





# BIBLIOTHÈQUE D·M·C

## Le Macramé

Par TH. de DILLMONT

Album de 32 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. — Couverture polychrome..... Prix

ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr. 2.50	M. 2.—	Sh. — —

## Encyclopédie des Ouvrages de Dames

Par TH. de DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 morceaux de gravures et de 17 planches coloriées.

Format in-8°, reliure artistique en percaline olive à fers spéciaux, tranche dorée, avec étui..... Prix

Fr.	M.	Sh.
3.75	3.—	3/-

Le même ouvrage, format de poche (in-16),..... Prix

Fr.	M.	Sh.
1.50	1.20	— —

## Albums de Broderies au Point de Croix

Par TH. de DILLMONT

ALBUM I.... 32 planches avec traité de broderie..... Prix

Fr.	M.	Sh.
1.50	1.20	1/3

ALBUM II... 40 planches coloriées avec traité..... Prix

Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —

ALBUM III.. 40 planches sans traité..... Prix

Fr.	M.	Sh.
1.50	1.20	1/3

## La Soutache et son Emploi

Par TH. de DILLMONT

Album de 40 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. — Couverture artistique..... Prix

Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —

## Recueil d'Ouvrages divers

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4° .. Prix

Fr.	M.	Sh.
2.—	1.60	— —

## Alphabets et Monogrammes

Par TH. de DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. — Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées..... Prix

Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —

Album de 30 planches avec t..... uverture..... Prix

Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —

Sig.: 09395  
Tit.: Le Macramé  
Aut.: Dillmont, Thérèse de  
Céd.: 1009915



Alphabet de la Brodeuse

Lettres, Chiffres, Monogrammes et Ornements à points comptés

Album in-8°, relié, contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies... Prix: Fr. 1.—  
Le même Album, format in-16..... Prix: Fr. 0.50

On peut se procurer ces publications en s'adressant à MM. les libraires, mercier



9395

34.43.2.

(6)

# LE MACRAMÉ

PAR

TH. DE DILLMONT



E. S. DE M.  
SEMINARIO DE ETNOGRAFIA  
Y ARTES POPULARES

TH DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (Alsace)

Tous droits réservés

3-11-36



Rg.: 7.017



## AVIS

Dans le cas où l'on ne trouverait pas à se procurer l'une ou l'autre des fournitures recommandées dans le présent album, on pourra s'adresser à la maison

TH. DE DILLMONT

COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE

à MULHOUSE (Alsace)

laquelle tient un assortiment des plus complets de tissus, canevas, cotons, lins et soies pour la broderie ainsi que d'accessoires de toutes sortes, tels que métiers, crochets, aiguilles, miroirs Pénélope, etc.

Envoi franco du tarif sur demande affranchie



# INTRODUCTION

---

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter, et à la solidité des ouvrages qu'on produit. C'est la faveur avec laquelle ce genre de travail a été accueilli qui nous a décidée à publier l'album que nous présentons aujourd'hui au public; il contient une riche variété de franges, de galons et de pleins, qui contribueront à en généraliser l'emploi.

Ce travail n'est difficile qu'en apparence; les quelques pages que nous faisons suivre et qui sont un extrait du chapitre consacré au macramé dans notre « Encyclopédie des Ouvrages de Dames » (\*), mettront les personnes qui n'ont aucune idée de ce genre d'ouvrage à même de copier nos modèles avec la plus grande facilité.

---

(\*) TH. DE DILLMONT, *Encyclopédie des Ouvrages de Dames*, in-8°, reliure anglaise, tranche dorée. Prix : Fr. 3.75.

---



# INTRODUCTION

The first section of the report discusses the background and objectives of the study. It highlights the importance of understanding the current state of the industry and the challenges it faces. The second section provides a detailed overview of the methodology used in the research, including the data sources and the analytical techniques employed. The third section presents the findings of the study, which show a significant trend towards digitalization and automation in the sector. The final section discusses the implications of these findings and offers recommendations for stakeholders to address the identified challenges and opportunities.



# INSTRUCTION

SUR LA

## MANIÈRE D'EXÉCUTER LES OUVRAGES AU MACRAMÉ

### FOURNITURES

Le macramé peut se faire avec toute espèce de matières. Qu'on emploie la soie, la ganse, le fil d'or, la laine ou le coton, on obtiendra toujours des résultats satisfaisants.

Presque tous les fils D.M.C peuvent être employés pour cet ouvrage; nous recommandons cependant spécialement : pour les ouvrages fins le Fil à dentelle D.M.C, le Cordonnet 6 fils D.M.C, le Coton à broder D.M.C, le Coton perlé D.M.C, le Fil à pointer D.M.C, le Coton à tricoter D.M.C, la Ganse turque D.M.C, etc. Grâce à la torsion régulière de ces fils, on arrive à exécuter un travail parfait; de plus, ils sont d'un toucher agréable, chose à prendre en considération pour un travail qui, plus souvent que tout autre, fait passer le fil par les doigts de l'ouvrière.

**Coussins et accessoires pour le macramé** (fig. 1). — Le macramé n'exige, pour ainsi dire, qu'un seul accessoire, un simple coussin capitonné et monté sur plomb. (Voir fig. 1.) Il est bon que la base de ce coussin puisse être vissée à une table.

Il existe d'autres dispositions de coussins à macramé, mais nous ne les avons pas trouvées très pratiques; les unes rendent inévitable un frottement permanent des doigts contre la planchette qui remplace le coussin, frottement qui énerve et fatigue la personne qui travaille; les autres ne sont pas assez lourdes pour résister aux mouvements rapides que l'on fait nécessairement, sitôt que l'on a acquis une certaine habileté.

Le coussin représenté par la fig. 1 peut servir pour tous les ouvrages au macramé; il est indispensable pour les ouvrages commençant par un montage à picots, ainsi que pour ceux qui sont bordés de picots.

Les pointes à têtes arrondies que l'on voit sur les côtés étroits du coussin servent à fixer les fils du montage et les « fils porte-nœuds ».

Outre le coussin, on se procurera des épingles très fortes et à têtes rondes, fabriquées spécialement pour fixer les boucles et les picots, un crochet pour monter et passer les mèches des fils à travers les étoffes, des ciseaux et finalement un mètre pour mesurer la longueur des brins.

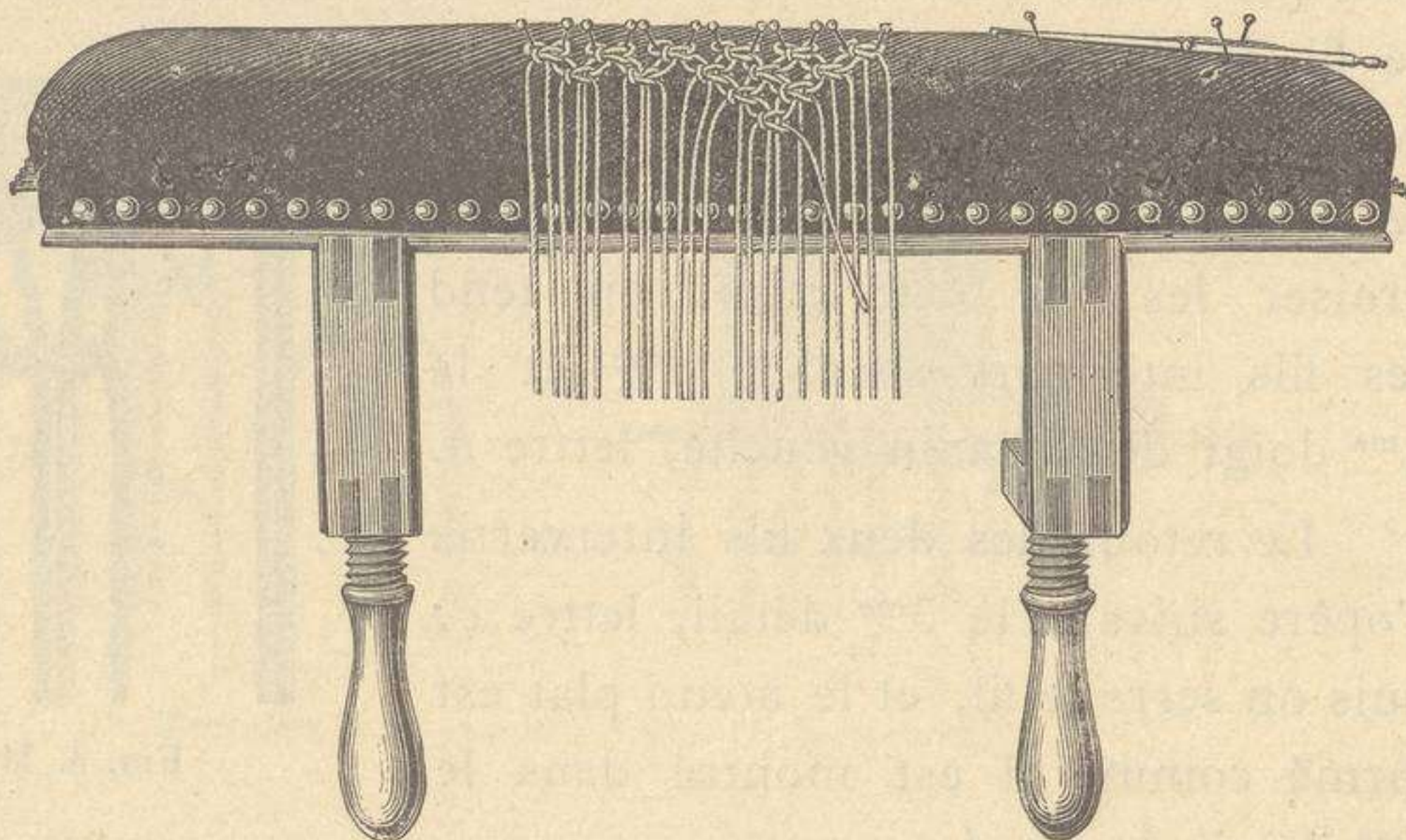


FIG. 1. COUSSIN POUR MACRAMÉ.



A tous ces accessoires nous ajouterons encore : un peigne métallique pour égaliser les franges et une règle en fer avec laquelle on les presse, lorsqu'elles sont peignées, et le long de laquelle on découpe à l'aide de ciseaux tous les effilés qui dépassent.

La longueur à donner aux mèches dépend de la matière employée; ainsi, si le fil est gros et raide, on en consommera plus pour un nœud que si le fil est fin et souple, et on prendra par conséquent une mèche plus longue.

**Formation des nœuds.** — Les personnes qui feront leurs premiers essais de macramé devront avoir soin de laisser immobile le fil, qui d'après nos descriptions, doit servir de porte-nœuds et que nous appellerons dorénavant « fil porte-nœuds », tandis que celui avec lequel on exécute les nœuds mêmes, figurera dans les descriptions sous la dénomination de « fil à nouer ».

Ces deux fils changent souvent de position, tantôt c'est celui qu'on nouait qui devient « fil porte-nœuds », tantôt c'est le fil porte-nœuds qui devient « fil à nouer ».

L'enlacement du fil qui forme le nœud est une espèce de bouclette, sorte de lacs, que l'on serre fortement sur le fil.

**Montage des fils** (fig. 2). — On monte les bouts du fil sur un fil porte-nœuds.

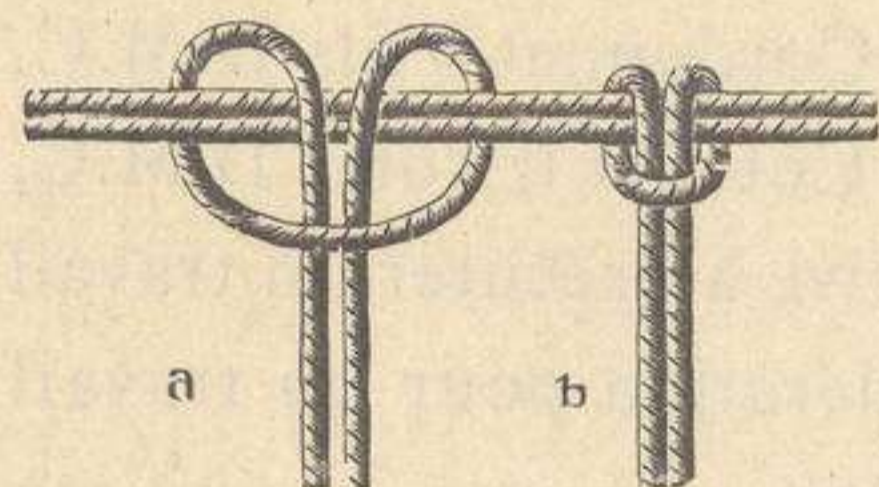


FIG. 2. MONTAGE DES FILS.

On prépare ces bouts d'une longueur double de celle qu'on veut leur donner et on les replie au milieu; la boucle qui se produit alors sert à attacher les fils au fil porte-nœuds qui sert de base à la frange.

On fait aller la boucle de derrière le fil porte-nœuds sur le devant, on passe les bouts par la boucle et on serre le nœud, comme cela se voit dans la gravure, où le premier détail, lettre *a*, montre la boucle ouverte, le second détail, lettre *b*, la boucle fermée.

**Montage des boucles sur étoffe et nœud plat** (fig. 3). — Faites passer le crochet à travers le bord de l'étoffe de dessous en dessus, saisissez le fil par la boucle qui s'est produite par le repliage, ramenez-le sur l'envers et passez les bouts par la boucle, lettre *a*; posez ainsi deux fils repliés assez près l'un de l'autre et faites le premier enlacement des fils pour le nœud plat. Prenez à cet effet les deux fils extérieurs de quatre fils et faites passer le fil de droite sous le fil de gauche par-dessus les fils du milieu. Pendant le mouvement que l'on fait pour croiser les fils extérieurs, on tend les fils intérieurs avec le 3<sup>me</sup> et le 4<sup>me</sup> doigt de la main gauche, lettre *b*.

Le retour des deux fils intervertis s'opère suivant le 3<sup>me</sup> détail, lettre *c*; puis on serre le fil, et le nœud plat est formé comme il est montré dans le 4<sup>me</sup> détail, lettre *d*.

Dans le 5<sup>me</sup> détail, lettre *e*, on voit deux nœuds plats terminés; ce détail montre aussi comment on passe à un troisième nœud, pour lequel on réunit deux fils de droite et deux fils de gauche.

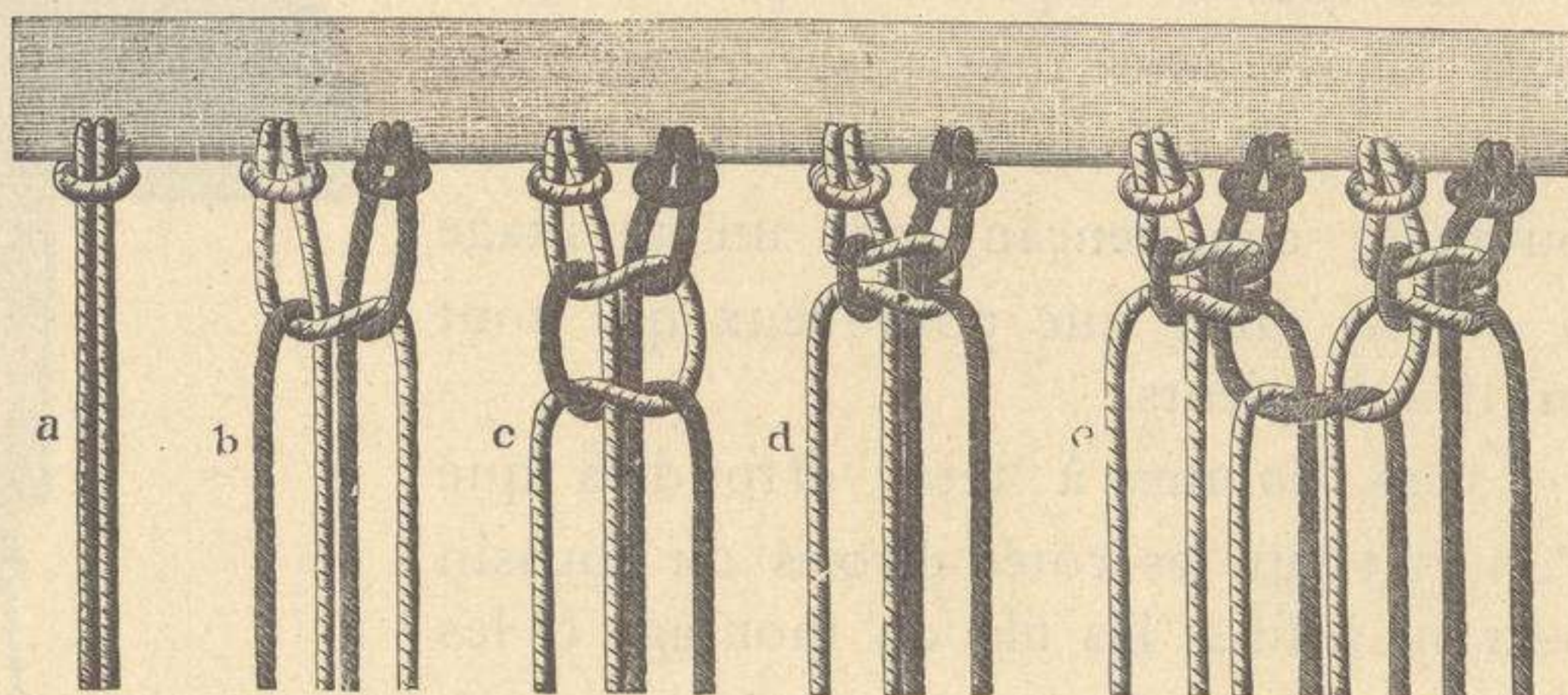


FIG. 3. MONTAGE DES BOUCLES SUR ÉTOFFE ET NŒUD PLAT.



**Montage à picots ronds simples** (fig. 4). — Alignez les boucles distantes de  $\frac{1}{2}$  tout au plus 1 centimètre au moyen d'épingles, sur le coussin; fixez le fil porte-nœuds, à gauche, à l'un des clous et tendez-le fortement de la main droite en ligne strictement horizontale.

Faites les nœuds de la main gauche, prenez isolément chaque bout des fils retenus par les épingles et passez-le deux fois, de bas en haut, par-dessus le fil porte-nœuds.

La première fois le fil s'arrête à droite, la seconde fois il passe également de gauche

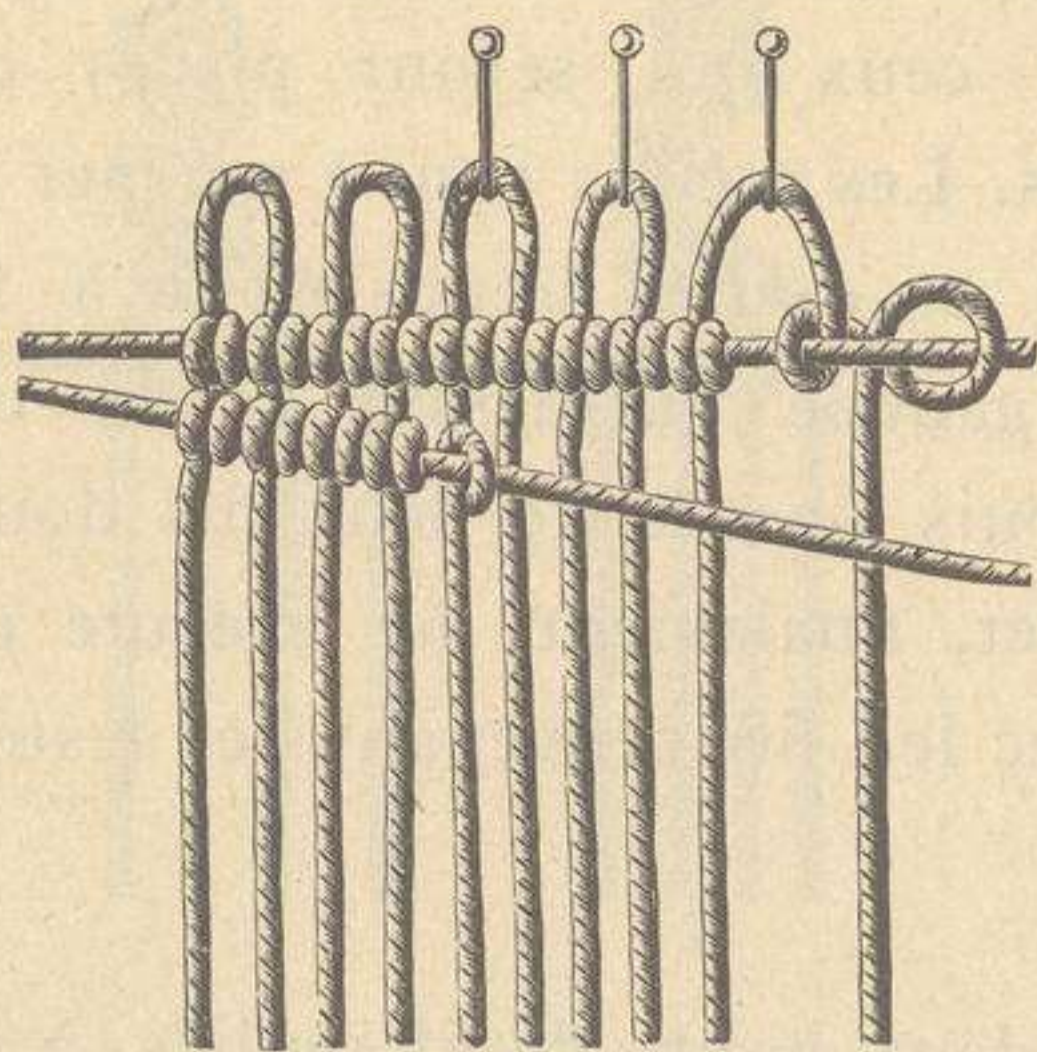


FIG. 4.  
MONTAGE A PICOTS ROUNDS SIMPLES

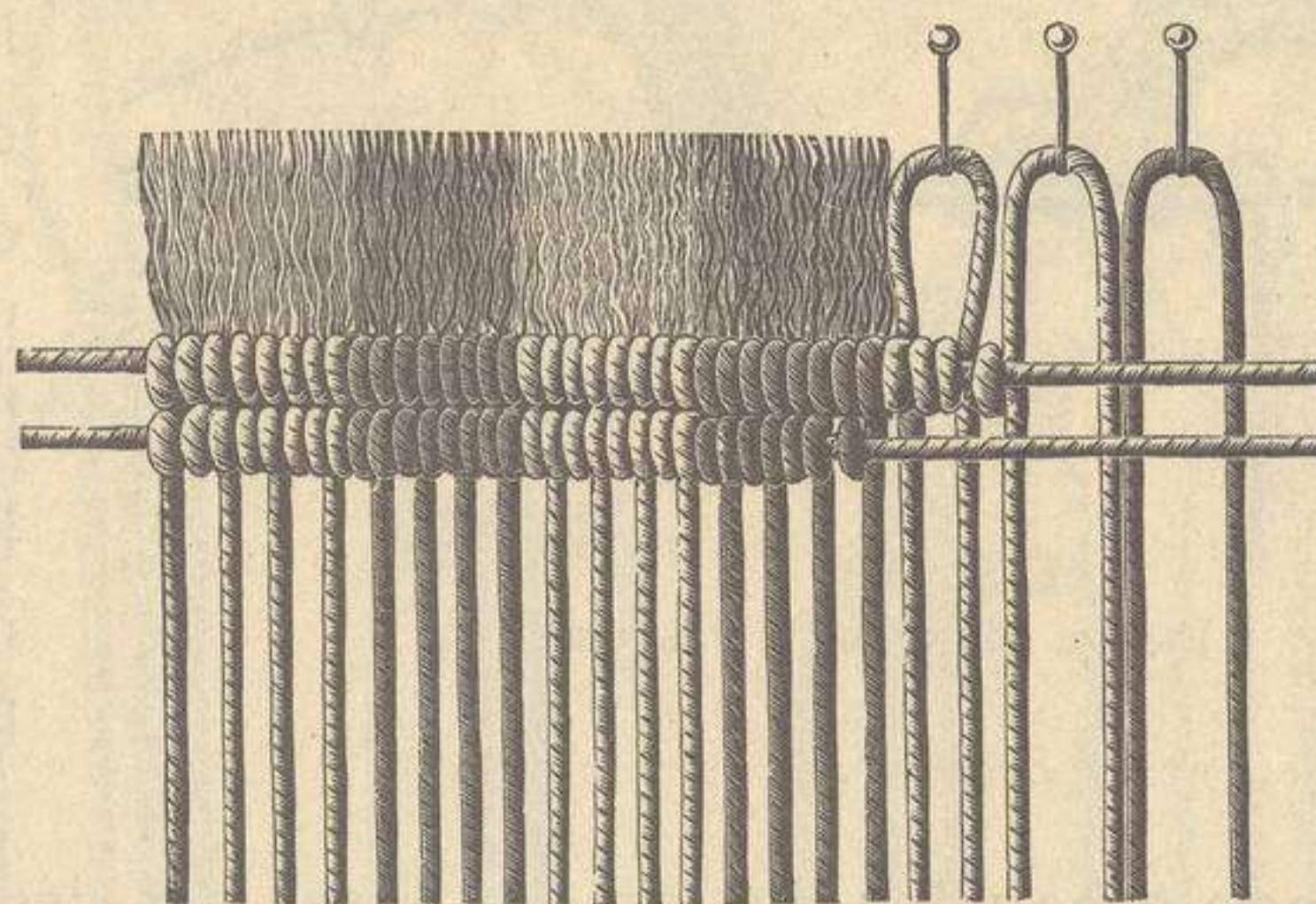


FIG. 5.  
MONTAGE A TÊTES FRANGÉES.

à droite, de sorte que lorsque le deuxième passage est opéré, le fil est pris entre deux boucles ou nœuds qui forment de nouveau le « nœud double ». Voyez dans la fig. 4 ce double enlacement.

Une série de nœuds forme une baguette. La seconde baguette est pareille à la première. Tenez le fil porte-nœuds le plus près possible de la baguette nouée en premier, afin que le passage des fils de l'un à l'autre ne soit pas visible. On fait des baguettes horizontales, des baguettes verticales et des baguettes obliquées, comme on le verra dans les descriptions suivantes.

**Montage à tête frangée** (fig. 5). — Après avoir terminé le montage à picots suivant les indications précédentes, on coupe les boucles et on détord les fils, ce qui produit une tête pelucheuse au haut de l'ouvrage.

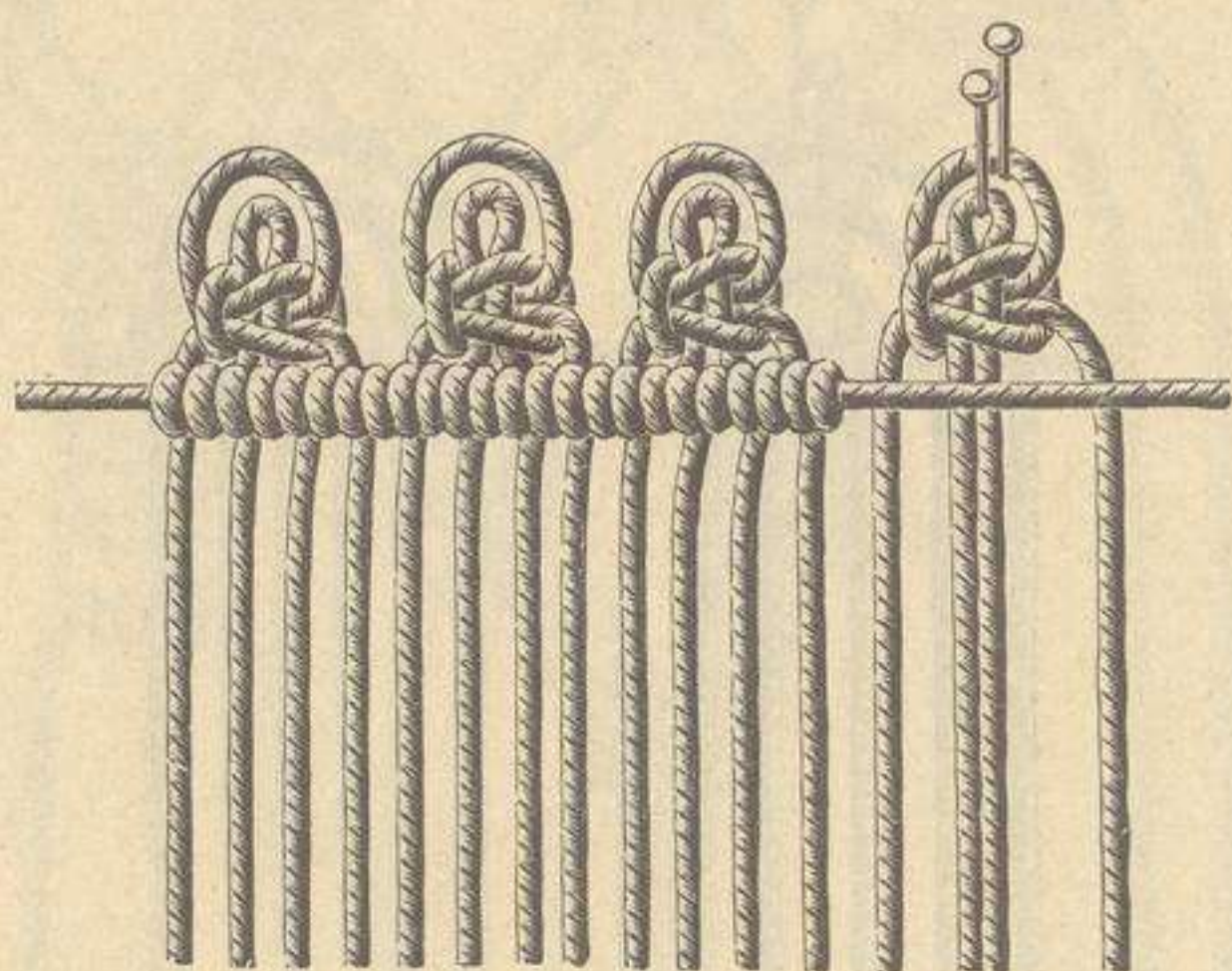


FIG. 6. MONTAGE A PICOTS ET A NŒUDS PLATS.

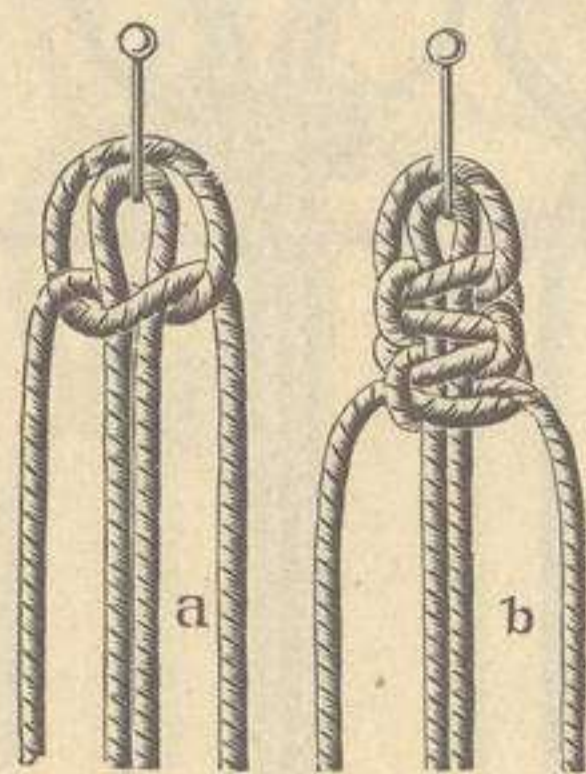


FIG. 7.  
MONTAGE A PICOTS AVEC DEUX NŒUDS PLATS.

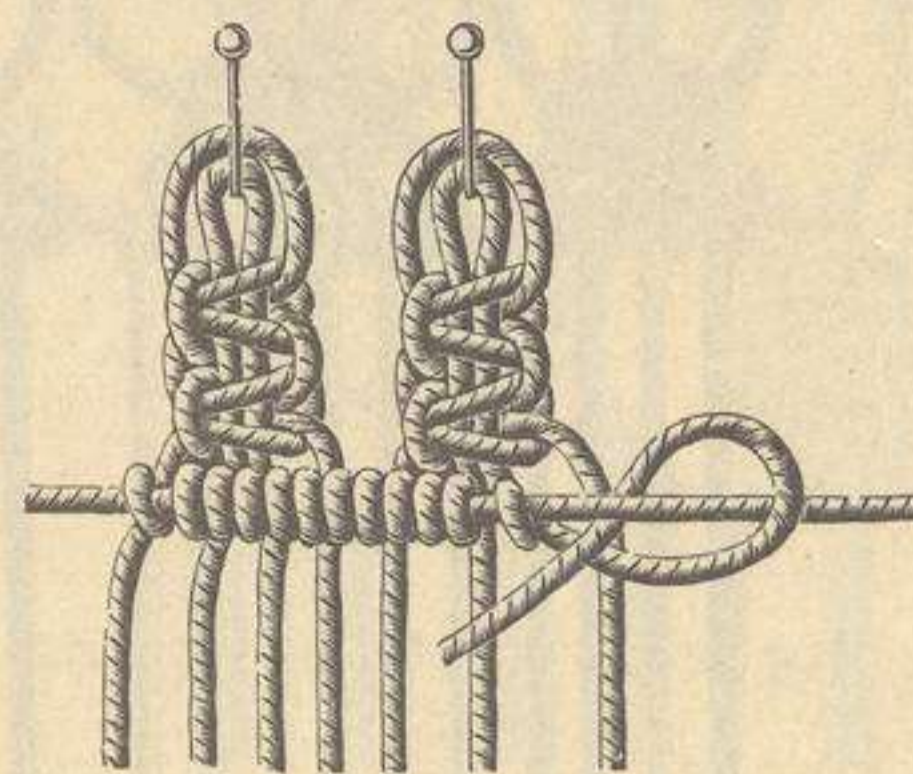


FIG. 8.

**Montage à picots et à nœuds plats** (fig. 6). — Prenez deux bouts de fil, montez-les avec des épingles très près l'un de l'autre, faites un nœud plat, fig. 3, avec les fils extérieurs par-dessus les fils intérieurs, et lancez les bouts par-dessus un fil porte-nœuds pour faire une baguette de nœuds.



**Montage à picots avec deux nœuds plats** (fig. 7 et 8). — Fixez les deux bouts de fil comme pour la figure précédente, faites d'abord un premier, puis un second nœud plat d'après le détail lettre *a*, qui montre le commencement du nœud, et terminez par deux nœuds, détail lettre *b*. La fig. 8 montre les picots fixés par une baguette à nœuds horizontale.

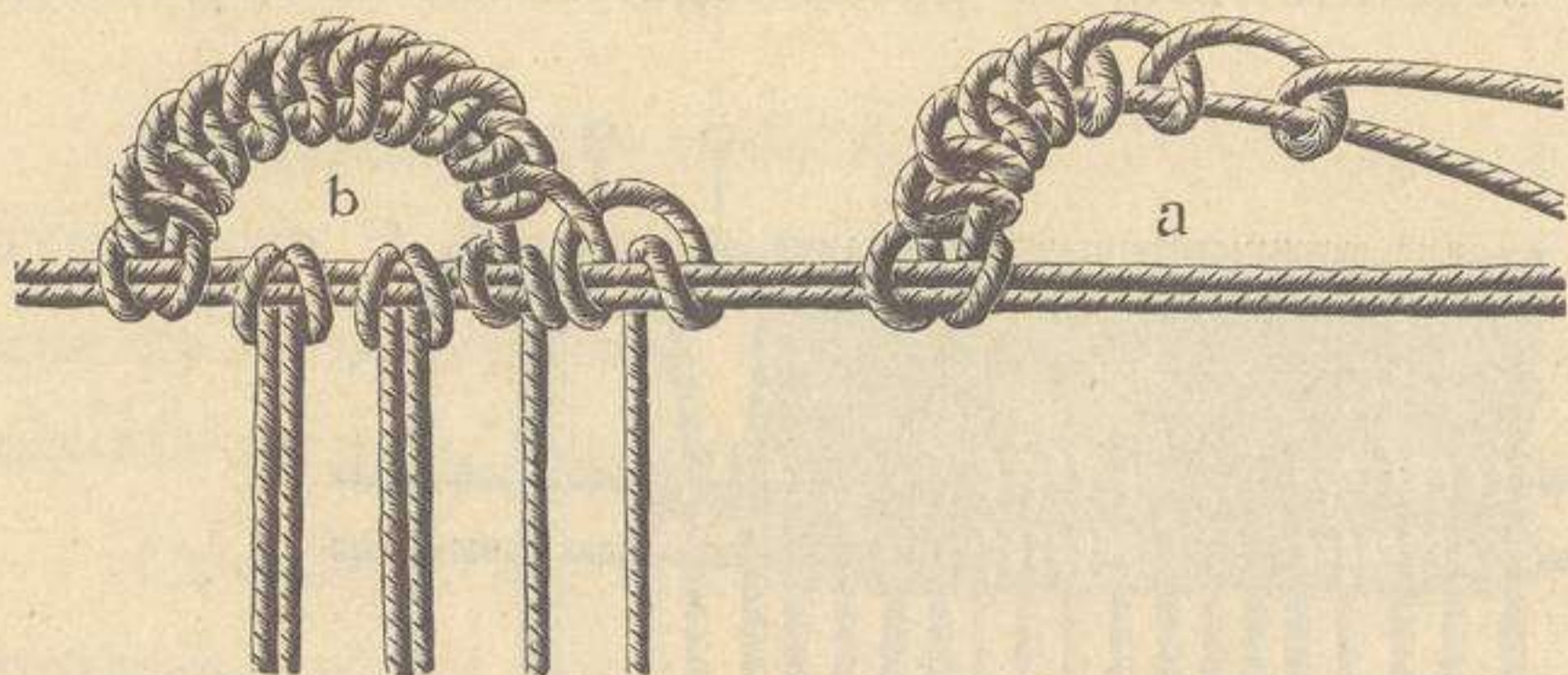


FIG. 9. MONTAGE A FESTONS.

**Montage à festons** (fig. 9). — Les fils destinés aux festons devront être coupés plus longs que ceux qui seront placés au milieu des festons. Les nœuds sont à tourner en dehors du feston, et douze nœuds sont à faire avec le fil de gauche par-dessus le fil de droite, lettre *a*, puis on monte deux fils doubles sous le feston et, finalement, on exécute encore les nœuds avec les fils provenant des festons, détail lettre *b*.

**Montage à boucles** (fig. 10). — Fixez par des épingles deux bouts de fil repliés, à une petite distance l'un de l'autre, lettre *a*, et rassemblez-les par un nœud plat.

Fixez tout près encore trois autres bouts de fil, lettre *b*, et réunissez-les par un « grand nœud d'assemblage » exécuté par-dessus quatre fils. On appelle « grand nœud d'assemblage » le nœud plat qui se fait par-dessus plus de deux fils. (Voyez aussi fig. 13.)

Le reste du montage s'opère comme à l'ordinaire.

**Montage à triples festons** (fig. 11). — Les fils isolés sont à monter successivement; celui du milieu d'abord, puis le second avec le nœud à droite et à gauche et la boucle fixée à la distance nécessaire pour former le feston, puis le troisième dans les mêmes conditions.

**Montage à picots et à chaîne double** (fig. 12). — Prenez un fil double et faites deux baguettes de nœuds d'après les détails *a* et *b*.

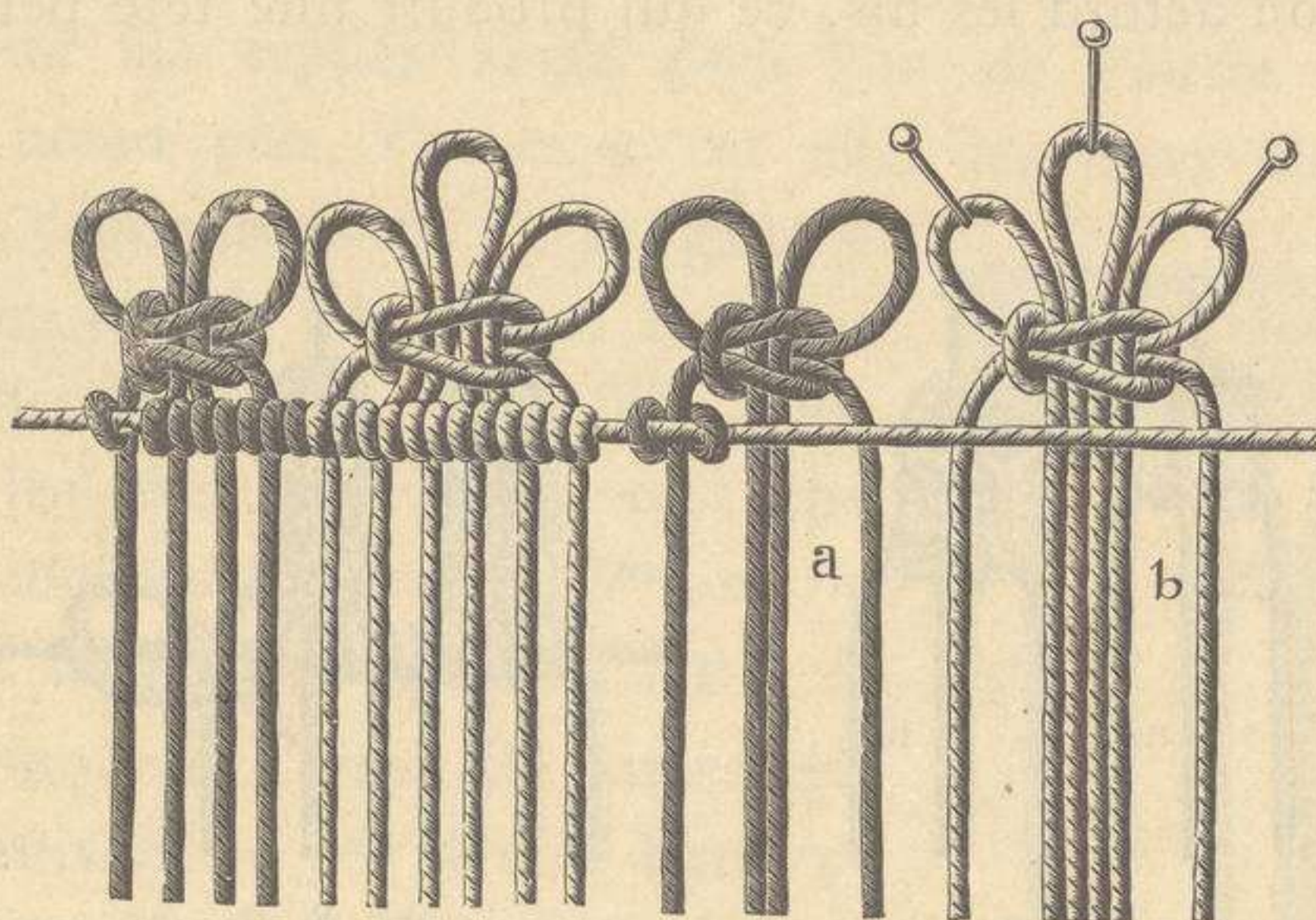


FIG. 10. MONTAGE A BOUCLES.

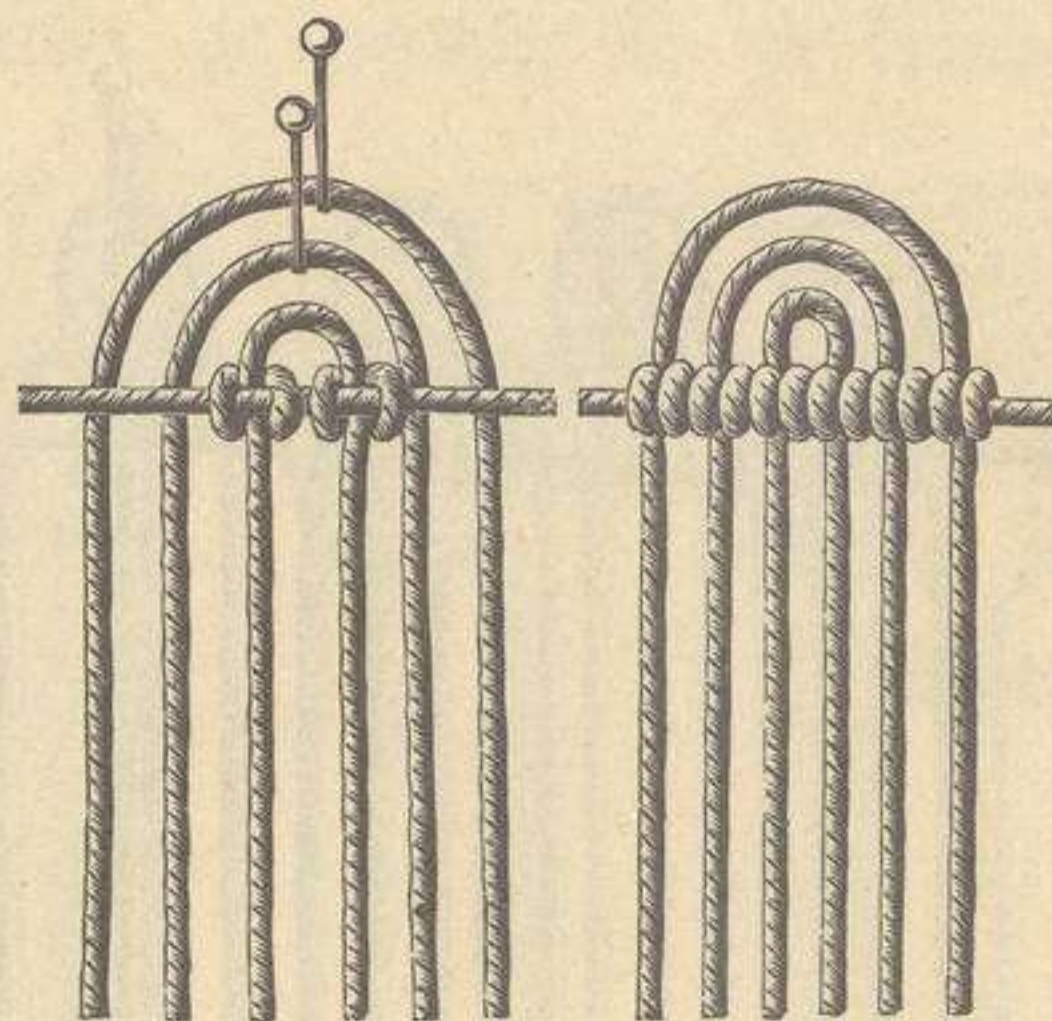


FIG. 11. MONTAGE A TRIPLES FESTONS.

**Grands nœuds d'assemblage** (fig. 13). — Comme il a été dit dans la description de la fig. 10, ce sont les nœuds qui réunissent plus de deux fils qui portent cette dénomination. Dans la gravure on voit d'abord le nœud plat par-dessus deux fils, terminé, et le premier croisement des fils pour le nœud d'assemblage; le détail suivant nous montre le second croisement des fils;



le troisième détail indique comment on peut continuer à volonté les nœuds d'assemblage par-dessus quatre fils, et le quatrième détail comment on peut aussi terminer le grand nœud d'assemblage par un nœud plat.

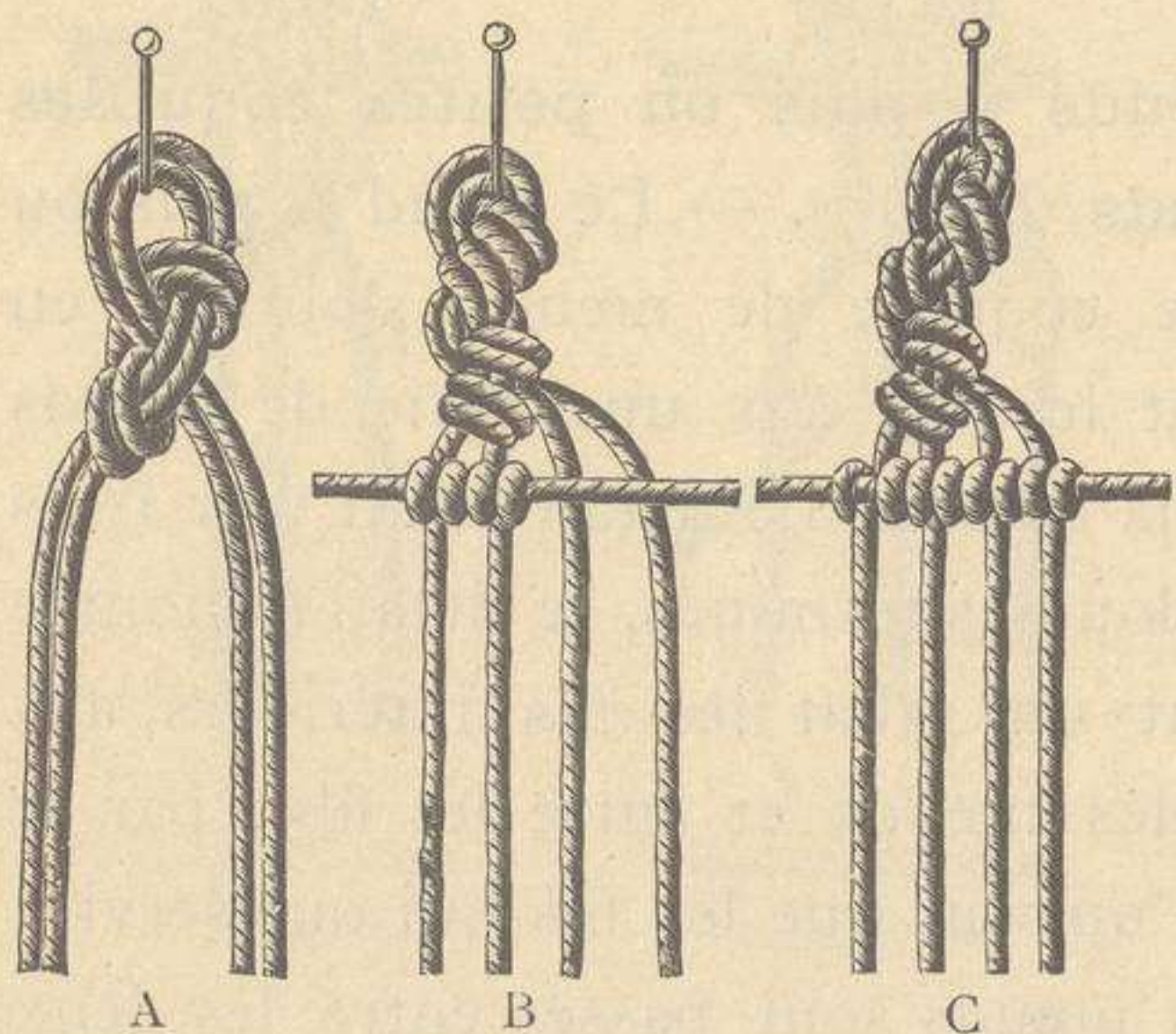


FIG. 12. MONTAGE A PICOTS ET A CHAÎNE DOUBLE.

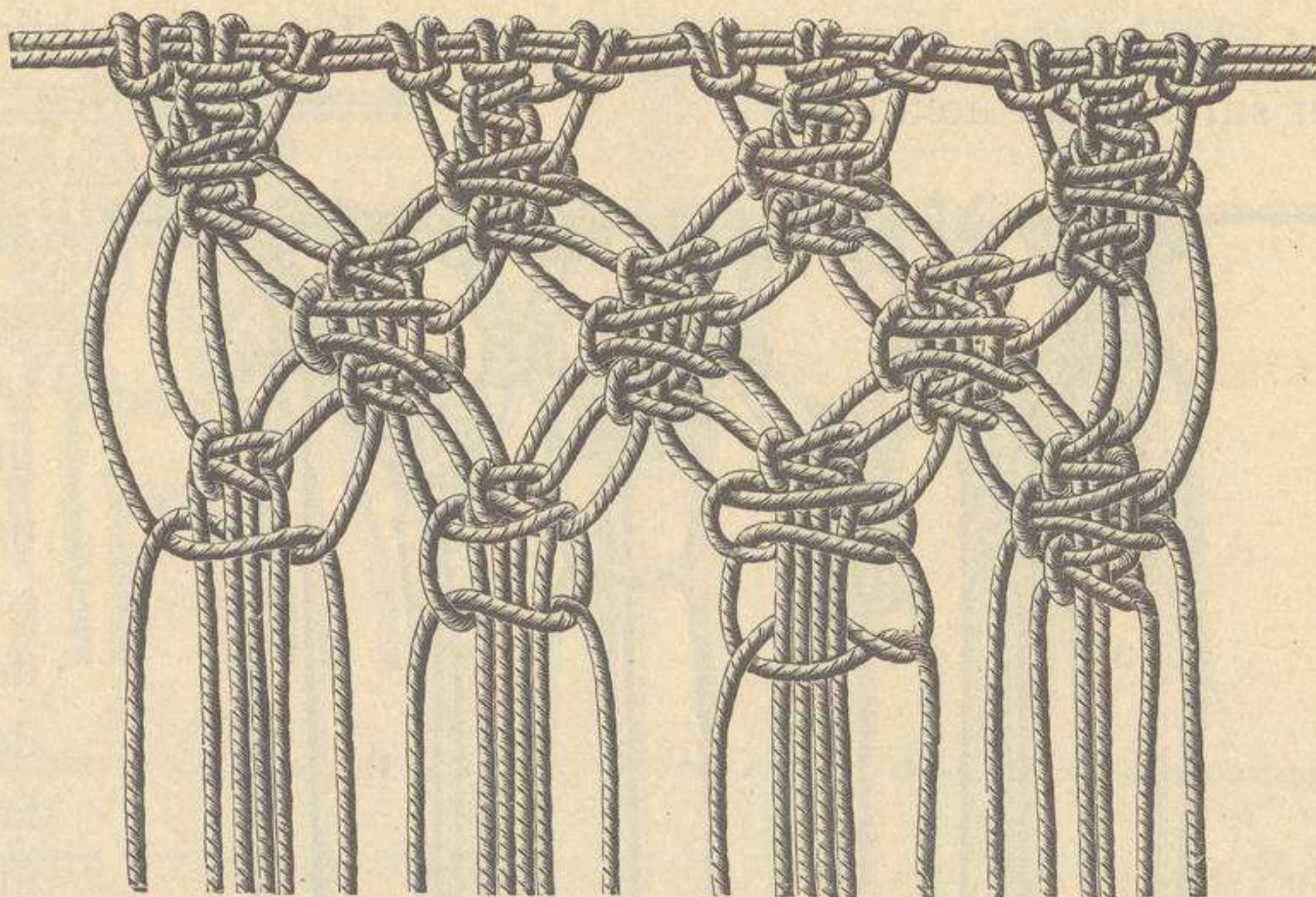


FIG. 13. GRANDS NŒUDS D'ASSEMBLAGE.

**Nœuds tressés et nœuds ondulés** (fig. 14). — Les nœuds tressés sont produits par une suite non interrompue du premier entrecroisement des fils du nœud plat, détail lettre *a*, les nœuds ondulés par une légère torsion des nœuds de gauche à droite, détail lettre *b*. On fixe les nattes de nœuds ondulés en réunissant deux et deux fils des faisceaux opposés au moyen d'un nœud plat.

**Picot bouclé et picot noué** (fig. 15 et 16). — Les picots bouclés se produisent le long d'une natte de nœuds, en espaçant assez le nœud suivant du précédent, pour que le fil qui reste entre les nœuds forme un picot lorsqu'on les serre l'un contre l'autre.

Dans la fig. 15, la lettre *a* montre le picot commencé, la lettre *b*, le picot terminé.

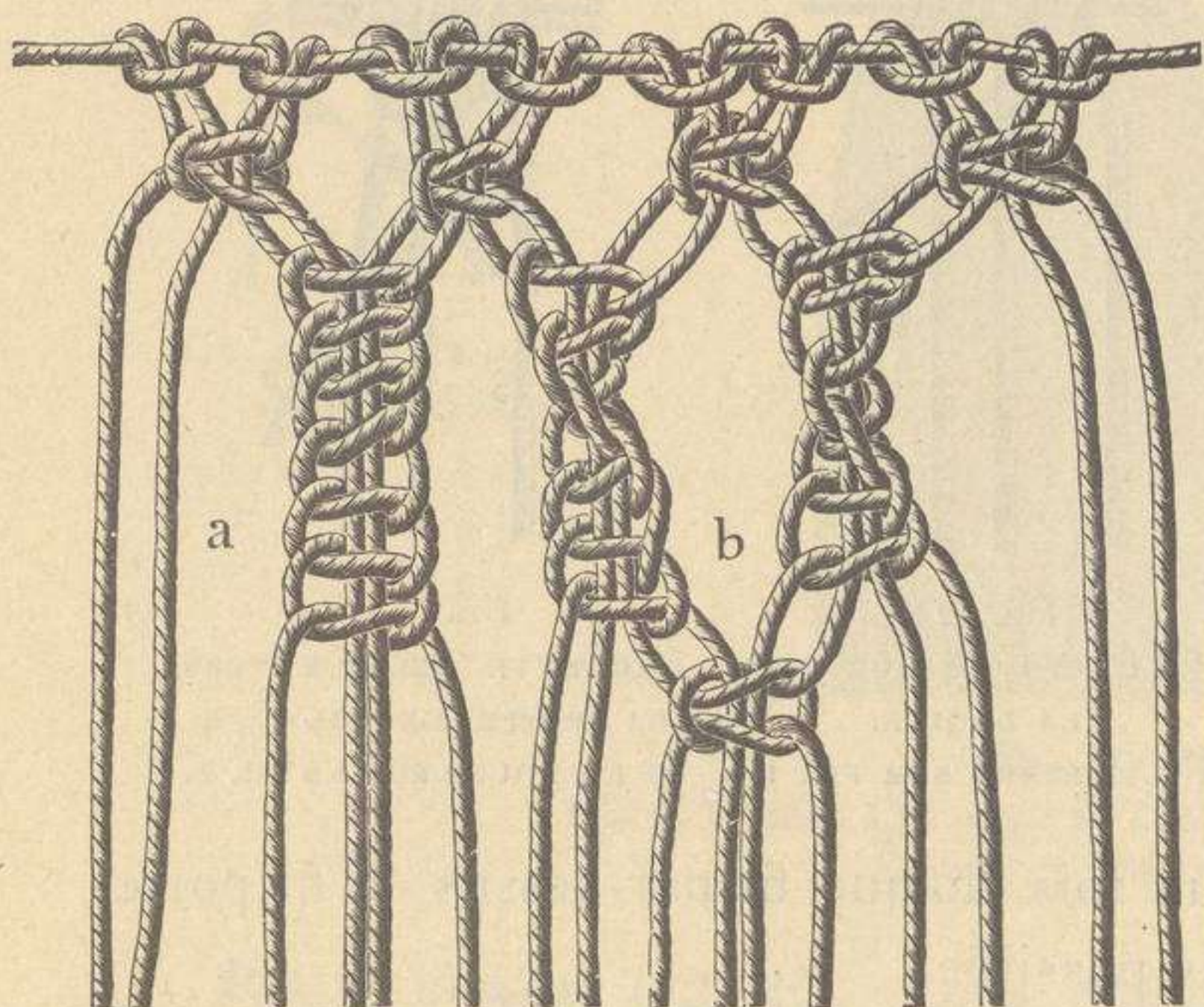


FIG. 14. NŒUDS ONDULÉS.

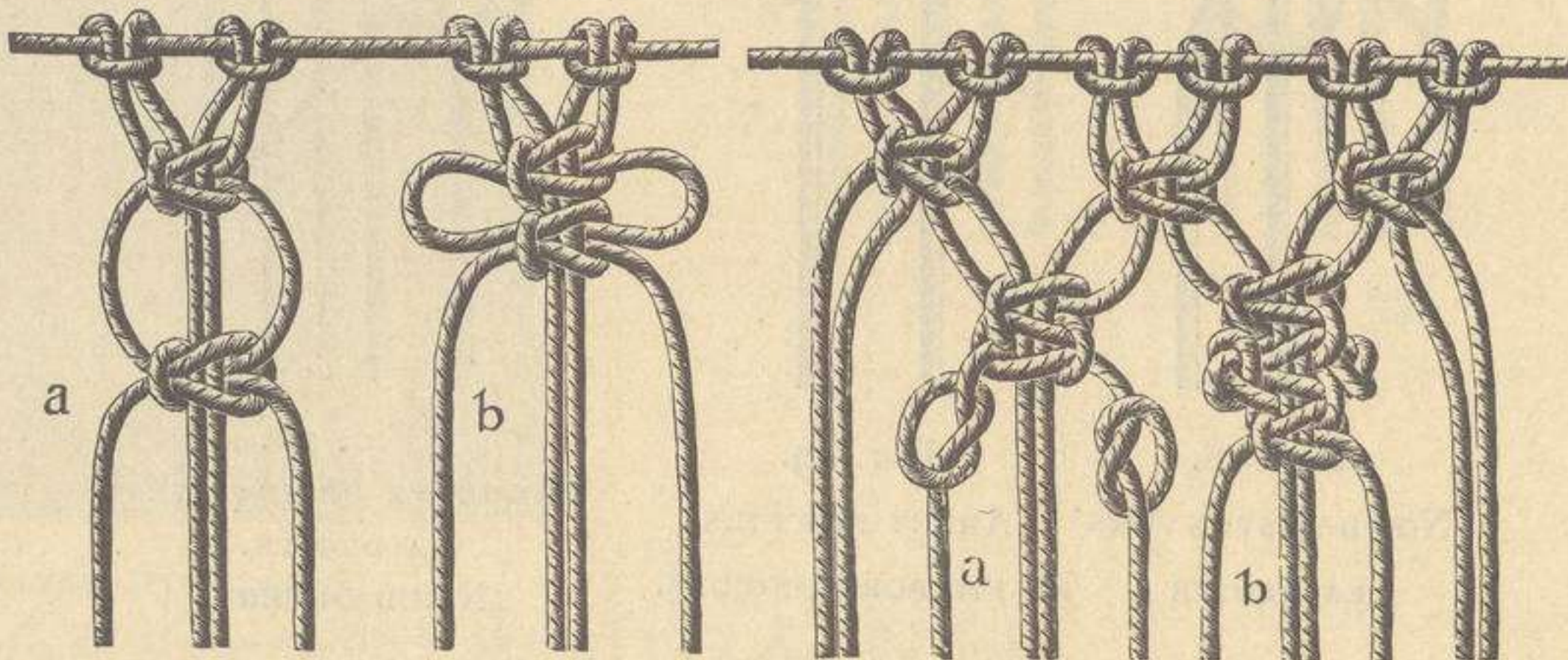


FIG. 15. PICOT BOUCLÉ.

FIG. 16. PICOT NOUÉ.

Les picots noués, fig. 16, se font après un seul ou après plusieurs nœuds plats. Le picot est produit par un nœud que l'on fait avec le fil extérieur; ce nœud est à placer à proximité immédiate du nœud plat. Pour arriver à le pousser le plus près possible de ce dernier, on introduira



une grosse épingle dans le nœud non serré; avec cette épingle on le mènera à la place qu'il doit occuper et on n'enlèvera l'épingle que lorsque le nœud sera fermé. Ces picots se font toujours sur les deux côtés et peuvent se répéter plusieurs fois le long d'une file de nœuds.

La lettre *a* montre le croisement des fils pour établir les picots, la lettre *b*, les picots terminés et suivis d'un nœud plat.

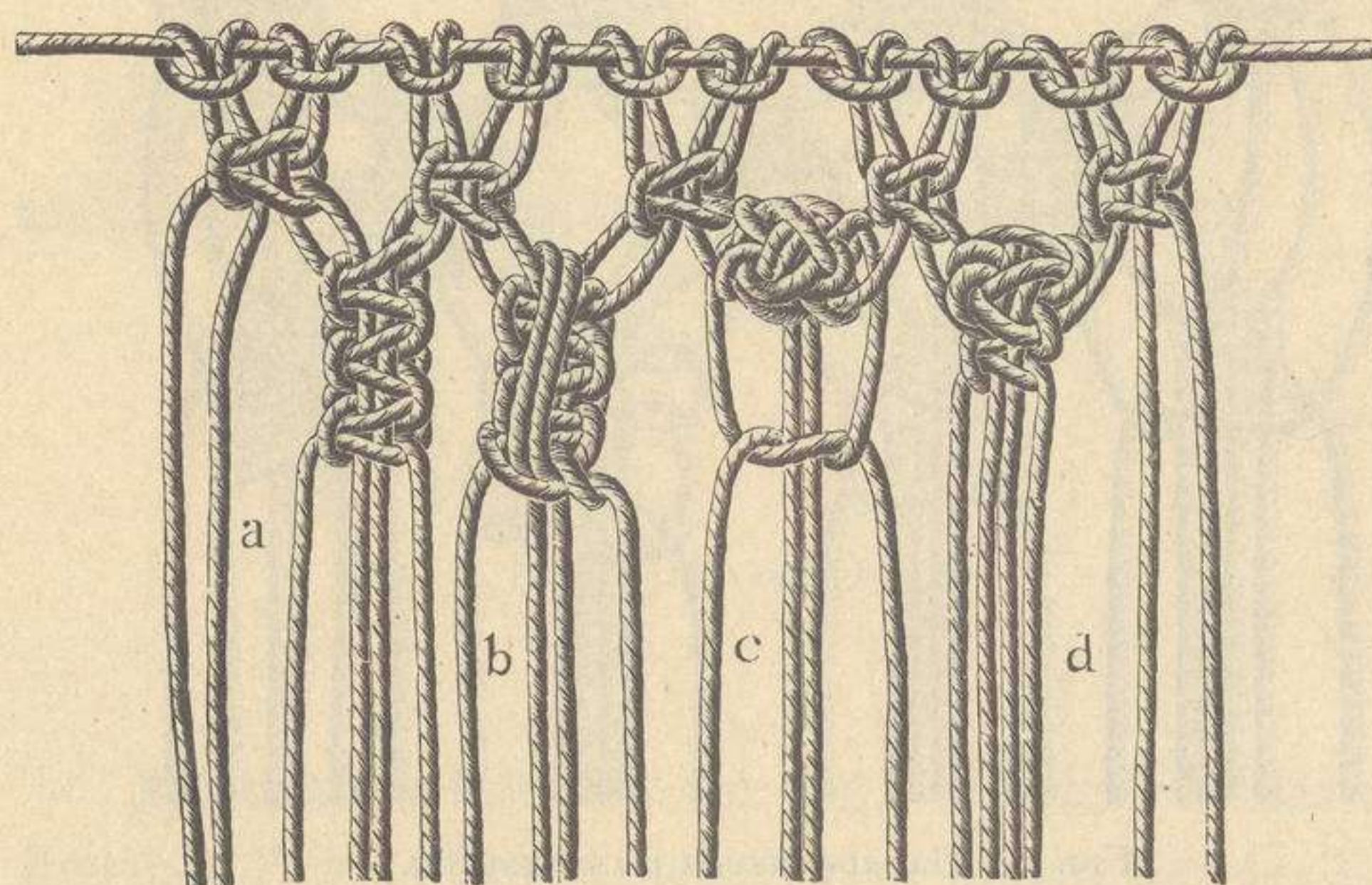


FIG. 17. NŒUDS A POIS OU PETITES COQUILLES DE NŒUDS.

**Nœuds à pois ou petites coquilles de nœuds** (fig. 17). — Le nœud à pois ou la petite coquille de nœuds s'obtient en rabattant les fils sur une série de nœuds plats déjà établie. Le détail *a* fait voir trois nœuds doubles terminés, le détail *b* montre comment on rabat les fils intérieurs au-dessus des nœuds et entre les fils; par le détail *c*, on voit que les fils qui ont servi à faire les nœuds sont passés entre les deux fils venant de gauche et de droite, et le détail *d* montre le nœud à pois terminé et suivi d'un nœud double.

**Baguette de nœuds vers la droite et vers la gauche** (fig. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 et 25). Après avoir monté un nombre suffisant de bouts de fil sur un fil porte-nœuds double, on fait deux nœuds de feston avec le fil de droite sur le fil de gauche, fig. 18.

Il est recommandable de terminer sur toute la longueur de l'ouvrage un genre ou série de nœuds avant de passer à un autre; le travail devient plus régulier parce que la main s'habitue au mouvement qu'exige le nœud, et le mouvement lui-même peut s'accélérer naturellement de beaucoup par un exercice continu.

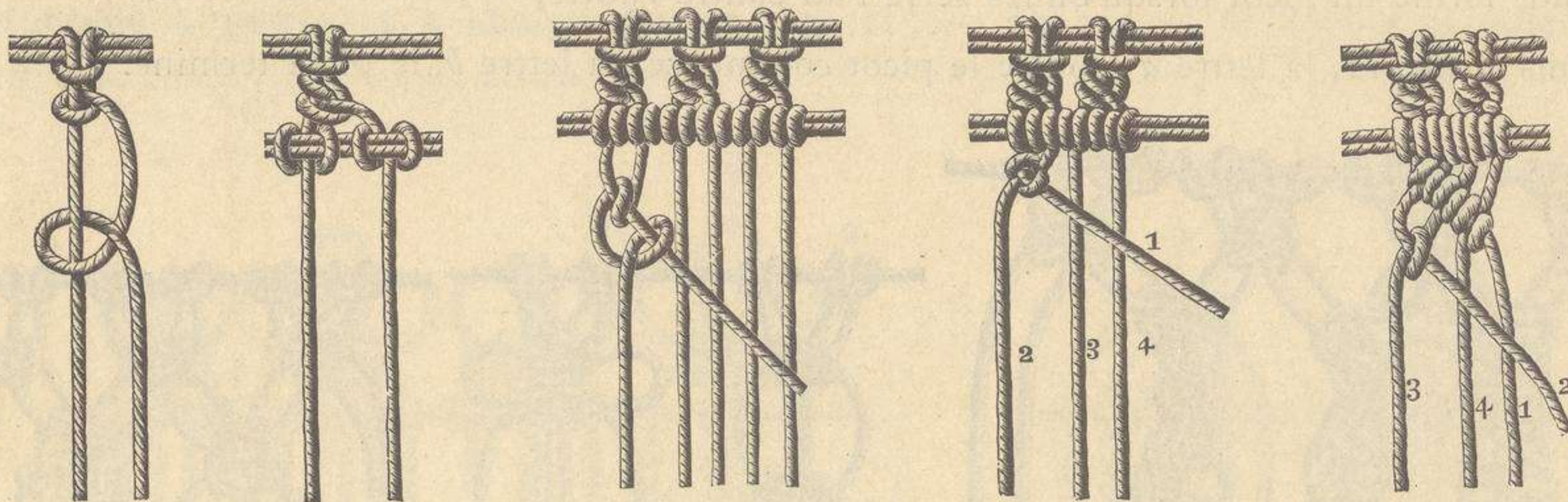


FIG. 18.  
NŒUD-FESTON VERS  
LA DROITE

FIG. 19.  
ARRÊT DES FILS  
AU FIL PORTE-NŒUDS.

FIG. 20.  
BAGUETTE OBLIQUE VERS  
LA DROITE.  
NŒUD OUVERT.

FIG. 21.  
BAGUETTE OBLIQUE VERS  
LA DROITE.  
FIL 2 SERRÉ SUR FIL 1.

FIG. 22.  
BAGUETTE OBLIQUE VERS  
LA DROITE. LES FILS 3, 4  
ET 1 A NOUER SUR LE FIL 2.

On établit ensuite une baguette droite en nouant deux fois chaque fil par-dessus le fil porte-nœuds, fig. 19; ces nœuds seront à rapprocher le plus près possible.

Cette baguette terminée, on commence les baguettes obliques allant de gauche à droite avec quatre fils, fig. 20.

Le premier fil à gauche, marqué dans la fig. 21 par 1, sert de fil porte-nœuds aux fils 2, 3, 4, qu'on lance successivement par-dessus le fil 1.

La fig. 22 représente les fils 2, 3, 4 noués par-dessus le fil 1 et montre en plus comment,



dans la seconde baguette, le fil 2 passe de nouveau à l'état de fil porte-nœuds et remplace le fil 1, et comment les fils 3, 4, 1 sont lancés et noués deux fois par-dessus le fil 2, qui doit être tenu raide par la main droite. Les nœuds se font avec la main gauche.

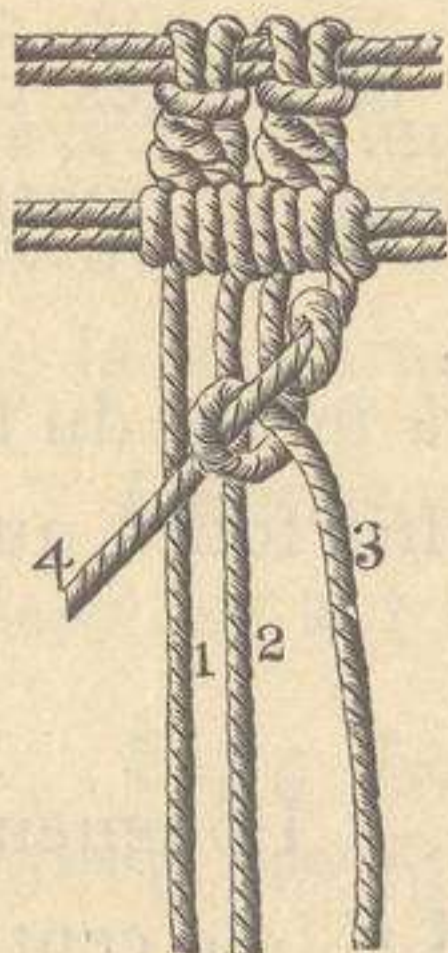


FIG. 23.

BAGUETTE VERS  
LA GAUCHE.

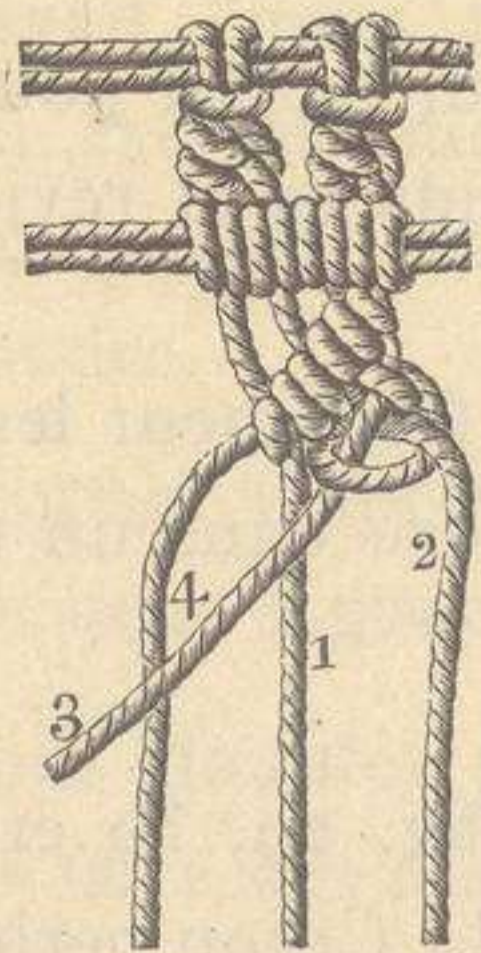


FIG. 24.

BAGUETTE VERS  
LA GAUCHE.

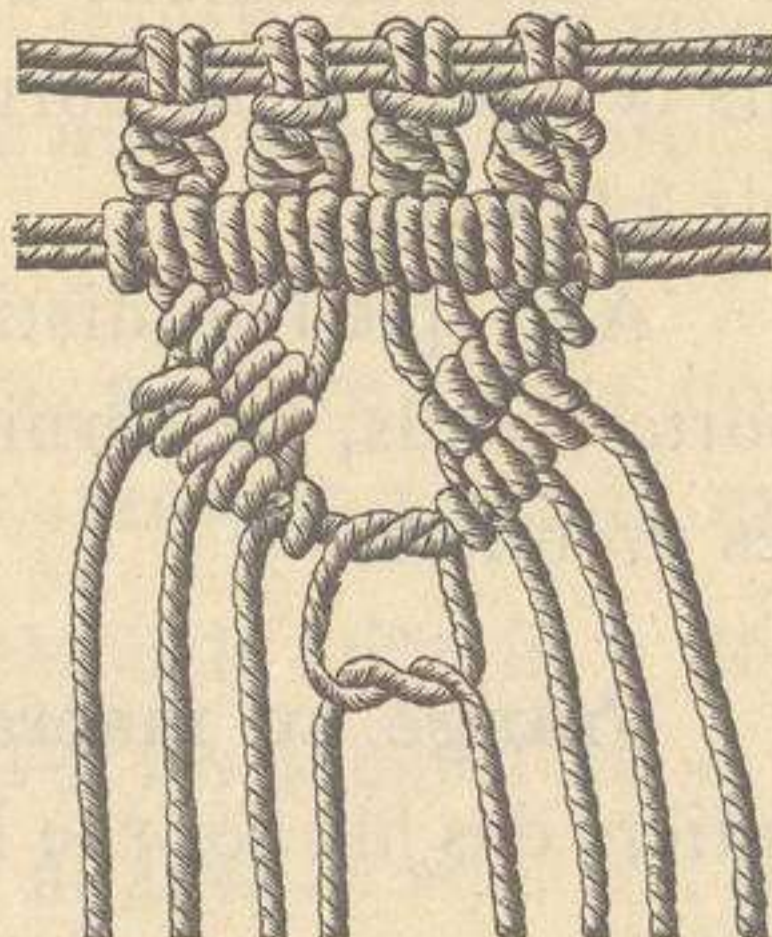


FIG. 25.

BAGUETTES RACCORDÉES.



FIG. 26. PETITE CHAÎNE.



FIG. 27. CHAÎNE DOUBLE.

Dans la fig. 23, représentant une baguette dirigée de droite à gauche, c'est sur le fil 4 que l'on monte les nœuds avec les fils 3, 2, 1; puis dans le second tour, fig. 24, c'est sur le fil 3 que l'on monte les nœuds avec les fils 2, 1, 4.

Ici, c'est la main gauche qui tend le fil de droite à gauche, tandis que la main droite exécute les nœuds.

La fig. 25 explique comment on raccorde, par un simple nœud double, des baguettes doubles.

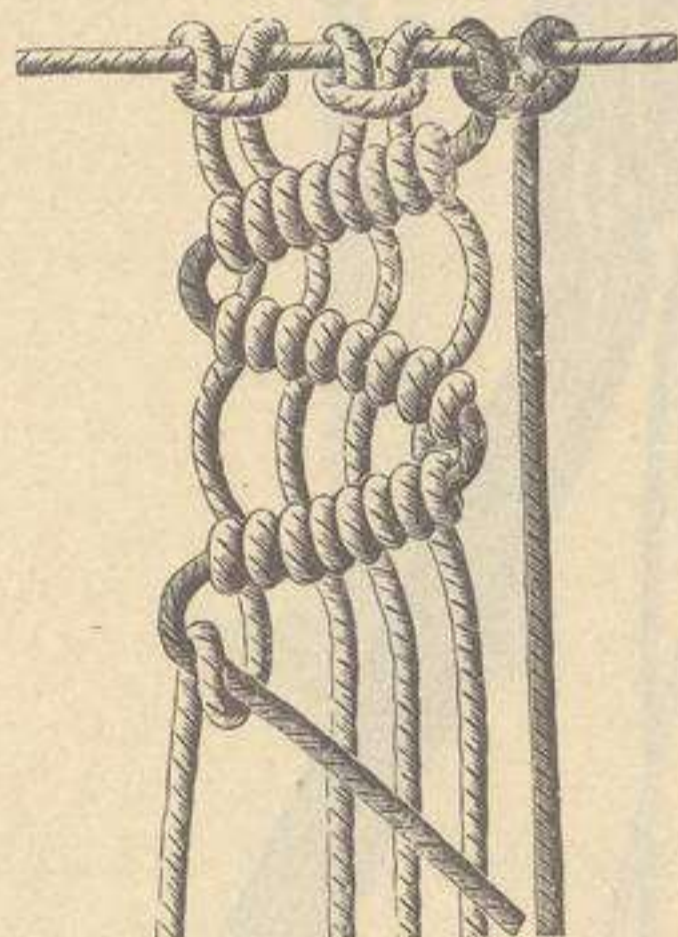


FIG. 28. PETIT GALON  
A BAGUETTES.

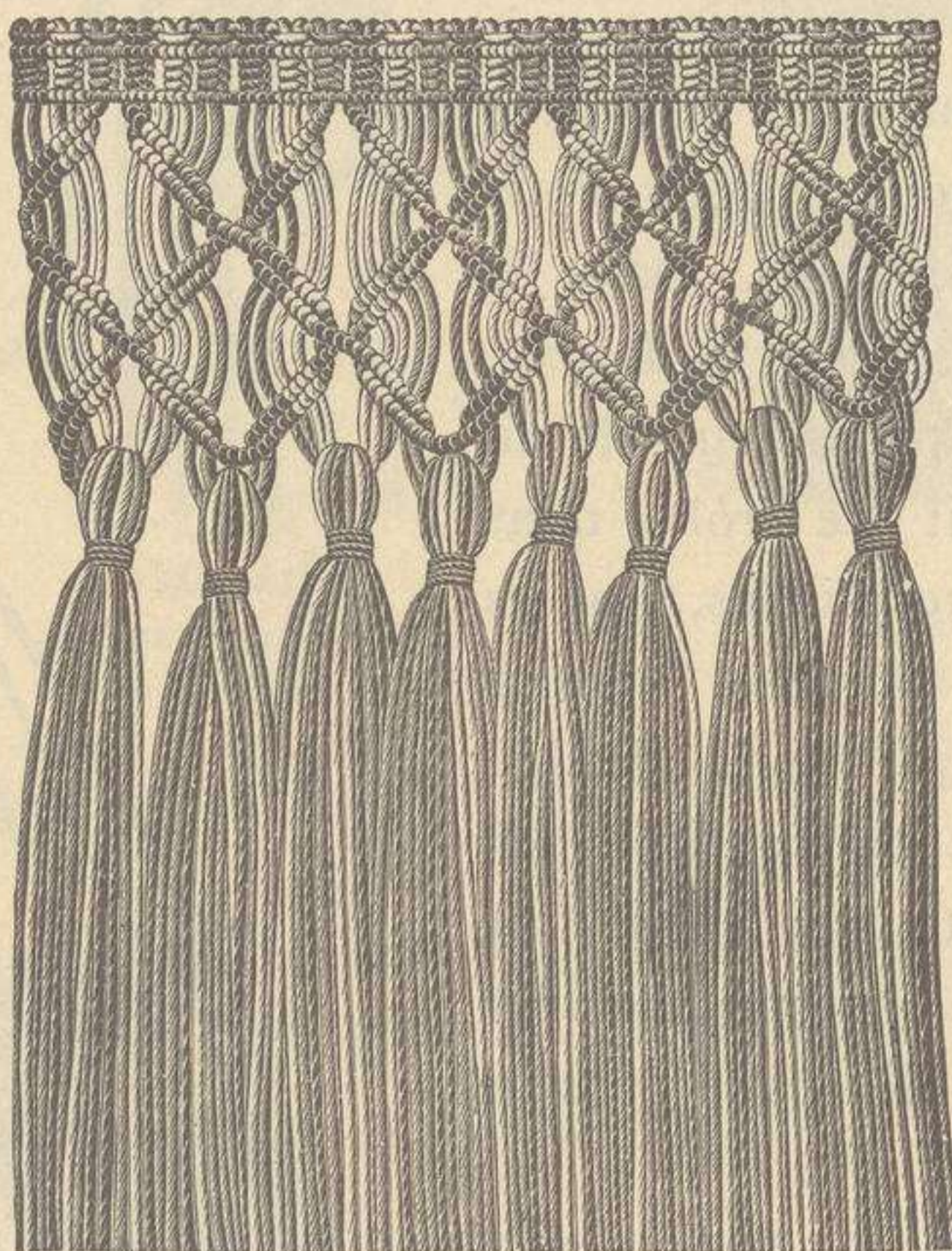


FIG. 29. FRANGE AU MACRAMÉ.

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C, Cordonnet 6 fils D.M.C ou Fil à dentelle D.M.C.  
COULEURS : Bleu-Indigo 311, Rouge-Turc 321 et blanc.

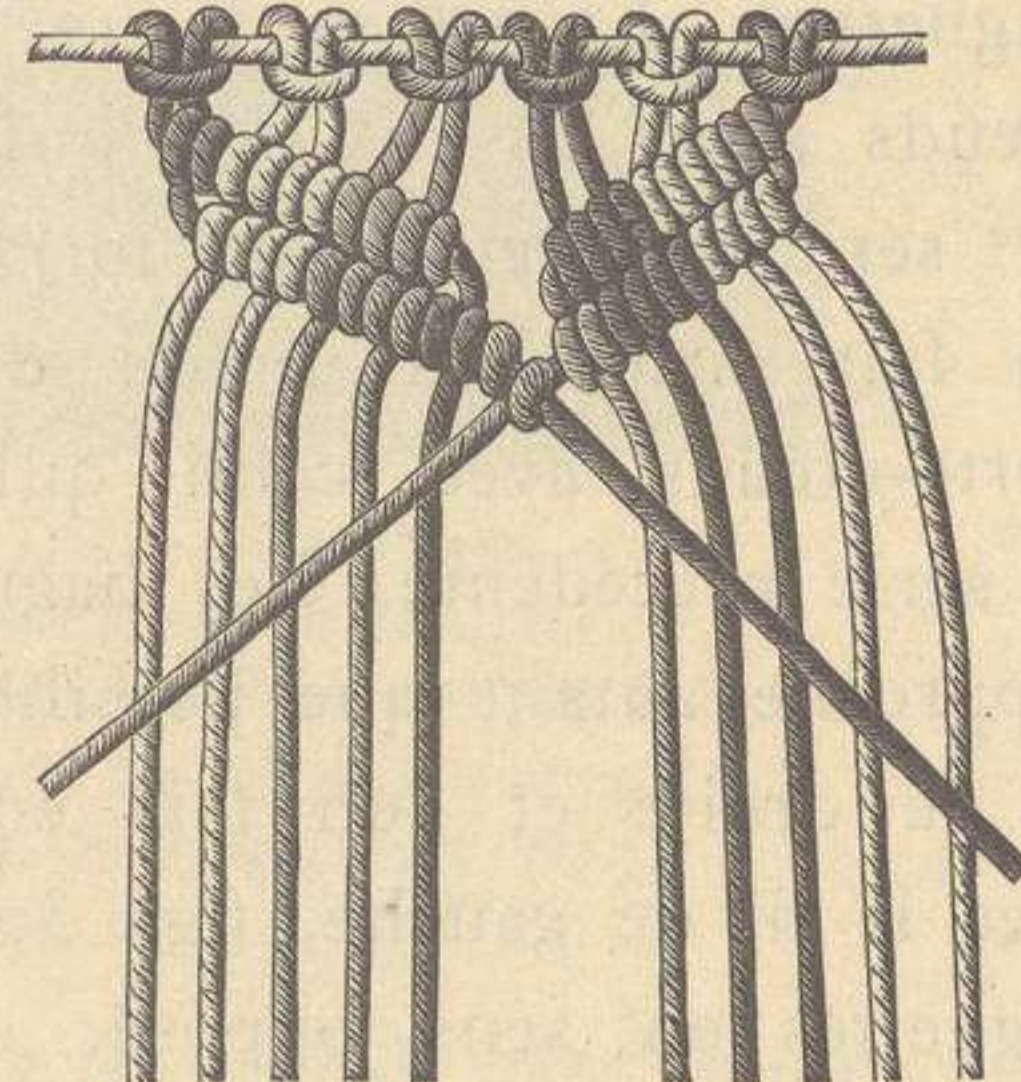


FIG. 30. DÉTAIL DE LA FIG. 29.

**Petite chaîne** (fig. 26). — La petite chaîne dans le macramé, faite avec des fils simples, est produite par l'intervention constante des fils et par la direction qu'on leur donne pendant que l'on fait les nœuds.

**Chaîne double** (fig. 27). — La chaîne double se fait de la même manière que la petite chaîne, avec cette seule différence, qu'on emploie un fil double, souvent même triple. Ces deux sortes de



chaînes s'emploient généralement le long de galons à macramé et sont un moyen de passer d'une couleur à l'autre ou de changer les fils que l'on ne pourrait amener, d'une autre manière, à la place voulue, pour continuer un dessin donné. X

**Petit galon à baguettes** (fig. 28). — Contrairement à ce qui se fait pour les baguettes de nœuds décrites sous les fig. 20 à 25, dans ce galon le fil porte-nœuds va et revient sous les quatre fils à nouer.

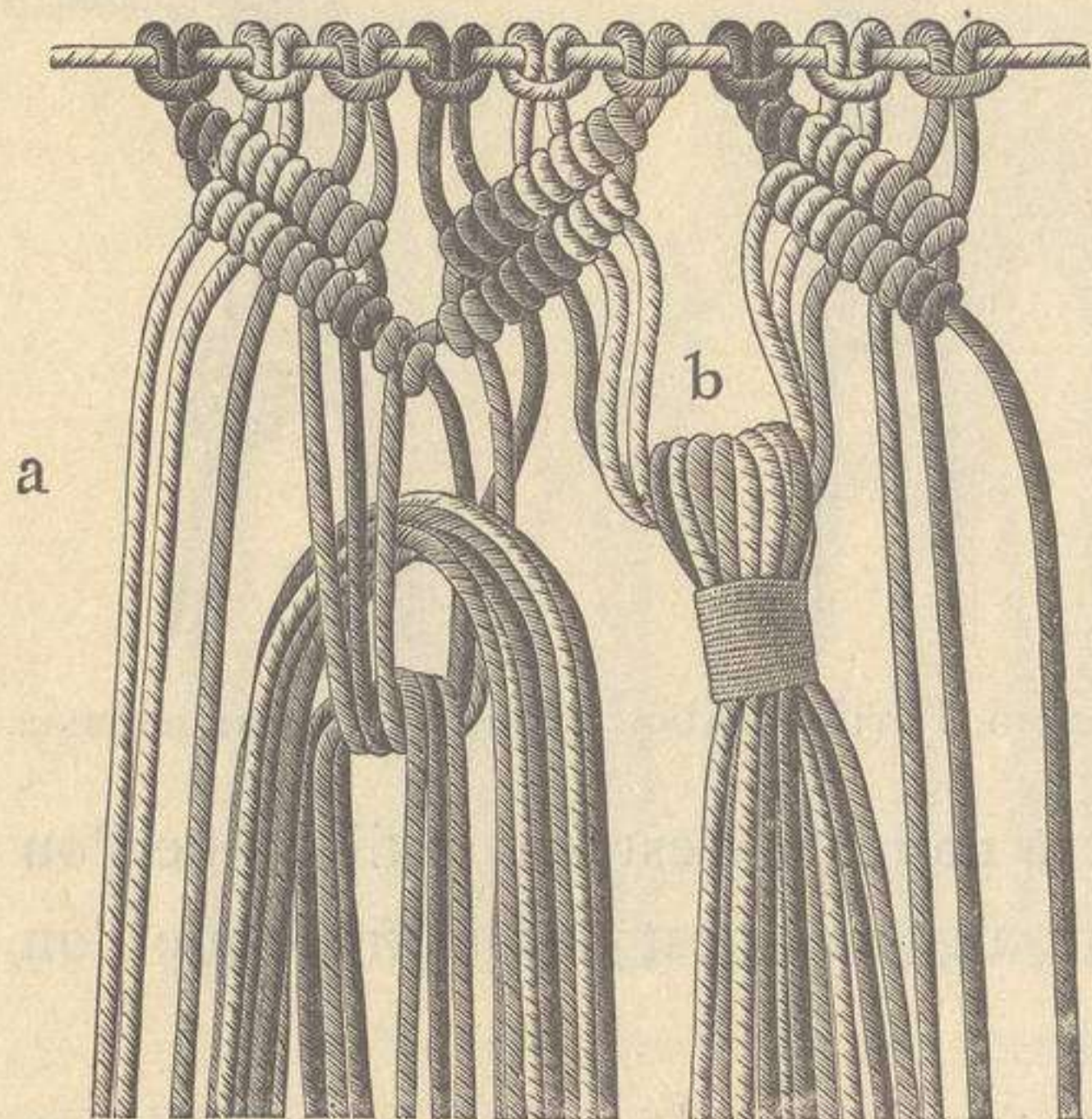


FIG. 31. DÉTAIL DE LA FIG. 29.

5<sup>me</sup> série — faire des baguettes à nœuds doubles, vers la droite et vers la gauche, en comptant six fils pour chaque baguette, donc douze fils par deux baguettes. Le 1<sup>er</sup> et le 12<sup>me</sup> fil sont à couvrir de nœuds avec les dix fils qui les séparent. Dans la 2<sup>me</sup> série de nœuds qui forme une baguette double, on fait encore un nœud double par-dessus le fil porte-nœuds avec celui qui jouait ce rôle dans la série précédente. Les baguettes terminées, on les rapproche autant que possible, on raidit le dernier fil de droite et l'on fait encore un nœud double avec le fil de gauche, fig. 30. Puis on continue les baguettes en sens opposé, de sorte que le 2<sup>me</sup> fil de gauche est tendu par-dessus le groupe des fils de droite, et le 11<sup>me</sup> fil de droite par-dessus le groupe de gauche.

On fait trois rangs de baguettes doubles, après quoi on prend toujours trois fils d'un groupe à gauche et trois fils d'un groupe à droite, on les noue légèrement, au moyen d'un nœud simple, puis on fait entrer, au-dessus du nœud, une mèche de huit fils, longue de 13 centimètres, fig. 31, lettre *a*, on remonte le nœud jusque dans le voisinage immédiat des baguettes et on tourne plusieurs fois le fil autour de la houppe, fig. 31, lettre *b*.

Afin que l'on distingue facilement les fils à nouer du fil porte-nœuds, ce dernier figure dans un ton plus foncé que les premiers.

**Frange au macramé** (fig. 29, 30 et 31). — Longueur entière des fils pour le N° 3 du Coton perlé D.M.C : 80 centimètres.

1<sup>re</sup> série — monter les effilés d'après la fig. 2 en faisant suivre : 1 fil double blanc, 1 fil double rouge, 1 fil double bleu et ainsi de suite.

2<sup>me</sup> série — faire une baguette à nœuds horizontale, fig. 4, par-dessus un second fil porte-nœuds.

3<sup>me</sup> série — 3 nœuds de feston exécutés avec 2 et 2 fils.

4<sup>me</sup> série — pareille à la 2<sup>me</sup>.

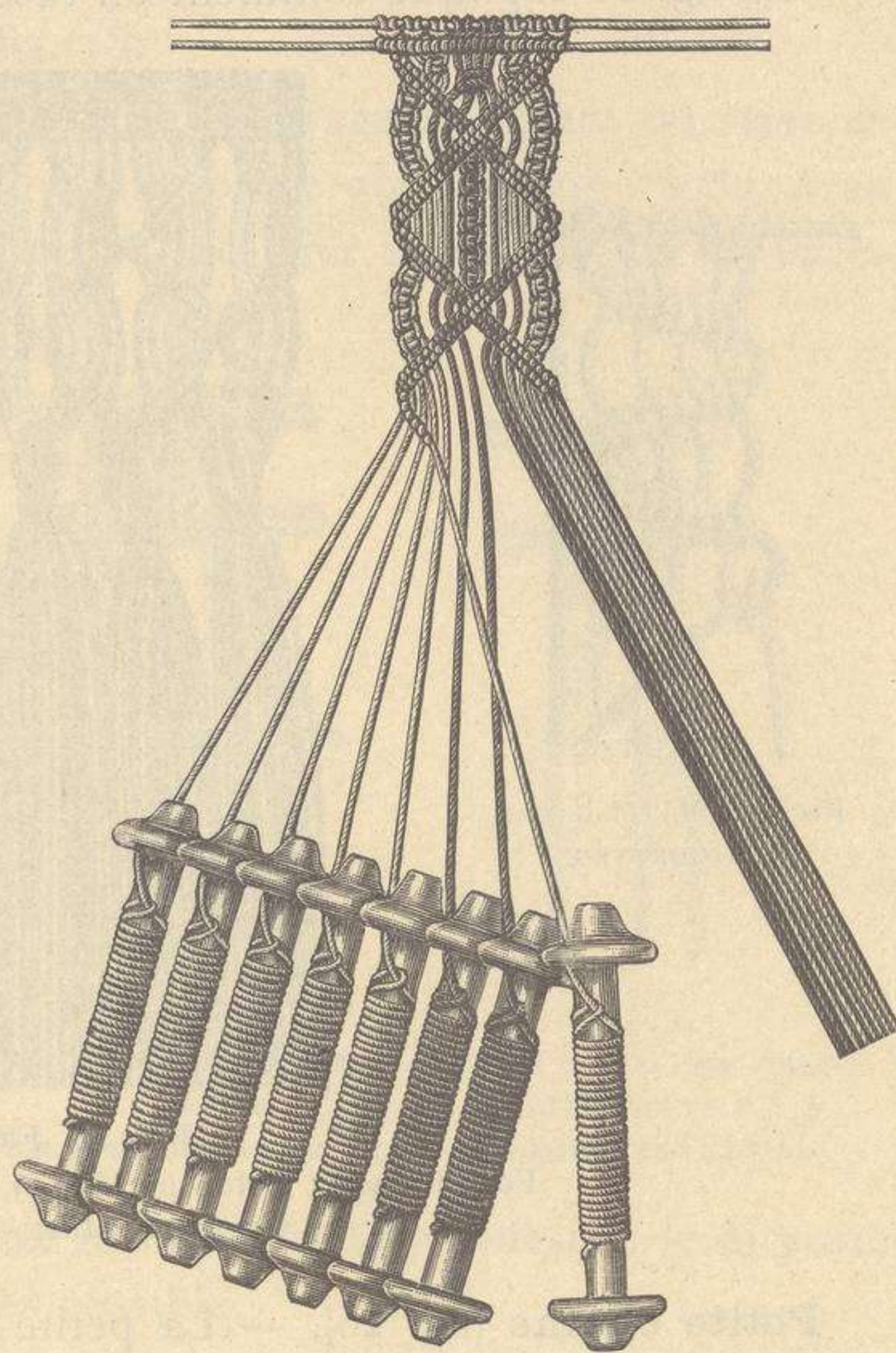


FIG. 32. GALON CONFECTIONNÉ AVEC LA NAVETTE A MACRAMÉ.

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C, Cordonnet 6 fils D.M.C, Fil à pointer D.M.C, ou Fil à dentelle D.M.C.  
COULEURS : Bleu-Indigo 311 et Brun-Cuir 431.



**Galon confectionné avec la navette à macramé** (fig. 32, 33 et 34). — Préparer huit fils doubles et d'une longueur correspondant à celle que l'on voudra donner au galon. Pour ne pas être forcé à rallonger le fil au milieu d'un ouvrage, et pour ne pas faire pendre de longs bouts de fil, ce qui gêne le travail, nous recommandons l'emploi d'une nouvelle navette à macramé. Ces navettes simplifient excessivement le travail et l'enroulage des brins est des plus faciles, car chaque navette étant percée, peut être montée sur la broche qui sert à enrouler le fil sur la navette de la machine à coudre.

Le montage s'opère d'après la fig. 2; faire suivre une simple baguette à nœuds; puis laisser deux fils à droite et deux à gauche, et avec 4 et 4 fils du milieu faire trois nœuds plats.

Faire des nœuds doubles par-dessus le 16<sup>me</sup> fil à droite, avec le 15<sup>me</sup>, 14<sup>me</sup>, 13<sup>me</sup>, 12<sup>me</sup>, 11<sup>me</sup>, 10<sup>me</sup> et 9<sup>me</sup> fil; puis faire des nœuds avec les mêmes fils et avec le 16<sup>me</sup> par-dessus le 15<sup>me</sup> fil; faire à gauche la même baguette sur le 1<sup>er</sup> fil avec le 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup>, 7<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup> fil.

Sur les deux côtés et avec les quatre fils intérieurs: 4 nœuds plats, fig. 3, encore deux baguettes à droite et à gauche mais dans la direction opposée, et en nouant jusqu'au dernier fil, fig. 34. Prendre les fils du milieu, au nombre de quatre et faire six nœuds plats, après quoi ramener vers l'intérieur les baguettes à nœuds. Le retour du fil est encore visible dans la fig. 34.

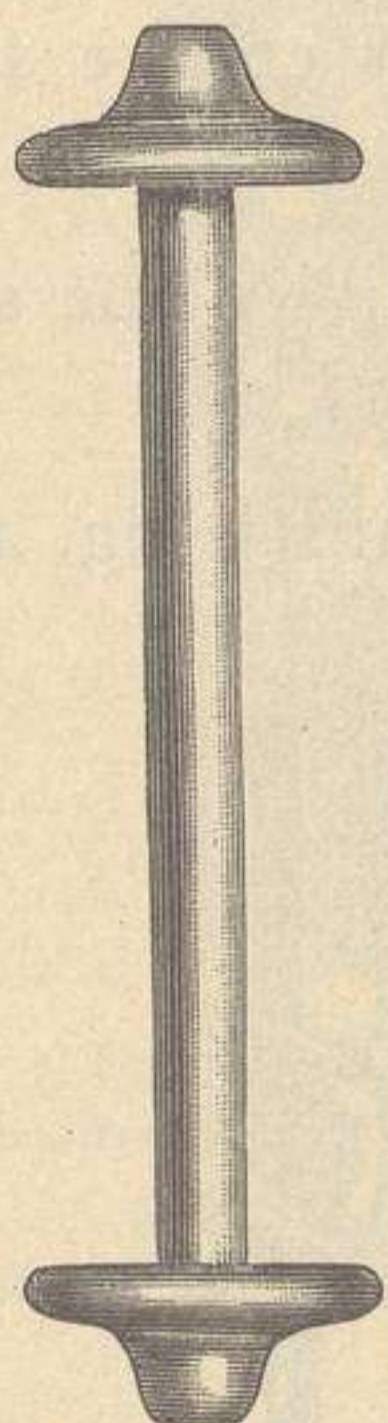


FIG. 33. NAVETTE A MACRAMÉ.

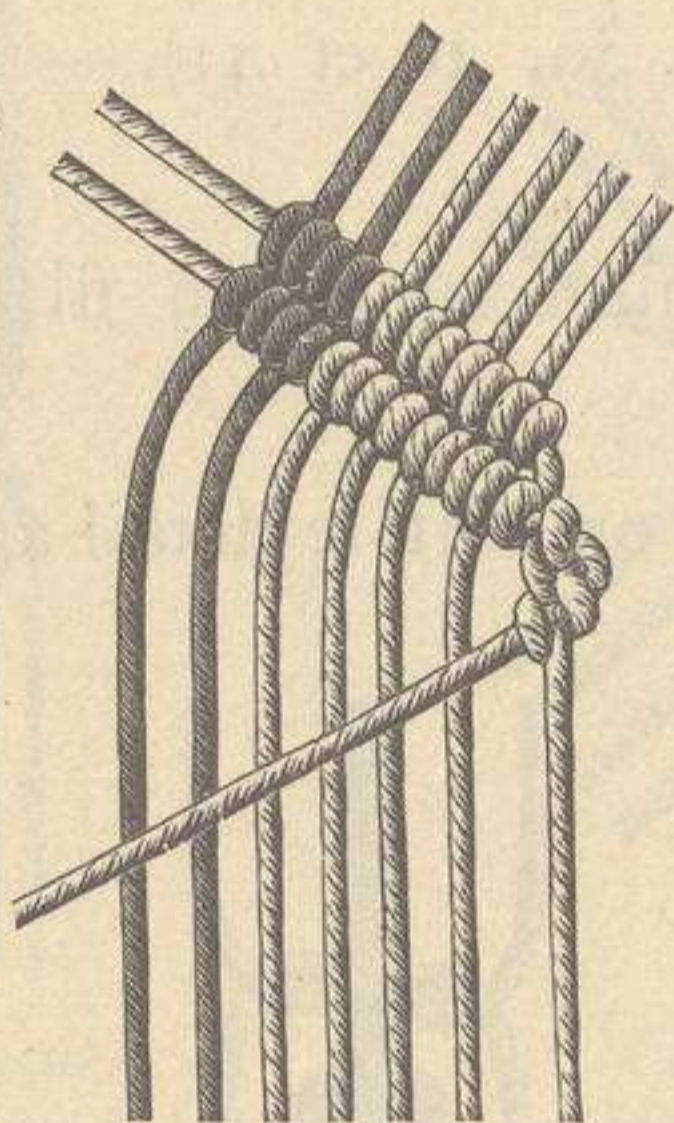


FIG. 34.  
BAGUETTE OBLIQUE  
ET RETOUR  
DU FIL PORTE-NŒUDS.  
DÉTAIL DE LA FIG. 32.

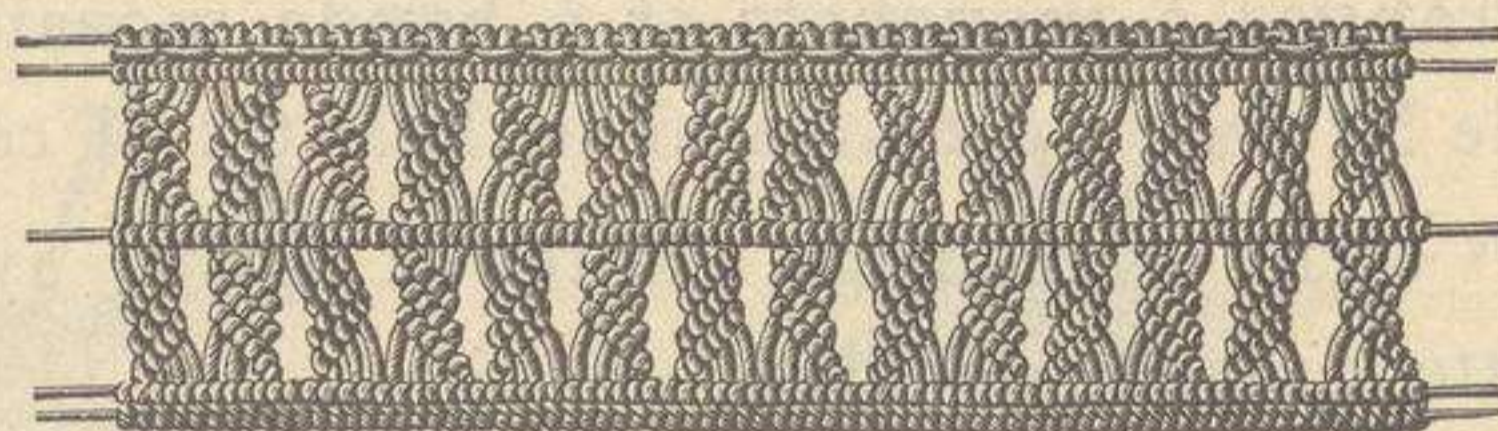


FIG. 35. GALON AU MACRAMÉ.



FIG. 36. GALON AU MACRAMÉ.  
FOURNITURES: Coton perlé D.M.C,  
Fil à pointer D.M.C, ou Fil à dentelle D.M.C.  
COULEURS: Pour la fig. 35 Bleu-Indigo 334,  
pour la fig. 36 Rouge-Turc 321.

**Galons au macramé** (fig. 35, 36, 37 et 38). — Ces deux galons se travaillent dans le sens de la largeur; 50 centimètres suffiront donc pour les fils pris simples.

Commencer pour les deux dessins par un montage simple suivi d'une simple baguette à nœuds.

Pour la fig. 35 faire une triple baguette oblique de nœuds avec quatre fils, dont l'une est inclinée de droite à gauche, l'autre de gauche à droite; puis faire une simple baguette horizontale et ajouter encore une série de baguettes triples, mais inclinées en sens opposé; terminer le dessin par une baguette horizontale, fixer encore un fil porte-nœuds sur lequel on fait une baguette horizontale sur l'envers de l'ouvrage et terminer en liant 2 et 2 fils, d'après fig. 37, lettre *a*, les couper, lettre *b*, et presser le nœud fortement sur l'envers de l'ouvrage, lettre *c*.

Pour la fig. 36 il faut compter huit fils pour un groupe de nœuds.



Faire d'abord toutes les baguettes obliques inclinées de droite à gauche, fig. 38, puis, en comptant de gauche à droite, prendre le 5<sup>me</sup> fil pour fil porte-nœuds, encore fig. 38, et commencer la 2<sup>me</sup> série de baguettes de nœuds, inclinées de gauche à droite.

Arrêter les fils après cette série de nœuds, comme au détail fig. 37, où le détail lettre *a* montre le fil noué, le détail lettre *b*, le surplus du fil coupé, le détail lettre *c*, le nœud reporté et pressé sur l'envers.

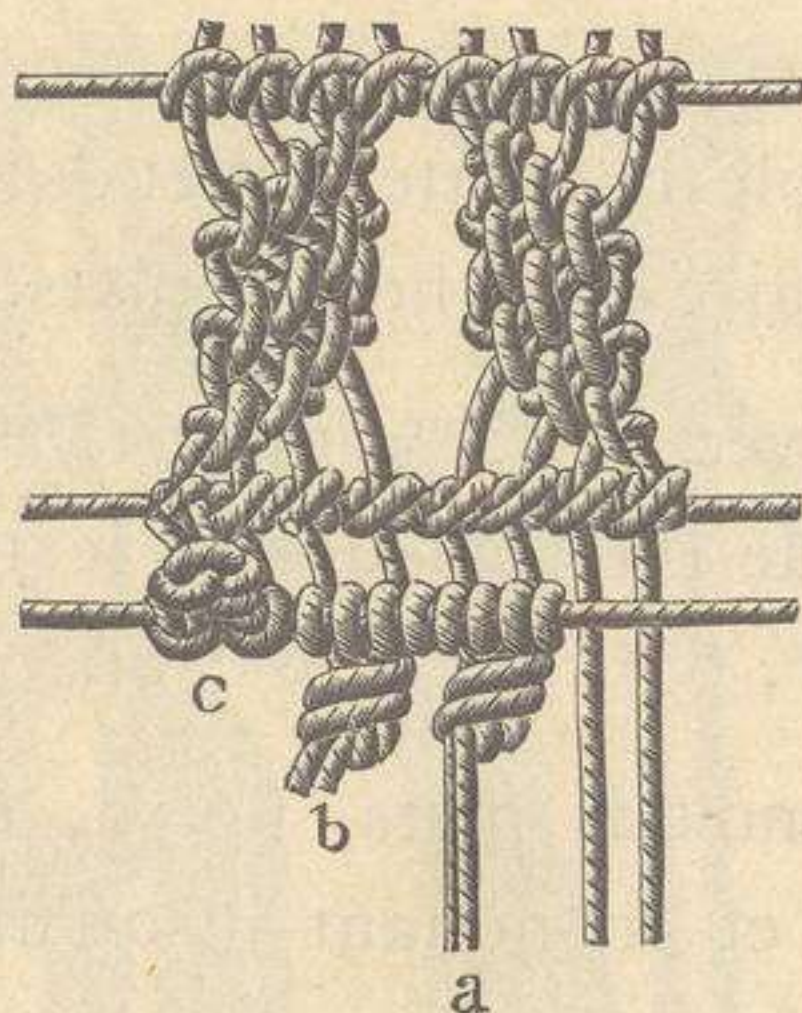


FIG. 37.

DÉTAIL DES FIG. 35 ET 36.

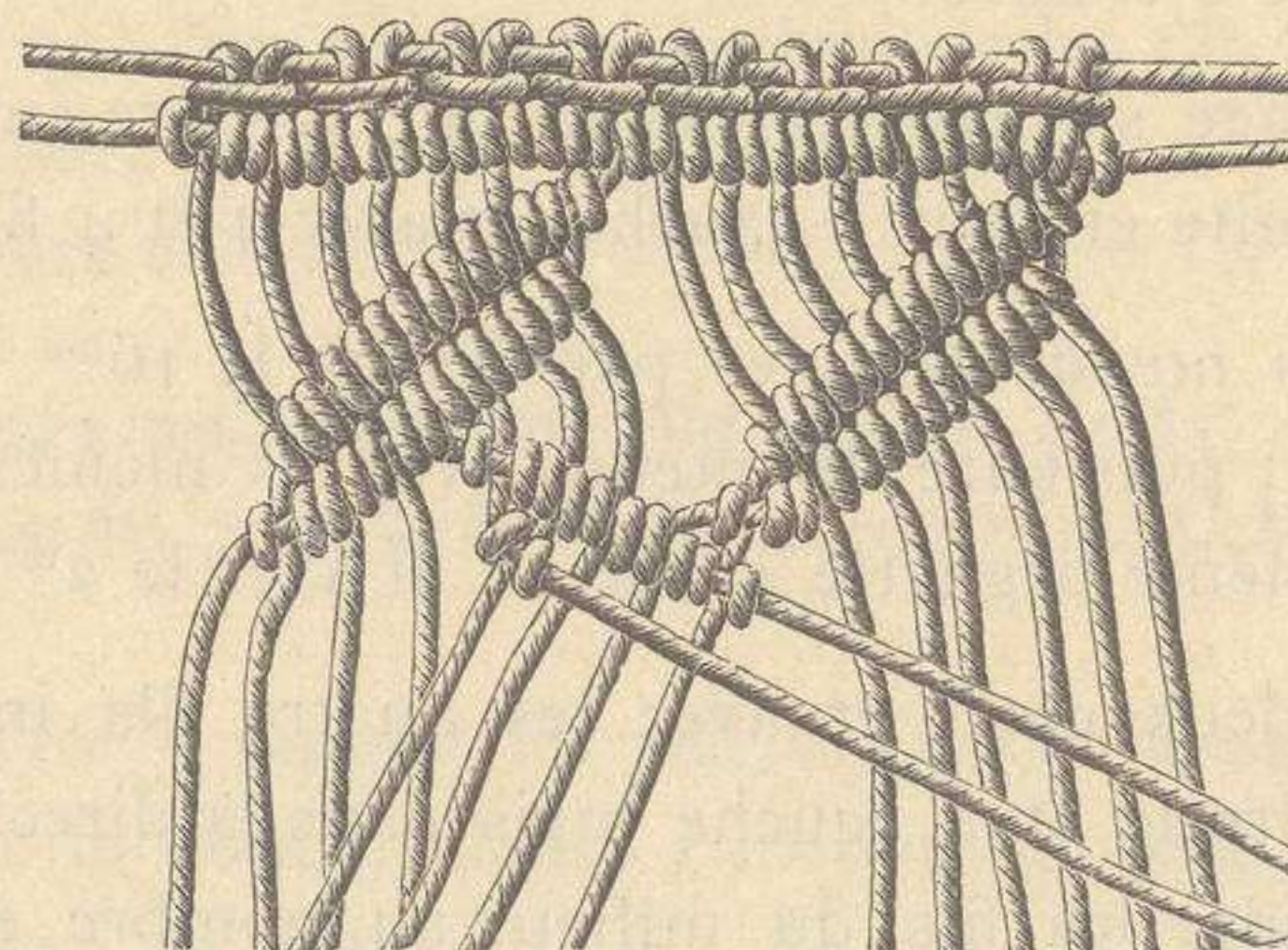


FIG. 38. DÉTAIL DE LA FIG. 36.

**Franges à mouchets et à bande mosaïque** (fig. 39, 40 et 41). — Longueur entière des fils pour le N° 8 du Cordonnet 6 fils D.M.C : 75 centimètres.

1<sup>re</sup> série — montage d'après la fig. 2, avec un fil écru et un fil brun, suivi d'une simple baguette à nœuds doubles.

2<sup>me</sup> jusqu'à 5<sup>me</sup> série — 4 rangs de mouchets dont on voit le détail agrandi dans la fig. 40, où

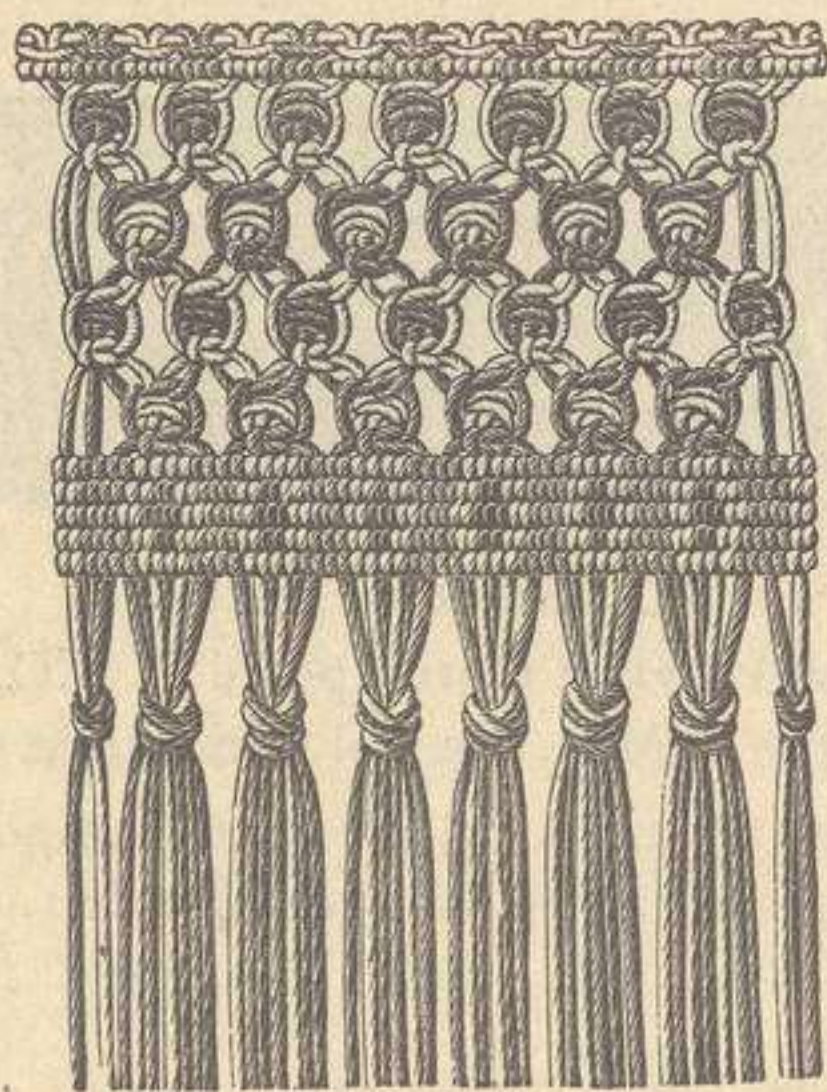


FIG. 39. FRANGES A MOUCHETS ET A BANDE MOSAÏQUE.

FOURNITURES : Cordonnet 6 fils D.M.C, ou Fil à dentelle D.M.C.

COULEURS : Brun-Acajou 401, Rouge-Cardinal 347 et écru.

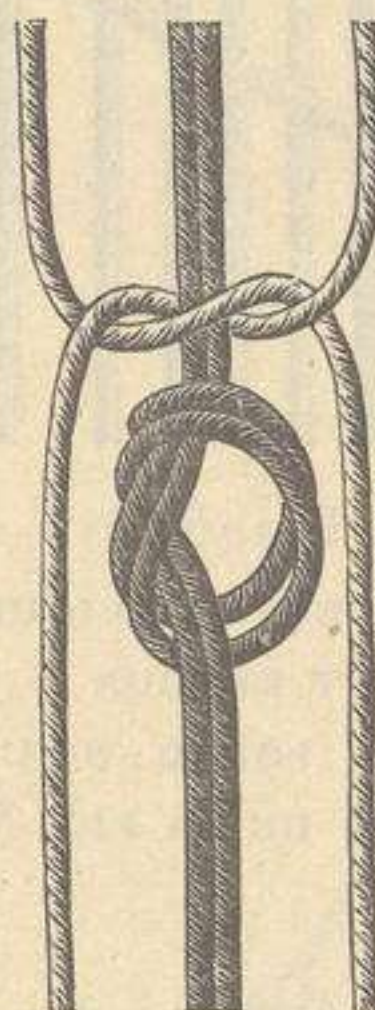


FIG. 40.

MOUCHET OUVERT.

DÉTAIL DE LA FIG. 39.



FIG. 41.

MOUCHET FERMÉ.

DÉTAIL DE LA FIG. 39.

le nœud est en voie d'exécution, et dans la fig. 41, où le nœud fermé est précédé et suivi d'un nœud plat.

Les couleurs alternent dans les nœuds ; dans la 2<sup>me</sup> et la 4<sup>me</sup> série c'est le fil clair qui encadre le mouchet, dans la 3<sup>me</sup> et la 5<sup>me</sup> série c'est le fil foncé qui encadre le mouchet.

6<sup>me</sup> série — 1 baguette horizontale de nœuds doubles sur un fil porte-nœuds nouvellement ajouté.

7<sup>me</sup> série — ajouter encore 1 fil porte-nœuds, encore 1 baguette horizontale sur laquelle on monte entre 2 nœuds doubles clairs, 1 fil rouge ; la boucle, au moyen de laquelle on attache le fil, remplace le nœud.



8<sup>me</sup> série — ajouter un 3<sup>me</sup> fil porte-nœuds, faire avec les fils rouges 2 nœuds doubles, entre les nœuds de fil écru.

9<sup>me</sup> série — ajouter un 4<sup>me</sup> fil porte-nœuds, faire 1 demi-nœud avec chaque fil rouge.

10<sup>me</sup> série — ajouter un 5<sup>me</sup> fil porte-nœuds, puis faire 1 baguette horizontale comme à la 6<sup>me</sup> série ; reporter les fils rouges sur l'envers et les sauter.

Les bouts de fils sont à réunir 6 par 6 et à nouer par un simple nœud à une distance de 15 millimètres de la dernière baguette.

Le même motif peut aussi servir comme plein au fond ; dans ce cas, le fil rouge devra être arrêté sur l'envers de l'ouvrage et on répètera la série de mouchets après la bande mosaïque.

**Fond au macramé** (fig. 42, 43 et 44). — Longueur des fils à volonté.

1<sup>re</sup> série — montage d'après la fig. 2 avec 4 fils bleus et 4 fils écrus et faire suivre une double baguette horizontale.

2<sup>me</sup> série — commencer par le milieu et par 2 nœuds d'assemblage par-dessus 4 fils bleus ;

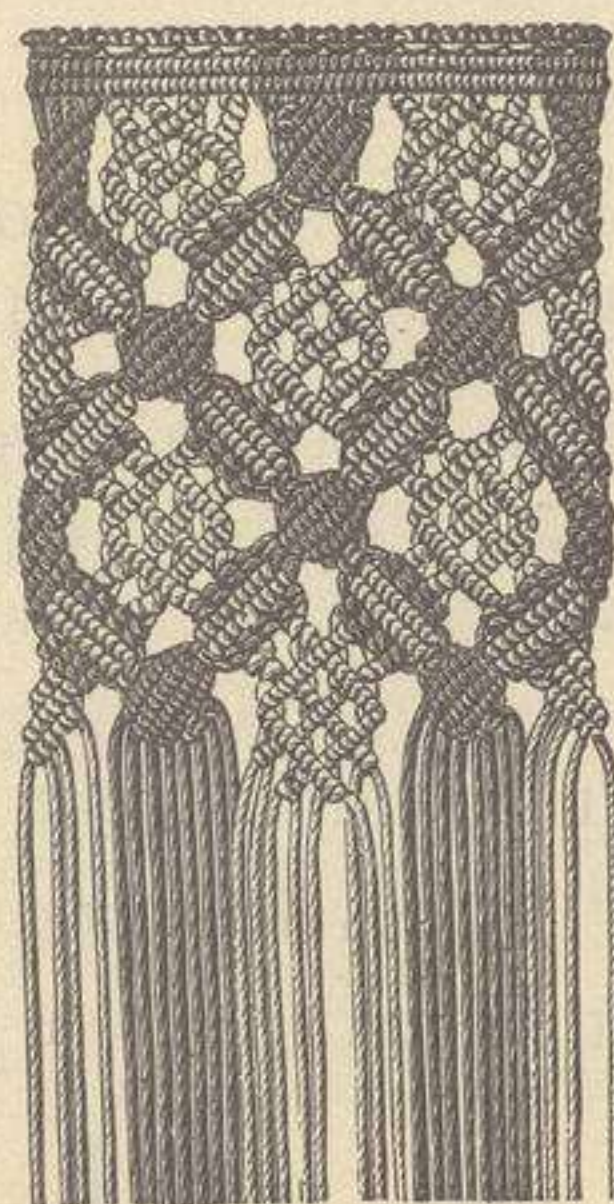


FIG. 42. FOND AU MACRAMÉ.  
FOURNITURES : Cordonnet 6 fils D.M.C  
ou Fil à dentelle D.M.C.  
COULEURS : Écru et Bleu-Indigo 322.

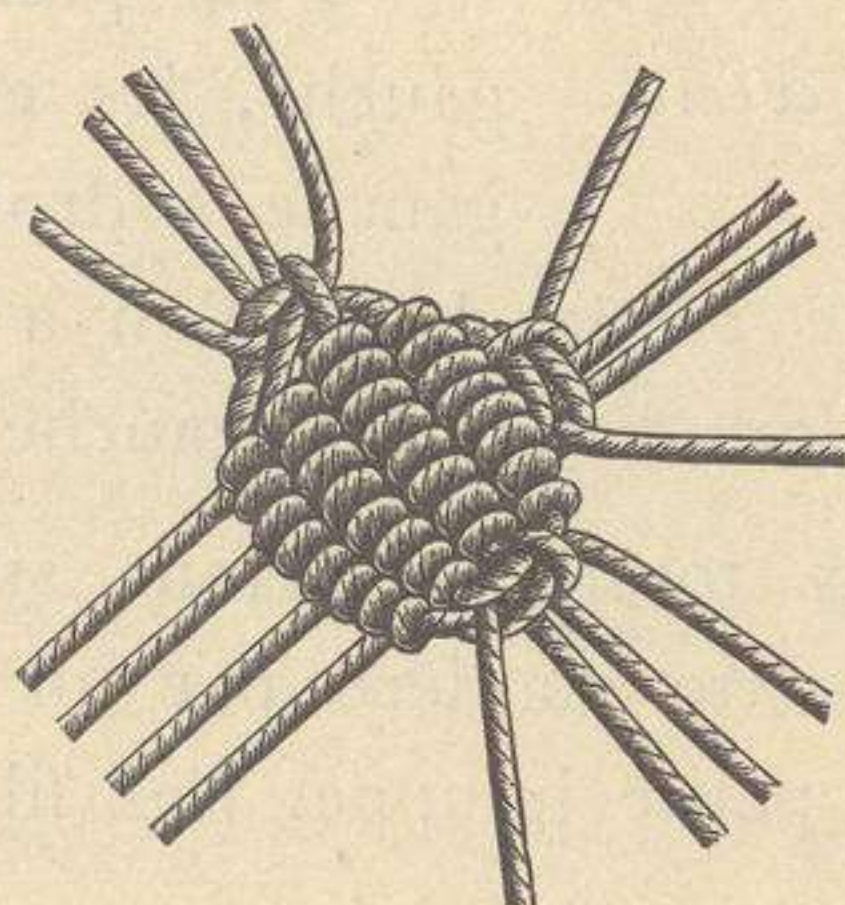


FIG. 43.  
COQUILLE DE NŒUDS.  
DÉTAIL DE LA FIG. 42.

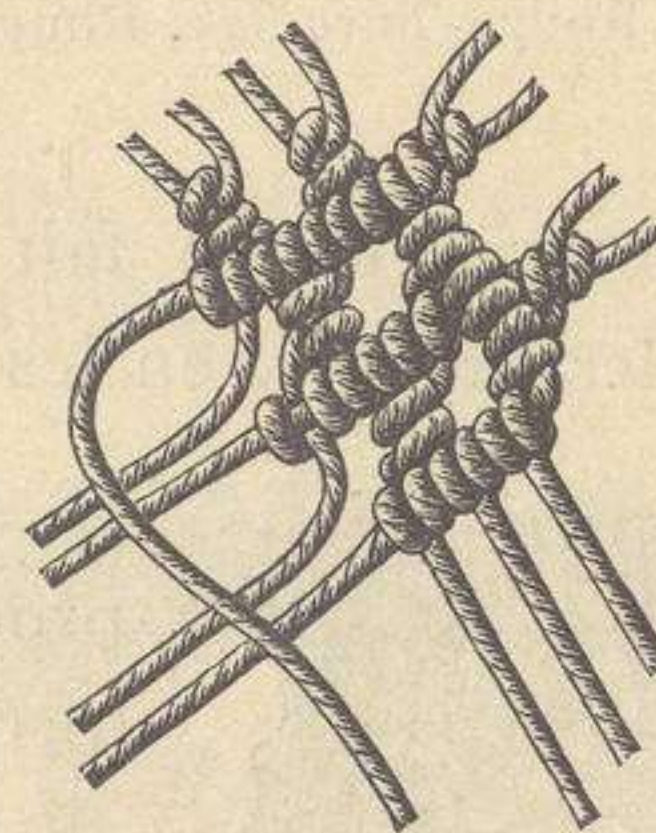


FIG. 44.  
PARTIE AJOURÉE.  
DÉTAIL DE LA FIG. 42.

faire avec les 4 fils bleus de gauche une baguette quadruple par-dessus les 4 baguettes bleues de droite.

Le détail de ces baguettes quadruples, appelées « coquilles de nœuds », est aussi représenté dans la fig. 43.

Réunir les fils bleus sur les côtés par des nœuds plats.

Le commencement et la continuation du fond ajouré sont expliqués dans la fig. 44.

Les fils dérivant du dernier groupe de nœuds servent à faire la seconde coquille de nœuds dont les deux baguettes intérieures sont claires et les deux baguettes extérieures foncées. La coquille à deux couleurs terminée, tous les fils bleus sont à réunir de nouveau pour faire la partie ajourée suivante, de sorte que toutes les coquilles sont ou toutes bleues ou bleues et écruées, et toutes les parties ajourées seulement écruées.

**Frange au macramé** (fig. 45). — Longueur entière des fils pour le N° 3 du Coton perlé D.M.C : 65 centimètres.

1<sup>re</sup> série — montage d'après la fig. 2 avec des fils pris doubles, qui compteront dans la



description pour un seul fil \* : 1 fil rouge 358, 3 fils écrus, 1 fil rouge 358, 1 fil rouge 321, 3 fils écrus, 1 fil rouge 321 et reprendre depuis \*.

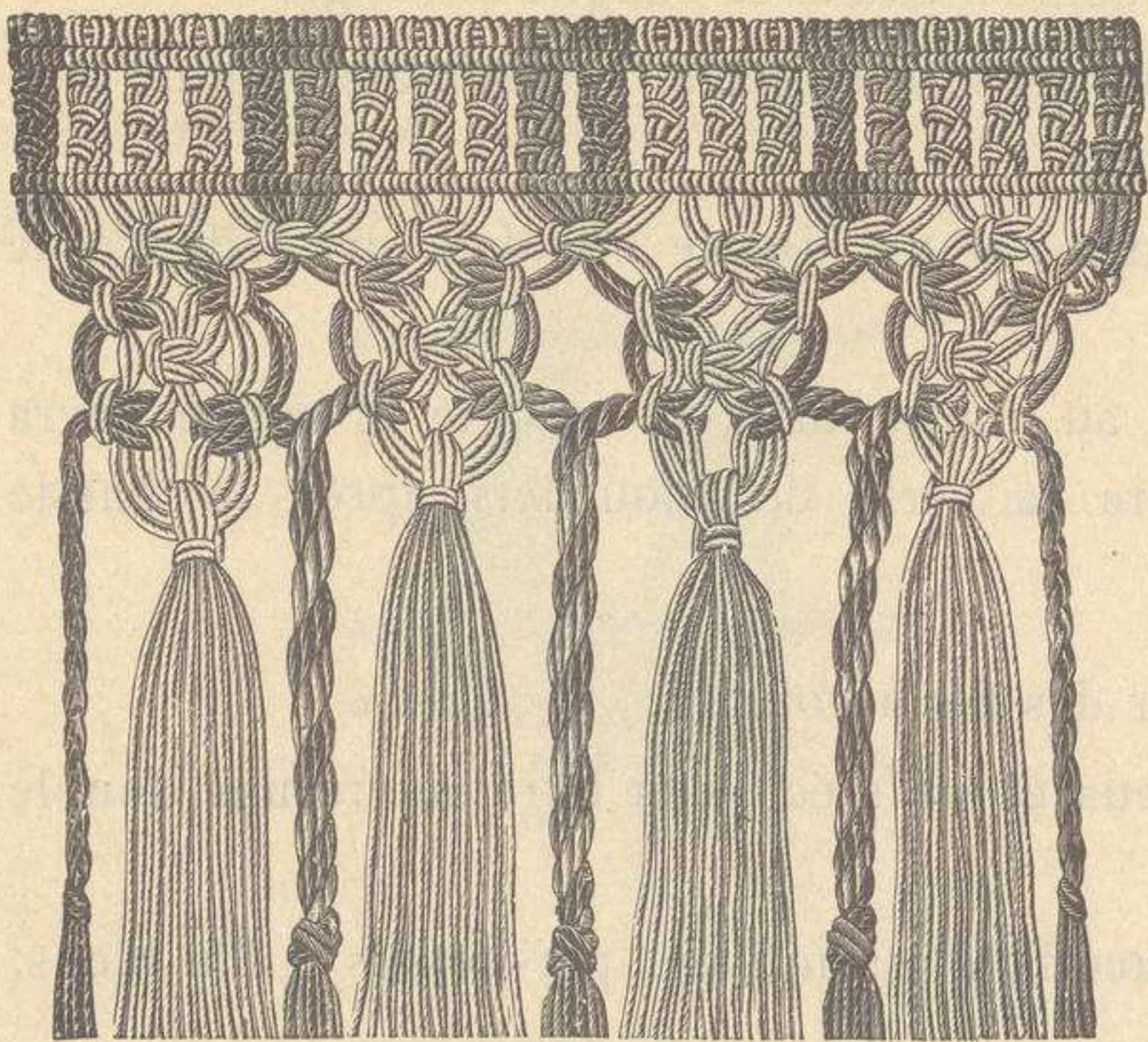


FIG. 45. FRANGE AU MACRAMÉ.

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C, Cordonnet 6 fils D.M.C, ou Fil à pointer D.M.C.  
COULEURS : Rouge-Turc 321, Rouge-Grenat 358 et écreu.

2<sup>me</sup> série — faire une grande chaîne avec six interversions du fil, suivie d'une baguette horizontale.

3<sup>me</sup> série — faire de grands nœuds d'assemblage, fig. 13, avec les fils écrus par-dessus les 4 fils doubles rouges, et des nœuds plats par-dessus les fils écrus.

4<sup>me</sup> série — faire des nœuds plats par-dessus les fils écrus avec 2 fils rouges et avec 1 fil écreu.

5<sup>me</sup> série — faire des nœuds plats avec et sur les fils écrus se trouvant au milieu du groupe des nœuds.

6<sup>me</sup> série — comme la 4<sup>me</sup>.

7<sup>me</sup> série — comme la 5<sup>me</sup>.

Puis prendre les fils rouges de droite et de gauche, les enrouler entre le pouce et l'index de gauche à droite, en prenant chaque mèche séparément, comme on le fait pour une corde. Lorsqu'on a fait plusieurs torsions, faire couler ensemble les mèches, en les tordant alors de droite à gauche.

Les deux torsions se font simultanément et on arrête la corde produite de cette manière par un nœud sous lequel les bouts de fils forment une petite houppe. Les fils écrus sont à réunir et à garnir de

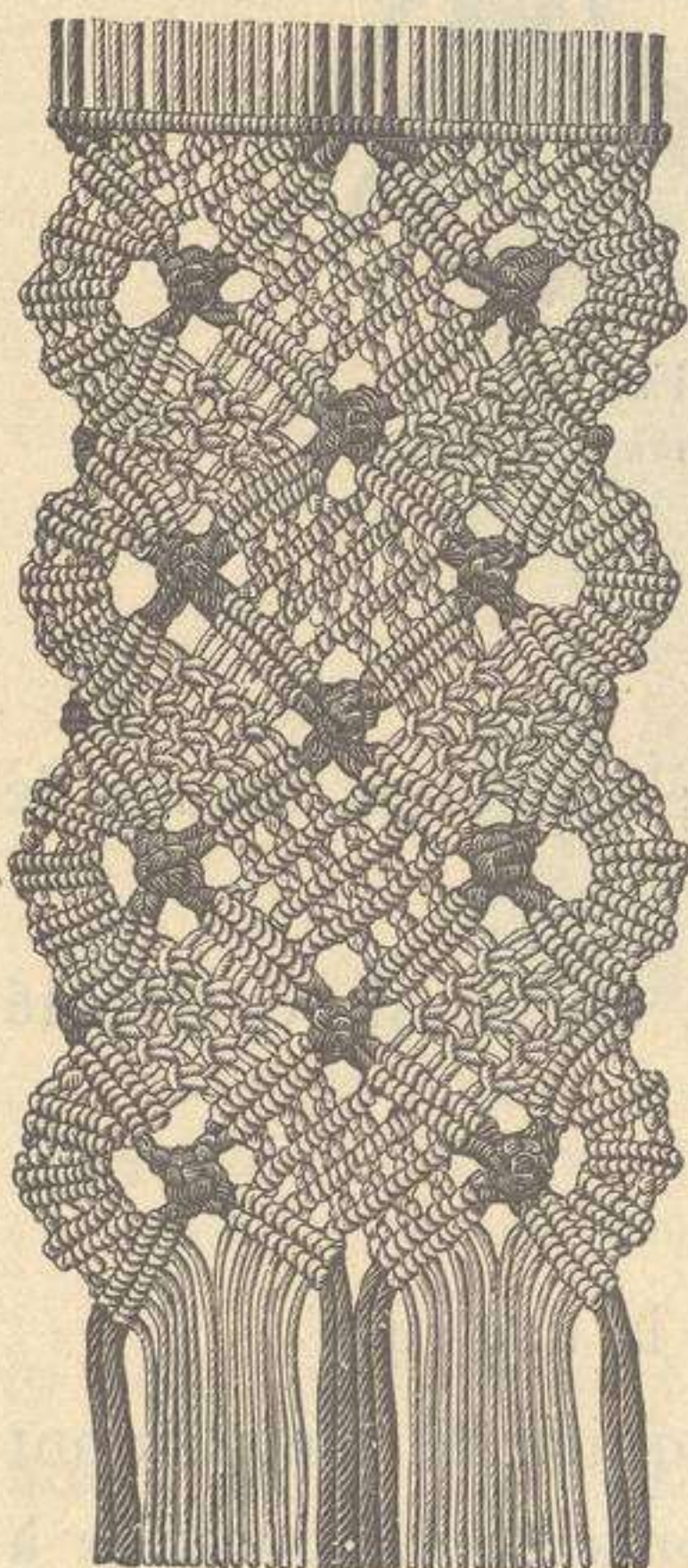


FIG. 46.

GALON A GRANDS POIS.

FOURNITURES : Cordonnet 6 fils D.M.C.  
COULEURS : Vert-Mousse 471 et Rouge-Grenat 326.



FIG. 47.

GRAND POIS COMMENCÉ.  
DÉTAIL DE LA FIG. 46.



FIG. 48.

GRAND POIS TERMINÉ.

DÉTAIL DE LA FIG. 46.

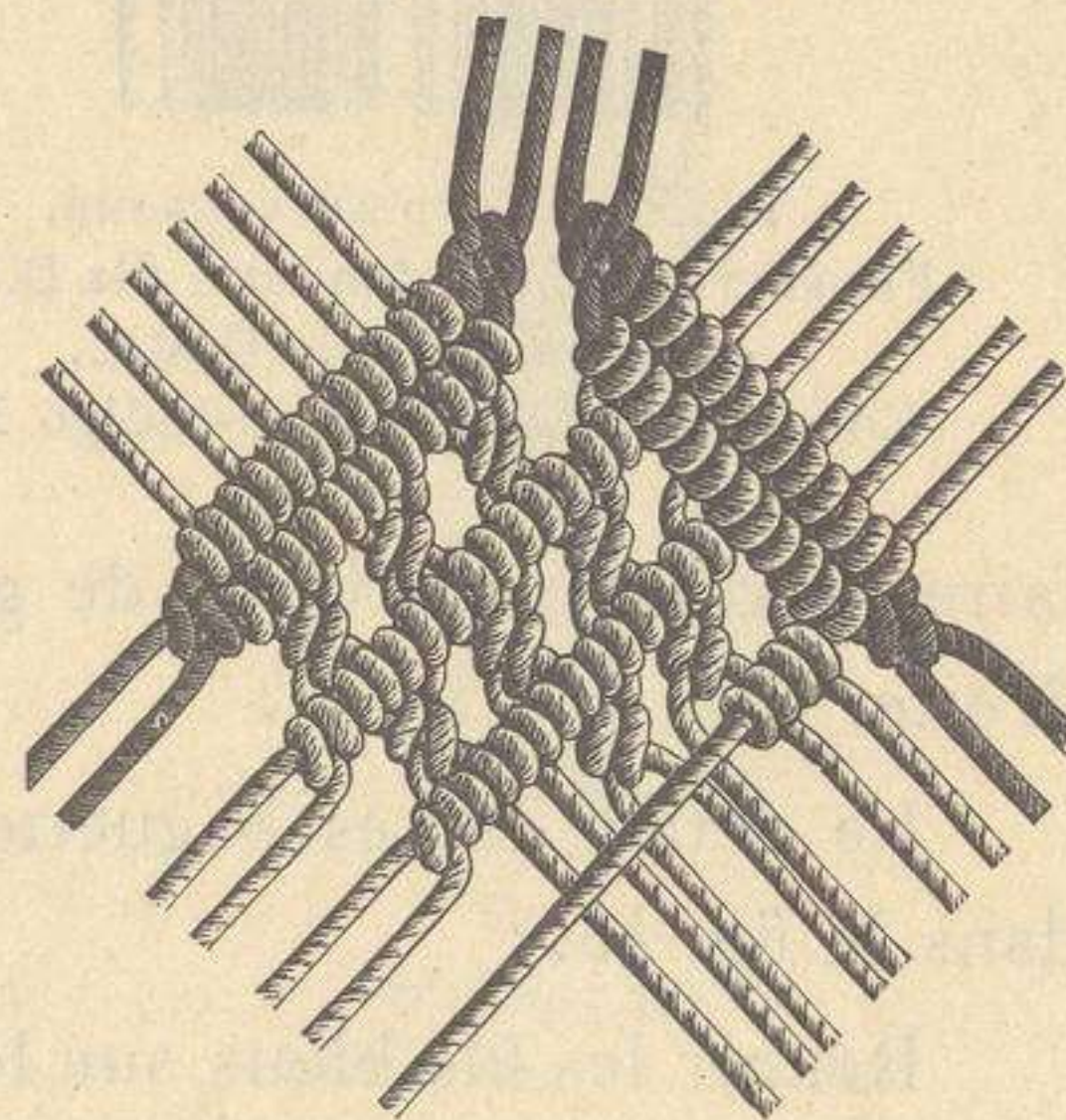


FIG. 49. INTERVERSION DES FILS.

DÉTAIL DE LA FIG. 46.

fils supplémentaires pour arriver à confectionner une houppe bien fournie.

**Galons à grands pois** (fig. 46, 47, 48 et 49). — Longueur des fils à volonté. Enrouler les brins sur la navette à macramé.

1<sup>re</sup> série — montage d'après la fig. 5 avec 1 fil double couleur 471, 6 fils doubles couleur 450, 2 fils doubles couleur 471, 6 fils doubles couleur 450, 1 fil double couleur 471.



2<sup>me</sup> série — de gauche à droite et sur le 1<sup>er</sup> fil : 1 nœud double avec le 2<sup>me</sup> fil sur le 4<sup>me</sup> fil de couleur 450, de droite à gauche des nœuds doubles avec le 3<sup>me</sup>, 2<sup>me</sup> et 1<sup>er</sup> fil de la même couleur — de gauche à droite : 1 nœud double avec le 6<sup>me</sup> fil de couleur 450 sur le 5<sup>me</sup>, et avec le 3<sup>me</sup> fil sur le 2<sup>me</sup> — de droite à gauche : 5 nœuds doubles par-dessus le 8<sup>me</sup> fil de couleur 450 — de gauche à droite : 1 nœud double par-dessus le 16<sup>me</sup> fil, 1 nœud double par-dessus le 5<sup>me</sup> fil, 1 nœud double par-dessus le 1<sup>er</sup> fil — de droite à gauche : 7 nœuds doubles par-dessus le 12<sup>me</sup> fil — de gauche à droite : 3 nœuds doubles isolés.

Puis de gauche à droite et ensuite de droite à gauche — avec 6 fils verts : 2 baguettes doubles obliques sur les 2 fils rouges (voir aussi le haut de la fig. 49); réunir au milieu les 4 fils rouges et faire un grand pois, fig. 48, qui consiste en 6 nœuds plats, fig. 47; prendre 2 fils à droite et 2 fils à gauche, rabattre ces fils à gauche et à droite et ensuite de l'envers sur l'endroit sur les fils sortant des baguettes et serrer par un nœud plat.

Sur les côtés, faire des baguettes doubles et, entre chaque baguette, 1 petite chaîne en intervertissant 2 fois les fils.

Sous le grand pois extérieur, remplir le vide par 9 nœuds plat; sous le nœud du milieu, faire des baguettes de nœuds entrecroisées comme elles sont clairement expliquées par la fig. 49.

Si l'on veut réunir deux galons, on fera passer le fil du second galon par le fil sur lequel est montée la baguette du milieu du feston extérieur.

**Frange ou fond à picots** (fig. 50). — Monter les fils sur les navettes à macramé et commencer par le montage représenté dans la fig. 6 suivi d'une double baguette horizontale. Entre la baguette double et la 3<sup>me</sup> baguette qui est de nouveau simple, laisser un petit espace dans lequel on intervertit les fils sans les nouer.

Commencer à gauche — par-dessus le 2<sup>me</sup> et le 3<sup>me</sup> fil : 2 nœuds-feston, 1 picot, 2 nœuds-feston — par-dessus le 1<sup>er</sup>, le 2<sup>me</sup> et le 3<sup>me</sup> fil : 1 nœud double avec chacun des 3 fils suivants par-dessus le 6<sup>me</sup> et le 7<sup>me</sup> fil avec le 5<sup>me</sup> fil : 4 nœuds-feston avec 1 picot après le 2<sup>me</sup> nœud.

Avec les 4 fils suivants, donc le 8<sup>me</sup>, 9<sup>me</sup>, 10<sup>me</sup> et 11<sup>me</sup> fil : 1 nœud plat auquel on fait suivre 1 baguette de nœuds doubles sur le 12<sup>me</sup> fil devenu porte-nœuds, avec le 11<sup>me</sup>, le 10<sup>me</sup> et le 9<sup>me</sup> fil — ajouter 1 baguette avec le 11<sup>me</sup> fil comme fil porte-nœuds et les 7 suivants comme fils à nouer — ajouter 1 baguette avec le 10<sup>me</sup> fil comme fil porte-nœuds et les 7 suivants comme fils à nouer. Abandonner 3 fils à droite — avec les 8 fils de gauche : 1 baguette par-dessus le fil qui précède ces 3 fils — abandonner de nouveau 3 fils à droite — 1 baguette quintuple avec les autres fils.

\* 1 nœud plat avec le 15<sup>me</sup>, le 16<sup>me</sup> et le 17<sup>me</sup> fil — avec le 20<sup>me</sup> fil, par-dessus le 19<sup>me</sup>, le 18<sup>me</sup> et le 17<sup>me</sup> fil : 4 nœuds de feston avec 1 picot après 2 nœuds — nouer 4 fils par-dessus le 13<sup>me</sup> fil et de gauche à droite 2 baguettes avec tous les fils \*\*.

Sur les 2 fils à gauche et avec le 3<sup>me</sup> fil : 4 nœuds-feston et 1 picot — avec les 6 fils venant de

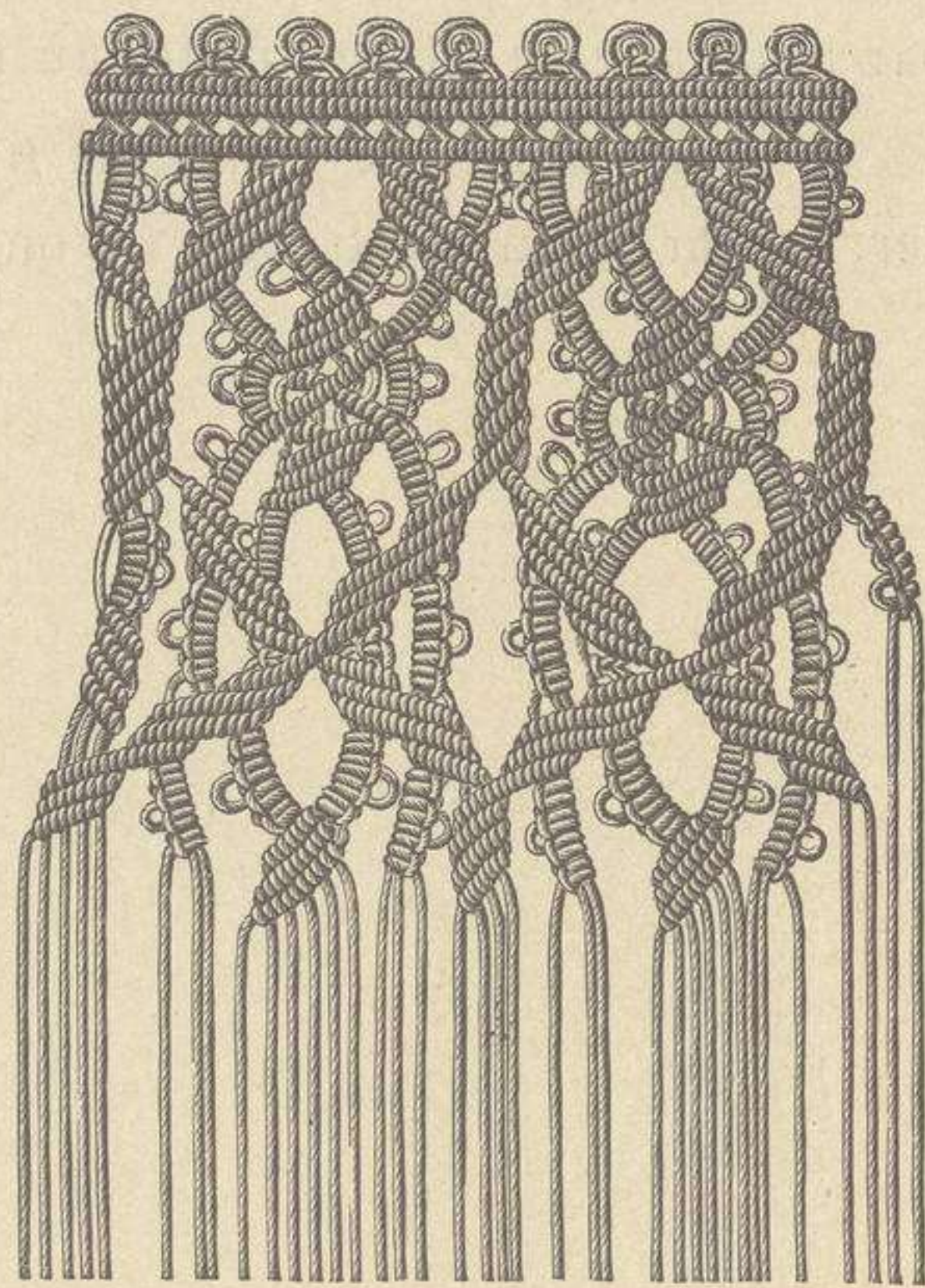


FIG. 50. FRANGE OU FOND.  
FOURNITURES : Cordonnet 6 fils D.M.C  
ou Fil à dentelle D.M.C.



gauche : 2 brides composées de nœuds de feston et de picots — une 3<sup>me</sup> baguette avec 6 nœuds doubles — la raccorder à la dernière baguette.

Abandonner 2 fils de la bride à nœuds de feston — faire avec le fil extérieur : 4 nœuds de feston et 1 picot par-dessus le 2<sup>me</sup> fil et le fil porte-nœuds de la baguette. Répéter le long de la baguette depuis \* jusqu'à \*\*.

Groupe à gauche — nouer les 3 derniers fils par-dessus le 4<sup>me</sup> fil de gauche à droite.

Groupe à droite — faire de droite à gauche 1 baguette composée de 6 nœuds doubles, par-dessus le 4<sup>me</sup> fil compté de droite à gauche. Ces dernières interventions des fils opérés, on continuera sans peine le dessin.

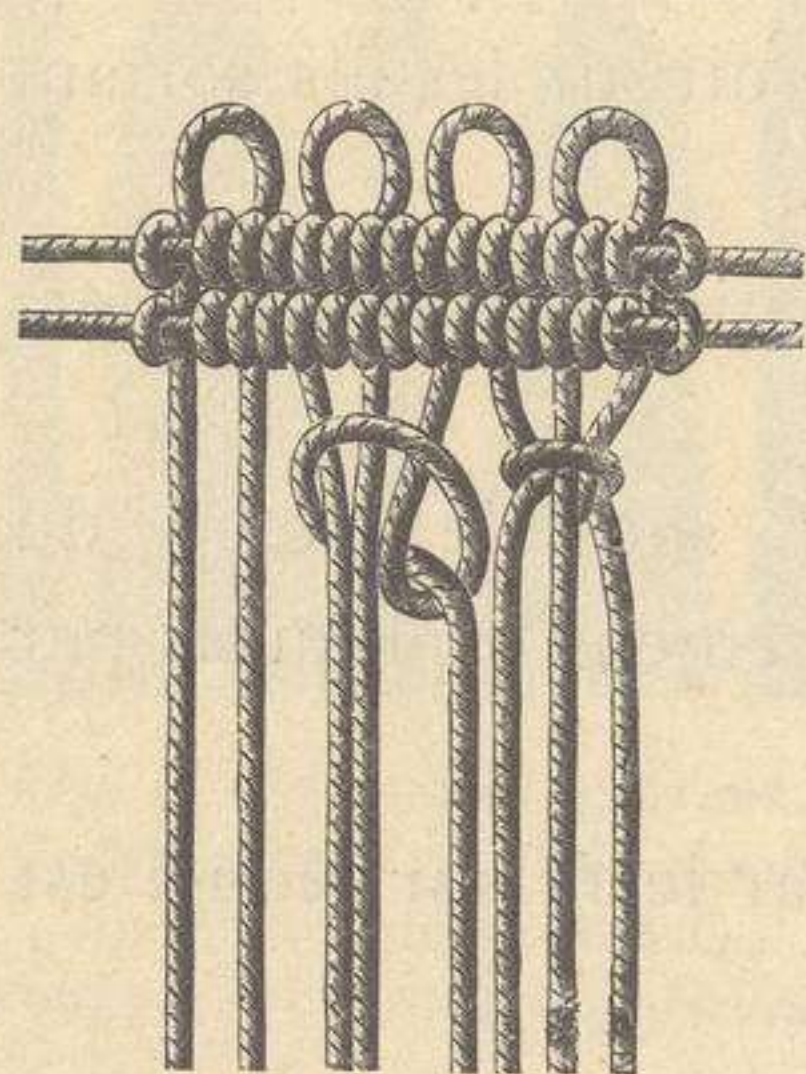


FIG. 51.  
Nœud d'assemblage simple.

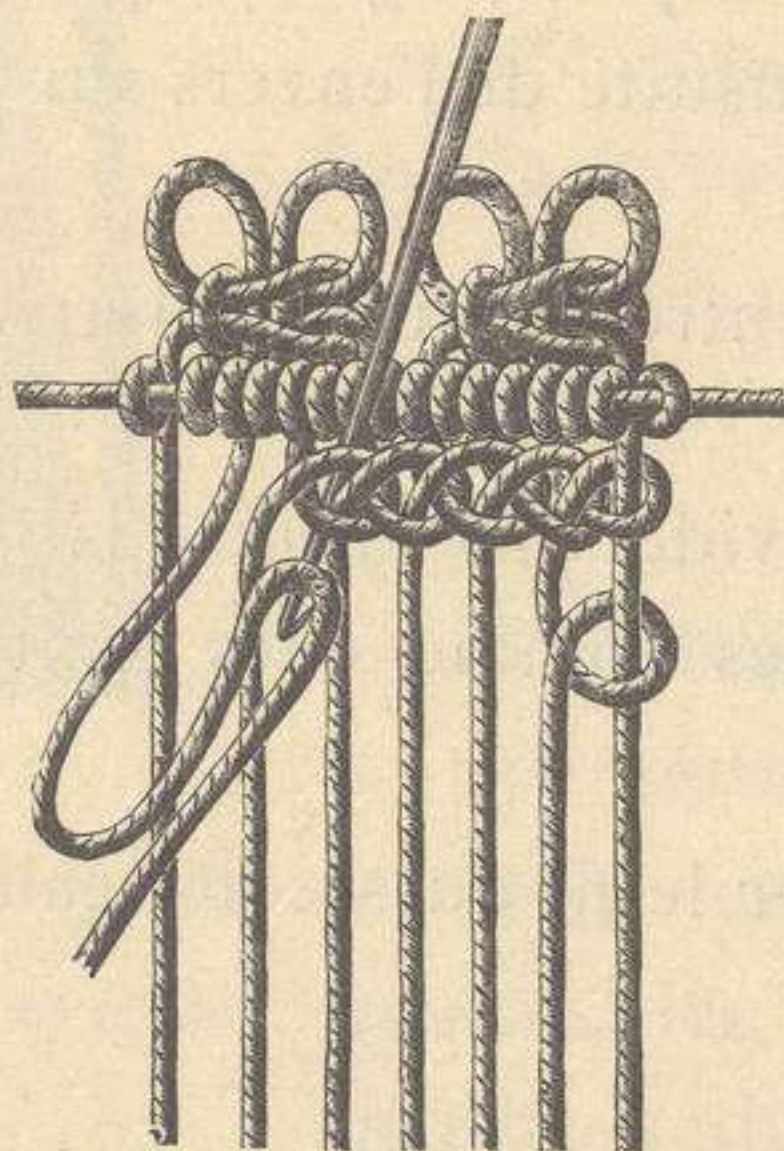


FIG. 52. Nœud natté.

**Nœud d'assemblage** (fig. 51). — Après avoir terminé la baguette double qui forme la tête de l'ouvrage, on fait au moyen du premier fil de droite un nœud par-dessus les deux fils suivants.

Dans ce but, on forme une boucle avec le fil de droite, on le passe par-dessus deux fils, puis par-dessous ces mêmes fils dans la boucle, et on la serre en reportant le nœud par derrière, de façon à n'avoir qu'un fil simple sur le devant.

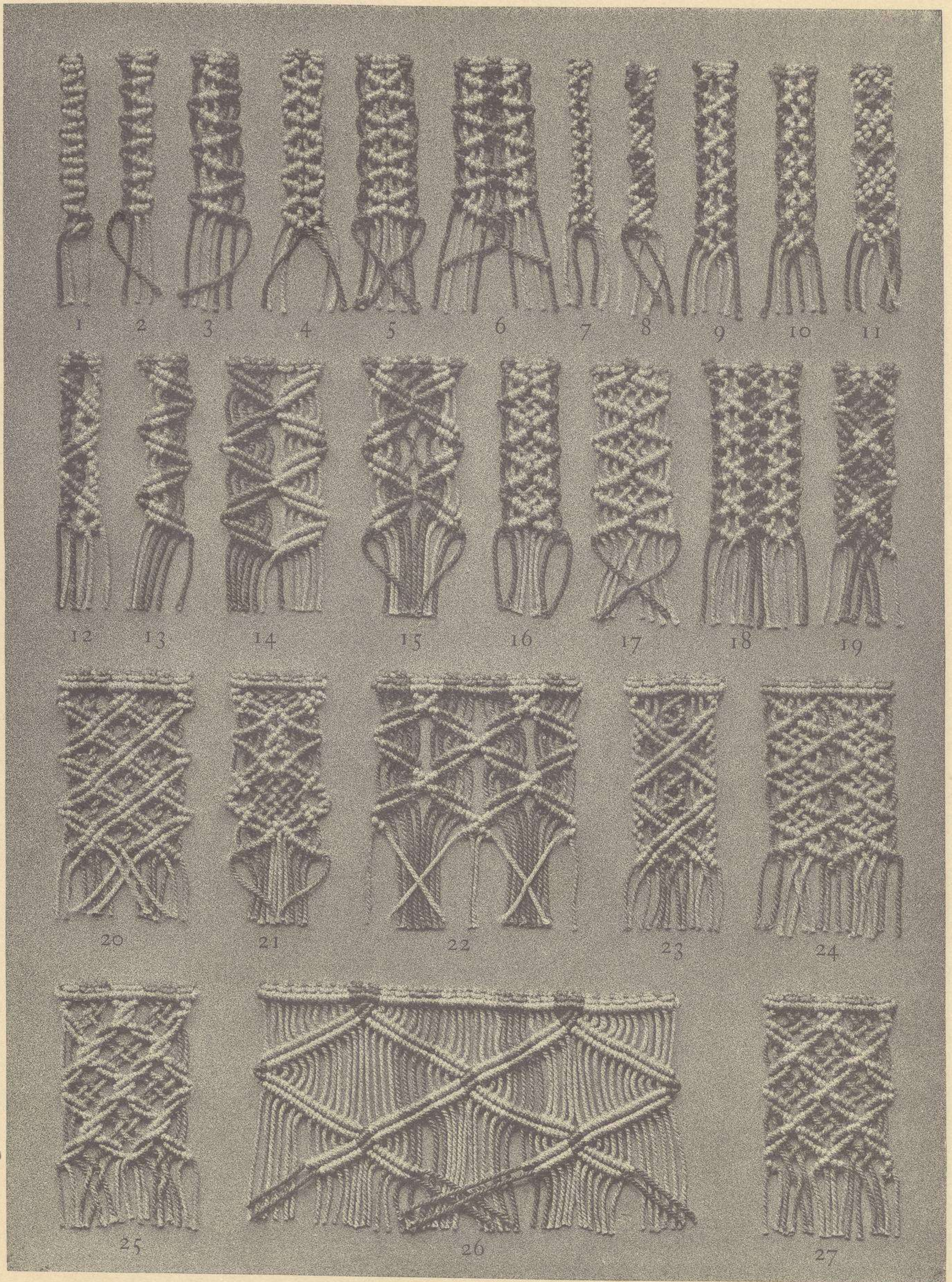
**Nœud natté** (fig. 52). — Comme on le voit dans la fig. 52, on commence la rangée de nœuds par le deuxième fil de droite, au moyen duquel on forme une boucle sur le premier.

Faisant passer le troisième fil devant le deuxième, on le fait ressortir au moyen d'un crochet derrière la première boucle qu'on a serrée.



# LE MACRAMÉ

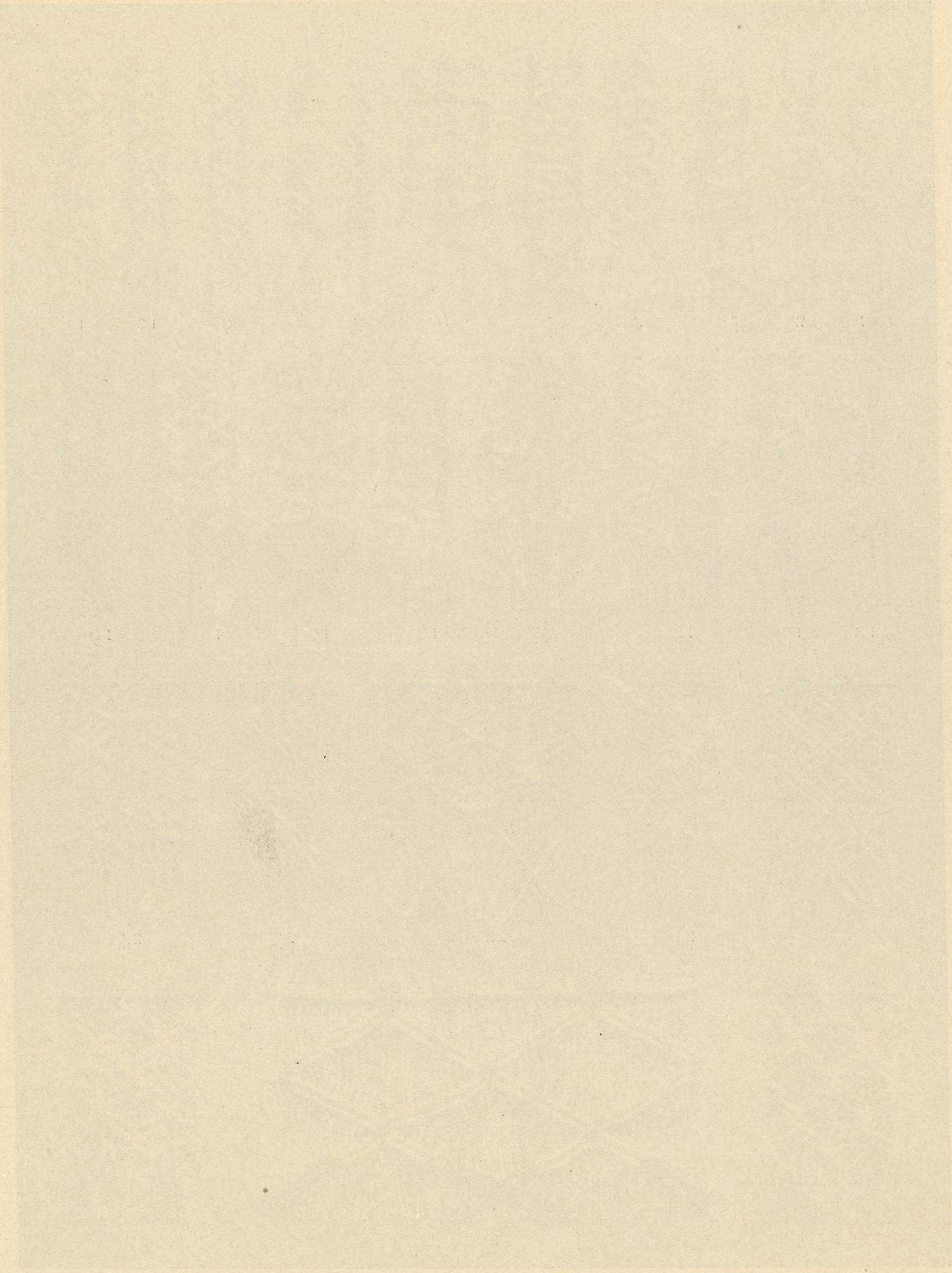
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

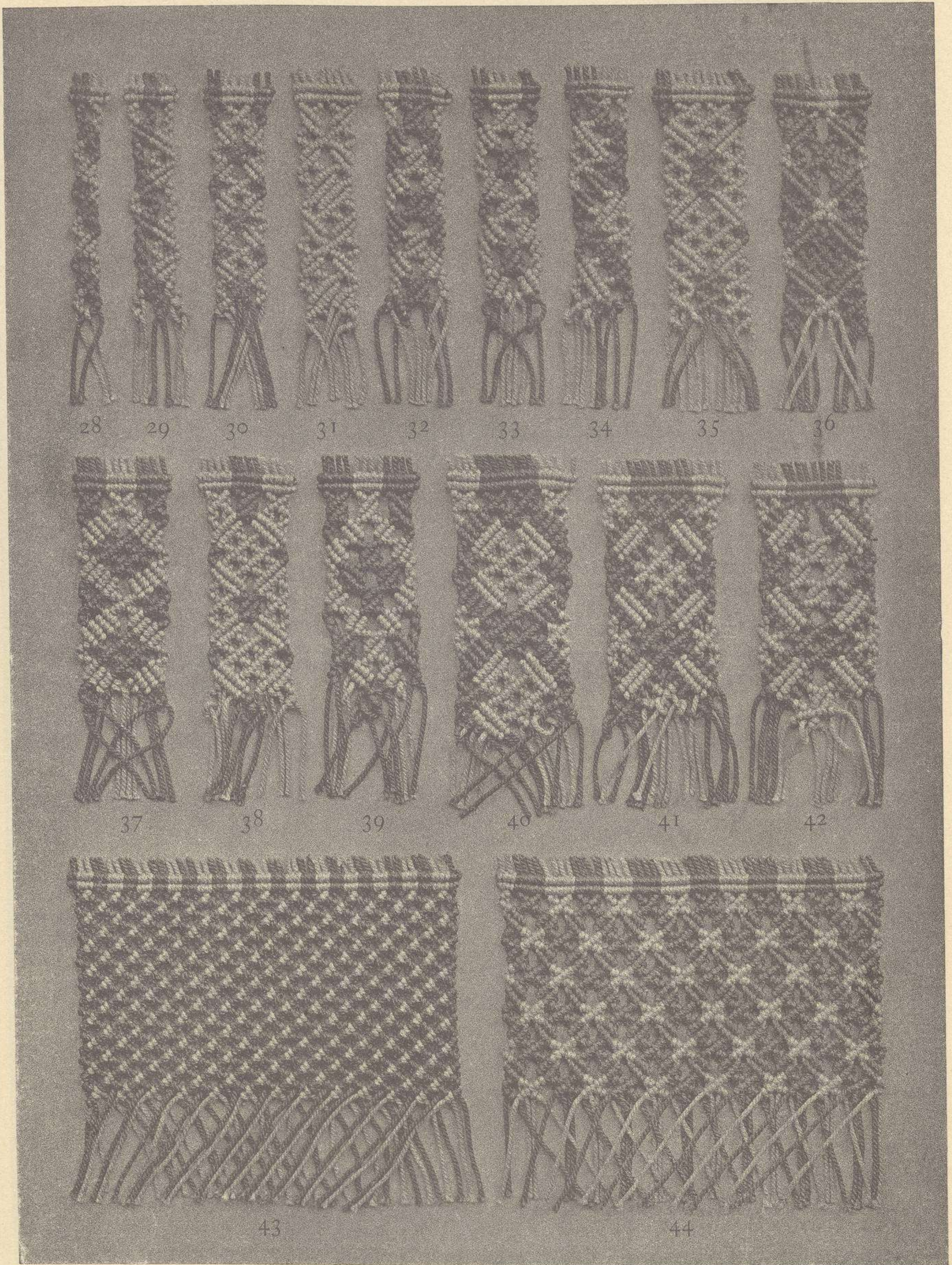






# LE MACRAMÉ

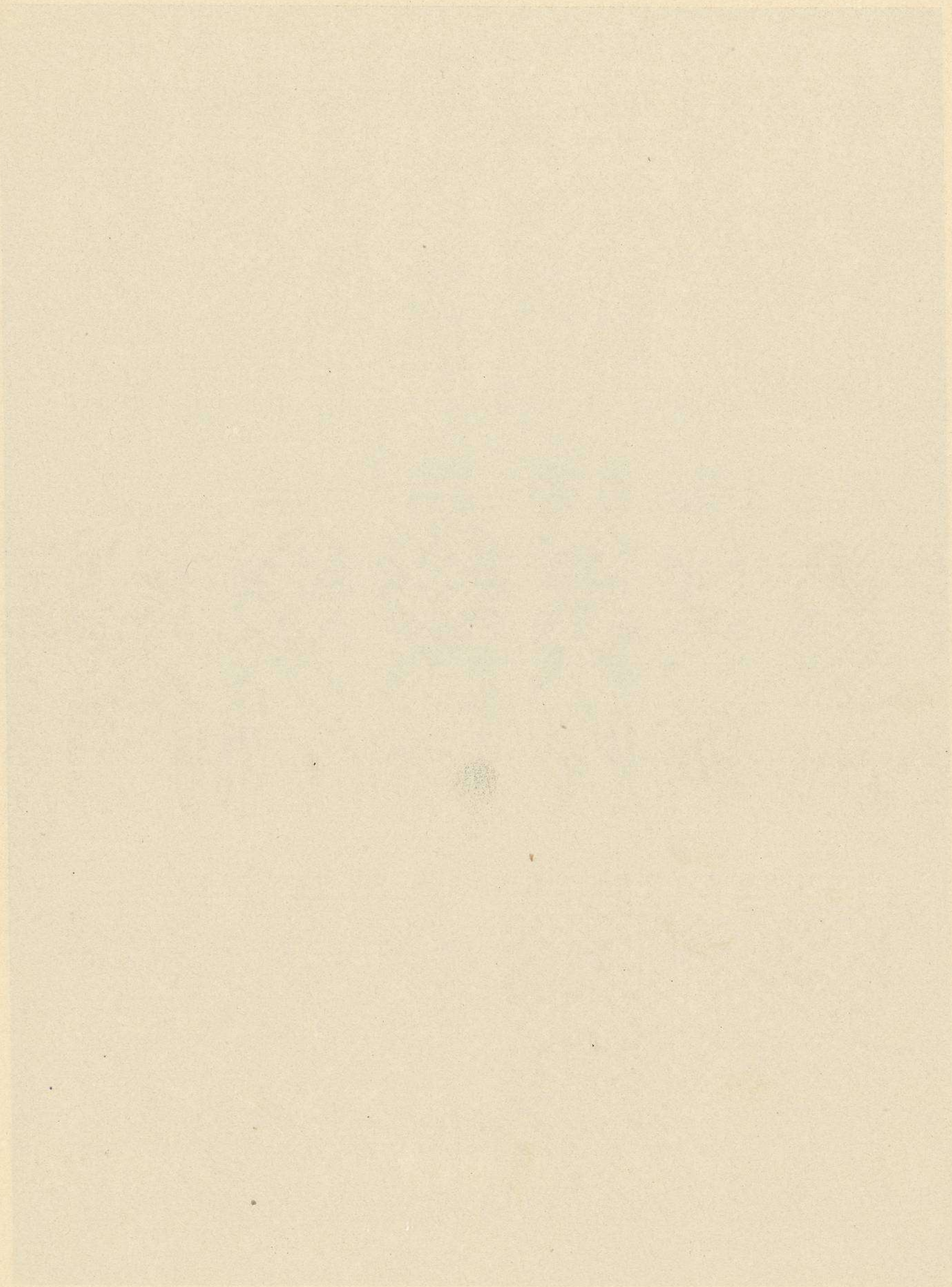
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

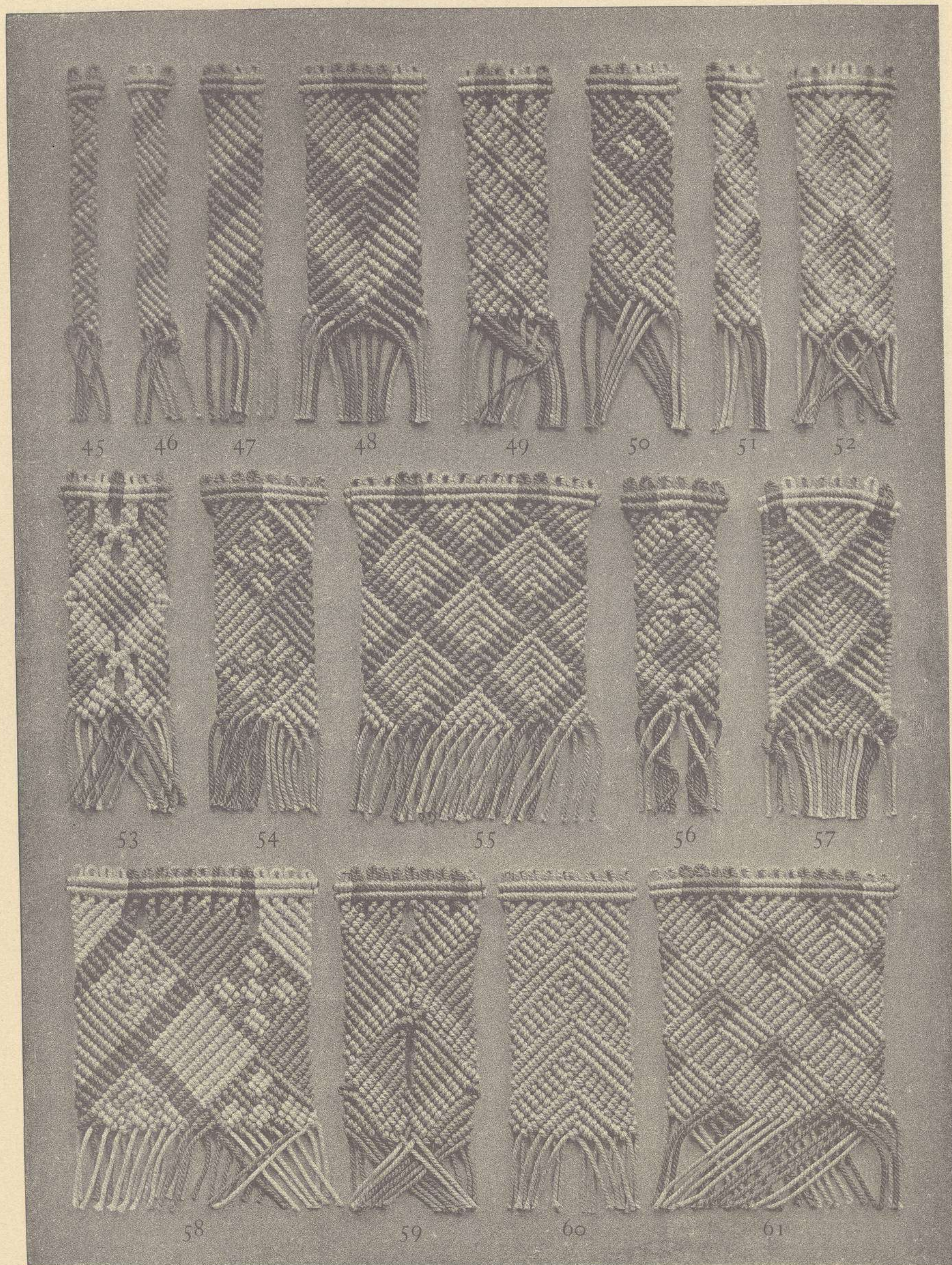






# LE MACRAMÉ

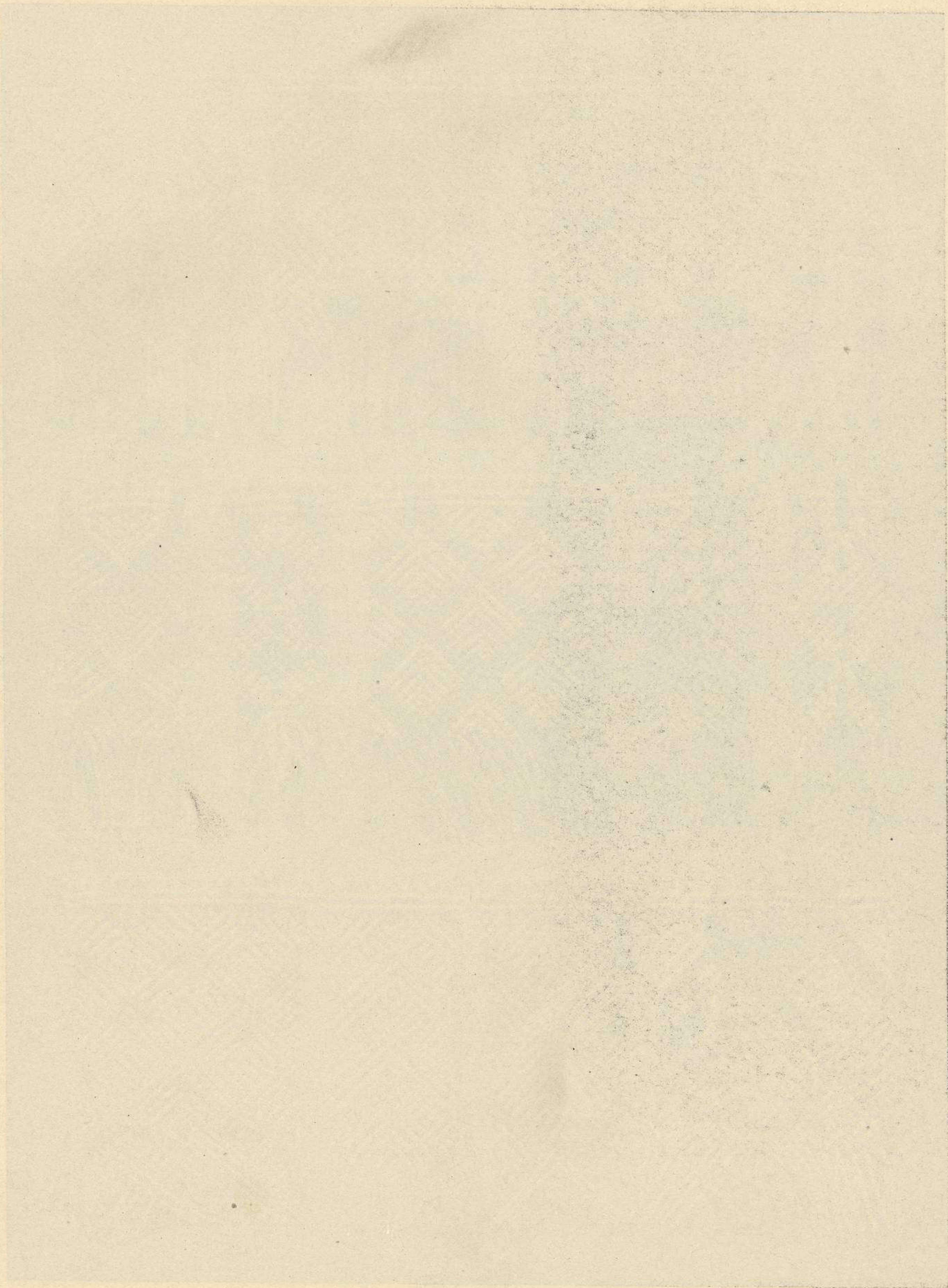
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

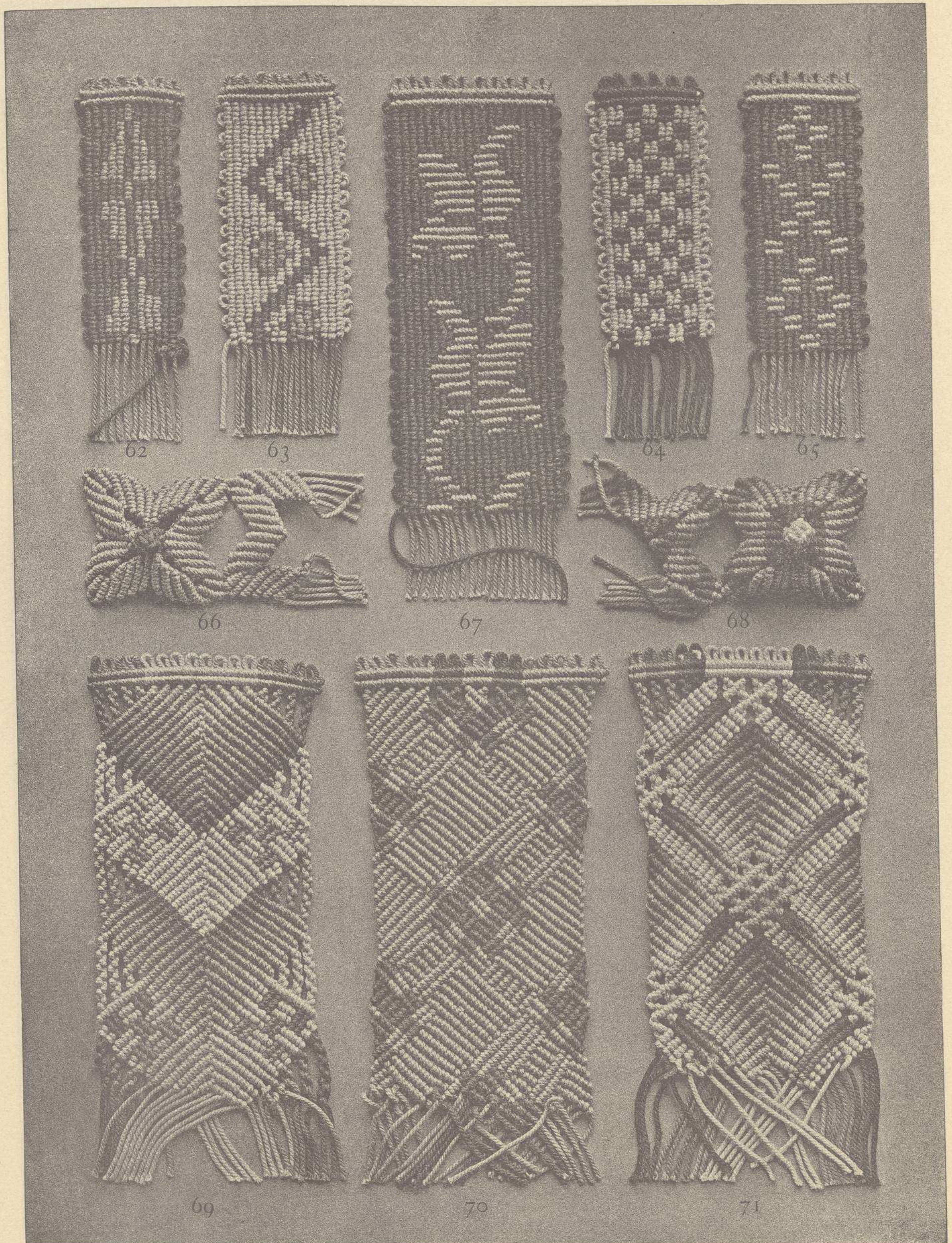






# LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT

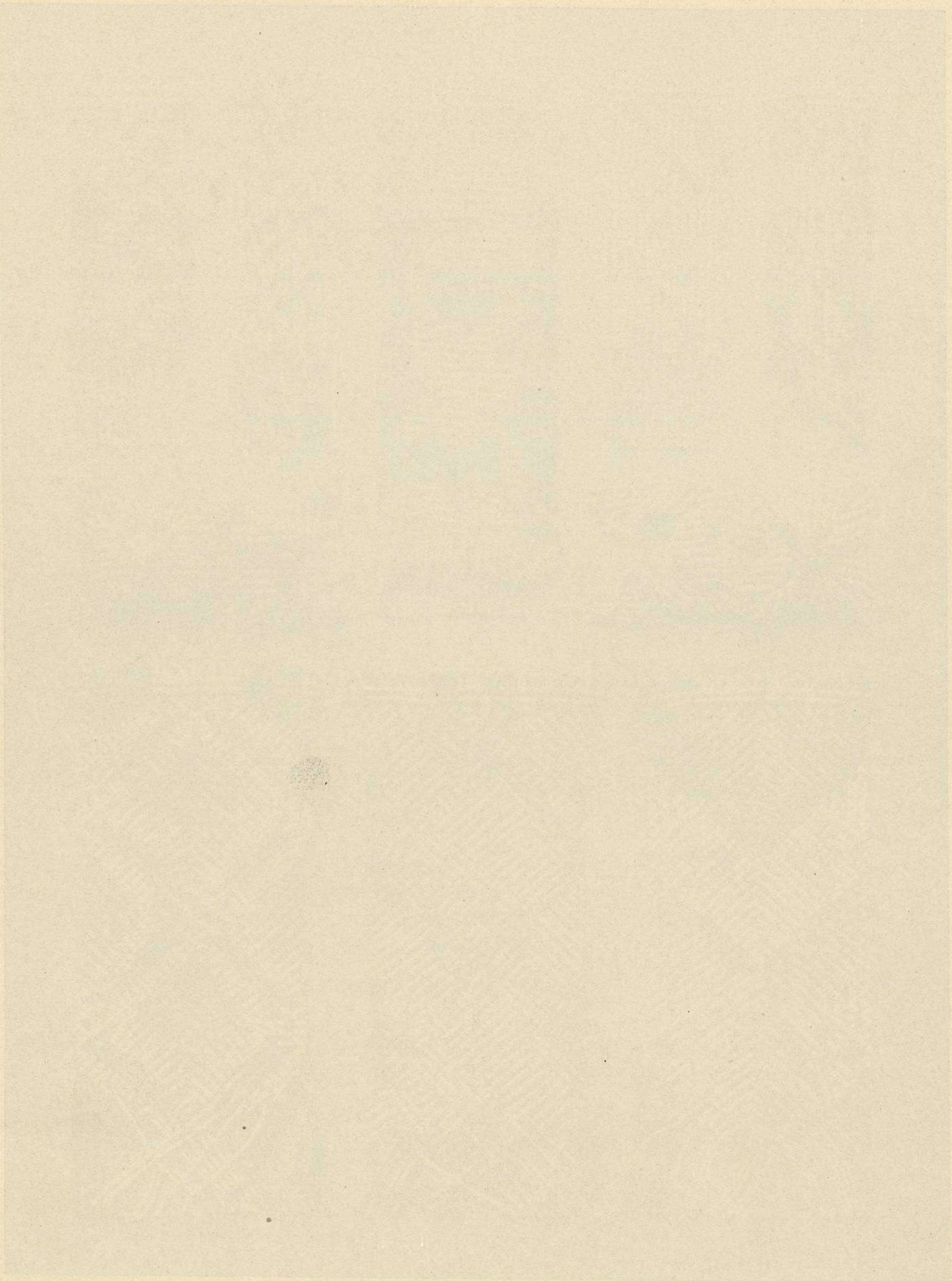


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



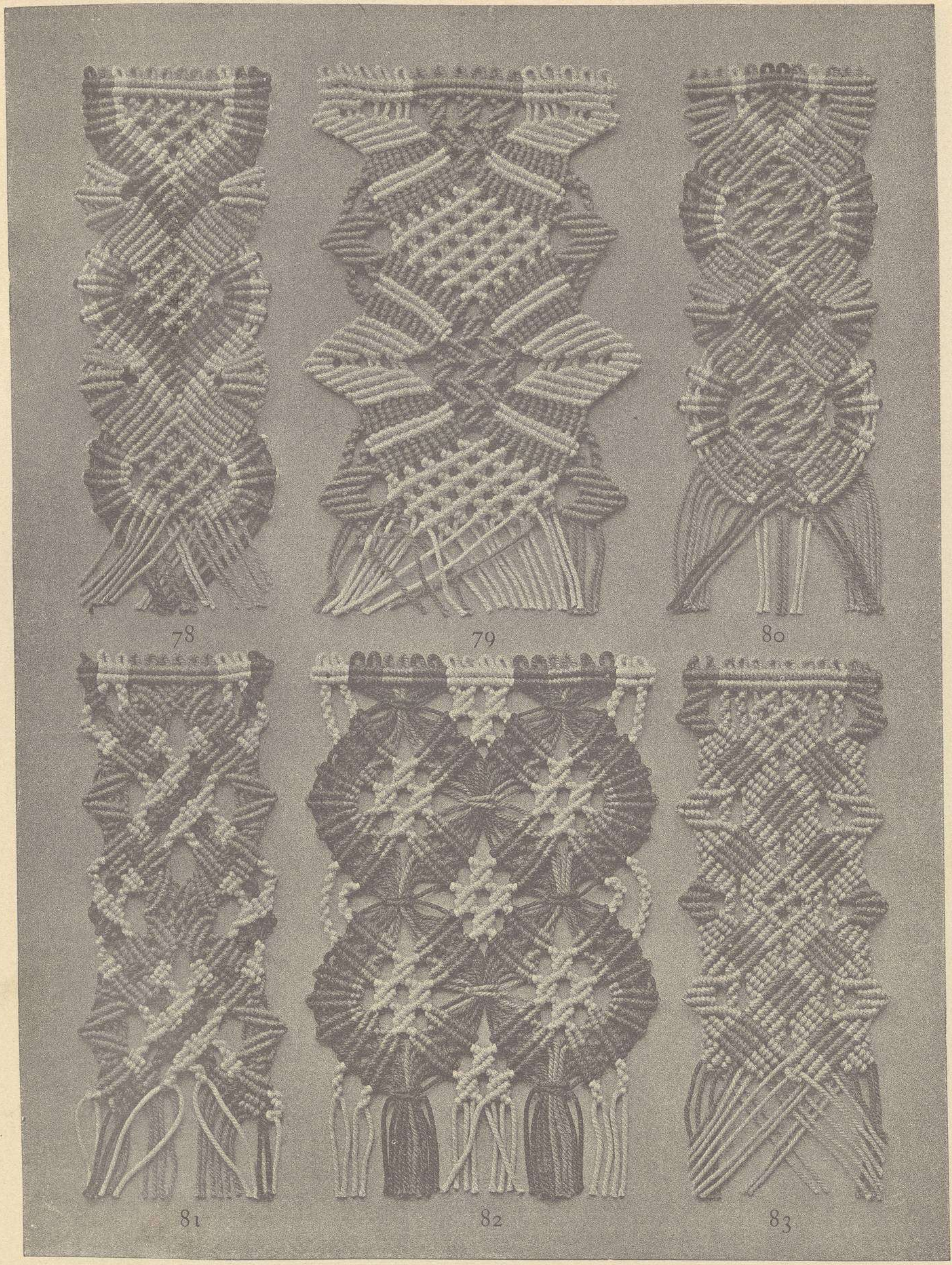
UNIVERSITY OF  
MICHIGAN LIBRARY





# LE MACRAMÉ

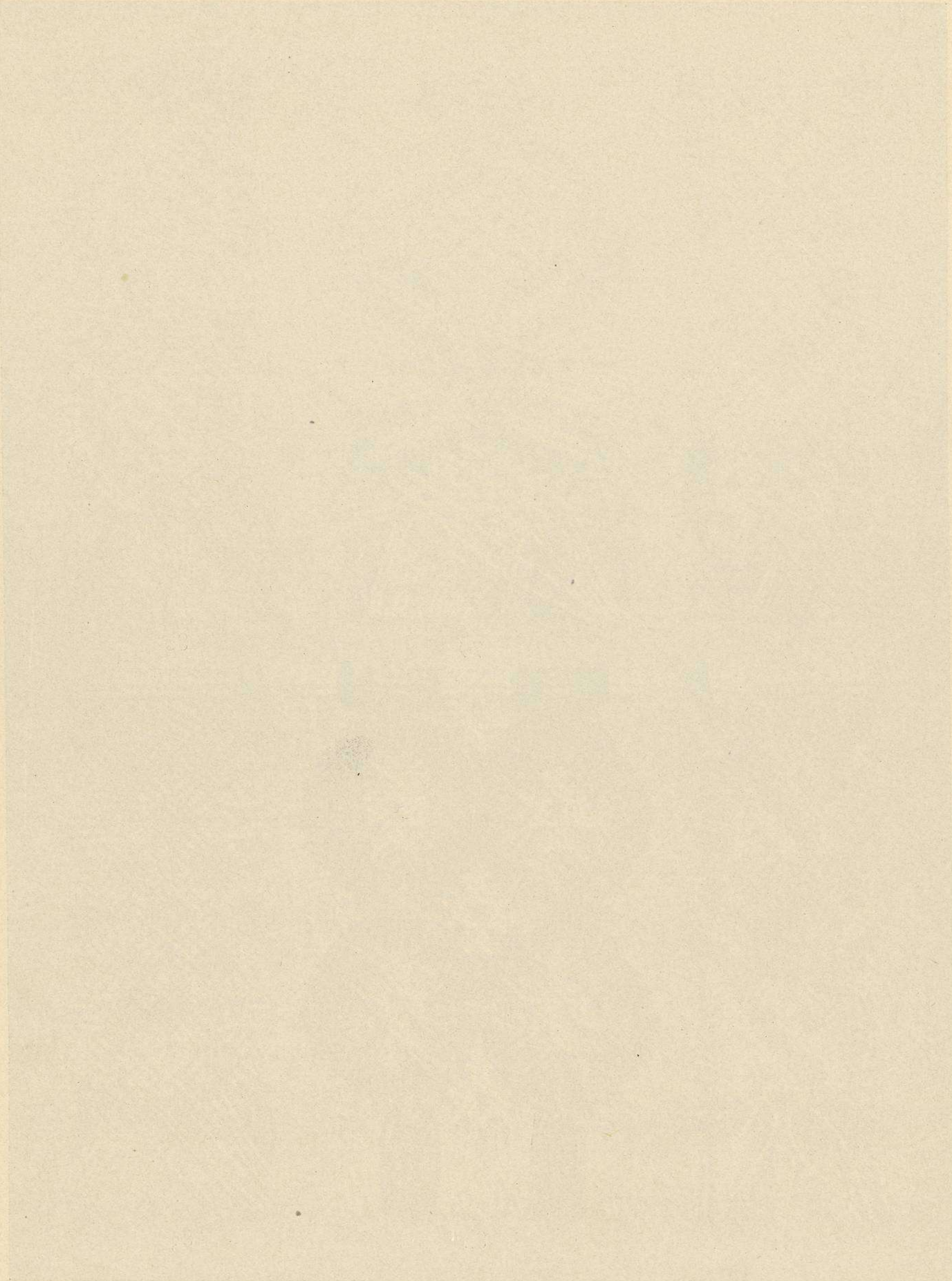
Par TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

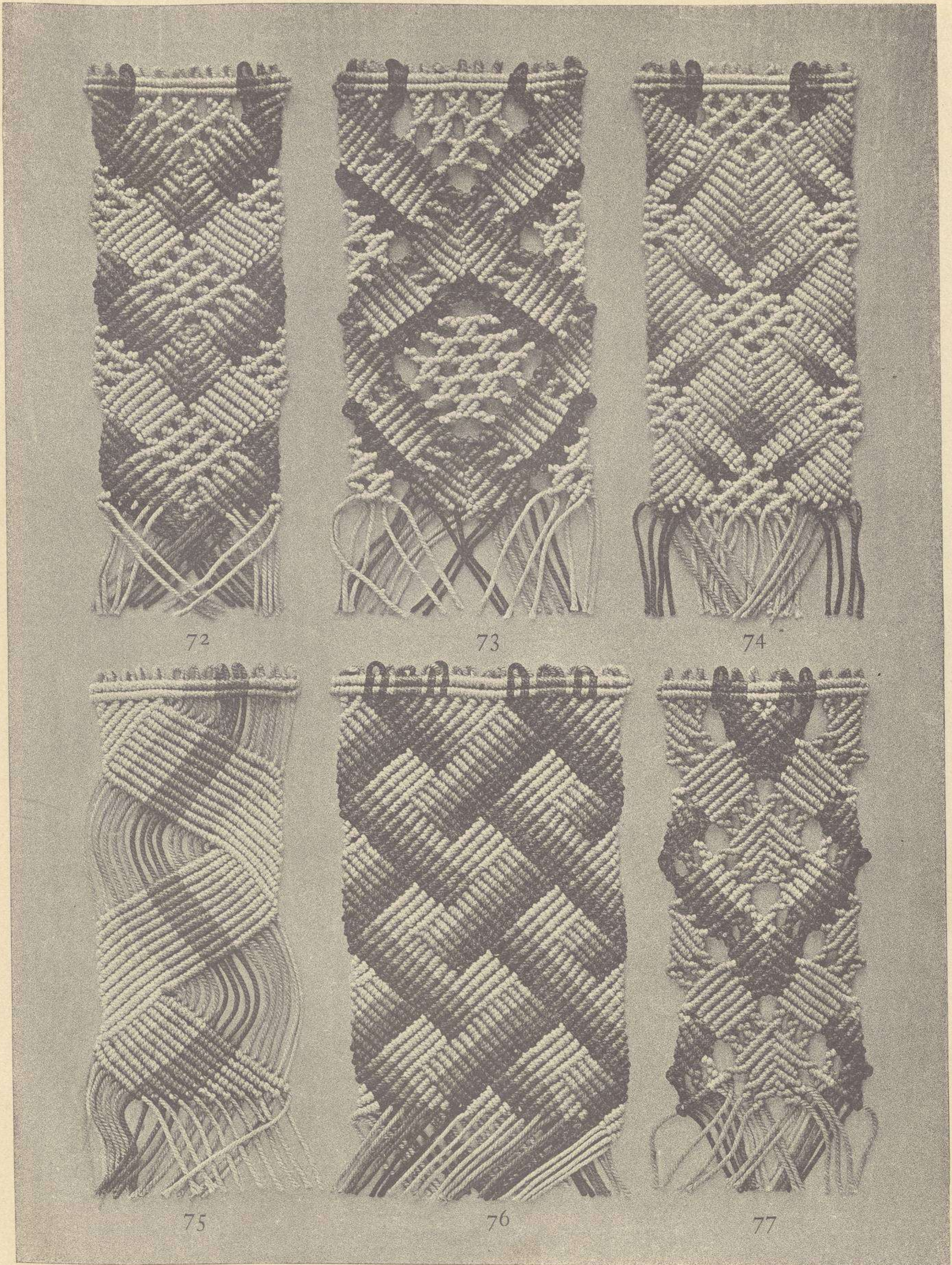
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







LE MACRAMÉ  
Par TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



THE UNIVERSITY OF  
MICHIGAN LIBRARY

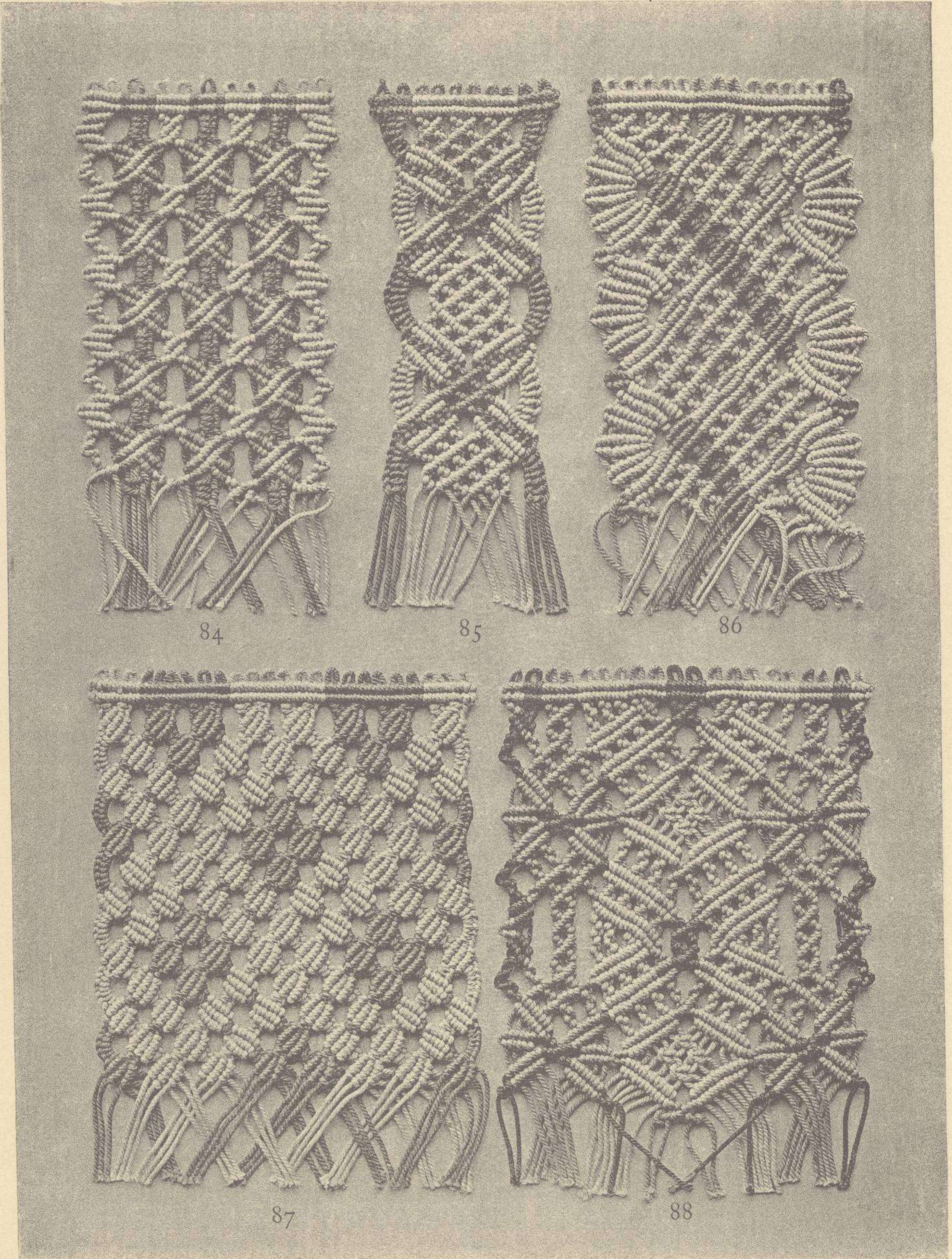


THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
48106-1000  
734-763-1000  
WWW.LIBRARY.MICHIGAN.EDU



# LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



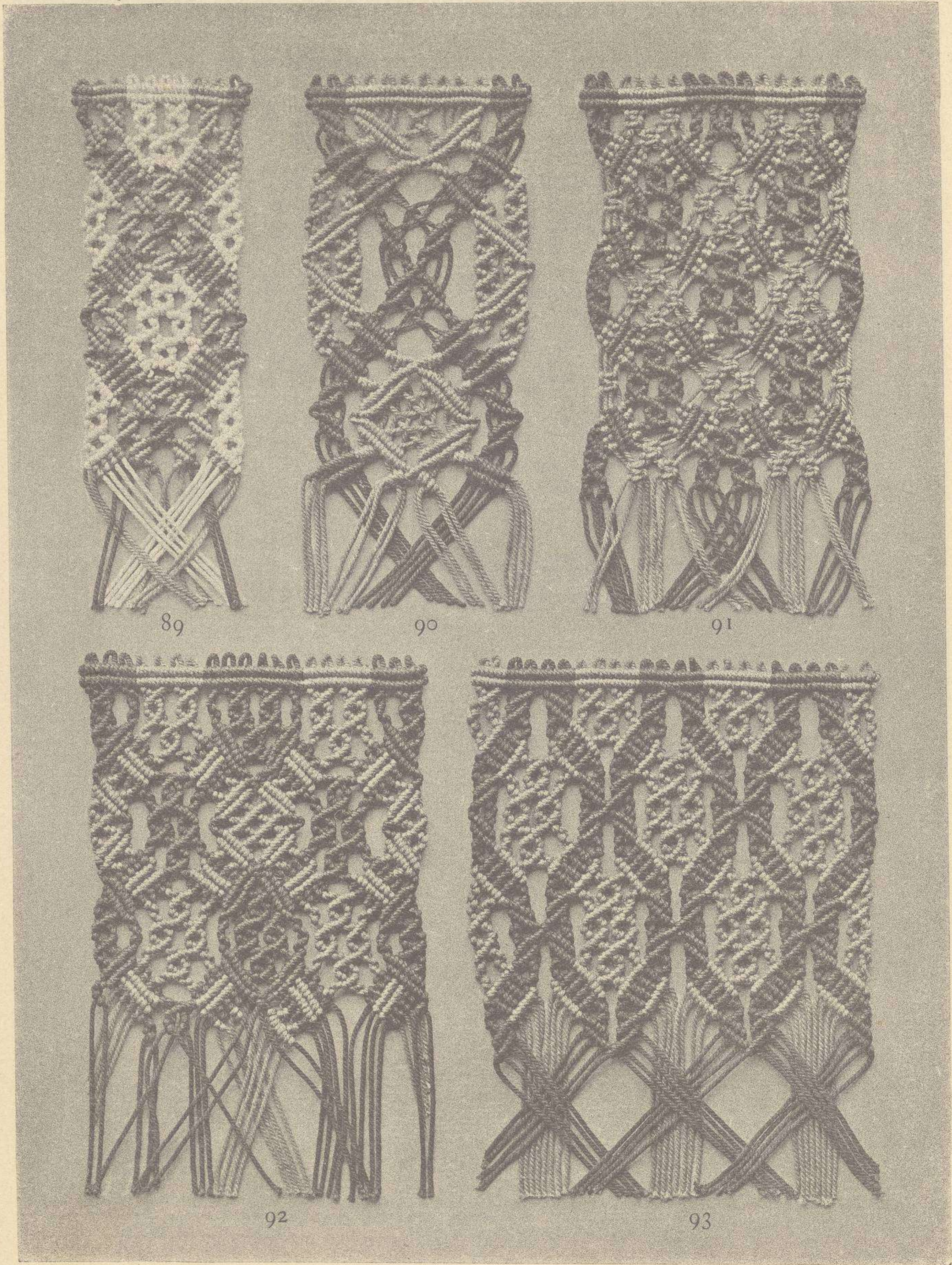
1917





# LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

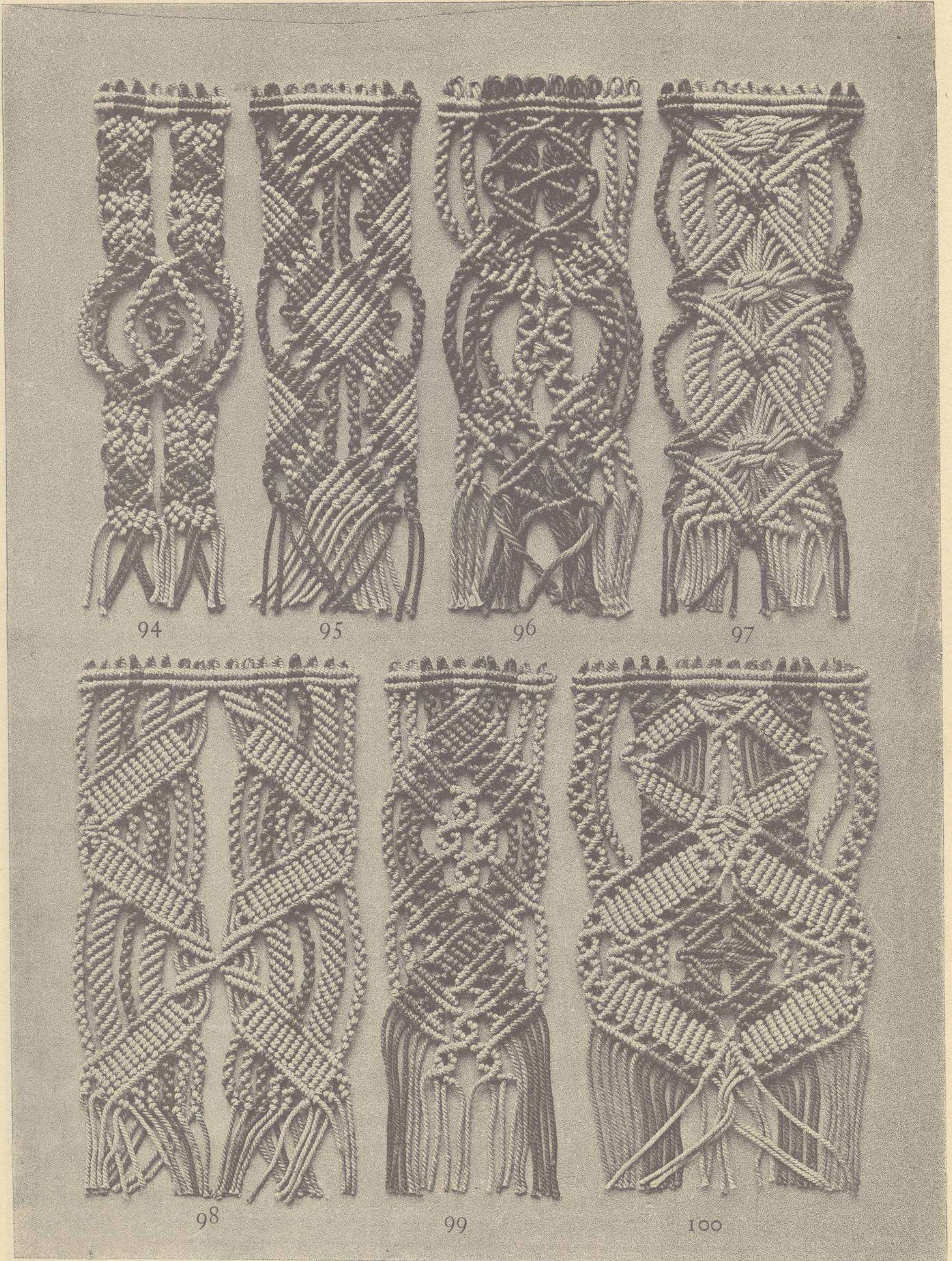






# LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT

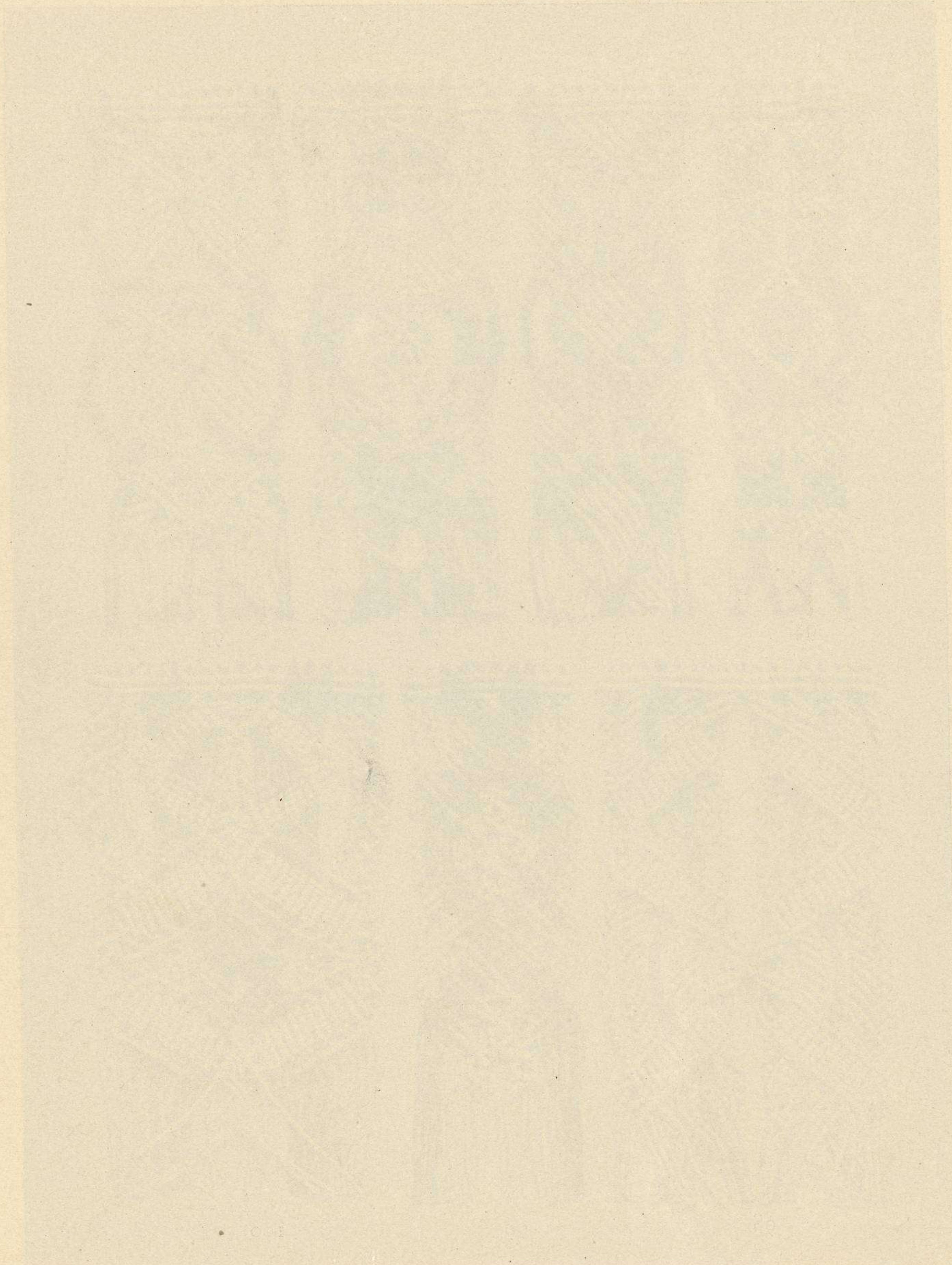


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



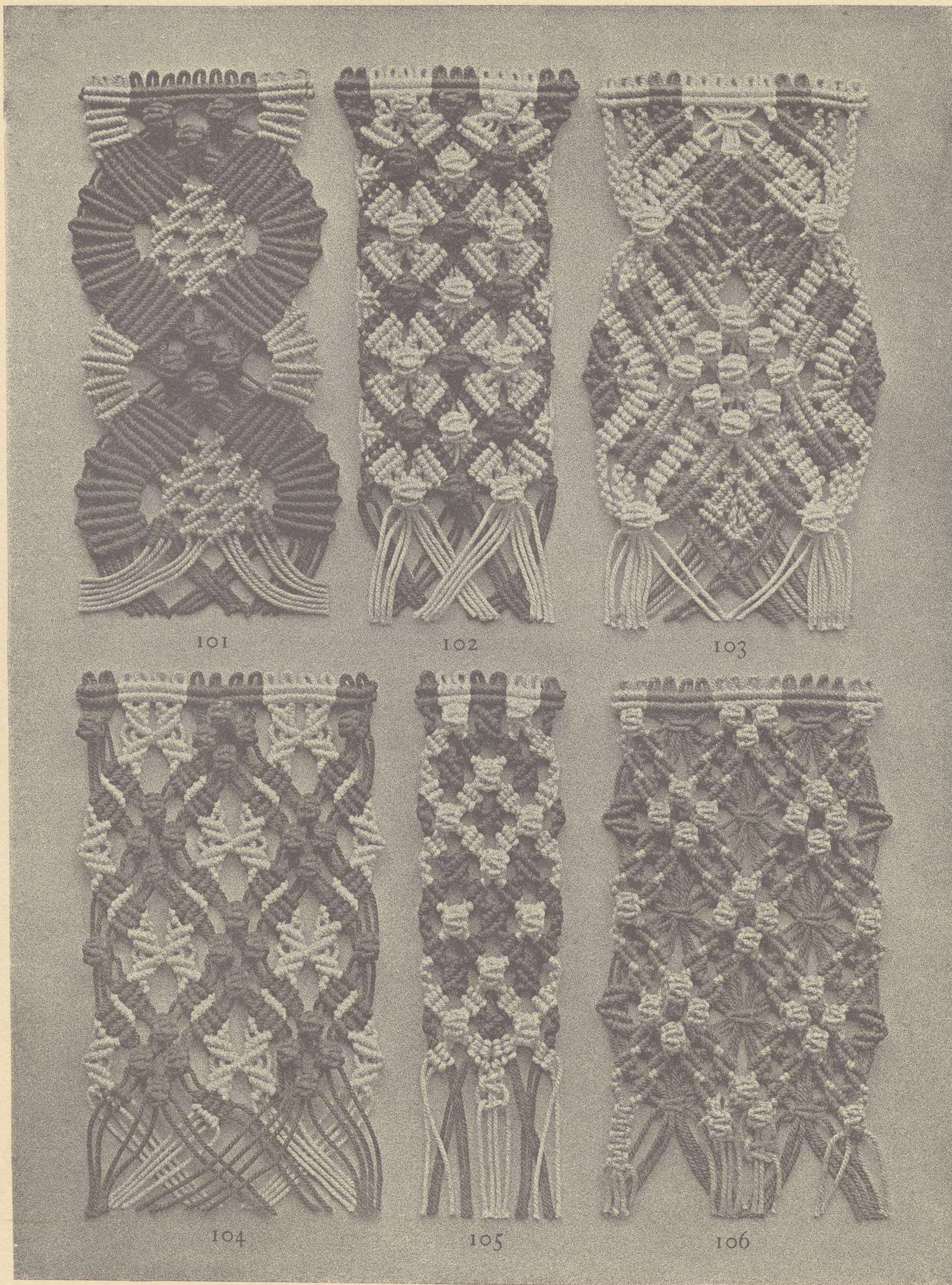
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY





# LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



THE MOUNTAIN  
PUBLISHED BY THE  
MOUNTAIN PUBLISHING CO.



101 102 103

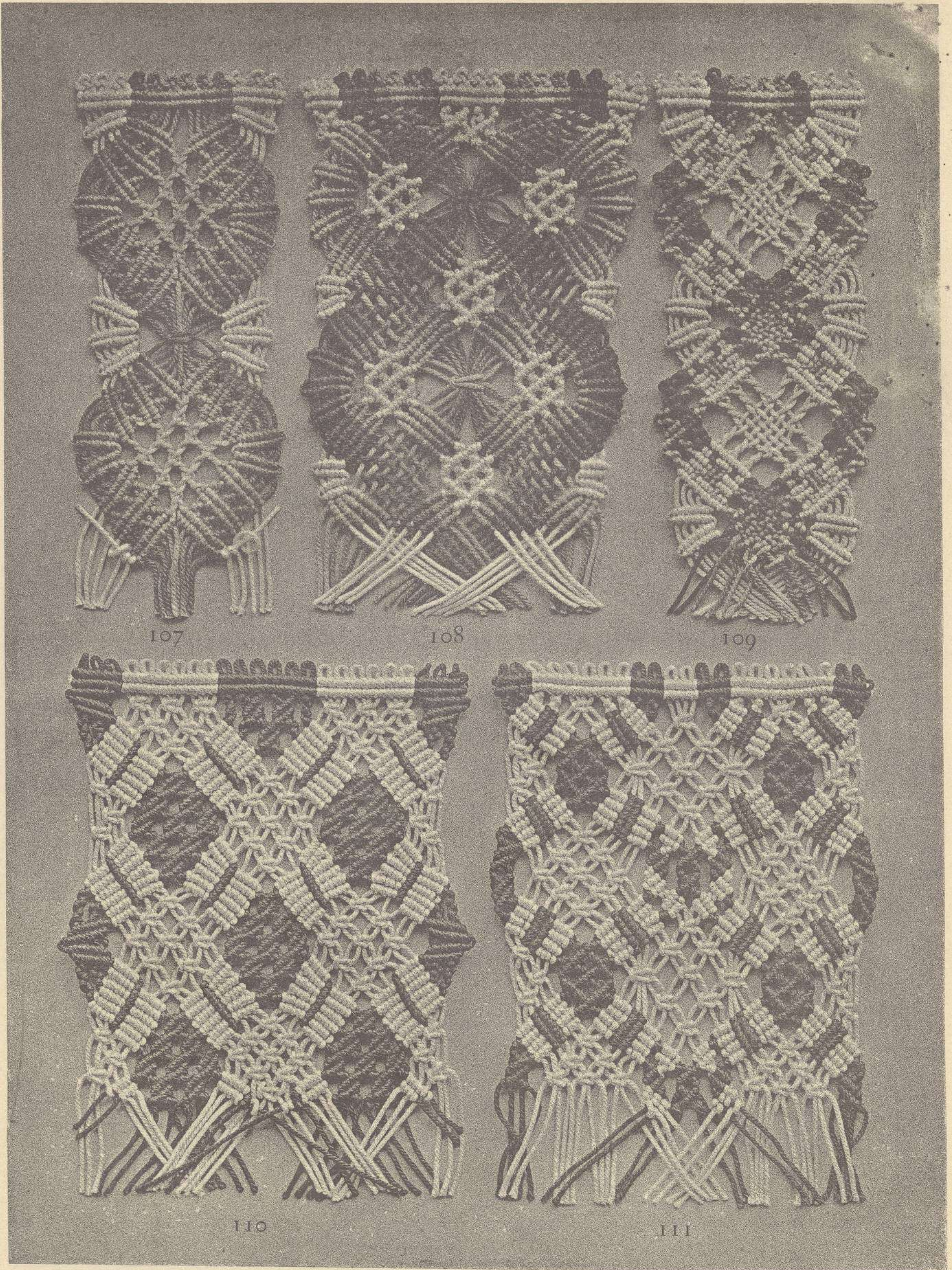
104 105

THE MOUNTAIN PUBLISHING CO. 101-105  
101-105

MOUNTAIN PUBLISHING CO.  
101-105



LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT

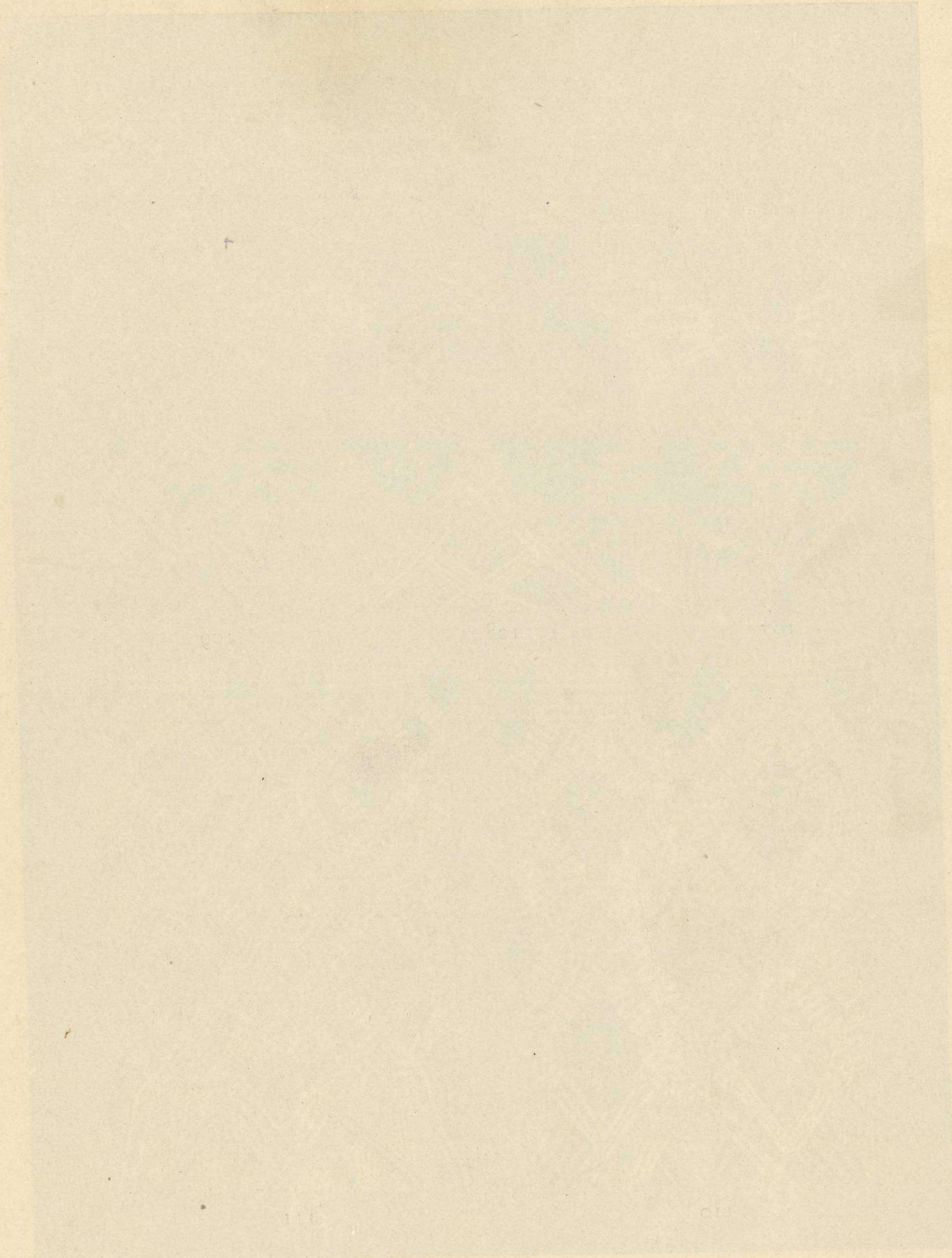


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



THE NATIONAL ARCHIVES  
COLLEGE PARK, MARYLAND

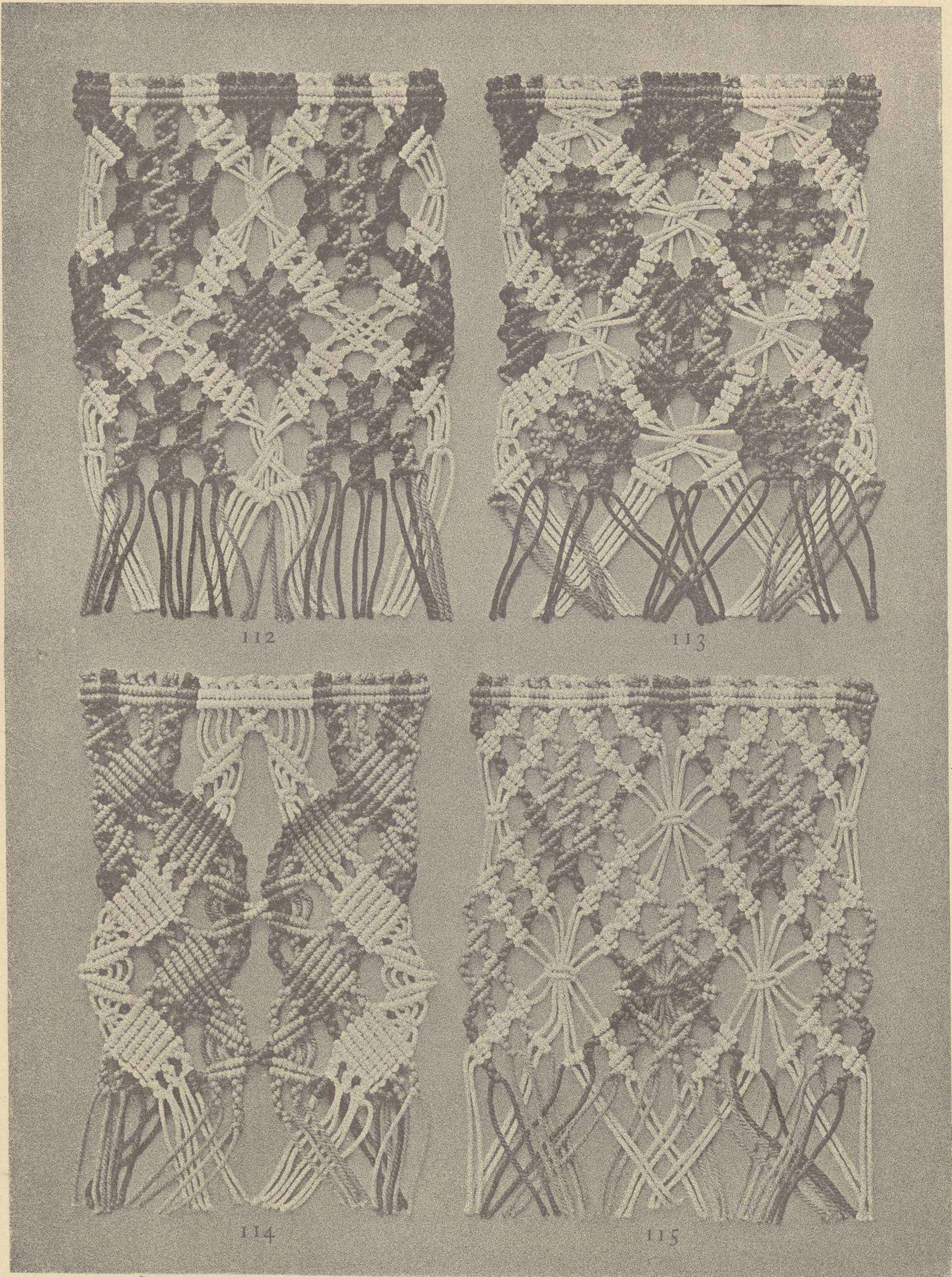


Patrons may request an appointment to view records in the College Park Building  
located at 1010 ...

COLLEGE PARK, MARYLAND  
NATIONAL ARCHIVES



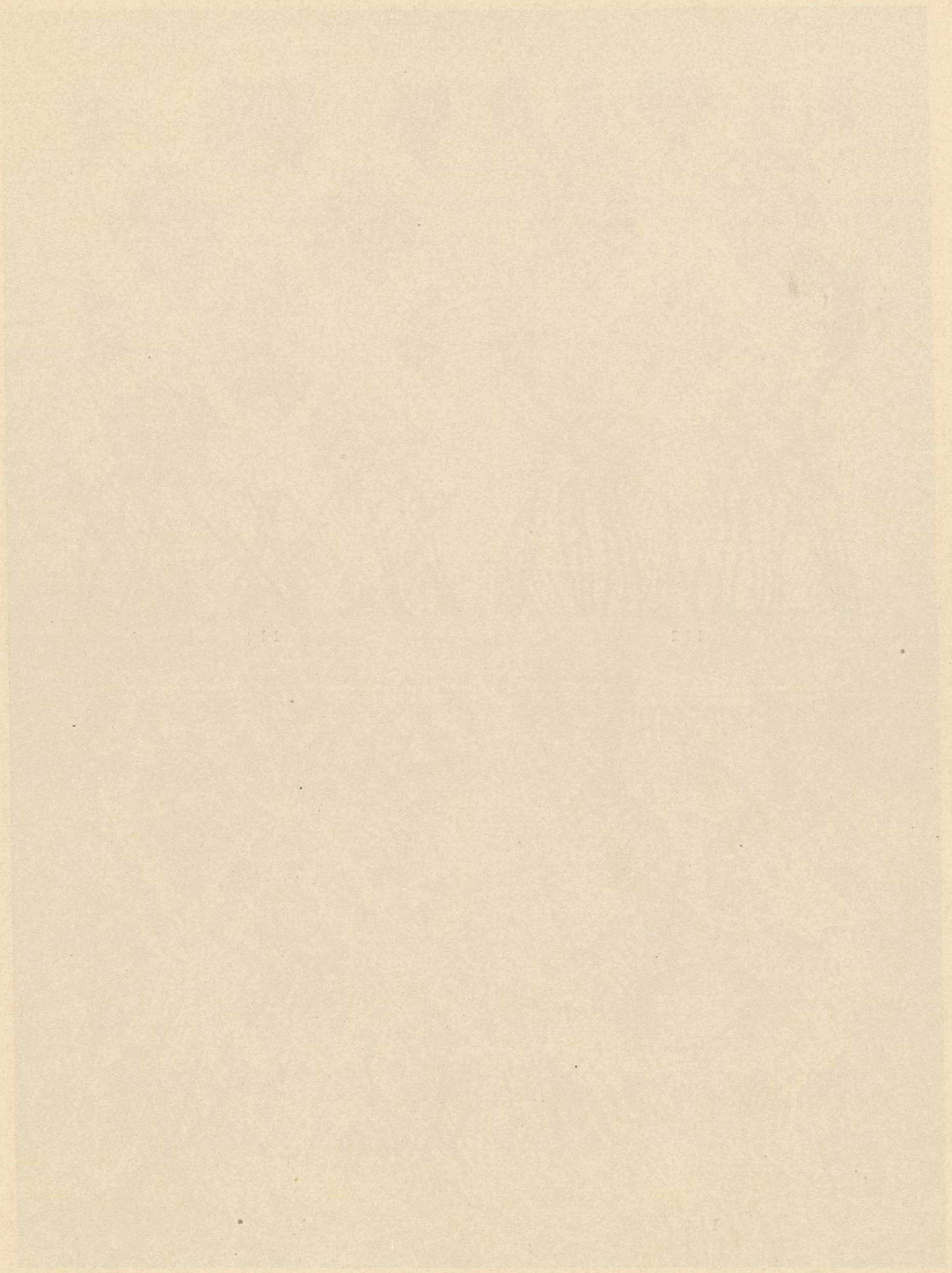
LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

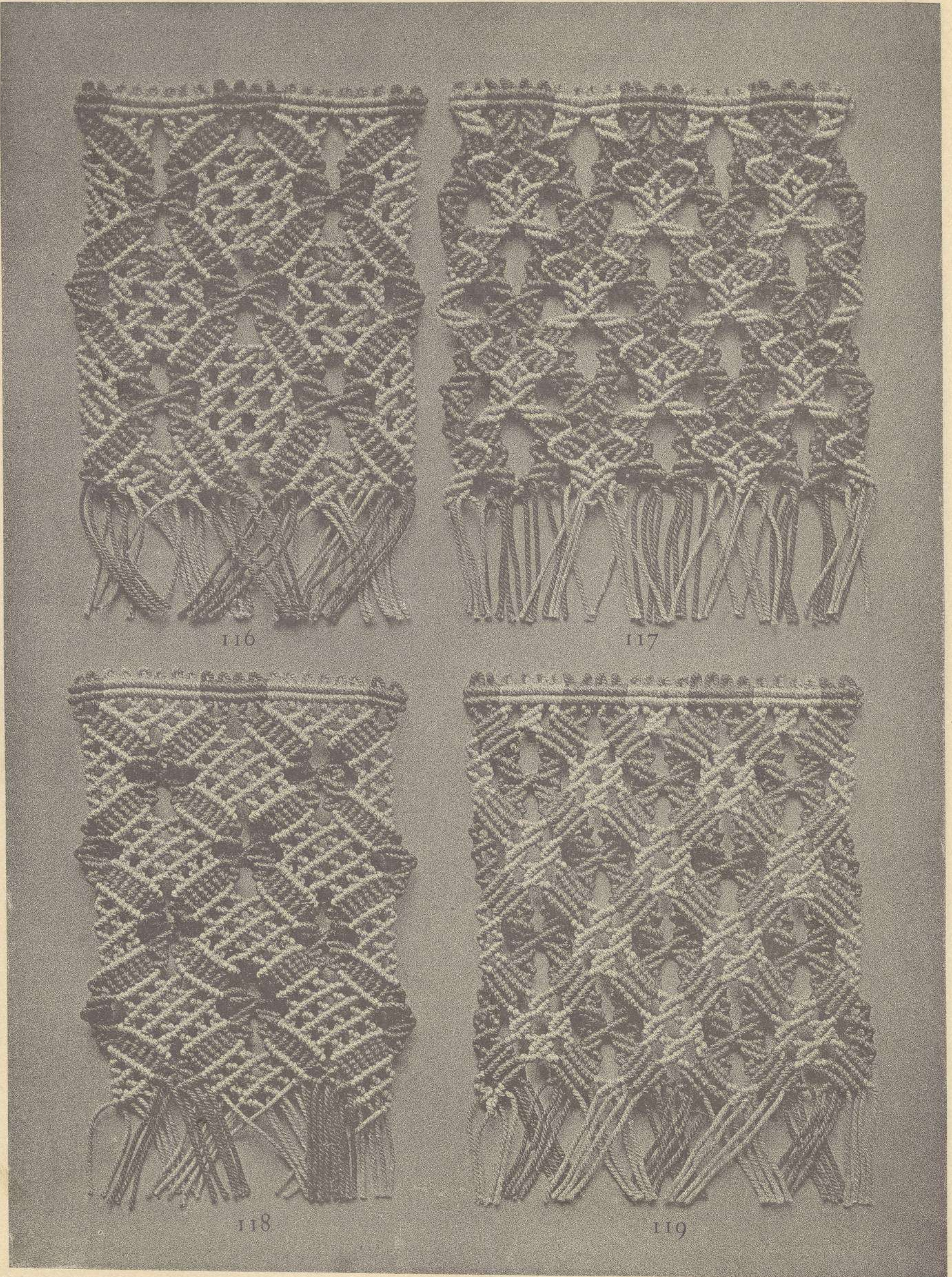






# LE MACRAMÉ

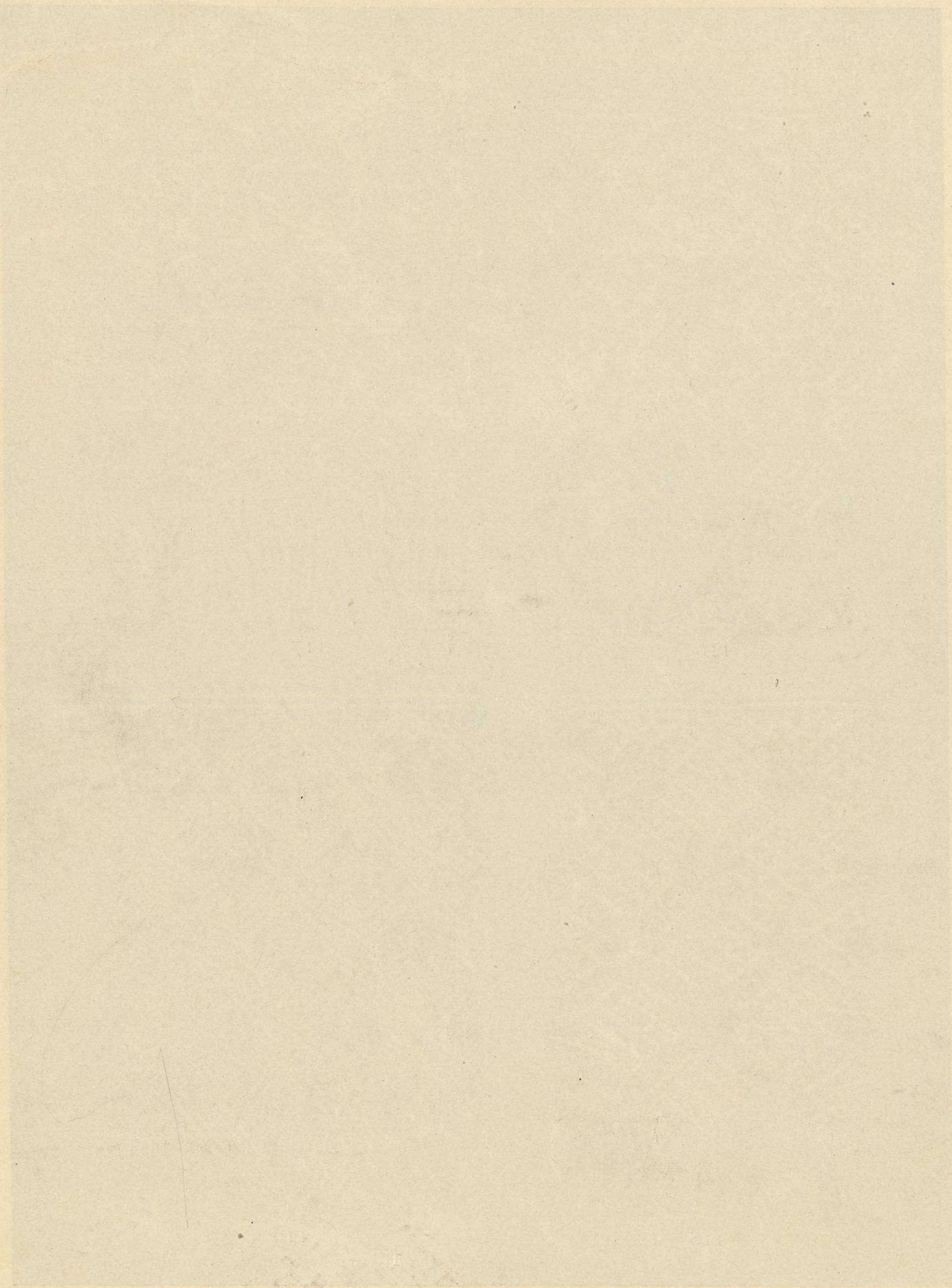
Par TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



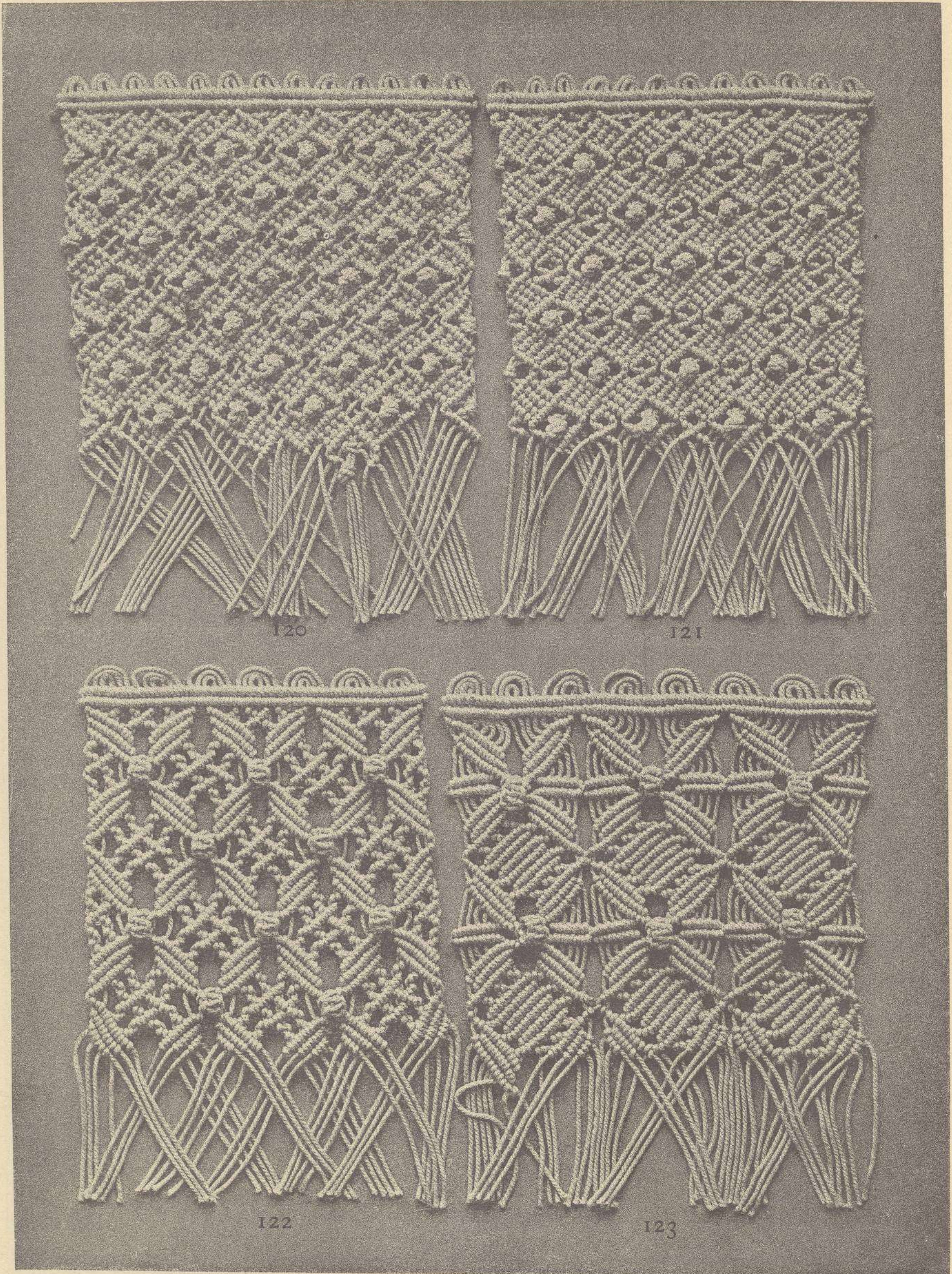


Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side. Some words like "COLLEGE" and "UNIVERSITY" are barely visible.



# LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

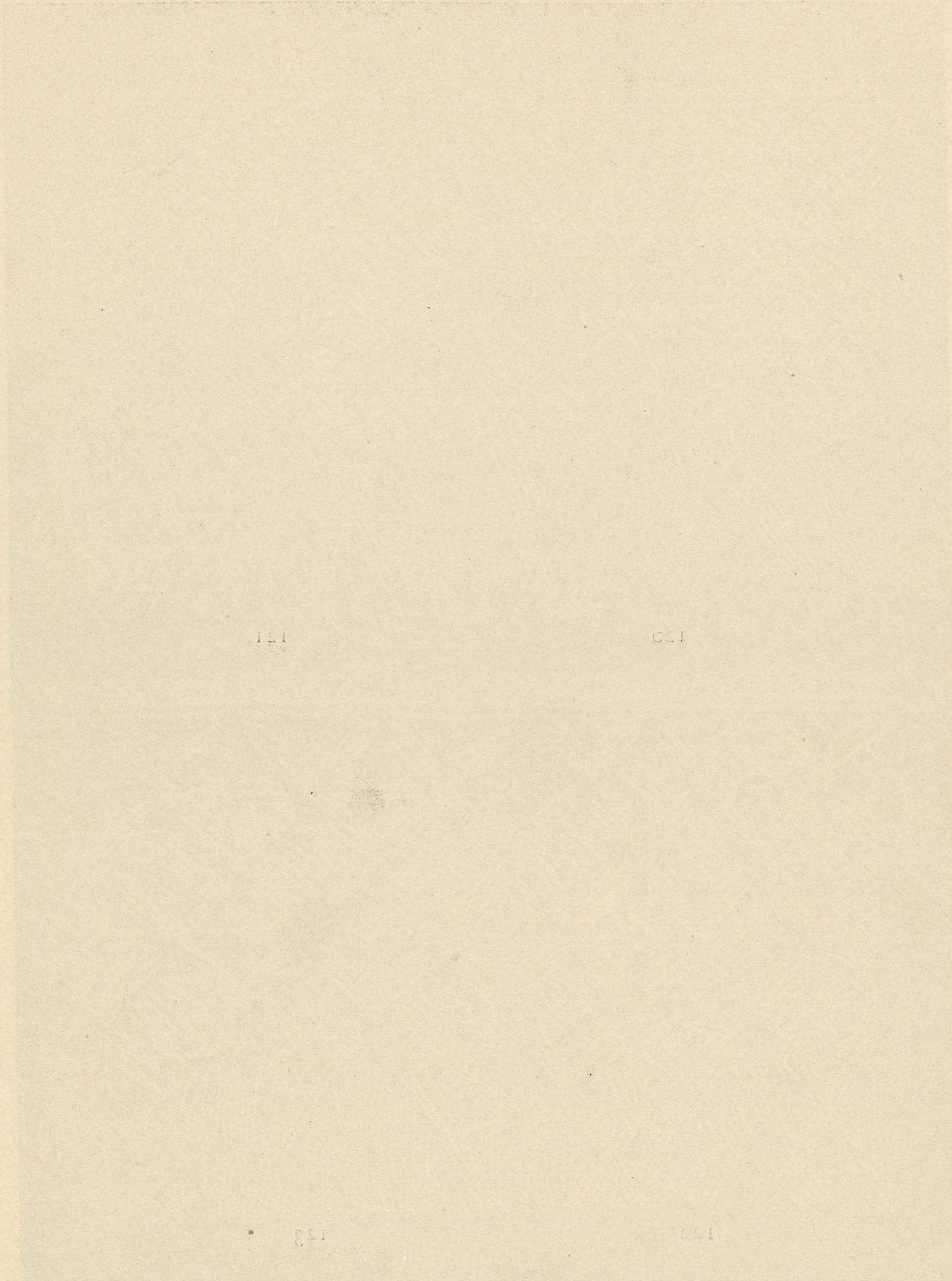


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LE MANOIR  
PAR M. DE LAUNAY



111

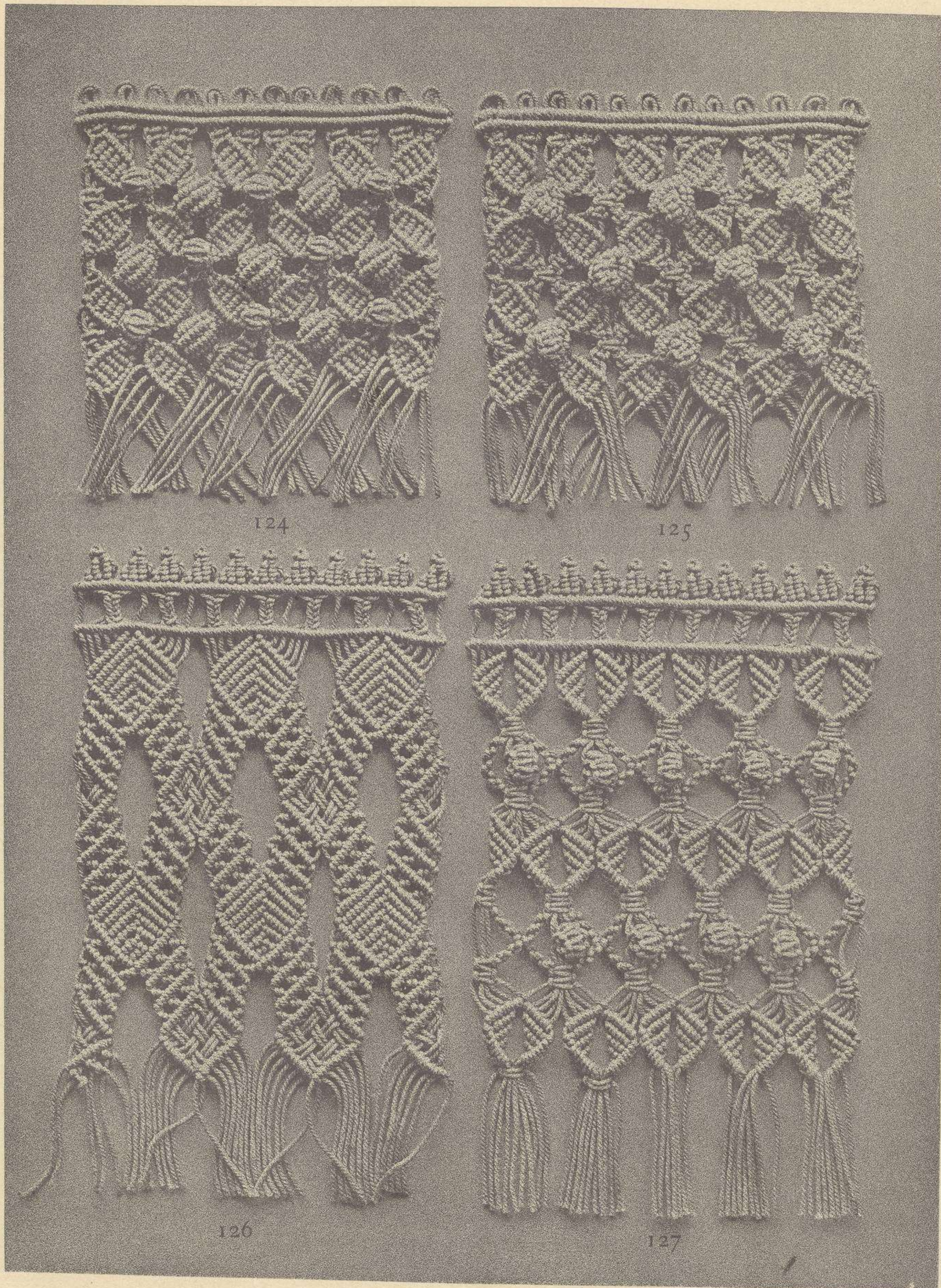
110

133

131



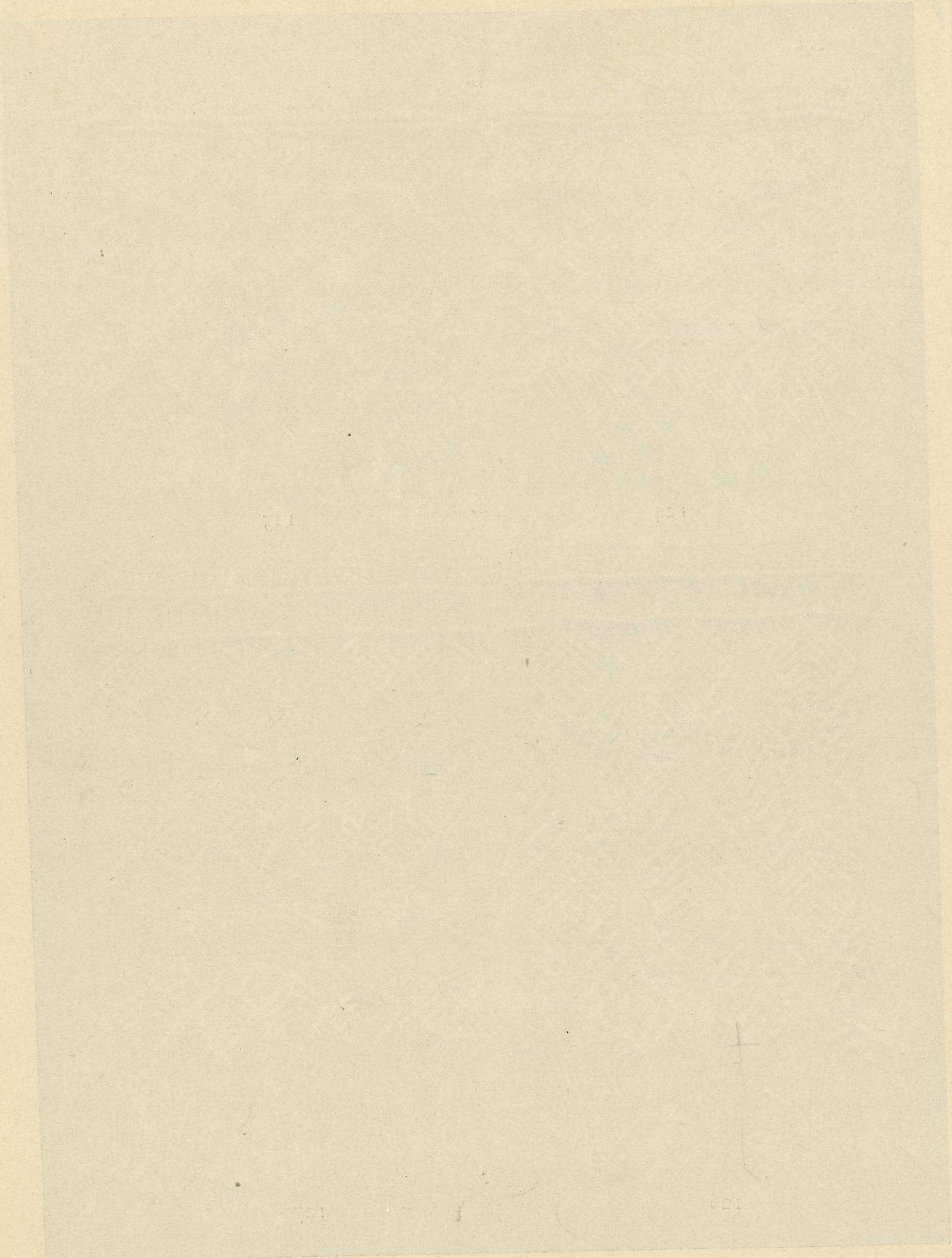
LE MACRAMÉ  
Par TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

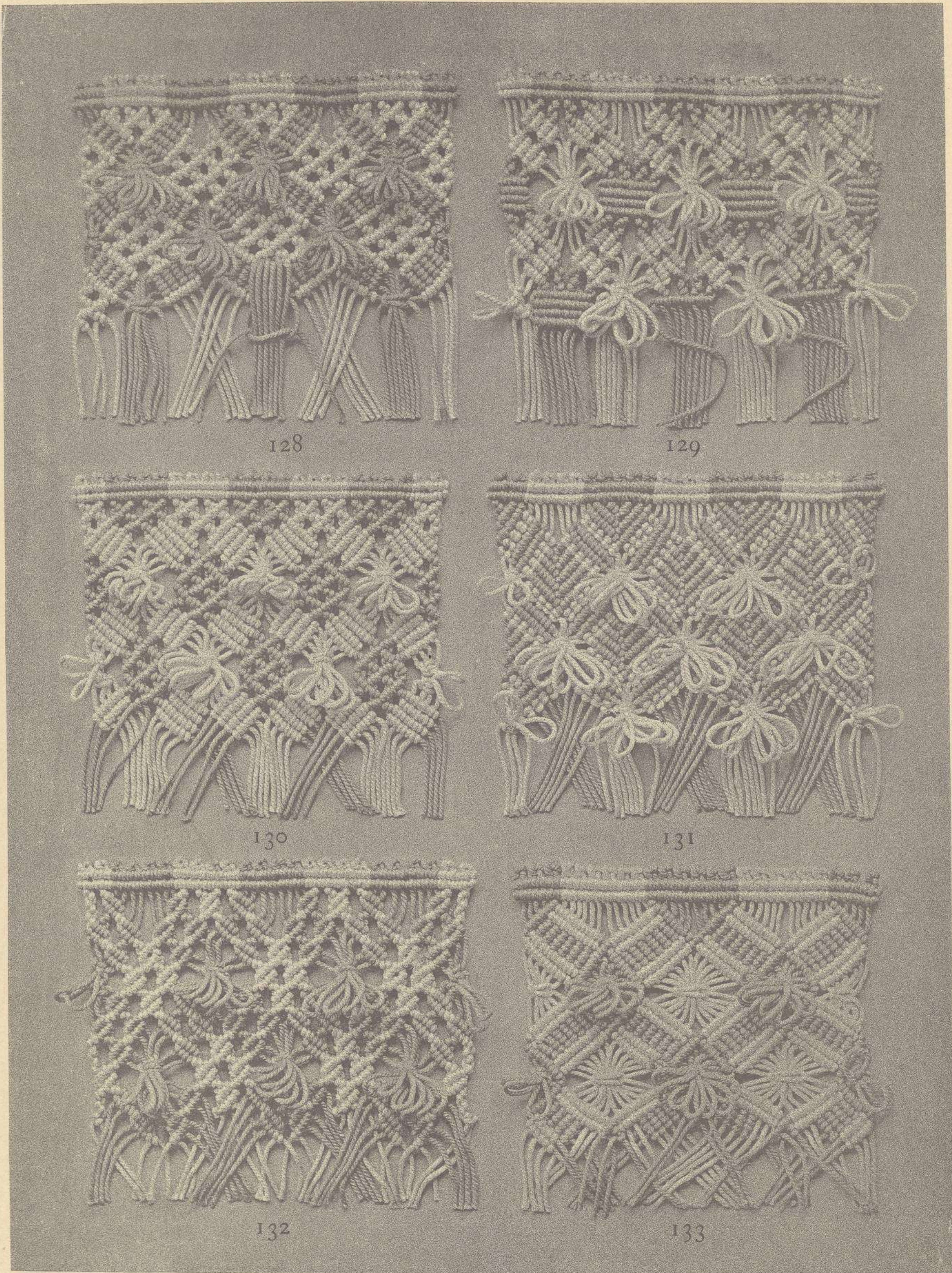
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







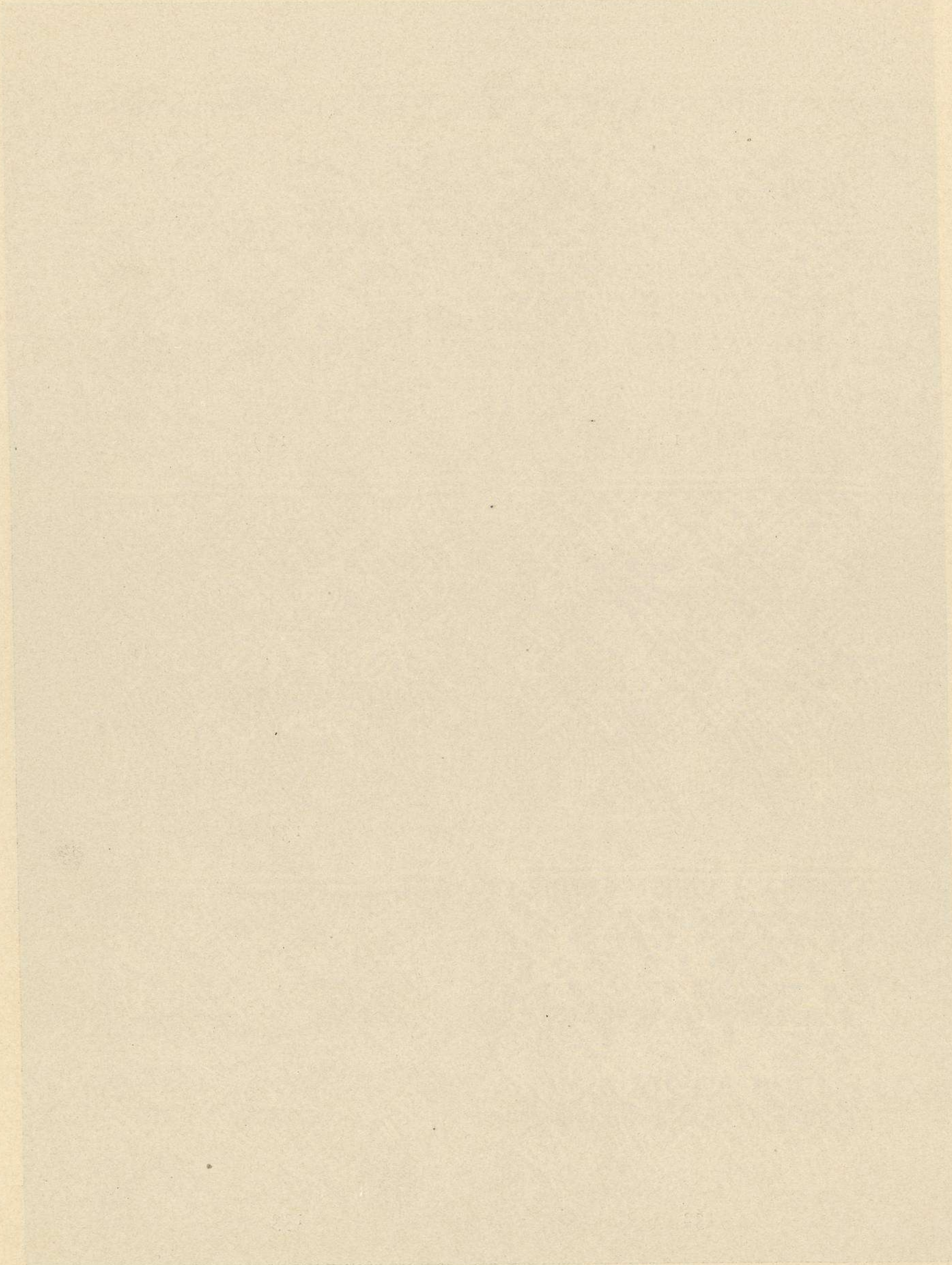
LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

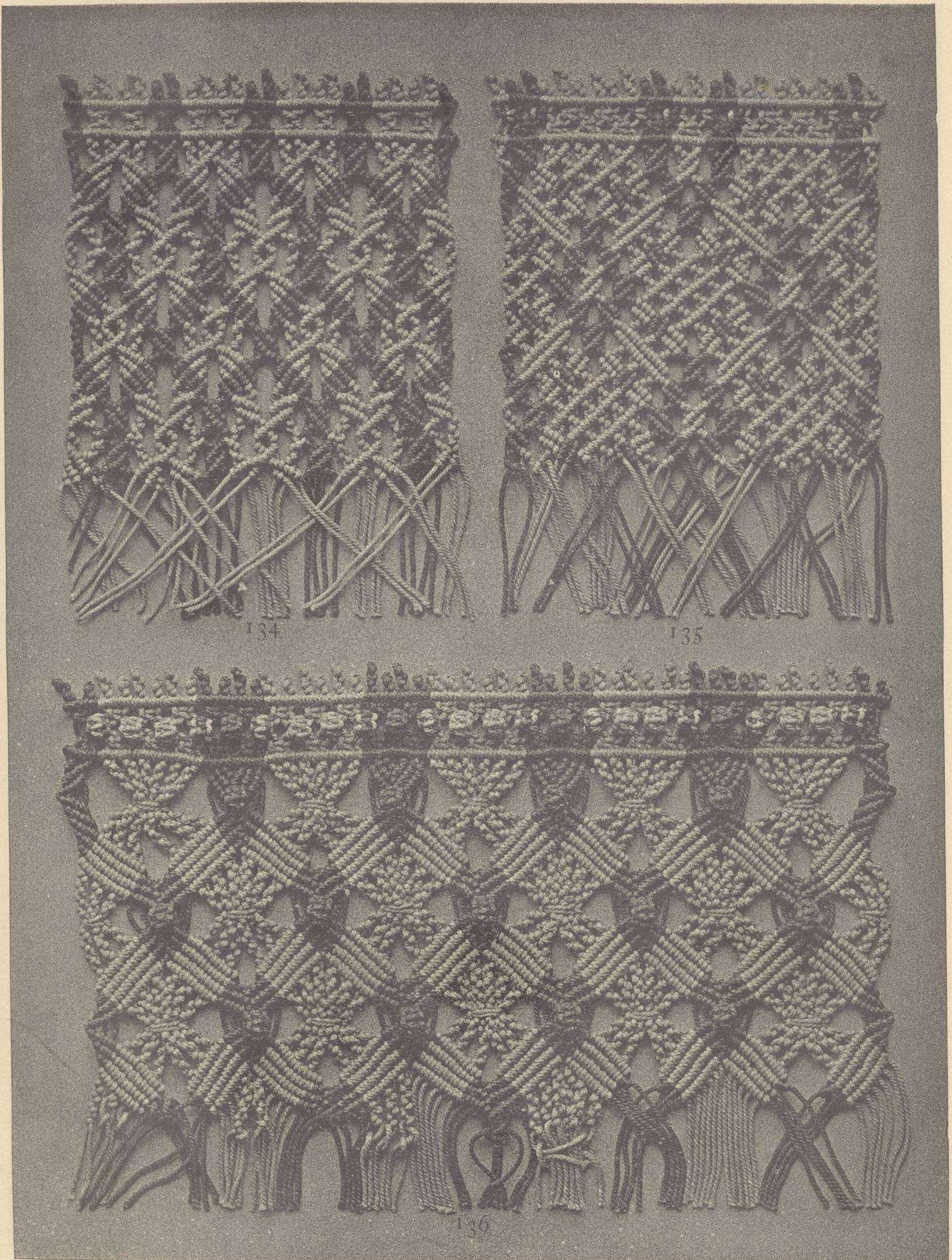
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







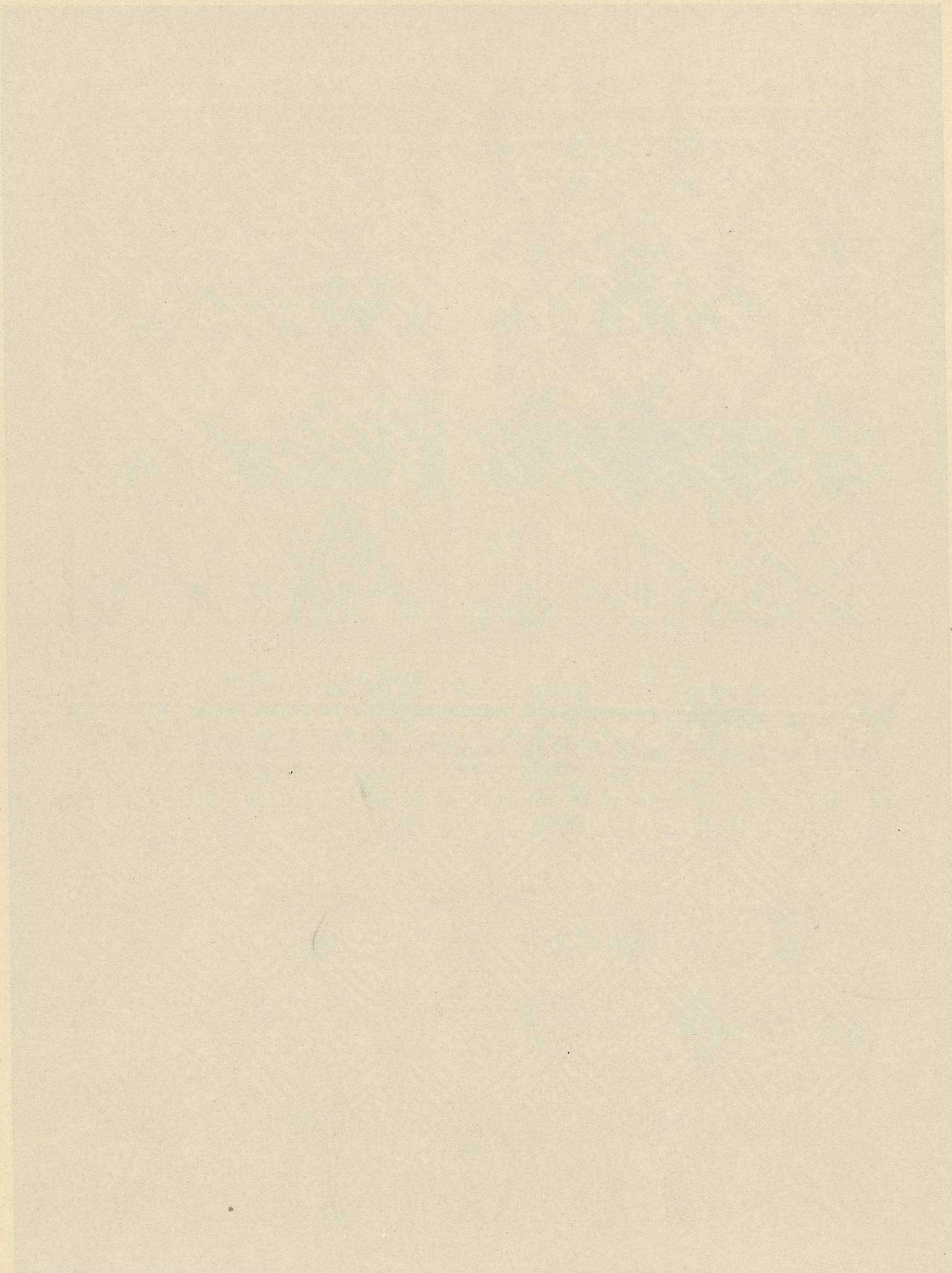
LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

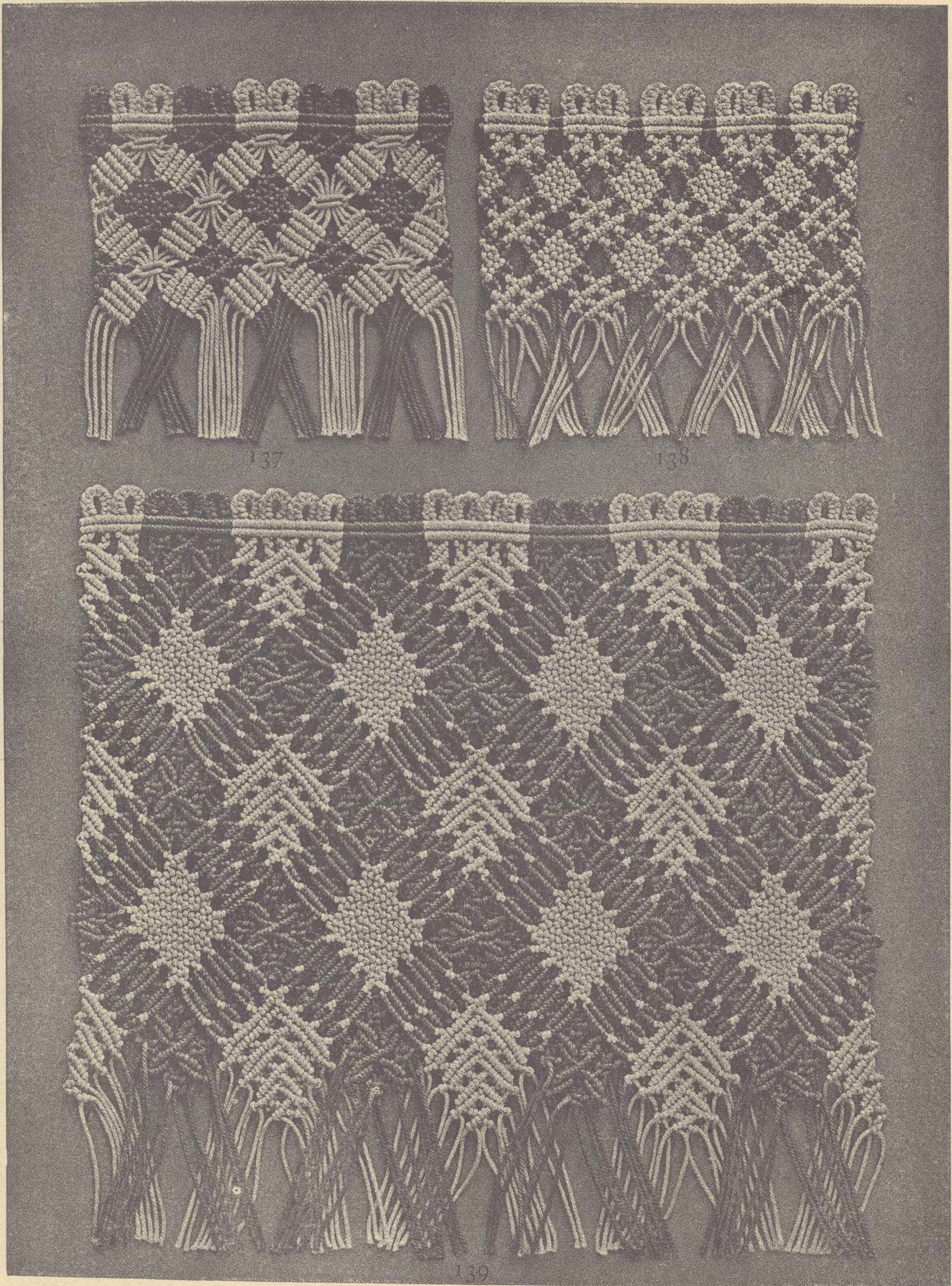
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







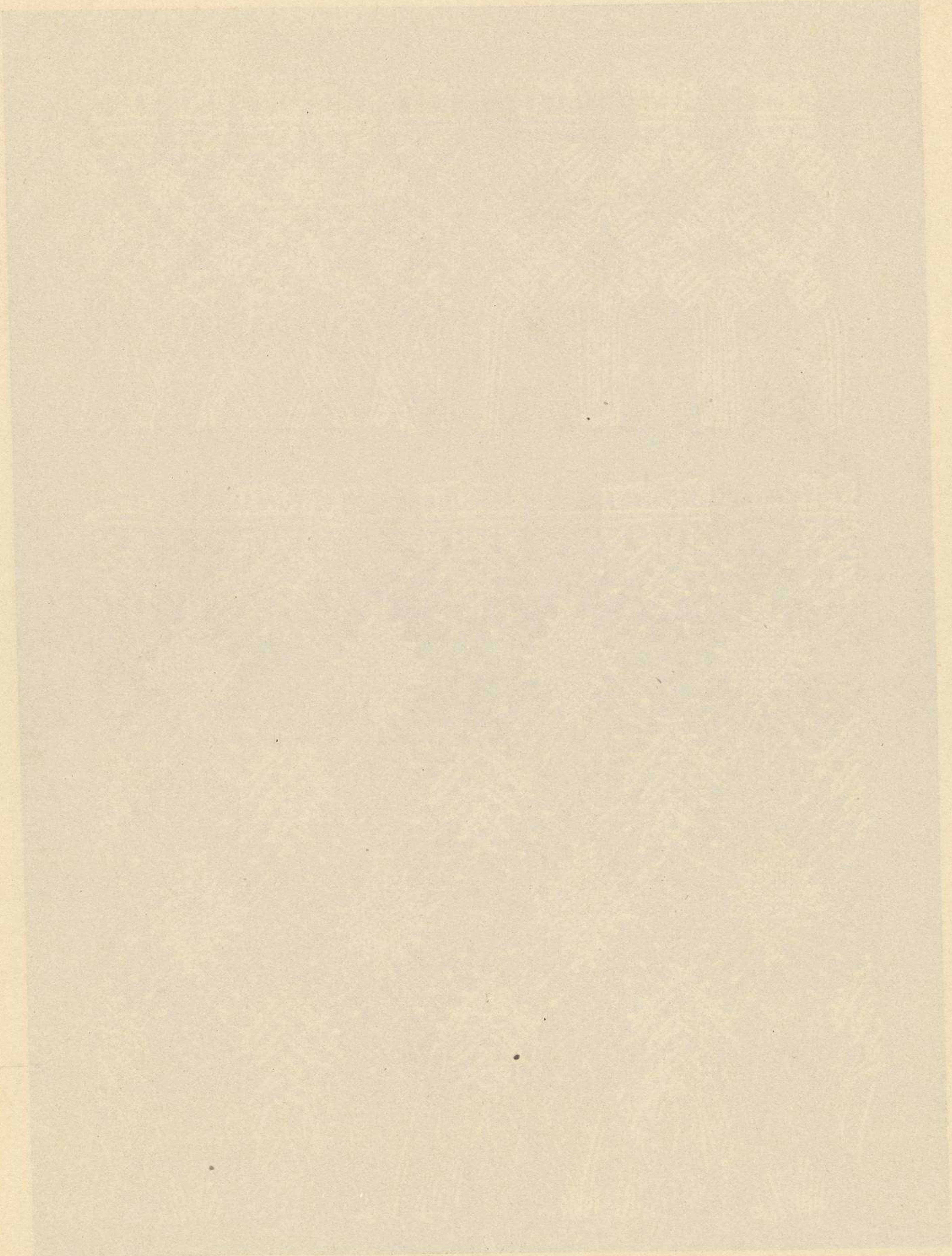
LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

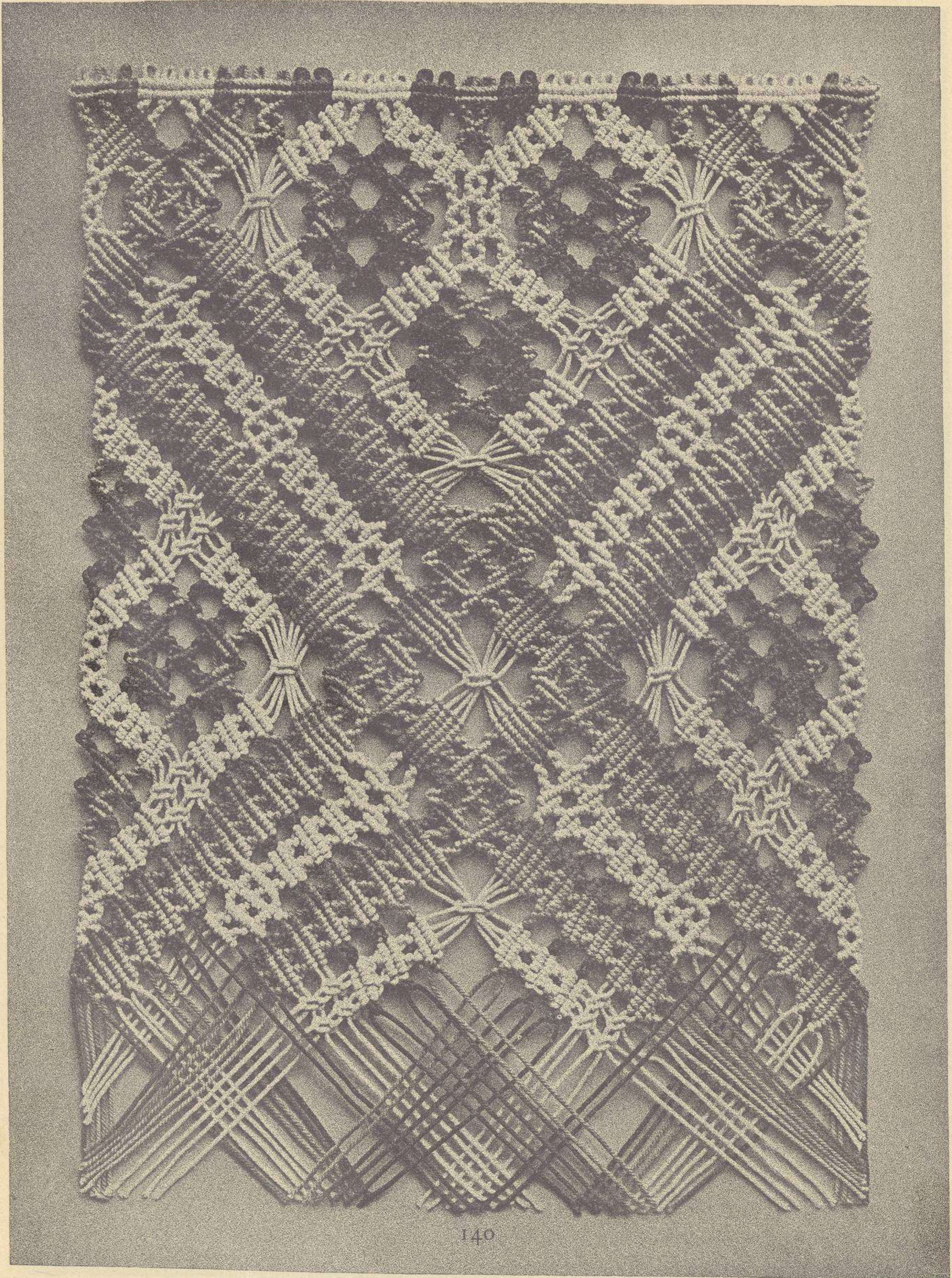
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



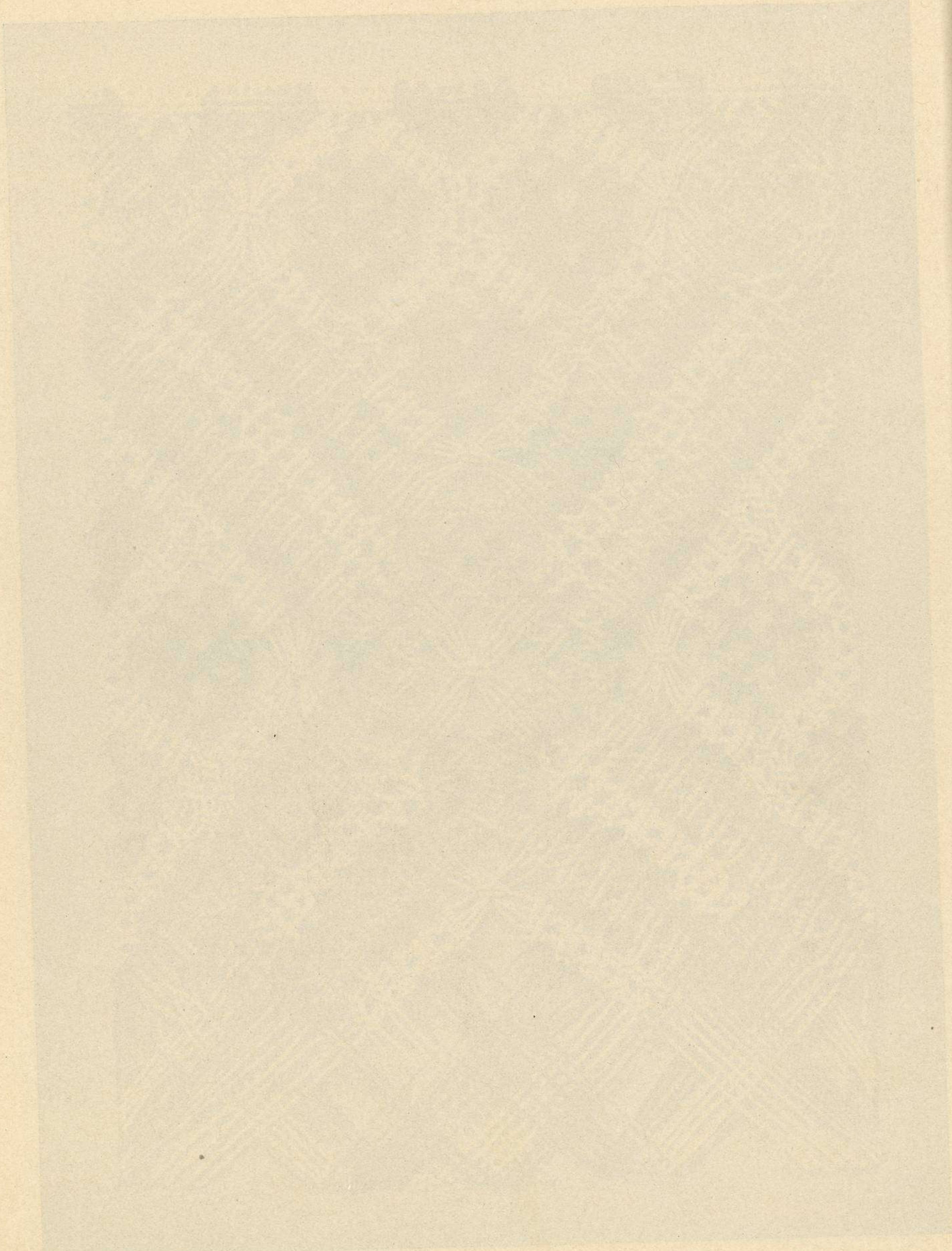
140

Patron pour ouvrage au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LE MACRAME  
ET SES  
VARIÉTÉS

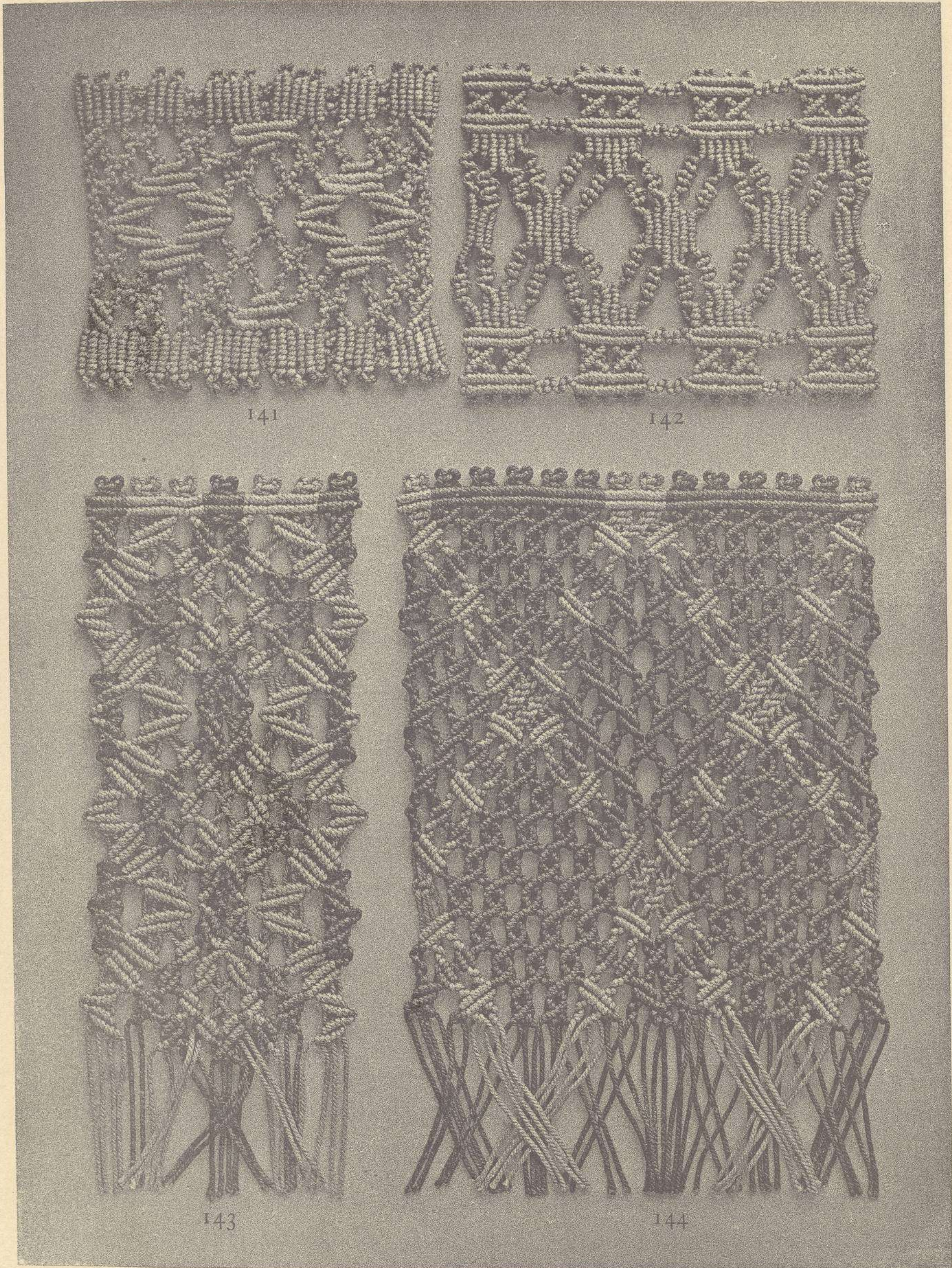


Édition pour l'ouvrage en français à l'usage des écoles de l'Union et de l'Inde  
Paris la maison 1910

DELLUS-NEC & Co. Paris  
RUE DE LA HARPE



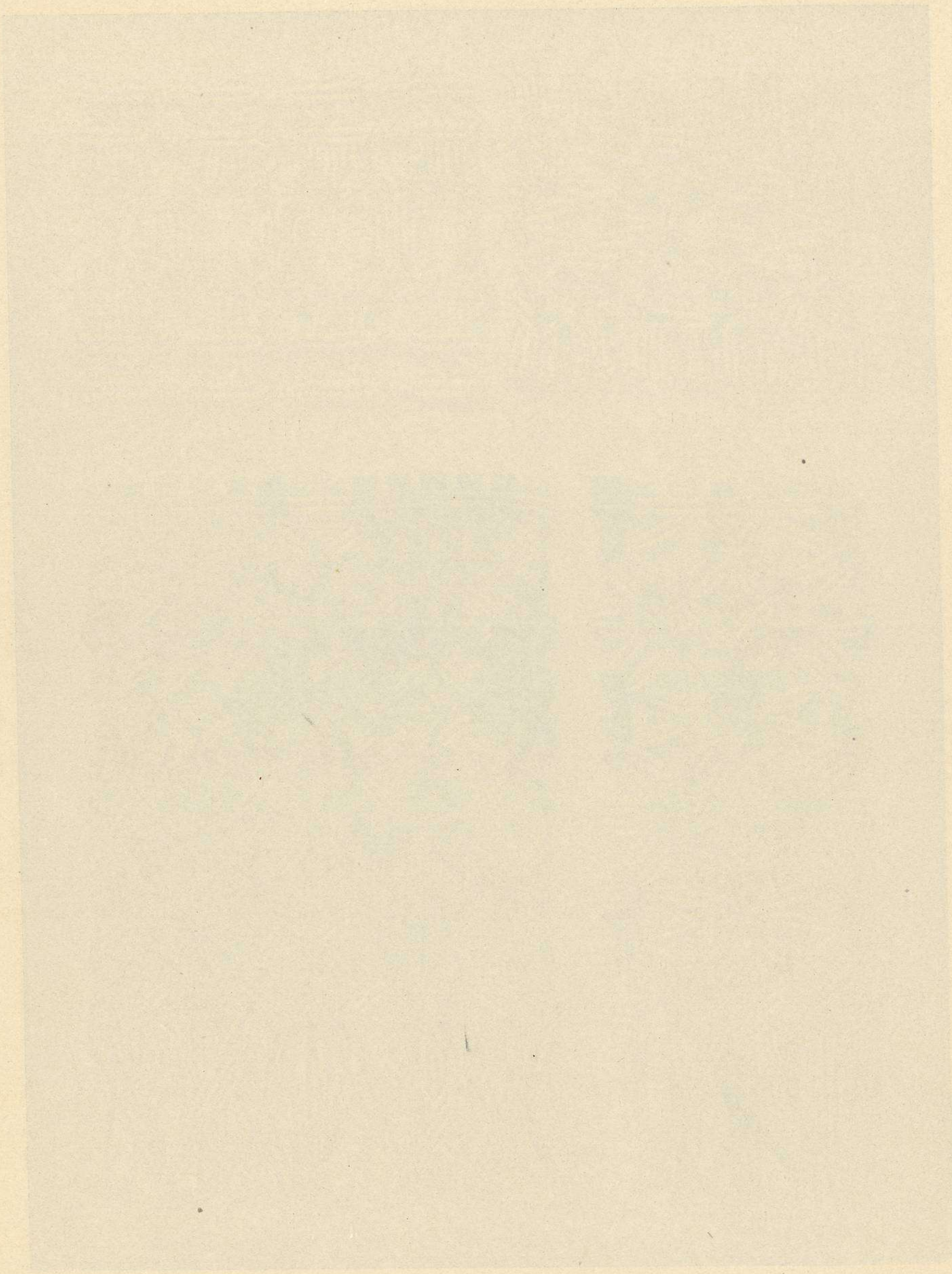
LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

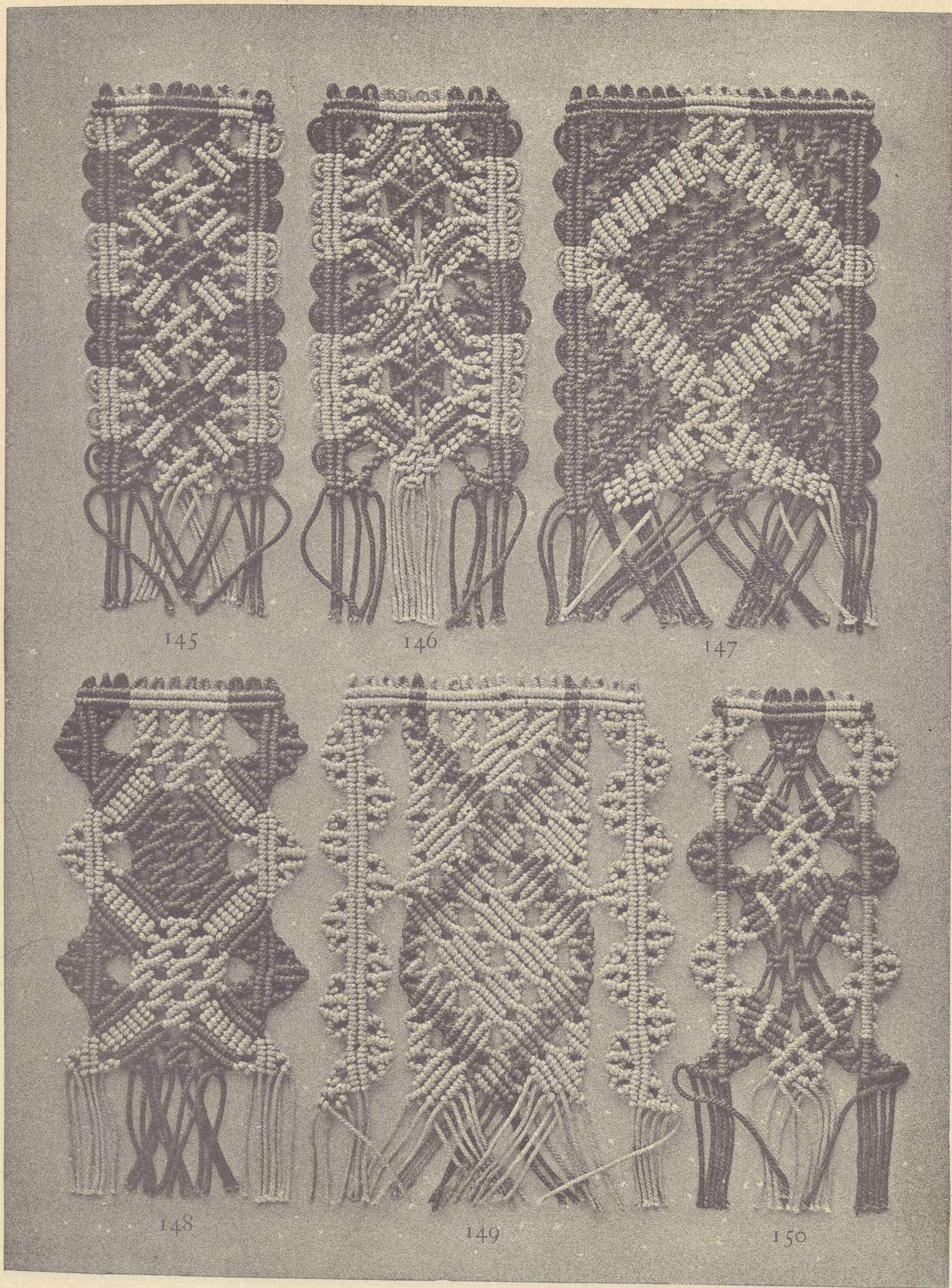






# LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

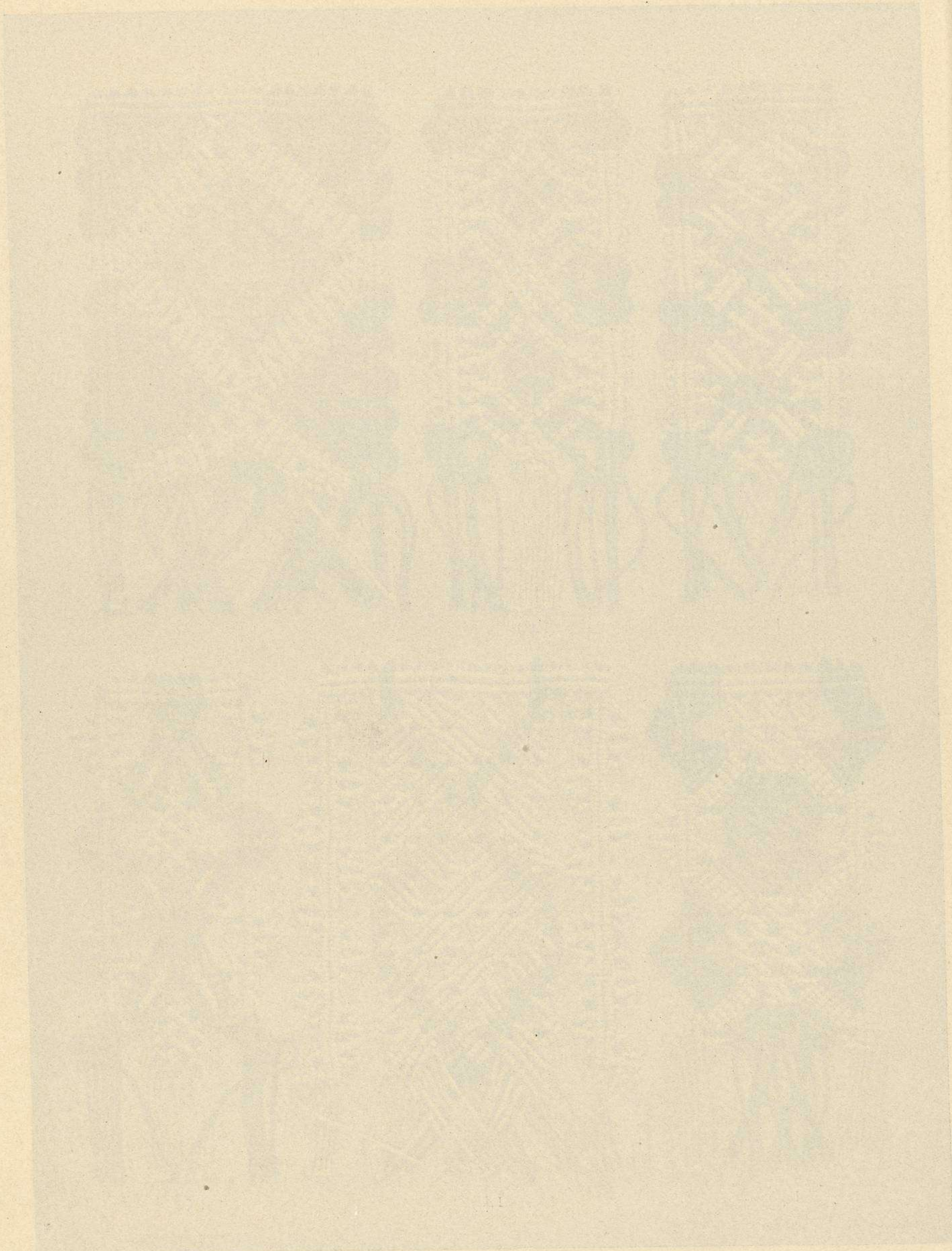


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN  
LIBRARY



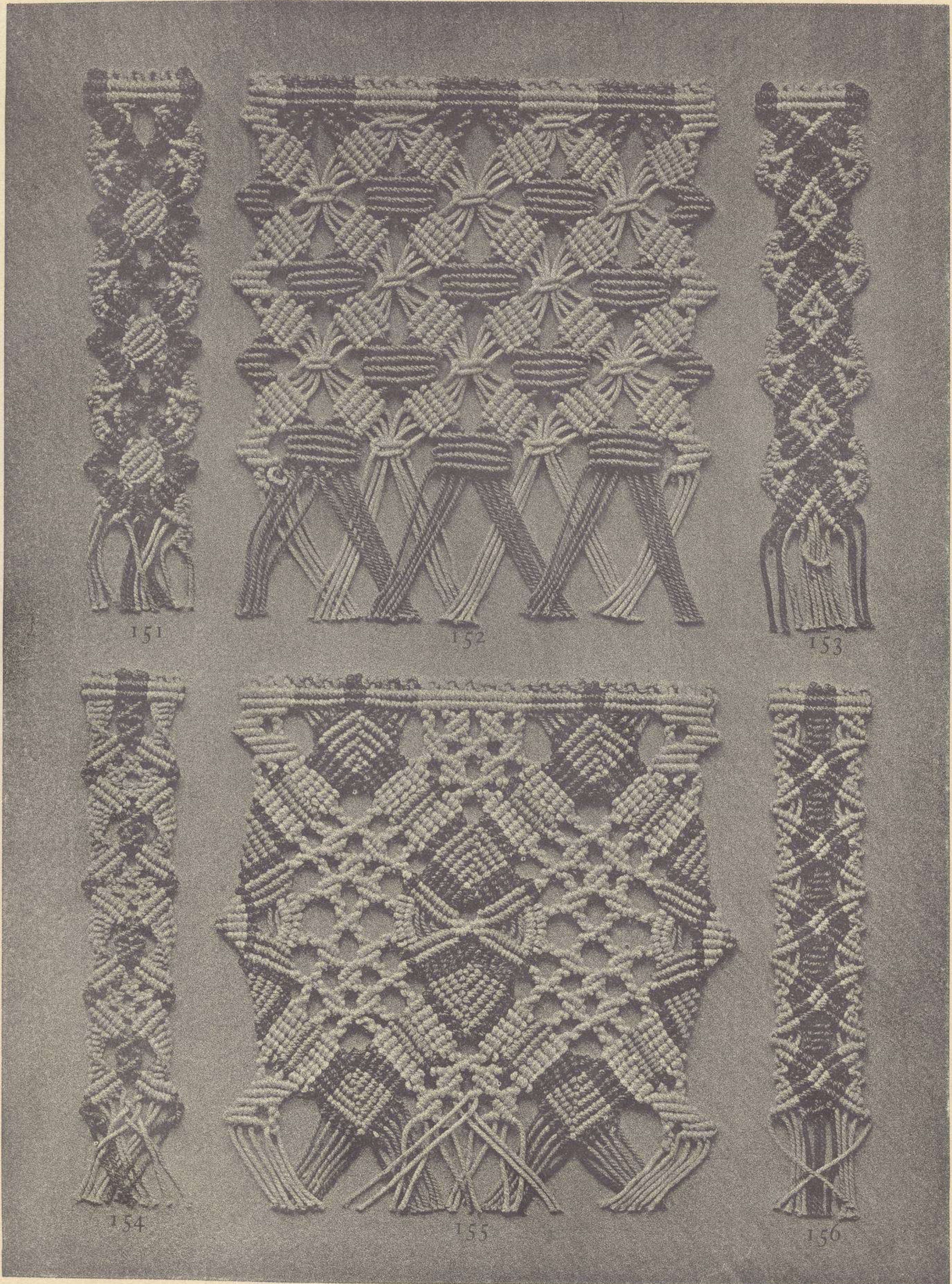
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

1911-1912



# LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

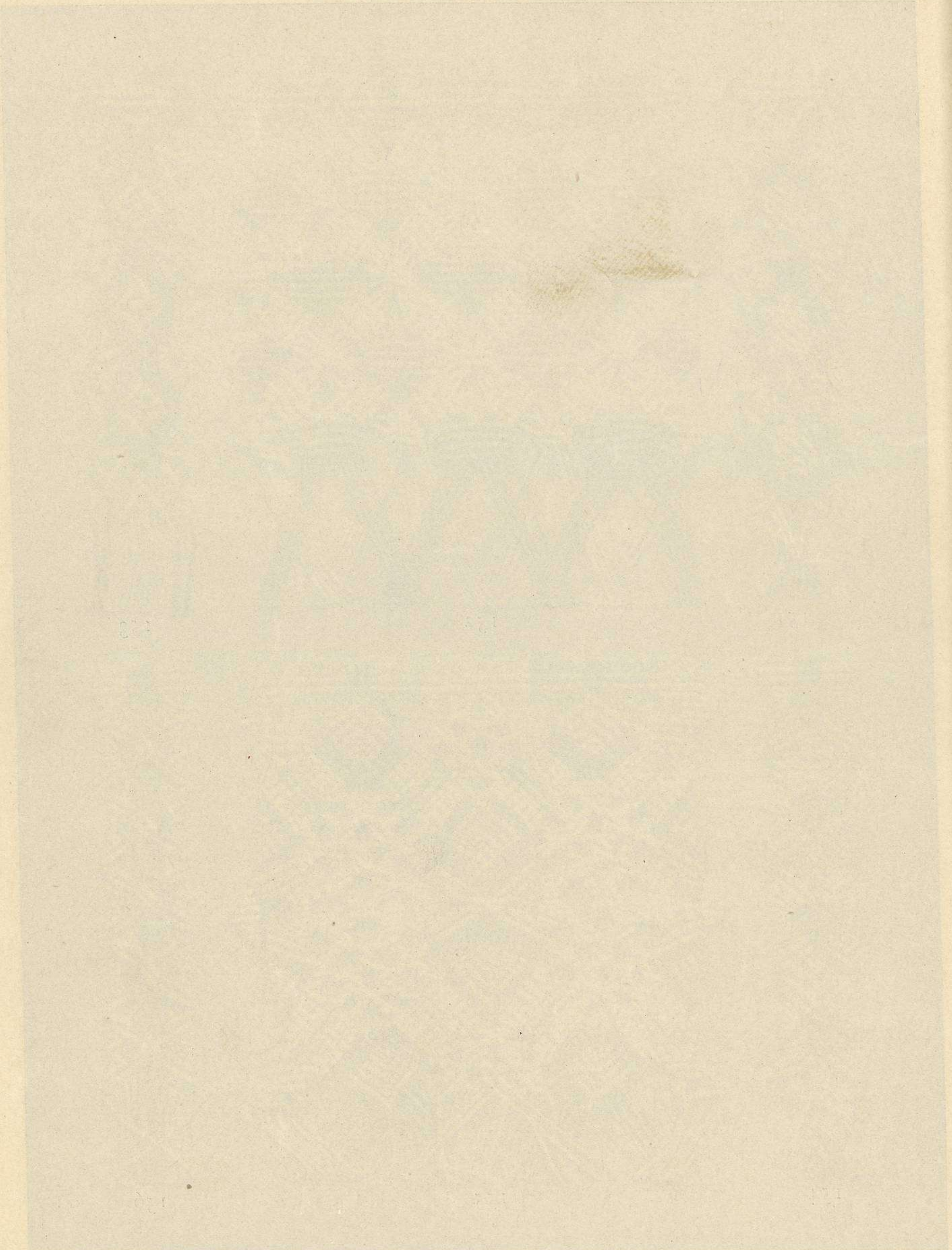


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LE MARCHÉ  
DE LA BOURSE

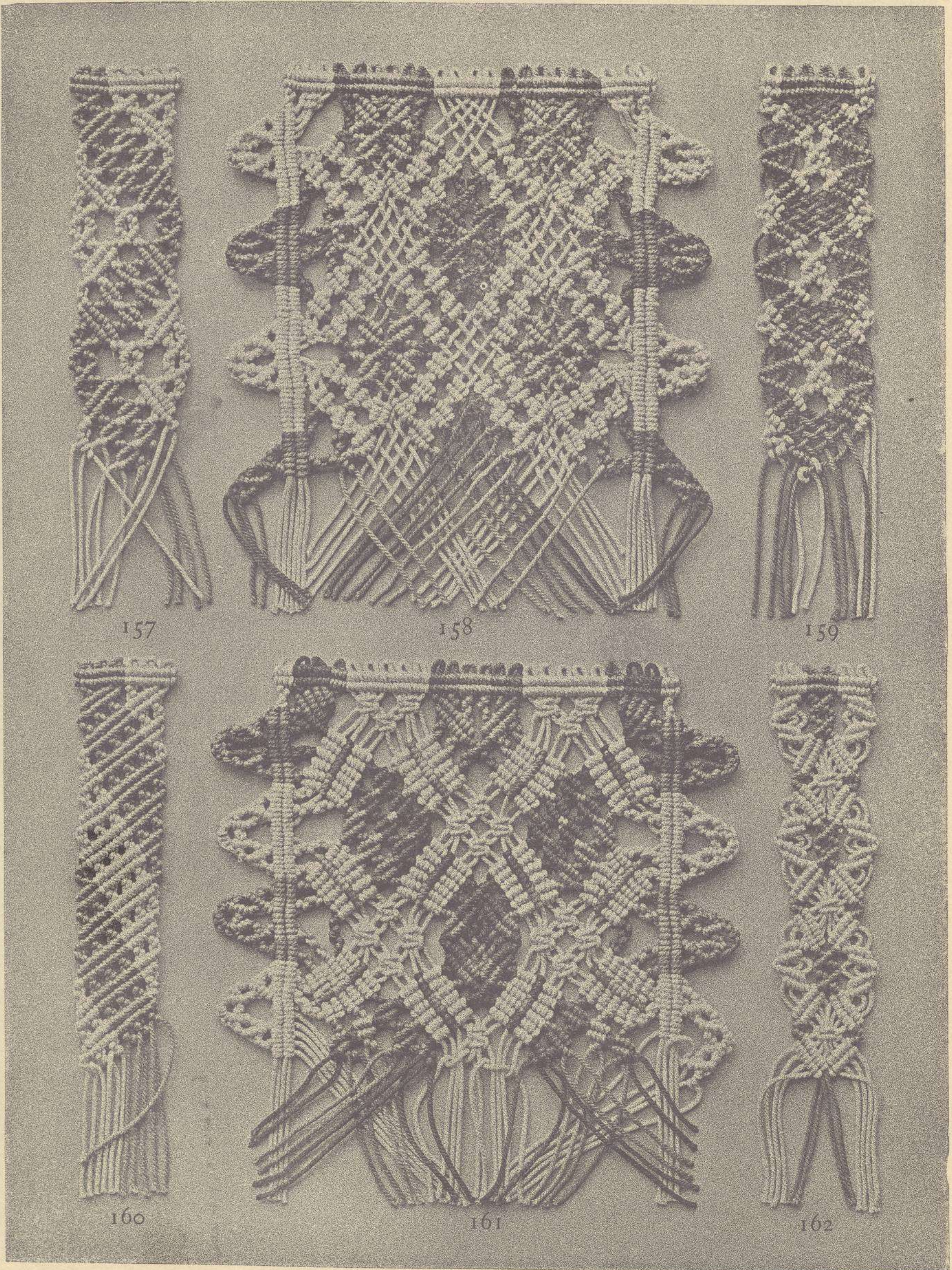


Paris, le 15 Mars 1888.  
Monsieur le Ministre,  
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous m'avez demandé par votre lettre du 10 courant.  
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute et respectueuse considération.



# LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

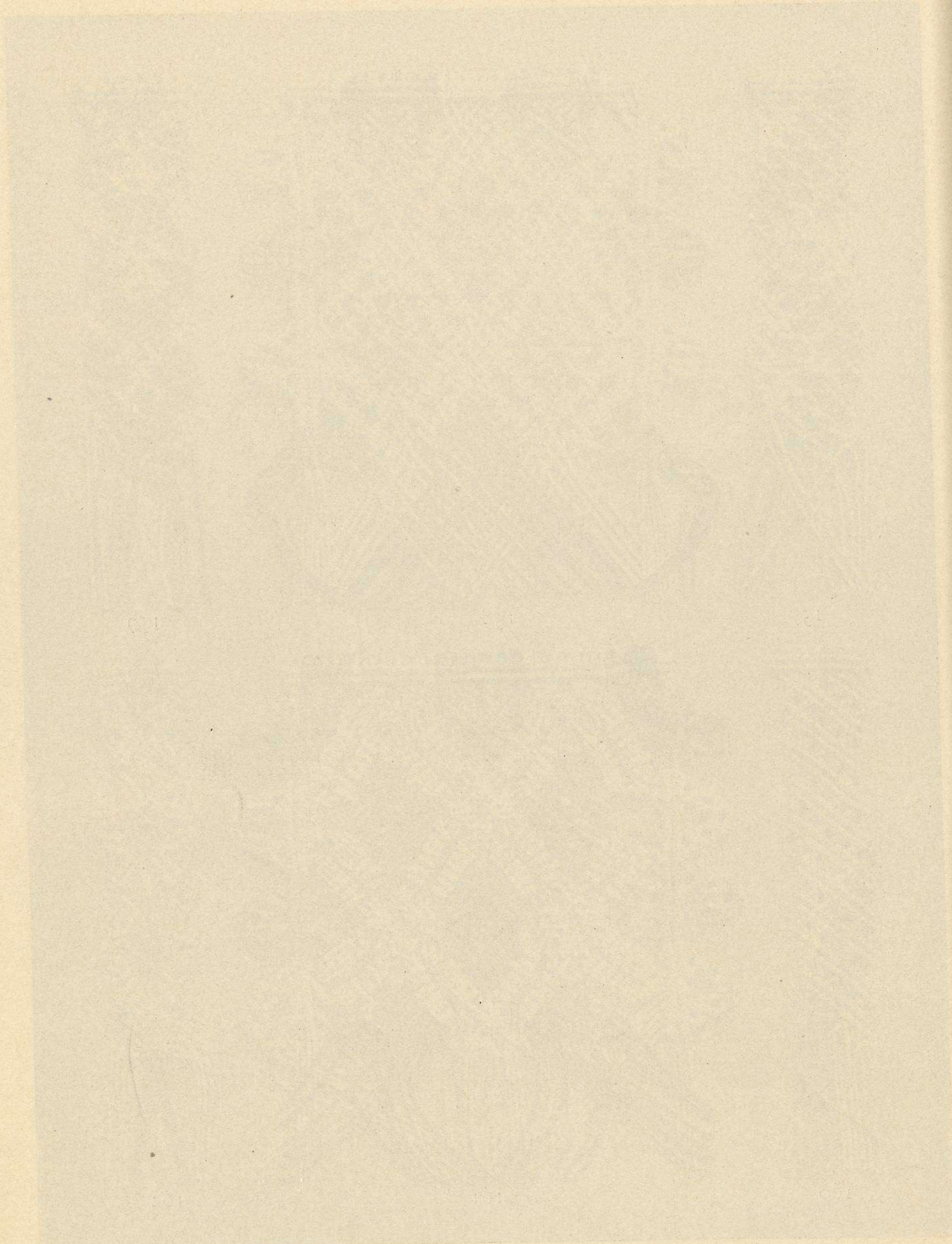


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

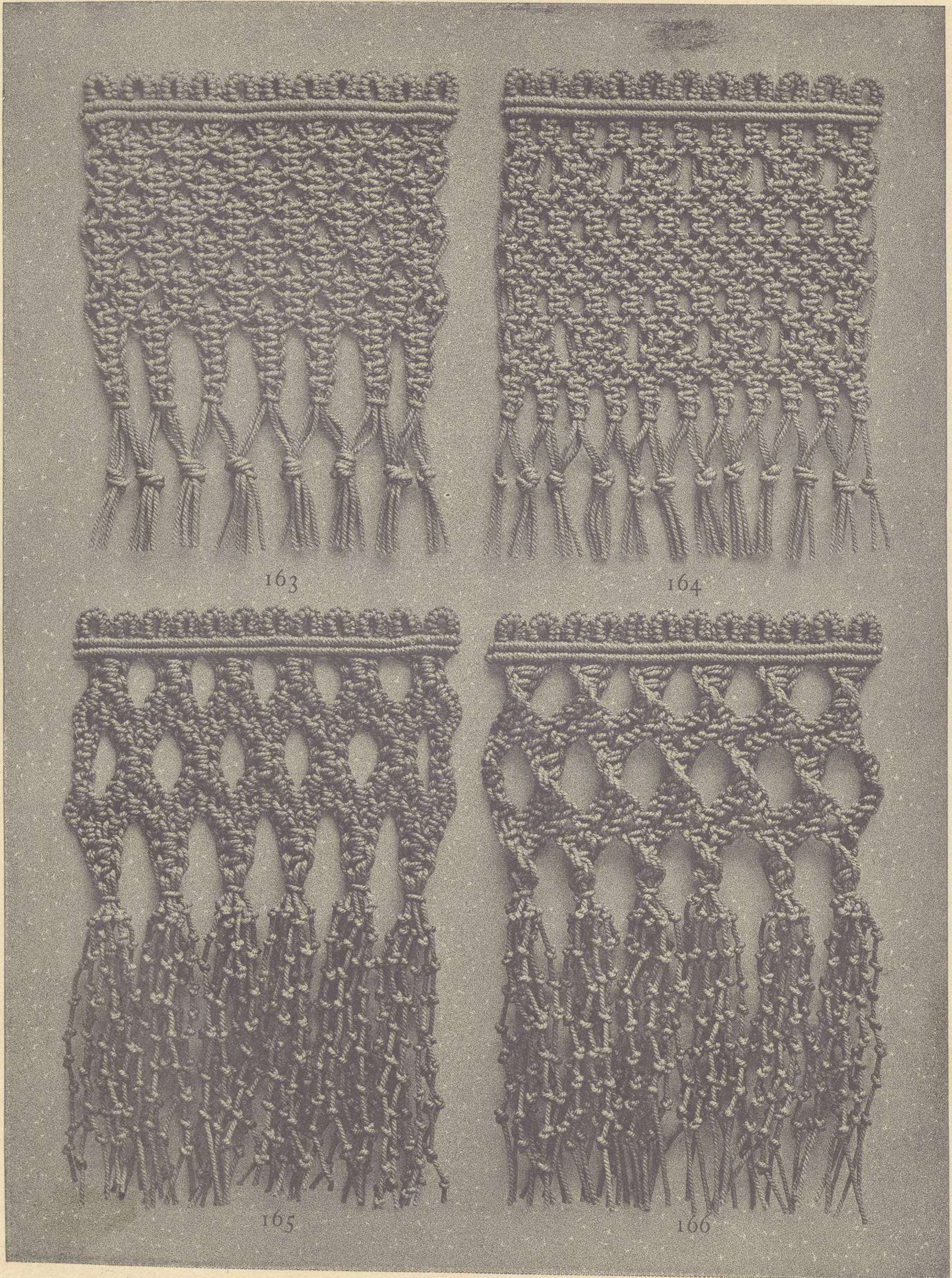


J. M. CRANE  
1910





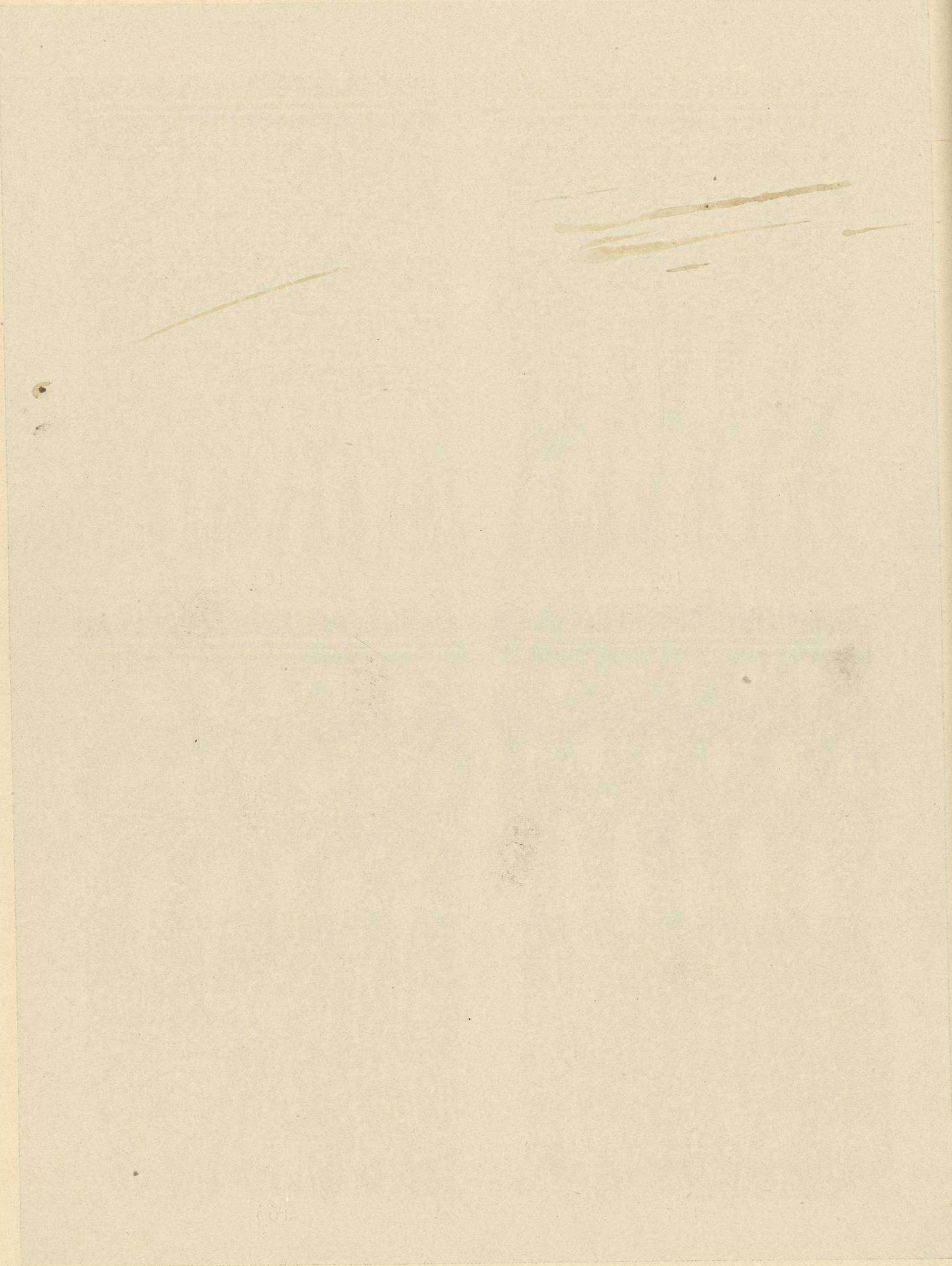
LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

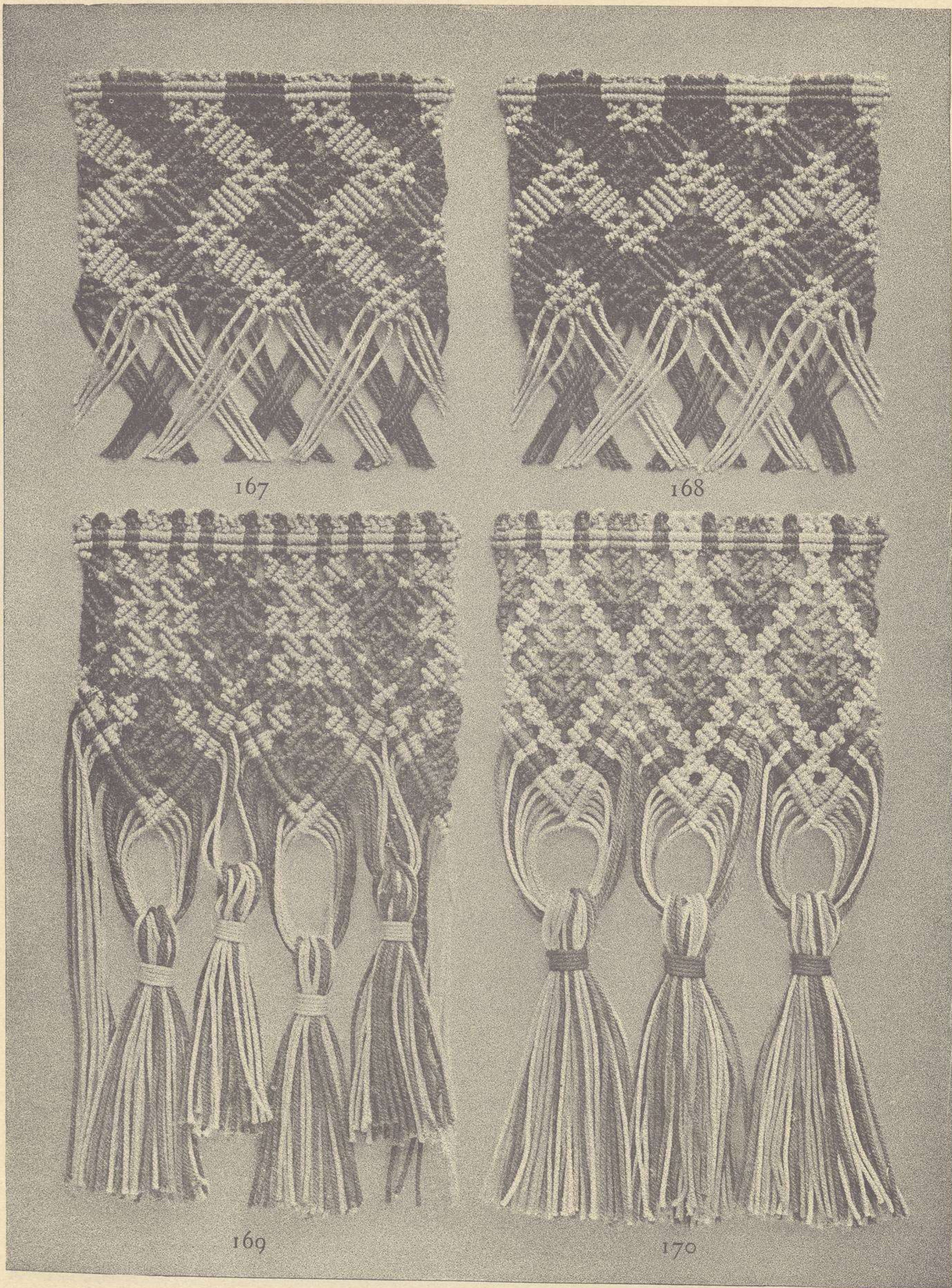
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

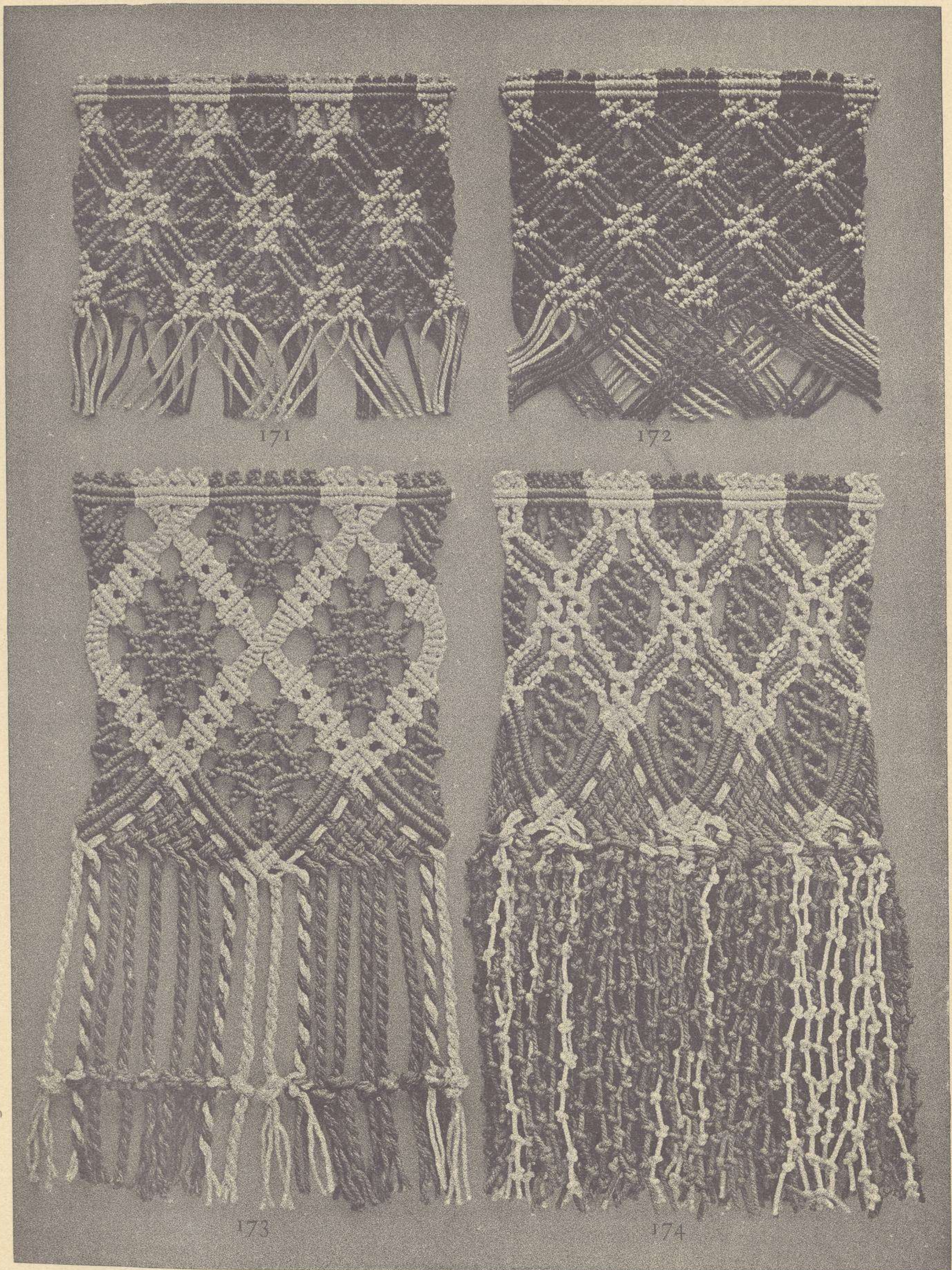
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT

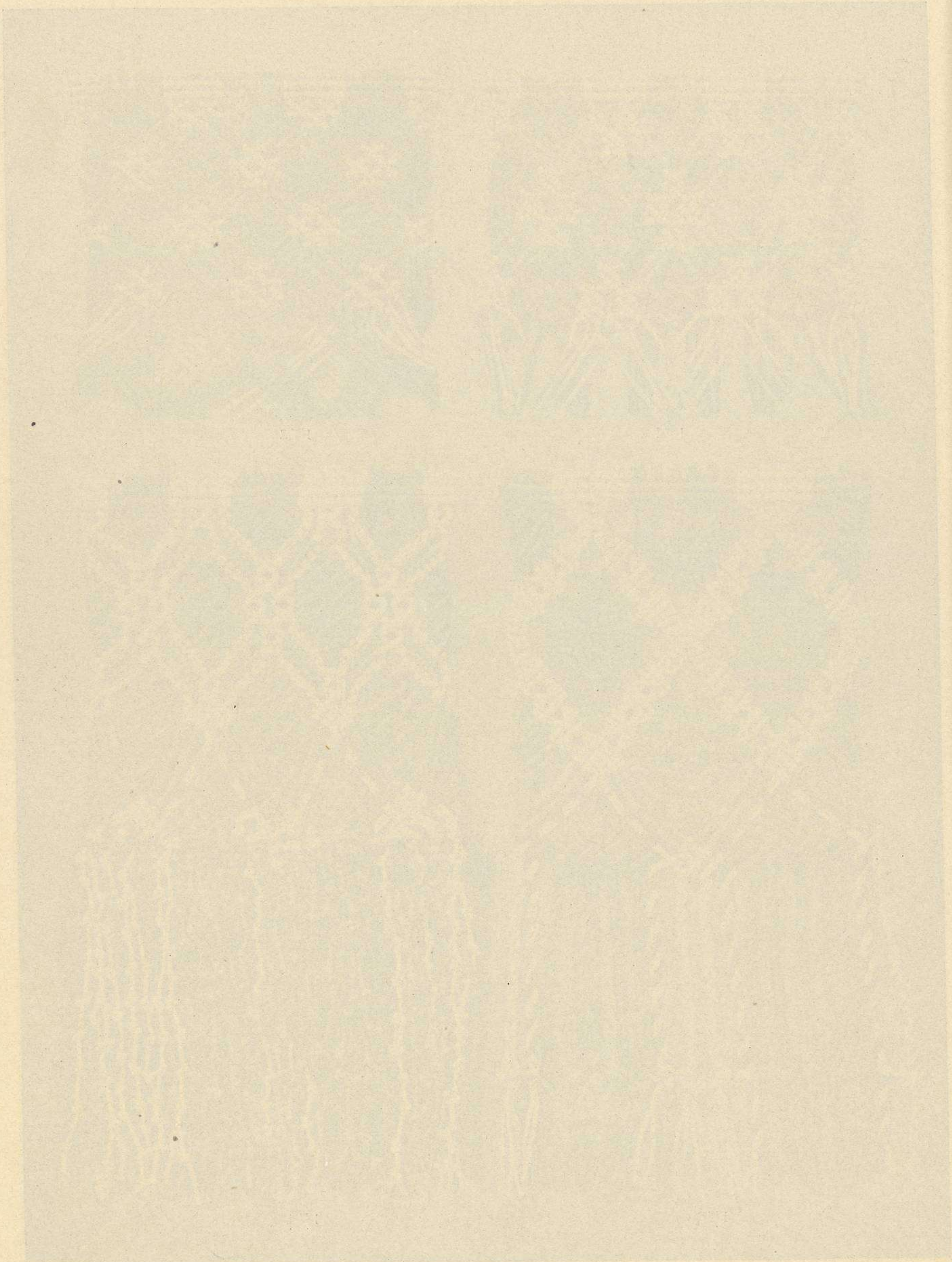


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

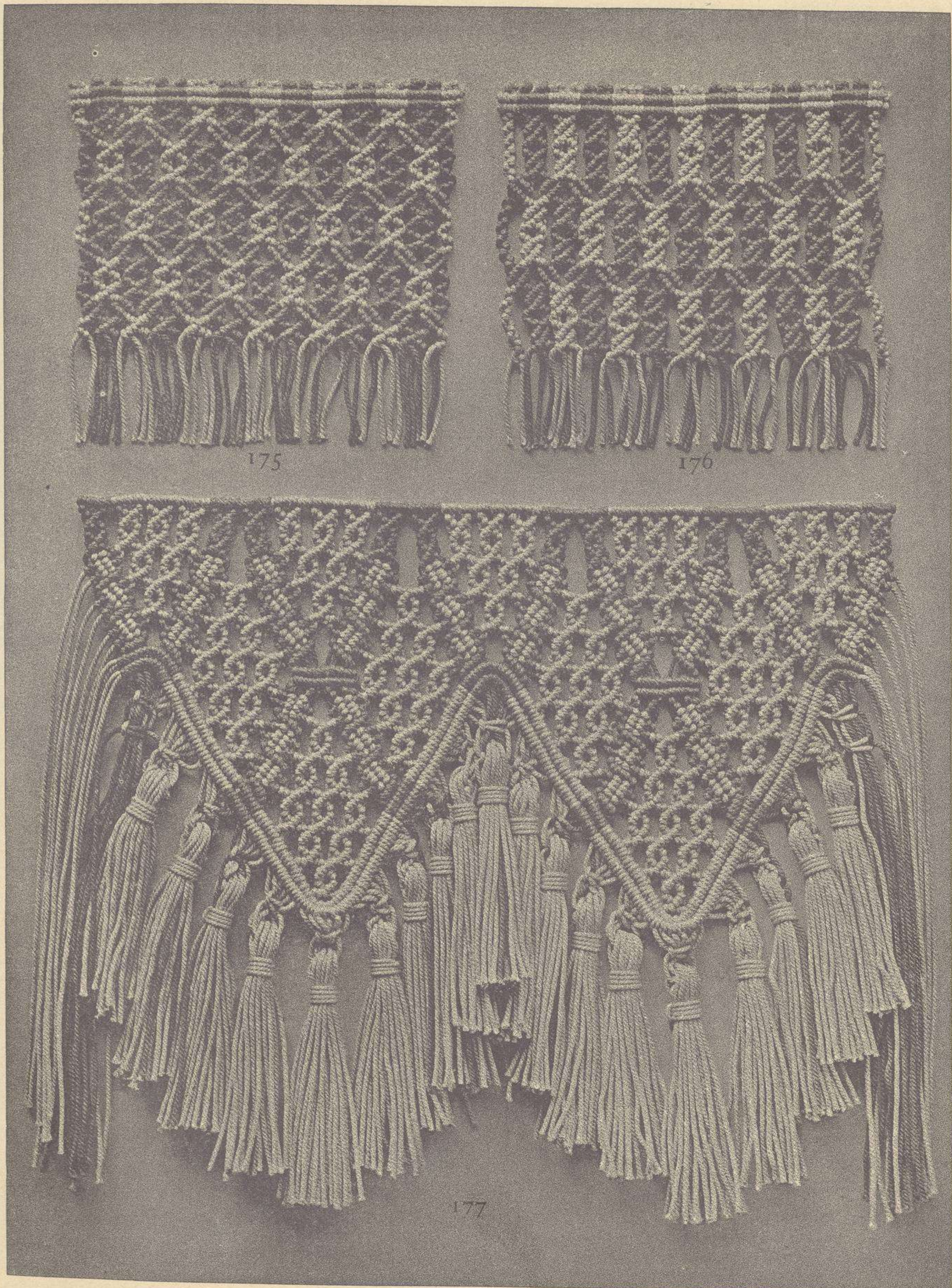


LE MAGRANI  
BY THE B. DILLON





LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT

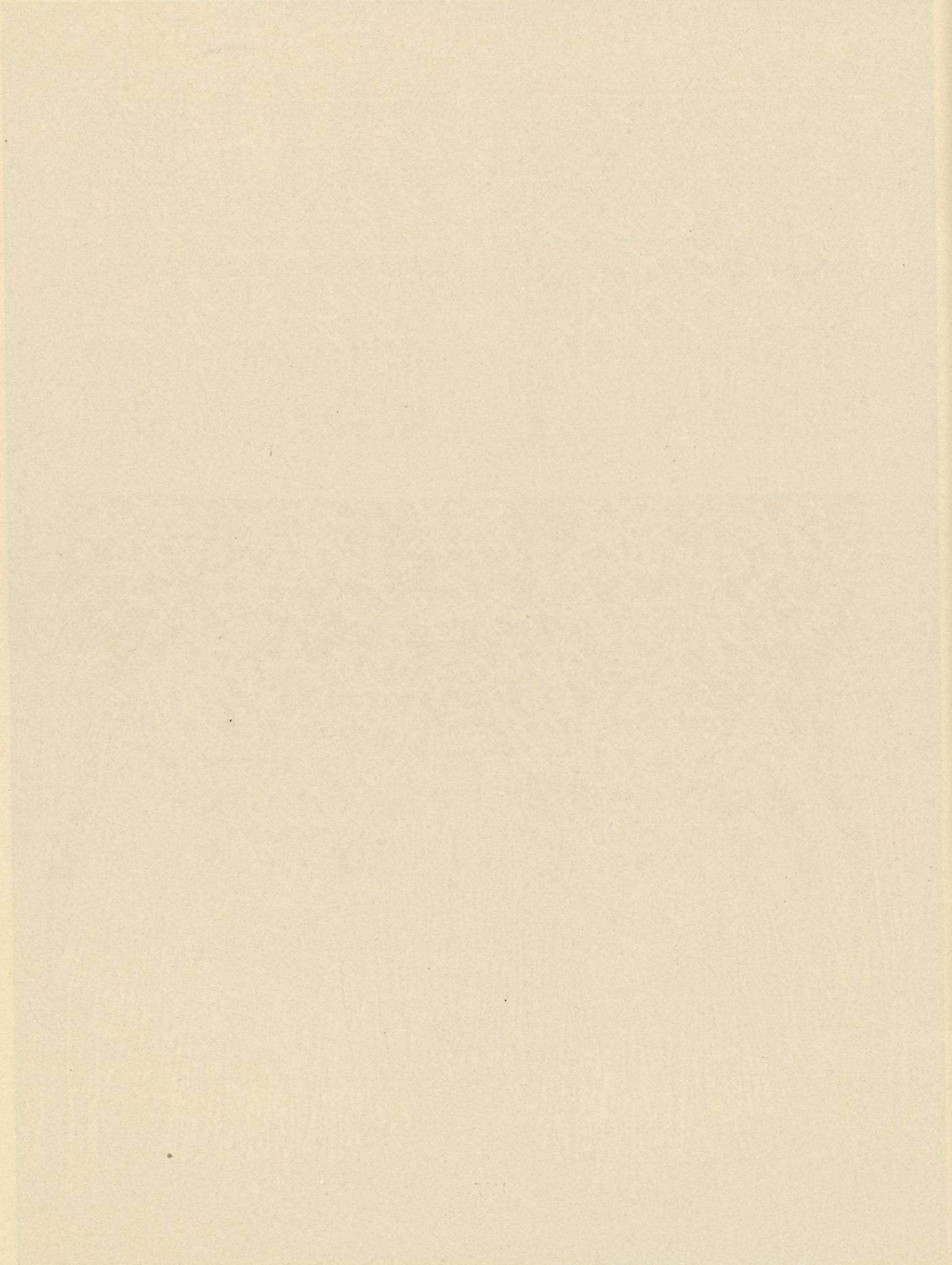


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



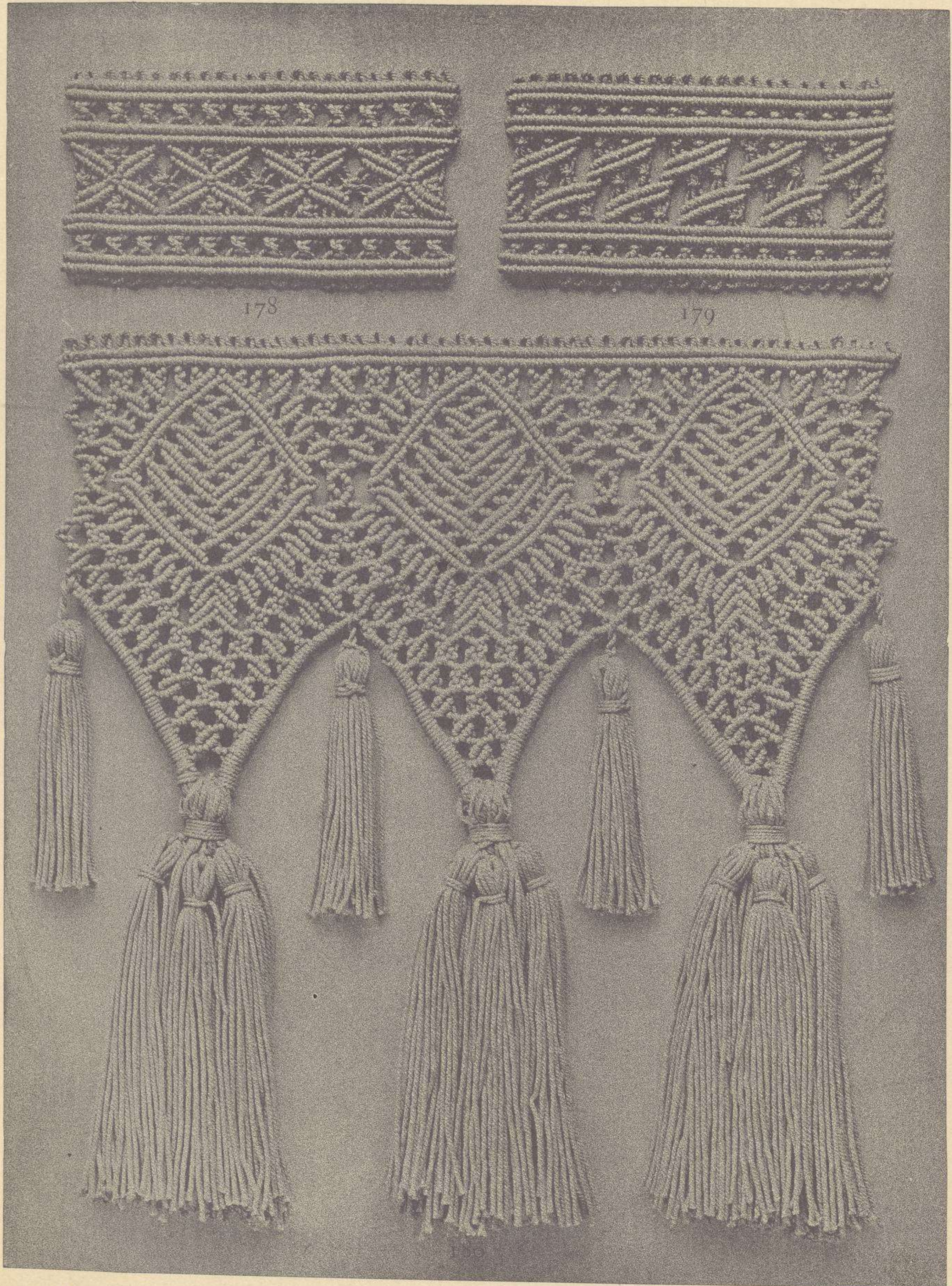
UNIVERSITY OF  
TORONTO LIBRARY





# LE MACRAMÉ

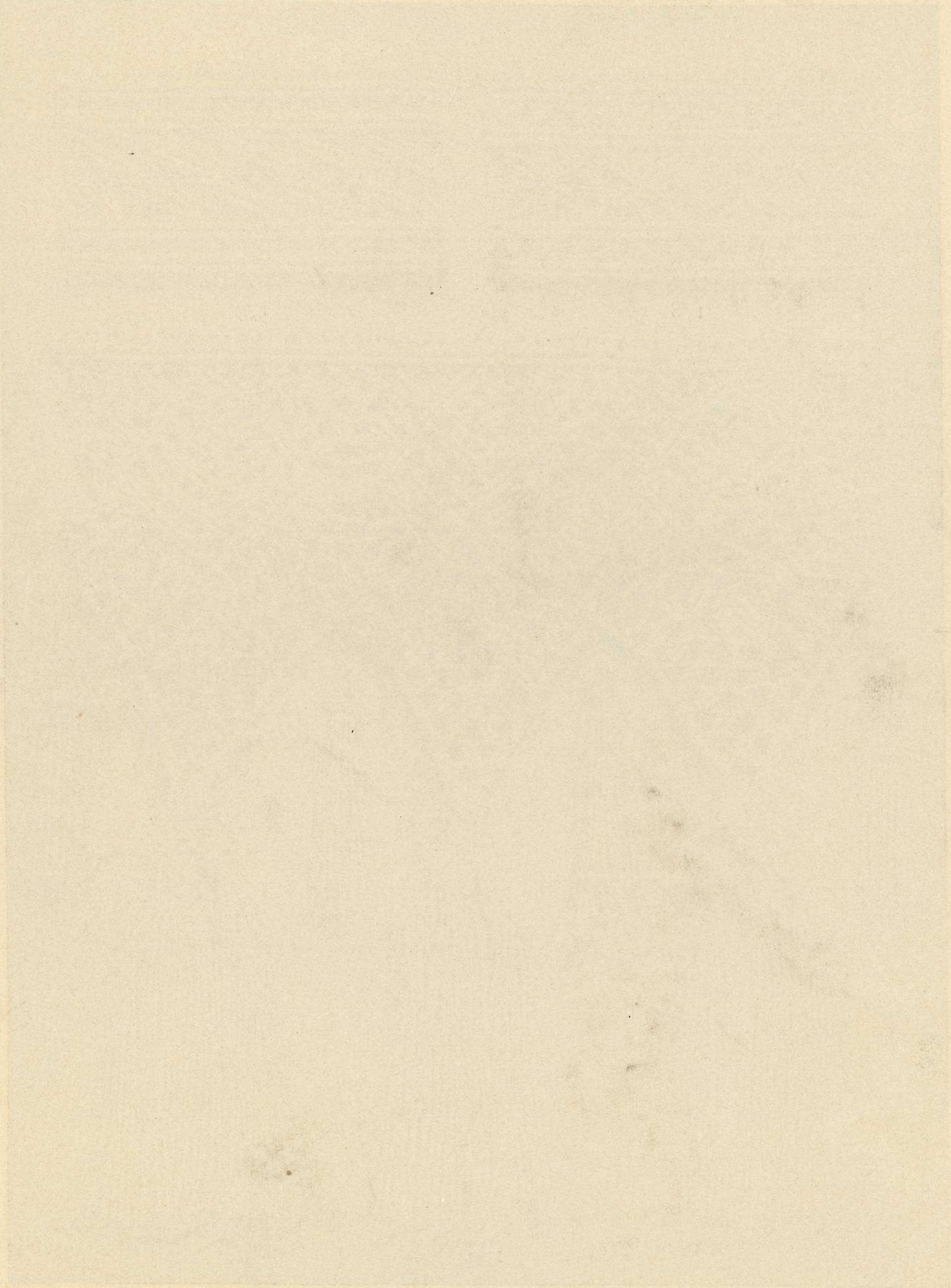
PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



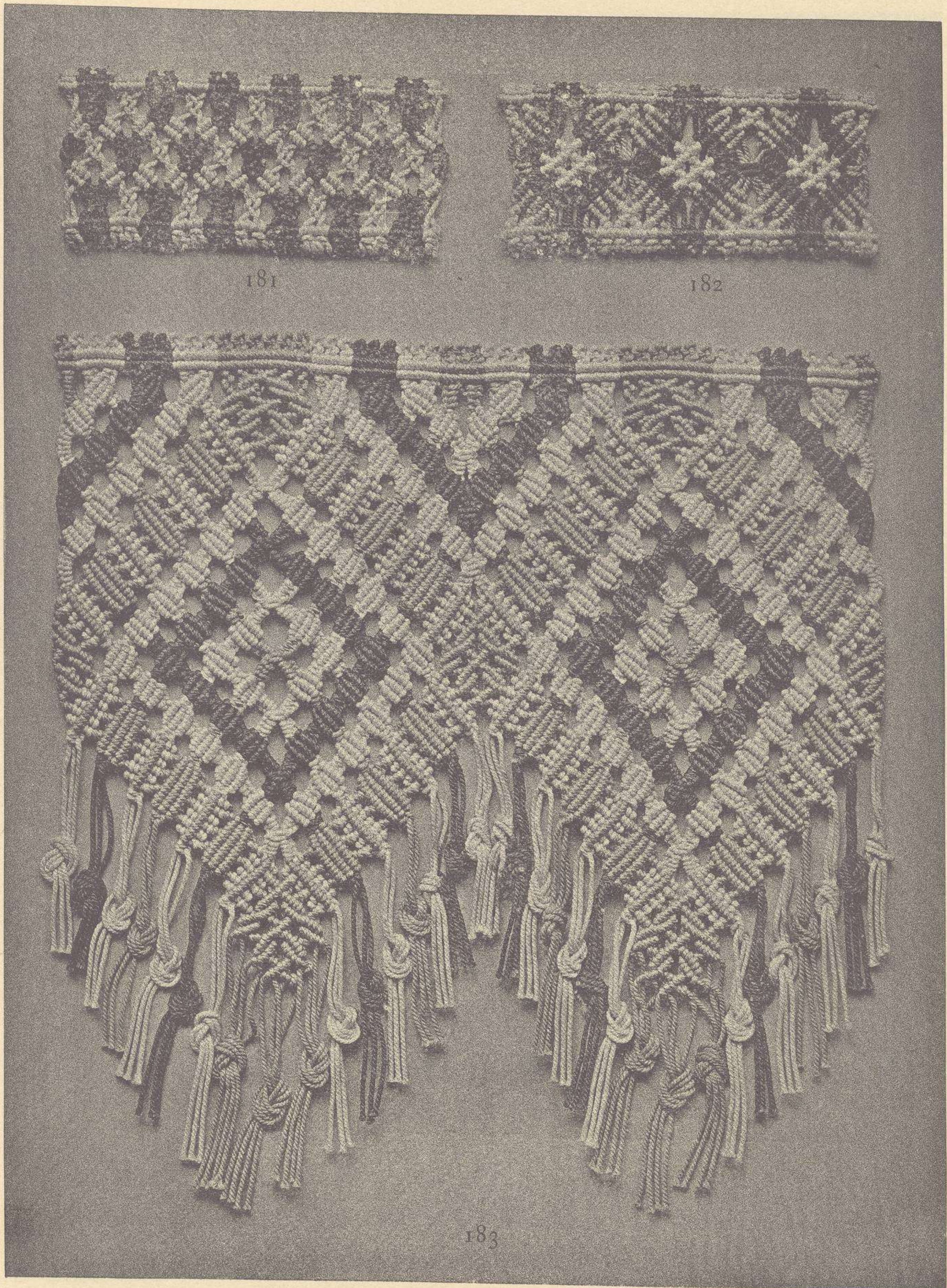


E. S. DE M.  
SEMINARIO DE ETNOGRAFIA  
Y ARTES POPULARES



# LE MACRAMÉ

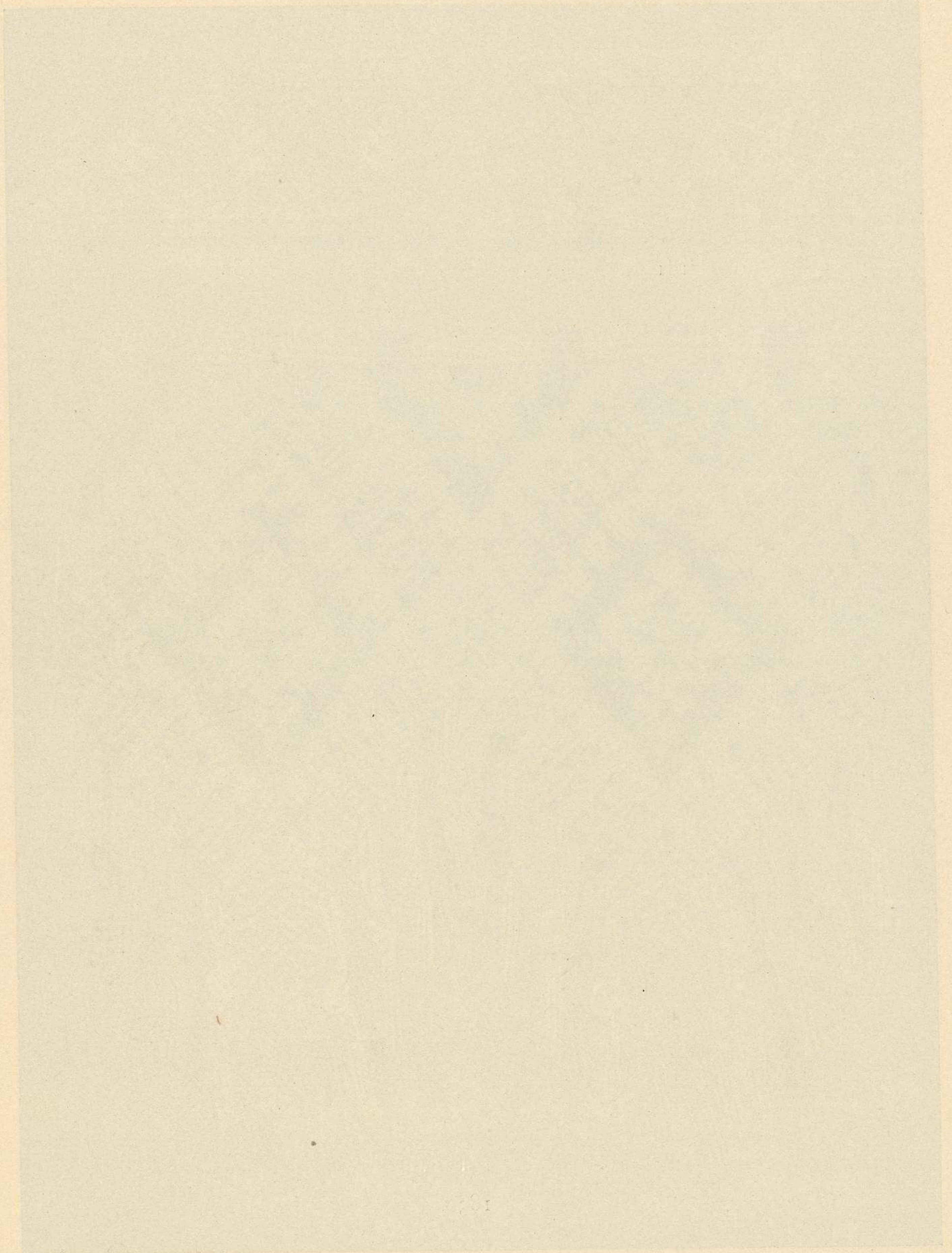
Par TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D.M.C

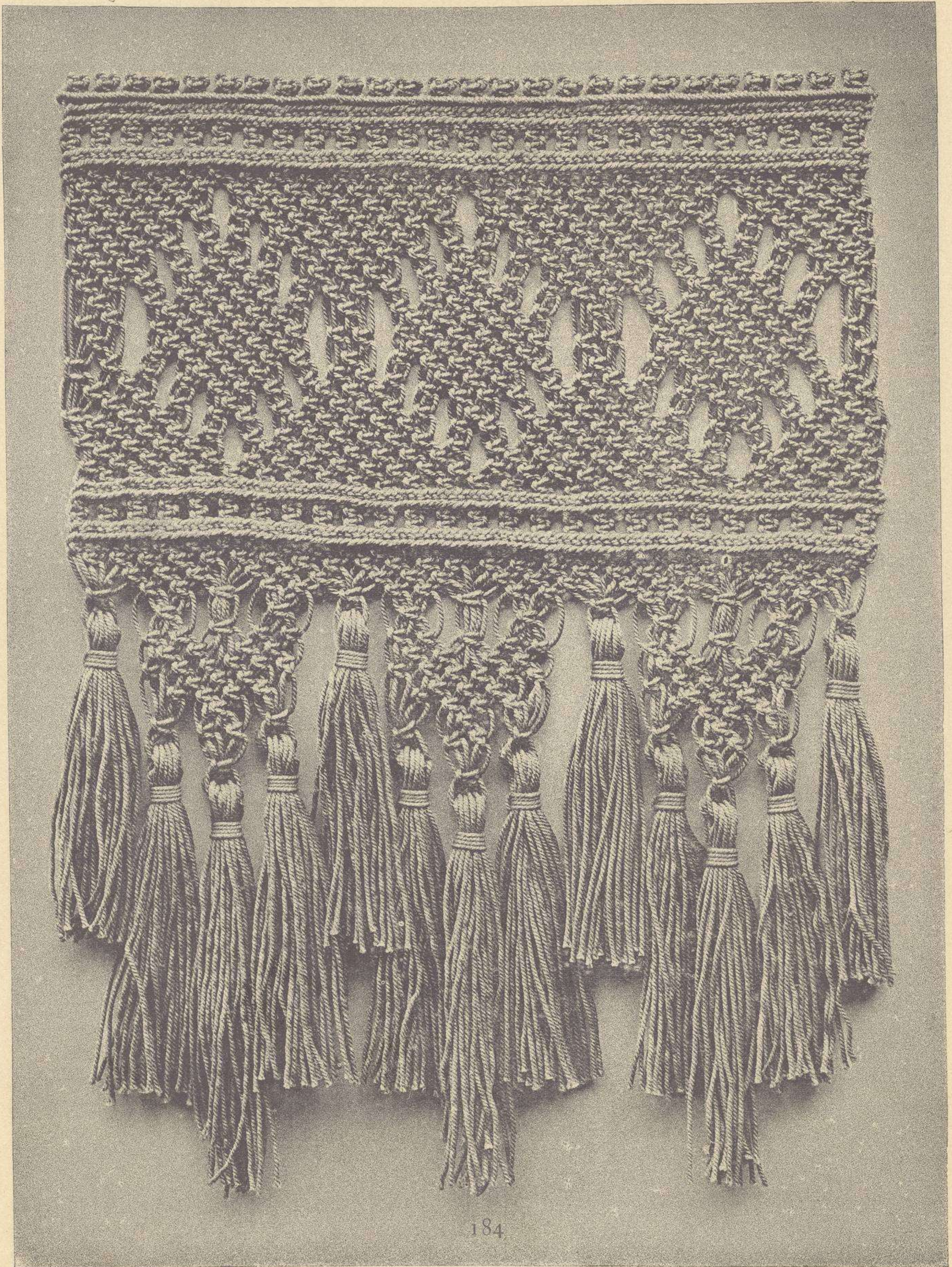
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







LE MACRAMÉ  
Par TH. DE DILLMONT

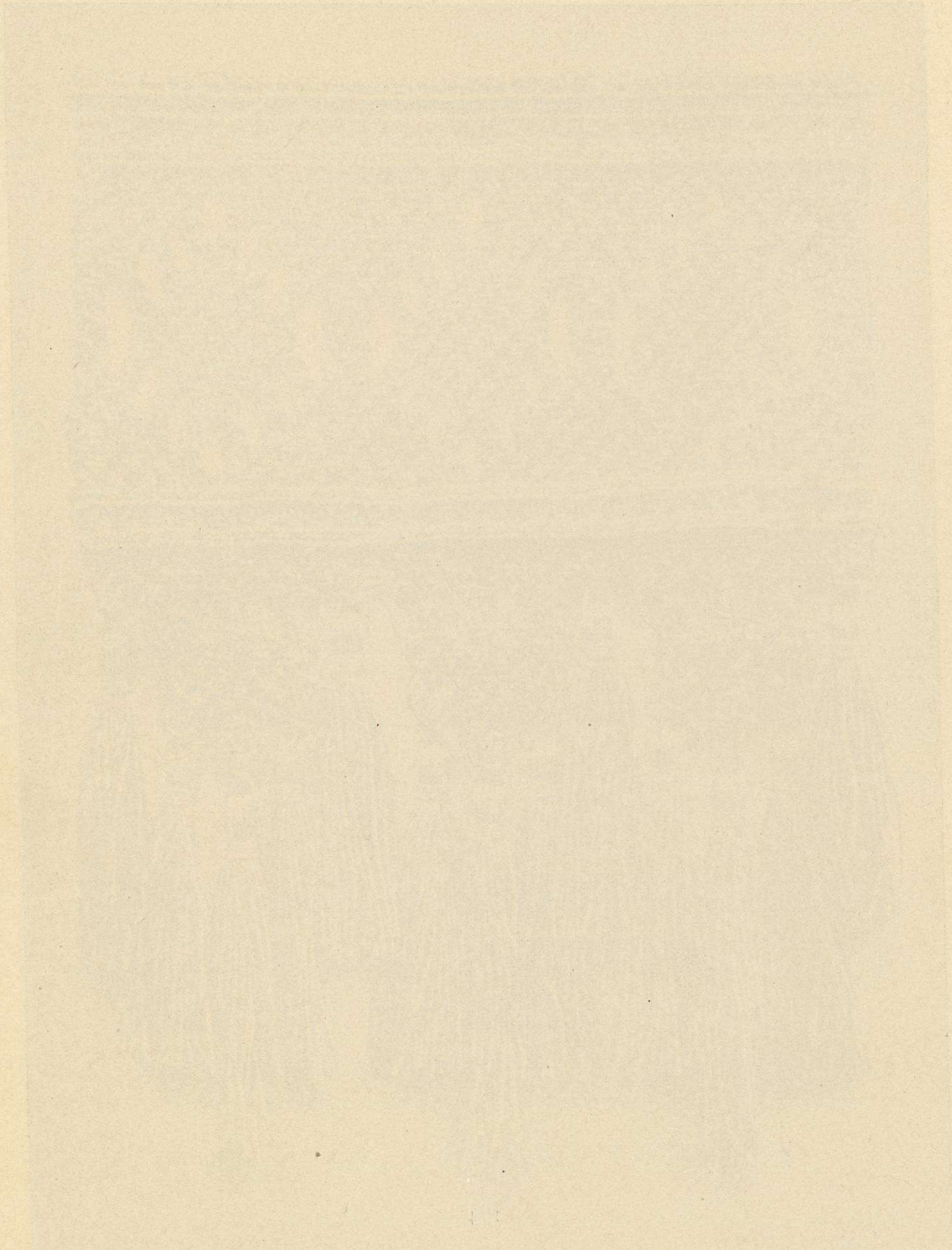


184

Patron pour ouvrage au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

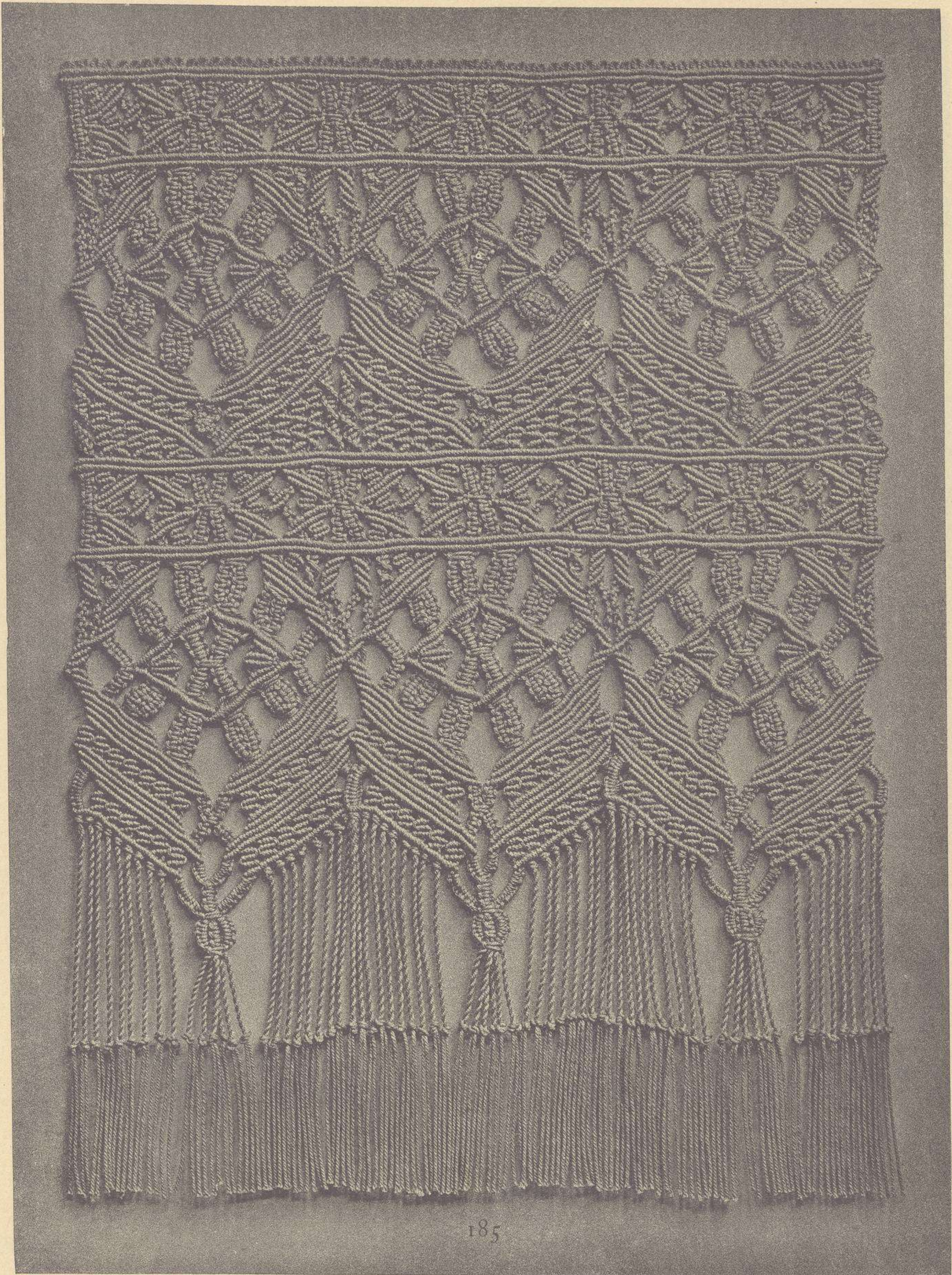
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS







LE MACRAMÉ  
Par TH. DE DILLMONT



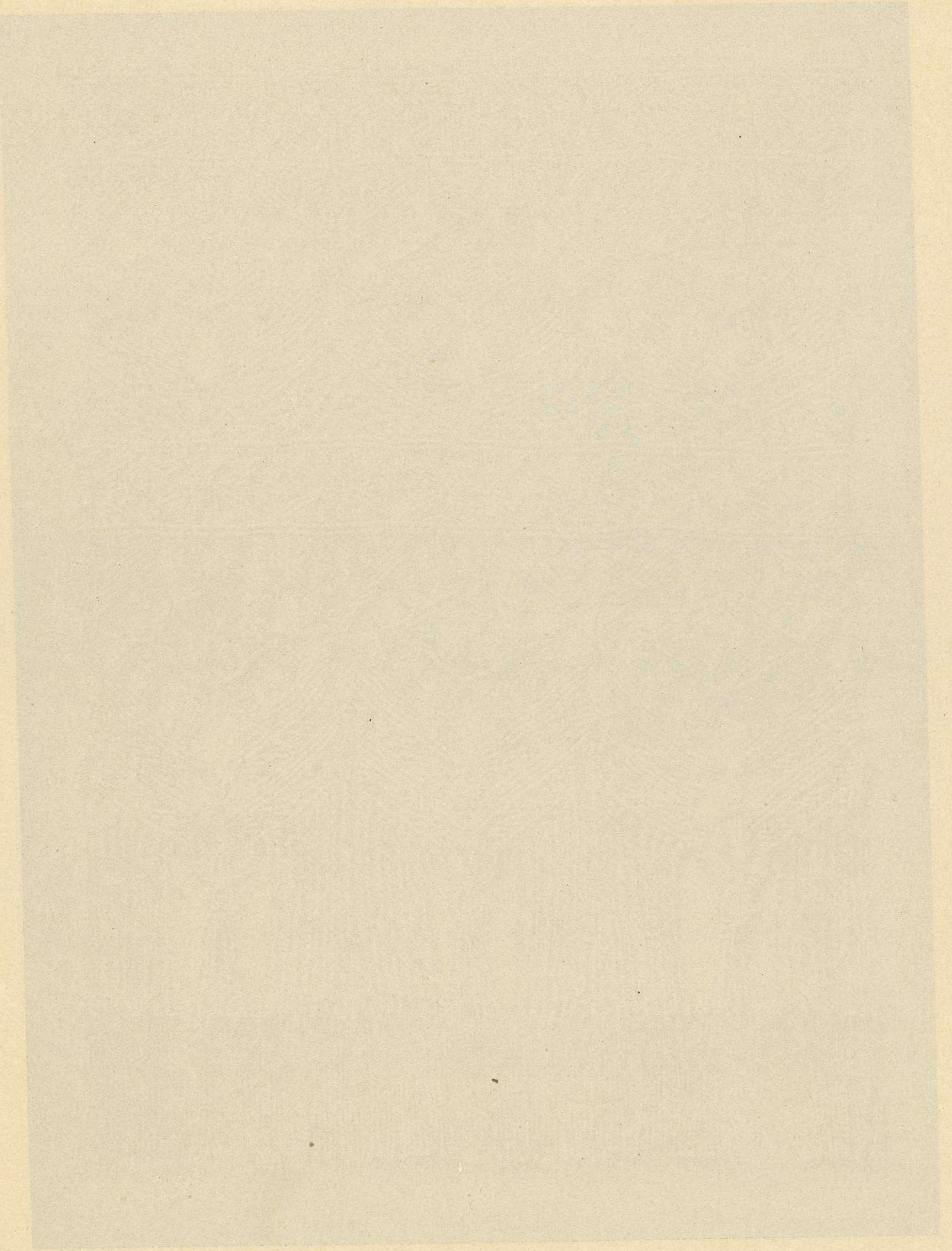
185

Patron pour ouvrage au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LE MARCHÉ  
PAR TITRE & DÉTAILS

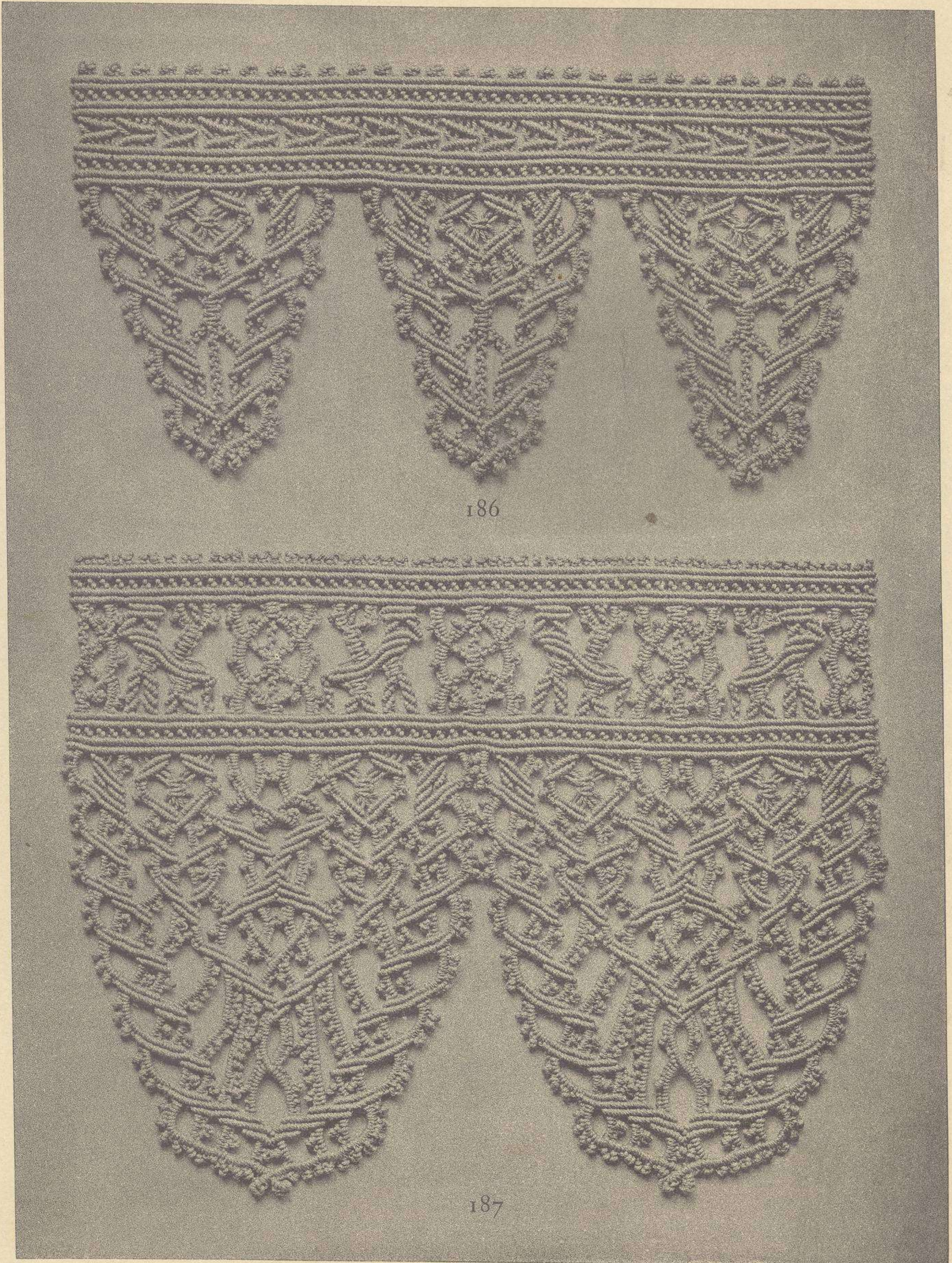


Les prix sont indiqués en francs et centimes, sauf avis contraire. Les prix sont en francs et centimes, sauf avis contraire.

DOLLIER, MEYER & CO. Société anonyme  
RUE DE LA BOURSE, 10 - PARIS



LE MACRAMÉ  
PAR TH. DE DILLMONT



186

187

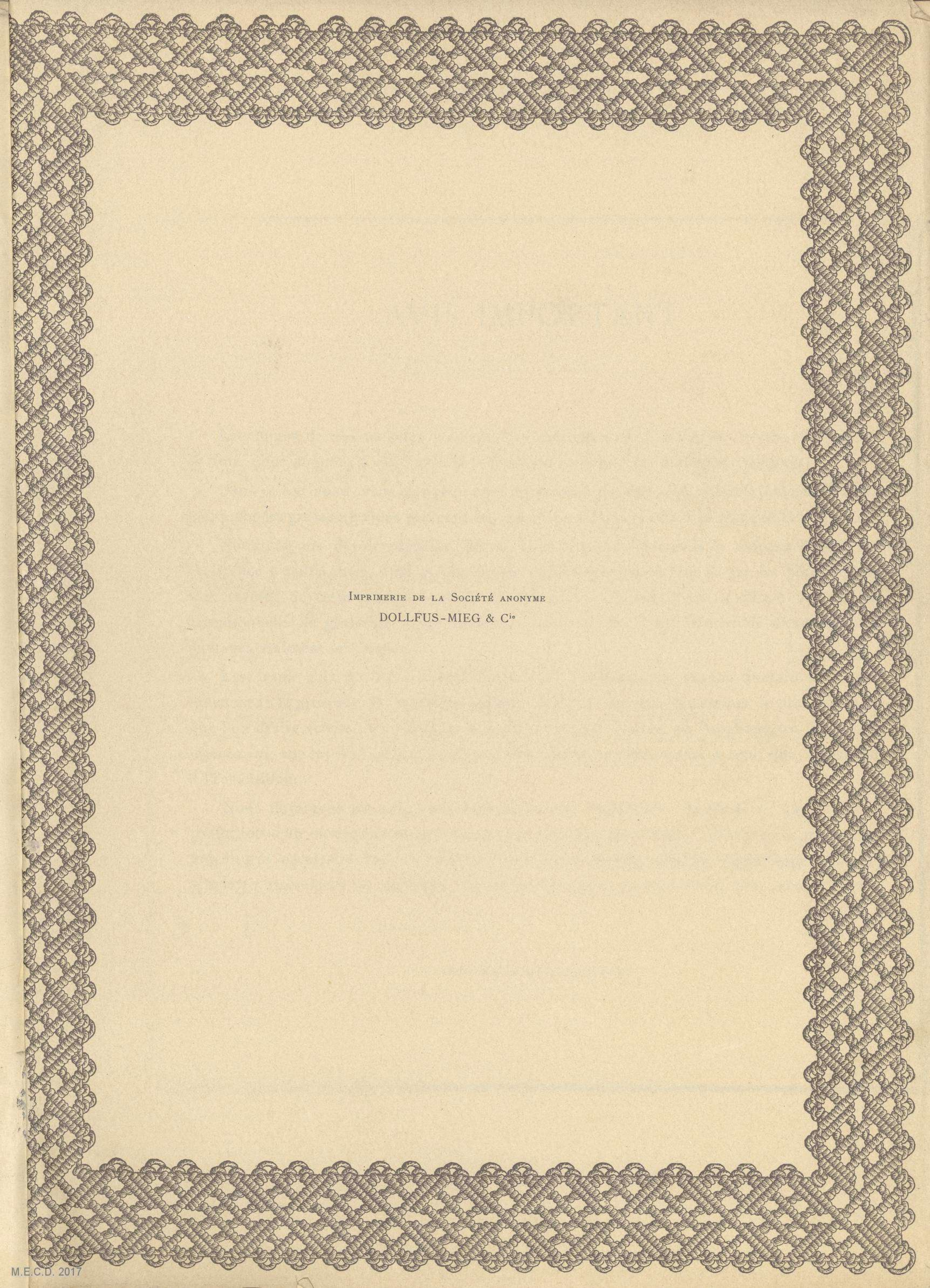
Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin,  
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS









IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME  
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>







## AVIS IMPORTANT

---

La plupart de nos modèles pouvant être exécutés avec des Fils de Coton, de Lin et de Soie, nous donnons à nos lectrices la facilité d'employer ces différentes matières.

Dans ce but nous avons complété cette publication par une série de tableaux comparatifs, indiquant les grosseurs et les couleurs des différents articles, portant la marque D.M.C.

Nous croyons devoir rappeler que si nous avons recommandé la marque D.M.C de préférence à toute autre, c'est qu'une longue expérience nous a prouvé que les produits qui sont revêtus de cette marque sont de qualité tout à fait supérieure et offrent une variété exceptionnelle de grosseurs et de couleurs, sans laquelle il est impossible d'exécuter des ouvrages vraiment artistiques.

Les traits qui, sur les tableaux comparatifs, accompagnent chaque numéro indiquent exactement la grosseur du fil correspondant; ainsi, si l'on veut déterminer le numéro de fil que l'on désire acheter, on prend un brin de la grosseur voulue, on l'applique, en le tendant légèrement, sur les traits placés en regard des numéros et on s'arrête à celui qui correspond à l'échantillon.

Nous terminons par une recommandation très importante : avant de se lancer dans la confection d'un ouvrage de longue haleine, on fera bien de s'assurer à l'avance la quantité de fournitures nécessaire pour le terminer, car il est souvent difficile, sinon impossible, de réassortir exactement les matériaux, les teintes de ceux-ci pouvant varier d'un achat à l'autre.

---



Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C  
ainsi que la largeur des Lacets.

Impression or  
et argent  
sur papier bleu-acier

150  
DMC  
80 MÈT.

Impression  
vert foncé  
sur papier jaune



FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE  
TIERS-ALSACE  
FIL A DENTELLE 9 BRINS  
et FIL POUR MACHINES

30	_____
36	_____
40	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____
110	_____
120	_____
130	_____
140	_____
150	_____
160	_____
180	_____
200	_____
250	_____
300	_____
400	_____
500	_____
600	_____
700	_____

Se font dans tous les numéros en écri, en blanc et en noir.

Couleurs : Fil d'Alsace en N° 70. — Demi-Alsace et Tiers-Alsace en N° 60. — Fil à dentelle en Nos 30 et 50.

Impression argent  
sur papier bleu-acier



CORDONNET 6 FILS  
et CORDONNET A LA CLOCHE

1	_____
1 1/2	_____
2	_____
2 1/2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
10	_____
15	_____
20	_____
25	_____
30	_____
40	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____
120	_____
150	_____
200	_____

Se font dans tous les numéros en écri, en blanc et en noir  
grand-teint 310. — Couleurs en numéro 30.

Impression or  
sur papier bleu-acier



COTON PERLÉ

1	_____
3	_____
5	_____
8	_____
12	_____

Impression or  
sur papier bleu-acier

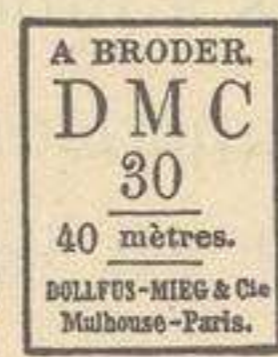


COTON MOULINÉ SPÉCIAL

14	_____
25	_____

Se font en écri, blanc-neige, noir grand-teint 310 et dans toutes les  
nuances de la carte de couleurs pour Cotons brillants.

Impression or  
sur papier bleu-acier



COTON A BRODER

et COTON POUR BONNETERIE

3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
22	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
45	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____
120	_____
150	_____
180	_____
200	_____

Le Coton à broder se fait dans tous les numéros en écri, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.  
Le Coton pour bonneterie se fait en écri et blanc dans tous les numéros, et en couleurs en N° 8.

Impression argent  
sur papier grenat



COTON FLOCHE A BRODER

Qualité spéciale

6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____
110	_____
120	_____

Se fait dans tous les numéros en blanc-neige.  
Noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311 en N° 20.

Impression argent  
sur papier  
bleu-extremier



COTON A REPRISER

8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
45	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____

Se fait en écri et en blanc dans tous les numéros.  
En noir grand-teint 310 et en toutes couleurs en numéro 25 seulement.  
Ce coton peut être ouvert et employé à 1, 2, 3 ou 4 brins.

Impression or  
sur papier  
bleu-acier



COTON A FEUTRER

25	_____
----	-------

Se fait en écri, en blanc, en noir  
grand-teint 310, en Rouge-Turc 321  
et en Bleu-Indigo 311.

Impression or  
sur papier bleu-acier



COTON CANNELE

6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
50	_____

Se fait dans tous les numéros en écri, en blanc  
et en noir grand-teint 310. — Couleurs en Nos 16 et 20.

Impression bistre  
sur papier blanc



CROCHET 4 FILS

6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
24	_____
30	_____
40	_____

Se fait dans tous les numéros en écri et en blanc.  
En noir grand-teint 310 et en Rouge-Turc 321 en N° 12.

Impression or  
sur papier bleu-acier



COTON A TRICOTER


6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
50	_____

Se fait dans tous les numéros en écri, en blanc,  
en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.  
Couleurs de la carte spéciale en numéros 12, 16, 20 et 25.



**Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C. ainsi que la largeur des Lacets.**

**COTON A MARQUER**



Impression or sur papier bleu acier

5  
6  
8  
10  
12  
16  
20  
24  
30  
35  
40  
45  
50  
60  
70  
80  
90  
100  
120  
150  
200

Se fait dans tous les numéros en Rouge-Turc 321, en Bleu-Indigo 311 et en Noir grand-teint 310.

**COTON A BRODER MADEIRA**

Cet article est livré dans les Nos 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

**COTON A BRODER SURFIN**

pour les monogrammes et la batiste

100

Se fait seulement en blanc, azurage bleu-vert

Se fait seulement en écreu et en blanc

**OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE**

(lessivables)

20  
30  
40

Sur bobines de 20-25-30 mètres et en échevettes de 3 mètr.

**CHINÉ D'OR**

en rouge, bleu, vert, noir et écreu

30

Bobines de 30 mètres

**GANSE TURQUE**

écreu et or fin

6  
12


Bobines de 10-20 mètr.

**CORDONNET D'OR**

6

Bobines de 5 mètres

**ALSATIA**



Impression argent sur papier bleu-acier

20  
25  
30  
40

Se fait dans tous les numéros en écreu, blanc-neige, noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311. Couleurs en numéros 20 et 25.

**LIN A TRICOTER et A CROCHETER**



Impression or sur papier bleu-acier

3  
4  
6  
8  
10  
12  
14  
16  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
60  
70

Se fait dans tous les numéros en écreu et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.

**LIN FLOCHE**



Impression or sur papier bleu-acier

3  
5  
6  
8  
10  
12  
16  
20  
25  
30  
35  
40

Se fait en blanc et en noir grand-teint 310. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 8, 16, 25 et 50.

**LIN A BRODER**



Impression or sur papier bleu-acier

4  
6  
8  
10  
15  
20  
30  
40  
50  
60  
70  
80  
90

Se fait en blanc seulement.

**LIN POUR DENTELLES**



Impression argent sur papier acier

6  
12  
16  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
60  
70

Se fait dans tous les numéros en écreu et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.

**LIN MOULINÉ**



Impression or sur papier bleu-acier

5  
6  
8  
10  
12  
16  
20  
25  
30  
35  
40

En blanc et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour lins.

**SOIE MOULINÉE**



Impression or sur papier bleu-acier

5  
6  
8  
10  
12  
16  
20  
25  
30  
35  
40

En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.

**SOIE DE PERSE**



Impression or sur papier gris

5  
6  
8  
10  
12  
14  
16  
18  
20  
24  
28  
32

En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.

**RETORS POUR MERCERIE**



Impression or sur papier bleu-acier

6  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
50

Se fait dans tous les numéros en écreu, en blanc et en noir grand-teint 310. Couleurs en Nos 6, 10, 15, 25 et 35.

**FIL A POINTER**



Impression noire sur papier gris

10  
15  
20  
30

Se fait dans tous les numéros, en écreu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

**LACETS SUPERFINS D'ALSACE**



Impression or sur papier bleu-acier

Nos	Largeurs	Largeurs en millimètres
1	I	1 m/m
1 1/2	I	1 1/4 "
2	I	1 1/2 "
3	I	2 "
4	I	2 1/2 "
5	I	3 "
6	I	3 1/2 "
7	I	4 "
8	I	4 1/2 "
9	I	5 1/2 "
10	I	6 "
12	I	7 "
14	I	9 "
16	I	10 "
18	I	11 "
20	I	13 "
24	I	15 "
28	I	19 "
32	I	22 "

Se fait dans tous les numéros en écreu, en blanc et en noir grand-teint 310. Couleurs en numéros 8, 12, 20 et 24.



Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des 500 nuances composant la carte de  
Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D-M-C

COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR
Bleu d'Azur.....				3325..	775..	Jaune-Mais.....	575..	576..	577..	578..	579..
Bleu-Bluet.....	791..	792..	793..	794..	795..	Jaune d'Ocre.....				676..	677..
Bleu-Canard.....	3305..	3306..	3307..	3308..	3309..	Jaune d'Or.....	781..	783..			
Bleu cendré.....			448..			Jaune-Orange.....		443..	444..		
Bleu de Ciel.....	515..	516..	517..	518..	519.. 747	Jaune-Rouille.....	363..	364..	308..	365..	366..
Bleu-Fayence.....	481..	482..	483..	484..	485..	Jaune-Safran.....		725..	726..	727..	748.. 749
Bleu de France.....	337..	338..	339..	340..	341..	Jaune-vieil-Or.....	728.. 678	679..	680..	729..	
Bleu-Gentiane.....	476..	477..	478..	479..	480..						
Bleu grand-teint.....	796..	797..	798..	799..	800..	Lilas gris.....	313..	398..	314..	328..	399..
Bleu gros (Gros bleu).....	3665..										
Bleu-Indigo.....	336..	311..	312..	322..	334..	Noir grand-teint.....	310..				
Bleu-Lapis.....	342..	333..	343..	344..	345..	Noir-Jais.....	681..				
Bleu-Marin.....	505..	506..	507..	508..	509..	Noir vert.....	473..				
Bleu-Outremer.....		682..	683..								
Bleu pâle.....				668..		Rose ancien.....	3704..	3705..	3706..	3707..	3708..
Bleu-Pervenche.....	3355..	3356..	3357..	3358..	3359..	Rose-Eglantine.....	570..	571..	572..	573..	574..
Bleu tendre.....					709..	Rose grand-teint.....	3350..	3351..	3352..	3353..	3354..
Bleu vert.....	525..	526..	527..	528..	529..	Rose tendre.....				3326..	776..
						Rose vif.....	565..	566..	567..	568..	569..
Bronze doré.....	585..	586..	587..	588..	589..						
						Rouge-Aurore.....	360..	306..	361..	332..	362..
Brun-Acajou.....	300..	400..	301..	401..	402.. 771	Rouge-Bordeaux.....	496..				
Brun ancien.....	3674..	3675..	3451..	3452..	3453..	Rouge-Cardinal.....	346..	347..	304..	305..	348..
Brun-Cachou.....	433..	434..	435..	436..	437.. 738	Rouge-Cerise.....	3315..	3316..	3317..	3318..	3319..
Brun-Cannelle.....	660..	661..	662..	663..	664..	Rouge-Cornouille.....		449..	450..		
Brun-Caroubier.....	354..	355..	303..	356..	357.. 758	Rouge-Ecarlate.....		498..	464..		
Brun-Chamois.....	416..	417..	324..	418..	419..	Rouge étrusque.....	3337..	3338..	3339..	3340..	3341..
Brun-Cuir.....	430..	431..	302..	432..	325..	Rouge-Framboise.....	3684..	3685..	3686..	3687..	3688..
Brun-Feuille-morte.....	615..	616..	617..	618..	619..	Rouge-Géranium.....	349..	350..	351..	352..	353.. 754
Brun grand-teint.....	3371..					Rouge-Grenat.....	358..	359.. 3367	326..	309..	335..
Brun-Havane.....	454..	455..	456..	457..	458..	Rouge-Groseille.....	3605..	3606..	3607..	3608..	3609..
Brun-Loutre.....	438..	439..	440..	441..	442..	Rouge-Mandarine.....		3342..	3343..	3344..	
Brun-Marron.....	403..	404..	405..	406..	407..	Rouge-Marouquin.....			3327..	3328..	3329.. 760
Brun-Myrthe.....			463..			Rouge-Turc.....			321..		
Brun-Puce.....	459..					Rouge-Vermillon.....			666..		
Brun-Rouille.....	3310..	3311..	3312..	3313..	3314..						
						Vert-Bouteille.....	491..	492..	493..	494..	495..
Gris-Acier.....	3650..	3651..	3652..	3653..	3654..	Vert-Bronze.....	669..	670..	671..	672..	673..
Gris-Amadou.....	329..	383..	384..	385..	386..	Vert-Canard.....	545..	546..	547..	548..	549..
Gris-Bleu.....	590..	591..	592..	593..	594..	Vert doré.....	580..	581..	582..	583..	584..
Gris-Bois.....	610..	611..	612..	613..	614..	Vert d'Eau.....			713..	714..	715..
Gris-Brun.....	408..	409..	410..	411..	412..	Vert-de-gris.....		474..	475..		
Gris-Castor.....	645..	646..	647..	648..	649..	Vert-Emeraude.....	555..	556..	557..	558..	559..
Gris-Cendré.....	413..	317..	414..	318..	415..	Vert-Fauve.....	689..	690..	691..	692..	693..
Gris-Coutil.....	387..	388..	323..	389..	390..	Vert-Jaune.....	730.. 731	732..	733..	734.. 735	736.. 737
Gris-Deuil.....	655..	656..	657..	658..	659..	Vert-Lierre.....	500..	501..	502..	503..	504..
Gris de Fer.....	3600..	3601..	3602..	3603..	3604..	Vert-Malachite.....	560..	561..	562..	563..	564..
Gris-Feutre.....	635..	636..	637..	638..	639..	Vert mat.....	3362..	3363..	3364..	3365..	3366..
Gris-Ficelle.....		460..	461..	462..		Vert métallique.....	465..	466..	467..		
Gris-Foin.....	520..	521..	522..	523..	524..	Vert-Mousse.....	468..	469..	470..	471..	472..
Gris-Fumée.....	640..	641..	642..	643..	644..	Vert-Myrthe.....	535..	536..	537..	538..	539..
Gris-Lilas.....	3332..	3333..	3334..	3335..	3336..	Vert-Olive.....	510..	511..	512..	513..	514..
Gris-Lin.....			716..	717..		Vert-Perroquet.....	694..	695..	696..	697..	698..
Gris neutre.....	620..	621..	622..	623..	624..	Vert-Pistache.....	319..	367..	320..	368..	369..
Gris-Noisette.....	420..	421..	422..	423..	424..	Vert-Pré.....	699..	700..	701..	702..	703..
Gris-Perle.....	625..	626..	627..	628..	629..	Vert russe.....		499..			
Gris de Plomb.....	378..	379..	380..	381..	382..	Vert-Scarabée.....	3345..	3346..	3347..	3348..	3349..
Gris-Poussière.....	3630..	3631..	3632..	3633..	3634..	Vert tendre.....					710..
Gris-Souris.....	425..	426..	427..	428..	429..						
Gris-Tilleul.....	391..	392..	393..	330..	331..	Violet-Améthyste.....	3320..	3321..	3322..	3323..	3324..
Gris-Tourterelle.....	3368..	3369..	3330..	3331..	3370..	Violet ancien.....	3540..	3541..	3542..	3543..	3544..
Gris verdâtre.....	595..	596..	597..	598..	599..	Violet-Lie-de-Vin.....	370..	371..	372..	373..	374..
						Violet-Mauve.....	375..	315..	376..	316..	377..
Jaune-Citron.....		307..	445..	446..		Violet-Pensée.....	530..	531..	532..	533..	534..
Jaune-Crème.....			711..	712..		Violet-Pourpre.....	723..	724..			
Jaune-Cuir.....		720..	721..	722..		Violet-Prune.....	550..	551..	552..	553..	554.. 755
						Violet-Scabieuse.....	394..	327..	395..	396..	397..

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

☞ Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms. ☞

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, envoie gratuitement et franco à toute personne qui lui en fera la demande, la carte complète de 500 couleurs.



Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de  
Couleurs pour la teinture des articles de SOIE, marque D-M-C

COULEURS	ULTRA-FONCÉ	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	ULTRA-CLAIR	COULEURS
Blanc azuré.....							1186	Blanc azuré.....
Blanc-Crème.....						1308	1220	Blanc-Crème.....
Blanc-Neige.....							1219	Blanc-Neige.....
Bleu-Acier.....		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier.....
Bleu de Ciel.....	1212	1102	1101	1100	1099	1098	1256	Bleu de Ciel.....
Bleu de Delft.....	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft.....
Bleu-Indigo.....	1013	1012	1307	1011-1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo.....
Bleu-Marine.....	1240	1239	1238	1237	1236	1235		Bleu-Marine.....
Bleu-Outremer.....	1294	1293	1058-1057	1056-1055	1054	1053	1052	Bleu-Outremer.....
Bleu-Paon.....	1221-1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	Bleu-Paon.....
Brun-Amadou.....			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou.....
Brun-Cachou.....	1017	1016	1015	1014	1205	1292	1291	Brun-Cachou.....
Brun-Cannelle.....			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle.....
Brun-Fauve.....		1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve.....
Brun-Havane.....	1304	1303	1085	1084-1083	1082	1081	1211	Brun-Havane.....
Brun-Loutre.....	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1209	Brun-Loutre.....
Brun-Rouille.....		1158	1157	1156	1155	1229	1154	Brun-Rouille.....
Gris-Bleu.....		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu.....
Gris-Noisette.....		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette.....
Gris-Perle.....		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle.....
Gris verdâtre.....			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre.....
Jaune-Mais.....	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	Jaune-Mais.....
Jaune d'Or.....	1031	1030	1029	1318	1317	1316	1315	Jaune d'Or.....
Jaune-Orange.....	1119	1118-1117	1116-1115	1114	1113-1112	1111	1260	Jaune-Orange.....
Jaune-Paille.....	1298	1297-1296	1269-1268	1267-1266	1265-1264	1263	1262	Jaune-Paille.....
Jaune-vieil-Or.....	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or.....
Lilas ancien.....		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien.....
Noir.....	1187							Noir.....
Rose ancien.....	1008	1007	1006	1005-1004	1003	1002	1001	Rose ancien.....
Rose tendre.....	1320	1319	1234	1233	1283	1232	1231	Rose tendre.....
Rose vif.....	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	Rose vif.....
Rouge ancien.....	1041	1040	1039-1038	1037-1036	1255	1035-1254	1253	Rouge ancien.....
Rouge-Cerise.....	1063	1062	1321	1061	1210	1060	1059	Rouge-Cerise.....
Rouge-Cramoisi.....			1185					Rouge-Cramoisi.....
Rouge-Cuivre.....			1135	1134	1133	1227	1132	Rouge-Cuivre.....
Rouge-Framboise.....		1150	1149	1148	1147	1214		Rouge-Framboise.....
Rouge-Géranium.....	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	Rouge-Géranium.....
Rouge-Groseille.....	1091	1090	1089	1088	1087	1086		Rouge-Groseille.....
Rouge-Ponceau.....			1110	1108				Rouge-Ponceau.....
Vert-Bouteille.....		1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille.....
Vert-Bronze.....		1097	1096	1095	1094	1093	1092	Vert-Bronze.....
Vert-Chasseur.....	1290	1289	1288	1287	1286	1285		Vert-Chasseur.....
Vert doré.....	1302	1301	1146-1145	1144-1143	1261	1142	1300	Vert doré.....
Vert-Jaune.....	1280	1279	1278	1277-1276	1275	1274	1273	Vert-Jaune.....
Vert-Lierre.....	1184	1183	1182	1181	1314	1313	1312	Vert-Lierre.....
Vert-Mousse.....		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse.....
Vert-Myrthe.....	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe.....
Vert-Olive.....		1198	1197	1196	1195	1284	1222	Vert-Olive.....
Vert-Pré.....		1347	1346	1345	1344	1343	1342	Vert-Pré.....
Vert-Réséda.....	1025	1024-1023	1022-1021	1020	1019-1018	1207	1206	Vert-Réséda.....
Vert-Scarabée.....			1223	1200	1199	1311		Vert-Scarabée.....
Violet-Héliotrope.....	1163	1282	1281	1162	1161	1160		Violet-Héliotrope.....
Violet-Pensée.....		1353	1352	1351	1350	1349	1348	Violet-Pensée.....
Violet-Scabieuse.....			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse.....
Violet-Violette.....	1252	1251	1250	1249	1248	1247		Violet-Violette.....

### AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lessivables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

Les soies D.M.C sont généralement disponibles dans tous les numéros et couleurs de la carte spéciale pour soies et peuvent être livrées sans délai.

La teinture en nuances lessivables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

Tous les articles de soie portant la marque D.M.C sont vendus au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui leur garantit le maximum

de durée(\*); en outre chaque numéro de grosseur a un métrage uniforme, qu'il soit livré en blanc, en noir ou en couleur.

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soies D.M.C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(\*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

Les soies de la marque D.M.C., étant vendues au mètre, ne présentent pas les défauts ci-dessus.



## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer, ainsi que le présent album, en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

---



# Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

LA COUTURE A LA MAIN. — LA MACHINE A COUDRE ET LA COUTURE A LA MACHINE.  
 LE RACCOMMODAGE. — LA BRODERIE SUR BLANC. — LA BRODERIE SUR TOILE.  
 LA BRODERIE SUR SOIE ET VELOURS. — LA BRODERIE D'OR. — LA BRODERIE-APPLICATION.  
 LA TAPISSERIE. — LE TRICOT. — LE CROCHET.  
 LA FRIVOLITÉ. — LE MACRAMÉ. — LE FILET. — LES JOURS SUR TOILE.  
 LES DENTELLES BRODÉES. — LES DENTELLES A L'AIGUILLE. — LES DENTELLES AUX FUSEAUX.  
 LA GARNITURE DES OUVRAGES. — RECOMMANDATIONS DIVERSES.

## AVANT - PROPOS

« Je compte sur vous, mon ami, pour annoncer la publication prochaine d'un livre que nous faisons imprimer, et que je crois appelé à un grand succès ; il a pour titre *ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES*. — Qu'est cela, bon Dieu ! — C'est un traité théorique et pratique, une sorte de grammaire complète de tous les travaux, depuis les plus élémentaires jusqu'aux plus compliqués, qu'une main féminine peut exécuter avec une aiguille, un crochet ou un fuseau. » Et comme je demeurais aussi froid qu'un marbre : « Venez avec moi, ajouta le mystérieux éditeur, et vous comprendrez ce que j'attends de votre amitié »

Il m'entraîne chez lui, et là, sans plus, il fait passer sous mes yeux éblouis des flots de chiffons ravissants. C'étaient des étoffes chatoyantes d'où semblaient s'échapper comme des fusées de broderies vaporeuses ; c'étaient des arabesques de chaînette, de cordelette, un artifice de fils s'entrecroisant et dont l'enchevêtrement même produisait une lumineuse unité ; c'étaient d'harmonieux cloisonnages, des branchages piqués de fleurettes, de riches tapis persans, d'anciens foukousas du Japon nuancés avec un goût exquis ; c'était la Vierge à la chaise suavement peinte en des milliers de traits soyeux, de merveilleuses dentelles sorties de doigts de fée...

Me voyant tout saisi et se méprenant sur ma pensée : « Rassurez-vous, me dit mon ami, je n'ai pas renoncé pour autant aux beaux livres, aux armes, aux vitraux, aux statuettes de Tanagra, à toutes ces heureuses rencontres de la curiosité. Mais qui veut la fin, veut les moyens ; et j'ai dû faire aussi cette collection-là, puisque nous tenions, dans notre publication, à ne pas donner des modèles rebattus, à ne pas découper dans les journaux de modes des clichés que l'on retrouve partout. Quand nous eûmes réuni, comme vous voyez, une suite assez remarquable de toutes les sortes d'ouvrages, l'auteur, qui m'avait dirigé dans mes recherches, a fait un choix des types les plus parfaits, qui pouvaient le mieux, dans chaque genre, servir à son enseignement. Elle (car c'est bien une femme, et non une de ces vicomtesse barbes dont parle Alfred Delvau, qui font des articles de modes dans les journaux des demoiselles), donc, M<sup>me</sup> Thérèse de Dillmont, pour l'appeler de son vrai nom, les a étudiés et refaits tous de sa main, en les arrangeant de telle sorte, qu'une élève peut sans peine suivre les évolutions de son travail. Je ne vous dirai pas toutes les difficultés que nous avons eues pour cette mise au point, pour rendre avec une exactitude rigoureuse toutes les différentes

phases d'un ouvrage ; mais tel dessin qui, dans notre livre, paraît tout simple, a exigé je ne sais combien de remaniements avec des fils assez gros pour pouvoir être reproduit par la photographie et ensuite par le burin de nos graveurs. Au public à juger si, comme je l'espère, nous avons réussi. »

Oui certes, le succès est assuré. Aujourd'hui que le temps n'est plus où Beaumarchais par la bouche de Marceline s'écriait : « Est-il un seul état pour les malheureuses filles ? Elles avaient un droit naturel à la parure des femmes ; on y laisse former mille ouvriers de l'autre sexe ; » aujourd'hui que de toutes parts on s'efforce de procurer aux jeunes filles une instruction solide et, au besoin, d'honorables moyens d'existence, cet excellent livre, composé spécialement pour elles, vient comme à point nommé. Elles y trouveront exposées avec une science magistrale et tout ensemble avec une clarté parfaite, toutes les règles de cet art aussi agréable qu'utile, qu'il ne leur est pas permis d'ignorer, et que pratiquaient avec talent les royales mains de Catherine de Médicis, d'Elisabeth d'Angleterre et de Marguerite de France.

Ce livre s'adresse aux femmes de toutes les classes de la société et de tous les pays. Aussi paraîtra-t-il, presque en même temps, pour commencer, en français, en allemand et en anglais ; et partout il sera le bienvenu. Un seul point est de nature à inspirer de la défiance à celui qui n'a pas vu le volume : c'est son bon marché véritablement excessif et qui, étant donné le grand nombre de ses pages, le fini de ses onze cents gravures, dont la seule main-d'œuvre est revenue à plus de 80,000 francs, le soin apporté à son exécution typographique et l'élégance de sa reliure, dépasse les tentatives les plus osées de la librairie moderne. Mais après tout, heureux le livre d'art auquel on ne peut trouver que le seul défaut de ne pas coûter assez cher !

J. C. B.

## PRIX DE L'ENCYCLOPÉDIE :

FORMAT IN-8°

Le volume, reliure anglaise, tranche dorée ..... Fr. 3.75

FORMAT RÉDUIT (in-16)

Le volume ..... Fr. 1.50

Cet ouvrage, en format in-8°, a été également édité en langues anglaise, allemande, italienne et hongroise.



## BIBLIOTHÈQUE D.M.C

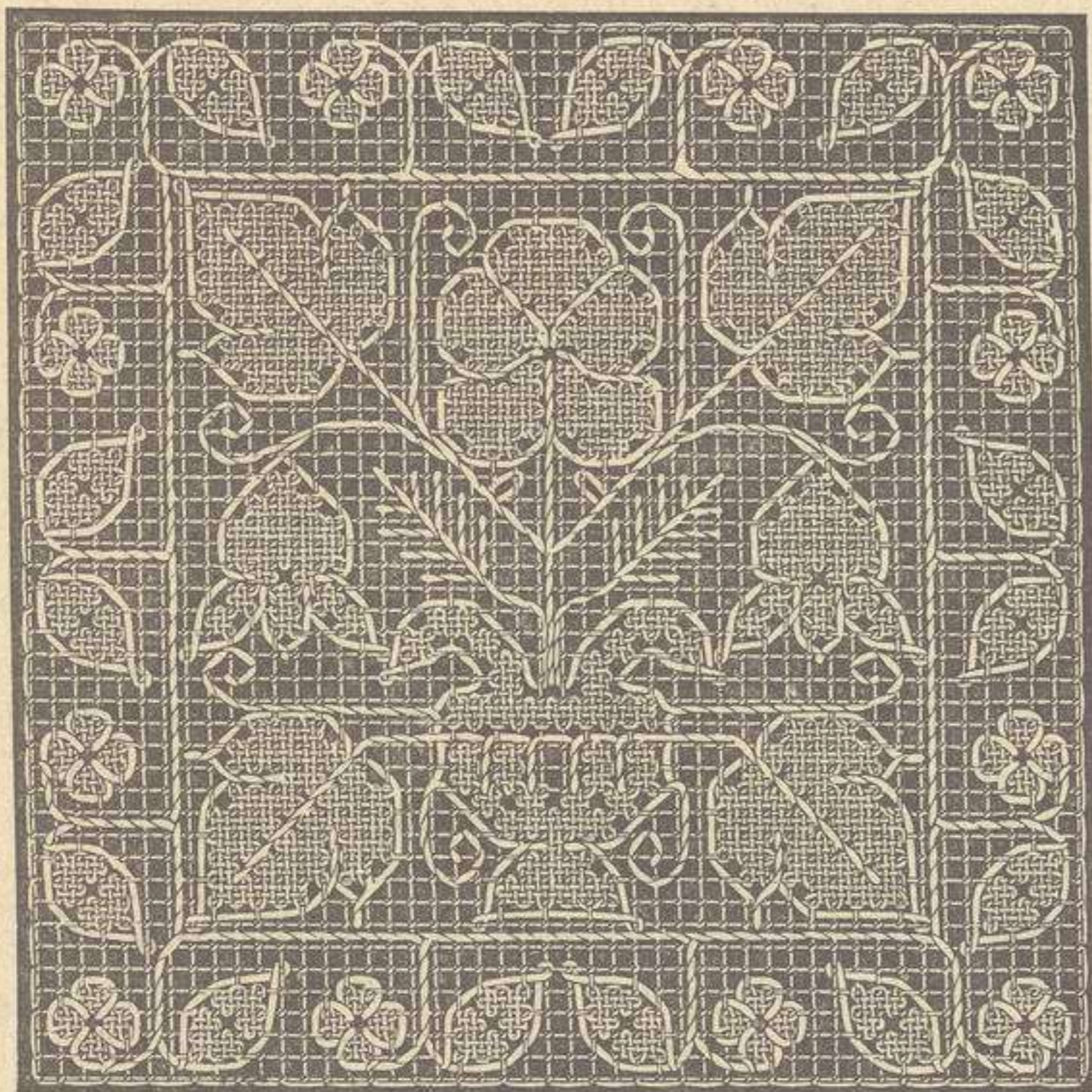
### LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

Album de 30 planches avec texte explicatif. — Format in-4°.  
Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 84 DE L'ALBUM

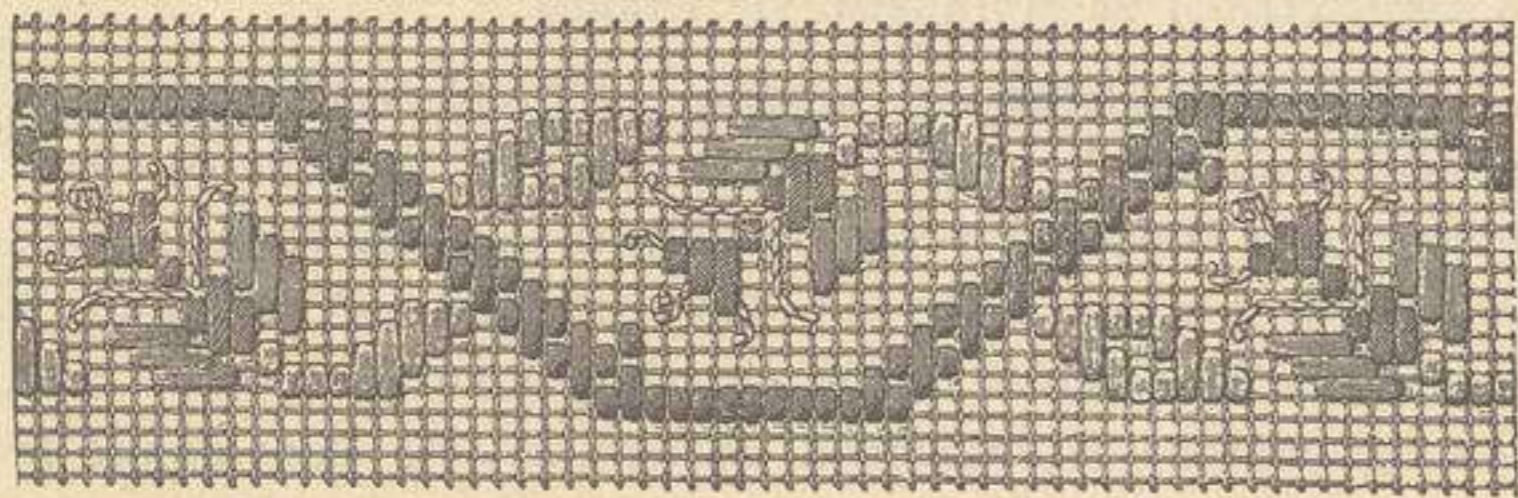


RÉDUCTION DE LA FIG. 85 DE L'ALBUM

### LA BRODERIE SUR LACIS

Par TH. DE DILLMONT

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Série, chacune composée de 20 planches avec  
texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.  
Prix de chaque Série : Fr. 1.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 2 DE LA 1<sup>re</sup> SÉRIE

### RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte  
explicatif. Format in-4°. Prix : Fr. 2.—



BANDE A POINTS DE FESTON ET A POINTS D'ARÊTES.  
(FIGURE RÉDUITE)

### LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

Par TH. DE DILLMONT

Album de 40 planches avec texte explicatif. Format in-4°.  
Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50

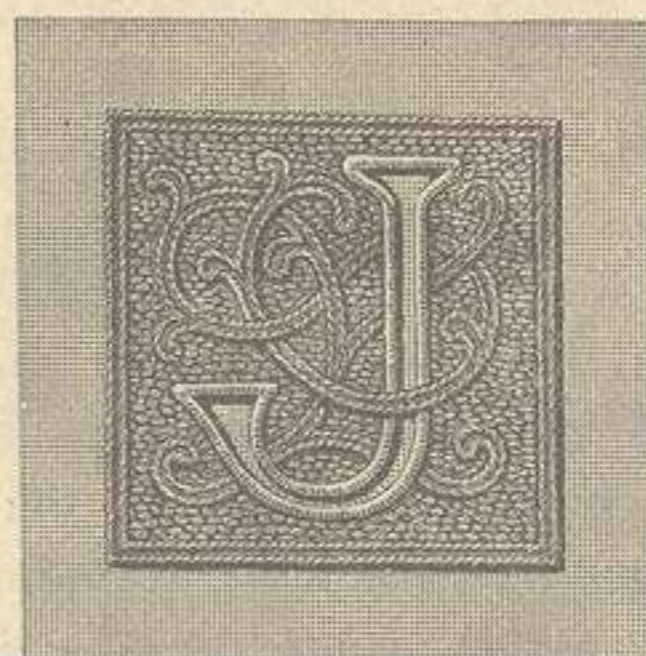


RÉDUCTION DE LA FIG. 50 DE L'ALBUM

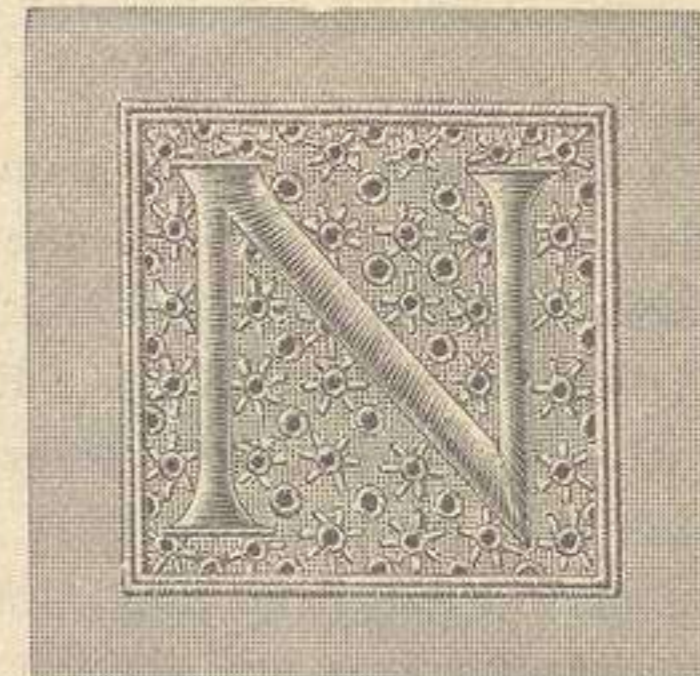
### ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Par TH. DE DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong.  
Reliure à tranches dorées. Prix : Fr. 2.50



LETTRE J DE LA PLANCHE 59

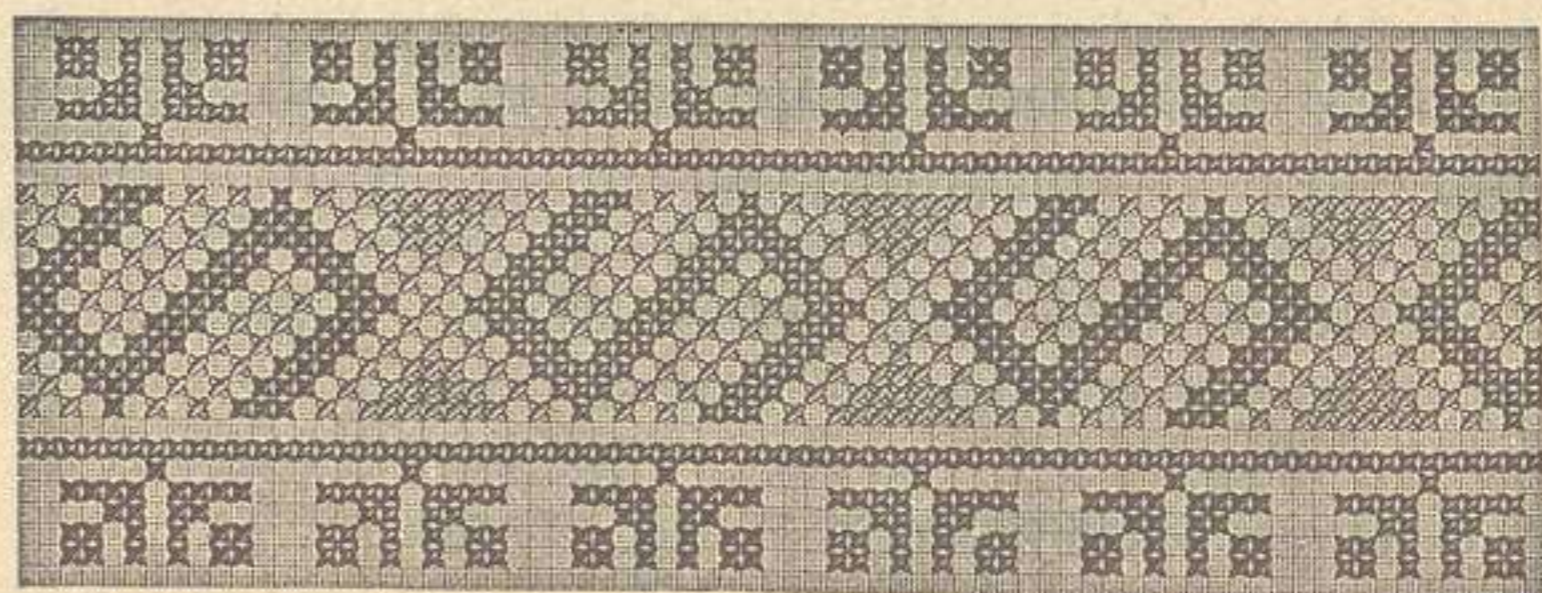


LETTRE N DE LA PLANCHE 60

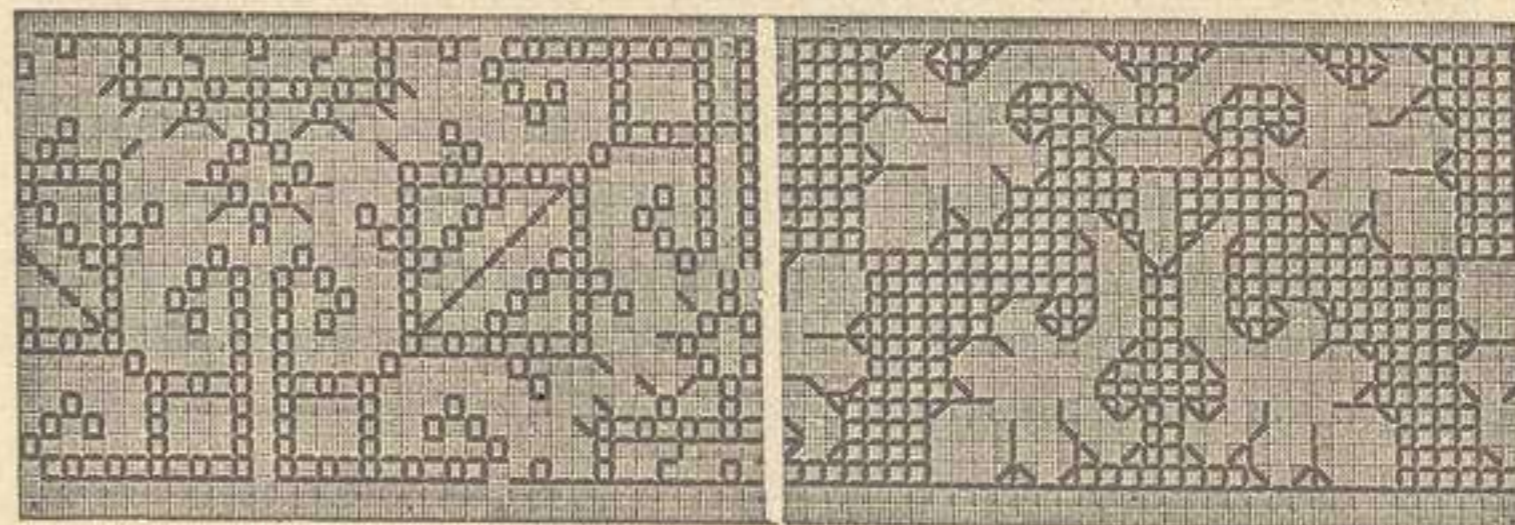
### ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

Par TH. DE DILLMONT



RÉDUCTION DE LA FIG. 231 DE L'ALBUM I



RÉDUCTION DE LA FIG. 79  
DE L'ALBUM II

RÉDUCTION DE LA FIG. 148  
DE L'ALBUM III

ALBUM I : 32 planches avec 278 dessins et un traité  
de la broderie ..... Fr. 1.50  
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs cou-  
leurs, avec 136 dessins, y compris divers alpha-  
bets, et un traité de la broderie..... Fr. 2.50  
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III : 40 planches avec 182 dessins, sans texte Fr. 1.50  
Format in-4°. Couverture artistique.

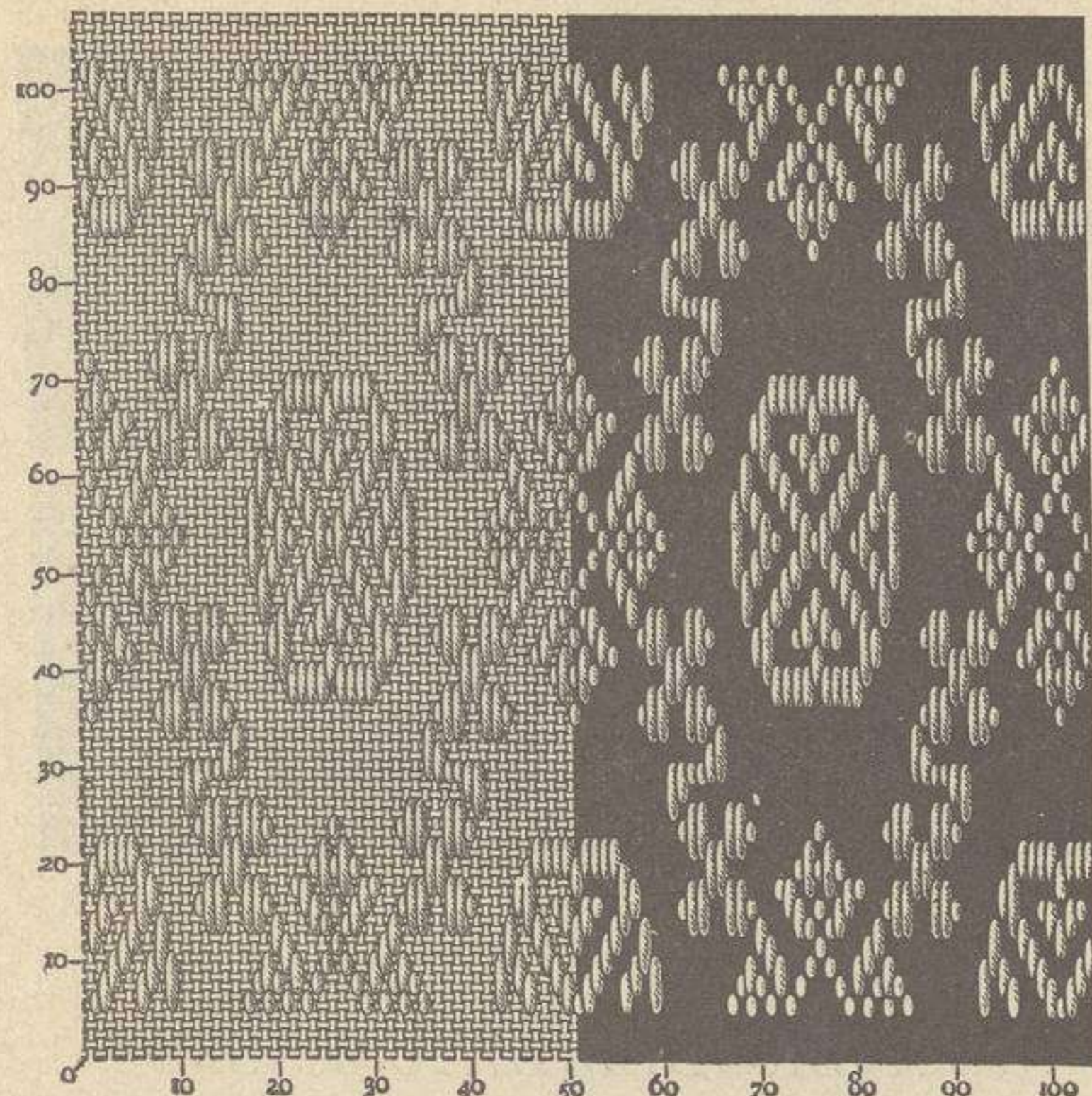


# BIBLIOTHÈQUE D.M.C

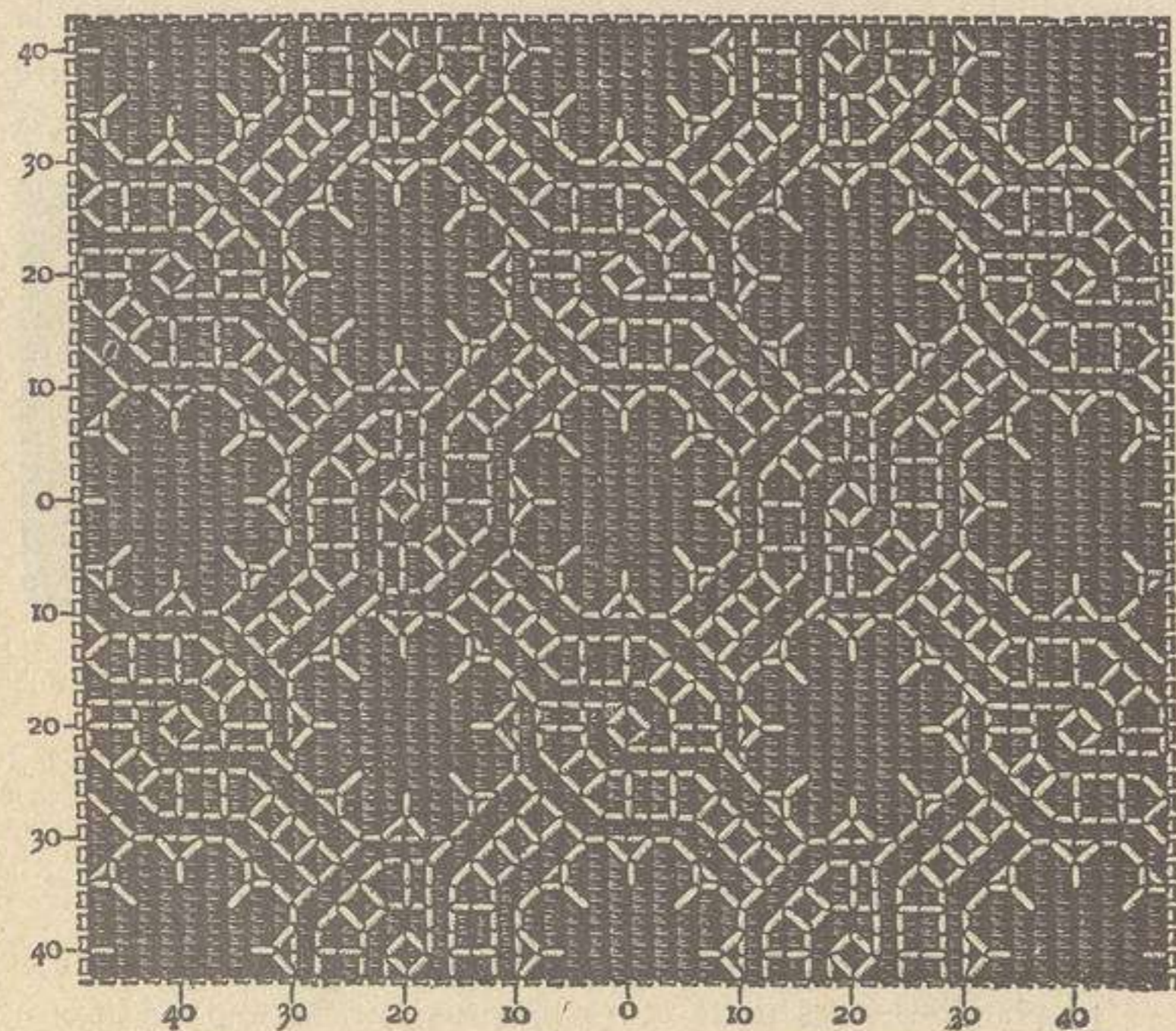
## MOTIFS DE BRODERIE COPTE (L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

Par TH. DE DILLMONT

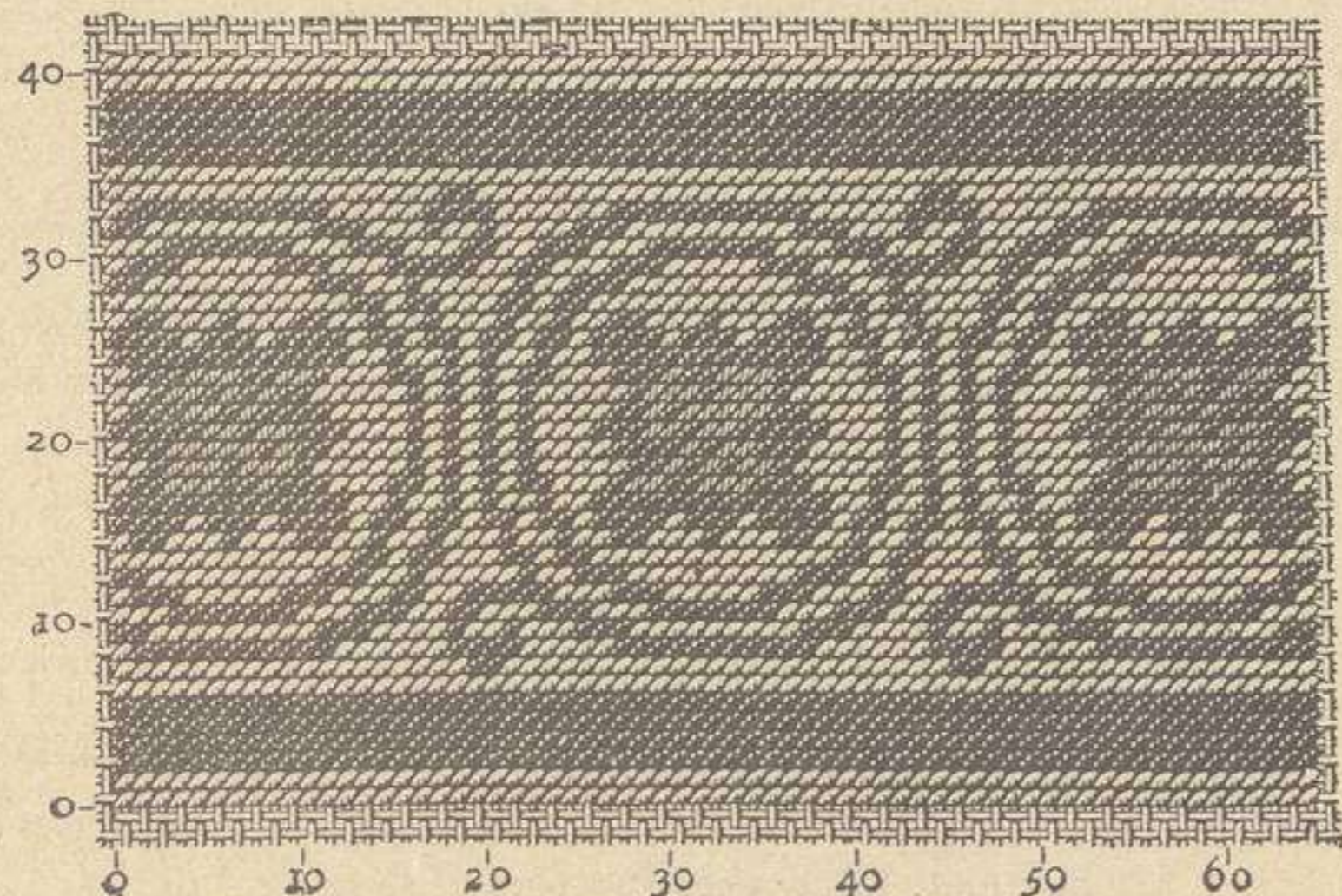
Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4° ..... Chaque partie : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 69 DE LA I<sup>re</sup> PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIG. 7 DE LA II<sup>me</sup> PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIG. 24 DE LA III<sup>me</sup> PARTIE.

## LE TRICOT

Par TH. DE DILLMONT

I<sup>re</sup> Livraison, contenant 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

II<sup>me</sup> Livraison, contenant 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4° ..... Prix : Fr. 2.50

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

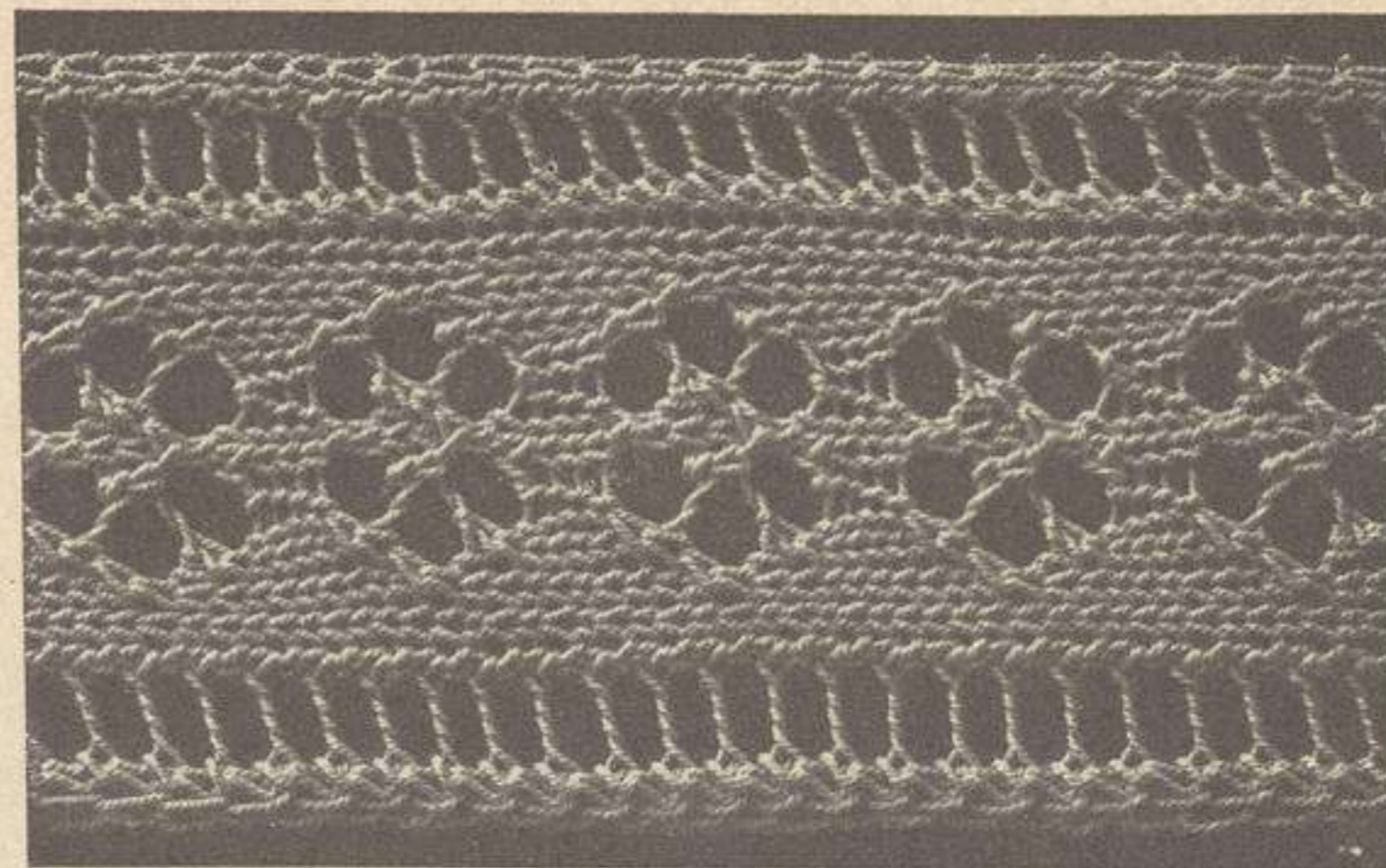


FIGURE 53 DE LA I<sup>re</sup> LIVRAISON.

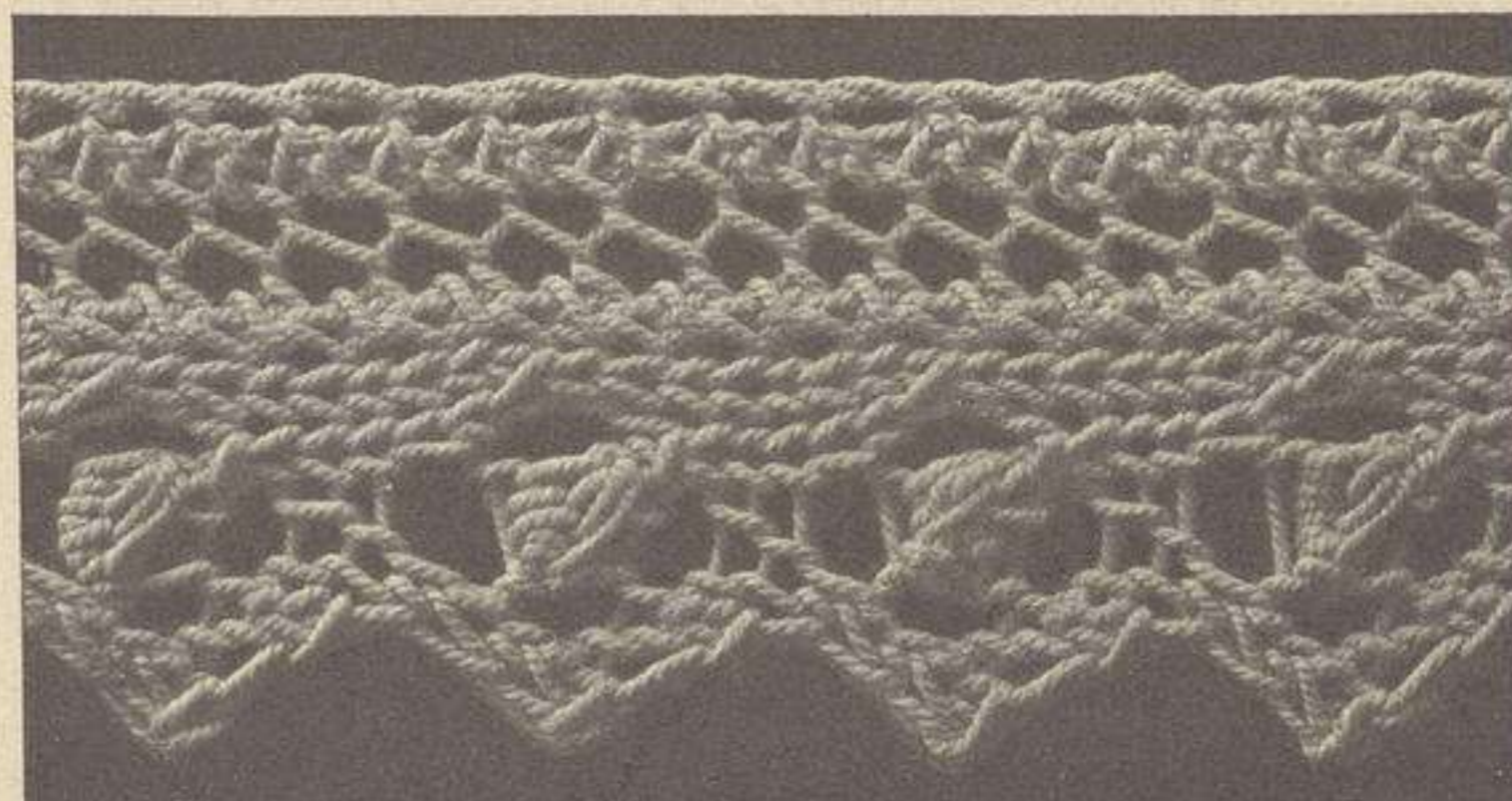
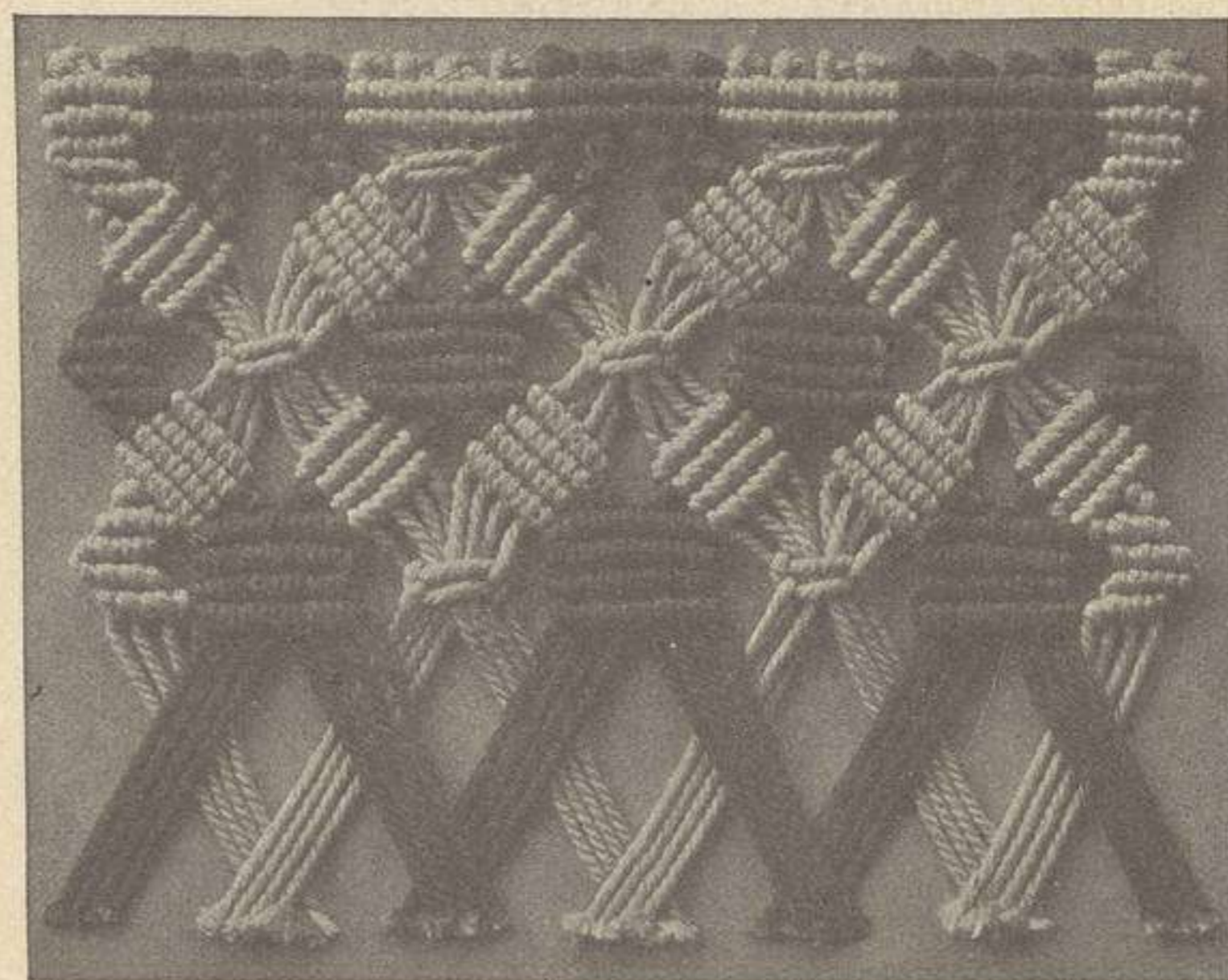


FIGURE 47 DE LA II<sup>me</sup> LIVRAISON.

## LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°  
Couverture polychrome. Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 152 DE L'ALBUM.

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter et à la solidité des ouvrages qu'on produit.

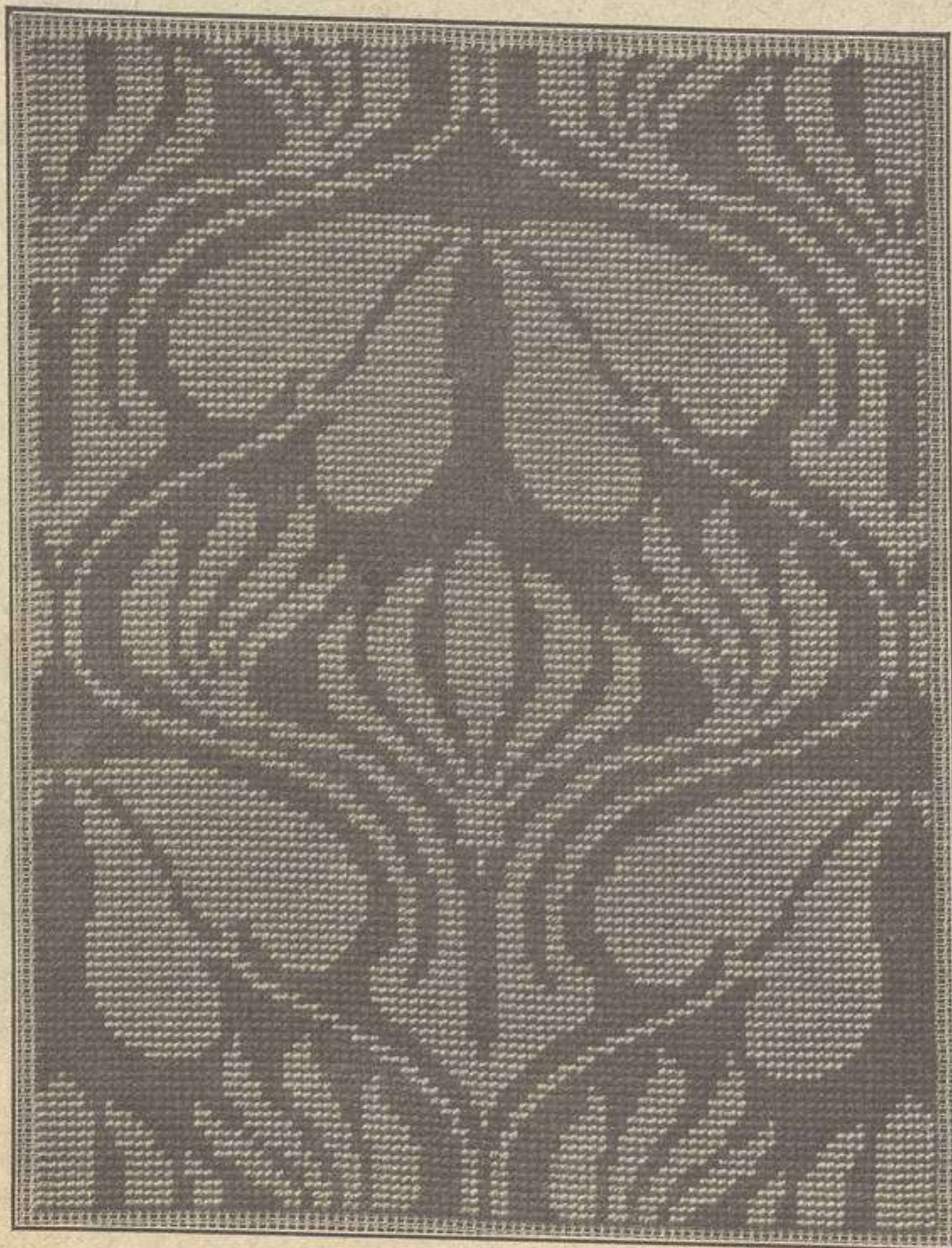


## BIBLIOTHÈQUE D.M.C

### Motifs pour Broderies

#### Albums in-8°

I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série, contenant chacune 32 planches coloriées, composées de fonds, bordures, semis, etc., ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Prix de chaque Série : Fr. 1.25

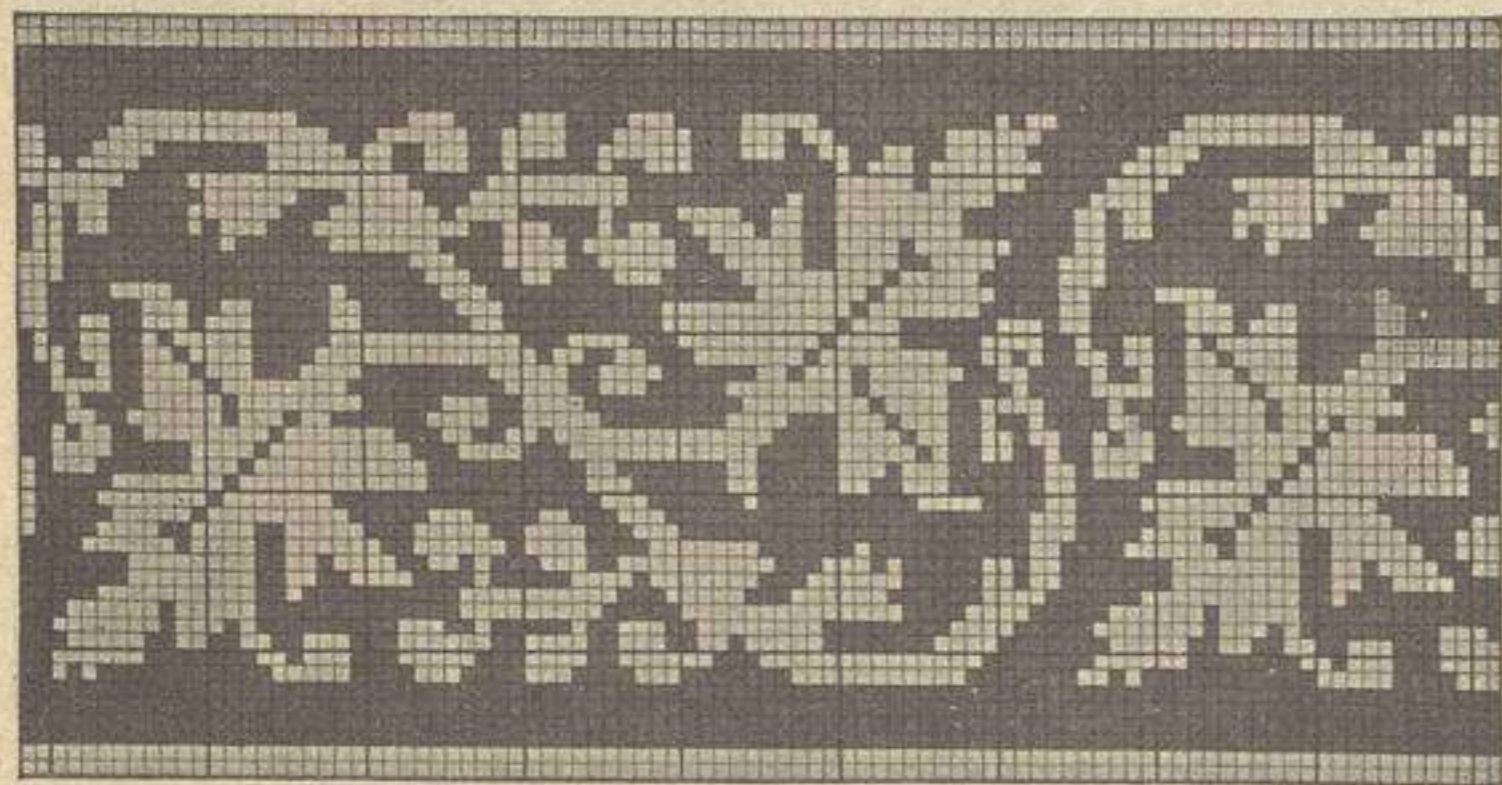


RÉDUCTION DU FOND DE LA PLANCHE 19 DE LA I<sup>re</sup> SÉRIE.

### Alphabet de la Brodeuse

#### Album in-8°, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. 1.—



BORDURE DE LA PLANCHE 68

#### Album in-16, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. 0.50

### LE CROCHET

Par TH. DE DILLMONT

I<sup>re</sup> Livraison, contenant 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

II<sup>me</sup> Livraison, contenant 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles



FIGURE 61 DE LA I<sup>re</sup> LIVRAISON

### LA BRODERIE AU PASSÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins, texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 21 DE L'ALBUM

### LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Prix : Fr. 1.50

### Point de croix • Nouveaux dessins

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Prix : Fr. 0.25

### LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe.

Prix : Fr. 0.50



# BIBLIOTHÈQUE D·M·C

## Le Crochet

Par TH. de DILLMONT

Album I contenant 64 modèles de crochet ..... Prix

Album II contenant 57 modèles de crochet ..... Prix

Chaque album renferme une description détaillée des modèles.

ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —
2.50	2.—	— —

## La Broderie au passé

Par TH. de DILLMONT

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins, texte explicatif et couverture polychrome. — Format in-4° .... Prix

Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —

## La Broderie sur Lacis

Par TH. de DILLMONT

I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> livraison, chacune composée de 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. — Couverture polychrome..... Chaque livraison, Prix

Fr.	M.	Sh.
1.50	1.20	— —

## Motifs pour Broderies

Deux Albums in-8°, contenant chacun une série de 32 planches coloriées, composées de fonds, bordures, semis, etc., ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.....Chaque album, Prix

Fr.	M.	Sh.
1.25	1.—	— —



## Motifs de Broderie copte (L'Art chrétien en Egypte)

Par TH. de DILLMONT

Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. — Format in-4°. Chaque partie..... Prix

Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —

## Le Tricot

Par TH. de DILLMONT

Album I contenant 72 modèles de tricot ..... Prix

Album II contenant 63 modèles de tricot ..... Prix

Chaque album renferme une description détaillée des modèles.

Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	— —
2.50	2.—	— —

## La Dentelle Renaissance

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches. — Format in-8° ..... Prix

Fr.	M.	Sh.
1.50	1.20	— —

## Le Filet brodé

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe. Prix

Fr.	M.	Sh.
0.50	0.40	— —

Point de croix · Nouveaux dessins

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix. Prix : Fr. 0.25

marchands d'ouvrages ou à l'éditeur lui-même : TH. DE DILLMONT, MULHOUSE (Alsace).





M. MACRAE

[Small rectangular label]

93





9395

M.E.C.D. 2