

Sig.: FA-2524

Tit.: Les tortures de la mode

Aut.: Cham (1819-1879)

Cód.: 501159328 R.44222











LES TORTURES DE LA MODE  
PAR  
CHAM.



PARIS

AU BUREAU DU JOURNAL LES MODES PARISIENNES ET DU JOURNAL AMUSANT

20, RUE BERGÈRE.









# Les Tortures de la Mode

PAR  
CHAM.



PARIS

AU BUREAU DU JOURNAL *LES MODES PARISIENNES* ET DU JOURNAL *AMUSANT*, RUE BERGÈRE, 20.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLOX, RUE GARANCIÈRE, 8.



REPUBLICA DE CHILE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN

PRESENTE

PRIMERA PARTE



*La Torture n'est point abolie en France,  
elle a seulement changé de nom, on l'appelle aujourd'hui  
la Mode.*



*Les Principaux Instruments de Supplice sont:*



*Le Prodequin.*



GHAM

*Le Carcan, ou Col droit, très-empesé, empêchant le Patient de baisser ou tourner la tête.*



*Le Corset.*

*Le Supplice occasionne souvent la Mort.*



*Le Pince-nez.*





# Les Tortures de la Mode



*La Crinoline.*

*Cet Instrument prive le Patient de tout repos, en l'empêchant de s'asseoir.*



*Le Chapeau Pamela.*

*Instrument qui prive le Patient de la Vue.*



*Le Pouff.*

*Meuble sur lequel on assied le Patient pour lui disloquer les jambes.*



*Les Epingles*

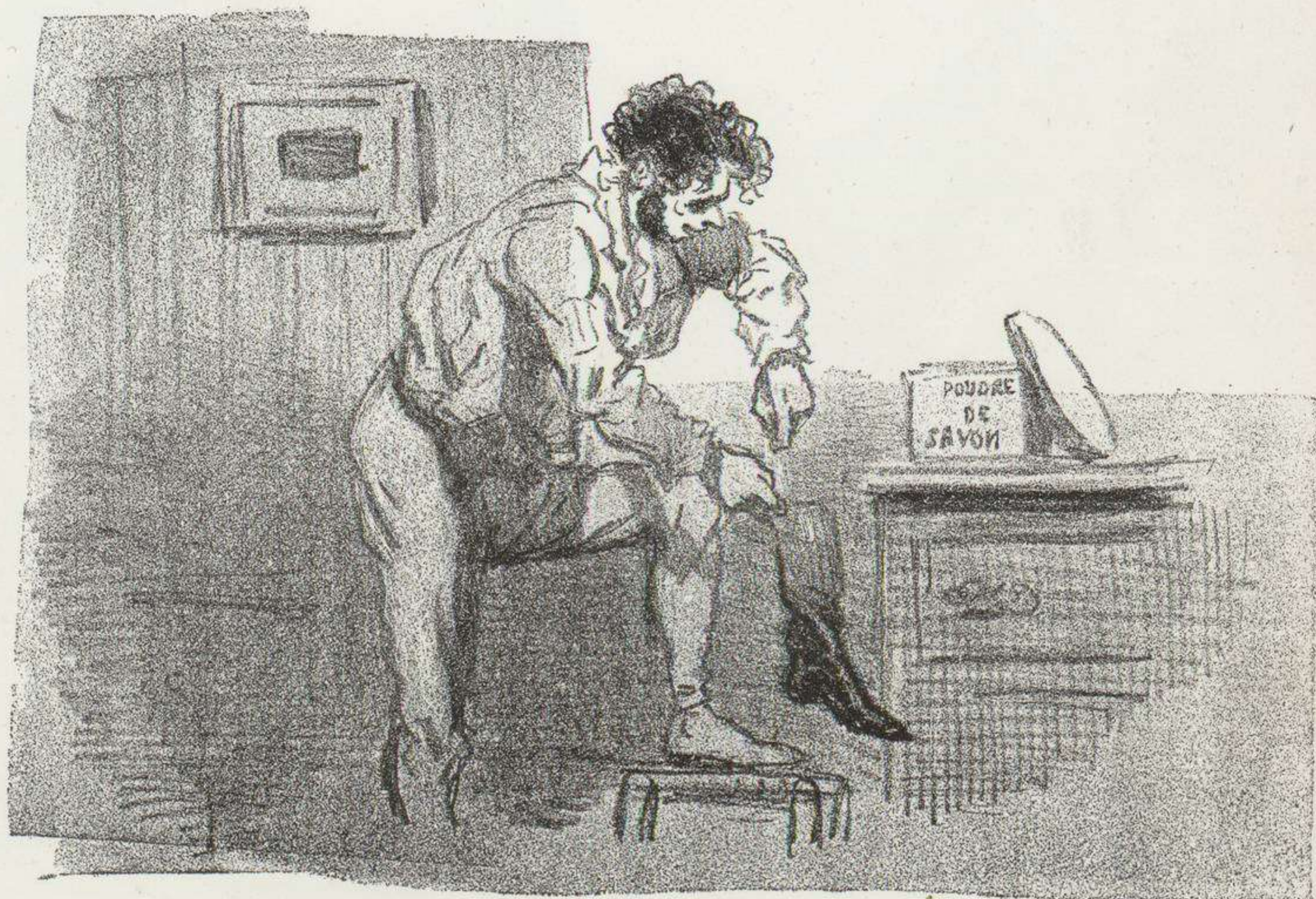
*qu'on introduit dans la tête du Patient sous prétexte de le coiffer.*



# Les Tortures de la Mode.



Comme quoi la Mode procédant par Exces, a une tendance à Descendre.



La Poudre passant des cheveux à la figure.

Pour tomber finalement dans les bottes.



# Les Tortures de la Mode.



*Comme quoi la Mode, qui procède par pincement, a une tendance à monter.*

1830 A 1840

1840 A 1850

1850 A 1857

*Pincement de la Taille.*

*Pincement du Cou.*

*Pincement du Nez.*



*Comme quoi cependant on peut être pincé dans des Effets très-amplés.*



# Les Tortures de la Mode.



De Louis XIII à Louis XIV,  
la Mode passe brusquement des Pieds

à la Tête.



Après s'être maintenue longtemps dans un juste milieu.





# Les Tortures de la Mode



*Cette Mode était très-commode pour les Pères de famille, les vieux hauts-de-chausses des Parents servaient par la suite de Bourrelets aux Enfants.*



*Les Enfants qui recevaient le fouet à cette époque ne s'en repentait aucunement grâce au Costume.*



# Les Tortures de la Mode.



*Cette Coiffure était très-commode pour le Page de la Dame lorsqu'il était enrhumé du cerveau.*



*Seulement elle gênait le Service lorsque la Dame l'accrochait aux Spatères du Restaurant.*



# Les Tortures de la Mode.



Costume à Grevés.

Les Costumes beaucoup trop à jour donnèrent naissance aux abus de cerveau qui se sont perpétués jusqu'à notre époque.



Il fallait être de première force aux jeux d'adresse pour parvenir à poser son haut-de-chausse du premier coup, on mettait sa jambe dans vingt crevés avant d'atteindre le but.



Les Seigneurs avaient pris le parti de ne plus donner aux Pauvres, ils perdaient trop de temps à retrouver leur poche au milieu des nombreuses ouvertures qui trouaient leur costume.



# Les Tortures de la Mode.



Grâce à la Fraise, les mauvais Sujets étaient très-attraqués lorsqu'ils retournaient la tête pour regarder les Dames.



Le Diner, on ne savait jamais ce que l'on avait dans son assiette.





*Les Tortures de la Mode.*



*En 1500, les Hommes sont couverts de Plumes.*



*En 1857, les Hommes sont également plumes, mais d'une autre manière.*



# Les Tortures de la Mode.



## La Mode Des Cheveux longs.

À cette époque, il ne faisait pas bon trouver un Cheveu dans sa soupe, on en avait tout de suite plein son assiette.



## La Mode Des Cheveux ras.

Pour l'Empire, tous les Soldats portaient les Cheveux en brosse, et ces têtes brosaient toute l'Europe.



# Les Tortures de la Mode.



## Mode de la Poudre.

De cette Mode date l'extrême Politesse, on respectait réciproquement ses Cheveux blancs.



Les Hommes eurent Des queues pour porter le crapaud.



Les Femmes au contraire eurent Des crapauds pour porter leur queue.



# Les Tortures de la Mode.



## La Mode des Deux Montres.

Plusieurs Volours, à cette époque, restèrent comme l'âne de Buridan, entre les deux montres ne sachant par laquelle commencer.



Aujourd'hui on ne porte qu'une Montre, et encore quand on la porte c'est au Mont-de-Piété.





# Les Tortures de la Mode.



Jadis c'était la mode d'avoir un carlin au bras.

Aujourd'hui on a son mari; c'est plus laid, mais c'est moins fidèle.



Jadis les Hommes avaient leurs mains dans  
des Manchons.



Aujourd'hui ils les mettent dans leurs Poches, et souvent  
même dans la Poche des autres.

La Plaza de Armas



1750

Plaza de Armas de Lima



Plaza de Armas de Lima

*Les Tortures de la Mode.*



*Mode des Habits à longues Pasques.*

*Il fallut quelquefois se passer de son mouchoir, n'ayant pas le bras assez long pour l'atteindre au fond de la poche.*



*Mode des Cravates élevées.*

*Sous la Terreur, les Yeux cachèrent leur tête.*



*La Terreur passée, Boucou, le voila!*



# Les Tortures de la Mode.



## Shocheon à la Tockey.

Posture que l'on était forcé de prendre pour voir la figure d'une Dame de cette époque.



## La Mode des Mouches.

En 1760, les Coiffeurs se chargeaient de poser les Mouches.



Aujourd'hui ce sont les Cochers de fiacre qui se chargent de vous moucheter.



# Les Tortures de la Mode.



*Cheveux à la Titus pour les Dames. On disait : Est-ce à Monsieur ou à Madame que j'ai l'honneur de parler !*



*Les Femmes portaient des Oreilles à l'Anglais, mais ils n'en firent pas plus faciles pour cela. Plusieurs prirent le nom d'Ézor, ainsi que le prouve la pièce de L'imire et Ézor.*



*Les Cheveux à l'Anglaise.*

*Grâce à cette Mode, le Cheveu n'était jamais sec, surtout en sortant de table.*





# Les Tortures de la Mode.



*Barriade à trois Collets.*

*Grâce à cette Mode, trois D'anciens pouvaient, à la fois, vous prendre au Collet, chacun en tenant un.*



*La Mode des Tailles hautes.*

*Cette Mode avait l'inconvénient de faire remonter le haut*

*de corps vers la figure.*

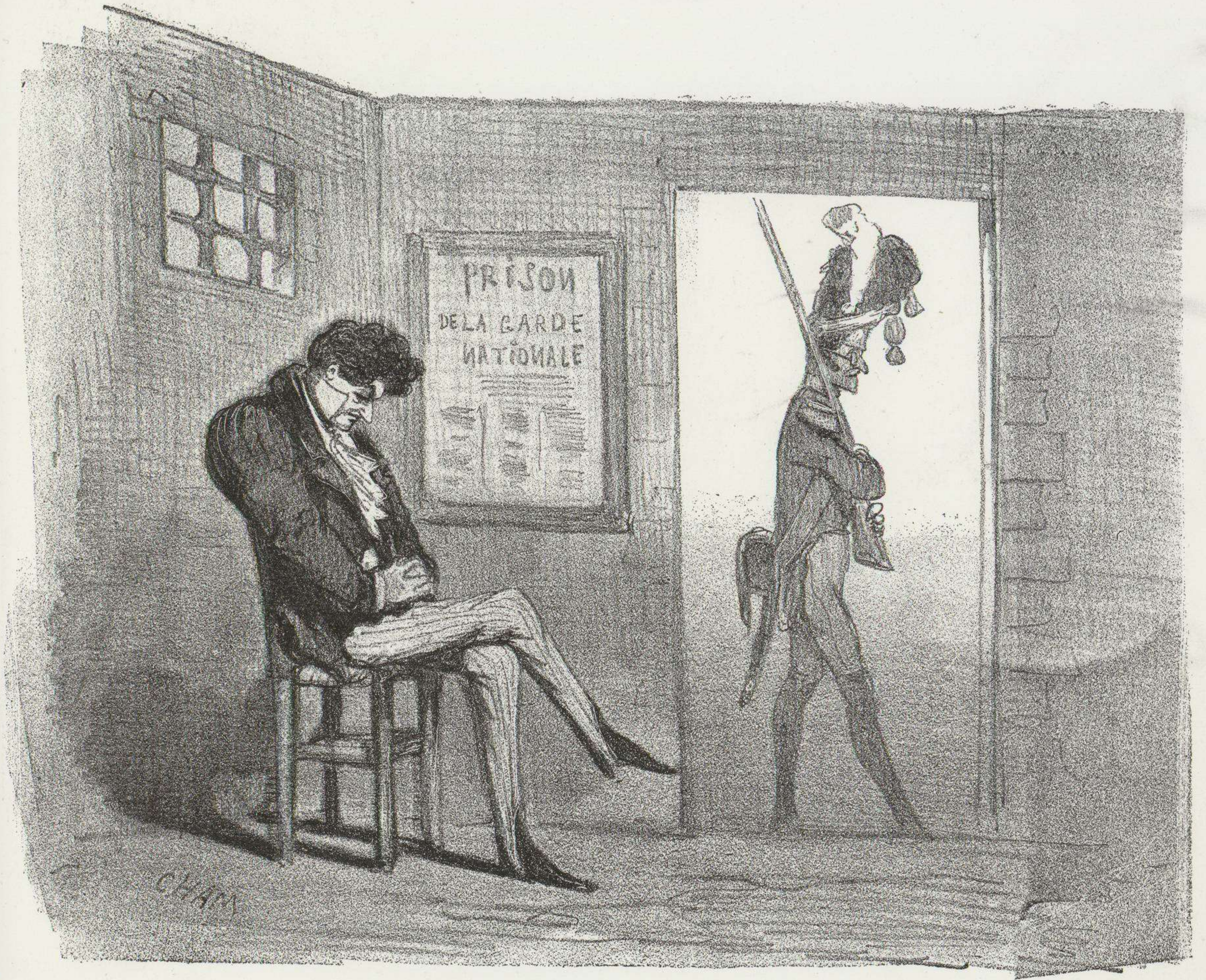


*La Mode des Tailles basses.*

*Elle était ridicule, surtout quand on entendait une petite voix flûte sortir d'une basse-taille.*



*Les Tortures de la Mode.*



*Mode des Manches à Ligot.*

*L'illusion fut souvent complète. Plusieurs de ces Ligots furent mis aux Haricots.*



*Coiffure à la Girafe. — La Girafe était le Lion de cette époque-là.*



# Les Tortures de la Mode.



*Chapeau Bateau.*

*On pouvait impunément tomber à la rivière  
si l'on avait son Chapeau sur la tête.*



*Chapeau Tromblon.*

*Le Chapeau devenait très-lourd par les temps de neige.*



*Le Chapeau à Blague.*

*Le Chapeau n'allait pas à tout le monde,  
il fallait encore avoir une figure à blagues.*



*Chapeau Gibus.*

*Il avait l'inconvénient de faire croire que vous alliez changer les assiettes.*



# Les Tortures de la Mode.



## Les Chapeaux à l'Anglaise

Chaque fois qu'on voulait embrasser quelqu'un, il y avait un long voyage à faire en tunnel avant d'arriver à la figure de la personne.



Un fort mouvement de roulis s'est fait sentir dernièrement dans le Chapeau.

Heureusement le voici au calme plat; il en a aussi un peu la forme (du plat).





*Les Tortures de la Mode*



*Si la Brindoline est gênante pour les Messieurs, la Gravate n'est pas commode pour les Dames.*



*Le Labor était bien commode pour chercher un objet par terre.*



*Les Tortures de la Mode.*



*Le Paletot Sac.*

*Le Paletot est d'un excellent effet pour faire valoir une paire de jambes maigres.*



*La Mode des Lites félics.*

*Boissure parfaitement portée par les jeunes Fous du jour.*



*Mode de Chapeau pour la Campagne. — Une Dame et son Directeur.*

La Escuela de M. A. B. A.



El día 24 de Mayo de 1952

En la ciudad de Bogotá

# Les Tortures de la Mode.



Robe à Volants, par une forte averse.

Cette Robe fait un tort considérable à la grande Cascade de Saint-Cloud. Les Autorités de l'endroit s'en sont émues.



Quel bonheur! Maman voilà le marchand de Lorient,  
je le reconnais à son Chapeau; achète-m'en une livre!



Habit à la Polka.

Ce vêtement ne va pas avec des yeux rouges, parce qu'on a l'air  
d'avoir positivement pleuré pour avoir des pans à son habit.













PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON.  
RUE BARINGHIE, 3.

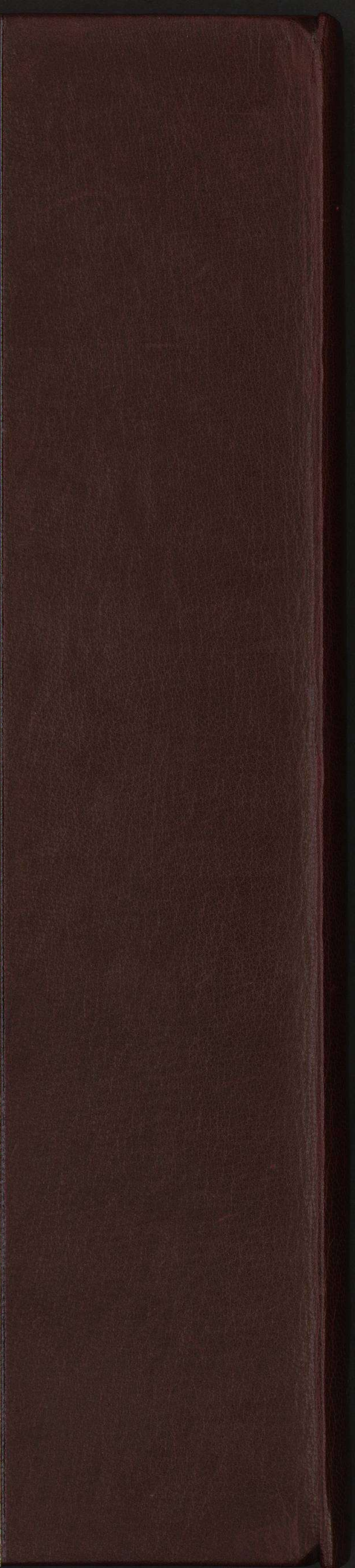
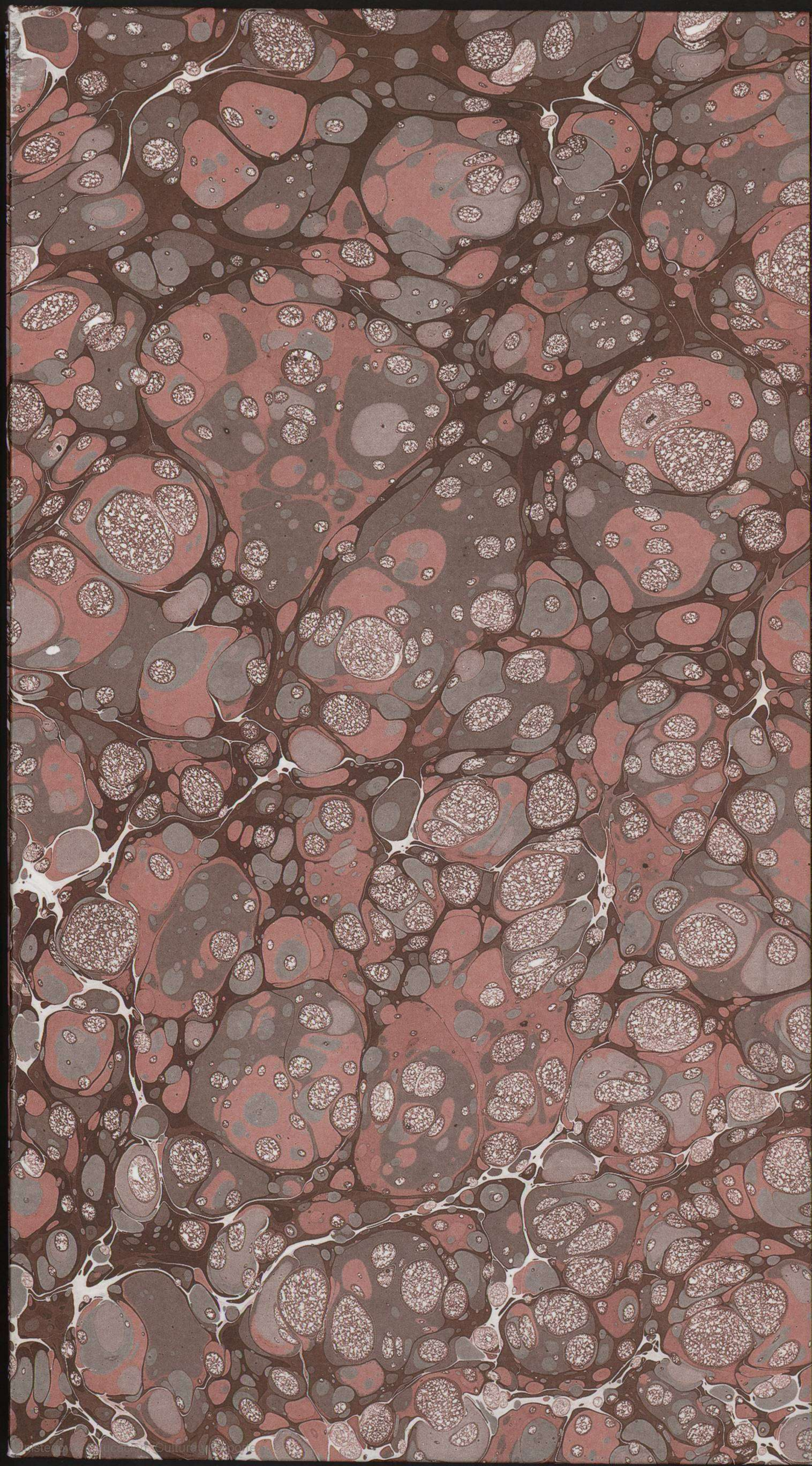
















C  
H  
A  
M  
M

.

L

E

S

.

T

O

R

T

U

R

R

E

S

.

D

E

.

L

A

.

M

O

D

D

E

