

EDAD MEDIA—TRAJES DE GUERRA Y OBJETOS DE CULTO DE LOS ALEMANES

HASTA EL AÑO 1200.

1 á 9, 18 26, 27 y 28.—Guerreros nobles alemanes. A partir del siglo x permiten las armas conservadas seguir paso á paso la historia del armamento de los pueblos europeos, resultando con toda evidencia que la invencion y perfeccionamiento de las armas defensivas precedieron siempre á los de las ofensivas, y que pasaron, como lo prueban los nombres, de los franceses á los alemanes. Entre las defensivas era la mas antigua, despues del escudo, la cota de cuero, especie de blusa corta cubierta de placas de cuero ó de hierro, que usaban en el siglo vii los jefes de bandas de forajidos, de los cuales salieron con el tiempo los nobles. Mas adelante se añadió á estas cotas una capucha, y se alargaron sucesivamente hasta mas abajo de las rodillas, añadiéndoles tambien unas mangas muy cortas. La parte inferior se abrió por delante y detras y se unió con una especie de calzones cortos; luego se agregaron á esta vestimenta calzones con piés separados, de cuero ó de lienzo, cubiertos de escamas tambien, y mas tarde de anillos; el forro se hizo de dos ó tres gruesos de cuero ó de lienzo, hasta que andando el tiempo se hicieron cotas de malla de anillos enlazados que no necesitaban forro; y finalmente se sustituyeron las piernas y mangas de cuero lorigadas con piezas de hierro, con sus articulaciones adaptadas á las partes correspondientes del cuerpo. En el siglo x eran ya comunes las cotas de malla que se llevaban encima de un jubon ó coleteo de cuero ó de lienzo acolchado. En el siglo xii se usaban asimismo los jubones, calzones, mangas y gorras de cuero ó lienzo doble ó triple, cubiertos de escamas de cuero ó de asta, como se ve en la fig. 7. Estas lorigas de asta eran usadas ya muchos siglos antes por los antiguos partos y sármatas.

Los cascos y almetes tenian las formas mas variadas y hasta los habia imitando la del gorro frigio, como se ve en las figuras 6, 8, 27 y 28, y muchas veces tenian una prolongacion para defender la nariz. Tambien los escudos eran en aquella época parecidos á los que usaban los guerreros normandos, de madera, puntiagudos en el extremo inferior y guarnecidos ó cubiertos de hierro; solian tener la altura de un hombre, y eran mas ó menos combados, estando pintados á menudo con figuras fantásticas y á veces alusivas.

10 á 17 y 19 á 25.—Esculturas, miniaturas, sellos y monedas, las cuales nos prueban que todos los objetos destinados al culto y al fausto regio eran obra de artistas bizantinos ó imitaciones de ellas, por manera que el arte y la industria indígenas debian limitarse á los objetos mas sencillos y toscos de uso doméstico, en cuanto no eran importados de Francia é Italia.

HASTA EL AÑO 1300

1 a 2 a. — El traje de guerra de los alemanes en el siglo x y principios del siglo xi permitía las armas conservadas según paso a paso la historia del armamento de los pueblos europeos resultando con toda evidencia que la invención y perfeccionamiento de las armas defensivas precedieron siempre a las de las ofensivas, y que pasaron, como lo prueban los nombres de los franceses a los alemanes. Entre las defensas más antiguas, después del casco (do), la cota de cuero, especie de blusa corta cubierta de placas de cuero de hierro, que usaban en el siglo xii los jefes de bandas de forajidos, de los cuales salieron con el tiempo los nobles. Más adelante se añadió a estas cosas una capucha y se alargaron sucesivamente hasta más abajo de las rodillas, añadiéndoles también unas fajas más cortas. La parte inferior se abrió por delante y detrás y se unió con una especie de calzones cortos; luego se agregaron a esta especie de calzones con pies separados de cuero de hierro, cubiertos de escamas también y más tarde de hierro. El casco de cuero o de hierro, hasta que en el tiempo se hicieron con la red de las espaldas enlazados que no necesitaban forro; y finalmente se añadieron las piernas y mangas de cuero forradas con piezas de hierro, con sus articulaciones ajustadas a las partes correspondientes del cuerpo. En el siglo x eran ya comunes las cotas de maille que se llevaban encima de un jubón o coto de cuero o de lienzo acolchado. En el siglo xii se usaban asimismo los jubones, calzones, mangas y gorras de cuero de lienzo doble o triple, cubiertos de escamas de cuero o de seda, como se ve en la fig. 7. Entre las longas de esta era usaban ya muchos siglos antes por los antiguos partes y sarrasas. Los cascos y almetes tenían las formas más variadas y hasta los había pintados de colores vivos, como se ve en las figuras 8, 27 y 28, y muchas veces tenían una prolongación para defender la nariz. También los cascos eran en aquella época parecidos a los que usaban los guerreros normandos, de madera, pintados en el exterior y guarnecidos de cubiertas de hierro; solían tener la altura de un hombre, y eran más o menos combados, estando pintados a menudo con figuras fantásticas y a veces alusivas.

10 a 12 a. — Esculturas, miniaturas, sellos y monedas, las cuales nos prueban que todos los objetos destinados al culto y al fausto regio eran obra de artistas bizantinos e imitaciones de ellas, por manera que el arte y la industria indiana debían limitarse a los objetos más sencillos y toscos de uso doméstico, en cuanto no eran importados de Francia e Italia.



EDAD MEDIA.—TRAJES DE GUERRA Y OBJETOS DE CULTO DE LOS ALEMANES HASTA EL AÑO 1200

