

75

EDAD MEDIA. - ADORNOS, ARMAS, MUEBLES Y VASIJAS DE LOS FRANCO
DEL TIEMPO DE LOS CARLOVINGIOS

1. - Corona de oro con piedras preciosas usada por las princesas reales.
2. - Corona de Carlomagno, compuesta de ocho placas de oro de diferente tamaño redondeadas por arriba; dos placas son grandes, dos de regular tamaño y las otras cuatro pequeñas; las dos mayores se hallan en opuesto sentido, ó sea una en el lado de la frente y otra en el de la nuca; por encima de la placa frontal descuella una cruz y ambas placas están reunidas por una especie de puente muy arqueado engarzado en una especie de tubo; á cada lado de este tubo hay otros que probablemente estaban destinados para fijar en ellos otros adornos.
- 3 y 4. - Coronas de Cárlos el Calvo; la última está cerrada por arriba por cuatro brazos de oro y lleva en los lados, en vez de las cadenillas antiguas, ínfulas encorvadas.
5. - Tocado de las mujeres francas: estas se partían la cabellera por en medio de la cabeza, y se la adornaban con cintas de color y de oro y diademas. La corona de esta figura está rodeada de puntas rematadas en perlas y lleva á su alrededor plaquitas de oro enfiladas.
6. - Espada de dos filos con empuñadura de oro y de 80 cm. de longitud. Las figuras 6¹ y 6² representan la sección transversal de la hoja y de la cruz de esta espada.
7. - Doble cinturón cuya parte superior servía para sujetar la túnica y la inferior para fijar en ella la espada.
8. - Espuela de hierro que se sujetaba con correas y llevaba una sencilla punta sin rodaja á modo de acicate.
- 9 y 10. - Cascos de bronce usados por la guardia de Cárlos el Calvo y también por otros guerreros; se componían de un casquete hemisférico de placas de metal, con borde plano y recto ó más á menudo con una visera que formaba ángulo por encima de la frente y que bajando oblicuamente por las orejas hacía atrás acababa en una ancha cogotera; su cresta era de cobre ó de otro metal teñido de rojo, imitando hojas de forma rara.
11. - Vaina de espada y fragmentos de un cinturón con un gancho en que se sujetaba aquella por medio de un anillo.
12. - *Salterium*, instrumento de cuerda propio exclusivamente de los germanos del Norte.
13. - Relieves representando un rey franco en su traje de gala y revestido de las insignias de su poder.
14. - Lira de forma clásica de origen franco.
15. - Escudo de caballería.
- 15¹. - Sección transversal del mismo.
16. - Arca de labor franca.
- 17 y 18. - Taburetes de madera pintada.
19. - Estuche con recado de escribir.
- 20 y 20¹. - Silla de montar con estribos, vista de perfil y de frente.
- 21 y 22. - Sillones de labor franca.
- 23 y 25. - Copa y candelero de origen franco y cuya propiedad atribuye la tradición á Tasilo, duque de los Bávares: en ambos objetos se notan, además de ciertas reminiscencias griegas, algunos elementos germanos.
24. - Muestra de adorno de gusto germano.
26. - Trono de bronce dorado al estilo bizantino.
27. - Miniatura representando á Cárlos el Calvo revestido de todas las insignias de su poder y sentado en un trono de gusto bizantino.
28. - Arca de marfil de labor romana y cuyos relieves inferiores representan francos luchando con leones.

EDAD MEDIA - ADORNOS, ARMAS, MUEBLES Y VASIJAS DE LOS FRANCOS
DEL TIEMPO DE LOS CAROLINGIOS

- 1 - Corona de oro con piedras preciosas usadas por las princesas reales.
- 2 - Corona de Carlomagno, compuesta de ocho placas de oro de diferente tamaño redondeadas por arriba; dos placas son grandes, dos de regular tamaño y las otras cuatro pequeñas; las dos mayores se hallan en el frente y una en el lado de la frente y otra en el de la nuca; por encima de la placa frontal descuellos una cruz y ambas placas están reunidas por una especie de puente muy arqueado en un especie de tubo; a cada lado de este tubo hay otros que probablemente estaban destinados para fijar en ellos otros adornos.
- 3 y 4 - Coronas de Carlos el Calvo; la última está cerrada por arriba por cuatro braxos de oro y lleva en los lados en vez de las cadenas antiguas, cintas enrolladas.
- 5 - Tocado de las mujeres francas: estas se partían la cabellera por el medio de la cabeza, y se la adornaban con cintas de color y de oro y diademas. La corona de esta figura está rodeada de puntas rematadas en perlas y lleva a su alrededor planchitas de oro enrolladas.
- 6 - Espada de dos filos con empuñadura de oro y de 80 cm. de longitud. Las figuras 6' y 6'' representan la sección transversal de la hoja y de la cruz de esta espada.
- 7 - Doble cinturón cuya parte superior servía para sujetar la túnica y la inferior para fijar en ella la espada.
- 8 - Espada de hierro que se sujetaba con correa y llevaba una sencilla punta sin rodaja a modo de acicate.
- 9 y 10 - Cascos de bronce usados por la guardia de Carlos el Calvo y también por otros guerreros; se componían de un casquete hemisférico de placas de metal, con borde plano y recto ó más ó menos a menudo con una visera que formaba ángulo por encima de la frente y que bajando oblicuamente por las orejas hacía atrás acabada en una ancha cogorera; su cresta era de oro metálico de rojo, imitando hojas de forma rara.
- 11 - Vaina de espada y fragmentos de un cinturón con un gancho en que se sujetaba aquella por medio de un anillo.
- 12 - *Zülfenring*, instrumento de cuerda propio exclusivamente de los germanos del Norte.
- 13 - Relieves representando un rey franco en su traje de gala y revestido de las insignias de su poder.
- 14 - Lira de forma clásica de origen franco.
- 15 - Escudo de caballería.
- 15' - Sección transversal del mismo.
- 16 - Arca de labor franco.
- 17 y 18 - Taburetes de madera pintada.
- 19 - Estructo con recado de escribir.
- 20 y 20' - Silla de montar con estribos, vista de perfil y de frente.
- 21 y 22 - Sillones de labor franco.
- 23 y 25 - Copa y candelero de origen franco y cuya propiedad atribuye la tradición a Tasio, duque de los Bávares.
- en ambos objetos se notan, además de ciertas reminiscencias griegas, algunos elementos germanos.
- 24 - Muestra de adorno de gusto germano.
- 26 - Trono de bronce dorado al estilo bizantino.
- 27 - Miniatura representando a Carlos el Calvo revestido de todas las insignias de su poder y sentado en un trono de gusto bizantino.
- 28 - Arca de marfil de labor romana y cuyos relieves representan francos luchando con leones.



EDAD MEDIA. - ADORNOS, ARMAS, MUEBLES Y VASIJAS DE LOS FRANCOs DEL TIEMPO DE LOS CARLOVINGIOS

