

calibrite

colorchecker CLASSIC

Memórias publicadas pela Sociedade Portuguesa de Ciências Naturais

II

ARTE RUPESTRE  
GALLEGO Y PORTUGUÉS

(Eira d'os Mouros y Cachão da Rapa)

POR

JUAN CABRÉ AGUILÓ

Con cinco láminas y seis grabados

LISBOA

IMPRESA DA LIVRARIA FERIN

70, Rua Nova do Almada, 74

1916



Memórias publicadas pela Sociedade Portuguesa de Ciências Naturais

II

---

ARTE RUPESTRE  
GALLEGO Y PORTUGUÉS

(Eira d'os Mouros y Cachão da Rapa)

POR

JUAN CABRÉ AGUILÓ

---

Con cinco láminas y seis grabados

---

LISBOA

---

IMPRESA DA LIVRARIA FERIN

70, Rua Nova do Almada, 74

1916



## Publicações da Sociedade Portuguesa de Ciências Naturais

---

### A — Boletim (em francês).

- I — 1.º ano, 1907 (233 páginas, 26 figuras e 13 estampas).
- II — 2.º ano, 1908 (287 páginas, 20 figuras, 2 estampas e 1 retrato).
- III — 3.º ano, 1909 (169 páginas e 2 suplementos, 16 figuras, 10 estampas e 1 retrato).
- IV — 4.º ano, 1910 (217 páginas, 16 figuras).
- V — 5.º ano, 1911 (228 páginas, 16 figuras e 15 estampas).
- VI — 6.º e 7.º anos, 1912-1913 (118 páginas, 3 figuras e 2 estampas).

Preço de cada volume . . . . . 2\$50

### B — Memórias.

- I — Moluscos de Portugal, por AUGUSTO NOBRE. (Fasc. 2, páginas 129-313) . . . . . \$85

### C — Relatórios.

- I — Aquário Vasco da Gama. Relatório de 1909-1910 (43 páginas com figuras) . . . . . \$25
- II — Aquário Vasco da Gama. Relatório de 1910-1911 (12 páginas) . . . . . \$10
- III — Aquário Vasco da Gama. Relatório de 1911-1912 (14 páginas) . . . . . \$10
- IV — Aquário Vasco da Gama. Relatório de 1912-1913 (8 páginas) . . . . . \$10





*Apêndice n.º 2479*

Memórias publicadas pela Sociedade Portuguesa de Ciências Nat

II



# ARTE RUPESTRE GALLEGO Y PORTUGUÉS

(Eira d'os Mouros y Cachão da Rapa)

POR

JUAN CABRÉ AGUILÓ

Con cinco láminas y seis grabados

LISBOA

—  
IMPRESA DA LIVRARIA FERIN

70, Rua Nova do Almada, 74

1916

*R.2479*

Manuscript published by the National Archives and Records Administration

ARTS AND RECREATION  
GAILLEGGIO, ROBERTO

THEY CAN'T HOLD

# Arte rupestre gallego y portugués

(Eira d'os Mouros y Cachão da Rapa)

## Preámbulo

El arte rupestre de la Península ibérica se presenta con una serie exuberante de matices, tanto de los tiempos paleolíticos, como de la edad de la piedra pulimentada y del principio de los metales, y en tal grado, que ninguna otra nación de Europa puede competir con la nuestra en dichas riquezas artísticas.

Por regla general, los estilos de ese arte, se agrupan por regiones, constituyendo verdaderos focos, en los que predominan las obras de un mismo carácter y época sobre las otras.

Así observamos, que en el Norte de España, el tipo de las pinturas y grabados de la caverna de Altamira es más o menos que el que existe en las restantes cuevas de las costas cantábricas y a la vez de los Pirineos franceses. En el Este, conocidas las características de los frescos roqueños, al aire libre, de Calapatá y Charco del Agua Amarga, no se hacen extraños, ni los de la provincia de Lérida, ni los de Albacete, Murcia etc., etc. Nada se diga de los esquemáticos de todo el Sur, que aunque variadísimos entre sí no pierden su sello, lo mismo como bajo otro aspecto, los grafitos de la meseta Central, y apesar de hallarse en todas estas diferentes partes de España, elementos decorativos rupestres, que difieren del conjunto particular, son ellos de escasa monta, esto es, sin duda fueron esporádicos o exóticos, que no arraigaron en la comarca.

Pero en Galicia y Portugal, según los conocimientos actuales, existen varias clases de manifestaciones rupestres bien distintas entre sí y en cierto modo, muy características de esas regiones.

Y deseando testimoniar mi leal reconocimiento y gratitud, ofreciendo esta breve Memoria a la Sociedad Portuguesa de Ciencias Naturales de Lisboa, por el inmerecido honor de haberme nombrado socio de ella, y por otra parte, queriendo hacer patente mi anhelo de vincular más y más nuestras relaciones científicas con los prehistoriadores portugueses, voy a ocuparme de manera concisa, de una de esas modalidades de arte rupestre, común a ambas naciones, representada espléndidamente en el país hermano, en el sitio denominado *Cachão da Rapa* y en España, en *Eira d'os Mouros*, en la provincia de Pontevedra, cuyas estaciones arqueológicas son muy típicas en su índole.

### Antecedentes históricos acerca de estas dos localidades

Como una y otra estación de arte rupestre de antiguo figuran en la bibliografía arqueológica, resumiremos brevemente las notas publicadas por los diferentes autores que han tratado de ellas y así podremos entonar un himno de admiración a todos aquellos, que aisladamente y anteponiéndose a su época, supieron dar su justo valor a cierta clase de estudios muy en boga ahora, merced a la eslabonada y metódica campaña científica internacional.

Con ello rendiremos un homenaje sincero al benemérito cronista portugués P. JERÓNIMO, Contador de Argote, a este porfiado narrador de las letras de *Cachão da Rapa*, la segunda figura de más relieve de la trinidad primitiva de investigadores de arte rupestre, de la Península ibérica: 1º LOPE DE VEGA, en 1597 menciona las *cabras pintadas* de las Batuecas; 2º dicho erudito escritor lusitano, describe en 1734 y 1738; y dá ambas veces la reproducción de las pictografías contiguas al Duero, 3º D. ANTONIO LOPEZ DE CÁRDENAS, o más bién su hermano el cura de Montoro, por su celo al copiar en 1783 los frescos murales de *Peña Escrita*, Fuencaliente, Ciudad-Real, y por su deseo vehemente de que fueran estudiados por personas peritas, según prueba el hecho u ordenada por él de desportillar parte del peñón y de remitir un fragmento del mismo, con cuatro figuras pintadas, al Gabinete de Historia Natural de Madrid.

La bibliografía sobre *Cachão da Rapa* nos la han dado a conocer, en primer lugar LEITE DE VASCONCELLOS (1) y últimamente VIRGILIO CORREIA (2).

Ciertas referencias del primero de los dos autores acerca de esta localidad se hizo eco en España el malogrado Presidente de la Real Academia de la Historia de Madrid, MENENDEZ-PELAYO (3) pero apesar que las cita en el mismo orden que el Director del Museo Etnológico de Lisboa, se deduce de su lectura que compulsó los textos originales o primitivos.

VIRGILIO CORREIA parece recabar en su artículo, para el VISCONDE DE VILA MAIOR, la primacía de las investigaciones que atañen a atribuir al *Contador de Argote* el descubrimiento de Cachão da Rapa realizado por este en la primera mitad del siglo XVIII. Véase en que se funda. Dicho ilustre procer escribió lo siguiente: «Entre as penedias do cachão da Valleira, do lado norte e proximo do rio, dizem existir um grande rochedo, no sitio que chaman *as letras* em cuja superficie se acham gravadas umas figuras enigmaticas, que ali existem desde tempos immemoriaes e cuja significação ainda ninguem revelou, e que não parecem pertencer a nenhum dos estilos graphicos conhecidos. No tomo II das *Memorias para a historia ecclesiastica do arcebispado de Braga*, de Contador de Argote, pag. 486, se encontra uma gravura representando aquellas figuras, e nas paginas seguintes se narram curiosas tradições sobre o sitio; não as vimos, não examinamos o lugar, passaremos adiante; e eis-nos aqui entrados na região do Alto Douro» (4).

Diez y nueve años después, LEITE DE VASCONCELLOS, en el primer tomo de su obra de las Religiones, págs. 360 a 362, aportaba otros nuevos datos de los expuestos en el libro del Contador de Argote; además describía un segundo trabajo del mismo historiador en el que este se ocupó otra vez del citado tema, copiando la descripción que hizo de aquel lugar

(1) *Religiões da Lusitania*. Lisboa, 1897, tomo I, págs. 360-362.

(2) *Arte preistorica. Pinturas rupestres descobertas em Portugal no seculo XVIII*. Artículo publicado en la Revista *Terra Portuguesa*, 1916, págs. 116-119.

(3) *Historia de los Heterodoxos españoles*. Segunda edición, 1911. Tomo I, págs. 97-99.

(4) VISCONDE DE VILA MAIOR, *O Douro Ilustrado. Album do Rio Douro e Paiz Vinhateiro*. Porto, 1876.

y el género de sus grabados, y en la figura 76 expuso un calco de la lámina del «penedo As Letras» de la cual decía ser (a mesma nas duas) relaciones (fig. 1).

El facsimil del grabado mencionado, de Argote ha sido reproducido en el reciente artículo de CORREIA (fig. 2).

Veamos ahora en los términos en que describe el Contador de Argote, Cachão da Rapa. En cuanto al relato de su primer libro (1), opto por la traducción de MENENDEZ PELAYO, por ser la más completa de todas

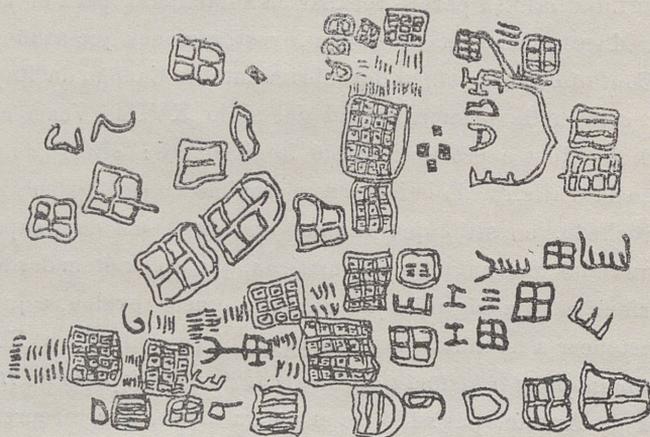


Fig. 1 — Composición de las pictografías de Cachão da Rapa, según LEITE DE VASCONCELLOS: Relig. da Lus. T. I, fig. 76.

las que se han publicado; literalmente dice así: «En el distrito de un lugar llamado Linhares, término de la villa de Anciaens, media legua del lugar, y a veinte pasos del rio Duero, está una gran roca que se despeña para el rio, y en la roca un peñasco de treinta palmos de alto, el cual de tal suerte se alarga y estrecha, que encima y debajo tiene ocho palmos de largo, y en medio doce. En la superficie y cara de este peñasco estan grabados de azul y rojo con colores muy vivos los caracteres siguientes. Estos caracteres dice las gentes de aquellas tierras, que se renuevan

(1) Memorias para a historia eclesiastica do Arcebispado de Braga Primaz das Hespanhas. Approvadas pela Academia Real, escritas pelo Padre P. JERONIMO, Contador de Argote Tomo II. Lisboa Occidental, 1734, págs. 486-489.

todas las mañanas de San Juan, y ANTONIO DE SOUSA PINTO, en relación que mandó a la Academia afirma ser así, etc., etc.»

Respecto al de la obra que editó en 1738 (1) copiaré la referencia de LEITE DE VASCONCELLOS: «Cachão da Rapa, na margem direita do rio

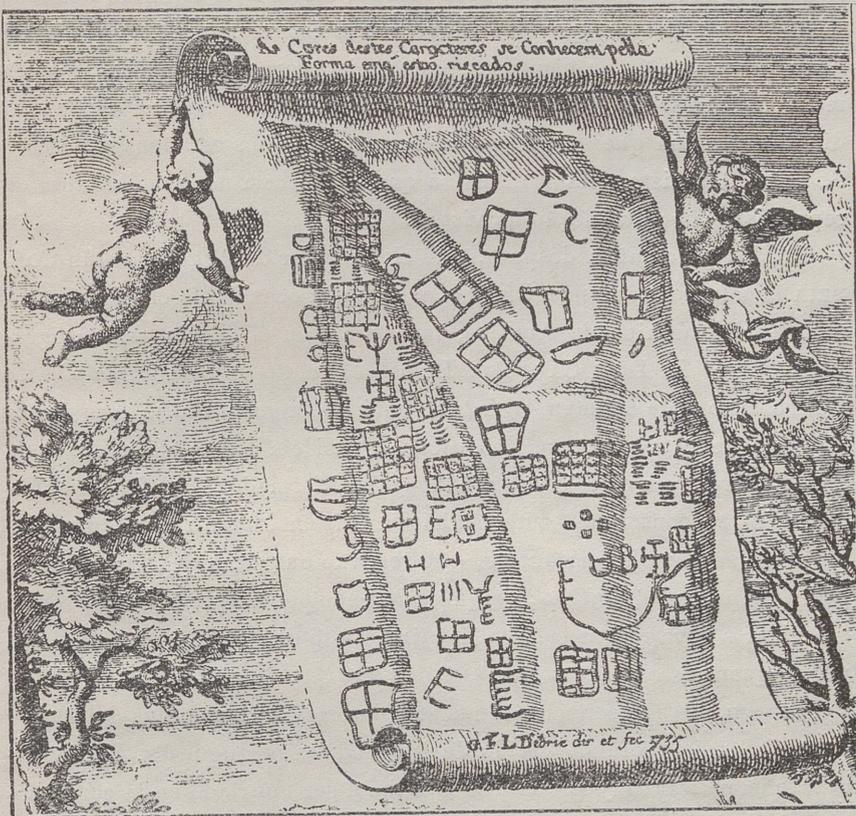


Fig. 2 — Las pictografías de Cachão da Rapa, según el *Contador de Argote: Memorias para a historia eclesiastica do Arcebispado de Braga, etc.*

Douro, que he precipitada em distancia de vinte passos do rio, está eminente hum penhasco todo cuberto de musgo, excepto em parte de huma face, que está muy lisa por espaço de dez covados em alto, e qua-

(1) De antiquitatibus conventus Bracaraugustani, libri quator, vernaculo latinoque sermone conscripti... a PETRE HIERONYMO Contador de Argote, Clerico Regulari... Ulyssipone occidentali, 1738, págs. 225-227.

tro em largo no meyo, nas estremidades tres; nesta tal face lisa se vem debuxadas diversas figuras com cores diversas a saber: huns quadrados, e outras que se não póde bem julgar se são jeroglificos, ou letras. Os quadrados em parte se parecem com os do jogo do xadres, em parte differem porque nem são tantos, nem de duas cores, nem brancos, e negros mas só de uma cor, que he hum vermelho escuro, a margen porém em huns he azul, outros a não tem. As de mais figuras se compoen das mesmas duas cores. O vulgo, e, o que he mais, alguns homens nobres, e eruditos, entendem que estas figuras se renovão todos os annos em dia de S. João Banptista pela manhãa, e que apparecem mais brilhantes: eu reputo isto por allucinação da vista».

A los pocos años después, que el Contador de Argote, según CORREIA, vuelve a tratarse del mismo asunto con ocasión de ciertas descripciones del término de Anciães, insertadas en el Diccionario Geographico (1) por P. LUIZ CARDOSO. Hizose el relato en esta forma «Neste mesmo sitio onde chaman *as Letras*, está huma grande lage, com certas pinturas de negro, e vermelho escuro quasi em forma de xadrez, em dous quadros com certos riscos, e sinaes mal formados, que de tempo immemorial se conservão neste penhasco. Dizem os naturaes, que estas pinturas se envelhecem humas, e se renovão outras, e que guarda esta pedra algun encantamento; porque, querendo por vezes algumas pessoas examinar a cova que se occulta debaixo, forão dentro mal tratadas, sem vêr de quem».

Luego, al parecer, el monumento pictórico de las orillas del Duero cae en el más profundo olvido de los eruditos portugueses. Pero viéndose que peligraba y probablemente iba a ser mutilado en la construcción de la línea férrea que trazose por dicho lugar, dice LEITE DE VASCONCELLOS, que el VIZCONDE DE SEABRA, llevado por su celo artístico, en la sesión del 5 de Mayo de 1853 de la *Camara dos Pares* pronunció un discurso patriótico, interesando al Ministro de Obras Públicas para que se respetara dicha estación de arte rupestre. Como resultado de dicho ruego se obtuvo otra copia de las pictografías, por JOSÉ FELIX ALVES «amarrado com uma corda,» cuya copia se reproduce en la obra de las Religiones de la Lusitania, en la figura 77 (fig. 3).

(1) Tomo I. Lisboa, 1747, pág. 469.

El último estudio sobre Cachão da Rapa llevose a cabo por POSSIDONIO DA SILVA en 1886 (1). Publicó una nueva lámina que al juicio de LEITE DE VASCONCELLOS debe ser copia de la del Contador de Argote porque en una y otra existen los mismos signos, pero indicados por líneas punteadas los que apenas se veían. Añade, que leyó inexactamente varias figuras incompletas de cuadros interpretandolas por E E y swásticas. Dicha lámina, POSSIDONIO mandola a la vez, a la Asociación francesa para el Progreso de las Ciencias de Grenoble de 1885.

Si desgraciadamente se confirma la sospecha de CORREIA, que ha

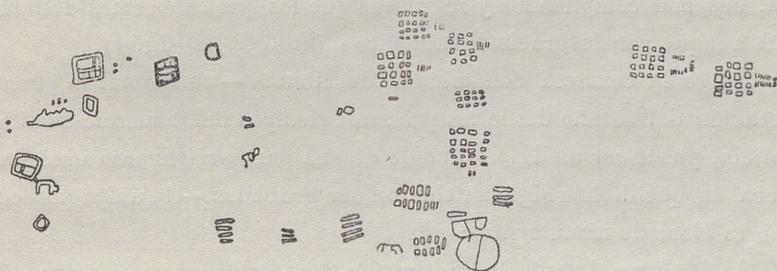


Fig. 3—Las pictografías de Cachão da Rapa, según la copia obtenida en 1853.  
LEITE DE VASCONCELLOS: Relig. da Lusit. T. I, fig. 77.

desaparecido este monumento artístico (2) será una pérdida inmensa para la ciencia y el arte de la Península ibérica, pues desconozco pinturas análogas, y tan solo poseemos grabados paralelos a las mismas. Dicho monumento, por el colorido de sus signos era único, cuyo estudio, realizado en las circunstancias presentes de preparación especial, auguraría un éxito feliz para el conocimiento del pueblo que lo consagró. ¡AMILCAR DE SOUSA también en la «Ilustração Portuguesa» lo dá como no existente! (3)

No es tan extensa la literatura o bibliografía que poseemos los españoles acerca de la localidad de arte rupestre de Galicia, que voy a poner

(1) *Boletim da Real Associação dos Archeologos*, 1886, pág. 78 y siguientes.

(2) LEITE DE VASCONCELLOS me comunica, por carta, que cree que aún perdura.

(3) «S. Salvador do Mundo. Grande Romaria da Beira Alta», 26 de Agosto de 1907.

en parangón con Cachão da Rapa, debido más que a todo, por haber sido descubierta a mediados del siglo pasado, y ser sus manifestaciones grabadas, que por lo tanto, no atraen tanto la curiosidad de los campesinos y cronistas regionales como si estuvieran en color.

Creo fundadamente, que fué MANUEL MURGUÍA el primero de tratar de *Eira d'os Mouros* por los términos que hace su relato: En «San Jorge de Sacos y sitio denominado *A Cividade* (la ciudad) por ser tradición de que allí hubo una antiquísima, se halla una roca cuyos signos copiados por D. JOAQUIN CARBALLO, maestro de escuela de aquel partido, publicamos en la adjunta litografía. Como se vé los de dicha piedra, son más complicados y regulares que los que conocemos de la Breña aunque por desgracia igualmente ininteligibles (fig. 4).

No es la comarca denominada de Montes — en la cual la gran explotación del estaño desde los primeros tiempos del comercio semita en Galicia, puede ser un dato digno de estima para arriesgarse a señalar la época en que dichos signos debieron ser grabados — la única poseedora de esta clase de monumentos» (1).

Al finalizar el capítulo que expone el anterior relato, así como él de otras *insculturas* de Galicia, hace contar, que su propósito solo es reunir materiales para que otros investigadores depuren el asunto y si pasado algún tiempo nuevos especialistas no lo han llevado a cabo, se prometía seguir tratando del mismo tema.

Por lo visto, en la segunda edición que hizo de su obra en 1901 (2) no creía llegada la hora de cumplir su deuda, pues aunque aportó más datos sobre esta materia, no tantos como era de desear, dado el caudal inmenso que de estas riquezas arqueológicas existen en Galicia. Se limitó á decir que consideraba los grabados sobre rocas, que hay en el suelo en el monte Lobeira (Villagarcía), de las dos de *San Jorge de Sacos*, de Mogor y de Cachado do Bello (Salcedo), como de carácter religioso (3).

Después del anterior veterano arqueólogo nadie se ha ocupado con la

(1) Historia de Galicia. Lugo MDCCCLXVI. Tomo II, pág. 305. La lámina con los grabados de esta roca, véase al final del mismo tomo.

(2) Refundida en un solo tomo y editada en La Coruña.

(3) Pág. 595.

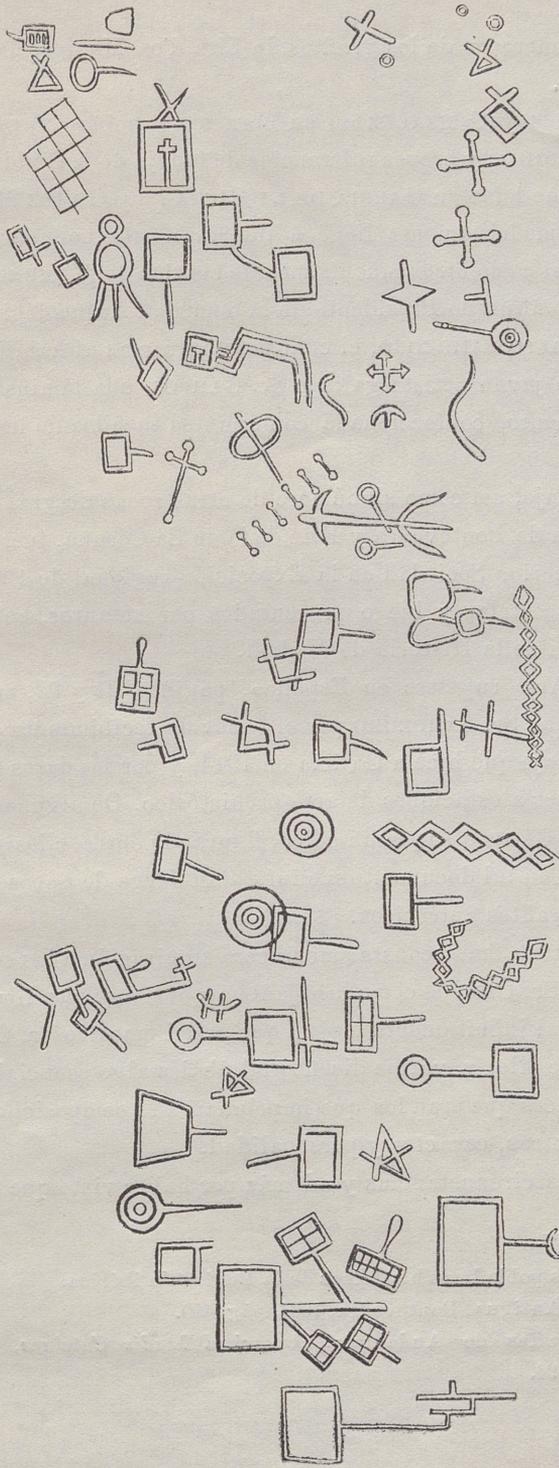


Fig. 4 --- Composición de los grabados de Eira d'os Mouros, según M. MUNEVA : Historia de Galicia. T. II, lámina final.

atención que merecen de los grafitos de Eira d'os Mouros, hasta el presente Trabajo.

FERNANDEZ y GONZALEZ en su obra sin terminar (1) reproduce la lámina de MURGUÍA, y breves referencias de la laja de A Cividade, si mal no recuerdo, he leído en GARCIA DE LA RIEGA (2) y GOMEZ MORENO (3).

A quien modernamente llegó á interesar este monumento de arte prehistórico así como otros muchísimos de las rias del TAMBRE, AROSA Y MARIN ha sido al digno Presidente de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, D. CASTO SAMPEDRO, el cual poseía gracias al habilísimo lapiz del malogrado joven artista gallego Sr. CAMPOS, una lámina nueva del citado monumento, confeccionada con apuntes sacados de los grabados originales.

Dicho dibujo, así como sinnúmero de otras rocas de granito del Sur de la provincia de Pontevedra y Este de la de La Coruña, fueron expuestos por la anterior Sociedad en la Exposición regional de 1909 de Santiago de Compostela, y luego presentados por su autor, en 1910, a la Real Academia de la Historia de Madrid.

En mi «Arte rupestre en España», páginas 91 y 92, mi gratitud hice presente al Sr. SAMPEDRO por el benévolo recibimiento con que me acogió en el viaje que hice a Galicia en 1914, y por los datos facilitados por él referentes a estaciones de arte prehistórico. De algunas composiciones del Sr. CAMPOS saqué un calco, figurando entre ellos el de Eira d'os Mouros. Con tal documento me fui a San Jorge de Sacos a confrontarlo con los grafitos auténticos.

Antes de todo, hago constar mi sincera admiración a las condiciones especiales del Sr. CAMPOS como dibujante arqueólogo. Sus dibujos recordaban al natural infinitamente mejor, que él del maestro Sr. CARBALLO, pero apesar de ello, a varios diseños faltábales algo esencial, carecían de ciertos matices que eran los que imprimían a la composición de A Cividade, entre otras, caracter y personalidad.

Por dichas circunstancias y además por haber visto que muchas fi-

(1) Primeros pobladores históricos de la Península ibérica.

(2) Galicia Antigua. Pontevedra, 1904, pág. 100.

(3) Pictografías de Andalucía. *Anuari d'Estudis Catalans*, Barcelona, MCMVIII, pág. 94.

guras no habian sido copiadas de Eira d'os Mouros, hice mi composición general, própria, cuya lámina reproduzco en esta Memoria (Lám. II).

### Lugar en que se encuentran ambas localidades y otras circunstancias afines a ellas

El sitio de *Cachão da Rapa* queda bien precisado por los textos del Contador de Argote, o sea «en el distrito de un lugar llamado Linhares, término de la villa de Ancianes, a media legua del lugar y a veinte pasos del rio Duero».

LETE DE VASCONCELLOS (1) aporta estos nuevos datos transcritos del historiador del Arzobispado de Braga: «No fundo d'esta pedra, em que estão os sobreditos caracteres, para a parte que olha para o rio Douro, está um portal, que parece obra da natureza, e, entrando por elle dentro, se acha em pedra firme huma grande sala com assentos á roda, e no meio uma grande mesa, tudo de pedra, segundo dizem pessoas que alli tem entrado e affirmão ver-se d'esta sala huma porta que vay para outras mais para dentro» (2) «Noutro ponto chama-se-lhe gruta» (3) «No principio do sec. XVIII houve quem fizesse excavações na gruta, descobrindo vasos de barro, de que ainda muitos annos depois d'isso existião fragmentos».

*Eira d'os Mouros* hállase como refiere MURGUÍA en San Jorge de Sacos, población situada en la carretera de Pontevedra-Cercedo-Carbalino-Orense, al N. E., y a los 24 kilómetros poco más o menos de la capital de la provincia.

El caserío de San Jorge está dividido por la mencionada carretera en dos partes, levantándose las viviendas del lado derecho y oriental sobre las faldas de un monte en cuya pendiente y a la distancia menor de un kilómetro yérguese un picacho terminado en forma cónica, al cual, llaman en el país *A Cividade* por existir restos arquitectónicos en su cima.

(1) *Religiões da Lusitania*, pág. 362.

(2) *Contador de Argote*. Memorias para a historia eclesiastica, etc., pág. 487.

(3) *Obra cit.*, pág. 488.

Véase lámina I. Las escarpadas laderas de ese montículo hasta la cumbre están completamente llenas de inhiestos bloques de granito, más o menos redondeados por la erosión continua de los siglos, salvo una gran laja situada al poinente y a diez metros de la coronilla del monte, que por la forma en que aparece estar, casi en sentido horizontal y por sus dimensiones, de unos diez metros de diámetro, los campesinos de la comarca bautizarónla con el nombre de Eira d'os Mouros. Su superficie aún no siendo de absoluta continuidad pues está resquebrajada toda ella, materialmente fué rellena de grabados bastante profundos y anchos, en parte desvanecidos por el desgaste del granito, (lámina II) los cuales para poderlos apreciar y obtener su copia, precisa ir allí, cuando la luz del sol esté en declive, ya en su faz saliente, ya en ocaso, nunca en pleno día, ni mucho menos estando este nebuloso.

Examinando atentamente la parte superior de este promontorio, bien manifiesto se vé su forma artificial.

Un desmoronado círculo corona su cúspide, compuesto de bloques naturales de piedra, medio ocultos por el relleno humano de tierra.

Esa construcción ¿ pertenecerá al género de castros defensivos o al de las mámoas funerarias? ¿ Estan en relaciones directas los grabados inmediatos de la laja con dichas ruinas?

Por otro lado ¿ los vestigios humanos de la cueva contigua de Cachão da Rapa, estarán intimamente ligados con las pictografías de tal peñasco? Respuestas estas a contestar luego. Sirvan los anteriores datos como precedentes para el estudio que a continuación expondré?

### **Lectura y significado de las manifestaciones en color, y de los grabados, de una y otra localidad**

Que deben interpretarse casi todas las manifestaciones rupestres de ambos sitios como figuras humanas, no cabe dudarlo, y dados los conocimientos actuales puede exigirse, aunque parezca prematuro todavía :

1.º — El relacionar las obras de los dos lugares, objeto de este Trabajo, con las de otros sitios congéneres de la Península ibérica; ver su conexión con ellas y por consiguiente exponer el estilo a que pertenecen.

2.º — Fijar la época en que fueron hechas. 3.º — Deducir su significado o fin que persiguieron los artistas autores de las mismas.

Veamos en grandes rasgos si conseguimos dicho propósito, pero dejando sentado antes, que mi intento aunque osado, no lo es tanto, que crea hallar la solución, por lo que por ahora, me decido atrincherarme en el campo de las hipótesis.

1.º — En la bibliografía del arte rupestre de España y Portugal no existen trabajos a los que se pueda acudir como fuente verdad de consulta, para ver el paralelismo de las obras que nos embarga la atención, con las de otras localidades. ¿Donde estan pues los documentos comparativos? En varias rocas con grabados de Portugal y del Centro de España y en los ajuares funerarios de muchos dólmenes portugueses y españoles.

Pero antes de citarlos me parece lógico establecer el grado de estilización de las figuras humanas de Cachão da Rapa y de Eira d'os Mouros dentro del arte rupestre.

Parece admitirse, que el arte paleolítico se caracteriza por haber logrado representar la figura humana y animal en más o menos grado de perfección, en una palabra, por ser esencialmente naturalista.

Nos lo hallamos en el auriñaciense en su estado máximo se puede decir ya de adelanto, y en el continente europeo tal arte, no se aparta de los cánones del naturalismo hasta el magdaleniense final o superior. En esta época, tiende a geometrizar, tanto la figura de los animales como lo humana, o sea, se simplifican, estilizándose. Pero debe tenerse en cuenta, que en realidad no es una verdadera decadencia este nuevo aspecto, porque dichas estilizaciones solo se desarrollan en el arte que los franceses llaman *mobilier*, en los utensilios de hueso, marfil o asta, hallados en los hogares. En estos objetos casi siempre de forma redondeada, no existe campo propicio para desenvolver imágenes reales, por los espacios que se dejarían sin grabar, y como el objeto en ellos, es el decorarlo con más o menos simetría, con la estilización se suple el anterior inconveniente. Prueba de que en la misma fase se practican ambas modalidades se vé en muchísimas obras, y es el período á la vez de los soberbios policromados murales. 2

¿ y los mejores grabados paleolíticos en pedruzcos de hueso? no tenían mas espacio y eran muy naturalistas.

Existe la excepción de esa falta de naturalismo dentro del arte paleolítico, hasta ahora, en la parte Oriental de Europa. Es un arte aquel que procede de sus yacimientos (Mezine, Kieff y Predmost) distinto, muy geométrico, y pertenece a un auriñaciense avanzado o solutrense, y cuyos antecedentes y área de dispersión se desconocen.

A partir de la época de la piedra tallada, el arte bajo todos sus aspectos, en los tiempos prehistóricos, se ha metamorfoseado por completo, como si si hubieran perdido las facultades creadoras artísticas en dichas edades.

Aunque, por lo regular geométrico este nuevo arte en nada se relaciona a mi entender con aquellas formas estilizadas que se ven en las postrimerías del magdalenense en las obras de los yacimientos cantábricos y de allende los Pirineos, como si se pretendiera afirmar, que los pueblos neolíticos e intermediarios, en España y Portugal no tuvieron por predecesores en sus escuelas pictóricas á los paleolíticos de las cavernas.

Si creo vislumbrar, en la penumbra de la estilización, el árbol genealógico de los artistas del neolítico, cuyas raíces de su tronco parten del arte paleolítico, típicamente del Oriente, de nuestra Península, de ese arte, que se halla al aire libre, que en sus composiciones interviene la figura humana, constituyendo elemento tan primordial como lo es la imagen de los animales y que quizás sea originario del Africa como lo deben ser todos estos pueblos posteriores que invadieron España primero, dejando múltiples y variadas manifestaciones artísticas.

Consúltese al efecto mi lámina III, donde aparece reflejado gráficamente mis teorías sobre el particular y al mismo tiempo según mi modesto criterio se verá en ella, la fase a que deben pertenecer las figuras humanas de Caebão da Rapa y de Eira d'os Mouròs.

Con dicha lámina pareceme haber conseguido el fin que me proporia, osea el de determinar el estilo de las anteriores localidades.

Monumentos similares en un todo a los de Eira d'os Mouros desconozco en nuestra Península, pero figuras aisladas y otras que pertenecen a composiciones de la misma familia artística, en la región gallega existen: a un kilómetro de la localidad de A Cividade, en un peña del Outéiro d'a Portela d'a Cruz, término de St.<sup>a</sup> Maria de Sacos; en el Penedo d'o Mato Fondo (Salcedo) y en Combarro (Juviaño). También debe haberlas

en Asturias, pues en la piedra túmular de Corao, depositada en el Museo Arqueológico de Madrid, se pueden apreciar estilizaciones femeninas del expresado género. Figuras geométricas de cuerpo cuadrilátero son muy frecuentes en la meseta Central de España, pudiéndose citar los sitios de Retortillo y Manzanares (Soria); Miedes, Romanillos de Atienza, Alcolea de las Peñas, Tordelrábano, Aguilar de Anguita (Guadalajara); Corduente, Cheça (Cuenca); etc., etc. (1). En el Sur de España, la estación más típica es la caverna de la Pileta (2), cuyas imágenes fueron pintadas en negro y por último en el extremo oriental se extienden esa índole de figuraciones, en su grado más estilizado hasta Company (Gerona) (3).

LEITE DE VASCONCELLOS describe una nueva localidad de arte rupestre de Portugal la que con mucho acierto compara con las *As Lettras* de Cachão da Rapa. Consiste en una losa tosca de granito, hoy día en el Museo Etnológico Portugués, la cual la halló él mismo a unos 600 metros de un dolmen llamado *Cova dos Mouros*, en el lugar de Pedraça, feligresía de Senhorim (Beira Alta) (4).

A la vez en el citado dolmen, una de sus lajas contiene varias cazaletas grabadas y dos figuras cuadriláteras, del tipo de las de Argote (5). Por último, dicho ilustre arqueólogo portugués cita otra tercera peña del concejo de Mangualde con grabados del consabido orden (6).

Sin duda alguna, las relaciones más íntimas del arte de Cachão da Rapa, como expuse antes, se encuentran en algunos objetos que forman parte de los ajuares funerarios de muchos dólmenes, cuyas obras nos fijarán por una parte, la época que pertenecen las pictografías del río Duero y los grabados que he citado de Portugal, como al mismo tiempo, por deducción la de los de San Jorge de Sacos de Galicia. Esos objetos son las placas de pizarra.

(1) Todas ellas descubiertas por el Sr. MARQUÉS DE CERRALBO y el autor.

(2) L'abbé H. BREUIL, DR. OBERMAIER et le Colonel WILLOUGBY VERNER : La Pileta a Benaoján, (Málaga), Monaco, 1915.

(3) LUIS MARIANO VIDAL : Los grabados sobre el menhir y la piedra oscilante de Company. Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Terc. ép., Vol. XI, N. 3, 1914.

(4) LEITE DE VASCONCELLOS : Rel. da Lusit. T. I, fig. 78, pág. 364.

(5) Obra cit., págs. 364-365, fig. 79.

(6) Obra cit. pág. 366, figs. 80 y 81.

Podríase relacionar al mismo tiempo, con las esculturas antropomorfas, y con los ídolos en falanges de animales, pero sería muy forzado este estudio. No tanto si se comparase con el decorado de los cilindros calcáreos de Portugal y de los huesos descritos por SIRET (1). Pero teniendo a la vista que las pictografías del Contador de Argote declaran a voces su parentesco más aproximado con las placas de pizarra, para que complicitar las investigaciones con ampliarlas.

En efecto, véase en la figura 5 como por la placa de Idanha a Nova (n. 1) y luego por el ídolo de tierra cocida del Museo del Louvre, procedente de Chipre (n. 2), pueden interpretarse muy bien las dos series de trazos horizontales superpuestos al cuadrilátero ajedrezado de Cachão da Rapa (n. 3), como también por la líneas superiores, en sentido horizontal y de las pizarras del anta de Castello de Vide (n. 4), del concejo de Mertola (n. 5) y del dolmen de Herdade de Cavaleiros (n. 6), la indicación del tatuaje de la cara, y por los trazos verticales más superiores la iniciación del pelo de la cabeza, al ejemplo del barro cocido de Chipre.

Ahora bien, el ajedrezado, o departamentos interiores del cuadrilátero creo firmemente deben leerse como la representación no de pliegues del manto exterior de las imágenes femeninas (así se había creído que lo eran los dibujos triangulares de la mayoría de las placas de pizarra), sino con mayor probabilidad, las labores del tejido de las telas que usaron las mujeres neolíticas. El ídolo de Vianna de Alemtejo (n. 7) parece demostrarlo. Esa policromía que se infiere de los textos primitivos del Contador de Argote sería muy conveniente en caso que aún subsistiese el monumento rupestre de las orillas del Duero, examinarla de nuevo, pues su estudio quizás aportase datos importantísimos para el conocimiento de los trajes de aquellas edades. También podría presentarse la ocasión, en tal requisa de apreciar ciertos detalles que nada extraño es se pasaran desapercibidos a los varios copistas de Cachão da Rapa, porque para ello se requiere especial retina arqueológica. Esos detalles a que me

(1) SIRET: Religions néolithiques de l'Ibérie. Extrait *Revue Préhistorique*, 1908. Láminas IV, V y VI.—Orientaux et occidentaux en Espagne aux temps préhistoriques. Extrait *Revue des Questions Scientifiques*, 1906 y 1907. Lámina V, n. 4 y VI, n.º 2 y 3.

v.º 3 = esos trazos  
sobre el cuadrado  
en Cachão da  
Rapa no debe en  
mirarse al cuadrado  
porque aquellos  
trazos se ven en  
la piedra algunas  
veces sin los  
cuadrados debajo.

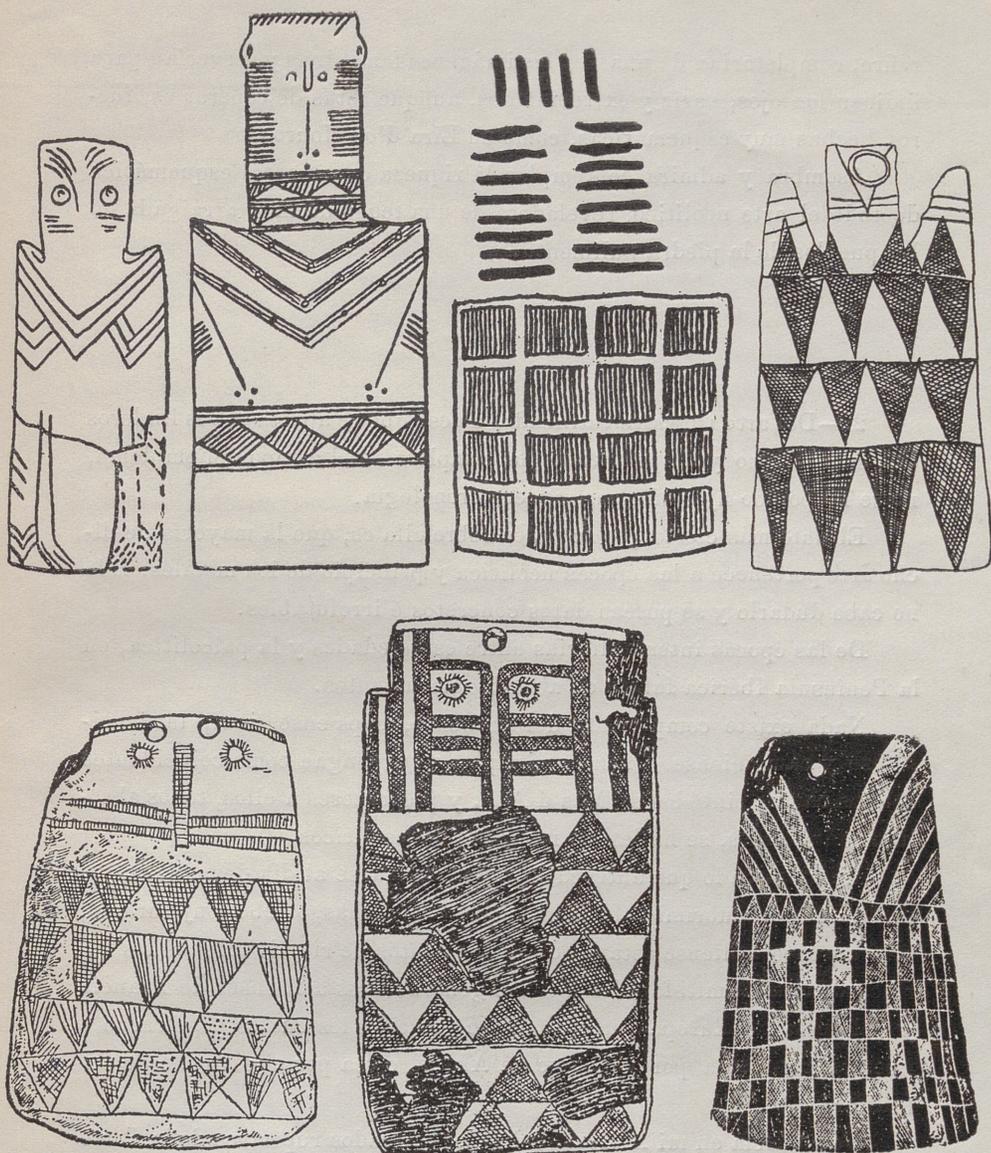


Fig. 5 — Paralelismo de las placas de pizarra con las pictografías de Cachão da Rapa. Línea superior, de izquierda a derecha : — 1 Idanha a Nova, según LEITE DE VASCONCELLOS : *Rel. da Lusit.*, pág. 164. — 2 Placa de barro cocido, de Chipre, según DUSSAUD : *Revue de l'École d'Anthrop.*, t. XVII, fig. 74. — 3 Pictografía de Cachão da Rapa. — 4 Anta de Castello de Vide, según ESTACIO DA VEIGA : *Antig. Mon. T. II*, lám. VIII. Línea inferior : — 5 y 6 Concejo de Mertola y anta da herdade dos Cavaleiros respectivamente, según LEITE DE VASCONCELLOS : *Hist. do Museu Etn. Port.*, nºs 17 y 18, lám. II. — 7 Vianna do Alemtejo, según ESTACIO DA VEIGA : *Antig. Mon.*, lám. X.

refiro, completarian de una vez las imágenes femeninas y servirían para indicar los ojos, nariz y extremidades, aunque estas de esperar es, fueron hechas muy esquemáticas, como en Eira d'os Mouros.

Asombra y admira contemplar la riqueza ornamental esquemática de todo el arte neolítico, reveladora de una teogonía muy arraigada en los pueblos de la piedra pulimentada.

2.—Del arte rupestre estilizado, de ese que se aparta de los linderos del naturalismo y ha penetrado por completo en el campo del emblema, no se ha podido fijar aún una sincera cronología.

El dato más cierto que se posee sobre ella es, que la mayoría de dicho arte pertenece a las épocas neolítica y principio de los metales. Ello no cabe dudarlo y se poseen datos concretos e irrefutables.

De las épocas intermediarias entre estas edades y la paleolítica, en la Península Ibérica faltan en absoluto documentos.

Nada existe comprobado del aziliense, capsense final, tardenoiense y campiniense. Cuantos ejemplos se expongan como coincidentes con los cantos pintados de Mas-d-Azil, y precursores a ellos, todos absolutamente, todos, se hallan en monumentos neolíticos.

En vista de lo que antecede, o debe esperarse al día de mañana que posteriores descubrimientos llenen aquellas lagunas, o debe conjeturarse, que ese arte aziliense estampado en los cantos de río, de allende los Pirineos, fué transmitido a las últimas generaciones azilienses de Francia y del resto de Europa por neolíticos iberizados los cuales penetraron a nuestra Península por el Norte de Africa, o sea por el estrecho de Gibraltar.

Como decía en mi Artículo sobre los grabados rupestres de la Torre de Hércules (1), parte de los modelos de las pictografías estilizadas hallanse en el interior de dólmenes: en los de Beira Alta, Monte de Barbanza (Coruña) y mámoa de Lijó; en la piedra túmular de Asturias del

(1) *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, Mayo 1915. Tirada aparte, págs. 10 y 11.

por ser  
continuaciones  
los neolíticos  
de los azilienses

Museo Arqueológico y en el dolmen de Cangas de Onis (1); en las grutas artificiales de Merendilla y Cihuela (Guadalajara y Soria) y en otro dolmen de Jerez de los Caballeros (Badajoz). Por lado distinto recuérdese, que idénticas a las estatuitas de alabastro y pizarra de SRET, MOTOS y del dolmen de Tijola (Almería) existen pinturas rupestres por todo el Sur de España por cuyas formas y tamaño nos demuestran ser unas y otras obras contemporáneas.

Y debe tenerse presente además, que aparte de la concordancia expuesta de formas, entre las pictografías estilizadas del aire libre, con las del interior de los dólmenes y cuevas artificiales; entre las primeras y las estatuillas de las sepulturas, túmulos y dólmenes, poseemos otras pruebas también terminantes sobre la edad de esas pinturas geométricas: la similitud de la industria lítica hallada al pie o base de las rocas pintadas, en un todo igual á la de los dólmenes con arte mural. No es ocasión esta de hacer su estudio, pero sí el anunciarlo.

Faltaba por fin, buscar los paralelismos escultóricos, de edad fija, con las pictografías de Cachão da Rapa y por ende con los grabados de Eira d'os Mouros y estos los hemos descubierto como ya se ha demostrado anteriormente en la figura 5. *no lo veo*

Las placas de pizarra portuguesas y españolas de Extremadura (2),

(1) Por mi descubiertas en Septiembre de 1915. Parece extraño que tales pinturas y grabados apesar que este monumento se conocia de tiempo inmemorial, no fueron advertidas por tantos y tantos especialistas españoles y extranjeros que lo visitaron. Ya en el siglo XVII, el P. CARVALHO se ocupó de él; lo mismo MORALES y cuando RADA y DELGADO en 1871 lo exploró, ya ASSAS y otros antes hicieron excavaciones en dicho sitio. Se describió y reprodujo una losa del dolmen con *supuestos* relieves que no eran otra cosa que protuberancias naturales de la peña. Consúltese la Geología y Protohistoria ibéricas de VILANOVA y RADA DELGADO, fig. 35.

(2) Véase un bello conjunto de esas placas y su bibliografía en LUIS SRET: Religions néolithiques de l'Ibérie, láms. VI y VII; más los datos que aportan sobre otras españolas, de Valencia de Alcantára y de la dehesa de Mayorga y Garrovillas, JOSÉ DE VIU: Extremadura, Colección de sus inscripciones y monumentos, Madrid, 1852 y FELIPE L. GUERRA: Notas á los antiguidades de Extremadura de JOSÉ DE VIU. Coria, 1883, según MENENDEZ PELAYO: Historia de los Heterodoxos españoles. Madrid, 1911, T. I, pág. 112.

Y las modernas monografías: HERNANDEZ-PACHECO, CABRÉ y CONDE DE LA VEGA

*Figurarian  
mujer o pariente  
del muerto como  
las figuritas de  
Múrina y Zamora*

representativas de la *diosa femenina funeraria*, como las de SIRET de forma distinta, acompañaban a los difuntos en su última morada y por ello siempre se las encuentra en los enterramientos. No fueron fabricadas, quizás, para otro fin, y por esto en su mayoría no presentan indicios de desgaste.

Comoquiera que LEITE DE VASCONCELLOS, ESTACIO DA VEIGA, CARTAILHAC, CORREIA, etc., etc., están todos conformes que fueron halladas aquellas divinidades (no *tutelares* del muerto, más bien *procreadoras*, estoy persuadido) en sepulturas de la época neolítica, y como a la vez los ídolos de SIRET se encontraron en ajuares del neolítico final <sup>(1)</sup>, probablemente las pictografías de Cachão y de San Jorge de Sacos pertenecerán a la misma edad.

El dignísimo Director del Museo Etnológico Portugués en su obra *Religiões da Lusitania* <sup>(2)</sup> ya preveía la edad del arte de Cachão da Rapa por las siguientes observaciones «Temos pois *cantinhos* nas *Lettras* de Argote, no monumento da Pedraça e na arca dos Amiaes; pois que nesta última se achão associados a covinhas, que, como vimos, datarão dos

DEL SELLA: Las pinturas prehistóricas de Peña Tú. Com. de Invest. Paleont. y Preh. Mem. 2, Madrid, 1913.

LEITE DE VASCONCELLOS: Excursão arqueológica na Extremadura Transtaganã. Lisboa, 1914.

JOAQUIM FONTES: Sobre a Tatuagen facial en ídolos prehistoricos e gentílicos. *Archivo de Anat. e Anthropol.* Lisboa, 1915.

LEITE DE VASCONCELLOS: Historia do Museu Etnologico Portugués. Lisboa, 1915, lám. II.

VERGILIO CORREIA: Ídolos prehistoricos tatuados de Portugal. Separata da *Aguia*. Lisboa, 1915.

HERNANDEZ-PACHECO: Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Albuquerque (Extremadura) *Bol. de la R. Soc. esp. de Cienc. Nat.* Madrid, 1916.

(1) LEITE DE VASCONCELLOS en su Historia do Museu Etnologico Portugués, pág. 178 indica que esas «chapas ou medalhões amuletifomes de lousa, tão vulgares nas antas do Alentejo e Algarve, e que tambem aparecem, embora menos, na Extremadura e na Beira, julgo do mesmo modo serem proprias do comêço dos metais; e como em algumas de fôrma humana parece se figurou tatuagem, temos aqui mais um elemento etnografico de periodo calcolítico». Respetando su autorizada opinión, dichas placas aunque del final del neolítico, las juzgo de una fase en la que aún los metales no se fabricaban.

(2) T. I, pág. 365-366.

tempos neolíticos, e a arca, em cuja exploração só encontrei instrumentos de pedra, pertence também á epocha e civilização neolíticas, fica assim entendido que o célebre penedo do rio Douro se deve attribuir á mesma epocha e civilização. A gruta que Argote diz ficar perto, e d'onde se extrahirão vasos e uma «grande cruz de prata», era muito provavelmente um monumento prehistorico, talvez um tumulo, onde tão vulgarmente apparece ceramica; a cruz de prata não passará de alguma faca de alvo silex, que o povo facilmente elevaria á categoria de prata e de cruz, porque «quem conta um conto acrescenta um ponto».

3.º — ¿ Que entendemos pueden significar las pictografías de Cachão da Rapa y los grabados de Eira d'os Mouros? ¿ Que fin tienen?

Indudablemente, la composición general de la localidad portuguesa representa una danza ceremoniosa, en la que interviene una sola figura de hombre desnudo, en torno del cual bailan muchas mujeres vestidas. Véase un detalle de esa danza en la figura 6, tomado del extremo superior izquierdo de la escena de la lámina de ARGOTE, cuya lámina, el artista DEBRIE la campuso invertida, siendo causa dicho defecto, que aparezca la imagen de varón, en la misma, cabeza abajo. LEITE DE VASCONCELLOS la publicó en sentido horizontal, debiendo a mi entender reproducirse tal como la presento en mi figura 6. Algunos de los signos de tal dibujo quizás fueron mal copiados, otros debían estar incompletos, por esto no dudo, que haya alguien, que varios de ellos, se resista admitirlos como imágenes humanas femeninas. Con todo, el conjunto debe responder más a la realidad, que la segunda copia que se obtuvo en 1853 (fig. 3).

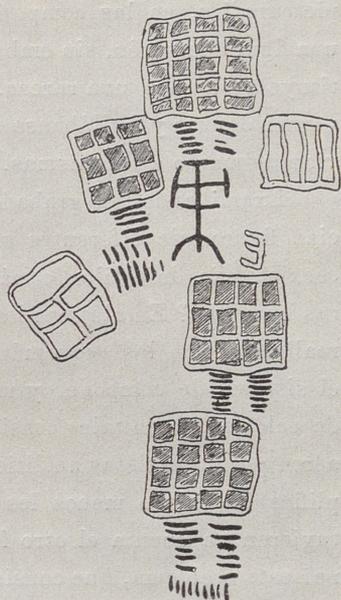


Fig. 6—Detalle de la composición de Cachão da Rapa representando una danza ceremoniosa.

Si son un-  
genes eno cradji-  
Nabos con las rayas  
horizontales y  
perpendiculares, y  
especifica de  
figuras figuran  
una danza seria  
de gimnastas pero  
bailan cabeza  
abajo.

Otra ceremonia parecida a la anterior (baile) tiende también a figurar el conjunto de grabados de la provincia de Pontevedra (lámina II). Pero en dicha composición, nada extraño sería que existieran dos o tres escenas del mismo género, pues entre tantas estilizaciones de mujer se distinguen por lo menos dos siluetas de hombres. La una, se halla situada en el tercio superior derecho y la otra en la parte baja, casi en la mitad del desarrollo decorativo de la peña. Aunque no es frecuente ver en las pictografías, en las composiciones de arte rupestre estilizado, más de una figura de varón, sin embargo, de vez en cuando, aparecen, pero constituye este caso una rareza. En Punta Herminia de La Coruña, había varias danzas y hallábanse separadas las escenas por círculos que servían de marco a las mismas.

Examinando los grabados femeninos de Eira d'os Mouros se aprecian figuras de diferentes grados de estilización. ¿A que obedece esta coexistencia de estilos, o más bien expresado de tipos distintos de figuras humanas? En algunas localidades no cabe dudar, que tanto las más realistas como las esquemáticas son contemporáneas unas y otras: por el sistema de componer y más aún por presentar la misma intensidad de colorido, y en tales ocasiones lo atribuyo a un intento de perspectiva aérea por los artistas neolíticos. Los términos los traducían quizás simplificando más o menos los elementos que integraban el asunto, y no tuvieron en cuenta el otro factor más importante todavía para solucionar este problema, que consiste en las dimensiones de los objetos, tanto mayores se representan cuanto más cerca esten del espectador. Esta última parte de dicho problema nunca lo comprendió la gente de aquellas épocas.

Dos palabras finales acerca del significado de esas ceremonias.

Todas estas representaciones rupestres, de danzas, con certeza plena tienen carácter funerario, relacionadas siempre con enterramientos que se hicieron en las cercanías del lugar de las pictografías o grafitos.

Concretandonos a nuestras dos localidades con arte, LEITE DE VASCONCELLOS, en el último párrafo que de él he copiado dá entender que muy cerca de Cachão da Rapa, en el sitio donde apareció la cerámica y la *cruz de prata* hubo «un monumento prehistórico, talvez un túmulo». Sea cueva o túmulo, existen indicios fundados para creer, que en las inmediaciones del risco con pinturas debió haber una sepultura y por

ella se decoró el *penedo*, estando las unas y otra intimamente ligadas.

Por noventa y nueve probabilidades contra una, la construcción que se vé en la cima de A Cidade de San Jorge de Sacos se relaciona a la vez, con la laja grabada de Eira d'os Mouros, y quizás tambien, sea un monumento funerario los tales restos arquitectónicos vecinos a ella.

Es bastante frecuente hallar enterramientos prehistóricos en las vecindades de los sitios con arte rupestre estilizado. Cerca de Pedraça hay la arca dos Mouros; de España, GÓNGORA relata (1), que encima de la cueva de los Letreros, en el Maimón Chico, aparecen muchísimas sepulturas excavadas en las rocas. Las pictografías de la cueva del Gabal (Almería) estan en una pequeña cueva situada sobre otra, que por la forma interior parece una cavidad adecuada para un sepelio. GOMEZ MORENO refiere (2), que cerca de la cueva de la Graja (Jaén) se hallaron utensilios neolíticos funerarios. Por donde hay grabados en las peñas, por la provincia de Soria y Guadalajara no lejos existen sepulturas de tipo *flerdu-litano*, excavadas en la roca, como igualmente por la comarca de la Laguna de la Janda a poco trecho de las cuevas pintadas: Tajo de las figuras, Garganta del Cuerno, Dehesa del Carrizuelo, Garganta de Santa Victoria, Monte de Facinas, Cueva de las Brujas (cerca de las cuevas de los Arrieros y Piruétanos en los Barrios) y por último, estos mismos detalles y circunstancias pueden observarse por la region extremeña de Albuquerque (Badajoz), cerca de la frontera de Portugal (3).

En algunas de las cuevas antes mencionadas con sepulturas próximas, se ven en sus pictografías ciertos signos que pudieran interpretarse como cajas mortuorias: Cueva de Ranchiles (Bolonía), Cueva pequeña del Canuto de Ciaque, etc., etc. Donde no cabe duda alguna que así lo es y se vé patéticamente es en la Cueva Ahumada de la dehesa del Carrizuelo (Cadiz). De esta cueva y otras publiqué con el Sr. HERNANDEZ-PACHECO un avance, en el cual debido a una mala inteligencia con el

(1) GÓNGORA: Antigüedades prehistóricas de Andalucía. Madrid, 1868, pág. 72.

(2) Pictografías andaluzas. *Anuari d'Estudis Catalans*. Barcelona, 1908, páginas 100-101.

(3) EDUARDO HERNANDEZ-PACHECO. Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Albuquerque (Extremadura). *Boletín de la Real Sociedad española de Historia Natural*. Febrero, 1916.

fotograbador se dió a la publicidad parte de la composición de dicha cueva pero sin incluir el dibujo que representaba la sepultura (1). Ese detalle omitido lo subsanó luego mi colaborador, en su discurso inaugural del Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias de Valladolid (2). Véase la escena que me refiero de la Cueva Ahumada en la lám. IV.

Teniendo presente las investigaciones modernas, creo ahora también, que representa una danza ritual funeraria la composición de Peña Tu (3). La figura grabada, que en un principio creímos dada su forma indicaba un puñal (4), creo mas bien debe ser una sepultura, indicadora de un enterramiento en cuya memoria se hicieron dichas pictografías, simbolizando la imagen de la derecha la divinidad generatriz a la que dirigieron sus invocaciones en el sepelio y confiaron el cadáver los deudos del enterrado, el signo-puñal el sepulcro, la escena humana la danza fúnebre y las puntuaciones lo ignoro pero quizás simbolizen, según algunos creen, el número de concurrentes a la ceremonia o a los varios actos que se hicieron en memoria del difunto. (Lám. V).

Debo hacer constar en honor a nuestro ilustre Presidente Sr. MARQUÉS DE CERRALBO, que esa misma interpretación que antes he indicado, desde el primer instante fué expuesta por él, la cual modestamente rehuyó imprimirla por no contraponerse a nuestros juicios. El origen de nuestro error se basaba en la forma estilizada de la sepultura, y mas aún por los cinco puntos que aparecen en el tercio superior, los cuales nos movieron a creer, que significaban los clavos de remache de la empuñadura con la hoja del supuesto puñal. Dichos puntos no deben relacionarse con el grafito y pueden pertenecer a las series inmediatas de puntuaciones.

Invito al lector consulte mi artículo, que publiqué con el Sr. GONZALEZ DEL RIO, con el lema «Los grabados rupestres de la Torre de

(1) Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo Sur de España (Laguna de la Janda). Madrid, 1914, lámina XI.

(2) Estado actual de las investigaciones en España respecto a Paleontología y Prehistoria, 1915, pág. 170 del tomo I.

(3) HERNANDEZ PACHECO, CABRÉ y CONDE DE LA VEGA DEL SELLA : Las pinturas prehistóricas de Peña Tu. Com. de Invest. Paleont. y Prehist. de Madrid. 1913. Lám. II.

(4) *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Mayo. Madrid, 1915.

Hércules» (La Coruña) (1) donde expuse hipotéticamente ciertas finalidades de tales ceremonias entre los neolíticos, y otras teorías relacionadas con el culto de los muertos en dichas edades prehistóricas.

Mi eminente maestro y sistemático censor Mr. l'abbé H. BREUIL en una nota bibliográfica que ha publicado sobre la anterior monografía en la *Revue Archéologique*, Marzo-Abril 1916, pág. 326, expone: «mais si beaucoup de ses reconstitutions nous paraissent audacieuses et même gratuites, il se peut cependant que quelques-unes, dépouillées de ce qu'elles présentent de fantaisiste, puissent ultérieurement résister à une sage critique». De agradecer habría sido que hubiera analizado tales doctrinas y expuesto esos puntos que pudieran considerarse más o menos fantásticos. Además no debía haberme atribuido en su nota descripciones inexistentes en mi Trabajo.

Por si acaso se refiere al carácter funerario de las danzas ceremoniosas rupestres no solamente he de manifestarle, que persisto suponiéndolas tal finalidad, sino, que también, que esos bailes rituales se celebrarían en determinadas horas del día o fases del año, por la circunstancia de existir en muchos de dichas representaciones signos solares (uno solo en cada escena) acompañando a las figuras danzantes, con la particularidad, que en más de una composición solo se representó cierto número de mujeres, sin fijar cual, porque varían siempre, en actitud rítmica, en torno de una figura varonil y en un extremo de la escena un signo solar. Recuerdo con bastante firmeza además, que en determinada localidad de Sierra Morena en la que solo había la danza, a la figura solar substituíale una pintura que tal vez pueda interpretarse como una antorcha encendida.

Las estaciones de arte rupestre que hago últimamente alusión se denominan: El Piruetanal (Fuencaliente); La Golondrina (Fuencaliente); Cueva de los Murciélagos (Mestanza), los tres sitios de la provincia de

---

(1) Según consta en la página 3 de la anterior Memoria, fui el «autor de la lectura y calco» de las manifestaciones artísticas de dicho monumento, por lo que recabo para mi solo la paternidad y responsabilidad, de la falsa interpretación que de al dibujo en forma de puñal, por lo tanto ahora me considero en el deber de hacer presente, que si en mi nueva teoría hubiera errar, no pretendo hacer solidarios a mis colaboradores de la Comisión.

Ciudad Real; Canforros, Despeñaperros y Barranco de la Cueva (Jaen); Gabal (Almeria); Romanillos, El Hornillo y Cerrada de la Solana, (el 1.º prov. de Guadalajara y los dos últimos prov. de Soria); y además en dos abrigos del Zarzalón, de las Batuecas, y en otro de Garcibuey (Salamanca). La cueva con la antorcha se llama del Monge (Fuencaliente).

Madrid — Mayo 1916.

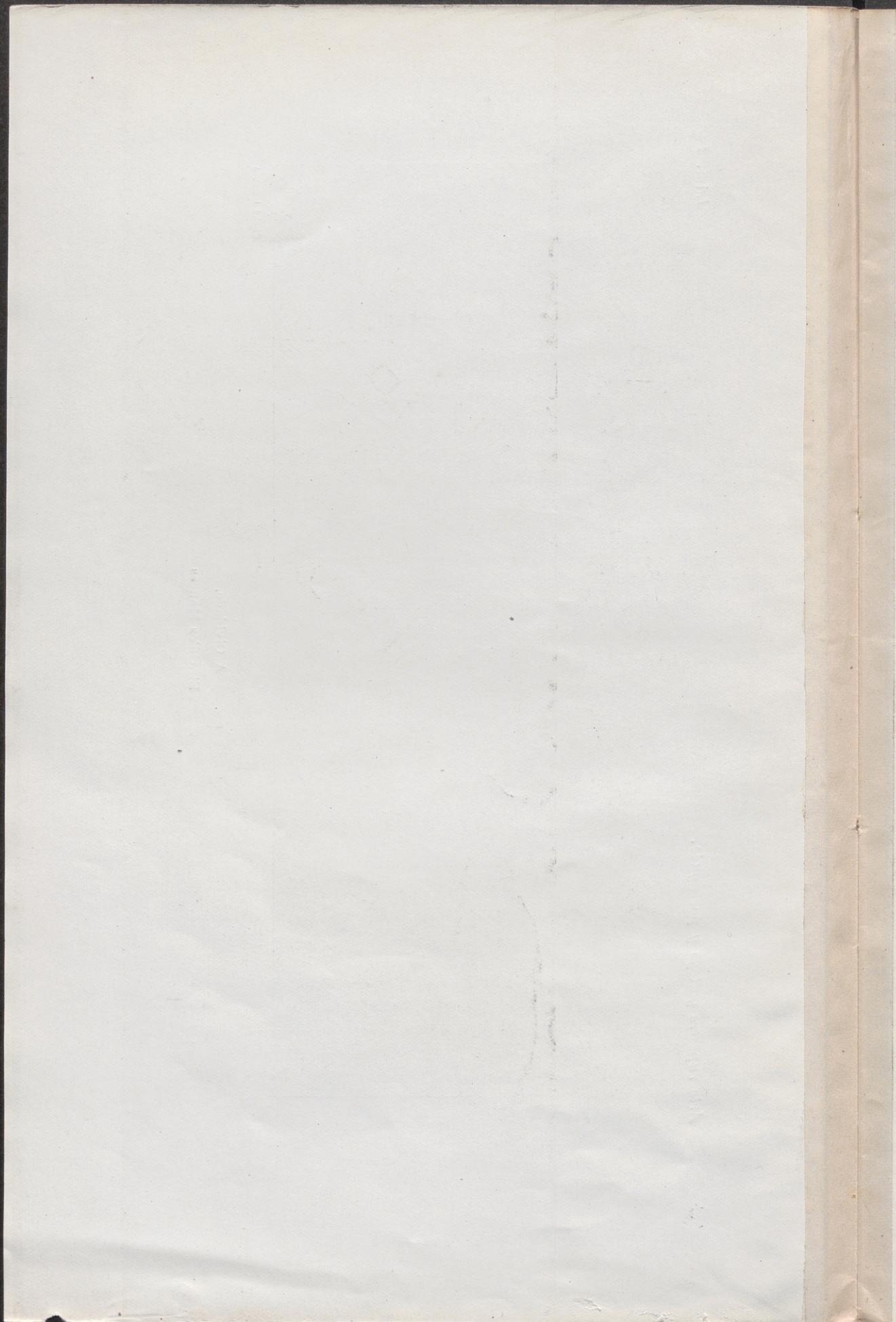
*Arte rupestre gallego y portugués.*

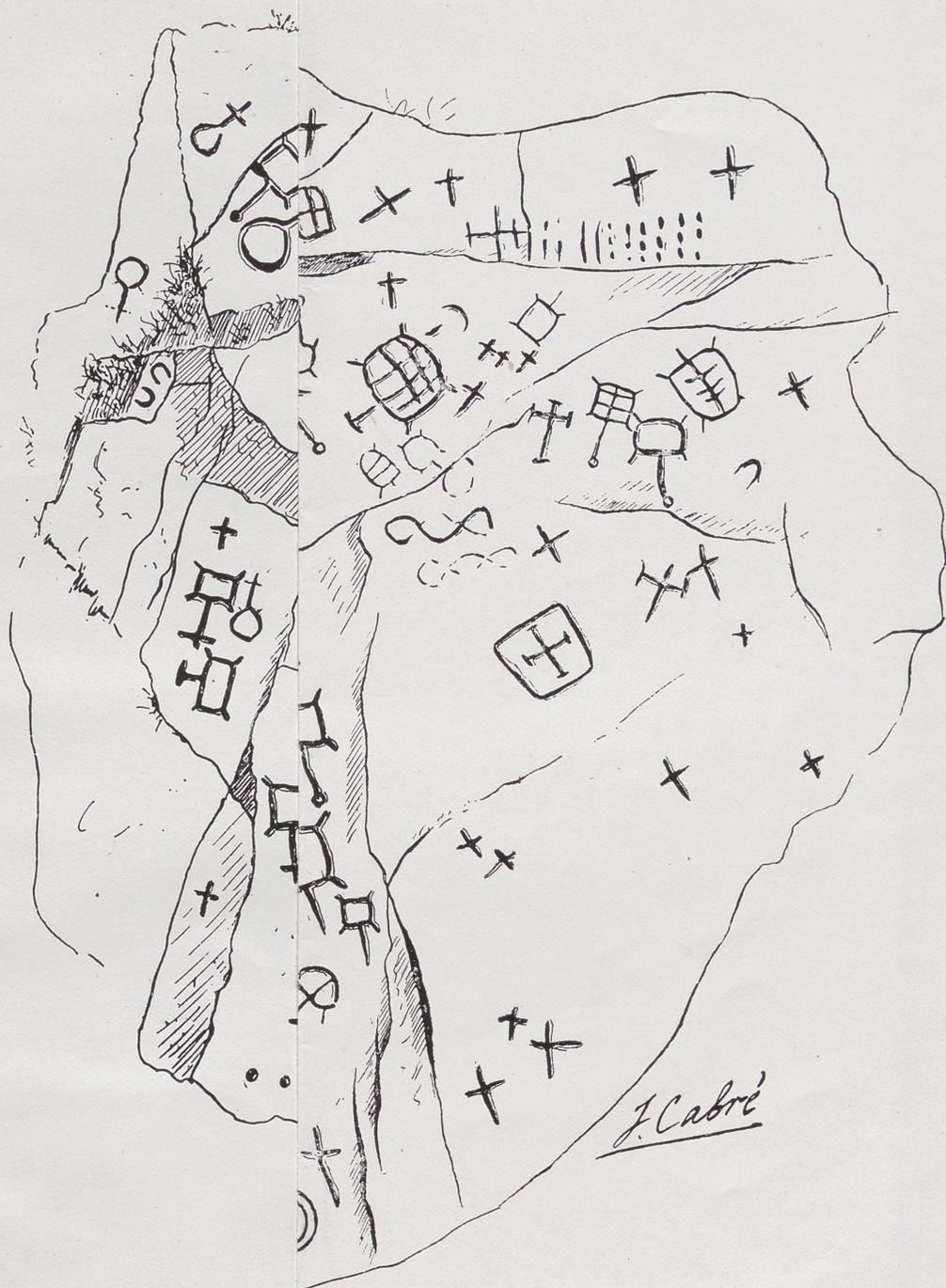
*Lám. 1*



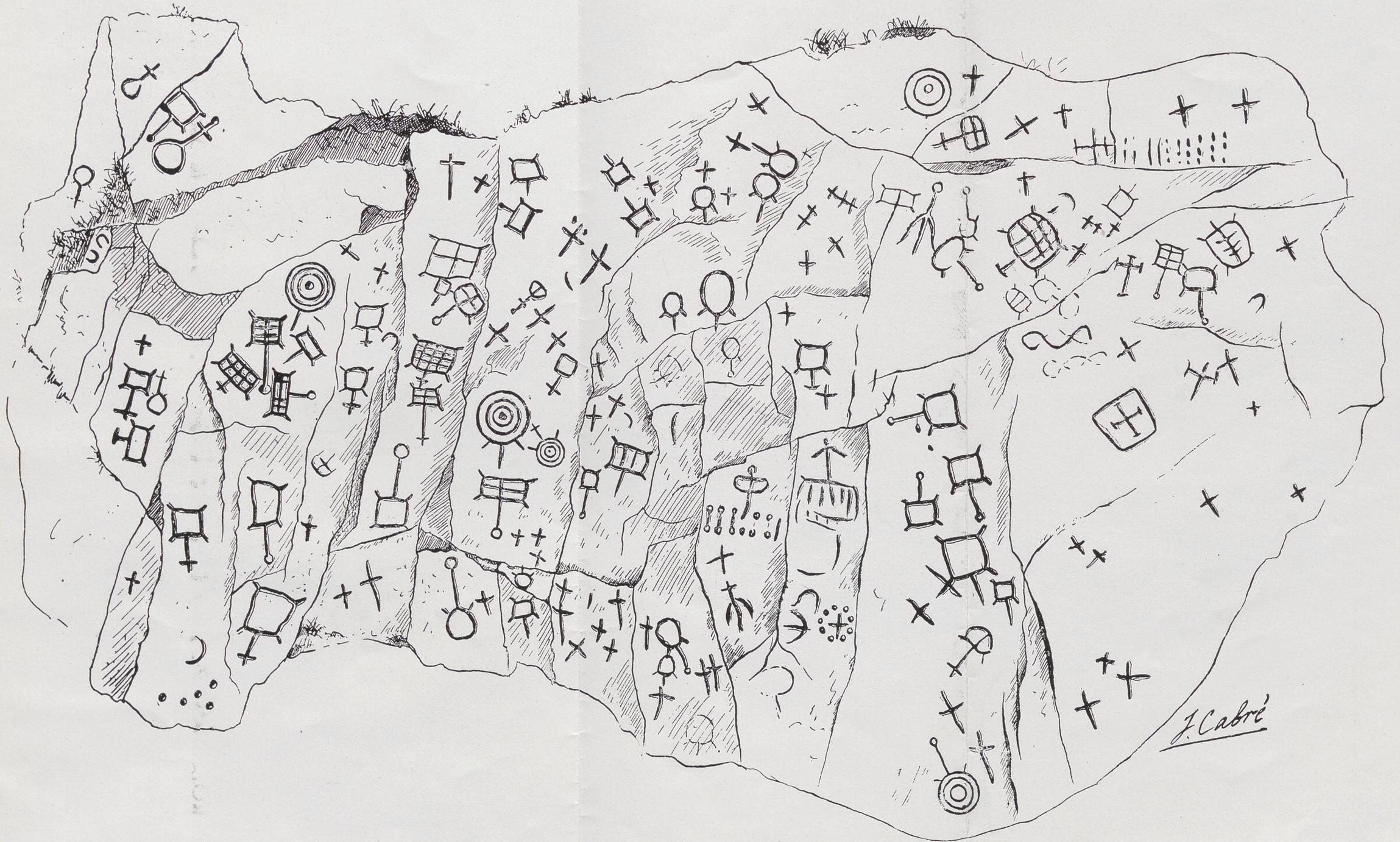
Cliché J. Cabré

A Cividade.  
Eira d'os Mouros



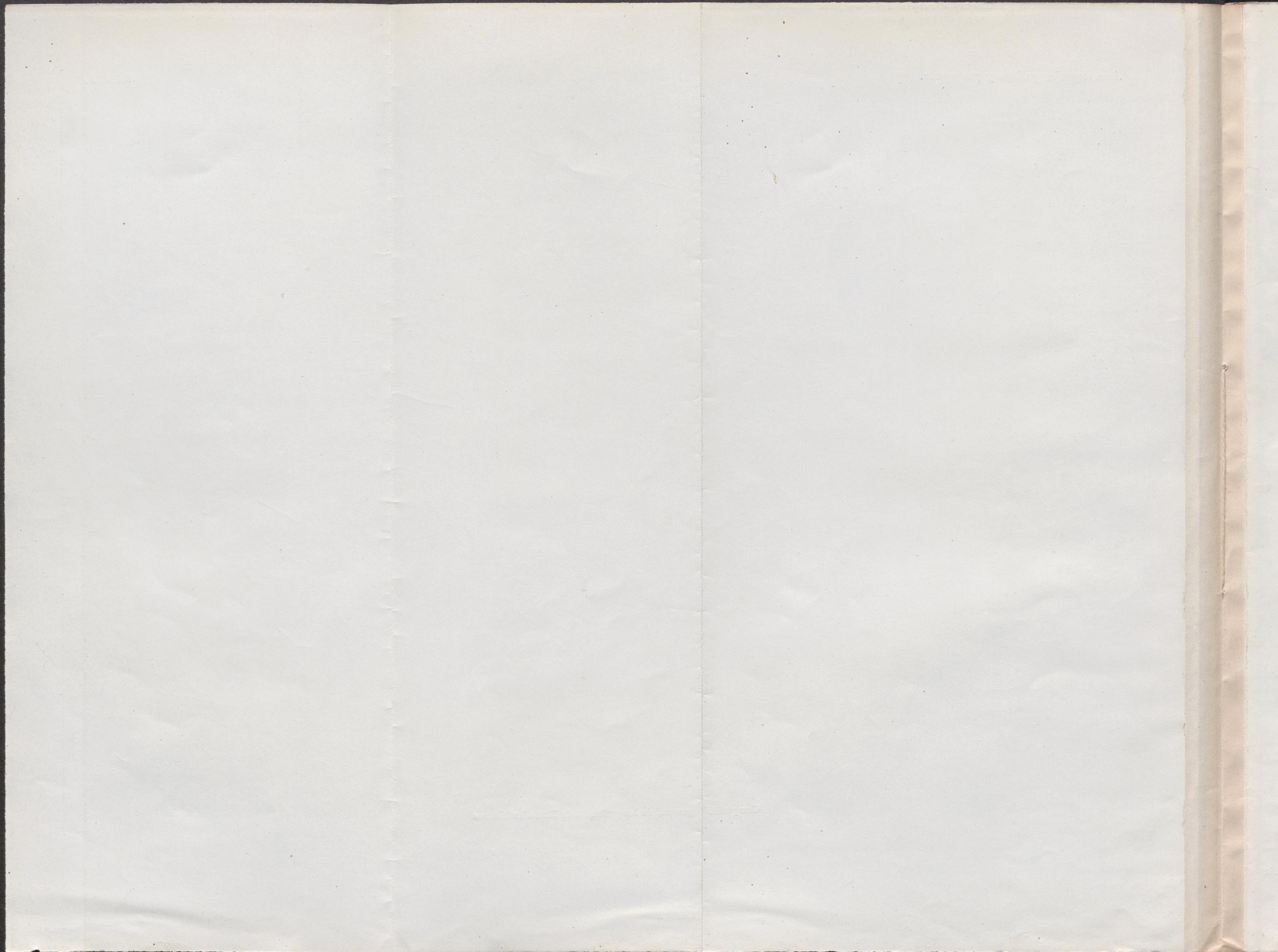


67-ungües +  
64 ungües  
42 bucahejo  
14 bucaamba



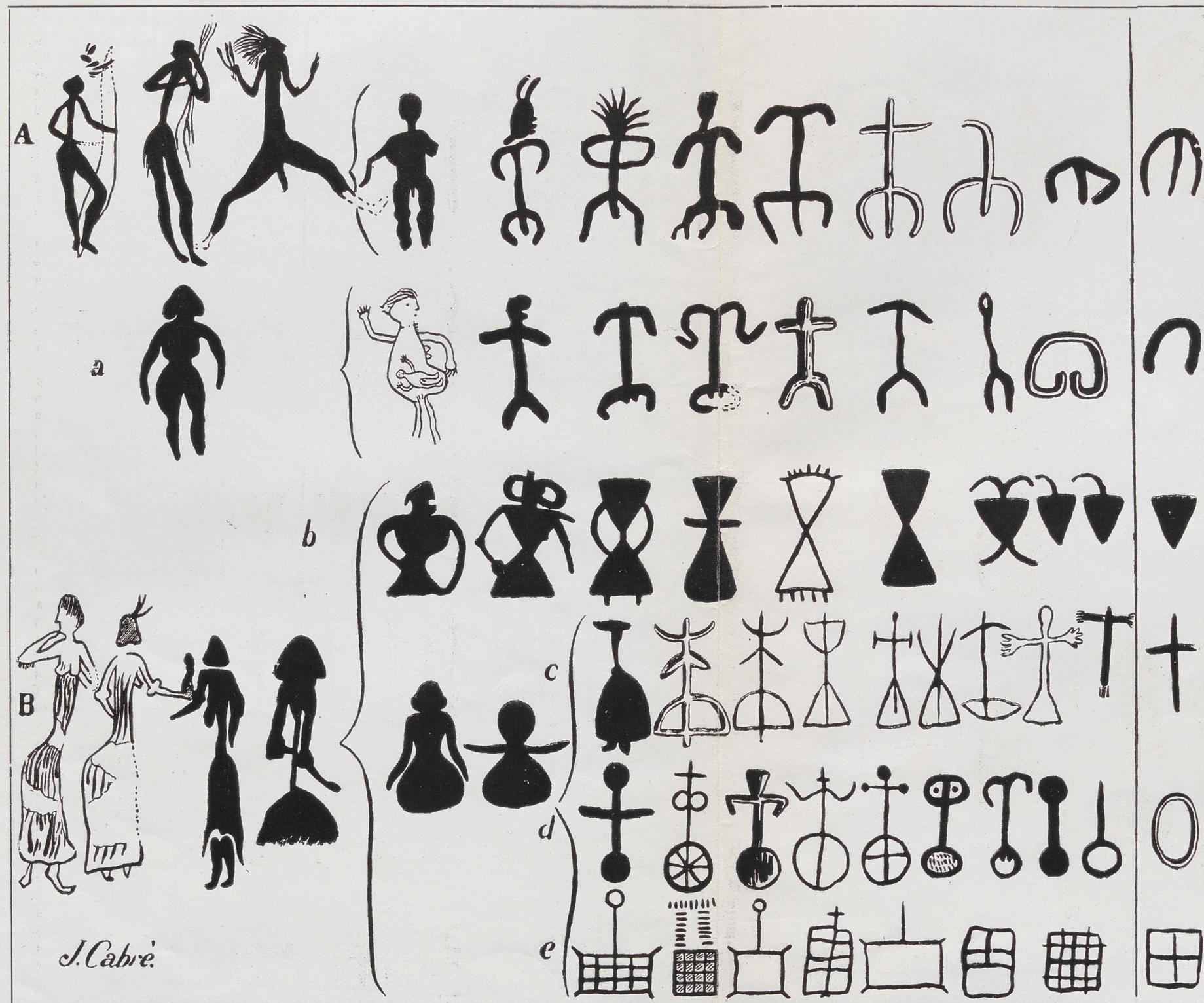
Composición general de los grabados de Eira d'os Mouros

67-Ingobres +  
64 mizens  
42 buealejo  
1+ buea arilha









A — Figura masculina. —  
B. Imagen femenina.

A — De izquierda a derecha. — 1 Calapatá (Teruel). — 2 Charco del Agua Amarga (Teruel). — 3 Alpera (Albace-  
te). Estas tres magdalenien-  
ses. — 4 Canforros (Ciudad  
Real). — 5 Golondrina, Fuen-  
caliente (Ciudad Real). — 6 Ji-  
mena (Jaén). — 7 Canforros.  
— 8 Aldeaquemada (Jaén). —  
9 y 10 Retortillo (Soria). — 11  
y 12 Aldeaquemada.

a — 1 Tajo de las Figuras  
(Cadiz), paleolítica. — 2 Retor-  
tillo. — 3 y 4 Aldeaquemada.  
— 5 Golondrina. — 6 Tordelrá-  
bano (Guadalajara). — 7 Torre  
de la Peña (Cadiz). — 8 Al-  
deaquemada. — 9 Retortillo.  
— 10 Aldeaquemada.

b — 1 y 2 Cueva Ahumada  
(Cadiz). — 3 Despeñaperros  
(Jaén). — 4 Los Gabilanes,  
Fuencaliente. — 5 Gabal, Velez  
Blanco (Almeria). — 6 Ra-  
banero, Solana del Pino (Ciu-  
dad Real). — 7, 8, 9 y 10 Cueva  
de Los Letreros, Velez  
Blanco.

c — 1 Aldeaquemada. — 2 y  
3 Castro (Soria). — 4 y 5 Mie-  
des (Guadalajara). — 6 Cerra-  
da de la Solana, Carrascosa  
de Arriba (Soria). — 7 Castro.  
— 8 Orrea (Cuenca). — 9 Al-  
deaquemada. — 10 Aldeaque-  
mada

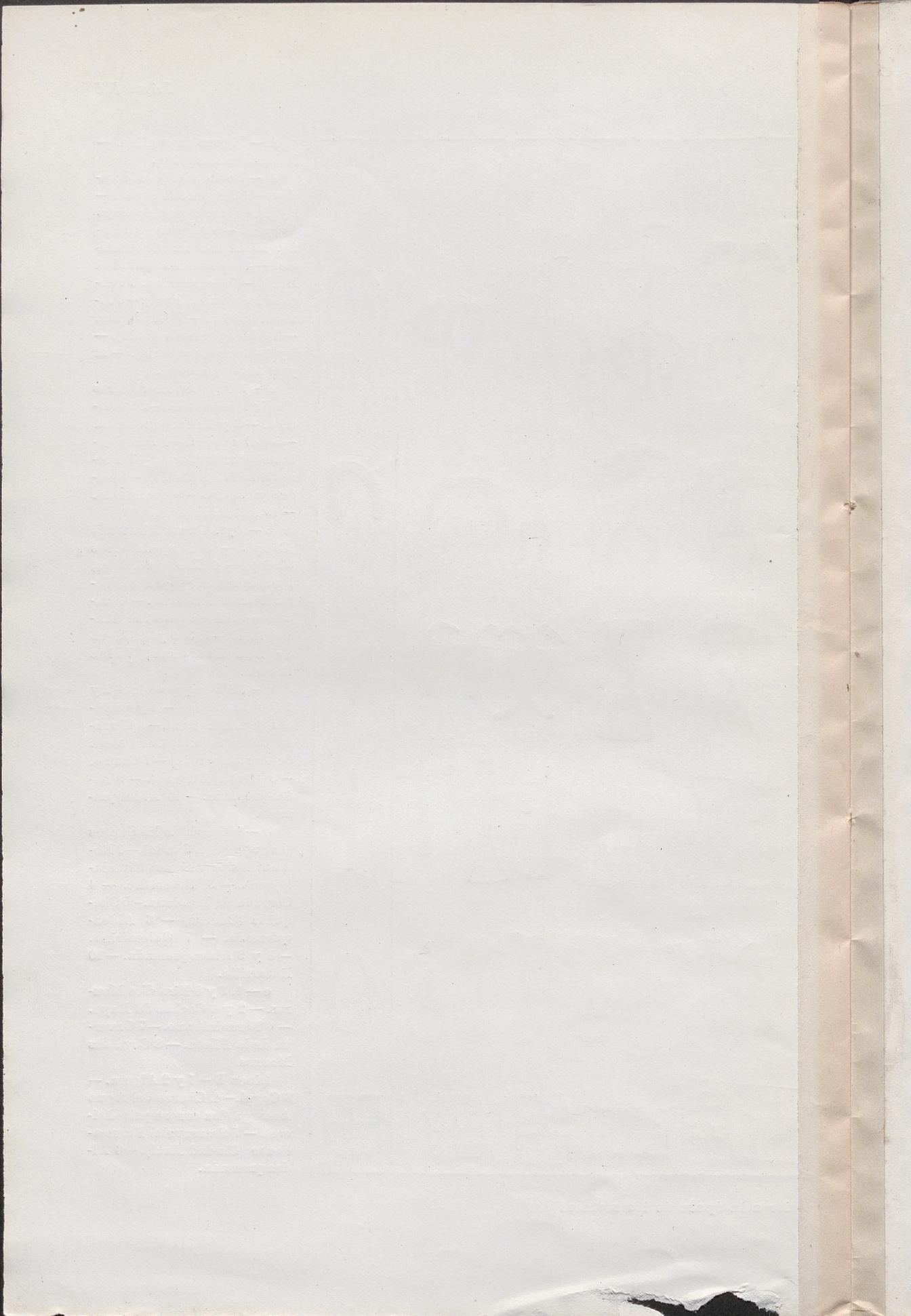
d — 1 Cueva de los Sauces  
(Laguna de la Janda). — 2 Ro-  
manillos de Atienza (Guada-  
lajara). — 3 Retortillo. — 4  
Cerrada de la Solana. — 5 Che-  
quilla (Cuenca). — 6 Aldea-  
quemada. — 7 Golondrina.  
— 8 y 9 Aldeaquemada. — 10  
Retortillo.

e — 1, 3 y 5 Eira d'os Mou-  
ros. — 2 y 6 Cachão da Rapa.  
— 4 Tordelrábano. — 7 Caver-  
na de la Pileta. — 8 Cova dos  
Mouros.

Linea B — 1 y 2 Alpera. —  
3 Cogul. — 4. Charco del Agua  
Amarga (las cuatro paleolíti-  
cas). — 5 Serrezuela, Fuenca-  
liente (Ciudad Real). — 6 Al-  
deaquemada.

J. Cabré.

Croquis de la estilización humana, desde el paleolítico superior a la época de los metales

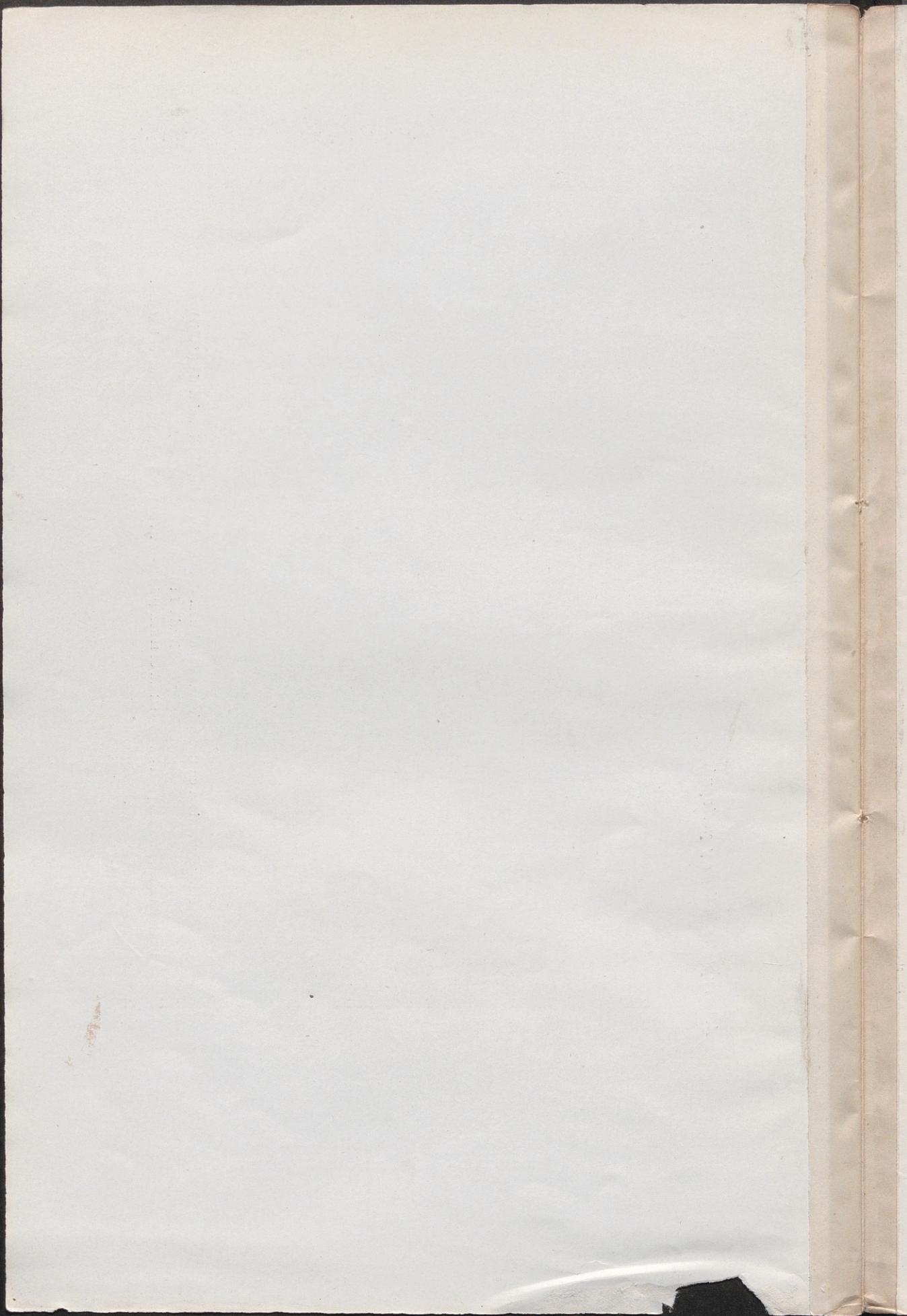




Danza ceremoniosa en torno de una sepultura. Cueva Ahumada, Medinasidonia (Cadiz)

Escala 1 : 6

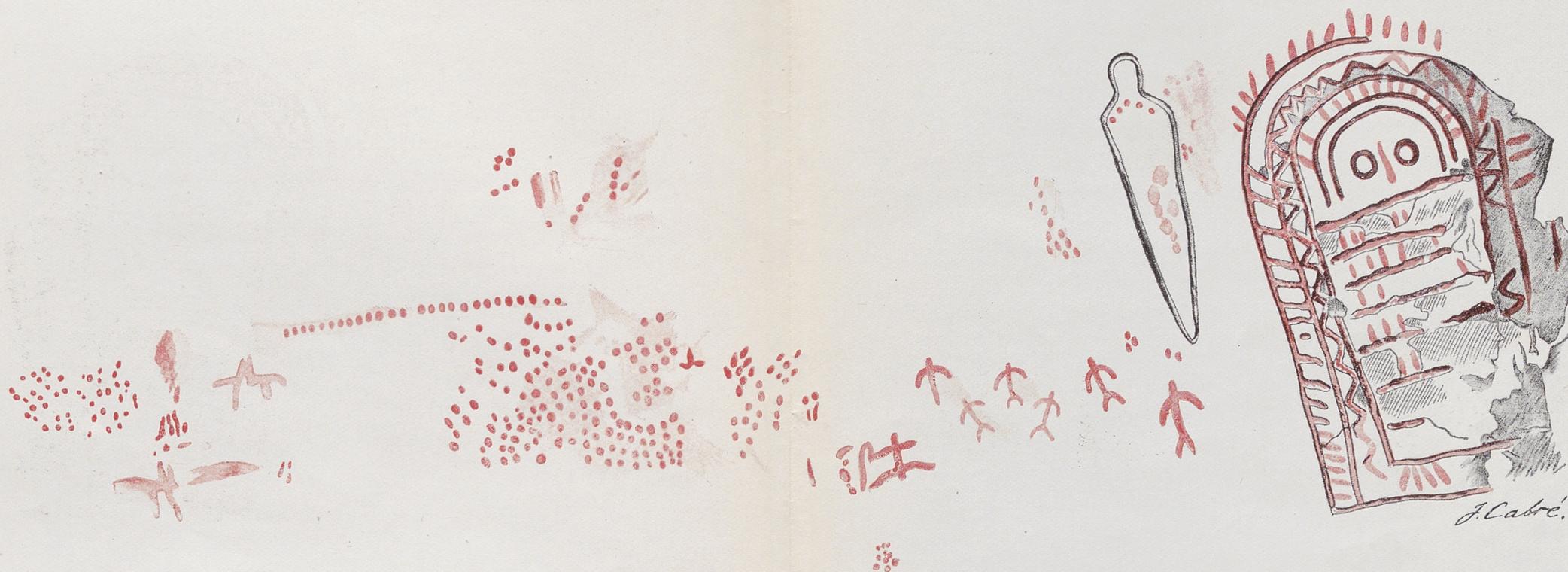
Dibujo del autor, publicado por H.-P.ACHENCO : Conf. de la Sec. 4<sup>a</sup> del Congr. V de la Ass. Esp. para el Prog. de las Cienc.



Faint, illegible text at the top of the page.

Faint, illegible text on the left side of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.



Composición general de Peña Tú (Asturias), que representa una sepultura, la divinidad femenina funeraria y la danza ritual

Escala 1:13

Reproducción de la lám. II de la Mem. II de la Com. de Invest. Paleont. y Prehist. de Madrid.

1881



The Board of Directors of the University of Michigan

1881

