

BIBLIOTECA

551
ORAXIATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2 2	Dicha y desdicha. t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja. t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica. t. 5	2 12
Ansias matrimoniales. o. 1.	2 2	Dos familias rivales. t. 1.	3 8	Doctor negro. t. 1.	4 4	Tarambana. t. 3.	4 8
A las máscaras en coche. o. 3.	2 4	Don Fernando de Sandoval. o. 5	2 8	Delator, ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	3 16	Tío y el sobrino. o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo. o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria. o. 3.	2 10	Desterrado de Gante. o. 3.	2 5	Trapero de Madrid. o. 4.	9 14
Azores de la privanza. o. 4.	3 4	Dos lecciones. t. 2.	3 2	Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1 6	Tío Pablo ó la educación. t. 2.	2 7
Amante y caballero. o. 4.	2 11	Dividir para reinar. t. 1.	1 3	Españoleto. o. 3.	3 5	Testamento de un soltero. t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	4 8	Dios y mi derecho. o. 3. a y 3. c.	2 19	Enamorado de la Reina. t. 2.	3 5	Talisman de un marido. t. 1.	2 4
Amor y Patria. o. 5.	2 10	Diana de Mirmande. t. 5.	3 11	Eclipse. ó el agujero infundado. o. 3.	2 7	Tío Pedro ó la mala educación. t. 2.	2 7
A la misa del gallo. o. 2.	3 5	De balcon á balcon. t. 1.	3 1	Espectro de Herbesheim. t. 1.	3 6	Toro y el Tigre. o. 1.	3 3
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir. o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	2 4	Favorito y el Rey. o. 3.	1 6	Tejedor de Jativa. o. 3.	3 6
Actriz. militar y beata. t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	5 11	Fastidio ó el conde Derfort. t. 2.	1 5	Tejedor. t. 2.	1 7
Alpié de la escalera. t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	2 6	Guarda-bosque. t. 2.	3 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos. t. 1.	2 4	Elisa. o. 3.	2 4	Guante y el abanico. t. 3.	3 3	Vivo retrato. t. 3.	1 6
Al asallol. t. 2.	6 9	Enrique de Valois. t. 2.	2 10	Galan invisible. t. 2.	3 5	Vampiro. t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña. t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza. o. 3.	2 8	Hijo de mi mujer. t. 1.	2 5	Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos. o. 3.	4 7	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2 4	Hermano del artista. o. 2.	3 11	Ultimo de la raza. t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	1 4	Hombre azul. o. 5 c.	3 10	Ultimo amor. o. 3.	2 5
Abugar contra si mismo. t. 2.	2 5	En poder de criados. t. 1.	3 2	Honor de un castellano y de ber de una muger. o. 4.	2 10	Usurero. t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara. t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Hijo de su padre. t. 1.	3 6	Zapalero de Londres. t. 3.	3 9
Amor y farmacia. o. 3.	2 4	En la falta va el castigo. t. 5.	3 8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicero. o. 4. Mágia.	4 7	Zapatero de Jerez. o. 4.	3 3
Amor y German. t. 1.	1 2	Engaños por desengaños. o. 1.	2 4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion. t. 3.	2 10		
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	3 9	Estudios históricos. o. 1.	2 5	Hijo del emigrado. t. 1.	2 10		
Amor y ambicion, ó el Conde Herman. t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	Hombre complaciente. t. 1.	3 5		
Amor de padre. o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro. o. 2.	3 4	Hombre cachaza. o. 3.	3 4		
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon. o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra. o. 1.	2 2	Herederero del Czar. t. 1.	2 10		
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando. t. 1.	2 3	Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4 11		
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros. t. 3.	3 9	Ingentero ó la deuda de honor. t. 3.	2 9		
Al fin casé á mi hija. t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	Lazo de Margarita. t. 2.	4 4		
Amar sin ver. t. 1.	1 4	Errar la cuenta. o. 1.	2 2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.	7 12		
		Elena de la Seiglier. t. 1.	2 5	Licenciado Vidriera. o. 4.	2 7		
		Están verdes. t. 1.	2 3	Maestro de escuela. t. 1.	3 4		
		Empeños de honra y amor. o. 3.	2 1	Marido de la Reina. t. 1.	2 5		
		En mi bemol. t. 1.	2 3	Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.	3 3		
		El andaluz en el baile. o. 1.	2 3	Médico negro. t. 7 c.	4 12		
		Aculturero español. o. 3.	2 8	Mercado de Londres. t. id.	4 12		
		Arquero y el Rey. o. 3.	5 12	Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 1.	5 5		
		Agiotage ó el oficio de moda. t. 5.	2 10	Memorialista. t. 2.	4 4		
		Amante misterioso. t. 2.	3 6	Marido de dos mujeres. t. 2.	2 3		
		Alguacil mayor. t. 2.	2 5	Marqués de Fortville. o. 3.	2 7		
		Amor y la música. t. 3.	2 4	Mulato, ó el caballero de San Jorge. t. 3.	4 11		
		Anillo misterioso. t. 2.	4 5	Marido de la favorita. t. 5.	2 11		
		Amigo intimo. t. 1.	2 3	Médico de su honra. o. 4.	4 6		
		Artículo 960. t. 1.	2 5	Médico de un monarca. o. 4.	4 9		
		Angel de la guarda. t. 3.	3 8	Marido desleal, ó quién engaña y quien. t. 3.	2 3		
		Artesano. t. 5.	3 3	Mercado de San Pedro. t. 5.	4 9		
		Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.	8 7	Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.	3 11		
		Baile y el entierro. t. 3.	2 8	Nudo Gordiano. t. 5.	3 6		
		Beneficiado, ó república teatral. o. 4.	3 10	Novio de Buitrago. t. 3.	4 6		
		Campanero de S. Pablo. t. 1.	2 4	Novicio, ó al mas diestro se la pegan. t. 1.	2 5		
		Contrabandista Sevillano. o. 2.	3 10	Noble y el soberano. o. 1.	2 8		
		Conde de Bellaflor. o. 4.	4 8	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6 16		
		Cómico de la legua. t. 5.	3 10	Nudo y la lazada. o. 1.	2 2		
		Cepillo de las ánimas. o. 1.	2 6	Oso blanco y el oso negro. t. 1.	1 6		
		Cartero. t. 5.	3 10	Pacto con Satanás. o. 4.	2 10		
		Cardenal y el judío. t. 5.	3 12	Premio grande. o. 2.	3 4		
		Clásico y el romántico. o. 1.	2 5	Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.	4 11		
		Caballero de industria. o. 3.	3 4	Page de Woodstock. t. 1.	1 5		
		Capitan azul. t. 3.	2 11	Peregrino. o. 4.	3 9		
		Ciudadano Marat. t. 1.	7 18	Premio de una coqueta. o. 1.	2 4		
		Confidente de su muger. t. 1.	2 4	Piloto y el Torero. o. 1.	2 4		
		Caballero de Grignon. t. 2.	2 4	Poder de un falso amigo. o. 2.	2 5		
		Corregidor de Madrid. t. 2.	2 4	Perro de centinela. t. 1.	1 2		
		Castillo de San Mauro. t. 5.	3 10	Porvenir de un hijo. t. 2.	3 2		
		Cautivo de Lepanto. o. 1.	1 4	Padre del novio. t. 2.	2 4		
		Coronel y el tambor. o. 3.	3 4	Pronunciamiento de Triana. o. 1.	2 9		
		Caudillo de Zamora. o. 3.	3 4	Pintor inglés. t. 3.	2 5		
		Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	3 7	Peluquero en el baile. o. 1.	3 5		
		Idem segunda parte. t. 5.	4 16	Raptor y la cantante. t. 1.	1 4		
		El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.	3 17	Rey de los criados y acertar por carambola. t. 2.	3 10		
		Castillo de S. German, ó delito y espacion. t. 5.	2 12	Robo de un hijo. t. 2.	2 5		
		Ciego de Orleans. t. 1.	7 9	Robo de Elena. t. 1.	1 5		
		Criminal por honor. t. 1.	2 9	Rayo de oriente. o. 3.	1 9		
		Cardenal Cisneros. o. 5.	2 6	Secreto de una madre. t. 3 y p.	3 9		
		Ciego. t. 1.	1 11	Seducor y el marido. t. 3.	3 4		
		Cardenal Richelieu. o. 4.	2 5	Sastre de Londres. t. 2.	1 5		
		Castillo de Grantier. t. 1.	2 9	Tío y el sobrino. o. 1.	3 4		
		Duque de Alamura. t. 3.	4 7				
		Dínero!! t. 1.	3 10				
		Doctorcito. t. 1.	3 14				
		Demonio familiar. t. 3.	6 2				
		Diablo en Madrid. t. 5.	3 4				
		Desprecio agradecido. o. 5.	2 7				
		Diablo enamorado. o. 3.	4 5				
		Diablo son los nietos. t. 1.	2 21				
		Derecho de primogenitura. t. 1.	3 3				
		Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño. t. 1.	1 6				
		Diablo nocturno. t. 2.	5 5				



LO QUE SON MUJERES!

Juguete, original en un acto y en verso, por D. Eduardo Mazo, para representarse en Madrid el año de 1856.

PERSONAS.

TEODORA.
ISABEL, tipo andaluz.
D. MANUEL, sobrino de
D. JUAN, capitán retirado.
ANTONIO, tipo andaluz.
MOZO DE LA FONDA, gallego.

La escena pasa en Madrid, en una casa de huéspedes en el año de 1865.

El Teatro es un recibimiento de una fonda.—Puerta al foro.— Puertas laterales con sus correspondientes números; la numeración empieza por la 2.^a puerta izquierda; con el 4 la 1.^a de dicho lado; el 5 la de la 1.^a de la derecha; el 6, que no hace juego, y el 7 la de la 2.^a del mismo lado; el 4 es el cuarto de Don Manuel; el 5 el de D. Juan; el 6 incomunicado, y el 7 el de Teodora é Isabel.

ESCENA PRIMERA.

Aparece ANTONIO limpiando la levita de D. Manuel, que tendrá en el espaldar de una silla, la cual estará en medio del escenario, y Antonio tendrá un cepillo.

ANT. Pues no hay porvo que digamos; está buena la levita; contra más porvo se quita, más recoge. Qué! si el amo es un tronera! En Madrid el porvo que se levanta en la levita se planta. (Aprieta el cepillo.) Nada, no quiere salir. Qué bueao es hacer señor! Por qué no nació ¡cabale! diputado gobernáo, y no criaio, ¡puñale! (Mirando al cuarto de D. Manuel.) D. Manuel no es der too malo; Pero er tio es una fiera con entrañas de pantera. Ay! que lástima de palo! Ay! ya lo siento mover. ¿A que me llama?

MAN. (Dentro.) Bribon, no vienes?

ANT. El nubarron de fijo en mi ha é caer.

ESCENA II.

D. MANUEL, que sale por el número 4, en mangas de camisa.

MAN. Antonio! ¿Por dónde anda?

Que nunca ha de estar aquí cuando le llamo?... No hay hombre que lo pueda resistir. Ya la paciencia se acaba, y se acaba el sufrimiento.

ESCENA III.

Dichos y ANTONIO, que viene llorando.

ANT. Si señor, voy al momento. (Sin reparar en Manuel.)

MAN. No oias que te llamaba?

ANT. (Llorando.) Si er tio tambien llamó.

MAN. Y te ha dado?...

ANT. Que rascar.

MAN. Pues yo te prometo dar dos onzas.

ANT. Oh, señó!

Y qué hay que hacer?...
MAN. Antes díme; no he tenido carta?

ANT. Por no haber ido me ha pegao su mercé, y el sufrimiento me farta...

MAN. Pues anda, Antonio, lijero, y vé si vino el cartero y ha dejado alguna carta.

ESCENA IV.

MANUEL solo, y à poco D. JUAN del número 5, y escucha.

MAN. Mi tio se empeña en vano casarme, sin yo querer; (Sale D. Juan.) juro no he de dar mi mano ni engañar á esa mujer; es de otra mi corazon; de Teodor; la idolatro; tiene un pié!... Pues y la boca! Y los dientes de alabastro?... Y habia yo de dejarla porque mi tio, ó el diablo, quiere casarme con otra? Porque es rica, y tiene cuartos... No señor, fuera el dinero.

JUAN. Qué es lo que dices, muchacho?

MAN. Ah! estaba usted ahí, tio?

JUAN. Pues no lo ves? Voto á tanto...

MAN. Si empieza usted con los votos le dejo solo, y me marchó.

JUAN. Te oi hablar de dinero...

MAN. Como no lo tengo, hablo; si lo tuviera, le juro que lo tendria olvidado.



Colour Chart #13

JUAN. Pues en tus manos lo tienes;
cásate y lo tendrás.

MAN. ¡Claro!
Volvemos á lo de ayer?
Tío, ya sabe que soy franco;
por qué quiere que á fa fuerza
á esa jóven dé mi mano
sin conocerla... y sin...

JUAN. ¡Dále!
Te digo que yo lo mando,
y se hará.

MAN. Pues no se hará.

JUAN. Mira que te rompo un palo
en las costillas!... Vergante!

MAN. Pues digo que no me caso.

JUAN. Conque es decir...

MAN. Es decir...
que de su casa me marchó
ahora mismo; que no quiero
sufrir lo que estoy pasando,
por mas tiempo.

JUAN. Y qué te pasa
para estar incomodado?

MAN. No, no es nada, friolera
recapacite despacio
lo que quiere hacer conmigo,
y verá si es bueno ó malo.

JUAN. Quién llega?

ANT. Yo.

MAN. Tengo carta?

ESCENA V.

Dichos, ANTONIO con dos cartas, la una la dá á D. MANUEL.

ANT. Señorito, tome usted....
y esta otra... (Se la vá á guardar, y se le arrebató
D. Juan.)

JUAN. Para mí!

ANT. Virgen Santa der Belen!
Señor, si es...

JUAN. Que te vayas.

ANT. (Me iré, no sea que me dé...
Se ha quedao con mi carta.
Cómo le digo que no es
para él?... Y si me pega?..)

JUAN. (Dando una patada.) Por vida de Lucifer!

ESCENA VI.

Dichos, menos ANTONIO.

JUAN. (Qué veo? Será verdad?
Una cita, y á la una; (Mirando al reló.)
y son ya más de las doce!)

MAN. (Van á venir. Dios me asista. (Pausa.)
Cómo hago sin que note.... (Pausa.)

JUAN. No te ibas?

MAN. Sí, señor. (Con embarazo.)
(De pronto.) Me dá usted dos napoleones?

JUAN. (Si se fuera!) Vamos, toma!

MAN. (No me aguardaba este golpe!
Y yo, que lo que esperaba
eran cuatro puntillones!)

JUAN. (Pausa.) No te vas?

MAN. Pues no que no.
(Me marchó antes que se enoje.) (Se va.)

ESCENA VII.

D. JUAN, solo.

JUAN. Si estaré durmiendo? ¡Cielos!

Si será sueño quizás... (Reparando en la carta.)

No, no, que está bien claro.

Amado... de uuién será?...

Ya recuerdo; en el café
de si... de San Sebastian...

la chica que yo la dije
que me gustaba, no hay más!

(Lee.) Amado mio; dende que mis elisos te dique-
»laron, en er momento conocí que mi presonita te
»había hecho tilin, mono mio. (Haciendo gestos.)

»Moro mio! Aguárdame mañana á la una, y así po-
»dremos platicar largo rato, sin tener ningun senti-
»nela de vista; la causa de esa entrevista en tu casa,
»es er motivo á que un carcamal de tío...» Pobrestios!

«Quiere tener á mi prima á su lado, y yo voy acom-
»pañándola; con esto no te canso más; ahí te envío er
»corason de la que te quiere. Tu ISABEL.»

Un corazon y su flecha,

y un Cupidito detrás;

nada, nada, de seguro

es la de San Sebastian.

Ahora caigo que me dijo

así con cara jovial,

que yo tenía un defecto,

y el defecto, á no dudar,

es que le gusta que hable

en andaluz? Claro está!

Como ella es andaluza,

por eso mismo querrá

que el novio sea como ella...

y como mi genio... es tan...

tan... así... justo! Y de mi

se ha enamorado; y en paz.

Pero me falta adiestrarme,

perfeccionar me en hablar

el andaluz, y de ese modo

mucho más me adorará

su corazon, dulce y tierno

cual rollo de mazapan.

(Esagerado.) Si yo consigo á ese rollo

poderlo desarrollar,

y comérmelo á pedazos...

Juanito... Juanito... Juan...

que te deslizas... Pensemos,

porque muy pronto vendrá

mi conquista, en un maestro

que me enseñe á marejar

las manos, y al mismo tiempo

el andaluz? Quién podrá...

Antonio, nadie mejor

él que es andaluz... Caball!

¡Antonio! no me acordaba;

Antonio, si; él me dirá...

ESCENA VIII.

Dichos y ANTONIO foro.

ANT. Me llamaba er señorito?

JUAN. Te llamaba. Ven acá;

Tú sabrás darme leccion

en andaluz?

ANT. Yo enseñar

á usted? ¡já! ¡já! ¡já! (Riéndose.)

JUAN. No es chanza;

no te rias, animal.

ANT. Pero señor...

JUAN. Tú te atreves

á que yo hable en flamenco? (Pausa.)

Contéstame, dí si puedes.

ANT. Pues no que no. Sí, señor.

(Lo que pueden las mujeres!

Hacerle á este nene hablar
en andaluz .. qué si quieres!

JUAN. Mira, Antonio; en media hora
á que hable te comprometes?

ANT. En ments, si es cosa hecha.
(Me vá á servir de juguete.)

JUAN. No mires en mí á tu amo
desde ahora; estás, je, je, Pillete (Dándole en la cara)
te valdrá buena propina;
tú has de ser el confidente
de mis amores; tú solo.

ANT. (Se ha vuelto loco er vejete?)
¡Cuando usté guste, ya estamos.

JUAN. Aquí no! En mi cuarto, vente. (Se vá al núm. 5.)

ESCENA IX.

TEODORA, ISABEL que sale de viaje, y un mozo de la fonda
con un saco de noche y sombrereras de señora; por el
foro.

MOZO. Señoritas, por aquí. (Dentro.)

TEO. Cuál es mi cuarto?

MOZO. Ese, el siete.
(Entra y deja los efectos y sale.)
Si usté no manda...

TEO. No, vete.

Mas no...

MOZO. Me llamaba?

TEO. Sí.

En qué cuarto es donde está
D. Manuel, que tiene, creo,
un tio?...

MOZO. Sí, que es muy feo,
y tiene un geniu que ya!
Es muy bruto. Sí, señora;
es er mesmo. Tiene un criau...

ISA. Sí, señor.

MOZO. Es muy salau.

ISA. (A Teodora.) No te lo dije, Teodora?

TEO. Si, mujer; más su ejercicio
no me parece prudente...

ISA. Pues qué tiene? Que es sirviente?

TEO. Pero mujer... ese oficio...

ISA. No es ladrón! Qué es lo que tiene?

Lo demás me importa poco;
él no es feo, no es un coco...

TEO. Isabel!

ISA. Y me conviene;

asina me gusta á mí.
Es la verdad que no es rico;
pero vale más su pico
que toito er potosí.

MOZO. Yo me marcho, señorita.

TEO. El cuarto del que idolatro
es el cinco?

MOZO. No, es el cuatro.

ISA. Y el del mozo?

TEO. Mujer, quita,
me avergüenzas...

ISA. Bueno está!

MOZO. Duerme en otru que está abajo;
si les sirvo...

ISA. De espantajo.

TEO. No te necesito...

MOZO. Bá...

Y me ha llamadu espantaju!
Sepa usté que yu nu soy... (Enfadado á Isabel.)

TEO. No te vas?

MOZO. Si, ya me voy;
Yu me llamu Santiaju. (Se vá.)

ESCENA X.

TEODORA é ISABEL.

TEO. Pero es tan grande el cariño,
que no puedes sujetar...

ISA. ¿Puedes tú á este mandar? (Por el corazon.)
Er corazon es un niño,

TEO. Mujer, deja que me asombre.

ISA. No te ha gustao Manuel?

Qué te estrañas que yo esté
enamorado de ese hombre?

Más ya caigo!... Es porque... pues,
porque no gasta levita;
y pa qué lo necesita?

No tiene su marsellé?

Pues vale más su torera
y un buen marsellé debajo,
que toa Francia, y su pingajo;
qué digo? que España entera.

TEO. Vamos, vámonos adentro,
no vayan á entrar ahora.

ISA. Sea como quieras, Teodora.

TEO. Sí, que causada me encuentro. (Se van al num. 7.)

ESCENA XI.

D. MANUEL que sale sofocado por el foro, se sienta, y se
echa aire con el pañuelo.

Reniego de mi fortuna;
por más que he corrido, nada,
no he podido dar con ellas;
ella me dice en su carta
que vienen aquí. Estarán
aquí ya?... Jesús me valga!
Si mi tio las descubre,
tiró el diablo de la manta;
la descubrirán, no hay duda.
Isabel, esa muchacha
más que mujer es un diablo;
un diablillo con enaguas. (Pausa.)

ESCENA XII.

Dichos, ANTONIO que sale riéndose por el núm. 5.

MAN. Viene bien la carcajada
en este caso.

ANT. On Manuel,
si supiera lo que pasa
como yo, se reiria.

MAN. Estoy bueno para chanzas;
no sabes mi apuro, Antonio?

ANT. Cuál, señor?

MAN. Que en esta casa
está el diablo.

ANT. Sí, lo creo,
y su tio es quien lo guarda.

MAN. Mi Teodora se ha enterado
que mi tio... estoy en ascuas,
quiere casarme, y por eso
aquí en la casa se encaja.

ANT. Ella sola?

MAN. No, Isabel
creo que tambien la acompaña.

ANT. On Manuel, vaya una jembra!
Es una mosa con grasia.

MAN. Pues esta vez no la tienes,
ó si la tiene, es mojada.
Ella ha sido quien le ha dicho
á Teodora lo que pasa.

Mas, vergante, ahora comprendo...
tú solo has sido la causa

de que lo sepa.
 ANT. Yo no. (*Asustado.*)
 MAN. Te voy á romper el alma;
 tu con tus amores, claro,
 le has contado...
 ANT. Ni palabra;
 señor, créame usted á mí;
 le juro por toas estas santas
 cruces, que naa le he dicho
 á Isabelilla!
 MAN. Bien, basta! (*Pausa.*)
 Baja al punto á preguntar
 si han llegado.
 ANT. No.
 MAN. Despacha. (*Se vá.*)

ESCENA XIII.

MANUEL y TEODORA que sale del número 7, y habrá salido un poco antes.

TEO. Sí, señor, aquí me tiene.
 MAN. Teodora!!
 TEO. Pensó quizás
 que no vendria, no es esto?
 MAN. Nunca llegué á calcular
 que partieras tan de pronto
 por una cosa... tan... tan (*Sin saber qué decir.*)
 TEO. Muchas gracias, señor mio;
 me riñe usted además!
 Es claro; usted se creeria
 que conmigo iba á jugar?..
 ANT. Teodora, yo no te riño; (*Volviendo las espaldas.*)
 por vida de Satanás! (*Dando una palmada.*)
 TEO. El haber venido aquí
 no se vaya á figurar
 que fué solo por usted,
 pues me ha mandado llamar
 mi tío, para casarme.
 MAN. Qué ha dicho usted?
 TEO. La verdad.
 MAN. Para casarla!
 TEO. Justito!
 MAN. (*De pronto y paseándose.*) Y quién es ese rival?
 Antes que él sea de usted.
 lo mato sin más tardar;
 y una vez muerto, te juro
 que casarse no podrá. (*Con naturalidad.*)
 TEO. (*Riendo.*) Jesús que amor tan romántico!
 usted matarle! ja, ja!..
 MAN. Y á usted tambien, y á ese tío;
 pues no me faltaba más!
 TEO. (*Con coqueteria*) Pero usted no tiene novia?
 No se iba usted á casar?
 MAN. Miente, miente quien lo diga;
 yo nunca pensé... jamás!
 casarme, mas que á mi gusto,
 mas que con... usted, cabal.
 TEO. Muchas gracias.
 MAN. No es tizeza,
 que es la pura realidad.
 TEO. Qué quiere usted? Yo no puedo
 mandar en mi voluntad;
 mi corazon es de otro....
 de un primo mio carnal.
 MAN. Pues aunque sea su primo
 le voy á abrir en canal.
 TEO. Se guardará usted muy bien.
 MAN. Señora!!
 TEO. Debo velar...
 MAN. Voy á darle una estocada;
 será un lanas, un D. Juan,

un endeble, ó un cobarde.
 TEO. No señor.
 MAN. Qué no?
 TEO. No hay tal;
 es muy hombre, sí, señor.
 MAN. Cuando se casa, será,
 no digo que sea mujer;
 ante todo, la moral.
 Estoy furioso, rabioso,
 tengo ganas de pegar....
 TEO. Me iré, no sea que á mí....
 MAN. Señora, por San Damian,
 perdone usted lo que he dicho;
 me creeria usted capaz...
 que yo con usted hiciera
 tamaña barbaridad?
 En buen concepto me tiene.
 TEO. Yo no, el que usted se dá.
 MAN. Decir yo que estoy tranquilo
 no puedo, no; esta dirá
 como es'aré. Estoy bramando,
 alguno lo vá á pagar. (*Paseándose furioso desde el
 proscenio al foro, y sale Antonio al mismo tiempo
 y le pega un puntapié.*)
 ANTO. Señor!

ESCENA XIV.

Dichos, ANTONIO.

MAN. (*Boja tranquilo.*) Toma, tunante!
 Ya estoy tranquilo.
 TEO. Já! já! já!
 Pobre criado!. Qué culpa
 tiene el pobre?..
 ANTO. (*Llorando.*) Señor!
 MAN. Sal.
 No has oido? Sal, bribon. (*Amenazándole y se inter-
 pone Teodora.*)
 TEO. Por qué tiene que pagar
 él que en nada se metió,
 culpas de otros? No te vayas.

ESCENA XV.

Dichos, ISABEL por el n.º 7.

ISA. Estas aquí, Camastron. (*Corriendo hacia Antonio.*)
 ANTO. Isabel... viva tu garbo (*Yendo hacia ella.*)
 (*Antonio habrá estado llorando y de pronto dice el
 verso anterior sin acordarse de nada*)
 MAN. Mire que pronto olvidó...
 TEODO. (*Ap. á Manuel.*) Qué quieres, los dos se aman.
 ISA. Mi carta no te advirtió
 que me verias aquí?
 ANTO. Ya me orviaba... Señor, (*Pasa en medio.*)
 su tío se ha vuelto loco;
 estan fijo como er sol.
 Les contaré lo que pasa:
 me ha hecho darle una leccion. .
 MAN. Y tú, de qué?..
 ANTO. De andaluz.
 MAN. Embastero!
 ISA. Anda, guason!
 ANTO. Por tus ojillos, serrana; (*No le hacen caso.*)
 no me creen; se acabó.
 La culpa la tiene....
 MAN. Quién?
 ANTO. La carta que me mandó...
 Isabelilla; no es cierto
 que digo verdad, primó?
 Cuando le dí á usted la suya,
 otra carta usted no vió

que yo tenía en la mano?

MAN. Es muy cierto.

TEO. Y qué pasó?

ANTO. Que el amo pensó sin dudar que era suya, y la cogió; y sin mirar en el sobre, y sin reparar, la abrió. Yo no quería decirle que era mía; y se quedó con la carta, y luego estando aquí solo, me llamó, y me dijo que él quería hablar... me esplico en caló? También dijo que á la una tenía una cita y...

Is. Yo fui, que en la carta puse que hoy saliamos las dos, y que á la una vendria.

MAN. Es gracioso el *quid pro quo*; cual si lo viera, ha creído sin duda que ha sido él quien merece tu cariño.

ANTO. Mientras nosotros estemos en esa puerta escondidos, es menester que tu tengas una escena....

TEO. Sí, bien dicho.

MAN. Nos reiremos.

ANTO. Tú con gracia le das bueno pase ar bicho.

MAN. Lo embromas un rato, entiendes?

ISA. Por supuesto.

ANT. Cabalito.

Ya creo que aquí se acerca; vamos, adentro, prontito.

ESCENA XVI.

ISABEL y D. JUAN.

JUAN. (No lo dije! Si me adora!)

ISA. Pero me querrá Jesús, si es este moo é venir cuando le aguardo?

JUAN. (Entrecortado.) Señora, dispéñseme si he tardado.

ISA. Hábleme usted con caló; que le pasa á osté, seño?

JUAN. (Con embarazo.) (Estoy como avergonzado.) (Pausa.) Diré algo, mientras puedo acordarme.... empezaré.

Y qué es lo que le diré?

ISA. (Paese que tiene miedo?) (Pausa.)

JUAN. (Y es que no me acuerdo... Bueno; la lección se me olvidó.)

ISA. Te has asustao, primó?

JUAN. (El caso no es para menos.)

ISA. No me dise alguna cosa?

Te ha dao por ahí la guasa?

JUAN. (Yo no sé lo que me pasa!) (Sin saber qué decir.)

Es usted muy buena moza.

ISA. (Con naturalidad.) Eso há tiempo que lo sé.

JUAN. Muy bonita.

ISA. Y ya no más?

JUAN. (Pues cuantas cosas querrá la mocita!) Y que es usted....

(Vamos, no sé lo que digo.

¡Ay! si estuviera aquí Antonio....

Sin duda que es el demonio

que está jugando conmigo.) (Pausa, y se prepara para

hablar, se queda un rato recordando, y de pronto dice con un paso ajigantado.)

Esa tu alma de cántaro no se ablanda con mi súplica?

ISA. Le ha dado ya por lo trágico.

JUAN. Contéstame, bella Sífide, y no así con arte mágico me desdeñes, tú, malévola; escucha á un corazón cándido, y disipa aquesta ráfaga que me vá hundiendo en el Cáucaso.

ISA. Qué es lo que quiere este prójimo?

JUAN. Dáme á beber de tu laúdano y cúrame.

ISA. Santa Ursula!

JUAN. No ves mi dolor qué rápido camina con paso trémulo hácia el suplicio de Tántalo?

ISA. Basta ya de tanta cháchara.

MAN. Ya no chisto, estoy estático. (Pausa.)

ISA. No me hables de ese moo; lo has entendido churrú?

Háblame... pues... andalú, y no me jables en moro. (Pausa.)

Vaya un moo é namorar!

Es usted muy *esgalichao*.

JUAN. (Dándose una palmada.) Justo! eso me ha cuordado

ISA. Vamos, hombre?

JUAN. Sí, alí vá. (Se pone las manos en la cintura y el gorro de medio lado, é imitando el andaluz con modales exajerados y ridiculos.)

Las miradas que me jechan tus *piños*, me despampanan; (Buscando palabras.)

como... cuando entra una flecha... y... divide... á una manzana.

Eres bella.. cual... los *mengues*... y al mirarte me fascino...

ISA. Jesús y qué desatinó!

JUAN. (Muy poseido.) Y mi amor es un merengue... que con la mano lo oprimo. (Se arrodiilla.)

No te muestre *espirabá*.

con quien tu calor desea, que con la mano en la tea (Quiere decir el corazón.) te voy ahora á diñar. (Quiere decir hablar.)

ISA. Levante osté, que lo piso; cristiano, por *Ostebél*.

JUAN. (Poseido.) Dame pronto tu *pinrél* ó me doy con este *ciiso*. (Saca una navaja.)

ISA. Se quie osté levantar?...

JUAN. No me levanto der suelo, hasta que digas *Canguelo*. (Quiere decir que le diga te quiero.)

Y me des tú tu *mascá*. (Por la mano.)

(Pausa,) No has oido, cacho é cielo?

ESCENA XVII.

Dichos, D. MANUEL, ANTONIO, TEODORA por el número 7.

MAN. Yo no puedo ya...

LOS TRES. ¡já! já!

JUAN. (Se levanta furioso.) Cómo es eso, me escuchaban!

Tunantes, de cuando acá?... (Reparando en Teodora.)

Cielos! Qué veo? Teodora!

Mi sobrina!

MAN. Claro está,

y mi mujer.

JUAN. Cómo es eso?

MAN. Escuche usted y lo sabrá.

Yo conocí á Teodorita

cuando se vino á pasar una temporada aquí,

y no pude calcular....
ni por asomo siquiera,
el que ella fuera mi....

JUAN. Ya!

MAN. Mi prima, y yo sin saberlo,
pues, me llegué á enamorar
de ella, sin figurarme...

JUAN. Que era tu novia?

MAN. Cabal!

JUAN. Pero tú entonces, sabias...
que era tu primo?

TEO. Si tal.

JUAN. Y por qué no le enterastes?...

TEO. Quería hacerlo rabiar,
y probar si me quería
lo suficiente; no hay más
que casarse sin amarse
y sin conocerse.... ¡Bá!
tengo yo mucho talento.

MAN. Lo que es eso, sí es verdad.

TEO. El me dijo su apellido
y el de su tío D. Juan,
y por eso yo saqué...

JUAN. Es mucha capacidad
la de una mujer, señores!!
Mas decirme ahora querrás
quién es esta Señorita?

TEO. Isabel, prima carral,
hija de mi tía Ursula
que me ha acompañado.

JUAN. Ajá!
No es extraño, ya hace tiempo
que no voy yo por allá!..
Yo te dejé pequeña,
y ahora te encuentro ya tan ..
guapa.

ISA. Es de veras, tío?

JUAN. Ahora lo digo formal.

ISA. Sabe usted, tío, que quiero
á Antonio.?

JUAN. Buen perillan!
Me alegro mucho, Isabel.

ISA. Y que me quiero casar.

JUAN. Se lo escribiré á tu madre;
y si ella consiente, en paz;
él por mí tiene permiso,
y cien duros además.

MAN. Y yo lo que te ofrecí.

ANT. Quién me tose á mí? No es naal
Ya no limpiaré levitas,
ni sombreros, ni gaban.
Isabelilla, mañana
ó er Domingo á mas tardar,
nos echan er garabato,
y ende aquí á la eterrrá.

JUAN. Ya que se ha roto el pastel,
quién es, de los que aquí estan,
que dispuso con afan
que yo enamore á Isabel?

TEO. Ninguno; usted mismo ha sido,

JUAN. Que yo he sido.... ya me harta...
pero por dónde esta carta
escribirmela han podido? (*Mostrando la carta.*)
Supongo no será tuya? (*A Isabel.*)

ISA. Si, señor.

MAN. Tiene que ver...

JUAN. Pero me vais á volver
loco; dejad que concluya. (*Cojiendo á Antonio.*)
Tú, por qué me has entregado
esta carta?

ANT. Yo no he sido; (*Movimiento de Juan.*)

Usted sí me la ha cojido.
Mas yo á usted no se la he dado.

JUAN. Y en el sobre no venia
puesto mi nombre?...

ANT. No hay tal.

JUAN. (*Mirando.*) Tienes razon. (*Que animal!*)

ANT. Usted á la fuerza querría
que fuese suya...

JUAN. (*Cojiéndole de la oreja.*)... Bribon!
Te quisistes divertir,
y me dejastes....

ANT. Yo no!
Cuando yo le iba á decir
que no era suya, me echó.

ESCENA XVIII.

Dichos, el Mozo, foro.

Mozo. (*Bajando al lado de D. Juan.*)
La sopa se está enfriando.

JUAN. Y qué tengo yo que ver...

TEO. La he mandado yo poner
para todos ..

MAN. Pues andando. (*Se van a ir todos
menos D. Juan que le dice.*)

JUAN. Pero aguardad.

TODOS. Qué sucede?

JUAN. Nos vamos de esta manera,
y no decimos siquiera
algo?... (*Por el público.*)

ISA. Empiezen ustedes...

MAN. (*Pausa, y mirando al público dice.*)
Yo confieso que no puedo. (*Se va al segundo término.*)

TEODO. (*Hace el mismo juego.*) Ni yo, tío.

ISA. (*Hace lo mismo.*) Yo tampoco.

ANT. Pero qué es esto? Estan loco?
Señores, á qué ese miedo?

TEOD. (*Bajando.*) Es verdad!

MAN. Tiene razon. (*A Isabel.*)

ANT. Hay cosa mas natural!..

ISA. (*A D. Juan.*) Dice bien.

JUAN. No dice mal.
Y quién será el valenton?..
Lo que es yo, no se lo pido. (*Pausa.*)

ANT. (*Viendo que nadie habla, dice.*)
No quíe naide, aquí estoy yo. (*Se adelanta decidido
y de pronto se rasca la oreja.*)

JUAN. (*Despues de una pausa.*) Pero no lo dices?

ANT. (*Con naturalidad.*) No.

JUAN. Pues has quedado lucido. (*Teodora é Isabel se cojen
de las manos y se adelantan.*)

TEO. (*Entrecortada.*) Juntas ante tí venimos
exigiéndote... una cosa.

ISA. Jesucristo... y que patosa! (*Con resolucion.*)
Un aplauso te pedimos.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su
representacion sea autorizada. — Madrid 5 de Marzo 1864. —
El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1865.

Imp. de D. A. Sta. Coloma.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	3 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es ora cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	1 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	2 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9			Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3			Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3		
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Perder el tiempo, o. 1.	2 4		
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Prolegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Pobreza no es vileza, o. 1.	3 11	Una noche en Venecia, o. 1.	2 12
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	7 7	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 3
-Cadena del crimen, t. 5.	3 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Mágia.	5 15	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	3 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Foscariis, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por camino de hierro, o. 1.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
-Dos cerrageros, t. 3.	2 22	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién verá el último? t. 1.	1 1	Una reina y su favorito, t. 5.	5 15
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	9 5
Los dos ángeles guardianas, t. 1.	1 5	-Serenata, t. 1.	5 6	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una romántica, o. 1.	3
-Dos maridos, t. 4.	5 3	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boarditras, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Rabia de amor!! t. 1.	2 3	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 7	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	2 8	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 15	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	2 11	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Toca azul, t. 1.	5 7	Rita la española, t. 4.	3 3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	Los Trabucarios, o. 5.	6 15	Ruy Lope-Dabalos, o. 3.	5 6	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	5 10	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupación, o. 1.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una sospecha, t. 1.	5 2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3 15	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un héroe del Acapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 10	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Trapisendas por bondad, t. 1.	3 7	Va no me caso, o. 1.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Tia y sobrina, o. 1.	2 6		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	3 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3 9		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Valentina Valentona, o. 4.	3 15		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10	Un buen marido! t. 1.	2 4		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Riquel Angel, t. 3.	3 7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 3		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Meguni, t. 2.	2 11	Un Juan Langs, t. 1.	2 2		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 8		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Una Noche á la intemperie, t. 1.	2 5		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 11	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	1 12	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	4 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4				
-Loca, t. 4.	5 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villedieu, t. 5.	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5 4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Modista alferéz, t. 2.	2 3						
-Mano de Dios, o. 3.	3 6						
-Moza de meson, o. 3.	2 7						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2 6						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3 3						
La muger de un proscrito, t. 5.	2 9						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3 6						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 8						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arriñez Tembleque y Madrid, 3.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 4.	1 6	Pobre madre! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 2.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	1 4	Pagarse del exterior, o. 3.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Arriñez, o. 4.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	2 2		
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Lino y Lana, z. 4.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopelón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	La Czarina, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	5 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—cuestión es el trono, t. 4.	2 3	Salandá! t. 4.	2 11
		—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Rodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Será posible? t. 4.	2 7
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8		
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
		—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	3 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4 5	Tres á una, o. 1.	3 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10			Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensae, o. 3.	5 10
Celos maternos, t. 2.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10		
Calavera y preceptor, t. 5.	3 5	Favores perjudiciales, t. 4.	2 3	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—torre del águila negra, o. 4.	3 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5			—flor de la canela, o. 1.	3 8	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4 6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Hacienda la oposición, o. 1.	1 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 4.	2 2	La serrana, z. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	Las dos bodas, descuiherta, o. 1.	2 3	Un amor insuportable, t. 4.	2 3
		Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 4.	2 4
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4 12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un suicidio, o. 1.	2 5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un viejo verde, t. 4.	1 2
Dido y Encas, o. 1.	4 2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Donde los toman las dan, t. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La poli-la de los partidos, o. 3.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7			—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Desde el tejado á la cueva, ó des-dichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 6	La cuestión de la botica, o. 3.	2 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—batería, zarz. 1.	4 2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
D. Rufo y Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama deloso, o. 3.	3 6	La novia y el pantalón, t. 1.	3 3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
		Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La diplomacia, o. 5.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	3 4
		Los votos de D. Trifón, o. 1.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 4
		La hija de su yerno, t. 1.	5 3	Lo que son suegras, t. 4.	2 2		
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	La cabaña de Tom, ó la esclavi-tud de los negros, o. 6 c.	5 15	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	La novia de encargo, o. 4.	2 3	Maridotonito y muger bonita, t. 1.	2 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El espantajo, t. 1.	2 2	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Mases el ruido que las nue-ces, t. 1.	1 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
El marido calavera, o. 3.	2 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	El biotón del diablo, o. 4.	
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Todos son raptos, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3 8	Martinelguarda—costas, t. 4 y P.	5 12	La paga de Navidad, t. 1.	
El biotón del diablo, o. 4.	2 3	La maldición ó la noche del cri-men, t. 3 y pról.	4 5	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3 3	Misterios de bastidores, (segundo parte), o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La batera, t. 1.	
El marido de ocupación, t. 4.	3 2	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	5 11	Maria Simon, t. 5.	3 8	Pero Grullo, o. 2.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
Elena, o. 3.	4 11	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Narcisito, o.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El verdugado de los calaveras, t. 3.	3 7	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Note fies de amistades, t. 5.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los Cosacos, t. 5.	5 14	No te fies de amistades, t. 5.	3 3	El tío Pinini, 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2 8	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Nile falta ni le sobra á mi muger 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El 15 de mayo, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 8	D. Esdrújulo, 4.	
El divino, t. 2.	4 14	—azucena, o. 1.	2 8	Oh!!! t. 1.	2 5	El tío Carando, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9		2 5	Lino y Lana, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1 2	Papeles cantan, o. 3.	3 4	Tentaciones, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Pedro el marino, t. 4.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Lobo y Cordero, t. 1.	2 3	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El lapidario, t. 3.	2 5	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Pagar con favor agraviado, o. .	2 6	Es la Chachi, 4.	
El quante ensangrentado, o. 3.	4 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 4	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 4.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	Las minas de Siberia, t. 3.	5 10	Pepiña la salerosa, z. 1.	2 3		
El corazón de una madre, t. 5.	3 8	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5 12	Y las partituras:	
El canal de S. Martín, t. 5.	3 8	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	El tío Caniyitas, 2.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3			La gitánilla de Madrid, 1.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7					Jocó ó el orang-utang, 2.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						