

43



# ROMAIN

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

### INSTRUMENTS A VENT.

N° 1. — *Flûte*, employée dans les chœurs, les sacrifices, les théâtres, dans les champs et les villes. On l'appelait *avena*, *fistula*, *tibia*, selon la matière. L'*avena* était un chalumeau fait de la tige de folle avoine; ce devrait être la plus ancienne des flûtes. C'est la *fistula* qui a donné son nom à la flûte.

N° 2. — *Tibia* est un nom générique donné à plusieurs instruments à vent que l'on fit d'abord de quelques os de jambes d'animal. Minerve fit des flûtes d'os de cerf, dont elle joua au festin des Dieux. On se servait aussi de l'os de la jambe d'un cheval, d'un chien, d'une grue; aussi étaient-elles souvent un peu tortues. On en fit de buis, de corne et de métal: ce qui les caractérise, c'est la présence de trous que fermaient à volonté les doigts, et leur embouchure que l'on introduisait entre les lèvres pour souffler.

N° 3. — *Tibia gingrina* petite, flûte en usage en Phénicie et en Égypte, faite d'un roseau de petit diamètre, produisant un son aigu comme notre *flûte*.

N° 4. — Trompette d'airain, dont le bout recourbé rappelle la forme du *lituus*, clairon des Romains.

N° 6. — *Tibia longa*, longue flûte que l'on employait dans les temples, pendant les sacrifices, au moment de la libation. Sa taille égalait presque celle du joueur.

N° 7. — *Tibia pares*, paire de flûtes dans lesquelles le musicien soufflait à la fois. Chacune était un instrument séparé et complet; elles étaient toutes deux dans le même ton, basse et haute. Il a été trouvé un de ces instruments dont l'intérieur était d'ivoire; il était recouvert en dehors d'une lame d'argent.

N° 8. — On ne sait, dit Montfaucon, si cet instrument est une flûte.

N° 9. — *Tibia conjuncta*, instrument de mode phrygien dont les sons ont reçu l'épithète de *biforis*. L'embouchure unique évitait l'inconvénient de souffler dans deux flûtes séparées. On s'en servait surtout dans les cérémonies du culte de Cybèle. Il y en avait dont les deux bouts recourbés en forme de cornes leur ont valu le nom de *tibiae curvae*.

N° 10. — *Tibia impares*, paire de flûtes de diamètre inégal, ayant chacune un diapason et des sons différents, dans lesquelles soufflait en

même temps un seul musicien; très commune dans les monuments antiques.

N° 11. — Flûte ou trompette.

N° 12. — Trompette faite d'une coquille percée, inventée, dit Montfaucon d'après d'Hygin, par Tyrrhenus, et dont le son retint le nom de chant tyrrhénien. On s'en servait chez les Romains pour convoquer les amis d'un défunt, afin qu'ils vinssent rendre témoignage qu'il n'était mort ni par le fer ni par le poison.

N° 13. — Trompette droite, fréquente sur les monuments romains; sa présence sur l'arc de Titus, parmi les dépouilles conquises, montre qu'elle était en usage chez les Juifs.

N° 15. — *Tibia obliqua*, flûte fourchée assez semblable à notre basson; l'embouchure, placée sur le côté du tube, permet de tenir, en jouant, l'instrument dans une position oblique; les sept trous sont sur le côté. On prétend que ce fut Midas qui l'inventa, et on en attribuait l'usage aux satyres et aux bacchants.

N° 16. — Instrument non fourché, à embouchure disposée comme la précédente.

N° 17. — *Cornu*, grand cor circulaire, trompette de guerre et de chasse. Celui qui en jouait à l'armée était appelé *cornicen*. La traverse que l'on voit à cet instrument servait à le soutenir sur l'épaule. Un *cornicen* de l'arc de Constantin joue ainsi de ce cor; le bras gauche est passé sous la traverse, la main et le coude se reposent sur la partie courbe. La main droite tient l'instrument, qui doit être fort peu incliné, au-dessus de la traverse, près de l'embouchure.

N° 18. — Grande corne plus simple, servant à des usages analogues à ceux dont il vient d'être parlé.

N° 19. — *Tibia utricularis*, musette connue des Grecs.

N° 20. — Musette combinée avec neuf tuyaux disposés en flûte de Pan et ayant un soufflet pour donner du vent; cet instrument extraordinaire est tiré des médailles contourniées de Néron.

N° 24. — Espèce de flûte ou trompette qui s'enflait et rendait des sons par les trous ronds et les taillades.

N° 22. — Grande corne, traversée par une autre corne.

## INSTRUMENTS A CORDES.

N<sup>os</sup> 14 et 38. — *Monocordes* : l'un a la forme d'un arc; on prendrait plus volontiers l'autre pour un archet de violon que pour un instrument de musique. Aristide Quintilien dit que ce fut en pesant que l'on inventa les sons du monocorde; de là le poids que l'on remarque au n<sup>o</sup> 14; il assure et règle la tension.

N<sup>o</sup> 28. — *Dicorde*, guitare à deux cordes.

N<sup>o</sup> 26. — *Trigonum* triangle à cordes dont on jouait en le portant sur l'épaule. La *pandura* était un instrument à trois cordes, dont la nature n'est pas bien connue.

N<sup>o</sup> 27. — Lyre à sept cordes, avec le plectre.

N<sup>o</sup> 36. — Harpe, figurant dans les anciens monuments.

N<sup>o</sup> 32. — Autre *trigonum* à trente-cinq cordes établies sur un corps résonnant.

N<sup>o</sup> 33. — *Cithara*. Instrument à cordes de haute antiquité, se rapprochant de la guitare moderne.

## INSTRUMENTS DE PERCUSSION.

N<sup>o</sup> 5. — *Cymbalum* composé de deux demi-globes creux, en métal de cloche, avec un anneau à chaque sommet pour les tenir entre les doigts et les frapper l'un contre l'autre des deux mains. Les cymbales servaient principalement au culte de Cybèle et de Bacchus.

N<sup>o</sup> 21. — *Tintinnabulum*, clochette-sonnette. Les sonnettes étaient de même forme et servaient aux mêmes usages que de nos jours.

N<sup>o</sup> 29. — Timbres ou cloches pendus à l'entrée des thermes pour sonner les heures d'entrée et de sortie.

N<sup>o</sup> 23. — Instrument, en triangle isocèle, ayant un anneau de suspension.

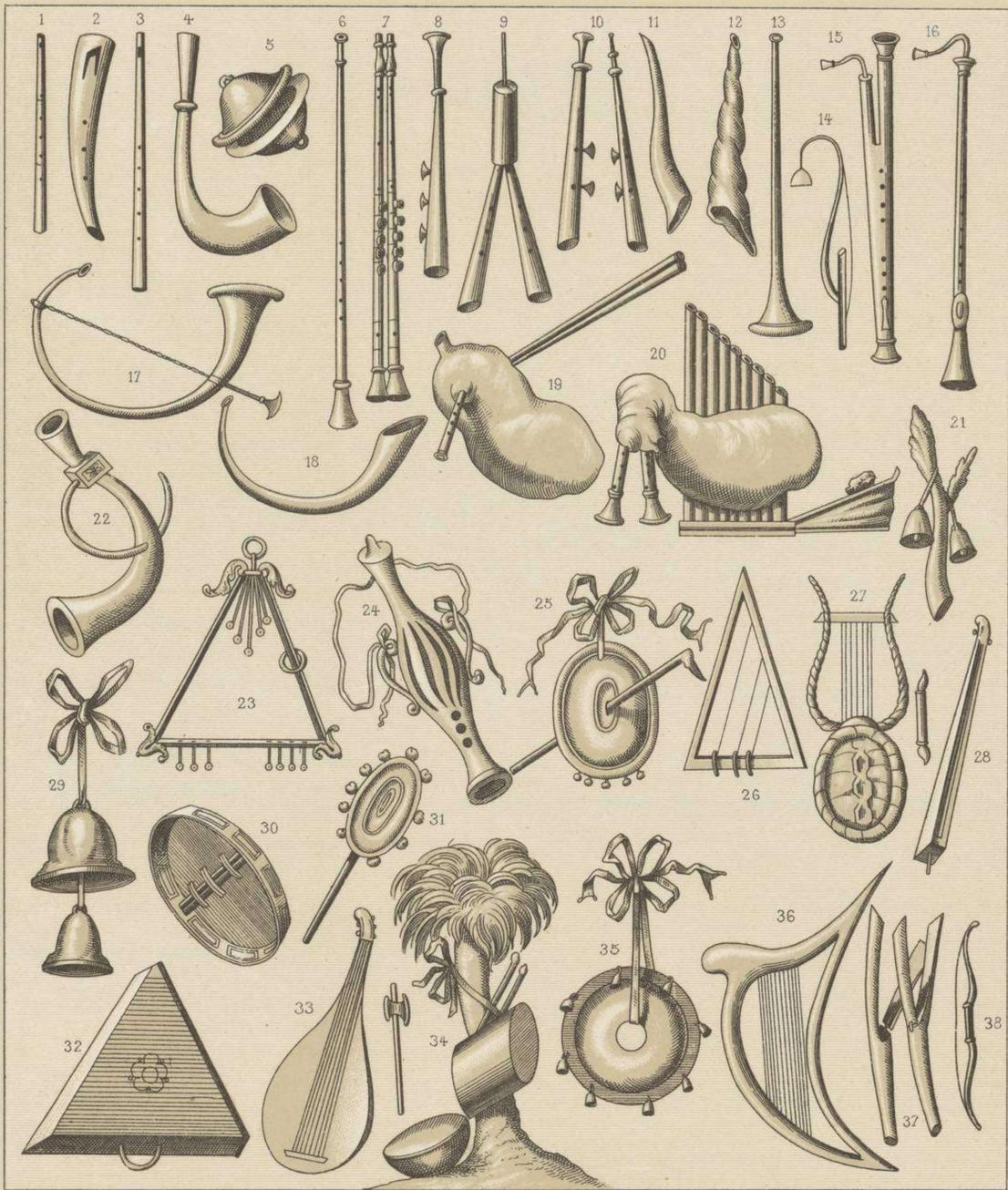
N<sup>os</sup> 25 et 31. — *Tympanons* avec des grelots.

N<sup>o</sup> 30. — *Tympanon* fait d'un cercle de bois avec une peau tendue que l'on frappait avec les doigts ou avec la baguette, véritable tambour de basque, connu des Grecs et usité dans les fêtes bachiques.

N<sup>o</sup> 34. — Tambour et cymbale, faits d'airain, avec une peau tendue.

N<sup>o</sup> 37. — *Crotalum*. On s'en servait pour accompagner la danse. On tenait un de ces crotales dans chaque main, et on les faisait claquer comme on fait des castagnettes. La partie mobile en revenant frapper produisait un bruit vif. Ils étaient en bois ou en métal.

*Documents provenant d'Italie, empruntés à l'Antiquité expliquée, de Montfaucon.*



ROMAIN

ROMAN

ROMISCH



IMP. FIRMIN DIDOT et C<sup>ie</sup> PARIS

Massias del.