



Sta D.^a Concepcion Morell

Teatro-Circo Tamberlicka

Vigo.

1
12
466

952
466

5592



Jueves.

Te escribí el martes, adorada Rusina, una carta muy monta. Te dirigí al Teatro Cervantes, por no haberme dado tu suscripción. Reclámala, si no se la han dado. El miércoles te escribí otra, dirigida al Teatro Circo. En ambas te decía y maravillaba en los verdades axiomáticas, por sí mismas, sobre lo cuales gira la esfera esplendente ..., ¡aiiis! de nuestra amistad, a saber que te quise con idolatría y que no puedo querer a nadie más que a ti; que no me resigno a que me faltes, ni admito circunstancias a Cervantes, ni lo talen, ni lo disculpen ni lo herdoen. Soy absoluto en esto, y no transijo con nadie más.

Confío ¡a! que nequelo², en tus buenos deseos y hasta creo ciegamente en una fidelidad puramente espiritual; pero esto no basta. Temo la prolongada ausencia, el tedio, los be-níctos, el humor excesivamente alegre y excesivamente triste; en fin, temo mis emociones, y estoy un el alma en un hilo. El tal santísima se me ha atravesado.

Hablémos ahora de otra cosa, de ~~los~~ los los

causado muyísimo, que me dirigitas tanto
Si tu fueras una persona prudente y recep-
tada, una persona de intachable circunspec-
ción y formalidad, ¡ah! yo te mandaría la
única carta que he recibido de aquella per-
sone para que te convenieras de que no
hay ^{en} ella nada de ~~melindro~~ melindro amoroso,
y solo una unidad de lo más estiguetas y
vulgares. La autoriza a dirigirse al autor,
movida de curiosidad porque ha visto se-
cir ~~que~~ si hay o no hay tales obras para
el nivel que es... Pero no, no me abite
va a enviarme la carta, porque podría en-
tenderse o hacer de ella un uso indiscreto.
Basta mi palabra; basta que yo diga con
la mano puesta en el corazón y delante
de Dios que me ve y me oye, que jamás
me diré a la señora G... o una sola
palabra de amor, ni ~~de~~ ~~esta~~ obsequio
nunca en ella guay, de guese la, diga.
Y basta.

A otra cosa. Lo que veo hace un tiempo
me parece ~~me~~ que ya para de cantar or-
curo. A una jóven autoriza que durante 20
noche consecutivas, desempeña ~~...~~

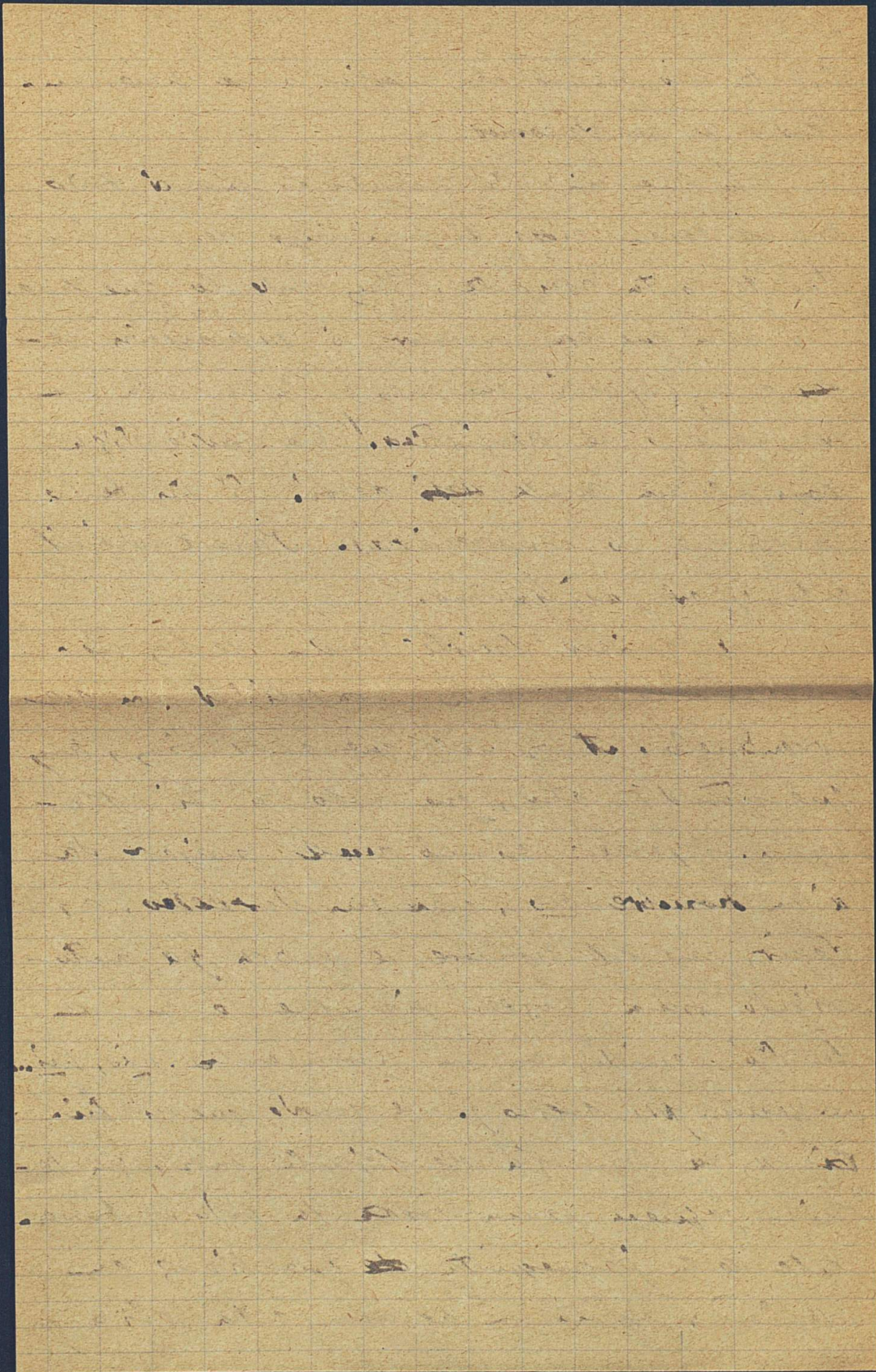
~~no sé~~ quien me lo ha de decir. Puede
que Santa Anita, que no ^{te} deja a' vol ni come-
brar, y estará enterado de este si y ve-
rni de cartas, ~~repa~~ que ~~te~~ no, escri-
birnos familiarmente, y en ese caso lo
sabrán sus papás, y por tanto la carta
oficial parecerá' una convenida. Tu me
vió a' Trinitas acerca de esto, y si ~~te~~ te con-
viene la carta oficial te la mando; si por
el contrario, no es discreto escribirla, bus-
care' otro medio. En caso de que te con-
venga la carta oficial, la preparas di-
cándole con tiempo: "he escrito a' D. D.
^{refiriéndole} ~~preguntándole~~ lo que hago aquí, y
preguntándole ~~si~~ si puedo contar con un
apoyo el año que viene.", y cuando nos
días dices: "ya recibí contestación, y me
dice esto y lo otro", ¿tú entendido,
morosa?

Lo que siento es que tus confianzas y
familiaridades con Santa Anita (que debe de
ser hombre de fibra, un resaca) ~~o~~ no, pri-
van de emplear este recurso, que creo, el -
ría muy repetido bueno. ^{Pero si han de creer} ~~Pero si han de creer~~ que
la carta es falsa, entonces no sirve nada.

En este caso buscare' otra media para hacer en-
tender lo que deseamos.

Lo que importa mucho es que si todo
trame cesen esas suposiciones de que San-
tanta es tu amante. Muy todo lo que pue-
da para que ese rumor o suposición ce-
sa. ce. ; "Tupelú", mi caso en la cuenta de
lo que eso te perjudica. Que nadie diga
nada alguna mala ~~de~~ de ti. Si tú te lo
propones lo conseguirás. Parece difícil
esto, y es facilísimo.

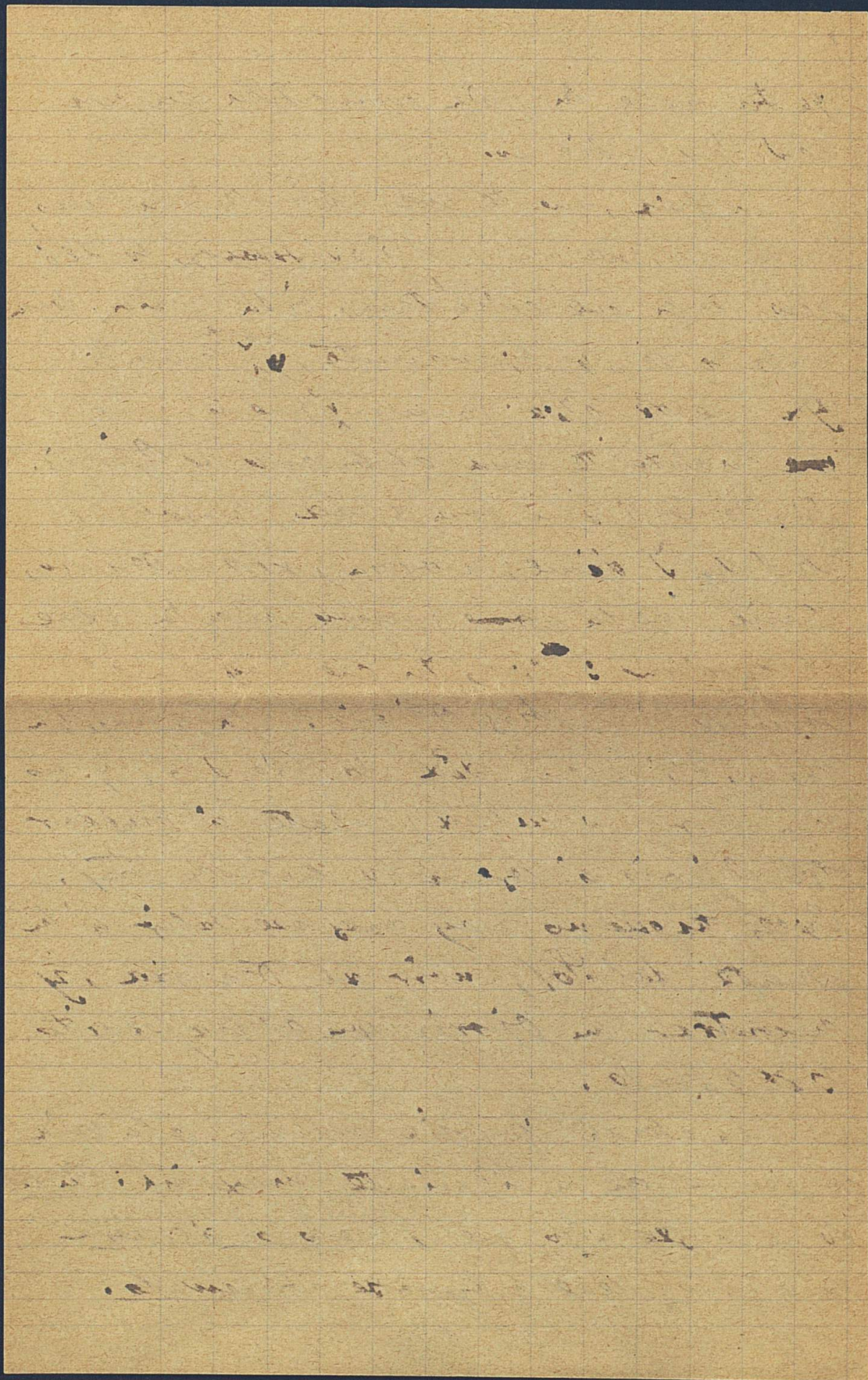
No quiero decirte nada de los in-
convenientes de una profetividad con el
jovencuelo. ~~At~~ los males que causarías, hay
que añadir otros, que solo a' ti afec-
taría. Oye me: cuando una mujer da
a' un hombre eso, es un defecto, es
decir, que el hombre a' juzga ya auto-
ritado para poseer siempre lo que se
le dio, ~~quiere~~ en un momento pis, pis...
(... vamos, psicología). Se sabe que si hic-
ieras la tentación de dejarte ir, ya te-
nías jaqueca para toda la vida. Abuen-
sale de la jaquequita ~~de~~ que tienes en
Madrid; suma con aquella cita otra y



ya las cosas de vida convertida en un
verdadero infierno.

En fin, no te me atorres con mis
lecciones, que son partidos si ~~traza~~, lo sé;
pero sé que echártelo, vida mía, ~~me~~
importante, y prescúntelo, ^{para} demostrarle,
ya que se oye a menudo ^{no} puedo hacerlo,
ya cuanto te ama el bueno de Gorrís.
Si, te lo digo a boca llena, porque es
verdad. Y dime, ahora, repentinamente,
dime en la ~~que~~ mano puesta sobre
el corazón: ¿crees tu que hay en el
mundo muchos Gorrís? Te voy a
ver. Si algún día lo pierdes (y no
será por mi culpa) cádate a buscar
otro Gorrís a ver si lo encuentras.
Cree, tu que no hay más que salir a la
puerta del Sol, subir al Tranvía, y
encontrar un Gorrís con el papeletito
preparado?

La eterna filosofía práctica de la vida
te resume en la siguiente máxima: Cuando
se posee algo que es bueno ó digno a
mediano, debe procurarse conservarlo.



5/

Con que ya lo sabes, vó me tienes por la
ventana, en una noche ó día de muchos
pensamientos. Y me callo, porque
la verdad, se me antoja que estoy
irreparable, y que te causas de mi
perrota.

Si sabe; vete a paseo, y vejame en hora
te mantene' los libros y cuenta necesi-
tes. Como no se puede repetir y andarse
en la procecion, ~~no te~~ tampoco es fácil
hacer bonitos papeles y escribir carta luego.
Acabo esta y me voy a trabajar. Otro
día te informare' de los papeles de...

Que me escotas puntualmente. Esto
lo primero. Y que no olvides, minima,
decime hasta cuando estarás en el
puerto y a donde irás despues, ~~ya~~
ni tampoco del vil metal que necesitas
para salir sin tranpitas.

Disíetale, doente el mal humor
y no sales del amor irasible, ¡viiiiis!
de Jerry.

✓

The first part of the paper is devoted to a discussion of the
 general principles of the theory of the function of the
 mind. It is shown that the mind is not a passive
 receiver of impressions, but an active agent which
 selects and organizes its impressions. The mind is
 therefore a power of selection and organization.
 The second part of the paper is devoted to a discussion
 of the function of the mind in the process of
 knowledge. It is shown that the mind is not a
 mere mirror of the world, but a power of
 selection and organization. The mind is therefore
 a power of selection and organization.
 The third part of the paper is devoted to a discussion
 of the function of the mind in the process of
 action. It is shown that the mind is not a
 mere mirror of the world, but a power of
 selection and organization. The mind is therefore
 a power of selection and organization.
 The fourth part of the paper is devoted to a discussion
 of the function of the mind in the process of
 development. It is shown that the mind is not a
 mere mirror of the world, but a power of
 selection and organization. The mind is therefore
 a power of selection and organization.