

INDUMENTARIA ESPAÑOLA

—DOCUMENTOS PARA SU ESTUDIO—

DESDE LA ÉPOCA VISIGODA HASTA NUESTROS DIAS

OBRA SUBVENCIONADA POR EL MINISTERIO DE FOMENTO Y PREMIADA EN LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES DE 1881.

DOSCIENTAS OCHENTA Y OCHO ESTAMPAS

la mayor parte al cromo, reproduccion de los códices, cuadros, estatuas, estampas raras, muebles, armas, etc., que se conservan en España

DIBUJADOS Y PUBLICADOS

POR

DON FRANCISCO AZNAR.

PROFESOR EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, ACADEMICO CORRESPONDIENTE DE LAS DE LA HISTORIA Y BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO ETC.



SEGUNDA EDICION.

MADRID

ADMINISTRACION: CALLE DE ATOCHA, NÚM. 80, CUARTO SEGUNDO.



EXCMO. É ILMO. SR. D. FRANCISCO DE CUBAS.

*Tú, en quien encontré fraternal apoyo para la publicacion de este trabajo, dignate
aceptar la dedicatoria que de él te hace*

tu amigo

FRANCISCO AZNAR.

INDUMENTARIA ESPAÑOLA

—DOCUMENTOS PARA SU ESTUDIO—

SEGUNDA EDICION.



El gran desarrollo iniciado desde hace algunos años en nuestra patria en lo referente á los estudios históricos, arqueológicos y artísticos ha hecho indispensable la publicacion de una obra de consulta tal como la que hoy ofrecemos al público, presentando una série de documentos en que al vivo se vean retratados los tipos más característicos y genuinos de las pasadas generaciones, entresacados y escogidos durante algunos años de nuestros Archivos y Bibliotecas, fruto las más veces de largos y continuos viajes artísticos á nuestras provincias, en el estudio de sus monumentos.

Desconocidos é inéditos hasta el dia gran número de preciosísimos documentos de nuestra indumentaria, preciso era ya ofrecerlos reunidos, formando un cuerpo de doctrina, poniéndolos al alcance del estudio del artista ó del literato. Cuando tantas obras de esta indole se publican en el extranjero, tiempo es ya de que intentemos llenar este vacío con la presente publicacion. Si lo nuevo de la empresa hubiera sido causa de inspirarnos temores de comenzarla, la favorable acogida que esperamos obtendrá del público, dada su misma necesidad y el interés que creemos ofrezca para los que cultivan diferentes estudios, nos ha decidido al fin á sacarla á luz.

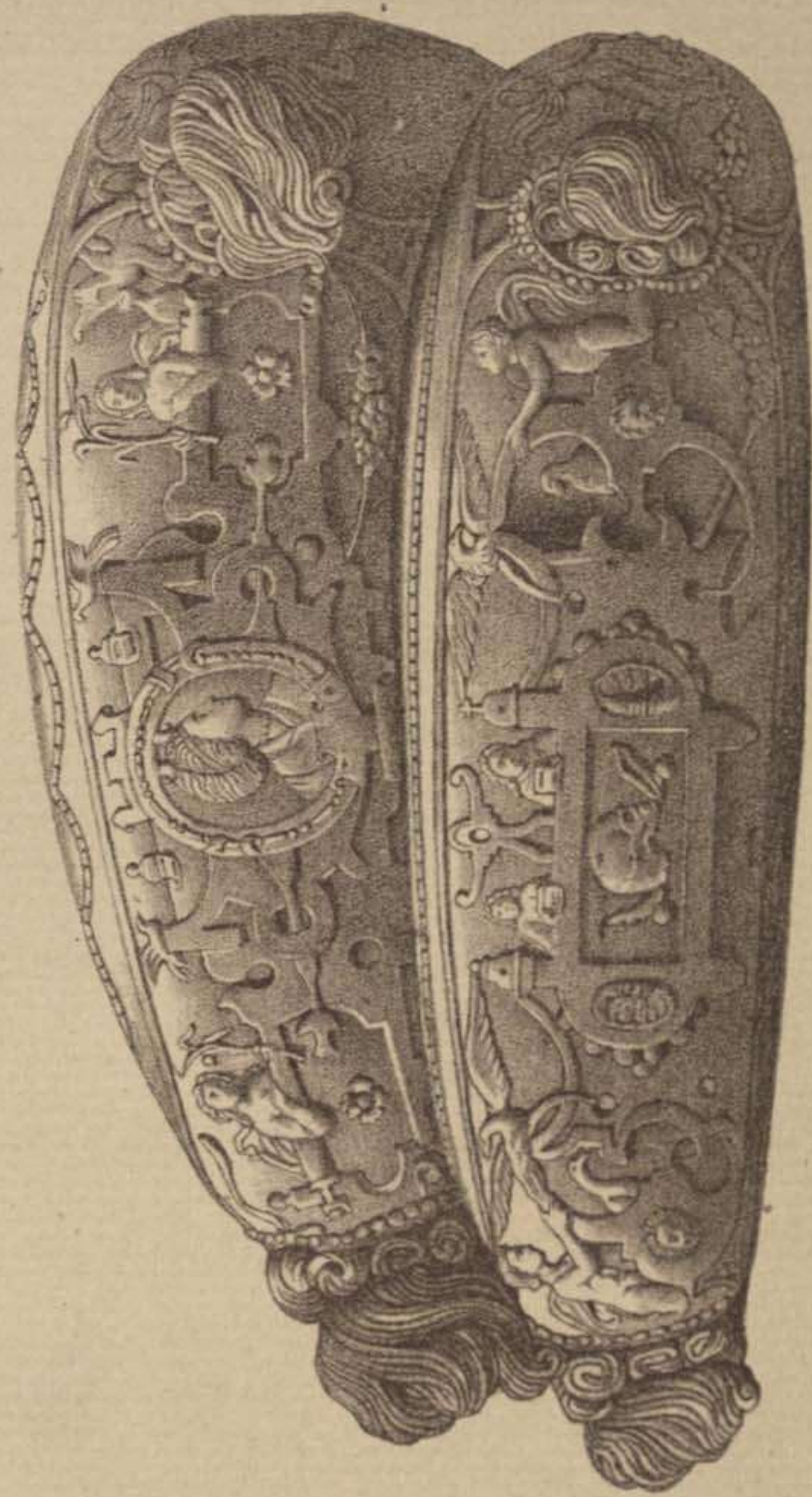
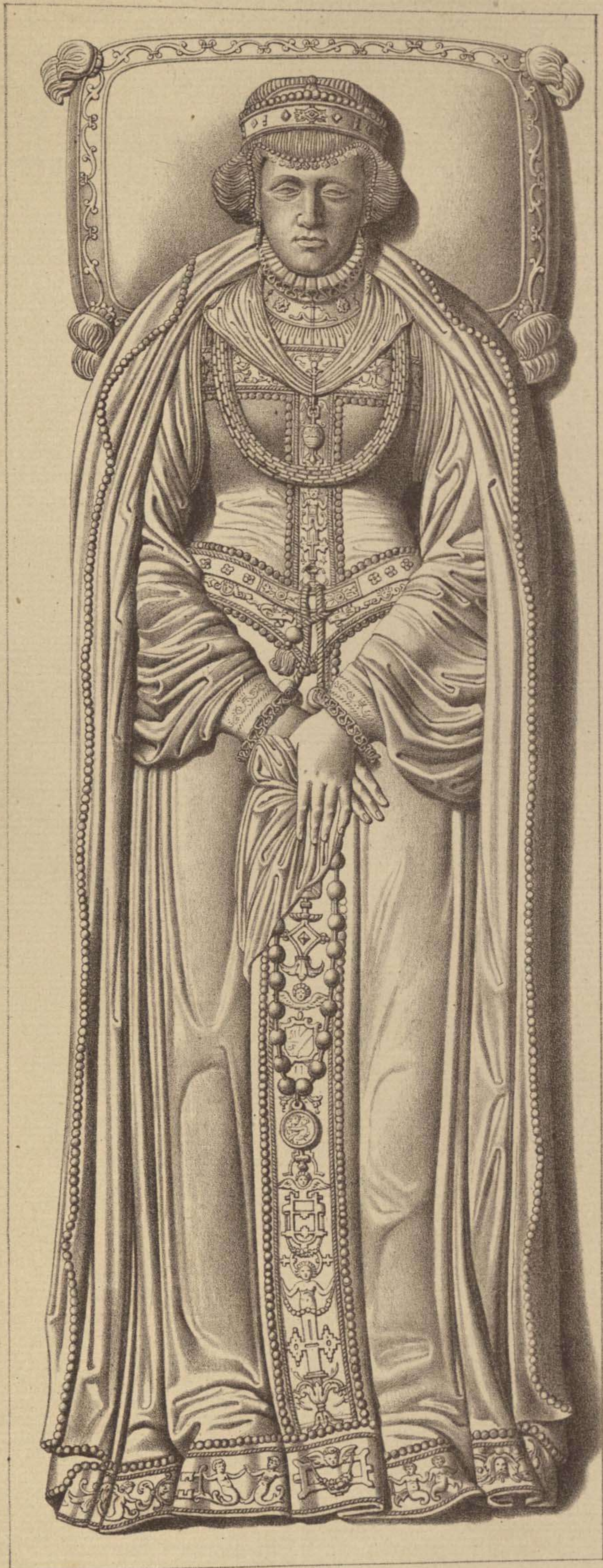
Antes que nosotros ya habia en cierto modo iniciado esta idea el distinguido artista, diligente anticuario y sábio crítico Sr. D. Valentin Carderera. En su obra de *Iconografía Española* ha reunido multitud de datos dispersos respecto á las efigies de los más insignes varones de nuestra historia, ilustrados con multitud de noticias y juicios críticos, fruto de los largos desvelos y afanosas investigaciones del decano de nuestros artistas. La indole, no obstante, de dicha publicacion, como expresa su titulo, esto es, el ser más bien una coleccion de retratos auténticos, la reviste de otro carácter y otras condiciones distintas de las que tratamos de dar á nuestra obra. Si en aquella se daba la preferencia á la efigie como retrato, en esta habremos de dársela á los trajes, arreos, armas y demás adherentes de la persona.

Inspirados en el espíritu de la moderna crítica, y habiendo acudido siempre á las vivas fuentes de nuestros monumentos históricos y arqueológicos, nada presentaremos que no sea un verdadero tipo que reuna las apetecidas condiciones de carácter y autenticidad; los modelos que ofrecemos están, pues, fielmente copiados de los originales, sin alterar ni variar nada, respetando el espíritu de cada siglo, por rudos é incorrectos caracteres que presente, y reduciéndonos á la tarea de meros intérpretes. Desde el antiguo códice ornado de miniaturas y viñetas hasta la estatua sepulcral, la pintada vidriera ó la antigua escultura; desde la estampa rara ó la preciosa tabla de histórico retablo, hasta el cuadro que modernamente es ornato de nuestros museos; las armas, muebles, utensilios, todo, en fin, ha sido sometido á nuestro estudio, admitiendo tambien, como rarisimas y preciosas, algunas miniaturas de ciertos códices que, sin ser precisamente españoles, tienen gran relacion y analogias con nuestras costumbres y trajes nacionales.

Si á feliz término conseguimos llevar nuestra empresa, cumplidos se verán nuestros más ardientes deseos y los de muchos amigos y compañeros que nos indujeron á emprenderla.

Madrid 1.º de Enero de 1881.

EL DIRECTOR Y PROPIETARIO,
FRANCISCO AZNAR.



Jazar

Lit. de E. Roldan. Espritu Santo, 18

DA JUANA ENRIQUEZ CONDESA DE OSORNO
SIGLO XVI - CATEDRAL DE BURGOS



CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS.
 PRINCIPIOS DEL SIGLO XII.
 CATEDRAL DE OVIEDO.



†:S:IACOBI:DEI:GRA:REGIS:ARAGON:VALENTINE:SARDINIE:ET:
 CORSICE:AD:DOMITIS:BARON:

F Aznar dib. y crom.

Lit de E. Roldan. Espiritu-Santo, 18

SELLO EN CERA DE D. JAIME II.
 SIGLO XIII
 ARCHIVO HISTÓRICO.

Esta es la Regla de los contradores de la contradria del apóstol se
 ñor S̄tiago. q̄ mandarō fas̄ por mandado del cabitto Sanch ps
 fiyo de don John gllē ¶ Et ḡ. lanchs. fiyo de don vidal ¶ Et alfon hirs
 fiyo de don ferrit m̄s el Jouē. En el año q̄ fuerō mayordomos todos tres
 ¶ En el año de la Era de mill. i tresietos lxxvj. años. Et sigola por su
 mandado John G. cada q̄ fue de po John de Carrion Dios i leñor S̄tiago le
 de buē galardón A m G H.

¶ John Boys de saint chetel



¶ alfon hirs fiyo de do ferr m̄s el Jouē





D. GARCI FERNANDEZ MANRIQUE
CONDE DE OSORNO.
SIGLO XVI.
CATEDRAL DE BURGOS

F. A. Manar



SOLDADO Y NOBLE ARAGONES.. 1390.
Pintura de un triptico. — Academia de la Historia.



TRAJES CIVILES Y MILITARES. ARAGON - 1390.

Pintura de un triptico. — Academia de la Historia.



FERNANDO III (EL SANTO). BEATRIZ DE SUEVIA (SU ESPOSA). 1219.

Estátuas conmemorativas—Catedral de Burgos.



F. Aznar dibº y cromº

Lit de E. Roldan Espiritu-Santa, 18

CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS.
PRINCIPIOS DEL SIGLO XII.
CATEDRAL DE OVIEDO



SOLDADO_ MUJERES MOZÁRABES _ NOBLE _ ARAGON _ 1390.

Pinturas de un triptico. — Academia de la Historia.

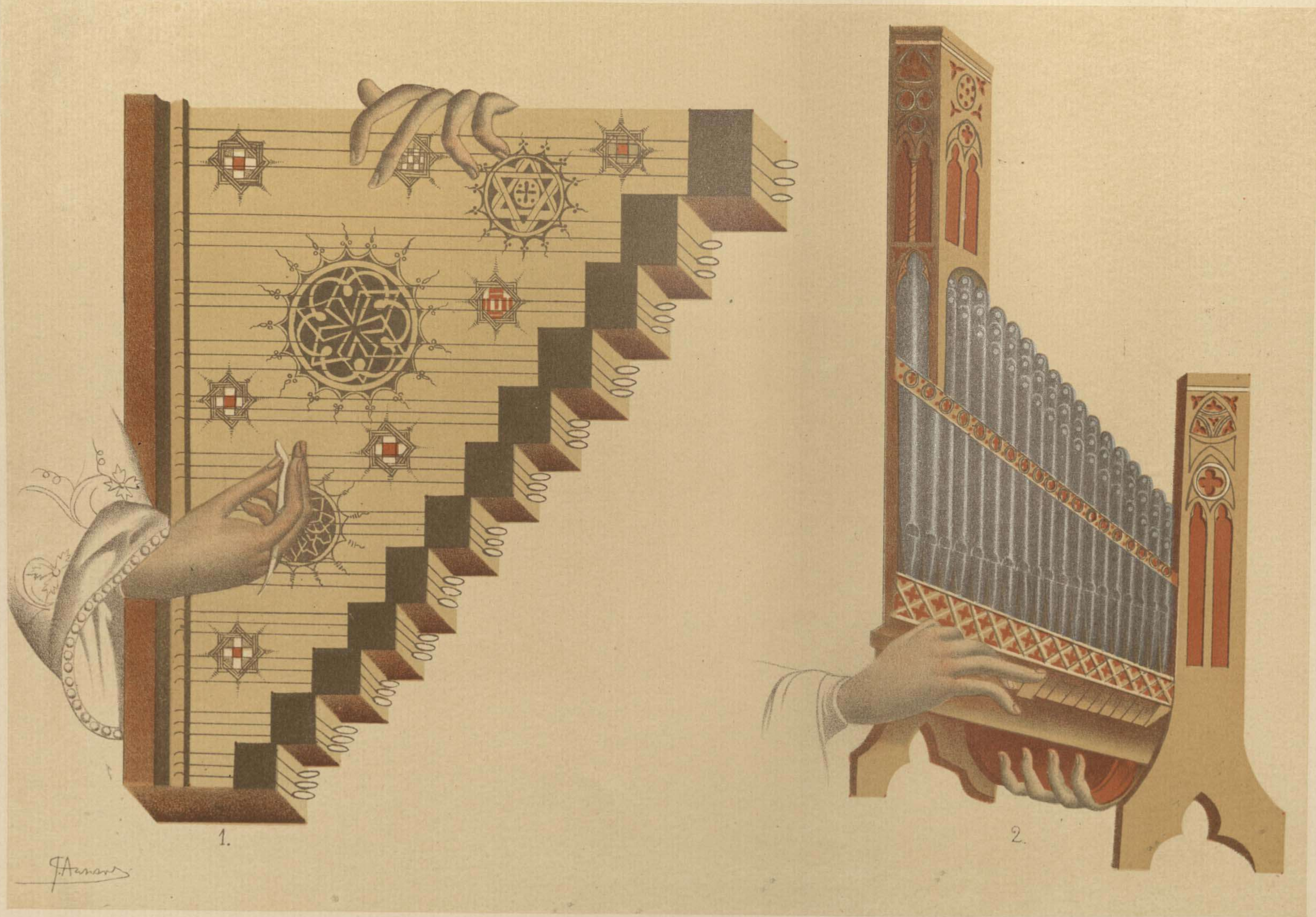


INSTRUMENTOS MÚSICOS _ 1390.

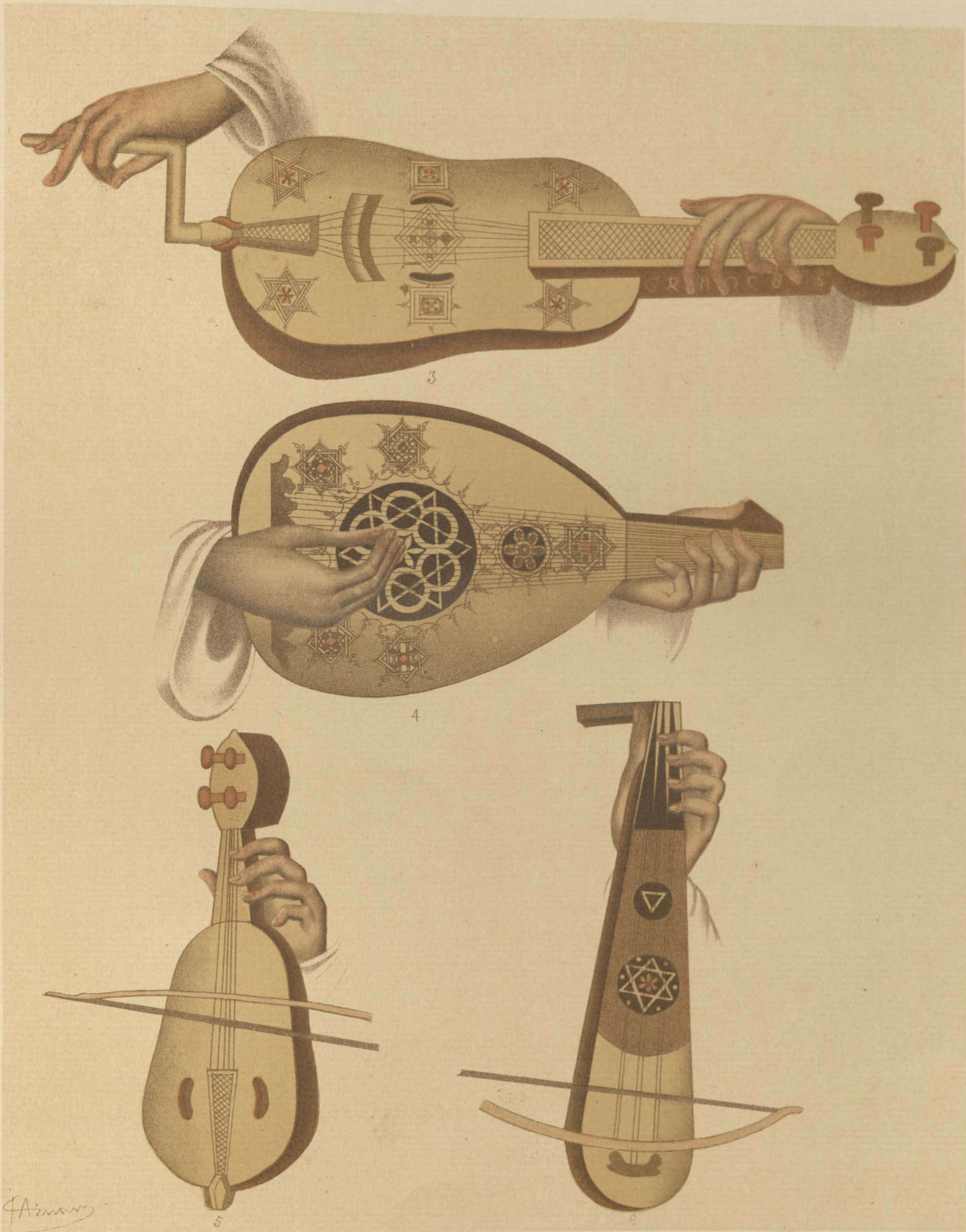
Pintura de un tríptico. — Academia de la Historia.



SOLDADOS - PRINCIPIOS DEL SIGLO X.
Monasterio de Santo Domingo de Silos.



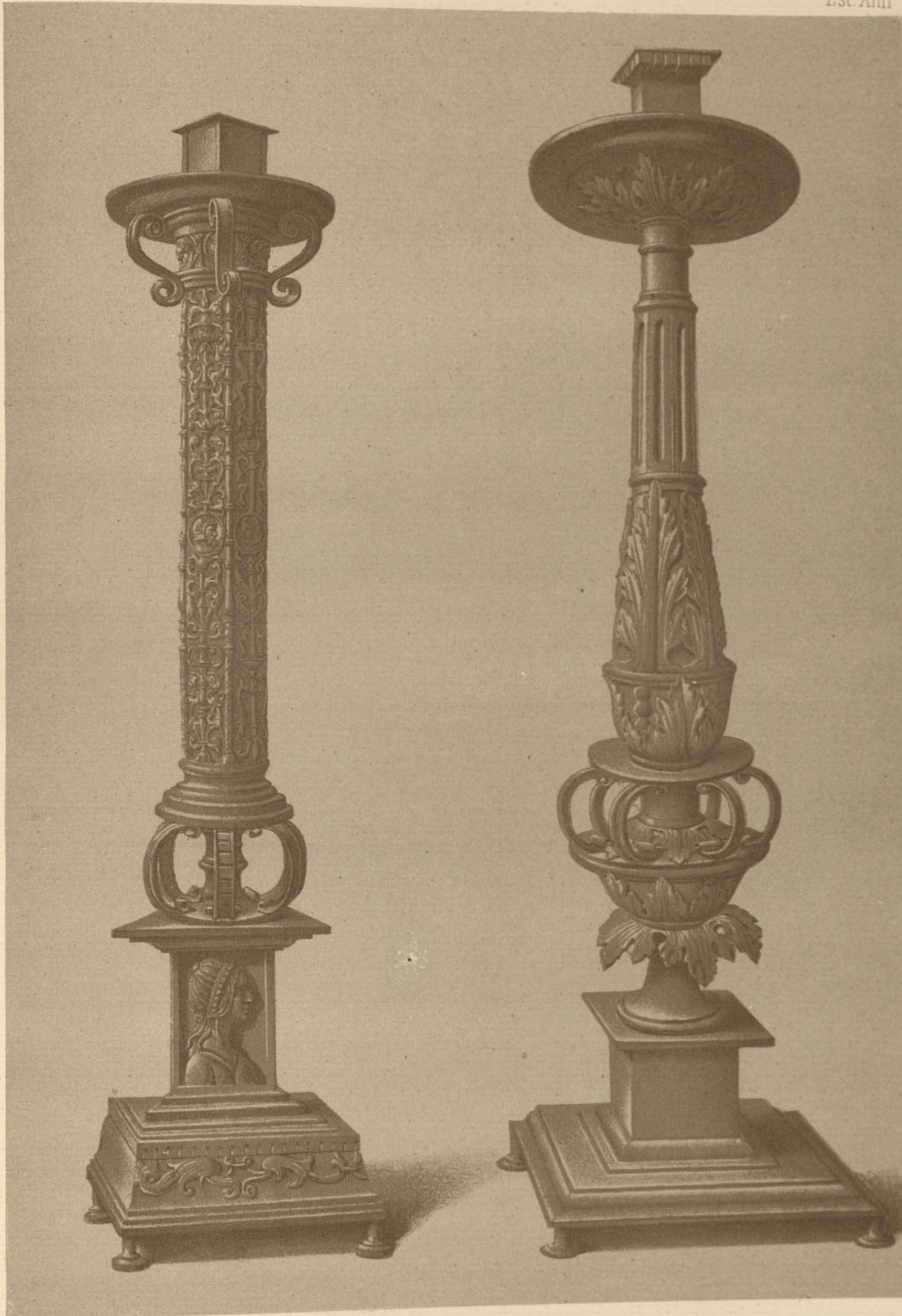
INSTRUMENTOS MÚSICOS _ 1390.
Pinturas de un triptico. — Academia de la Historia.



INSTRUMENTOS MÚSICOS - 1390.
Pinturas de un tríptico. — Academia de la Historia

Siglo XVI.

Est. XIII



Arce

BLANDONES DE LA CATEDRAL DE LEON-SIGLO XVI
MUSEO ARQUEOLÓGICO



Letrados.



Juglares.



Notarios



Aritmetica y Geometria.



Cantores.



Juristas venden la justicia.

ARTES DE LA VIDA HUMANA.

LIBRO IMPRESO EN CASTILLA A ÚLTIMOS DEL SIGLO XV.



Arto fabril- armaria.



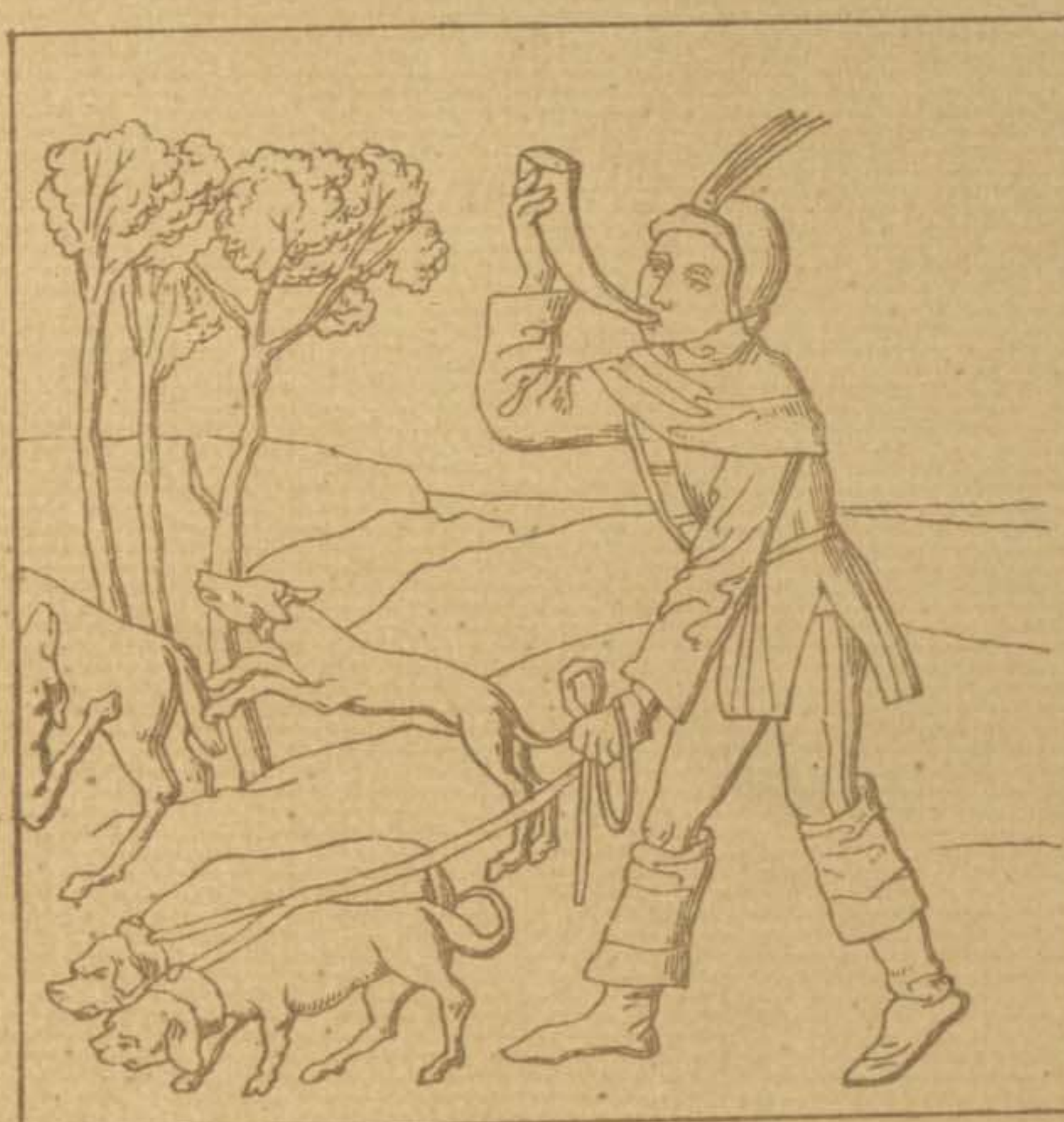
Arzobispo y otros clérigos.



Consejeros y privados de los príncipes



Ordo Imperial.



Arznan

Cazador.



Pastor.



Labrador.

ARTES DE LA VIDA HUMANA.
 Libro Impreso en Castilla a últimos del siglo XV.



Almaz.

CÓDICE DE LOS FEUDOS.

Colección de documentos sueltos, hecha en tiempo de D. Alfonso 1.^o hijo del conde D. Ramon Berenguer IV. (últimos del siglo XII.)

BARCELONA, ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON.



Fanar

CÓDICE DE LOS FEUDOS.

Coleccion de documentos sueltos, hecha en tiempo de D. Alfonso 1^o hijo del conde D. Ramon Berenguer IV. (últimos del siglo XII.)

BARCELONA, ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON.

D. BERNARDO VIZCONDE DE POITIERRE DÁ SU HIJA EN MATRIMONIO Á GOFREDO CONDE DEL ROSELLON



J. Amador

ARCAS DEL SIGLO XVI.

— MUSEO ARQUEOLÓGICO —



Contrabandistas.

Roncalesa



Modista.



Abate.

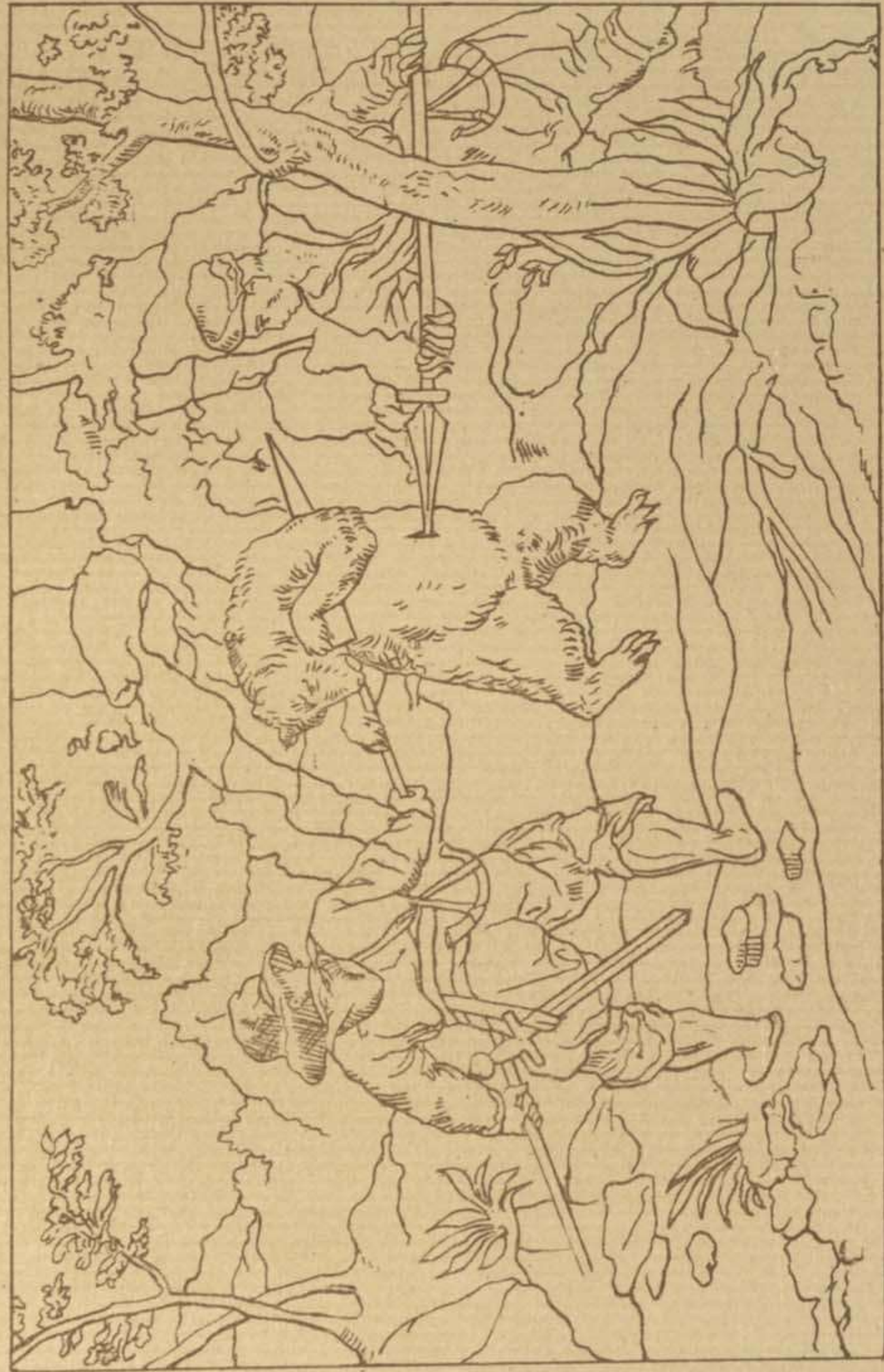


Maragata.

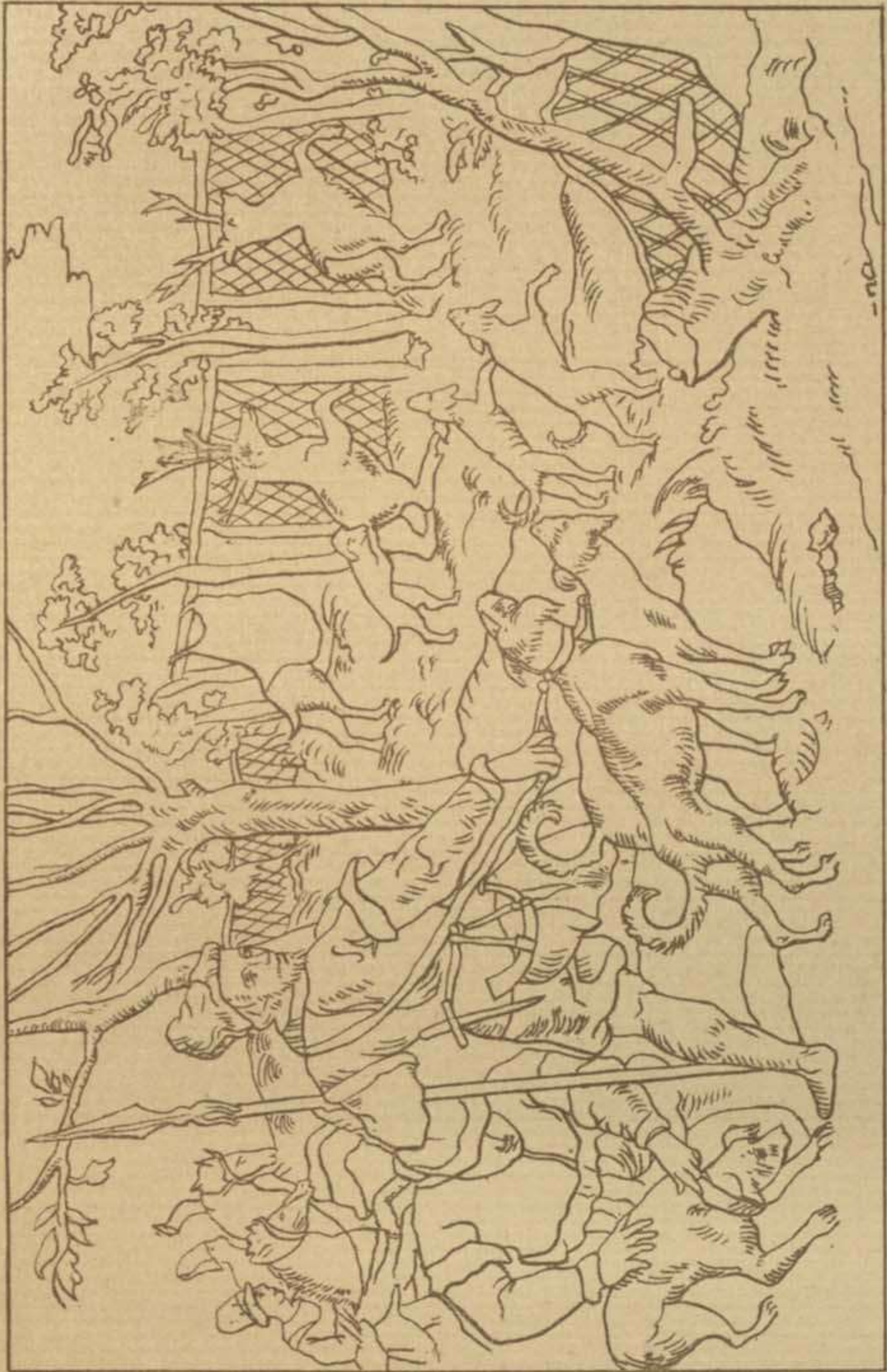
J. Anas

Siglo XVI

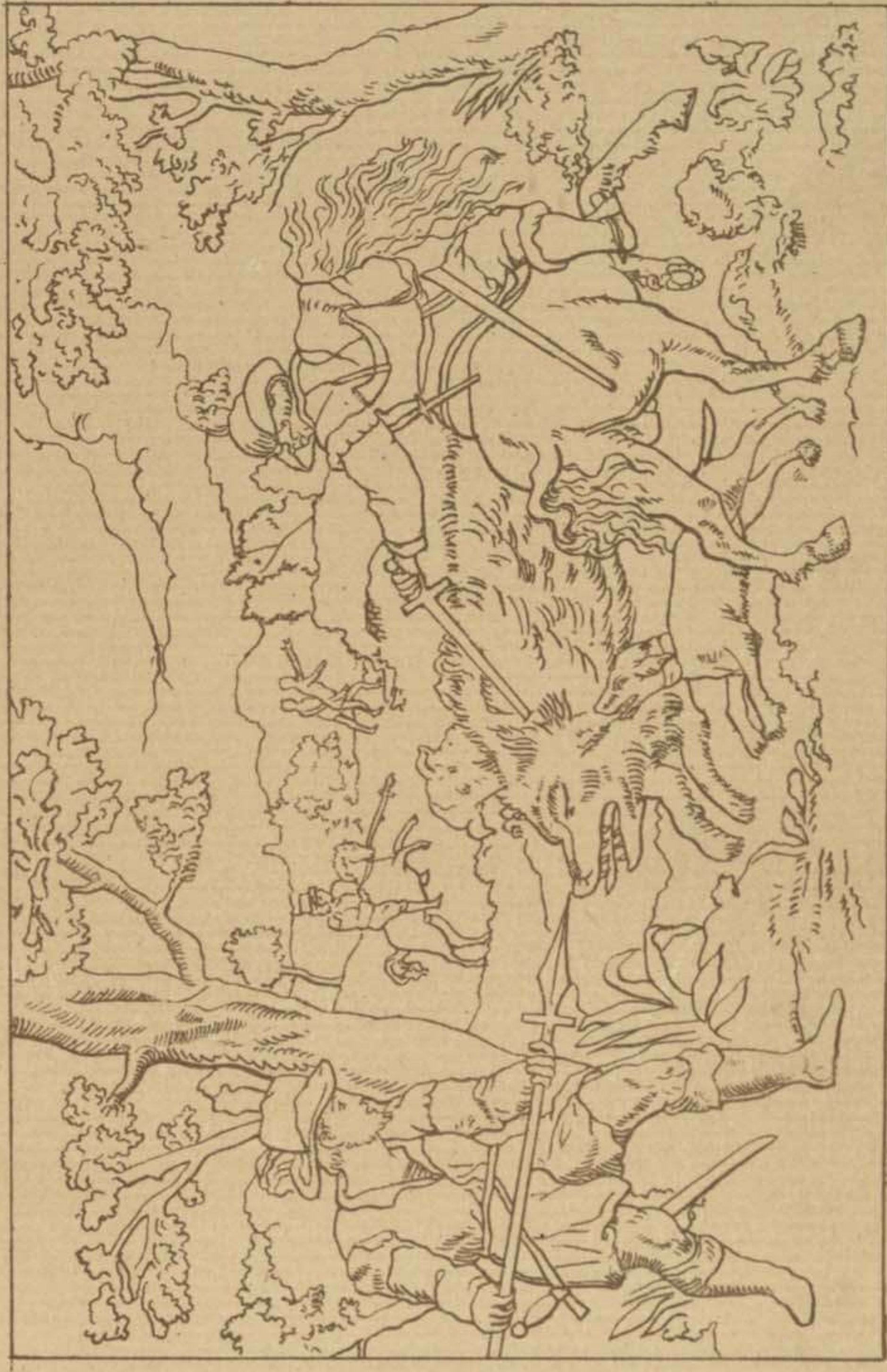
Est^a XXI



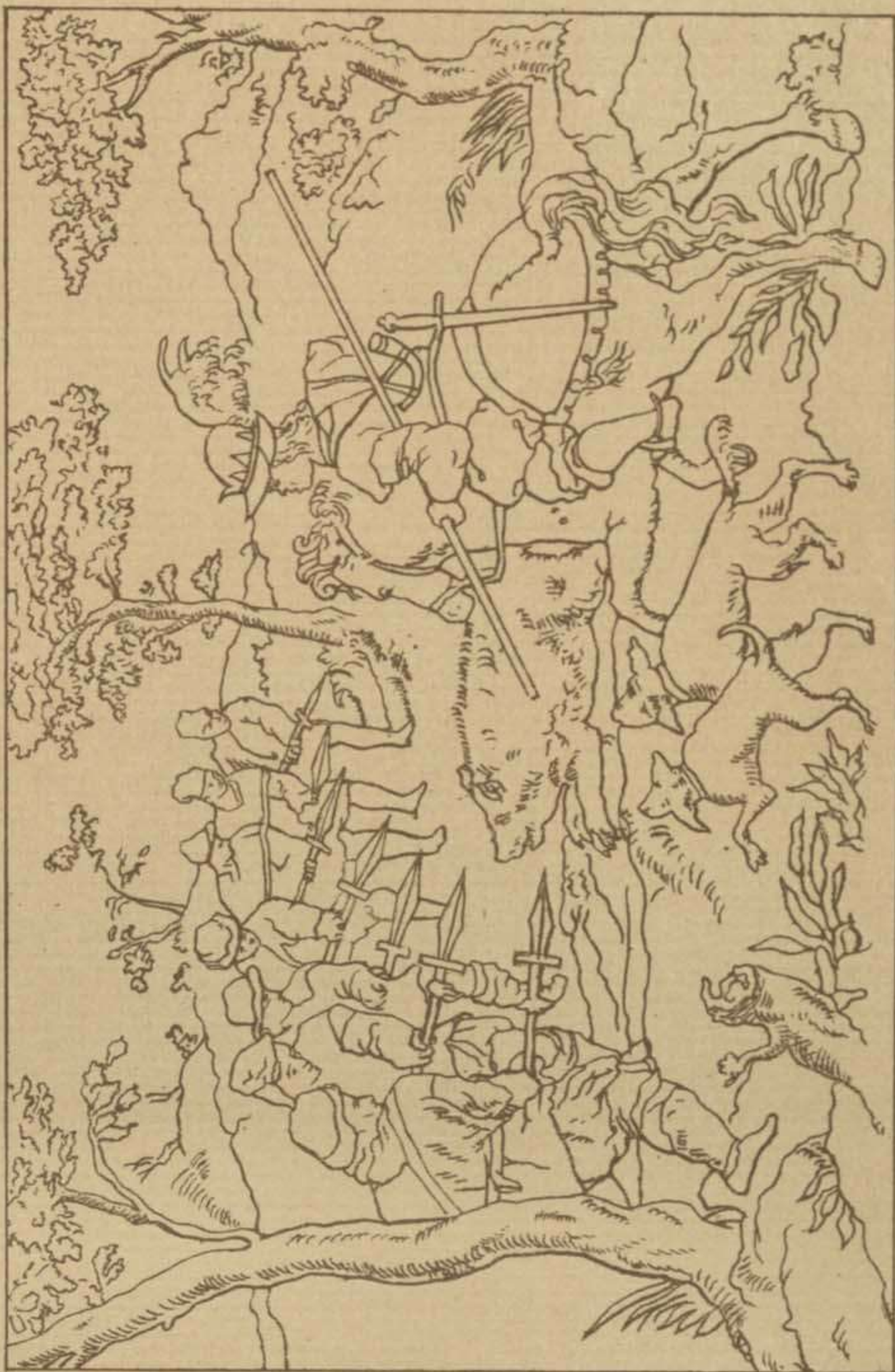
1



2



3



4

Hizmano

ARGOTE DE MOLINA

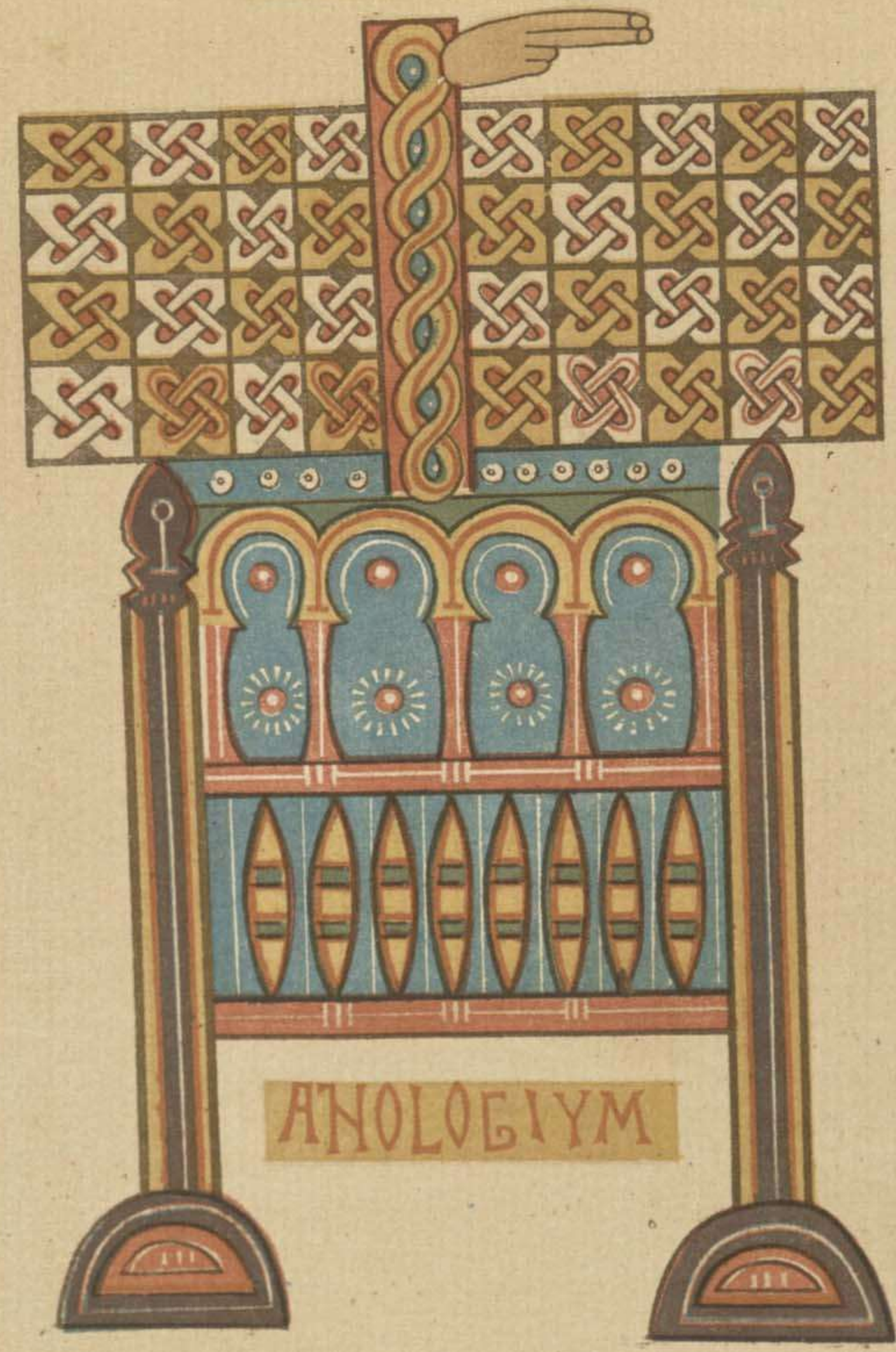
LIBRO DE LA MONTERIA IMPRESO EN SEVILLA POR ANDRES FESCIANI 1562



R& INCENATUS PRO DANIELO DOLENS
FUIQ SOPNATA AB OCULIS ELUS

In cordi olciatur huius
libri ore buau scriba id uocau
mici uic hui scriba uo. Et fusor em
puzum en n mis uobur. Quam en quid
mici olim conuenerat de. nisi diu uita a pos a
posiau ual n n m e m al hui sp i lncosse scribandum
In ao uim uffatu. csta uam cepi edre. ceul con u
sub in p r e s s u m e d o o s a b i d i a. ca u d u l a m i n i a s p o r u a n
I d e m q u o q u a s l p r i d n o q u i m e i d i e n u a n s e t a m i s i h u r i
D e m i q p o s a p e r u a c o h u l u a t u n t u.
d i g n e t a u r l u r q u i p r e m u e a t r u a m
c e l i c o l u s l i n t e n o p o l o r , a m . .

CODEX



ANOLOGIUM



LECTOR

Azarian

Lit de la Ind.º Madrid.

MUEBLES.—SIGLOS X Y XI.

1. S. Beato Gerona—Siglo X 2. S. Beato—Bibl.ª Nacional de Madrid—Siglo XI
3 4 y 5. Códice Vigilano—Bibl.ª del Escorial—Siglo X



Caballeros se convierten en mercaderes.



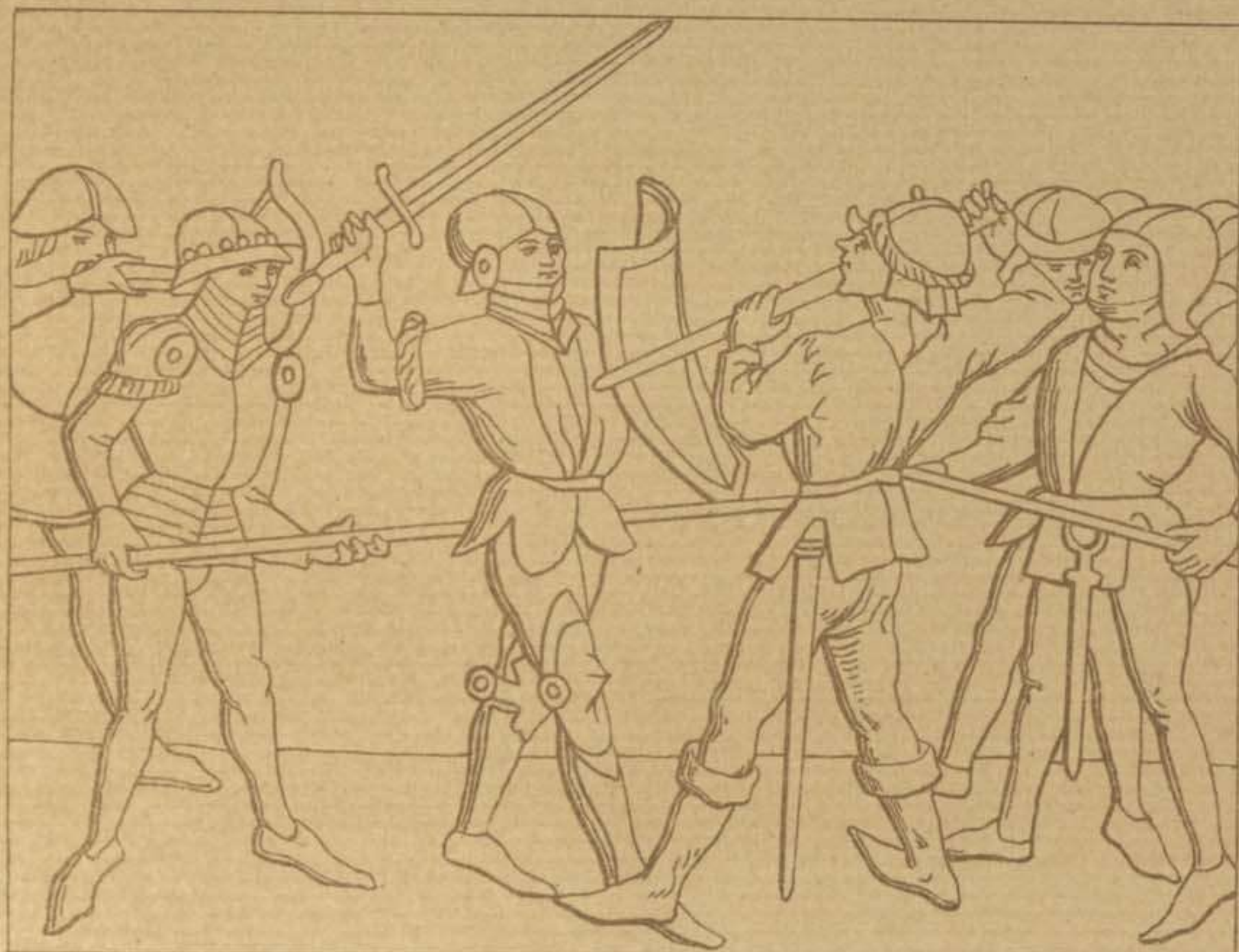
Malos consejeros hacen vender para comprar ellos barato y vender caro.



Sacramento Mairimonial



Músicos.



Arte de la Caballeria

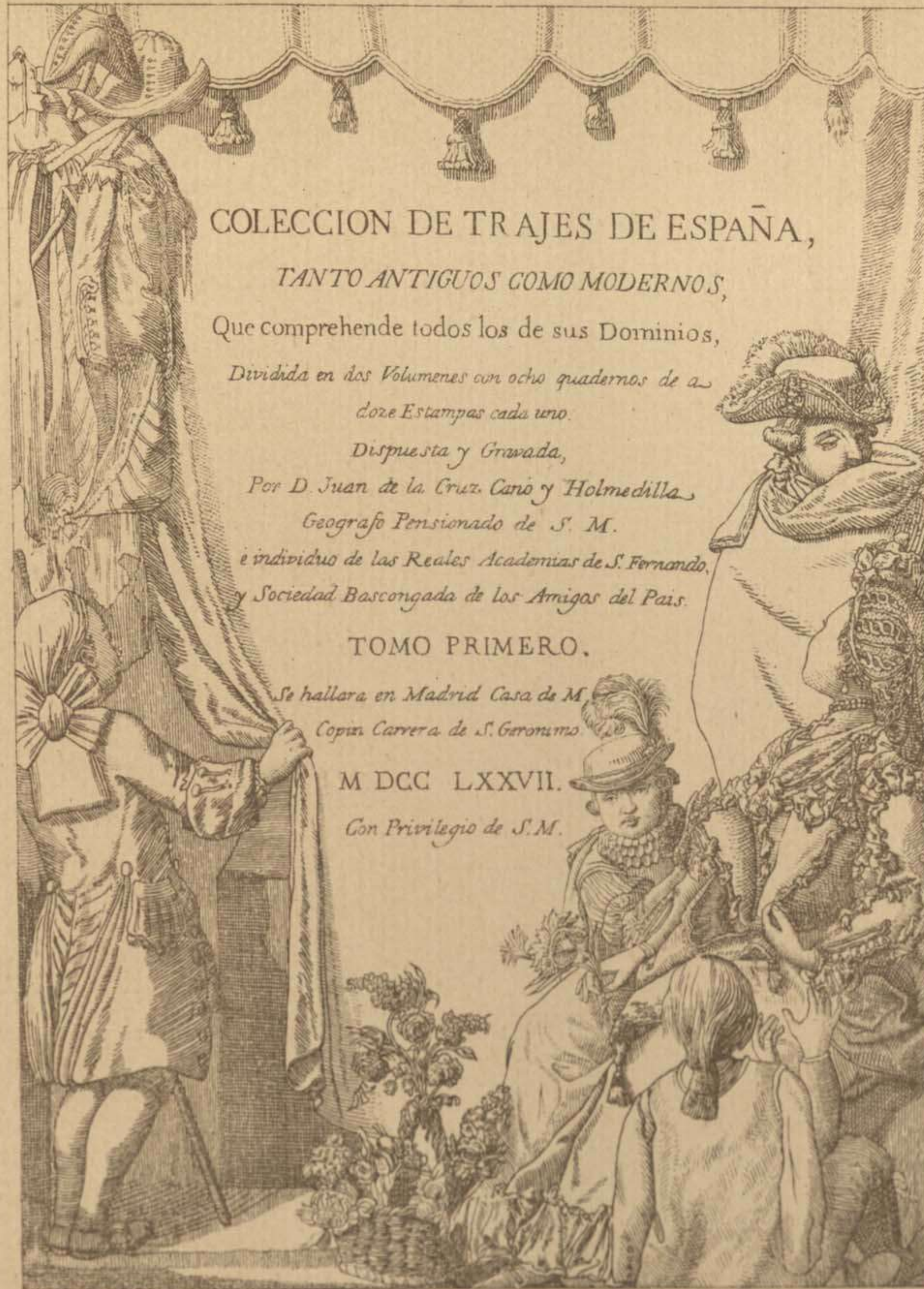


Consejeros.

ARTES DE LA VIDA HUMANA
 Libro Impreso en Castilla á últimos del siglo XV



Murciano.



COLECCION DE TRAJES DE ESPAÑA,

TANTO ANTIGUOS COMO MODERNOS,

Que comprehende todos los de sus Dominios,

Dividida en dos Volumenes con ocho quadernos de a
doze Estampas cada uno.

Dispuesta y Gravada,

Por D. Juan de la Cruz Cano y Holmedilla,

Geografo Pensionado de S. M.

e individuo de las Reales Academias de S. Fernando,

y Sociedad Bascongada de los Amigos del Pais.

TOMO PRIMERO.

Se halla en Madrid Casa de M.

Copia Carrera de S. Geronimo

M DCC LXXVII.

Con Privilegio de S. M.

PORTADA.



Murciana.

Canary



Ehas



Angel Guerrero



Banquete de Nabodonosor.

Lit de la Ind. Madrid

Armas



ESTATUA DE
D. ISABEL DE PORTUGAL
ESPOSA DE CARLOS V.
POMPEYO LEONI
1564
MUSEO DE MADRID.

Atman



Barbero majo.



Maja.



Peluquero.



Serrano Artesonero del Partido de Avila



Naranjera.

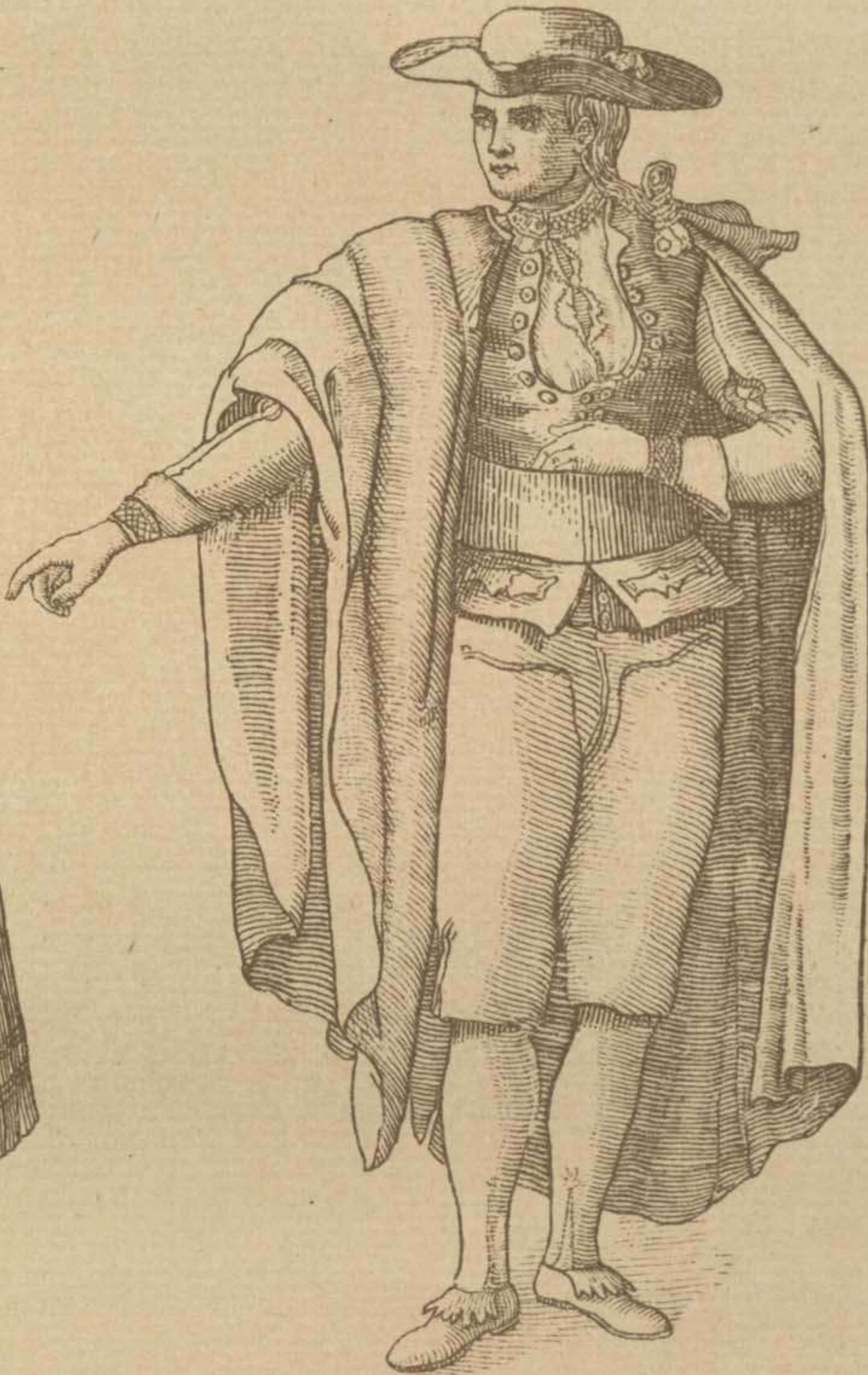


Chesero.

J. Anariz



Chesa.



Aldeano Charro.



Aldeana Charra.



J. Anas

Cochero Simon.



Castellana vieja.



Andaluz



Por lo mínimo y transitorio alas vezes se pierde lo perpetuo e lo mucho.



Mal se conuerdan dos tocados tras vn fuego.



La coñisio trae consigo el que haze lo que no sabe.



Peligro trae pñ tar el vicio con la virtud.

Exemplario contra los engaños: y peligros del mudo. Por Juan de capua.

Impreso en Taragoça por George Loci. MDCXXXI.

Comment Jupiter fist aier son bay Et
Comme chascun leant en effect par prendre plusieurs dehis



Comme mendians ont les sepultures des gns seigneurs et dames



ROMANCE DE LA ROSA CÖDICE DEL SIGLO XIII.

BIBLIOTECA DE VALENCIA.



CRÓNICA DE D. JAIME EL CONQUISTADOR.

Copia del Códice de Poblet-Inédito-

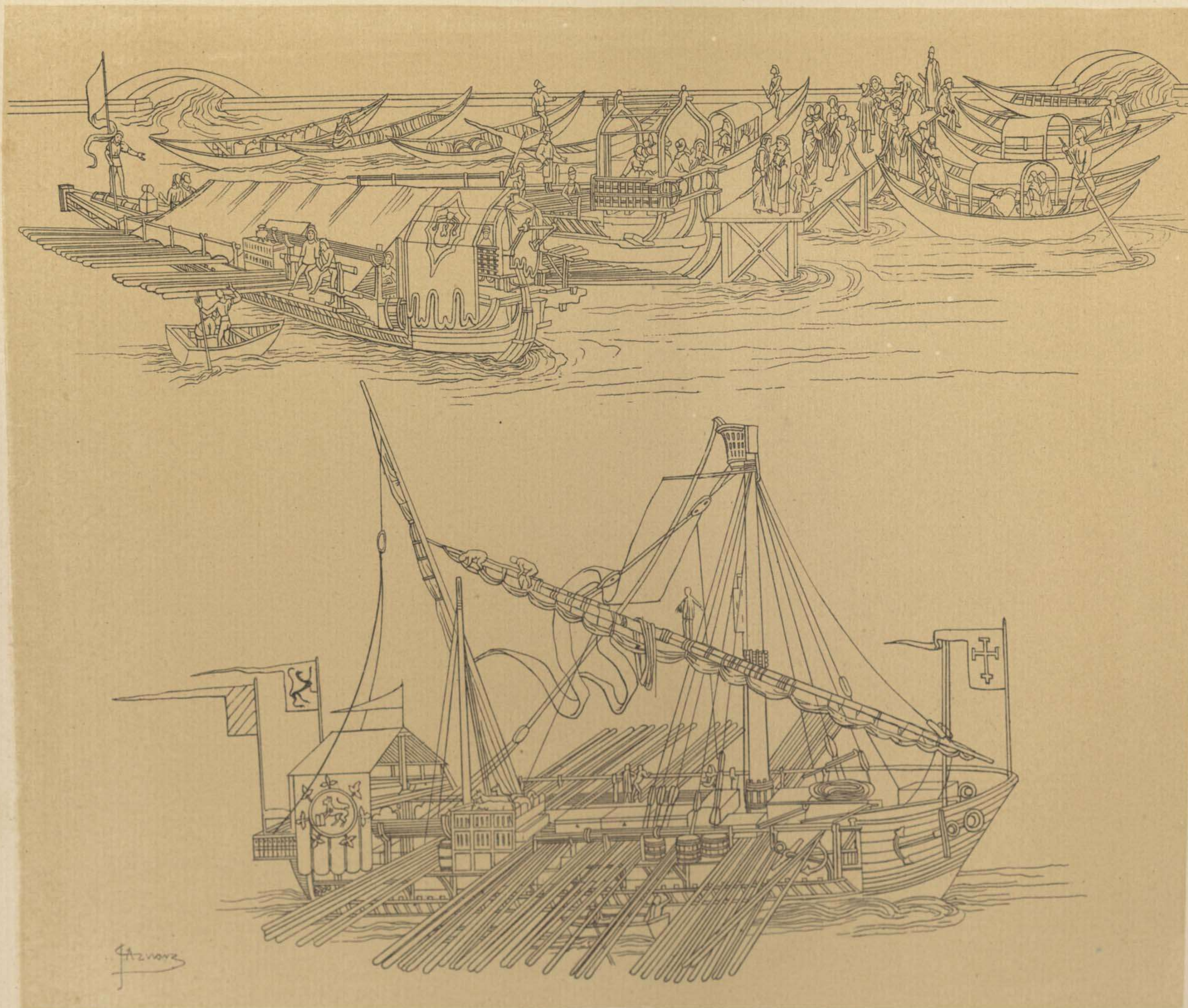
PARCELONA. BIBLIOTECA DE S.º JUAN.



VASOS DE UNICORNIO QUE PERTENECIERON Á FRAY TOMÁS DE TORQUEMADA.
Propiedad del Ex^{mo}. e Il^{mo} Sr. D. Francisco de Cubas.



DON FELIPE BOIL. SEÑOR DE MANISES.
Estatua y detalles de su sepulcro.
MUSEO DE VALENCIA.



VIAGE Á LA TIERRA SANTA
Traducido del aleman por Martin Dampies
IMPRESO EN ZARAGOZA AÑO 1448

Siglo XVI.

Est^a XXXV.



LA REINA D^a LEONOR HERMANA DE CARLOS V.

Museo Nacional-Madrid.



No debe presumir dar consejo a otro quien pa si no lo tiene.



Principio: medio y fin es Dios de todas las cosas.



Que la hermosura aprovecha mucho con el reposo.



La providencia divina gobierna todas las cosas.

Exemplario contra los engaños: y peligros del mundo. Por Juan de capua.

Impreso en Zaragoza por George Loci--MDXXXI.



D. GOMEZ MANRIQUE. - 1411.
Monasterio de Fres-del-Val.



INSTRUMENTOS MÚSICOS Y MILITARES

S. Beato 1085. Biblioteca Nacional de Madrid.



TRAJES CIVILES Y MILITARES SIGLO XVI.

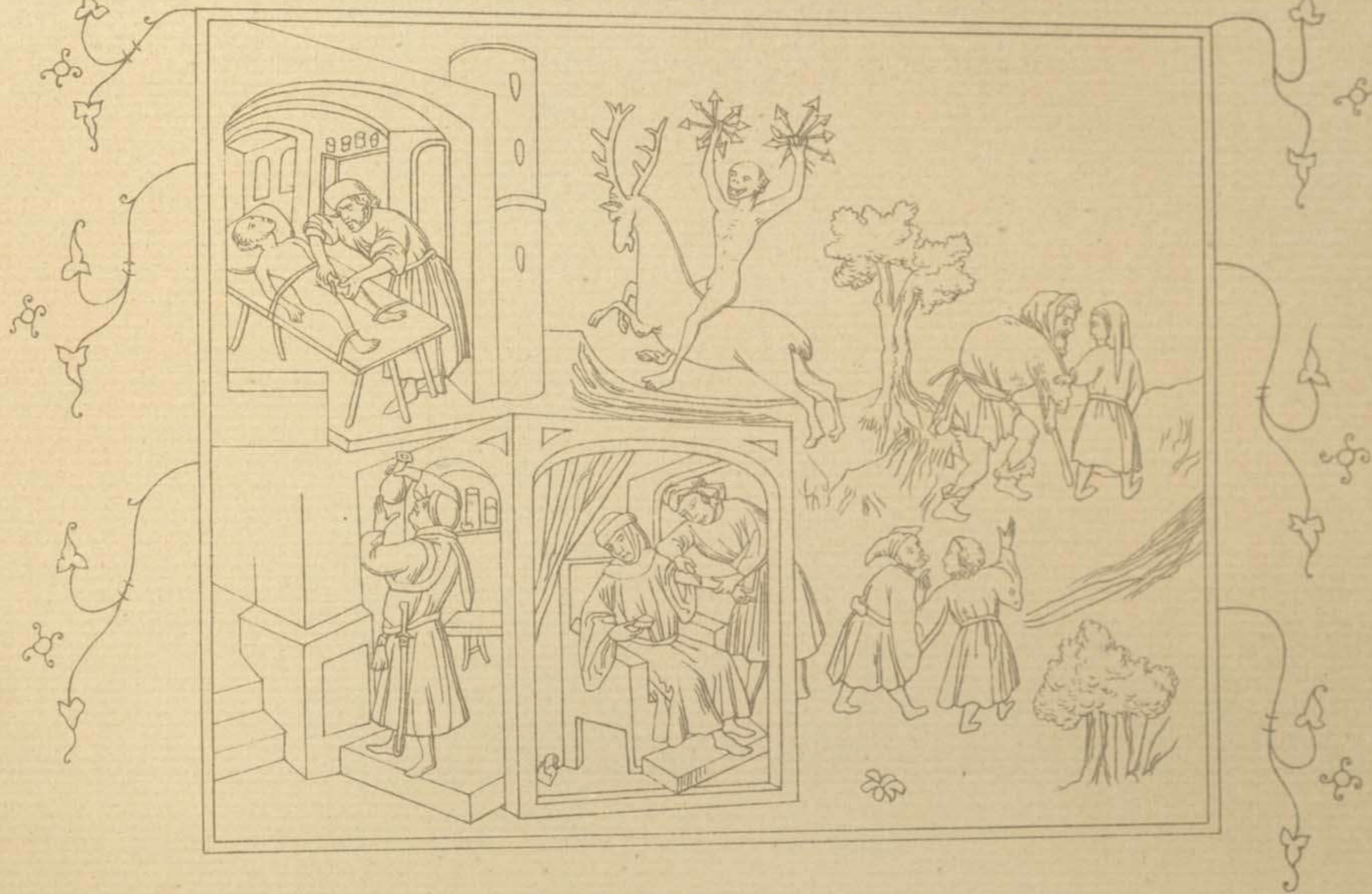
Triunfo de Maximiliano. Códice. Siglo XVI.

Madrid Biblioteca Nacional.

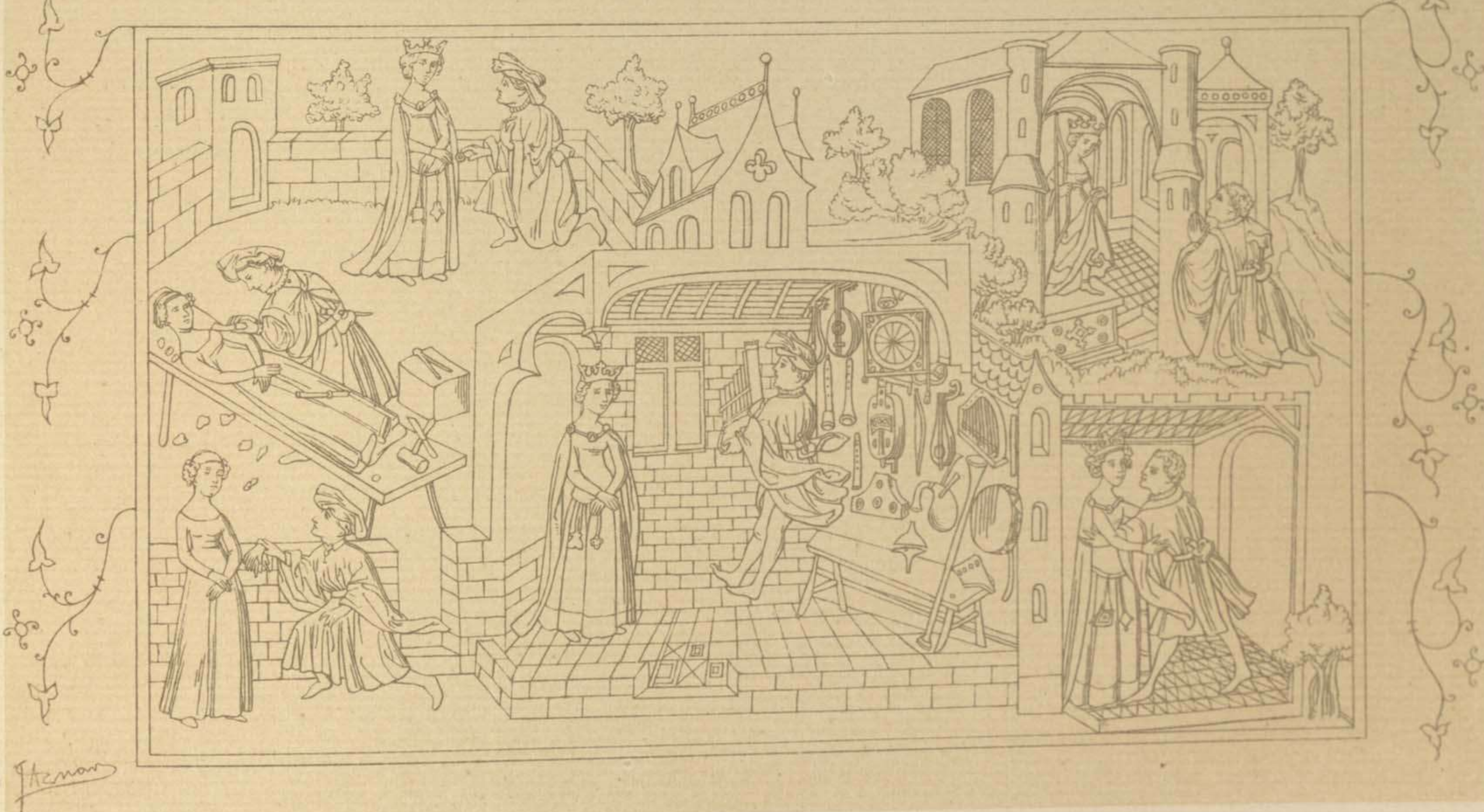


LITERAS DE CAMPAÑA.
Triunfo de Maximiliano. Códice. Siglo XVI.
Madrid. Biblioteca Nacional.

De la breste de Jemeez / Des miseres de Jemeez et de viellee



Comment pynacion fat amonreux de lymage qui avoit faite ..



Item

Comment deduit et les autres a apres nommez dansorent ensemble a la hantole.



Es facons de deduit. Du sien damours et des dames a damoiseaux de la hantole.



Itanor



D^a SANCHA DE ROJAS
ESPOSA DE D. GOMEZ MANRIQUE
-1437-
MONASTERIO DE FRES-DEL-VAL
(BURGOS)

Titans



EL PRINCIPE D. CARLOS DE VIANA.

Miniatura y Estampa que representan dicho principe-1480.

Madrid-Biblioteca Nacional.



REGLA DE LA COFRADIA DE SANTIAGO.

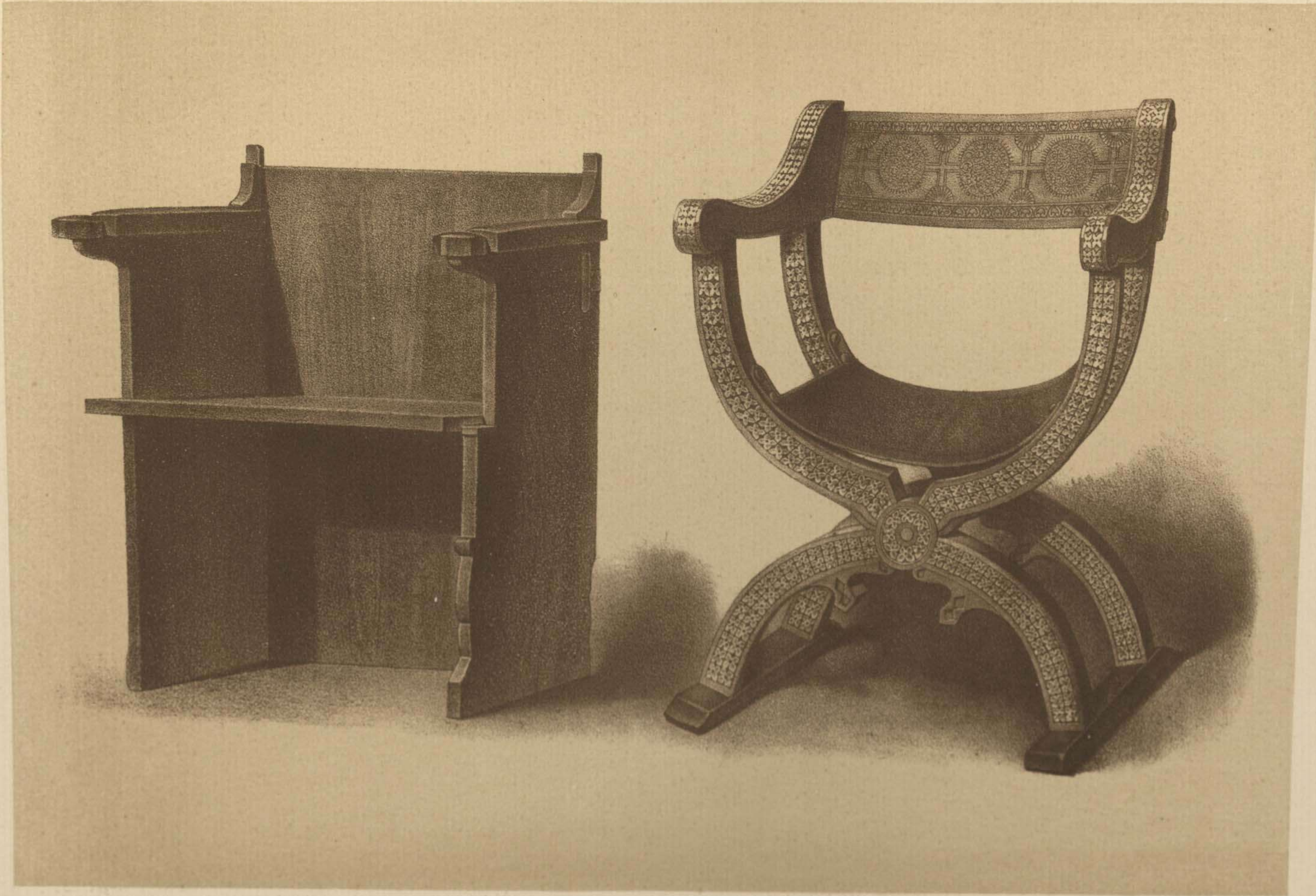
Códice — Catedral de Burgos.



CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

Se conserva en la Catedral de Oviedo.

Inédito

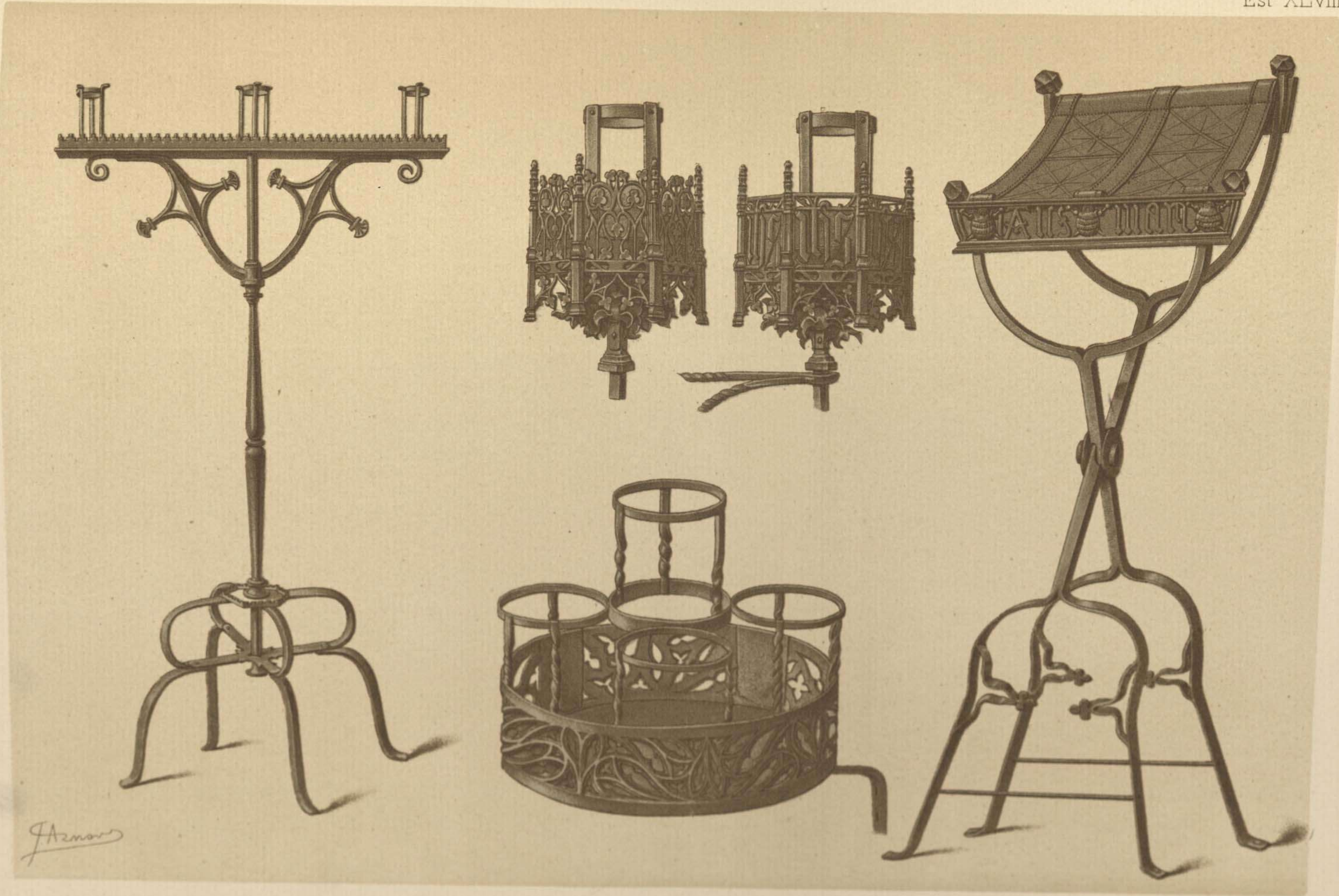


SILLA DE LOS ANTIGUOS JUECES DE CASTILLA-SIGLO X.

Burgos.

SILLA DE D.^a URRACA-SIGLO XIII.

Museo provincial de Burgos.



ATRIL, ARANDELAS Y HACHERO. SIGLO XV.
—Catedral de Búrgos—

Siglo XII.

Est.^a XLIX.



LA REINA D^a URRACA y D. RAMON DE BORGONA.
Portada de S.ⁿ Vicente — Avila.



F. Anon.

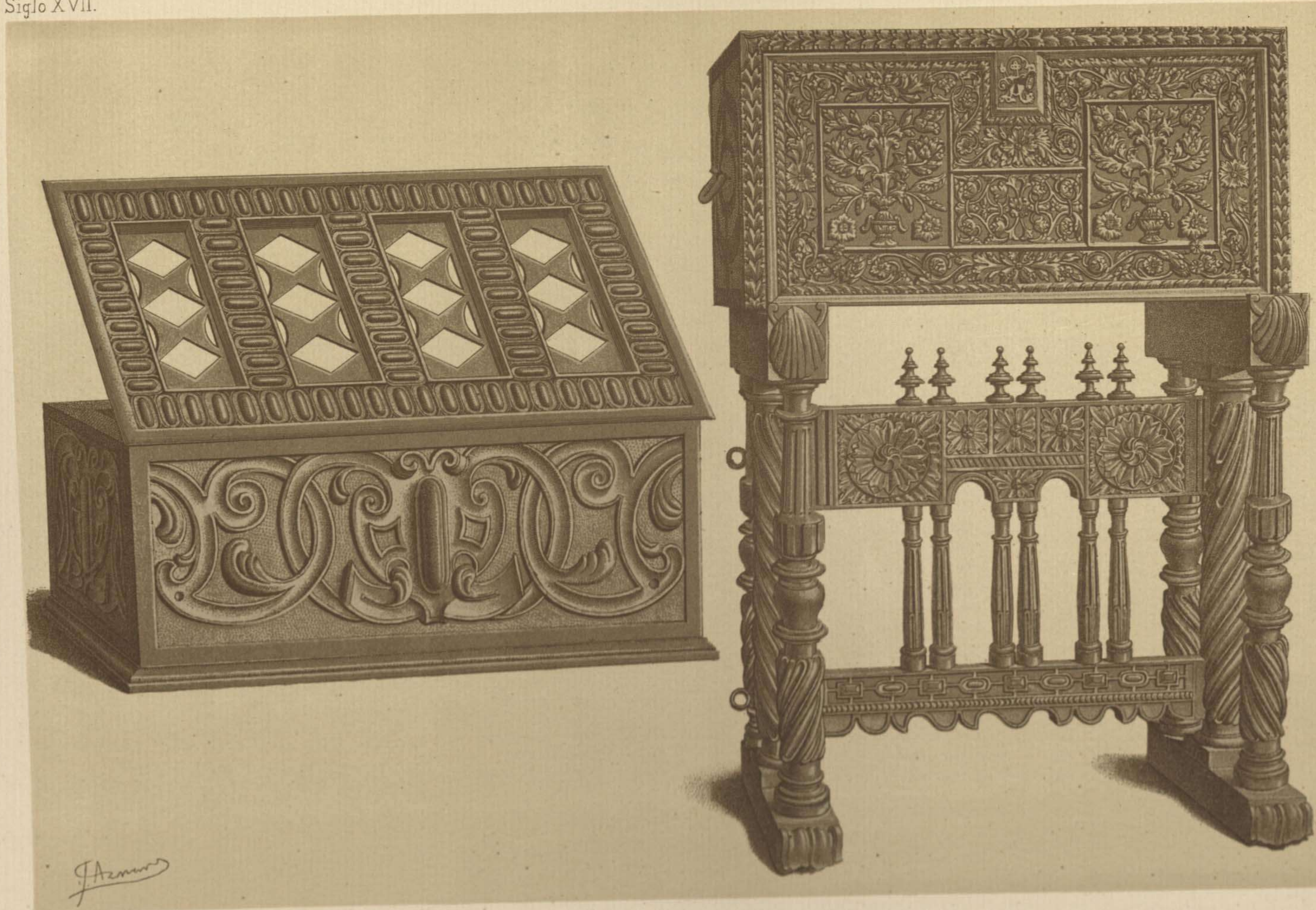
- Inédito -

CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

- Catedral de Oviedo -

Siglo XVII.

Est.^a LI.



J. Aznar

VARGUEÑO Y CALENTA-PIES SIGLO XVII.

— Coleccion del Exmo Sr D. Francisco de Cubas —



FLO SS. POR Fr. PEDRO DE LA VEGA

-Edicion Gotica - Medina del Campo - 1578.

Siglo XIII.

Est.^a LIII.



A. Aznar

RELIEVES DEL SEPULCRO DE LOS SANTOS MÁRTIRES.
-Basilica de S. Vicente. Ávila -

Siglo XV.

Est.^a LIV.



J. Arce

D. JUAN II. SIGLO XV.
- Retablo de la Cartuja de Miraflores-Burgos- Inédito -



REGLA DE LA COFRADIA DE SANTIAGO.

Código -- Catedral de Burgos.



TESTAMTVREMDIRESTELIRERE

J. Arce

- Inédito -

CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

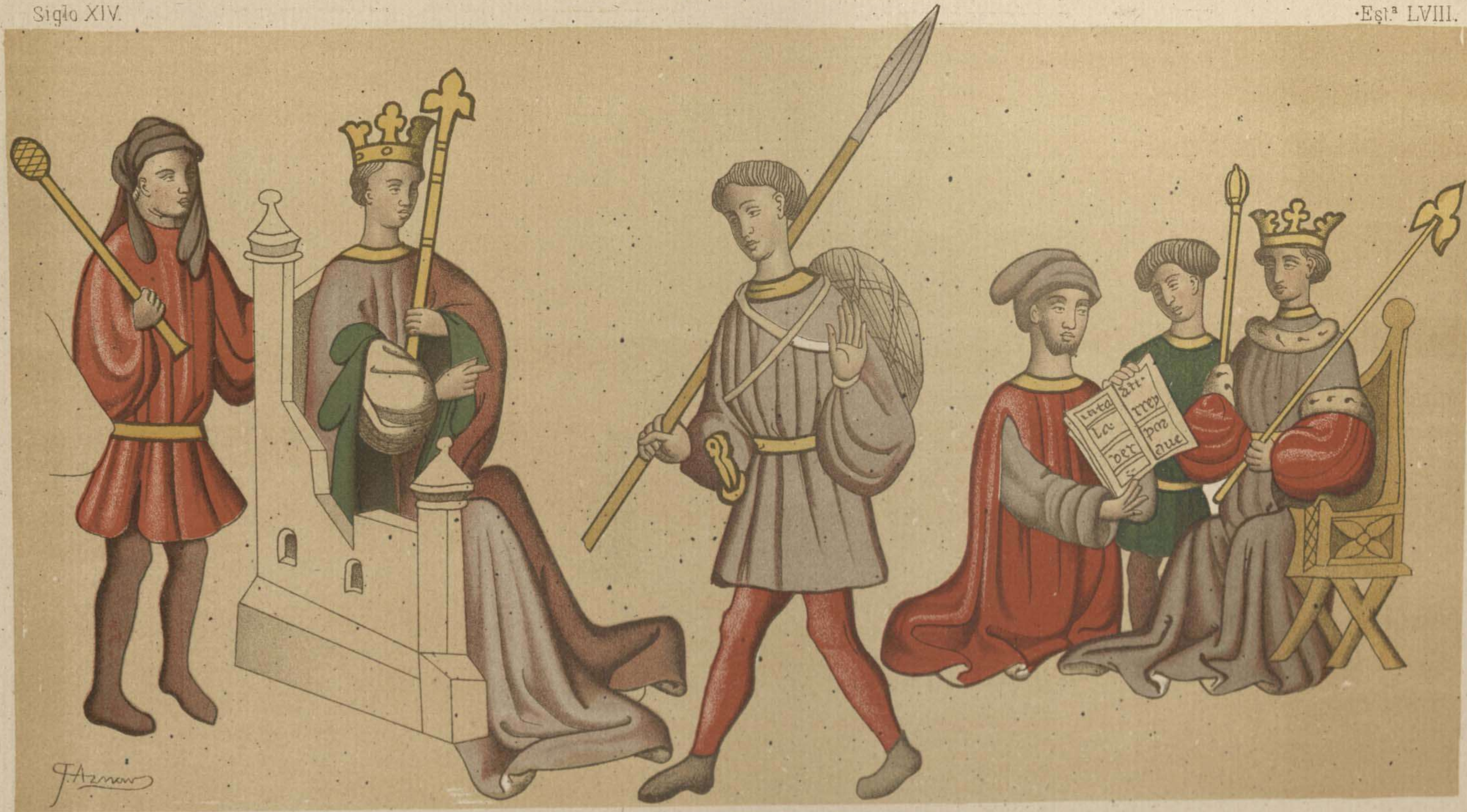
- Catedral de Oviedo -



CASTIGOS. É DOCUMENTOS
que dio el Rey D. Sancho a su hijo. 1330. Inédito.
Se guarda en la Bib^a Nac^l de Madrid

Siglo XIV.

Est.^a LVIII.



J. Aznar

CASTIGOS É DOCUMENTOS

que dio el Rey D. Sancho á su hijo 1330. Inédito.
Se guarda en la Bib^a Nac^l de Madrid.



CASTICOS É DOCUMENTOS

que dio el Rey D. Sancho á su hijo. 1330. Inedito.

Se guarda en la Bib^a. Nac^l. de Madrid.



FLO. SS. POR F. PEDRO DE LA VEGA

-Edición Gótica - Medina del Campo - 1578 -



J. Armar

CASTIGOS E DOCUMENTOS
que dio el Rey D. Sancho à su hijo. 1330. Inédito
Se guarda en la Bib^a Nac^l de Mádrid.

Siglo X.

Est. LXII.



CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

Se conserva en la Catedral de Oviedo.

Inédito.



D^a MENCIA DE MENDOZA
Esposa de D. Pedro Hernandez de Velasco. Siglo XVI.
-Catedral de Burgos-

Siglo XVI.

Est^a LXIII.



PRINGIPVM MINISTRI

MAGNATESET

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530



Lit. de Mateu.

D. PEDRO HERNANDEZ DE VELASCO

Condestable de Castilla. Siglo XVI.

- Catedral de Burgos -



15 PASTOR ALEPONTIFICIS BACVLV̄



Aznar

HERALDI

DIVERSORVM

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530



J. Aznar

CLEMENS VII PONT MAX IMP CAES CAROLVS V P F AVG

27

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530

Siglo XVI.

Est^a LXVIII.



32
LANGES · PVTA MARCHIONIS ASCOLEN̄ COMITIS A RHODIO BARONIS AVTREGII

PROCESION DE BOLONIA,
con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII 1530

AMPLISSIMO HOC APPARATV ET PVLCHRO ORDINE
POMPA FVNEBRIS BRVXELLIS A PALATIO AD DIVÆ
GVDVLÆ TEMPLM PROCESSIT CVM REX HISPANIARVM
PHILIPPVS CAROLO V. ROM. IMP PARĒTI MŒSTISSIMVS
IVSTA SOLVER ET



HONRAS FVNEBRE'S DE CARLOS V,
presidas por el rey Felipe II en Bruselas. 1558.

¿ Siglo VII?

Est.° LXX.



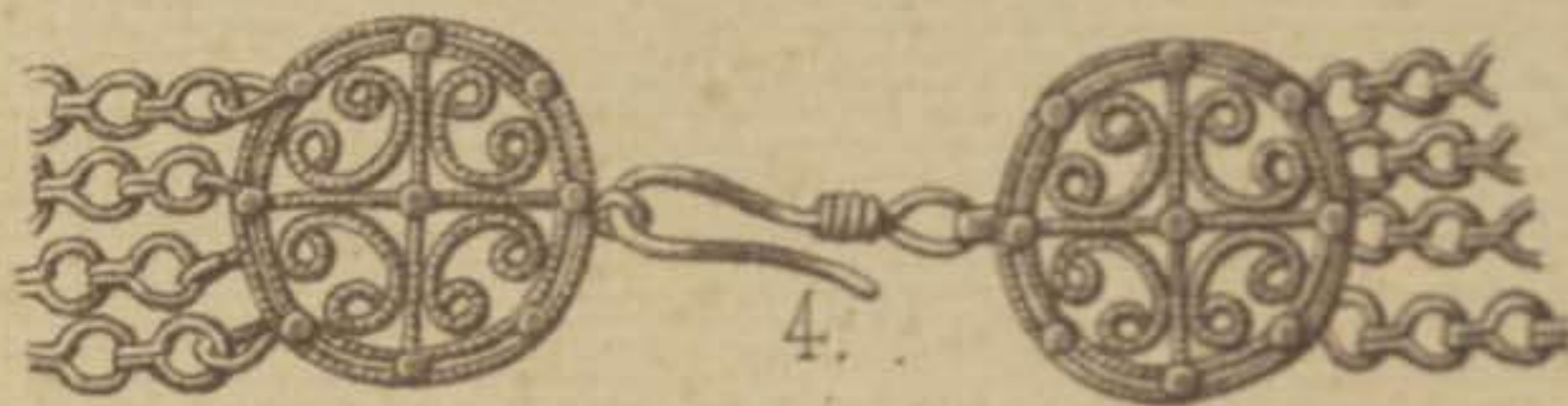
1.



3.



2.



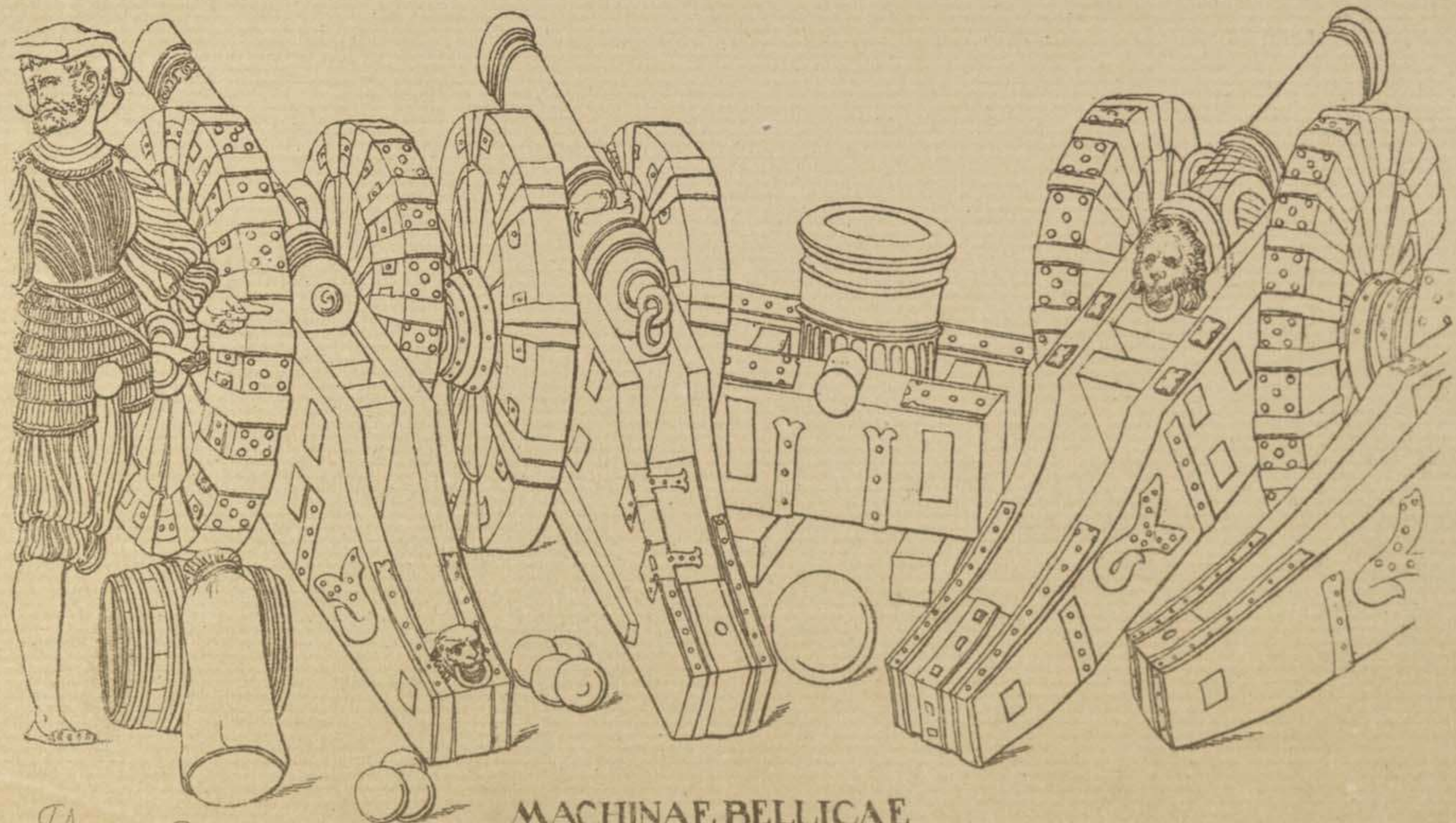
4.

1. 2. y 3.
ANTIGUEDADES DEL CERRO
DE LOS SANTOS.
- Museo Arqueológico Nacional de Madrid -
4. COLLAR VISIGODO.
- Colección del
Ex.º Sr. D. Francisco de Cubas -

Aznar



TYARA PONTIFICIA TICADELABRA AVREA XII CERAE CADIDAE ARDETES T



MACHINAE BELLICAE

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530



BONIFACIVS PALEOLOGVS MARCHIOMON. ERCVSCEPTROI MP.



TV BICINES

Aznar

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530.

Siglo XII.

Est.^a LXXIII.



D. ALONSO VI.
- Monasterio de Carracedo -

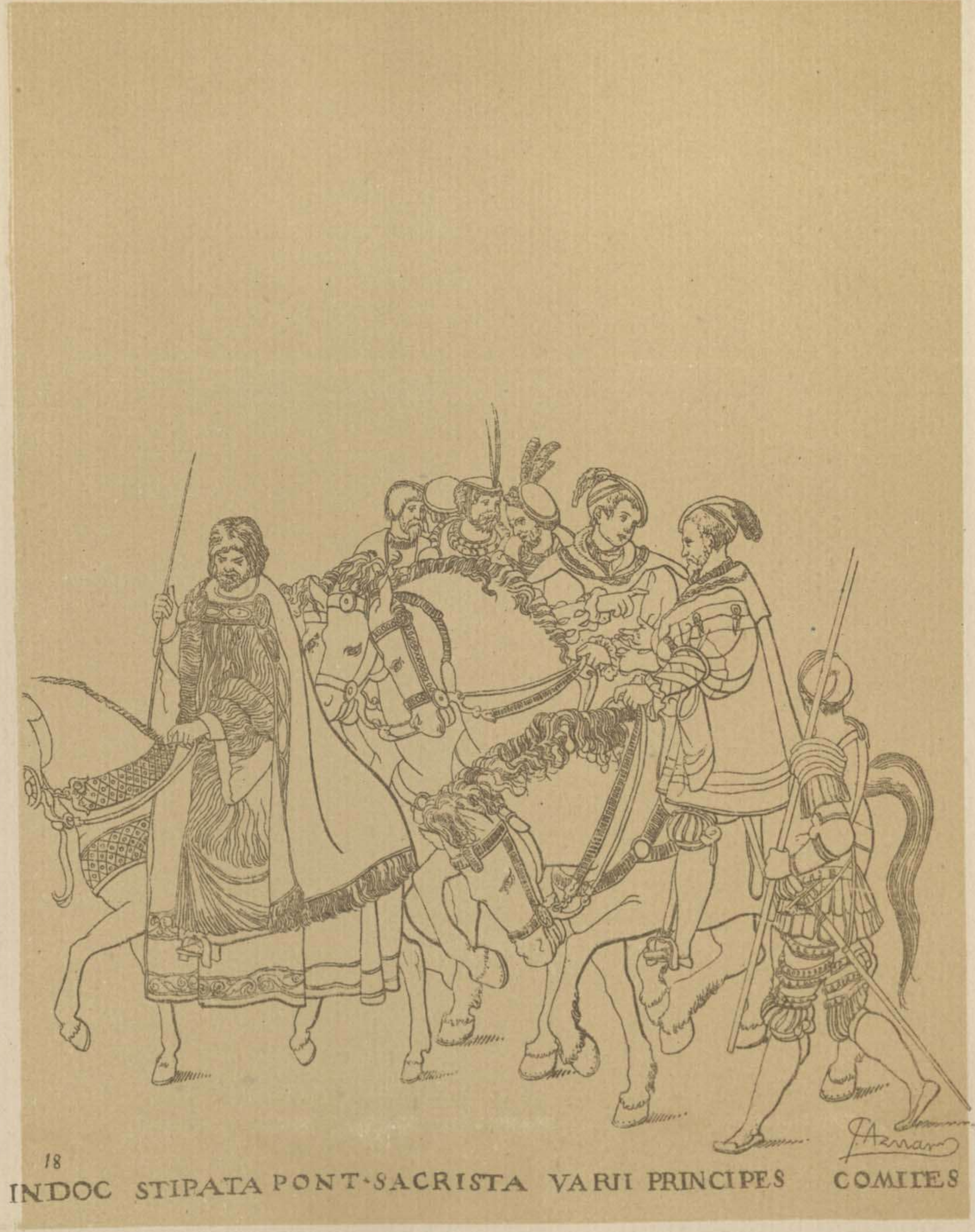
D. FERNANDO EL MAGNO.
- S. Isidoro-Léon -



INSTRUMENTOS MÚSICOS COPIADOS DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS,
códice del siglo XIII que se guarda en la biblioteca del Escorial.



INSTRUMENTOS MÚSICOS COPIADOS DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS,
códice del siglo XIII que se guarda en la biblioteca del Escorial.



PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530.



24 FRANCISCVSMARIADVXR



VATVORPONTIFICIS CAPELLA

PONT CVBICVLARII SCRIBA AV

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530

Siglo XIII.

Est. LXXVIII.



D. ALONSO EL SABIO.
— Catedral de Toledo —

EL INFANTE D. ALONSO.
— Catedral de Burgos —

T H B

L A B



Aqueste uiego llaman **toblet**.

Et otro uiego asy de tablas a que llaman **toblet**. que se uiega en esta guisa. Cadauno de los iogadores deue tener las doze tablas. e poner las dobladas. vna sobre otra. cadauno en su quadra del tablero. que sea la una en dexcho de la otra. El que uenciere la batalla lancare primero. E deuen se bajar aquellas doze tablas que estan sobre las otras por las suertes de los puntos de los dados. E otrosi se deuen lenar. e el que las ante ueuare ganara el uiego. Et si por auentu-

ra qual quiere de los iogadores lancare fuerte que non tenga tablas. de que la fazer. tan bien de bajar las como de lenar las. de uelo faz ell otro iogador. El desta guisa auene muchas ues es. que ganara ell un iogador por las suertes que lancara ell otra. Este es el de partimento deste uiego. e esta es la figura dell entablamiento.

Itzmar

DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Código mandado escribir por D. Alonso el Sábio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL



Joannes a chatecum. Lucas chatecum. fecit.

Le P^{re} de la cathedrale

Le P^{re} de Salmoren

Les massiers

HONRAS FÚNEBRES DE CARLOS V,
presididas por el rey Felipe II en Bruselas _1558.

Los señores, de los consejos de España, y de Italia.



HONRAS FÚNEBRES DE CARLOS V,
presididas por el rey Felipe II en Bruselas. 1558



VE XILLACRVVIS ECCLESIA. PONTIFICIS EQVI SEXGENEROSISS A TOTIDE

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530

¿Siglo VII?

Est.^a LXXXIII.



F. Armas

ANTIGUEDADES DEL CERRO DE LOS SANTOS.
— Prov.^a de Alvacete —

Siglo XVI.

Est^a LXXXIV.



PROCESION DE BOLONIA,

con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530.



aquí comienza el libro de los juegos de las tablas. e habla primeramente de como deve ser fecho el tablero e las tablas e quantas deven ser: e qual es laberinto e la manera dellas. e otrossi de como an mester los dados para jugarse por ellos e fazer sus juegos lo mas so-

Del libro de las tablas. e habla primeramente de como deve ser fecho el tablero e las tablas e quantas deven ser: e qual es laberinto e la manera dellas. e otrossi de como an mester los dados para jugarse por ellos e fazer sus juegos lo mas so-

lamente q̄ pudiere
 y es que auemos
 si hablado de los da-
 dos lo mas comp-
 lidamente que
 pudiemos: quere-
 mos agora aqui
 hablar de las ta-
 blas. que como quier que ay
 an mester dados con q̄ se ue-
 guen q̄ muestran uentura por
 que ellas se an de jugar caerda
 miente tomando del seso allí
 do fuere mester. e otrossi de
 la uentura. e por ende que

mos agora aqui hablar dellas. e
 dezimos assi. que el tablero en que
 se an de jugar. a de ser quadrado. en
 medio a de auer sennal en guisa que
 se fagan quatro quadras. e en cada a-
 draha de auer seys casas. que se faga
 por todas ueynt e quatro. e como
 quier que en algunas tierras fazen
 las casas de los tableros llanas e pin-
 tadas. e otrossi las tablas con que
 megan quadradas o redondas. e non
 fazen lugar en que se encafen: por es-
 so fue fallado por mejor de fazer uera
 de fuste al tablero. cavadas a manera
 de media rueda en que puedan enca-
 sar las tablas q̄ an de ser redondas.
 e otrossi a mester q̄ la meetad de la
 tablas sean duna color: e la otra me-
 etad otra. por que sean connocidas
 unas de otras. e an a ser quinze de
 cada color. por que en la una quadrada
 de la meetad del tablero: pueden po-

DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Códice mandado escribir por D. Alonso el Sabio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL



Este uiego llaman Cab r quinal-
 tro uiego asy de
 tablas que lla-
 man Cab r qu-
 nal. **E** este no-
 bre a por que to-
 das las treynta
 tablas. se pone
 en ell un quarto de las quatro q
 dras del tablero. las quinze q son de
 una color en la casa del seys r las ovs
 quinze en la casa del cinco q esta ca-
 bo della. **E** an lamano las del ci-
 co. por q si las del seys que estan un
 punto delante r gassen primero. a
 uien dos meioras. la una un puto
 q auien demas. r la otra la mano.
Et uieganse desta guisa. deue se
 traer en derredor por las otras casas de
 las quatro del tablero. fata la otra
 quadra q este en derecho della o fueio
 entabladas r dalli se deue leuar. **E**

si algunas dellas se fueren en traye
 tolas deuen las tomar r entrar co ella
 en las casas. de la quadra onde mou-
 eron. si las fallaren uazias o senze-
 llas o sobzelas suyas. qntas quiere
 q sean. **E** desta guisa se departe el u-
 ego de cab r quinal co los tres dados.
Cayas si algunos lo quisieren iogar
 co dos dados r tomar ell otto dado del
 qual suerte se abenieren. r q ponga
 como si dixesse el fcevo dado seys. en
 tablasse desta guisa. an poner las
 catorze tablas en la casa del seys. r la
 una de las mismas adelante en la
 casa del seys. **E** de las otras quinze
 tablas an aponer: las catorze en la ca-
 sa del cinco. r la una en la casa del q-
 tro q esta cabo della. r ell ante r el
 lenar destas casas tablas asse assi de
 traer como ell otto uiego q desuso
 diremos que se tiene con este q se
 uega con tres dados.

Arman

DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Código mandado escribir por D. Alonso el Sábio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL



INSTRUMENTOS MÚSICOS COPIADOS DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS,
códice del siglo XIII que se guarda en la biblioteca del Escorial.



HONRAS FÚNEBRES DE CARLOS V,
presididas por el rey Felipe II en Bruselas _1558.

Siglo XIII.

Est. XXXIX.



INSTRUMENTOS MÚSICOS COPIADOS DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS,
códice del siglo XIII que se guarda en la biblioteca del Escorial.



HONRAS FÚNEBRES DE CÁRLOS V,
presididas por el rey Felipe II en Bruselas 1558.



S. BEATO.- CÓDICE.- 1085.-
- Biblioteca Nacional de Madrid -



D. SANCHO III, -EL DESEADO,-
bajo relieve del sepulcro de su esposa D.^a Blanca de Navarra.
- Santa Maria de Nájera -



F. Aznar



Este es el primer uiego que llaman la
 quinze tablas.
El primer uiego dellá
 es este que llama la
 quinze tablas o las
 seys o quantas sy
 pudieren poner de
 quinze fasta una.



Fitzman

DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Códice mandado escribir por D. Alonso el Sábio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL



S. BEATO.-CÓDICE.-1085.-
-Biblioteca Nacional de Madrid-

Siglo X.

Est.^a XCVI.



Armar

S. BEATO.- CODICE.- 1085 -
- Biblioteca Nacional de Madrid -