

EDAD ANTIGUA.—APRESTOS BÉLICOS, TRAJES Y UTENSILIOS DE LOS PERSAS Y PUEBLOS VECINOS

- 1. — Figura que representa un jinete persa apeándose de su caballo herido y en actitud de defensa.
- 2 á 5. — Escena copiada de un mosaico, en la cual se representa á Darío Codomano en su carro de guerra y en el momento de perder la batalla de Isso y de emprender la fuga. Los servidores que lo rodean llevan el estrecho traje que los persas solian usar en los lances de guerra, aun después de haber adoptado los trajes y costumbres muelles de los medos. Solo el rey tenia derecho de llevar sobre el traje nacional un manto de púrpura ó morado, de hechura meda ó persa, y el cual tenia en su parte anterior una ancha franja blanca que partiendo del cuello bajaba hasta el borde inferior, franja que en todas las épocas del imperio fué uno de los distintivos característicos del soberano. A las régias insignias pertenecia tambien el *cidaris*, gorro cilíndrico bordado de oro, algo mas ancho en la parte inferior que en la superior. El traje de guerra del rey consistia, además del manto y del gorro citados, en una corta túnica, ceñida á la cintura con un precioso cinturón, y en unos pantalones carmesíes, ambas prendas bordadas de oro, y en especial salpicadas de halcones dorados: el valor de este traje unido al de las riquísimas alhajas que el monarca ostentaba en el cuello y en los brazos, ascendia á doce mil talentos, ó sean unos cincuenta y seis millones de pesetas. Segun parece, Darío Codomano, último rey de los persas, llevaba en la batalla susodicha el gorro cilíndrico, pero cubierto con un lienzo blanco que le rodeaba además la barba y el cuello.
- 6. — Vara ó cetro real.
- 7. — Vaina de puñal.
- 8. — Puñal agudo, con la hoja en forma de hierro de lanza.
- 9 á 12. — Individuos de las tribus que habitaban en el litoral del mar Negro. De estos, es decir de los bitinios, paflagonios y morineos, solo sabemos que usaban vestidos de variados colores y botas altas que les llegaban hasta las rodillas. Las túnicas estaban tejidas con crin, los calzones eran bastante holgados y los mantos cortos. Las figuras representadas en la lámina adjunta están copiadas de varias esculturas persas.
- 13 á 17. — Personajes copiados de un gran bajo relieve esculpido en una roca cerca de Pteria, al norte de Capadocia. El traje de estas figuras parece ser el de un pueblo cuyo origen no puede precisarse con exactitud, aunque se supone que perteneciera á los galos emigrados, de los cuales se hace mencion en la historia de los gálatas: una de dichas figuras lleva un gorro puntiagudo, faldellin y zapatos de punta retorcida, y va armada de maza y hacha (figura 16); otra viste brial parecido al de las mujeres y cubre su cabeza un gorro casi esférico con cogotera (figura 13). Segun la tradicion, los gálatas eran tan insensibles á los rigores del clima del país en que vivian, que aun en tiempo de los romanos iban medio desnudos. Otro personaje (fig. 15), que difiere bastante de los dos anteriores, y en el que se advierte cierta afeminacion, lleva una larga túnica ceñida á la cintura, zapatos de punta retorcida, gorro cilíndrico con varias labores y del que cuelga un paño sobre la espalda, quedando sujeto por el cinturón, y pendientes en las orejas: con la mano derecha empuña un bastón, lo cual hace suponer que tal vez fuese un indígena de elevada categoría.
- 18 á 22. — Vasijas persas. Muy contados son los restos de esculturas que conservan vestigios de los utensilios domésticos de los antiguos persas; en vista de los que subsisten, puede asegurarse que las vasijas y objetos de cerámica de dicho pueblo no eran esféricos como los de los asirios, sino largos, angostos y muchos de ellos á manera de aljaba.
- 23, 26 y 28. — Trono y detalles de los sitiales de los monarcas persas.
- 24. — Taburete usado por los mismos.
- 25. — Adornos de tapicería.
- 27, 29 y 30. — Quitasol, mosqueador y abanico usados por dichos reyes.

EDAD ANTICUA - APRESTOS BELICOS, TRAJES Y UTENSILIOS
DE LOS PERSAS Y PUEBLOS VECINOS

1 - Traje que representa un traje persa queandose de su exhallo hacia y en actitud de defensa.
2 - Escena copiada de un mosaico, en la cual se representa a Darío Codomano en su carro de guerra y en el momento de perder la batalla de laso y de emprender la fuga. Los servidores que lo rodean llevan el estuche de la espada que los persas solian usar en las lances de guerra, aun despues de haber adoptado los trajes y costumbres de los medos. Solo el rey levanta el estuche de la espada para llevar sobre el manto de púrpura o rojo, de anchura media ó poca, y el cual tenia en su parte anterior una ancha franja blanca que partiendo del cuello bajaba hasta el borde inferior, franja que en todas las épocas del imperio fue uno de los distintivos característicos del soberano. A las regias inscripciones pertenecia tambien el *chakravati*, como cilindrico, bordado de oro, aun mas ancho en la parte inferior que en la superior. El traje de guerra del rey consistia, ademas del manto y del *gorra cilíndrico*, en una *corona* con un precioso enton, y en unos pantalones carmesíes, sin ser bordados de oro, y en especial salpicadas de halcones dorados; el valor de este traje unido al de las alabardas que el monarca ostentaba en el cuello y en los brazos, ascendia á doce mil talentos, ó sean unos cincuenta y seis millones de pesetas. Según parece, Darío Codomano, ultimo rey de los persas, llevaba en la batalla que dio el *gorra cilíndrico*, pero cubierto con un manto blanco que le rodeaba además la parte y el cuello.

3 - Vaso ó cetro real.

4 - Vaso de gual.

5 - Puñal agudo, con la hoja en forma de hierro de lanza.

6 a 13 - Individuos de las tribus que habitaban en el litoral del mar Negro. Los vestes es decir de los *chakravatis*, *gorras* y *mantos*, solo sabemos que usaban vestidos de *variedad* colores y botas altas que les llegaban hasta las rodillas. Las *variedades* estaban tejidas con lana, los *chakravatis* eran bordados de seda y los *mantos* con *variedad* colores. Las *variedades* representadas en la *placa* están copiadas de varias esculturas persas.

14 a 17 - Personajes copiados de un gran bajorrelieve esculpido en una roca cerca de Persepolis, al norte de Egipto. El traje de estas figuras parece ser el de un pueblo cuyo origen no puede precisarse con exactitud, aunque se supone que pertenecia á los *chakravatis*, de los cuales se hace mención en la historia de los *chakravatis*. Los *chakravatis* llevan un *gorra cilíndrico*, *falda* y *zapatos* de punta redonda, y va armada de *masa* y *barba* (figura 14); esta *variedad* *chakravati* al de las *variedades* y cubre su cabeza un *gorra* casi *chakravati* con *variedad* (figura 15). Según la tradición, los *chakravatis* eran tan *variedades* á los *chakravatis* de la *placa* en que vivian, que aun en tiempo de los romanos iban medio desnudos. Otro personaje (fig. 16), que difiere bastante de los dos anteriores, y en el que se advierte cierta *variedad*, lleva una *variedad* *chakravati* *chakravati* á la cintura, *zapatos* de punta redonda, *gorra cilíndrico* con *variedad* *chakravati* y del que cuelga un *gorra* sobre la espalda, quedando sujeto por el cinturón, y pendientes en las orejas con la mano derecha *variedad* un bastón, lo cual hace suponer que tal vez fuera un *variedad* de elevada categoría.

18 a 21 - *Variedad* *chakravati*. Muy copiadas son los restos de *variedad* de esculturas que conservan vestigios de los *variedades* *chakravatis* de los antiguos persas, en vista de los que subsisten, puede asegurarse que las *variedades* y objetos de *variedad* de dicho pueblo no eran *variedades* como los de los *variedades*, *zapatos* y *variedades* de ellos á manera de *variedad*.

22 a 23 - Trono y detalles de los *variedades* de los monarcas persas.

24 - Taburete usado por los *variedades*.

25 - Adornos de *variedades*.

26 a 28 - *Variedades*, *variedades* y *variedades* usados por dichos *variedades*.



EDAD ANTIGUA. - APRESTOS BÉLICOS, TRAJES Y UTENSILIOS, DE LOS PERSAS Y PUEBLOS VECINOS

