

241-242



ITALIE. — XV^E SIÈCLE

COSTUMES CIVILS ET RELIGIEUX. — OBJETS MOBILIERS.

(PLANCHE DOUBLE.)

2 3
1 4

N^o 1.

Étoffe en velours noir lamé d'or et de satin rouge, tiré d'un tableau de Gentile da Fabriano, à l'Académie de Florence, 1^{re} partie du siècle.

N^o 2.

Ce sujet provient d'un gradin du retable peint par Francesco Pesello. Il représente les saints frères Côme et Damien, visitant un malade et lui administrant des remèdes. (*Musée du Louvre.*)

N^o 3.

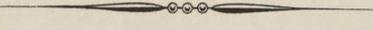
Noces de Boccace Adimari avec Lise Ricasoli, célébrées à Florence en 1420. Cette peinture, dont l'auteur est inconnu, provient de la galerie Guarrazzi. Elle résume presque tout ce que l'on peut connaître de la vie civile seigneuriale au commencement du quinzième siècle. Le portique d'où sort le cortège est celui du Bigallo, demeure des Adimari, qui existe encore. Les musiciens, assis sur l'estrade, portent sur leurs instruments les anciennes armes de la république florentine (fleur de lis

rouge, fleurronnée de même, sur champ d'argent). Dans le fond, on voit le Baptistère.

La mariée, en robe de velours noir, à broderies d'or, coiffure à corne, donne la main à son époux, dont la tête était découverte; c'était la mode, après la messe de mariage, de recevoir ainsi le cortège de ses invités devant la porte de sa maison. Le chef de la famille, reconnaissable à son chaperon à longue queue, semble inviter deux jeunes seigneurs à s'avancer pour prendre part à la fête.

N^o 4.

Intérieur de la cellule du dominicain Savonarole et son portrait, d'après Fra Bartolomeo. La cellule de Savonarole a été conservée telle qu'elle était à sa mort, en 1498. La chaise est authentique, le bureau refait d'après les débris de celui qui lui servait. Le crucifix est celui qu'il tenait en allant au bûcher. Cette peinture se trouve actuellement au couvent de Saint-Marc, à Florence, dont Savonarole était le prieur.





IPALIA

Desmazure et Lestel lith.

IPALIE



IMP. FIRMIN DIDOT et C^{ie} PARIS

IPALIEN