

Madrid 25 de julio 98.

Mi señora D. Marijunta:
juntas llegaron anteayer sus dos
cartas, que al fin me trajeron
alguna noticia de usted y de un
anunciado impresión meso de
voluntad. Con mucha voluntad
vino al mundo esta obra,
pero aun no he nacido del
todo, y en mi estado necesito
para muchos otros.

Las voluntades que a V. le
previenen peligrosas me han
hecho caritar bastante de
de que sea a carta. ¿Que
es? Porque es una torante
a la forma pues es de a
1800; pero si con algo que
aperta al punto de la obra,

ya no es tan punto y sale de
anegado. lo trabajo en
la obra, porque aun no está
~~terminada~~; le falta un
~~fin~~ ^{un} que sea lo primero
y mientras no está a mi
junta, no se puede hacer
en ella. Pide mi permiso
se sobre a torante a
después de la obra por sí.
ventas peligrosas en todo
en un alguno de un país.
de otros peligrosos del
retrato, y lo exigencia mi-
samente y transacción
no con un público mi-
siempre compuesto de
un punto, en un gran
impuesto a mi, y ello.
Será como de que es aban-
donar definitivamente

en este de mentiras y tautología en que todo ~~es~~ es
convencional y fuera de la realidad de la vida. En todo
el mundo hay progreso, y proceso educativo. En el
arte dramático no, y parece que el público es cada
día más torpe y más infante.

Sea sea, esto, por ahora. Es difícil seguir más
en adelante. Me he vuelto a la corte. A los tan altos secretos
ahora que en cuanto me lo permitan la Trinitaria
cama que me sostiene aquí; tomase solita. Me voy
tempo que trabajar. Van a el programa.

de seguir parte de Walden, que quise
en octubre.

La traducción de Hamlet.

Otra obra dramática original, que tengo planeada,
y

un arreglo de un novelista más, para el teatro,
novela de los primeros, (un y para la novela)
con juegos de tiempo total.

revisión a Walden, siempre así que me
otro, por la sencillez y ejemplaridad de un asunto,
no podría haber ningún peligro que el de la propia

sveria. Que se d'jame
 pronto ~~en~~ que es, para
 que se le cepa con el de
 el ultimo mano a la obra.
 En obra de trabajo no pue-
 den apreciarse ~~en~~ de 74-
 de uno en conjunto, y
 en esta pueda apartar
 al conjunto y reusar
 la de la obra. Tiempo que
 se necesita para que
 se pueda por terminado.

Ora como creo que el con-
 viene a ~~el~~ numero de
 el a Thibault. Por mi
 parte, yo y a va con el,
 yo le daré con numero
 junto el papel de Mejor.

dirá en esta obra, y esto
no significa ser considerado
a Fontanar, ni quien a
mein número, y cuyo
talento y aplicación es si-
no en lo mucho mismo
prevale. Q. tan solo
una deferencia al actor
que me ha estimado
en esta obra, y lo veo
que a'peun de las proposi-
ciones de Maria Tebau,
el prefiero en compañía
de Vd., y veo también,
aunque en oficioidad,
que si Vd. le asegura par-
ticipación en alguna de

las obras que ^{Vd.} ~~se~~ estiene, se
irá en V. muy a' gusto.
Su compañía, con los ge-
nios de empresa, es
entonces irresistible, y
no habrá competencia
posible con su troupe,
maxime, si se quiere
V. a' un teatro.

Creame V., le con-
vino Thuillier.

y de nuevo V. sim-
bien. Ofrezca V. el
papel del galán en
esta obra, y si mu-
cho me equivoco, o
bataña esta parte de
vivile.

Q. con un solo

esto; que yo no digo na-
da a nadie, ni hablo
de estos cosas con na-
die absolutamente.

Fauno, por este punto,
por su longitud es una
parte curiosísima. Algo
más tengo que decirle
pero no quiero parti-
cularizar

Salve en un día la
quiero en verdadero
amigo

Don Domingo

San Mateo 11.