



A ti.

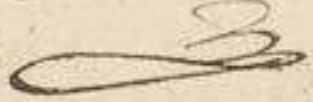
Dicen que tienes, hermosa niña
ojos que inspiran, castos amores:
dicen que tienes, labios de flores
y que arde en gloria, tu corazón.
Puesto que tienes, tanta belleza
y eres un tipo, de gala suma,
Oye mis suplicas y perfuma
El pobre verso, de esta canción.

Tu eres el ave, que Laura trinos
dignos de un mundo: quivá de un cielo:
Eres un ángel, que da consuelo
y que da néctares, a la flor.
¡oh! tiende, tiende tus bellas alas
y cuando llegues, a empírea zona,
Oye mis suplicas, y corona
Los gratos himnos, de tu cantor.

8 de Diciembre 1856.

Antonio Virageras

El humano cantar
 No llega al cielo,
 Y el angel que alli mora
 Hablar no puedo,
 Porque no dones
 Para esperarme quieren
 Divinos sonos

J. C. Mena






De la varon de conveniencia
(Acto 1º escena II)

— Y el clavo de esa varon
 dispuesto a sacrificarse
 siempre en su dorado altar
 las glorias del corazón
 lo haías!

— Si ciertamente
 pues ya sabes que me fundo
 en que solo en este mundo
 es bueno lo conveniente
 Conveniencia material;
 los afectos pasa tí....

— El alma no vive aquí,
 tiene un mundo espiritual:
 este es del cuerpo, en aquel
 del alma será la palma

— Si en este no goza el alma
 no es feliz el hombre en el
 En un libro santo, Juan
 de Dios se dice en el hombre
 que mientras vive aquí el hombre
 no vive solo de pan.

Tambien el alma el sustento
 de dulces afectos pide,
 y en ella sola reside
 la dicha del sentimiento
 única felicidad
 que el hombre alcanza cumplida

— Y el tormento de su vida
 si no la alcanza Es verdad.

— pues es muy justo en rigor
 que tanto sacrificio padece
 el que se lanza a obtener
 ganancia de tal valor.
 Entre el amor y el dios
 hay esto de semejante.
 En que el ser tan comerciante
 pues por eso considero
 que es lo mas útil, poner
 a toda inocil passion
 el freno de la varon
 y que es lo mejor tener
 los afectos en el pecho
 y el dios en el bolsillo

— Programa corto y sencillo
 pero de muy buen provecho

Mariana R.
 Carrero

A...

9

Amor hermoso a quien amas pure,
sombra querida que en mi mente esta,
paloma pura cuyo vuelo alce,
dime por que...
no me amas ya!!

Dime a quien puedo consagrar mi amor,
dime a que ayuso si la fe perdi;
el mundo entero y el placer mayor...
marchita flor
sera mi te!

Si en adorarte mi existir cifre,
si en por de ti mi pensamiento va,
si gloria y nombre para ti busque...
dime por que
no me amas ya!!

Luis N. de Larra

6

1855-

¡ Mi angel! Se lo que era su cabello
una negra paloma que dormia
encima de su frente y hasta el cuello
las indolentes alas extendia.

E de Cisneros



Cáscara flor troncada
ven á mi seno
y mis amargas lágrimas
serván tu riego;
ven y ellas irán
hallarán su sepulcro
entre tus uñas.

J. Bonica

Amarilla volviose
la rosa blanca
por envidia que tuvo
de la encarnada.
Toman las ruinas
convertim de blancas
en amarillas.

Juan Eugenio
Karrzenbuch

Te he un cello de oro
de primavera,
Te presento por la noche
claras estrellas;
como sus ojos,
que son entre lunas,
los meas hermosos.

F. J. Villanueva





St. 13 of March 1856.

John P. Johnson



Al rayo de la aurora
se abren las flores,
y el rayo de los ojos,
los sorprende;
das que se quiebran
al mirarse superan
y es que se encienden

José de las Casas

A la St.^a G. G. de Gojena.

27

Díjome Hoyos, que era
Bellísima tu figura:
Y que es tanta tu hermosura
Que te admira quien te ve.
¡ojalá pueda en mis versos
Dar pruebas joven donosa,
de que á dama tan preciosa
con exactitud pinté!

A. Vinageras

Diciembre 1856.

15

Alte.

Santabile sensibile

Ma - ra ma chio non sa mi o ca sa non lo sperax, no, no, non,

lo sperax da me, no. Mi lag me so ta con do

rall.

animato

rall'
 de la ma soe te a ma ra
acela? con fuoco
 ma ch'io mont'ami mont'ami o cara
del^{to}

col canto

ritornello
 non lo sperar, no, no, non lo sperar do me no
gracioso
rall
morendo
pp

rall ed canto
pp

J. S. Guiller
 Madrid n.º 852.

59



Es la vida mar mudable,
que ya se aduerme sereno,
y ya pincha furioso el seno
con terrifico bramir.

Es como el cielo, que brilla
de azul y nacar vestido,
y de pronto ennegrecido
rayos comienza a lanzar.

Es como fruto engañoso
cuyo aspecto nos provoca,
mas del cual queda en la boca
largo deso de amargor.

Es, ¡oh Amira! cual la rosa,
que entre sus hojas fragante,
guarda espinas penetrantes,
mas durables que su olor.

Que para tí, beldad pura,
no tenga ese mar furor,
ni ese cielo nube oscura,
ni el fruto hermoso amargura,
ni espina oculta las flores.

G. G. de Avellaneda

Madrid Mayo - 58

Hermosa como la imagen
 De la cética esperanza,
 Pura como de una virgen
 La cariñosa mirada;
 Inocente como el beso
 De las ondas y las auras,
 Amorosa como el canto
 De los jilgueros al alba.
 Tus mejillas son de nieve
 Que el fuego del sol esmalta,
 O blanca paloma que agita
 En el espacio sus alas.
 Tus ojos que son de cielo,
 Amor inspiran al alma;
 Y son tus dulces acentos
 Voces de celestes arpas.
 Tal es Mina, la que todo
 Por la mas hermosa aclaman,
 La que con sonrisas vence,
 La que con el desdenes mata,

Y
 Julio y Ombelaz



Miña dichosa que al nacer tuviste
 Madre benigna que tu infancia guio,
 Y en el sendero de la vida aparte
 Espero a hijo;

Forma ninguna tu inocencia tiene,
 Forma ninguna tu belleza iguala,
 Gulas tentadas que jamás las hubo
 Miña inocente.

Dulce mirada tus pupilas vela,
 Tu voz conmueve al afligido pecho,
 Tu llanto derramas de dulzura lleno
 trato conmuebo.

Corra la tierra derramando bienes,
 Lleve tu mano al desconsolado alivio,
 Y en bendición revera tu nombre

Cándida Miña


E. de Rojas



Es el amor ~~de~~ aliento
 q. a nuestros labios aroma;
 Si hay quien presiva su aroma
 se levante en el viento.

(De el Angel de Montanes)

Luis Garcia Luna



Marchitase la flor que el jardinero
regaba con su mano ciñadosa,
marchitase tambien la fresca rosa
que el galan caballero
crec' aun ver en el pecho de su hermosa.
Marchita el tiempo la sin par belleza
que el dulce trovador enamoraba,
y tambien su ternura
cosa el tiempo a la par se marchitaba;
pero es flor que no pierde su frescura
la flor de la amistad, caudada y pura.

Ramon Rodriguez Torrea



A



EL







