

951

# Biblioteca

## ORAXUNÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

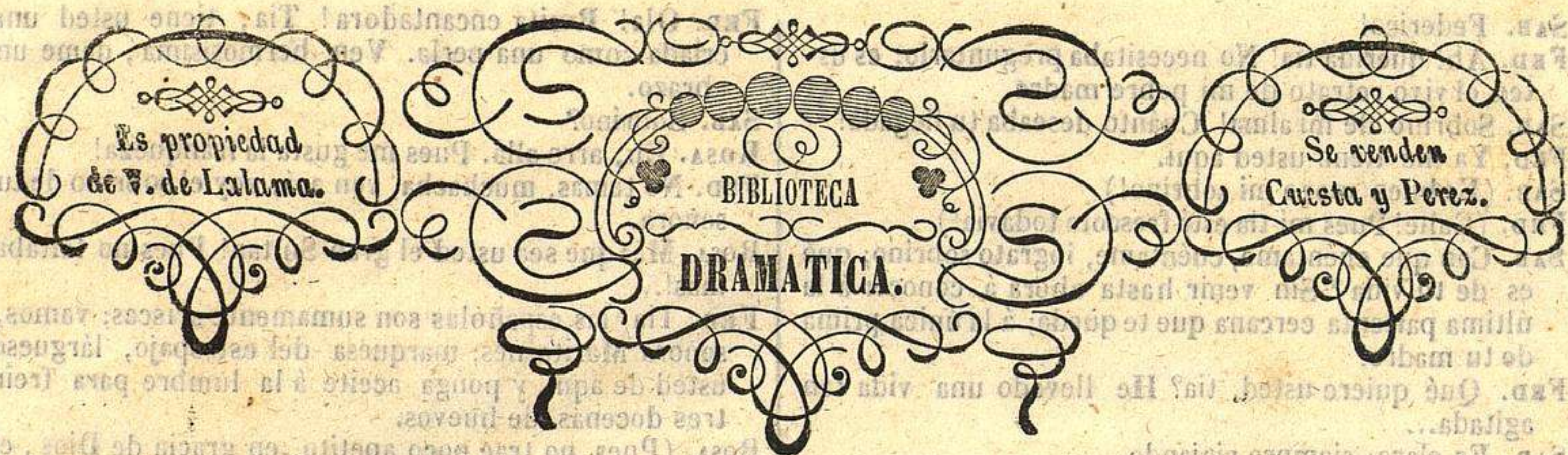
EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	8	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, 15	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	Tio y el sobrino, o. 4.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	4	3	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Desterrado de Gante, o. 3.	3	16	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dividir para reinar, t. 1.	4	5	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amanle y caballero, o. 4.	2	11	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	Espanoleio, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Diana de Mirmandé, t. 5.	3	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 3.	2	10	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	Eclipse, ó el agujero insundado, o. 3.	2	7	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	Toro y el Tigre, o. 4.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jaliva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-bosque, t. 2.	3	3	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	8
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guante y el abanico, t. 2.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	4	8
Al asallo!, t. 2.	6	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	En poder de criados, t. 1.	3	2	Hombre azul, o. 3c.	2	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3.	3	9	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hijo del emigrado, t. 1.	3	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 a.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Dorca, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En paz jugando, t. 1.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 3.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Herederero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Waa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Es un niño! t. 2.	4	7	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 2.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Alma Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Elena de la Seiglier, t. 3.	2	5	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Están verdes, t. 1.	2	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Licenciado Vidriera, o. 3.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	En mi demoi, t. 1.	2	1	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Marido de la Reina, t. 1.	3	4	Hermania, ó volver á tiempo, t. 5	3	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	Aventurero español, o. 3.	2	3	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Arguero y el Rey, o. 3.	3	9	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Agotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse ó scuras, t. 3.	5	4	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	Aiguacil mayor, t. 2.	2	3	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	9	Amor y la música, t. 3.	2	5	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	Anillo misterioso, t. 2.	4	5	Marqués de Forteville, o. 3.	2	11	Jorge el armador, t. 5.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Marido de la favorita, t. 5	2	11	José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 3.	3	10	Médico de un monarca, o. 1.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	19	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Marido destéal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Julian el carpintero, t. 5.	5	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5	Conde de Bellastor, o. 2.	3	10	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	Conde de Bellaflor, o. 2.	3	10	Médico de su honra, o. 4	4	6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	Cómico de la legua, t. 5.	4	8	Médico de un monarca, o. 1.	4	9	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	Cómico de la legua, t. 5.	4	8	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Julio César, o. 3.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	Cómico de las ánimas, o. 1.	3	10	Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	8	Cartero, t. 5.	2	6	Médico de un monarca, o. 1.	4	9	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	Cardenal y el judio, t. 5.	3	12	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	Médico de su honra, o. 4	4	6	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	3	Capitan azul, t. 3.	2	11	Médico de su honra, o. 4	4	6	Laura, (pról. epil), o. 3.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Médico de un monarca, o. 1.	4	9	Latreaumont, t. 3.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Desonor por gratitud, t. 3.	3	4	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Médico de su honra, o. 4	4	6	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Médico de su honra, o. 4	4	6	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Marido de la favorita, t. 5	2	11	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Médico de su honra, o. 4	4	6	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	Médico de su honra, o. 4	4	6	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	Idem segunda parte, t. 5	3	17	Médico de su honra, o. 4	4	6	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Médico de su honra, o. 4	4	6	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5	Castillo de S. German, ó delirio y espiancion, t. 5.	7	9	Médico de su honra, o. 4	4	6	Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Médico de su honra, o. 4	4	6	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	2	2	Criminal por honor, t. 4.	2	6	Médico de su honra, o. 4	4	6	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiqui pala de Anafre, o. 1.	2	4	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Médico de su honra, o. 4	4	6	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	3	Ciego, t. 1.	2	5	Médico de su honra, o. 4	4	6	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Médico de su honra, o. 4	4	6	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	Castillo de Grantier, t. 4	4	7	Médico de su honra, o. 4	4	6	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	Duque de Altamura, t. 3.	3	10	Médico de su honra, o. 4	4	6	Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Dina la gitana, t. 3.	4	8	Duque de Mantua, t. 3.	3	10	Médico de su honra, o. 4	4	6	Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	4	3	Duque de Mantua, t. 3.	3	10	Médico de su honra, o. 4	4	6			



# LA MUGER DE MEDIO SIGLO.

Comedia original, en un acto y en prosa, por los señores D. Francisco Botella y Andrés, y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

## PERSONAS.

DOÑA SABINA.

ROSA.

FEDERICO.

DON TADEO.

Un pabellon cerrado que sirve de tocador, sin mas comunicacion que la del foro, y ventanas á los lados; sillas, butacas, un velador, un tocador con botes y frascos.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA SABINA, ROSA, que está acabando de vestirla.

ROSA. Ea, ya está usted vestida.

SAB. Si me sucederá lo que todos los dias? Habrás puesto un lado mas alto que el otro, ó se estarán viendo los postizos de las cocas? (mirándose al espejo.) No lo dige! Qué horriblemente me has peinado hoy, Rosa! Parece que no tienes ojos en la cara! No ves esto?

ROSA. Pero qué quiere usted que haga, señora? Tiene usted tan poquito pelo...

SAB. Poco! Ya quisieran tener algunas el que á mi me sobra!

ROSA. El que le sobra al añadido?

SAB. Silencio, bachillera! Has arrancado aquellos pelitos blancos que se veían esta mañana?

ROSA. Diga usted esas canas; las cosas deben llamarse por su nombre.

SAB. Canas! Canas! No parece sino que yo tengo un siglo para que me salgan canas! Son cabellos blancos, producidos... por los disgustos de la vida!

ROSA. Pues no se vé ni una; la he puesto á usted la cabeza tan brillante, como el charol. Conque, vamos á ver, falta algo?

SAB. No, ya estoy corriente. Ah! ve á preparar el almuerzo de la perrita.

ROSA. (Maldito animal!)

SAB. Y cuidado que la des mucho; dos biscochos y una tacita de leche.

SAB. Está bien. (Los biscochos me los comeré yo... y le daré agua á la perrita.) (vase.)

## ESCENA II.

DOÑA SABINA.

Ea, ya estoy vestida; hoy hemos tenido que adelantar los oficios. Ya se vé, estoy esperando un convidado, y no era cosa de que me cogiese desprevenida y de negligée. Pobre sobrinito mio; cuánto deseo tengo de verle! Es el único hijo de mi prima, á quien tanto quise, y como no le conozco todavia... Creo que no debe tardar; són las once y media, y me escribe que llegará de once á doce. A quien Dios no le dá hijos... el diablo le dá sobrinos.

## ESCENA III.

Dicha, y Rosa con un enorme miriñaque, armado, capaz de ocultarse dentro una persona, y cubierto por fuera con un lienzo blanco como una enagua.

ROSA. Señora, aqui traen este mueble, de parte de la modista francesa de la calle del Carmen.

SAB. A ver, á ver... (examinándole.) Magnifico!.. Sorprendente!.. Para esto de los postizos y adornos, no hay otras como las francesas! Ellas les dan un corte y un aire!.. Apuesto á que con él voy á dar golpe en el Prado!

ROSA. Tenga usted cuidado con el aire, porque si se levanta, es capaz de elevarse como un globo.

SAB. Calle la bachillera! Qué entiende ella de esas cosas! (suena la campanilla.) Pon esa jaula junto al tocador, y ves á ver quién es quien llama.

ROSA. (Maldita vieja verde! Que no las quemasen á todas!)

SAB. Gruñe, gruñe, deslenguada! Mas te valiera cuidar de tu obligacion, y no entrometerte en lo que no te importa. (voces y ruido dentro.) Qué voces y ruido se sienten en la antesala! Parece una plaza de toros! Quién será?

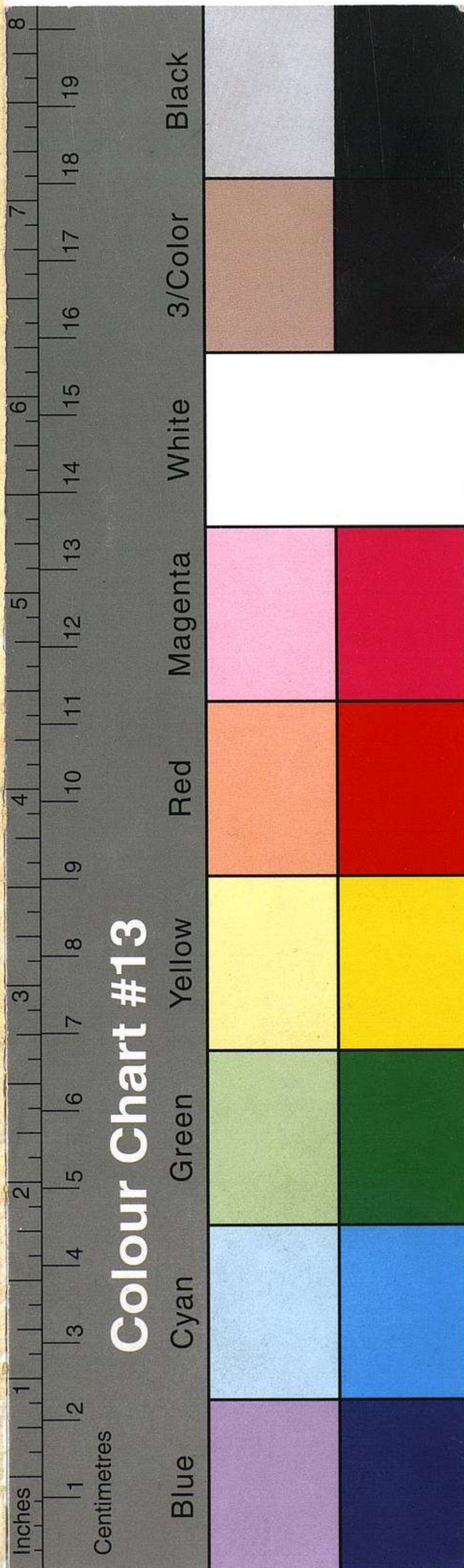
## ESCENA IV.

DOÑA SABINA, FEDERICO.

FED. Dejadme, dejadme; quiero abrazar á mi tia. (dentro.)

SAB. Dios mio, él es; él es!

FED. Doña Sabina Olivarte?



SAB. Federico!

FED. Ah! querida tia! No necesitaba preguntarlo; es usted el vivo retrato de mi pobre madre.

SAB. Sobrino dé mi alma! Cuánto deseaba tu llegada!

FED. Ya me tiene usted aquí.

SAB. (Es buen mozo mi sobrino!)

FED. (Calle! Pues mi tia está frescota todavía!)

SAB. Con que cuéntame, cuéntame, ingrato sobrino; qué es de tu vida? Sin venir hasta ahora á conocer á la última parienta cercana que te queda; á la única prima de tu madre!

FED. Qué quiere usted, tia? He llevado una vida tan agitada...

SAB. Es claro; siempre viajando.

FED. Los viajes son mi mayor placer! Ahora vengo de Nápoles; antes estube en París, en Bruselas, en Londres, en San Petersburgo, en Constantinopla... Ay! tia! Constantinopla! Qué bien se vive allí! Cada hombre tiene lo menos ochocientas mugeres!

SAB. Jesus, qué barbaridad!

FED. En fin, tia, traigo un apetito horrible; necesito comerme dos docenas de huevos frescos, pasados por agua. Oiga usted, tia; que llamen al sastre en el momento, quiero que me tome medida de un traje completo. Mire usted, tia, que manden por un palco, para esta noche del teatro real. Escuche usted, tia, que alquilen para las cinco una carretela abierta, tendré que salir á esa hora. Atienda usted, tia, que avisen al peluquero y al perfumista, para darles mis órdenes. Dispense usted, tia, puede usted prestarme seis mil reales que me hacen falta?

SAB. Pero sobrino, estás en tu juicio? Me has dicho veinte cosas á la vez; cómo quieres que yo me acuerde de todas?

FED. Pues acuérdesse usted de la última, aunque se le olviden las demás.

SAB. Ya sabes que mi casa y mis medios, están á tu disposicion.

FED. Gracias, ya iré disponiendo conforme se me ocurra. A propósito, tia; sabe usted que está usted todavía muy fresca y muy... Vamos, vamos, es usted capaz de darle un chasco al mas listo. No, pues usted no es jóven; mi madre se murió de cerca de sesenta años, y usted era mayor.

SAB. Estás loco! No señor, yo he sido la mas pequeña de la casa; yo tenía diez años menos que tu madre.

FED. Bueno, eso me es indiferente. Me han dicho, que tiene usted tertulia, y que aquí se puede echar de largo y...

SAB. Vamos, vamos, está visto, tienes muy buen humor.

FED. (Cogiendo un frasco negro que hay sobre el tocador.) Esto es tinta, tia?

SAB. (Ay, Dios mio! El cosmético de París!) No... es charol.

FED. Hombre, me alegro; casualmente le necesito para limpiar las botas. Lo guardaré para despues. (se lo guarda en el bolsillo.)

SAB. (Cielos! Se va á limpiar las botas con el cosmético!)

FED. Con qué vamos á ver, querida tia, en qué quedamos? Almorzamos, ó nos estamos aquí de conversacion todo el dia?

SAB. Si, en el momento, en el momento. (Qué genio tan vivo tiene mi sobrino!) Rosa, Rosa?

FED. Quién es esa Rosa?

SAB. La criada, hombre, la criada.

#### ESCENA V.

Dichos, ROSA.

ROSA. Mande usted, señora?

FED. Ola! Rosita encantadora! Tia, tiene usted una criada como una perla. Ven, hermosísima, dame un abrazo.

SAB. Sobrino?

ROSA. Eh, arre allá. Pues me gusta la franqueza!

FED. No temas, muchacha, ven acá; soy el sobrino de tu señora.

ROSA. Mas que sea usted el gran Sultan! Pues no faltaba mas!..

FED. Tia, las españolas son sumamente ariscas; vamos, señora Maritornes; marquesa del estropajo, lárguese usted de aquí, y ponga aceite á la lumbre para freir tres docenas de huevos.

ROSA. (Pues no trae poco apetito, en gracia de Dios, el demonio del silvante.)

SAB. Haz lo que te manda el señorito.

ROSA. (Nos ha caido la loteria con el sobrino.) (vase.)

#### ESCENA VI.

SABINA, FEDERICO.

FED. Usted baila, querida tia?

SAB. Esos tiempos ya pasaron!

FED. Cómo esos tiempos! No parece sino que es usted una vieja! Si está usted hecha un pimpollo, querida tia!..

SAB. Eh... adulador!

FED. No señora; nada de adulacion; justicia, justicia seca. Tiene usted un talle como una sílfide...

SAB. Vamos, muchacho!

FED. Una tez sonrosada, como la aurora; unos labios frescos como un clavel...

SAB. (Qué finos son los hombres que han viajado!)

FED. Un pie tan pequeño, como un piñon, una gracia... un salero... Dígame usted, tia, tiene usted por ahí seis mil reales sueltos, que me hacen falta? (Y va de dos; á ver si entiende la indirecta.)

SAB. Calla, calavera, calla; ya te los daré despues. Vete ahora á almorzar.

FED. Santa palabra! Queridísima tia, hermosísima tia, estoy á tus pies. (Yo te sacaré los cuartos, pierde cuidado!) (vase foro derecha.)

#### ESCENA VII.

SABINA.

El demonio son los jóvenes! Qué guapo, y qué vivo es mi sobrino! Asi me gustan á mi los hombres! Un poco atrevido... pero no importa, eso va en la edad; lo mismo era yo, cuando tenía quince años. Ay! por cierto que trae malos resultados ese aturdimiento! Sin él, no hubiera yo dejado escapar la ocasion de casarme con un capitan, que hoy sería lo menos mariscal de campo. Asi, me he quedado para tia; pero no importa; vivo perfectamente, y con la renta que me produce el capitalito que tengo en circulacion, pasaré una vejez tranquila y sosegada.

#### ESCENA VIII.

DOÑA SABINA, DON TADEO.

TAD. Téngalos usted muy buenos, señora doña Sabina.

SAB. Ola! don Tadeo; me alegro mucho de verle á usted por aquí.

TAD. Ocorre algo? Por qué no me ha mandado usted á llamar? Yo, como su agente de negocios, que soy, me encuentro siempre á las órdenes de usted!

SAB. No, no era cosa urgente. Cómo van nuestros asuntos, don Tadeo?

TAD. Perfectamente; ya tiene usted colocados los veinte mil duros, al seis por ciento, el rédito legal.

SAB. Si, si, no hay que separarse ni una línea de ese tipo; la conciencia no permite mas.

TAD. Asi se hace.

SAB. Sabe usted que tengo un huésped?

TAD. Ha venido ya el sobrinito?

SAB. Llegó esta mañana.

TAD. Me han dicho que es un poco calavera.

SAB. No lo crea usted; vivo de genio como toda la familia, pero nada mas. Ahora necesitare algunos fondos, porque ya vé usted, no he de permitir que él gaste nada, mientras esté en mi casa.

TAD. Me parece muy bien. Pues orillaremos la cuenta-cita, y luego, si quiere usted disponer de algun metálico...

SAB. Si, vamos, vamos á mi gabinete, donde podremos hacerlo con mas comodidad.

TAD. Donde usted guste.

SAB. Ya verá usted, ya verá usted qué sobrino tan buen mozo! (*vanse foro izquierda.*)

ESCENA X.

FEDERICO, ROSA; *la escena queda sola un momento; se oye ladrar un perrito, poco despues salen Federico y Rosa.*

ROSA. Ay! ay! le va usted á matar! Dios mio, (*saliendo.*) pues no le ha pegado flojo puntapié.

FED. Y le pegaré quinientos, mientras me queden fuerzas en la punta de la bota. Yo le haré aprender educacion á ese avechicho.

ROSA. Pero qué sabe él! Pobre animal!

FED. Conque pobre, eh? Pobre, y ha venido á mearse en mis pantalones?

ROSA. Toma! esa es su costumbre!

FED. Pues no te dé cuidado, que yo le corregiré!

ROSA. (Qué lástima que sea tan calavera, porque es guapo mozo el sobrino!)

FED. Con que, Rosita, hagamos las paces; te he de comprar un collar de lapizlázuli, y unos pendientes de oro-mate.

ROSA. Gracias, señorito.

FED. Y por de pronto, toma esta monedita.

ROSA. Gracias. (Qué amable es, y qué buen muchacho!)

FED. (A versi puedo sacarla algo.) Dime, Rosita, hace mucho que sirves á mi tia?

ROSA. Seis años.

FED. Ola! Entonces ya casi serás su confidenta. Está jóven mi tia aun, verdad?

ROSA. De todo hay; no es oro lo que reluce.

FED. Como!

ROSA. Las mugeres tenemos nuestras debilidades; y ya se vé, por parecer jóvenes... La señora se tiñe el pelo.

FED. Eso es *pecata minuta*.

ROSA. Lleva los dientes postizos.

FED. Pche...

ROSA. Y si hablára la modista...

FED. Las modistas son como los confesores, callan los defectos de sus penitentes! Y dime, tu no sabes si tiene por ahí algun... algun... vamos, ya me entiendes.

ROSA. Ah! no señor; en cuanto á eso, no he notado jamás nada de particular.

FED. Ella es aficionada á llevar buena vida, á divertirse, etc...

ROSA. Pche... no la disgusta.

FED. Baila?

ROSA. Ahora ya no; antes toçaba y cantaba muy bien.

FED. Ola; es un estuche de habilidad, porque tambien creo que pinta.

ROSA. No señor.

FED. No? Pues yo he visto sobre la mesa, unos pinceles y una cajita de colores.

ROSA. Ja... ja... ja!

FED. De qué te ries, muchacha? Los pinceles son para pintar.

ROSA. Si señor, pero esos, aun cuando son para pintar, no son para pintar.

FED. No entiendo.

ROSA. Son para pintarse.

FED. Ah! conque tambien mi tia acostumbra á rebocarse el rostro?

ROSA. Toma! Hoy dia, no solo las viejas lo hacen; las jóvenes; señorito, las jóvenes tambien se pintan!

FED. Te aseguro que tienen malditísimo gusto! Dime, Rosita, mi tia tendrá un gato bastante bueno, eh?

ROSA. Si señor, magnífico; es de Angola, con las orejas negras. No lo ha visto usted en el comedor?

FED. No, muger, no digo eso. Hablo del gato metálico.

ROSA. Ah! dinero, eh? Ya lo creo que tiene.

FED. Me das una gran noticia, que te recompensaré generosamente.

ROSA. Le falta á usted acaso?

FED. Ay! Si, hija; hace tiempo que no tengo un cuarto... de hora de lugar, para nada. Y luego con tantas desventuras que me han sucedido, desde que estoy en Madrid...

ROSA. Pues si ha llegado usted hoy mismo...

FED. No, Rosa, no; hace quince dias que estoy aqui.

ROSA. Cómo!

FED. Si, no le digas nada á mi tia. Vine de oculto; guiado por los encantadores luceros de una niña celestial, á quien su papá hizo traer á la córte, para librarla de mi amor. El padre debe de ser un energúmeno; yo no le conozco, pero es el caso, que la niña estaba en Málaga, con su abuela; que la vi, que me gustó, y que nos amamos mutuamente. El padre supo nuestra passion, y de la noche á la mañana la hace venir á su lado; yo, que tuve noticias, corro tras de ella, y llego á Madrid, sin saber dónde vive, ni por dónde para. Hace ocho dias que la busco sin cesar; no tenia intencion de ver á mi tia, pero anteanoche dió la casualidad, que me ganaron á un entrés el capital, y entonces dije; no me queda mas remedio, que acojermé al amparo de mi tia; la escribí, fingiendo que llegaba para verla, y aqui me tienes.

ROSA. Pues la señora le quiere á usted mucho.

FED. Yo aprovecharé ese cariño. Al fin y al cabo, una soltera de cincuenta años, ya no sirve mas que para que la esploten los sobrinos.

ROSA. Y como usted es su único heredero...

FED. Ay! cuánto deseo encontrarme en posesion de su herencia! Pobre señora, Dios que la conserve la vida muchos años! Calla, que me parece que oigo sonar dinero.

ROSA. Efectivamente, están contando en el gabinete de la señora.

FED. Oh! deliciosa música!

ROSA. La señora está hablando con alguien, y parece que se acercan. Dios mio, si nos encuentran aqui juntos, diá que la estábamos espiando! Qué desgraciada soy! (*todo esto muy de prisa.*)

FED. Tienes razon! Y ahora, es imposible el salir! Dónde me esconderé?

ROSA. Aqui no hay armarios ni mesas... (*mirando al miriñaque.*) Aqui, señorito!

FED. (*rehusando.*) Muchacha, estás en tu juicio!

ROSA. Pronto, que llegan. (coje del brazo á Federico, y le hace acurrucarse, y le planta encima el miriñaque, colocándose ella delante.)

## ESCENA X.

Dichos, FEDERICO oculto, y DOÑA SABINA y DON TADEO que salen foro izquierda; este sin sombrero.

SAB. Qué hacías en el tocador, Rosa?

ROSA. Le estaba arreglando... y limpiando los peines.

SAB. Vete allá fuera, que luego lo harás... Dime, qué hace mi sobrino?

ROSA. Lo dejé almorzando en el comedor... (Dios quiera que no le descubra!) (vase foro derecha.)

TAD. Con que estamos corrientes?

SAB. Si, creo que tendré bastante para los gastos indispensables. Y lo dicho, señor don Tadeo, es necesario que Federico no le vea á usted; puede sospechar...

TAD. Corriente; siempre que venga, mientras esté él, lo haré de oculto.

FED. (sacando la cabeza por la abertura.) Ola! mi tia hablando con un hombre!

SAB. Si, conviene que no nos vea juntos.

FED. (Demonio, si será su amante?)

TAD. Es lo mejor; usted me mandará recado, cuando pueda recibirme, para que estemos solos.

FED. (Lo dicho! Pícaro tia! Esas tenemos?...)

SAB. Estas cosas, cuanto mas ocultas, mejor; no hay necesidad de que se entere...

TAD. (Tiene interés en ocultarme sus amores! Yo los esplotaré.)

SAB. Puede venir, y no quiero... Máchese usted, don Tadeo.

TAD. Voy á su gabinete de usted, porque me he dejado allí el sombrero. (vase foro izquierda.)

SAB. Si, eso es lo mas acertado; por ahora nada necesito, y si quiero que venga don Tadeo, aprovecharé los momentos en que Federico esté fuera de casa, porque si llegase á saber...

FED. (sacando la cabeza por la abertura del miriñaque, y dejándose colgado en su cintura, cuyas cintas se abala mientras habla.) Es inútil toda reserva, pues lo acabo de escuchar! Quién habia de decir que una muger tan honrada como usted, tendria algo que ocultar!

SAB. Qué estás diciendo?

FED. Lo he escuchado todo desde este miriñaque, y he visto tambien á su atrevido cómplice.

SAB. (Malo! ha oido nuestra conversacion.) Perdona, sobrino, si es que lo has oido... ya nada tengo que ocultarte.

FED. Si, si, que venga, que venga sin reparo ese buen hombre.

SAB. El no tiene la culpa, sino yo, que temiendo un poco á tu cabeza ligera...

FED. Ya es él bueno, ya.

SAB. Y tan bueno; hace 18 años que nos tratamos.

FED. (Sopla!)

SAB. Siempre me ha llevado las cuentas corrientes y en toda regla.

FED. Lo supongo. Pero tambien le roba á usted la reputacion.

TAD. (que ha llegado á la puerta del foro, y escucha el dialogo.) Eh! (saliendo.) poco á poco, yo no le robo nada á nadie.

FED. Jesus! qué escándalo! Y á su edad, ocultándose de todos, y en especial en el gabinete de una soltera!

TAD. Repito que no robo nada á nadie. En veinte mil duros consiste el capital que manejo de esta señora,

y todos los años la doy puntualmente los intereses.

FED. Veinte mil duros! Tia, tia! Y ha tenido usted valor de entregarle veinte mil duros á ese estafermo?..

TAD. Caballero! Cómo se entiende!

FED. Largo de aqui, señor chupaguindas; mi tia no necesita de usted. Para manejar dinero, aqui estoy yo.

TAD. Lo creo; buen manejo tendria en manos de usted!

FED. Tia, despida usted á ese hombre... ó voy á cometer un burricidio!

SAB. Señor don Tadeo, poco á poco; no le falte usted al respeto á mi sobrino.

TAD. Usted tambien, señora!

FED. Ella tambien, si señor. Traiga usted inmediatamente esos veinte mil duros. Pues no faltaba mas!

TAD. Corriente, los traeré! Ponga usted su capital en manos de ese calavera, y antes de poco está usted arruinada. (vase.)

## ESCENA XI.

SABINA, FEDERICO.

SAB. (Ay! yo creo que me va á dar algo!)

FED. Por fin nos hemos quedado solos, tia. Para qué necesitamos á nadie? Ya verá usted cómo manejo yo ese capital.

SAB. Pero el pobre don Tadeo no tiene la culpa.

FED. Tia; perdone usted si el respeto ha detenido hasta ahora mi lengua, pero tengo que hacer á usted una confesion. (La cuento mis amores, hago que me preste una buena pacotilla, busco á la muchacha... y me caso.)

SAB. Habla, no tengas recelo ninguno.

FED. Tia... yo estoy enamorado.

SAB. (Cielos, si se habrá enamorado de mi?)

FED. El respeto no me permite declarárselo á usted.

SAB. (Justo, me ama! Por eso me dirigió antes tanto requiebro!)

FED. No tome usted á mal, por Dios, esta confesion! (acercándose.)

SAB. (con coqueteria.) De ninguna manera; por qué? Todos tenemos nuestro corazon... (Pche... mucho costará la dispensa, pero en fin...)

FED. Con que no la incomoda á usted mi atrevimiento?

SAB. Al contrario; le acojo... con mucho júbilo, queriendo Federico.

FED. Oh! qué alegria! Pero hay una fatalidad...

SAB. Cuál?

FED. Yo carezco de medios...

SAB. Qué importa? Yo tengo veinte mil duros, que son tuyos, desde este momento.

FED. Mios! Mios! Tia, vale usted un Perú! Con que es decir, que podré casarme cuando quiera?

SAB. Si, Federico, si, cuando tú quieras. (Ay! qué casualidad! Al fin no moriré soltera!)

FED. Bendita sea la hora en que tube la idea de acercarme á usted!

SAB. Y verás qué vida tan deliciosa nos pasamos.

FED. Oh! Mucho! Mucho!

SAB. Te compraré una berlina de doble suspension.

FED. No, mas vale una carretela abierta.

SAB. Pues, las dos cosas.

FED. Justo, mejor son las dos cosas.

SAB. Iremos luego á mi casa de campo; alli tengo un jardinito precioso; árboles frutales, flores, madre selvas y arrayanes... Ya verás cómo aquel sitio convida al amor...

FED. Lo creo; aquel sitio, veinte mil duros, y una muger adorada... qué delicia! (La tia será el único estorbo

para nuestros amores, pero no importa, poco puede vivir.)

SAB. Y dime... estás seguro de tu amor?

FED. Segurísimo... amo con toda mi alma!

SAB. Pche... no me fio mucho de los jóvenes...

FED. Puede usted estar satisfecha de que será mi felicidad.

SAB. Oh! y la mia!

ESCENA XII.

Dichos, DON TADEO.

TAD. No dirá usted que no vuelvo pronto! La fortuna que está cerca de aquí mi casa. Caballerito, señora, aquí tienen ustedes el dinero en billetes de banco, y sepan ustedes, que no me dejo ultrajar por nadie.

SAB. Dispense usted, don Tadeo, el arrebató de Federico; ya se vé, su cariño...

FED. (después de contar los billetes.) Están justos.

TAD. Pero los va usted á dejar en sus manos?

SAB. Si... como regalo de boda. (Al fin han de ser para los dos.)

TAD. Cómo! Se casa?

FED. Si, señor, me caso. Doy las gracias á mi tia, por el regalo que me hace; y la suplico aun, que me conceda otro favor.

SAB. Lo que tú quieras. Cuál es?

FED. Que sea la madrina, en mi casamiento.

SAB. Cómo la madrina!

FED. Será un nuevo obsequio, que la tendré á usted que agradecer.

TAD. Pero vamos á ver, quién es la novia?

FED. La novia vive en Madrid; y aunque ignoro su casa, yo la encontraré á despecho de su tirano padre. Se llama Leonor de Bracamonte.

TAD. Qué oigo! Mi hija!

SAB. (Dios mio! Qué desengaño!) (dejándose caer en el sofá.)

FED. Qué ha dicho usted? Leonor su hija! Con que usted es el padre intolerante que la hizo venir de Málaga, para sustraerla á mi cariño?

TAD. Si, señor; yo soy, yo soy; que no le conocia á usted, pero que tenia noticias de su mala conducta.

SAB. (Qué vergüenza! Y yo que pude creer...)

FED. Es decir, que tampoco accederá usted á mi boda?

TAD. Jamás!

FED. Ni aun rogándoselo á usted mi tia, cuando ha visto lo interesada que está en ella?

TAD. Y con qué medios cuenta usted para mantenerla?

FED. Pues hombre, no acaba usted de oír, que mi tia me regala los veinte mil duros, para que me case? Hable usted, tia, convenza usted al señor.

SAB. (Si lo descubro, voy á ponerme en ridículo. Ay! tendré que pasar por todo!)

TAD. Qué dice usted á esto, señora?

SAB. Que es cierto; que le regalo los veinte mil duros, para que se case, con la única condicion, de que me mantenga mientras viva.

FED. Querida tia!

TAD. En ese caso, no tengo nada que decir; si mi hija está conforme...

FED. No lo ha de estar? Ella me ama con delirio. Vamos á verla, señor don Tadeo, vamos á verla.

TAD. Hombre, déjeme usted coger el sombrero á lo menos.

FED. Nada, nada; ya volveremos por él. (se lo lleva por el foro.)

ESCENA XIII.

DOÑA SABINA, luego ROSA.

SAB. Qué desengaño! Qué vergüenza! Yo que me hice la ilusion de creerme amada! Perderla en un momento... y perder los veinte mil duros, que es peor!

ROSA. (saliendo.) Señora, señora, tengo que darla á usted una noticia. El señorito está enamorado.

SAB. Ya lo sé, Rosa; y en cambio de esa noticia, aunque tardia, te daré un consejo. Cásate, Rosa; cástate en el momento.

ROSA. Ay! de buena gana, si tuviera con quién.

SAB. Con el aguador, con el primero que pase, con cualquiera; el caso es encontrar marido; desgraciadas de las solteras que llegan á mi edad!

ROSA. Pues qué sucede?

SAB. Ay! los sobrinos, los sobrinos son la mayor plaga de la sociedad! Federico se casa... y yo le he regalado veinte mil duros para la boda!

ROSA. Ahora?

SAB. Ahora! Sabes el porvenir que me espera? Envolver sobrinos, menear la cuna, y sacarles á paseo los dias de fiesta! He aquí la ocupacion de las tias!

ROSA. Qué cuadro tan triste!

SAB. Busca novio, Rosa; si llegas á mi edad sin casarte ya sabes lo que te espera.

ESCENA XIV.

Dichos, FEDERICO.

FED. Ya la he visto, ya la he visto!

SAB. Jesus! pronto has dado la vuelta.

FED. Cuando se va en alas del amor, se llevan locomotoras en los pies. Tia, ha hecho usted mi felicidad. Dios se lo pagará. Tambien yo se lo recompensaré á usted, no la dé cuidado. Su única dicha, su felicidad, consistia en tener un sobrino; pues bien, yo procuraré hacerla á usted tia... una docena de veces lo menos.

SAB. Ay! demasiado lo sé!

Dichoso el que está en la edad de toda felicidad,

que yo hace tiempo pasé.

Si entonces los pocos años

no se aprovechan con tino,

después nos manda el destino,

flaquezas y desengaños.

Y es lo que mas me atormenta,

de su gradacion impia...

servir solo... para tia,

cuando se cumplen cincuenta!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

ESCENA XIII

Dona Juana, Inigo Rosa

Juan. Qué desengaño! Qué vergüenza! Yo que me he casado...
Rosa. Señora, señora, tengo que darle una noticia...
Juan. Ya lo sé, Rosa; y en cambio de esa noticia, cuando...
Rosa. Ay! de buena gana, si tuviera con quien...
Juan. Con el agüero, con el primero que pase, con cualquiera...
Rosa. Ay! los señores, los señores con la mayor dignidad...
Juan. Ay! la sociedad! Federico se casa... y yo he de regalarle...
Rosa. Ahora?
Juan. Ahora! Déjale el portarretrato que me regaló...
Rosa. Qué cuadro tan triste!

ESCENA XIV

Dichos, Fernando

Fernando. Ya lo he visto, ya lo he visto!
Juan. Jesús! pronto has dado la vuelta.
Fernando. Cuando se va en alta mar, se llevan los señores...
Juan. Ay! desahogado lo sé!
Fernando. Fíjate el que está en la ciudad...
Juan. Si entonces los pocos años...
Fernando. Y es lo que más me atormenta...
Juan. cuando se cumplen cincuenta!

FIN

MADRID, 1858

IMPRESA DE DON VICENTE DE LARANA

Calle del Pape de Alba, núm. 13

para nuestra... amoros, pero no importa, poco puede vivir.
Juan. Y dime... estás seguro de tu amor?
Fernando. Segurísimo... amo con toda mi alma!
Juan. Puede usted estar satisfecho de que será mi hijo...
Juan. Oh! y la niña!

ESCENA XII

Dichos, Don Juan

Juan. No diré usted que no quiero pronto la fortuna...
Fernando. Señora, señora, aquí...
Juan. Dispense usted, don Juan, el arrebato de Federico...
Fernando. Ya se ve, se ve, se ve...
Juan. Pero los va usted a dejar en sus manos...
Juan. Si... como regalo de boda...
Juan. Cómo! Se casa?
Fernando. Señor, me caso. Por las gracias a mi hijo, por el regalo que me hace; y la súplica suya, que me conceda otro favor.
Juan. Lo que le pida. Qué es?
Fernando. Que sea la mañana, en mi casa.
Juan. Como la mañana.
Fernando. Será un nuevo espectáculo, que la tarde a cada que...
Juan. Pero vamos a ver, quién es la novia?
Fernando. La novia vive en Madrid; y cuando ignora su casa, yo la encuentro a despacho de su primo padre...
Juan. Qué origen tiene?
Juan. Dices mal! Qué desengaño! (dejándose caer en el suelo)
Juan. Qué ha sido usted? Honor en mí! Con que usted es el padre tolerante que la hija veur de Madrid...
Juan. Si señor; yo soy; que no le conocía a usted...
Juan. Pero que lea noticias de su mala conducta...
Juan. (que se levanta) Yo que pude creer...
Juan. Es decir, que tampoco se acuerda usted a mi boda?
Juan. Jamás!
Juan. Mi suegro me ha regalado a usted mi hijo, cuando ha visto lo interesado que está en ella?
Juan. Y con qué medios cuenta usted para mantenerla?
Juan. Pues hombre, no sé nada de eso, que mi hijo me regaló los veinte mil duros, para que me case. Hábleme, le convenga usted al señor.
Juan. Si lo deseara, voy a ponerme en ridículo. Ay! ten- dré que pasar por todo!
Juan. Qué dice usted a esto, señora?
Juan. Que es cierto, que le regalo los veinte mil duros, para que se case, con la única condición, de que me mantenga mientras viva.
Juan. Qué vida!
Juan. En ese caso, no tengo nada que decirle a mi hijo...
Juan. No lo ha de estar! Ella me ama con delirio. Vamos a ver, señor don Juan, vamos a ver!
Juan. Hombre, dejeme usted coger el sombrero a lo...
Juan. Vaya, vaya; ya volveremos por él. (se lo lleva por el foro)



Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 3.  
—Castellana de Laval, t. 3.  
—Cruz de Malta, t. 3.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 3.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5  
La cantinera, o. 4.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecy, t. 3.  
—Caza del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duques, t. 2  
La cuenta del Zapatero, t. 1.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble caza, t. 1.  
Los dos Foscari, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos imperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 4  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1  
—Felicidad en la locura, t. 1.  
—Favorita, t. 1.  
—Fineza en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwel, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 1.  
—Hija de mitio, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 1.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 1.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdon, o. 1.  
—Loca, t. 1.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alferéz, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 3.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La mucer de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Opera y el sermón, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4  
—Percances de un carlista, o. 1.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 4.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 3.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
—Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1  
—Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
—Perla sevillana, o. 1.  
—Primer escapatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 2  
—Pená del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 3.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquetismo, o. 3.  
—Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesenta y la colegiala, o. 1.  
—Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2  
—Templarios, ó la encomienda  
de Avión, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 3.  
—Toca azul, t. 1.  
Los Trabucáires, o. 5.  
—Últimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
—Viuda de 15 años, t. 1.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Viva y la disfunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 3.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 3.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. t. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragón, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemouse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 3.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 4.  
Ni por esas!! o. 3.  
Ni tanto ni tan poco, t. 3.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 4.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 3.  
Por tener un mismo nombre, o. 1  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 3.  
Pablo Jones, ó el marino, t. 3.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 1.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 3  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 2.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Siliar y vencer, ó un dia en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisondas por bondad, t. 4.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tia y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Valentina Valentona, o. 2.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un dia de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatía, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tio como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 3.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 3.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 3.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 5.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 3.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 3.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 3.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 3.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 4.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 4.  
Una preocupacion, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2  
Un tio en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 3.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 4.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las  
mugeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada título, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que  
en los repertorios Nueva Galería y  
Museo Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las libre-  
rias de PEREZ, calle de las Carretas;  
QUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

MADRID: 185.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	— Brava y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— Buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	3	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— Elusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15	El visor publico ó isonomista, 2.	2	3	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1	5	— rival amigo, o. 1.	2	3	Los boleros en Londres, x. 1.	1	6	Pobre madre! t. 3.	1	5
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	2	7
Ah!! t. 1.	3	5	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 3.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	3
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Ahenab, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 5 y 9.	3	12	Los chaletos de su excelencia, t. 3.	1	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopoton, o. 3.	3	5	— Vicario de Winkeshill, t.	5	10	Lino y Lana, x. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las perlas de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	— Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Salanás! t. 4.	2	14
Badas por ferro-carril, t. 1.	2	3	— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	— despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Será posible? t. 1.	1	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	3	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— que de ageno se viste, o. 1.	5	6	La colorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— carnava de Nicoses, o. 3.	5	8	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	— rano de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	13	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tentaciones!! t. 4.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, x. o. 4.	1	2	— cosa urgente! t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El toñillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, x. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	— médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 5.	3	5	Né, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	5	10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gatitino, o. 3.	2	5	— hablar por boca de ganajo, o. 1.	2	2	— torre del águila negra, o. 4.	5	10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Hacienda la oposicion, o. 1.	1	2	— flor de la canela, o. 1.	5	8	Una suegra, o. 1.	3	3
Con titulo y sin fortuna, o. 5.	6	7	Homopáticamente, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un hombre célebre, t. 5.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia, o. 3.	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Donde se toman las dan, t. 1.	1	1	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, x. 1.	2	2	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desuñierta, o. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerio, x. 1.	2	3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La sal de Jesus, x. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	1	3
D. Esdrújulo, x. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, x. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una marañá, o. 2.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.	2	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	13	La polilla de los partidos, o. 5.	2	5	Una venganza, t. 4.	2	10
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	3	5	— pluma azul, t. 1.	3	6	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	— bitelera, zarz. 1.	1	2	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	— dama del oso, o. 5.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	4	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
De quien es el niño, t. 1.	2	6	— ruca y el cananizo, t. 2.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	3	6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engaños, o. 5.	4	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	5	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
El marido celoso, o. 3.	2	5	La cubaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	15	La diplomacia, o. 5.	4	5	Un hombre desconocido, o. magia, 4.	2	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La novia de engargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	3
Economías, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Maria Simon, t. 5.	5	9	Geroma la castañera, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	— Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	El biolon del diablo, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	3	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Todos son raptos, o. 1.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La paga de Navidad, o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	4	5	Mas vale llegar á tiempo que ron-dar un año, o. 1.	3	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Lisbel, ó la hija del labrador, t. 3.	6	11	Mis vale maña que fuerza, o. 1.	5	3	La balatera, t. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Leckzinska, t. 5.	5	8	Peró Grullo, o. 2.		
El pataquero del Emperador, t. 5.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	15	Narcisito, o.	1	4	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El ciclo y el infierno, magia, t. 5.	3	5	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Caniellas, x. 5.	2	9	— Note fies de amistades, t. 3.	2	8	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los osacos, t. 5.	2	5	— Nile falta ni le sobra á mi muger 1.	5	3	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La procesion del niño perdido t. 5.	5	10	No farse de compadres, o. 1.	3	5	El tio Pinini, 1.		
El diadivino, t. 2.	4	14	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	2	El 15 de mayo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	— azucena, o. 1.	2	8	D. Esdrújulo, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 1.	1	9	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	El tio Carando, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	— Loba, ó el ordeno, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	— Loba, ó el ordeno, t. 1.	2	3	La casa del diablo, t. 2.	2	3	Tentaciones! 1.		
El lapidario, t. 5.	2	5	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	5	— La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	5	La sencillez provinciana, t. 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	Las minas de Siberia, t. 5.	3	10	— La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	La sal de Jesus! 1.		
El tio Carando, x. 1.	2	6	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	— La enracijada del diablo, el puñal y el asesino, t. 1.	4	4	Es la Chachi, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	— Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	1	12	Lola la gaditana, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	— buena ventura, t. 5.	4	3	— Por veinte napoleones!! t. 1.	5	3	Y las partituras:		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	— elusion y la realidad, t. 4.	5	8				El tio Caniellas, 2.		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5				La gitanilla de Madrid, 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	2	Los boleros en Londres, x. 1.	1	6				Jocó el orang-utang, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La conciencia, t. 5.	5	12						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5	— hechicera, t. 1.	1	4						
El juramento, o. 3 y pról.	2	2	— hija del diablo, t. 3.	4	4						