

EDAD MODERNA.—TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

- 1. - Mozo de labranza ó peon indio.
- 2, 7, 9, 11 y 18. - Modos diferentes de llevar el sari las mujeres de la india.
- 3. - Mujer parsi. Esta raza, descendiente de los antiguos persas adoradores del fuego, vive diseminada por toda el Asia desde Aden hasta China, conservando sus antiguos usos y costumbres que los distinguen de los demás pueblos. Las mujeres, como se ve por la figura, llevan el cabello cuidadosamente oculto debajo de un pañuelo blanco, y despues se cubren la cabeza con el sari, colocándoselo por la parte baja á modo de saya.
- 4, 5, 6. - Niños parsis. Llevan pantalon y chaqueta holgados, un casquete, y la *sadra*, especie de camisa ó bata, destinada á recordar la cota de malla que llevaban los antiguos parsis á su llegada á la India para preservarse de la influencia de los espíritus malignos.
- 8. - India de la clase media del campo. Lleva sayas, corpiño y sari.
- 10. - Niño indio, de la clase media.
- 12. - Parsi; su traje característico se compone de camisa blanca de muselina, pantalon blanco de seda muy holgado, bata de percal ó de lienzo y principalmente sombrero alto forrado de hule labrado y reluciente.
- 13. - Mujer india distinguida en traje de casa.
- 14. - Indio distinguido en traje de casa, llevando bata adornada con galones de oro.
- 15. - Indio vestido á la turca, cuyo traje ha sido introducido en la India en los tiempos modernos por los persas. Tiene en la mano el machete singular, llamado *cutar* ó *iutar*, cuya empuñadura lleva dos barritas unidas en el extremo formando como un marco.
- 16. - Indio de elevada posicion.
- 17. - Músico callejero llevando el dotis á modo de pantalon, con el extremo colgando á la espalda.
- 19, 20. - Bayaderas ó bailarinas públicas y asalariadas en los templos; llevan además del sari el corpiño indio, prenda principal de la mujer india elegante, la cual tiene mangas muy cortas y se ata por detrás á modo de corsé; se la ponen sumamente ceñida al cuerpo de modo que resalta la redondeada forma del seno. Este corpiño ó chaquetilla es tan corto que queda descubierta una parte del vientre entre aquel y el sari ó la saya, pues tambien se usan sayas cosidas á él. Ni las mujeres parsis ni las bánchezas han adoptado esta moda original y algo impúdica.
- 21. - Bailarín y juglar.
- 22. - Hombre del pueblo de la casta guerrera.
- 23. - Mujer del pueblo, llevando, en lugar de sari, pantalon y corpiño, solo una especie de camisa de color y sin mangas y una capa ó manto con capucha.

EDAD MODERNA.—TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

1. — Modo de labranza ó peon indio.
2. 7. 0. 11 y 18. — Modos diferentes de llevar el sari las mujeres de la India.
3. — Mujer parisí. Esta raza descendiente de los antiguos persas adoradores del fuego, vive diseminada por toda el Asia desde Agha hasta China, conservando sus antiguos usos y costumbres que los distinguen de los demás pueblos. Las mujeres como se ve por la figura, llevan el cabello cuidadosamente oculto debajo de un pañuelo blanco, y después se cubren la cabeza con el sari, colocándoselo por la parte baja á modo de saya.
4. 2. 0. — Niños parisí. Llevan pantalón y chaqueta holgados, un casaca, y la saya, especie de camisa ó bata, destinada á recordar la cota de maila que llevaban los antiguos parisí á su llegada á la India para preservar de la influencia de los espíritus malignos.
5. — India de la clase media del campo. Lleva saya, corpiño y sari.
6. — Niño indio, de la clase media.
7. — Parisí: su traje característico se compone de camisa blanca de muselina, pantalón blanco de seda muy holgado, bata de percal ó de lienzo y principalmente sombrero alto forrado de piel labrado y reluciente.
8. — Mujer india distinguida en traje de casa.
9. — Indio distinguido en traje de casa, llevando bata adornada con galones de oro.
10. — Indio vestido á la turca, cuyo traje ha sido introducido en la India en los tiempos modernos por los persas. Lleva en la mano el machete singular, llamado *ywar ó wwar*, cuya empuñadura lleva dos barritas unidas en el extremo formando como un mango.
11. — Indio de elevada posición.
12. — Músico callejero llevando el *dotis* á modo de pantalón, con el extremo colgando á la espalda.
13. 20. — Bailarinas ó bailarinas públicas y asaltadoras en los templos; llevan además del sari el corpiño indio, prendido principal de la mujer india elegante, la cual tiene mangas muy cortas y se ata por detrás á modo de corset; se la ponen sumamente ceñida al cuerpo de modo que resalta la redondeza forma del seno. Este corpiño ó *chavestilla* es tan corto que queda descubierta una parte del vientre entre aquel y el sari ó la saya, pues también se usan sayas cortas á él. Ni las mujeres parisí ni las hindúes han adoptado esta moda original y algo impudica.
14. — Bailarín y jugador.
15. — Hombre del pueblo de la casta guerrera.
16. — Mujer del pueblo, llevando, en lugar de sari, pantalón y corpiño, solo una especie de camisa de color y sin mangas y una capa ó manto con capucha.



EDAD MODERNA. -2. TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

