

## EDAD ANTIGUA. — TRAJES, ARMAS, ADORNOS Y VASIJAS DE LOS GALOS

- 1.—Traje de las mujeres de varias tribus galas; consistia en una saya que llegaba hasta los piés, sobre la cual se ponian á veces un faldellin bastante corto y de distinto color que la saya; solian llevar desnuda la parte superior del cuerpo ó á lo sumo cubierta con una especie de esclavina ó pechera que cruzando por entre ambos pechos, se sujetaba al citado faldellin: el peinado era por demás sencillo, pues se reducía á formar dos largas trenzas con el cabello.
- 2.—Las mujeres de otras varias tribus galas usaban un vestido largo que desde el cuello les llegaba á los piés y carecia de mangas; esta especie de túnica se sujetaba con un cinturon á la cintura y sobreponian un manto ancho, probablemente rectangular, abrochado al cuello.
- 3.—Otras tribus preferian un vestido largo con mangas estrechas que llegaban hasta la muñeca, poniéndose sobre él una especie de blusa con mangas muy cortas, ceñida al talle con un cinturon.
- 4 y 5.—Galos vestidos con pantalones largos, bastante anchos, túnica y manto. La primera de estas prendas distinguía á los galos de los pueblos clásicos y de los germanos antiguos; los romanos consideraron tan extraña la costumbre de llevar pantalones, que al principio dieron á la parte meridional del país conquistado por ellos, el nombre de «Galia con pantalones» (*Galla braccata*). La túnica usada por los galos les llegaba hasta las rodillas; tenia mangas largas ó carecia de ellas y estaba abierta en el pecho hasta la mitad de su longitud; se la ponian á la manera de nuestra camisa y la sujetaban con un cinturon. El manto se componia de una pieza casi semicircular, ó de dos piezas rectangulares cosidas por la parte de los hombros. Los galos gustaban de los géneros de varios colores entretejidos de hilos de oro ó adornos con lentejuelas de metal.
- 6 y 7.—Grandes sacerdotes de los galos. El sacerdocio celta ó sea el druidismo, parece haberse extendido sobre todo en Galia y Bretaña, formando á modo de una casta de respetable autoridad; este sacerdocio se dividia en tres clases, distinguiéndose cada una de ellas por su traje particular. El gran sacerdote llevaba una túnica interior ancha, por lo regular con mangas estrechas que remataban en una orla festoneada; esta túnica arrastraba por el suelo y solo iba ligeramente sujeta con un cinturon de cobre dorado, casi por encima de las caderas; sobre de ella se llevaba una especie de manto ancho, de forma rectangular ó semicircular, abrochado á uno de los dos hombros. Parece que en ciertas ocasiones, el gran sacerdote se ponía sobre este manto otro mas ancho y largo (figura 6). Todas las ropas eran de hilo puro y crudo. A las insignias sacerdotales correspondia un calzado en el que estaba bordado el llamado «pié de los druidas», la *pentalfa*, y además cetros y hoces doradas; los druidas se ceñían á la cabeza una corona de hojas de encina ó usaban un gorro blanco con borla de lana y cintas; todos ellos llevaban el pelo corto y la barba larga. A esta clase pertenecian tambien los cantores, los médicos y los astrólogos; los vestidos de estos eran del mismo corte que los del gran sacerdote, pero de otro color.
- 8 y 9.—Corazas de los celtas; estas armas defensivas eran de una sola pieza ó se componian de peto y espaldar; eran de bronce forjado ó bien de cuero con chapas de bronce y unas y otras adornadas con varias labores.
- 10 á 12.—Cascos celtas de forma cónica, con la punta muy aguda como los de los avaros, ó bien de forma semioval, como los de los asirios.
- 13, 27 y 28.—Escudos galos. El escudo celta primitivo era muy largo y estrecho; el usado posteriormente por los galos era de dos formas diferentes, la una oval, la otra cuadrangular prolongada, mas ancha en el centro que en los extremos; ambas clases ostentaban dibujos variados y adornos de bronce. Las figuras 13 y 13<sup>1</sup> representan un ombligo de escudo de bronce, parecido á los de hierro de los francos; el liston, sin embargo, hace muy difícil explicar el modo como se fijaba en el escudo.
- 14 y 15.—Adornos del centro de los escudos.
- 14<sup>1</sup>.—Cuento ó regaton de lanza.
- 17, 18 y 29.—Espadas de los galos.
- 16 y 22.—Puntas de flecha de bronce.
- 19.—Enseña guerrera de los celtas, consistente en un jabalí de bronce.
- 20.—Hacha de guerra llamada *celt*.
- 21, 23, 30 y 31.—Hachas de guerra de diferentes formas.
- 32.—Maza de armas de bronce.
- 25.—Punta de lanza.
- 39.—Collar de piedras.
- 24 y 26.—Adornos que se llevaban en el cinturon juntos á la espada.
- 33.—Guerrero galo á caballo.
- 35.—Fragmentos de un cinturon chapeado de bronce y cadena de la que pendia la espada, segun parece sin vaina.
- 34 y 41.—Brazaletes de bronce de labor gala.
- 56, 37, 40, 40<sup>1</sup>, 42, 43, 44, 47 y 49.—Pendientes y otros adornos de los galos, de bronce y de piedras de color.
- 38, 48 y 54.—Collares de fabricacion gala.
- 45.—Imperdible de bronce.
- 46 y 53.—Broches de bronce que servian para sujetar el manto.
- 50 á 52.—Vasijas de barro de labor gala. Los mas antiguos vasos galos presentan, lo mismo que los escandinavos y germanos, una forma redonda, ventruda y llevan raras veces adornos lineales. Las vasijas de épocas posteriores ostentan ya un carácter decididamente romano ó son productos de labor ruda; su forma es la de cántaro; por lo regular la boca angosta y asas pequeñas; mas raras son las vasijas en forma de botella con la boca mas ancha y las de ánfora con ornamentos lineales.

EDAD ANTICUA. - TRAJES, ARMAS, ADORNOS Y VASIJAS DE LOS GALOS.

- 1.—Traje de las mujeres de varias tribus galas; constaba en una saya que llegaba hasta los pies, sobre la cual se ponían á veces un albellín bastante corto y de distinto color que la saya; salían llevando además la parte superior del cuerpo á lo sumo cubierta con una especie de esclavina ó pechera que cruzaba por entre ambos pechos, se sujetaba al citado albellín; el peinado era por detrás sencillo, pues se reducía á formar dos largas trenzas con el castillo.
- 2.—Las mujeres de otras varias tribus galas usaban un vestido largo que desde el cuello les llegaba á los pies y ancha de mangas; esta especie de túnica se sujetaba con un cinturón á la cintura y sostenían un manto ancho, probablemente rectangular, abrochado al cuello.
- 3.—Otras tribus preferían un vestido largo con mangas estrechas que llegaban hasta la muñeca, poniéndose sobre él una especie de blusa con mangas muy cortas, ceñida al tallo con un cinturón.
- 4 y 5.—Galos vestidos con pantalones largos, bastante anchos, túnica y manto. La primera de estas prendas distinguía á los galos de los pueblos clásicos y de los germanos antiguos; los romanos consideraron tan extraña la costumbre de llevar pantalones, que al principio dieron á la parte meridional del país conquistado por ellos, el nombre de «Galla con pantalones» (*Galla braxata*). La túnica usada por los galos les llegaba hasta las rodillas; tenía mangas largas ó carecia de ellas y estaba abierta en el pecho hasta la mitad de su longitud; se la ponía á la manera de nuestra camisa y la sujetaban con un cinturón. El manto se componía de una pieza casi semicircular, ó de dos piezas rectangulares cosidas por la parte de los hombros. Los galos gustaban de los géneros de varios colores entretelidos de hilos de oro ó adornos con lentejuelas de metal.
- 6 y 7.—Grandes sacerdotes de los galos. El sacerdocio celta ó sea el druidismo, parece haberse extendido sobre todo en Galla y Britaña, formando á modo de una casta de respetable autoridad; este sacerdocio se dividía en tres clases, distinguiéndose cada una de ellas por su traje particular. El gran sacerdote llevaba una túnica interior ancha, por lo regular con mangas estrechas que remataban en una orla festoneada; esta túnica atravesaba por el cuello y solo iba ligeramente sujeta con un cinturón de cobre dorado, casi por encima de las caderas; sobre de ella se llevaba una especie de manto ancho, de forma rectangular ó semicircular, abrochado á uno de los dos hombros. Parece que en ciertas ocasiones, el gran sacerdote se ponía sobre este manto otro mas ancho y largo (fig. 16). Todas las ropas eran de hilo puro y crudo. A las insignias sacerdotales correspondía un calzado en el que estaba bordado el llamado «pie de los druidas», la *craville*, y además cetros y hoces doradas; los druidas se ceñían á la cabeza una corona de hojas de encina ó usaban un gorro blanco con borla de lana y cintos; también ellos llevaban el pelo corto y la barba larga. A esta clase pertenecían también los cantores, los adivinos y los astrólogos; los vestidos de estos eran del mismo corte que los del gran sacerdote, pero de otro color.
- 8 y 9.—Corazas de los celtas; estas armas defensivas eran de una sola pieza ó se componían de peto y espalda; eran de bronce forjado ó bien de cuero con chapas de bronce y unas y otras adornadas con varias labores.
- 10 á 12.—Casco-celta de forma cónica, con la punta muy aguda como los de los avanos, ó bien de forma semioval, como los de los astros.
- 13 y 14.—Escudo gallo. El escudo celta primitivo era muy largo y estrecho; el usado posteriormente por los galos era de dos formas diferentes, la una oval, la otra cuadrangular prolongada, mas ancha en el centro que en los extremos; ambas clases ostentaban dibujos variados y adornos de bronce. Las figuras 13 y 14 representan un ombligo de escudo de bronce, parecido á los de hierro de los francos; el listón, sin embargo, hace muy difícil explicar el modo como se fijaba en el escudo.
- 15 y 16.—Adornos del centro de los escudos.
- 17.—Cuento ó regaton de lanza.
- 18 y 19.—Espadas de los galos.
- 20 y 21.—Puntas de flecha de bronce.
- 22.—Bastón guerrer de los celtas, consistente en un jabalí de bronce.
- 23.—Hacha de guerra llamada *ca*.
- 24 y 25.—Hachas de guerra de diferentes formas.
- 26.—Maza de armas de bronce.
- 27.—Punta de lanza.
- 28.—Collar de piedras.
- 29 y 30.—Adornos que se llevaban en el cinturón juntos á la espada.
- 31.—Guerrero gallo á caballo.
- 32.—Fragmentos de un cinturón chapado de bronce y cadena de la que pendía la espada, según parece sin utilidad.
- 33 y 34.—Brazales de bronce de labor gala.
- 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 y 46.—Pendientes y otros adornos de los galos, de bronce y de piedras de color.
- 38, 48 y 49.—Collares de fabricación gala.
- 45.—Impresión de bronce.
- 46 y 47.—Broches de bronce que servían para sujetar el manto.
- 50 á 52.—Vasijas de barro de labor gala. Los mas antiguos vasos galos presentan lo mismo que los escandinavos y germanos, una forma redonda, ventrada y llevan unas veces adornos lineales. Las vasijas de época posterior ostentan ya un caracter decididamente romano ó son productos de labor tracia; su forma es la de cántaro; por lo regular la boca angosta y azaa pedunculada; mas raras son las vasijas en forma de botella con la boca mas ancha y las de ánfora con ornamentos lineales.



EDAD ANTIGUA.—TRAJES, ARMAS, ADORNOS Y VASIJAS DE LOS GALOS

