



	N ^o
--	----------------------

Histo



Arte de esgrimir Florete, y

Sable, por los principios mas

seguros, faciles, e inmejorables

Por

Dⁿ Juan Nicolas Lemmat.

Maestro de esgrima en la R^l Academia de Cavalleros
Guardias Marinas.

Primera obra tocante a este Arte

Año 1758





Prologo

El arte de esgrimir que demuestramos en esta obra es una de las
mas venerables partes del militar, cuyo objeto es la defensa de nuestra
Santa Fe, de los Reyes, y del Estado, y la gloria de vencer a sus Enemigos:
Por esto en los gobiernos mas politicos se tubo siempre especial cuidado, y
que la juventud destinada para las Armas se instruyere temprano en el
Arte de la esgrima, afin adquiriese desde luego la agilidad y destreza, la
osadia, y la firmeza.

Para poder perfeccionar con mas facilidad este Arte, se ha dividido
en dos partes: la primera que mira solo al Tiro y al Espadon pertenece
propriamente a los Cavalleros oficiales de guerra; y la segunda que mira
al manejo de la espada u el sable es mas comunmente para el soldado.

Estas dos ramas han estado siempre separadas una de otra; y cada una ha tenido sus maestros particulares; pero como los Cavalleros Guarda Marina están destinados para empleos en q̄ puede ser muy útil el uso del Sable, y que algunos me han pedido que se le enseñe, he consentido gustoso en darle esta instrucción, no obstante la presumpcion comun a los Maestros de Academias que perderian algo de sus derechos y prerrogativas si enseñaran el Juego del Sable.

Es verdad tambien que no todos los Maestros de España pueden enseñar el Juego del Sable, y es menester haverse hallado como me ha sucedido en la Ocañon de Aprentado; y confieso que en diez campañas que he echo, en las quales me he encontrado en diversos sitios, y Asaltos hubiera querido ano haber sabido

rebatix vn Sable.

Para hacer mas manual, y menos costoso este Libro, que
es el primero que sale a luz en Castellano sobre el Juego de Florete
solo he puesto en él lo mas preciso, y útil al arte; pero si el Publico
lo recibiere con benevolencia, y manifestare Deves un tratado mas es-
tremo, me dedicare a dar uno tan completo, que no dese capitecer en
el asunto. Como no ha sido posible representar en las Laminas to-
das las posturas que caben en el arte, ni dar mayor perfeccion al
dibujo, suplico al Lector, se sirva atender mas ala explicacion que
ala Laminas, haciendose cargo, que en todas las Escocadas aguarada
y su quite, debe hallarse el cuerpo en la misma postura, asi como

en la exercia, y su quiter; y que las innumerables crocadas
y quiter que encierra el Arte, estan fundadas en estos quatro
puntos principales; sin que el Maestro mas abil pueda abe-
rar cosa alguna. Vale

Indice de los Capítulos

Tratado de Espada.

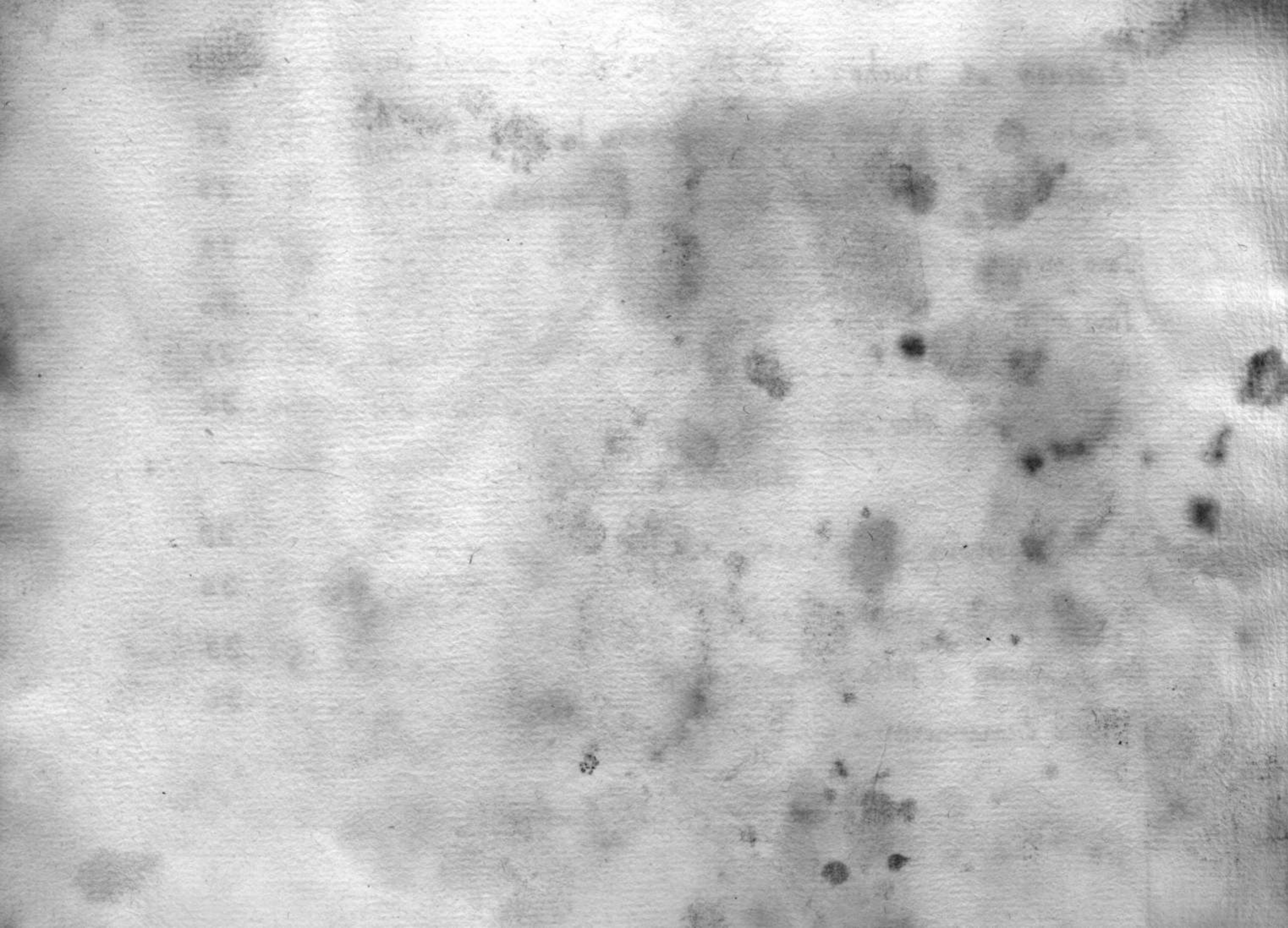
Modo exponerse en postura, ò en Guardia	1
Modo de ir al Enemigo, y de extrañarse	2
Modo de saludar	3
Corta en quarta, y en tercera	4
Estocada quarta, vñas arriba	5
Quite en quarta vñas arriba	6
Estocada en tercera vñas abaxo	7
Quite en tercera vñas abaxo	8
Estocada en segunda vñas afuera por debajo de la espada	9
Estocada en quarta vñas arriba, quitada con semicirculo, y posicion de la mano izquierda	10
Quite en quarta con semicirculo	11

Estocada quarta baixa por debaxo el puño.	12
Quite e Octava, y quarta.	13
Acometimientos tercera y quarta.	14, y 15
Acometimientos de segunda.	16
Estocada quarta al levantar el pie el enemigo.	17
Quite e tercera con circulo, y modo e falsearle.	18
Quite e quarta con circulo, y modo e falsearle.	19
Hecha redonda quarta.	20
Hecha redonda e tercera.	
Estocada e tercera quizada con circulo.	21
Hecha Flamorada.	22
Corte descubierta.	23
Hecha quarta hurtando el cuerpo.	24
Conclusion embolviendo la espada el enemigo.	25

Estocada a noche	26
Conclusion en quarta despues aguitada la estocada	27
Conclusion en terciá despues aguitada la estocada	28
Paso en quarta	29
Paso en terciá	30
Contra conclusion	31
modo cobrar a los Turcos	32

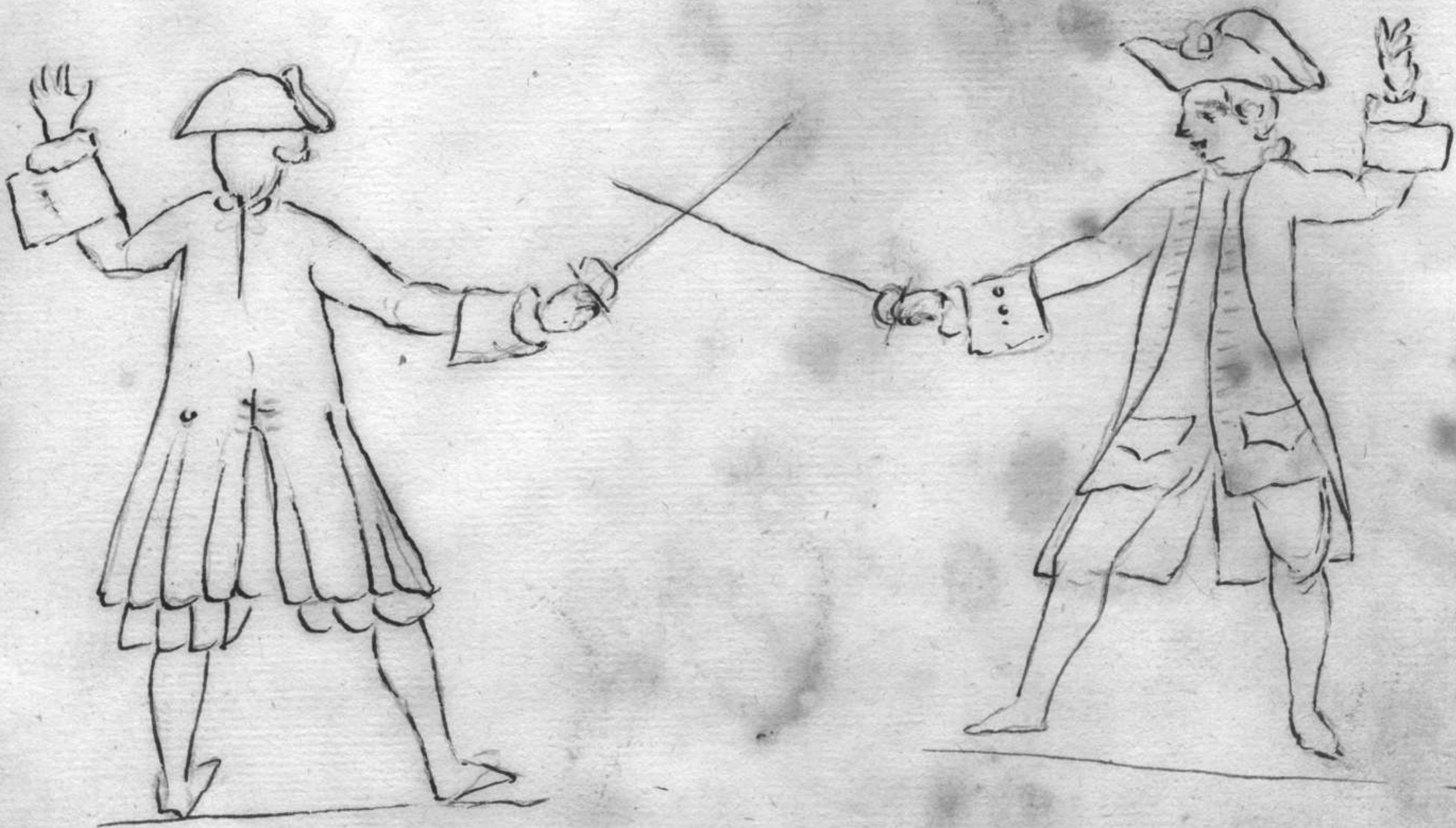
Tratado del Sable

Primera postura y tajo triado	33
segunda postura y tajo	34
Contra punto, o sable contra Espada	35
Flores o Escaramuzas	36



colleto de honore an ...





7

Modo de ponerse en postura, ò en Guardia } Lamina 1.^a

Es menester ponerse en Guardia el modo que se
vè en las Figuras de la Lamina primera, ambos
pies sobre una misma línea, las dos caderas dobladas;
la izquierda mas que la derecha; la Cadera apoyada
en la parte izquierda; ambos brazos medio tendidos
el izquierdo mas levantado, y arqueado; la Cabeza de-
recha, mirando al Enemigo; la mano vuelta
entre unas arriba, y unas abaxo, ò en postura

reoulax, y el pulsoax sobre el plano de la Espa,

za, presentando la punta al Enemigo.

Modo de ir al Enemigo, y de extrañarse } Lamina 2.

Para ir al Enemigo es menester levantar el pie derecho, y adelantarle cosa un pie, el cuerpo así como expresa la figura 1^a. Para extrañarse se ha de hacer lo contrario, pasando el pie izquierdo atrás a distancia un pie, y siguiéndole el derecho a igual distancia sin avanzar, para precaver el peligro de caerse y salvar a qualquiera distancia terreno, y cuidando siempre de formar bien su quicio.

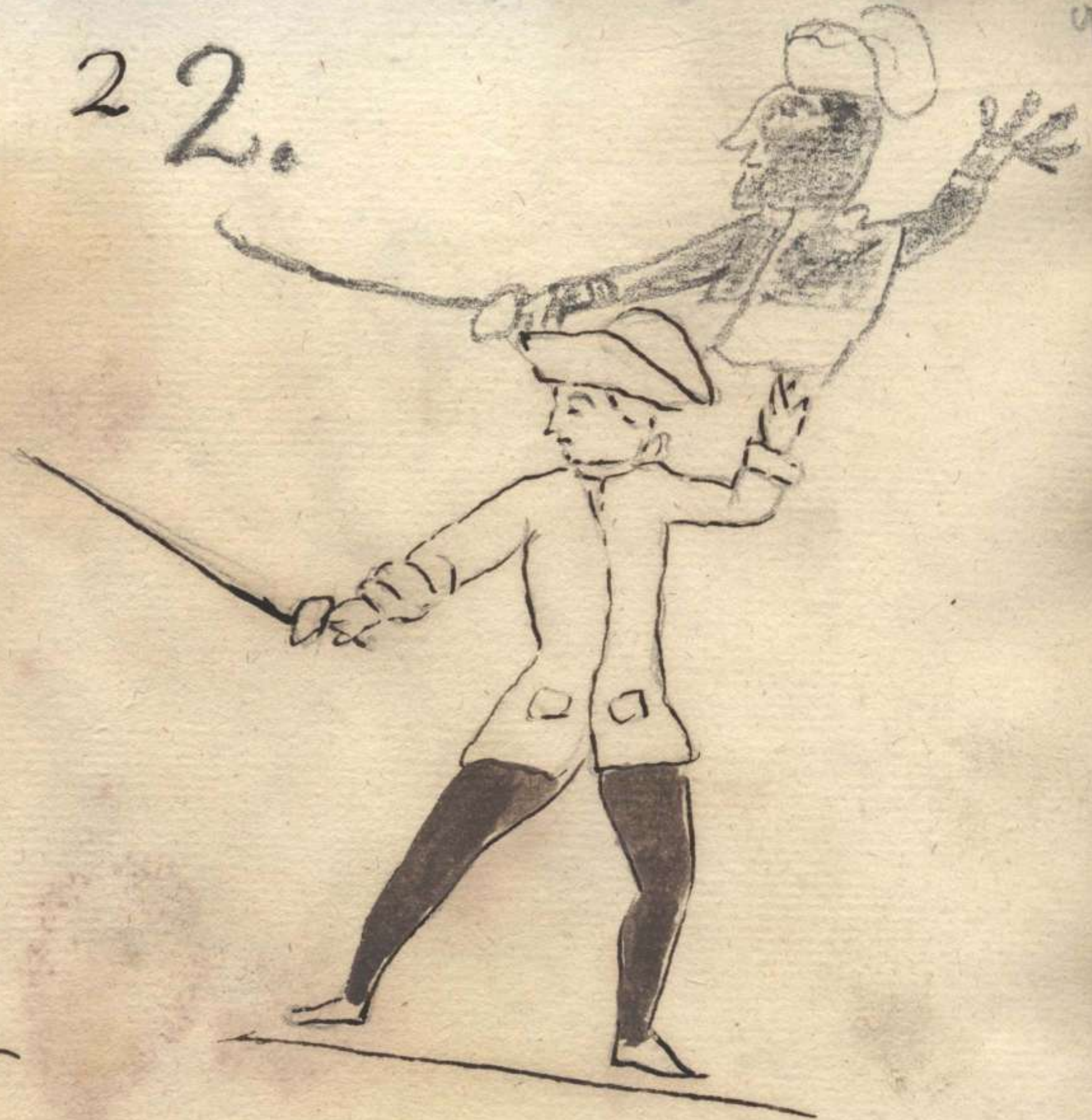
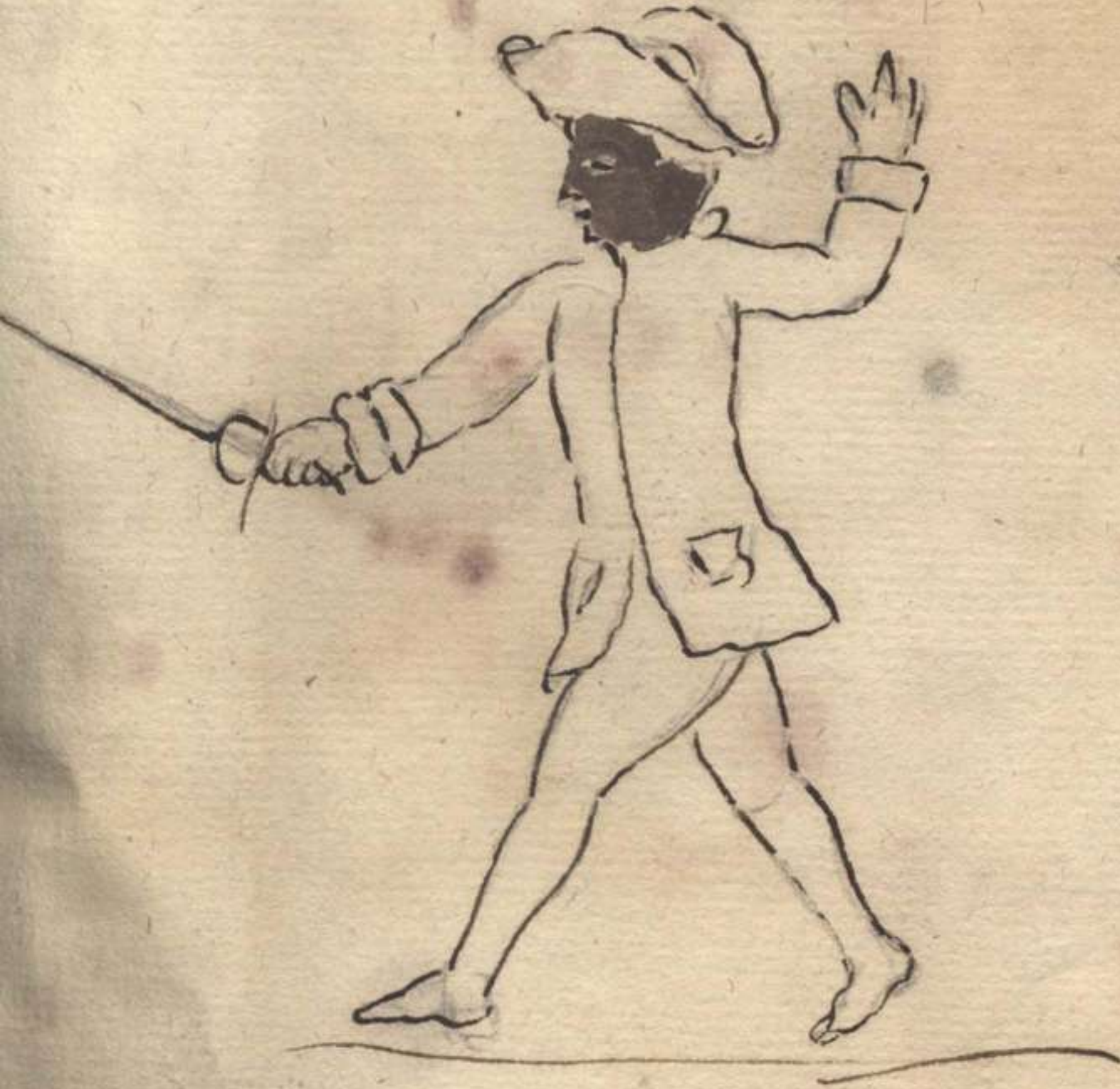
La segunda figura expresa otro modo de ir al Enemigo

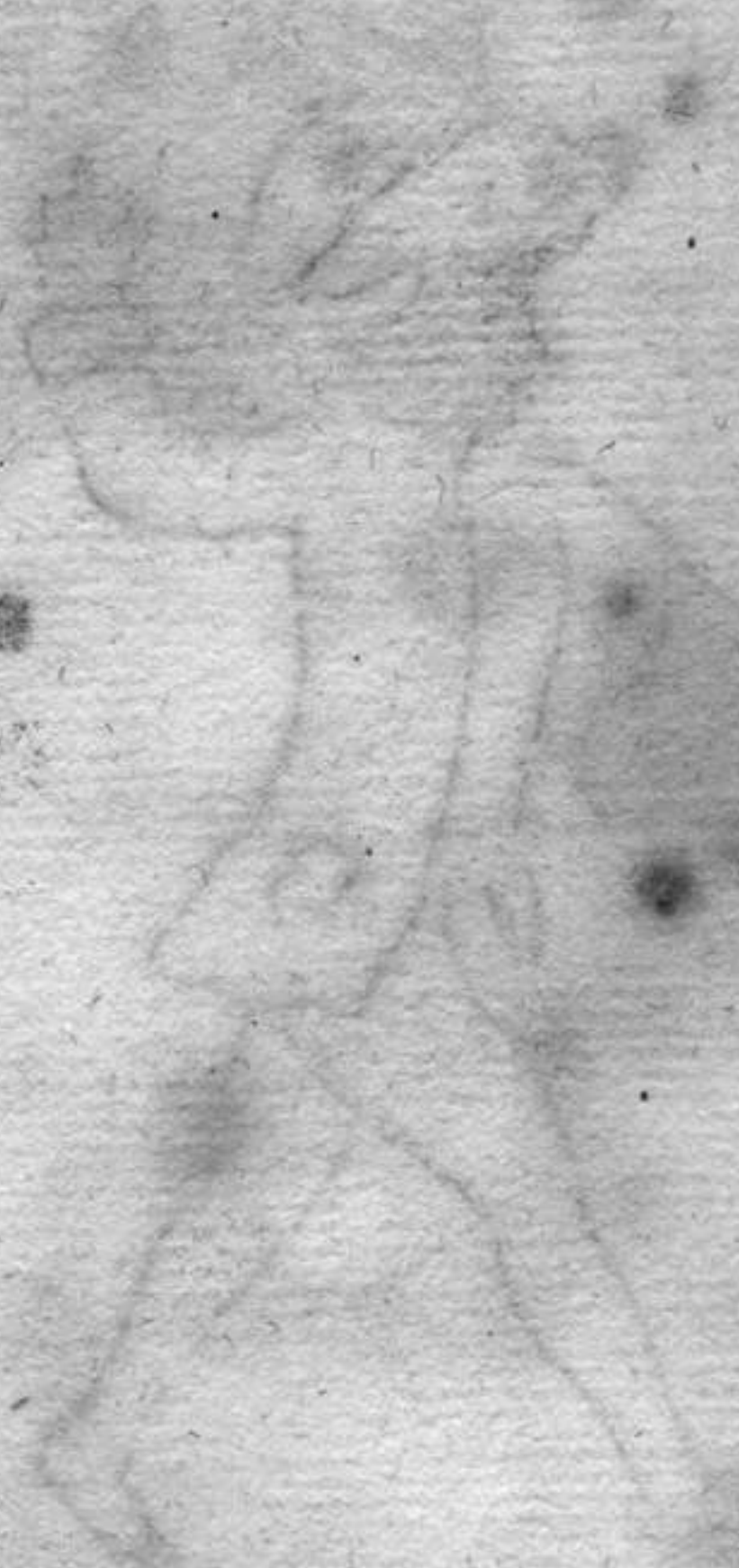
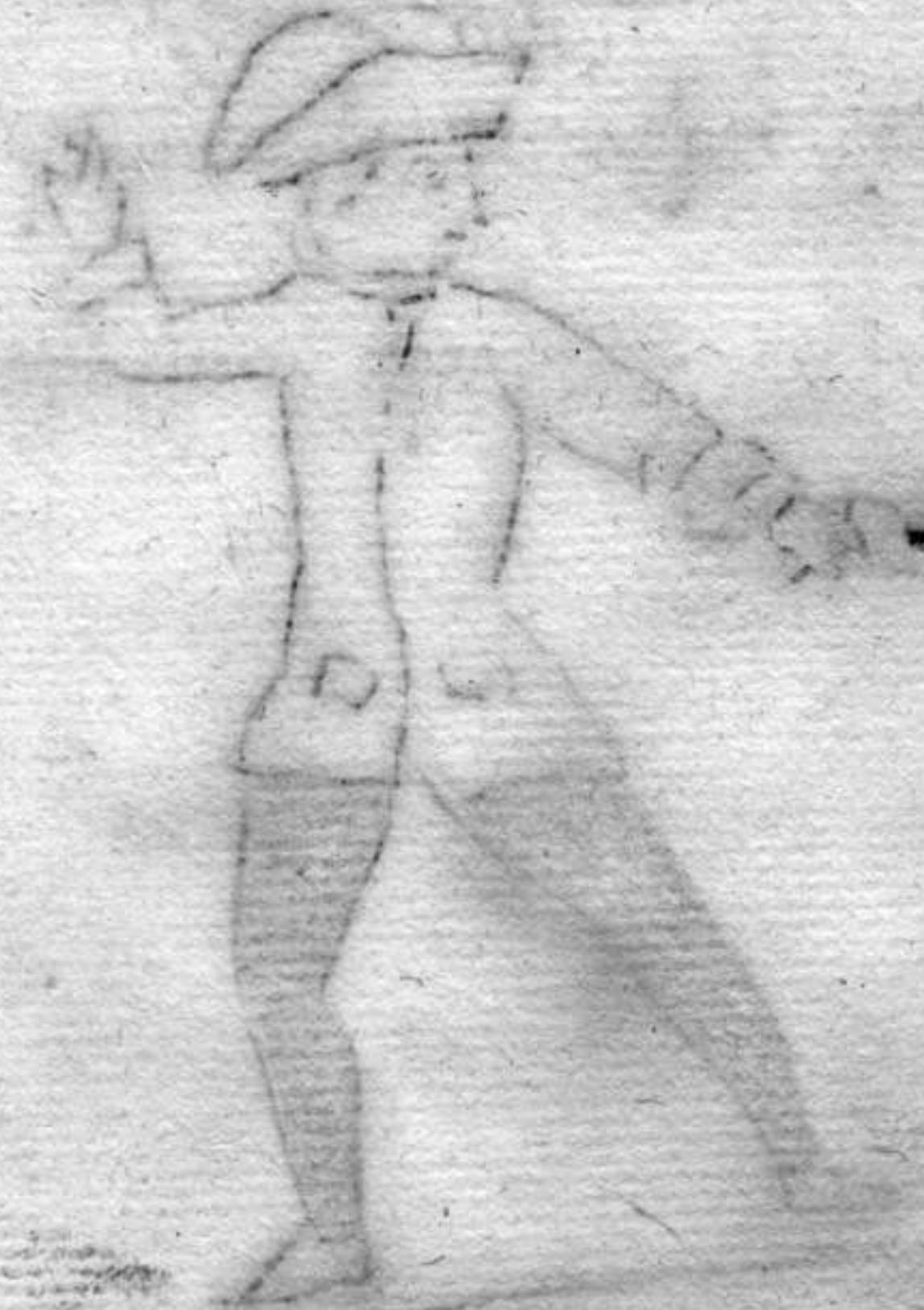
parando el pie izquiendo delante el derecho.

Muchos usan este metodo; pero no es el mas seguro,
y nunca le aconsejare, excepto en el caso que el enemigo
està muy apartado.

22.

9

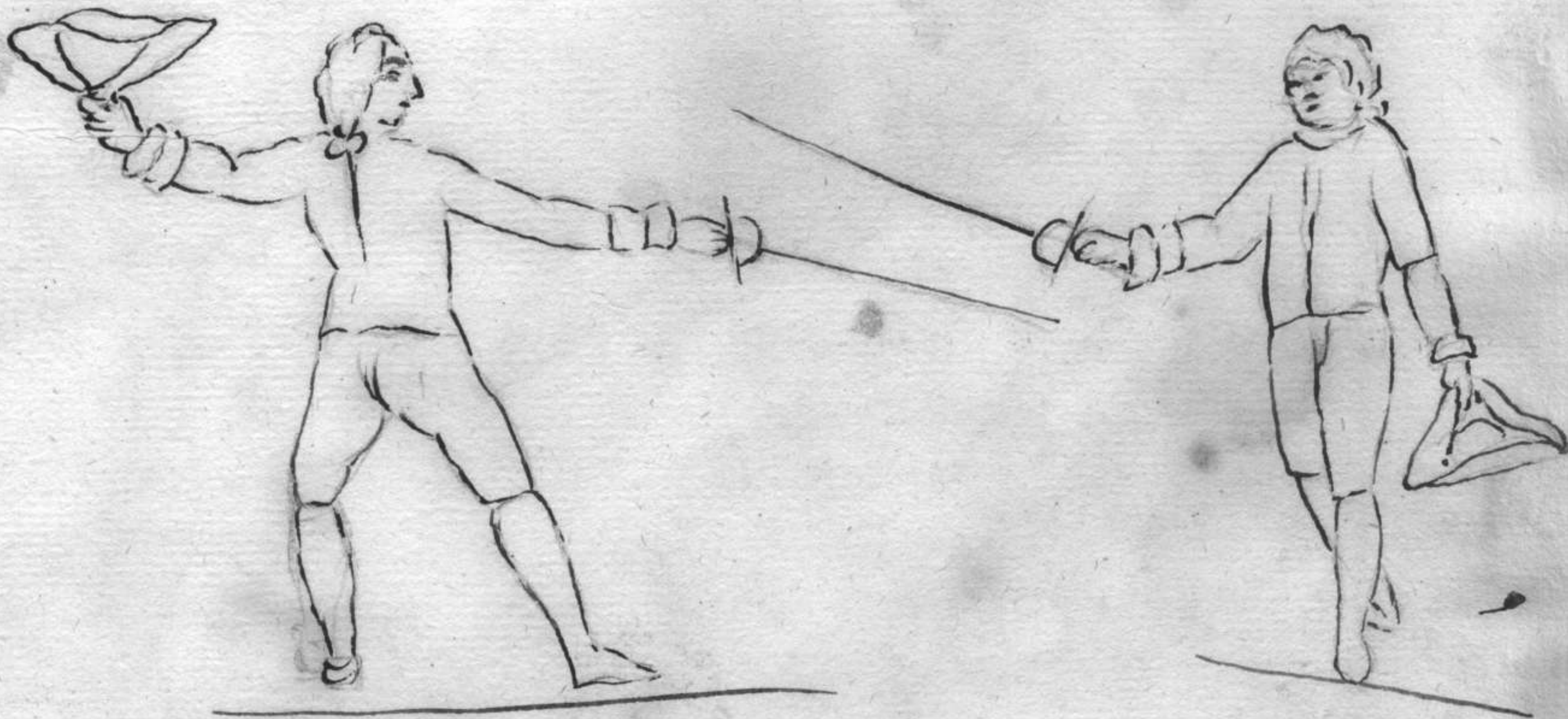




3

1847





Modo de saludar }

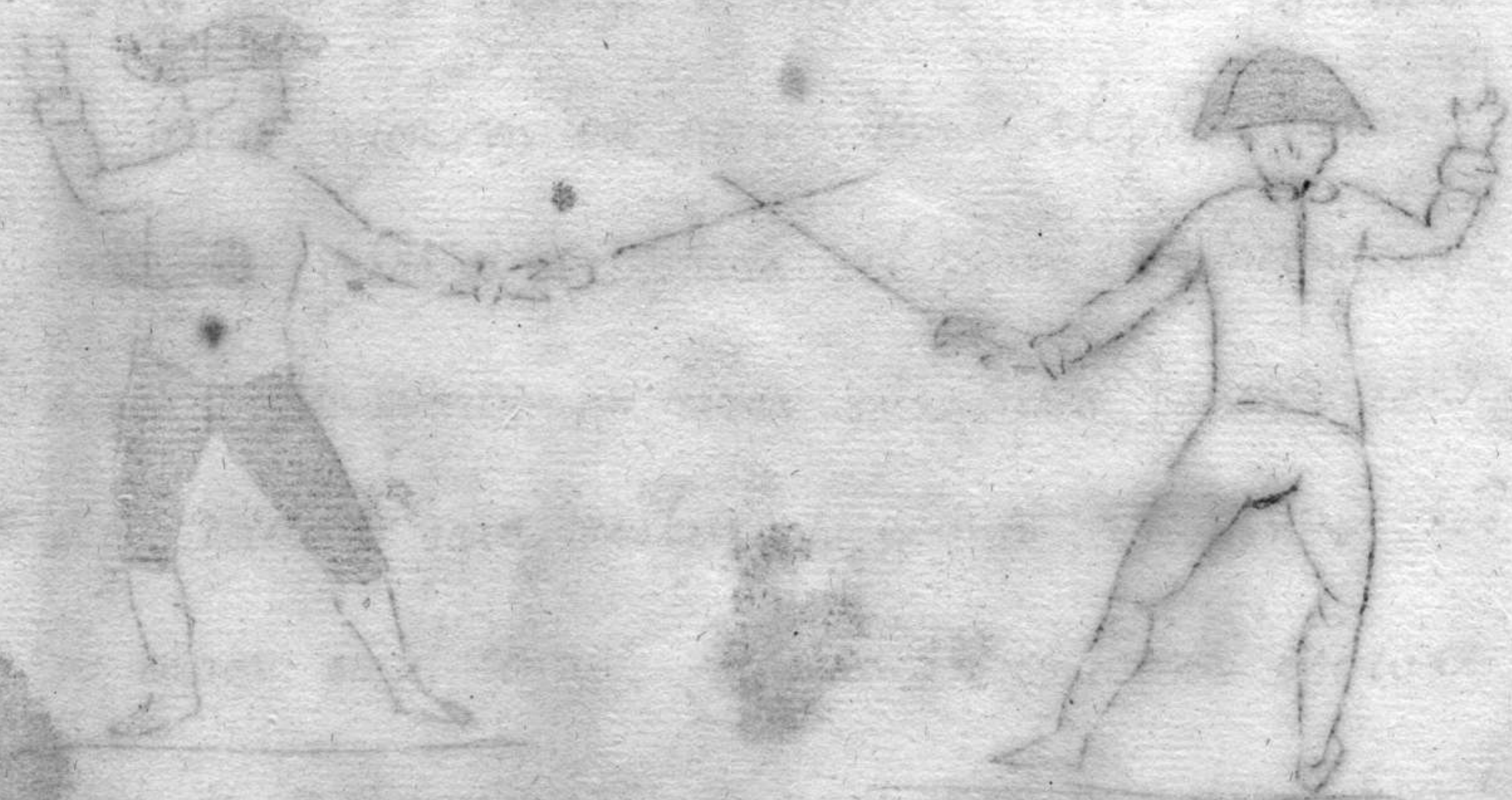
Lamina 3

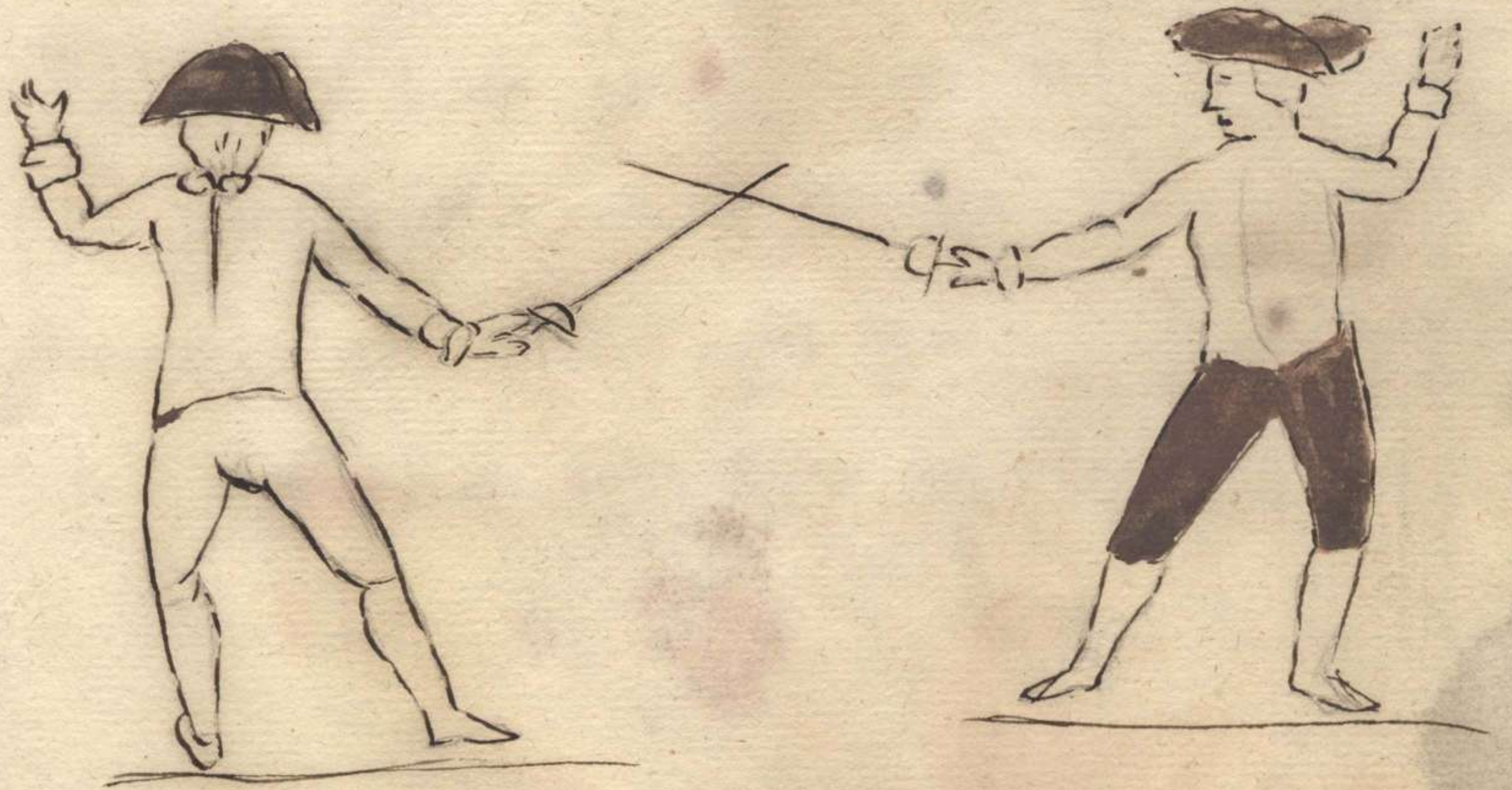
Es menester batir con el pie derecho, quitarse el sombrero con la mano izquierda, tener ambos brazos, la cabeza derecha, levantando la mano vn̄a arriba (fig.^a 1^a) pasar despues lentamente el pie derecho detras el izquierdo (figura 2) y finalmente echar el pie izquierdo atras, y reponerse en Guardia.

Chambre de Commerce

Le 15 Mars 1892
Monsieur le Ministre
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport que vous m'avez demandé
par votre lettre du 10 courant.
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de ma haute considération.

Opuntia...





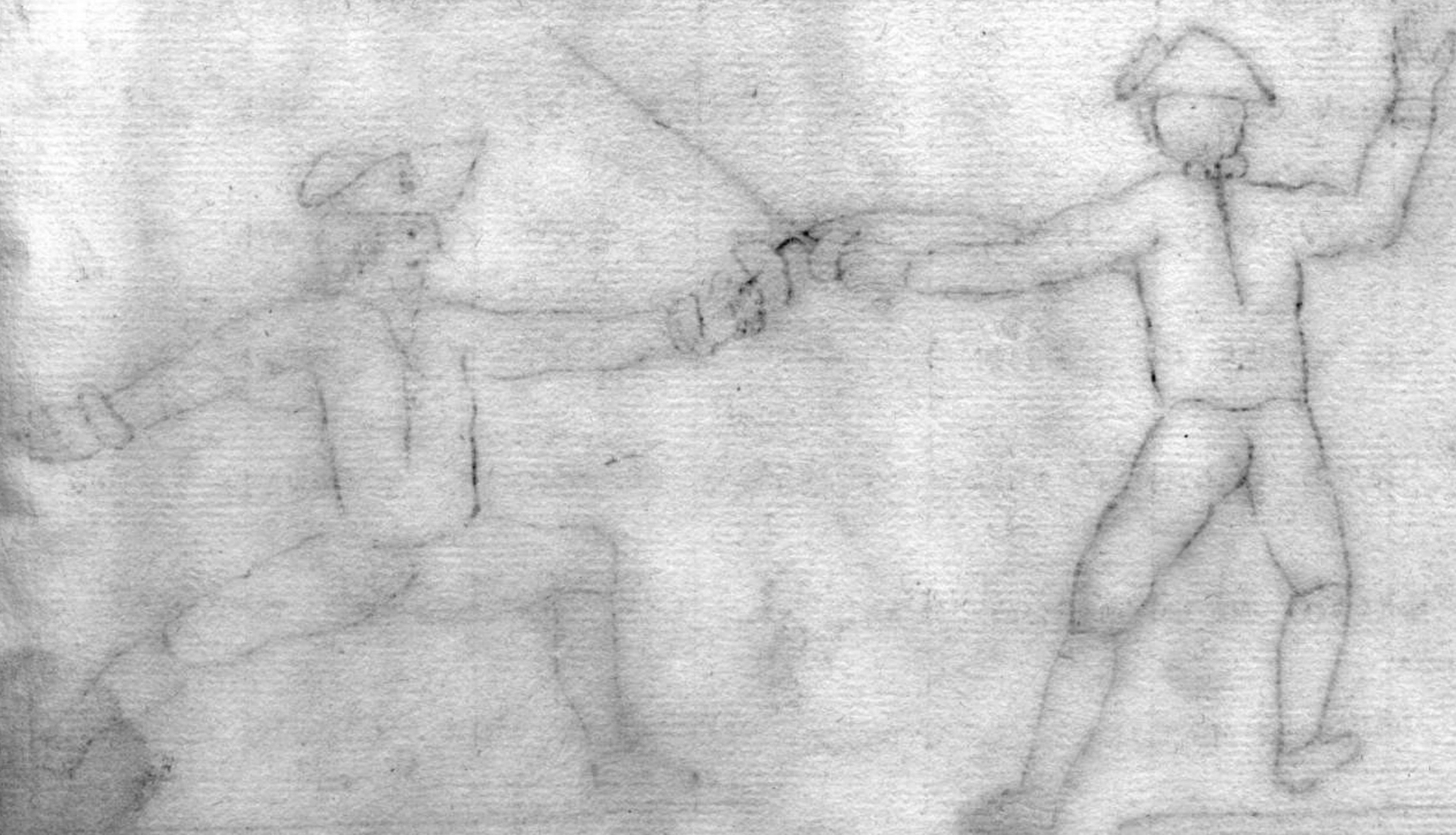
13

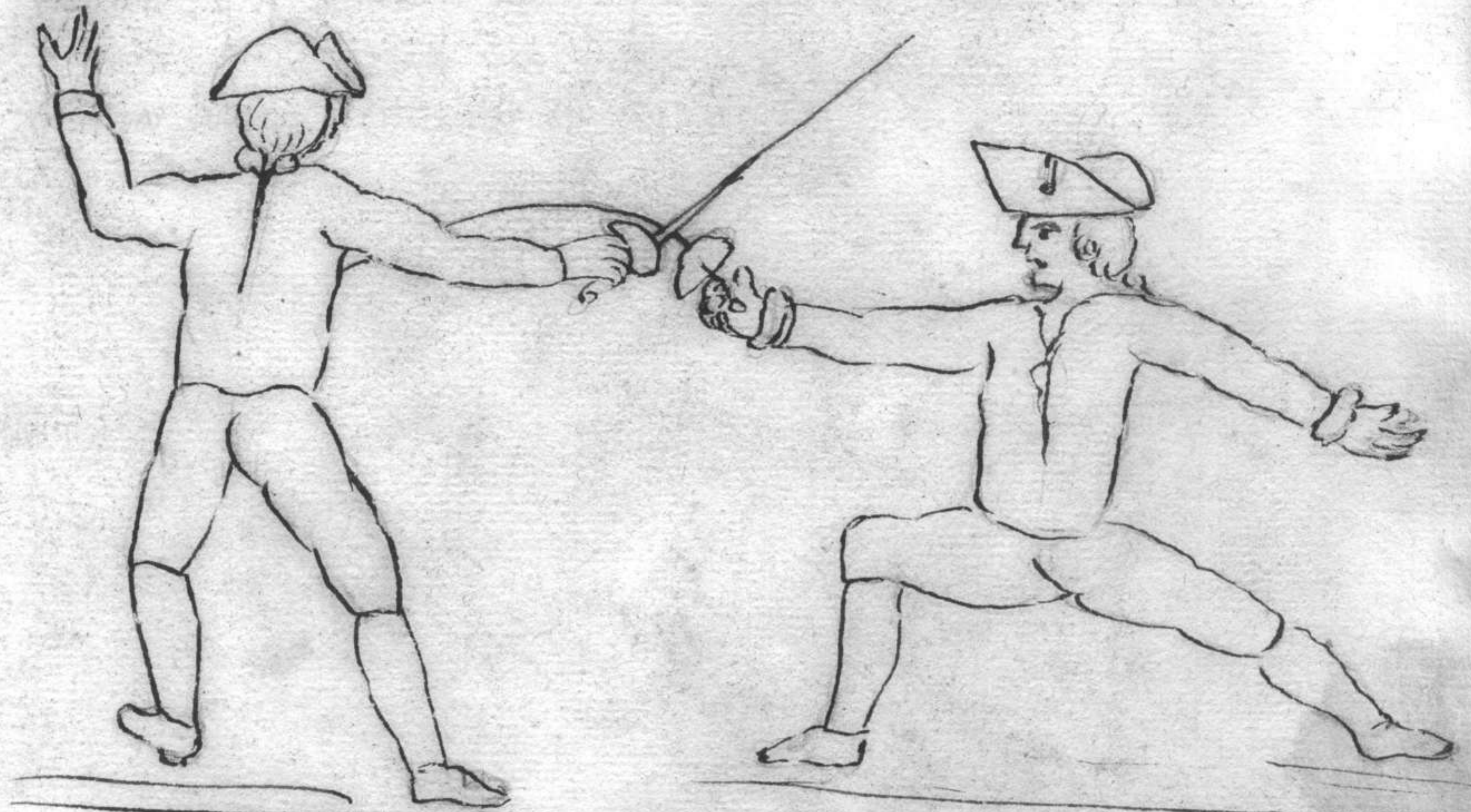
Citar en quarta, y en Tercia } Lamina 4^a.

Para citar en quarta es menester estar primero en Tercia, y con un leve movimiento el puño bajar la punta, pasarla por debaxo el puño el Oremio, y apoyarla en quarta sin forzar esta espasa, batiendo con el pie derecho para descubrir su invento, y cuidando que no entren en el centro. La figura 1^a representa este cite

Para la inteligencia de lo que es estar en quarta, o en

tercia se advertirá, que estas dos fouxas están en
quarta, y si pasaran las copadas al otro lado, lo que se
llama libran estarían en terciá.





15

Estocada de quarta m^{ta} arriba. } Lamina 5

Para tirar esta estocada, la mano ha de estar primera, y la
ha de seguir el cuerpo, cayendo en peso con los dos pies
en una misma linea, la rodilla derecha con la cadera
el Zapato, bien tendida la cadera izquierda, sin alzar el
pie izquierdo, levantando el cuerpo, y algo inclinado hacia
adelante, la cabeza fuera el brazo, levantando la mano
m^{ta} arriba, algo sostenida, la mano izquierda, y bien
perfilado el cuerpo (figura 1^a)

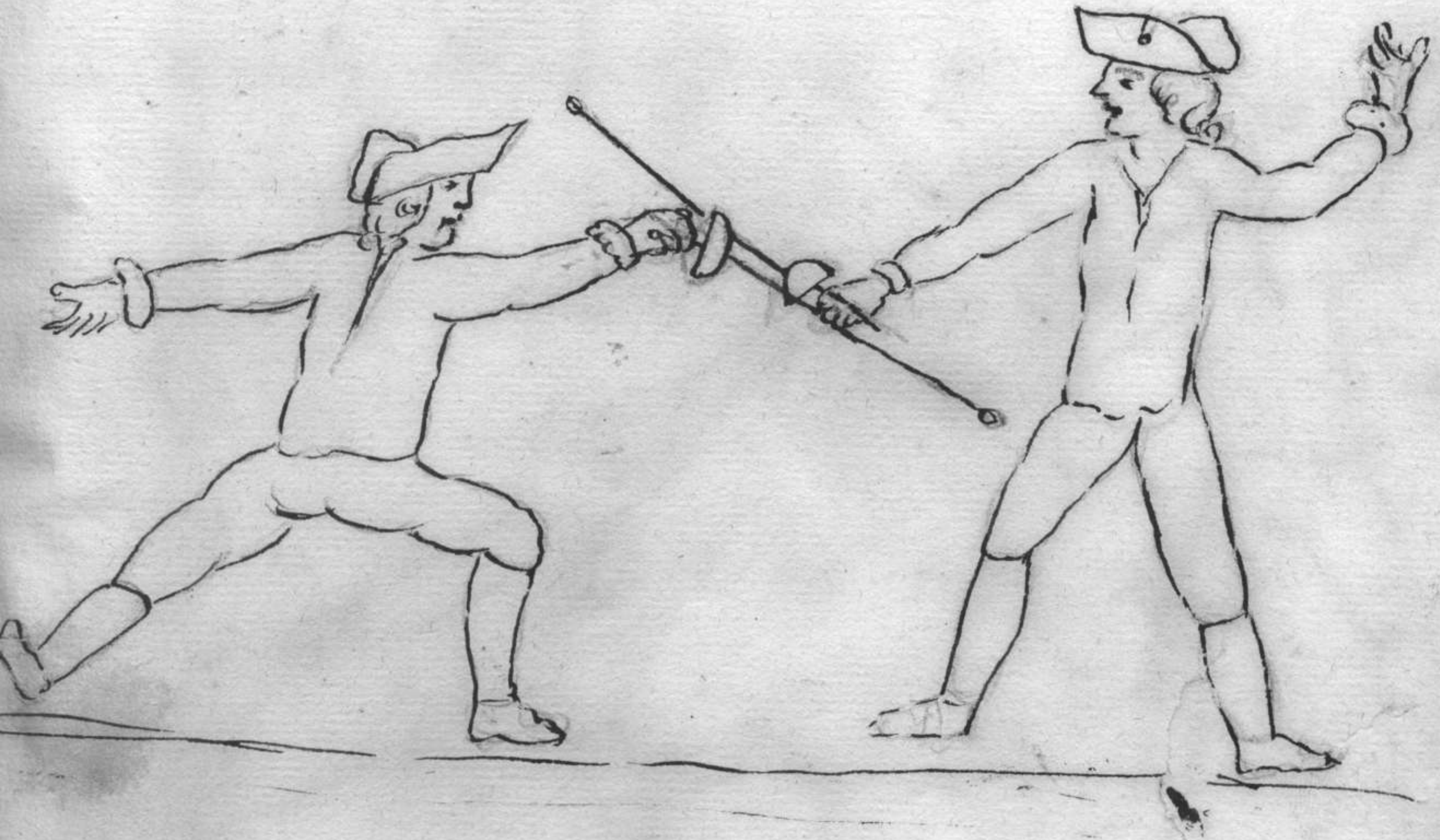
Luego despues ⁸ *h* auer tomado el precio repone-
nerse en Guardia, y poner la espada en quarta, o en
contra quarta.

que traía, y la primera al que quita.

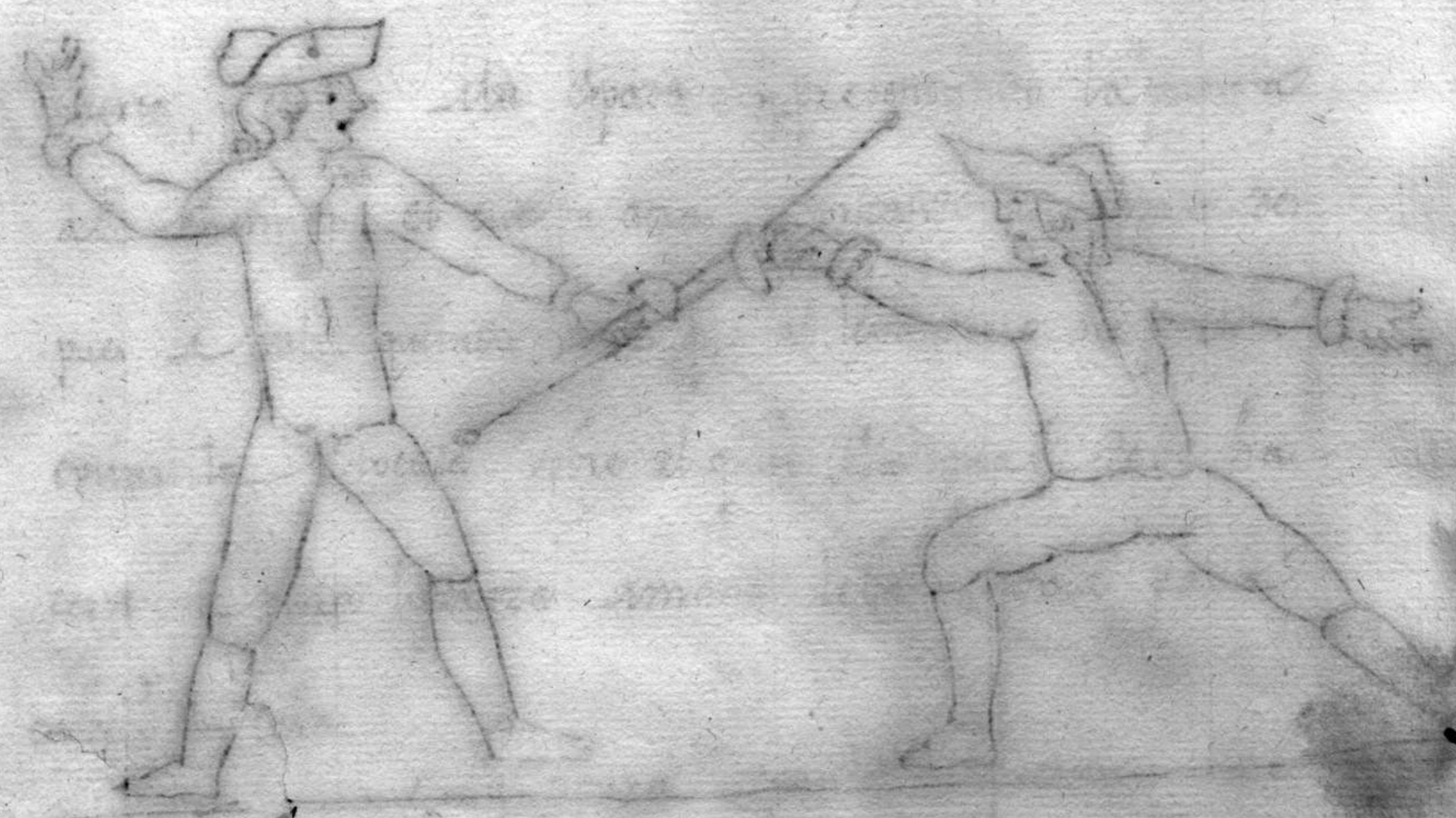
Quite de quarta vñas arriba } Lamina 6

La Estocada antecedente debe quitarse con el
fuerte, y el filo de la Espada, y presentando la punta
al Enemigo: el cuerpo atrás, y forzando su Espada des-
pués de haber quitado, para que al levantarse no pueda
evitar la Estocada sobre el quite, la qual debe ha-
cerse a puxa ligereza como levantandola para
cubrir la cara.

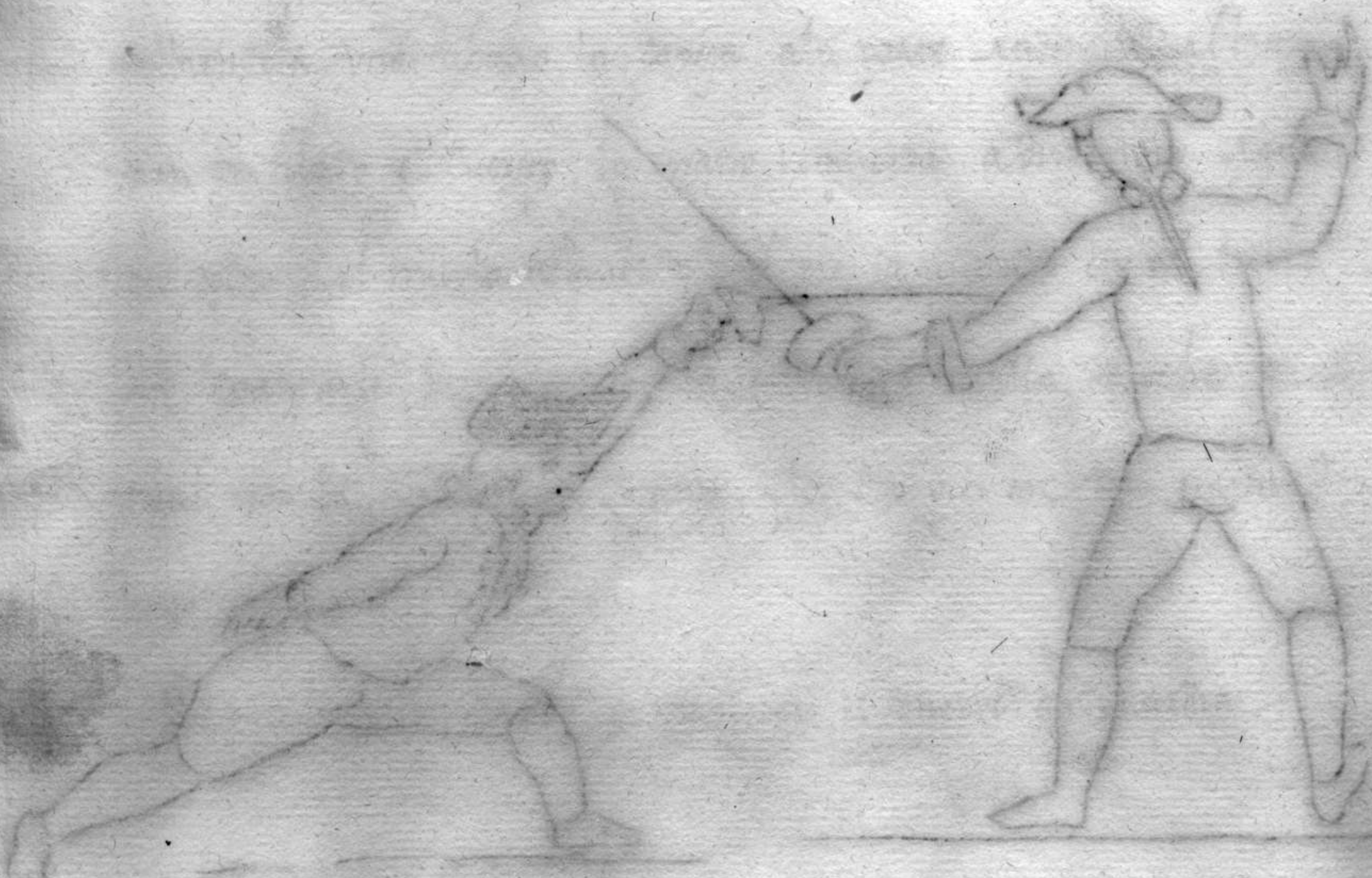
La fionxa segunda representa ael



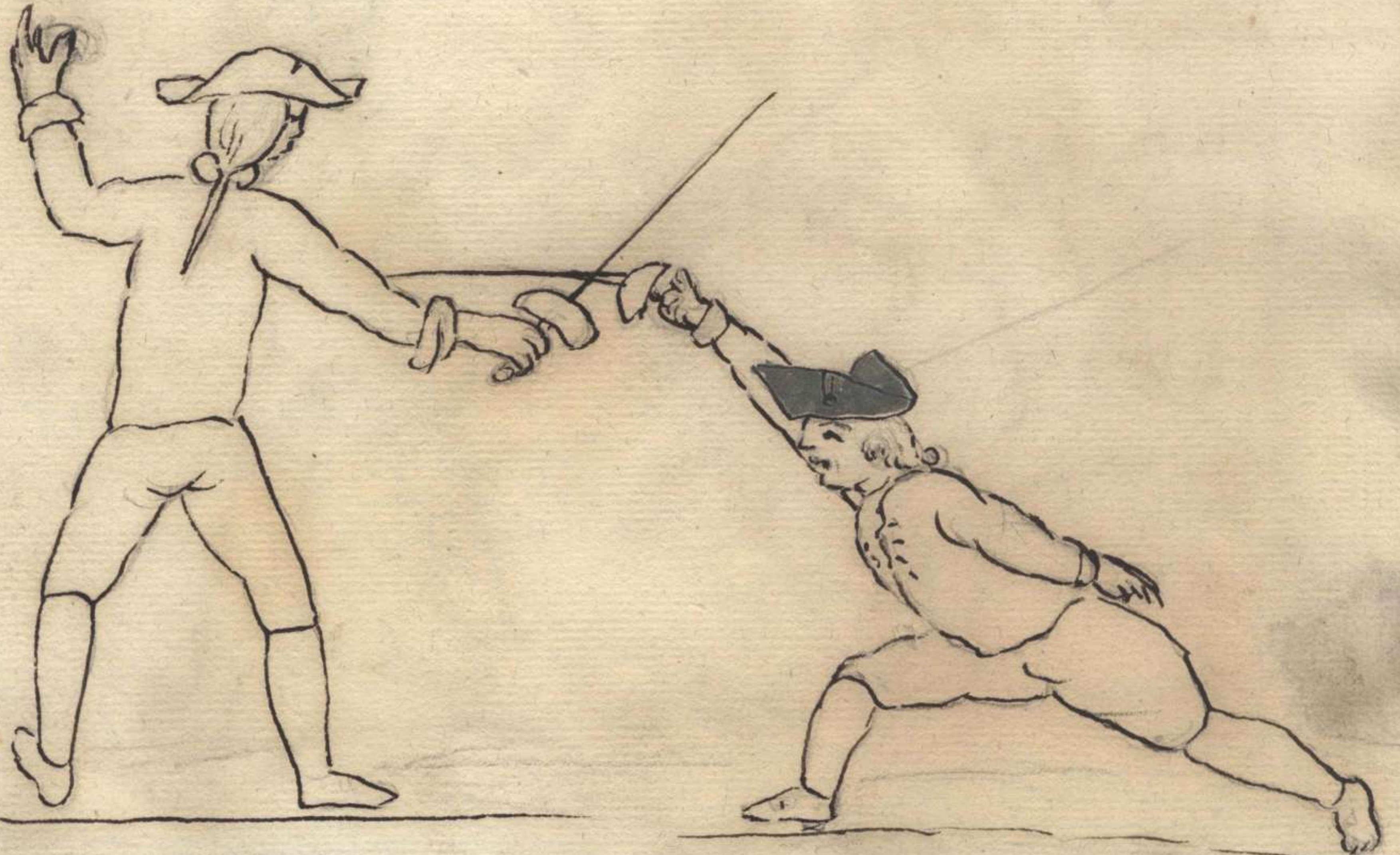
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.



George White & Sons



7



19

Estocada de tercera vñas abaxo. } Lamina 7^a

Para tirar esta Estocada, la mano há xpaxtin primera
bolbiendola vñas abaxo, la caxeya ala parte xadentro el brazo,
bien perfilado el cuerpo, la mano izquierda a distancia xgua-
do dedos el muslo izquierdo, el pie izquierdo en el suelo
sin levantarse, bien tensada la corva, la rodilla derecha ver-
tical con la Culla el Zapato, y los dos pies en una misma
línea (figura 1^a)

Despues de haver tirado, es menester reponerse en Guardia

Estadística de la provincia de Valencia

La provincia de Valencia se divide en comarcas y ayuntamientos.

Las comarcas son: Castellón, Sagunto, Sagunto, Sagunto, Sagunto.

Los ayuntamientos son: Sagunto, Sagunto, Sagunto, Sagunto, Sagunto.

La capital de la provincia es Sagunto.

La provincia de Valencia tiene una extensión de 10.000 kilómetros cuadrados.

La población de la provincia de Valencia es de 1.000.000 habitantes.

La provincia de Valencia es una de las más importantes de España.

La provincia de Valencia es una de las más ricas de España.

20

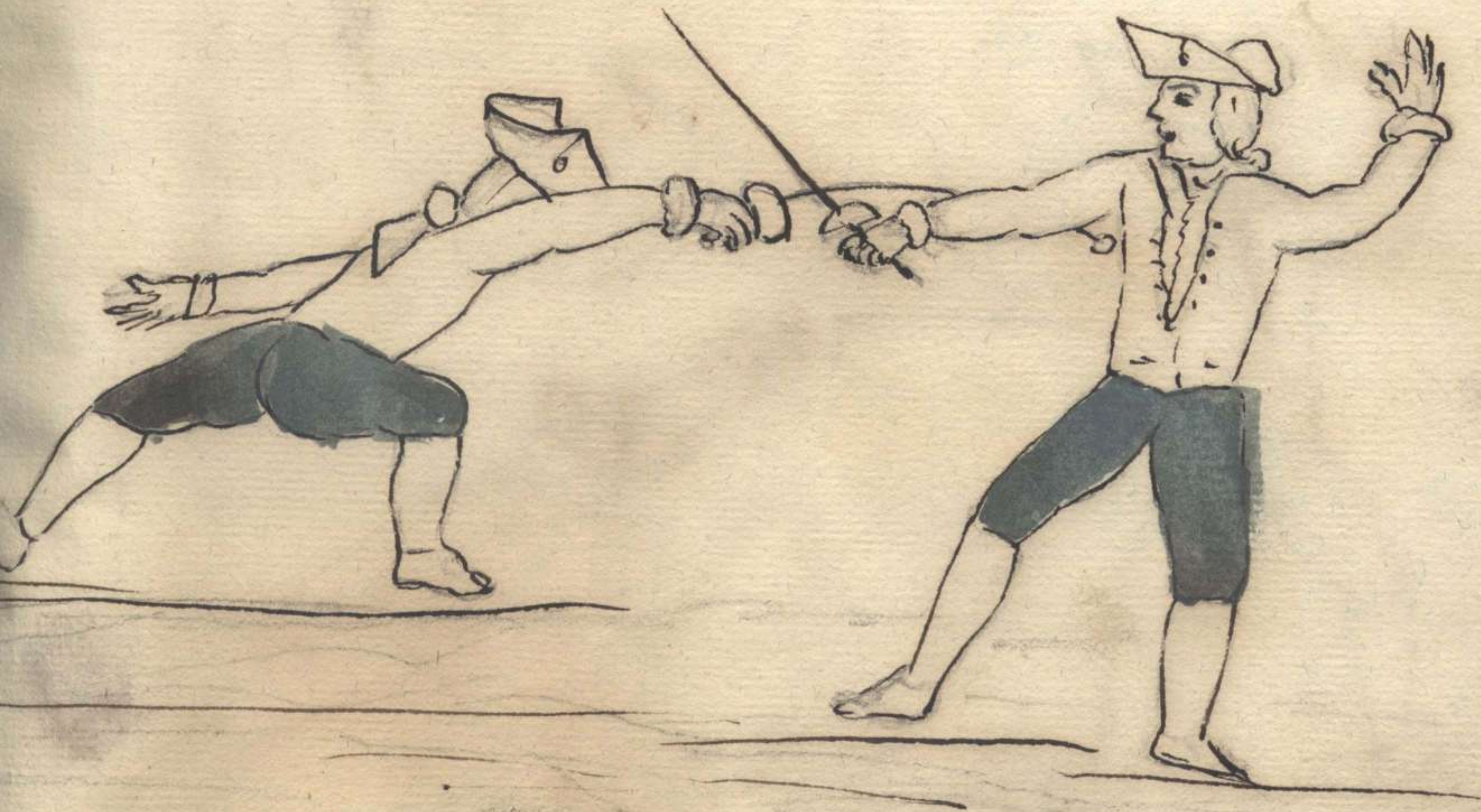
{ Quite de terciar
vñas abaxo }

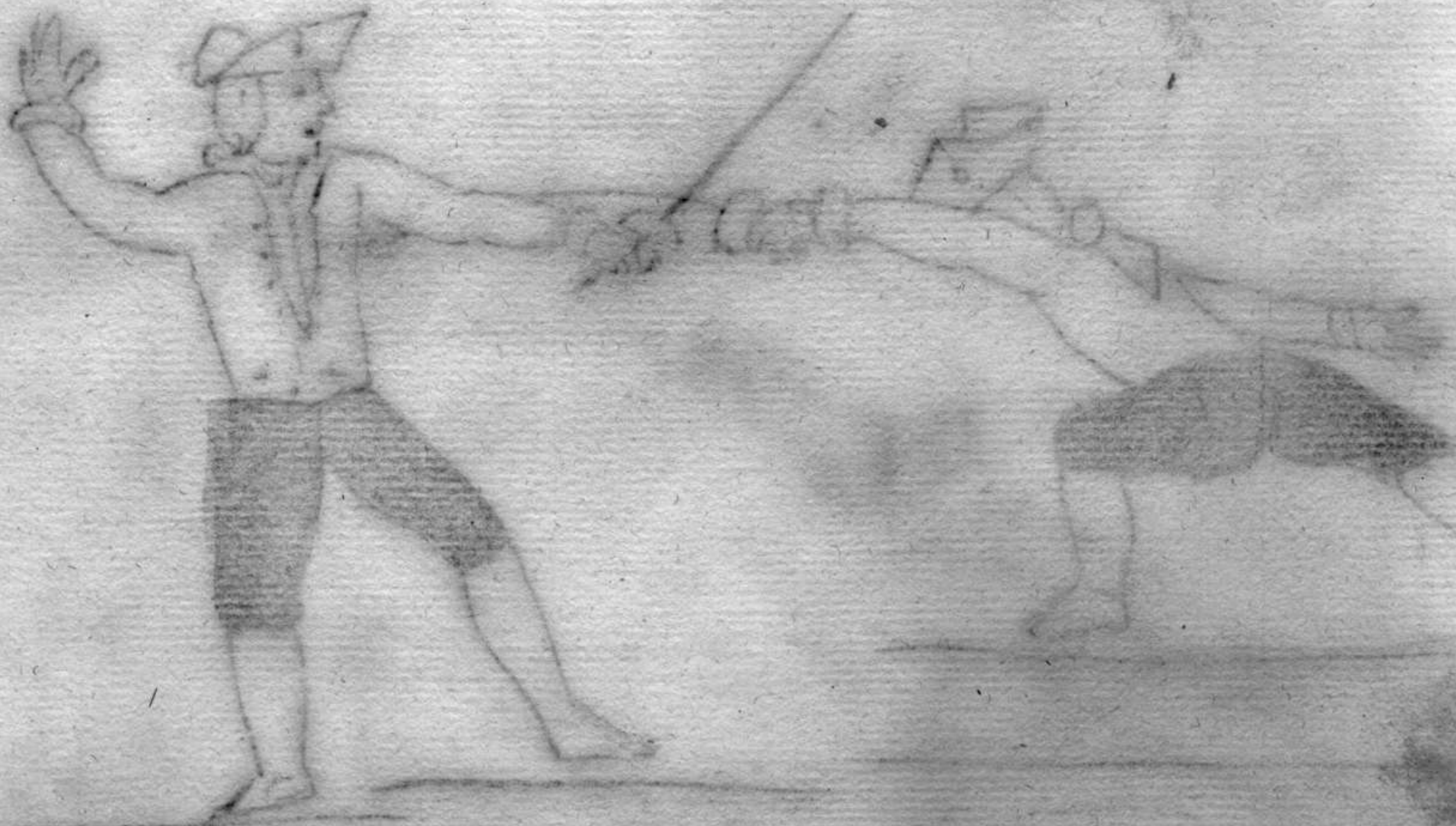
Lamina 8

Quite se la Crocaca antecedente con el fuerte, y
slo ala espasa, bolviendo bien la mano vñas
abaxo (figura 1^a)

Quatre de fer ou
deux de fer

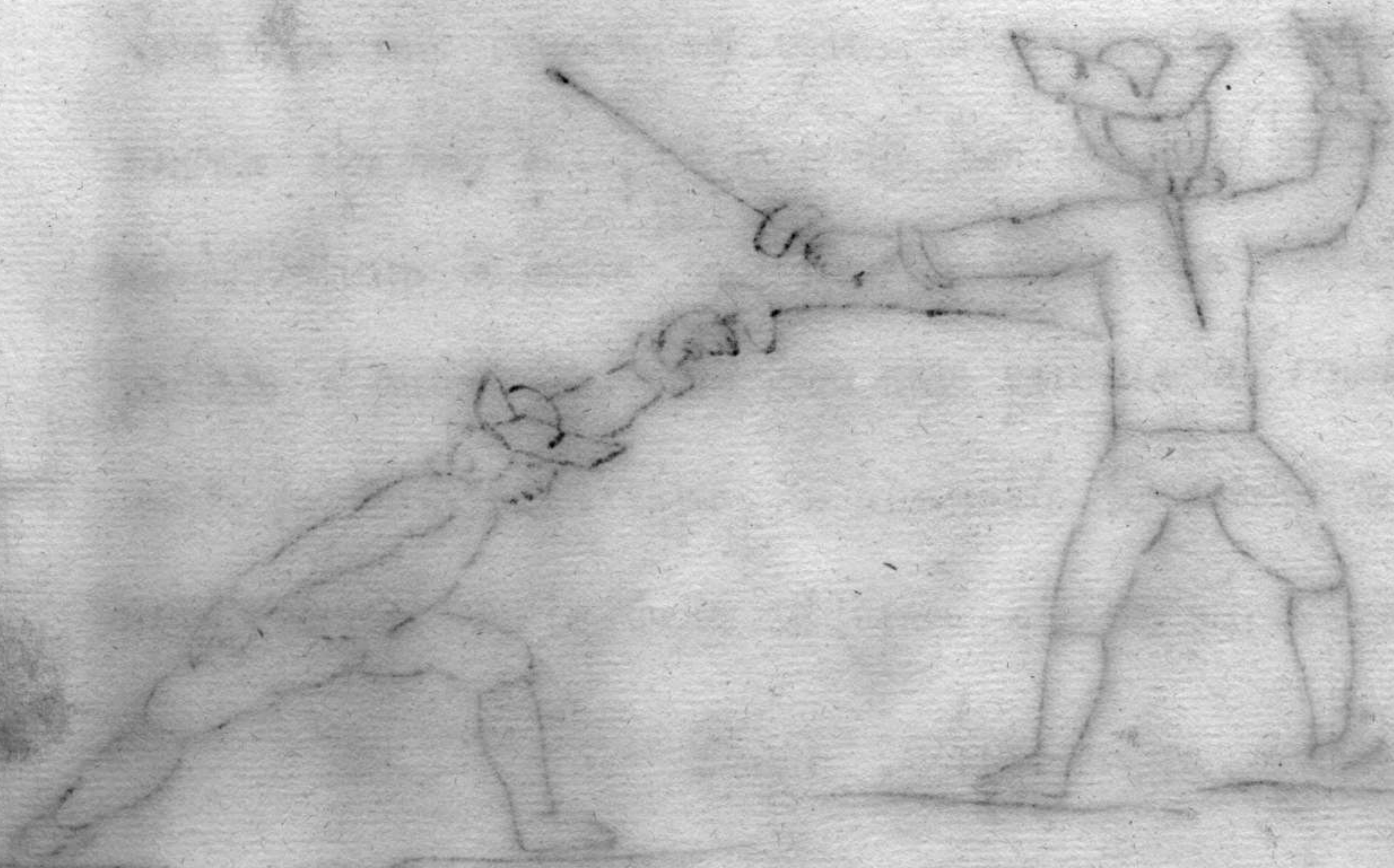
Quatre de fer ou
deux de fer
deux de fer

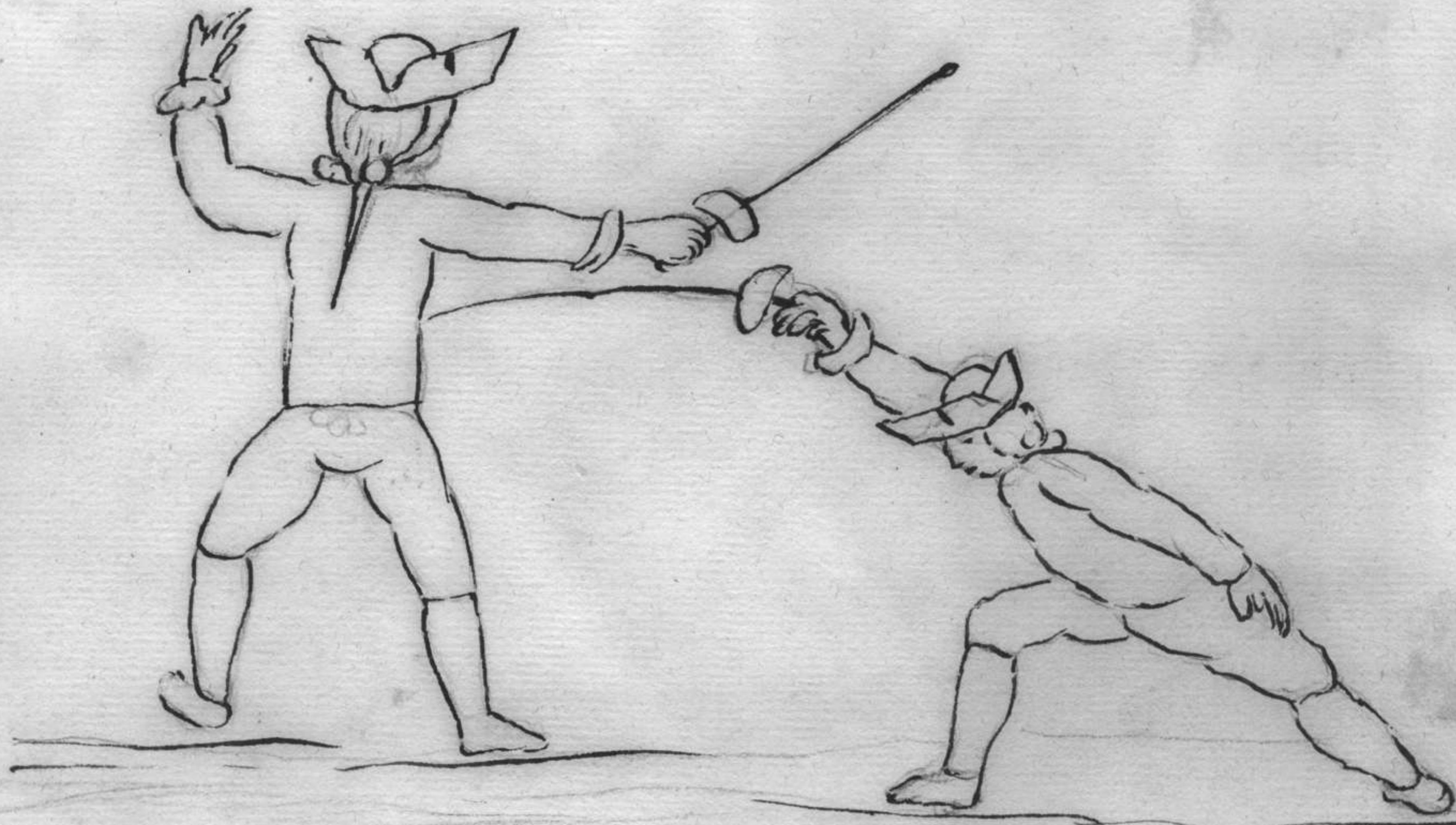




2

Faint, illegible text at the top of the page.





23

Estocada de segunda vñas afuera
por debaxo de la Espada } Laminia 9

Para tirar esta Estocada há apartar la mano primera, vol-
viendola algo mas que para la tercera, bien teniendo el brazo
derecho, cubierta la cabeza con el brazo, mirando acia arriba
perfilado el cuerpo, la mano izquierda paralela al mismo
teniendo la caxa, firme el pie, sin levantarse, la rodilla de-
recha vertical con la crilla del Zapato, y los dos pies en una
misma linea. (figura 1^a) Despues havien tirado segunda

por debajo de la Espada es menester levantarse, y en caso
que el Enemigo quite y traie sobre quite, quitar con sem-
brimiento el modo que se va a explicar en el articulo si-
guiente.

24

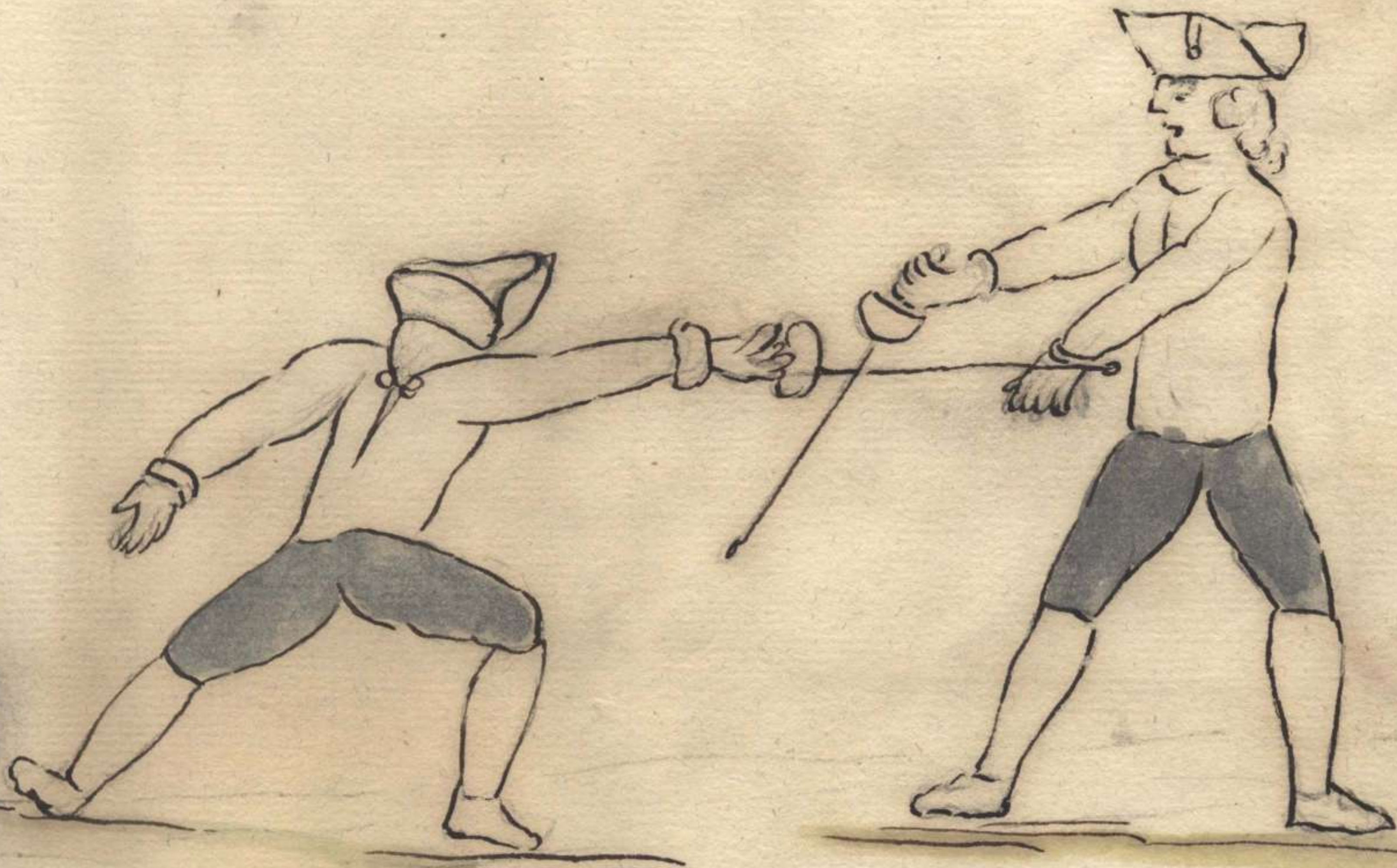
Estocada de guanta vn̄a arriba quitada con
señamiento, y oposicion de la mano izquierda } Lamina 10

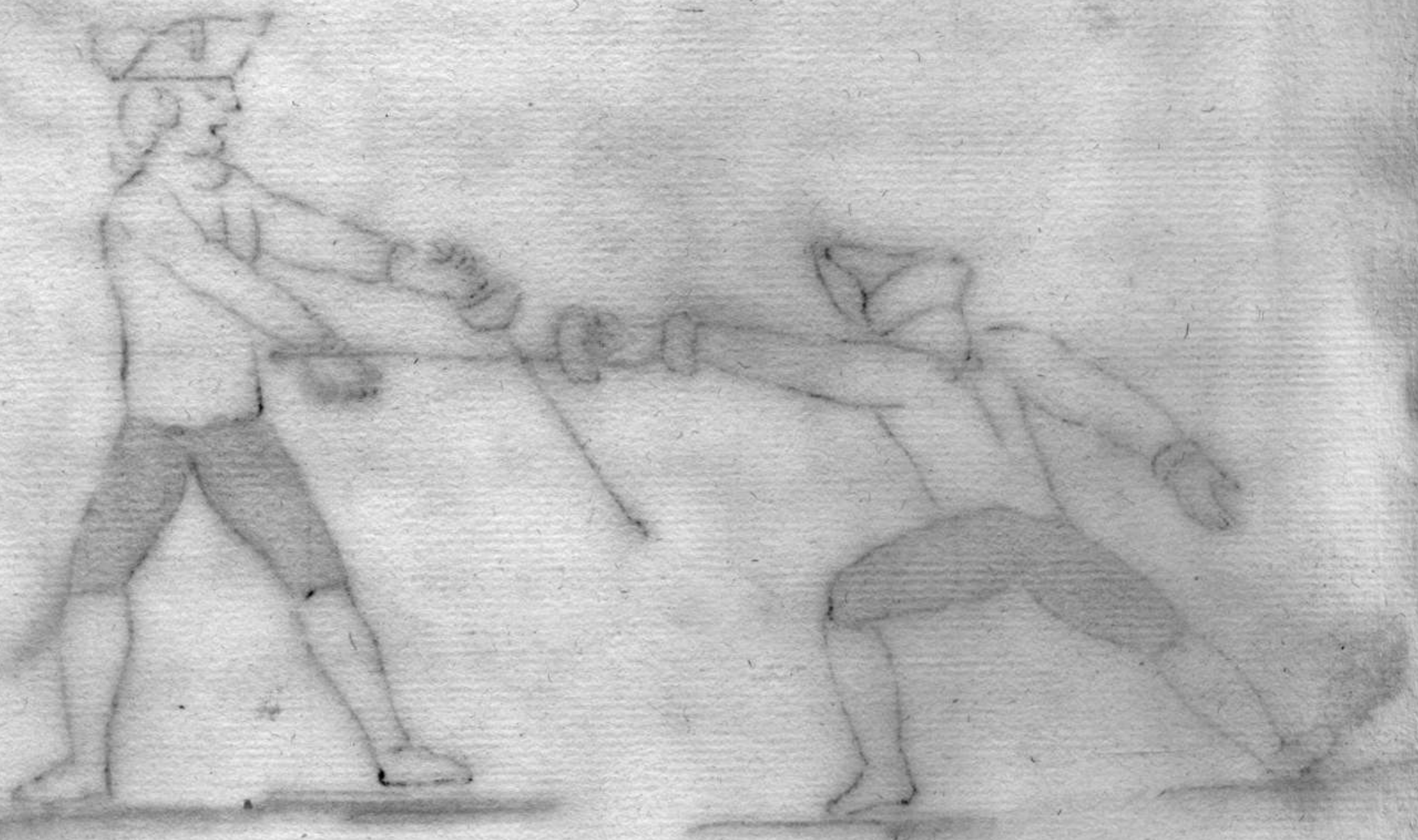
El modo ejecutar bien este quite es levantar o inclinar algo
la mano derecha aqui abajo vn̄a arriba, baxando un poco
la punta, poniendo la mano izquierda, y al punto quitar,
y tirar: Este quite es el mas vital, por quanto quita todas las
Estocadas tiradas dentro, y debajo de la Espada; pero es preciso
tener cuidado tirar al punto que se encontro la Espada el
Enemigo, sin aguardar a que se levante, y detener bien la

Cxada con la mano izquierda conforme expresa la fo.^a 1.^a
y reponerse siempre en Guardia con la Cxada dirigida ael
Enemigo.

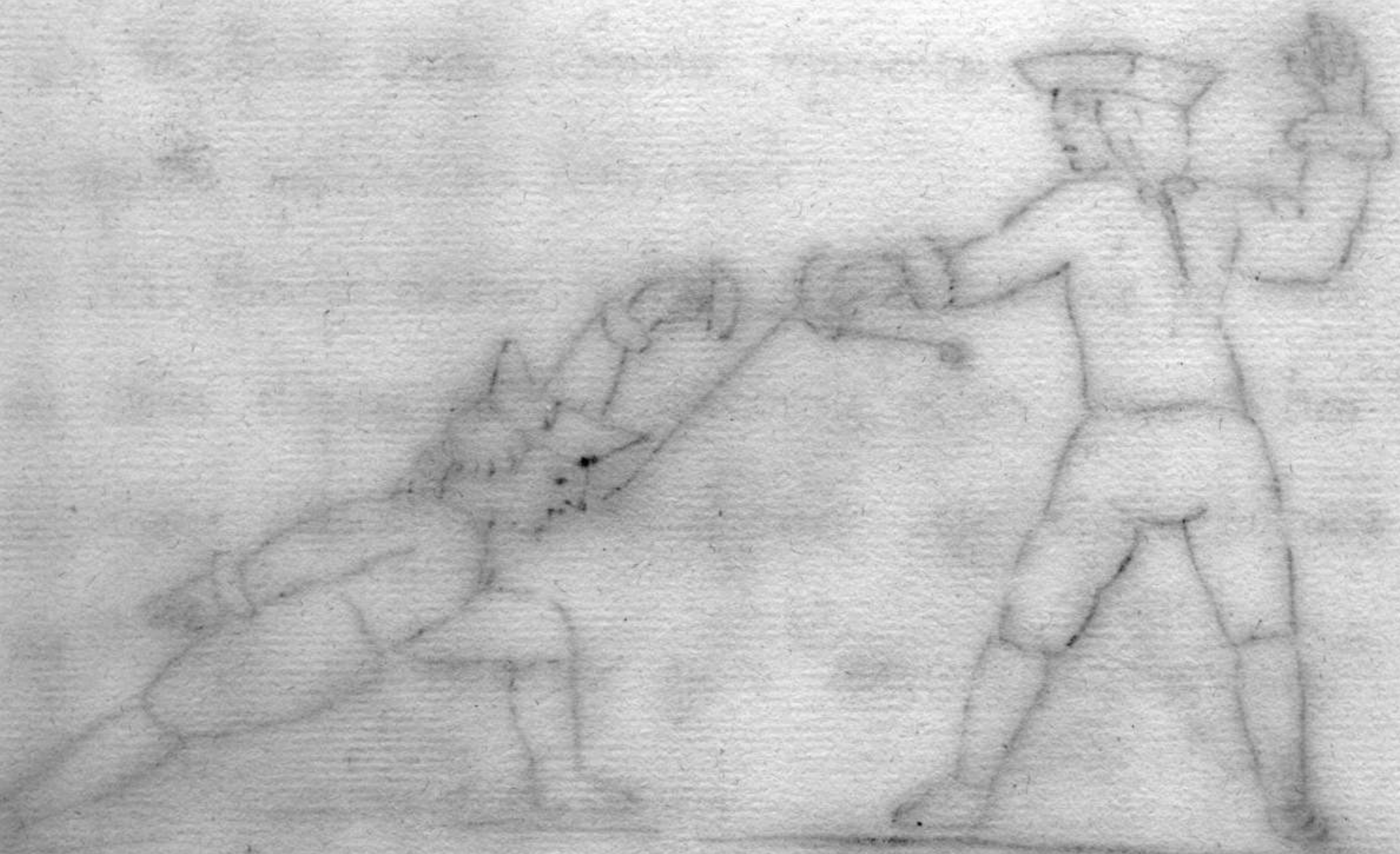
19 10.

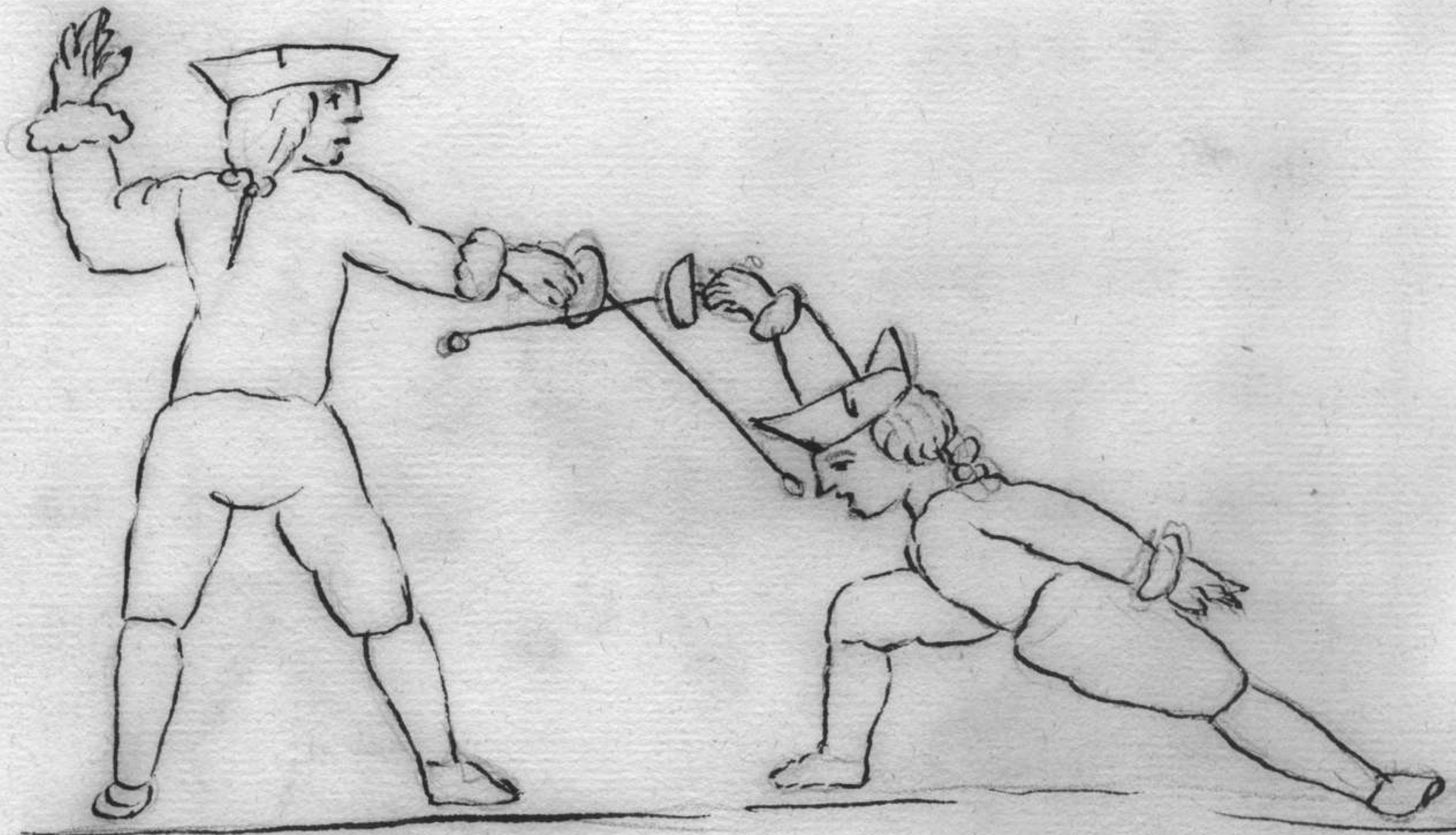
25





↓ ↓
a
Sunt de





27

Quite de quarta con semi circulo } Lamina 55.

Las dos Figuras desta Lamina representan una Estocada
y segunda quitada con Semi circulo.

Si el Enemigo estuviere en el dentro, seria necesario por enton-
ces doblar el brazo derecho aplicandole al lado, poniendo bien
la mano, afin a encontrar el fuerte de la Espada contra-
ria. Para averiguar este quite conviene extraharse
un poco y reponerse en su estado.

James de ...

...

...

...

...

...

...

...

...

24

Estocada de quanta bassa, por debaxo del puño } Laminia 12

Deberse tomar esta Estocada partiendo primero la mano, algo desviada de la línea, la cabeza apoyada en la parte exterior del brazo, la mano izquierda paralela al muslo, el pie izquierdo firme en el suelo, tendida la cadera, y la rodilla derecha vertical con la cadera el zapato: Después de haber tomado es preciso reposarse en Guardia quitando en tercera.

Esta freta es muy peligrosa, por lo que aconsejo *se ve* cuanto menos se pudiere.

Historia de la ciudad de Mexico por Gerardo del Puerto

En esta obra se describe la fundacion y crecimiento de la ciudad de Mexico desde su origen hasta el presente.

Se detallan los sucesos importantes que marcaron su desarrollo a lo largo de los siglos.

El autor analiza la influencia de las culturas prehispanicas y la llegada de los colonizadores.

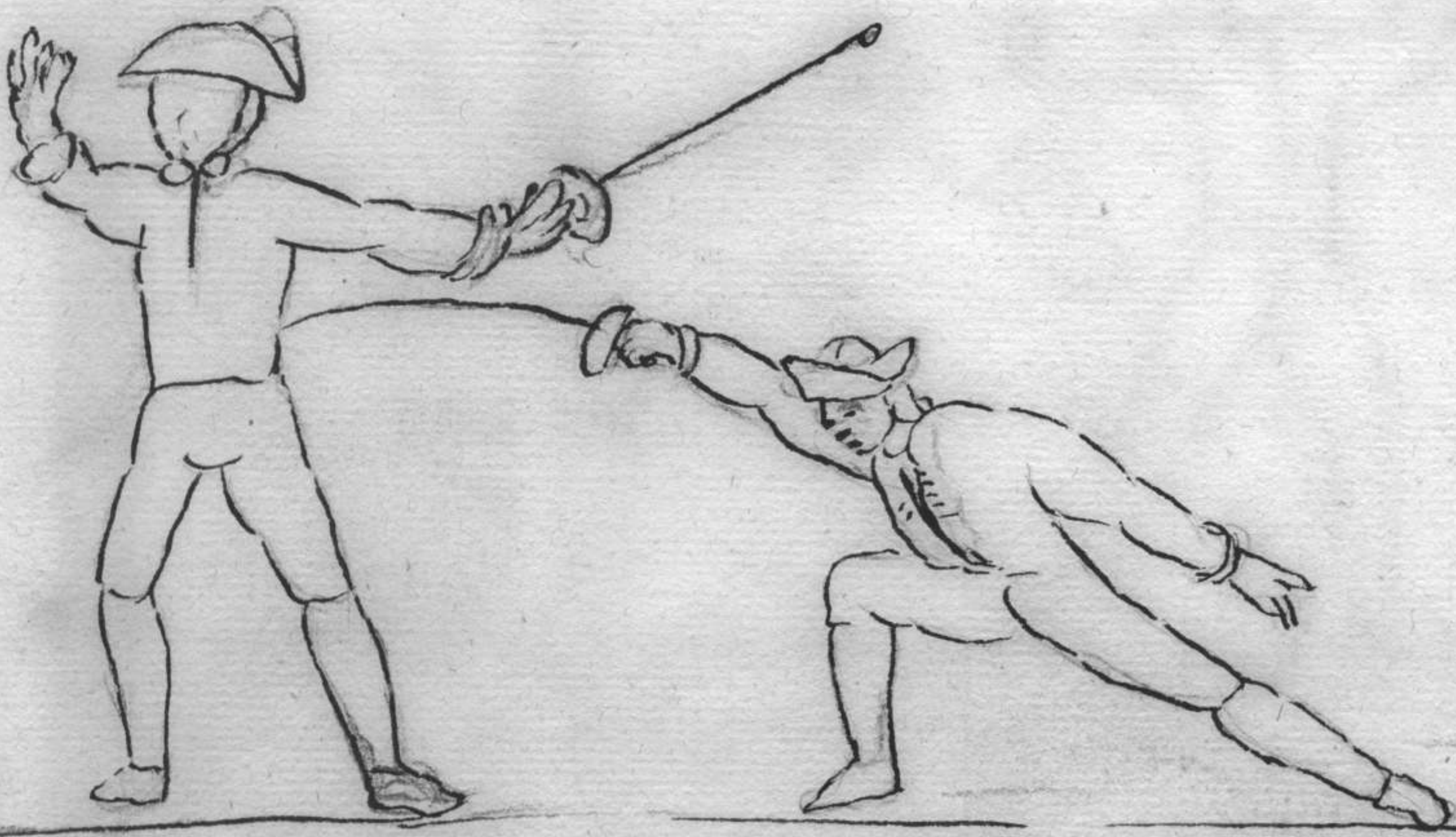
Se describe la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad en diferentes periodos de su historia.

El libro ofrece una vision detallada de la arquitectura y el arte de la ciudad a lo largo del tiempo.

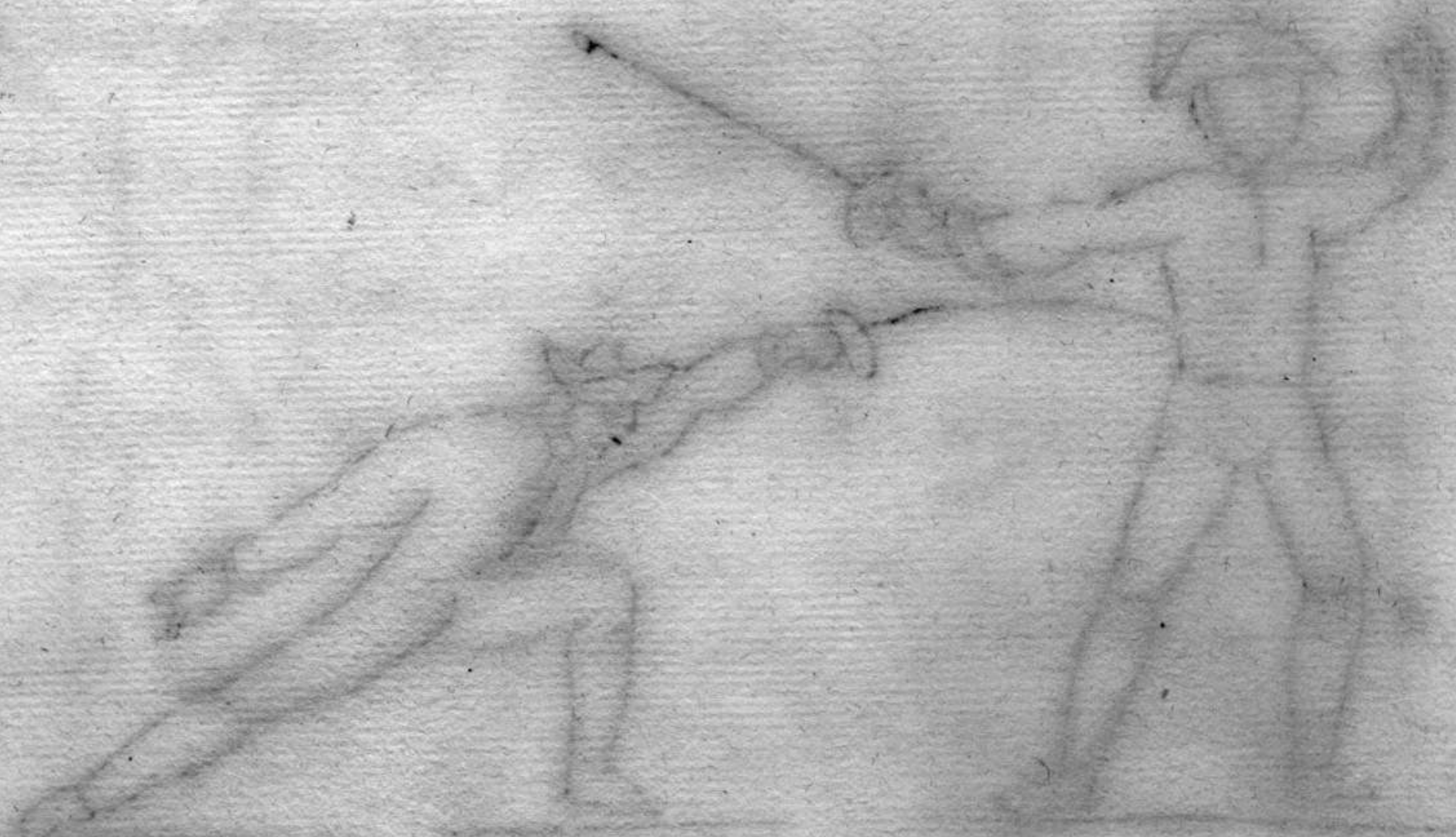
Se mencionan los hitos mas relevantes de la historia de la ciudad y su importancia para el pais.

El autor concluye con una reflexion sobre el legado de la ciudad de Mexico y su papel en el mundo.

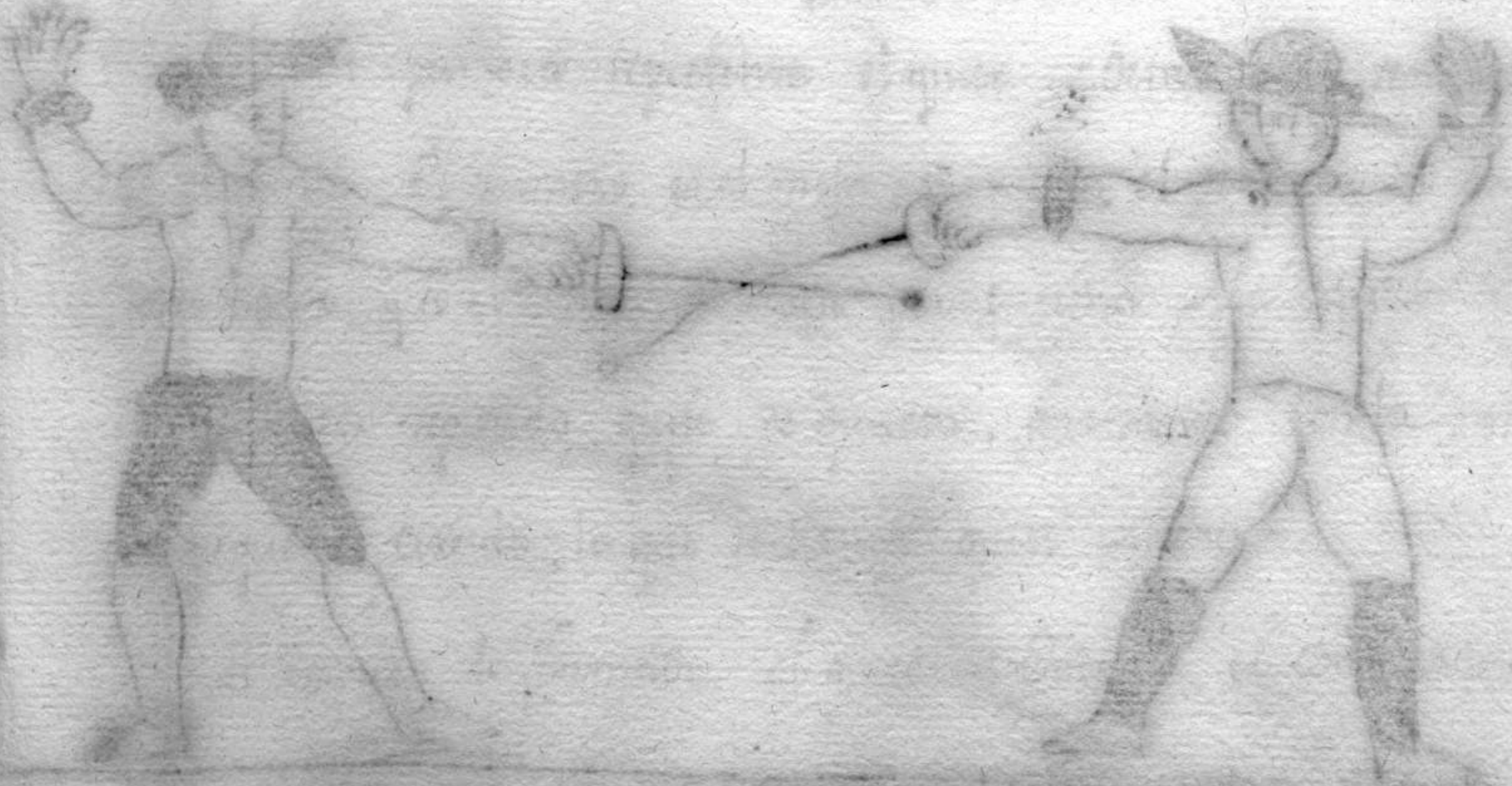
Esta obra es un valioso recurso para quienes desean conocer la historia y cultura de la ciudad de Mexico.

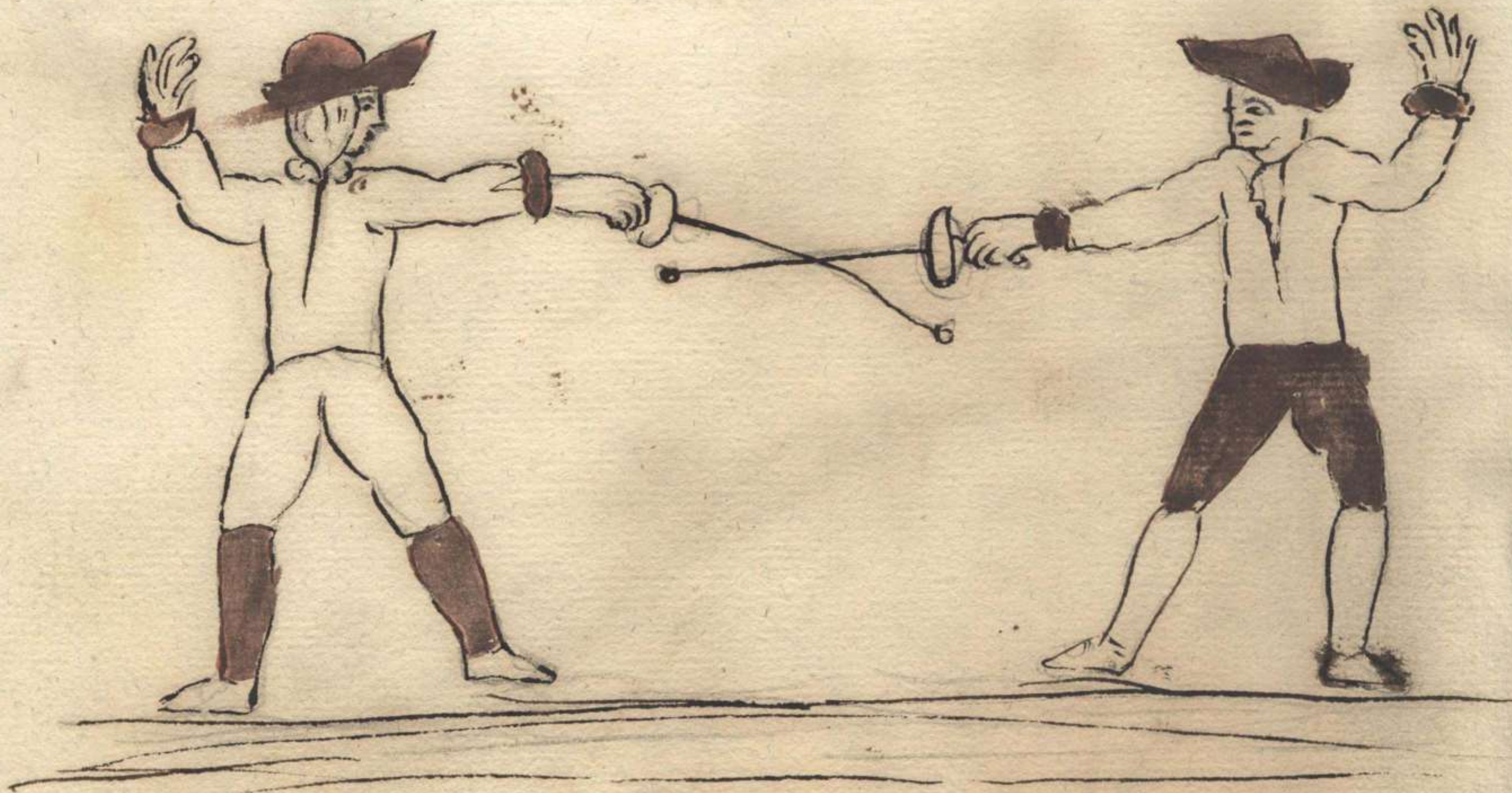


21



THE HISTORY OF THE





31

Quite de Octava, y de quinta } Lamina 13.

La figura primera representa el quite de Octava, y la segunda el de quinta: El primero es el mejor; pues con él se quita la quinta baxa; y si el contrario libra por enemica de la Espada, se puede hacer segundo quite de quinta, formando con la punta un pequeño círculo, lo que se llama quite de contra.

Si despues de formado el quite de quinta, el contrario libra, no hay mas recurso, que el quite primera, que así como el de quinta es muy peligroso, por lo que no debe usarse, sino es para quitar la flaqueza de la Espada contraria: en otro caso.

se debe aflojar el puño; y respecto al quite «Quinta», nunca se debe tirar, sino con algunos que tiene estocada el puño, que son los que tiran los no versados en la Esgrima, retirando el brazo para herir con mas fuerza.

32

Acometimientos en terciá, y en quarta } Lamina 14, y 15

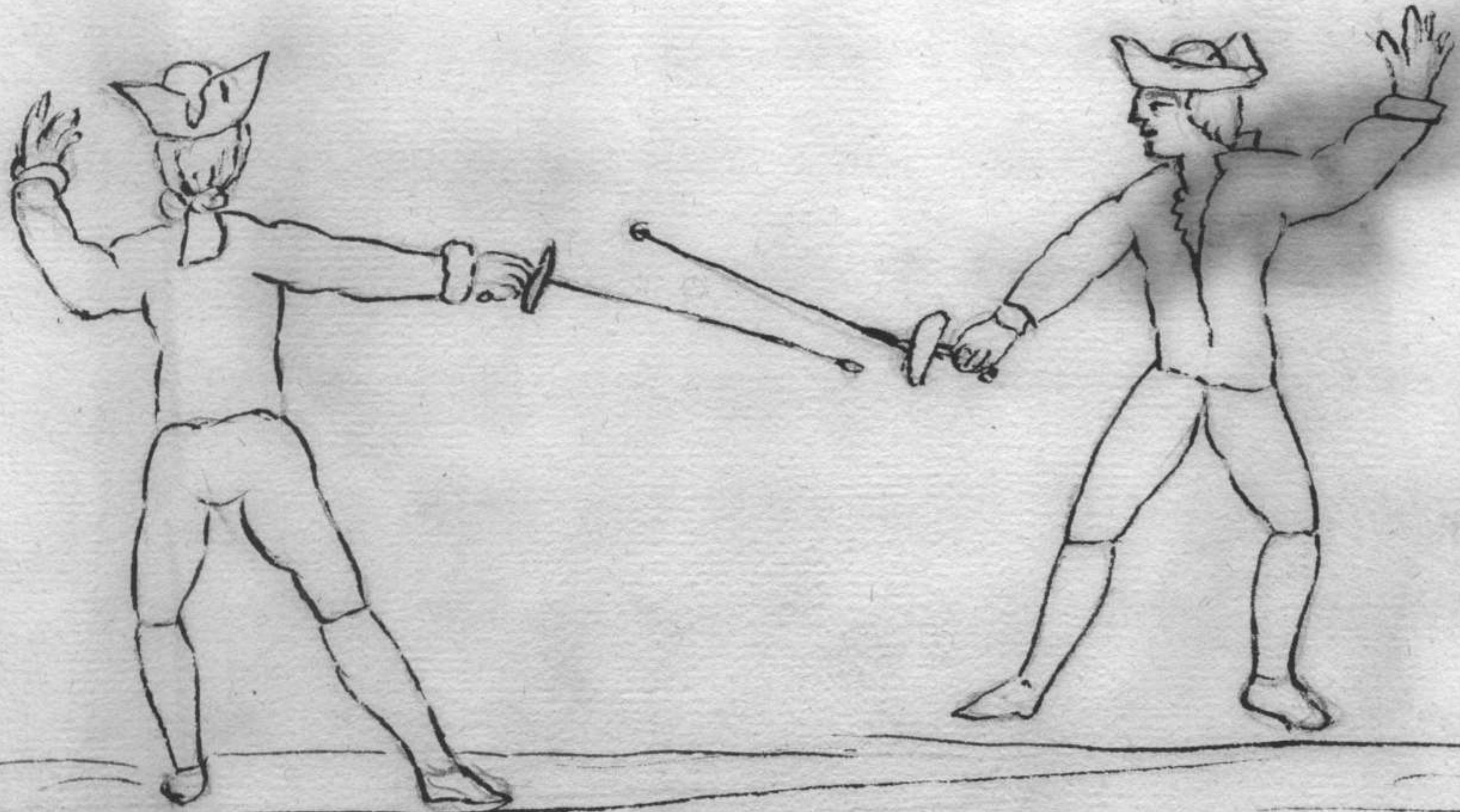
El acometimiento es un amazo y entocada: si el amazo se hace en terciá, se llama acometimiento en terciá; y si en quarta, acometimiento en quarta: si se acomete en terciá es menester librarse por debajo de la espada y tirar en quarta, y se llama acometimiento simple; igualmente que si se acomete en quarta, y librando por debajo de la espada se tira terciá: Hay tambien acometimientos dobles que consisten en amazar consecutivamente amazo y azote, y volviendo al primero tirar por el, librando siempre por debajo de la espada.

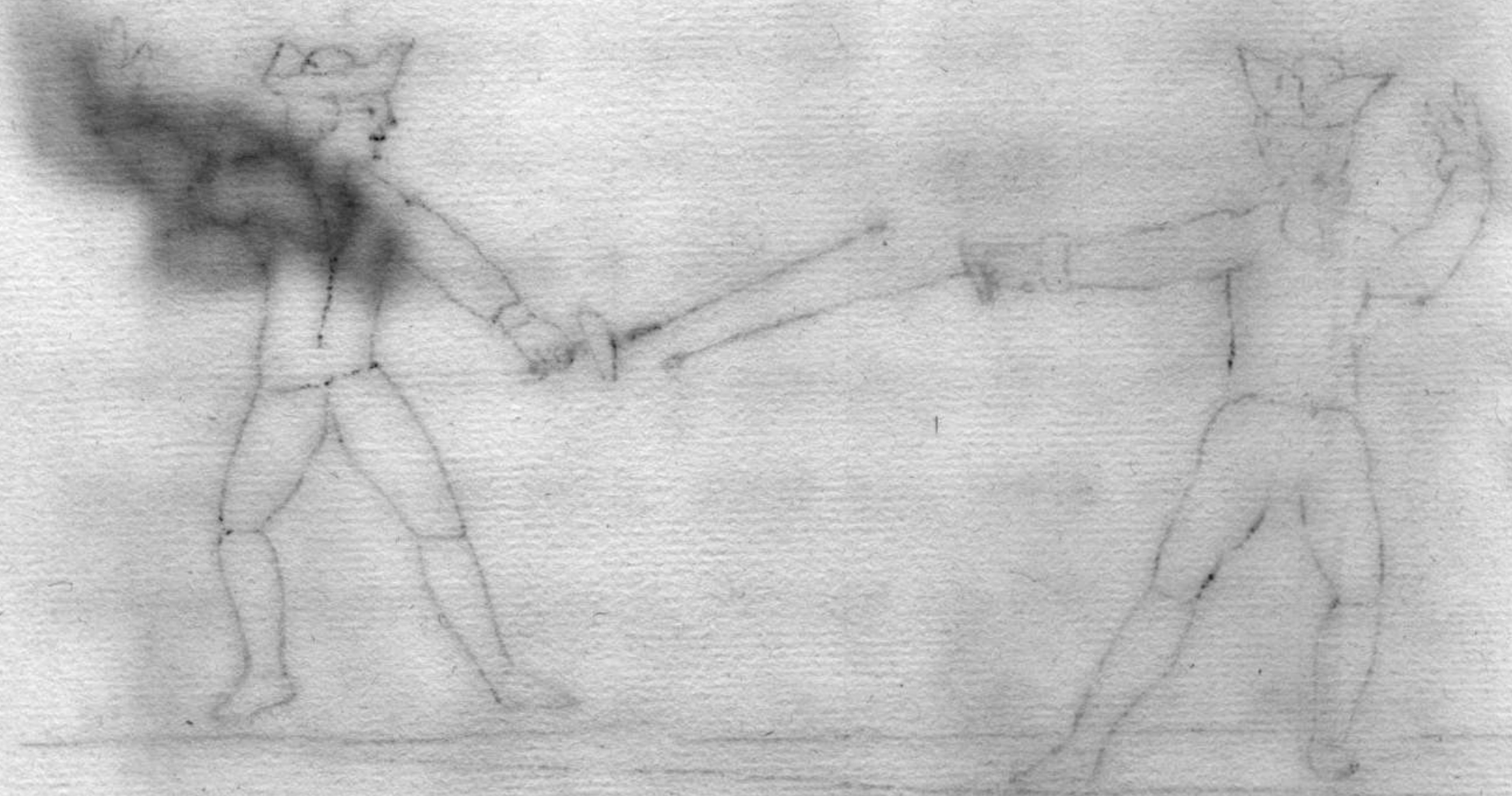
La Lamina 14 representa

un acometimiento en tercera: y la Laminia 15 un acometimiento en quarta.

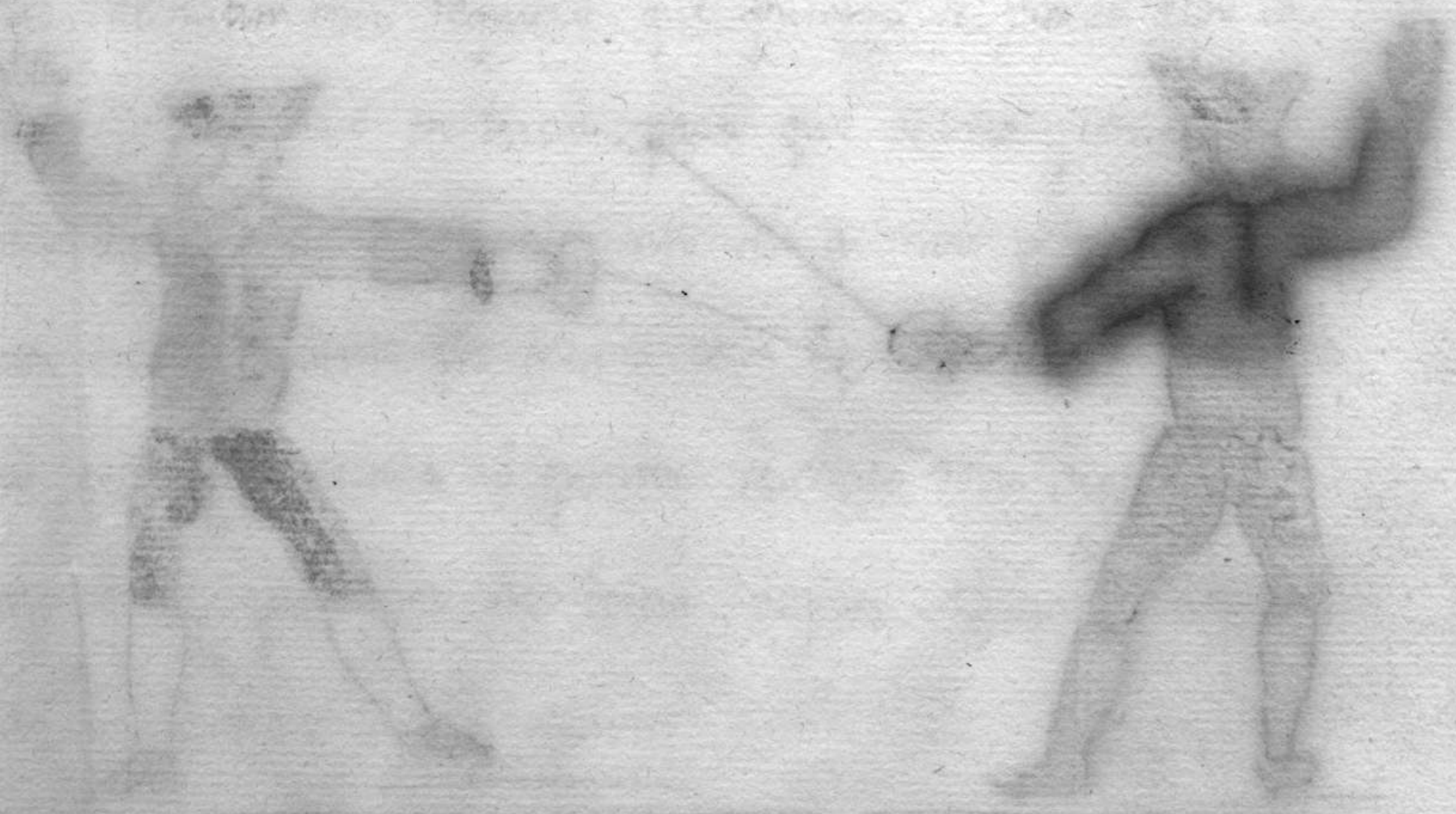
14

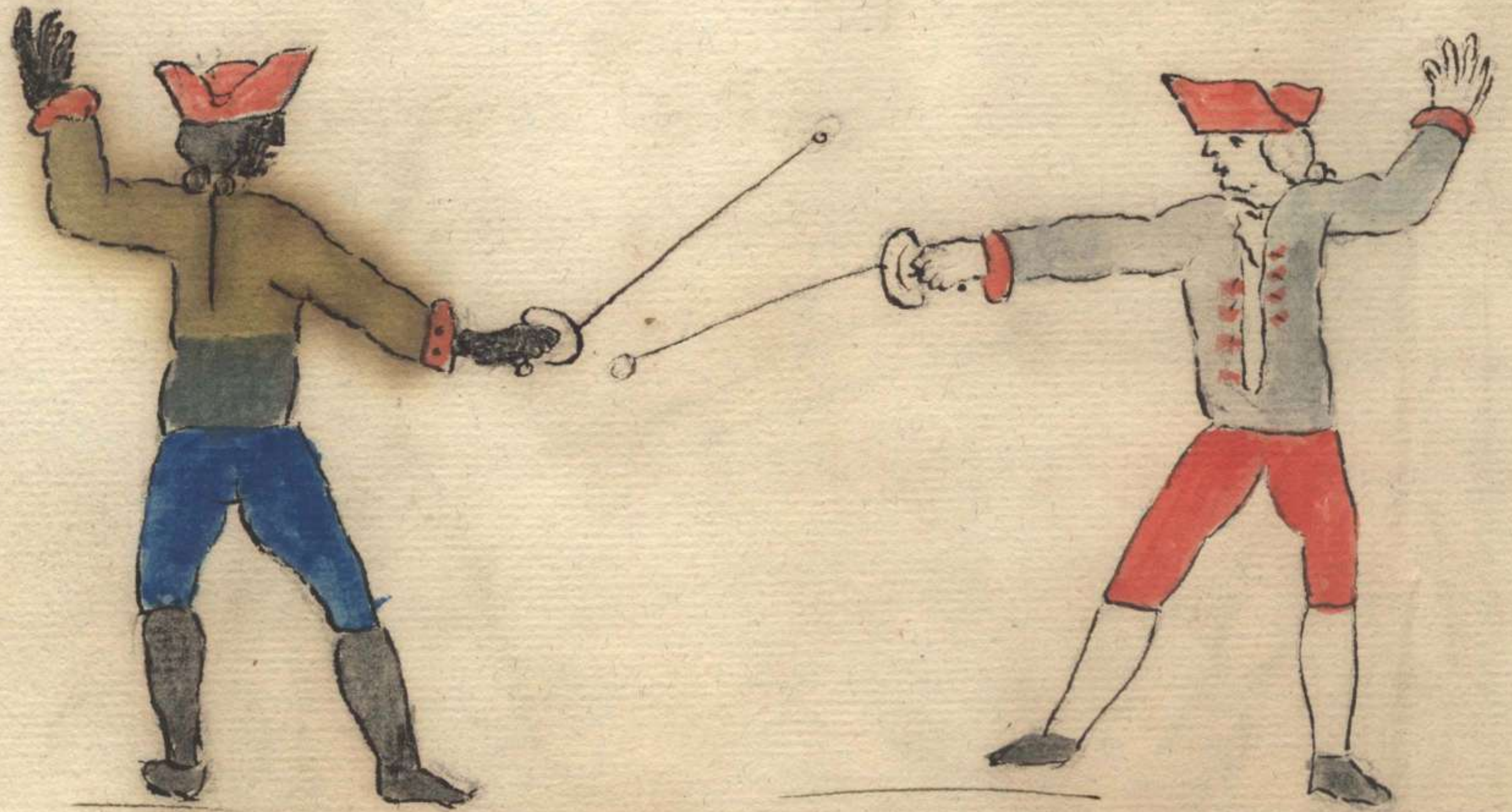
33





Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.





Acometimientos en segunda } Lamina 16

Este acometimiento requiere que primero se fuerze algo la
espada el contrario en tercera, para que se vea precisado à
levantar algo el brazo, y al punto se acomete segunda, y se
trae tercera, ò quarta por enemiga de la espada: Y si el contra-
rio quita con octava ò quinta se hace sobre acometimi-
ento, que es acometer en tercera, despues se haue acomete-
rido en segunda, y traen segunda.

Die Brennweite f ist die halbe Krümmungsradius r .

Die Brennweite f ist die halbe Krümmungsradius r .

Die Brennweite f ist die halbe Krümmungsradius r .

Die Brennweite f ist die halbe Krümmungsradius r .

Die Brennweite f ist die halbe Krümmungsradius r .

Die Brennweite f ist die halbe Krümmungsradius r .

32

Estocadas de quarta al levantar }
el pie el Enemigo } Lamina 17

Esta traza es mucha virtud; pero tan difícil que es menester estar consumado en el arte para ejecutarla con acierto. Se ha de empezar extramandose, y librando en quarta; y si el contrario se acercare librando en tercera se ha de atender quando levanta el pie, y aprovechando el este instante, libran por debajo de la espada, y tiran quarta reponiéndose siempre en guarda.

Estados de...

...

...

...

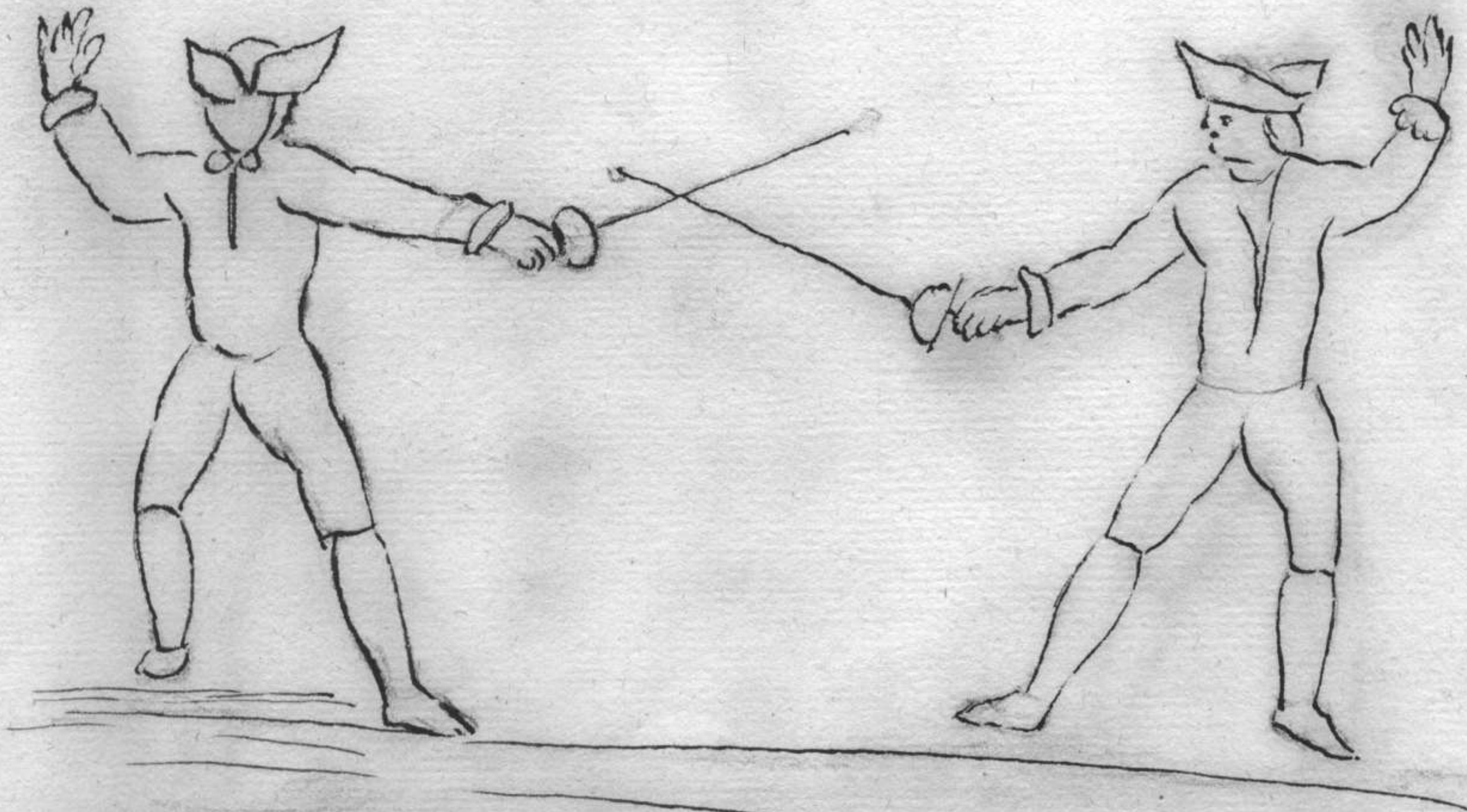
...

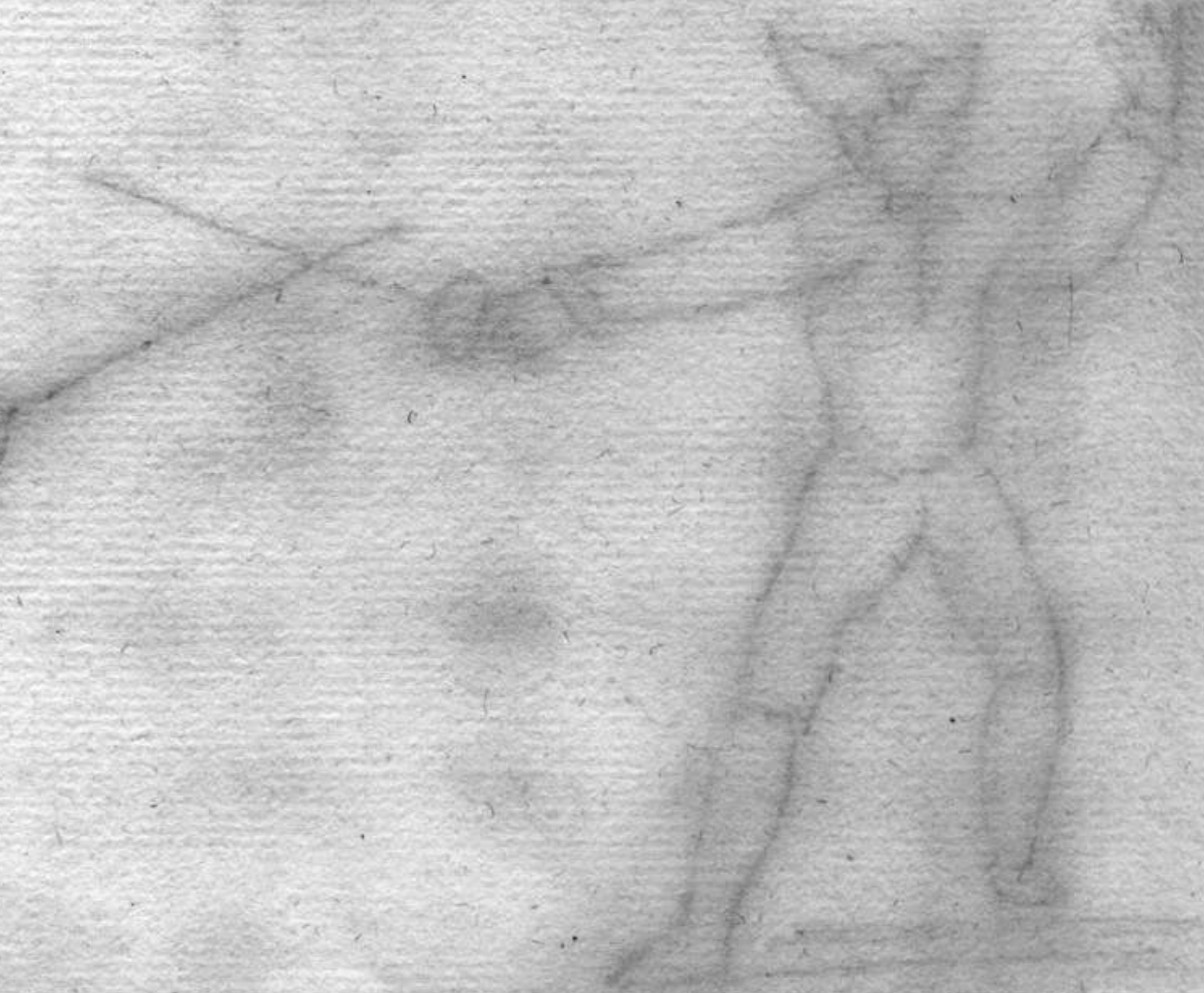
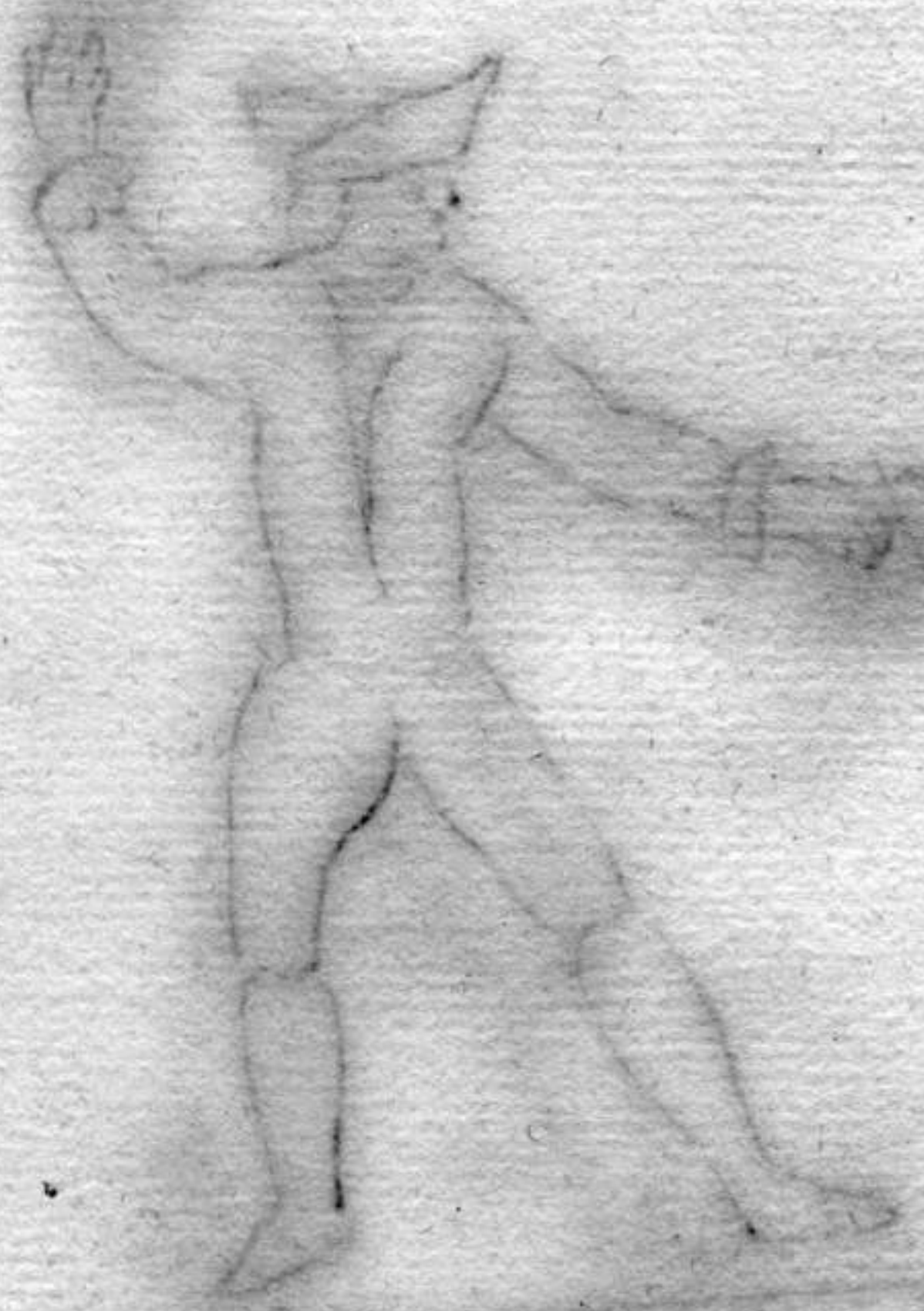
...

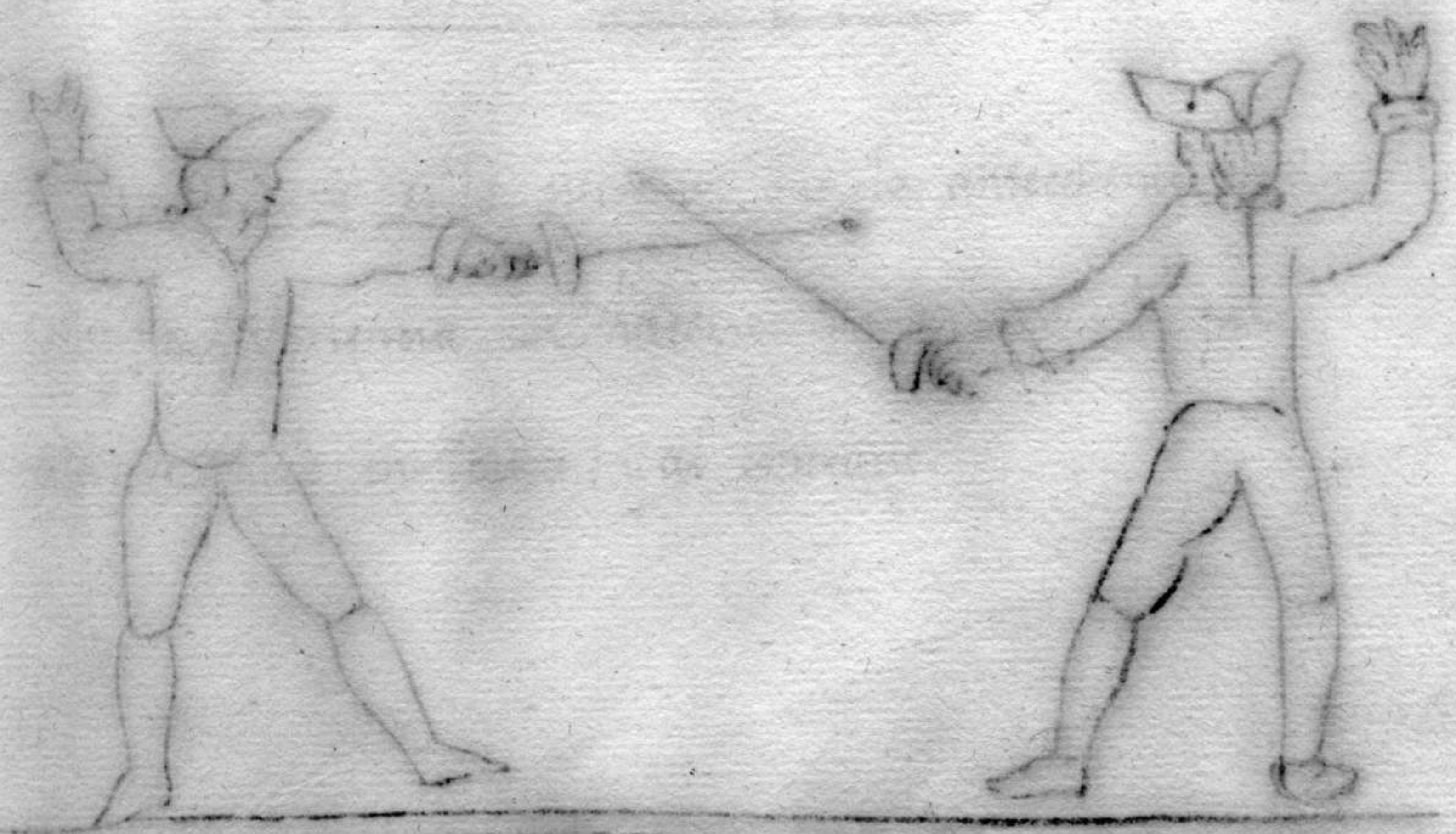
...

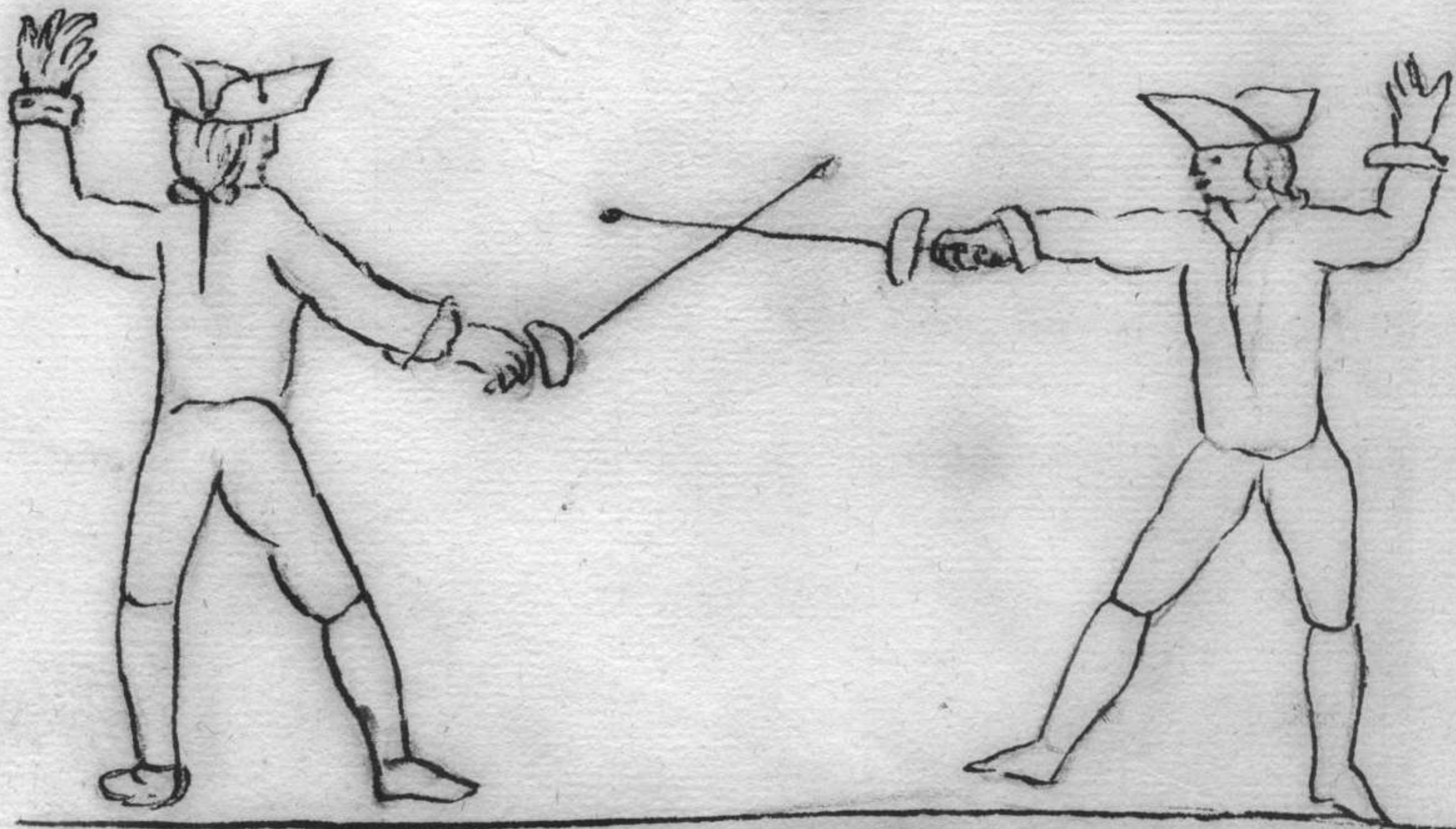
...

...









34
Estocada de Tercia al levantar

el pie el Enemigo

Lamina 18

Esta heta es la misma que la antecedente con
solo la diferencia de hacerse en quarta lo que
alli se hizo en tertia; y al contrario.

Journal of the Board of Directors

of the [illegible] Company

for the year ending [illegible]

at [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

40

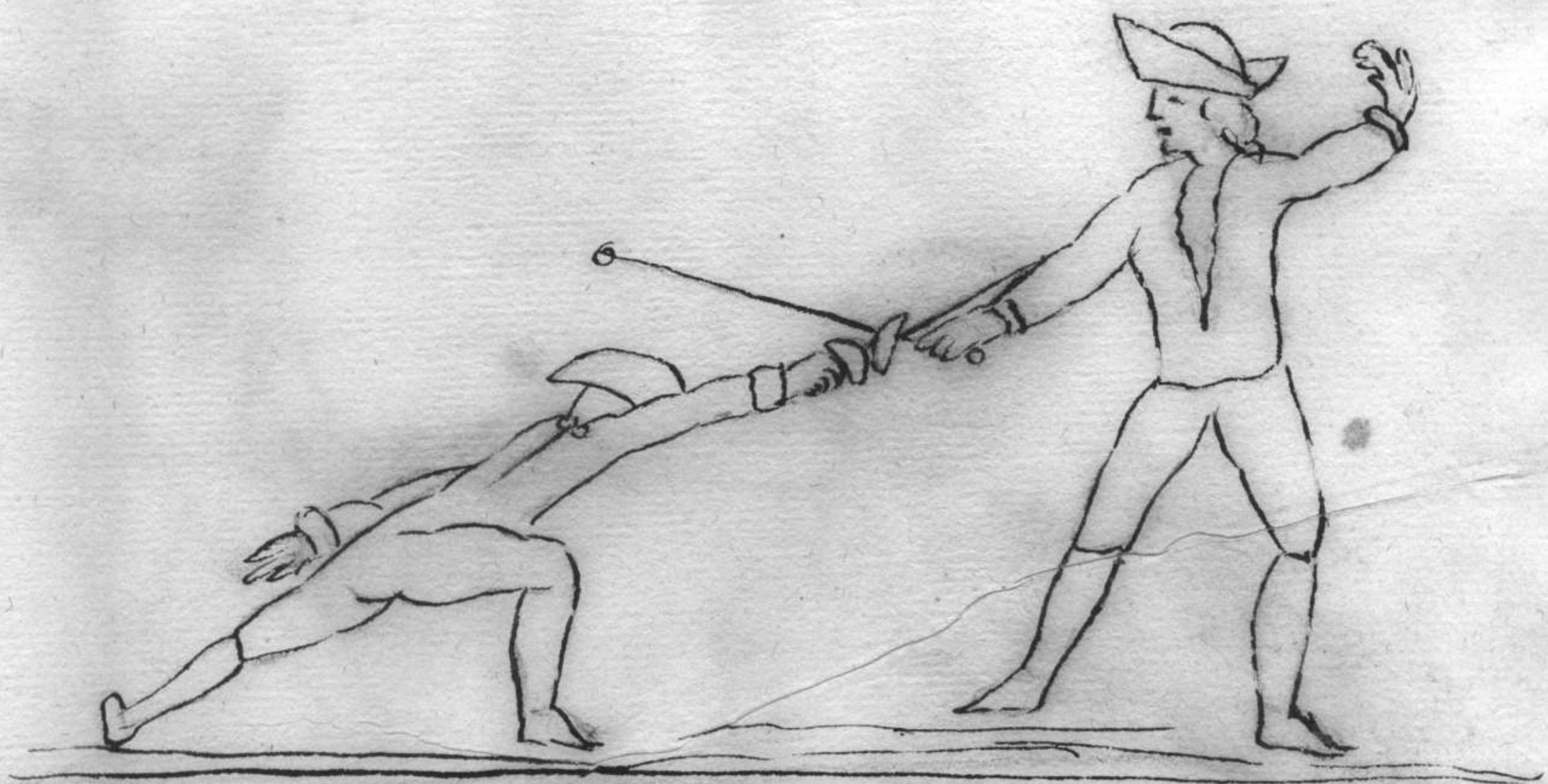
(Quite de Tercia con circulo)
y modo de falsearle } Lamma 19.

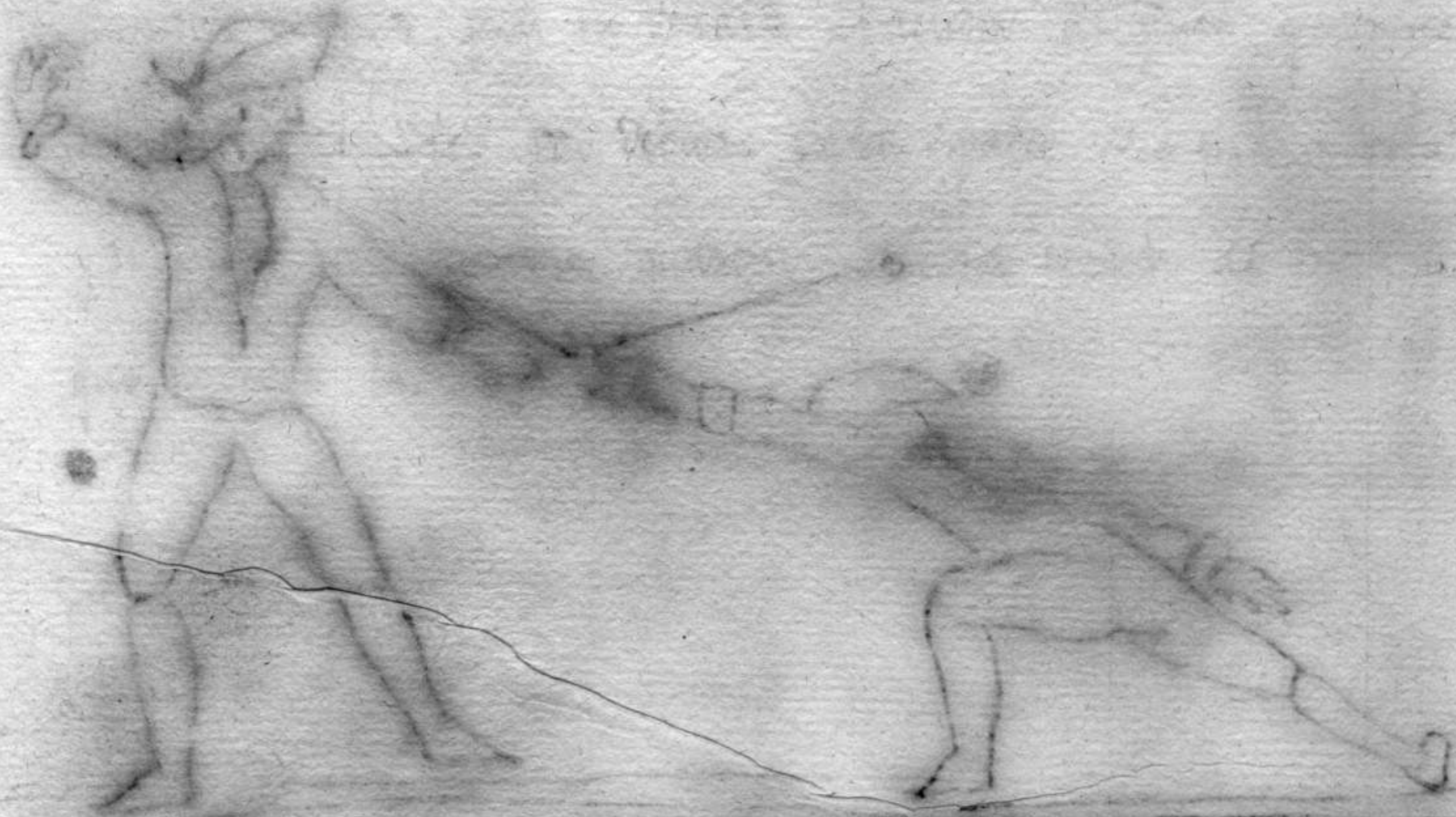
No puede executarse este quite sin estar primero algo
baxa la mano, y bien perfilada; y al tiempo q^e el contrario
trae quarta se libra por debaxo de la espada, y se quite en
tercia, lo que se llama quite con circulo.

Es tan natural este quite que los que saben practicarle
pueden quitar tres o quatro crucesadas a un tiempo, lo que
no puede hacerse con quites simples: Es aun mas util uno
che que otra; pues otra se ve la espada, y uno che es
preciso buscarla: finalmente por medio deste quite

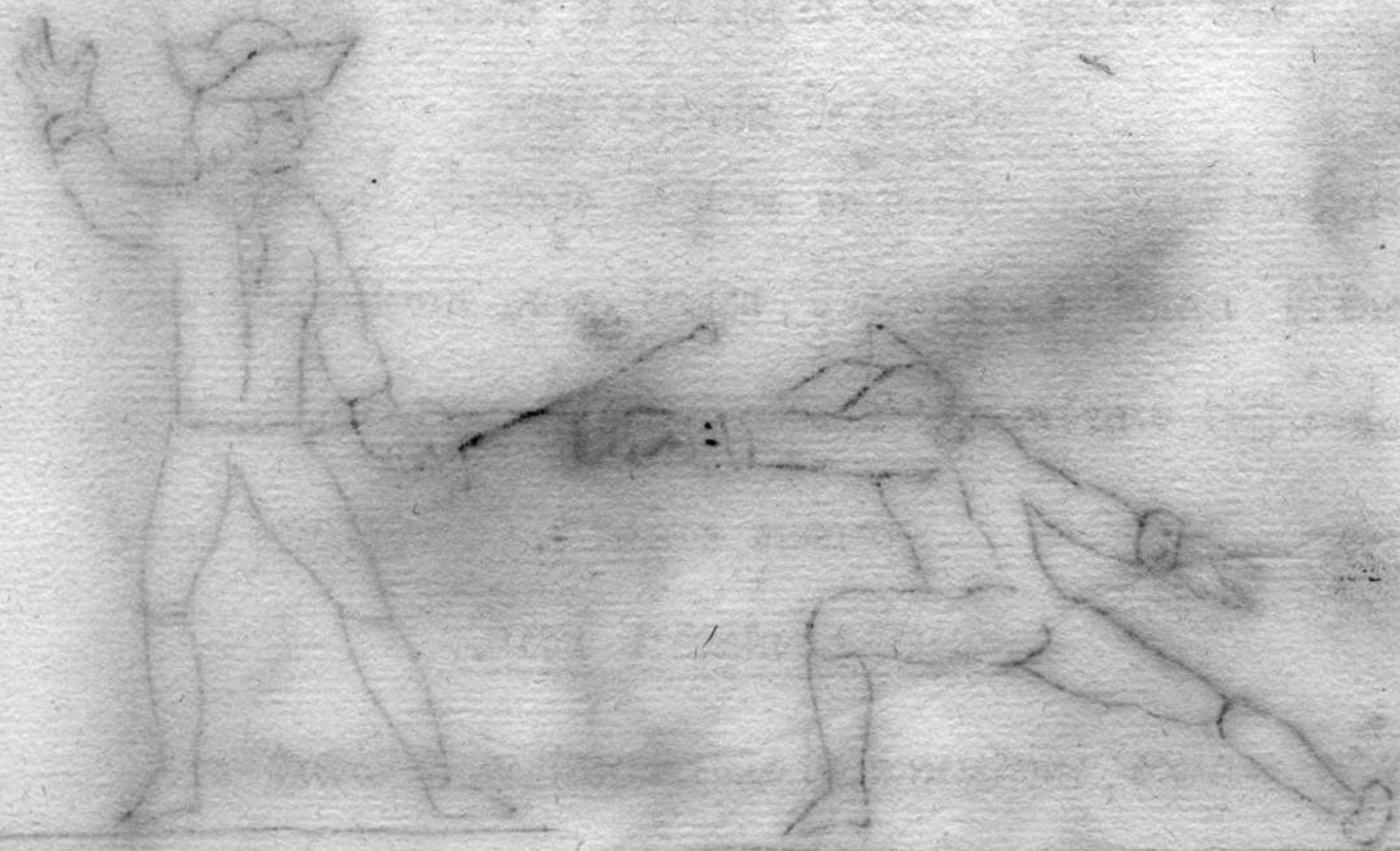
puede uno resguardarse de los envenenados.

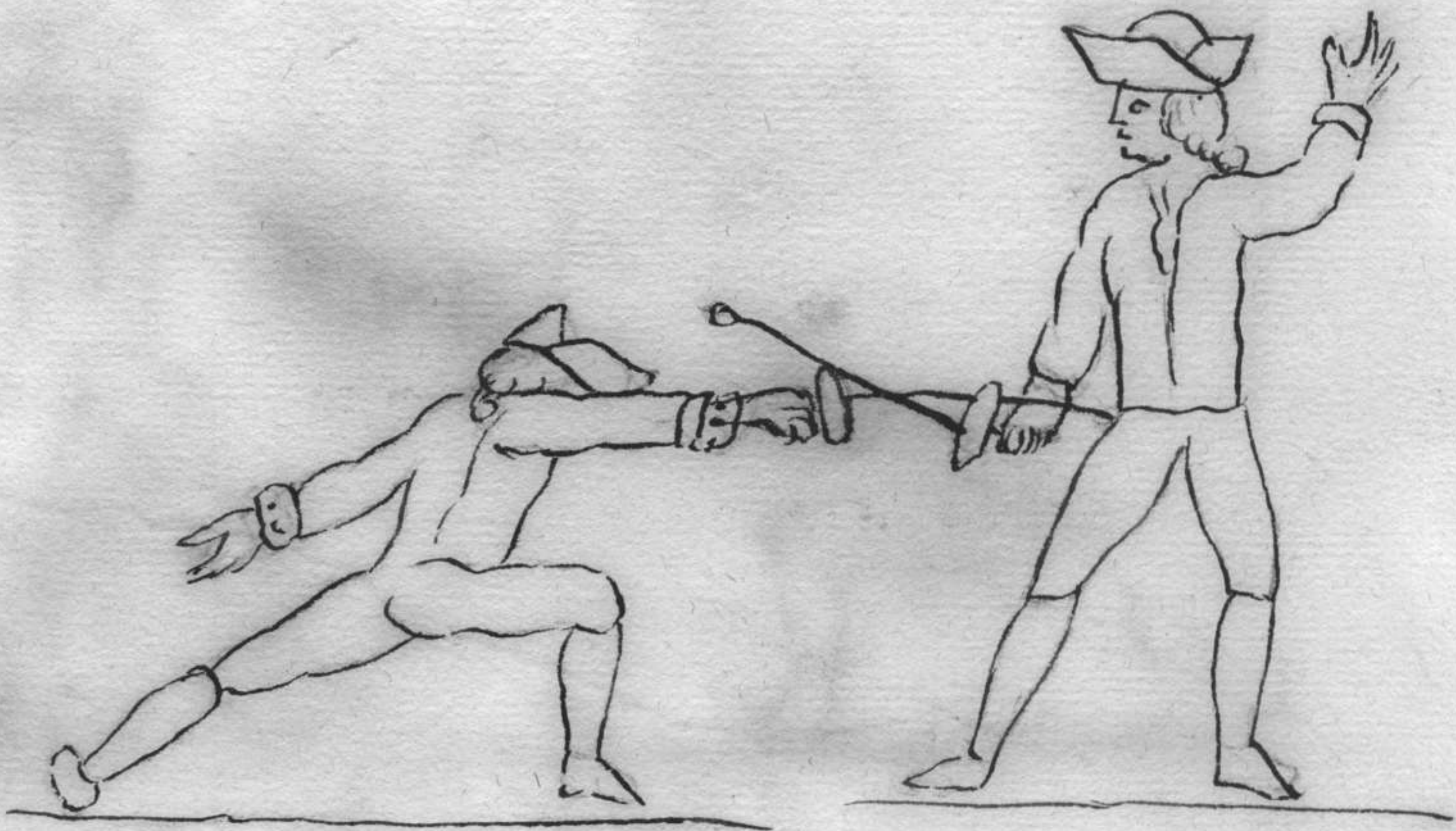
Si el contrario usa este quite se puede falsear amañándole quarta; pues no dexaria caudex al quite, y entonces librando otra vez por debajo de la espasa se tira quarta y si quita se amasa quarta, y se tira terciá al modo que expresa la figura 2^a.





0.1





43

Quite de quarta con circulo, y modo de falsearle } *Lamina 20*

Este quite es el mismo q^e el antecedente; sin mas diferencia q^e el sex aqui quarta, lo que alli es terciã, y al contrario.

Treta redonda de quarta

Quando el Enemigo se pone en quarta se suele tambien librar por encima de su espada, y acometer en terciã: El Enemigo no dexa entonces rebucar la espada; y en tal caso, volviendo a librar por debaxo se tirará quarta.

Treta redonda de terciã

Esta treta es la misma que la antecedente, excepto q^e se hace en terciã, lo que alli en quarta, y al contrario.

UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

ON THE

PROPERTIES OF

...

...

...

...

...

...

...

44

Estocada de Texcia quitada con circulo } Laminas 23

Estas dos Figuras representan una Estocada de Texcia quitada con circulo, como quise de Saxma: por lo que nunca se debe tirar Texcia al que quita con circulo; pues lleva mucha ventaja. Pero si se tira quarta por encima en espada y el tira sobre quise, se ha de tirar el expresado quise con circulo, y reponerse en Guardia como lo indica la segunda Figura.

REPUBLICAN PARTY

THE

...

...

...

...

...

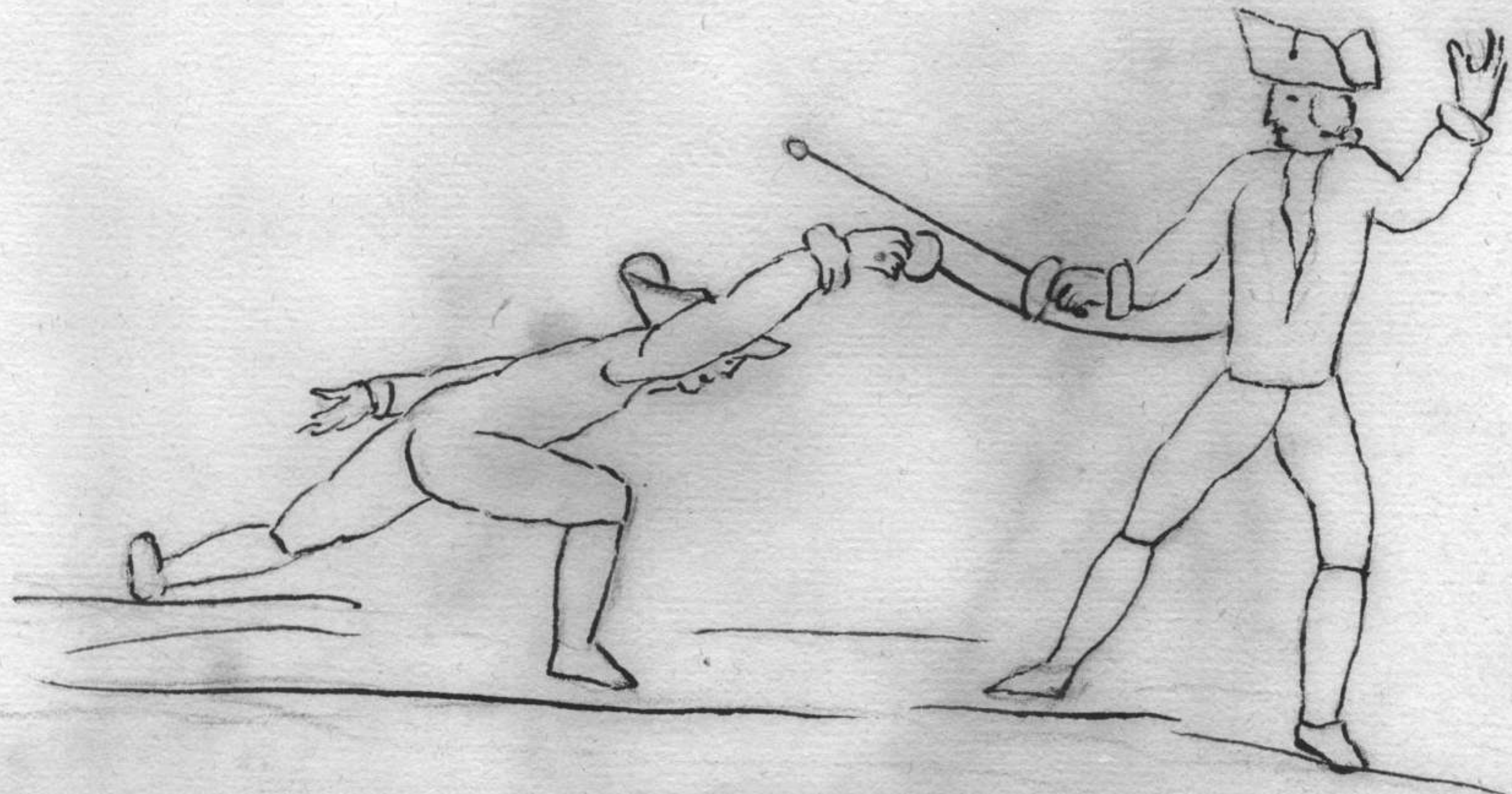
...

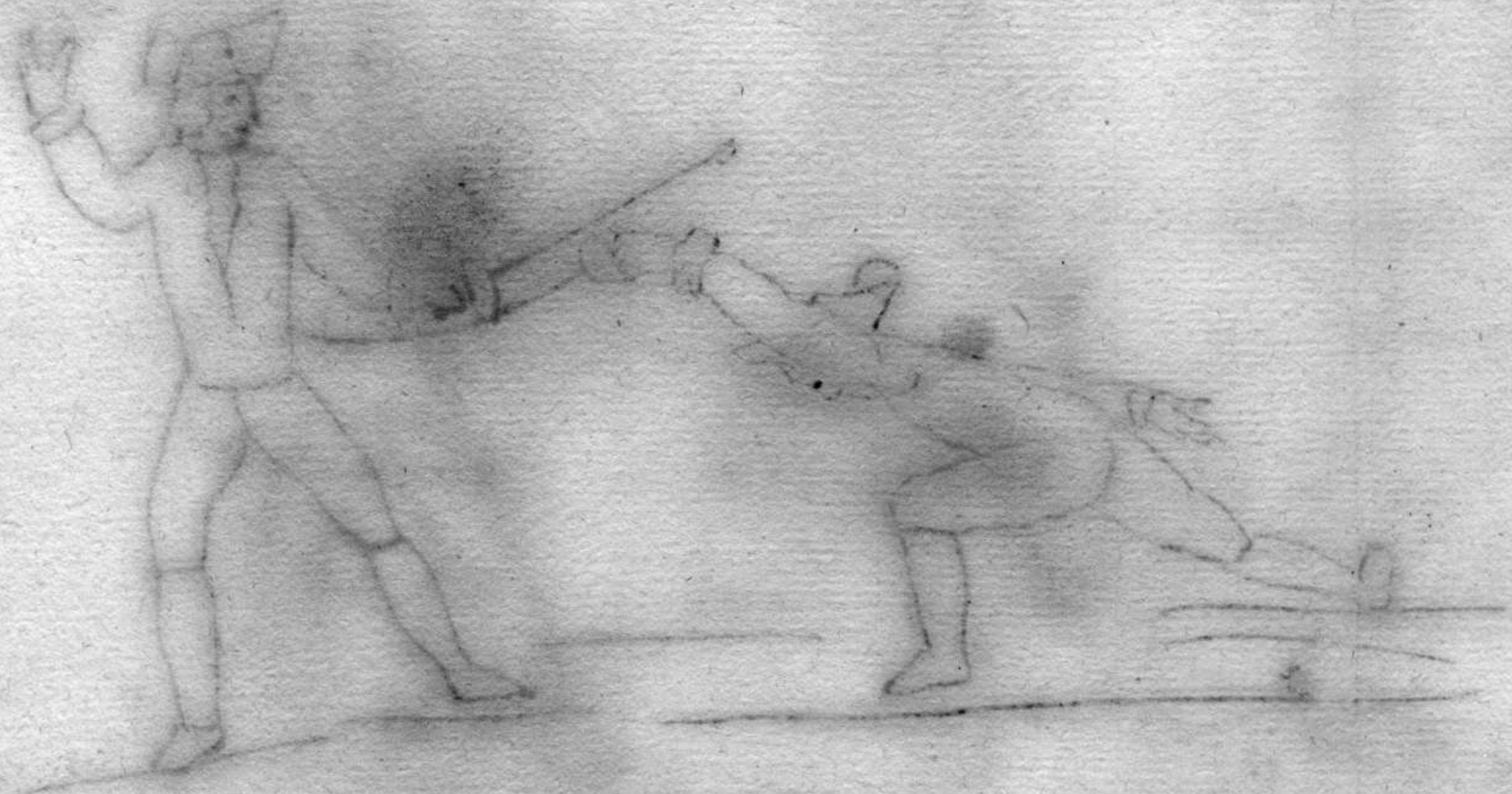
...

...

...

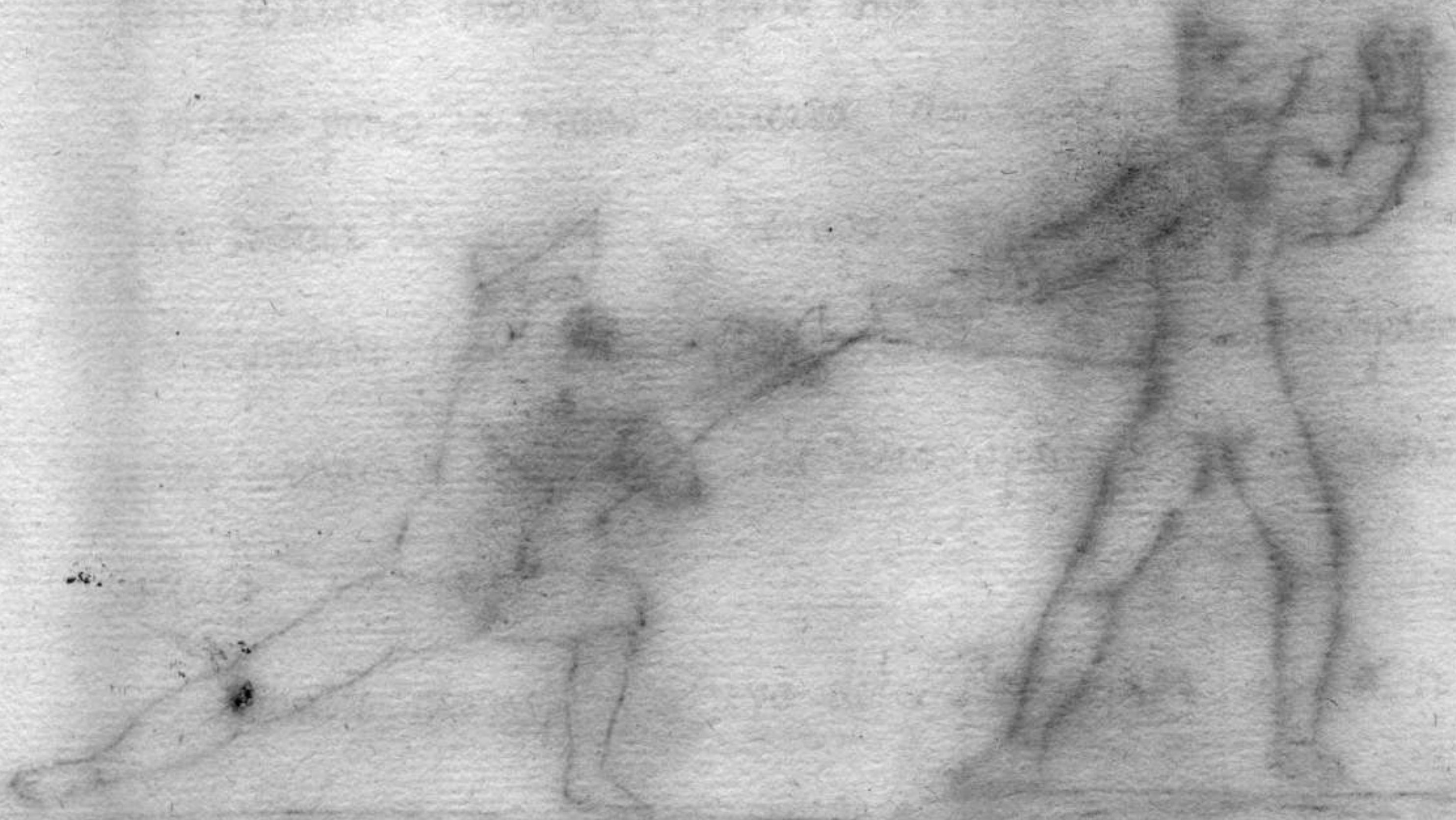
...

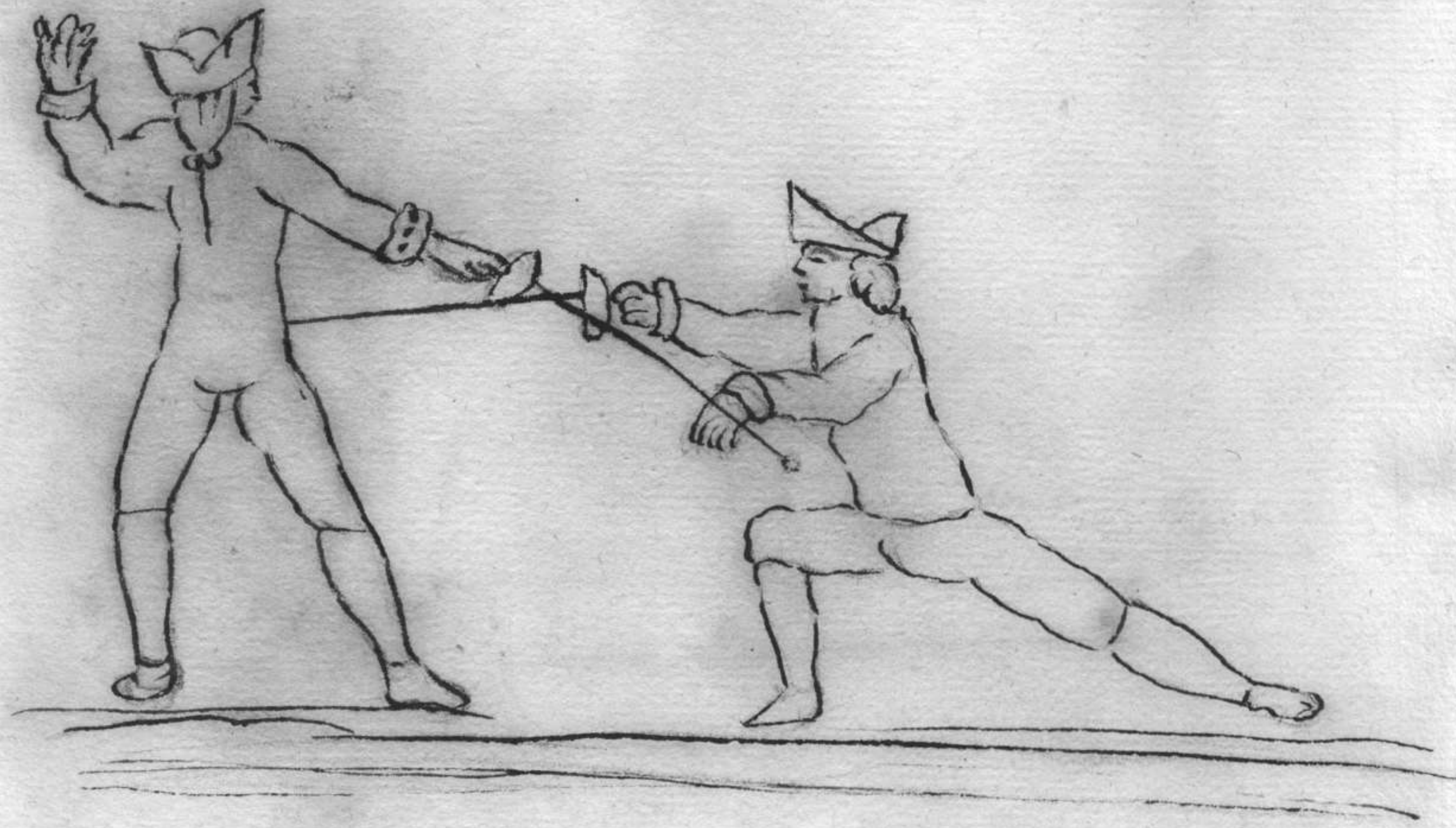




1851

1851





47

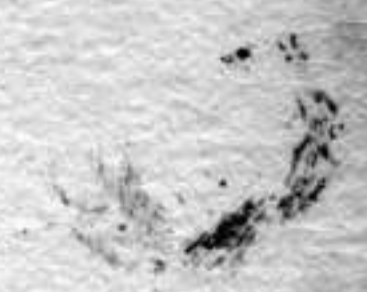
Furar Flanconada } Lamina 22.

El tiempo *estrax* *venta* *croçada*, es quando el contrario tiene el brazo tendido, y el puño mas levantado q^a la punta: es preciso poner la mano izquierda delante el pecho (figura 1^a) para detener la punta el Enemigo; por q^e si bolbriera la mano y la izquierda no se hallare opuesta ala punta *en* *croçada* envez *estrax* *flanconada* se le dexa oportunidad *estrax* *croçada* *segunda*.

A nadie aconsejo se suavia de la Flanconada, sino en tanto sobre quite *segunda* si se algun acometimiento *en* *segunda*.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Cite descubierta.

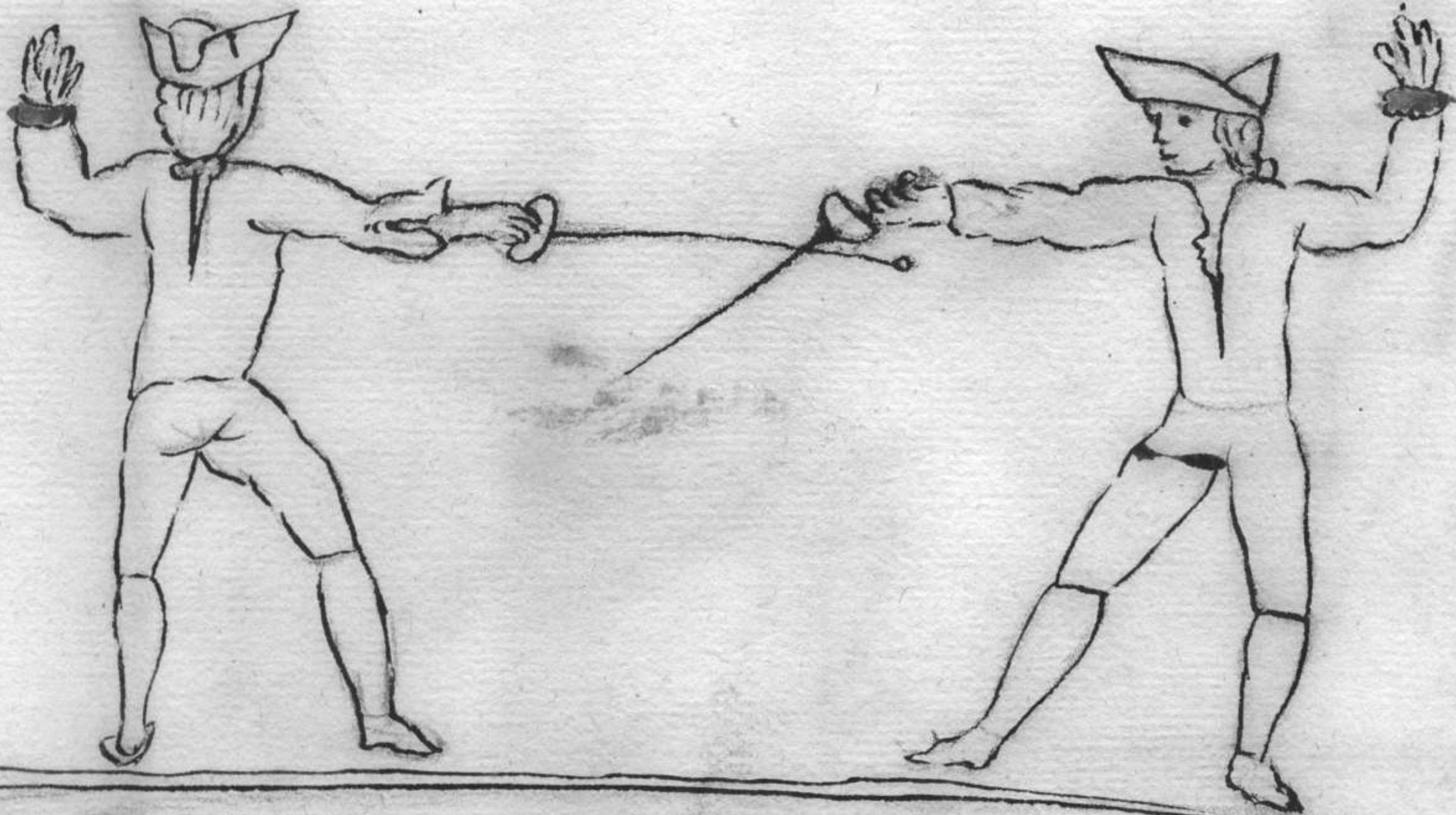
Lamina 23

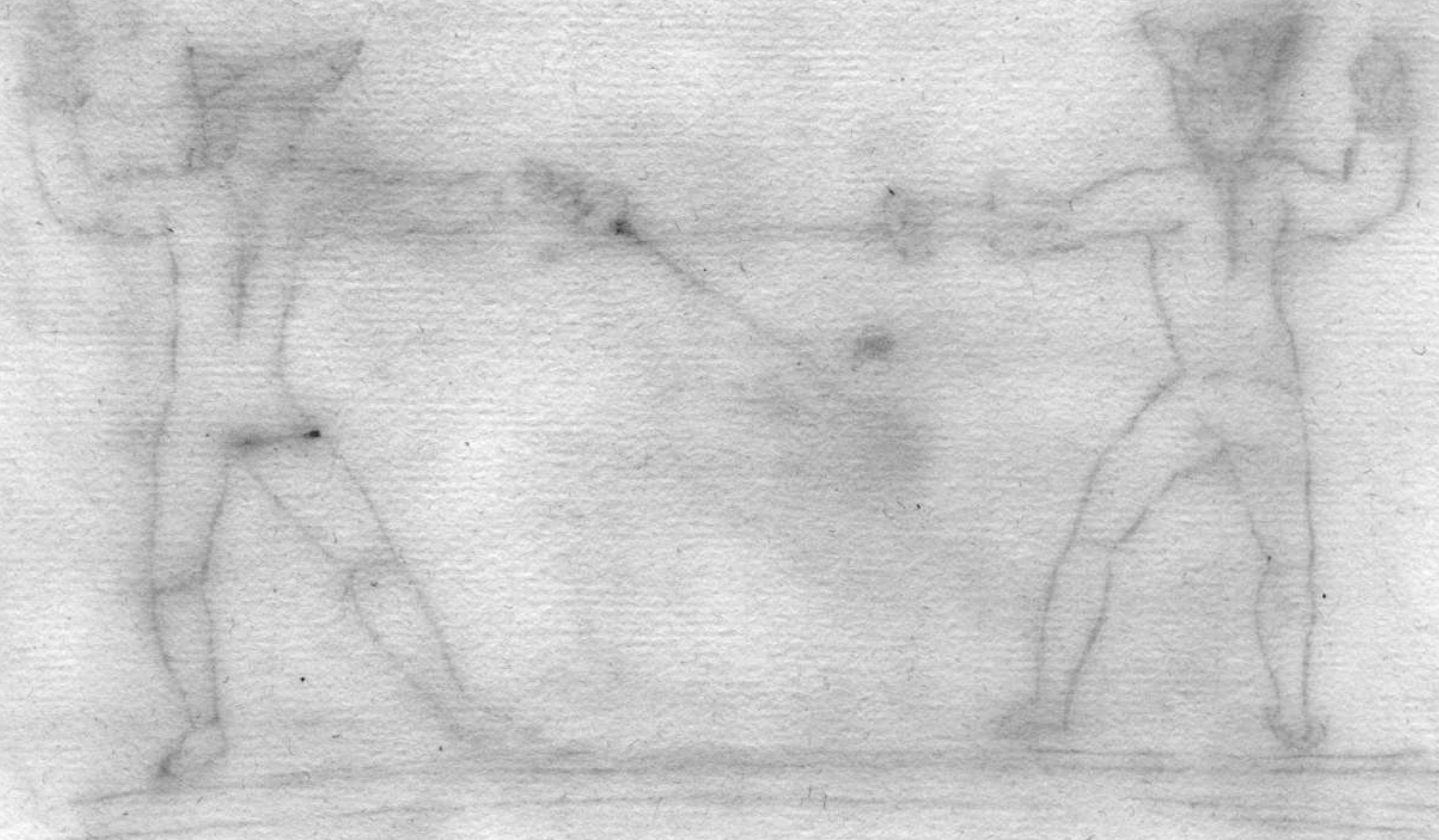
Quando dos hombres se hallan en Guardia sin atreverse
à acometer uno a otro, es preciso q. el mas osado haga un
cite descubierta, que consiste en apartar la Espada en quarta,
dando campo al contrario para tirar. Si lo ejecuta se le han
tirar media estocada fuera & distancia, para empeñarle
a tirar. Si lo ejecuta en quarta viene muy bien el quite
& círculo, y si en tercera, ó segunda, se tira & recurre al
quite & semicírculo que expresa la figura 3ª.

The first part of the book is devoted to a general
 introduction to the subject of the history of the
 world. The author discusses the various theories
 of the origin of the world and the different
 views of the ancient and modern philosophers.
 He then proceeds to a detailed account of the
 history of the world from the beginning of
 time to the present day. He discusses the
 various civilizations and the progress of
 human knowledge and art. The book is
 written in a clear and concise style and is
 well illustrated with numerous figures and
 tables. It is a valuable work for all those
 who are interested in the history of the world.

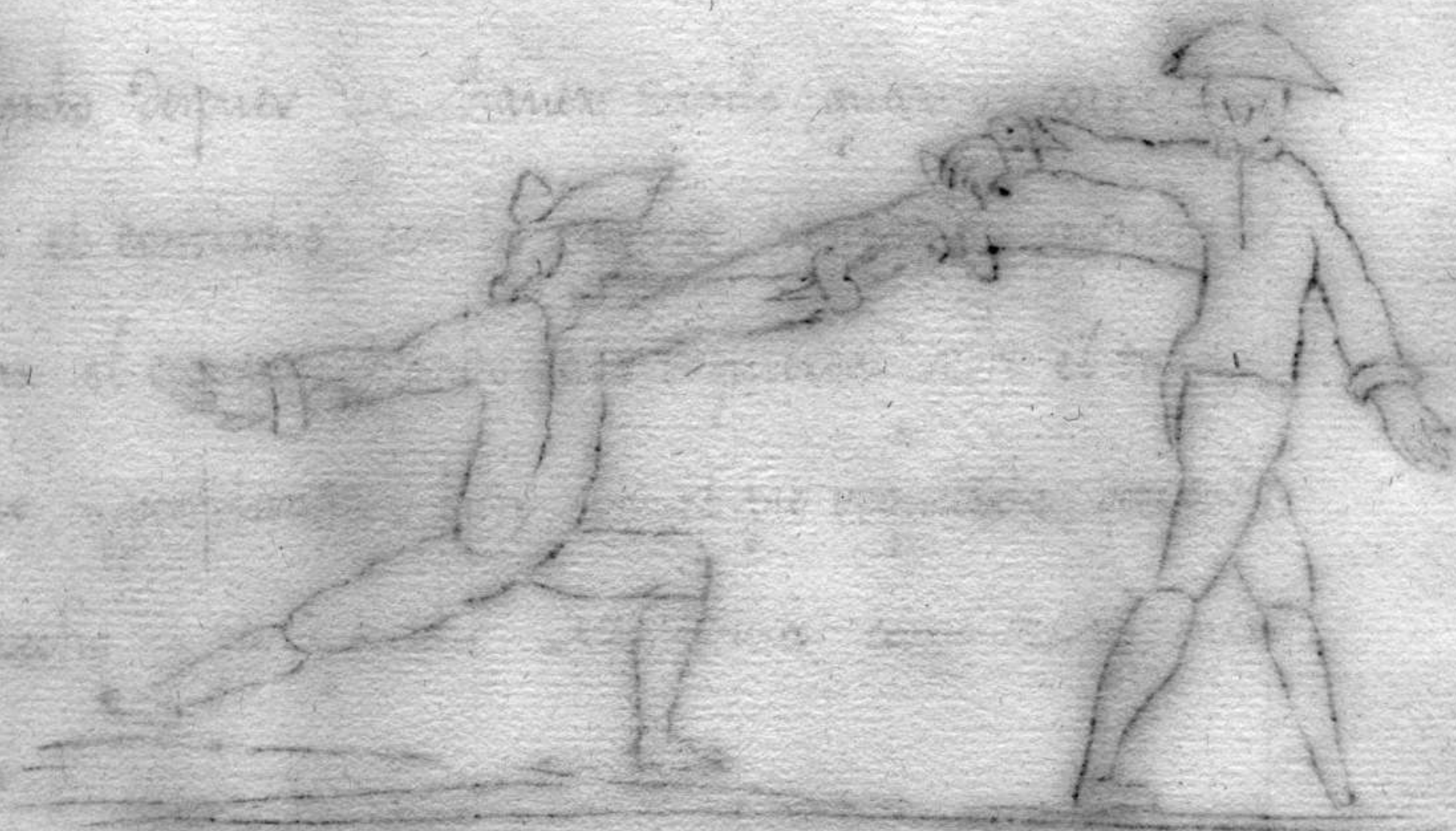
23

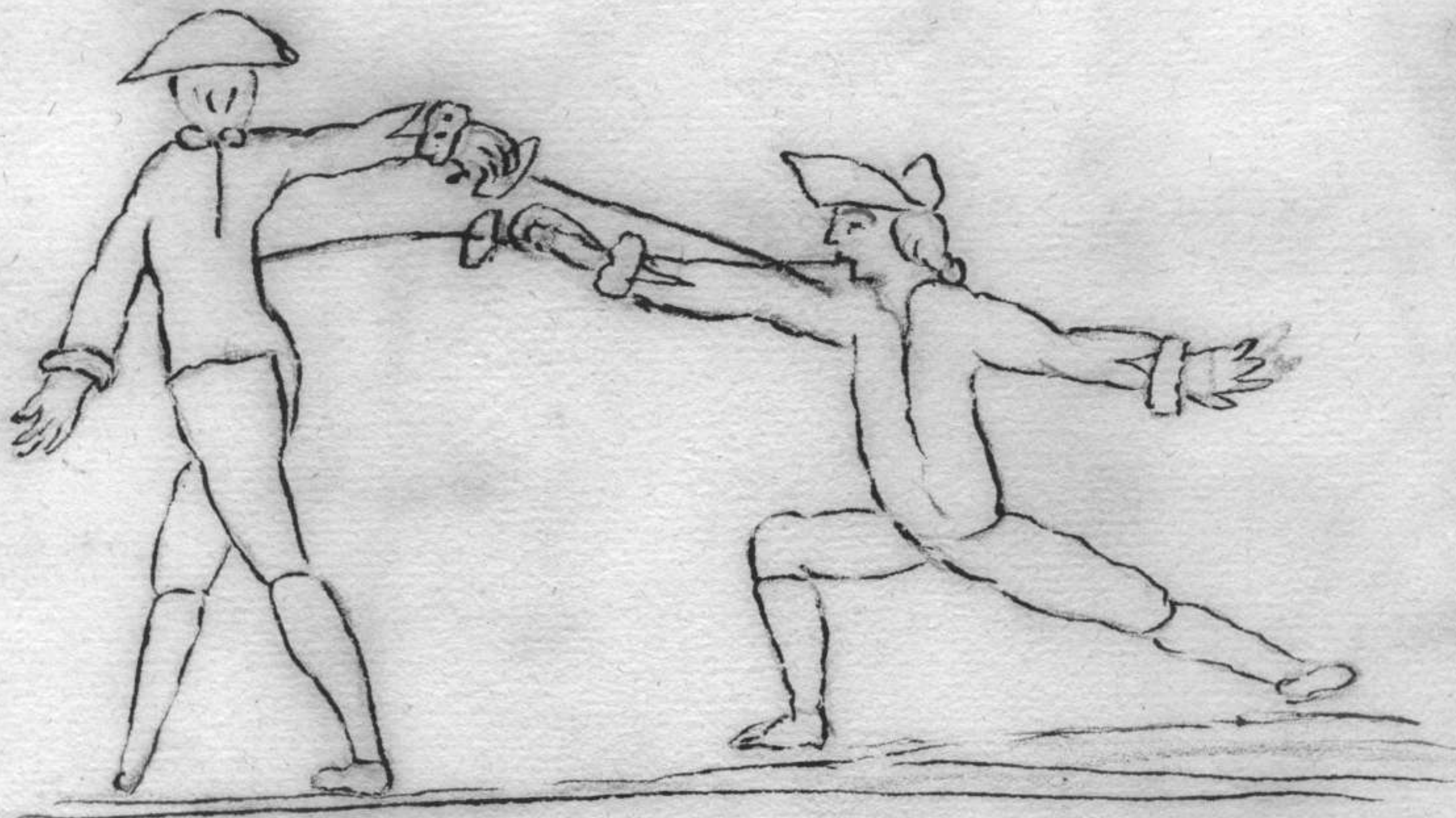
49





Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





51

Fijar quarta hurtando }
el cuerpo }

Lamina 24.

Quando despues se hanen triado quarta corras,
ponse el contrario con la misma estocada es menester
hurtar el cuerpo, oniendo ala izquierda sobre el talon
derecho, y penetrando se bien con el pie izquierdo dexar
el derecho a pie y medio continuara como se ve en la

Trova 1ª

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

52

Conclusion envolviendo la Espada
del Enemigo

Lamina 25

Para ejecutar esta Conclusion es menester estar en Guardia con el cuerpo inclinado adelante puertan en tercera la mano y la Espada, y dando bueltas con ella ala el Enemigo, levantan la espada acia arriba, y al mismo tiempo abanzan y aporrearse en guardia con la mano izquierda (figura 1^a.)

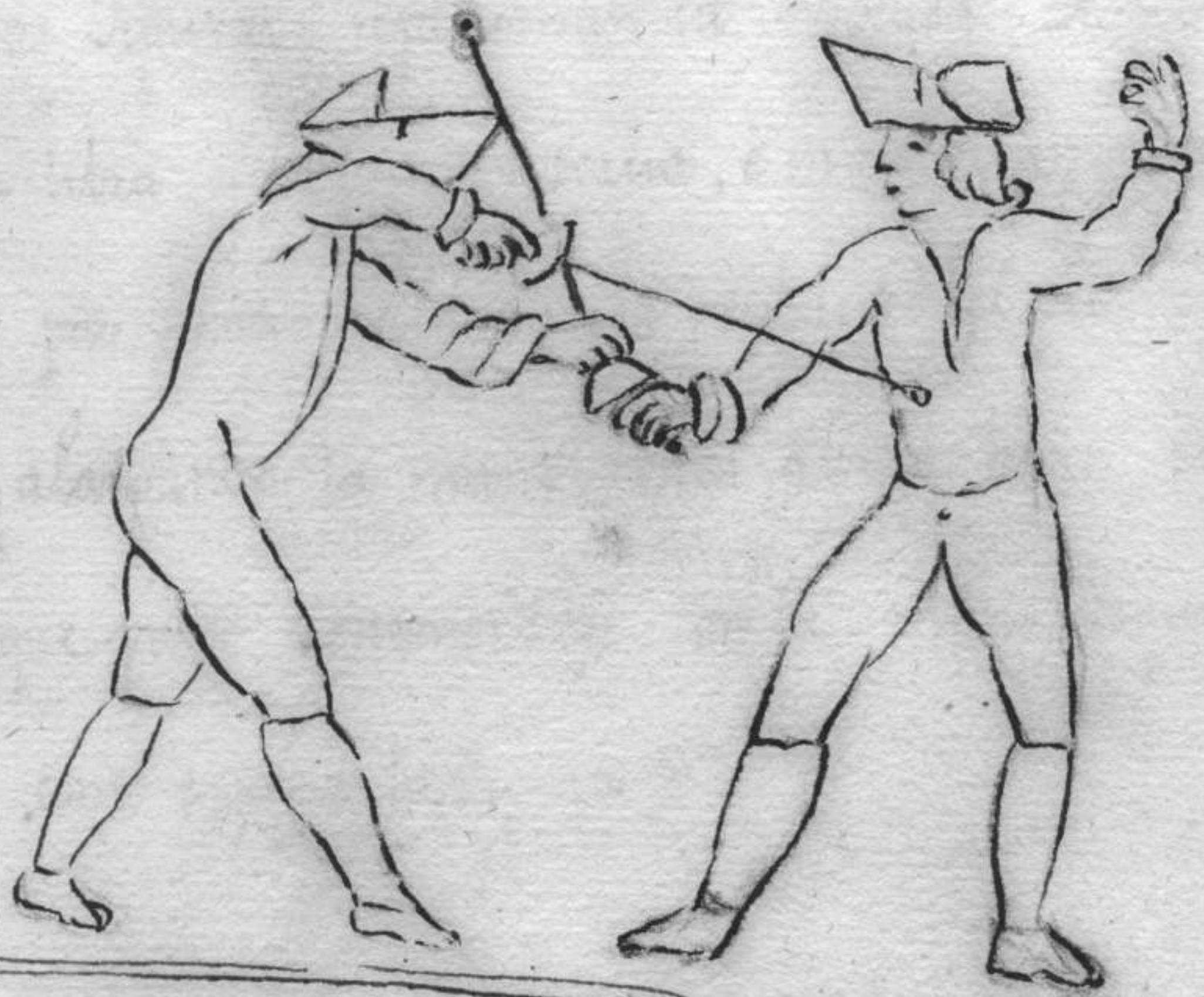
Este quite no desarma como el el circulo; pero facilita mucho la conclusion.

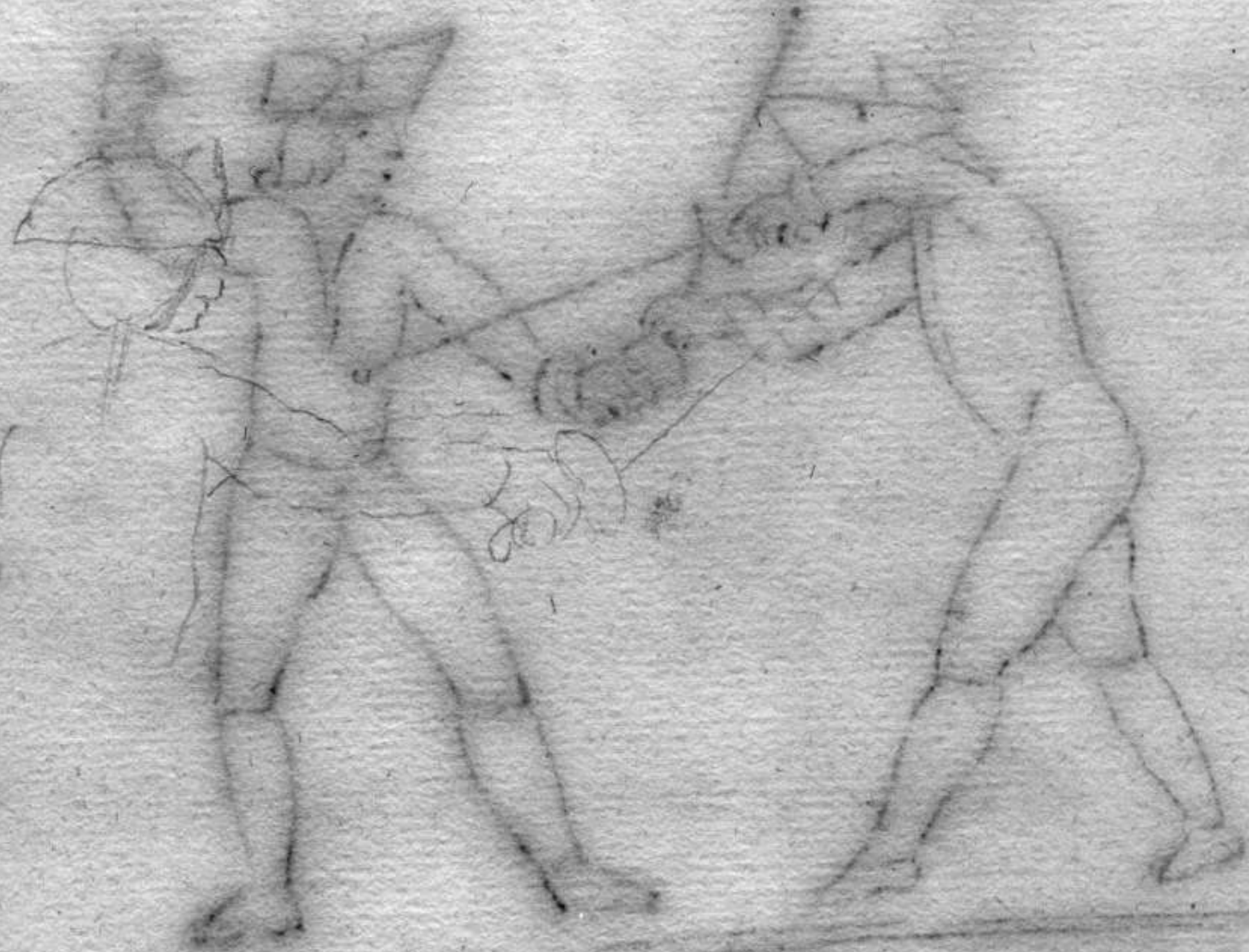
Conclusions

The present study has shown that the use of the proposed method is very effective in the detection of the presence of the virus in the samples. The results obtained in this study are in agreement with those reported in the literature. The proposed method is simple, rapid and sensitive. It can be used for the detection of the virus in the samples. The results obtained in this study are in agreement with those reported in the literature. The proposed method is simple, rapid and sensitive. It can be used for the detection of the virus in the samples.

25

53





Estocada de noche }

Lamina 26

Estas dos Figuras representan la estocada de noche: la primera libra, y fuerza en tercera, è inmediatamente la segunda libra por debajo de la espada, echando el pie izquierdo atrás, y alzando la mano vná abaxo: baxa el cuerpo lo mas que puede sosteniéndose con la mano izquierda en el suelo como expresa la Figura 2ª.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

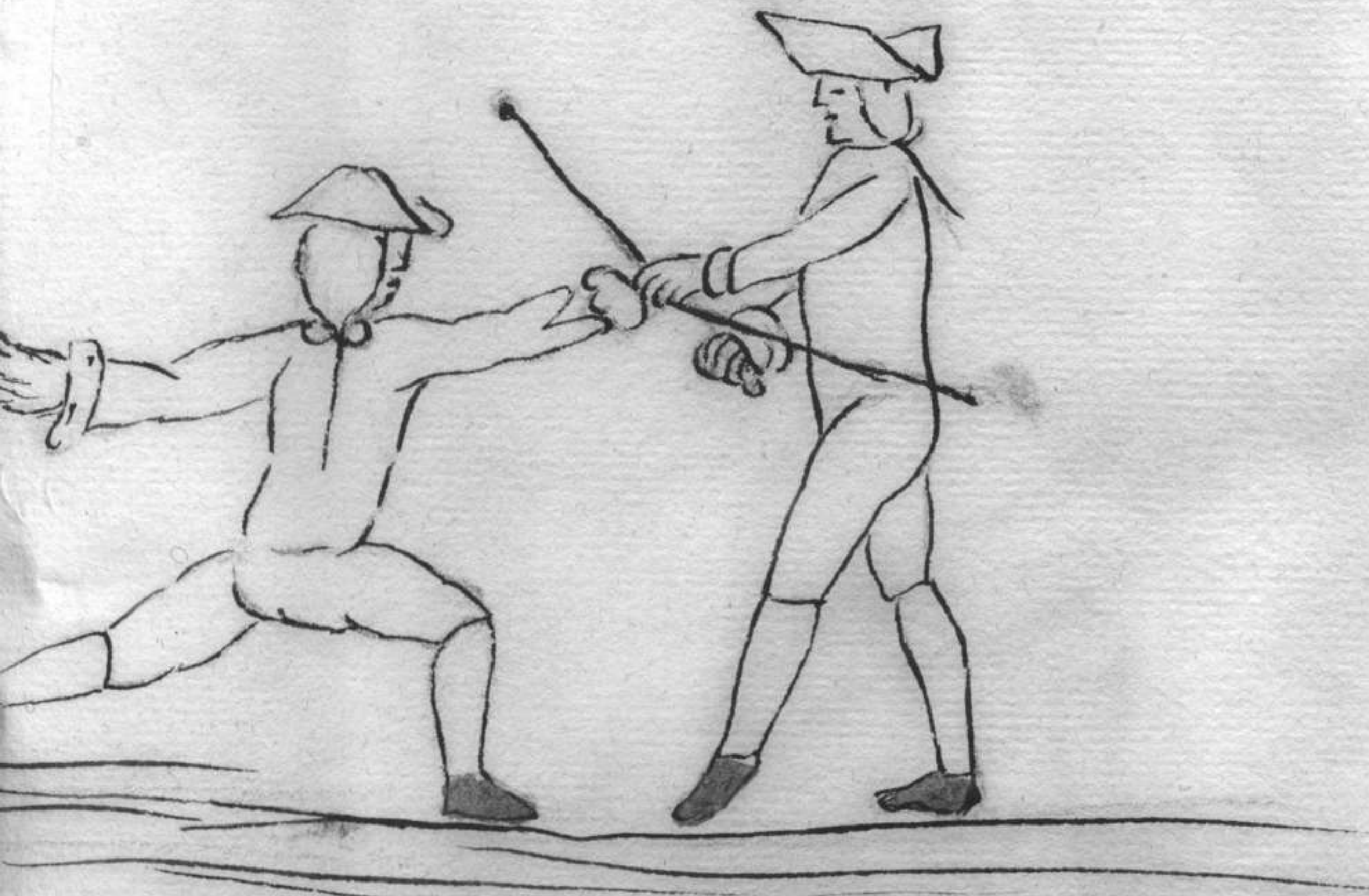
55
{ Conclusion en quarta despues de
quitada la Estocada }

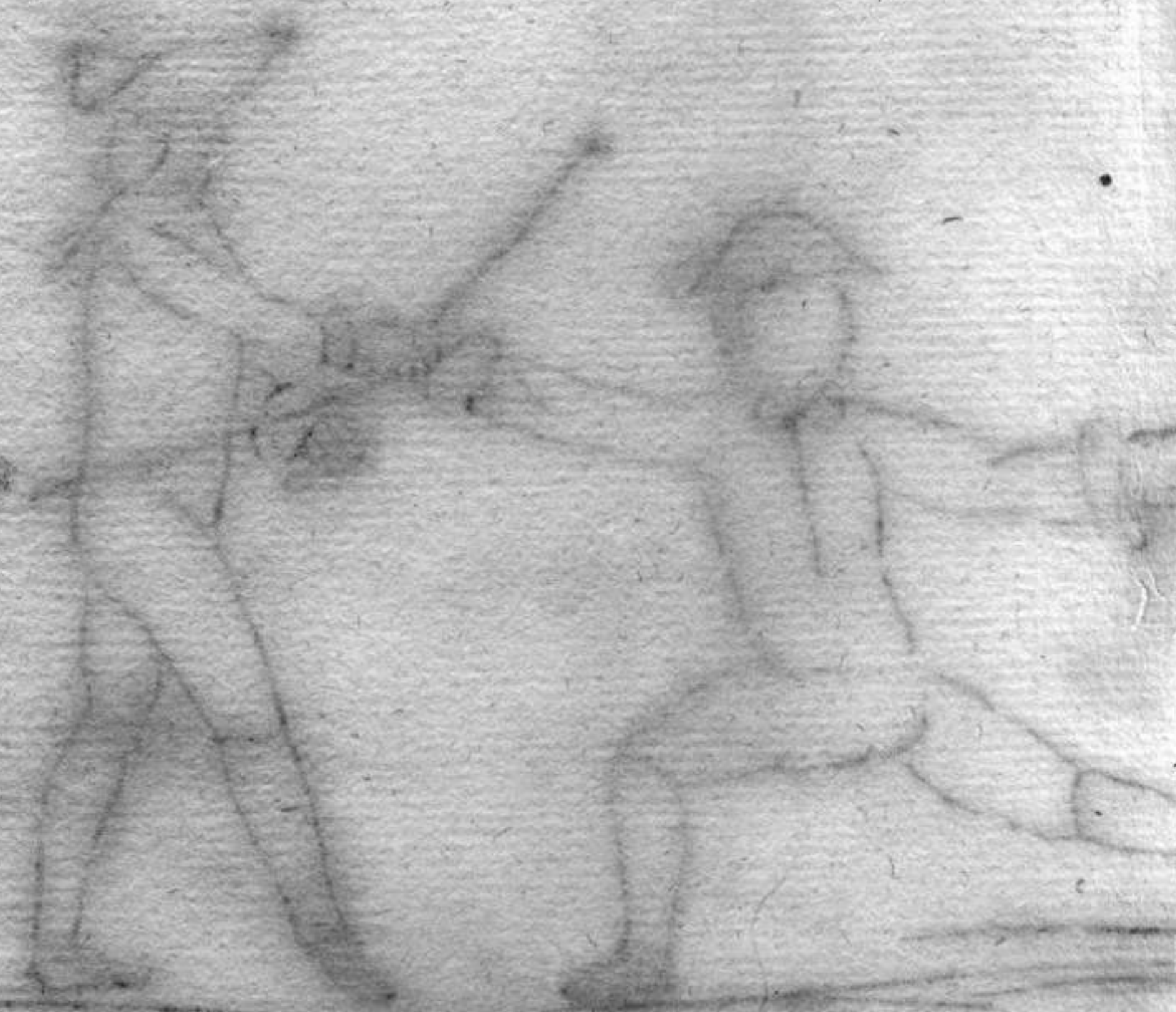
Lamina 27.

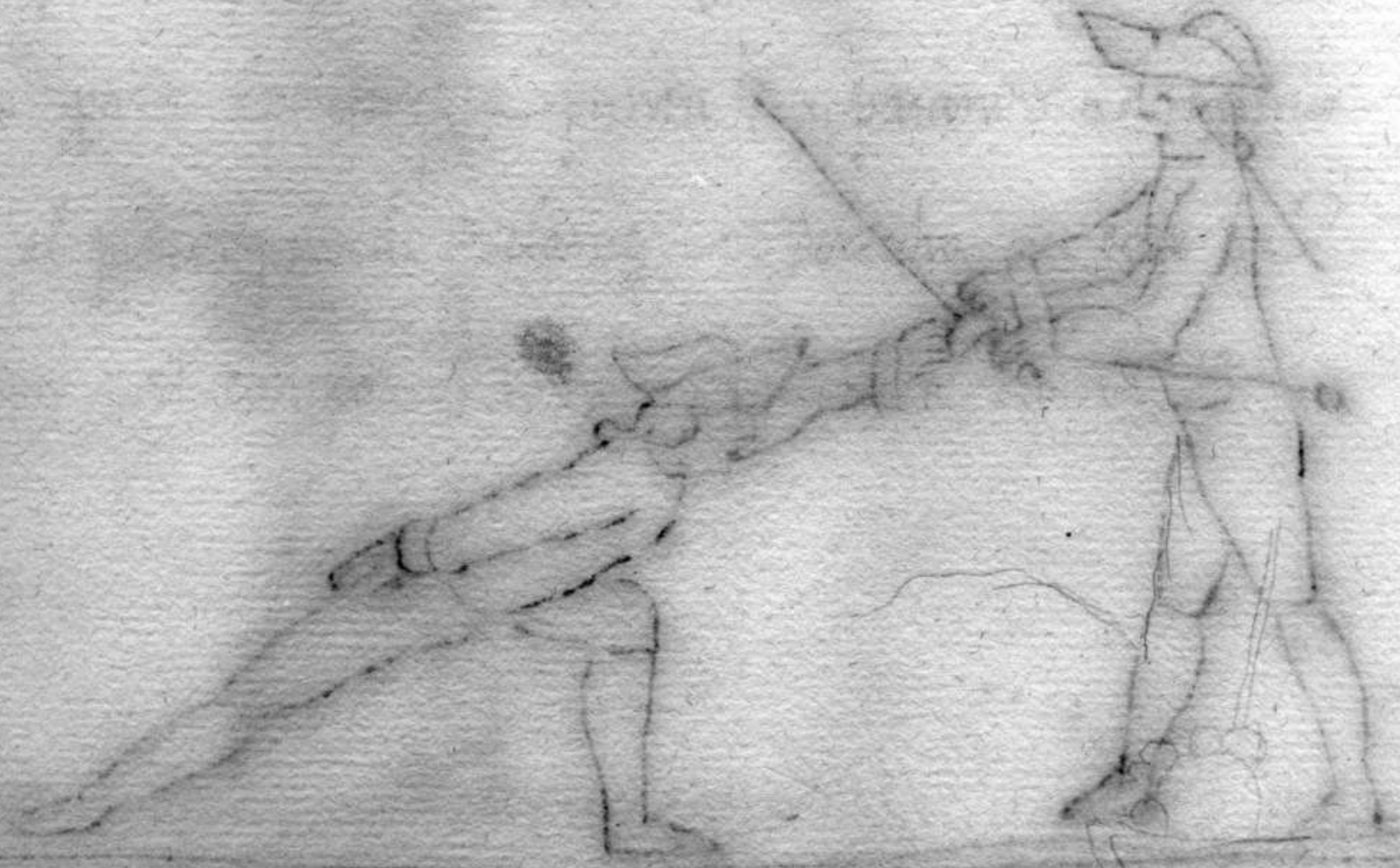
El modo de executar esta treta es al quitar Quarta for-
zar la Espada al Enemigo hasta hacerla baxar, y echando
de inmediatamente el pie izquierdo adelante, apoderarse de
su guarda con la mano izquierda, y apoyar el fuerte
de la espada sobre la suya, para obligarle a que la suelte
como se ve en la figura 1.^a

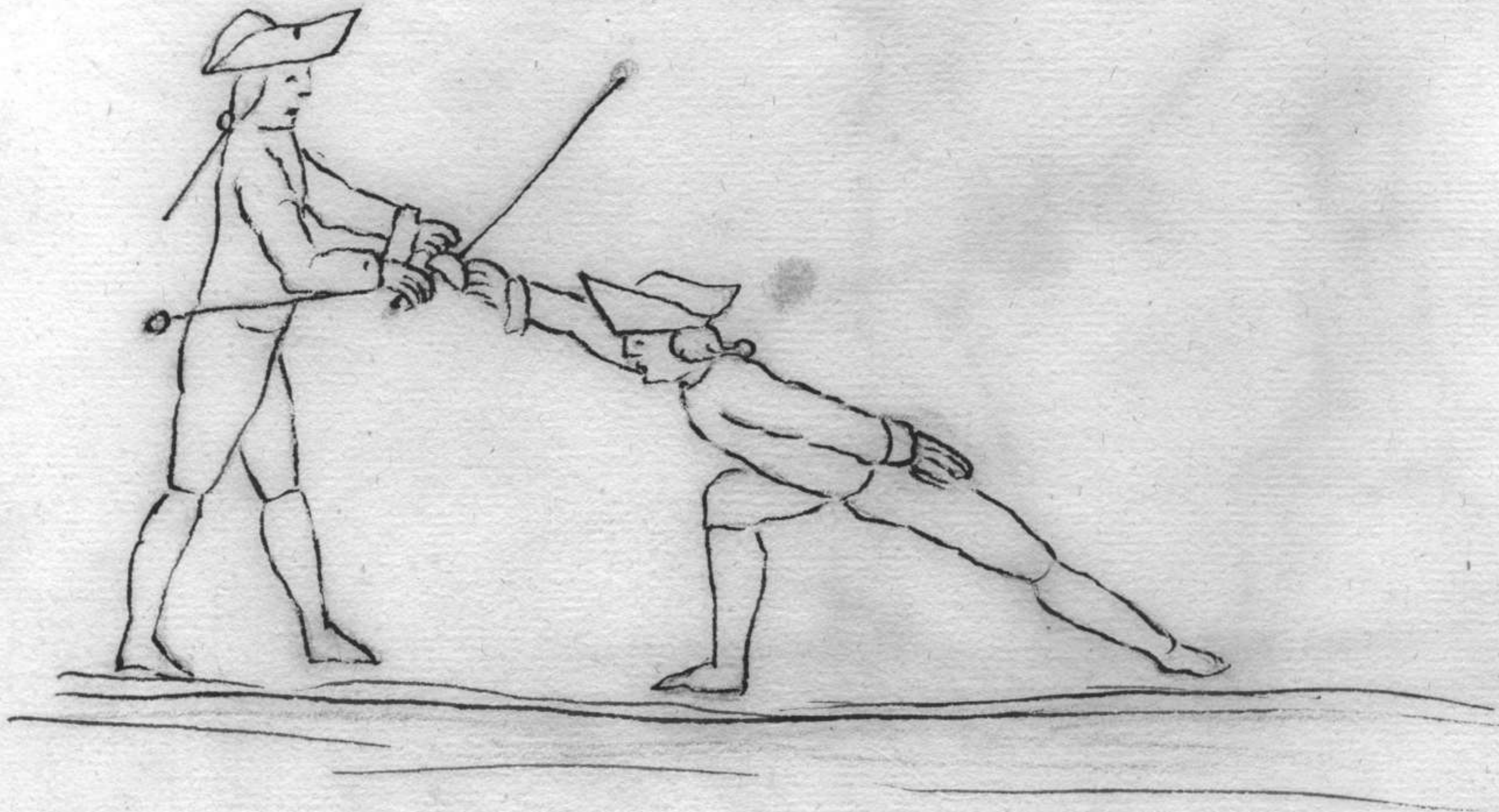
RECEIVED BY THE
OFFICE OF THE
SECRETARY OF THE
NAVY
WASHINGTON, D. C.

TO THE SECRETARY OF THE NAVY
FROM THE SECRETARY OF THE
NAVY
WASHINGTON, D. C.









58
{ Conclusion en tercia despues de }
{ quitada la Estocada } }

Lamina 28

Al tiempo quitada tercia, se fuerza la espada el
contrario para apartar la punta, y parando al mismo
tiempo el pie izquierdo delante el derecho, se coge la
guardamion el contrario como lo expresa la Figura 1^a

Continued on page 10

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is found that the country is in a state of general depression and that the people are suffering from want and distress. The causes of this state of things are attributed to the war and the consequent destruction of property and the loss of life.

2. The second part of the report is devoted to a detailed account of the operations of the government during the year. It is found that the government has been successful in maintaining the peace and order of the country and in carrying out its various duties. The revenue has been collected and the public works have been carried out. The government has also been successful in maintaining the relations of friendship and good understanding with the neighboring states.

Paso en guarda }

Lamina 29.

Para dar bien este paso ha de ser la mano la que pasa primera, y el pie izquierdo debe pasar delante el derecho, bien perfilado el cuerpo; y despues de haver tirado reponerse promptamente en Guardia

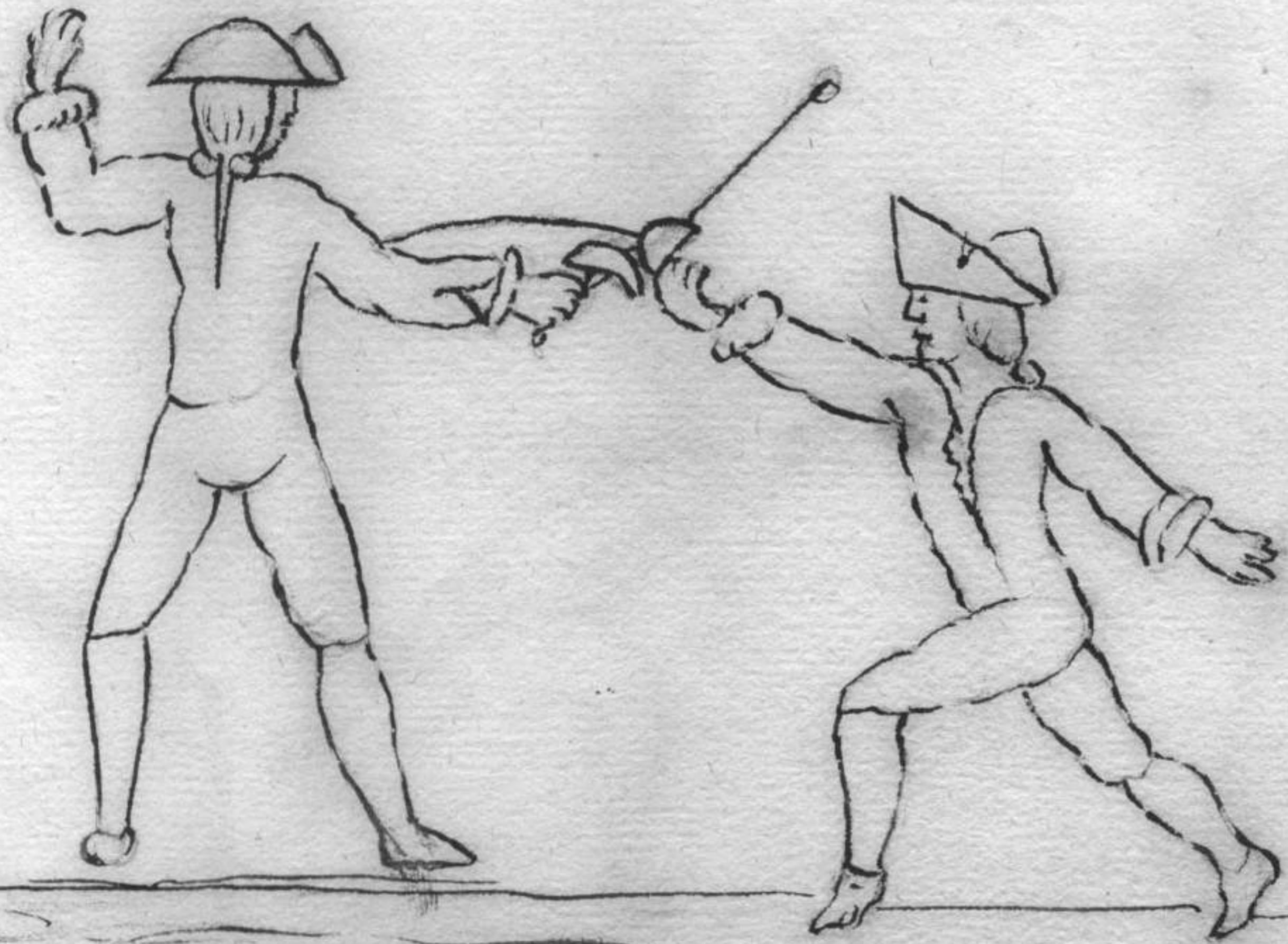
Page 10

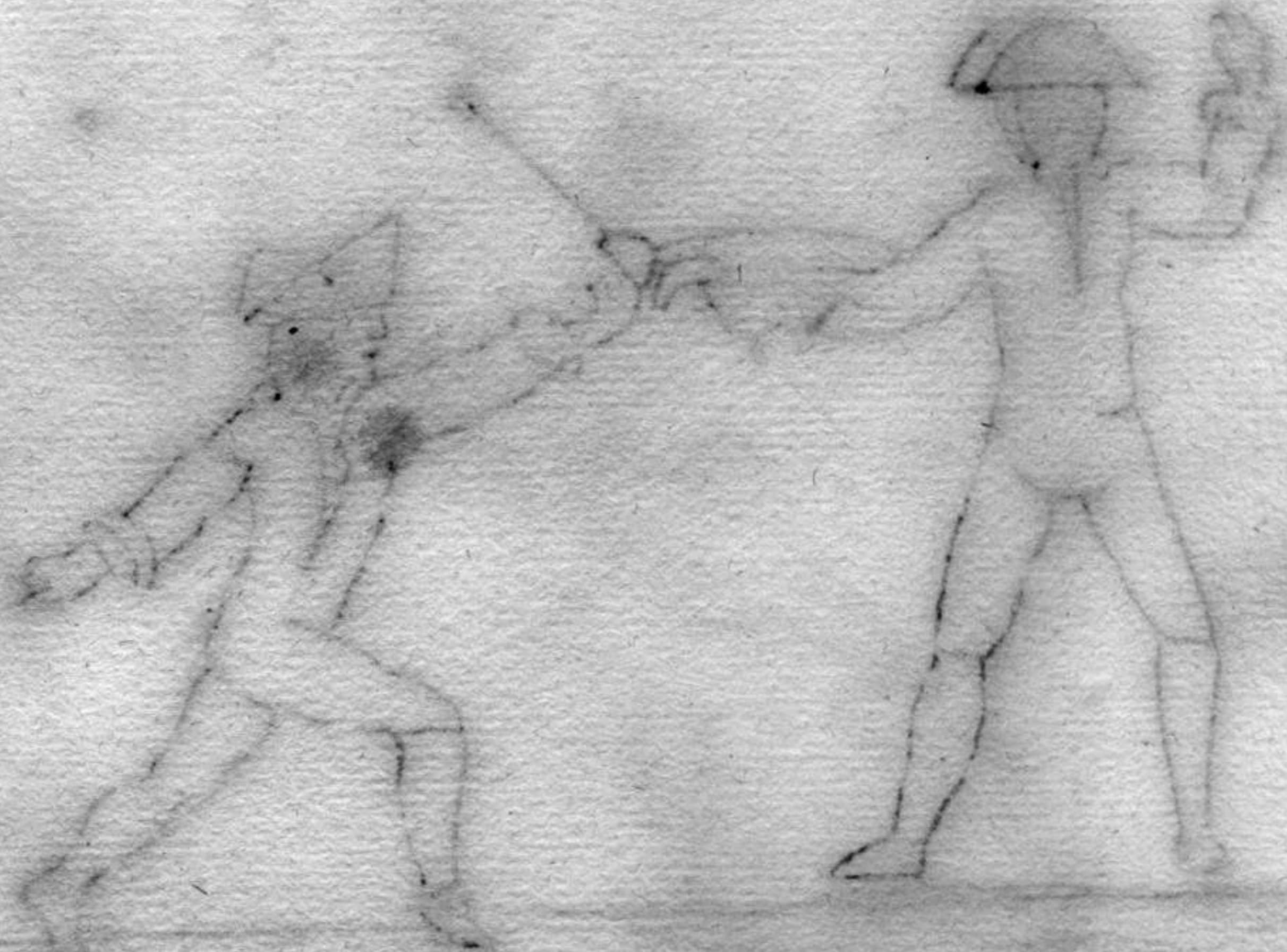
...

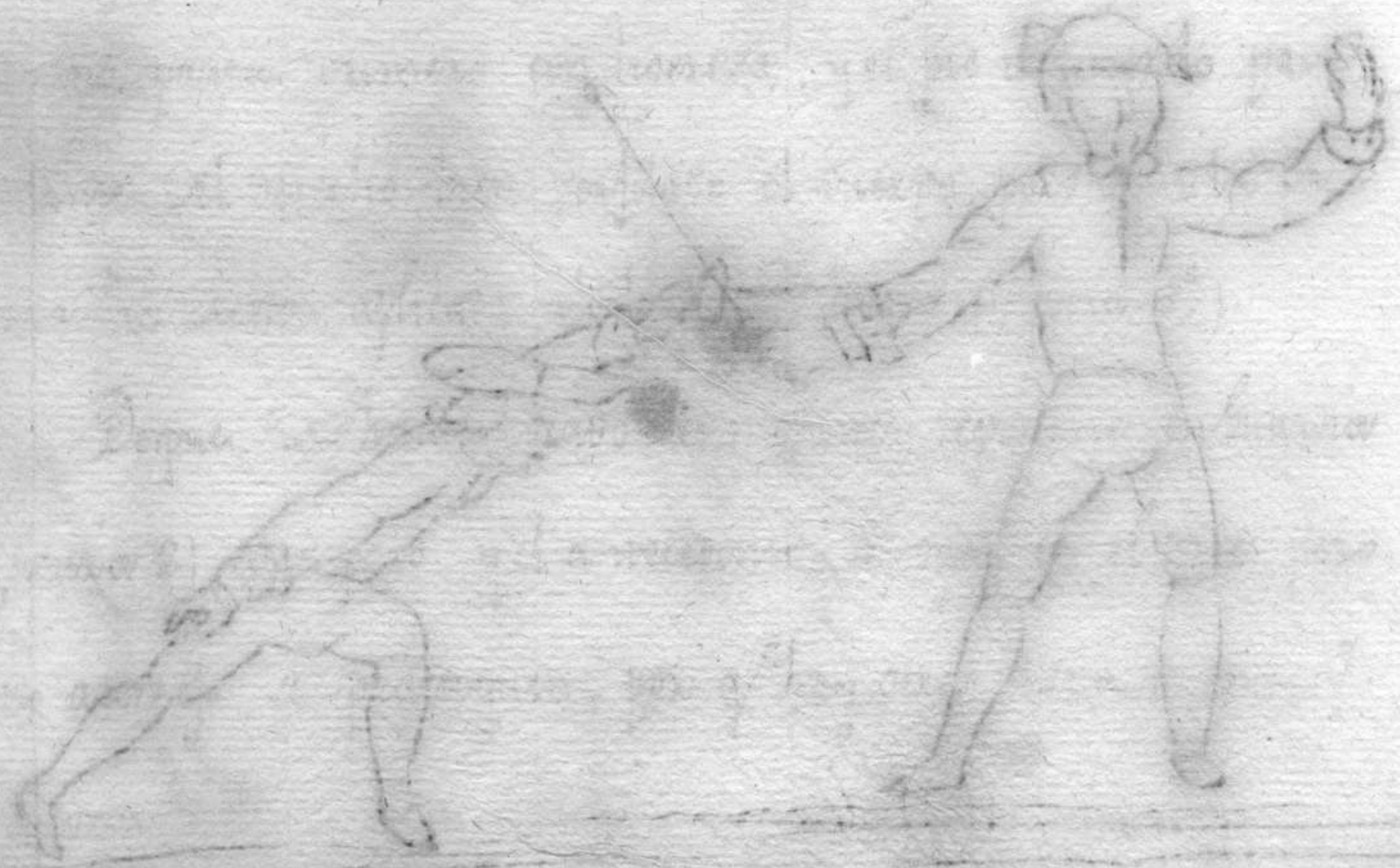
...

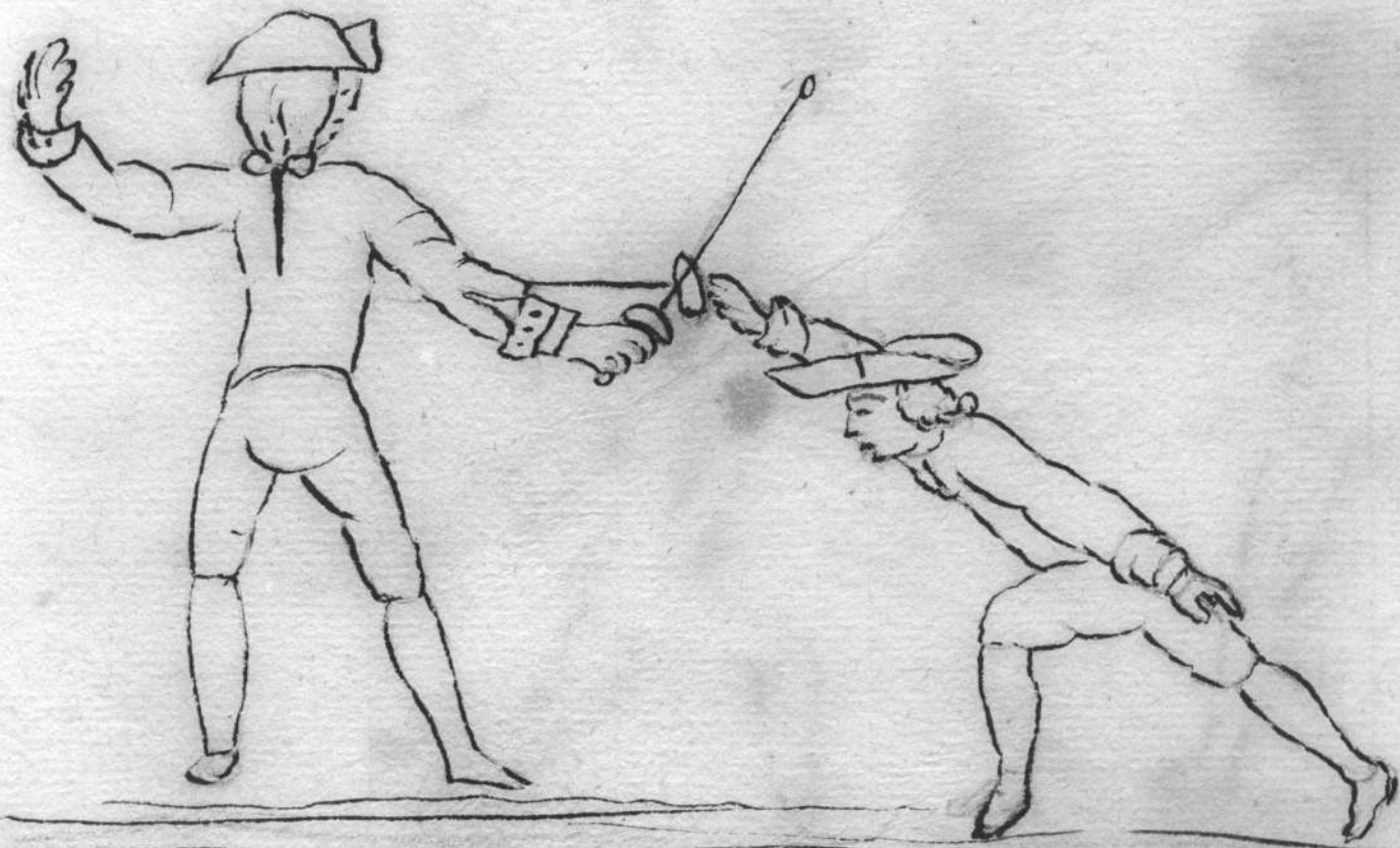
...

...









Paso en Tercia }

Lamina 30

Esta treta, al modo de la antecedente requiere que la mano parta primero con ligereza, y el pie izquiérdo pare delante el derecho, bien perfilado el cuerpo; pero aqui la ca-
veza ha de estar aplicada alo largo el brazo (figura 1.^a)

Despues de haver tirado es menester reponerse en Guardia (figura 2) este paso y el antecedente se usan en el arte; pero no aconjejo se practiquen, por q^e hay otras tretas mas seguras.

Table of Contents

Chapter I. The Nature of the Subject
Chapter II. The History of the Subject
Chapter III. The Principles of the Subject
Chapter IV. The Practice of the Subject
Chapter V. The Conclusion of the Subject

Contra = Conclusion } Lamina 31

Si en la conclusion, el enemigo en vez $\kappa\alpha\pi\omicron\delta\epsilon\lambda\alpha\nu\epsilon$ $\kappa\lambda\alpha$
guardacion, asiere la mano, se tomara la espada con la
mano izquierda, y se le podria herir con ella como en esta la
figura 2.^a

Dexrote

Aunque las conclusiones se practican ordinariamente,
como son muy peligrosas, es mucho mejor usar el dexrote
que consiste en quitar $\kappa\epsilon\gamma\upsilon\mu\iota\tau\alpha$ con un fuerte latigazo
que arroje al suelo la espada al enemigo.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE 10

STATISTICAL MECHANICS

ENTROPY

AND INFORMATION THEORY

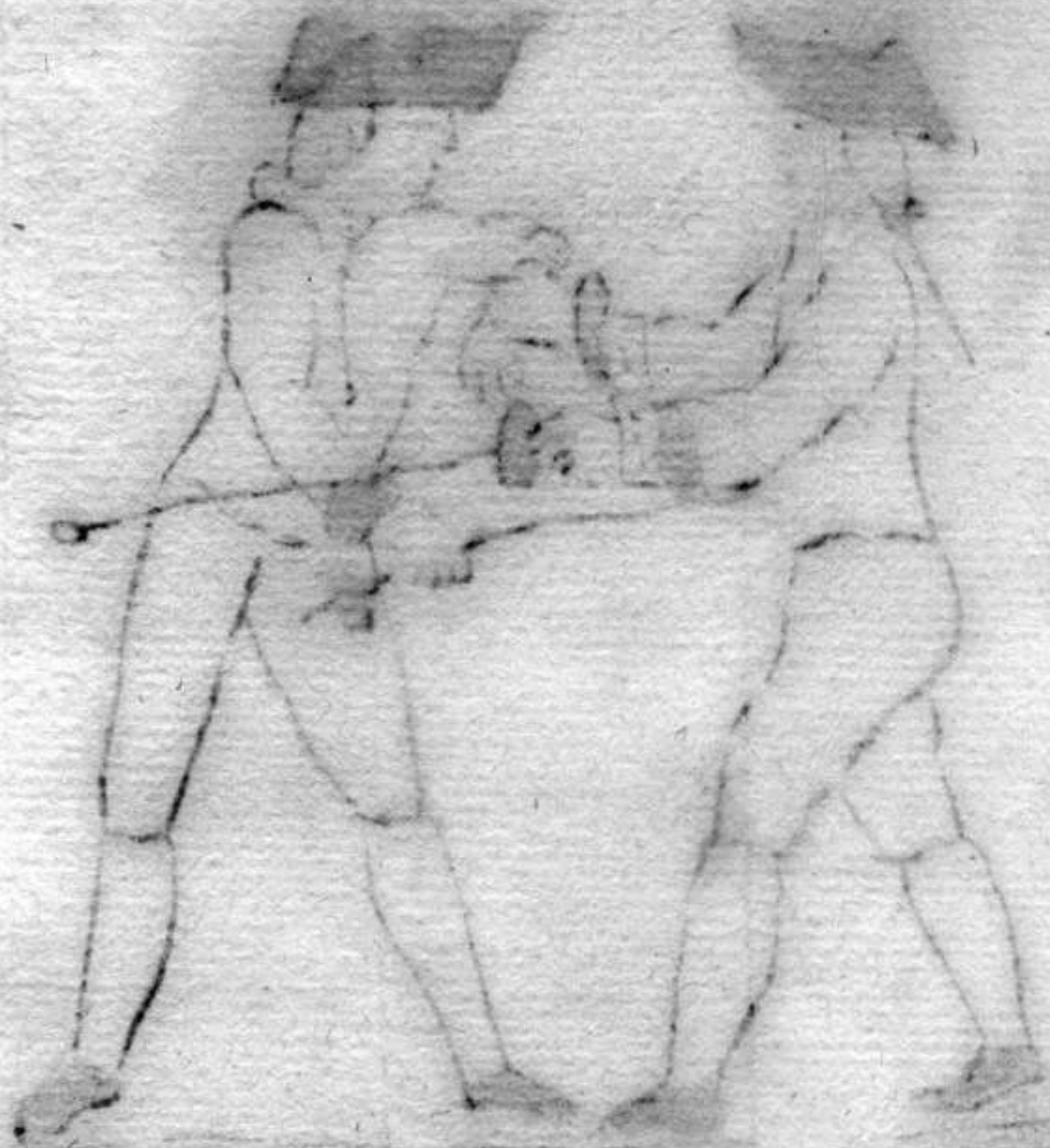
LECTURER: JOHN H. COLEMAN

DATE: 1963

REVISION: 1

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA









Modo de obrar los Zurdos. } Lamina 32

Es menester que un Zurdo no vuelva la mano en tercia para tirar ni para quitar: Ita tiran siempre en quarta asi dentro como fuera de la espada, y quitar el mismo modo: Para este efecto se ha reservado los dos filos de la espada para quitar: el filo de dentro para el quite en quarta, y el de afuera para el de tercia, teniendo el brazo, y levantando un poco la mano; pero sin volverte; por q^{si} la volviere; tirandole el contrario, que no es Zurdo por lo largo de la espada con el fuerte sobre la flaguya no tiraria otro quite que el de

primero, que es muy peligroso para él obligándole a tener
baja la punta de la Espada, y fuera el cuerpo sin enemigo
Para representar todas las cosas el Zurdo no hay mas q.
buscar las posturas de este Libro.

Treatado del Sable

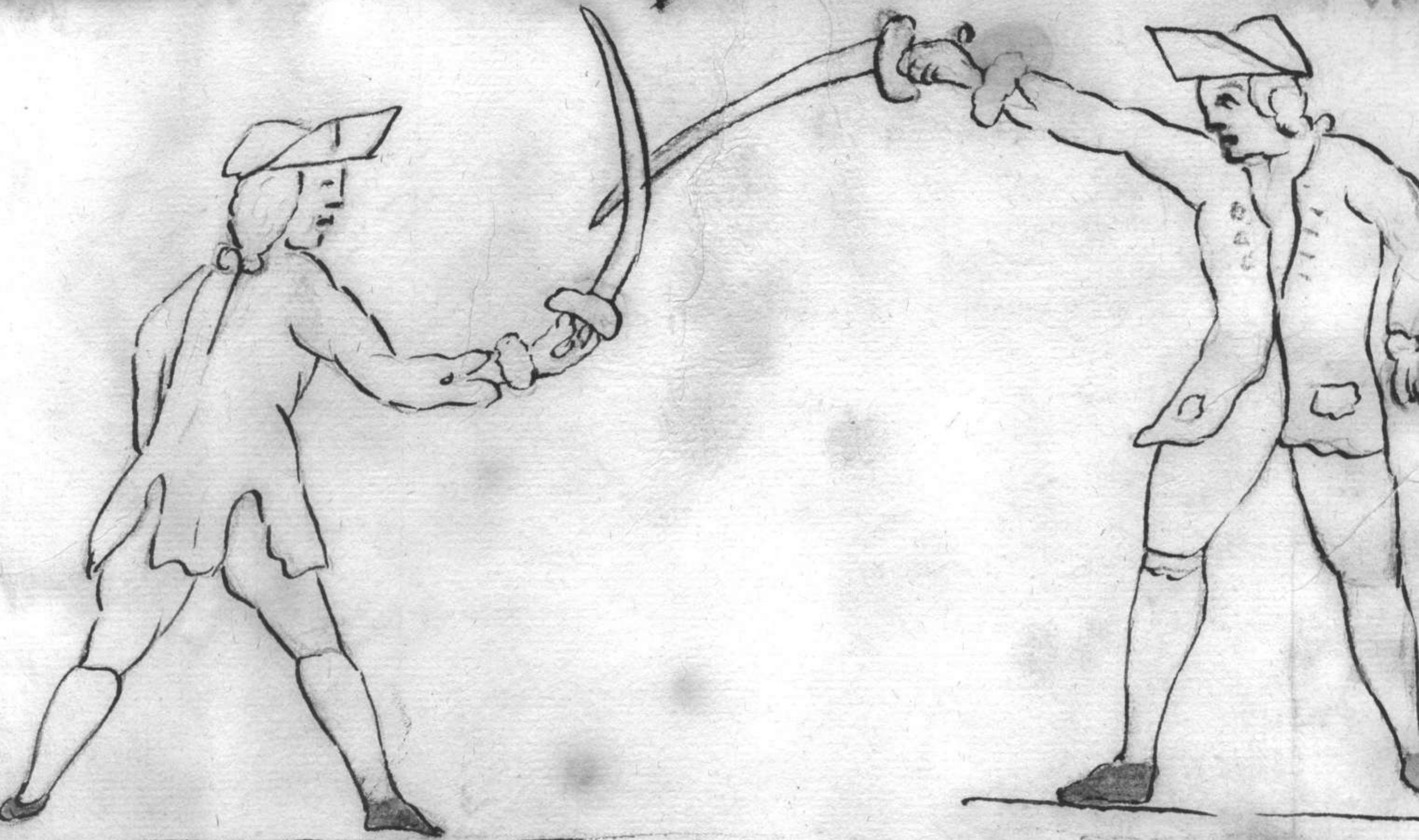
Primera postura y Falso tirado } Lamina 33

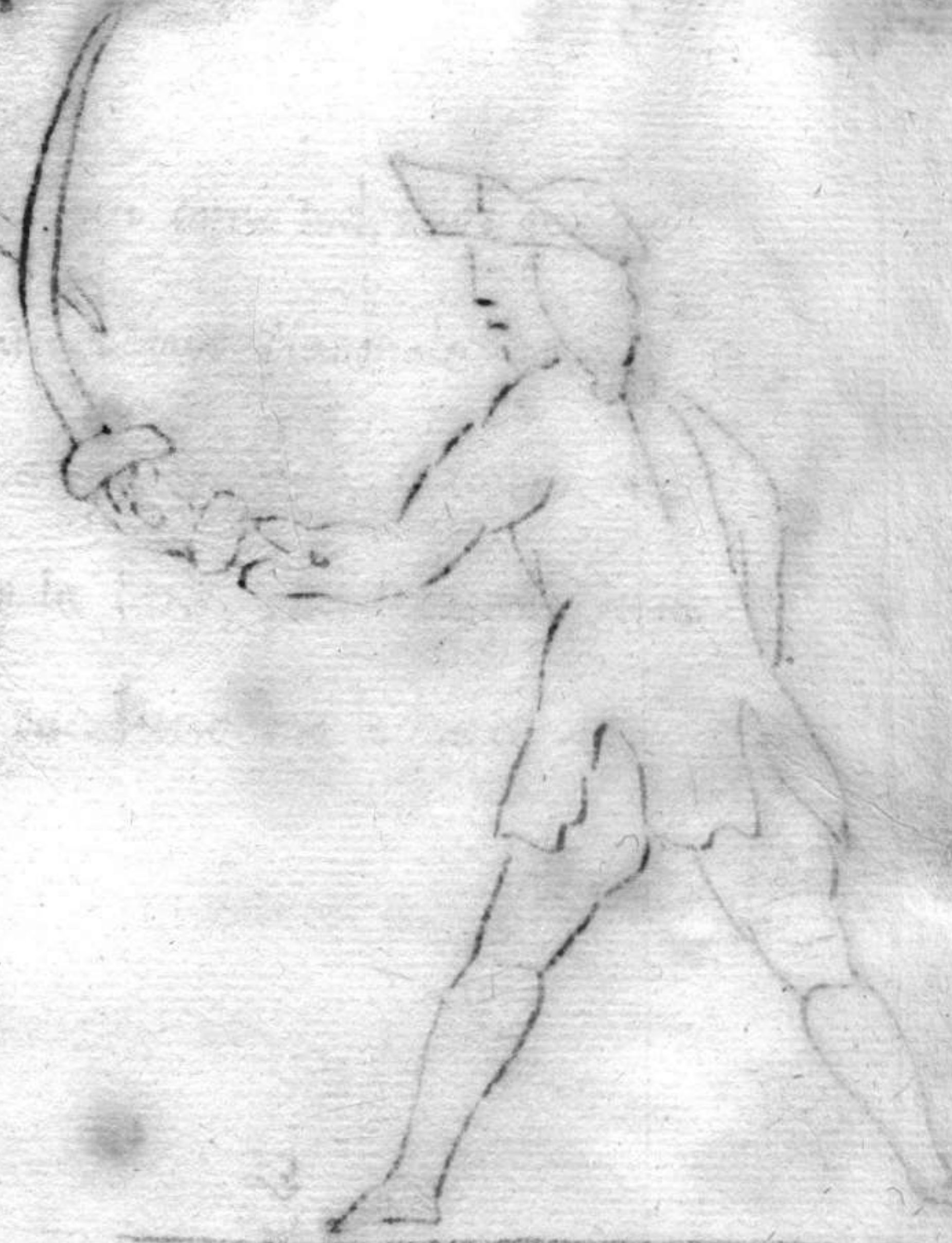
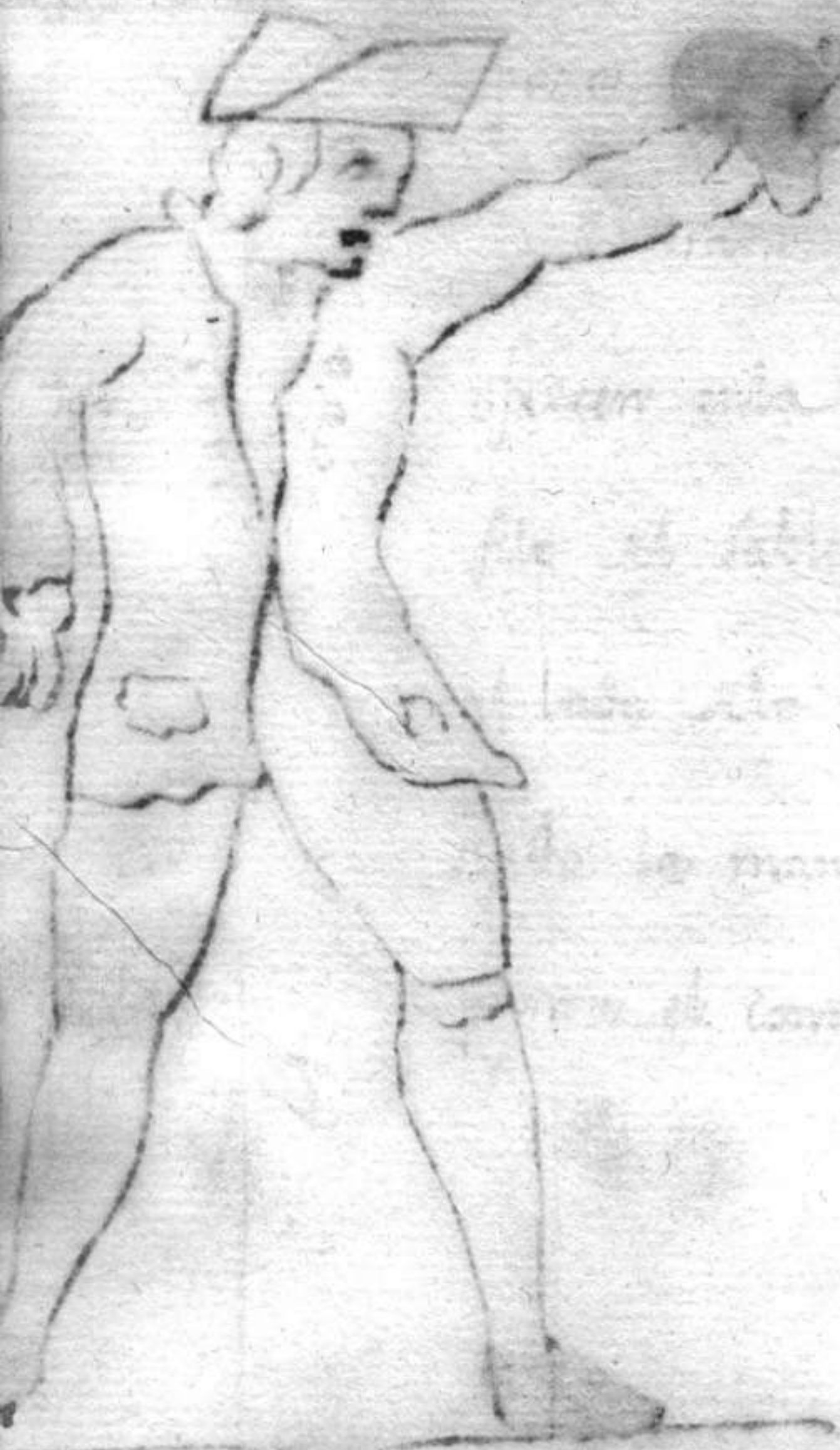
La figura primera representa la primera postura el sable: tiene la mano buelta a segunda, la cabeza aplicada al brazo el cuerpo levantado, la punta el Sable baxa, la caxa derecha un poco doblada, y la mano izquierda detras de los riñones para evitar los golpes el enemigo, que pudriera encontrarla si estubiera por delante.

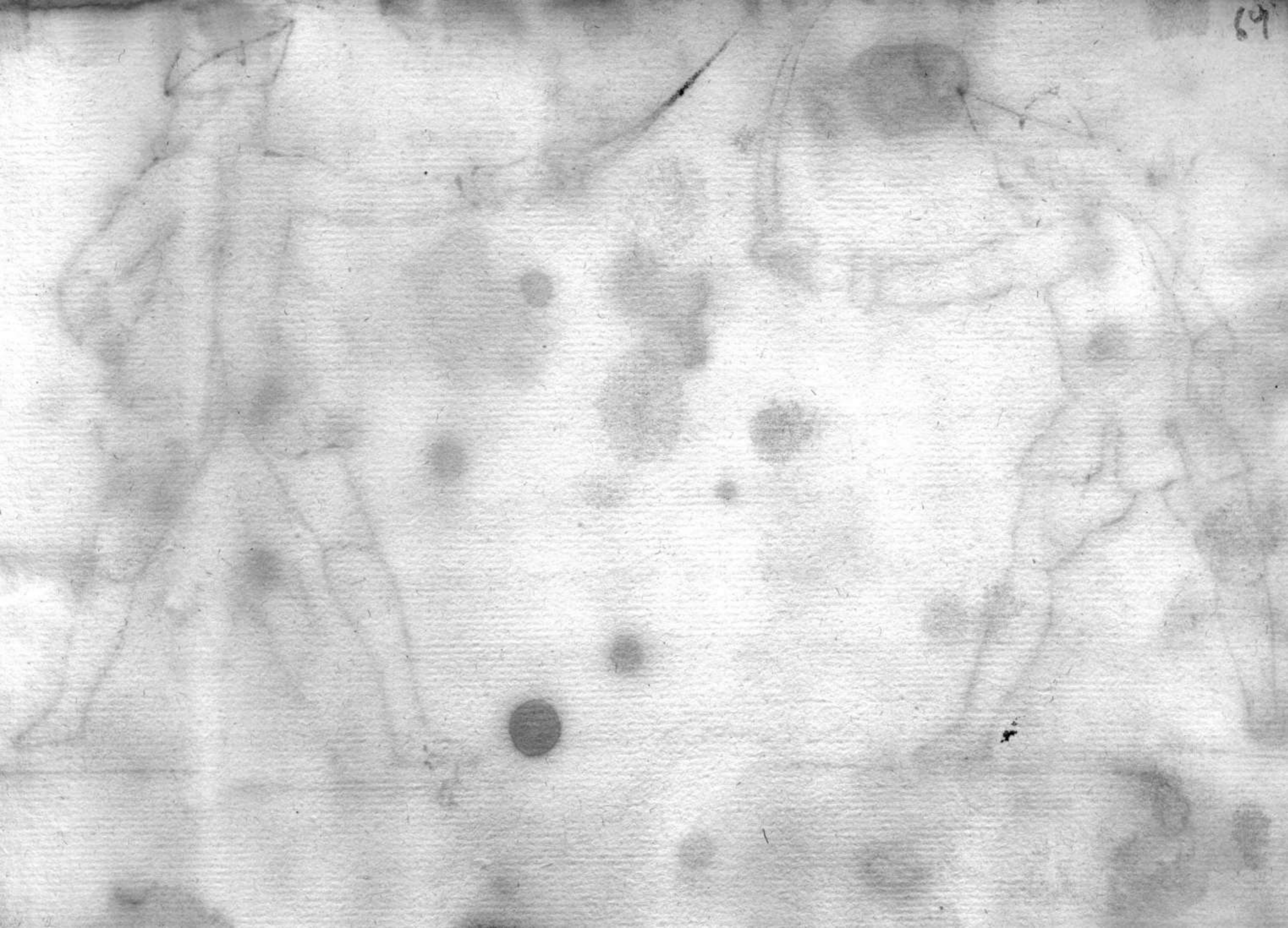
La segunda figura expresa un Falso tirado: suponerse un combatiente extraño, y que para irse acercando junta el pie izquierdo por detras con el derecho abre las piernas, y se alarga

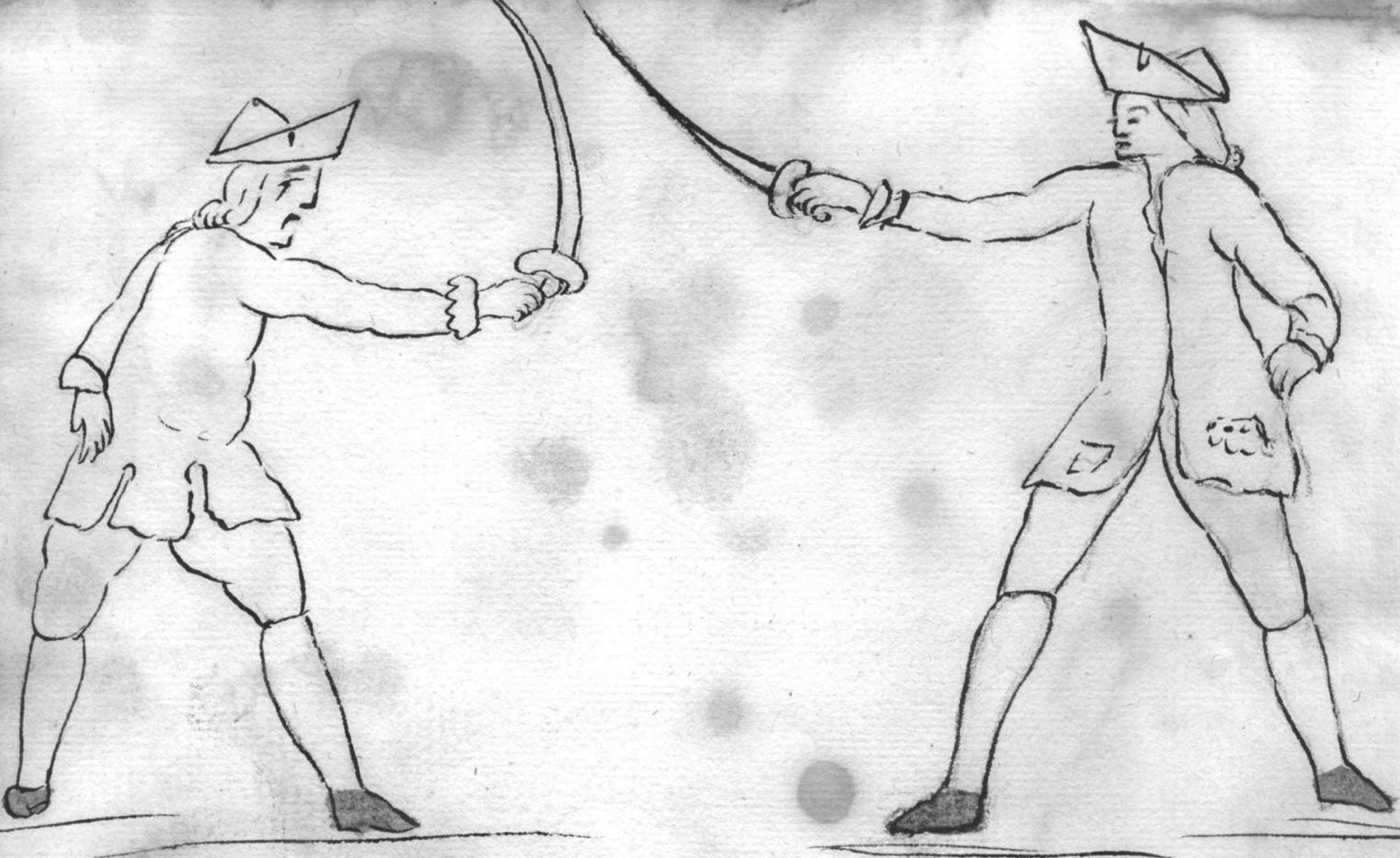
para tener el expresado Fajo.

Es menester advertir que este, así como todos los que se ofrecen en la presente postura han de ser Enajonales y con el filo el sable, ni pasando nunca por delante el rostro, ni al lado de la oreja por no herir la cara, y ni levantar demasiado la mano temiendo que al descubrirse uno le hiere la punta el contrario.









Segunda postura, y Falso } Lamina 34. 170

La postura que representa la figura primera de la lamina 34 es mas ventajosa, y defensiva que la primera que solo sirve para empezar a formar al Discipulo, y se le ensena esta luego q' ha llegado a cierto punto.

Consiste su ventaja en que siendo mas conforme a la postura el Florete, puese el Sable amenazar al contrario con una estocada, y sobre el quite que este forme, librar por encima, o por debaxo, y tirarle un Falso al contrario el mismo quite. Lo mismo se ve en los acometimientos q' siguen y solo se explicarian en pocas palabras, reservandome el resto.

traxlar. Comenzame con nombrar aqui los nueve principales
 tajos relativos a esta segunda postura

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| 1.° Fajo ala cabeza. | } | 6. Fajo al puño |
| 2. Ala Barriga ⁸ arriba a arriba | | 7. Al rostro por dentro |
| 3. Al lado | | 8. Al rostro por fuera |
| 4. Al muslo | | 9. Reves al puño de contra- |
| 5. Fajo a Mandolera | | filo. ~ ~ ~ ~ ~ |

- 1.°... El Fajo ala cabeza se quita ⁸ primera, levantando la mano en linea transversal, y viniendo al envenenar el golpe.
- 2.° El Fajo ala barriga coge desde la punta el pie hasta la barba con el filo del sable, y se quita con el furete, y el filo como a una quarta.
- 3.°... El Fajo al lado se tira desde el hombro hasta la

71
corva, y se quita con el puño buelto a ser de la punta,
ta el Sable enteramente fuera de la mano.

4. El Fajo al empujo coge desde el hombro izquierdo el Enemigo
y va a atravesar sus dos muslos: su quito se forma a primera
el puño mas baxo que lo regular para que el contrario no pueda
librar por debaxo de la punta, y encontrar los referidos miembros.
5. El Bandoletta coge igualmente desde el hombro izquierdo, y
cruza hasta la cadera derecha: su quito se forma a primera
con la mano enteramente alta, y la punta baxa.
6. El Fajo al puño es esencial contra el Espadachin, la punta del
Sable llegando a la quaxmicion del Enemigo, es menester librar por
debaxo con puño para encontrar la junta de la mano al aca-

bax el sol. ~~retirarse~~ luego despues retirado: Guítare como
una que ~~se~~ ~~con~~ el fuerte, y el filo, excepto que se há ~~retirar~~ la
mano mas baxa para que el contrario no pueda librar por debajo
el puño.

7º De los tajos al rostro, y al brazo por dentro, y por fuera,
los dos al rostro estan prohibidos en las Escuelas, aunque se
puedan usar en el Arma blanca: El Tajo y Brazo por dentro se
tira quando el enemigo tiene la punta baxa, y por dentro el
brazo; pues si tubiere el brazo tendido, seria menester quitarle el
sable con un latigazo para ser embuste, acabando el golpe: guítare
como una que ~~se~~, levantando la mano.

8º El Tajo y Brazo por fuera se tira quando el contrario

72
tiene el brazo tendido, poniendo el fuerte sobre el Sable, y
forjándole para deviarle esta línea, y acabar el golpe en el hombro
al Codo: su quite es el mismo que el de una tercera, y en línea
transversal.

9.º El reber al puño y contra filo requiere que los combatientes estén
en Guardia y segunda con las dos puntas bajas, y libran el golpe debajo
esta al contrario, volviendo mucho la mano y segunda, y librando debajo
esta guardación dentro del Sable para cruzar el golpe, y encontrar
la punta del puño con el contra filo.

A estos nueve sajos, y reverses se reduce todo el Juego del Sa-
ble. En quanto a los acometimientos dire yo para q.º deben señalarse
con la punta para describirse menos, principalmente quando

se tiene con el empujamiento. Suponno un acometimiento en quan-
ta forma ⁸ el contrario su quite, se le puede tirar ala cabeza, y
librando sobre la punta, tirarle al brazo por fuera o al lado.

sin librar bastaria para por debaxo el puño para dar el
golpe: si el enemigo fuerza la ofa, y baxa el puño se ha de pasar
por debaxo, y en linea transversal cruzarle los muslos.

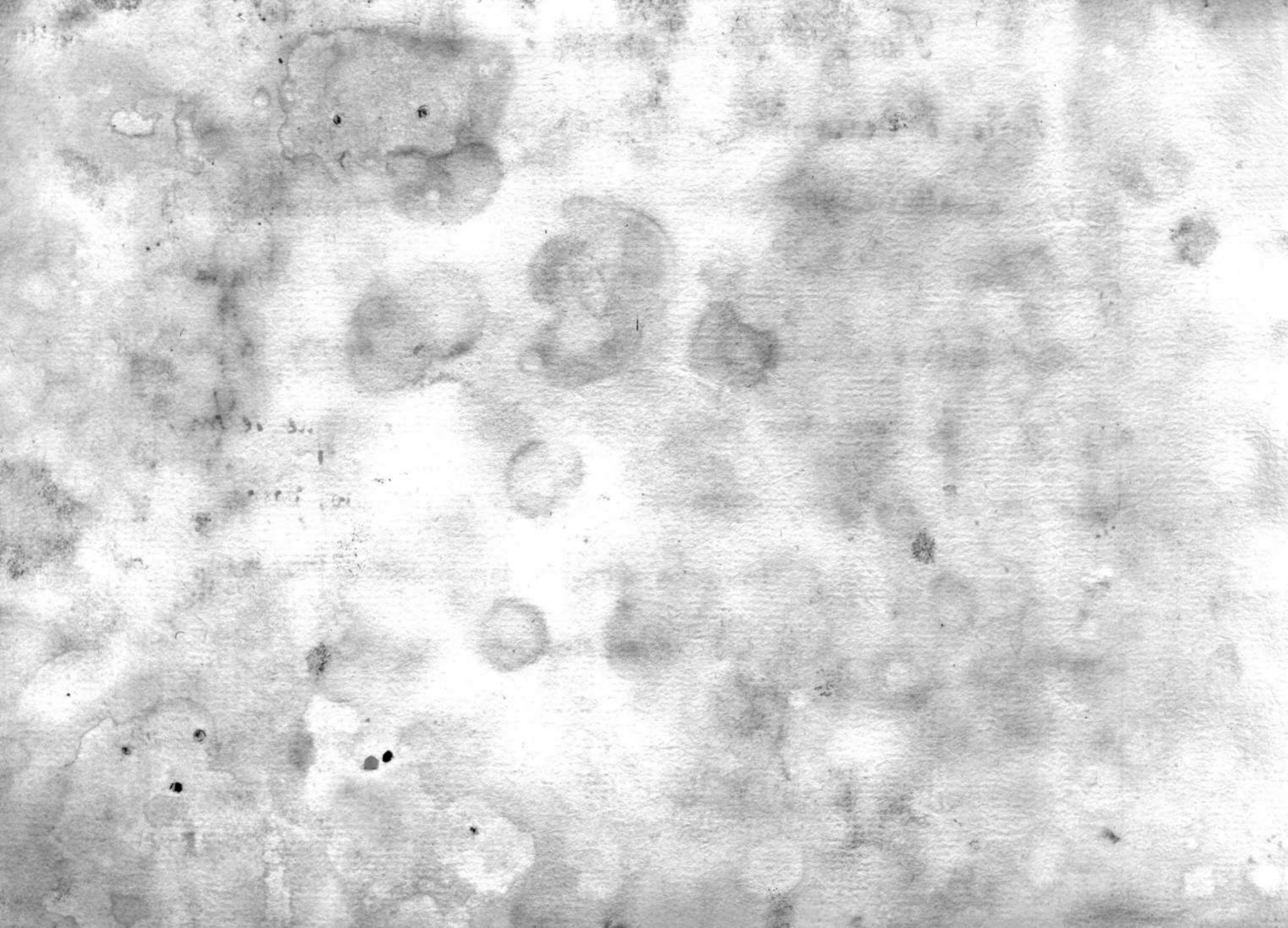
Quando se puer a traer tirado fuera el sable, se tira hacia,
el enemigo quita, y entonces se ha de librar por encima de la
punta, y tirarle ala caxa, o al puño, o al muslo.

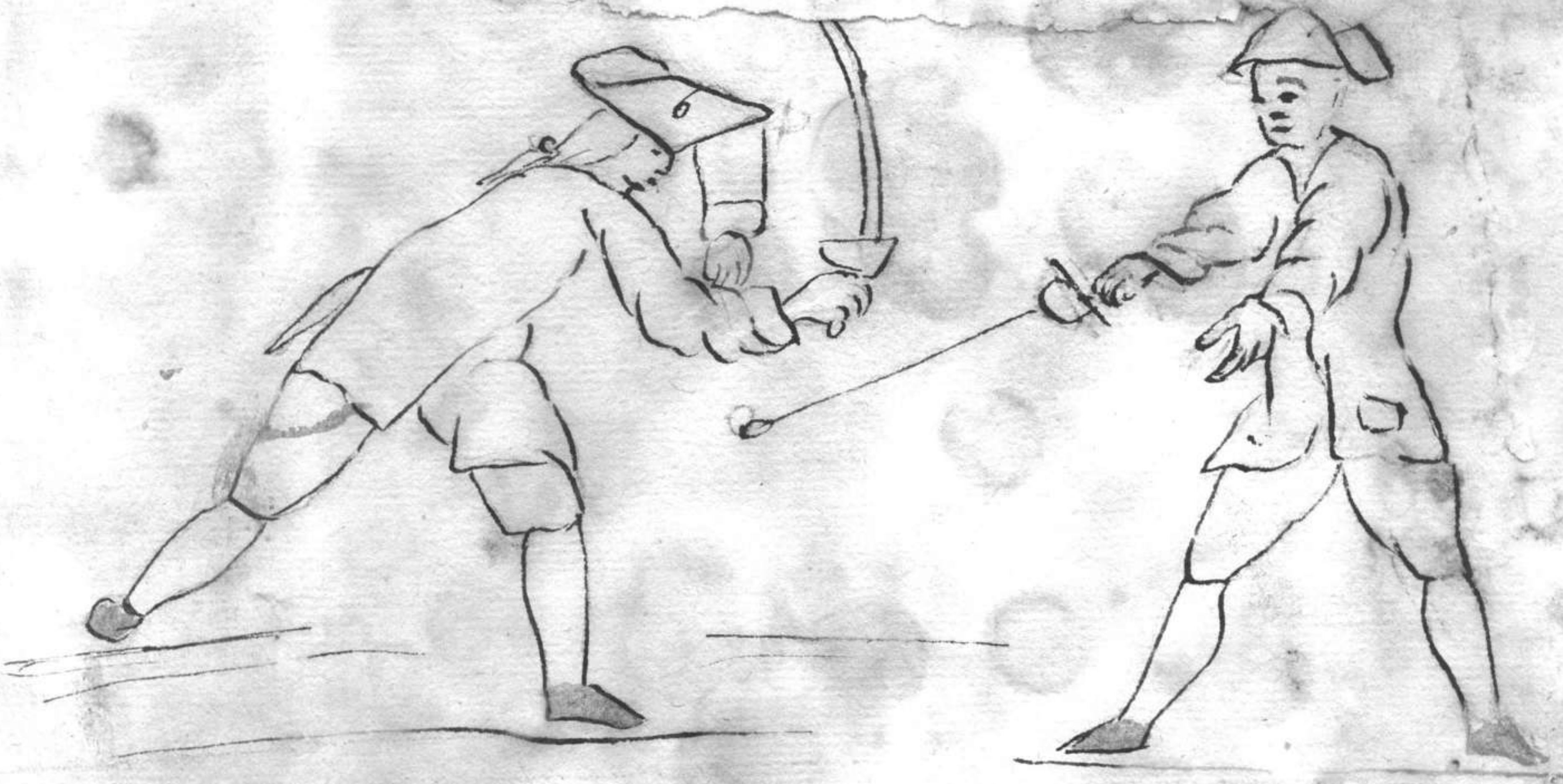
Contra punta, ò Sable contra Espada. } Laminas 35

Es menester que el que via el Sable contra un Espadachin le tire al puño con la punta el Sable, quando el contrario solicita herirle y retirandose al punto, le vuelva atraxar al puño con el contrapelo, y luego se reponga en guardia.

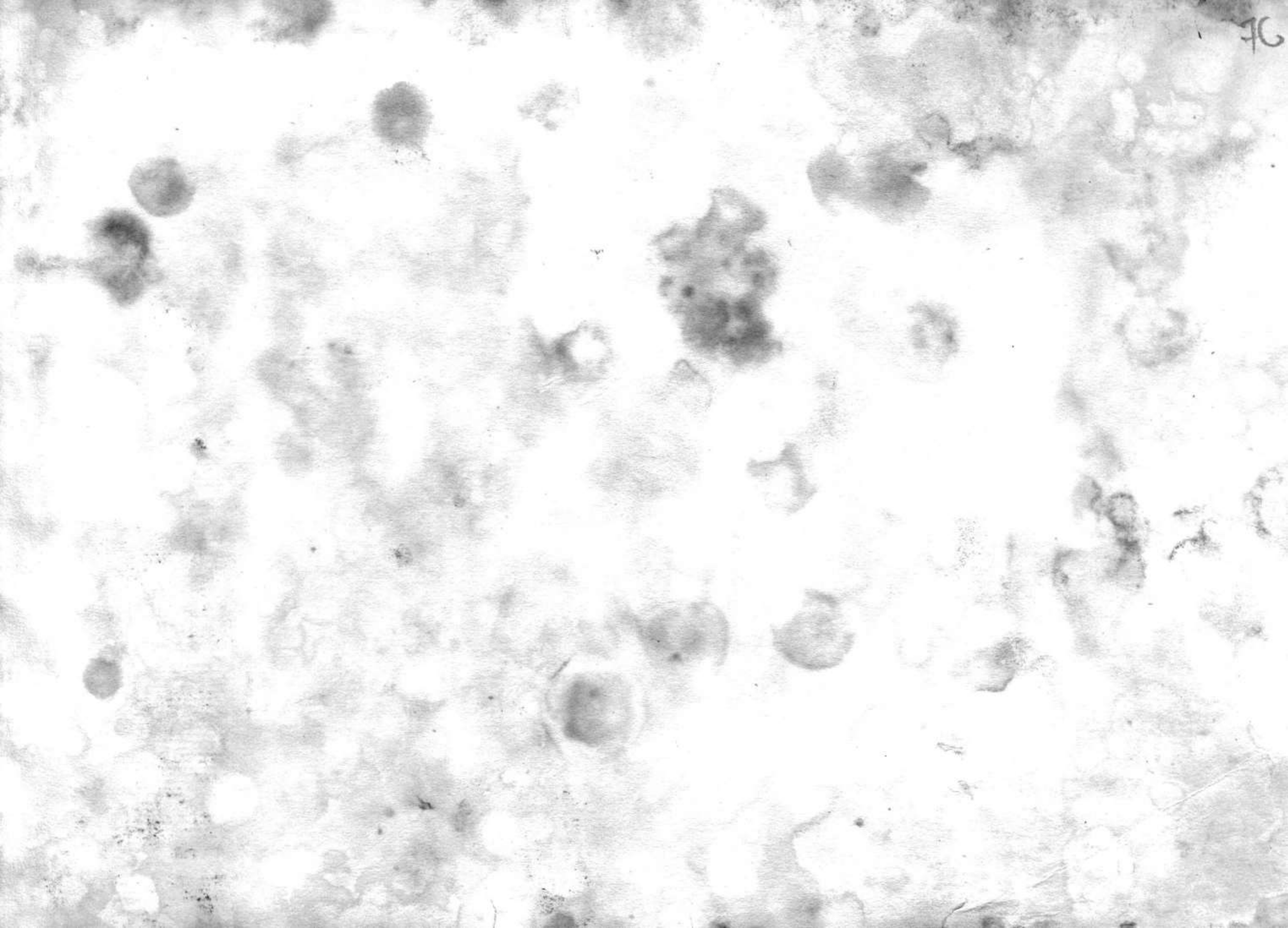
Si el Espadachin repite las estocadas es preciso repetir los mismos talos, y retirarse siempre, el el Sable ha de procurar tener mucho tiempo para retirarse, y dar con Arma los buelos necesarios: pero debe advertir que el Espadachin le lleve siempre ventaja, mientras cuidare sus tiras al Enemigo, sin meter estocadas, dando buelos adelante, atraxar, a los lados, y fuera de linea para empujar al sable a

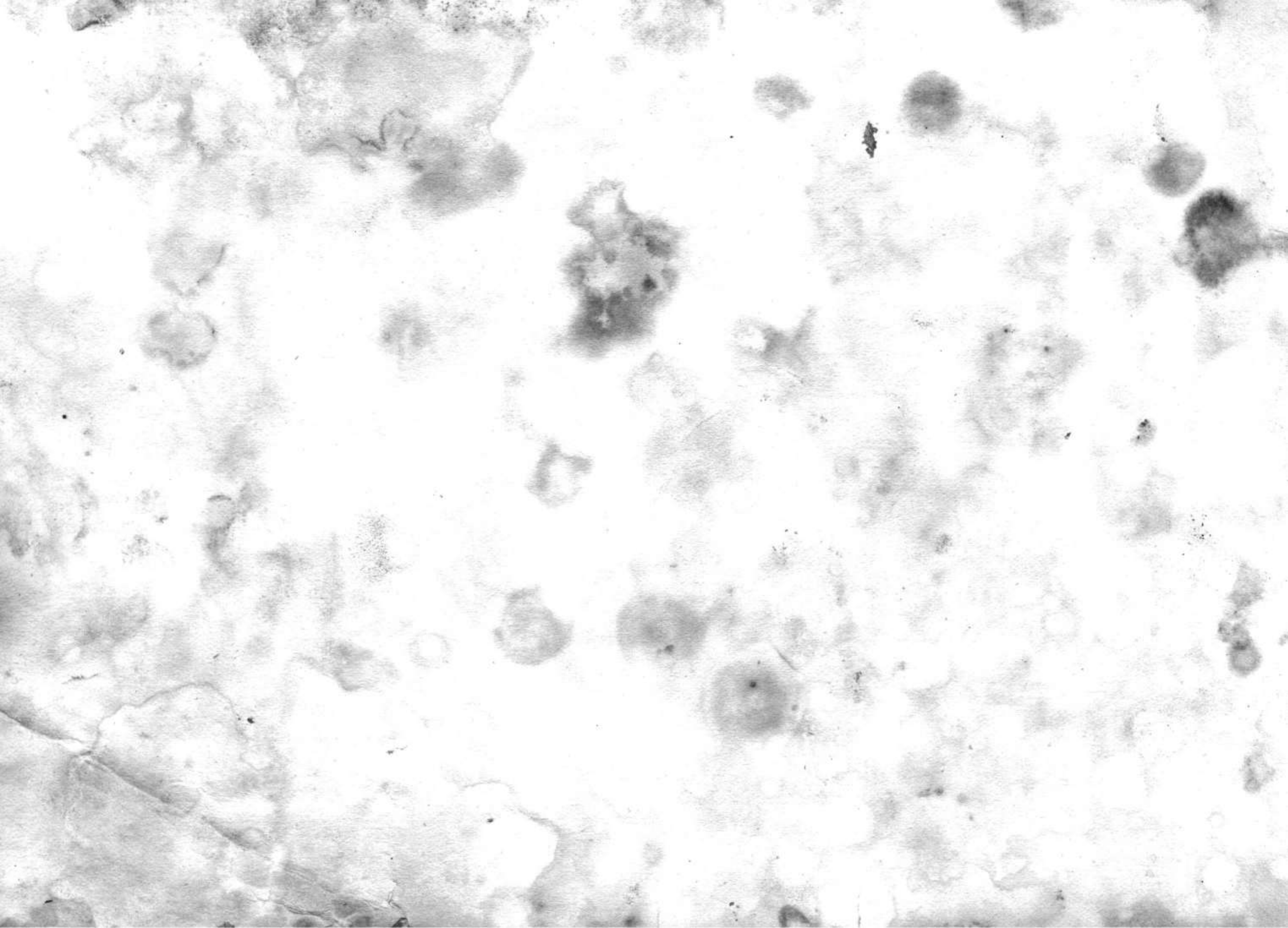
forzante, pues luego que haya convenido esto será dueño el
sable, ó Espada, ó Espadon, con solo empeñarse mas, y mas en
el censo.



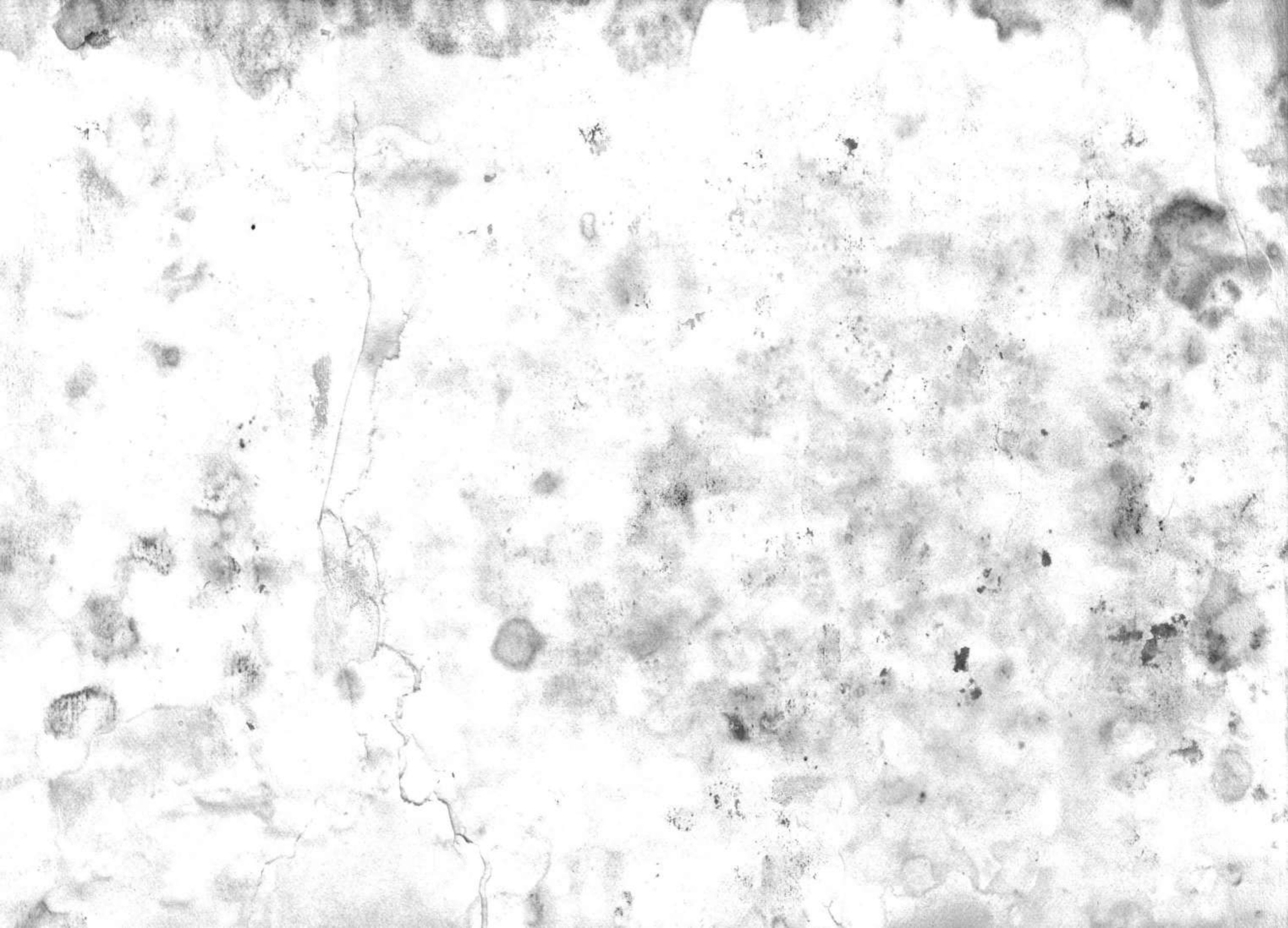












DORMIR

VIERNO 12

15

