





M- 56566  
F- 57305

AIA  
5112

# MÉTODO

PARA

ENSEÑAR Á ESCRIBIR LA LETRA ESPAÑOLA CURSIVA, EN POCO TIEMPO.

DISPUESTO POR J. O.

Y

PRACTICADO POR F. A.


VITORIA 1871.

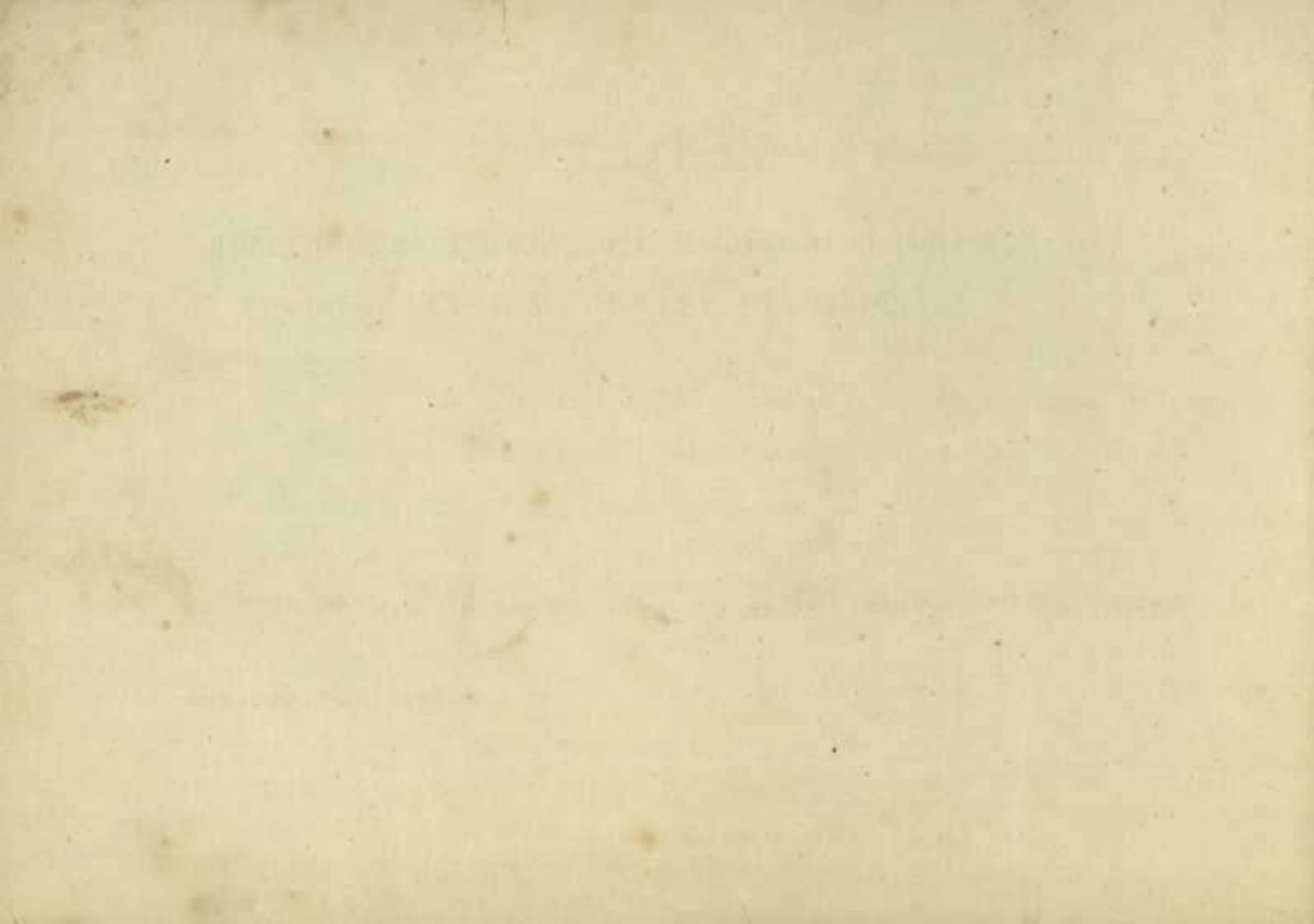
-96-

Se vende en la Escuela Normal á 3 rs. *y cuenta con un del papel grafico no. 1.*

IMP., L. Y L. DE LA VIUDA DE EGAÑA É HIJOS.

*A. D. José Ordóñez  
su afmo. am.º Manuel*

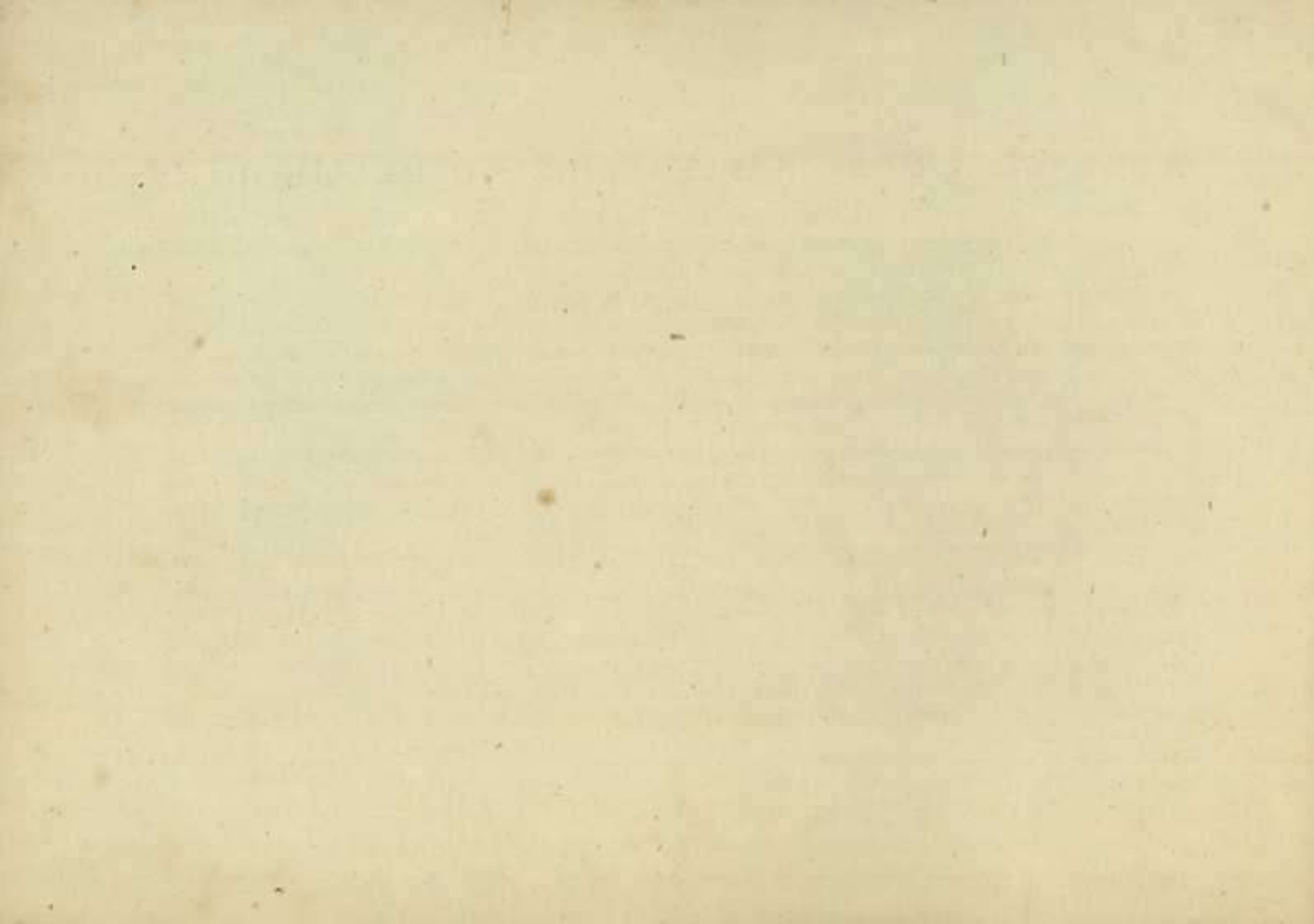
*Juliano de Ordóñez*  




AL EXCMO. SEÑOR D. ESTANISLAO DE URQUIJO,  
DIPUTADO GENERAL DE LA PROVINCIA DE ALAVA.

*Al dar á la estampa este Método de escritura, producto de una larga práctica en la enseñanza, á nadie considero mas justo dedicar este humilde trabajo que á la digna persona de V. E. que con tanta solícitud y cariño paternal presta su poderosa influencia al ramo de la 1.<sup>a</sup> enseñanza.*

*Si esta corta oferta merece el beneplácito de V. E. y consigue ser útil de alguna manera á nuestros discípulos, quedará remunerado y satisfecho el afán de su mas atento servidor.*





## PRÓLOGO



Al dar á luz el presente método de escritura, producto de largos años de esperiencia, creemos hacer un bien á la 1.<sup>o</sup> enseñanza, y especialmente á este ramo primordial.

No nos proponemos, ni mucho ménos, el formar calígrafos ni pendolistas; porque esta clase de trabajos pertenecen ya á otro grado, y este grado necesita más detenimiento y otras reglas. Por eso, pues, la enseñanza de la escritura la consideramos dividida en dos grados: el 1.<sup>o</sup> que hoy ofrecemos á los padres de familia y al profesorado de 1.<sup>o</sup> enseñanza, se concreta á enseñar á escribir, aun sin el auxilio de maestro, y en breve tiempo, una letra cursiva, clara y correcta sin fatigar al discípulo, ejercitándole únicamente en una progresion de ejercicios combinados, que á la vez le aligeren el brazo y el manejo de la pluma. El 2.<sup>o</sup> grado, complemento del dibujo de todo carácter de letra, se adquiere despues con facilidad, con poco trabajo por parte del profesor; porque se ha conseguido con el primero libertad suficiente en el manejo de la pluma, tan esencial, que sin este requisito no hay profesor, por inteligente que sea, que pueda lograr que el discípulo copie con buenos resultados modelos de letra magistral.

Conseguido el primer grado, el discípulo se hallará en disposicion de copiar en breves lecciones cualquiera carácter de letra, y con tanta mas gallardia, cuanto mejor posea el arte el profesor que la enseña.

La escritura no es, más que un dibujo, pero un dibujo el más sencillo, que está al alcance de todos, y que se adquiere ejercitándose mucho caminando de lo fácil á lo difícil. Al

enseñar la escritura en nuestras escuelas, se han usado métodos de resultados lentos, y á nuestro entender, de una marcha contraria á la del método que proponemos: se ha comenzado por dar á copiar al discípulo una muestra de caracteres magistrales encerrados en una cuadrícula de un tamaño bastante crecido, y primorosamente grabados, que en lugar de adquirir soltura en el movimiento de la mano y de la pluma, la oprimen entre los dedos; verificando á la vez una gran presión en el papel, si han de imitar el modelo que copian. El niño de poca fuerza en la mano y con esta presión continua, se le cansa el pulso, y no se consigue aligerársele sino después de mucho tiempo; y como por lo general en las escuelas, y especialmente en las rurales, se ausentan los niños á una edad muy temprana, no es extraño verles salir de ellas sin los conocimientos necesarios en escritura.

Por eso, pues, sin desechar los métodos ya conocidos, porque en todos reconocemos más ó menos mérito, presentamos á la práctica el nuestro; seguros de que en él hallarán nuestros celosos profesores los resultados siguientes: Enseñar y reformar cualquiera carácter de letra por mediano que sea; aligerar el pulso de los adultos y niños por pesado que fuese. Que los discípulos escriban una letra cursiva en menos tiempo. Esta circunstancia es esencial para las escuelas; porque todos los profesores habrán notado que la ortografía se enseña mejor por la práctica, que teóricamente, y como aseguramos que por este método se consigue escribir letra cursiva en poco tiempo; de aquí viene el que los profesores puedan ejercitar á los discípulos en la escritura al dictado haciéndoles escribir mucho, requisito indispensable para la práctica y perfección en la ortografía.

Para que este método pueda usarse en escuelas muy numerosas, hemos dispuesto un papel gráfico y arreglado á las lecciones que contiene el método; evitando así gran trabajo á



los profesores. Sin embargo, se adquieren tambien adelantos ejercitándose sobre una línea, cuando se concreta la enseñanza á pocas personas.

#### DE LA PLUMA.

Puede enseñarse por este método la letra de carácter español, inglés y un carácter misto, con sólo el cuidado de usar plumas cuyo corte esté dispuesto para uno ú otro carácter. Si se quisiera enseñar el español, se emplearán plumas metálicas de las llamadas del número 5, de Egúren; ú otras del mismo corte, y para el carácter inglés, metálicas tambien de las más finas; pero no habrá inconveniente en usar las de ave bien cortadas.

#### MODO DE TOMAR LA PLUMA.

Para escribir el carácter español cursivo, debe tomarse sin mucha presión con los dos primeros dedos de la mano derecha, descansando sobre la yema del tercero, el cuarto y quinto pueden ocultarse ligeramente hácia la palma: tomada así la pluma, se procurará llevarla sobre el papel un poquito ladeada y separando la parte superior del portaplumas de la dirección del hombro derecho, descansando en el principio de la tercera articulación del dedo índice: dispuesto así el discípulo, escribirá con un movimiento uniforme de arriba abajo.

Para el inglés tambien cursivo, sólo se requiere llevar la pluma de modo que los dos puntos marquen de plano sobre el papel, y esto se conseguirá haciendo que la parte supe-

rior del portaplumas mire en dirección del hombro derecho. Debe tenerse cuidado de que los niños no se esfuerzen en hacer gruesos, sino que ejecuten los ejercicios sutilmente; porque en cuanto adquieran soltura, los hará naturalmente la pluma.

#### POSICION DEL CUERPO.

Para ámbos caracteres se procurará que el discípulo, sentado naturalmente, mire su cuerpo un poco hácia su derecha, y lo verificará sin esfuerzo, apoyando el brazo izquierdo sobre la mesa sosteniendo á la vez el papel con la mano, de modo, que el cuerpo pese en aquel sentido, á fin de que el brazo derecho quede en libertad, ligeramente apoyado por la mitad del antebrazo; requisito indispensable para escribir con velocidad todo carácter de letra cursivo.

#### DEL PAPEL.

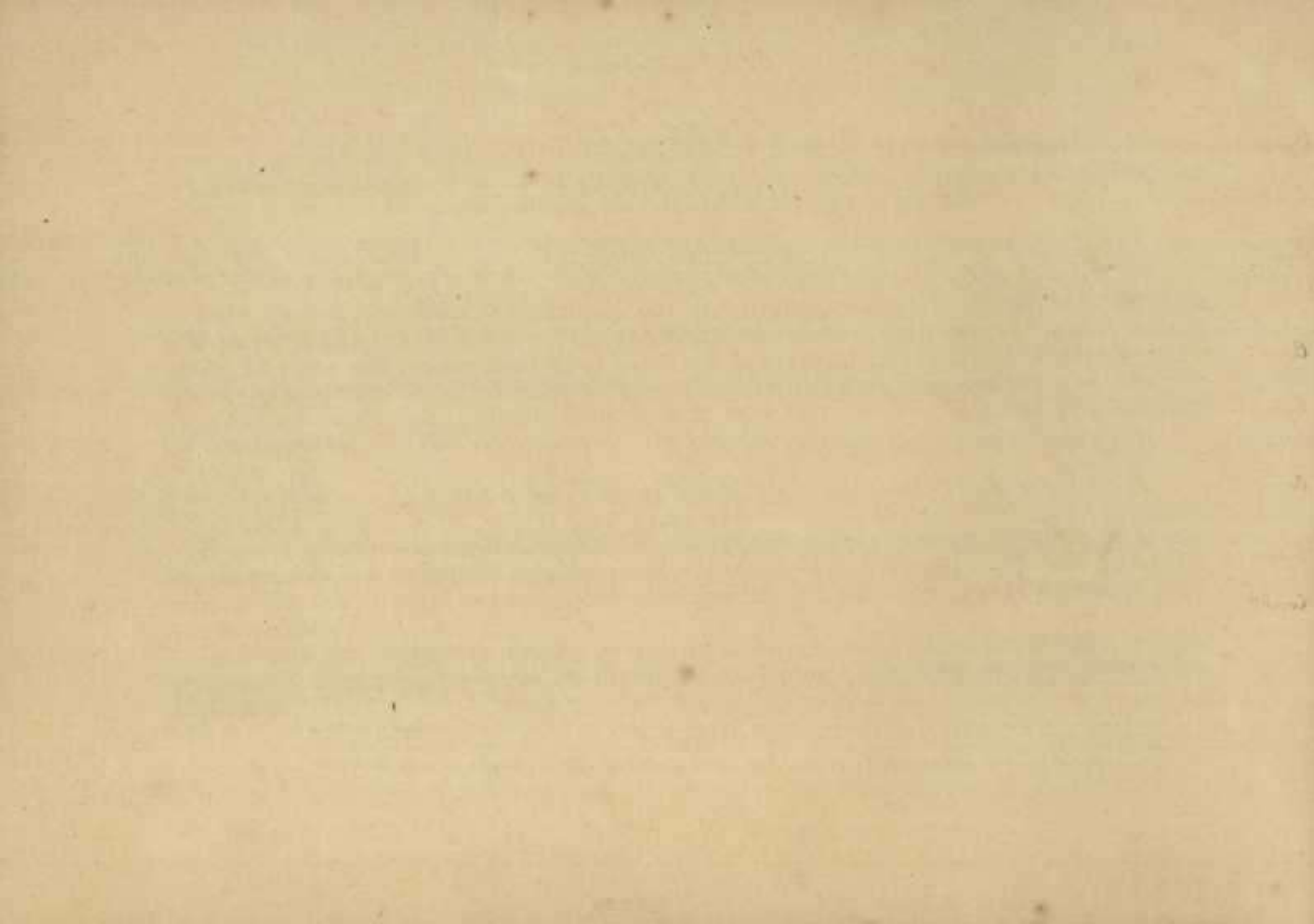
El canto inferior del papel deberá colocarse próximamente paralelo al borde de la mesa, de manera que su ángulo izquierdo inferior quede á la línea del centro del pecho. Es conveniente que el papel sea terso, con poco granito y que tenga la cola suficiente para que no se cale.

Confiamos que despues de que los profesores se hayan hecho cargo del método, y bajo de su sábia dirección, recojerán los discípulos los frutos que con los mejores deseos les ofrecemos.

N.º 1. y 2. Primera lección.

Ejercicios	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>
Combinaciones	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>
Ejerc.	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>
Comb.	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>
Ejerc.	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>
Comb.	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>	<i>     </i>

Los discípulos copiaron sin levantar la pluma, y no miry de pisa cada uno de los ejercicios de esta lección y sus combinaciones, hasta que el profesor se cercioró que lo ejecutaron con limpieza, igualdad y sedula por ser de los de más utilidad para el manejo de la pluma. Los niños no deben copiar la pluma entre los dedos.





N.º 3. Segunda lección.

Ejercicios. *llllllllll*

*llllllllll*

*llllllllll*

Combinaciones. *luuntumt*

*luuntumt*

*luuntumt*

Ejerc.º *jjjjjjjj*

*jjjjjjjj*

*jjjjjjjj*

Comb.º *juultumy*

*juultumy*

*juultumy*

Ejerc.º *fffffff*

*fffffff*

*fffffff*

Comb.º *fuluumfuf*

*fuluumfuf*

*fuluumfuf*

Ejerc.º *bbbbb*

*bbbbb*

*bbbbb*

Comb.º *bultumbuf*

*bultumbuf*

*bultumbuf*

Esta lección seguirá idéntica marcha que la anterior, repitiéndola tantas veces como el profesor lo crea conveniente y hasta que cada combinación la escriban sin levantar la pluma del papel.





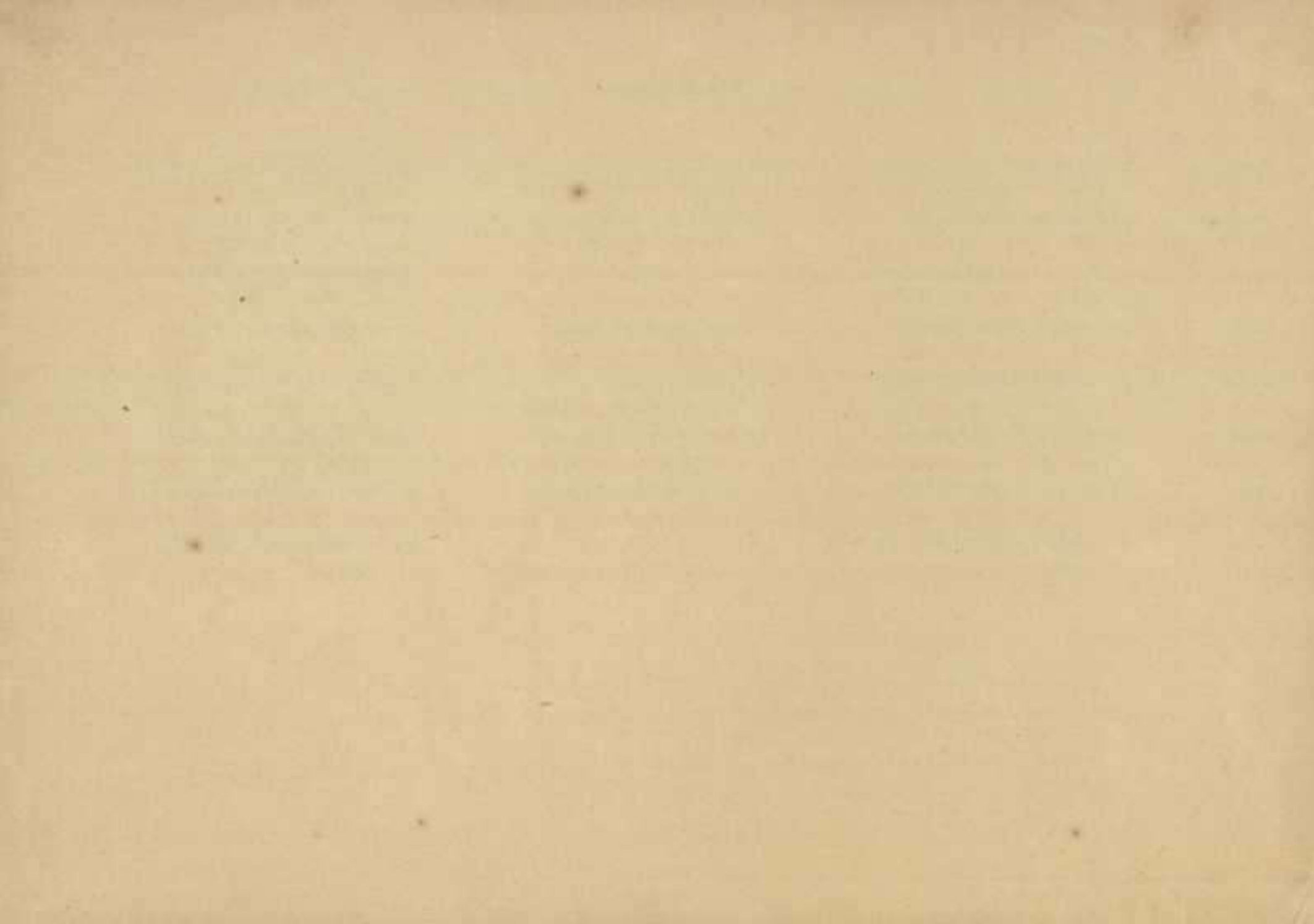
Ejercicios.	h h h h h h h	h h h h h h h	h h h h h h h
Combinaciones	h u t i f u m b u f t	h u t i f u m b u f t	h u t i f u m b u f t
Ejerc.	y y y y y y y	y y y y y y y	y y y y y y y
Comb <sup>u</sup>	y u h m i n u h	y u h m i n u h	y u h m i n u h
Ejerc.	p p p p p p p	p p p p p p p	p p p p p p p
Comb <sup>u</sup>	p i t i m i n u h p	p i t i m i n u h p	p i t i m i n u h p
Ejerc.	k k k k k k k	k k k k k k k	k k k k k k k
Comb <sup>u</sup>	k u i n t i l i f u m p	k u i n t i l i f u m p	k u i n t i l i f u m p

Se repetirá también esta lección tantas veces como el profesor crea necesario; por que conviene que los discípulos retengan en la memoria las frases de combinación á fin de que ejecuten el ligado con alguna velocidad.



Ejercicio	<i>cccccccc</i>	<i>cccccccc</i>	<i>cccccccc</i>
Combinacion	<i>chirimoya</i>	<i>chirimoya</i>	<i>chirimoya</i>
Ejerc <sup>o</sup>	<i>cccccccccc</i>	<i>cccccccccc</i>	<i>cccccccccc</i>
Comb <sup>o</sup>	<i>entumecen</i>	<i>entumecen</i>	<i>entumecen</i>
Ejerc <sup>o</sup>	<i>vvvvvvvv</i>	<i>vvvvvvvv</i>	<i>vvvvvvvv</i>
Comb <sup>o</sup>	<i>vivificante</i>	<i>vivificante</i>	<i>vivificante</i>
Ejerc <sup>o</sup>	<i>oooooooo</i>	<i>oooooooo</i>	<i>oooooooo</i>
Comb <sup>o</sup>	<i>oropimente</i>	<i>oropimente</i>	<i>oropimente</i>

Desde esta lección los discípulos comienzan à escribir palabras de significado, en combinacion con los ejercicios que han practicado anteriormente.





Ejercicios	aaaaaaa	aaaaaaa	aaaaaaa
Combinaciones	automata	automata	automata
Ejerc.	dddddd	dddddd	dddddd
Comb <sup>n</sup>	dificultad	dificultad	dificultad
Ejerc.	qqqqqq	qqqqqq	qqqqqq
Comb <sup>n</sup>	quitamancha	quitamancha	quitamancha
Ejerc.	qqqqqqqq	qqqqqqqq	qqqqqqqq
Comb <sup>n</sup>	qelmageado	qelmageado	qelmageado

Esta lección es de gran importancia, por que en ella entran las letras de entre i eja, y por lo tanto el discipulo se exercitara en ella hasta que haga el enlace con facilidad y limpieza.



Ejercicios *rrrrrrrrrr*  
 Combinaciones *rastrilladoras*  
 Ejerc.<sup>o</sup> *ssssssssss*  
 Comb.<sup>o</sup> *salamanquesa*  
 Ejerc.<sup>o</sup> *xxxxxxxx*  
 Comb.<sup>o</sup> *excomulgadores*  
 Ejerc.<sup>o</sup> *zzzzzzzz*  
 Comb.<sup>o</sup> *zaramaquillon*

*rrrrrrrrrr*  
*rastrilladoras*  
*ssssssssss*  
*salamanquesa*  
*xxxxxxxx*  
*excomulgadores*  
*zzzzzzzz*  
*zaramaquillon*

Los ejercicios de esta lección corresponden á las letras de mas irregularidad y de difícil entera, por lo que se necesita mas precision y exactitud al copiarlos. Concluida esta lección podrá pasarse á las letras irregulares.



Ejercicio

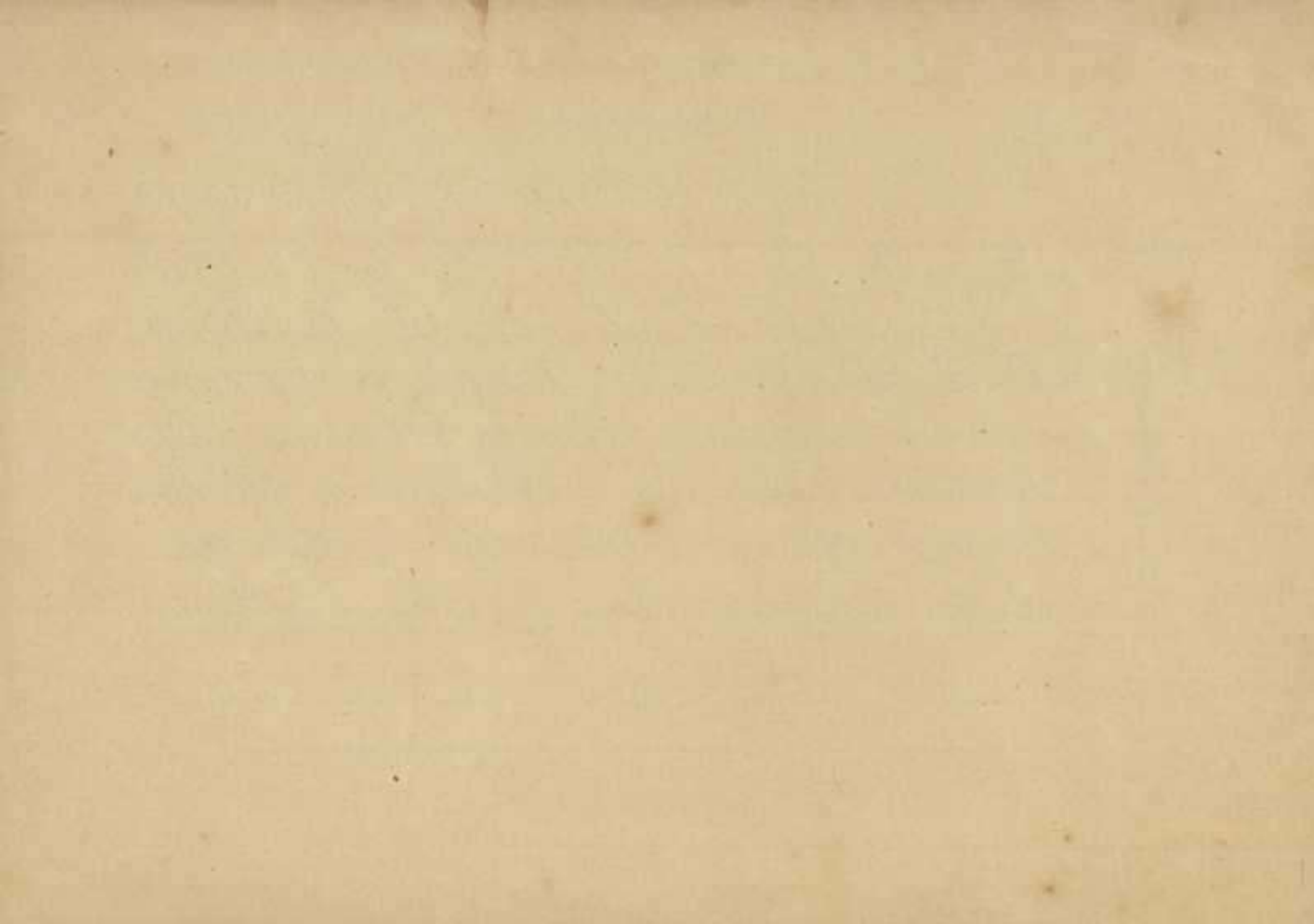
S C S O D V W Z @ P @ P  
 F M N V W H T U O Q  
 P B R T F I L G C H K  
 D L D R Z Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Combinaciones

Asitene. Benita. Canuta. Damiana. Dios.  
 Emeteria. Facunda. Gumerinda. Helaria.  
 Jacinta. Leonor. Manuela. Vicomedes.  
 Onofre. Pascuala. Quitéria. Ramiro Santos.

Se procurará que los discípulos hagan con alguna libertad los ejercicios de esta lección copiando  
 seguidamente las combinaciones, y procurando que las letras mayúsculas las hagan de una vez.





Composicion.

Los autómatas son figuras de movimientos  
 prestados y se entumescen á luego que el  
 mecanismo cesa, y se vivifican y salen de su  
 letargo con el movimiento. Las salamandras  
 rastreras se mueven con lentitud, y el xaruma  
 gullen gelmaga difícilmente con su duro pico.

12 54 56 78 90. 10. 20. 30. 40.





