

**BIBLIOTECA**

209  
**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 1.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 5	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	- Eclipse, ó el agujero insundado, o. 3.	5 1	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	5 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 5.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 5	- Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la jaula va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	5 4	- Hijo de todos, o. 2.	5 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 10
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 2	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, ó 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villaitar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi demol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2 10	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tríplice y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arguero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	2 3	- Mardo de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	- Angel de la guarda, t. 3.	5 8	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	5 8	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 1.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Nudo gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 3	- Conde de Bellafior, o. 4.	4 8	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5 8	- Cómic de la legua, t. 5.	5 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Pacto con Satán, o. 4.	2 10	Llueven sobrinos! o. 1.	5 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	2 18	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	- Caballero de Grinon, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Lluidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5 10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	5 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	9 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	- Raptor y la cantante, t. 1.	3 5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 1.	1 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	5 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Idem segunda parte, t. 5.	5 17	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 5	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Rey martir, o. 4	2 7	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5.	7 9	- Rey hembra, t. 2.	5 3	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 1.	2 9	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiuo para de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 1.	2 6	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cuenca, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 1.	2 3	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 1.	4 7	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10			- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4 3	- Dinero! t. 1.	3 14			- Corte y la aldea, o. 3.	2 8



BIBLIOTECA  
DRAMÁTICA.

SE VENDE  
LIB. DE CUESTA.

# ¡MATE USTED Á MI MUJER!

Juguete cómico, original, en un acto y en verso, por D. PELAYO CASTILLO, para representarse en Madrid, el año de 1868.

## PERSONAJES.

D. HOMOBONO marido de  
DOÑA CELESTINA  
D. ROGELIO.  
RITA.

Epoca actual.

## ACTO ÚNICO.

Sala medianamente amueblada, pero respirando elegancia y buen gusto. A la izquierda un espejo de vestir de cuerpo entero; mesá de despacho con recado de escribir, y libros; puer-  
tas al foro y laterales, y á la derecha un balcon.

## ESCENA PRIMERA.

D. HOMOBONO, sentado á la mesa y escribiendo.

Tres y cuatro, siete; y cinco  
doce, y ocho, veinte.—Cero,  
y van dos.—Dos y dos cuatro.

(continúa sumando en voz baja.)

Total, seis duros y medio.—

Qué escándalo! Ya se vé,

aquí no hay ley, ni gobierno...

Si mi mujer fuera otra...

pero le ha sorbido el seso

esa maldita pasion,

que Dios confunda, los celos,

y cada escándalo que arma...

Esta casa es un infierno!

Los criados se aprovechan...

Claro está, á rio revuelto!...

Voy á comprobar la suma

á ver si resulta menos...

## ESCENA II.

DOÑA CELESTINA y dicho.

HOM. Dos y dos, cuatro...

CEL. (Qué hace

mi marido? Está escribiendo!)

HOM. Cuatro y dos, seis, y seis, doce...

CEL. (Apostaría á que el pérfido  
le escribe á la vecinita  
de enfrente; hace mucho tiempo  
que abrigo tales sospechas...)

HOM. (Mi mujer!)

CEL. Qué estás haciendo?

HOM. Nada.

CEL. Conque nada, eh?

HOM. Mira, si quieres...

CEL. No quiero.

Ya sabes que yo acostumbro  
á respetar tus secretos.

HOM. Mucho!

CEL. Que no soy curiosa.

HOM. Cá! no.

CEL. Sin embargo, apuesto  
á que ese papel... Te atreves  
á enseñármelo?

HOM. No debo  
transigir con tus manías.

CEL. Conque no quieres...

HOM. Qué empeño!..

Toma!

CEL. (leyendo.) Garbanzos, catorce;  
almidon, veinte...— Qué es esto?

HOM. Es la cuenta...

CEL. Ya! (Respiro!)

HOM. Te has convencido? Laus Deo!

CEL. Pero me ocurre una duda.

HOM. Una nada mas?

CEL. Sospecho!

Que ese papel no es el mismo.  
No, tú estabas escribiendo  
una carta!

HOM. Qué mujer!  
Se empeña en darme tormento.

CEL. La habrás escamoteado.

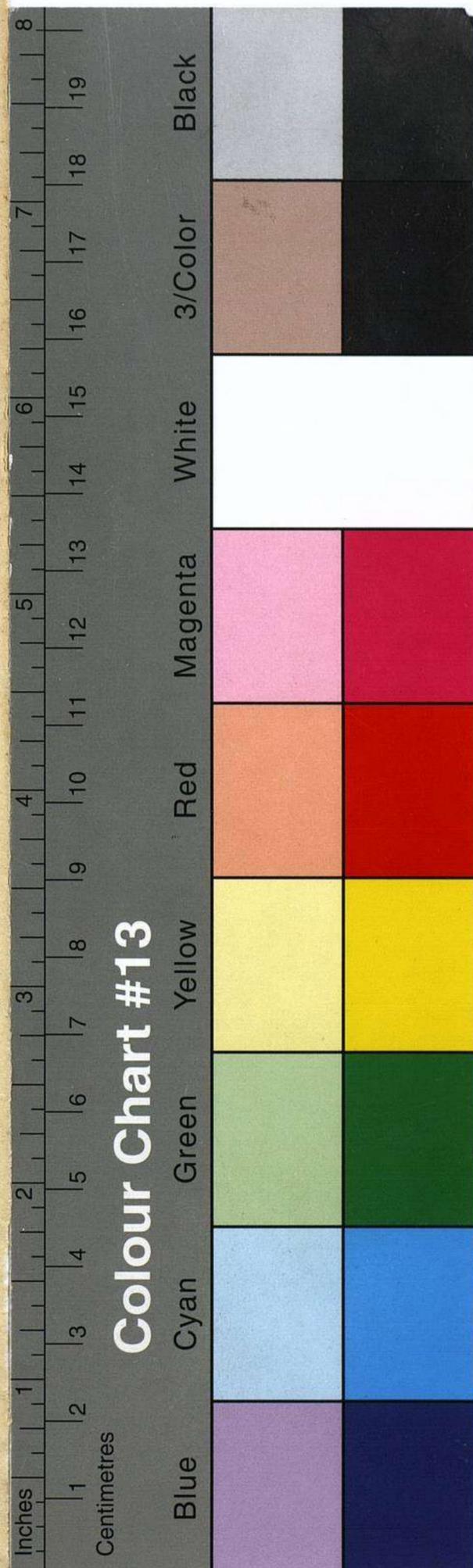
HOM. Qué sé yo de escamoteo!

CEL. A ver... (registrando los bolsillos.)

HOM. (¿Pues no me registra  
los bolsillos del chaleco?  
¿Si creará que tengo oculta  
alguna mujer en ellos?)

CEL. No encuentro nada.

HOM. Qué diablós!



Colour Chart #13

has de encontrar, si no tengo!..  
 CEL. Mira, Homobono; á mí nadie me la pega; yo no puedo tolerar lo que hace dias con harto dolor observo.  
 HOM. Pero qué observas, mujer!  
 CEL. Que la esposa de don Cleto, nuestro vecino de enfrente, es muy bonita.  
 HOM. En efecto.  
 CEL. Que te asomas al balcon solo por verla.  
 HOM. No, eso no es verdad.  
 CEL. El otro dia la hallamos en el paseo de la fuente Castellana, y te quitaste el sombrero...  
 HOM. Y qué!  
 CEL. Que te sonreiste, pues, asi, como diciendo: me está usted gustando!  
 HOM. Mira, Celestina, te has propuesto volverme loco, y es fácil que lo consigas.  
 CEL. Te quiero demasiado, y eso es todo.  
 HOM. Hija, mucho te agradezco... Pero yo preferiria...  
 CEL. Qué?  
 HOM. Que me quisieras menos.  
 CEL. Eres un ingrato!  
 HOM. Voy á despachar el correo...  
 CEL. Á quién tienes que escribir?  
 HOM. Ya sabes que tengo un pleito en Córdoba, y un negocio de gran cuantía en Oviedo. Voy á poner cuatro letras...  
 CEL. No me engañas?  
 HOM. Hasta luego.

## ESCENA III.

DOÑA CELESTINA.

Esos negocios que dice será tan solo un pretesto?... Hace dias que Homobono anda distraido, y creo que esa vecina de enfrente... Dios mio! no hay un tormento como el que causa en el alma el aguijon de los celos! Quisiera ser insensible, tener el alma de hielo, no querer á mi marido tanto, ay! Dios, como le quiero. Quisiera, en fin, dominarme, pero no puedo, no puedo! Cuánto sufro! Anoche no hice mas que llorar! Y hoy... hoy debo estar horrible!—Veamos, voy á mirarme al espejo. (lo hace.) Jesus! Estoy espantosa! Qué palidez! Si parezco un cadáver! Yo debia aliñarme con esmero, para parecerle bien

á mi marido; comprendo que no haga caso de mí! Estoy hecha un adefesio!

## ESCENA IV.

DOÑA CELESTINA, RITA.

RITA. Señora...  
 CEL. Qué es lo que ocurre?  
 RITA. Yo le diré á usted.  
 CEL. Hay algo?...  
 RITA. La estoy viendo á usted, y dudo... Estoy asombrada!  
 CEL. Al grano!  
 RITA. Señora, está usted aquí, ó está usted en el despacho del señorito?...  
 CEL. Qué nécia pregunta!  
 RITA. Lo digo, estamos? porque como el señorito está encerrado en su cuarto, y habla, yo no sé con quién...  
 CEL. Qué dices?  
 RITA. Que... yo soy algo curiosa... cuestion de sexo, y de edad...  
 CEL. Habla!  
 RITA. Es el caso que al pasar junto á la puerta de la habitacion del amo, oí su voz; me detuve, y permaneci allí un rato oyendo lo que decia.  
 CEL. Y qué decia? Sepamos!  
 RITA. Se vá usted á enojar?  
 CEL. Dime!...  
 RITA. Pues bien, ó mucho me engaño, ó habla con una mujer.  
 CEL. Qué es lo que dices!  
 RITA. Ni el canto del ruiseñor, es mas dulce que la voz del amo, cuando exclamaba: ¡Pobrecita de mi corazon!  
 CEL. Malvado!  
 RITA. Estás malita?  
 CEL. Perverso!  
 RITA. Dí, tienes frio?  
 CEL. Villano!  
 RITA. Yo te abrigaré...  
 CEL. Perjuro!  
 RITA. Ven á mis brazos...  
 CEL. Sus brazos!  
 Oh! yo voy...  
 RITA. Calma, señora!  
 CEL. He de tolerar...  
 RITA. Acaso sea su hermana, ó quién sabe!...  
 CEL. Déjame!  
 RITA. No hay un pecado mas enorme, ni de mas trascendencia, que el escándalo.  
 CEL. Rita...  
 RITA. Espere usted un poco.  
 CEL. Esperar! Y si entre tanto...?  
 RITA. No se deje usted llevar de la cólera; los años me han hecho ver que se debe

obrar con calma; Pancracio, mi difunto, era un bergante; que Dios le haya perdonado!

CEL. Qué hacer?

RITA. Sufrió mucho!

CEL. Nada, entro, los veo, y los mato!

RITA. Un día con el pretesto de ir á cobrar unos cuartos, salió de casa, diciendo, vuelvo pronto; y el taimado, despues de cobrar el pico, fué, y se marchó á picos pardos. Supe dónde estaba, y ciega de furor...

CEL. Voy á matarlos!

RITA. Calma, señorita, calma! Le decia á usted, que en cuanto me enteré del hecho, fui á casa de don Macario, el inspector del distrito, di parte, me acompañaron dos guardias, cogí infraganti al perjuro, y le di el pago que merecia; no tuve piedad de él; estuvo un año á la sombra...

CEL. Yo no quiero, no necesito el amparo de la ley, no! Tengo uñas, tengo dientes...

RITA. Sin embargo...

CEL. Él viene! Vetel...

RITA. (Habrá una de mordiscos y arañazos...)

ESCENA V.

DOÑA CELESTINA, á poco D. HOMOBONO.

(Aquí está—; Quién se volviera tigre, para devorarlo!

HOM. Celestina, si supieras qué bien he pasado el rato!

CEL. Homobono!

HOM. Si es tan mona!

CEL. (Hábrase visto descarado.)

HOM. No me dejaba escribir... Qué mimos me ha hecho! Vamos, no le falta mas que hablar.

CEL. (Mi rival es muda!)

HOM. En brazos la he tenido todo el tiempo que he estado allí!

CEL. Temerario!

HOM. Y te atreves á decirme...

HOM. Qué si me atrevo? Está claro!

CEL. Infame! traidor! perjuro!

HOM. Pero mujer, tiene algo de particular...

CEL. Perverso!

HOM. Celestina...

CEL. Hoy mismo entablo la demanda de divorcio!

HOM. Mujer...

CEL. Hoy nos separamos!

HOM. Estás loca?

CEL. Pero antes ha de morir á mis manos...

HOM. Quién?

CEL. Ella!

HOM. Y di, quién es ella!

CEL. Esa mujer!

HOM. Voto al chápiro!

CEL. De qué mujer hablas?

HOM. De esa que se escondia en tu cuarto!

HOM. Lléveme el diablo si entiendo...

CEL. Tú mismo lo has confesado!

HOM. Vaya, tú has perdido el juicio! Pero qué diantre! Ya caigo! Qué gracioso quid pro quo!

CEL. Pues no se rie!

HOM. Acabáramos de entendernos! Si es la Norma!

CEL. La Norma?

HOM. Te estaba hablando de la perrita, y tú...

CEL. Pues!

HOM. Yo me figuré que...

HOM. Claro!

CEL. Tú no te esplicas.

HOM. Y tú, formas unos comentarios...

HOM. Vamos á ver, á qué vienen esos celos infundados?...

CEL. Eso prueba, amigo mio, que te quiero...

HOM. Demasiado!

HOM. Tú me quieres, y yo estoy de tanto cariño ufano; pero la verdad, quisiera que no me quisieses tanto!

CEL. Mira, Homobono, no vayas á creer que yo lo hago porque dude de tí, pero... La verdad, voy á tu cuarto, porque... Verás, es cuestion de un solo instante; entro, y salgo. (Como haya alguien dentro, haré una de pópulo bárbaro.)

ESCENA VI.

DON HOMOBONO.

Santo Dios! Santo inmortal! para qué me habré casado! Las siete plagas de Egipto, el cólera morbo, cuantos males puedan afligir á todo el género humano, que son si se les compara con lo que yo sufro? Vamos, si hay para perder el juicio, y para armar un escándalo!

ESCENA VII.

Dicho, luego RITA; despues DOÑA CELESTINA.

RITA. Señor...

HOM. Qué ocurre?

RITA. Qué vengo con una pretension.

HOM. Cuál?

RITA. Le diré á usted. Me parece que no le debe estrañar... En fin; como usted ya sabe. Yo soy de Navalmaral.

HOM. Y qué!

RITA. Que allí tengo un primo  
que me quiere, de verdad;  
quiero decir, con buen fin.

HOM. Y qué!

RITA. Se quiere casar.

HOM. Casarse!

RITA. Si!

HOM. Desgraciado!  
Quién le aconseja tan mal!

RITA. Pues yo creo que no tiene  
nada de particular.

HOM. El lazo del matrimonio  
no es un lazo, es un dogal  
que aprieta, que luego ahoga,  
y concluye por matar!  
No estás viendo á mi mujer!

RITA. Y eso, á mí, qué se me dá!  
Es el caso, que me ha escrito  
mi novio.

HOM. Y bien!

RITA. Aquí está  
la carta.

HOM. Á mí, qué me importa...

RITA. No sé, ni deletrear.  
Usted que es hombre entendido,  
y un escribiente...

HOM. No tal!

RITA. Qué no es usted escribiente?

HOM. Escritor!

RITA. Lo mismo dá!  
Sabrá usted leer; por fuerza!

HOM. Segun eso, tú querrás,  
que yo te lea esa carta?

RITA. Ha acertado usted, cabal.

HOM. Pues venga.

RITA. (le dá la carta.) Con eso hace  
una obra de caridad.

(En este momento Doña Celestina, entreabre la puerta de su habitacion, y vá á salir; pero viendo á Rita y Homobono, se oculta tras del espejo y escucha sin ser vista; el espejo estará colocado de modo, que el público vea que Celestina oye, pero no vé á los actores.)

CEL. (Qué es esto?)

HOM. (Leyendo.) «Rita del alma!

CEL. (Virgen santa del Pilar!  
Enamora á la criada!  
Quién vió tanta liviandad!)

HOM. Ya sabes lo que te quiero,  
y que no tienes rival.»

CEL. (Aprieta!)

HOM. Nada en el mundo  
conseguiría entibiar  
mi cariño, y es mi pecho  
una fragua, es un volcan!  
Porque como dijo un dia  
en Parla el primer galan,  
hay mas fuego en mi pechito  
que en la fábrica del gás!

CEL. (No sé cómo me contengo!)

HOM. «Por tí, sería capaz  
de reñir con un ejército,  
ó de tirarme al canal.

CEL. (Infame! Vil seductor!)

HOM. Si me quieres, tú dirás  
cuándo nos casamos; juro  
hacer tu felicidad;  
y ya ves, como yo quiera,  
en fin, Rita, si tú ingrata,  
me llegas á desahuciar,

te quiero bárbaramente  
y haré una barbaridad!  
Nadie lo puede estorbar!

CEL. Cómo que nadie, perjuró?... (saliendo.)

HOM. (Mi mujer!)

CEL. Ni el gran sultan  
hace lo que tú! Pretendes  
por ventura transformar  
esta casa en un serrallo?  
Responde!

HOM. Por Barrabás!  
Esta mujer, no es mujer,  
es una calamidad!

CEL. Rita!... fuera de mi casa!

HOM. Por qué ha de irse? Esto mas!

RITA. Es que yo quiero!

HOM. Yo no!

RITA. Pues se irá!

HOM. Pues no se irá!

CEL. Es el colmo de la infamia  
y de la inmoralidad,  
querer que viva tu esposa  
al lado de su rival.  
Yo no quiero, yo no puedo  
tanto abuso tolerar!

HOM. Está visto! Mi mujer  
no tiene el juicio cabal!

CEL. Rita, no oyes lo que he dicho?  
Fuera de aquí!

HOM. Basta yá  
de escándalo!

RITA. Señorita,  
es un pecado mortal  
que yo no sepa leer?  
Pues es la pura verdad!  
El señorito, que sabe,  
me leyó esta carta...

CEL.Cuál?

RITA. Esta. (le dá la carta que tomó de Homobono.)

CEL. (leyendo.) «Rita de mi alma...»

HOM. A ver si ahora caerás!

CEL. «Ya sabes lo que te quiero  
y que no tienes rival.  
Pero quién firma esta carta?  
Colás! Y quién es Colás?»

RITA. Mi novio.

HOM. Lo ves?

RITA. Un novio  
que tengo en Navalmoral.

CEL. Y yo creí...

HOM. Lo de siempre!

CEL. Pensaba...

HOM. Pensabas mal.

RITA. Claro!

HOM. No tienes que hacer?

RITA. Si señor.

HOM. Pues tu lugar  
es la cocina.

CEL. Si, anda...

RITA. Voy. (La señorita está  
En fin, lo que dice el amo,  
no tiene el juicio cabal.)

ESCENA IX.

D. HOMOBONO, DOÑA CELESTINA.

HOM. Ya ves á lo que conducen  
tus celos tan infundados!  
Rebajarte á una criada!

CEL. Si, pero...

HOM. Armar un escándalo!

CEL. Estás ofendido, esposo?

HOM. Me sobra la razon.

CEL. Harto lo conozco, y te prometo que me enmendaré.

HOM. Cuidado con prometer!

CEL. Te lo juro.

HOM. Siento que jures en vano.

CEL. No lo creas; desde ahora ya verás cómo gozamos de tranquilidad perfecta. No mas disgustos ni escándalos!

HOM. Ojalá! Pero ya es tarde, y me voy.

CEL. Mira, te encargo que no tardes...

HOM. Bien.

CEL. Espera.

HOM. Voy á componerte el lazo de la corbata.

HOM. Qué importa que esté mal!

CEL. Ven acá, ingrato!

HOM. Tengo prisa.

CEL. Pues paciencia.

HOM. Haz lo que quieras.

CEL. Acabo en un momento... Yo misma me rio, cuando ha pasado la tormenta de mis dudas y continuos sobresaltos. Soy tan loca... Mas, qué veo! Una mujer está al lado de mi marido! (mirando al espejo.)

HOM. Mujer, no ves que te estás mirando al espejo!

CEL. Y es verdad!

HOM. Ea, á Dios! Si no me marchó, voy á hacer un disparate!

CEL. Pero escucha...

HOM. Vete al diablo!

ESCENA X.

DOÑA CELESTINA.

A dónde irá? Ya se vé, le enojo, y huye de mí. Y por qué he de ser yo así? Por qué, Dios mio! por qué? Apostaria á que está la vecina en el balcon. (asomándose al balcon.) Justo! Si era de cajon! Ahora le saludará mi señor marido... pues! Sale, la mira estasiado... No lo dije? Se ha quitado el sombrero hasta los piés! El infame! El coqueton! Y ella sonrie!... Insolente! Esa vecina de enfrente ha de ser mi perdicion!

ESCENA XI.

DOÑA CELESTINA y RITA.

RITA. Señorita, un caballero

de mal gesto, mirar torbo, y que á juzgar por las trazas, debe de estar medio loco, está ahí; dice que quiere hablar con D. Homobono. Le he dicho que no está en casa; pero en vano, se hace el sordo, y por mas que yo le digo, insiste, á pesar de todo.

CEL. Quién será? Dile que pase.

RITA. Mire usted que no respondo. Ya le he dicho á usted que tiene todas las trazas de un loco.

CEL. No importa.

RITA. Pues obedezco.

CEL. Anda. (empujándola.)

RITA. Ando.

CEL. (empujándola.) Corre!

RITA. Corro.

ESCENA XII.

DOÑA CELESTINA; despues D. ROGELIO.

CEL. Quién podrá ser? No adivino. Le sabrá mal á Homobono que yo reciba en su ausencia... No, por mi mal no es celoso!

ROG. A los pies de usted señora.

CEL. Beso á usted la mano.

ROG. Asombro le causará mi visita...

CEL. (Pues, señor, no le conozco.)

ROG. Me sentaré, porque vengo muy cansado; estoy un poco constipado, por lo tanto me cubriré.

CEL. (Vaya un modo de conducirse!...)

ROG. Señora, yo tengo el genio algo tosco; no me valgo de rodeos, porque me voy siempre al fondo de la cuestion; por lo mismo debo advertirla, ante todo, que debe usted preparar las tocás de viuda, pronto, porque vengo decidido...

CEL. A qué?

ROG. A matar á su esposo!

CEL. Jesus, María y José!

ROG. Yo soy D. Rogelio Lobo y Machuca, ex-comandante de húsares; y habrá muy pocos que me escedan en servicios, porque no hace un terremoto los estragos que hice yo en la guerra contra el moro.

CEL. Y bien?

ROG. Figúrese usted lo que haré con Homobono! Necesito dos, doscientos como él; y si le cojo...

CEL. Pero sepamos, al menos, el motivo de su encono...

ROG. El motivo? Escuche usted Yo estoy casado; yo adoro á mi mujer, y quisiera guardarla en lo mas recóndito de la tierra, como guarda

un avaro su tesoro.  
 CEL. La quiere usted enterrar?  
 Rog. Ahora bien, D. Homobono es un cínico, un malvado! Se atreve á poner los ojos en mi mujer!  
 CEL. Es posible!  
 Rog. Tengo pruebas! Hace poco que he interceptado una carta! Es un billete amoroso dirigido á mi mujer en estos términos, ú otros parecidos; «tengo el gusto (*saca la carta.*) de anunciar á usted que pronto, á pesar de su marido, se arreglará aquel negocio.»  
 CEL. Y firma en él mi marido! (*mirando.*)  
 Rog. Con todas sus letras; como soy de opinión, que tratándose de achaques de matrimonio, es muy difícil ver claro, porque el mas lince es un topo, no he creído conveniente cometer el despropósito de pedirle esplicaciones á mi mujer.  
 CEL. Es el colmo de la infamia, que me engañe mi marido de este modo!  
 Rog. Un amigo, que conoce al señor D. Homobono, me acaba de dar las señas de su casa, y vengo ansioso de beber su sangre!  
 CEL. No!  
 Rog. Eso no!  
 Rog. O dejarle cojo, por lo menos.  
 CEL. Pero...  
 Rog. O manco.  
 CEL. Eso tampoco.  
 Rog. Tampoco?  
 CEL. No señor, no me conviene; mi marido es un buen mozo.  
 Rog. Y qué?  
 CEL. Seria una lástima...  
 Rog. Que no se meta á Tenorio.  
 CEL. Tiene usted mucha razon, pero...  
 Rog. Me voy, vuelvo pronto; y como le pesque, juro dar que hablar á los periódicos.

### ESCENA XIII.

DOÑA CELESTINA.

Que así me venda el infiel!  
 Qué debo hacer? Ay! de mí!  
 Esto clama al cielo! Si;  
 no he de tener piedad de él!  
 Nos separaremos hoy,  
 y tendrá fin mi quebranto.  
 Pero si le quiero tanto!  
 Dios mio! Qué infeliz soy!

### ESCENA XIV.

Dicha, D. HOMOBONO, *embozado en su capa.*  
 Hom. Vengo muerto de cansancio,

y de frio.  
 CEL. (Aquí está.)  
 Hom. Cáspita!  
 Corre un gris por esas calles...  
 CEL. Ven acá!  
 Hom. Estas enojada otra vez?  
 CEL. Ven acá, infame!  
 Hom. Apenas entro, borrascas.  
 CEL. Desembózate!  
 Hom. Es capaz de creer, voto al rey Wamba! que hay una mujer oculta en los pliegues de mi capa!  
 CEL. Ahora, mírame!  
 Hom. Te miro. (Quién tuviera cataratas en los ojos!)  
 CEL. Y te atreves á mirarme cara á cara!  
 Hom. Por qué no?  
 CEL. No te averguenzas? Responde; no te anonadas al mirar mi torbo aspecto?  
 Hom. No, mujer, si eres muy guapaluma.  
 CEL. Inícuo! Traidor! Alevel!  
 Hom. A qué viene esa andanada de requiebros?  
 CEL. Lo sé todo! (*con acento trágico y lúgubre.*)  
 Tiró el diablo de la manta y se descubrió el pastel!  
 Hom. No me hagas perder la calma! (*riendo.*)  
 CEL. He hablado con su marido. (*idem.*)  
 Hom. Pero dí, voto á mi estampa! Qué marido...  
 CEL. El de la otra!  
 Hom. Que otra, ni calabazas!  
 CEL. Ya puedes temblar! Ha dicho que te vá á romper el alma!  
 Hom. A mí?  
 CEL. Y te la romperá! si señor! Dí no te basta con una mujer? Es preciso tener un serrallo? España es Turquía, por ventura, rije aquí la poligamia?  
 Hom. Pero mujer ó demonio, callarás?  
 CEL. No, solo calla la que tiene que callar, yo, no, qué soy muy honrada! Como yo fuera ministro!...  
 Hom. No hay duda, bien gobernada estaria la nacion!  
 CEL. Si señor, como Dios manda! Publicaria una ley diciendo; que nunca salga, ni á la puerta de la calle un marido, de su casa, sin que su mujer le lleve...  
 Hom. Justo, cosido á las faldas!...  
 CEL. Eres un infame!  
 Hom. No hay quien te ponga una mordaza! No sabes lo que te pescas; no sabes lo que te hablas! Has perdido el juicio! Voy á encerrarte en una jaula,

A Leganés ó á Toledo!  
Elige lo que te plazca!

## ESCENA XV.

Dichos, D. ROGELIO.

ROG. (Dándole una palmada en el hombro á D. Homobono.)

Servidor de usted!...

HOM. (Qué adusto!)

CEL. Aquí tienes al marido!

HOM. Cómo?

CEL. Tú le has ofendido,  
y viene á matarte!

ROG. Justo!

CEL. Has faltado á tu deber!...  
Eres un infame!

HOM. Yo...

ROG. Vengo á matarle á usted

HOM. No!

Mate usted á mi mujer!

ROG. En su gran sabiduría,  
una compañera, Dios  
dió al hombre!

CEL. Tú quieres dos!

ROG. Pues, la de usted, y la mia!

CEL. Tan inícuo proceder  
pide una venganza...

HOM. Si,  
en vez de matarme á mí,  
mate usted á mi mujer!

ROG. Estoy de sangre sediento!

CEL. Y tiene mucha razon!

ROG. Necesita una lecion!

HOM. Eso es, un escarmiento!

CEL. Vende á su cara mitad!

ROG. Y compromete á la mia!

CEL. Eso es una villanía!

ROG. Eso es una iniquidad!

CEL. Traidor, no te puedo ver!

ROG. No sabe usted quién soy yo!  
Voy á matarle!

HOM. Hombre, no,  
mate usted á mi mujer!

ROG. Es cosa particular!  
Cuando á mí, negra fortuna!  
me basta, y sobra con una,  
quiere usted tener un par!

CEL. Esto ya de raya pasa!  
Siendo tu mujer tan buena,  
vas á buscar en la agena  
lo que tienes en tu casa?

ROG. Voto al mismo Lucifer!

CEL. Ya que criminal ha sido,  
mate usted á mi marido

HOM. No señor, á mi mujer!

ROG. Tanto cinismo me asombra!

HOM. Amigo...

ROG. No soy su amigo!  
Se batirá usted conmigo!

HOM. Bátase usted con su sombra!  
ROG. Matarle á usted, he aquí,  
lo que mi honor me aconseja!

HOM. Pero sepamos, qué queja  
puede usted tener de mí!

ROG. La tengo!

HOM. Creo que no.

ROG. Me quejo con razon harta!

HOM. Pero...

ROG. (presentándosela.) Quién firma esta carta?

HOM. Vamos á ver. (viéndola.)

ROG. Usted!

HOM. (con descaro.) Yo!

ROG. Y se atreve á confesar!...

CEL. Es un infame, está visto!

HOM. Pero señores, por Cristo!

déjenme ustedes hablar!

Qué dice esta carta? Creo

que ofenderle usted á no debe.

(leyendo) «Muy Señora mia; en breve

«se cumplirá su deseo.

ROG. Pero...

HOM. Ponga usted un dique  
á su furor.

ROG. Por mi nombre  
que he de averiguar!...

HOM. Pues, hombre,  
deje usted que yo me explique!

Debo advertirle, que soy

director de un semanario

científico-literario.

Está usted amigo?

ROG. Estoy.

HOM. Sabiéndolo Doña Clara...

ROG. Mi mujer!...

HOM. El otro dia

me remitió una poesía

para que yo la insertara

en mi periódico.

ROG. Si?

HOM. Pues! Y yo la he complacido!

ROG. No me doy por convencido!

HOM. No? Pues la prueba está aquí.

Lea usted (presentándole un periódico.)

ROG. Vamos á ver.

«Poesía dedicada (leyendo.)

á mi esposo»... Está firmada

por ella! Por mi mujer!

CEL. Es posible? (leyendo.)

ROG. Si señora.

No haria versos mejores

ni el mismo... Me echa unas flores!...

Ved, me compara á la aurora!...

HOM. (Debe ser la Boreal.)

Bien me puede usted creer;

tiene, amigo, una mujer

de un talento sin igual!

ROG. El júbilo me enagena!

Pobre Clara! Yo, en su nombre

debo darle gracias...

HOM. Hombre,

si eso no vale la pena!

ROG. Sospeché de usted en vano

y á repararlo me obligo.

Cuente usted con un amigo!

HOM. Gracias.

ROG. Beso á usted la mano.

## ESCENA XVI.

DOÑA CELESTINA, D. HOMOBONO.

HOM. Ea, estás ya satisfecha?

CEL. Satisfecha? No á fé mia!

HOM. Por vida de!... Todavía

te queda alguna sospecha?

CEL. Si te he de hablar francamente,

entre mil dudas me pierdo.

La verdad; no estás de acuerdo

Mate V. á mi mujer!

con la vecina de enfrente?  
 HOM. Mujer, te quieres callar!  
 CEL. Pero...  
 HOM. Que dudes de mí!  
 CEL. Dudo, porque... soy así,  
 no lo puedo remediar.  
 HOM. Y tengo la culpa yo?  
 CEL. Qué quieres, esa vecina  
 no me dá muy buena espina!  
 HOM. Pero por qué?  
 CEL. Porque no.  
 HOM. Aun querrás atormentarme?  
 CEL. No; se me ha quitado un peso  
 de encima... Te lo confieso,  
 casi estoy por alegrarme.  
 HOM. Calla por piedad! La hiel  
 de los celos te envenena,  
 tanto, que siendo tú buena  
 te conduce á ser cruel.  
 CEL. Puedes vivir bien seguro

de que ya no he de ofenderte...  
 Me querrás?... (con mimo.)  
 HOM. (abrazándola.) No he de quererte!  
 CEL. Me lo juras? (con desconfianza.)  
 HOM. (con sinceridad) Te lo juro!  
 Esclavo de mi deber  
 y de tu amor me verás;  
 mas no me hagas padecer!  
 Porque no diga jamás  
 Mate usted á mi mujer!

FIN.

MADRID.

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,

San Bernardo, 73.

1868.

¡Mate V. á mi mujer!

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su  
 representacion se autorice.—Madrid 1.º de Junio de 1868.—E/  
 Censor de teatros:—NARCISO S. SERRA.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 8	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	2 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	3 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 9
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	5 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	3 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 4.	1 5	Un imposible de amor, o. 5.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 4	3 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	5 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesenta y la colegiala, o. 4.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Un Angel en las boarditau, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 2	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	5 8	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	1 14	Rita la española, t. 4.	5 7	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 13	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 3	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una preocupación, o. 1.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 2.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sobresaltos y congostas, o. 5.	3 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	1 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y sets, o. 1.	2 4
-Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	4 5	Trapisondas por bondad, t. 1.	5 5	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Valentina Valentona, o. 4.	2 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Un buen marido! t. 1.	1 3		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 2		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 3.	3 7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7		2 4		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12		2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4		2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	3 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4		2 5		
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3		1 1		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5 12	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7		1 5		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8		1 2		
-Modista alferez, t. 2.	3 6	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11		2 4		
-Mano de Dios, o. 3.	2 7				2 4		
-Moza de meson, o. 3.	5 12				2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6				2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3				2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9				2 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6				2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8				2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11				2 4		

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	2	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 2.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembaleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público ó fisionomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	7
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	5	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	5	—Rey d. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 5.	5	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5	5	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	8	8
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	19	La Czarina, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	3	Salandis! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 5.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	3	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	3	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5	15	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urge!! t. 1.	2	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	3	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	7	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi. ón, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	8	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	4	6	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	La serrana, z. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	5	—flor de la canela, o. 1.	2	7	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La serrana, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	3
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	9	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Jaque al rey, t. 5.	3	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	4	7
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una muger cual no hay dos, o. 1.	5	6
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	4	5	La infancia Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2	7	Una venganza, t. 4.	2	10
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—pluma azul, t. 1.	3	6	La potilla de los partidos, o. 3.	2	5	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	—batelera, zarz. 1.	1	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—dama del oso, o. 3.	5	6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	—ruca y el canamazo, t. 2.	5	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
El espantajo, t. 1.	2	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El marido calavera, o. 3.	2	5	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	11	Urganda la desconocida, o. mágica, 4.	2	4
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Economías, t. 1.	4	3	La cámara roja, t. 3 a y pról.	2	10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Un marido buen mozo, y un feo, 1.	5	5
El cuello de unacamisa, o. 3.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	—el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Geroma la castañera, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	—La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2	5	El biolon del diablo, o. 1.	2	3
El marido de socupado, t. 1.	3	2	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Todos son raptos, o. 1.	4	4
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	La paga de Navidad, o. 1.	5	12
Elena, o. 5.	4	11	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Mi muger no me espera, t. 1.	3	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	5
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La batelera, t. 1.	2	3
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	3	6	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Pero Grullo, o. 2.	3	8
El cisto y el infierno, magia, t. 3.	2	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5	9
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5	3	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	2	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria Simon, t. 5.	3	8	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El divino, t. 2.	4	12	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El tío Pinini, 1.	3	3
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Narcisito, o.	1	4	La fábrica de tabacos, 2.	2	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Note fies de amistades, t. 3.	2	8	El 15 de mayo, 1.	4	4
El tío Pinini, zarz. 1.	6	10	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	Nile faltanile sobra á mi muger 1.	5	3	D. Esdrújulo, 1.	2	5
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	—azucena, o. 1.	2	8	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	El tío Carando, 1.	2	5
El lapidario, t. 5.	4	11	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	Lino y Lana, 1.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Oh!! t. 1.	2	5	Tentaciones! 1.	2	5
El tío Carando, z. 1.	4	6	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	5	Papeles cantan, o. 3.	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.	3	4
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	Lobo Gordero, t. 1.	2	5	Pedro el marino, t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.	2	3
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Es la Chachi, 1.	2	3
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	Pagar con favor agravio, o. .	2	6	Lola la gaditana, 1.	2	6
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7	Las minas de Siberia, t. 3.	5	10	Paulo el romano, o. 1.	5	4	Y las partituras:		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Pepiya la salerosa, z. 1.	2	5	El tío Caniyitas, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	La gitanilla de Madrid, 1.		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Jocó el orang-után, 2.		
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									