

Contra la noche armada,  
 Hermosa, si atrevida,  
 Valiente, aunque llorosa,  
 Su frente mostrò hermosa,  
 De matutinas luzes coronada,  
 Aunque tierno preludio, yà animoso  
 Del Planeta fogoso,  
 Que venia las Tropas reclutando  
 De visoñas vislumbres,  
 Las mas robustas veteranas lumbres  
 Para la retaguardia reservando,  
 Contra la que tyrana vsurpedora  
 Del Imperio del dia,  
 Negro Laurel de sombras mil ceñia,  
 Y con nocturno Cetro pavoroso  
 Las sombras gobernaba,  
 De quien aun ella misma se espantaba;  
 Pero apenas la bella Percussora  
 Signifera del Sol, el luminoso  
 En el Oriente tremolò Estandarte,  
 Tocando al arma todos los suaves,  
 Si belicosos Clarines, de las Aves,  
 Diestros (aunque sin arte)  
 Trompetas sonorosos,  
 Quando (como tyrana al fin) cobarde;  
 De rezelos medrosos  
 Embarazada; bien que hazer alerde  
 Intentò de sus fuerças, oponiendo  
 De su funesta capa los reparos,  
 Breves en ella de los tajos claros  
 Heridas recibiendo;  
 Bien que mal satisfecho su denuedo,  
 Pretexto mal formado fue del miedo,  
 Su debil resistencia conociendo,

A la fuga yà casi cometiendo,  
 Mas que à la fuerça, el mediò de salvarse,  
 Ronca tocò vozina  
 A recoger los negros Esquadrones,  
 Para poder en orden retirarse,  
 Quando de mas vezina  
 Plenitud de reflexos fue assaltada,  
 Que la punta rayò mas encumbrada  
 De los del mundo erguidos Torreones.  
 Llegò enefero el Sol, cerrando el gyro,  
 Que esculpiò de oro sobre azul Zafiro,  
 De mil multiplicados  
 Mil vezes puntos, fluxos mil dorados:  
 Lineas, digo, de luz clara salian  
 De su circunferencia luminosa,  
 Pautando al Cielo la cerulea Plana,  
 Y à la que antes funesta fue tirana  
 De su Imperio, atropadas embestian,  
 Que sin concierto huyendo presurosa,  
 En sus mismos horrores tropezando,  
 Su sombra iba pisando,  
 Y llegar al Ocaso pretendia,  
 Con el (sin orden yà) desbaratado  
 Exercito de sombras, acosado  
 De la luz, que el alcance le seguia.  
 Conseguiò al fin la vista del Ocaso  
 El fugitivo passo,  
 Y en su mismo despeño recobrada,  
 Esforçando el aliento en la ruina,  
 En la mitad del globo, que ha dexado  
 El Sol desamparado,  
 Segunda vez rebelde determina  
 Mirarse coronada,  
 Mientras nuestro Hemispherio la dorada

Ilustraba del Sol madexa hermosa,  
 Que con luz judiciosa  
 De orden distributibo, repitiendo  
 A las cosas visibiles sus colores  
 Iba, y restituyendo  
 Entera à los sentidos exteriores  
 Su operacion, quedando à luz mas cierta  
 El mundo iluminado, y yo despierta.



SONE-

## SONETO

*À la muerte del señor Rey Philipo IV.*

**O**uan fragil se muestra el ser humano  
 En los ultimos terminos fatales,  
 Donde firven Aromas Orientales  
 De culto invtil, de resguardo vano!  
 Solo à ti respetò el poder tyrano,  
 O gran Philipo, pues con las señales,  
 Que ha mostrado que todos son mortales,  
 Te ha acreditado à ti de Soberano.  
 Conoces ser de tierra fabricado.  
 Este cuerpo , y que està con mortal guerra  
 El bien del Alma en el aprisionado:  
 Y assi, subiendo al bien, que el Cielo encierra,  
 Que en la tierra no cabes has probado,  
 Pues aun tu cuerpo dexas, porque es tierra:

## SONETO,

*Arrojado muerto un Toro el Cavallo à un Cavallero Toreador.*

**E**L que Hypogripho de mejor Rugero,  
 Ave de Ganimèdes mas hermoso,  
 Pegafo de Perseo mas ayroso,  
 De mas dulce Arion Delphin ligero,  
 Fue, y à fin vida yaze al golpe fiero  
 De transformado Jove, que zeloso,  
 Los rayos dissimula belicoso.  
 Solo en vn semicirculo de azero.  
 Rindiò el fogoso prostrimero aliento  
 El veloz bruto à impulso soberano;  
 Pero de su dolor que tuvo, siento,  
 Mas de activo, y menos de inhumano;  
 Pue fue de vergonçoso sentimiento  
 De ser bruto, rigiendole tal mano.

SONE-

## SONETO,

*Que escribió la Madre Juana à su Maestro.*  
**M**achinas primas de su ingenio agudo  
**A**rchimedes, artifice famoso,  
**M**arco renombre dieron de ingenioso,  
**A**nto el afan, y tanto el Arte pudo.  
**M**uovencion rara, que el marmol rudo,  
**I**no sin arte gravò maravilloso  
**D**e su mano su nombre prodigioso,  
**E**ntretexido en flores el Escudo.  
**O**livi así permita el Cielo, que se entregue  
**V**ince tal mi atencion en imitarte,  
**I**n el mar de la Ciencia así se anegue  
**V**axel, que al discurrir, por alcançarte,  
**V**alcance, que el que à ver la hechura llegue,  
**V**enga tu nombre del primor del Arte.

## SONETO,

*Que celebra à un Graduado de Doctor.*  
**V**ista tus ombros el verdor lozaso,  
 Joven, con que tu Ciencia te laureà,  
 Y puesto en ellos, dignamente sea  
 Indice de tus meritos vsano:  
 Corone tu discurso soberano  
 La que blanda tus sienes lisonjèa,  
 Insignia literaria, en quien se emplea  
 El flamante sepulcro de vn gusano.  
 O que enseñanza llevan escondida  
 Honrosos los alhagos de tu suerte,  
 Donde despierta la atencion dormida!  
 Pues esse verde honor, si bien se advierte,  
 Mientras mas brinda gustos à la vida,  
 Mas ofrece recuerdos à la muerte.

SONE-

## SONETO,

*En que dà moral Censura à una Rosa, y en ella à sus semejantes.*

**R**osa Divina, que en gentil cultura,  
 Eres con tu fragante futiliza,  
 Magisterio purpureo en la belleza,  
 Enseñança nevada à la hermosura.  
 Amago de la humana arquitectura,  
 Exemplo de la vana gentileza,  
 En cuyo ser vniò naturaleza  
 La cuna alegre, y triste sepultura:  
 Quan altiva en tu pompa presumida,  
 Sobervia, el riesgo de morir desdenas,  
 Y luego desmayada, y encogida,  
 De tu caduco ser dàs mustias señas!  
 Con que con docta muerte, y necia vida,  
 Viviendo engañas, y muriendò enseñas.

## SONETO

*Focoso à la misma Rosa.*

**S**eñora Doña Rosa, hermoso amago  
 De quantas flores miran Sol, y Luna,  
 Como, si es Dama yà, se està en la cuna?  
 Y si es Divina, teme humano estrago?  
 Como expuesta del Cierço al rigor vago,  
 Teme humilde el desden de la fortuna,  
 Mendigando alimentos importuna  
 Del turbio humor de vn cenagoso lago?  
 Bien se, que ha de dezirme, que el respeto  
 Le pierdo con mi mal limada profa;  
 Pues à fè, que me he visto en harto aprieto:  
 Y advierta vneflarced, señora Rosa,  
 Que no le escribo mas este Soneto,  
 Que porque todo Poeta aqui se roza.

SONE-

## SONETO,

*Que consuela un zeloso epilugando la serie de los amores.*

**A** Mor empieza por desafosiego,  
Solicitud, ardores, y desvelos:  
Crece con riesgos, lances, y rezelos,  
Sustentase de llantos, y de ruego.  
Doctrinanle tibiezas, y despego,  
Conserua el ser entre engañosos velos;  
Hasta que con agravios, ò con zelos  
Apaga con sus lagrimas su fuego.  
Su principio, su medio, y fin es este:  
Pues por que, Alcino, sientes el desvío  
De Celia, que otro tiempo bien te quisó?  
Que razón ay de que dolor te cueste?  
Pues no te engañó amor, Alcino mio,  
Sino que llegó el termino preciso.

## SONETO,

*En que satisface un rezelo con la Rectorica del llanto.*

**E** Sta tarde, mi bien, quando te hablaba,  
Como en tu rostro, y tus acciones via,  
Que con palabras no te persuadia,  
Que el coraçon me vieses descaba.  
Y amor, que mis intentos ayudaba,  
Venció lo que imposible parecia;  
Pues entre el llanto, que el dolor vertia,  
El coraçon deshecho destilaba.  
Baste ya de rigores, mi bien, baste,  
No te atormenten mas zelos tyranos,  
Ni el vil rezelo tu virtud contraste,  
Con sombras necias, con indicios vanos;  
Pues ya en liquido humor viste, y tocaste  
Mi coraçon deshecho entre tus manos,

SONE-

## SONETO,

*En que celebra la Poetisa el cumplimiento de años de un hermano suyo.*

**O** Quien amado Amphrifo, te cñera  
Del Mundo las coronas poderosas!  
Que à coronar tus prendas generosas,  
El circulo del Orbe corto fuera.  
Quien, para eternizarte, hazer supiera  
Magicas confecciones prodigiosas,  
O tuviera las yervas milagrosas,  
Que feliz gustò Glauco en la Ribera!  
Mas aunque no halla medio mi cuydado,  
Para que gozes de inmortal la palma,  
Otro mas proprio mi cariño ha hallado;  
Que el curso de tu vida tenga en calma;  
Pues juzgo, que es el mas proporcionado,  
De alargar vna vida dar vn alma.

## SONETO,

*De vnareflexion cuerda, con que mitiga el dolor de vna passion.*

**C** On el dolor de la mortal herida,  
De vn agravio de amor me lamentaba;  
Y por ver la muerte se llegaba,  
Procuraba, que fuesse mas crecida.  
Toda en el mal el Alma divertida,  
Pena por pena su dolor sumaba,  
Y en cada circunstancia ponderaba,  
Que sobran mil muertes à vna vida.  
Y quando al golpe de vno, y otro tiro,  
Rendido el coraçon, daba penoso  
Señas de dar el vltimo suspiro:  
No se con que destino prodigioso, (miró?)  
Bolvi en mi acuerdo, y dixè: Qué me ad-  
Quien en amor ha sido mas dichoso?

SONE-

## SONETO,

*Que contiene una fantasia cōtenta con amor decente.*

**D**Etente, Sombra de mi bien Esquivo,  
 Bèlla ilusion, por quien alegre muero,  
 Dulçe ficcion, por quien penoso vivo:  
 Si al Imán de tus gracias atractivo  
 Sirve mi pecho de obediente azero,  
 Para que me enamoras lisongero,  
 Si has de burlarme luego fugitivo?  
 Mas blasonar no puedes, fatisfecho  
 De que triunfa de mí tu tyrania;  
 Que aunque dexas burlado el lazo effrecho,  
 Que tu forma fantástica cenía;  
 Poco importa burlar braços, y pecho,  
 Si te labra prision mi fantasia.

## SONETO,

*Que dà media para amar sin mucha pena.*

**Y**O no puedo tenerte, ni dexarte,  
 Ni sè por que al dexarte, ò al tenerte,  
 Se encuentra vn no sè que para quererte,  
 Y muchos si sè que para olvidarte:  
 Pues ni quieres dexarme, ni enmendarte,  
 Yo templaré mi coraçon de suerte,  
 Que la mitad se incline à aborrecerte,  
 Aunque la otra mitad se incline à amarte.  
 Si ello es fuerça querernos, aya modo;  
 Que es morir el estàr siempre riñendo,  
 No se hable mas en zelo, ni en sospecha.  
 Y quièn dà la mitad, no quiera el todo;  
 Y quando me le estàs allà haziendo,  
 Sabe, que estoy haziendo la defecha

SONE-

## SONETO,

*Que escrivò vn Curioso à la Madre Juana, pura que le respondiesse.*

**E**N pensar que me quieres, Clori, he dado,  
 Por lo mismo que yo no te quisiera;  
 Porque solo quien no me conociera,  
 Me pudiera à mi Clori, aver amado.

*En tu no conocirme desfachado*

Por solo esta carencia de antes fueras  
 Mas, como yà saberlo no pudiera,  
 Tuviere menos mal en lo ignorado.

*Me conoces, ò no me has conocido:*

Si me conoces, suplirás mis males:  
 Si aquello, negarste à lo entendido:

*Si aquesto, quedarèmos desiguales;*

Pues como me aseguras lo querido,  
 Mi Clori, en dos de Amor carencias tales?

## SONETO,

*Que respondió la Madre Juana en los mismos consonantes.*

**N**O es solo por antojo el aver dado  
 En quererte, mi Bien; pues no pudiera  
 Alguno, que tus prendas conociera,  
 Negarte, que mereces ser amado:

*Y si mi entendimiento desfachado*

Tan incapaz de conocerle fuera,  
 De tan gressero error aun no pudiera  
 Hallar disculpa en todo lo ignorado.

*Aquella que te huviere conocido,*

O te ha de amar, ò confessar los males

Que padece su ingenio en lo entendido,

*Juntando los extremos desiguales;*

Con que ha de confessar, que eres querido,  
 Para no dar improporciones tales.

SONE-

## SONETO,

*Que explica la mas sublime calidad de amor.*

**Y**O adoro à Lisi, pero no pretendo,  
 Que Lisi corresponda mi fineza;  
 Pues si juzgo posible su belleza,  
 A su decoro, y mi aprehension ofendo:  
 No reprehender solamente es lo q̄ emprédo:  
 Pues sè, que à merecer tanta grandeza  
 Ningun merito basta; y es simpleza  
 Obrar contra lo mismo que yo entiendo,  
 Como cosa concibo tan sagrada  
 Su Beldad, que no quiere mi ofadía  
 A la esperança dar, ni aun leve entrada;  
 Pues cediendo à la fuya mi alegría,  
 Por no llegarla à ver mal empleada,  
 Aun pienso que sintiera verla mia.



## LIRAS,

*Que expressan sentimientos de ausente.*

**A**Mado Dueño mio,  
 Escucha vn rato mis cansadas queexas,  
 Pues del viento las fio,  
 Que breve las conduzga à tus orejas:  
 Sino se desvanece el triste acento,  
 Como mis esperanças en el viento.  
 Oyème con los ojos,  
 Ya que están tan distantes los oídos,  
 Y de ausentes enojos,  
 En ecos de mi pluma mi gemidos:  
 Y yà que à ti no llega mi voz ruda,  
 Oyème sordo, pues me quexo muda.

**Si** del Campo te agradas,

Goza de sus frescuras venturosas,  
 Sin que aquestas causadas  
 Lagrimas te detengan enfadosas;  
 Que en el veras, si atento te entretienes,  
 Exemplos de mis males, y mis bienes.

**Si** al arroyo parlero

Vès galan de las flores en el Prado,  
 Que amante, y lisongero  
 A quantas mira intima su cuidado,  
 En su corriento mi dolor te avisa,  
 Que à costa de mi llanto, tiene risa.

**Si** vès, que triste llora

Su esperança marchita en ramo verde;  
 Tortola gemidora,  
 En èl, y en ella mi dolor te acuerde,  
 Que imitan con verdor, y con lamento,  
 El mi esperança, y ella mi tormento.

**Si** la flor delicada,

Si la peña, que altiva no consiente  
 Del tiempo ser hollada,  
 Ambas me imitan, aunque variamente,  
 Ya con fragilidad, ya con dureza,  
 Mi dicha aquella, y esta mi firmeza.

**Si** vès el Ciervo herido,

Que baxa por el monte acelerado,  
 Buscando dolorido  
 Alivio al mar en vn arroyo elado,  
 Y sediento al cristal se precipita,  
 No en el alivio, en el dolor me imita.

**Si** la Liebre encogida

Huye medrosa de los galgos fieros;  
 Y por salvar la vida,  
 No dexa estampa de los pies ligeros;

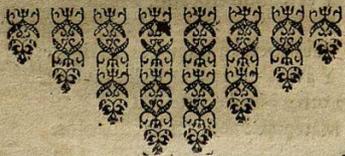
Tal mi esperança en dudas, y rezelos  
 Se vè acosada de villanos zelos.  
 Si vès el Cielo claro,  
 Tal es la sencillez del alma mia:  
 Y si, de luz avàro,  
 De tinieblas emboça el claro día,  
 Es con su obscuridad, y su inclemencia,  
 Imagen de mi vida en esta ausencia.  
 Así que (Fabio amado)  
 Saber puedes mis males, sin costarte  
 La noticia cuidado,  
 Pues puedes de los campos informarte:  
 Y pues yo à todo mi dolor ajusto,  
 Saber mi pena, sin dexar tu gusto.  
 Mas quando (ay gloria mia!)  
 Merecerè gozar tu luz serena?  
 Quando llegará el día,  
 Que pongas dulce fin à tanta pena?  
 Quando verè tus ojos, dulce encanto,  
 Y de los míos quitarás el llanto?  
 Quando tu voz sonora,  
 Herirá mis oídos delicada,  
 Y el alma que te adora,  
 De inundacion de gozos anegada,  
 A recibirte con amante prisa  
 Saldrá à los ojos desatada en risa?  
 Quando tu luz hermosa  
 Revestirá de gloria mis sentidos?  
 Y quando yo dichosa  
 Mis suspiros darè por bien perdidos,  
 Teniendo en poco el precio de mi llanto?  
 Que tanto ha de penar, quien goza tanto.  
 Quando de tu apacible  
 Rostro alegre verè el semblante afable,

Y aquel bien indezible,  
 A toda humana pluma inexplicable?  
 Que mal se cenirá à lo definido,  
 Lo que no cabe en todo lo sentido.  
 Ven, pues, mi prenda amada,  
 Que ya fallece mi cansada vida  
 Desta ausencia pesada;  
 Ven, pues, que mientras tarda tu venida,  
 Aunque me cueste su verdor enojos,  
 Regaré mi esperança con mis ojos.

## L Y R A S.

*Que dan encarecida satisfaccion à unos zelos.*  
 P Ves estoy condenada,  
 Fabio, à la muerte por decreto tuyos  
 Y la sentencia airada,  
 Ni la apelo, resisto, ni la huyo:  
 Oyeme, que no ay reo tan culpado,  
 A quien el confesar le sea negado.  
 Porque te han informado,  
 Dizes, de que mi pecho te ha ofendido,  
 Me has fiero condenado:  
 Y pueden en tu pecho endurecido  
 Mas la noticia incierta, que no es ciencia,  
 Que de tantas verdades la experiencia.  
 Si à otros credito has dado,  
 Fabio, porquè à tus ojos se lo niegas?  
 Y el sentido trocado,  
 De la Ley al cordel mi cuello entregas:  
 Pues liberal me amplias los rigores,  
 Y avàro me restringes los favores.  
 Si à otros ojos he visto,  
 Matenme Fabio tus airados ojos:

Si à otro cariño asisto,  
 Asistíanme implacables tus enojos:  
 Y si otro Amor del tuyo me divierte,  
 Tu, que has sido mi vida, me dês muerte.  
 Si à otro alegre he mirado,  
 Nunca alegre me mires, ni te vea:  
 Si le hablè con agrado,  
 Eterno desagrado en ti posea:  
 Y si otro amor inquieta mi sentido,  
 Saquesme el alma tu, que mi alma has sido:  
 Mas supuesto que muero,  
 Sin resistir à mi infelice suerte,  
 Que me dês solo quiero  
 Licencia de que escoja yo mi muerte:  
 Dexa la muerte à mi eleccion medida,  
 Pues en la tuya pongo yo la vida.  
 No muera de rigores,  
 Fabio, quando morir de amores puedo;  
 Pues con morir de amores,  
 Tu acreditado, y yo bien puesta quedo:  
 Que morir por amor, no de culpada,  
 No es menos muerte, pero es mas honrada:  
 Perdon, en fin, te pido  
 De las muchas ofensas, que te he hecho  
 En averte querido:  
 Que ofensas son, pues son à tu despecho:  
 Y con razon te ofendes de mi trato,  
 Pues que yo, con querente, te hago ingrato.



## GLOSSA,

*En que describe la Catastrope de las dichas, y aun desee  
 de los Amantes.*

**S**i de mis mayores gustos  
 Mis gustos han nacido,  
 Gustos al Cielo le pido,  
 Aunque me cuesen disgustos.

**O** Què mal, Fabio, resiste  
 Mi amor ni fuerte penosa:  
 Pues la Estrella, que me asiste,  
 De vna causa muy gustosa  
 Produce vn efecto triste!  
 Porque mis pesados gustos,  
 Que padezco desiguales  
 En mis pesares injustos,  
 No nacieron de mis males,  
*Si de mis mayores gustos.*

Y de manera me ordena  
 Los sucesos mi desdicha,  
 Que, como los encadena,  
 La futura de vna dicha,  
 Es posesion de vna pena.  
 Todo lo debo à Cupido;  
 Pues de vn favor, que me dà,  
 (Que es siempre de prometido)  
 Aun no està engendrado, y ya  
*Mis disgustos han nacido.*

Y aun han hecho efectos tales  
 De mi Estrella los desdenes,  
 Con efectos desiguales,  
 Que aborrezco ya los bienes;  
 Como à causas de los males.  
 Y así: no llora el sentido  
 El ver, que carezco aquí  
 De las dichas que he tenido;  
 Porque solo para ti  
*Gustos al Cielo le pido.*

Pues te quiero demanera,  
 Y el bien así me limito,  
 Que al Cielo le agradeciera,  
 Si el gusto que à mi me quito,  
 A ti, Fabio, te le diera:  
 Que estimo tanto tus gustos,  
 Que sin mirar mi pesar,  
 O sean justos, ò injustos,  
 Tus gustos he de comprar,  
*Aunque me cuesen disgustos.*



## GLOSSA,

*Que explica conceptos de Amante.*

**L** Vego, que te vi, te amé;  
Porque amarte, y ver tu Cielo,  
Bien pudieron ser dos cosas,  
Pero ninguna primero.

**D** E mi vida la conquista  
Tuvo termino en quererte,  
Y porque jamas resista,  
Celia, hasta llegar à verte,  
Solamente tuve vista:

    Pero aunque luego te amé,  
Como para que te amara,  
Necesario el verte fue,  
Porque vista no faltara,  
*Luego, que te vi, te amé.*

    Pero viendo mi ardimiento,  
Señora, tu tirania,  
Quiso, con rigor sangriento,  
Castigar como ofladia,  
Lo que en mi fue rendimiento:  
Ofendíote mi desvelo,  
Mas no porque mi destino,  
Incurado de mi anhelo,  
Ofenderte quiso; fino.  
*Porque amarte, y ver tu Cielo.*

    Y el no querer estimar,  
Fue por no dár à enten der,  
Que yo te pude obligar;  
Como si el agradecer  
Fuera lo mismo, que amar:

    Que el mostrarse las hermosas  
En ocasion oportuna,  
Ya obligadas, ya amorosas,  
Aunque casi siempr e es vna,  
*Bien pudieran ser dos cosas.*

    Mas con razon estás dura,  
Pues para tenerme atado  
En mi amorosa locura,  
Era superfluo tu agrado,  
Sobrandome tu hermosura:  
Y así, justamente efmero  
En tu servicio finezas,  
Pues que tiene el mundo, infiero,  
Despues de ti mil bellezas,  
*Pero ninguna primero.*

## QUINTILLA, Y REDONDILLAS,

*En que se escusa de vna Glossa, mostrando con gracia su imposibilidad.*

**S** Eñora, aquel primer pie  
Es nora de possessivo,  
Y es inglossable; porque  
Al caso de genitivo  
Nunca se pospone el de.

**Y** Así el que aquesta Quinti-  
lla hizo, y quedó tan vfa-  
no, pues tiene tan buena ma-  
no, glosse esta Redondi-  
lla-no el sentido no topo,  
Y no ay falta en el primor;  
Porque es pedir à va Pintor,  
Que copie con vn hisopo.

Qualquier facultad lo enseña,  
Si es el medio desconforme;  
Pues no ay Musico, que forme  
Harmonia en vna peña.  
Perdonad, si fuera del  
Assumpto ya desvario;  
Porque no quede vacio  
Este campo de papel.

## DEZIMA,

*Que se dió en la forma, que está, à la Madre Juana,  
para que la traduxesse à Latin.*

**Y** A el Alma al Verbo se ase,  
Ya estriva en el coraçon,  
Y tirando de la vnion,  
Rompe el nudo, y se deshaze:  
Ya sale: Ay! antes que passe,  
Labios, pues que fois tan fabios,  
Que perdone mis agravios,  
Pedidle antes de partir;  
Mas ay! aquello es morir,  
Ya dió su Espíritu.

*Version de la Madre Juana.*

**I**Am anima Verbo adhaeret,  
 Iam nititur corde puro,  
 Et corpori vix casturo,  
 Vnione rupta, non haeret.  
 Per vos, ò labia, se feret  
 Diferta siquidem estis,  
 Exorare nunc potestis  
 Veniam tanto nostro errori:  
 Sed heu! iam illud est mori,  
 Iam dedit spiritum.

*Oira.*

**I**Am cupit anina exire,  
 Iam nititur corde puro,  
 Iamque nimbo vult obscuro  
 Oculos mors impedire:  
 Vt dignetur me exaudire,  
 Ora sacra, postulate  
 Pro inimicis supplicate  
 Eius pijsimo Amori:  
 Sed heu! iam illud est mori,  
 Iam dedit spiritum.



## DEZIMA,

*Embiando vna Comedia*

**V**A de exornacion escasa  
 La Comedia, q̄ he trazado,  
 Aunque para vuestro agrado  
 No se si es buena la traza:  
 Si por larga os embaraza,  
 Sus Jornadas dilatadas  
 Van à vos encaminadas,  
 Y no es bien, que cause espanto;  
 Que para caminar tanto,  
 Aun son pocas tres Jornadas.



## DEZIMA,

*A vn Capitan discreto, y valiente.*

**T**US plumas, q̄ indice infiero  
 Del valor, y discrecion,  
 No determino si son  
 De Celada, ù de tintero:  
 Bien muestran en el cimero;  
 Que tu discrecion armada,  
 Con tu osadia letrada,  
 Para hazer de todo suma,  
 Tu espada cortò tu pluma,  
 Tu pluma mide tu espada.

## DEZIMA,

*Embiando vnas pastillas de boca;  
 y vnos guantes de olor à vn  
 Compadre.*

**S**iel regalaros me toca  
 Por compadre, asì se harà;  
 Pero el regalo serà  
 Tan solamente de boca:  
 Mas con todo, me provoca  
 A mi el cariño tambien,  
 A que vuestras manos den  
 De mi voluntad vn rasgo,  
 Porque nuestro compadrazgo  
 A todos les huela bien.

## DEZIMA,

*Alabando vn Ingenio sin  
 alabarlo.*

**S**ì tu Musa levantada  
 (O Solis) alabar quiero;  
 Del aplauso lo grosero  
 Es ofensa disfrazada:  
 Ninguna ay proporcionada  
 A estilo tan singular:  
 Ninguna puede alcanzar;  
 Pero pues ninguna alcanza,  
 Sirva solo de alabança  
 El no poderte alabar.

## DEZIMAS,

*Alabando el ingento del Lic. Avilès, en ocasiõ de aver hecho vn Elogio  
 à vn Libro del señor Virrey, y Arçobispo de Mexico,  
 Don Fray Payo de Ribera.*

**B**ien de la Fama parlera,  
 Avilès, tu docta pluma,  
 Que de todas es la suma,  
 Ser digno assumpto pudiera:  
 Solo tu Numen debiera  
 Dàr materia à su Clarin;  
 Pues viendo tan alto fin,  
 Que pudiera ser, barrunto,  
 La grandeza del Assumpto,  
 Vanidad de vn Serafin.

Pues muestra el dulce primor  
 Del Assumpto, en que te empleas;  
 Que de mas piadoso Enèas  
 Eres Virgilio mejor:  
 Quanto à vista su valor  
 Trabajò para libratla,  
 Y del incendio sacarla,  
 Hazaña es, que al emprenderla;  
 Solo èl fue digno de hazerla,  
 Y tu solo de contarla.

## DEZIMAS,

*Que muestran decoroso esfuerzo de la razon contra la vil tyrania de vn amor violento.*

**D**ime, vencedor Rapaz,  
Vencido de mi constancia,  
Que ha sacado tu arrogancia  
De alterar mi firme paz?  
Que aunque de vencer capáz  
Es la punta de tu harpón  
El mas duro coraçon,  
Que importa el tiro violento,  
Si a pesar del vencimiento,  
Queda viva la razon?  
Tienes grande Señorío,  
Pero tu jurisdiccion  
Domina la inclinacion,  
Mas no passa al alvedrio:  
Y así, librame confio  
De tu loco atrevimiento;  
Pues aunque rendida siento,  
Y presa la libertad,  
Se rinde la voluntad,  
Pero no el consentimiento.

En dos partes dividida  
Tengo el alma en confusion;  
Vna, Esclava à la passion;  
Y otra, à la razon medida:  
Guerra civil encendida,  
Aflige el pecho importuna;  
Quiere vencer cada vna,  
Y entre fortunas tan varias,  
Morirán ambas contrarias,  
Pero vencerà ninguna.

Quando fuera, amor, te via;  
No merced de ti palma;  
Y oy, que estás dentro del alma;  
Es resistir valentia:  
Corrafe, pues, tu porfia  
De los triunfos, que te ganos;  
Pues quando ocupas, tirano,  
El alma sin resistillo,  
Tienes vencido el Castillo,  
E invencible el Castellano.

Invicta razon alienta  
Armas contra tu vil saña,  
Y el pecho es corta campaña  
A batalla tan sangrienta:  
Y así, amor, en vano intenta  
Tu esfuerzo loco ofenderme;  
Pues podré dezir, al verme  
Esperar, sin entregarme,  
Que conseguiste matarme,  
Mas no pudiste vencerme.

DEZI-

## DEZIMA,

*Celebrando el cumplimiento de unos años.*

**Q**uien de tu vida es mitad,  
O forma sin diferencia  
Vna total dependencia,  
O absoluta identidad:  
En ti celebra su edad,

Que el Sol à giros describe:  
El corto obsequio recibe  
De vna voluntad sin rassa;  
Pues aunque eres quien la passa,  
Soy en ti yo quien la vive.

## DEZIMAS,

*Que acompañaron vn Retrato embiado à vna persona.*

**A** tus manos me traslada,  
La que mi original es,  
Que aunque copiada la ves,  
No la verás retractada:  
En mi toda transformada  
Te dà de tu amor la Palma:  
Y no te admire la calma,  
Y silencio que ay en mi:  
Pues mi original, por ti,  
Pienso que esta mas sin alma.

Mas si por dicha trocada:  
Mi fuerte, tu me ofendieres,  
Por no ver que no me quieres,  
Quiero estar inanimada:  
Porque el de ser defamada,  
Serà lance tan violento,  
Que la fuerça del tormento  
Llegue, aun pintada, à sentir;  
Que el dolor sabe infundir  
Almas para el sentimiento.

De mi venida embidioso  
Queda, en mi fortuna viendo  
Que el es infelíz sintiendo,  
Y yo sin sentir dichoso:  
En signo mas venturoso,  
Estrella mas oportuna  
Me asiste, sin duda alguna;  
Pues que de vn pincel nacida,  
Tuvo ser con menos vida,  
Pero con mejor fortuna.

Y si te es, saltarte aquí  
El alma, cosa importuna,  
Me puedes tu infundir vna  
De tantas como ay en ti:  
Que como el alma te di,  
Y tuyo mi ser se nombra,  
Aunque mirarme te asombra  
En tan insensible calma,  
De este cuerpo eres el alma,  
Y eres cuerpo de esta sombra.

DE-

## DEZIMA,

*Embiando un Memorial à un señor Juez: habla en estilo forense,  
que ni este se librò de nuestra Poetsa en el retiro  
de su Celda.*

**E** SSE brevete mirad,  
Que es lo q̄ he de suplicaros,  
Porque ya que he de cantaros,  
Os cante con brevedad:  
El enfado perdonad

Que os caufò; mas sin embargo,  
Pues el negocio no es largo,  
Os suplico lo hagais luego,  
Y os encargo mucho el ruego;  
Aunque no es ruego, y encargo,

## DEZIMAS,

*Escusandose de dár licencia à uno que la pedia para ausentarse.*

**L** icencia para apartaros  
Pedis, y podeis creer,  
Que esso solo pudo ser  
En mi difícil el daros:  
Y así, estimad que rogaros,  
Que lo dilateis, no quiera,  
Aunque, si se considera,  
Poco tenéis que estimar;  
Pues à poderla negar  
Presumo que no os la diera.

Pero con no darla yo,  
Quedarè mejor aqui.  
Pues ay casos en que el sí  
Es mas equivo, que el no:  
Yà vuestra atencion cumpliò  
Con pedirla; y yo, industriosa,  
Quedo con no darla ayrosa;  
Pues para que hagais auencia,  
Es negaros la licencia  
Esquivèz muy cariñosa.

Es, q̄ aunque endarla executo  
De posesion algun viso,  
Donde ay conceder preciso,  
Falta dominio absoluto:  
Apariencias de tributo  
Son las que llegais à dár;  
Y así, me puedo quejar  
De vuestra Fè cautelosa,  
Pues me dais dominio en cosa  
En que no puedo mandar.

Con paliada tyrania  
Vlurparosme intentais,  
Y como cortès, buscais  
Complice la venia mia:  
No lo hagais vana porfia;  
Pues en aquesta ocasion,  
Negaros la peticion  
De partida tan penosa,  
Sobre avaricia forçosa,  
Es cortès delatencion.

Sin

Sin darme parte quisiera,  
Que dispusierais el ir:  
Que en vos no es culpa el partir,  
Y en mi el permitir, lo fuera:  
Y querer, que interviniera  
Yo en cosa à vos necesaria,  
Es querer, que haga, contraria  
A lo que el discurso avisa,  
La que es pena en vos precisa,  
En mi culpa voluntaria.

Partid, en fin, confiado  
En mi voluntad constante,  
De que aunq̄ esteis muy distante,  
Nunca estareis apartado:  
Que pues con igual agrado  
Corresponde al que en vos veo,  
Aunque os aparteis, yo creo,  
Que de veros con el ansia,  
Abreviarà la distancia  
La bruxula del defecto.

## REDONDILLAS,

*Con un desengaño satyrico à una presumida de hermosa.*

**Q** UE te dãn en la hermosura  
La Palma, dizes, Leonor,  
Que tu cara la asegura.

No te precies con defectos  
Que à todas robas el alma,  
Es, Leonor, porque eres Cocco

## REDONDILLAS,

*En que descubre digna estirpe à un Borracho linajudo.*

**P** Orque tu sangre se sepa,  
Cuentas à todos, Alpheo,  
Que es de Reyes, y yo creo,  
Que eres de muy buena Zepa.

Y que, pues à quantos topas,  
Con estos Reyes enfadas,  
Que(mas que Reyes de Espadas,  
Debieron de ser de Copas.

## REDONDILLAS,

*Que dãn el colirio merecido à un Sobervin.*

**E** L no ser de Padre honrado  
Fuera defecto à mi ver,  
Si como recibí el ser  
De el, se lo huviera yo dado.

Mas piadosa fue tu Madre,  
Que hizo, que à mucho sucedas,  
Para que entre tantos puedas  
Tomar al que mas te quadre.

RE.

## REDONDILLAS;

*Con advertencia moral, à un Capitan moderno.*

Capitan es ya Don Juan;      Porque cierto, q̄ me inquieta;  
 Mas quisiera mi cuydado      En accion tan atrevida,  
 Hallarle lo Reformado      Ver, que no sepa la Brida,  
 Antes de lo Capitan.      Y se atreva à la Gineta,

## REDONDILLAS.

*Que muestran à un Sargento las circunstancias, que le faltan.*

DE Alabarda vencedora      A ella vn *A* se desvaneece;  
 Un tal Sargento se armò;      Porque la Alabarda suceda:  
 Mas luego èl, y ella parò      A èl el *Sar*, en Sarna queda,  
 En lo que contarè aora:      Y el *Argento* no parece.

## REDONDILLAS,

*Pidiendo unos versos à un Cavallero, que se excusaba de hazerlos; diziendo, que no sabia.*

MIsexexas pretendo dâr      Que la mitad me ha entregado,  
 En estilo tosco, y llano,      Dize, con malicia, y arte,  
 Que el hablar muy cortésano      Que no tengo, ni aun la parte,  
 No es termino de cobrar.      Pues no me dãn el traslado.  
 Y es bien, que el ardid deshaga      Y à tanta malicia llega  
 De quien con tanta malicia,      Malicia tan conocida,  
 Me concede la justicia,      Que me niega la partida,  
 Para negarme la paga.      Y la venida me niega.  
 Pues con intencion doblada,      O quanta justicia fuera,  
 Solo por hazerme mal,      Si se viera à buena luz,  
 Con tan notorio caudal,      Si antes le daba la Cruz,  
 Me dize, que tiene nada.      Que aora se la pusiera!

Mas

Mas porque de mi no infiera      Que es facil de discurrir,  
 Que à negar tambien me atrevo,      Quando lo llego à entregar,  
 Ai va el Romance, que debo,      Pues no me queda que dar,  
 Y doylò, aunque non debiera.      Que me queda que pedir.

## REDONDILLAS,

*Que responde à un Cavallero, que dixo, ponerse hermosa la muger, con querer bien.*

Silvio, tu opinion va errada,      Belleza llego à tener  
 Que en lo comun, si se apura,      De mano tan generosa,  
 No admiten por hermosura,      Que dizes, que serè hermosa  
 Hermosura enamorada.      Solamente con querer.  
 Pues si hazen de la estrañeza      Y así, en la lid contenciosa  
 El atractivo mas grato,      Fuera siempre la triunfante;  
 Es el agrio de lo ingrato,      Que pues nadie tan amante,  
 La fazon de la belleza.      Luego nadie tan hermosa.  
 Porq̄ gozando essempciones      Mas si de amor el primor  
 De perfeccion mas que humana,      La belleza me asegura,  
 La acreditada soberana      Te deberè la hermosura,  
 Lo libre de las pasiones.      Pues me causas el amor.  
 Que no se conserva bien,      Del amor tuyo confio  
 Ni tiene seguridad      La Beldad que me atribuyo;  
 La Rosa de la Beldad,      Porque siendo obsequio tuyo,  
 Sin la Espina del desdèn.      Resulta en provecho mio.  
 Mas si el amor haze hermosas,      Pero à todo satisfago,  
 Pudiera excusar vfana,      Con ofrecerte de nuevo  
 Con merecer la mançana,      La hermosara, que te debo,  
 La contienda de las Diosas.      Y el amor, con que te pago.



RE-

## REDONDILLAS,

*En que describe racionalmente los efectos irracionales del Amor:*

**E**ste amoroso tormento,  
Que en mi corazón se vé,  
Se, que lo siento, y no sé  
La causa por qué lo siento.

Siento vna grave agonía,  
Por lograr vn devaneo,  
Que empieza como desseo,  
Y para en melancolia.

Y quando con mas terneza  
Mi infeliz estado lloro,  
Sé que estoy triste, è ignora  
La causa de mi tristeza.

Siento vn anhelo tyrano  
Por la ocasion à que aspiro,  
Y quando cerca la miro,  
Yo misma aparto la mano,

Porque si acaso se ofrece,  
Despues de tanto desvelo,  
La defazona el rezelo,  
O el susto la desvanece.

Y si alguna vez sin susto  
Consigo tal possession,  
Que qualquier leve ocasion  
Me malogra todo el gusto.

Siento mal del mismo bien  
Con rezeloso temor,  
Y me obliga el mismo amor,  
Tal vez à mostrar desden.

Qualquier leve ocasion labra  
En mi pecho de manera,

Que el que impossibles venciera,  
Se irrita de vna palabra.

Con poca causa ofendida,  
Suelo en mitad de mi amor,  
Negar vn leve favor  
A quien le diera la vida.

Ya sufrida, ya irritada,  
Con contrarias penas lucho,  
Que por èl sufriré mucho,  
Y con èl sufriré nada.

No sé en qué Logica cabe,  
El que tal quæstion te pruebe,  
Que por èl, lo grave es leve,  
Y con èl, lo leve es grave.

Sin bastantes fundamentos  
Forman mis tristes cuidados  
De conceptos engañados  
Vn monte de sentimientos.

Y en aquel fiero conjunto  
Hallo, quando se derriba,  
Que aquella machina altiva  
Solo estrivaba en vn punto.

Tal vez el dolor me engaña,  
Y perfume sin razon,  
Que no avrà satisfacion,  
Que pueda templar mi saña.

Y quando à averiguar llevo  
El agravio porque riño,  
Es como espanto de niño,  
Que para en burlas, y juego.

Y aunque el defengaño toco,  
Con la misma pena lucho,  
De ver que padezco mucho,  
Padeciendo por tan poco.

A vengarle se avalança  
Tal vez el alma ofendida,  
Y despues arrepentida,  
Tomò de mi otra vengança.

Y si al desden satisfago,  
Es con tan ambiguo error,  
Que yo pienso que es rigor,  
Y se remata en alhago.

Hafta el labio defatento  
Suele equivoco tal vez,  
Por vsar de la altivèz,  
Encontrar el rendimiento.

Quando por soñada culpa,  
Con mas enojo me incito,  
Yo le acrimino el delito,  
Y le busco la disculpa.

No huyo el mal, ni busco el bié:  
Porque en mi consulo error,  
Ni me assegura el amor,  
Ni me despecha el desden.

En mi Ciego devaneo,  
Bien hallada con mi engaño,

Solicito el defengaño,  
Y no encontrarlo desseo.

Si alguno mis queexas oye,  
Mas à dezirlas me obliga,  
Porque me las contradiga,  
Que no porque las apoye.

Porque si con la passion me  
Algo contra mi amor digo,  
Es mi mayor enemigo,  
Quien me concede razon.

Y si acaso en mi provecho  
Hallo la razon propicia,  
Me embaraza la Justicia,  
Y ando cediendo el derecho.

Nunca hallo gusto cumplido,  
Porque entre alivio, y dolor,  
Hallo culpa en el amor,  
Y disculpa en el olvido.

Esto de mi pena dura  
Es algo del dolor fiero,  
Y mucho mas no refiero,  
Porque passa de locura.

Si acaso me contradigo  
En este confuso error,  
Aquel que tuviere amor,  
Entenderà lo que digo.

## REDONDILLAS,

*Escusandose de vn silencio en ocasion de vn precepto  
para que le rompa.*

**P**edirte, señora, quiero  
De mi silencio perdon,  
Si lo que ha sido atencion  
Le haze parecer grosero,

Y no me podràs culpar,  
Si hasta aqui mi proceder,  
Por ocupar en querer,  
Se ha olvidado de explicar.

Que en mi omorosa passion,  
No fue de feuydo, ni mengua,  
Quitar el vfo à la lengua,  
Por darlo al coraçon.

Ni de explicar me dexaba,  
Que como la passion mia  
Acà en el alma te via,  
Acà en el alma te hablaba.

Y en esta idèa notable  
Dichosamente vivia;  
Porque en mi mano tenia  
El fingirte favorable.

Con traza tan peregrina  
Viviò mi esperança vana;  
Pues te pudo hazer humana,  
Concibiendote Divina.

O quan loco llegnè à verme  
En tus dichosos amores;  
Que aun fingidos, tus favores  
Pudieron en lo que cerme!

O como en tu Sol hermoso  
Mi ardiente afecto encendido,  
Por cebarse en lo hueido,  
Olvìdo lo peligroso!

Perdona, si atrevimiento  
Fue atreverme à tu ardor puro;  
Que no ay Sagrado seguro  
De culpas de pensamiento,

De esta manera engañaba  
La loca esperança mia,  
Y dentro de mi tenia  
Todo el bien que deseaba.

Mas yà tu precepto grave  
Rompe mi silencio mudo;  
Que èl solamente ser pudo  
De mi respeto la llave,

Y aunque el amar tu belleza  
Es delito sin disculpa,  
Castiguelme la culpa  
Primero que la tibiez.

No quieras, pues, rigurosa,  
Que estando yà declarada,  
Sea de veras de dicha da,  
Quien fue de burlas dichosa,

Si culpas mi de acato,  
Culpa tambien tu licencia;  
Que si es mala mi obediencia,  
No fue justo tu mandato.

Y si es culpable mi intento,  
Serà mi afecto precito,  
Porque es amarte vn delito  
De que nunca me arrepiento.

Esto en mis afectos hallo,  
Y mas que explicar no tè;  
Mas tu, de lo que callè,  
Infriràs, lo que callo.



RE-

## REDONDILLAS.

## Al Retrato de vna decente hermosa.

A Celon, Lisí, fue acertada,  
El permitir retratarte,  
Pues quien pudiera mirarte,  
Sino es estando pintada?  
Como de phebo el reflexo,  
Es tu hermoso rosicler,  
Que para poderlo ver,  
Lo miran en vn espejo.

Así en tu copia adverti,  
Que el que llegare à mirarte,  
Se atreverà à contemplarte,  
Viendo, que estàs tu sin ti,  
Pues aun pintada severa  
Esta belleza sin par,  
Muestra, que para matar,  
No te has menester entera.

Pues si el resplandor inflama  
Todo lo que dexa ciego,  
Fuera aventurar el fuego,  
Desautorizar la llama.

Que en tu dominio absoluto,  
Por mas soberano modo,  
Para sujetarlo todo,  
Basta con vn substituto.

Pues que gloria en la cõquista  
Del mundo pudiera aver,  
Si te costara el vencer  
La indecencia de ser vista?

Porque aunq siempre se veça,  
Como es victoria tan baxa,  
Conseguida con ventaja,  
Mas es, que triunfo, verguença.

Pues la fuerza superior  
Que se emplea en vn rendido,  
Es disculpa del vencido,  
Y afrenta del vencedor.

No es la malla, y escudo  
Seña del valor subido,  
Por que vn pecho muy vestido  
Muestra vn coraçon desnudo.

Y del muy armado infiero,  
Que con rezelo, y temor,  
Se desnuda del valor,  
Quando se viste de azero.

Y así, era hazer injusticia  
A tu decoro, y grandeza,  
Si triunfara tu belleza,  
Donde basta tu noticia.

Amor, hecho tierno Apèles,  
En tan Divina pintura,  
Para pintar tu hermosura,  
Hizo las flechas pinciles.

Mira si matara, verter  
Formada tan homicida,  
Que es cada linea vna herida,  
Y cada rasgo vna muerte.

Y no fue de amor locura,  
Quando te intentó copiar;  
Pues quererte eternizar,  
No fue agraviar tu hermosura.

Que estatua que à la Beldad  
Se le erige por grandeza,  
Si no copia la belleza,  
Representa la Deidad.

Pues es rigor, si se advierte,  
Que en tu copia singular  
Estés capáz de matar,  
E incapaz de condolerle.

O tú, bella copia, dura,  
Que ostentas tanta Deidad,  
Concedete à la piedad,  
O niegate à la hermosura.

Como, Divino imposible,  
Siempre demuestras airada,  
Para dár muerte, animada,  
Para dár vida, insensible?

Por qué hermosa pesa dumbre,  
De vna humilde voluntad,  
Ni dexas la libertad,  
Ni acceptas la seruidumbre?

Pues por qué en mi pena entiénda,  
Que no es amante servicio,  
Violentas el sacrificio,  
Y no agradeces la ofrenda.

Tu despojas de la vida,  
Y purgas la sinrazon,  
Por la falta de intencion  
Del delito de homicida.

En tan supremo lugar  
Essenta quíeres vivir,  
Que aun no te tiene el rendir  
La costa de despreciar.

Desprecia, si quiera, dado,  
Que aun esto tendrán por gloria;  
Porque el desdén ya es memoria,  
Y el desprecio ya es cuidado.

Mas como piedad espero?  
Si descubro en tus rigores,  
Que con vn velo de flores  
Cubres vna alma de azero.

De Lisí imitas las raras  
Facciones; y en el desdén  
Quien pensara que tambien  
Su condicion imitaras?

O Lisí! de tu belleza  
Contempla la copia dura,  
Mucho mas, que en la hermosura,  
Parecida en la dureza.

Vive, sin que el tiempo ingrato  
Te desluzca, y goza igual  
Perfeccion de original;  
Y duracion de Retrato.



## ROMANCE.

*Celebrando los años de un Cavallero.*

Vísperas son felizes del día  
Cèbre, que à tus años acuerda  
Círculos, que ha cumplido de luzes,  
Cláuselas, que han cerrado de Estrellas.  
Alamos no à tu nombre vinculan  
Rústicas de su piel Bibliothecas:  
Pleyadas si rubrican con luzes  
Parraphos, que tus glorias expressan.

Saphicos no sonoros las cantan,  
Distichos no de elegantes Poemas,  
Artico sí, y Antartico Polo  
Múficos entre sí las alternan.

Inclyto es esplendor de passados,  
Senecas en ingenio, y en letras,  
Cesares en Gobiernos, y en Armas,  
Vínculo de tu antigua Nobleza.

Sólidos personajes, blasfones,  
Creditos à tus tymbres aumentan  
Fáciles los aciertos vsados,  
Hábitos hazen ser las proezas.

Pindaro no te iguala, si escribes  
Líricas suspensiones, que tiernas,  
Consonas mas, que el Thracio, arrebatan  
Arboles, animales, y peñas.

Edipo en Enigmas tu ingenio  
Emphásis intrincados penetra,  
Phísico, si las causas conoce,  
Logico, si la forma argumenta.

Jupiter al mirarte embidióso,  
Emulo de tus glorias, ostenta,

Liparis en su mano vibrada,  
Horrida de los Cielos tormenta.

Fabula, yà sus doze fatigas  
Hercules afrentado lamenta,  
Ithaca vè, que vencen à Ulises  
Maximas de tu rara prudencia,

Cordova, que por ser hijo fuyo  
Gongora, de felice se precia,  
Meritos admirando mayores,  
Tacita su blason te cediera.

Rithmicos de las Musas acentos,  
Liquidas de Helicuna cadencias,  
Citharas de cristal Aganipe,  
Metricas tus elogios celebrati,

Nayades con Guirnaldas de vidro,  
Driades con fragrantas Diademas,  
Fertiles à tus plantas tribuntan  
Reditos de las Fuentes, y Selvas.

Titulos diferentes te aplica  
Mexico, con tal hijo sobervia,  
Idolo de su culto te rinde  
Victimas de amorosas finezas.

Marmoles esculpidos le sirven  
Laminas à tus triunfos eternas,  
Concavos de la Fama Clarines  
Publicos tus elegios vozean.

Supleme, sino fuere el contarlos  
Licito: Que el amor, que me alienta,  
Timido no los riesgos escusa,  
Barbaro los peligros desprecia.

Jubilos de mi amor à tus Años  
Placidos à tus Aras ofrezcân  
Indices de vna Musa, que inculca  
Summulas de escribir sabe apenas.

Uni-

Unico en duracion, como en partes,  
Numeros no tu vida comprehendan:  
Prodigo con tus Años el Cielo  
Cedula de inmortal te conceda.

Subdita la fortuna à tus plantas,  
Rapida la fujete la rueda:  
Tragica, no à tus males la gyre,  
Prospera si à tu arbitrio la mueva.

Nestores à tus años no igualan,  
Fucares tus tesoros no excedan,  
Principe de ti mismo te gozes  
Atralo de mejores riquezas.



## LABYRINTO ENDECASILABO,

Para dâr los años la Excelentissima señora Condesa de  
Galve, al Excelentissimo señor Conde  
su Esposo.

*Leese tres vezes, empeçando la leccion desde el principio, ò desde qualquiera  
de las dos ordenes de rayas.*

A	Mante	Caro,	Dulce Esposo mio,
	Festivo, y	Prompto	Tus felices años
	Alegre	Canta	Solo mi cariño,
	Dichoso,	Porque	Puede celebrarlos.
	Ofrendas	Fiñas	A tu obsequio sean
	Amantes	Señas	De fino holocausto,
	Al pecho	Rica	Mi coraçon, Joya,
	Al cuello	Dulces	Cadenas mis braços.
	Te enlacen	Firmes,	Pues mi Amor no ignora,
	Ufano.	Siempre,	Que son à tu agrado
	Voluntad,	Y ojos	Las mejores Joyas,
	Acepras	Solas	Las de mis alhagos.

No altivas	Sirva	No, en domonstraciones
De ilustres	Fiestas	De altos aparatos,
Lucidas	Danças	Célebres festines,
Costas	Galas	De Regios Saraos.
Las cortas	Muestras	Del cariño accepta,
Victimas	Puras	Del afecto casto
Demi amor,	Puesto	Que te ofrezco Esposa
Dichosa	La que	Dueño te consagro.
Y suple,	Porque	Si mi obsequio humilde
Para ti	Visto,	Pareciere acafo,
Pido, que	Cuerdo	No aprecies la ofrenda
Escafa, y	Corta,	Sino mi cuydado.
Ansioso	Quiere	Con mi propia vida
Fino mi	Amor	Acrecentar tus años
Felizes,	Y yo	Quiero: Pero es vna
Unida	Sola	La que anima a entrambos
Eterno	Vive	Vive, y yo en ti viva,
Eterna	Para que	Identificados,
Parados	Calmen,	El amor, y el tiempo
Suspenfos	De que	Nos miren milagros.

VARIOS ROMANCES,  
BAYLES, Y TONOS PROVINCIALES,  
DE UN FESTEJO.

*Asistiendo en el Monasterio de S. Gerónimo de Mexico los Excelentissimos señores Condes de Paredes, Virrey,  
y Virreyna de Mexico.*

**A**l privilegio mayor,  
Que nos concede la Iglesia,  
Que á la llave de vna Cruz  
Piadosamente dispensa.

La Soberana Maria  
Quiere asistir á la Fiesta;  
Que como es toda de gracias,  
Es fuerza que se hallo en ella,

Por

Por la grandeza del dia  
Asisten sus excelencias;  
Que el asistir las Deidades.  
Siempre supone Indulgencias.  
Y assi, el Cerda esclarecido,  
A cuyas plantas excellas  
Del Aguila mexicana  
Son basas las dos cabeças,  
En cuyo aplauso la fama,  
Coronista, y vozinglera,  
Tiene emboradas las plumas,  
Y balbucientes las leguas.  
El que, por parecer mas  
A su clara descendencia,  
Quiere tambien que sea Claro  
Aun el Estado que hereda.  
El que Españoles Leonas  
Unió á las Lisas Francesas,  
Haziendo, que dos Coronas  
Se atassen con vna Cerda.  
El descendiente glorioso  
De aquel Rey, á quien veneran,  
Por el Fuerte las Campanas,  
Por el Sabio las Escuelas.  
De aquel Alfonso el famoso,  
A quien el siglo respeta,  
En quien la fabiduria  
Fue mayor, que la grandeza.  
El que de tantas Reales  
Esti pes el nombre hereda,  
Que es purpura muchas vezes  
La que se encierra en sus venas.  
El que al Cielo de Medina  
Adorna, mayor Planeta,  
De quien America goza  
Las benignas influencias.  
Con la Divina Maria,  
En cuya fin par-belleza  
Esmera todo su estudio  
La docta naturaleza.  
Y mirandose excedida  
En fabrica tan perfecta,  
Reconosio ser esmero  
De mas alta providencia.  
Pues aunque la obra fue suya,  
A mas soberana idea  
Asistió como Ministra,  
Y no obró como Maestra,  
A cuya Beldad Divina  
Vienen quando mas se elevan,  
Las explicaciones cortas,  
Las alabanzas estrechas.  
Pues solo por retratarla,  
Los Orbes onze se alegran,  
De que de espejos se sirva  
Su bruida transparencia.  
Porque en ellos bien retrata  
La imagen de su belleza,  
Debrecho de sus Soles  
Mejor luz á las Estrellas,  
A quien las Marinas Nymphas  
Por Diosa del Mar festejan,  
Y en lo que la excede, solo  
De Venus la diferencian.  
A quien el Bosque por Cinthia  
Adorara, sino viera,  
Que son mejores sus arcos,  
Y mas vivas sus factas.

La

La que, si hallàra en Ida,  
No pufiera en contingencia,  
Ni la fortuna de París,  
Ni la hermosura de Elena;  
Pues fuera el premio tan fuyo,  
Que escusando la contienda,  
Obtuviera la mançana  
Antes de la conferencia.

Que mirando su Beldad,  
No es posible que cupiera,  
Ni el escrupulo en la duda,  
Ni la duda en la sentençia:

La que si huviera nacido  
De Chipre feliz Princesa,  
Quitàra à Siquis la gloria,  
Y el aplauso à Citherèa.

La generosa Gonçaga,  
Por cuya beldad pelean  
Italia, y España, mas  
Que no por Homero Grecia.

La en quien no fue maravilla  
Nacer hermosa, y discreta,  
Porque todas las Deidades  
Son entendidas, y bellas.

En cuya Alma, y Cuerpo estàn  
Equivocadas las señas,  
Muy discretas las facciones,  
Muy hermosas las potencias.

En quien se admira, que puede  
Habitar en conveniència

Vn Espiritu de fuego  
Con vna nevada esfera:

La que toda es maravillas,  
Pues en su Beldad se muestra,  
Siendo Cielo ingenerable,  
Ser fecunda Primavera.

Pues nació Joseph glorioso,  
Multiplicando bellezas,  
Como de la Aurora el Sol,  
Y de la concha la Perla.

La florida sucesion,  
Que en su pequenez encierra  
Gloria mucha en poco vaso,  
Gran forma en parva materia.

El tierno, hermoso Cupido,  
Que el ser ostentando apenas,  
Rinde, sin saber que rinde;  
Tira, sin saber que acierta.

El hechizo de los ojos,  
El imàn de las potencias,  
Que violenta quando nadie  
Puede culpar que violenta.

El Lazo de las dos almas,  
Que con mas fuerte cadena  
Quiso hazer identidad,  
La que vnion solo antes era.

Estas, pues, Deidades son  
Las que esta Casa festeja;  
Si ofensa es, por el afecto,  
Puede suplirle la ofensa.



## TVDION.

Las excelsas, Soberanas plantas  
Del soberano, esclarecido Cerda,  
Lleguen nuestrs afectos reverentes,  
Si es que tan altos los afectos buelan:  
Y à las breves estampas, que le vsurpa  
Tierra feliz à su Conforte bella,  
Cuyo contacto aplaude venturosa  
Con ecos de Claveles, y Açucenas,  
En rendimiento llegue tan devoto,  
Que al Divino vestigio de sus huellas  
No toque el labio; porque à lo Sagrado  
Mas, que el contacto, la adoracion, llega.

Adore desde lexos el respeto,  
Sin que de cerca à contemplar se atreva;  
Porque en el culto à la Deidad debido,  
Mas dà, que el que examina, el que respeta.

Que investigar de cerca perfecciones,  
Mas arguye, que afectos, indecencias;  
Y defautorizàra el Sol sus luzes,  
A permitir mirarlas desde cerca.

Y mas siendo el exemplo tan sabido,  
Que en el Mundo no ayalguien, que no sepa,  
Que se paga en castigos de agua, y fuego,  
El que delito fuè de pluma, y cera.

Y assi, llegad rendidos à sus aras;  
Porque, aunque estè la Magestad depuesta,  
Los rayos depondrà la ceremonia,  
Mas los conservarà naturaleza.

Por zelosos Archeros, que la guardan,  
Sirven fragantes rayos, que la cercan;  
Y pretender, que el Sol quede sin luzes,  
Es pretender que quede sin essencia.



Y así, pues no ay ofrenda tan altiva,  
Que para su Deidad digna parezca,  
En el Sagrado Culto de sus Aras  
El temor mismo el Sacrificio sea.

Que quanto los favores son mas grandes,  
Tanto menos obligan à la deuda;  
Porque la desobliga de la paga  
La imposibilidad de recompensa.

Quien presume pagar à las Deidades,  
Igualdades presume, y competencias:  
Y así, aunque los que intenta son retornos,  
Las que executa solo son ofensas.

De la Deidad se admire el beneficio,  
Y no se corresponde; porque fuera  
Querer ser tan Deidad quien lo recibe,  
O dexarlo de ser el que lo entrega

Y así, pues esta Casa à tantas dichas  
Incapaz de pagarlas se confiesa;  
En conocer que no puede pagarlas,  
Librará solo su correspondencia.

## ESPAÑOLETA.

**P**ues la excelsa sagrada Maria,  
Humana, y benigna quiere reducir  
Todo el Sol à vna Esphera tan corta,  
Todo mayo à vn pequeño Pensil.

Pues vn Signo tan breve, y estrecho  
Gloriosa ilumina de rayos de Ophir,  
Ostentando por Trono à sus Soles  
Arrebules de nieve, y carmin.

Pues admira mirar en su rostro  
En Cielo de nieve Soles de Zaphir,  
Que venciendo del Sol los reflexos,  
Afrentan del Cielo el claro turquí.

Y

Y pues el alto Cerda famoso,  
Que, con cadena de afecto sutil,  
Suavemente encadena, y enlaza  
De America vsana la altiva cerviz.

Y el Joseph Soberano Cupido,  
Que aun entre los braços de la edad pueril,  
Hercules Español en la cuna,  
Ostenta glorioso ardor varonil.

La grandeza depuesta del Trono,  
Benignas Deidades quieren asistir,  
Coronando el festejo, à quien hazea  
Con su presencia glorioso, y feliz.

Si ay retorno à favores tan grandes,  
Postrados, y humildés llegad à rendir,  
En retorno las almas, si pueden  
Victimas tales las almas suplir.

## P A N A M A.

**L**A Divina Lisi,  
Que humana, y benigna  
Se muestra, y entonces  
Està mas Divina.

La Deidad de Mantua,  
Que en vn Cielo cifra  
Mil Soles, en solo  
Un Sol, con que brilla.

La que à Italiana  
Cultura lucida  
Junta la Española  
Grave bizarría.

La que con dos Arcos  
Mas hermosa Cinthia,  
Perdona las fieras,  
Las almas fatiga.

La que la hermosura  
De Diosa apellida,  
Pues es en abstracto  
La hermosura misma.

La nunca embidiada,  
Y siempre bien visita;  
Porque à tanta altura  
No alcanza la embidia.

La que admira el Mundo  
Por tan entendida,  
Que para adorada,  
Le sobra lo linda.

La que en el espejo  
Solo, si se mira,  
De su misma imagen  
Se ve competida.

La.

La que de belleza  
Llega à estàr tan rica,  
Que lo que se tiene,  
No sabe ella misma.

La que del adorno  
Nunca necesita,  
Pues siempre amanece  
De rayos vestida.

Oy haze esta Casa  
Gozosa, y festiva,  
Con sus pies Alcazar;  
Ciclo con su vista.

Y las almas todas,  
Al verla, rendidas,  
En ecos de afectos  
Repiten, que viva.

## JACARA.

OY, que las luzes Divinas  
De vno, y otro Luminar,  
Se avezinan à la Tierra  
Sin ocultarse en el Mar.

Oy, que se muestran benignos,  
Depuesto el Trono Real  
Jove sin vibrar el rayo,  
Juno sin la Magestad.

Oy, que Venus de sus Cisnes  
Desvnce el Carro Triunfal,  
Y por America, olvida  
De Chipre la amenidad.

Oy, que gloriosa Belona  
Tremola senas de paz,

Y por el ramo de Oliva  
Depone la Asta fatal.

Oy, que Apolo ardiente dexa  
El monte de fatigar,  
Y dexadas las saetas  
Vifa la Lyra no mas.

Oy, que pacifico Marte  
Dexa el estruendo marcial,  
Y à tranquila paz commuta  
El estrepito campal.

Oy, que Alcides apacible,  
En dulce tranquilidad;  
Y con mejor Yole cambia  
Lo fuerte por lo galan.

Oy, que el inclito Joseph,  
Clara sucefsion Real,  
En dulces aumentos goza  
Las lisonjas de la edad.

Oy, en fin, que esta Casa,  
Humanada la Deidad,  
Quanto està mas disfrazada,  
Tanto està mas Celestial.

Su Dueño, que en reverentes  
Obsequios quiere mostrar,  
Que solo paga en deseos,  
Lo que no puede pagar.

No intenta pedir perdones,  
Aunque ve su corteidad;  
Pues sabe, que en los favores  
El primero es perdonar.

Y pedir lo que se ha dado,  
Fuera querer estrechar,  
De vna peticion al voto  
Tanta liberalidad.

Pues

Pues sabe, que las Deidades  
No tienen necesidad,  
Como obran independentes,  
De meritos para obrar.

Pues antes en el indigno  
Haze la grandeza mas;  
Que es la estrechez del mendigo  
Lisonja del liberal.

Que à no aver necesitados,  
No hallara objeto capaz,  
Y era frustranea potencia,  
A faltar necesidad.

El bien es comunicable,  
Y si llegara à faltar  
Con quien siempre fuera bien,  
Mas no fuera vtilidad.

Y asì, gustoso en su esfera,  
Otra no quiere embidiar;  
Pues merece que tres Soles  
Le lleguen à iluminar.

Y remitiendo al silencio  
Lo que no puede explicar,  
A si mismo de sus dichas  
Los parabienes se dà.

*Letra con que se coronò el festejo de esta asistencia.*

LA Deidad mas hermosa,  
Que vnicamente Divina,  
Viste rayos por adorno,  
Espumas por triunfos pisa,

A cuyos Divinos ojos,  
Para triunfar de las vidas,  
Pide prestadas Amor  
Las mas penetrantes viras.

Aquella Deidad tan grande,  
Que Diosa de dos Provincias,  
Gonçaga la mira Italia,  
Cerde la adora Castilla.

La Manrique generosa,  
Que gloriosa multiplica  
Los timbres de su Prosapia  
Con los triunfos de su vista.

La que naciendo en Europa,  
Pafò su luz matutina,  
Brillando Estrella en Italia,  
A lucir Sol en las Indias.

A esta, pues, a quien las almas  
Adoran todas rendidas,  
Yà que no pueden con voces,  
Con el silencio lo explican.



## ROMANCE,

*En elogio de una obra del Excelentissimo señor Don Fray Payo de ribera,  
Arçobispo, y Virrey de Mexico.*

**C**andido Pastor, Sagrado,  
A cuyo Divino pulso,  
Cayado, Baston, y Pluma  
Deben Soberano influxo.

Tan sin efforvo entre si,  
Que exercitais cada vno  
Como solo en el acierto,  
Y en el lucir, como muchos.

Vos, à quien Divina Musa,  
Para altos Mysterios fuyos,  
Númen infundiò sagrado,  
Dorado Calamo pufo.

Que en siépre lucidos rasgos,  
Del Instante mas oculto,  
En caracteres de Estrellas  
Conceptos de luz produjo.

Cuyos aquilinos ojos,  
Cuyo perspícaz estudio  
Bebe de la Theologia  
Los atomos mas menudos.

No así la Trompa de Mátua,  
Con aparato sañudo,  
De la valiente Camilla  
Pintò el fabuloso triunfo.

No así en ella equivocò  
Lo tierno con lo robusto,  
Lo valiente con lo hermoso,  
Lo bello con lo membrudo.

No la pinta tan bizarra  
Embragar el Fuerte escudo,  
Blandir la sangrienta lança,  
Descargar el golpe duro.

Como vos, de la que viste  
El Planeta rudicundo,  
Desde su primer Instante  
Pintais el valor mas puro.

Mas que mucho le excedieffis,  
Si (en los meritos) presumo,  
Que distan los Escritores  
Tonto como los Assumptos.

De lo Divino à lo humano  
La distancia conjeturo,  
De la que haze vuestra pluma  
Al lisongero de Augusto.

Vivid, y siempre vivid  
Aplaudido, que no es mucho,  
Si os es deudor todo vn Cielo,  
Que os aplauda todo vn Mundo.



RO-

## ROMANCE,

*Dando el parabien à vn Doctorado.*

**G**allardo Joven, illustre,  
Que en bié logrados Abriles,  
De sazón temprana ofreces  
Frutos, que el Otoño embidie.

Tu, que en gloriosa palestra,  
De las Literarias Lides,  
Al alto honor de la Ciencia,  
Nuevo añades, Sacro Tymbre,

Tu, que porque el tiempo nūca  
En sus Annales te olvide,  
Con los instantes que logras,  
Eternos espacios mides.

Cuyo nombre será siempre,  
En inscripciones plausibles,  
Fatiga honrosa à los broncees,  
Dulce asan à los buriles.

Cuyas clausulas sonoras  
Dan ocupacion felice  
A la Fama, que las canta,  
Y al eco, que las repite.

Porque impedida el aliento,  
Del bronce, que lo comprime,  
Pisò de la Eternidad  
Imaginario confines.

Oy, que Doctoral insignia  
Tu dichosa frente ciñe,  
Y que de la amarga siembra  
Gustosos frutos percibes,

Goza el laurel, goza el premio,  
Que tu Fama te apercibe,  
Puro blason, que te adorne;  
Candido honor, que te anime

Gozale honroso, aunque corto  
Desigualmente compite,  
El que tus sienes alhaga,  
Al que tus meritos piden.

Goza el tan debido premio,  
Y esse candor, que te viste,  
Sino corona tu Ciencia,  
Por lo menos la publique.

Aguila del Sol mas alto  
Regístre sus rayos lince;  
No menos, que à tanto objeto;  
Tanto espiritu se incline,

Cozate excepcion del tiempo;  
Y porque el mundo te admire;  
Vive tanto, como sabes;  
Goza tanto, como vives.



Q

RO-

## ROMANCE,

*Que vn Cavallero recien venido à la Nueva España escribió  
à la Madre Juana.*

**M**adre, que hazes chiquitos,  
No es pulla, no, à los mas grã.  
Pues que pones en cucilllas (des;  
Los Ingenios mas gigantes.  
A ti van aquellos versos,  
Madre, sin poder ser Madre,  
Aunque mas me cante Ovidio  
Lo de *mittere ad hunc carmen.*  
Yo el menor de los Poetas,  
El minimo, sin ser Frayle,  
De los que à Aganipe chupan,  
Y de su caudal le valen:  
Di en dezir, que no avia Phenix,  
Siguiendo Autores de classe;  
Porque vivir de morir,  
Es la vida perdurable.  
Las Musas, como foplonas,  
Denuncian al Dios de Daphne  
Mi Calvinista opinion,  
Mi Lutetano dictamen.  
Enojado el Dios de Delos,  
Despacha con vn mensage  
Al ceredor de los Dioses  
Volador, y aun triquiraque.  
Mandame por vn decreto,  
Que no le suba, ni baxe  
A aquel Monte de dos frentes,  
A quien guardan nueve Jaques.  
Y que jura por la Estigia,  
Que no ha de desenojarle,

Si al Ave, que està de nones,  
Pares no le pido à pares.  
Inquiriendo veriquetos,  
Examinando andurriales,  
Siendo hijo de los montes,  
Siendo de los yermos padre,  
Mas peregrino, que el Phenix,  
Parti en busca de esta Ave,  
Que se haze mo' ca muerta,  
Y entre cenizas renace  
Quien sabe, dezia à gritos,  
De vn paxaro, cuya carne  
Està tostada con canela,  
Aunque es poco confortante?  
De aquel, que si tiene sed,  
De perlas se satisface,  
Y se harta de calabaza,  
Sies, que le aprieta la hambre?  
Con quien son niños de teta  
Los de mas luengas edades,  
Nestor aun trae metedero,  
Y Mathusalen pañales?  
Lo mismo era dezir esto  
En Egypto, que en Getafe,  
Tanto sabia del Phenix  
Nilo, como Mançanars.  
Con mi palo, y mi Eclavina,  
Calabaza, y alpargates,  
Hecha vn Tobias sin pege,  
Hecho vn San Roque sin landre.

Dan:

Dando al diablo al Dios Apolo,  
Daba la buelta à mis Lares,  
A para, y sin matalote;  
Solo, y sin matalotage:  
Quando me sale al camino  
El Dios de los caminantes;  
Aquel, que està hecho droga  
El que es amigo de Ara si-es:  
De parte del Dios, à quien  
No le es nuevo lo flante,  
Del que en quitarse las barbas  
Nunca a gastado dos reales:  
Compadecido de verme  
Hecho vn Don Pedro el Infante,  
Mas cansado, que diez necios;  
Rendido, que quinze amantes;  
Dize, que àzia donde èl muere,  
A questo prodigio nace,  
Que el Oriente de esta perla  
Azia el Occidente cae.  
Que dè à America la buelta,  
Y à sus mas nobles Lugares,  
Y que si hallarlo quiero,  
La Ceca, y la Meca ande.  
Con estos apuntamientos  
Viendo yà claros los Vares,  
Meti piernas à mis pies,  
Y espoleè mis carcañales.  
Lleguè hasta aqui, con mas  
Trabajos, y mas perances;  
Que el otro desuella caras  
De Nemeos animales.  
Descansando aquella noche,  
Que lleguè à aqueste parage,

Tu sueño me despertò  
De mi letargo ignorante.  
Empezè à leerlo, y dixè:  
Cierto, que soy gran salvage,  
Si ay noche, en que Apolo luze,  
Que aya Phenix, no es mas facilè  
Profegui, y dixè admirado:  
Que aya Fifico vinagre,  
Que para huir de los pasmos,  
Subir à Mexico mande?  
Acabè, diciendo: victor,  
Victor mil vezes, mas vale  
Sola vna hoja de Juana,  
Que quinze hojas de Juanes.  
Vive Apolo, que serà  
Vn Lego quien alabare,  
Desde oy, à la Monja Alferèz,  
Sino à la Monja Almirante.  
Gracias à Dios que llegò  
El Laus Deo del viage,  
La meta de los trabajos,  
De los peligròs el saque.  
Hallè la Phenix, que debe  
Las perlas de mas quilates,  
En los conceptos mas altos  
De los Poetas mas graves.  
La mas vnica, y mas rara,  
Que ay desde Ethiofia à Flandes:  
No hable Cordova palabra,  
Calle Mantua, Sulmo calle.  
Què Phenix vivirà mas,  
Que tu fama, en los Annales?  
Pues acabarle ella, es  
Cuento de nunca acabarle.

Q<sup>2</sup>

Quer-

Duerme mas, que aquellos siete,  
 Que darmieron à millares,  
 Que quien tal fama ha cobrado,  
 A dormir bien puede echarse.

Perdona mi negacion,  
 Y el no conocerte antes,  
 Oy me valga por disculpa,  
 Y si esto no vale, Vale.

## ROMANCE,

*Que respondió nuestra Poetisa.*

**V**Algate Apolo por hombre  
 (No acabo de santiguarme  
 Mas, que vieja, quando Jove  
 Disparar sus triquitraques.)  
 De tan paradoxa idea,  
 De tan remoto dictamen;  
 Sin duda, que este el Autor  
 Es de los Estravagantes,  
 Buscando, dize, que viene  
 A aquel Paxaro, que nadie  
 (Por mas que lo alaben todos)  
 Ha sabido à lo que sabe.  
 Para quien las Cèterrias  
 Se investigaron tan de valde,  
 Que es vn Gallina el Halcon  
 Y vna mandria el Gerifalte.  
 El Azor vn avechuchó,  
 Vna Marimanta el Sacre,  
 Vn cobarde el Tagarore,  
 Y vn menguado el Gavilane.  
 A quien no se le dà vn bledo  
 De que se prevenga el guante,  
 Pihuelas, y Capirotes,  
 Con todos los demás trastes.  
 Que bien mira dós, son vnós  
 Trampa a tojos boreales,

Que inventò la golosina;  
 Para alborotar el ayre:  
 De cuyo antojo quedaron,  
 Por mucho que lo bulcassen,  
 Sardanapalo en ayunas,  
 Heliogabalo con hambre.  
 De este, el pobre Cavallero,  
 Dize, que viene en alcance,  
 Rebolviendo las Provincias,  
 Y trasfegando los mares.  
 Que para hallarlo, de Plinio  
 Vu Itinerario trae,  
 Y vn mandamiento de Apolo,  
 Con las señas de *rama avis*.  
 No echas de ver, Peregrino,  
 Que el Phenix sin semejante  
 Es de Plinio la mentira,  
 Que de si misma renace?  
 En fin, hasta aqui, es nonada;  
 Pues nunca falta quien cante:  
 Daca el Phenix, toma el Phenix,  
 En cada esquina de calle.  
 Lo mejor es, que es ami,  
 A quien quiere encenizarme,  
 Q'enphenizarme, supuestó,  
 Que allà vno, y otro se fale.

Dize;

Dize, que yo soy la Phenix,  
 Que burlando las edades,  
 Yà se vive, yà se muere;  
 Yà se entierra, yà se nace.  
 La que haze de cuna, y tumba  
 Diphongo tan admirable,  
 Que la mece renacida,  
 La que la guardò cadaver,  
 La que en fragrantés incendios  
 De las gomas mas suaves,  
 Es parecer consumirse,  
 Bolver à vivificarse.  
 La Mayorazga del Sol,  
 Que quando su pompa esparce,  
 Le engasta Zeylan el pico,  
 Le enriza Ophir el plumage.  
 La que mira con zaphiros,  
 La que buela con diamantes,  
 La que pica con rubies,  
 Y respira suavidades.  
 La que Atropos, y Lachesis  
 Es de su vital estambre;  
 Pues es la que corta el hilo,  
 Y la que buelve à enhebrarle.  
 Que yo soy, jurado à Apolo,  
 La que vive de portante,  
 Y en la vida, como en venta,  
 Yà se mete, yà se fale.  
 Que es Arabia la Feliz,  
 Donde sucediò à mi Madre  
 Mala noche, y parir hija,  
 Segun dicen los refranes.  
 Refranes dixe: y es, que  
 Me lo rogò el consonante;

Y porque ay Regla, que dize:  
*Pro singulari plurali etc.*  
 En fin, donde le passò  
 La rota de Roncesvalles;  
 Aunque quien naciò de nones,  
 Non debiera tener pares.  
 Que yo soy la que andar suele;  
 En similes elegantes,  
 Abutando los renglones,  
 Y engalanando Romances.  
 El lo dize, y de manera  
 Eficaz lo persuade,  
 Que casi estoy por creerlo,  
 Y de afirmarlo por casi.  
 Què fuera, que fuera yo,  
 Y no lo supiera antes?  
 Pues quien duda, que es el Fenix;  
 El que menos de si sabe?  
 Par Dios, yo lo quiero ser,  
 Y pesele à quien pesare;  
 Pues de que me queme yo,  
 No es razon, que otro se abraçe,  
 Yo no pensaba en tal cosa;  
 Mas si el gusta graduarme  
 De Phenix, he de echar yo  
 Aquefle honor en la calle?  
 Què mucho que yo lo admita;  
 Pues nadie puede espantarle,  
 De que aya quien se enfenize,  
 Quando ay quien se enfalamadre?  
 Y desto segundo vemos,  
 Cada dia los amantes  
 Al incendio de vnós ojos,  
 Consumirse sin quemarse:

Q.

Pues

Pues luego no serà mucho,  
Ni cosa para culparme,  
Si ay Salamandras barbadas,  
Que aya Phenix, que no barbe.  
Quizà por esso naçì  
Donde los rayos solares  
Me mirassen de hito en hito,  
No vizcos, como à otras partes.

Lo que me ha dado mas gusto,  
Es ver, que de aqui adelante  
Tengo solamente yo  
De ser todo mi linage.

Ay cosa, como saber,  
Que ya dependo de nadie,  
Que he de morirme, y vivirme,  
Quando à mi se me antojare?

Que no foy termino ya  
De relaciones vulgares,  
Ni ha de canfarme el pariente,  
Ni molestar me el compadre?

Que yo foy toda mi especie,  
Y que à nadie he de inclinarme:  
Pues qualquiera debe solo  
Amar a su semejante?

Que al Medico no he de ver  
Hazer juicio de mi achaque,  
Pagandole el que me cure,  
Tanto, como el que me mate?

Que mi tintero es la hoguera,  
Donde tengo de quemarme,  
Supliendo los algodones  
Por Aromas Orientales?

Que las plumas con q̄ escrivo,  
Son las que al viento se baten,

No menos para vivirme,  
Que para resuscitarme?  
Que no he de hazer testaméto,  
Ni canfarme en item males,  
Ni inventario, pues yo misma  
He de bolver à heredar me?

Gracias à Dios, que ya no  
He de moler Chocolate,  
Ni me ha de moler à mi  
Quien viniere à visitarme.

Yà, con estas buenas nuevas,  
De oy mas, tengo de estimarme,  
Y de etiquetas de Phenix  
No he de perder vn instante.

Ni tengo yà de sufrir,  
Que en mi los Poetas hablen,  
Ni ha de verme de sus ojos  
El que no me lo pagare.

Como? E esso se querian,  
Tener al Phenix de valde:  
Para què tengo yo pico,  
Sino para despicarme?

Què dieran los Saltimbancos,  
A poder, por agarrarme,  
Y llevarme, como monstruo,  
Por esos andurriales,

De Italia, y Francia, que son  
Amigas de novedades;  
Y que pagàran por ver  
La cabeça del Gigante.

Diziendo: Quien ver el Phenix  
Quisiere, dos quartos pague,  
Que lo muestra Maesse Pedro  
En la posada de Jaques.

Aquesso

Aquesso no, no os vereis  
En esse Phenix, Vergante;  
Que por esso esta encerrado  
Debaxo de treinta llaves,  
Y supuesto, Cavallero,  
Que à costa de mil afanes,

En la Invencion de la Cruz,  
Vos la del Phenix hallasteis;  
Por modo de Privilegio  
De Inventor, quiero que nadie  
Pueda, sin vuestra licencia,  
A otra cosa compararme.

## ROMANCE.

*Que escrivo à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, escusandose de  
embiar vn Libro de Musica, y muestra a quan eminente era en esta  
Arte, como lo prueba en las demàs.*

Despues de estimar mi amor,  
Excelsa, bella Maria,  
El que en la Divina vuestra  
Conserveis memorias mias.  
Despues de aver admirado,  
Que en vuestra soberania,  
No borrada, de mi amor  
Se mantenga la noticia.  
Passo a datos la razon  
Que à no obedecer me obliga  
Vuestro precepto, si es que ay  
Para esto disculpa digna.  
De la Musica vn Quaderno  
Pedis, y es cosa precita,  
Que me haga a mi disonancia  
Que me pidais harmonias.  
A mi, Señora, conciertos,  
Quando yo, en toda mi vida,  
No he hecho cosa, que merezca  
Sonarme bien a mi misma?  
Yo Arte de composiciones,  
Reglas, Caractères, Citras,  
Proporciones, Quantidades,  
Intervalos, Puntos, Lineas,  
Quebrando me la cabeça,  
Sobre como son las Simas,  
Si son cabales las Comas,  
En que el Tono se divide,  
Si el Semitono incantable  
En numero impar estriva,  
A Pithagoras sobre esto  
Rebolviendo las cenizas.  
Si el Diathesaron er debe  
Por consonancia tenida,  
Citando vna Estravagante,  
En que el Papa Juan lo afirma.  
Si el temple en vn instrumento  
Al hazerlo, necessita  
De hazer participacion  
De vna coma, que ay perdida.  
Si el punto de alteracion  
A la segunda se inclina,  
Mas porque ayude a la letra,  
Que porque à las Notas ayude.

Si el modo mayor perfecto  
 En la Maxima confista,  
 Y si el menor toca al Longo,  
 Qual es Altera, y qual Tripla?  
 Si la imperfeccion, que causa  
 A vna Nota otra mas chica,  
 Es total, ò si es parcial,  
 Effencial, ò advenediza.  
 Si la voz, que (como vemos)  
 Es quantidad successiva,  
 Valga solo aquel respeto,  
 Con que vna voz de otra dista.  
 Si el Diapaffon, y el Diapente,  
 El ser perfectas confista,  
 En que ni menos, ni mas.  
 Su composicion admita.  
 Si la tinta es à las Notas,  
 Quien todo el valor les quita,  
 Siendo assi, que muchas ay,  
 Que les dà valor la tinta.  
 Lo que el Harmonico medio  
 De sus dos extremos dista,  
 Y del Geometrico, en que,  
 N Arithmerico, distinga.  
 Si à dos Medidas es toda  
 La Musica reducida,  
 La vna, que mide la voz,  
 Y la otra, que el tiempo mide.  
 Si la que toca à la voz,  
 O ya intento la, ò ya remissa,  
 Subiendo, ò baxando, el Canto  
 Llano solo la exercita.  
 Mas la exterior, que le toca  
 Al tiempo, en que es preferida,

Mide el compàs, y à las Notas  
 Varios valores asigna.  
 Si la proporcion, que ay  
 Del Vt al Re, no es la misma,  
 Que del Re al Mi, ni el Fa, Sol;  
 Lo mismo que el Sol, La, dista,  
 Que aunq es cantidad tã tenue,  
 Que apenas es percibida,  
 Sexquioctava, ò Sexquinona  
 Son proporciones distintas.  
 Si la Enharmonica fer  
 A practica reducida  
 Ruede: O si se queda, en ser  
 Cognicion intelectual.  
 Si lo Chromatico el nombre  
 De los colores reciba,  
 De las teclas, ò lo vario  
 De las voces añadidas.  
 Y en fin andar recogiendo  
 Las inmensas baratijas  
 De Calderones, Guiones,  
 Claves, Reglas, Puntos, Cifras,  
 Eide otra capacidad  
 Mucho mayor, que la mia,  
 Que aspire en las Cathedrales.  
 A gobernar las Capillas.  
 Y mas si es porque en èl, la  
 Bella Doña Pretonila  
 A la Musica, en su voz,  
 Nueva añada melodía.  
 Enseñar Musica à vn Angel  
 Quien avrà, que no se ria,  
 De que la rudeza humana  
 Las Inteligencias rija?

Mas

Mas si he de hablar la verdad,  
 Eslo, que yo algunos dias,  
 Por divertir mis trizezas,  
 Di en tener essa mania.  
 Y empezè à hazer vn Tratado,  
 Para ver si reducía  
 A mayor facilidad  
 Las reglas que andan escritas.  
 En èl, si mal no me acuerdo,  
 Me parece, que dezia,  
 Que es vna linea Spiral,  
 No vn Circulo, la Harmonia.  
 Y por razon de su forma  
 Rebuelta sobre si misma,  
 Le intitulè Caracol,  
 Porque essa rebuelta hazia.  
 Pero este està tan informe,  
 Que no solo es cosa indigna  
 De vuestras manos, mas juzgo  
 Que aun le desechan las mias.  
 Por esto no os lo remito,  
 Mas como el Cielo permira  
 A mi salud mas alientos,  
 Y algun espacio à mi vida,  
 Yo procurarè enmendarle,  
 Porque teniendo la dicha  
 De ponerse à vuestros pies,  
 Me cause gloriosa envidia.  
 De D. Martin, y D. Pedro  
 No podreis culpar de omiffas  
 Las diligencias, que juzgo  
 Que aun excedieron de activas.  
 Y mandadme, que no siempre  
 Ha de ser tal mi desdicha,  
 Que queriendo obedeceros,  
 Con querer, no lo consiga.  
 Y al gran Marquès, mi se ñor,  
 Le direis de parte mia,  
 Que aun en tan muettas distacias,  
 Conseruo memorias vivas.  
 Que no olvido de su mano  
 Sus mercedes recibidas;  
 Que no son ingratos todos  
 Los que, al parecer, se olvidan.  
 Que si no se lo repito,  
 Es, por la razon ya dicha,  
 De excusar, que lo molesta  
 Ostente lo agradecida.  
 Que no le esferivo, porque  
 Siendo alhaja tan valdia  
 La de mis letras, no intento  
 Que de embarazo le sirva.  
 Que el caracter de crecer  
 El numero à su Familia,  
 Le tengo impresso en el alma,  
 Si no sale à las mexillas.  
 Y que ya que mi delgracia  
 De estar à sus pies me priva,  
 Le servirè en pedir solo  
 A Dios la vuestra, y su vida.



RO-

## ROMANCE,

*De pintura, no vulgar, en ecos, de la Excelentissima Señora Condesa de Galve, Virreyna de Mexico.*

**E**L Soberano Gaspar  
Par es de la bella Elvira,  
Vira de amor mas derecha,  
Hecha de sus armas milmas.  
Su entortijada mindexa  
Dexa, si el viento la enriza,  
Riza tempestad, que encrespa  
Crespa borrasca a las vidas.  
De plata bruñida plancha  
Ancha es campaña de Elgrima,  
Grima pone el vér dos marcos,  
Arcos, que mil flechas vibran.  
Tiros son, con que de enojos,  
Ojos que al alma encamina,  
Mina el pecho, que cobarde  
Arde en sus hermosas iras.  
Arbitro à su parecer  
Ser la nariz determina,  
Termina dos confinantes,  
Antes que airados se embistan.  
De sus mexillas el campo  
Anpo es, que con nieve emprima

Prima labor, y la Rosa  
Osa relatar mas viva.  
De sus labios el Rubi  
Vi, que color aprendia,  
Picndia, teniendo en tartas  
Sertas dos de perlas finas.  
Del cuello el nevado torno,  
Horno es, que incendios respira,  
Pira en que Amor, que renace,  
Haze engaños à la vista.  
Triunfos son de tus dos palmas  
Almas, que a tu suelo alista  
Lista de diez alabastrs  
Astros, que en su Ciclo brillan.  
En lo ayroso de su talle  
Halle Amor su bizarría,  
Ria de que en el donayre,  
Ayre es todo lo que pinta.  
Lo demas, que bello oculta,  
Culta imaginaria admira,  
Mira, y en lo que recata,  
Ata el labio, que peligra.



EN-

## ENDECHAS,

*Cos otra pintura de la misma Excelentissima Señora, por comparaciones de varios Heroes.*

**C**on los Heroes à Elvira  
Mi amor retrata,  
Para que la pintura  
Valiente falga.  
Ulises es su pelo  
Con Alexandro;  
Porque es sutil el vno,  
Y el otro largo.  
Un Colón es su frente  
Por dilatada,  
Porq es quien su Imperio  
Mas adelanta.  
A Cortès, y Pizarro  
Tiene en las cejas,  
Porque son sus divisas  
Medias Espheras.  
Cesar son, y Pompeyo  
Sus bellos ojos;  
Porque ay guerras Civiles  
Del vno al otro.  
En su proporcionada  
Nariz hermosa,

Anibal, porque siempre  
Se opone à Roma.  
Alencastro, y Ayorque  
Son sus mexillas;  
Porque mezcladas Rosas  
Son sus divisas.  
A su boca, no ay Heroe,  
Porque no encuentro  
Con alguno, que tenga  
Tan buen aliento.  
Es su bien torneado  
Candido cuello  
Hércules; pues èl solo  
Sustenta el Cielo.  
De Scevola las manos,  
Aunque nevadas,  
Son; pues en ellas siempre  
Tiene las brasas.  
Los pies, si es que los tiene,  
Nunca los vides;  
Y es, que nunca à vn Valiente  
Los pies le firven.



RO-

## ROMANCE,

*A la misma señora, en ocasión de cumplir años.*

**S** el día en que tu naciste,  
Bellísima, excelsa Elvira,  
Es ventura para todos,  
Por qué no lo será mía?  
Naci y o acáso en las yervas,  
O crième en las hortigas?  
Fue mi ascendiente algun risco,  
O mi cuna alguna fima?  
No soy yo gente? No es forma  
Racional la que me anima?  
No descendiendo, como todos,  
De Adán, por mi recta linea?  
No ay siñderefis en mí,  
Con que lo mejor elija,  
Y yá que bien no lo entienda,  
Por lo menos, lo perciba?  
Pues por qué no he de ir à verte,  
Quando todos te visitan?  
Soy Ave nocturna, para  
No poder andar de día?  
Si porque estoy encerrada  
Me tienes por impedida;  
Para estos impedimentos  
Tiene el afecto sus limas,  
Para el alma no ay encierro,  
Ni prisiones, que la impidan;  
Porque solo la aprisionan  
Las que se forma ella misma.  
Sutil, y agil el deseo,  
No ay, quando sus plumas gira,

Solidéz que no penetre,  
Ni distancia que no mida.  
Mejorados van mis ojos,  
Quando à verte se destinan;  
Pues para que ellos te vean  
Retiró el alma la vista.  
Contento con mi carencia  
Mi respeto, sacrifica,  
Por el culto que te doy,  
El gusto que se me priva.  
Entre el gusto, y el decòro,  
Quiere la razon que elija  
Lo que es adoracion tuya,  
Antes que la fruicion mia.  
Yo me alegro de no verte,  
Porque fuera grosseria,  
Que te cueste vna indecencia  
El que yo logre vna dicha.  
A objeto tanto ella sola  
Llegara menos indigna;  
Porque nunca à la Deidad  
Los mortales ojos miran.  
Allà voy à verte; pero  
Perdoname la mentira,  
Que mal puede ir à vn lugar  
El que siempre en él habita.  
Yo siempre de tu asistancia  
Soy la mental estantigua,  
Que te asisto, y no me sientes;  
Que te sirvo, y no me miras.

Yo

Yo, embidiosos de la Elphera  
Dichosa, que tu iluminas,  
Formo de mis pensamientos  
Las alombros, que tu pilas.  
Y aunque invisible, allí el alma  
Te venera tan rendida,  
Que apenas logra el deseo  
Desperdicios de tu sombra.  
Mas cierto, que del Assumpto,  
Estoy mas de quatro millas,  
Que leguas dixera, à no  
Ser el assonante en ia,  
Revisitome de dar años,  
Que aunque tan no parecida  
Dadiva en las damas, es  
De la que tu necesitas.  
Pues es tan breve el espacio  
De tu juventud florida,  
Que à otras se les daran años;  
Pero à ti se te dan dias.  
Yo te los doy, y no pientes,  
Que voy desapercibida  
De las alhajas que observa  
Oy la etiqueta precisa.  
Pues si de los años es  
Vna cadena la inñignia,  
Yo tengo la de tu Esclava;  
Mira si ay otra mas rica.  
Por Joyel vn corazon,  
Que en vez de diamantes, brilla  
El fondo de mi fineza,  
El resplandor de mi dicha.  
Gozelos, como deseo;  
Como mereces, los vivas;  
Que en lo que quiero, y mereces,  
Dos infinitos se cistran.  
Que pues vives de luzir  
De los lustras la medida;  
Pues que se dixo à lustrando,  
Solo en ti se verifica.  
No quiero canlarte mas,  
Porque de que estes, es dia,  
Hermosa, à mas no poder,  
Y de adrede deslabrida.

## ROMANCE,

*A la misma Excelentissima señora, hallandola superior  
à qualquier Elogio.*

**S**obre si es atrevimiento.  
Bella Elvira, responderte,  
Y sobre si tambien era  
Cobardia el no atreverme;  
He pasado pensativa,  
Sobre vn libro, y vn bufete,

Porque vayan otros sobres  
Sobre el amor que me debes  
No sé yo que tantos dias  
Porque como tu en ti tienes  
Relox de Sol, no ay quien mi da  
Lo que vive, ò lo que muere,

Y

Y si no lo has por enojo,  
 Despues que estava el caletre  
 Casado a faz de pensar,  
 Y de rebolver papeles,  
 Resuelta à escrivirte ya  
 En todos los Aranceles  
 De Jardines, y de Luzes,  
 De Estrellas, y de Claveles.

No hallè en luzes, ni en colores  
 Comparacion conveniente;  
 Que con mas de quinze palmas  
 A tu hermosura viniesse.

Con ser, que no perdonè  
 Trasto, que no rebolviesse  
 En la tienda de Timantes,  
 Ni en el Obrador de Apèles.

Pues à los Poetas, quanto  
 Les rebolvì los aleytes,  
 Con que hazen q̄ vna hermosura  
 Dure, aunque al tiempo le pesè  
 En Petrarca hallè vna copia  
 De vna Laura, ù de vna Duende;  
 Pues que ser no tuvo  
 Mas, del que en sus versos tiene.

Cubierta como de polvo,  
 De Griego vna copia breve  
 Hallè de Elena, de Homero  
 Olvidada, en vn retrete.

Pues de Virgilio el Coturno  
 No dexò de ènternecerse  
 Con Elisa en el *quam Le-  
 ti te genere parentes.*

A Proleptina en Claudiano,  
 Ni aun me diò gana de verle

La su condenada faz  
 Llena de hollines, y pezes.  
 De Lucrecia la Romana,  
 Aquella beldad valiente,  
 Persuadiendo honor estava  
 A las Matronas de allende.  
 Florinda vana dezìa

A los Moros Alquizeles:  
 Tanto como España valgo,  
 Pues toda por mi se pierde.  
 Lavinia estava callada,  
 Dexando, que allà se diesse  
 Turno, y el Pater Eneas,  
 Y despues: Viva quien vence.

En Josepho Mariamne,  
 Al ver que sin culpa muere,  
 Dixo: Si me mata Herodes,  
 Claro es que estoy inocente.

Angelica en Ariosto  
 Andaba de huefste en huefste,  
 Alterando Paladines,  
 Y descoronando Reyes.

En Ovidio, como es  
 Poeta de las mugeres,  
 Hallè, que al fin los Pintores  
 Eran como los queferes. (ras,

Y hallè à escoger, como en pe-  
 Vnas bellezas de à veinte,  
 A lo de que quereis pluma,  
 Que estàn diciendo: Comeme.

En los prados mas, que flores;  
 En el campo mas, que nieves;  
 En las plantas, mas que frutos;  
 Y en las aguas mas, que pezes.

A la

A la rubia Galatèa,  
 Junto à la candida Thetis,  
 A la florida Pomona,  
 Y à la chamuscada Ceres.  
 A la gentil Arethusa,  
 Y à la mufica Canente,  
 A la encantadora Circe,  
 Y à la desdichada Heles.  
 A la adorada Coronis,  
 Y à la infelize Semele,  
 A la agraciada Calixto,  
 Y à la jactante Climene.

Y otra gran tropa de Nimphas  
 Aquatiles, y silvestres,  
 Sin las Mondongas, que à aqueftas  
 Guardaban los adherentes.

A la desdenosa Daphne,  
 A la infaufta Niçtimene,  
 A la ligera Athalanta,  
 Y à la celebrada Asterie.

Y en fin, la Casa del Mundo,  
 Que tantas pinturas tiene  
 De bellezas vividoras,  
 Que estàn sin envejecerse,

Cuya dura Fama el tiempo,  
 Que todas las cosas muere  
 Con los bocados de siglos,  
 No les puede entrar el diente.

Rebolvi, como ya digo,  
 Sin que entre todas pudieffe

Hallar vna, que liquiera  
 En el vestido os semeje.  
 Con que de comparaciones  
 Desesperada mi mente  
 Al *visite*, y al *asì como*  
 Hizo ahorcar en dos cordeles.  
 Y sin tratar de pintarte,  
 Sino solo de quererte;  
 Porq̄ esta, aunque culpa, es culpa  
 Muy facil de cometerse.

Y esotra imposible, y culpa,  
 Y à mas de culpa, se temen  
 De Icaro los precipicios,  
 Y de Phaeton los vayvènes.

Mira que vulgar exemplo,  
 Que hasta lo niños de leche  
 Phaetonizan, è Icarizan,  
 La vez que se les ofrece.

Y en fin, no hallo que dezirte,  
 Sino solo que ofrecerte,  
 Adorando tus favores  
 Las gracias de tus mercedes.

De ellos me conozco indigna,  
 Mas eres Sol, y amaneces  
 Por beneficio comun,  
 Para todos igualmente.

Por ellos, Señora mia,  
 Postrada beso mil vezes  
 La tierra que pisas, y  
 Los pies, que no se si tienes.



## ROMANCE,

*A la misma Excelentissima Señora, embiandole vn Zapato Bordado,  
segun estilo de Mexico, y vn recado de Chocolate.*

**T**irar el guante, señora,  
Es señal de desafío;  
Con que tirar el zapato,  
Será muestra de rendido.

El querer tomar la mano,  
Es de atrevimiento indicio;  
Pero abatirse à los pies,  
Demonstracion de rendido.

Bien es, que en los vuestros se  
Falsica este principio,  
Pues se sube en la sustancia,  
Y se baxa en el sonido.

Que subir à vuestras plantas,  
Es intento tan altivo,  
Que aun se ignora en lo elevado  
La noticia del peligro.

Ni del que osò temerario  
Circundar el azul giro,  
Ni del que al Planera ardiente  
Cera, y pluma oponer quiso:

Pudiera dar la ruina  
Escarmentados avisos;  
Que no sirven de exemplares  
Inferiores precipicios,

Pero adonde me remonto?  
Yà parece que los sigo,  
Pues tan fuera del intento,  
Iba torciendo el camino.

Digo, que el día, señora,  
De aquel Santissimo Obispo,  
En quien no fueron milagros  
Los milagros, por continuos.

Como es día de licor,  
Esse, aunque no muy bendito,  
Pues en señal de su origen,  
Lleva el *pulvis* es escrito;

Os embia cierto afecto,  
Que viendo, que sois prodigio  
De la beldad, por milagro  
Prefume, que el Santo os hizo.

En ir tan corto el regalo,  
Và à su dueño parecido,  
Que el que à los suyos parece,  
Bendize vn refràn antiguo.

Por aquesto và, señora,  
Tan cobadre, y tas fumiso,  
Que pienso, que el mismo Amor  
Lo dexò por escondido,

Hasta el recado tassado  
Và, tan mudo, y sin ruido,  
Que vãn guardando secreto  
Las ruedas del Mollnillo.

Porq̃ quien es, quiere, haziendo  
De amor verdadero officio;  
Pues sois Siquis en belleza,  
Que no ignoreis, que ay Cupido.

Pero

Pero no, que sepais qual,  
Que fuera necio capricho,  
Entre defayres de corto,  
Hazer alarder de fino:  
Yo os debo servir, y assi,  
Yà sè, que en servir no obligo,  
Ni hago de la deuda obsequio,  
Ni de la paga servicio.

Como no fabeis quien fois,  
A la cortedad me animo,  
Que no ay color en el rostro,  
Quando està callado el pico,

Asi lo pienso tener,  
Porque solamente cifro  
La vanidad de adoraros  
En la gloria de servirros.

## LETRA PARA CANTAR.

**H**irió blandamente el ayre  
Con su dulce voz Narcisa,  
Y el le repitiò los ecos  
Por bocas de las heridas.

De los Celestiales exes  
El rapido curso fixa,  
Y en los Elementos cessa  
La discordia nunca vnida.

Al dulce iman de su voz  
Quisieran por alsifirla,  
Firmamento ser el Movil,  
El Sol ser Estrella fixa.

Tan bella, sobre canòra,  
Que el amor dudoso admira,  
Si se deben sus harpones  
A sus ecos, ò à su vista.

Porque tan confusamente  
Hiere, que no se averigua,  
Si està en la voz la hermosura,  
O en los ojos la harmonia.

Homicidas sus facciones  
El mortal cambio exercitan;  
Vozes, que alternan los ojos;  
Rayos, que el labio fulmina.

Quien podrá vivir seguro,  
Si su hermosura Divina  
Con los ojos, y las voces  
Duplicadas armas vibra

El Mar la admira Sirena,  
Y con tus Marinas Nimphas  
Le dà en lenguas de las Aguas  
Alabanças cristalinias:

Pero Fabio, que es el blanco  
Adonde las flechas tira,  
Asi le dixo, culpando  
De superfluas sus heridas,  
No dupliques las armas,  
Bella homicida,  
Que està ociosa la muerte  
Donde no ay vida.

## OTRA LETRA.

**A**Fuera, afuera, ansias mias,  
No el respeto se embarace,  
Que es lifonja de la pena  
Perder el miedo à los males.

Salga el dolor à las voces,  
Si quiere mostrar lo grande,  
Y acredite lo insufrible  
Con no poder ocultarse.

R

Sal,

Salgan signos à la boca  
De lo que el coraçon arde,  
Que nadie creerà el incendio,  
Si el humo no dà señales.  
No à impedir el grito sea  
El miramiento bastante;  
Que no es muy valiente el preso,  
Que no quebranta la Carcel.  
El que su cuydado estima,  
Sus sentimientos no calle,  
Que es agravio del motivo  
No hazer del dolor alarde.  
Mayor es, que yo, mi pena;  
Y esto supuesto, mas facil  
Serà, que alla à mi me vença,  
Que no que yo en ella mande.

## O T R A L E T R A .

**S**eguro me juzga Gila,  
Porque no la pido zelos,  
Quando el no perdirlos, es

Indicio de que los tengo.  
Vela mi sospecha, y quanto  
Mas padezco en mi silencio,  
Me quita el dolor el habla,  
Y ella piensa, que es el sueño.  
Mis agravios disimulo,  
Temiendo su rompimiento,  
Con que en mi boca es mordaza,  
Lo que en ella juzgo ireno.  
Pérdida de mi caudal  
Es su amoroso comercio,  
Pues lo que me cuesta mas,  
Me lo paga à mi nosprecio.  
Pierdo con tu compañia;  
Pues siendo el trato vno mesmo,  
Passa ella los contravandos,  
Y yo los indultos debo.  
En fin, yo muelo callando  
Y ella juzga, que en mi pecho  
Le debe à mi confiança  
Los obsequios de mi miedos.

## R O M A N C E ,

*Escritiendo à un Cavallero, que dezia tener el Alma de nieve.*

**A**llà và, Julio de Enero,  
Este papel, no à tus manos,  
Al alma si, que si es nieve,  
Serà de mis tiros blanco.  
Arma de loriga el pecho,  
Anima aliento bizarro,  
Y à puntas de mis desdenes  
Marmoreos prevèn reparos.

Dilata del coraçon  
Los fenos mas reservado,  
Y en inviles defensas  
Dobla à mi valor el lauro:  
Arma el alma de cordura,  
De sufrimiento el cuydado,  
De reflexas lo atrevido,  
Y de prudencia lo vano.

Que

Que no bastarà à librarle  
De mi desdèn irritado,  
Ni las defensas del pecho,  
Ni los esfuerços del braço.  
Pues llevo para rendirte,  
Por ministros del estrago,  
Enojo, que brota furias;  
Desdèn, que graniza rayos.  
Yo, que à la Deidad Montera  
Crezco el desdènoso vando,  
A quien en desdèn excedo,  
Si en hermosura no igualo.  
Yo, que en diamantino pecho.  
Guardo vn coraçon de marmol,  
Que aun en los tardos latidos  
Da efcasas señas de humano.  
Yo, que en la tabla del tiempo,  
Registrando exemplos tantos,  
Higo resguardo presente  
Los infortunios passados.  
Yo, à cuyos duros rigores,  
A cuyo desdèn elado  
Templa sus ardores Venus,  
Afoxa upido el arco.  
A ti, que de mi despego  
Pretendes ser el retrato,  
Sin advertir lo que dista  
Lo vivo de lo pintado.  
Quizá, porque así pretendes,  
Sagazmente temerario,  
Hazer à la semejança  
Tercera del agafajo.  
Porque tal vez en el Mundo  
Ay caprichos tan estraños,

Que conceden al desprecio,  
Lo que al amor le negaron.  
O discurso irracional!  
Que quepa en pechos humanos  
Lo que al examen de vn biuto  
Sale siempre condenado?  
Que fiera la mas furiosa,  
Terror del Mundo, y del campo,  
Si la sujeta la fuerça,  
No la domettica el trato!  
Si debí tan mal concepto,  
Julio, à tu sentir errado,  
A costa de tus desprecios  
Compraras el desengaño.  
Lo que es razón, no es capricho,  
No es delito lo alentado,  
No es injusticia lo altivo,  
Ni es culpa lo que es recato.  
Si, porque el amor se ofenda  
Intentas disimularlo,  
Será doblada la ofensa,  
Por amor, y por engaño.  
Que no es acertada enmienda,  
En terminos cortesanos,  
Indiciar se de grossero,  
Por eximirte de honrado.  
Si el amor por si es plebeyo,  
No es medio proporcionado,  
Querer que parezca noble,  
Con vn disfraz tan villano.  
Y mas aviendo delitos  
De afectos tan encontrados,  
Que, aunque es delito el hazerlos,  
Es pundonor sustentarlos.

R 2

Que

Que, yà vna vez proferidos  
Insultos enamorados,  
Mejor, que lo arrepentido,  
Suele quedar lo obstinado.

Demàs, que si sè tu amor,  
Què importa que tus cuydado;  
Los pronuncies como rifa,  
Si los oygo, como llanto.

Varias denominaciones  
A vna misma cosa hallamos,  
Sin que la substancia inmute  
Lo exterior de los vocablos.

Y así, en tu dolor serà,  
Quando muestras defendado,  
Mudar el nombre à la quexa,  
Mas no mejorar el daño.

Si el fin, que lleva tu industria,  
Es de coneguir mi agrado,

Malogrará's ofendido,  
Lo que no alcançaste amando,  
Dexa la imposible empresa,  
Sino quieres temerario,  
Que se rematen castigos,  
Los que avisos empezaron.

Ya, Juli, te he visto el juego,  
Juega limpio, y habla claro,  
No me vistas la fineza

Con apariencias de agravio.  
Que antes, q̄ amor en mi pecho  
El Cetro empuñe tirano,  
Fuente me vcrà su fuego,  
Laurel me hallarán sus rayos,  
Que aúque es verdad, q̄ castigo  
Del desdèn parece, casto

Vencedor Tronco ser quiero,  
Mas que vencida ser Astro.

## ROMANCE,

*Respondiendo à vn Cavallero del Perú, que se embió vnos barros,  
diziendola, que se bolvièsse hombre.*

**S**enor, para responderos  
Todas las Musas se eximen,  
Sin que halle, ni aun de limosna,  
Una, que aora me dieste.

Y siendo las nueve hermanas  
Madres del donayre, chifte,  
No ay, oyendo vuestros versos,  
Una, que chifte, ni misfe.

Apolo abortio se queda,  
Tan elevado de oirle,

Que para aguijar el Carro,  
Es menester que le griten.  
Para escucharlo, el Pegafo  
Todo el aliento reprime,

Sin que mientras lo recitan,  
Tema nadie, que relinche.  
Para, contra todo el orden  
De sus cristales fluxibles,  
Los gorgéos Heliconá,  
Los murmuereos Aganipe.

Por:

Porque sus murmuereos vièdo,  
Todas las Musas coligen,  
Que de vuestros versos no  
Merecen ser aprendizes.  
Apolo, fuelta la va ra,  
Con que los compases rige;  
Porque reconoce al veros,  
Que injustamente preside.

Y así, el responderos tengo  
Del todo por imposible,  
Si, compadecido acafo,  
Vos no tratais de influirme.

Sed mi Apolo, y vereis que  
(Como vuestra luz me anime)  
Mi Lira sonante escuchan  
Los dos opuestos confines.

Mas, ó quanto poderosa  
Es la invocacion humilde;  
Pues yà en nuevo alièto el pecho  
Nuevo espíritu concibe?

De extraño ardor inflamado  
Haze, que incendios respire,  
Y como de Apolo, de  
Navarrete se reviste.

Nuevas fendas al discurso  
Haze, que elevado pile,  
Y en nuevos conceptos haze,  
Que èl à sí mismo se admire.

Balbuente con la copia,  
La lengua torpe se aflige:  
Mucho vè, y explica poco;  
Mucho entiende, y poco dize.

Pensareis, que estoy burlando;  
Pues mirad, que el que me assiste

Es espíritu, no està vn  
Dedo de que profetize.  
Mas si es querer alabaros  
Tan reservado imposible,  
Que en vuestra pluma no mas  
Puede parecer factible:  
De què me sirve emprenderlo,  
De què intentar lo me sirve,  
Viendo plumas, que en agua  
Sus encarnamientos escriven!

Dexo yà vuestros elogios  
A que ellos solos se expliquen,  
Pues los que en sí solo caben,  
Configo solo se miden.

Y passo à estimar aquellos  
Hermosamente fútiles  
Bucaros, en quien el Arte  
Haze al apetito brindis:

Barros en-cuyo primor  
Ofenta sobervio Chile,  
Que no es la plata, no el oro  
Lo que tiene mas plausible.

Pues por tan baxa materia  
Haze, que se delectamen  
Doradas Copas, que nectar  
En Sagradas Melas firven.

Betoos las manos por ellos  
Que es cierto, que tanto filis  
Tienen los barros que juzgo,  
Que sois vos quien los hizisteis.

Y en el consejo que daís,  
Yo os prometo recibirle,  
Y hazerme fuerza, aunque juzgo,  
Que no ay fuerças, q̄ entarquiné.

R 3

Por

Porque acà Salmacis falta,  
En cuyos cristales dicen,  
que ay no sè que virtud de  
Dàr alimentos varoniles.

Yo no entiendo de essas cosas,  
Solo sè, que aqui me vine;  
Porque, si es que soy muger,  
Ninguno lo verifique.

Y tambien sè, que en Latin,  
Solo à las caçadas dicen  
Vxor, ò muger, y que  
Es comun de dos lo Virgen.

Con q̄ à mi no es bien mirado,  
Que como à muger me miren,  
Pues no soy muger, que à alguno  
De muger puedo servirle.

Y solo sè que mi cuerpo,  
Sin que à vno, ò otro se incline,  
Es neutro, ò abstracto, quanto  
Solo et alma deposite.

Y dexando esta question,  
Para que otros la ventilen;  
Porq̄ en lo q̄ es bien, que ignore,  
No es razon que futilize.

Generoso Peruano,  
Que os lamenteis de infelize,

Què Lima es la que dexasteis,  
Si acà la lima os traxiteis?

Bien sabeis la ley de Athenas,  
Con que desterrò à Aristides,  
Que aun en lo bueno, es delito  
El que se singularizen.

Por bucho le desterraron,  
Y à otros Varones insignes;  
Porque el exceder à todos,  
Es delito irremisibile.

El que à todos se aventaja,  
Fuerça es à todos incite  
A embidia; pues el lucir  
A todos juntos impide.

Al passo, que la alabança  
A vno para blanco elige,  
A esse mismo passo trata  
La embidia de perseguirle.

A vós de Perù os destierran,  
Y nuestra Patria os admite;  
Porque nos dà el Cielo acà  
La dicha, que allà despiden.

Bien es, que vuestro talento  
Diversos Climas habite,  
Que los que nacen tan grandes,  
No solo para si viven.



RO-

## ROMANCE,

*Que resuelve con ingenuidad sobre Problema entre las instancias  
de la obligacion, y el afecto.*

Su puesto, discurso mio,  
Que gozais en todo el Orbe,  
Entre aplausos de entendido,  
De agudo veneraciones;

Mistradlo en el duro empeño,  
En que mis ansias os ponen,  
Dando salida à mis dudas,  
Dando aliento à mis temores.

Empeño vuestro es el mio;  
Mirad, que serà desorden,  
Ser en casa agena agudo,  
Y en la vuestra propria torpe.

Ved, que es querer q̄ las causas,  
Con afectos desconformes,  
Nieves de fuego congele,  
Que la nieve llamas brote.

Manda la razon de estado,  
Que, atendiendo à obligaciones,  
Las partes de Fabio olvide,  
Las prendas de Silvio adore.

O que al menos, sino puedo  
Vencer tan fuertes pasiones,  
Cenizas de disimulo  
Cubran amantes ardores.

Que vano disfraz las juzgo;  
Pues haràn, quando mas obren,  
Que no se mire la llama,  
No que el ardor no se note.

Como podrè yo mostrarme,  
Entre estas contradiciones,  
A quien no quiero, de cera?  
A quien adoro de bronce?

Como el coraçon podrà,  
Como labrà el labio torpe  
Fingir alhago, olvidando;  
Mentir, amando rigores?

Como sufrir abatido,  
Entre tan baxas ficciones,  
Que lo desmienta la boca  
Podrà vn coraçon tan noble?

Y como podrà la boca,  
Quando el coraçon se enoje,  
Fingir cariños, saltando  
Quien le ministre razones?

Podrà mi noble altivèz  
Consentir, que mis acciones  
De nieve, y de fuego sirvan  
De ser fabula del Orbe?

Y yo doy, que tanta dicha  
Tenga, que todos lo ignoren:  
Para passar la verguença,  
No basta, que à mi me conste?

Que aquesto es razon, me dicen  
Los que la razon conocen:  
Pues como la razon puede  
Forjarte de sinrazones?

R 4

Que

Qué te costaba, Hado impio,  
 Dar, al repartir tus dones,  
 O los meritos à Fabio,  
 O à Silvio las perfecciones?  
 Dicha, y desdicha de entrábois,  
 La suerte les descompone,  
 Con que el vno su desdicha,  
 Y el otro su dicha ignore.  
 Quien ha visto, que tan varia  
 La fortuna se equivoque,  
 Y que el dichoso padezca,  
 Porque el infelize goze?  
 No me convence el exemplo  
 Que en el Mongibelo ponen,  
 Que en èl es natural gala,  
 Y en mi violencia distorme.  
 Y resistir el combate  
 De tan encontrados golpes,  
 No cabe en lo sensitivo,  
 Y puede sufrirlo vn monte.  
 O vil Arte! cuyas reglas  
 Tanto à la razon se oponen,  
 Que para que se executen,  
 Es menester que se ignoren.  
 Qué haze en adorarme Silvio?  
 Quando mas fino blafone  
 Querermè, es mas que seguir  
 De su inclinacion el Norte?  
 Gustoso vive en su empleo,  
 Sin que disgustos le estorven:  
 Pues qué vence, si nó vence  
 Por mi sus inclinaciones?  
 Qué victimas sacrifica?  
 Qué incienso en mis Aras pone,  
 Si cambia sus rendimientos  
 Al precio de mis favores?  
 Mas hago yo, pues no ay duda,  
 Que haze finezas mayores,  
 Que el que voluntario ruega,  
 Quien violenta corresponde.  
 Porque aquel sigue obediente  
 De su Estrella el curso docil,  
 Y esta contra la corriente  
 De su destino se o pone.  
 El es libre para amarme,  
 Aunque otra su amor provoque,  
 Y no tendré yo la misma  
 Libertad en mis acciones?  
 Si èl restituirse no puede,  
 Su incendio mi incendio abone:  
 Violencia, que à èl se sujeta,  
 Qué mucho, que à mi me postre?  
 No es rigor, no es tyrania,  
 Siendo iguales las pasiones,  
 No poder èl reportarse,  
 Y querer que me reporte?  
 Querermè, porque èl me quiere,  
 No es justo que amor se nombre;  
 Que no ama, quien para amar,  
 El ser amado supone.  
 No es amor correspondencia,  
 Causas tiene superiores  
 Que las concilian los Astros,  
 O la engendran perfecciones.  
 Quien ama porque es querida,  
 Sin otro impulso mas noble,  
 Desprecia el amante, y ama  
 Sus proprias aderaciones.

Del

Del humo del sacrificio  
 Quiere los vanos honores,  
 Sin mirar si al Oferente  
 Ay meritos que le adornen.  
 Ser potencia, y ser objeto,  
 A toda razon se o pone;  
 Porque era exercer en si  
 Sus proprias operaciones.  
*A parte rei* se distinguen,  
 El objeto, que conoce;  
 Y lo amable, no lo amante,  
 Es blanco de sus apones.  
 Amor no busca la paga  
 De voluntades conformes:

Que tan baxo interès fuera  
 Indigna usura en los Dioses.  
 No ay qualidad q en èl pueda  
 Imprimir alteraciones,  
 Del yelo de los desdenes,  
 Del fuego de los favores.  
 Su ser es inaccesible  
 Al discurso de los hombres,  
 Que aunque el afecto le sienta;  
 La esencia no se conoce.  
 Y en fin, quando en mi favor  
 No huviera tantas razones,  
 Mi voluntad es de Fabio,  
 Silvio, y el Mundo perdone.

## ROMANCE,

*En que cultamente expresa menos aversion de la que  
afectava un enojo.*

**S**I el desamor, ò el enojo  
 Satisfacciones admiten;  
 Vn tal vez los rigores  
 De vrbanidades se visten:  
 Escucha, Fabio, mis males,  
 Cuyo dolor, si se mide,  
 Aun el mismo padecerlo  
 No lo sabrà hazer creible.  
 Oye mi altivèz postrada:  
 Porque son incompatibles  
 Un pundonor, que se ostente,  
 Con vn amor que se humille.  
 Escucha de mis afectos  
 Las tiernas voces humildes,

Qué, en enfáticas razones,  
 Dizen mas de lo que dizen.  
 Que si despues de escucharme,  
 Rigor en tu pecho asiste,  
 Informaciones de bronche  
 Te acreditan de insensible.  
 No amarte tuve propuesto;  
 Mas proponer de qué sirve,  
 Si à persuasiones Sirenas,  
 No ay propósitos Ulises.  
 Pues es, aunque se prevenga,  
 En las amorosas lides,  
 El Griego menos prudente,  
 Y mas engañosa Circe.

Ni

Ni q̄ importa que en vn pecho,  
 D. nde la pafsion refide,  
 Se refifta la razon,  
 Si la voluntad fe rinde?  
 En fin, me rendi; què mucho,  
 Si mis errores conciben  
 La esclavitud como gloria,  
 Y como pensión lo libre?  
 Aua en mitad de mi enojo  
 Eftuvo mi amor tan firme,  
 Que à peñar de mis alientos,  
 Aunque no quife, te quife.  
 Pensè defatar el lazo,  
 Que mi libertad oprime,  
 Y fue apretar la lazada,  
 El intentar defafrirme.  
 Si de tus meritos nace  
 Esta pafsion, que me affige,  
 Como el efecto podrá  
 Cesfar, si la caufa existe?  
 Quien no admira, que el olvido  
 Tan poco del amor difte  
 Que quien camina el primero,  
 El fequndo se avezine?  
 No, pues, permitais, mi Fabio,  
 Si en ti el mismo afecto vive,

Que vn leve enojo blafone  
 Contra vn amor invencible.  
 No hagas que vn amor dichoso  
 Se buelva en afecto triste,  
 Ni que las aras de Antheros  
 A Cupido se dediquen.  
 Dexa que nuestras dos almas,  
 Pues vn mismo amor las rige  
 Teniendo la vnion en poco,  
 Amantes se identifiquen.  
 Un espiritu amoroso  
 Nuestras dos vidas anime;  
 Y Luchesis, al formarlos,  
 De vn solo copo los hile.  
 Nuestros dos conformes pechos  
 Con sola vn Aura respiren,  
 Vu. destino nos gobierne,  
 Y vna inclinacion nos guie.  
 Y en fin, a peñar del tiempo,  
 Passe nuestro amor felice  
 De las puertas de la Parca  
 Unidad indivisible.  
 Donde sièpre amantes formas,  
 Nuestro eterno amor embidien  
 Los Leandros, y las Eros,  
 Los Piramos, y las Tisbes.



RO-

## ROMANCE,

*Con que en sentidos afectos prelude al dolor de vna ausencia.*

**Y**A que para despedirme,  
 Dulce idolatrado Dueño,  
 Ni me dà licencia el llanto,  
 Ni me dà lugar el tiempo:  
 Hablente los tristes rasgos,  
 Entre lastimosos ecos,  
 De mi triste pluma, nunca  
 Con mas justa caufa negros.  
 Y aun esta te hablarà torpe,  
 Con las lagrimas que viento;  
 Porque va borrando el agua,  
 Lo que vâ dictando el fuego.  
 Hablar me impiden mis ojos,  
 Y es, que se anticipan ellos,  
 Viendo lo que he de dezirte,  
 Adezirtelo primero.  
 Oye la eloquencia muda  
 Que ay en mi dolor, firviendo  
 Los suspiros de palabras,  
 Las lagrimas de conceptos.  
 Mira la fiera borrasca,  
 Que passa en el mar del pecho,  
 Donde zoçobran turbados,  
 Mis confusos pensamientos.  
 Mira como ya el vivir  
 Me sirve de asan grossero,  
 Que se averguença la vida  
 De durarme tanto tiempo.  
 Mira la muerte, que esquiva  
 Huye, porque la deteo;

Que aun la muerte, si es buscada,  
 Se quiere subir de precio.  
 Mira como el cuerpo amante,  
 Rendido à tanto tormento,  
 Siendo en lo demàs cadaver,  
 Solo en el sentir es cuerpo.  
 Mira como el alma misma  
 Aun teme, en su ser esfempto,  
 Que quiera el dolor violar  
 La inmunidad de lo eterno.  
 En lagrimas, y suspiros,  
 Alma, y coraçon à vn tiempo;  
 Aquel se convirte en agua,  
 Y esta se resuelve en viento.  
 Yà no me sirve de vida  
 Esta vida que poseo,  
 Sinq de condicion sola  
 Necesfaria al sentimiento.  
 Mas por què gaffo razones  
 En contar mi pena, y dexo  
 De dezir lo que es preciso,  
 Por dezir lo que estàs viendo.  
 En fin te vas: Ay de mil  
 Dudosamente lo pienso;  
 Pues si es verdad, no estoy viva;  
 Y si viva, no lo creo.  
 Posible es, que ha de aver día  
 Tan infausito, tan funesto,  
 En que sin ver yo las tuyas,  
 Esparça sus luzes phebo?

Pos-