

The image shows the front cover of a vintage album. The cover is a deep purple velvet with a rich, textured appearance. A decorative border is gold-tooled into the cover, featuring intricate scrollwork and floral motifs. The word "ALBUM" is printed in the center in a classic, serif font. The overall design is elegant and characteristic of the 19th-century aesthetic.

ALBUM

101
ALBUM
101
de la Señorita
Doña Josefa Enríquez

AÑO DE 1844

Reg. 12352

1

Dedicatoria

La mente ruda atormento
Para ofrecer una flor,
Y hallo solo con dolor
Única flor sin color.
La flor de mi pensamiento.

J. Marin
y Gutierrez

Marzo 31^o = 84^{to}

3

Fragmento.

Adios mujer! el anima doliente
al partir de ese mundo alongojada
aun ausentarse de su alhago vierte
a ti volviendo su postrer mirada;
Unica estrella que brillo esplendente
en medio la tormenta encapotada,
que importa que su luz fuera fingida,
si lumbre fue de mi apagada vida!

Arboles cuya sombra cubijaba
los covarones que el amor unia!

4
fuente cuyo cristal no retrataba,
aura que nuestro acento recogía,
jardín cuyas esencias aspiraba
Si el céfiro sus alitos llevaba
árboles, fuente, céfiro y flores
que vivisteis de mi placidos amores?

Caen del árbol las ojas desprendidas,
de la fuente se enturbian los cristales,
las auras por los vientos combatidas,
huyen a los desiertos arenas;
de la selva las flores más queridas,
son juguete de airados vendabales

Arbol, y fuente, céfiro y flores
todos remedo poris de mis amores!

Es adorno del arbol su verdura
de la fuente la linfa cristalina,
y el céfiro respira en la espesura
la menuda de ornamentada clavecina;
arbol, céfiro, flor y fuente pura
despejád que el invierno se avvicina,
como mi amor buid... también con flores
del jardín de la vida los amores!

(Horas perdidas)

Eduardo Aguarino.

7

Soneto.

Dedicado a la Señal D. J. G.

Sálv.

Hace tiempo lector que yo pensaba
Un soneto escribir, mas no sabía
Ni como para hacerlo emprenderia
Ni como se ha de hacer cuando se acaba
Pero ya en mi memoria se forjaba
Escribir a una pluma al claro día
Con versos empues, no con conclusion
Y en hacer el Soneto me empeñaba
Una noche por fin la pluma cayo
En que inspirado por mi amor me halla
Y me puse a escribir todo a mi antojo

26

Once versos por fin ya me encontré
y dije para mí, pues ya no aflojo
Dos versos me faltaban, y acabe.
Marcelo de Uvan.

Abril. 1844.

9
Cancion. a' Do^{na} P. Gonzalez.

Soy constante en mis promesas,
Tambien constante a mi amor;
Y en orjendo mis querellas,
Tendras de mi ~~compasion~~

Mis dolores
Son creites
Mis amores
Ligos son,
Y tu risa
placentera
! pay, me altera
El corason.

Solo espero que te muestres
placentera ante mis ojos
Que despongas tus enojos
! Ten hoy de mi ~~compasion~~
Mis dolores. &c.

No me seas tan ingrata
Buelbe a mi tu ojos bellos
Y conorca en sus destellos
De mi amor la ~~compasion~~
Mis dolores. &c. Emilio Argentez

FantasiaA la S.^{ta} D. Josefa Gonzalez.

Nace altanera la flor
 puros matices mostrando
 y en su balsamico olor
 el aura se va mezclando:
 ! Pobre flor;
 De su verdor juvenil
 altiva se está gozando,
 mientras al tallo sutil
 el tiempo va marchitando:
 ! tiempo vil;

Y el gusano
 que cercano
 contemplara
 su verdor,
 a la planta
 caminará
 y llevará
 su sabor.

Ya por el tallo el camino
 la oruga acortando va...
 cumpliere flor tu destino
 perdire tu vida ya.

--- --
 Cual vapor q. cruza
 ligera el ancho espacio
 así la vida pasa
 de vapida y veloz
 Así nos olvidamos
 del tiempo q. camina
 y así nos acercamos
 al no existir precor.

Y flores nuestra vida
 que el tiempo marchitando
 del mundo la salida
 anuncian su voz.

Dionisio Garcia
 Ugalde

30 de Octubre 1844

Romance.

Entre los muchos apuros
que suelen acontecer
a todo el que escribe versos,
el mayor apuro es
escribirlas en un album
ignorando para quien.

¶
Fue un amante apasionado
su pasión escribir en él
celebrando de su dueño
las cualidades que ve,
es cosa, por vida mia,
que yo comprendo muy bien.

11

Pero escribir de un objeto
sin saber que objeto es
y con acierto, lo encuentro
mas difícil a mi vez
que poner pie en Flandes
ó poner pie en pared.

¶
Doy por supuesto que es linda
y que es graciosa a la vez
la dueña de este album bello,
pues lo he visto escrito en él;
pero por si me equivoco
no quiero dejar correr

mi humilde pluma alabando
 cualidades que no sé.

No quiero alabar aquí
 la blancura de su tez,
 ni lo rubio de su pelo
 ni cosas de este jaez,
 que los poetas alaban,
 pues no me quiero exponer
 a que, leyendo estos versos,
 alguno diga despues
 que yo estoy loco y que aquí
 todo está escrito al reves;

añadiendo que la dueña
 del Album en vez de ser
 de blanca tez es morena,
 y su pelo negro es.

Para cortar ese lance
 y escribir algo tambien;
 sin temor de equivocarme,
 aquí me atrevo a poner
 que adoro al dueño del Album,
 y lo afirmo porque se
 en primer lugar que es joven,
 y en segundo que es Muger

J. Rico y Arriat

De
Ande la danza.

13

Maridito que tan huecco
y tan confiado estas;
Ya veras!

Fu estas hecho un embeleco
(y juzgando todo chanza)
dejar tu mujer tan sola,
rueda la bola,
Mas si tienes confianza
Ande la danza.

Hermosa y linda doncella
que de amor perdida estas;
Ya veras!

Porque eres juiciosa y bella
suelen usar de la chanza

de estar con tu amante sola
rueda la bola
Mas si falla tu esperanza
Ande la danza.

Toven y rendido amante
que hecho caramelo estas;
Ya veras!

Floy te muestras arrogante
creyendo tu bien-andanza
por una palabra sola,
rueda la bola,
y si muere tu esperanza
Ande la danza

1 14
Críticon, que aquestos venos,
naciendo brizas estas;
Ya veras!

Si dices que son perversos,
veras con que confianza
diré puesto a la bastola
rueda la bola
y rascandome la panza
Ande la danza.

Jose de Comiñes

Feb. 16 de
1845.

Amor Perdido.

Soneto.

15

Un tiempo fue! Tranquilo yo vivia
De gloria y de blason solo anhelante;
El tiempo caminó! -- llegó un instante
Que amores y placer apetecia.

Amor, deber, virtud, todo existia
Puro en tu corazón; yo delirante
Dijete mi pasión, -- fuiste mi amante,
Pero también paro -- llegó otro día

Hoy penetran desdenes en mi pecho
Y acrecientan en él la desventura:
Hoy te olvidas de mi: y en blando lecho
Gozas al ver mi llanto y mi tristura
Mientras mi corazón pedazos echo
Maldice de tu amor y tu hermosura.

31, Octubre, 1844

Dionisio Garcia Ugalde

Murion
Soneto.

Solo pensando en amores y en amores
 allá en el medio de la selva umbrona,
 se obtenta pura y matizada rosa,
 viendo la ruina de las otras flores:
 Mas ah! que el viento viene en sus rigores
 cuando se ve en erguida y pedregosa,
 troncha su tallo y de ilusión humora
 un recuerdo le queda en sus dolores;
 también como la flor ya convida,
 solo en amores y en plenas, pensando,
 y necia cual la flor, y no veía,
 que el fin de su ilusión se iba cercando;
 y unos de amores, de amores y ventura
 tan solo halló después, penas y tristura.

J. de

A. de Feb. 1845.

Amor, Gloria y Fiquero

17

—
Imitación de Torriella.

— " —

A dios a dios placeres de la tierra,
Puntadas flores de perdida esencia
Lejos huid del ambito que os cierra
Cuando en el hombre falta la inocencia.

— " —

Fabulas vanas sin color ni nombre
Que acudi's a la mente sin cesar,
Dejad repose con quietud el hombre,
Sin venir su tormento a renovar?

— " —

Algun de mis los gozes placenteros
Que vivimos nos veidan los amores,

18
Si convertidos en tormentos fieros,
Veni de la dicha vienen los dolores.

— — —
Dejadme por piedad fantasma vana
Hijas de alguna efimera pasión,
y no llameis, por Dios, a las ventanas,
de mi pobre angustiada covaron.

— — —
Agora lejos de mi también la gloria
palabra sin sentido humo ligero,
si nadie apreciar debe mi memoria,
de que sirve la gloria? No la quiero.

— — —
Apartaos también torpes siguetas
Lejos, lejos de mi metal que infama,
No si que con tu apoyo habra bellotas

Y alguna de ellas fingirá que me ama.

19

— — —
Mas todos son engaños y falacias,
de la vil ambición frutos tan solo
dejadme por piedad, por que algún día
el premio alcantaréis de tantos dolos.

— — —
A Dios a Dios mentidas ilusiones,
Por siempre a Dios riqueza y pompa vana;
que os sirve dominar los corazones,
¿cómo el humo os disipará mañana?

— — —
Lejos de mi mundanas esperanzas,
Apartaros amor, gloria y riquezas,
Yo no quiero sufrir vuestras mundanzas,

Odio, el saber, el oro y las bellotas.

A Dios a' Dios placeres de la tierra
 Pintadas flores de perdida esencia,
 Lejos huid del ambito que os cierra
 Cuando en el hombre falte la inocencia

19 de Feb. de 1849.

Carlos Martinea

Navarro.



La luz de -----

21

Soneto.

Luz necesito para hacer, Señora,
Un soneto a la luz que me pediste;
Yo te pedí más luz, luz no me diste
Y sin luz no se ve, luz seductora.

A la luz, de un candil, luz bienhechora
Me puse a darle luz y, ... cosa triste!
Se me apagó la luz, me quedé al pizto
Cuando apenas su luz daba la aurora.
Yo al mirarme sin luz, y tan lucido
Luz de mis ojos, me arrojé de bruces
Sobre el lecho quedándome dormido;
Ya despierto, veo luz, y haciendo cruces,

Vivo al Soneto y quedo persuadido
que no me faltará luz, pero sí luzes.

Luis de Loma y Corradi

Madrid — 1844.

Plegaria = Fragmentos

Huerfano, desvalido,
 Vengo, Señor, a tus divinas plantas
 y de esperanza cubierto
 mi pecho dolorido
 consuelo impetro en oraciones santas.

Señor, en este mundo
 hay una niña cariñosa y pura
 en quien mi dicha fundo
 pues mi dolor profundo
 nadie sino ella mitigar procura

Quel yo perdiera un día
 el dulce cariño de una madre amante,
 lo mismo que la mía
 la desventura impía
 cerco su cura con fevor semblante.

Hino tu voz doliente,
 Señor, al punto mi piadoso oído,
 nublo el dolor mi frente
 y viore de repente
 mi llanto con el tuyo confundido

Los seres desgraciados
 se unen, Señor, con vínculos estrechos,
 instintivos, sagrados,
 que ya una vez formados
 en la tumba no mas se ven deshechos.

El mundo vio aquel día
 dos desgraciados huespares unidos,
 por esa simpatía
 tan casta como pía
 que es mutua entre los seres desgraciados.

25

Si hay un amante ardiente
una cista pasión, perfecta muestra
del santo amor del cielo
en este impio suelo
era pasión, Señor, era es la muestra!

.....

Si tu bondad inmensa
quiere darme Señor en este mundo
alguno recompensa,
de mi pasión intensa
dignate oír el voto mas profundo:

Haz que a esa triste hermana
de mi infortunio y profunda pena
que en enubrar se afana
mi muerte cruel e intema
puesta mi labio apellidada espora

Sea santificado
 ante tu altar el desierto mundo
 los vínculos formados
 en días de gracia
 por la piedad, por el amor profundos.

Señor, es mi destino
 que en la débil e insegura planta
 de ese ángel peregrino
 que por erial camino
 solo y cansado en llanto se adelanta

En su imprecisa jornada
 por el desierto en que incansante vuela
 la tempestad airada,
 cuera, cual flor tronchada,
 y yo, Señor, me ampararé en tu tumba

Antonio G. y la Quintana

1844

La pena y tormento, la angustia y dolor
 el pecho del hombre fatigan feroces,
 Conuelto y plañeres con dulces solaces
 le dan de las bellas los granias y curar.

N. B. Selwa


Fragmento.

Ahi estás imagen bella,
 Solo del alma mia,
 Consuelo, luz, alegría,
 De mi triste corazón:
 Ahi estás, y no te cuidas
 Que en mi frenesí ardoroso,
 Pierda por ti mi reposo,
 Mi contento y mi razón.

Flor de heladas peregrina
 Naciste en hidalga cuna,
 Te sonrió la fortuna
 Y mi pecho te perdió.

Y si en ensueños te miro
 Olvidando mi tormento,
 Solo es para darle un momento
 Luego que el sueño pasó.

Te ves como ve' el naufrago
 La costa en su adios postrero,
 Cuando le arranca el madero
 El eciónico furor?
 Pues te ves entre el embate
 De la agitada laguna,
 De esta pobreza importuna
 Luchando con el amor.

Te veo como ve el hombre
En su arrobos desde el suelo
En el azulado cielo

Un angel de salvacion:
Que desde el suelo te miro
De esta misera pobreza,
Al cielo de la riqueza
Mediando la elevacion.

Te veo como ve el pobre
En su estado latimero,
Bien el laureo del guerrero
Bien la aureola del saber!

Que si ambos ornar podrian 26
Su noble sien sin desdoro,
Nació entre el ~~lanto~~^{dolor} y el lloro
Para siempre padecer.

Naufrago del mar de amor,
Mortal que la gloria mira,
Y mendigo que suspira
Por honor y distincion,
Luchas, contemplo y deseo
En vano y sin esperanza,
Pues eres tu mi bonanza,
Mi querido y mi ambicion.

MA.

La luciérnaga y el Papa,
Fábula.

En noche triste, por demás oscura,
 sale de su espesura
 incanta la luciérnaga modesta,
 y por que el riesgo de mar no advierte
 su resplandor entre la sombra vierte.

Vn scapo vil, a quien la luz enoja,
 pero certero al gusanillo asesta,
 y de su boca inmundada
 el veneno mortifero le arroja.

La luciérnaga esclama moribunda:
 ¿que se hizo yo para que así acabaras
 con mi vida inocente?

Y el minissimo respondió: sabe, imprudente,
 que hay distinciones que se compran caras.
 No te escupiera yo si no brillaras.

J. E. Hartzenbusch

37
Me buscaron, me fugué;
me resistí, me negué;
di promesa y me desdije
y de los album maldije
y al inventar condene.

La espada, que no la pluma,
iba furioso a empuñar
cuando oí decir - ¡ que lunar,
y cuán hermosa es Pepita! -

¡ Un lunar? pues alto al fuego,
yo de los album reniego,
pero de las bellas no:
con lunares, sin lunares,
sin señas particulares,

de Pepa, de Juana e' Ines,
y de Francisca y de Rosa
me ~~veran~~ en verso y prosa
humilde siempre a los pies

Emilio Almaguier.



Solora.

Vanidad de la hermosura.

33

A.....

— Ni amor canto, ni hermosura,
por que esta es un vano alioño,

 y ademas
aquél una sombra oscura.

— ¿No es mas que sombra el cariño? —

 — Nada mas.

— Esas flores con que ufana
tu frente se divinizas,
 ya verás

cual son ceniza mañana.

— ¿Nada mas son que ceniza? —

 — Nada mas.

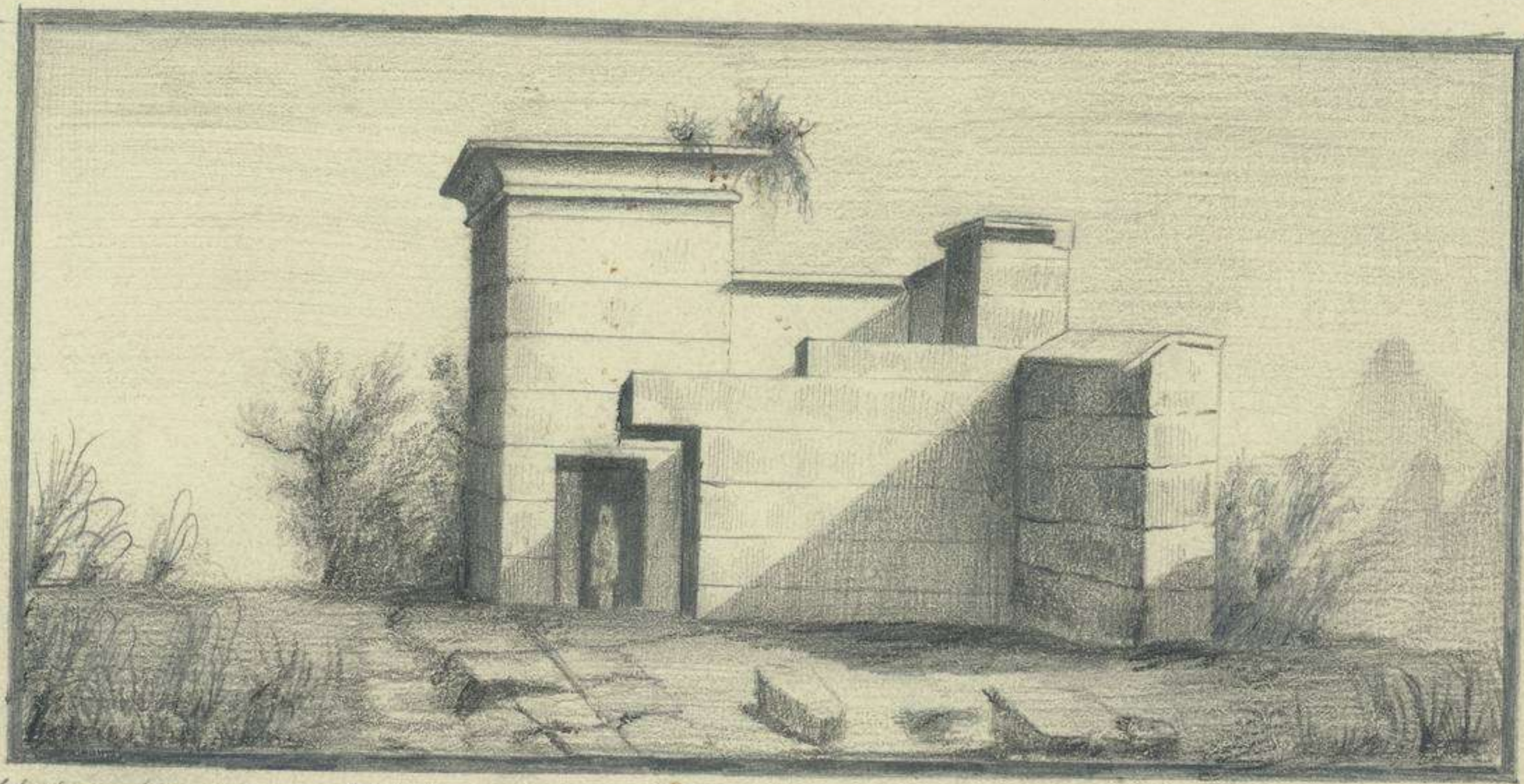
34
Y en tu contento no escaso,
¿que diras que es un contento,
que dirás?

- ¡Nada mas que viento alaso?

- Nada mas, niña, que viento,
nada mas.

En la edad de las pasiones,
a vueltas de mil enojos,
hallarás
aire, sombras e ilusiones,
nada mas, luz de mis ojos,
nada mas.

Camposamor



14 de Mayo de 1852.

Jacinto Prudettes





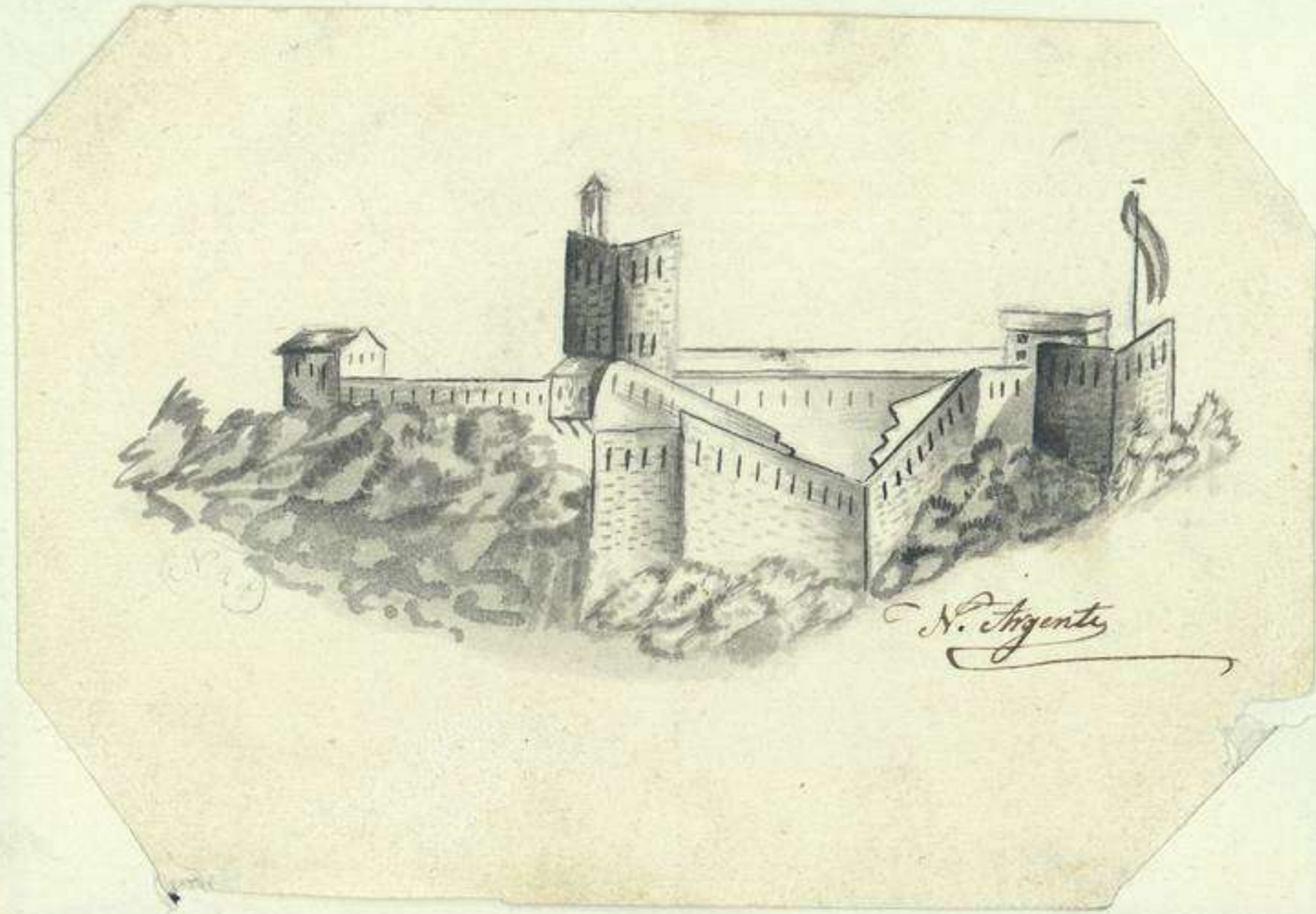
Mayo de 1852

Eduardo Font

38



40





Alexandre Benoit. Julie de B...
J





L. Mendota fecit

As

Stola 1850.

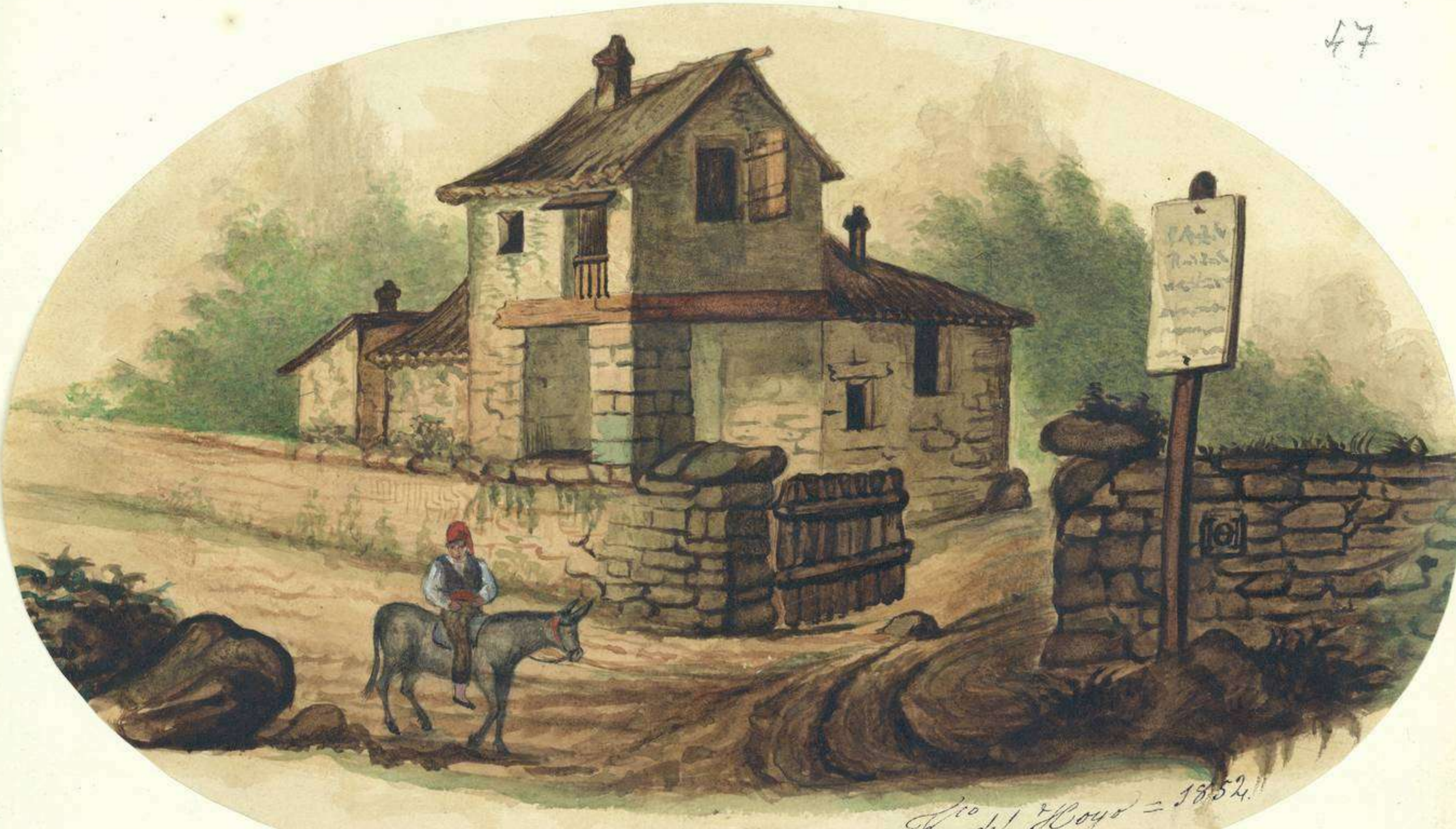


13 marzo 1850

E. Jota



Teresa Obispo lo hizo 1681



Jico del Boyo = 1852!!

68



D. Honduraga
Esquinos co.

49
Himnístico.

A mi dulce amiga Doña Josefa Gonzalez.

Hay un afecto en la tierra
tan puro como la albura,
tan bello cual la hermosura
de una virgen celestial.
Con grato cual el rocío
que vivifica las flores,
tan dulce cual los amores
de una inocente vestal.

Sin envidia ni recelo,
sin dolores ni martirios,
sin pasajeros delirios

Sin interes ni ambicion.
Agradable cual la brisa
de un jardin embalsamado
donde busca un desagravio
a su penar distraccion.

Con constante cual la roca
que altiva sufre el embate
conque su cimicento bate
el embravecido mar,
Masiste orgulloso y fuerte
el vaiven de las pasiones

y uniendo dos corazones
no los vuelve á separar.

Así como el musgo crece
entrelazado á las ruinas,
así también él florece
en medio del padecer.
Y alivia el pensar cruento
con camino desvelo
prestando dulce consuello

Marzo 12: 1846.

En prueba de su querer.

Nada esije, nada espera,
y en el porvenir confia;
en el llanto, en la gloria
siempre es igual su bondad.
Ningun otro afecto iguala
á este cariño en el mundo,
pues un querer tan profundo
solo existe en la amistad.

D. Anduega
Espinoza



Soy = Tengo = Quiero.

51

Soy una flor que en el pensil se ajita
cual ninfa casta del Olimpo jurra;
Soy un cantor que en el placer dormita
y paz y gloria al Universo augura;
Soy, cual la virgen que por Dios bendita
alza su vuelo a la encumbrada altara;
Soy cariñoso y bienpechor querube,
astro que brilla sobre argente nube!

Tengo en mi ser abrasadora llama
por un amor angelical nutrida;
tengo una lira a cuya voz se inflama
la incierta luz de mi temprana vida;
tengo un laurel de la gigante Hama,
el blando afecto de gentil querida;
y un corazón que al palpitarse desecha,
no cabe, no, en el entusiasta pecho.

Quiero feliz en mi ambición fogosa
orlar mi frente con dorada palma;
quiero en los brazos de la paz hermosa
dormir en sueños de ilusión el alma;
quiero que nunca la maldad odiosa
fue esta turbe mi tranquila calma;
y quiero, en fin, entre pintadas flores,
vivir de dichas y espirar de amores.

Madrid - Julio - 1849.
(c) Museo Romántico

Luis Diaz
y Montes.

A la Sta. Doña Josefa Gornaleu

Atormente' mi mente noche y dia
 Sin descanso ni tregua horas mortales,
 Por decir a' una bella; que mania!
 Un piropo en renglones desiguales:
 La joven en verdad lo merecia;
 Pero soy tan feliz en casos tales,
 Que no se me ocurria ni un pensamiento
 Con que poder decirle lo que siento.

Madrid Julio de 1849

Don Esteban

53
Yo vi al imperio dominar triunfante
el orbe entero que á sus pies temblaba,
á los cielos la frente remontaba
como cedro del Líbano arrogante.
Sus enemigos en el polvo hundía
de vil coraje y arrogancia lleno
y el huracán y el trueno
avasarallar quería!

No tiene mas que pasar. Ya no existía!

Manuel Tamayo y Vargas



La muerte y el
 la esperanza y
 el consuelo
 de un alma

Juan Peris de Villanueva
 14 Junio de 1852

A Ella...

Vals

The musical score is written on six staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Vals" is written in the first staff. The paper is aged and has some stains.

Un Recuerdo...

Vals

Handwritten musical score for a waltz. The score is written on six staves. The first staff is the treble clef melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second staff is the bass clef accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. The third staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment with dense chordal textures. The sixth staff shows the continuation of the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'piano' and 'con forza'.

Pacheco.
de 1844.

El Cucurucho.

No. 1. *2 Valses*

Octubre 1844.

El Chino.

69

n.º 2. *para Piano.*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'Ped' and 'Piano'. The piece concludes with first and second endings.

J. Schaffer

Fu' lindo album encuentre
 hoy de un amigo en la mesa
 y aung, hacer versos no se
 y es hacerlos ardua empresa
 a. hacer versos me arrojé.

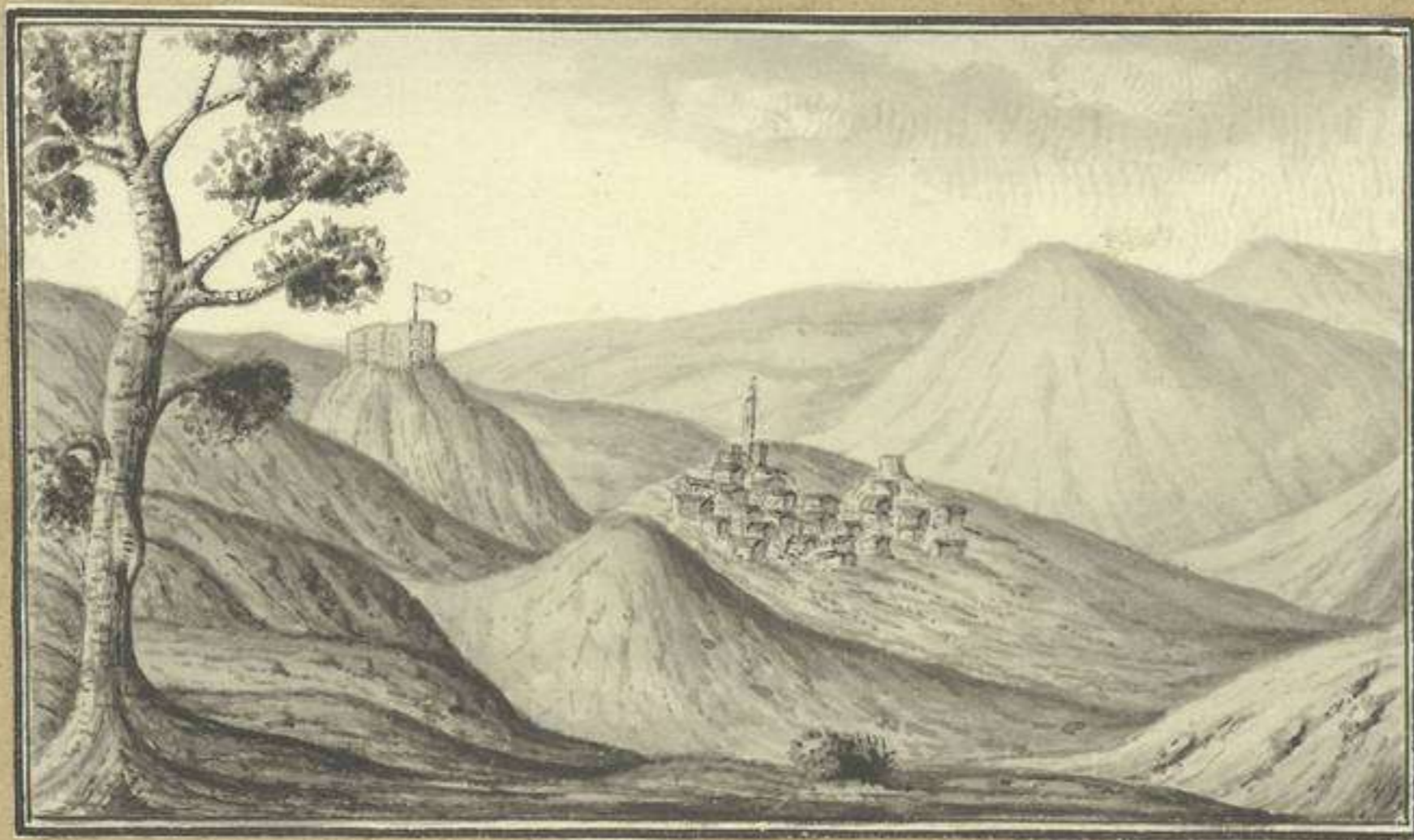
Fue atrevimiento extremado:
 lo conozco y lo deploro;
 pero si pequé de osado.
 Peza, tu perdon imploro
 y con él, punto cerrado.

A. Leon


Junio 8, de 1853



(c) Museo Romántico



Mon' Sordida





J. Mendieta ff.

LA

Pepita: 1890.

88



90



Hoy escribir en tu álbum me es forzoso,
Por haberte visto así ofendida,
Mas como yo por esta nunca he sido
Y me gusta muy poco hacer el oso,
Con el temor de no quedar airoso
Al terminar al punto me decido
Pidiéndote un recuerdo solamente,
Por lo mucho que mi alma al verte siente.

Francisco Giner

Madrid 6 de Junio del 83.

Romance.

Tú, que cultivas del canto,
 Cara, carísima Pepa,
 Ya la dulce fioritura,
 Ya la sentida pregiera,
 Tú, cuya voz argentina
 Es una voz de Sirena
 Que ora ocasiona pesares
 A los que a escucharte llegan,
 Ora de dulce consuelo
 Práudales al alma lleva;
 Admite estos pobres versos

De mí, que ni soy poeta,
 Ni lo fui, ni lo seré,
 Por más que el adagio advierta
 Que algo tenemos de vates
 Cuanto poblamos la tierra.
 Digo, pues, que no soy vate
 Sin embargo de que siento
 De la ardiente inspiración
 La virificante hea;
 Que de poco o nada sirve
 Tener corazón, si vena
 Avara negó natura
 Al que impaciente la anhela.

No decir tus ni mús,
Y callo cosas muy buenas,
Yo dije para mi sayo,
Si logas que de mi perola
Se destile algun concepto
Que de la prora difiera,
Que me escribiste en el Album
Que con su visita me asedia. "
Y leyendo, y leyendo
Esta jucarilla necia,
Que así juzgan al romance
Los críticos de la lengua
Me decidí a terminarla
De cualquier modo o manera,
Y recomiendo el hilo
De la intrincada madeja
De mis varios pensamientos,
Que si a pagarse fueran
Los daria, por quien soy,
Todos ellos a peseta,
Con lo cual me librara
De partidos y molestias,

93
Dije otra vez para mi
Gabarr, chaleco o chaqueta
— Que no todo ha de ser sayo
De aquellos de la edad media,
"Acabemos de una vez,
Fuera digresiones, fuera
Fuera digresiones, fuera
Que no estamos discutiendo
En Liceo ni Academias."
Esto dije, y con la pluma
Puesta en la mano derecha,
Repetí quite el principio
De esta lectura indigesta.
Fué, que cultivos del canto
Yara, carísima Pepa,
Y la dulce fioritura,
Y la sentida preghiera,
Si acaso hasta aquí llegaste
Dando pruebas de paciencia,
Dyeme cuatro consejos
De música en la materia,
Que se haran de los salones
Filarmónicos la reyna,
Así como ya lo eres
Del encanto y la bellera.
Fué sentimental semblante
Pálido como la cera,

94
En el cual brillan dos ojos
Que del Cielo son lumbreras,
Los efectos de la música
Con rara verdad expresa.
Tu grueso cabello negro,
Que tu frente redondea,
Es obra de la pintura
Que Dios, con mano maestra
Vivifico, así dotando
De un querubín a la tierra,
De esos que solo el artista
En su inspiración siembra.
En tu redonda barbilla
Un bello lunar ostenta,
Que más que lunar, parece
Humillar, según destella
De fulgurantes reflejos
Que ya vivida, ya incierta,
En lindo balle, que al punto
En flexible se asemeja.
Pero, ¿a dónde mi locura
Desatentado me lleva?
Sospecho que, sin pensarlo,

Tu tembladura dejó hecha,
Y, por Dios, que lo tratado,
No era esto, no, no era.
Habla de solo de música,
Y haerte cuantas advertencias,
No mi intención primitiva
Cuando empecé a escribir esta
~~locura~~ de disparates
Nijos solos, de mi necia
Presunción de aparecer,
Un grano de arroz!... Poeta.
Mas ya mi objeto he llenado
Que era emborronar con letras
Mal perforadas y torcas
Un par de hojas de vitela,
Y, pues, tal he conseguido,
Y ora, en verdad estupefando
Para quien, cual yo, conoce,
Su extremada insuficiencia,
En lugar de los consejos
Sobre música a docenas
Que te ofrecí al comenzar
Esta improba tarea,
Que con gran contento mis
A tu fin próximo llega,
Te dare tan solo uno; sepa,
Pero has de jurarme,

Estas ideas estranas,
Lo juro por Santa Fecla,
Jamai curaron mi mente,
Valentand' mi mollera,
Hasta que frente a' tu Album
Fije' mi mirada inquisita.
De terciopelo morado
Es su elegante cubierta.
En el reverso, una cifra
De oro, gallarda campea:
Son dos caracteres góticos
Hechos con rara destreza.
I - G dicen entrambos:
El que adivine, que lee.

95
Que las cifras, y otra cosa
De que decir se hace coracha
Abundante en este mundo,
Quien las pone, las acierta.
Aquí no sucede esto.
Es la excepcion de la regla;
Porque yo no las he puesto,
(Suple cifras) y mi lengua
Pronuncia bien claro el nombre
De la distinguida dueña,
O llamare propietario
Del Album que hoy me atormenta;
Pues que no podra mi pluma
Pauca volar a' la espera
Do' vuelan mis pensamientos
En mis horas de tristura.
Abro el Album, y mi anima
~~se desahoga~~ se desahoga,
Al ver nombres respetables
Que firman con firma entera.

y⁹⁶
La tropiero con la fábula
de ingeniosa moraleja
Del cantor de los amantes
Que a Teruel dan fama eterna.
Ya también una Dolora
del inspirado poeta
Que en divorcio con las Musas,
Hoy administra en Valencia.
Y huyen de mí los conceptos,
Si es que aun algunos me quedan,
Y dices no escribir,
A pesar de mi promesa.
— ¿Y la fe de caballería? —
Me dice una voz secreta;
— ¿Y la palabra que diste? —
— No fueres impungirla mengua? —
— Dican que tan solo un pollo
Que a gallo ascender intenta,
Ofrece versos, que acaso,

Ni aun agenos, detreca —
— Esto diran? — Si, sin duda,
Replica la voz secreta,
Que en tan grave compromiso
Me ha colocado. Apenas
Con estas rudas palabras
La voz termino su arenga,
El amor propio ofendido
Pronto sacó la cabera
Haciéndome ver, que nadie
Hay tan modesto en la tierra
Que sino sabe, confiese
Su ignorancia y su plaquera;
Siendo lo mas general,
Que los quidam, los babiecas
Apeten con petulancia
Ser muy mencionado en letras.
Llevado por la corriente,
O si se quiere, de recua,
Como marchan mas de cuatro
A quienes, si se respeta
En este picaro mundo
Es porque jamás su lengua

Romance

Al contemplar la hermosura
de tu divino semblante
y el fuego que hay en tus ojos,
de amor vivir luminares;

Al ver tu boca, que perlas
guarda en concha de corales,
y que es del placer la riva
si al beso del aura se abre;

Al admirar en tu frente
la cabellera brillante,
sol que ~~en~~ tu uello, abba pura,
rayos junta celestiales;

Al mostrarse en tus mejillas
la arucena cuando nace
y en tu ligera cintura
el lúrico gestal del valle,

Pienso, adorando tus gracias,
que Dios realizó al crearte
un sueño que le digeron
dos enamorados ángeles.

A Pepa
Pepa Abuerne

Madrid - junio - 19 - 1857.

Seguirte de pie' a' pie,
de la cruz a' la pecha.
Si alguna vez yo te suego,
que cantes, y entriste queja
te pida mi labio tremulo
Amoroso con silencio,

Te suego, bella Pepita,
que en ver de vor de cabera
que es siempre la perruquina
segun los me'todos cuentan,
Me des un Si natural
de pecho, y que te sostengas
Un interminable adagio

Siempre creyendo y con guerra.
Si tal haces, te lo juro
Por los años de tu abuela,
que a' tus pies siempre
te rendiré
Jose Ortega
Mad. 1.º Junio 53

Cancion

(p.º. q.º no la ha de cantar)

- Ves unan lorana y frondosa
se agita la selva hermosa
del sol al primer albor?

Es que acaba su destempe
recibiendo de aquel rayo
besos de amor.

- Ves del arroyo en la orilla
la tierna flor amarilla
adquirir rojo color?

Es que de sus blandas olas
recibe la flor a solas
besos de amor.

- Ves la palma entre arenales
los abanicos triunfales
como tienda sin temor?

Es que el viento en son incierto
la trae de algun desierto
besos de amor.

- Ves cual la patida nube
se arrebola cuando sube
al cielo en vago vapor?

Es que el copero la envia
como yo a ti, vida mia,
besos de amor.

Alvarne.

Dopo i bei versi dell' amico Albuena,
Cui solo ispirava gioventude e amas,
Che vi potra' mai dir chi sol d' eterne
Pene patendo va la mente e il cor ?...

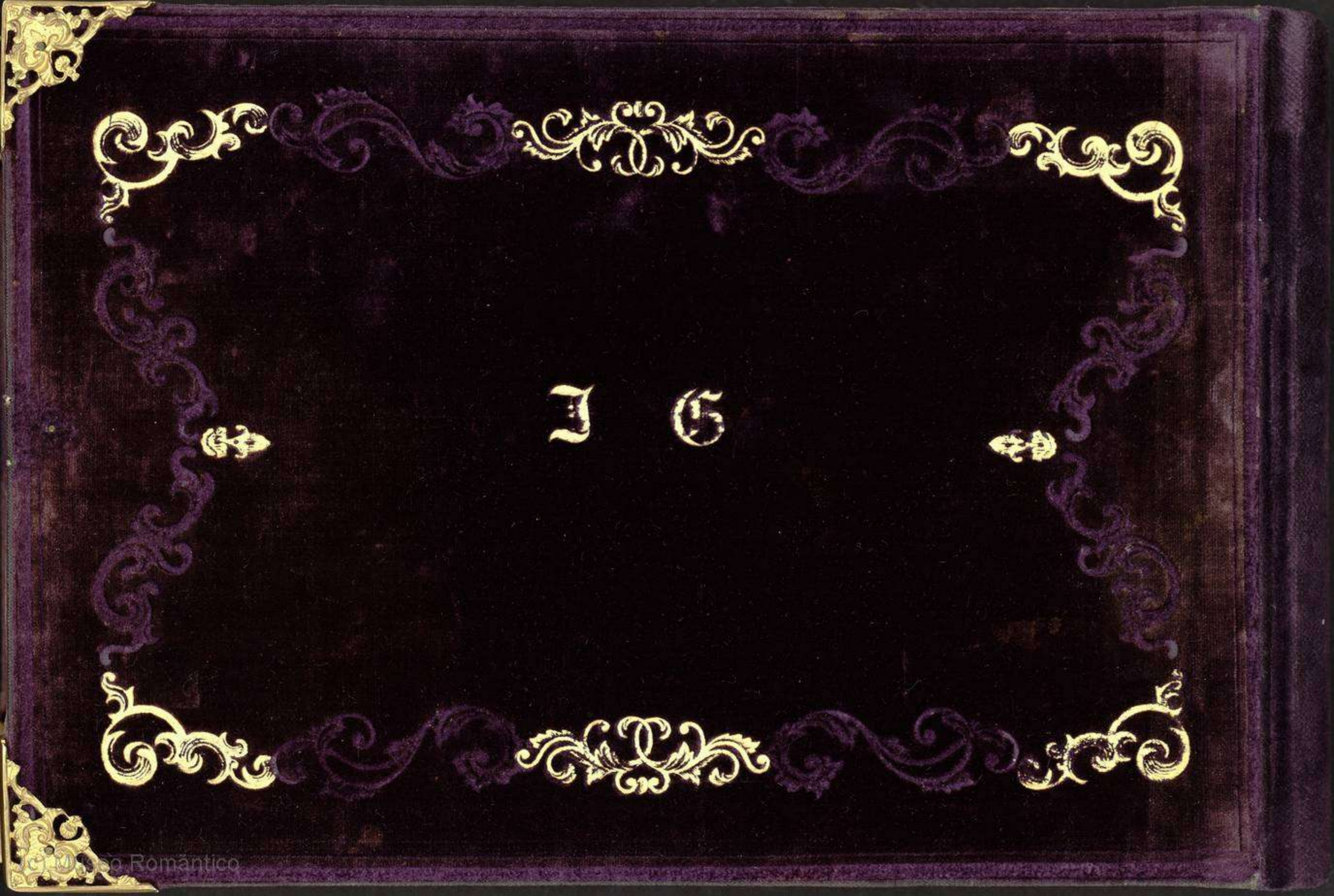
Fernando Sobra

15 Giugno -

Yo el menor vate de todos
 Los que llenan este libro,
 Que concebimos á escote
 Entre una docena y pico,
 Al emborronar mi parte
 No sé si lloro ó si rio,
 Que los afectos del alma
 Ni los entiendo, ni explico.
 Sé que, pues al fin me cuento,
 De Adam y Eva entre los hijos,
 A la virtud me avasallo
 Y á la hermosura me rindo;
 Que si una visa me mata
 Me resucita un suspiro;
 Que me traspasan las flechas,
 Como dijera un antiguo,
 Que asenta á los corazones
 El travieso de Cupido;

Me de ilusiones dichositas
 Me deslumbra el grato brillo;
 Que el amor rejuvenece
 Y trueca en blanco lo tinto,
 Y en lozanía el desmayo,
 Y la pena en regocijo;
 Que lo que sueño despierto
 Gózolo tal vez dormido;
 Mas sé también; Oh *diablos*!
 Que paso de treinta y cinco,
 Y que, si no peino canas,
 Es porque está raso el sitio,
 Donde aun las tienen los muertos,
 Donde las peinan los vivos;
 Sé en fin, que del hombre canto
 Suele consistir el fino
 En no hacer el morbalvete
 Cuando tocar á retiro.
 Tan cierto como mi. Llamo
 Antonio Ferrer del Pío.

Madrid 9 de Abril de 1850



JG