

109



ASIE

NÉCESSAIRE DU FUMEUR ANNAMITE; PIPES ORDINAIRES ET A EAU. INDE, PERSE ET JAVA.

N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.

Empire d'Annam.

N^{os} 9, 12, et 13.

Inde.

N^{os} 10, 14, 16 et 17.

Perse.

N^{os} 11 et 15.

Java.

EMPIRE D'ANNAM.

N^o 2.

Ensemble du nécessaire du fumeur.

N^{os} 1, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.

Détail des objets composant ce nécessaire.

N^o 1. — Plateau en bois incrusté de nacre. Largeur, 0^m,58.

N^o 3. — Petite coupe en bois laqué, destinée à contenir le tabac.
Diamètre, 0^m,12.

N^{os} 4 et 8. — Pipes en bois incrusté de nacre; chaînettes d'argent.
Hauteur, 0^m,19.

N^{os} 5 et 7. — Couteaux en acier, à manches de corne, servant au nettoyage des pipes.

N^o 6. — Lampe de bronze, dont la flamme est protégée par un cylindre en verre taillé à facettes, servant à allumer les pipes. Hauteur, 0^m,13.
L'art de l'incrustation en nacre, avec ses finesses extrêmes, est poussé à

un point très remarquable dans l'empire d'Annam. On l'emploie dans la confection des petits meubles, des coffrets, des plateaux d'usage, et l'on s'en sert pour la décoration des pipes. Les matières premières sont la nacre qui est fournie par un gros coquillage assez commun dans les îles et sur la côte; quant au bois, il est répandu partout; c'est une espèce de bois de fer, dur, brun, se prêtant bien au travail de la gouge.

Pour arriver à la finesse de dessin que l'on remarque dans ces objets, dit M. Brossard de Corbigny dans *Huit jours d'ambassade à Hué* (*Tour du monde*, année 1878), l'ouvrier annamite trace d'abord, sur une feuille de papier, le motif à reproduire; puis, pinçant dans un étau de petites plaques de nacre irisée, il dégrossit à la lime le feston qu'il veut faire et, petit à petit, amincissant sa nacre, il arrive à découper les plus fins contours; il ne reste plus dans l'étau qu'un petit morceau de dentelle de nacre, un fruit, une feuille qu'il a eu le soin de tailler dans certains reflets assortis, de façon à juxtaposer les diverses nuances de toutes ces nacres.

Ce travail, fort long, est continué par l'incrustation de chaque pièce, successivement faite à la main dans l'épaisseur du bois. Enfin le tout est poli, et on complète l'ornementation par de petits coups de burin, afin d'alléger l'aspect général du travail.

D'autres fois, la nacre est sculptée en bas-reliefs, et fait saillie sur les panneaux; ces objets coûtent alors un peu plus cher; la main-d'œuvre est d'ailleurs à bas prix.

Le nécessaire du fumeur ici représenté est un joli appareil, convenant bien aux réceptions cérémonieuses que l'on fait aux étrangers et que se font entre eux des compatriotes qui, tous, font usage de tabac plus ou moins opiacé.

C'est pour ce dernier emploi de l'opium que la lampe reste constamment allumée; celle-ci est, dans son principe, la même que la lampe chinoise de la planche l'Obus.

INDE.

N° 9.

Gourgoury-houkka, pipe à eau de la famille du kalioum. (Voir, au sujet des pipes d'eau, comme le *houkka*, le *kaléan*, le *narguileh*, etc., la notice de la planche la Mèche, Asie.)

Garniture de cuivre; vase en terre cuite; *marpitch*, tuyau flexible en cuir.

Nos 12 et 13.

Pipes ordinaires en bois grossièrement taillé. Longueur, 0^m,18.

PERSE.

N° 10.

Kalioum en métal ciselé et argenté. Hauteur, 0^m,28.

Chez les riches Persans, le domestique préposé aux soins du kalioum se

nomme le *pisch-chedmet*; à la cour du shah, ces fonctions sont remplies par un haut dignitaire. (Voir la planche les Ciseaux, Perse.)

N° 14.

Houkka à cloche en métal ciselé; fourneau de terre cuite; tuyau de bois sculpté en forme de pin; bouquin garni de pierres fines; cordons de soie. Hauteur, 0^m,55.

Nos 16 et 17.

Fourneaux de pipes ordinaires en faïence. Hauteur, 0^m,045.

JAVA.

N° 11.

Pipe à opium garnie de jonc tressé. Longueur, 0^m,68.

Dans cette pipe de Java, le fourneau est intérieur et sa place n'est indiquée que par une étroite ouverture; c'est le rudiment d'un genre de caractère tout rustique. (Voir la manière de fumer l'opium dans la planche l'Obus, Asie.)

N° 15.

Étui à pipe en bois sculpté, incrusté de nacre. Hauteur, 0^m,55.

Le travail de cet étui est particulièrement fin; le décor est réparti avec plus de savoir que dans les productions annamites, et l'on y retrouve encore un souvenir très direct des anciennes sculptures de la Malaisie et la fantaisie quelque peu diabolique des célèbres monuments de Bornéo.



ASIE

ASIA

ASIEN



IMP. FIRMIN DIDOT et C^{ie} PARIS

Schmidt lith.