

AÑO 1890

CATÁLOGO

DE LOS

PRODUCTOS QUÍMICOS

PAPELES, APARATOS Y DEMÁS ARTÍCULOS

PARA LA

FOTOGRAFÍA

LOHR Y MOREJÓN

3 — CALLE DE ESPOZ Y MINA — 3

Madrid

SUCURSALES:

SEVILLA

Sres. Julio Beauchy y Comp.^a,
Sierpes, núm. 30.

SANTANDER

Sr. D. Pascual Urtasun,
Plaza Vieja, 1.

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ENRIQUE TEODORO

Amparo, 102, y Ronda de Valencia, 8.

TELÉFONO 552

1890

CONDICIONES

Los precios de este Catálogo se entienden franco en Madrid y sin descuento, concediéndose únicamente rebajas convencionales, según la importancia de los pedidos.

Para Ultramar, siendo los pedidos de importancia, se ponen los géneros sin aumento de precio, franco á bordo en Cádiz, Barcelona ó Lisboa.

El embalaje exterior se carga al precio de coste.

Los Sres. Fotógrafos que no tengan cuenta corriente en esta Casa deberán acompañar á su pedido el importe del mismo, más una cantidad prudencial para embalaje, portes, etc., y si desearan tener cuenta corriente se servirán acompañar además referencias en esta plaza á nuestra satisfacción.

No se sirven pedidos para Ultramar si no se acompaña su importe en letras sobre Madrid, Barcelona, París, Londres ó Hamburgo.

Esta Casa envía los géneros por cuenta y riesgo del comprador, en embalajes perfectamente acondicionados, no siendo, por tanto, responsable de averías de ninguna clase.

MUY SEÑOR NUESTRO:

Tenemos el gusto de remitir á Ud. nuestro nuevo Catálogo, en el cual, además de algunas importantes variaciones en los precios, encontrará todos los artículos nuevos para Fotografía que han aparecido desde la publicación de nuestro último Catálogo hasta la fecha.

Conociendo á fondo todo lo concerniente al ramo de Fotografía, y teniendo montados Laboratorio y Galería para el reconocimiento de cuantos artículos y productos recibimos del extranjero, podemos garantir, bajo todos conceptos, los artículos que expendemos.

Nos permitimos llamar su atención sobre que nuestra Casa es la única en España que se dedica á la fabricación de Aparatos y Artículos para la Fotografía, y la creciente aceptación que éstos alcanzan entre cuantos nos honran con su confianza, es, sin duda, la mejor garantía que de su calidad inmejorable podemos ofrecer á nuestros clientes. Á pesar de esto, no hemos omitido ningún sacrificio para perfeccionar constantemente nuestra fabricación y acrecentar así la preferencia con que nuestra clientela nos favorece en la industria á que nos dedicamos.

Con este motivo se ofrecen de Ud. affmos. S. S.

Q. B. S. M.

Lohr y Morejón

PRODUCTOS QUÍMICOS PUROS

ENSAYADOS Y GARANTIZADOS

POR ESTA CASA

NOTA. — Siendo químicamente puros todos los productos que adquiere esta Casa para su venta, y no teniendo más que de esta clase á disposición de nuestros clientes, no usamos la denominación de *purísimo*, debiendo entenderse siempre que los precios se refieren á esta última calidad.

PRECIOS CON ENVASES

				Ptas. Cts.
Aceite	secante para fotominiatura.	frasco de 50 gramos.		» 75
Acetato	de Amoniacó puro. . . .	— de 100 —		2 50
—	Cobre —	— de 500 —		4 »
—	— —	— de 100 —		1 »
—	Plomo puro.	— de 100 —		» 75
—	Sosa cristalizado puro	— de 1 kilo. . .		2 75
—	— — — —	— de 500 gramos.		1 50
—	— — — —	— de 100 —		» 75
—	— fundido puro. . . paquete	de 1 kilo. . .		2 50
—	— — — — . .	— de 500 gramos.		1 50
—	— — — — . .	— de 100 —		» 60
Acetotungstato	de Potasa. . . frasco	de 250 —		7 »
—	Sosa puro	— de 500 —		9 »
—	— — — —	— de 250 —		5 »
—	— — — —	— de 100 —		2 50
—	— — — —	— de 50 —		1 50
—	— — — —	— de 25 —		» 90
Acido	acético cristalizabile (⁹⁹ / ₁₀₀).	— de 1 kilo. . .		3 50
—	— — — —	— de 500 gramos.		2 »

				Ptas.	Cts.
Acido	cítrico puro..	frasco	de 500 gramos.	6	»
—	— — —	—	de 100 —	1	50
—	clorhídrico puro.	—	de 1 kilo. . .	6	»
—	— — —	—	de 500 gramos.	4	»
—	— — —	—	de 100 —	1	25
—	fórmico —	—	de 100 —	2	50
—	agállico —	—	de 25 —	»	75
—	nítrico — 1,43	—	de 1 kilo. . .	4	25
—	— — 1,43	—	de 500 gramos.	2	50
—	óxálico puro..	paquete	de 100 —	1	»
—	pirogálico muy ligero.. . . .	frasco	de 100 —	6	50
—	— — — —	—	de 50 —	3	50
—	— — — —	—	de 25 —	2	»
—	— — — —	—	de 10 —	1	»
—	— — — —	lata	de 1 kilo. . .	55	»
—	salicílico puro..	paquete	de 50 gramos.	2	50
—	sulfúrico puro, 1,84..	frasco	de 500 —	3	»
—	— — — —	—	de 100 —	1	50
—	tártrico puro.	—	de 500 —	4	50
—	— — — —	—	de 100 —	1	»
Alcohol	rectificado de 40º..	—	de 1 litro . .	4	»
—	absoluto químicamente				
	puro.	—	de 1 —	6	»
—	metílico.	—	de 1 —	5	»
—	sin rectificar.	—	de 1 —	2	»
Algodón	en rama purificado.	paquete	de 500 gramos.	3	50
—	pólvora superior.	caja	de 100 —	7	»
—	— — — —	—	de 50 —	3	75
—	— — — —	—	de 25 —	2	»
Almidón.		paquete	de 100 —	»	25
Alumbre	blanco puro en polvo.. . . .	—	de 1 kilo. . .	1	»
—	de cromo puro.	—	de 1 —	1	50
Ambar	en polvo.	—	de 100 gramos.	»	85
Amoniaco	puro 0,910, con tapón				
	esmerilado en	frasco	de 1 kilo. . .	3	50
—	— — — —	—	de 500 gramos.	2	25
—	— — — —	—	de 100 —	1	25
Bálsamo	del Canadá.	—	de 50 —	1	50

				Ptas. Cts.
Barniz	para Colodión..	frasco de	1 kilo.	6 »
—	caoutchouc para fotogra-			
	bado.	bote de	$\frac{1}{2}$ —	7 25
—	especial para Placas Secas	frasco de	1 —	5 »
—	— — —	— de	$\frac{1}{2}$ —	3 »
—	— — —	— de	100 gramos.	1 »
—	Soehnée.	— de	100 —	2 50
—	encáustico (Poulenc).	tarro..		2 »
—	mate en frío..	frasco de	100 gramos.	1 50
—	para positivas..	— de	100 —	1 50
—	— — (Cerotina).	—		2 »
—	preservativo para fotomi-			
	niatura.	—		1 25
—	japonés impermeable para			
	arreglo de Cubetas, etc.	— de	1 kilo.	5 50
—	— — — —	— de	$\frac{1}{2}$ —	3 »
—	— — — —	— de	100 gramos.	1 25
Bencina	pura.	— de	1 litro.	3 »
—	—	— de	$\frac{1}{2}$ —	2 »
—	cristalizable (Benzol).	lata de	$2\frac{1}{2}$ kilos.. . . .	15 »
—	—	frasco de	1 —	7 »
—	—	— de	$\frac{1}{2}$ —	4 »
Benjuí	en lágrimas.	paquete de	1 —	8 »
—	en polvo impalpable.	— de	1 —	9 »
Betún	de Judea puro.	frasco de	500 gramos.	3 »
—	— — —	— de	100 —	1 »
—	— — —	— de	50 —	» 75
Bicarbonato	de Sosa puro.	paquete de	1 kilo.	1 75
—	— — —	— de	100 gramos.	» 30
Bicloruro	de Mercurio puro.	— de	1 kilo.	10 »
—	— — —	frasco de	100 gramos.	1 50
—	— — —	— de	50 —	» 90
—	— — —	— de	25 —	» 60
Bicromato	de Potasa cristaliza-			
	do puro.	— de	1 kilo.	4 50
—	— — —	— de	500 gramos.	2 50
—	— — —	— de	100 —	» 75
—	Amoniaco puro.	— de	500 —	7 »

				Ptas. Cts.
Bicromato	de Amoniacó puro.	frasco de 100 gramos.		2 25
—	—	—	de 50 —	1 25
Bisulfito	de Sosa puro..	lata de $\frac{1}{2}$ kilo. . .		1 50
Bórax	puro en polvo.	paquete de 1 —		3 »
—	—	—	de 100 gramos.	» 50
Bromuro	de Amoniacó puro..	frasco de 100 —		1 75
—	—	—	de 25 —	» 75
—	de Cadmio.	—	de 25 —	1 50
—	de Estroncio.	—	de 10 —	1 50
—	de Litio..	—	de 10 —	1 50
—	de Magnesio.	—	de 10 —	1 »
—	de Manganeso.	—	de 10 —	1 25
—	de Potasio.	—	de 100 —	1 50
—	de Zinc.	—	de 25 —	1 25
—	doble de Cadmio y Amoniacó..	—	de 25 —	2 50
Carbonato	de Amoniacó.	—	de 100 —	1 »
—	Barita puro.. . . .	—	de 100 —	1 »
—	Magnesia.	paquete de 100	—	» 60
—	Potasa puro.	frasco de 1 kilo. . .		7 50
—	—	—	de $\frac{1}{2}$ —	4 »
—	—	—	de 100 gramos.	1 »
—	Sosa puro.	—	de 1 kilo. . .	2 »
—	—	—	de 500 gramos.	1 25
—	—	—	de 100 —	» 75
Cianuro	de Potasio puro.	—	de 1 kilo. . .	7 »
—	—	—	de 500 gramos.	3 75
—	—	—	de 100 —	1 »
Cloroformo	puro.	—	de 500 —	6 »
—	—	—	de 100 —	2 »
Cloruro	de Amoniacó puro.	—	de 50 —	1 »
—	Cal (Hipoclorito).	—	de 100 —	» 50
—	Calcio.	—	de 100 —	» 60
—	Estronciana.	—	de 100 —	» 75
—	Oro amarillo.	tubo de 1 —		2 50
—	—	—	10 tubos de 1 —	24 »
—	— pardo.	tubo de 1 —		2 60

			Ptas. Cts.
Cloruro de Oro y Potasio.. . . .	tubo de	1 gramo..	2 50
— — y Sodio.. . . .	— de	1 —	1 75
— Sodio (Sal) puro.. . . .	paquete de	1 kilo. . .	» 60
— Platino.	frasco de	1 gramo..	1 50
Cloroplatinito de Potasa.. . . .	— de	1 —	2 »
Cola marina (Glu marine).. . . .	bote de	½ kilo. . .	5 »
— especial para fotominiatura..	tarro		1 25
Colodión normal para el brillo..	frasco de	1 litro..	5 »
— instantáneo con iodu-			
— ración aparte.. . . .	— de	1 kilo. . .	11 »
— — — — —	— de	500 gramos.	6 »
Dextrina blanca pura.. . . .	paquete de	1 kilo. . .	1 50
— — —	frasco de	500 gramos.	1 25
— — —	— de	250 —	» 75
— amarilla..	paquete de	1 kilo. . .	1 25
Eosina pura..	frasco de	10 gramos.	5 »
Esencia de Lavanda..	— de	100 —	3 »
Eter sulfúrico 62º.	— de	1 litro..	4 »
— — 65º.	— de	1 —	4 25
Ferricianuro de Potasa rojo puro..	— de	100 gramos.	2 »
Ferrocianuro de Potasa ama- rillo puro.	— de	100 —	2 »
Fosfato de Sosa puro.	— de	1 kilo. . .	3 »
— — —	— de	500 gramos.	1 75
— — —	— de	100 —	» 80
Gelatina blanca pura.	paquete de	500 —	2 50
— — — para foto-			
— — — tipia.. . . .	— de	500 —	5 »
— — — especial para emulsión.	— de	500 —	6 »
— — — Nelson..	— de	230 —	5 »
Glicerina pura 28º.	frasco de	500 —	2 50
— — 28º.	— de	100 —	» 75

				Ptas. Cts.
Goma	arábiga escogida en terrón,	paquete de	1 kilo.	12 »
—	— — — — —	—	de 100 gms.	1 50
—	— en polvo impalpable.	—	de 1 kilo.	15 »
—	— — — — —	—	de 100 gms.	1 75
—	damar.	paquete de	100 gramos.	1 »
—	laca blanca.. . . .	—	de 1 kilo. . .	8 50
—	— — — — —	—	de 100 gramos.	1 »
—	— rubia.. . . .	—	de 1 kilo. . .	6 50
—	— — — — —	—	de 100 gramos.	» 75

Variable.

Hidroquinona químicamente

	pura.	frasco de	1 kilo. . .	65 »
—	—	—	de $\frac{1}{2}$ —	35 »
—	—	—	de 100 gramos.	7 50
—	—	—	de 50 —	4 »
—	—	paquete de	10 —	1 »

Hidroxylamina pura.. . . . frasco de 20 — 1 25**Hipoclorito** de Sosa puro (Agua de Javel). — de 100 — 2 »**Hiposulfito** de Sosa puro y seco. barrica de 50 kilos.. . 27 50

— — — — — paquete de 10 — 5 75

— — — — — de 1 — » 60

Iconógeno (nuevo revelador). . frasco de 1 — 40 »— — — — — de $\frac{1}{2}$ — 21 »— — — — — de $\frac{1}{4}$ — 11 »

— — — — — de 100 gramos. 5 »

Véanse las *Instrucciones* al final de este Catálogo.**Iodo** puro cristalizado. frasco de 25 — 2 »**Ioduro** de Amoniaco. — de 25 — 2 25

— de Cadmio. — de 25 — 2 25

— de Estroncio. — de 10 — 2 50

— de Litio. — de 10 — 2 25

— de Magnesio. — de 10 — 1 25

— de Manganeso. — de 10 — 1 25

— de Potasio.. . . . — de 25 — 1 50

— de Sodio.. . . . — de 25 — 1 50

		Ptas. Cts.
Ioduro de Zinc.	frasco de 25 gramos.	2 25
— doble de Cadmio y Pota-		
sio.	— de 25 —	3 75
 Jabón especial para las Prensas		
de satinar á fuego.	pastilla.	1 »
— íd. íd. íd.	kilo.	7 50
 Kaolín lavado puro.		
	paquete de 1 kilo.	1 50
— — —	frasco de 500 gramos.	1 25
 Licor sensibilizador.		
	— de 100 —	5 »
 Magnesio en cinta.		
	20 —	4 »
— —	100 —	15 »
— en polvo.	20 —	4 »

NOTA. *No se vende menos de 20 gramos.*

Mattoleína (Hommel).	caja con 2 frascos.	4 »
— (Schering).	frasco de 100 gramos.	1 75

Nitrato de Amoniaco.	— de 100 —	1 »
— Barita.	— de 100 —	» 75
— Plata fundido ó cristali-		
zado puro.	— de 1 kilo	145 »
— — — — —	— de 500 gms.	72 50
— — — — —	— de 250 —	37 50
— — — — —	— de 100 —	15 »
— — — — —	— de 50 —	8 »
— — — — —	paquete de 1 onza.	4 75
— Plomo puro.	frasco de 100 gramos.	1 »
— Potasa cristalizado.	— de 100 —	1 »
— — fundido.	— de 100 —	1 »
— Sosa.	— de 100 —	1 »
— Urano.	— de 100 —	10 »
— —	— de 25 —	3 50

Variable.

Oxalato neutro de Potasa puro.	paquete de 1 kilo.	2 50
---	----------------------------	------

				Ptas. Cts.
Oxalato	neutro de Potasa puro. . .	paquete de	10 kilos. . .	22 50
—	férrico potásico puro. . .	frasco de	100 gramos.	2 »
Percloruro	de Hierro puro. . .	— de	100 —	2 »
Permanganato	de Potasa. . .	— de	100 —	1 »
Potasa	cáustica en cilindros (al alcohol).	— de	100 —	1 25
Polvos	especiales para limpiar cristales.	paquete de	1 kilo. . .	4 »
Revelador	Tondeur á la Hidroquinona y Eosina.	— para	1 litro. . .	3 50
Sal	de platino para virar.	frasco de	50 gramos.	2 »
Silicato	de Potasa puro.	— de	500 —	2 »
—	Sosa puro.	— de	500 —	2 »
Sosa	cáustica pura.	— de	100 —	1 25
Sulfato	de Cobre puro.	— de	1 kilo. . .	3 50
—	— —	— de	500 gramos.	2 »
—	Hierro puro.	— de	1 kilo. . .	1 50
—	— —	— de	2 —	2 75
—	— —	tarro de	5 —	6 25
—	— —	paquete de	1 —	1 »
—	— amoniacal.	frasco de	1 —	2 50
Sulfhidrato	de Amoniac.	— de	250 gramos.	2 50
Sulfito	de Sosa puro.	— de	1 kilo. . .	3 »
—	— —	lata de	$\frac{1}{2}$ —	1 50
—	— —	frasco de	100 gramos.	1 »
—	— —	lata de	200 —	» 75
Sulfocianuro	de Amoniac.	frasco de	1 kilo. . .	8 »
—	—	— de	500 gramos.	4 25
—	—	— de	100 —	1 25
Talco	puro.	paquete de	100 —	» 30
Tanino.	frasco de	50 —	1 25
Trasparentina	para fotomi- niatura.	— de	50 —	1 25
Trípoli	de Venecia.	paquete de	100 —	» 75

PLACAS SECAS

PLACAS SECAS

DE LA CASA

MARION Y C.^o, LONDRES

A. — Rápidas para retratos y vistas.

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Docena.	3 »
9	× 18.	(Para estereoscopio) . . .	— 4 50
12	× 16 $\frac{1}{2}$	($\frac{1}{2}$ Placa inglesa).	— 5 »
13	× 18.		— 5 25
18	× 24.		— 10 50
21	× 27.		— 17 50
24	× 30.		— 20 »
27	× 33.		— 30 »
30	× 40.		— 40 »

Estas Placas se distinguen por su gran limpieza y finura de la emulsión, dando negativas preciosas. Para revelar recomendamos el revelador al Iconógeno ó Pirogálico. Hay que revelarlas á fondo.

B.—Instantáneas para trabajos con obturador instantáneo.

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Docena.	3 50
13	× 18.		— 6 25
18	× 24.		— 12 50

Estas Placas son de las más rápidas que existen y de igual finura que las anteriores; deben revelarse con el revelador al Iconógeno ó Pirogálico.

PLACAS SECAS DE LA UNIÓN

PREPARADAS MECÁNICAMENTE

Dimensiones.				Ptas. Cts.
9	×	12 centímetros.	Docena.	3 »
13	×	18.	—	5 »
18	×	24.	—	10 »
21	×	27.	—	14 »
24	×	30.	—	19 »
27	×	33.	—	24 »
30	×	40 (Hay paquetes de media docena).	—	30 »

PLACAS SECAS DE LA VIUDA DE MONCKHOVEN

Dimensiones.				Ptas. Cts.	
9	×	12 centímetros.	Docena.	3 25	
13	×	18.	—	5 25	
18	×	24.	—	10 50	
21	×	27.	—	15 »	
24	×	30.	—	20 »	
27	×	33.	—	24 »	
30	×	40.	—	32 »	
40	×	50.) Se venden también (—	55 »
50	×	60.) por medias docenas. (—

PLACAS « NYS »

Dimensiones.				Ptas. Cts.
9	×	12 centímetros.	Docena.	2 75
13	×	18.	—	4 50
18	×	24.	—	9 »

PLACAS SECAS DE BEERNAERT DE GAND

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Docena.	3 25
13	× 18.	—	5 25
18	× 24.	—	10 50
21	× 27.	—	15 »
24	× 30.	—	20 »
27	× 33.	—	25 »

PLACAS SECAS DE JOH. HERZOG & C.º

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Docena.	2 50
13	× 18.	—	4 50
18	× 24.	—	9 »

Estas Placas son muy rápidas y finas.

PLACAS SECAS DE LA AURORA

Dimensiones.			Ptas. Cts.
7	× 10 centímetros.	Docena.	1 »
12	× 16.	—	2 »
13	× 18.	—	2 50
18	× 24.	—	5 »

Siendo estas Placas de una rapidez extraordinaria, es indispensable añadir al baño revelador 10 gotas bromuro de amoniaco disuelto al 10 por 100 por cada 100 centímetros cúbicos de revelador.

PLACAS SECAS Á LA AZALINA

SENSIBLES Á LOS COLORES ROJO Y AMARILLO, PARA REPRODUCCIONES DE ACUARELAS, CUADROS AL ÓLEO, TAPICES, INTERIORES Y PAISAJES

Dimensiones.			Ptas. Cts.
13	× 18 centímetros.	Docena.	9 »
18	× 24.	—	17 50
Otros tamaños á precios convencionales.			

PLACAS PELICULARES

PREPARADAS EN LUNAS, PARA SEPARAR LAS PELÍCULAS, DESTINADAS ESPECIALMENTE Á LA FOTOTIPIA

Dimensiones.			Ptas. Cts.
18	× 24 centímetros.	Docena.	20 »
21	× 27.	—	27 »
24	× 30.	—	34 »
27	× 33.	—	50 »
30	× 40.	—	75 »
40	× 50.	—	120 »

Estas Placas se traen sólo sobre pedido.

PLACAS SECAS

PARA

POSITIVAS TRANSPARENTES

DE S. FRY Y C.^o, LONDRES

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Docena.	3 »
9	× 18. (Para estereoscopio)..	—	3 75
13	× 18.	—	5 »
18	× 24.	—	10 »

Estas Placas se revelan con el revelador al Oxalato y Sulfato de Hierro, lo mismo que las Placas ordinarias, sin otra diferencia que

añadir á la disolución de Oxalato, Acido sulfúrico gota á gota hasta que enrojezca francamente al papel tornasol azul. También pueden revelarse con el revelador á la Hidroquinona.

PLACAS SECAS

PREPARADAS EN CRISTAL ESMERILADO PARA POSITIVAS POR TRANSPARENCIA

DE S. FRY Y C.^o, LONDRES

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Docena.	4 »
9	× 18. (Para estereoscopio)	—	6 50
13	× 18.	—	9 »
18	× 24.	—	18 »

Estas Placas se exponen y revelan como las anteriores.

PELÍCULAS DE CELOIDINA

PREPARADAS CON EMULSIÓN AL GELATINO-BROMURO DE PLATA

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Docena.	4 50
13	× 18.	—	9 »
18	× 24.	—	18 »

Estas Películas se colocan en los *châssis* por medio de los Estiradores, ó en *châssis* especiales muy delgados, que hacemos sobre pedido.

Se revelan y concluyen como las Placas ordinarias, siendo muy fácil su manejo. Para viaje son de gran utilidad, por tener un peso insignificante y por no poder romperse.



PAPELES

PAPELES ALBUMINADOS

MARCA «TRAPP Y MÜNCH»

				Resma.		Mano.	
				Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Rives	doble albuminado	Esmalte blanco.	10 k. ^s	175	»	9	»
—	—	—	—	rosa 1.	10 —	175	» 9 »
—	—	—	—	rosa 2.	10 —	175	» 9 »
—	—	—	—	rosa 3.	10 —	175	» 9 »
—	—	—	—	violeta 7	10 —	175	» 9 »

MARCA «ÁNCORA»

Rives	doble albuminado	rosa 2.	10 k. ^s	175	»	9	»
—	—	—	—	rosa 3.	10 —	175	» 9 »
—	—	—	—	violeta 1.	10 —	175	» 9 »
—	—	—	—	claro de luna..	10 —	175	» 9 »

MARCA «H»

Brillante	doble albuminado	blanco.	10 k. ^s	160	»	8	»
—	—	—	—	rosa 2.	10 —	160	» 8 »
—	—	—	—	rosa 3.	10 —	160	» 8 »
—	—	—	—	violeta 2.	10 —	160	» 8 »

Nota. Nos hemos visto obligados á subir los precios de todos los Papeles albuminados, á causa de haberlos aumentado considerablemente todos los fabricantes.

PAPEL ALBUMINADO

DE DIFERENTES MARCAS DE SEGUNDA

		Ptas.	Cts.
Rosa	y violeta.	La mano.	5 »

Estos Papeles son de las mismas clases que los anteriores, pero con pequeños defectos en los bordes.

PAPEL ALBUMINADO SENSIBILIZADO

		Mano.		Hoja.	
		Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Brillante	blanco.	20	»	1	»
—	rosa 2..	20	»	1	»
—	violeta.	20	»	1	»
—	claro de luna..	24	»	1	25

PAPEL ALBUMINADO PARA AMPLIACIONES

		Ptas. Cts.	
Brillante	rosa 58 × 92 centímetros.	Hoja.	1 25
—	— 90 × 117 —	—	2 50

PAPEL SALADO

Mano.	Pesetas.	8	»
------------------------	----------	---	---

PAPEL RIVES SIN ALBUMINAR

		Resma.		Mano.	
		Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Blanco	de 10 kilos.	22	50	1	25

PAPEL ARISTO

PREPARADO CON EMULSIÓN AL COLODIÓN-CLORURO DE PLATA

Dimensiones.		Ptas. Cts.	
9 × 12 centímetros.	Paquete de 25 hojas.	2	50
10 × 15.	— — —	3	50
13 × 18.	— — —	4	50
18 × 24.	— — —	9	»
21 × 27.	— — —	13	»
24 × 30.	— — —	17	»

Este Papel da un resultado muy superior al del mejor papel albu-

minado. Reproduce los detalles más delicados, acusando las medias tintas con sus gradaciones completas.

Véanse las *Instrucciones* al final de este Catálogo.

PASSE-PARTOUTS PARA ESTE PAPEL

<u>Para tamaño.</u>			<u>Ptas. Cts.</u>
13	× 18 centímetros.	Docena.	1 50
18	× 24.	—	3 »

Estos Passé-partouts son indispensables cuando se desea pegar las pruebas que se han sacado con mucho brillo.

PAPEL AL GELATINO-CLORURO DE PLATA

	<u>Ptas. Cts.</u>
Rollo de 320 × 62 centímetros.	12 »
120 hojas del tamaño <i>Americana</i>	12 »

Véanse las *Instrucciones* al final de este Catálogo.

PAPEL PREPARADO AL PLATINO

PAPA POSITIVAS INALTERABLES

<u>Tamaño.</u>	<u>Mano.</u>		<u>Hoja.</u>	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
51 × 67 centímetros extrafuerte.	67	50	3	»
51 × 67 — rugoso ídem.	67	50	3	»
Tubos con Cloruro de calcio para conservar el Papel, para media mano.			4	»
Idem íd., para una mano.			6	»

Véanse las *Instrucciones* al final de este Catálogo.

NUEVO PAPEL INSTANTÁNEO

PARA POSITIVAS, IMITANDO EL GRABADO,
Y AMPLIACIONES CON EL APARATO DE AMPLIAR MÁS MODERNO
DE LA EASTMAN COMPANY



Dimensiones.			Ptas.	Cts.
Liso	9 × 12 centímetros.	Paquete de 12 hojas.	1	60
—	13 × 18.	— — —	2	50
—	18 × 24.	— — —	5	»
—	21 × 27.	— — —	7	50
—	24 × 30.	— — —	9	»
—	30 × 40.	— — —	15	»
—	rollo de 46 centímetros de ancho y 5 metros de largo.		20	»
—	— de 46 — —	15 — —	57	50
—	— de 65 — —	5 — —	27	50
—	— de 65 — —	15 — —	75	»
Rugoso	de 46 — —	5 — —	20	»
—	de 46 — —	15 — —	57	50
—	de 65 — —	5 — —	27	50
—	de 65 — —	15 — —	75	»
—	de 75 — —	5 — —	37	50
—	de 75 — —	15 — —	105	»

PAPEL INSTANTÁNEO RUGOSO

CLASE F

Dimensiones.			Ptas.	Cts.
13	× 18 centímetros.	Paquete de 10 hojas.	2	»
18	× 24.	— — —	3	50
24	× 30.	— — —	6	»
30	× 40.	— — —	9	»
44	× 55.	— — —	18	»
55	× 90.	— — —	36	»

Este Papel es de doble rapidez que el anterior de Eastman, y lo recomendamos eficazmente por dar excelentes resultados.

PAPEL INSTANTÁNEO BRILLANTE

CLASE D

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12 centímetros.	Paquete de 25 hojas.	2 25
13	× 18.	— — —	4 50
18	× 24.	— — —	9 »

Véanse las *Instrucciones* al final de este Catálogo.

PAPELES PARA EL PROCEDIMIENTO AL CARBÓN

		Ptas. Cts.
Extrafino	purpúreo para retratos.	
—	pardo —	
	Rollo de 75 centímetros de ancho por 360 de largo.	12 »
	Medio rollo de 75 centímetros de ancho por 180 de largo.	6 50
Extrafino	para transportes sencillo.	
—	— — — doble.	
	Rollo de 75 centímetros de ancho por 360 de largo.	6 »

PAPEL AL FERROPRUSIATO

	Rollo.	Paquete.
	Ptas. Cts.	Ptas. Cts.
Rollo de 75 cent.s de ancho por 10 metros de largo.	12 »	» »
Paquete de 25 hojas de 13 × 18 centímetros.		2 25
— de 25 — de 18 × 24	—	3 25
— de 25 — de 24 × 30	—	5 50
— de 25 — de 30 × 40	—	8 »

PAPEL IMPREGNADO

PARA CUBRIR LOS CRISTALES DE LA GALERÍA, SUSTITUYENDO DE ESTE MODO LOS CRISTALES ESMERILADOS

Hojas de 50 × 75 centímetros á 35 céntimos.

NOTA. Este Papel no deja pasar los rayos del sol, sin quitar luz alguna.

PAPEL SECANTE

Ptas. Cts.

Delgado rosa	44 $\frac{1}{2}$ × 57 $\frac{1}{2}$ centim.s.	100 hojas.	6 »
Fuerte — ó blanco	44 $\frac{1}{2}$ × 57 $\frac{1}{2}$ —	—	10 »
— blanco	50 × 66 —	—	15 »
— —	50 × 66 —	Hoja.. . .	» 25

PAPEL CAMAFEO

PARA LA OBTENCIÓN DE POSITIVAS TRANSPARENTES EN LOS COLORES AZUL, VERDE, TABACO, LILA, NEGRO Y HOJA MUERTA

Cualquiera de estos colores se obtiene por medio de baños de vi-
raje, cuyas composiciones van explicadas en las instrucciones que
se acompaña á cada paquete.

Tamaño.

Ptas. Cts.

13 × 18 centímetros..	Paquete de 12 hojas.	2 25
18 × 24..	— — —	3 50
30 × 40..	— — —	6 50

PAPEL CIANOTÍPICO

Sustituye con ventaja al Papel al Ferroprusiato, por dar un dibu-
jo negro sobre fondo blanco.

Ptas. Cts.

Rollo de 75 centímetros de ancho por 10 metros de largo.	15 »
— de 100 — — — 10 —	20 »
Paquete de 25 hojas de 13 × 18 centímetros.. . . .	2 50
— de 25 — de 18 × 24 —	4 »
— de 25 — de 24 × 30 —	6 »
Ácidos compuestos para el desarrollo de este papel: el kilo.	18 »
— — — — — 250 gramos.	5 »

Este Papel se copia en la prensa positiva como el Papel al Fe-
roprusiato hasta que el fondo amarillo se haya vuelto completamen-

te blanco. Entonces se baña en una cubeta de cartón-piedra ó ebonita con una disolución de

Agua.	1.000 gramos.
Acido compuesto.	7 —

hasta que el dibujo aparezca limpio y de tono negro. Se lava en varias aguas, agitando la cubeta, y se termina como de costumbre.

PAPEL PARA IMPRESIONES FOTOTÍPICAS

	Resma.		Mano.	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Superior , tamaño 50 × 65.	80	»	4	50

PAPELES DIVERSOS

	Mano.		Hoja.	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Papel de seda blanco.	»	75	»	»
— — amarillo.	1	25	»	»
— — rosa pálido.	1	»	»	»
— — — subido.	1	50	»	»
— — rojo especial.	2	50	»	15
— cebolla blanco.	1	»	»	»
— — azul.	1	»	»	»
— blanco para filtrar.	1	»	»	»
— mineral para el retoque, 50 × 72.	»	»	»	75
— negro en la pasta.	4	50	»	25
— tornasol rojo y azul ó cúrcuma.	»	»	»	50
— — — — Librito de 100 pedazos.	»	»	»	50

CARTULINAS

CARTULINA BRISTOL EXTRAFINA BLANCA

Dimensión.	Fuerza.	Peso por resma.	1.000 hojas.		100 hojas.		Hoja.	
			Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
48 × 66	en 2	42 kilos.	175	»	18	»	»	20
—	en 2 ½	50 —	205	»	22	»	»	25
—	en 3	60 —	250	»	26	»	»	30
—	en 4	80 —	340	»	35	»	»	40
—	en 5	100 —	420	»	44	»	»	50
—	en 6	130 —	500	»	52	»	»	60
—	en 8	165 —	650	»	67	»	»	75
—	en 10	200 —	750	»	80	»	»	90
—	en 12	250 —	950	»	100	»	1	10
—	en 32	660 —	»	»	200	»	2	»
66 × 96	en 10	420 —	»	»	185	»	2	»
—	en 20	850 —	»	»	370	»	4	»
90 × 120	en 10	750 —	»	»	»	»	4	75
—	en 20	1.500 —	»	»	»	»	9	50

CARTULINA MARFIL TRANSPARENTE

Dimensión.	Fuerza.	Peso por resma.	1.000 hojas.		100 hojas.		Hoja.	
			Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
48 × 66	en 3	60 kilos.	360	»	38	»	»	50

CARTULINA BRISTOL EXTRAFINA DE COLOR

Dimensión.			Ptas.	Cts.			
48 × 66	Color maíz.) Fuerza en 4.. . Hoja.	»	60			
—	— azulado.. . . .) — en 5.. . —	»	70
—	— rosa claro.						

Dimensión.			Fuerza en	Hoja.	Ptas. Cts.
48	× 66	Color marfil.	6..	»	80
			8..	»	90
			10..	1	10
			12..	1	30
—	—	gris..	20..	2	»
60	× 73	— blanco.	6..	1	»
			8..	1	25
			—	1	15
			—	1	40
—	—	gris..	8..	—	—
—	—	—	8..	—	—

CARTULINA ESTUCADA EXTRAFINA

Dimensión.			Fuerza en	Hoja.	Ptas. Cts.
48	× 66	Color blanco.	4..	»	75
			5..	»	85
			6..	»	95
			—	—	—
—	—	maíz claro.	6..	1	10
—	—	— subido.	8..	1	25
—	—	gris..	10..	1	50
—	—	rosa.	12..	1	75
—	—	chocolate..	6..	1	15
—	—	negro..	8..	1	30
—	—	negro-maíz..	10..	2	50
66	× 96	— negro..	10..	Ciento.	225
			—	—	—

CARTULINA CON FONDO DE MEDIA TINTA

Fuerza en 6.

Número.	Tamaño de la cartulina.		Tamaño de la tinta.		Ciento.		Hoja.	
					Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
1	18	< 21	10	× 13	12	»	»	15
2	24	× 29	14	× 19	20	»	»	25
3	30	× 36	20	× 26	30	»	»	35
4	38	× 44	26	× 32	60	»	»	65
5	42	× 48	29	× 35	70	»	»	75
6	48	× 58	32	× 42	75	»	»	80

CARTULINAS PARA VISTAS, DE COLOR GRIS

CON FILETES Y ADORNOS DE ORO

Bristol, fuerza en 8.

Número.	Tamaño de la cartulina.		Tamaño de la imagen.			Ciento.		Hoja.	
						Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
10	16	× 19	9	× 12	9	»	»	10	
11	21	× 26	13	× 18	18	»	»	20	
12	27	× 33	18	× 24	30	»	»	35	
13	30	× 36	21	× 27	40	»	»	45	
14	33	× 39	24	× 30	50	»	»	55	
15	38	× 44	27	× 33	70	»	»	75	
16	42	× 52	30	× 40	80	»	»	85	

CARTULINAS PARA VISTAS, DE COLOR ROJO,

BLANCO, MAÍZ Ó NEGRO

CON FILETES Y ADORNOS DE ORO

Estucada, fuerza en 8.

Número.	Tamaño de la cartulina.		Tamaño de la imagen.			Ciento.		Hoja.	
						Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
20	16	× 19	9	× 12	14	»	»	15	
21	21	× 26	13	× 18	22	»	»	25	
22	27	× 33	18	× 24	40	»	»	45	
23	30	× 36	21	× 27	55	»	»	60	
24	33	× 39	24	× 30	65	»	»	70	
25	38	× 44	27	× 33	80	»	»	85	
26	42	× 52	30	× 40	100	»	1	10	

Al hacer el pedido es indispensable indicar el color que se desea.



PASSE-PARTOUTS

PARA RETRATOS Y AMPLIACIONES

A. — DE CARTULINA BRISTOL, GRIS Ó BLANCA

Fuerza en 8.

CON CHAFLÁN Y FILETE DE ORO

Número.	Para	Dimensión interior.	Dimensión exterior.	Ovalados.		Cuadrados.	
				Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
111	Americana.	9 × 12 $\frac{1}{2}$	19 × 24	»	25	»	»
112	—	9 × 13 $\frac{1}{2}$	19 × 24	»	»	»	25
113	París.	11 $\frac{1}{2}$ × 17	21 × 28	»	40	»	»
114	—	11 $\frac{1}{2}$ × 18 $\frac{1}{2}$	21 × 28	»	»	»	40
115	Salón.	15 × 20	25 × 31	»	60	»	»
116	—	15 × 21	25 × 31	»	»	»	60
117	$\frac{1}{4}$ hoja.	19 × 25	32 × 38	»	80	»	»
118	—	19 × 25	32 × 38	»	»	»	90
119	$\frac{1}{2}$ —	27 × 36	43 × 53	1	30	»	»
120	—	27 × 36	43 × 53	»	»	1	40
121	Hoja.	42 × 53	60 × 73	2	»	»	»
122	—	42 × 53	60 × 73	»	»	2	50

Al hacer el pedido hay que indicar el color que se desea.

B.—DE CARTULINA IMITACIÓN CHAGRÍN, BLANCA,

GRIS, AZULADA Ó NEGRA

Fuerza en 12.

CON CHAFLÁN, FILETE Y DIBUJO EN ORO

Número.	Para	Dimensión interior.	Dimensión exterior.	Ovalados.		Cuadrados.	
				Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
130	Salón.	15 × 20	25 × 31	2	»	»	»
131	—	15 × 21	25 × 31	»	»	3	»
132	$\frac{1}{4}$ hoja.	19 × 25	32 × 38	3	50	»	»
133	—	19 × 25	32 × 38	»	»	4	50
134	$\frac{1}{2}$ —	27 × 36	43 × 53	4	»	»	»
135	—	27 × 36	43 × 53	»	»	5	»
136	Hoja.	42 × 53	60 × 73	5	»	»	»
137	—	42 × 53	60 × 73	»	»	6	»
138	Doble hoja.	56 × 71	76 × 91) Éstos sólo en) blanco ó en gris.			
139	—	56 × 71	76 × 91				

Al hacer el pedido hay que indicar el color que se desea.

C. — DE LUJO

CON ADORNOS IMITANDO PAÑO Y ELEGANTES DIBUJOS EN ORO

Número.	Para	Dimensión interior.	Dimensión exterior.	Ovalados.		Cuadrados.	
				Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
140	$\frac{1}{4}$ hoja.	19 × 25	32 × 38	6	»	»	»
141	—	19 × 25	32 × 38	»	»	6	»
142	$\frac{1}{2}$ —	27 × 36	43 × 53	8	»	»	»
143	—	27 × 36	43 × 53	»	»	8	»
144	$\frac{1}{1}$ —	42 × 53	60 × 73	10	»	»	»
145	—	42 × 53	60 × 73	»	»	10	»

SOBRES

DE PAPEL FUERTE EN COLORES SURTIDOS

Núm.	1E Para	12 Tarjetas		Ciento.		Millar.	
				Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
			Mignon Album.	1	»	8	»
—	2E	—	— — Promenade.	1	»	8	»
—	3E	—	Princesa.	1	»	9	»
—	4E	—	Visita.	1	»	9	»
—	5E	—	Americana.	1	75	16	»
—	6E	—	Victoria.	1	50	14	»
—	7E	—	Malverne.	2	25	20	»
—	8E	—	Promenade.	2	75	25	»
—	9E	—	París.	4	50	40	»
—	10E	—	Salón.	5	50	50	»
—	11E	—	Gran Promenade.	8	»	75	»
—	12E	—	Salón.	16	»	150	»

Esta Casa se encarga de imprimir los Sobres, tanto en litografía como en tipografía, aumentando sólo lo que cuesta la estampación por el avverso de Tarjetas del tamaño correspondiente.

SOBRES PASSE-PARTOUTS

DE PAPEL FUERTE EN COLORES SURTIDOS

			<u>Ptas. Cts.</u>
Núm. 156	Para Tarjetas Visita	Ciento.	2 25
— 172 ½	— Americana	—	4 25

CARTERAS

DE CARTULINA EN VARIOS COLORES

CON ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

			<u>Sin armar.</u>	<u>Armadas.</u>
			<u>Ptas. Cts.</u>	<u>Ptas. Cts.</u>
Núm. 104 B	Bristol para 12 Tarjetas Visita .	Ciento.	5 50	6 50
— 105 B	Estucada — 12	—	5 50	6 50
— 135 B	— — 12	— Americana . . .	12 »	13 50

ÓVALOS Y RECUADROS DE PAPEL NEGRO

PARA DOBLES FONDOS

			<u>Ptas. Cts.</u>
Tamaño Visita		Ciento.	1 »
— Americana		—	3 »
— Promenade		—	4 50
— París		—	6 »
— Salón		—	7 »

TARJETAS

Deseando corresponder, por cuantos medios están á nuestro alcance, al creciente favor que nos dispensa nuestra numerosa clientela, no hemos dudado un momento en aumentar considerablemente nuestros talleres especiales de fabricación y estampado de Tarjetas, con la introducción en ellos de las máquinas más modernas, no sólo con el fin de ponernos en condiciones de servir rápidamente los importantes pedidos que constantemente se nos hacen, sino también con el de llegar, por el aumento de la producción, á la disminución en los precios, sin perjuicio de la calidad de las cartulinas y esmero en el trabajo, que es lo que nos ha granjeado en poco tiempo la confianza de los consumidores, que seguiremos mereciendo en lo sucesivo sin omitir sacrificio alguno para conseguirlo.

He aquí ahora las notables rebajas en los precios á que hemos podido llegar por el momento.

PRECIOS D

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en	COLOR
0	Mignoneta 38 × 60 milímetros.	4	Estucada Negra. . . . filete oro
00	—	4	— Blanca. . . . —
* 1	Mignon Album 45 × 67 milímetros.	4	Bristol Maíz. filete oro
* 2	—	4	— Azulado. . . . —
* 3	—	4	— Rosa. —
4	—	5	Bristol Maíz. filete oro
5	—	5	— Azulado. . . . —
6	—	5	— Rosa. —
* 7	—	6	Bristol Marfil. filete oro
* 8	—	6	— Gris. —
* 10	—	4	Estucada Blanca. . . . ribete oro
* 11	—	4	— Maíz claro. . . . —
* 12	—	4	— — subido. . . . —
* 13	—	4	— Rosa. —
14	—	4	— Gris. —
* 15	—	4	— Negra. —
16	—	5	Estucada Maíz claro. . . ribete oro
17	—	5	— — subido. . . . —
18	—	5	— Rosa. —
* 20	—	6	Estucada Blanca. . . . ribete oro
* 21	—	6	— Rosa. —
22	—	6	— Chocolate. . . . —
23	—	6	— Negra. —
* 24	—	6	— Negro-maíz. . . . —
25	—	6	— Roja. —
26	—	6	— Lila. —

AS TARJETAS

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados		
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000
1 20	10 »	2 60	14 »	12 »	3 20	17 »	13 »
1 20	10 »	2 60	14 »	12 »	3 20	17 »	13 »
1 30	11 »	2 70	15 »	13 »	3 30	18 »	14 »
40	12 »	2 80	16 »	14 »	3 40	19 »	15 »
40	12 »	2 80	16 »	14 »	3 40	19 »	15 »
1 50	13 »	2 90	17 »	15 »	3 50	20 »	16 »
1 60	14 »	3 »	18 »	16 »	3 60	21 »	17 »

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en.	COLOR
27	Mignon Album 45 × 67 milímetros.	6	Estucada Olivo. . . . ribete oro
28	—	6	— Gris. —
29	—	6	— Maíz. —
* 51	Mignon Promenade 40 × 80 milímetros. . .	4	Bristol Maíz. filete oro
* 52	—	4	— Azulada. —
* 53	—	4	— Rosa. —
54	—	5	Bristol Maíz. filete oro
55	—	5	— Azulada. —
56	—	5	— Rosa. —
* 57	—	6	Bristol Marfil. filete oro
* 58	—	6	— Gris. —
* 60	—	4	Estucada Blanca. . . ribete oro
* 61	—	4	— Maíz claro. —
* 62	—	4	— — subido —
* 63	—	4	— Rosa — —
64	—	4	— Gris. —
* 65	—	4	— Negra. —
66	—	5	Estucada Maíz claro. . ribete oro
67	—	5	— — subido —
68	—	5	— Rosa — —
* 70	—	6	Estucada Blanca. . . ribete oro
71	—	6	— Rosa. —
72	—	6	— Chocolate. —
73	—	6	— Negra. —
* 74	—	6	— Negro-maíz —
75	—	6	— Roja. —
76	—	6	— Lila. —
77	—	6	— Olivo. —
78	—	6	— Gris. —
79	—	6	— Maíz. —

Todas estas clases de Mignon Album y Mignon Promenade, con el canchero dorado, sufren en su precio un aumento:

En fuerza en 4 ó 5. el millar. . . ptas. 6 »
 — en 6 — — 7 »

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados		
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000
1 60	14 »	3 »	18 »	16 »	3 60	21 »	17 »
1 20	10 »	2 60	14 »	12 »	3 20	17 »	13 »
1 30	11 »	2 70	15 »	13 »	3 30	18 »	14 »
1 40	12 »	2 80	16 »	14 »	3 40	19 »	15 »
1 40	12 »	2 80	16 »	14 »	3 40	19 »	15 »
1 50	13 »	2 90	17 »	15 »	3 50	20 »	16 »
1 60	14 »	3 »	18 »	16 »	3 60	21 »	17 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse la Tarjetas por su número.

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en	COLOR
* 100	Princesa 50 × 90 milímetros.	6	Bristol Marfil. filete oro
* 101	—	6	— Gris. —
102	—	6	— Maíz. —
103	—	6	Estucada Blanca. . . filete oro
104	—	6	— Maíz. —
105	—	6	— Negra. —
* 106	—	6	— Negro-maíz —

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento:

En fuerza en 6. el millar. . . ptas. 8 »

* 130	Visita 62 × 102 milíms.	4	Bristol Blanca. filete rojo
* 131	—	4	Bristol Maíz. filete oro
* 132	—	4	— Azulada. —
* 133	—	4	— Rosa. —
134	—	5	Bristol Blanca. filete oro
135	—	5	— Maíz. —
136	—	5	— Azulada. —
137	—	5	— Rosa. —
138	—	6	Bristol Blanca. filete oro
* 139	—	6	— Marfil. —
* 140	—	6	— Gris. —
141	—	6	— Maíz. —
* 150	—	4	Estucada Maíz. filete oro
* 151	—	4	— — subido —
* 152	—	4	— Rosa. —
153	—	5	Estucada Blanca. . . ribete oro
154	—	5	— Maíz. —
155	—	5	— — subido —
156	—	5	— Rosa. —
157	—	5	— Negra. —
158	—	6	Estucada Chocolate. . ribete oro
* 160	—	6	— Blanca. —
161	—	6	— Maíz. —
* 162	—	6	— Rosa. —

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados		
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000
1 80	16 »	3 80	21 »	19 »	4 80	23 50	21 »
2 25	20 »	4 25	25 »	23 »	5 25	27 50	25 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

1 60	14 »	3 60	19 »	16 50	4 60	21 50	17 50
1 65	15 »	3 65	20 »	17 50	4 65	22 50	18 50
1 80	16 »	3 80	21 »	18 50	4 80	23 50	19 50
2 »	17 50	4 »	22 50	20 »	5 »	25 »	21 »
2 »	18 »	4 »	23 »	20 50	5 »	25 50	21 50
2 20	20 »	4 20	25 »	22 50	5 20	27 50	23 50
2 40	22 50	4 40	27 50	25 »	5 40	30 »	26 »

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en	COLOR
* 163	Visita 62 × 102 milíms.	6	Estucada Gris. ribete o
* 164	—	6	— Lila. —
165	—	6	— Verde. —
* 166	—	6	— Chocolate. —
* 167	—	6	— Negra. —
* 168	—	6	— Negro maíz —
169	—	6	— Olivo. —
* 170	—	6	— Roja. —
171	—	8	Estucada Blanca. ribete o
172	—	8	— Negra. —
173	—	8	— Negro-maíz —
174	—	8	— Roja. —

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento:

En fuerza en 4 ó 5.	el millar. . .	ptas. 6 50
— en 6	—	8 »
— en 8	—	9 »

* 200	Americana 108 × 168 milímetros.	4	Bristol Blanco. filete ro
* 201	—	5	Bristol Blanco. —
* 202	—	5	Bristol Maíz. filete o
* 203	—	5	— Azulado. —
* 204	—	5	— Rosa. —
205	—	6	Bristol Maíz. filete o
* 206	—	6	— Marfil. —
* 207	—	6	— Gris. —
208	—	5	Estucada Blanca. filete c
* 209	—	5	— Maíz. —
* 210	—	5	— — subido —
* 211	—	5	— Rosa. —
212	—	5	— Negra. —
* 213	—	6	Estucada Blanca. ribete
* 214	—	6	— Maíz. —
* 215	—	6	— Gris. —
* 216	—	6	— Rosa. —
* 217	—	6	— Chocolate. —

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados		
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Pesetas.
2 40	22 50	4 40	27 50	25 »	5 40	30 »	26 »
2 80	26 »	4 80	31 »	28 50	5 80	33 50	29 50

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

4 30	40 »	5 80	46 »	44 »	7 80	50 »	48 »
4 80	45 »	7 30	51 »	49 »	8 30	55 »	53 »
5 20	48 »	7 70	54 »	52 »	8 70	58 »	56 »
5 70	53 »	8 20	59 »	57 »	9 20	63 »	61 »
6 »	55 »	8 50	61 »	59 »	9 50	65 »	63 »
6 50	60 »	9 »	66 »	64 »	10 »	70 »	68 »

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en.....	COLOR
* 218	Americana 108×168 milímetros.	6	Estucada Negra. . . . ribete o
* 219	—	6	— Negro-maíz —
* 220	—	6	— Rojo. —
221	—	6	— Olivo. —
* 222	—	6	— Lila. —
223	—	6	— Verde. —
224	—	8	Estucada Blanca.. . . ribete o
225	—	8	— Negra. —
226	—	8	— Negro-maíz —

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento:

En fuerza en 4 ó 5.	el millar.	ptas. 10 »
— en 6	—	— 12 »
— en 8	—	— 14 »

* 250	Victoria 82 × 127 milímetros.	6	Bristol Marfil. filete o
251	—	6	— Maíz. —
252	—	6	— Gris. —
253	—	8	Bristol Marfil. filete o
254	—	8	— Maíz. —
255	—	8	— Gris. —
* 256	—	6	Estucada Blanca.. . . ribete o
* 257	—	6	— Chocolate. —
* 258	—	6	— Negro-maíz —
259	—	8	Estucada Blanca.. . . ribete o
260	—	8	— Chocolate. —
261	—	8	— Negro-maíz —

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento:

En fuerza en 6.	el millar.	ptas. 12 »
— en 8.	—	— 14 »

* 270	Malverne 48 × 166 milímetros.	6	Bristol Marfil. filete o
271	—	6	— Maíz. —
272	—	6	— Gris. —

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados		
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000
6 50	60 »	9 »	66 »	64 »	10 »	70 »	68 »
7 50	70 »	10 »	76 »	74 »	11 »	80 »	78 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

3 50	32 »	6 »	38 »	36 »	7 »	42 »	40 »
4 10	38 »	6 »	44 »	42 »	7 60	48 »	46 »
4 10	38 »	6 60	44 »	42 »	7 60	48 »	46 »
4 75	44 »	7 25	50 »	48 »	8 25	54 »	52 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

5 »	45 »	8 »	53 »	50 »	9 »	57 »	53 »
-----	------	-----	------	------	-----	------	------

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en.	COLOR
273	Malverne 48 × 166 milímetros.	8	Bristol Marfil. filete or
274	—	8	— Maíz. —
275	—	8	— Gris. —
* 276	—	6	Estucada Blanca.. . . ribete or
* 277	—	6	— Chocolate. —
* 278	—	6	— Negro-maíz —
279	—	8	Estucada Blanca.. . . ribete or
280	—	8	— Chocolate. —
281	—	8	— Negro-maíz —

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento:

En fuerza en 5.	el millar.	ptas. 10 »
— en 6.	—	— 12 »

300	Promenade 102 × 210 milímetros.	6	Bristol Blanca. filete or
301	—	6	— Marfil. —
302	—	6	— Gris. —
303	—	8	Bristol Blanca. filete or
* 304	—	8	— Marfil. —
305	—	8	— Gris. —
306	—	10	Bristol Marfil. filete or
307	—	6	Estucada Blanca.. . . ribete o
308	—	6	— Chocolate. —
309	—	6	— Negro-maíz —
* 310	—	8	Estucada Blanca.. . . ribete c
* 311	—	8	— Chocolate. —
* 312	—	8	— Negro-maíz —
313	—	8	— Negro-roja. —
314	—	10	Estucada Negro-maíz ribete c

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento.

En fuerza en 6.	el millar.	ptas. 15 »
— en 8.	—	— 18 »
— en 10.	—	— 20 »

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados		
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000
5 80	53 »	8 80	61 »	58 »	10 80	65 »	61 »
6 »	55 »	9 »	63 »	60 »	11 »	67 »	63 »
6 80	63 »	9 80	71 *	68 »	11 80	75 »	71 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

6 50	60 »	9 50	70 »	68 »	11 50	75 »	72 »
7 60	70 »	10 60	80 »	78 »	12 60	85 »	82 »
9 »	82 50	12 »	92 50	90 50	14 »	97 50	94 50
8 »	72 50	11 »	82 50	80 50	13 »	87 50	84 50
9 50	88 »	12 50	98 »	96 »	14 60	103 »	100 »
1 »	100 »	14 »	110 »	108 »	16 »	115 »	112 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en.	COLOR
330	París 130 × 220 milíms.	8	Bristol Blanca. filete or
331	—	8	— Marfil. —
332	—	8	— Gris. —
* 333	—	8	Estucada Blanca.. . . ribete or
334	—	8	— Maíz. —
* 335	—	8	— Chocolate. —
336	—	8	— Negra. —
* 337	—	8	— Negro-maíz. —
338	—	8	— Negro-roja. —
339	—	10	Estucada Blanca.. . . ribete or
340	—	10	— Negro-maíz. —

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento:

En fuerza en 8.	el millar.	ptas. 24 »
— en 10.	—	— 30 »

360	Salón 173 × 253 milíms.	8	Bristol Blanca. filete or
361	—	8	— Marfil. —
362	—	8	— Gris. —
363	—	10	Bristol Marfil. filete or
364	—	10	— Gris. —
* 365	—	8	Estucada Blanca.. . . ribete c
366	—	8	— Maíz. —
* 367	—	8	— Chocolate. —
368	—	8	— Negra. —
* 369	—	8	— Negro-maíz. —
370	—	8	— Negro-roja. —
371	—	10	Estucada Blanca.. . . ribete
372	—	10	— Negro-maíz. —

Todas estas clases, con el canto dorado, sufren en su precio un aumento

En fuerza en 8.	el millar.	ptas. 30 »
— en 10.	—	— 35 »

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados		
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. por 1.000
9 60	90 »	12 60	105 »	97 50	14 60	115 »	105 »
11 25	105 »	14 25	120 »	112 50	16 25	130 »	120 »
13 »	120 »	16 »	135 »	127 50	18 »	145 »	135 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

16 »	150 »	21 »	175 »	165 »	26 »	200 »	180 »
19 50	180 »	24 50	205 »	195 »	29 50	230 »	210 »
19 50	180 »	24 50	205 »	195 »	29 50	230 »	210 »
22 50	210 »	27 50	235 »	225 »	32 50	260 »	240 »

De las clases marcadas con * hay constantemente existencia.

Pídanse las Tarjetas por su número.

TARJETAS CON EL

Número.	TAMAÑO	Fuera de la cartulina en.	COLOR
501	Mignon Album 45 × 67 milímetros.	6	Bristol Blanca.
* 502	—	6	— Marfil.
503	—	6	— Maíz.
504	—	6	— Gris.
505	—	8	Bristol Blanca.
* 506	—	8	— Marfil.
507	—	8	— Maíz.
508	—	8	— Gris.
* 509	—	6	Estucada Blanca.
510	—	6	— Maíz.
511	—	6	— Gris.
512	—	6	— Negra.
* 513	—	6	— Negro-maíz.
514	—	6	— Chocolate.
515	—	6	— Negro-roja.
516	—	6	— Roja.
517	—	6	— Lila.
* 518	—	8	Estucada Blanca
519	—	8	— Maíz.
520	—	8	— Negra.
* 521	—	8	— Negro-maíz.
522	—	8	— Negro-roja.
531	Mignon Promenade 40 × 80 milímetros. . . .	6	Bristol Blanca.
532	—	6	— Marfil.
533	—	6	— Maíz.
534	—	6	— Gris.

CANTO BISELADO Y DORADO

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados			Impresas en bajo relieve y reverso en litografía. — Ps. p. 1.000.
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	
2 25	20 »	3 65	24 »	22 »	4 25	27 »	23 »	40 »
2 75	25 »	4 15	29 »	27 »	4 75	32 »	28 »	45 »
2 50	22 »	3 90	26 »	24 »	4 50	29 »	25 »	42 »
»	27 50	4 40	31 50	29 50	5 »	34 50	30 50	47 50
2 25	20 »	3 65	24 »	22 »	4 25	27 »	23 »	40 »

Número.	TAMAÑO	Fuera de la cartulina en.	COLOR
535	Mignon Promenade 40 × 80 milímetros.	8	Bristol Blanca.
536	—	8	— Marfil.
537	—	8	— Maíz.
538	—	8	— Gris.
539	—	6	Estucada Blanca.
540	—	6	— Maíz.
541	—	6	— Gris.
542	—	6	— Negra.
543	—	6	— Negro-maíz.
544	—	6	— Chocolate.
545	—	6	— Negro-roja.
546	—	6	— Roja.
547	—	6	— Lila.
548	—	8	Estucada Blanca.
549	—	8	— Maíz.
550	—	8	— Negra.
551	—	8	— Negro-maíz.
552	—	8	— Negro-roja.
570	Princesa 50 × 90 milímetros.	6	Bristol Blanca.
* 571	—	6	— Marfil.
572	—	6	— Gris.
573	—	8	Bristol Blanca.
574	—	8	— Marfil.
575	—	8	— Gris.
* 576	—	6	Estucada Blanca.
577	—	6	— Maíz.
578	—	6	— Chocolate.
579	—	6	— Negra.
* 580	—	6	— Negro-maíz.
581	—	8	Estucada Blanca.
582	—	8	— Maíz.
583	—	8	— Chocolate.
584	—	8	— Negra.
585	—	8	— Negro-maíz.

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados			Impresas en bajo relieve y reverso en litografía.
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	
2 75	25 »	4 15	29 »	27 »	4 75	32 »	28 »	45 »
2 50	22 »	3 90	26 »	24 »	4 50	29 »	25 »	42 »
3 »	27 50	4 40	31 50	29 50	5 »	34 50	30 50	47 50
2 75	25 »	4 75	30 »	28 »	5 75	32 50	30 »	50 »
3 50	32 »	5 50	37 »	35 »	6 50	39 50	37 »	57 »
3 30	30 »	5 30	35 »	33 »	6 30	37 50	35 »	55 »
4 »	35 »	6 »	40 »	38 »	7 »	42 50	40 »	60 »

Número.	TAMAÑO	Fuera de la cartulina en	COLOR
601	Visita 62 × 102 milíms.	6	Bristol Blanca.
602	—	6	— Maíz.
* 603	—	6	— Marfil.. . . .
* 604	—	6	— Gris.. . . .
605	—	8	Bristol Blanca.
* 606	—	8	— Marfil.. . . .
607	—	8	— Maíz.
* 608	—	8	— Gris.. . . .
609	—	10	Bristol Marfil.. . . .
610	—	10	— Gris.. . . .
* 611	—	6	Estucada Blanca.
612	—	6	— Maíz.
613	—	6	— Chocolate.
* 614	—	6	— Negra.
* 615	—	6	— Negro-maíz.
* 616	—	6	— Negro-roja.. . . .
617	—	6	— Roja.
* 618	—	8	Estucada Blanca.
619	—	8	— Maíz.
620	—	8	— Chocolate.
* 621	—	8	— Negra.
* 622	—	8	— Negro-maíz.
* 623	—	8	— Negro-roja.. . . .
624	—	8	— Roja...
625	—	10	Estucada Blanca.
626	—	10	— Negro-maíz.
631	Americana 108 × 168 milímetros.	6	Bristol Blanca.
* 632	—	6	— Marfil.. . . .
633	—	6	— Maíz.
634	—	6	— Gris.. . . .
635	—	8	Bristol Blanca.
* 636	—	8	— Marfil.. . . .
637	—	8	— Maíz.
638	—	8	— Gris.. . . .

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados			Impresas en bajo relieve y reverso en litografía. — Ps. p. 1.000.
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	
3 30	30 »	5 30	35 »	32 50	6 30	37 50	33 50	58 »
4 25	38 »	6 25	43 »	40 50	7 25	45 50	41 50	66 »
4 60	42 »	6 60	47 »	44 50	7 60	49 50	45 50	70 »
3 60	33 »	5 60	38 »	35 50	6 60	40 50	36 50	61 »
4 50	42 »	6 50	47 »	44 50	7 50	49 50	45 50	70 »
5 »	46 »	7 »	51 »	48 50	8 »	53 50	49 50	74 »
6 80	62 »	9 30	68 »	66 »	10 30	72 »	70 »	102 »
8 25	75 »	10 75	81 »	79 »	11 75	85 »	83 »	115 »

Número.	TAMAÑO	Fuera de la cartulina en.	COLOR
639	Americana 108×168 milímetros.	10	Bristol Marfil.
640	—	10	— Gris.
* 641	—	6	Estucada Blanca.
642	—	6	— Maíz.
643	—	6	— Chocolate.
* 644	—	6	— Negra.
* 645	—	6	— Negro-maíz.
646	—	6	— Negro-roja.
647	—	6	— Roja.
* 648	—	8	Estucada Blanca.
649	—	8	— Maíz.
650	—	8	— Chocolate.
* 651	—	8	— Negra.
* 652	—	8	— Negro-maíz.
653	—	8	— Negro-roja.
654	—	8	— Roja.
* 655	—	4	Estucada Negra.
* 656	—	5	Estucada Negra.
661	Victoria 82×127 milim.	6	Bristol Blanca.
662	—	6	— Marfil.
663	—	6	— Gris.
664	—	8	Bristol Blanca.
665	—	8	— Marfil.
666	—	8	— Gris.
* 667	—	6	Estucada Blanca.
668	—	6	— Maíz.
669	—	6	— Chocolate.
670	—	6	— Negra.
* 671	—	6	— Negro-maíz.
672	—	8	Estucada Blanca.
673	—	8	— Maíz.
674	—	8	— Chocolate.
675	—	8	— Negra.
676	—	8	— Negro-maíz.

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados			Impresas en bajo relieve y anverso en litografía.
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps p. 1.000.	
0 »	90 »	12 50	96 »	94 »	13 50	100 »	98 »	130 »
8 25	75 »	10 75	81 »	79 »	11 75	85 »	83 »	115 »
0 »	90 »	12 50	96 »	94 »	13 50	100 »	98 »	130 »
6 60	60 »	9 10	66 »	64 »	10 10	70 »	68 »	» »
7 75	70 »	10 25	76 »	74 »	11 25	80 »	78 »	» »
5 »	45 »	7 50	51 »	49 »	8 50	55 »	53 »	80 »
5 50	50 »	8 »	56 »	54 »	9 »	60 »	58 »	85 »
5 50	50 »	8 »	56 »	54 »	9 »	60 »	58 »	85 »
6 »	55 »	8 50	61 »	59 »	9 50	65 »	63 »	90 »

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en.	COLOR
681	Malverne 84 × 166 milímetros.	6	Bristol Blanca.
* 682	—	6	— Marfil.
683	—	6	— Gris.
684	—	8	Bristol Blanca.
685	—	8	— Marfil.
686	—	8	— Gris.
* 687	—	6	Estucada Blanca.
688	—	6	— Maíz.
689	—	6	— Chocolate.
690	—	6	— Negra.
* 691	—	6	— Negro-maíz.
692	—	8	Estucada Blanca.
693	—	8	— Maíz.
694	—	8	— Negra.
695	—	8	— Negro-maíz.
* 701	Promenade 102 × 210 milímetros.	8	Bristol Marfil.
702	—	8	— Maíz.
703	—	8	— Gris.
704	—	10	Bristol Marfil.
* 705	—	6	Estucada Chocolate.
* 706	—	6	— Negra.
* 707	—	6	— Negro-maíz.
* 708	—	8	Estucada Blanca.
709	—	8	— Chocolate.
710	—	8	— Negra.
* 711	—	8	— Negro-maíz.
712	—	10	Estucada Blanca.
713	—	10	— Negro-maíz.
730	París 130 × 220 milíms.	8	Bristol Marfil.
* 731	—	8	— Maíz.
732	—	8	— Gris.

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados			Impresas en bajo relieve y anverso en litografía.
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	
6 50	60 »	9 50	68 »	65 »	10 50	72 »	68 »	100 »
7 70	70 »	10 70	78 »	75 »	11 70	82 »	78 »	110 »
7 70	70 »	10 70	78 »	75 »	11 70	82 »	78 »	110 »
9 »	82 »	12 »	90 »	87 »	13 »	94 »	90 »	122 »
10 50	95 »	13 50	105 »	103 »	15 50	110 »	107 »	140 »
12 »	110 »	15 »	120 »	118 »	17 »	125 »	122 »	155 »
10 »	90 »	13 »	100 »	98 »	15 »	105 »	102 »	135 »
11 »	105 »	14 »	115 »	113 »	16 »	120 »	117 »	150 »
13 25	120 »	16 25	130 »	128 »	18 25	135 »	132 »	165 »
12 50	115 »	15 50	130 »	122 50	17 50	140 »	130 »	180 »

Número.	TAMANO	Fuera de la cartulina en...	COLOR
* 733	París 130 × 220 milíms.	10	Bristol Marfil..
734	—	10	— Gris..
735	—	12	Bristol Marfil..
736	—	8	Estucada Blanca..
737	—	8	— Maíz..
* 738	—	8	— Negra..
739	—	8	— Negro-maíz..
740	—	8	— Chocolate..
* 741	—	10	Estucada Blanca..
* 742	—	10	— Negra..
* 743	—	10	— Negro-maíz..
744	—	12	Estucada Blanca..
745	—	12	— Negro-maíz..
760	Salón 173 × 253 milíms.	8	Bristol Blanca..
761	—	8	— Marfil..
762	—	8	— Gris..
763	—	10	Bristol Blanca..
764	—	10	— Marfil..
765	—	10	— Gris..
* 766	—	12	Bristol Marfil..
767	—	12	— Gris..
768	—	8	Estucada Blanca..
769	—	8	— Negra..
770	—	8	— Negro-maíz..
771	—	10	Estucada Blanca..
772	—	10	— Negra..
773	—	10	— Negro-maíz..
* 774	—	12	Estucada Blanca..
* 775	—	12	— Negra..
* 776	—	12	— Negro maíz..
790	Gran Promenade 190 × 330 milímetros.. .	10	Bristol Marfil..
791	—	10	— Gris..

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados			Impresas en bajo relieve y anverso en litografía.
El 100 Pesetas.	El 1.000 Pesetas.	El 100 Pesetas.	El 1.000 Pesetas.	Las 5.000 Ps. p. 1.000.	El 100 Pesetas.	El 1.000 Pesetas.	Las 5.000 Ps. p. 1.000.	
4 50	135 »	17 50	150 »	142 50	19 50	160 »	150 »	200 »
6 20	150 »	19 20	165 »	157 50	21 20	175 »	165 »	215 »
14 50	135 »	17 50	150 »	142 50	19 50	160 »	150 »	200 »
16 70	155 »	19 70	170 »	162 50	21 70	180 »	170 »	220 »
19 »	175 »	22 »	190 »	182 50	24 »	200 »	190 »	240 »
22 »	200 »	27 »	225 »	215 »	32 »	250 »	230 »	300 »
25 »	230 »	30 »	255 »	245 »	35 »	280 »	260 »	330 »
28 50	260 »	33 50	285 »	275 »	38 50	310 »	290 »	360 »
25 »	230 »	30 »	255 »	245 »	35 »	280 »	260 »	330 »
28 50	265 »	33 50	290 »	280 »	38 50	315 »	295 »	365 »
33 »	300 »	38 »	325 »	315 »	43 »	350 »	330 »	400 »
38 50	350 »	46 50	390 »	380 »	40 50	420 »	400 »	450 »

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en.....	COLOR
* 792	Gran Promenade 190 × 330 milímetros.	12	Bristol Marfil.
793	—	12	— Gris.
794	—	20	Bristol Marfil.
795	—	10	Estucada Blanca.
796	—	10	— Negro-maíz.
797	—	12	Estucada Blanca.
* 798	—	12	— Negra.
* 799	—	12	— Negro-maíz.
800	—	20	Estucada Blanca.
* 801	—	20	— Negro-maíz.
* 820	Gran Salón 280 × 400 milímetros.	12	Bristol Marfil.
821	—	12	— Gris.
* 822	—	20	Bristol Marfil.
823	—	20	— Gris.
* 824	—	12	Estucada Blanca.
* 825	—	12	— Negro-maíz.
826	—	20	Estucada Blanca.
* 827	—	20	— Negro-maíz.
830	Madrid 360 × 500 mi- límetros.	20	Bristol Marfil.
831	—	20	— Gris.
832	—	20	Estucada Blanca.
833	—	20	— Negro-maíz.
840	Cristina 450 × 600 milímetros.	20	Bristol Marfil.
841	—	20	— Gris.
842	—	20	Estucada Blanca.
843	—	20	— Negro-maíz.

Sin impresión		Impresas por el anverso			Impresas por los dos lados			Impresas en bajo relieve y anverso en litografía.
El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.	Las 5.000 — Ps. p. 1.000.	
4 »	400 »	52 »	440 »	430 »	56 »	470 »	450 »	500 »
5 »	600 »	73 »	640 »	630 »	77 »	670 »	650 »	700 »
10 50	370 »	43 50	410 »	400 »	52 50	440 »	420 »	470 »
16 50	425 »	54 50	465 »	455 »	58 50	495 »	475 »	525 »
21 »	650 »	79 »	690 »	680 »	83 »	720 »	700 »	750 »
25 »	»	90 »	»	»	100 »	»	»	115 »
35 »	»	120 »	»	»	130 »	»	»	145 »
40 »	»	105 »	»	»	115 »	»	»	130 »
20 »	»	135 »	»	»	145 »	»	»	160 »
30 »	»	215 »	»	»	225 »	»	»	250 »
20 »	»	235 »	»	»	245 »	»	»	270 »
50 »	»	265 »	»	»	275 »	»	»	300 »
75 »	»	290 »	»	»	300 »	»	»	325 »

TARJETAS HIGH-LIFE

CON LA PUNTA DOBLADA

(NOVEDAD)

Número.	TAMAÑO	Fuerza de la cartulina en.	COLOR	Sin impresión	
				El 100 — Pesetas.	El 1.000 — Pesetas.
900	105×105 milímetros.	6	Bristol Marfil.	5 50	50 »
901	—	6	— Maíz.. . . .		
902	—	8	Bristol Marfil.	6 »	55 »
903	—	8	— Maíz.. . . .		
904	—	6	Estucada Blanca.. . .	6 »	55 »
905	—	6	— Chocolate..		
906	—	6	— Negra. . . .		
907	—	6	— Negro maíz		
908	—	6	— Negro-roja.		
909	—	6	— Roja. . . .		
910	—	8	Estucada Blanca.. . .	6 50	60 »
911	—	8	— Chocolate..		
912	—	8	— Negra. . . .		
913	—	8	— Negro-maíz		
914	—	8	— Negro-roja.		
915	—	8	— Roja. . . .		

Si se desean estas Tarjetas timbradas, se carga por la estampación:

Anverso sólo..	Pesetas	8,00	millar.	Pesetas	1,25	ciento.
En los dos lados.. . . .	—	12,50	—	—	2,50	—
Anverso bajo relieve. .	—	30,00	—	—	10,00	—
Anverso bajo relieve y reverso litografía. . .	—	40,00	—	—	12,50	—

TARJETAS EXTRA FUERTES

CON EL CANTO BISELADO, PARA EXPOSICIONES

Número.	TAMAÑO	Fuera de la cartulina en	COLOR	PRECIOS POR 10 TARJETAS	
				Sin impresión. — Pesetas.	Impresas por el anverso. — Pesetas.
950	Mignon Album. . . .	32	Bristol Marfil.. .	2 50	3 50
951	—	—	Estucada Negra.	2 50	3 50
952	Mignon Promenade	—	Bristol Marfil.. .	2 50	3 50
953	—	—	Estucada Negra.	2 50	3 50
954	Princesa.	—	Bristol Marfil.. .	2 75	3 75
955	—	—	Estucada Negra.	2 75	3 75
956	Visita.	—	Bristol Marfil.. .	3 »	4 »
957	—	—	Estucada Negra.	3 25	4 25
958	Americana.	—	Bristol Marfil.. .	6 »	8 »
959	—	—	Estucada Negra.	6 25	8 25
960	Victoria.	—	Bristol Marfil.. .	4 25	5 75
961	—	—	Estucada Negra.	4 50	6 »
962	Malverne.	—	Bristol Marfil.. .	5 50	7 »
963	—	—	Estucada Negra.	6 »	7 50
964	Promenade.	—	Bristol Marfil.. .	8 »	10 50
965	—	—	Estucada Negra.	8 50	11 »
966	París.	—	Bristol Marfil.. .	12 »	14 50
967	—	—	Estucada Negra.	12 50	15 »
968	Salón.	—	Bristol Marfil.. .	15 »	17 50
969	—	—	Estucada Negra.	16 »	18 50
970	Gran Promenade. . . .	—	Bristol Marfil.. .	19 »	22 »
971	—	—	Estucada Negra.	20 »	23 »
972	Gran Salón.	—	Bristol Marfil.. .	25 »	28 »
973	—	—	Estucada Negra.	26 »	29 »
974	Madrid.	—	Bristol Marfil.. .	50 »	55 »
975	—	—	Estucada Negra.	55 »	65 »
976	Cristina.	—	Bristol Marfil.. .	70 »	75 »
977	—	—	Estucada Negra.	75 »	80 »

NOTA. En cantidades mayores se hace una rebaja proporcionada en los precios.

TARJETAS PARA VISTAS CO

Número.	TAMAÑO	Fuera de la cartulina en.	COLOR
* 1.000	87 × 117 milíms. ($\frac{1}{4}$ placa).	6	Bristol Marfil.
* 1.001	—	6	— Gris.
1.002	—	8	Bristol Marfil.
1.003	—	8	— Gris.
* 1.004	—	6	Estucada Blanca.
* 1.005	—	6	— Negro-maíz.
1.006	—	8	Estucada Blanca.
1.007	—	8	— Negro-maíz.
* 1.010	127 × 177 milíms. ($\frac{1}{2}$ placa).	6	Bristol Marfil.
* 1.011	—	6	— Gris.
1.012	—	8	Bristol Marfil.
1.013	—	8	— Gris.
* 1.014	—	6	Estucada Blanca.
* 1.015	—	6	— Negro-maíz.
1.016	—	8	Estucada Blanca.
1.017	—	8	— Negro-maíz.
* 1.020	179 × 239 milíms. ($\frac{1}{1}$ placa).	8	Bristol Marfil.
1.021	—	8	— Gris.
1.022	—	10	Bristol Marfil.
1.023	—	10	— Gris.
* 1.024	—	8	Estucada Blanca.
* 1.025	—	8	— Negro-maíz.
1.026	—	10	Estucada Blanca.
1.027	—	10	— Negro-maíz.
1.030	Para Estereoscopos 88 × 178 milímetros.	6	Bristol Marfil. filete c
1.031	—	6	Estucada Maíz. filete c
1.032	—	6	— Negro-maíz filete c

TARJETAS PARA VISTAS

CON EL CANTO ACHAFLANADO Y DORADO

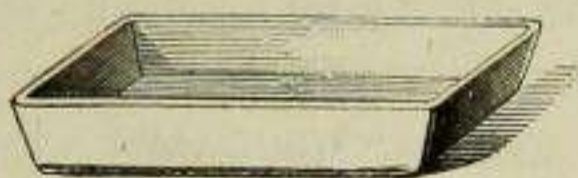
Número.	TAMAÑO	Fuera de la cartulina en.	COLOR	Sin impresión	
				El 100 Pesetas.	El 1.000 Pesetas.
1.050	88 × 118 milímetros ($\frac{1}{4}$ placa).	6	Bristol Marfil..	5 50	50 »
1.051	—	8	— —	6 50	60 »
1.052	—	6	Estucada Blanca.. . . .	6 »	55 »
1.053	—	6	— Negro-maíz	6 »	55 »
1.054	—	8	— Blanca.. . . .	7 »	65 »
1.055	—	8	— Negro-maíz	7 »	65 »
1.060	128 × 178 milímetros ($\frac{1}{2}$ placa).	6	Bristol Marfil..	10 50	95 »
1.061	—	8	— —	12 »	110 »
1.062	—	6	Estucada Blanca.. . . .	11 50	105 »
1.063	—	6	— Negro-maíz	11 50	105 »
1.064	—	8	— Blanca.. . . .	12 50	115 »
1.065	—	8	— Negro-maíz	12 50	115 »
1.070	178 × 238 milímetros ($\frac{1}{1}$ placa).	8	Bristol Marfil..	22 »	200 »
1.071	—	10	— —	27 50	250 »
1.072	—	8	Estucada Blanca.. . . .	25 »	225 »
1.073	—	8	— Negro-maíz	25 »	225 »
1.074	—	10	— Blanca.. . . .	30 »	275 »
1.075	—	10	— Negro-maíz	30 »	275 »

Si se desean estas Tarjetas timbradas, se carga la estampación como sigue:

Tamaño 88 × 118 como para Victoria.
 — 128 × 178 — — Americana
 — 178 × 238 — — Salón.



CUBETAS



Núm. 1.

			Una.
			—
			Ptas. Cts.
			—
De porcelana sin banda.. . . .	11 × 13 centímetros.		1 50
— — — — —	14 × 19.		3 »
— — — — —	19 × 25.		4 50
— — — — —	22 × 28.		6 50
— — — — —	24 × 30.		8 »
— — — — —	27 × 33.		10 »
— — — — —	30 × 36.		15 »
— — — — —	31 × 44.		30 »
De loza blanca.	10 × 13.		1 »
— — — — —	14 × 19.		1 75
— — — — —	19 × 25.		2 50
— — — — —	22 × 29.		3 50
— — — — —	26 × 32.		4 50
— — — — —	29 × 35.		6 »
— — — — —	32 × 42.		12 »

Estas Cubetas dan el mismo resultado que las de porcelana francesa, y se recomiendan por su baratura extraordinaria y resistencia á todos los reactivos.

			Una.
			—
			Ptas. Cts.
			—
De cristal moldeado.	10 × 14 centímetros.		1 50
— — — — —	14 × 20.		3 »
— — — — —	20 × 26.		4 50
— — — — —	23 × 29.		6 50
— — — — —	26 × 32.		8 »
— — — — —	29 × 35.		11 »

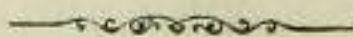
				Una.
				Ptas. Cts.
De hierro con baño porcelana.	10	×	13 centímetros.	1 60
—	—	—	14 × 19.	2 50
—	—	—	19 × 25.	3 75
—	—	—	22 × 28.	5 »
—	—	—	25 × 32.	6 »
—	—	—	28 × 35.	8 25
—	—	—	32 × 42.	11 »
—	—	—	42 × 52.	16 »
De cartón-piedra (japonesas).	10	×	13.	1 80
—	—	—	13 × 21.	2 60
—	—	—	19 × 24.	4 25
—	—	—	21 × 26.	5 50
—	—	—	26 × 31.	6 50
—	—	—	31 × 37.	10 50
—	—	—	37 × 42.	13 »
—	—	—	42 × 52.	18 »
—	—	—	50 × 60.	24 »
—	—	—	58 × 68.	32 »

Estas Cubetas son de calidad superior y de mucha duración; y, si al cabo de mucho tiempo se gastara algo el barniz, se puede arreglar fácilmente con el Japonés. (Véase pág. 5.)

				Una.
				Ptas. Cts.
De ebonita.	10	×	13 centímetros.	3 »
—	—	—	14 × 19.	4 50
—	—	—	19 × 25.	7 50

Estas Cubetas son las más ligeras que existen, y de gran utilidad para viaje.

				Una.
				Ptas. Cts.
De madera y cristal.	32	×	50.	14 »
—	—	—	51 × 62.	22 50
—	—	—	65 × 95.	50 »
—	—	—	con baño de barniz japonés.	18 »
—	—	—	62 × 95.	30 »
—	—	—	95 × 125.	50 »



OBJETIVOS

Todos los Objetivos que se remiten están ensayados y ofrecen toda clase de garantías. Si, á pesar de esto, un Objetivo no gustara al comprador, se admite el cambio dentro de cinco días; transcurrido este plazo, el Objetivo se considera vendido.

No se pueden cambiar más que Objetivos que se encuentren aún en estado ileso, y los portes de ida y vuelta serán de cuenta del comprador.

OBJETIVOS « LOHR Y MOREJÓN »

A. — Rectilíneo extrarrápido.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	27	170	9 × 12	35 »
2	34	225	13 × 18	45 »
3	42	270	18 × 24	75 »

Deseando tener á disposición de los señores aficionados Objetivos de buena calidad á precios módicos, hemos hecho fabricar esta clase exclusivamente para esta Casa.

OBJETIVOS ANTIPLANÁTICOS Y APLANÁTICOS

DE LA

CASA C. A. STEINHEIL SOEHNE — MÜNCHEN

SERIE I

Objetivos antiplanáticos para retratos y ampliaciones.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en centímetros.	RETRATO	Precio. — Ptas. Cts.
1	16	5	Medallón.	70 »
2	76	24	Tarjeta Visita.	300 »
3	92	32	— Americana.	540 »
4	135	50	Cabezas hasta la mitad del tamaño natural.	1.100 »

SERIE II

Objetivos aplanáticos para instantáneas, grupos y paisajes.

(LOS MÁS RÁPIDOS QUE EXISTEN)

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en milímetros.	Tamaño de la imagen con diafragma pequeño en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	17	95	68 × 88	102 × 88	65 »
2	25	144	95 × 74	149 × 135	85 »
					Dos iguales para estereoscopos.. 180 »
3	33	184	122 × 95	203 × 176	112 »
					Dos iguales para estereoscopos.. 235 »
4	43	240	158 × 108	248 × 200	150 »
5	48	275	169 × 135	284 × 230	180 »
6	64	360	217 × 176	305 × 257	285 »
7	78	440	265 × 215	373 × 315	430 »

SERIE III

Objetivos aplanáticos para vistas, reproducciones, etc.

1	7	41	. . . Para ampliaciones.		60 »
2	15,8	95	68 × 54	102 × 88	60 »
3	24,8	142	95 × 74	149 × 135	80 »
4	31,6	189	122 × 95	203 × 176	105 »
5	42,9	277	169 × 135	284 × 230	150 »
6	51,9	359	217 × 176	305 × 257	180 »
7	60,9	440	257 × 217	325 × 284	280 »
8	74,5	538	318 × 264	379 × 305	405 »
9	88	636	379 × 311	433 × 325	535 »
10	115,8	839	433 × 338	568 × 433	790 »

SERIE IV

Objetivos aplanáticos construidos especialmente para paisajes.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en milímetros	Tamaño de la imagen con diafragma pequeño en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	5	58	48 × 38	75 × 60	57 50
2	9	77	61 × 50	100 × 75	72 »
3	12	122	95 × 75	150 × 120	85 »
4	17	162	125 × 100	200 × 150	107 »
5	23	240	175 × 138	280 × 200	150 »
6	36	390	263 × 207	350 × 280	280 »
7	54	600	360 × 280	520 × 410	545 »

SERIE V

Objetivos aplanáticos gran-angulares para interiores, paisajes, etc.

				Diámetro.	
1	5,5	96	18	85 »
2	7	121	25	85 »
3	10,5	182	37	140 »
4	14,5	262	44	210 »
5	22,5	405	66	310 »

SERIE VI

Objetivos aplanáticos gran-angulares para reproducciones.

				Diámetro.	
1	25	365	36	250 »
2	30	457	48	345 »
3	43	601	61	470 »
3 B	52	780	70	680 »
4	63	975	84	1.080 »
5	75	1.224	100	1.870 »
6	90	1.423	120	2.660 »

SERIE VII

Prismas.

Número.	PARA LOS OBJETIVOS	Precio. — Ptas. Cts.
1	Serie III, núm. 2; serie IV, núms. 3 y 4; serie V, números 1, 2, 3 y 4.	110 »
2	Serie IV, núm. 5; serie VI, núm. 1.	125 »
3	Serie III, núm. 3; serie VI, núm. 2.	140 »
4	Serie II, núm. 2; serie III, núm. 4.	175 »
5	Serie IV, núm. 6.	210 »
6	Serie II, núm. 3; serie VI, núm. 3.	250 »
7	Serie III, núm. 5; serie VI, núm. 4.	330 »
8	Serie IV, núm. 7.	415 »
9	Serie II, núm. 4; serie III, núm. 6; serie VI, núm. 5.	510 »
10	Serie VI, núm. 6.	620 »
11	Serie III, núm. 7.	950 »
12	Serie III, núm. 8.	1.600 »

OBJETIVOS

DE LA CASA VOIGTLÄNDER & SOHN

SERIE I

Objetivos rápidos para retratos.

ÁNGULO = 50°

Número.	DESIGNACIÓN	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen en milímetros.	Para galerías de metros.	Precio. — Ptas. Cts.
3 B	Objetivo doble.	53	174	120 × 90	5 »	170 »
4 B	—	66	209	160 × 120	5 »	250 »
5 B	—	79	245	180 × 150	6 »	360 »
6 B	—	92	306	230 × 178	7,50	500 »
7 B	—	105	395	310 × 260	8,50	660 »

NOTA. Números 3 B, 4 B y 5 B, tienen cremallera.

SERIE III

Objetivos euriscópicos para retratos y grupos en galería y al aire libre.

Estos nuevos Objetivos abrazan un ángulo de 56 grados y se distinguen por su gran rapidez (doble que la de los euriscópicos Serie IV). Esta última propiedad permite hacer en la galería retratos y grupos con muy corta exposición, haciendo de este modo innecesaria la adquisición de un Objetivo construido especialmente para retratos.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1 A	40	163	118 × 92	125 »
2 A	46	198	156 × 117	155 »
3 A	53	217	180 × 130	195 »
4 A	66	286	210 × 160	275 »
5 A	79	344	260 × 210	385 »
6 A	92	412	300 × 240	550 »
7 A	105	514	400 × 300	720 »
8 A	132	672	500 × 400	1.275 »

SERIE IV

Objetivos euriscópicos para grupos, vistas, monumentos y reproducciones.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros	Tamaño de la imagen sin diafragma para grupos en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts.	Precio con diafragma Iris. — Ptas. Cts.
0	26	127	90 × 120	85 »	100 »
00	33	174	100 × 150	110 »	125 »
1	40	216	130 × 180	140 »	155 »
2	46	254	160 × 210	160 »	175 »
3	53	291	180 × 240	195 »	210 »
4	66	382	210 × 260	275 »	290 »
5	79	448	240 × 300	410 »	»
6	92	547	300 × 400	540 »	»
7	105	655	400 × 500	700 »	»
8	132	852	500 × 600	1.275 »	»

SERIE V

Objetivos euriscópicos gran-angulares rápidos.

ÁNGULO = 80°

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma para grupos en milímetros.		Precio.		Precio con diafragma Iris.	
					Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
0	26	138	130	× 180	110	»	125	»
00	33	201	180	× 240	140	»	155	»
1	40	237	210	× 260	180	»	195	»
2	46	278	240	× 300	240	»	255	»
3	53	318	290	× 340	305	»	320	»
4	66	395	300	× 400	415	»	430	»
5	79	487	400	× 500	550	»	»	»

SERIE VI

Objetivos euriscópicos gran-angulares para reproducciones y paisajes.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros	Foco en milímetros	DIMENSIONES DEL CUADRO DE LA IMAGEN				Precio.	
			Diafragma mayor en milímetros.		Diafragma pequeño en milímetros.		Ptas.	Cts.
1 (00)	11	113	90	× 120	150	× 200	85	»
2 (0)	13	140	130	× 180	190	× 250	100	»
3 (1)	15	168	160	× 210	220	× 300	115	»
4 (2)	17	198	180	× 240	260	× 350	130	»
5 (3)	22	244	240	× 300	300	× 400	155	»
6 (4)	26	282	300	× 400	330	× 440	180	»
7	31	342	400	× 500	420	× 560	210	»
8	33	421	400	× 500	460	× 620	275	»
9	40	527	500	× 600	570	× 760	385	»
10	46	659	600	× 700	720	× 960	520	»
11	53	843	750	× 1.000	900	× 1.200	680	»

Los números 1 hasta el 6 tienen Diafragmas rotatorios y anillos de igual diámetro; de modo que en un solo anillo se puede atornillar cualquiera de los seis Objetivos.

OBJETIVOS

DE LA

CASA J. H. DALLMEYER. — LONDRES

NOTA. Los Objetivos de la casa Dallmeyer se sirven únicamente si al hacer el encargo se acompaña su importe, y no se admite la devolución de ningún instrumento.

I. — Objetivos extra-rápidos para retratos.

Número.	Diámetro de los lentes en mi- límetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
2 C	70	114	82 × 108	440 »
3 C	88	150	102 × 121	715 »

II. — Objetivos muy rápidos para retratos.

2 B	70	125	Visita.	370 »
3 B	90	203	Americana.	550 »
4 B	114	305	165 × 216	1.090 »

III. — Objetivos rápidos para retratos.

1 A	68	165	102 × 127	365 »
2 A	88	253	121 × 165	500 »
3 A	102	305	165 × 216	750 »
4 A	114	356	203 × 254	1.050 »
5 A	127	457	280 × 380	1.370 »
6 A	152	559	405 × 508	1.650 »

IV. — Objetivos rápidos rectilíneos.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros	Foco en milímetros.	Dimensión de los grupos en milímetros.	Dimensión de las vistas en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	22	139	82 × 107	102 × 127	135 »
2	32	190	102 × 127	127 × 152	160 »
3	38	259	127 × 152	164 × 215	200 »
4	44	309	164 × 215	202 × 253	255 »
5	51	380	202 × 253	253 × 303	310 »
6	57	404	240 × 300	270 × 330	340 »
7	63	457	253 × 303	303 × 380	425 »
8	76	571	303 × 380	404 × 457	560 »
9	95	708	404 × 457	506 × 558	750 »
10	102	784	506 × 558	531 × 633	880 »

V. — Objetivos rectilíneos gran-angulares.

(CON EL DIAFRAGMA MÁS PEQUEÑO ABRAZAN UN ÁNGULO DE 100 GRADOS)

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1 A A	22	88	107 × 183	135 »
1 A	32	117	164 × 215	160 »
1	38	158	253 × 303	210 »
2	51	190	303 × 380	300 »
3	63	278	404 × 457	390 »
4	76	354	506 × 558	550 »
5	96	430	531 × 633	815 »

VI. — Objetivos simples rápidos para paisajes.

1	33	228	120 × 165	127 50
2	40	305	165 × 215	165 »
3	53	380	222 × 255	210 »
4	65	458	255 × 305	265 »
5	76	558	305 × 380	327 50
6	89	635	405 × 458	385 »
7	108	762	510 × 558	477 50

Estos son los únicos Objetivos simples que no tienen aberración ni distorsión, y se pueden considerar como los mejores para paisajes, por dibujar la perspectiva con más exactitud que todos los demás lentes.

VII. — Objetivos para retratos y grupos.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Dimensión de los grupos en milímetros.	Dimensión de las vistas en milímetros.	Precio. — Ptas. Cts
3 D	54	267	215 × 164	253 × 202	265 »
4 D	73	330	253 × 202	303 × 253	380 »
5 D	82	406	303 × 253	381 × 305	485 »
6 D	102	495	380 × 303	457 × 404	740 »
7 D	127	610	457 × 404	558 × 506	1.310 »
8 D	152	762	557 × 506	633 × 531	1.600 »

El número 3 D tiene cremallera.

VIII. — Nuevos objetivos para estereóscopos.

Diámetro del lente anterior.	38 milímetros.
— — — — — posterior.	32 —
Foco.	95 —

Precio, 240 pesetas par.

OBJETIVOS DE LA CASA ROSS & C.^o — LONDRES

Los Objetivos de la Casa Ross y Compañía se sirven únicamente si al hacer el encargo se acompaña el importe, y no se admite la devolución de ningún instrumento.

A. — Objetivos para retratos.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
3	82	250	12 × 16	490 »
3 A	100	300	16 × 22	750 »
4	115	380	20 × 25	1.100 »
5	127	500	40 × 45	1.200 »
6	152	600	45 × 56	1.525 »

B. — Objetivos rápidos especiales para Tarjeta Americana.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros	Distancia entre el objetivo y el modelo.	Precio. — Ptas. Cts.
1	70	150	4 $\frac{1}{2}$ metros.	370 »
2	82	200	5 $\frac{1}{2}$ —	500 »
3	90	250	6 —	550 »

C. — Nuevos objetivos simétricos rápidos para grupos y paisajes.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño para grupos en centímetros.	Tamaño para paisajes en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	20	110	7 × 11	8 × 12	120 »
2	25	150	8 × 12	10 × 13	130 »
3	28	190	10 × 13	12 × 18	160 »
4	30	220	12 × 18	13 × 20	185 »
5	35	280	13 × 20	15 × 22	200 »
6	40	330	15 × 22	20 × 25	255 »
7	50	400	20 × 25	25 × 30	320 »
8	55	450	25 × 30	28 × 33	345 »
9	60	500	28 × 33	30 × 38	450 »
10	75	600	30 × 38	40 × 45	530 »
11	85	750	40 × 45	45 × 55	720 »
12	100	850	45 × 55	54 × 68	875 »

OBJETIVOS DE LA CASA E. SUTER.—BASEL

ÚNICA REPRESENTACIÓN DE ESA CASA

PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Los Objetivos de la Casa Suter, que sólo hace cuatro años pusimos á la venta, han adquirido en corto espacio de tiempo un crédito que hace inútil toda recomendación.

Llamamos la atención á los señores aficionados que quieran hacer todos los trabajos fotográficos con un solo Objetivo, sobre los de la Serie B de este fabricante, por ser entre todos los que tienen más aplicación.

Objetivos extra-rápidos para retratos.

Número	Diámetro de los lentes en milímetros	Foco en milímetros	Tamaño de la imagen sin diafragma.	Precio. — Ptas. Cts.
1	54	120	Estereóscopos..	85 »
2	61	150	Visita (busto)..	105 »
3	69	160	— (cuerpo entero)..	150 »
4	81	160	— — — más rápido.	270 »
5	81	200	Americana.	220 »
6	108	300	Placa (18 × 24)..	550 »

A —Objetivos aplanáticos para retratos y grupos en la galería y al aire libre.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en centímetros.	Tamaño de la imagen con diafragma pequeño en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	34	170	9 × 12	13 × 18	85 »
2	42	230	12 × 15	18 × 24	110 »
3	52	280	13 × 18	21 × 27	140 »
4	66	380	18 × 24	27 × 33	215 »
5	81	450	24 × 30	30 × 40	320 »
6	95	550	27 × 33	40 × 50	500 »
7	108	650	30 × 40	50 × 60	775 »
Dos Objetivos iguales para estereóscopos..					175 »

Objetivos aplanáticos rápidos para retratos, grupos é instantáneas.

1	42	200	9 × 12	13 × 18	120 »
2	52	260	13 × 18	18 × 24	160 »
3	65	340	18 × 24	24 × 30	240 »
4	81	400	21 × 27	27 × 33	375 »
5	95	500	24 × 30	30 × 40	550 »

B.—Objetivos aplanáticos para grupos, paisajes y reproducciones.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en centímetros.	Tamaño de la imagen con diafragma en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	19	120	. . . Para estereóscopo. . . .		70 »
2	27	170	9 × 12	13 × 18	75 »
3	34	230	13 × 18	18 × 24	85 »
4	42	270	16 × 21	21 × 27	110 »
5	52	360	18 × 24	27 × 33	140 »
6	66	450	22 × 26	30 × 40	215 »
7	81	550	27 × 33	40 × 50	320 »
8	95	650	30 × 40	50 × 60	480 »
9	108	750	40 × 50	60 × 75	775 »

C.—Objetivos aplanáticos gran-angulares

PARA REPRODUCCIONES, INTERIORES, ETC., ETC.

1	27	100	9 × 12	13 × 18	85 »
2	34	150	13 × 18	18 × 24	105 »
3	42	200	18 × 24	24 × 30	135 »
4	52	280	24 × 30	30 × 40	200 »
5	66	350	27 × 33	40 × 50	250 »

Objetivos simples para paisajes.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen con diafragma en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	27	160	9 × 12	30 »
2	34	190	12 × 15	32 »
3	42	250	13 × 18	35 »
4	52	350	18 × 24	60 »
5	61	400	21 × 27	75 »
6	81	550	27 × 33	115 »
7	108	750	39 × 55	200 »

OBJETIVOS DE LA CASA E. BUSCH

Pantóscopos (gran-angulares) para paisajes, interiores, etc.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en centímetros.	Tamaño de la imagen con diafragma en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	7,6	52	6 ½ × 10 ½	70 »
2	11	78	10 ½ × 15 ½	85 »
3	17	117	15 ½ × 23 ½	120 »
4	25	169	23 ½ × 35	155 »
5	37	239	35 × 52	195 »
6	56	358	52 × 78	265 »
7	83	540	78 × 117	580 »

Los números 1, 2 y 3 abrazan un ángulo de 90 grados; los demás, uno de 95 grados.

OBJETIVOS DE LA CASA DEROGY

PARÍS

Objetivos simples acromáticos para vistas.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	27	100	7 × 9	25 »
2	33	150	9 × 12	27 »
3	44	250	13 × 18	32 »
4	61	450	21 × 27	60 »
5	81	550	24 × 30	115 »
6	108	800	40 × 50	165 »

Objetivos simples acromáticos gran-angulares para vistas.

7	27	100	7 × 9	37 »
8	33	140	9 × 12	60 »
9	44	180	13 × 18	70 »
10	54	250	18 × 24	95 »
11	61	300	24 × 30	115 »
12	70	390	30 × 40	165 »
13	81	460	36 × 45	225 »
14	88	560	40 × 50	330 »
15	108	640	50 × 60	440 »

Objetivos aplanaticos para grupos y vistas.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen sin diafragma en centímetros.			Precio. — Ptas. Cts.	
33	16	80	7	×	9	50	»
34	27	120	9	×	12	60	»
35	33	190	13	×	18	70	»
36	44	260	18	×	24	115	»
37	54	350	21	×	27	140	»
38	61	400	24	×	30	170	»
39	81	550	36	×	45	330	»
40	108	1 000	50	×	60	770	»

OBJETIVOS DE LA CASA FRANCAIS PARIS

Nuevo objetivo rectilíneo á foco múltiple

CON EL CUAL SE PUEDEN HACER LAS COMBINACIONES SIGUIENTES:

COMBINACIONES	Número de los lentes.		Foco en centímetros.	Dimensiones.		Número del diafragma más grande que se puede emplear.
	Anterior.	Posterior.		Para retratos.	Para vistas.	
Rectilíneo, ángulo 60°.	1.º	2	36	18 × 24	24 × 30	1
	2.º	2	28	13 × 18	18 × 24	4
	3.º	3	25	9 × 12	13 × 18	4
Rectilíneo, ángulo 90°.	4.º	5	19	»	24 × 30	5
	5.º	5	16	»	18 × 24	6
	6.º	6	13	»	13 × 18	6
Lentes simples, ángulo 50°.	7.º	»	40	»	24 × 30	5
	8.º	»	30	»	18 × 24	6
	9.º	»	25	»	13 × 18	6

Todo esto en un estuche elegante. Pesetas. 275

OBJETIVOS DE LA CASA DARLOT

PARIS

Objetivos hemisféricos rápidos.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Diámetro de la imagen según el diafragma empleado en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	28	140	de 7 á 19	65 »
2	33	210	de 15 á 27	105 »
3	43	265	de 19 á 30	140 »
4	51	350	de 21 á 35	180 »
5	61	440	de 28 á 40	240 »
6	81	550	de 35 á 45	325 »

OBJETIVOS DE LA CASA HERMAGIS

PARIS

Objetivos extra-rápidos para retratos.

Número	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Distancia del modelo en metros.	Tamaño de la imagen en centímetros.	Precio. — Ptas. Cts.
1	110	30	6	18 × 24	600 »
2	110	25	6	Tarjeta Americana.	600 »
3	95	25	6	— —	380 »
4	81	22	$5\frac{3}{4}$	— —	275 »
5	81	19	$5\frac{1}{2}$	— —	275 »
6	81	16	6	— Visita. . . .	330 »
7	70	15	$5\frac{3}{4}$	— — . . .	170 »
8	61	14	5	— — . . .	170 »
9	54	12	$4\frac{3}{4}$	— Medallón. .	115 »
10	44	10	$4\frac{1}{4}$	— — . .	70 »

Recomendamos particularmente el Objetivo núm. 4, que es muy rápido y el mejor para retratos de niños.

Objetivos aplanáticos rápidos.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Tamaño de la imagen en centímetros.		Precio en pesetas.	
			Retratos y grupos.	Paisajes.	Montura ordinaria.	Montura nikelada.
1	110	850	33 × 45	50 × 60	650	»
2	81	640	30 × 39	33 × 45	330	»
3	72	540	27 × 33	30 × 39	250	»
4	61	440	24 × 30	27 × 33	200	220
5	54	360	18 × 24	24 × 30	150	165
5 bis	48	310	16 × 21	21 × 27	125	140
6	44	270	13 × 18	18 × 24	105	120
7	33	190	9 × 12	15 × 20	80	95
8	26	145	8 × 10	10 × 15	70	85
9	21	90	5 × 7	8 × 10	65	75

Objetivos gran-angulares para reproducciones, vistas, panoramas, etc.

Número.	Diámetro de los lentes en milímetros.	Foco en milímetros.	Diámetro de la imagen según el diafragma empleado en centímetros.		Precio. — Ptas. Cts.
1	110	65	60	á 70	550 »
2	81	50	45	á 55	285 »
3	61	40	35	á 45	170 »
4	54	30	30	á 35	135 »
5	44	22	21	á 27	95 »
6	33	16	15	á 21	75 »
7	26	12	12	á 18	65 »
8	17	7	7	á 10	60 »

LENTES

PARA ENFOCAR

	<u>Ptas. Cts.</u>
Modelo francés.	10 »
— alemán de E. Suter.	15 »
— — de Steinheil, de 60,9.	32 »
— — — de 40,6.	26 »

PARA RETOCAR

	<u>Ptas. Cts.</u>
Simple s de 55 milímetros diámetro.	3 75
— de 80 — —	7 50
Acromáticos de 61 — —	25 »
— de 70 — —	40 »

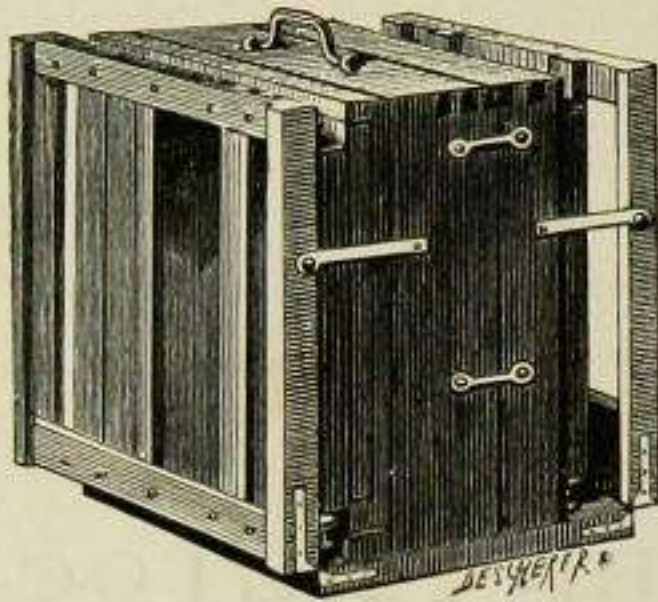
ICONÓMETRO

	<u>Ptas. Cts.</u>
Para escoger el mejor punto de vista.	15 »

EBANISTERIA

CAMARAS DE GALERIA

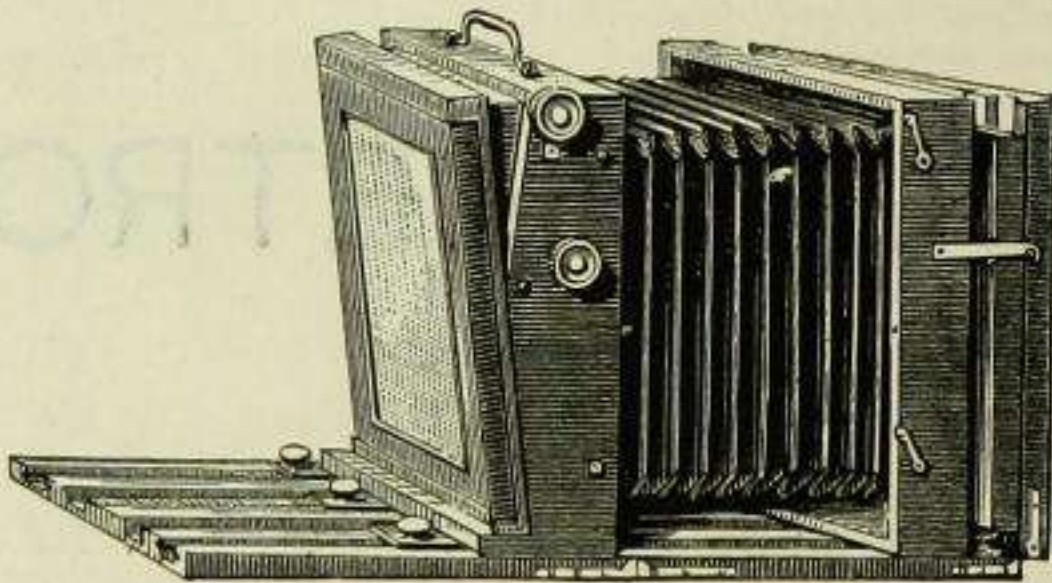
A. — **Sistema francés**, de nogal, con fuelle, cremallera, dos *châssis* de corredera é intermediarios, sin báscula.



Núm. 2.

Tamaños:	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
Precios:	60	85	120	140	160
	27×33	30×40	centímetros.		
	180	210	pesetas.		

B. — **Sistema francés**, de nogal, con fuelle, cremallera, báscula, dos *châssis* de corredera é intermediarios.



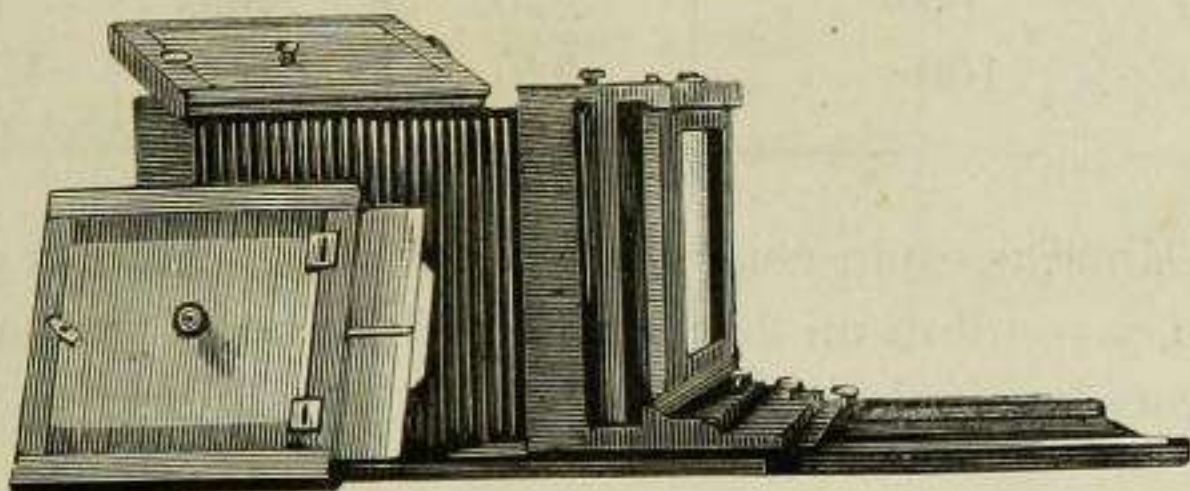
Núm. 3.

Tamaños:	13×18	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40
Precios:	105	150	170	195	220	250
	40×50	50×60	centímetros.			
	375	425	pesetas.			

C. — Sistema francés, de igual construcción que la anterior, pero con dos *châssis* de cortinilla en lugar de los de corredera.

Tamaños:	13×18	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40
Precios:	130	180	200	230	265	290
	40×50	50×60	centímetros.			
	420	475	pesetas.			

D. — Sistema alemán, de caoba barnizada, con fuelle, cremallera, doble báscula, dos *châssis* de corredera que pueden servir de multiplicador, é intermediarios.



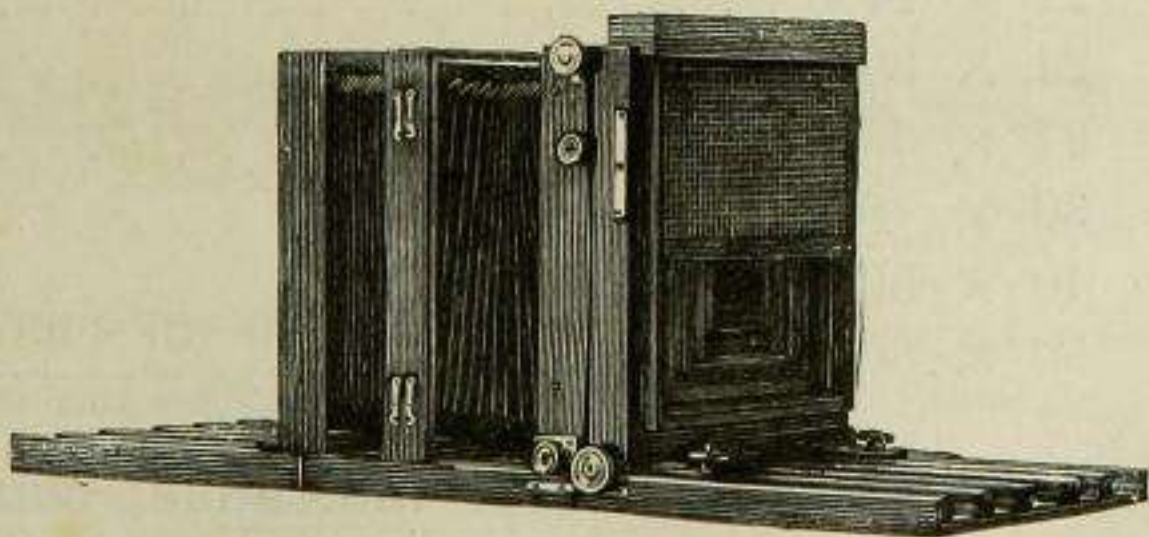
Núm. 4.

Tamaños:	13×18	18×24	21×27	24×30	27×33	centímetros.
Precios:	135	180	210	235	260	pesetas.

E. — CÁMARA DE GALERÍA DE LUJO

DE TRES CUERPOS

De nogal ó caoba, barnizada, con báscula vertical y horizontal, base de corredera con cremallera en los dos lados, dos planchetas de objetivo movibles, dos *châssis* de cortinilla y dos juegos de intermediarios.



Núm. 5

TAMAÑO EN CENTÍMETROS	Largo del fuelle en centímetros.	Precio en pesetas.	
		BASE	
		Sin doblar.	Doblándose.
18 × 24	100	240	260
21 × 27	100	260	285
24 × 30	125	275	300
27 × 33	125	300	325
30 × 40	150	350	375
40 × 50	150	400	425
50 × 60	200	500	525
80 × 100	225	1.000	1.100

Sin barnizar 15 por 100
más barato.

Estas Cámaras están construídas en nuestros talleres con el mayor esmero, y resultan un 20 por 100 más baratas que las de igual clase de procedencia de París.

MULTIPLICADOR MODERNO

PARA LAS ANTERIORES CÁMARAS

Con dos *châssis* de cortinilla para hacer dos retratos Americana en placa 18 × 24 ó dos de Visita en placa 13 × 18.

	Ptas. Cts.
Para Cámara 18 × 24	60 ¢
— — 21 × 27	60 ¢
— — 24 × 30	70 ¢
— — 27 × 33	70 ¢
— — 30 × 40	75 ¢
— — 40 × 50	80 ¢
— — 50 × 60	80 ¢

NOTA. Además de las clases indicadas, construimos aparatos de cualquier sistema, si se nos hace el pedido

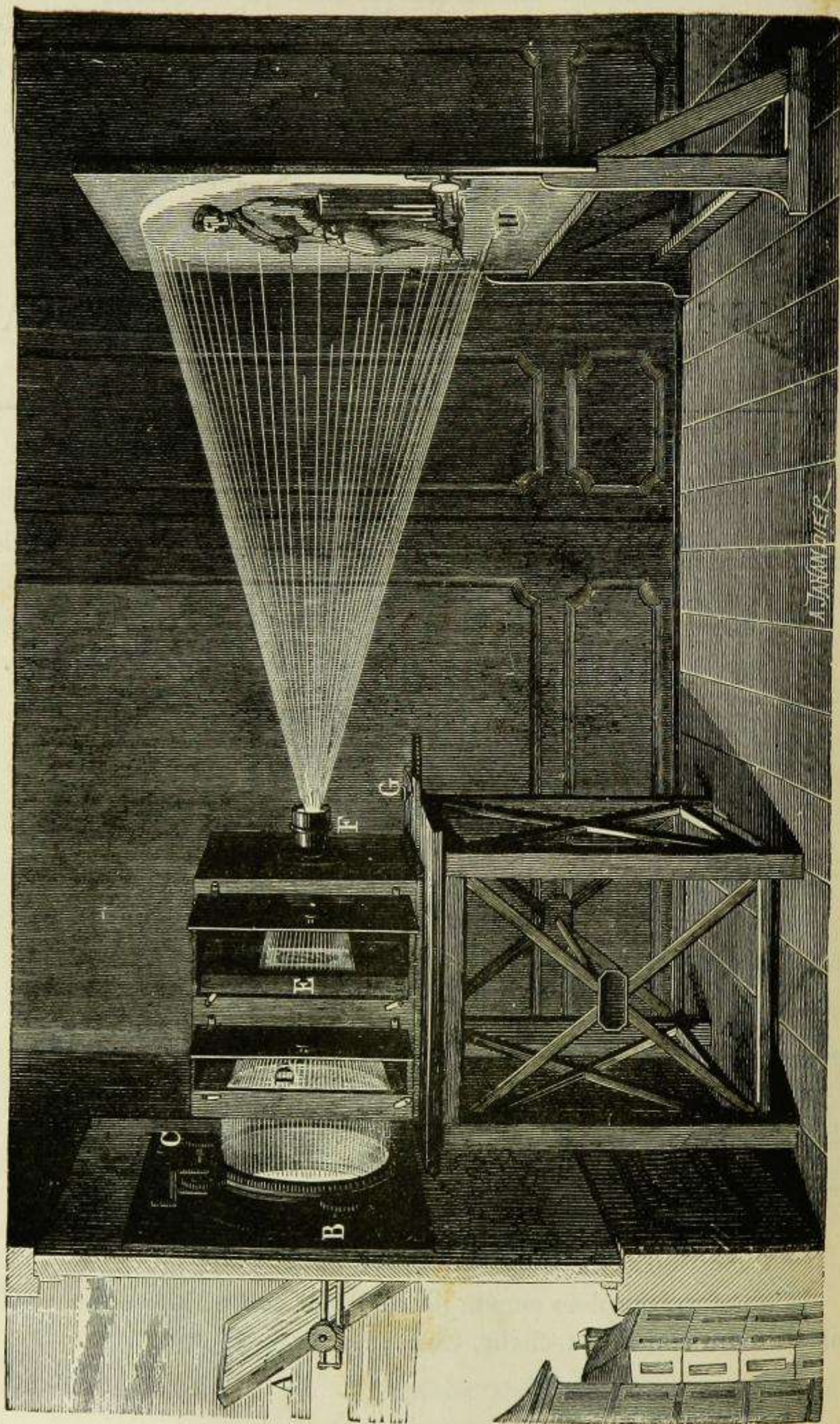
con la anticipación necesaria. Igualmente recomendamos nuestros talleres para las composuras de Cámaras, etcétera, etc.

CHASSIS SUELTOS PARA CÁMARAS DE GALERÍA

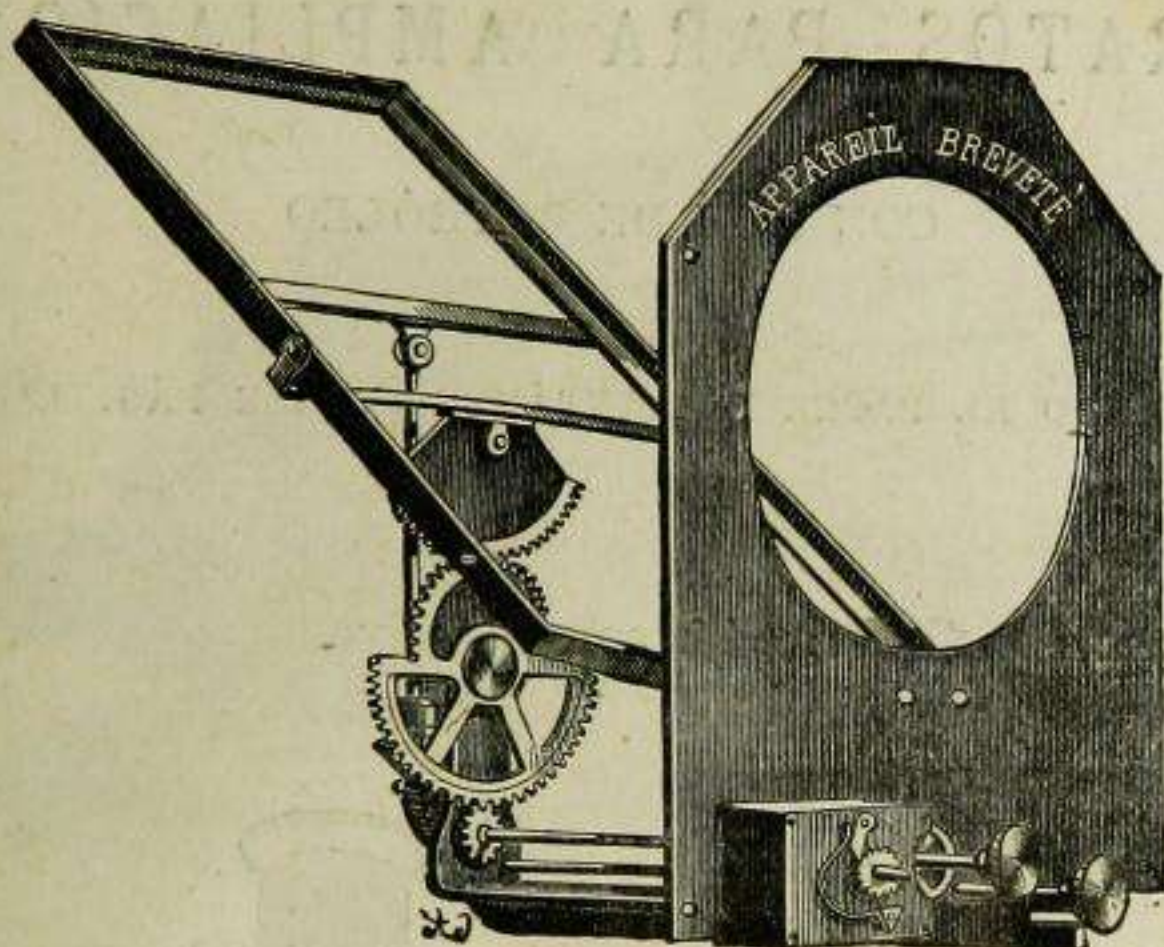
TAMAÑO EN CENTÍMETROS	Châssis sencillos.		Châssis dobles.	
	De corredera.	De cortinilla.	De corredera.	De cortinilla.
	— Ptas. Cénts.	— Ptas. Cénts.	— Ptas. Cénts.	— Ptas. Cénts.
9 × 12	12 »	17 50	15 »	25 »
13 × 18	16 »	22 50	20 »	35 »
18 × 24	20 »	27 50	25 »	40 »
21 × 27	24 »	30 »	30 »	45 »
24 × 30	30 »	40 »	36 »	50 »
27 × 33	35 »	45 »	40 »	55 »
30 × 40	40 »	50 »	45 »	60 »
40 × 50	47 50	60 »	» »	» »
50 × 60	55 »	70 »	» »	» »

F.— CÁMARAS SOLARES PARA AMPLIACIONES

El aparato completo consta de Reflector con su mecanismo, Cámara oscura con Porta-cliché, Condensador y Objetivo.



Núm. 6.



Núm. 7.

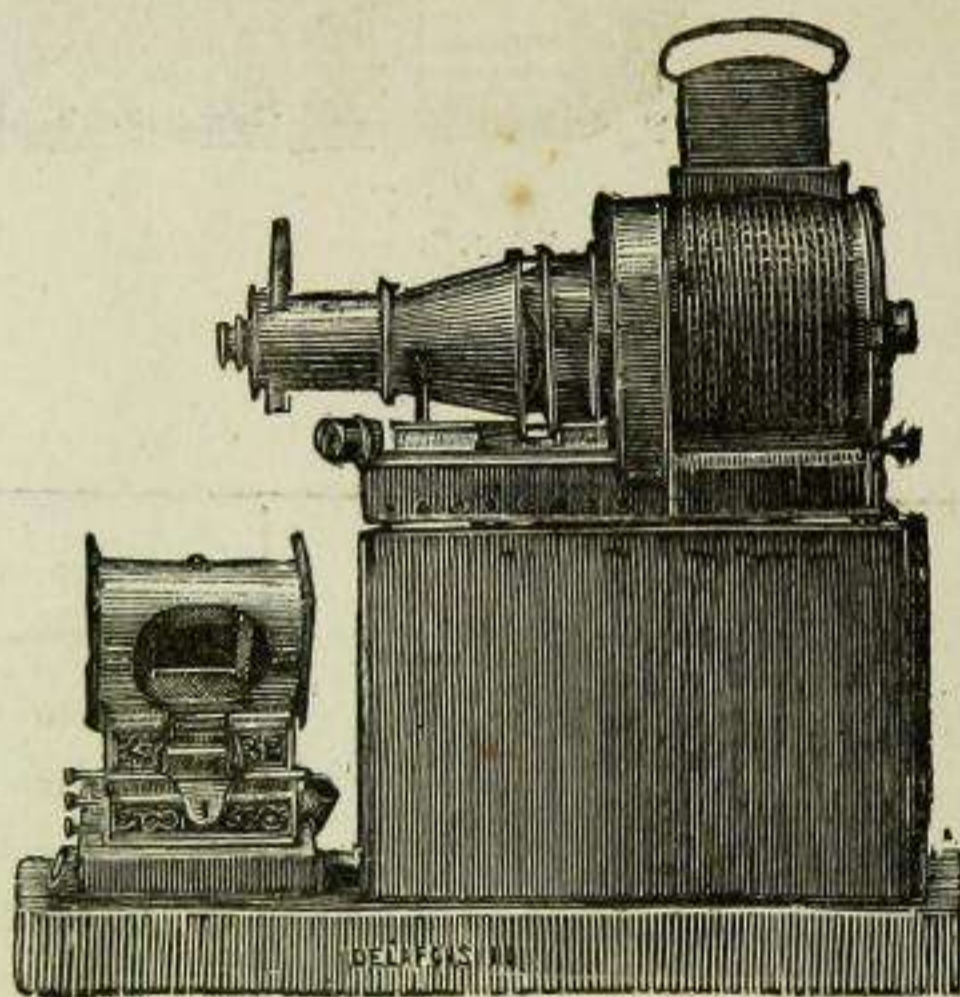
CONDENSADOR	Tamaño de la ampliación.	Precio en pesetas.	
		Movido á la mano.	Con movimiento de relojería.
33 centímetros.	45 × 56	600	700
40 —	58 × 92	850	1.000
52 —	90 × 117	1.550	1.750

APARATOS PARA AMPLIACIONES

CON LUZ DE PETRÓLEO

USANDO EL PAPEL INSTANTÁNEO (VÉASE PÁG. 19)

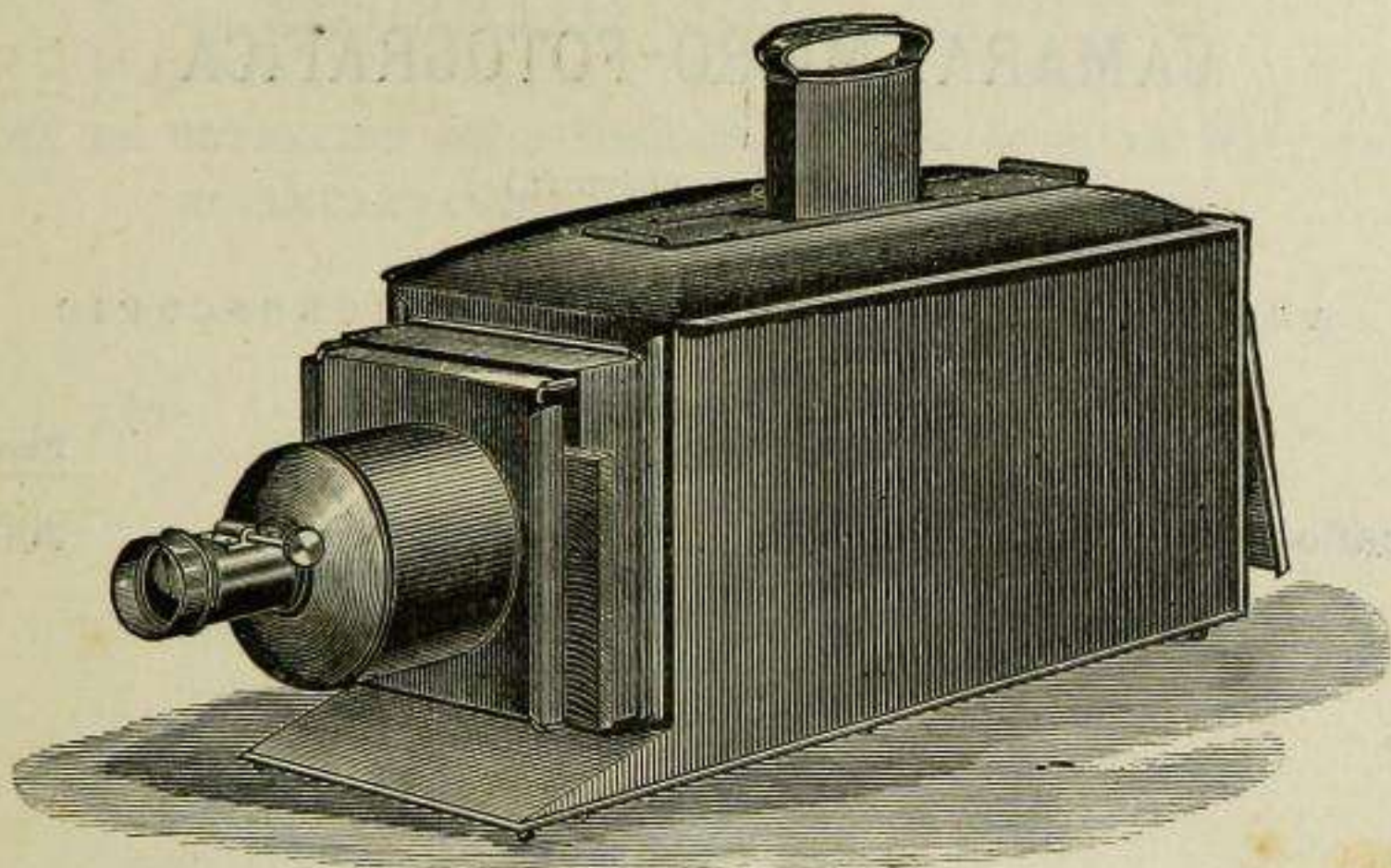
G. — Sistema francés con Objetivo.



Núm. 8.

	<u>Ptas. Cts.</u>
Para objetos transparentes..	100
Con cono para objetos opacos.	115

H.— Sistema norteamericano con cuatro mecheros.

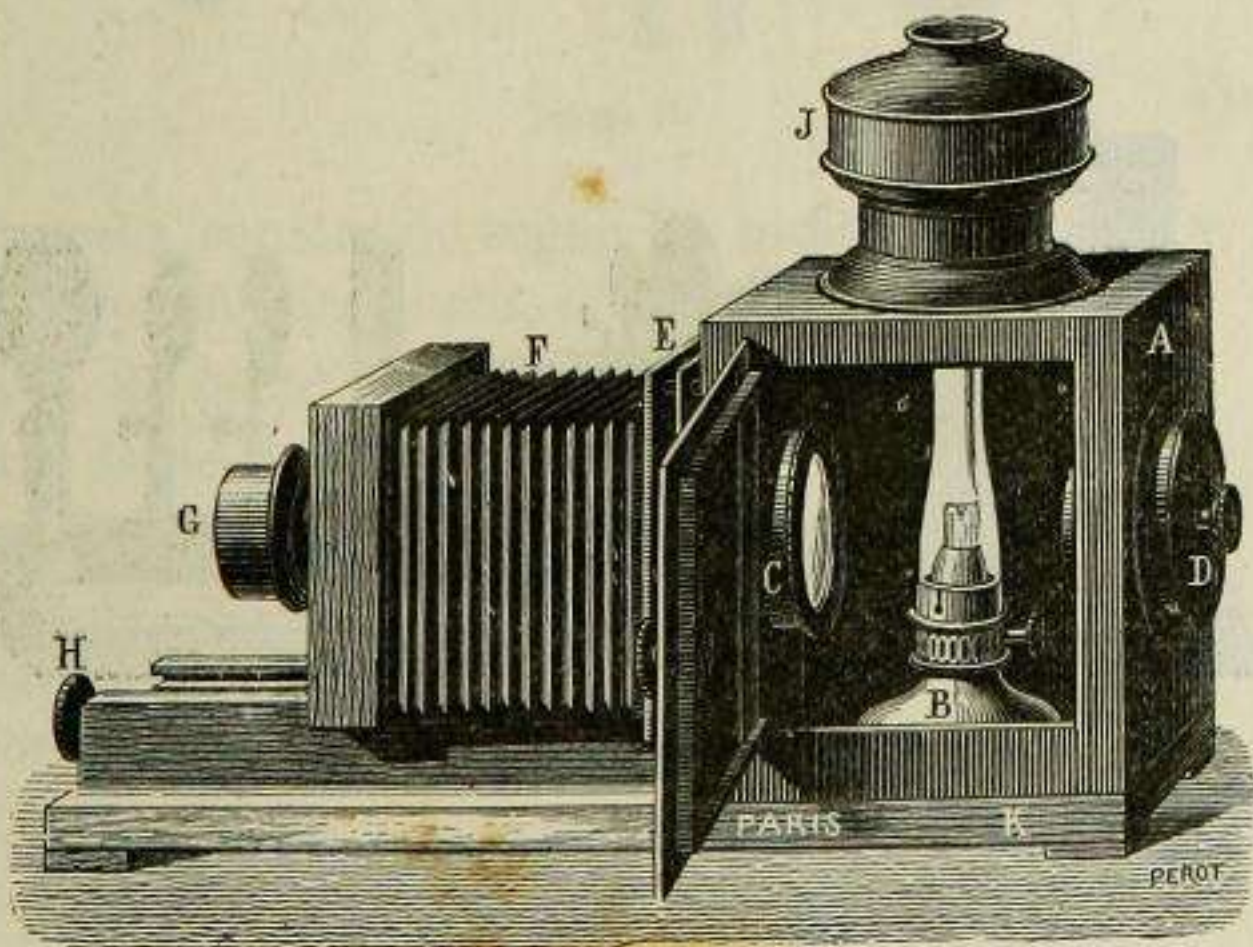


Núm. 9.

Para ampliaciones hasta 58×92 centímetros.

Precio, inclusive Objetivo.. Pesetas. 150

J.— Sistema francés moderno.



Núm. 10.

Para ampliaciones hasta 90×117 centímetros.

Precio sin Objetivo. Pesetas. 225

CÁMARA MICRO-FOTOGRAFICA

(POSICIÓN VERTICAL.)

ADAPTÁNDOSE Á CUALQUIER MICROSCOPIO

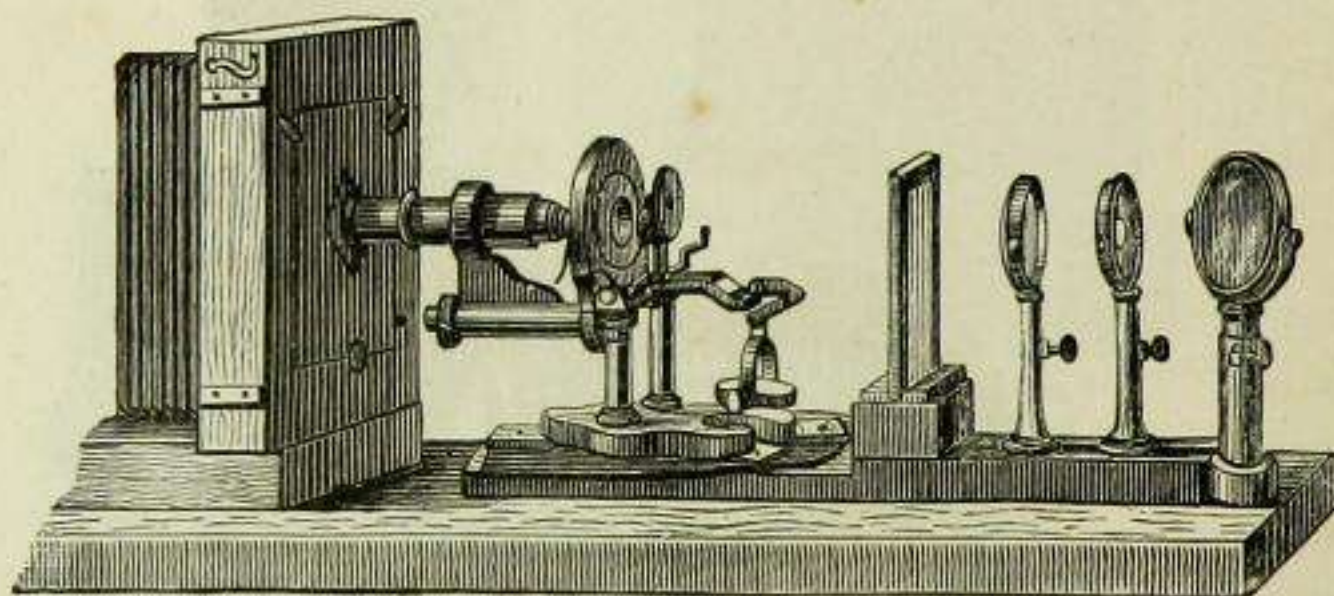
Ptas. Cts.

Tamaño 9 × 9 centímetros, sin microscopio. 200 »

APARATO MICRO-FOTOGRAFICO

(POSICIÓN HORIZONTAL.)

CON MICROSCOPIO DE $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ Y 1 PULGADA DE FOCO, ESPEJO,
CONDENSADOR, ETC., ETC.



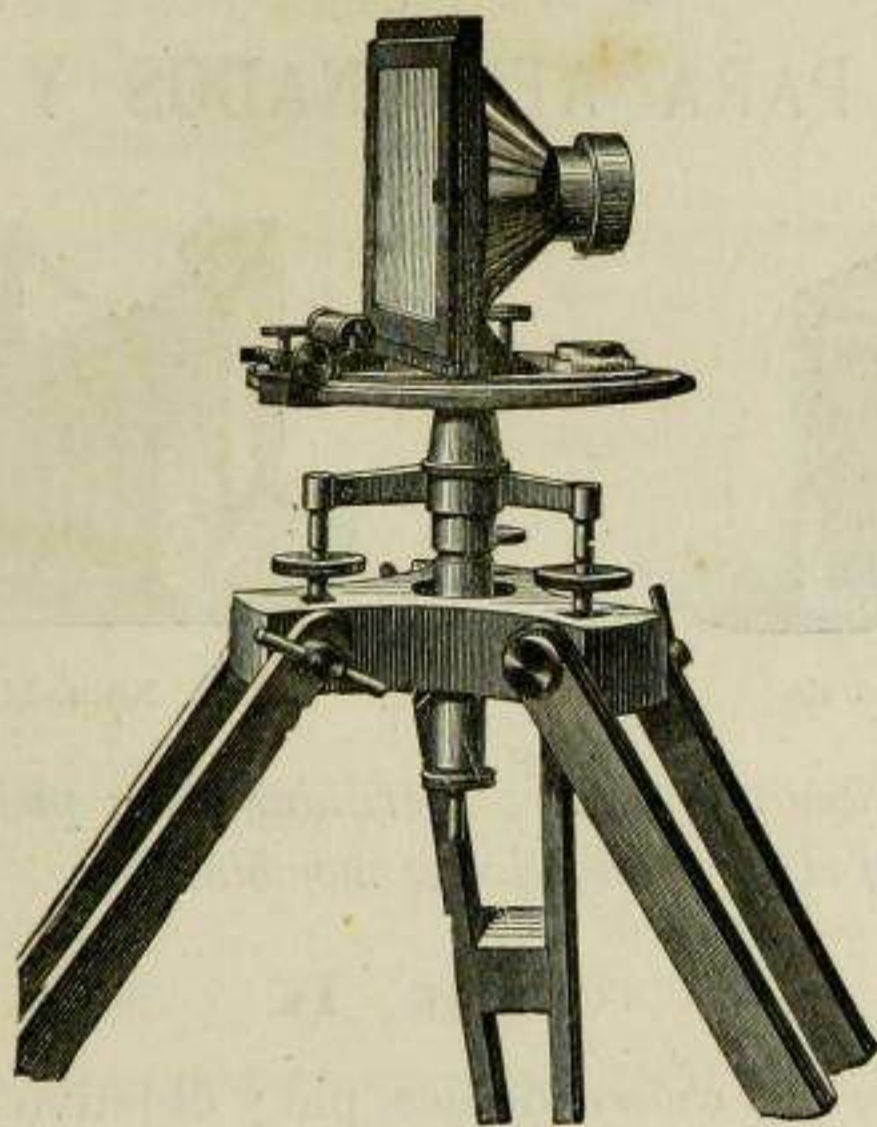
Núm. 11.

Ptas. Cts.

Tamaño 15 × 20 centímetros. 1.400 »

TEODOLITO FOTOGRÁFICO

PARA LA OBTENCIÓN DE FOTOGRAMAS QUE SIRVEN DE BASE PARA EL LEVANTAMIENTO DE PLANOS, MAPAS, ETC.



Núm. 12.

Este aparato, construído según las indicaciones del Dr. A. Meydenbauer y capitán Pizzighelli, se compone de:

Cámara de metal con cristal esmerilado.

Chassis doble.

Objetivo pantóscopo.

Nonius.

Trípode extrafuerte.

Caja con cerradura y asa para guardar todo el aparato.

Tamaños: 13×18 16×21 24×30 centímetros.

Precios: 700 900 1.200 pesetas.

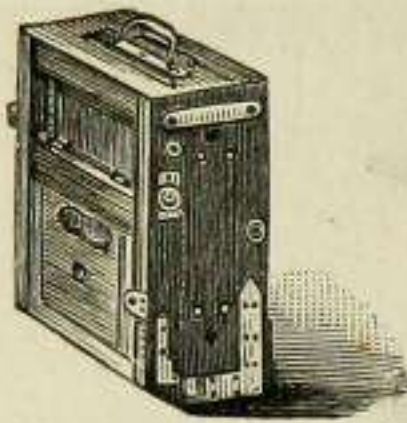
Ptas. Cts.

Cámara con nueve objetivos para hacer nueve retratos Mignon distintos en una Placa de 13×18 , con dos *châssis*..

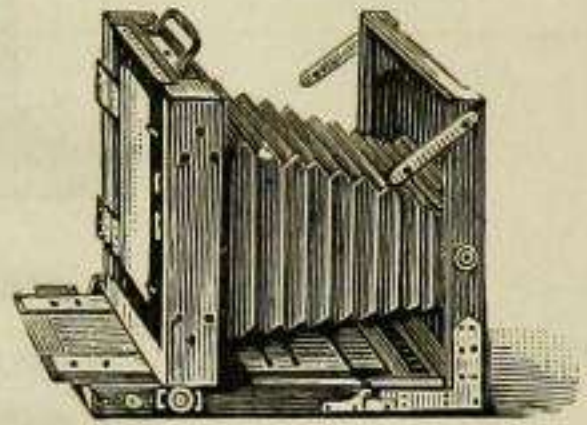
275

Cámara con cuatro objetivos para hacer ocho retratos Mignon distintos en una Placa de 13 × 18 ó cuatro en una Placa de 9 × 12, con dos *châssis*. 200 »

CAMARAS PARA AFICIONADOS Y ARTISTAS



Núm. 13.



Núm. 14.

Todas estas Cámaras están construídas para poder usarse apaisadas ó verticales, y el porta-objetivo es movable.

CLASE **K**

De nogal, con dos *châssis* dobles, pie y objetivo simple.

Tamaño 9 × 12. Pesetas. 45

CLASE **L**

De nogal, con fuelle cónico movable, herrajes de latón, cremallera, tres *châssis* dobles, pie y mochila.

Tamaños:	9×12	13×18	18×24	centímetros.
Precios:	70	90	125	pesetas.

CLASE **M**

De nogal barnizado, con herrajes finos, fuelle cónico movable, tres *châssis* dobles, pie y mochila guarnecida.

Tamaños:	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
Precios:	110	150	200	230	280
	27×33	30×40	centímetros.		
	325	400	pesetas.		

CLASE N

CAMARA DE LUJO

De nogal ó caoba barnizada, fuelle cónico de piel, báscula horizontal y vertical de nuevo sistema, que gira en cuatro sentidos, herrajes niquelados ó plateados, nivel de agua, tres *châssis* dobles, pie de sistema inglés y mochila guarnecida.

TAMAÑOS	Con châssis dobles de corredera.		Con châssis de doble cortinilla.	
	— Pesetas Cénts.		— Pesetas Cénts.	
13 × 18	250	»	280	»
18 × 24	300	»	330	»
21 × 27	350	»	390	»
24 × 30	400	»	450	»
27 × 33	450	»	500	»
30 × 40	500	»	550	»
40 × 50	600	»	650	»

CLASE O

CÁMARA CONSTRUÍDA ESPECIALMENTE

PARA ESTEREÓSCOPOS

Tamaño 9 × 18 centímetros.

De nogal ó caoba barnizada, con fuelle de piel, tres *châssis* dobles, pie y mochila.

Precio, 180 pesetas.

Objetivos para esta Cámara (véase páginas 68, 75 y 78 de este CATÁLOGO).

CÁMARAS INSTANTÁNEAS DE MANO

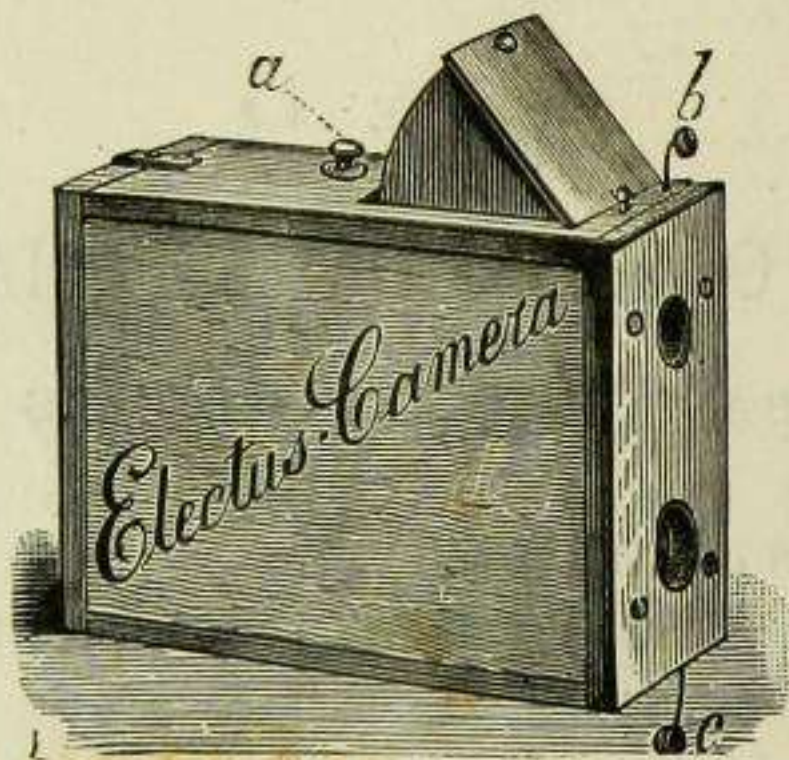
CAMARA DE LIBRO PARA VEINTICUATRO PLACAS



Núm. 15.

	<u>Ptas. Cts.</u>
Tamaño 4 × 4 centímetros.	50 »
Placas para esta Cámara.	Caja de 50. 5 »

CAMARA ELECTUS



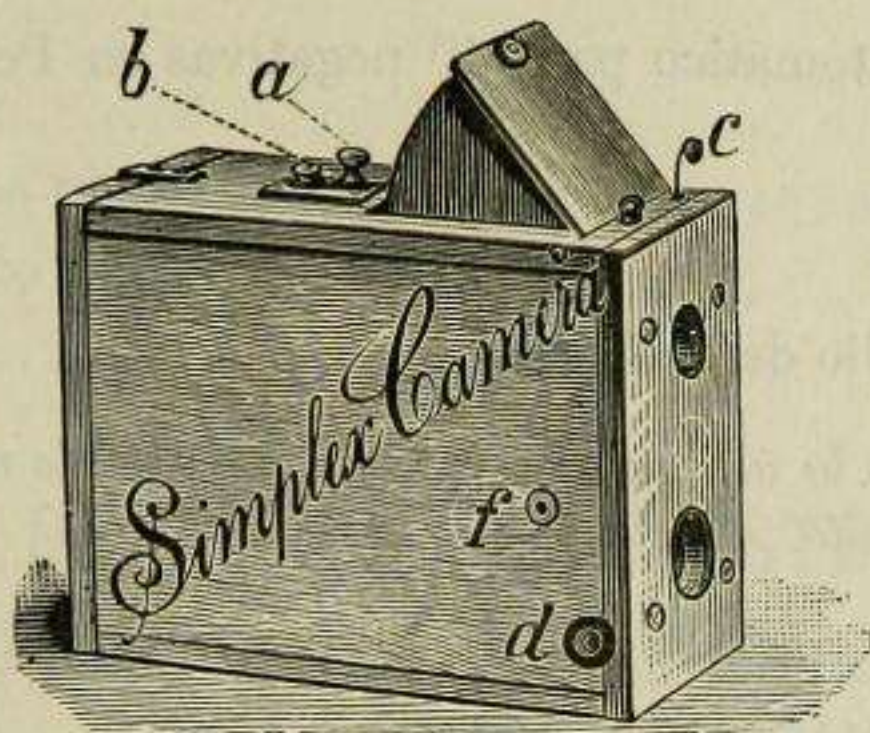
Núm. 16.

De nogal, para 18 Placas 6 × 8 centímetros de grueso corriente, objetivo antiplanático y obturador instantáneo.

Precio, 150 pesetas.

Placas, para este aparato, docena. Pesetas. 1,75

CÁMARA SIMPLEX



Núm. 17.

De caoba barnizada para 24 Placas delgadas de 6×8 centímetros, Objetivo antiplanático y Obturador instantáneo.

Precio, 200 pesetas.

Placas para este aparato, caja de 50. Pesetas. 10

En estas tres Cámaras se hace el cambio de las Placas por medio de un escamoteador muy sencillo, que no falla ni se descompone nunca.

Los clichés resultan con una finura de foco extraordinaria, y se pueden ampliar con suma facilidad al tamaño 13×18 centímetros con el

APARATO DE AMPLIAR A FOCO FIJO

CONSTRUÍDO ESPECIALMENTE PARA ESTE OBJETO

Precio con Objetivo antiplanático. Pesetas. 110

Se emplea para las ampliaciones el Papel instantáneo de brillo D (página 122 de este CATÁLOGO).

CAMARA SIMPLEX

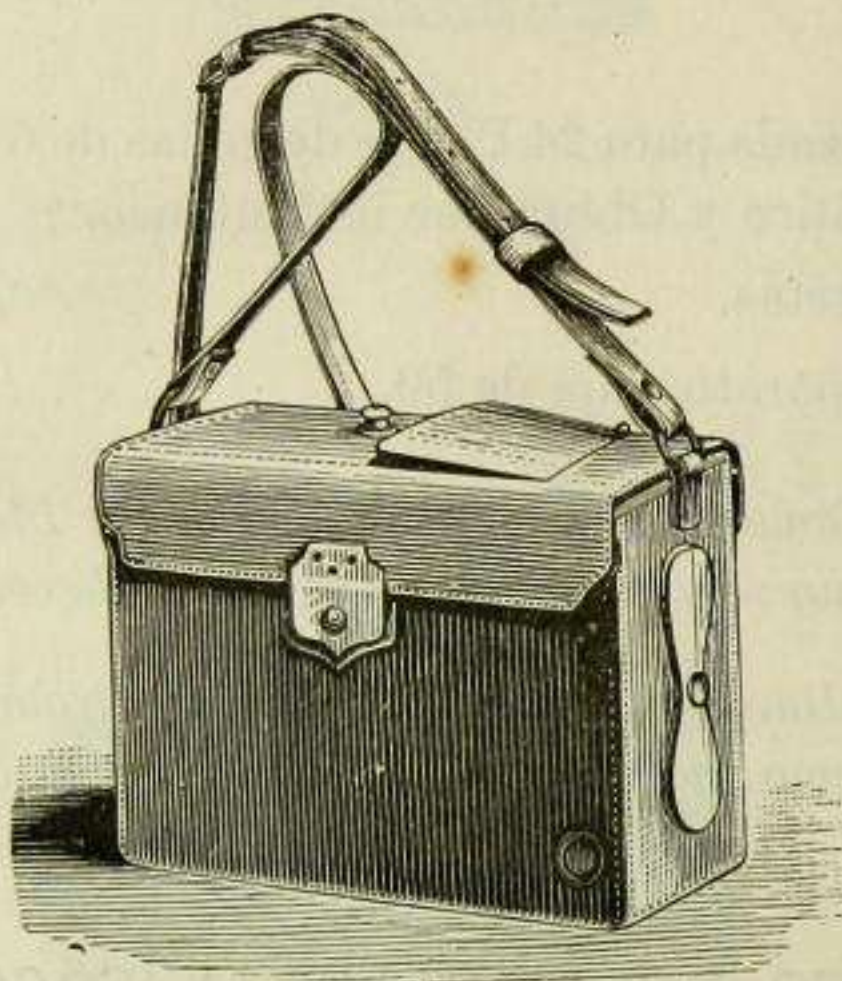
9 × 12 CENTÍMETROS

Con *châssis* automático para 40 negativas en Películas transparentes.

	<u>Ptas. Cts.</u>
Precio.	250 »
— de cada rollo de Películas.	17 50

Este aparato es la última novedad en Cámaras de mano, y su manejo sumamente sencillo.

SACOS DE CUERO NEGRO PARA ESTAS CÁMARAS



Num. 18.

Precio.	Pesetas. 18
-----------------	-------------

CÁMARAS DE MANO B

Para 12 Placas 58 × 78 milímetros, con Objetivo y Obturador.

Precio.	Pesetas. 45
-----------------	-------------

CÁMARA STEINHEIL

Para 12 Placas 9×12 centímetros, con Objetivo antiplanático y Obturador.

Precio. Pesetas. 220

El cambio de Placas se hace en este y en el anterior aparato por medio de un saco negro.

CAMARA DE MANO PARA ESTEREÓSCOPOS

(SISTEMA DE LA CÁMARA SIMPLEX)

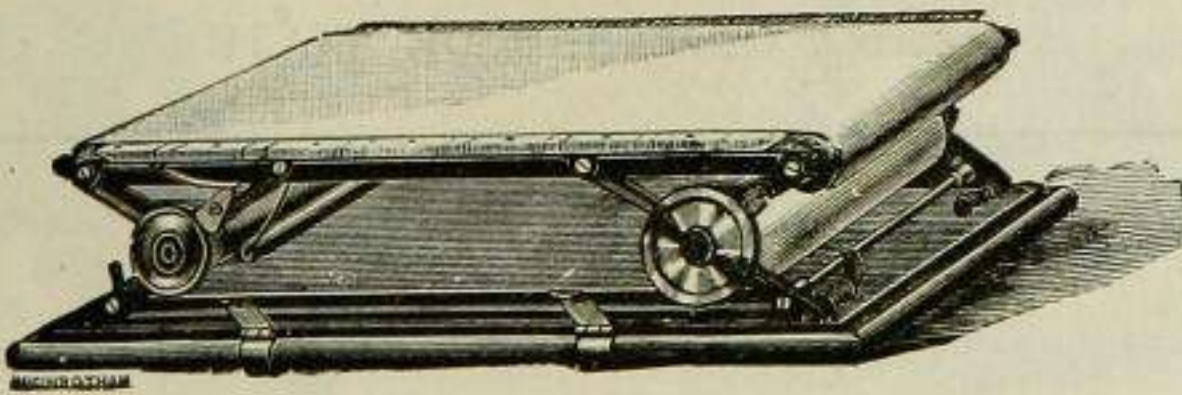
Para 18 Placas $8 \frac{1}{2} \times 17$ centímetros, con dos Objetivos idénticos, antiplanáticos y movibles á la vez, y Obturador para instantáneas y á voluntad.

Precio. Pesetas. 320

NOTA. *Esta Cámara puede usarse también con pie de campaña.*

CHASSIS AUTOMÁTICO

PARA EL USO DE LAS PELÍCULAS TRANSPARENTES
DE LA EASTMAN COMPANY



Núm. 19.

Dimensiones.		Ptas. Cts.
9	\times 12 centímetros.	85 »
12	\times $16 \frac{1}{2}$..	100 »
13	\times 18.	110 »
16	\times $21 \frac{1}{2}$..	140 »
18	\times 24.	160 »

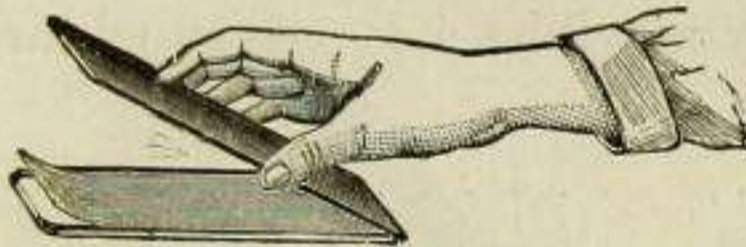
PELÍCULAS TRANSPARENTES

PREPARADAS CON EMULSIÓN AL GELATINO-BROMURO DE PLATA

						Ptas. Cts.
De 9 centímetros de ancho para 24 exposiciones	9	×	12			8 »
De 12 $\frac{1}{2}$	—	—	24	—	12 $\frac{1}{2}$ × 16 $\frac{1}{2}$	20 »
De 13	—	—	24	—	13 × 18	20 »
De 16	—	—	24	—	16 × 21 $\frac{1}{2}$	27 50
De 18	—	—	24	—	18 × 24	30 »

ESTIRADORES Y PELÍCULAS

PARA EL USO DE PELÍCULAS NEGATIVAS DE LA EASTMAN COMPANY



Núm. 20.

Tamaños:	$8 \times 10 \frac{1}{2}$	13×18	18×24	$25 \times 30 \frac{1}{2}$	centímetros.
Precios:	1 80	2 75	4 »	6 »	pesetas.

CHASSIS DOBLES SUELTOS

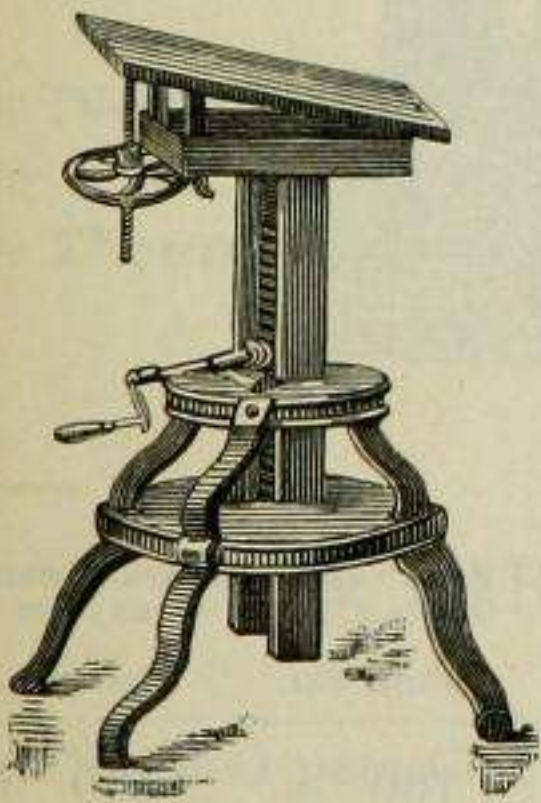
PARA CÁMARAS DE VIAJE

TAMAÑO EN CENTÍMETROS	De corredera.	De cortinilla.
	— Ptas. Cts.	— Ptas. Cts.
9 × 12	15 »	27 50
13 × 18	20 »	35 »
18 × 24	24 »	40 »
21 × 27	30 »	50 »
24 × 30	35 »	60 »
27 × 33	40 »	70 »
30 × 40	45 »	75 »

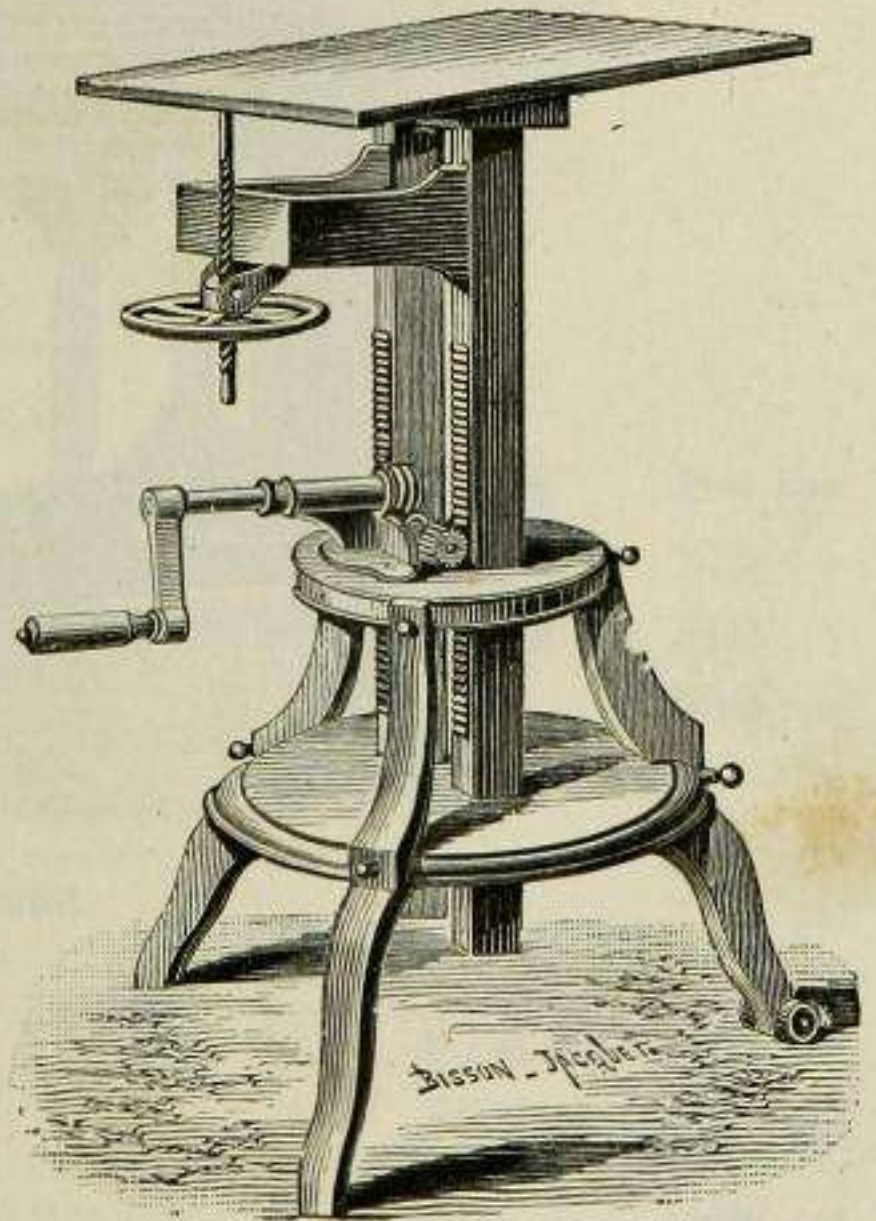
INTERMEDIARIOS

TAMAÑOS	Para Cámara de galería.	Para Cámara de viaje.
	Ptas. Cts.	Ptas. Cts.
9 × 12	2 50	2 »
13 × 18	3 »	2 25
18 × 24	3 50	2 50
21 × 27	4 »	3 »
24 × 30	5 »	3 50
27 × 33	6 »	4 »
30 × 40	7 50	5 »
40 × 50	8 50	6 »

PIES PARA CAMARAS DE GALERÍA



Núm. 21.



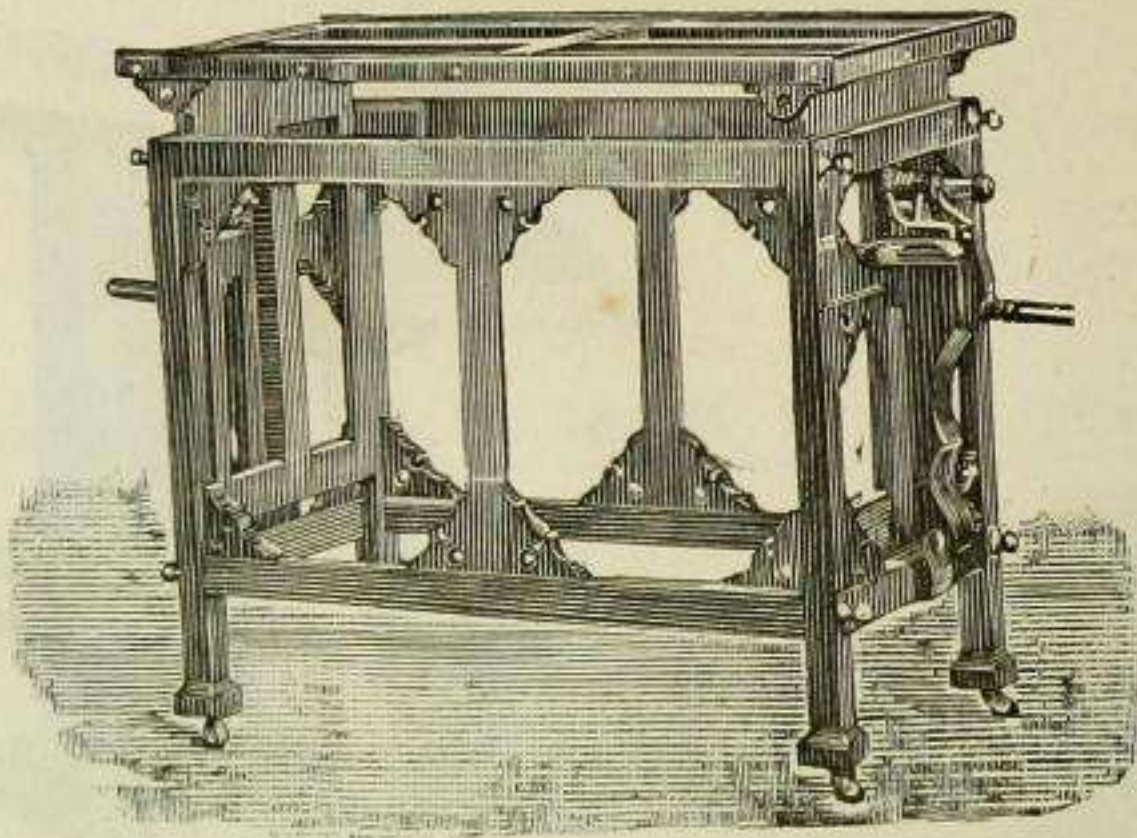
Núm. 22.

	Ptas. Cts.
De Haya , con un montante y cremallera, para Cámaras hasta 18 × 24..	65 »
De Haya barnizada, con 2 montantes y cremallera, para Cámaras hasta 24 × 30 (Grabado núm. 21)..	85 »

	<u>Ptas. Cts.</u>
De Haya barnizada, con dos montantes y cremallera do- ble, para Cámaras mayores (Grabado núm. 22).	125 »
De Haya en forma de trípode, extrafuerte, para Cáma- ras pequeñas.	45 »

PIE EN FORMA DE MESA

CON DOS CREMALLERAS INDEPENDIENTES

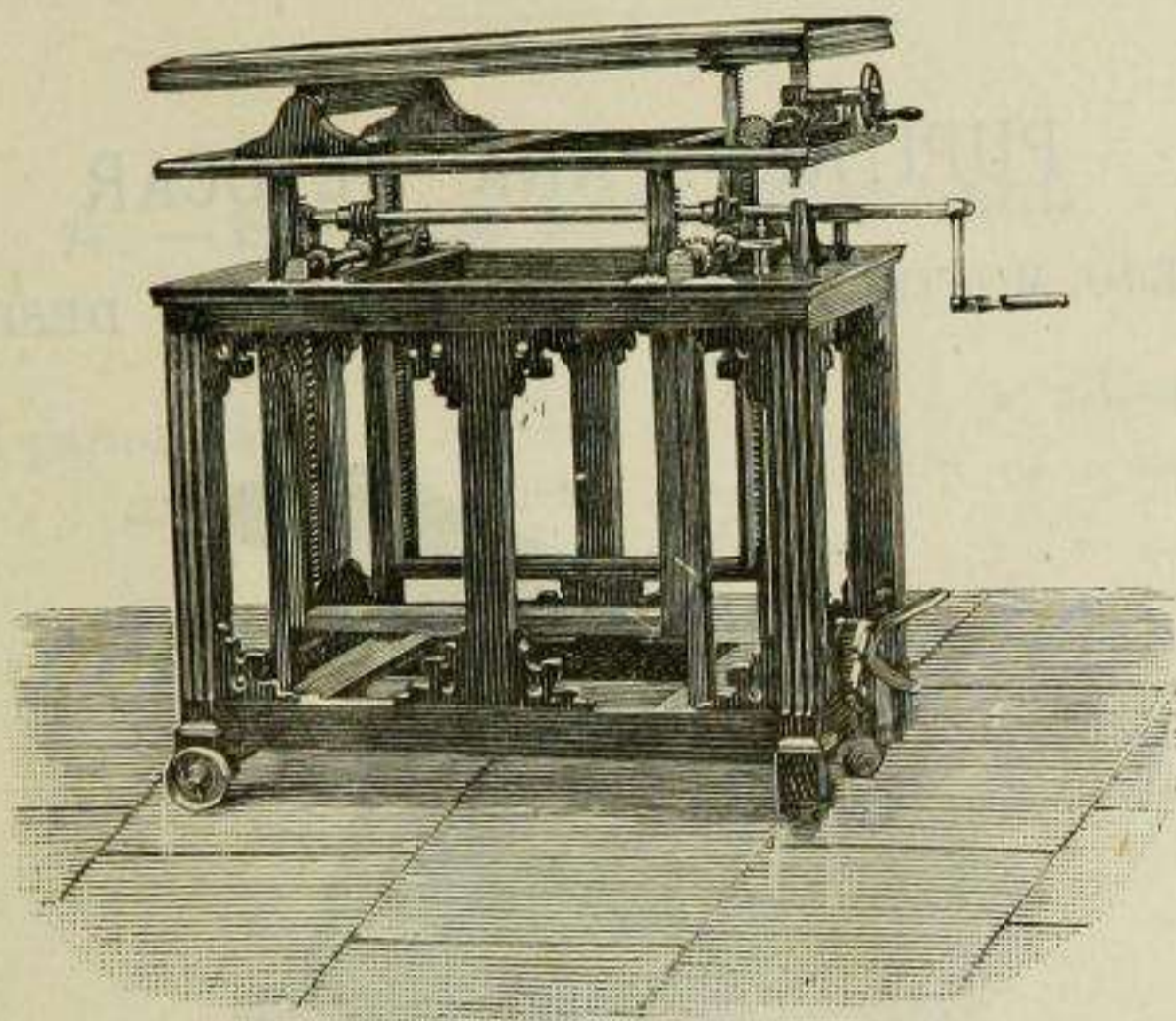


Núm. 23.

	Para Cámaras hasta 27×33		Para Cámaras mayores.
	<u>Ptas. Cts.</u>		<u>Ptas. Cts.</u>
De Haya mate.	160 »		180 »
De — barnizada.. . . .	190 »		210 »
De Nogal mate.	200 »		225 »
De — barnizado.	225 »		250 »

PIE EN FORMA DE MESA

CON CUATRO CREMALLERAS Y UNA MANIVELA SOLA



Num. 24.

	Ptas. Cts.
De Nogal mate.	275 »
De — barnizado.	310 »
De Peral negro barnizado.	350 »

PIES PARA CAMARAS DE VIAJE

	Ptas. Cts.
De Nogal para Cámaras 9 × 12.	15 »
De — — — 13 × 18.	20 »
De — — — 18 × 24.	25 »
De — — — mayores.	30 »
De — sistema inglés.	40 »
De Haya extrafuerte, para Cámaras grandes.	45 »

CABEZA ARTICULADA PARA PIES DE VIAJE

Precio. Pesetas. 15

PUPITRES PARA RETOCAR

CON ESPEJO MOVIBLE, PANTALLA Y CRISTAL DESLUSTRADO



Núm. 25.

Tamaño.			Sin cajón.		Con cajón.	
			Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
18	×	18 centímetros..	20	»	25	»
18	×	24..	22	50	27	50
24	×	24..	25	»	30	»
21	×	27..	27	50	32	50
24	×	30..	30	»	35	»
30	×	30..	33	»	38	»
33	×	33..	35	»	40	»
30	×	40..	37	50	45	»
40	×	40..	42	50	47	50
50	×	50..	60	»	65	»
60	×	60..	65	»	70	»

PRENSAS POSITIVAS

DE MADERA DE HAYA Y TILO MUY FUERTES

A. — Sistema norteamericano.

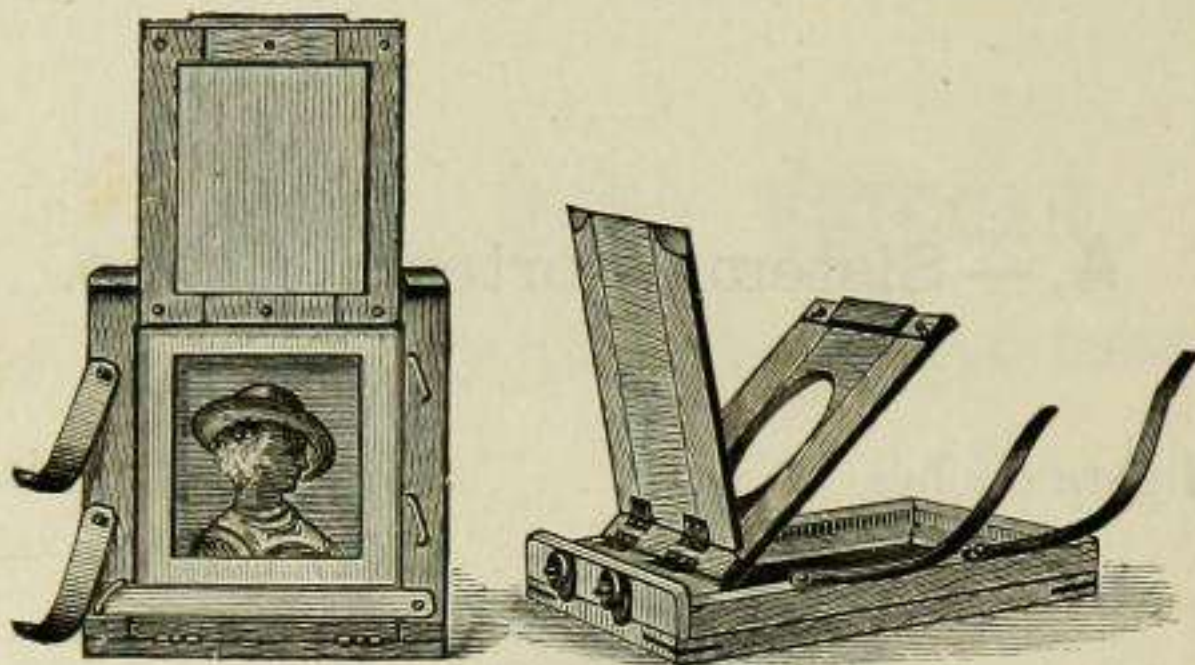
				<u>Ptas. Cts.</u>
Sin Cristal para clichés	9 × 12..	Una.	3 »
—	13 × 18..	—	4 »
—	18 × 24..	—	6 »
—	21 × 27..	—	7 »

B. — Sistema alemán.

				<u>Ptas. Cts.</u>
Con Cristal para clichés	9 × 12..	Una.	4 50
—	13 × 18..	—	6 50
—	18 × 24..	—	9 50
—	21 × 27..	—	11 »
—	24 × 30..	—	13 »
—	27 × 33..	—	18 »
—	30 × 40..	—	22 50
—	40 × 50..	—	30 »
—	50 × 60..	—	40 »

C. — PRENSAS ESPECIALES

PARA POSITIVAS EN PLACAS ÓPALOS

MARION & C^o

Núm. 26.

				<u>Ptas. Cts.</u>
Para tamaño	13	×	18..	7 »
—	18	×	24..	10 »
—	24	×	30..	12 50
—	27	×	33..	16 »

MUELLES DE ACERO PARA PRENSAS POSITIVAS

				<u>Ptas. Cts.</u>
De 2 $\frac{1}{4}$ pulgadas	=	6 centímetros.	Docena.	2 50
De 3	—	= 8	—	3 »
De 4	—	= 11	—	3 75
De 5	—	= 13	—	4 »
De 6	—	= 15	—	4 50
De 7	—	= 18	—	5 »
De 8	—	= 20	—	7 »

Al hacer el pedido hay que indicar si han de servir para las prensas del sistema norteamericano ó alemán.

CAJAS CON RANURAS

Y ASA PARA GUARDAR CLICHÉS

Tamaño.	Para 12 cristales.		Para 25 cristales.	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
9 × 12.	2	75	3	50
13 × 18.	3	50	5	25
18 × 24.	5	50	7	»
21 × 27.	6	75	8	50
24 × 30.	8	»	10	50
27 × 33.	9	50	11	50
30 × 40.	12	»	14	50

CAJAS CON RANURAS,

ASA Y CERRADURA PARA GUARDAR PLACAS SECAS

Tamaño.	Para 12 placas.		Para 25 placas.	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
9 × 12.	5	»	7	50
13 × 18.	6	»	9	»
18 × 24.	9	»	12	»
21 × 27.	12	»	15	»
24 × 30.	15	»	18	»
27 × 33.	16	»	20	»
30 × 40.	18	»	22	»
40 × 50.	20	»	24	»
50 × 60.	24	»	30	»

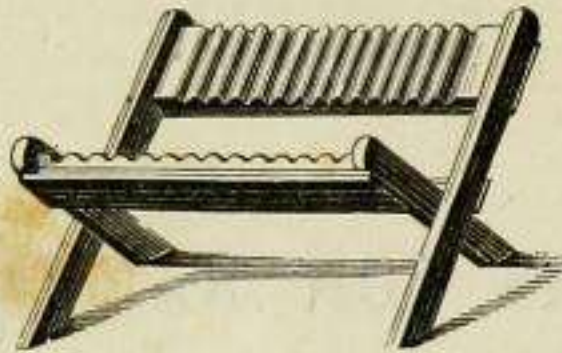
Estas Cajas están enlazadas y perfectamente concluidas, impidiendo toda entrada de luz.

CAJAS DE CARTÓN CON RANURAS

PARA GUARDAR CLICHÉS Ó PLACAS

	<u>Ptas.</u>	<u>Cts.</u>
Para 12 Placas 9 × 12.	1	50
— 12 — 13 × 18.	2	»
— 12 — 18 × 24.	3	»

ESCURRIDORES DE TIJERA



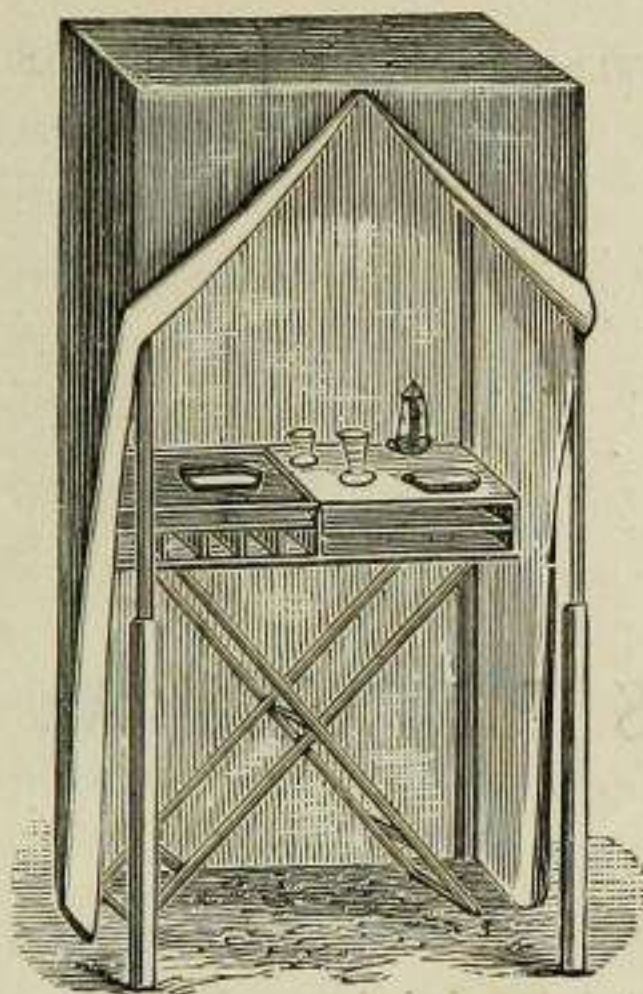
Núm. 27

	<u>Ptas.</u>	<u>Cts.</u>
Con 12 ranuras, pequeños.	Uno.	3 50
Con 25 — medianos.	—	4 50
Con 25 — grandes.	—	6 »

PORTAEMBUDOS DE MADERA

	<u>Ptas.</u>	<u>Cts.</u>
De pino.	Uno.	6 »
De haya.	—	10 »

LABORATORIO PORTÁTIL



Num. 28.

Precio. Pesetas. 150

Este Laboratorio se desarma por completo para poder llevarse en viaje cómodamente.

MUEBLES

		Ptas. Cts.
Núm. 75	Silla de nogal para bustos (Fumadora).. . .	40 »
— 132	— — — — — con respaldo me- cánico.	50 »
— 125	— — tapizada — — —	100 »
— 126 L	Butaca tapizada para niños.	60 »
— 123 L	— de nogal tallada y tapizada de pe- luce.	175 »
— 71 L	Mesa de nogal tallada.. . . .	50 »
— 56	Chimenea	100 »

Tenemos á disposición de nuestros clientes un muestrario con más de 200 fotografías, que podemos traer por encargo especial.

FONDOS LISOS DE LANA

250 × 250 CENTÍMETROS

		<u>Ptas. Cts.</u>
Color claro.	Uno.	45 »
— oscuro.	—	45 »
Desvanecidos.	—	50 »

FONDOS PINTADOS AL ÓLEO

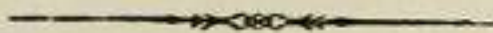
		<u>Ptas. Cts.</u>
Lisos gris claro.) 2 ½ metros de ancho por) (2 ½ metros de largo.)	35 »
— — subido.		
— — oscuro.		
Desvanecidos para bustos (novedad):		
Con nubes, de arriba á abajo, de derecha á izquierda y viceversa:		
200 × 130 centímetros.	Uno.	20 »

FONDOS

		<u>Ptas. Cts.</u>
De Salón, Jardín, Paisaje, Marina. (Se remiten fotografías):		
Tamaño 250 × 250 centímetros.		
Pintado á la cola.		40 »
— al óleo mate.		60 »

ADORNOS VARIOS

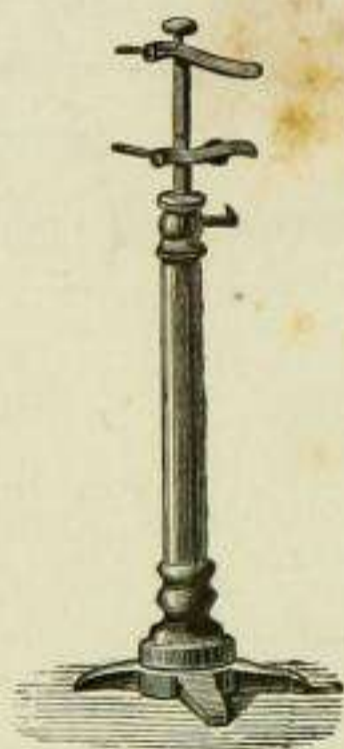
		<u>Ptas.</u> <u>Cts.</u>
Alfombra césped, imitando hierba:		
250 × 250 centímetros.		100 »
Alfombra imitando arena:		
250 × 250 centímetros.. . . .		40 »
Emparrados (Hojas grandes).	El metro.	2 50
— (Hojas pequeñas).	—	2 50
Racimo de uvas.	Uno.	2 »
Ramas de yedra.	El metro.	3 »
Roca tamaño grande en dos piezas.	Una.	80 »
— — pequeña en dos piezas.. . . .	—	50 »
Piedra grande.	—	10 »
— pequeña	—	6 »
Tronco de árbol.	—	25 »
Barrera rústica.	—	40 »



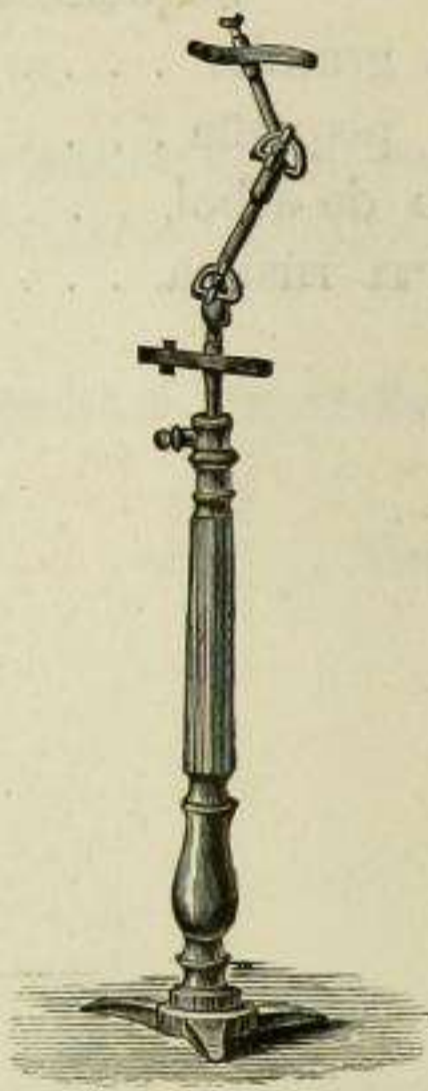
OBJETOS

DE HIERRO Y OTROS METALES

APOYA-CABEZAS

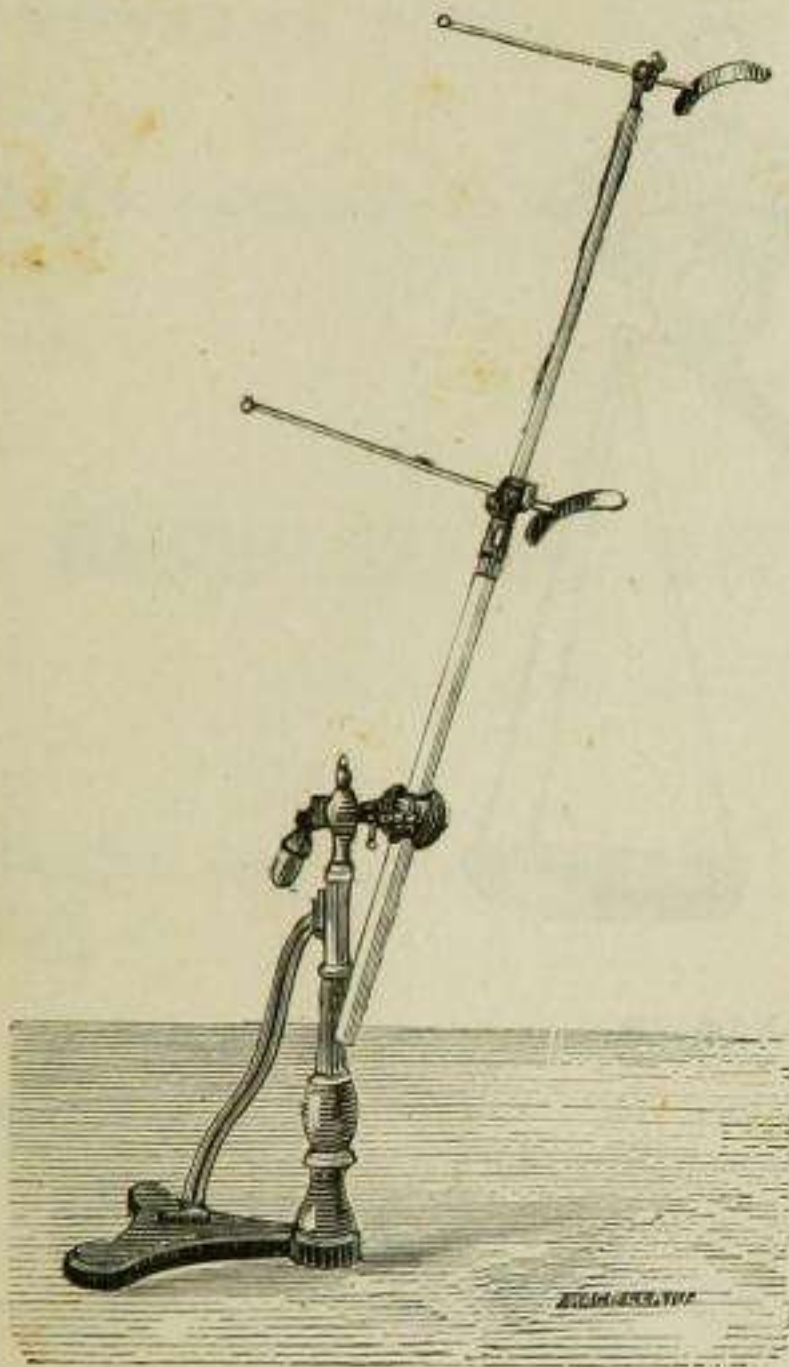


Núm. 29.

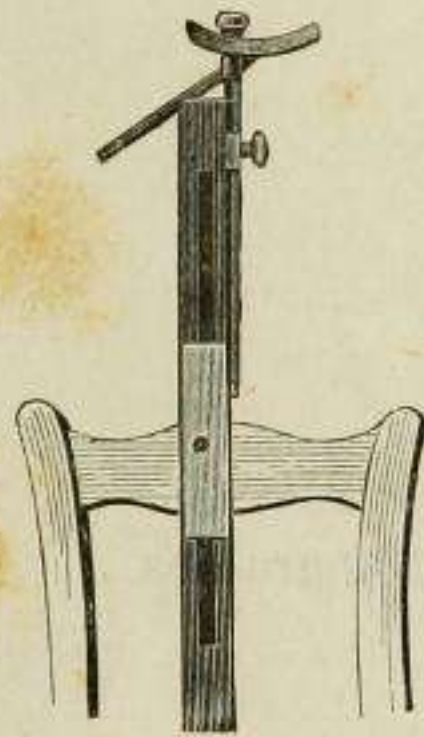


Núm. 30.

				<u>Ptas. Cts.</u>
Para Niños mayores, sin articulaciones (Grab. n.º 29).	Uno.	25	»	
— — — con —	—	30	»	
— Personas mayores, sin articulaciones.	—	30	»	
— — — con — (Grab. n.º 30).	—	45	»	



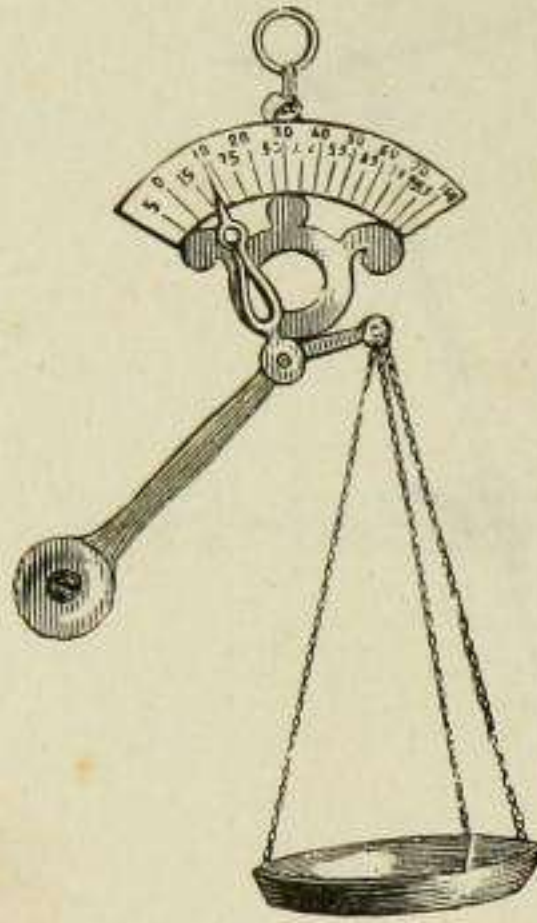
Núm. 31.



Núm. 32.

		<u>Ptas. Cts.</u>
Para Personas mayores, de nuevo sistema, con movimiento en todas direcciones (Grab. n.º 31).	Uno.	65 »
— fijar en una silla (Grabado núm. 32).	—	15 »

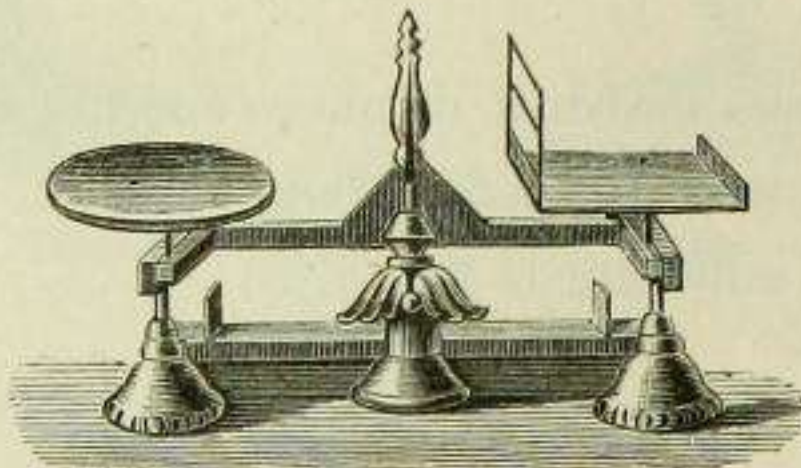
BALANZAS DE MANO DE METAL NIQUELADO



Núm. 33.

		<u>Ptas. Cts.</u>
Para 100 gramos.	Una.	6 50

BALANZAS CON PLATILLO



Núm. 34.

		<u>Ptas. Cts.</u>
Para $\frac{1}{2}$ kilo.	Una.	12 »
— 1 —	—	14 »
— 2 —	—	16 »

BALANZA DE PRECISIÓN

MONTADA SOBRE UN TABLERO DE NOGAL

	Ptas.	Cts.
Para $\frac{1}{2}$ kilo, indicando un miligramo.	Una.	60 »

BÁSCULAS DE SISTEMA MODERNO

OCUPANDO MUY POCO SITIO

	Ptas.	Cts.
Para 25 kilos, indicando $\frac{1}{2}$ gramo.	Una.	40 »
— 50 — — $\frac{1}{2}$ —	—	55 »

JUEGOS DE PESAS

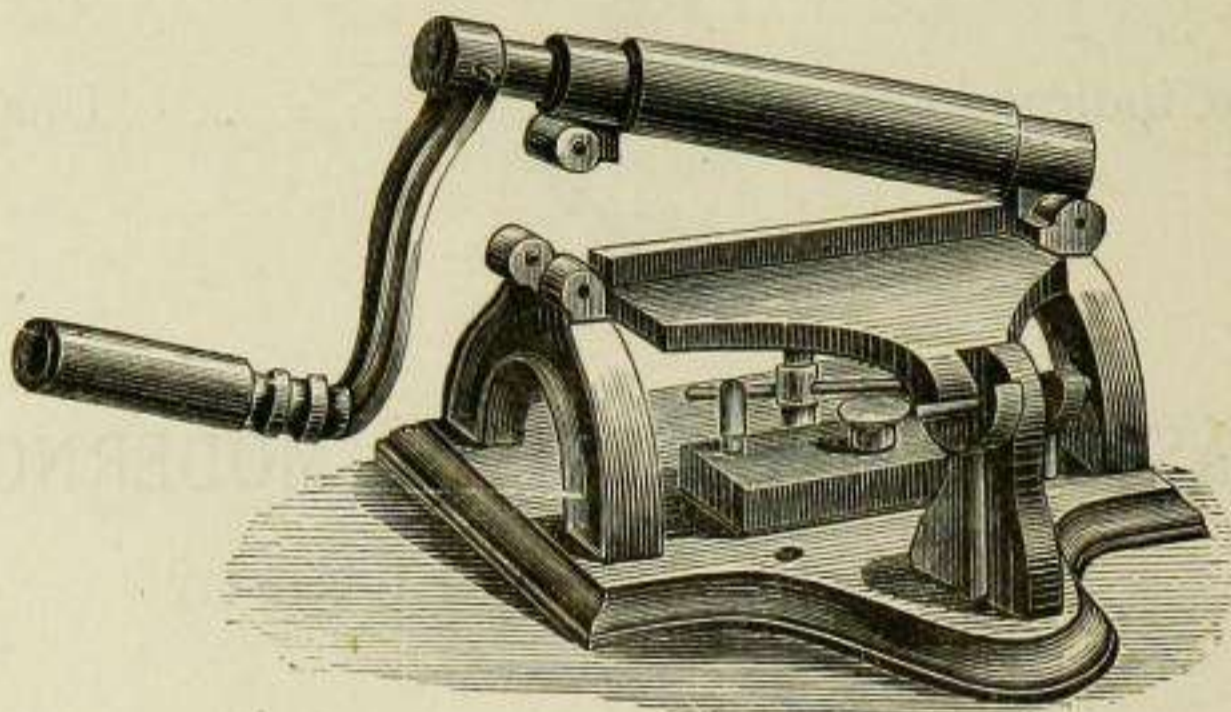
	Ptas.	Cts.
Desde 1 gramo hasta $\frac{1}{2}$ kilo.	8	50
— 1 — — 1 —	10	»
— 1 miligramo hasta 100 gramos, en estuche.	25	»

CIZALLAS PARA CORTAR CARTULINA

	Ptas.	Cts.
Largo de la cuchilla: 31 centímetros.	75	»
— — 47 —	85	»
— — 52 —	100	»
— — 65 —	120	»

PRENSAS PARA SATINAR Á FUEGO

CON LÁMPARA DE ESPÍRITU Y DEMÁS UTENSILIOS NECESARIOS



Núm. 35.

				Ptas. Cts.
Dimensión del cilindro: 18 centímetros.				50 »
—	—	20	—	60 »
—	—	25	—	75 »
—	—	30	—	90 »
—	—	35	—	110 »
—	—	40	—	140 »

Estas Prensas son de la mejor construcción que se conoce.

NOTA. *Prensas de cualquier otro sistema, se traen sobre pedido á precios de fábrica.*

PRENSAS DE TORNILLO

PARA SUJETAR CÁMARAS AL PIE

				Ptas. Cts.
De 8 centímetros.				2 »
De 12	—			2 25
De 15	—			3 »

CRISTALES

CRISTALES PARA NEGATIVAS

CON BORDES ESMERILADOS DE 2 MILÍMETROS DE GRUESO

		<u>Ptas. Cts.</u>			<u>Ptas. Cts.</u>
9 × 12.. . .	Ciento.	10 »	21 × 27.. . .	Ciento.	60 »
13 × 18.. . .	—	20 »	24 × 30.. . .	—	85 »
18 × 24.. . .	—	45 »	30 × 40.. . .	—	155 »

LUNAS ALEMANAS PARA NEGATIVAS

DE 3 MILÍMETROS DE GRUESO

		<u>Ptas. Cts.</u>			<u>Ptas. Cts.</u>
9 × 12.. . .	Ciento.	15 »	24 × 30.. . .	Ciento.	170 »
13 × 18.. . .	—	50 »	30 × 40.. . .	—	340 »
18 × 24.. . .	—	100 »	40 × 50.. . .	—	600 »
21 × 27.. . .	—	125 »			

Haciendo pedidos de importancia, se concede un descuento correspondiente.

CRISTALES ÓPALOS

Pulidos.			Mates, para dibujo.		
		<u>Ptas. Cts.</u>			<u>Ptas. Cts.</u>
18 × 24.. . . .	Uno.	2 »	18 × 24.. . . .	Uno.	2 25
21 × 27.. . . .	—	2 75	21 × 27.. . . .	—	3 »
27 × 33.. . . .	—	4 25	27 × 33.. . . .	—	4 50
30 × 40.. . . .	—	5 50	30 × 40.. . . .	—	6 »

CRISTALES DE LUNA

ESMERILADOS EXTRAFINOS PARA CÁMARAS

		<u>Ptas. Cts.</u>
Dimensiones en centímetros:	12 × 12.	» 75
—	18 × 18.	1 50
—	24 × 24.	2 50
—	27 × 27.	3 »
—	30 × 30.	4 »
—	33 × 33.	4 50
—	40 × 40	7 50
—	50 × 50.	12 »
—	60 × 60.	18 »

Otros tamaños, á razón de 50 pesetas el metro cuadrado.

CRISTALES ROJOS Ó AMARILLOS

PARA LABORATORIOS

		<u>Ptas. Cts.</u>
Dimensiones en centímetros:	18 × 24.	1 25
—	21 × 27.	1 50
—	24 × 30.	2 »
—	27 × 33.	2 25
—	30 × 40.	3 »

Otros tamaños, á razón de 30 pesetas el metro cuadrado.

CRISTALES DE COLOR AZUL CLARO

PARA GALERÍAS

		<u>Ptas. Cts.</u>
De primera, en hojas de 81 × 54.	Hoja.	7 50

OBJETOS DE CRISTAL

		<u>Ptas. Cts.</u>	
Agitadores	pequeños..	Uno.	» 25
—	grandes..	—	» 50

CALIBRES DE CRISTAL FUERTE

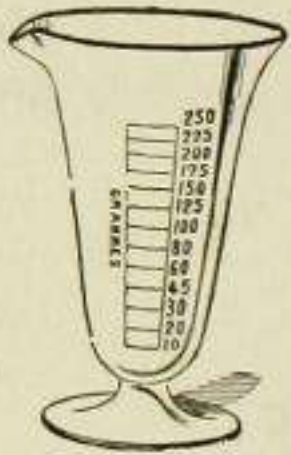
Y ESMERILADO EN EL REVERSO CON BOTÓN DE CRISTAL



Núm. 36.

		<u>Ptas. Cts.</u>	
Para Mignon	Album..	39 × 57 mm. Uno.	1 »
—	— Promenade..	35 × 70 — —	1 »
—	Visita cuadrada..	58 × 91 ó 55 × 88 — —	1 25
—	— ovalada..	— —	1 40
—	Princesa	78 × 45 — —	1 25
—	Victoria cuadrada..	75 × 102 — —	1 75
—	Malverne —	77 × 141 — —	2 »
—	Americana — 98 × 145 ó 102 × 148	— —	2 25
—	— ovalada..	— —	3 »
—	Promenade cuadrada..	96 × 191 — —	2 75
—	París —	120 × 193 — —	3 50
—	Salón —	162 × 220 — —	4 25
—	Gran Promenade —	180 × 290 — —	5 50
—	Vistas de $\frac{1}{4}$ placa..	77 × 107 — —	1 75
—	— de $\frac{1}{2}$ —	117 × 167 — —	3 »
—	— de 1 —	167 × 227 — —	4 25
—	High-life	92 × 92 — —	2 »

							Ptas. Cts.
Colodioneras	tapón esmerilado de	100	grs.	Una.			1 »
—	—	200	—	—			1 50
—	—	250	—	—			1 75



Núm. 37.

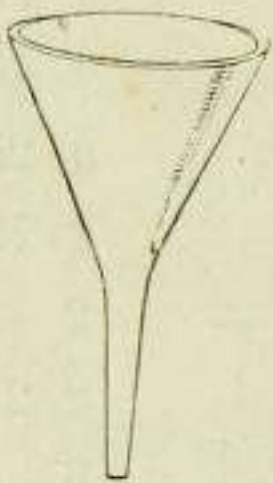
							Ptas. Cts.
Copas graduadas.	Para	50	—	Una.			1 50
—	—	100	—	—			2 50
—	—	150	—	—			2 75
—	—	250	—	—			3 25
—	—	500	—	—			4 »
—	—	750	—	—			6 »
—	—	1.000	—	—			7 50

Cristal hilado para filtrar ácidos. . Caja de 10 gramos. 4 »

Cuenta-gotas Uno. » 50

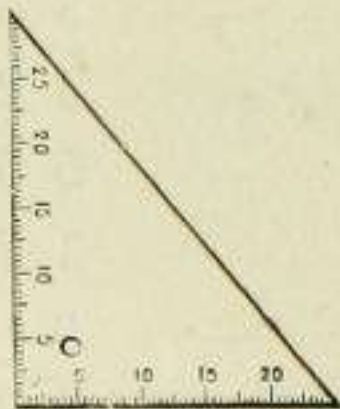


Núm. 38.



Num. 39.

							Ptas. Cts.
Embudos	de	7	cents. diámetro.	Uno.			» 50
—	—	9	—	—			» 50
—	—	12	—	—			» 75
—	—	15	—	—			1 »
—	—	17	—	—			1 50
—	—	20	—	—			1 75
—	—	23	—	—			2 »



Núm. 40.

							Ptas. Cts.
Escuadras	de cristal	15	×	21.	Una.		3 50
—	—	18	×	24.	—		4 »
—	—	24	×	30.	—		6 50
—	—	27	×	36.	—		9 »

FRASCOS DE CRISTAL

							Ptas. Cts.
De boca estrecha y tapón de corcho para 1.000 gramos. Uno.							» 75
—	—	—	—	—	500	—	» 50
—	—	—	—	—	250	—	» 35
—	—	—	—	—	100	—	» 25
—	—	—	crystal	—	2.000	—	2 »
—	—	—	—	—	1.000	—	1 25
—	—	—	—	—	500	—	» 90
—	—	—	—	—	250	—	» 75
—	—	—	—	—	100	—	» 60
—	ancha	—	corcho	—	1.000	—	» 85
—	—	—	—	—	500	—	» 60
—	—	—	—	—	250	—	» 45
—	—	—	—	—	100	—	» 30
—	—	—	crystal	—	1.000	—	1 50
—	—	—	—	—	500	—	1 25

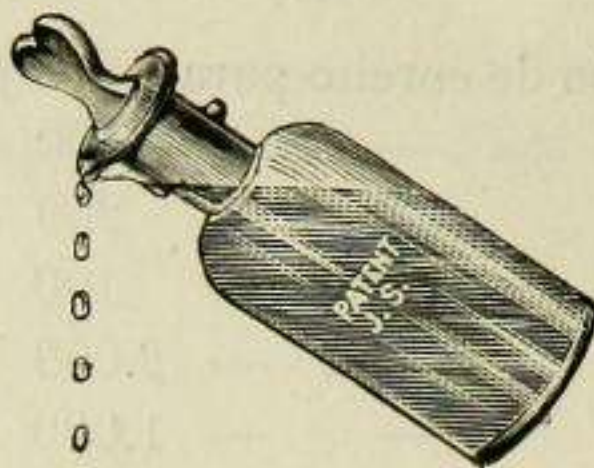
Con tapón esmerilado y etiqueta vitrificada para las disoluciones siguientes:



Núm. 41.

Iconógeno.		
Hidroquinona.		
Oxalato de potasa.		
Sulfato de hierro.		Ptas. Cts.
Sulfito de sosa.	De 1.000 gramos..	2 50
Carbonato de sosa.	De 500 —	1 75
Hiposulfito de sosa.		
Alumbre.		
Cloruro de oro.		
Acido pirogálico.	De 500 gramos..	1 75
Bicloruro de mercurio.	De 125 —	1 25
Amoniaco líquido.		
Bromuro de potasa.	De 125 gramos..	1 25
Hidroquinona.		

FRASCOS CON CUENTA-GOTAS



Núm. 42.

	<u>Ptas.</u> <u>Cts.</u>
Para 60 gramos..	1 »
Para 125 —	1 25

MORTEROS

	<u>Ptas.</u> <u>Cts.</u>
Con pico y mano de 7 centímetros.	Uno. 2 »
— — de 8 ½ —	— 2 75
— — de 11 —	— 3 »
— — de 12 —	— 4 »
— — de 15 —	— 5 »
Pesa-ácidos comprobados.. . . .	Uno. 1 50
Pesa-alcohol —	— 2 »
Pesa-éter —	— 2 50
Pesa-plata —	— 2 »



Núm. 43.

Probetas graduadas de 50 gramos. Una.	1 50
— — 100 — —	2 50
— — 150 — —	2 75
— — 250 — —	3 25
— — 500 — —	4 »
— — 1.000 — —	7 »

	<u>Ptas. Cts.</u>
Reglas de cristal de 30 centímetros.	2 »
— — 45 —	4 50
— — 50 —	5 50
Termómetros grandes.	2 »

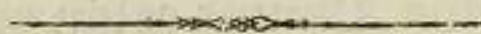
VASOS CÓNICOS GRADUADOS

ENTRANDO LOS UNOS EN LOS OTROS



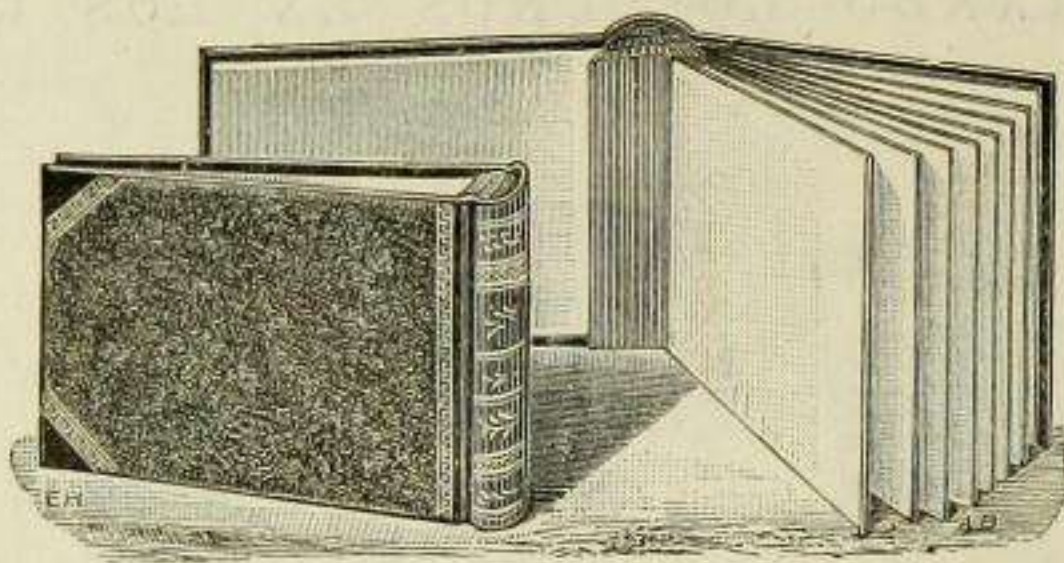
Num. 44.

De 30 gramos.	}	El juego completo.	<u>Ptas. Cts.</u>
De 60 —			9 »
De 125 —			
De 250 —			



VARIOS

ALBUMS PARA VISTAS

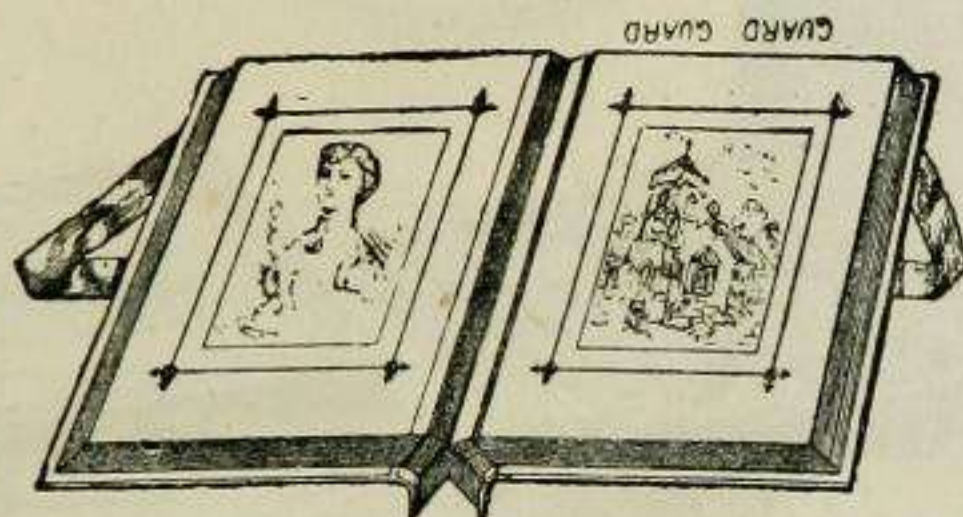


Núm. 45.

Tamaño.			Para	Para
			25 vistas.	50 vistas.
			—	—
			<i>Ptas. Cts.</i>	<i>Ptas. Cts.</i>
9 × 12	Cartulina con adorno.	8 50	12 50
13 × 18	—	—	12 50	18 »
18 × 24	—	—	18 »	27 50

Las Cartulinas de estos Albums están sueltas, con objeto de poder satinar las pruebas; se pegan luego en el Album con suma facilidad.

ALBUM DE NUEVO SISTEMA

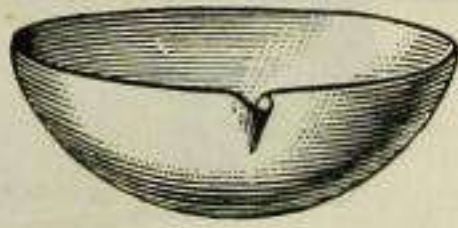


Núm 46.

Tamaño. ε	Para 25 vistas.		Para 50 vistas.	
	Ptas. Cts.		Ptas. Cts.	
9 × 12 centímetros..	8	50	12	50
13 × 18 —	12	50	18	»
18 × 24 —	18	»	27	50

Estos Albums se desarman y se vuelven á encuadernar con suma facilidad por medio de cintas que llevan puestas.

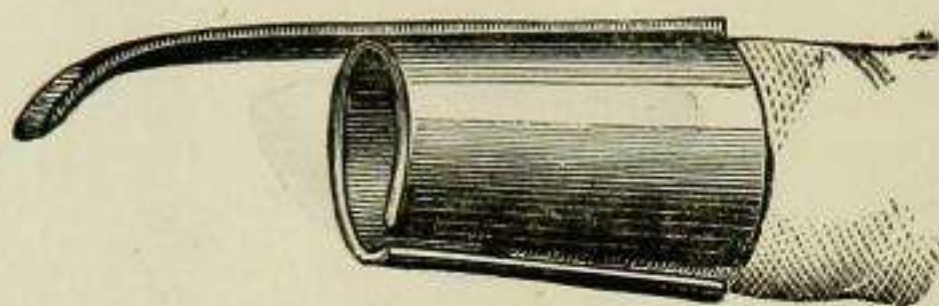
CÁPSULAS DE PORCELANA CON PICO



Núm. 48.

			<u>Ptas.</u>	<u>Cts.</u>
De 7 centímetros diámetro.		Una.	1	25
De 11 — —		—	2	»
De 15 — —		—	3	75
De 19 — —		—	5	»
De 25 — —		—	8	50
Chinches de latón.		Ciento.	2	50
— — — — —	calidad superior.	—	3	»
Colores á la acuarela:				
En pastillas sueltas:				
Carmín.		Pastilla.	»	50
— extra.		—	1	»
Bermellón, blanco, siena, amarillo ocre, sepia.		—	»	50
Azul y verde.		—	»	75
Tinta china:				
Tono azulado.		Pastilla.	1	»
— sepia.		—	1	»
Colores á la anilina:				
En cajas con 12 colores en tarritos.		Una.	12	»
— — 12 — — frascos.		—	6	»
Colores á la albúmina:				
En cajas con 18 colores en cartones.		Una.	8	»
— — 16 — — tarros.		—	10	»
Conchas de oro.		—	»	75
— de plata.		—	»	50
— de bronce.		—	»	50
Cuchillas de acero para cortar pruebas.		—	1	25

		<u>Ptas. Cts.</u>
Dediles	de goma..	Docena. 3 75
—	de níkel (Grabado núm. 49)..	Uno. . . 1 »



Núm. 49.

DESVANECEDORES DE ZINC

CÓNICOS Ú OVALES

		<u>Ptas. Cts.</u>
Para Visita número 1..	Uno.	» 50
— — — 2..	—	» 50
— — — 3..	—	» 50
— — — 4..	—	» 75
— Americana número 6..	—	1 »
— — — 7..	—	1 25
— París número 8..	—	1 75

DESVANECEDORES PERSUS



Núm. 50.

		<u>Ptas. Cts.</u>
Para Visita, del número 1 al 5.	Uno.	1 »
— Americana — 6..	—	1 75
— — — 7..	—	2 25
— Salón número 8.	—	3 »
— 21 × 27 número 9..	—	4 »
— 24 × 30 — 10..	—	4 50

DESVANECEDORES DE CRISTAL AMARILLO



Núm. 51.

			<u>Ptas. Cts.</u>
6 × 9..	Uno.		1 50
7 × 10..	—		2 »
9 × 12..	—		2 25
10 × 13	—		2 50
13 × 18..	—		3 50
15 × 21..	—		4 25
18 × 24..	—		4 75
21 × 27..	—		6 »
24 × 30..	—		7 50

Diamantes especiales para cortar Placas Secas por el lado de la emulsión. — 22 50

ESTEREÓSCOPOS

De caoba con cremallera:

			<u>Ptas. Cts.</u>
Diámetro de los lentes: 33 milímetros..	Uno.		15 »
— — 40 —	—		20 »

De un lente solo de 135 milímetros:

Monocle, con base de caoba.	Uno.		20 »
-------------------------------------	------	--	------

FILTROS DE LA CASA PRAT-DUMAS & C.^o

			<u>Ptas. Cts.</u>
Grises de 19 centímetros diámetro.	Ciento.		1 »
— de 25 — —	—		1 25
— de 33 — —	—		2 »
— de 40 — —	—		2 50

				Ptas. Cts.
Blancos de 19 centímetros diámetro			Ciento.	1 »
— de 25 —	—	—	—	1 25
— de 33 —	—	—	—	2 »
— de 40 —	—	—	—	2 50

FILTROS SUECOS

DE PAPEL BLANCO QUÍMICAMENTE PURO

(LOS MEJORES QUE EXISTEN)

				Ptas. Cts.
Diámetro 19 centímetros..				2 50
— 24 —	—	—		3 75
— 32 —	—	—		6 25
— 39 —	—	—		7 50

FOTÓMETRO



Núm. 52.

Uno. Pesetas. 12 50

(Estos Fotómetros son muy útiles para calcular la exposición exacta que necesita una vista ó retrato.)

FOTOMINIATURA

Estuche tamaño pequeño, con dos pares de cristales, nueve colores, dos pinceles, tres frascos con productos y los utensilios necesarios.

Precio. Pesetas. 25

Estuche tamaño grande, con dos pares de cristales, ocho colores al óleo y diez y seis á la albúmina, dos pinceles, seis frascos con productos y los utensilios necesarios.

Precio. Pesetas. 35

CRISTALES CÓNCAVOS PARA FOTOMINIATURA

			<u>Ptas. Cts.</u>
Visita óvalo.	89 × 64.	El par.	» 65
— cuadrado.	97 × 65.	—	» 75
Americana óvalo.	138 × 105.	—	1 »
— cuadrado.	138 × 105.	—	1 »
— —	160 × 110.	—	1 25
Promenade.	200 × 100.	—	1 75
París cuadrado.	195 × 145.	—	2 25
— ovalado.	195 × 145.	—	2 25
Salón cuadrado.	262 × 175.	—	3 75
— ovalado.	240 × 190.	—	3 75

PRODUCTOS PARA FOTOMINIATURA

		<u>Ptas. Cts.</u>
Transparentina.	Frasco.	1 25
Barniz preservativo.	—	1 25
Aceite secante.	—	» 75
Pasta preparada para pegar.	—	1 25

FUELLES PARA CÁMARAS

Tamaños: 9×12 13×18 18×18 18×24 24×24 centímetros.

De tela 6 » 8 » 10 » 12 » 14 » pesetas.

De piel 10 » 12 » 16 » 20 » 24 » —

Tamaños: 21×27 27×27 24×30 30×30 centímetros.

De tela 16 » 18 » 20 » 24 » pesetas.

De piel 27 50 32 » 35 » 35 » —

Tamaños: 27×33 33×33 30×40 40×40 centímetros.

De tela 28 50 32 » 35 » 37 50 pesetas.

De piel 40 » 45 » 50 » 60 » —

Tamaños: 50×50 60×60 centímetros.

De tela 42 » 50 » pesetas.

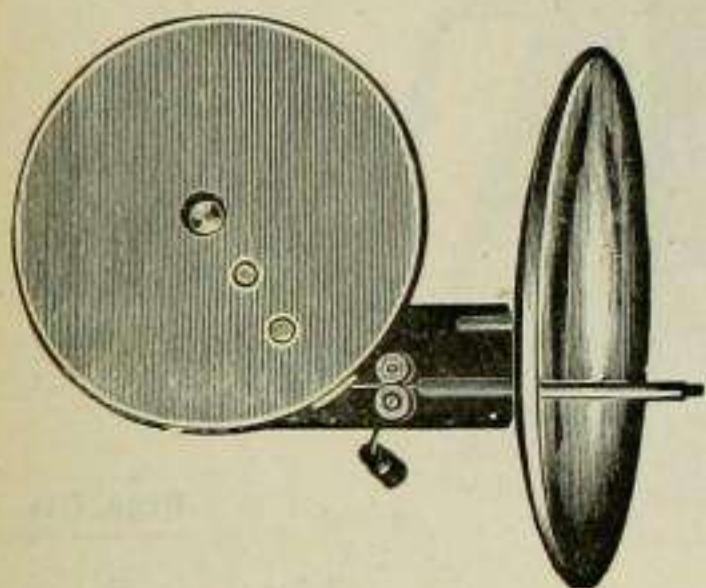
De piel 65 » 80 » —

Al hacer el pedido de un Fuelle hay que indicar el largo que debe tener, y si ha de ser cónico ó cuadrado.

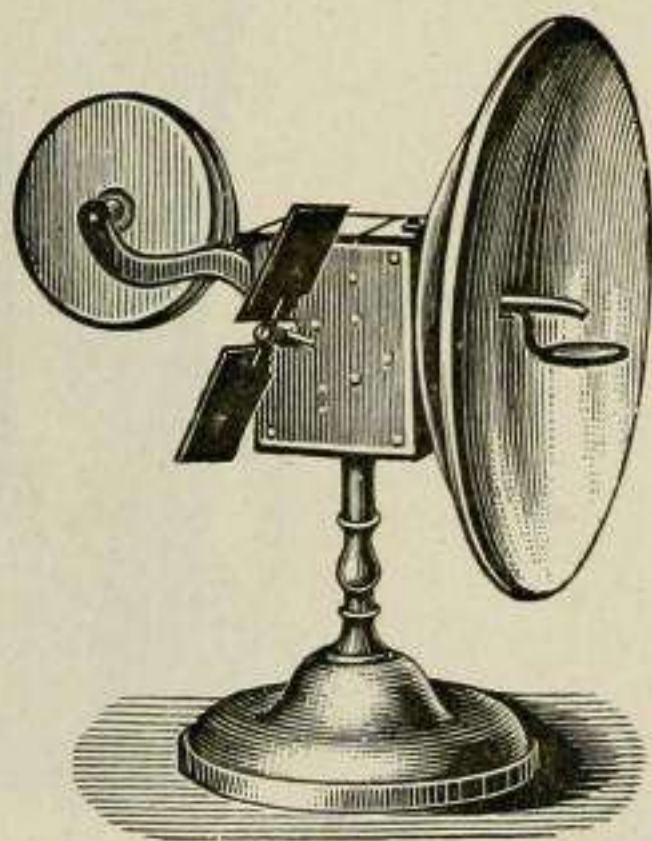
		<u>Ptas.</u> <u>Cts.</u>
Ganchos de ballena.	Uno.	» 75
Guantes de goma fuertes.	Par..	10 »
Lápices de grafito de Siberia, de Faber:		
B B (muy blando).	Docena.	4 »
H B (blando).	—	4 »
F..	—	4 »
H H (duro).	—	4 »
H H H H (muy duro).	—	4 »
Lapiceros mecánicos mina movable, números 2, 3 ó 4.	Uno.	1 25
Minas para estos lapiceros:		
Núm. 2 (muy blando).	Estuche con 6 minas.	1 25
— 3 (blando).	— 6 —	1 25
— 4 (duro).	— 6 —	1 25

LÁMPARAS PARA MAGNESIO

PARA LA ILUMINACIÓN DE INTERIORES, ETC.



Núm. 53.



Núm. 54.

		<u>Ptas.</u> <u>Cts.</u>
Lámpara	sencilla (Grabado núm. 53)	15 »
—	con relojería (Grabado núm. 54)	75 »
Magnesio	en cinta para estas lámparas. 20 gramos. .	4 »
—	— — — — — 100 —	15 »

NOTA. No se venden menos de 20 gramos.

Lámpara para Magnesio, llamada Revólver fotogénico, para hacer retratos de noche.

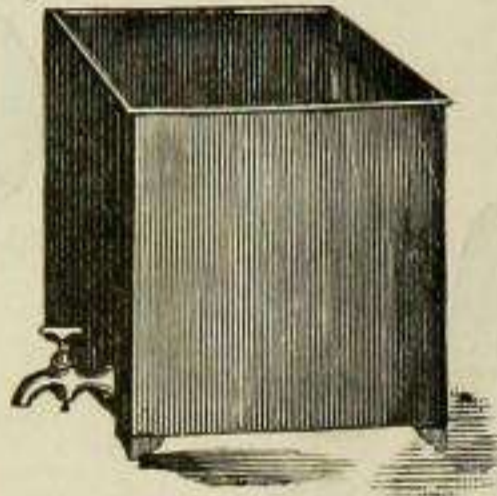
Precio. Pesetas. 12 50

Lámpara norteamericana para Magnesio, de más potencia que la anterior.

Precio. Pesetas. 25

LAVADORES DE ZINC PINTADOS DE NEGRO

PARA CLICHÉS DESPUÉS DE FIJADOS

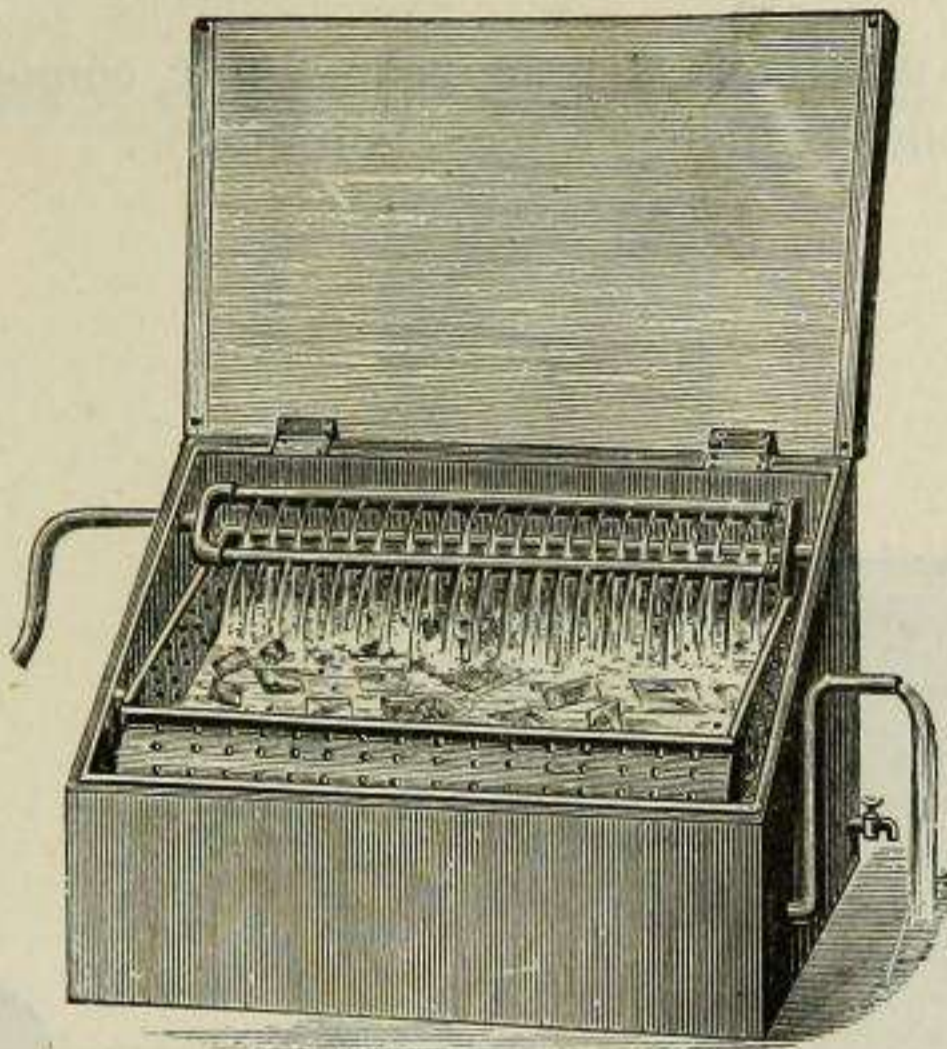


Núm. 55.

						<u>Ptas. Cts.</u>
Con grifo	para	12	placas	9 × 12..	Uno.	8 »
—	—	25	—	9 × 12..	—	10 »
—	—	12	—	13 × 18..	—	10 »
—	—	25	—	13 × 18..	—	12 »
—	—	12	—	18 × 24..	—	12 »
—	—	25	—	18 × 24..	—	15 »
—	—	12	—	24 × 30..	—	15 »
—	—	25	—	24 × 30..	—	20 »

Tamaños mayores, á precios convencionales.

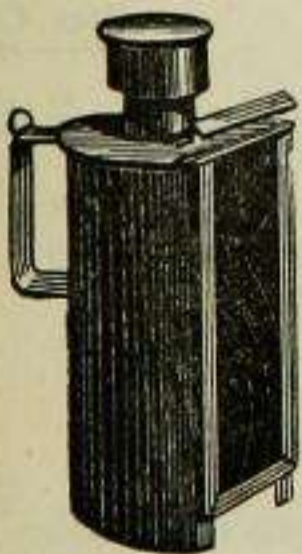
LAVADORES PARA POSITIVAS



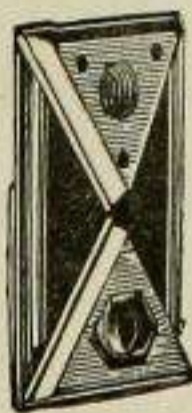
Num. 56.

	Ptas. Cts.
Tamaño 38 × 46 centímetros.	75 »
— 50 × 76 —	110 »

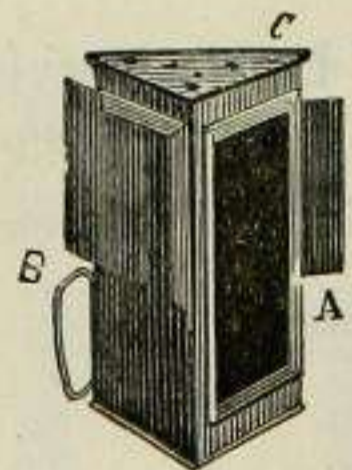
LINTERNAS Y QUINQUÉS PARA LABORATORIO



Núm. 57.



Núm. 58 cerrado.



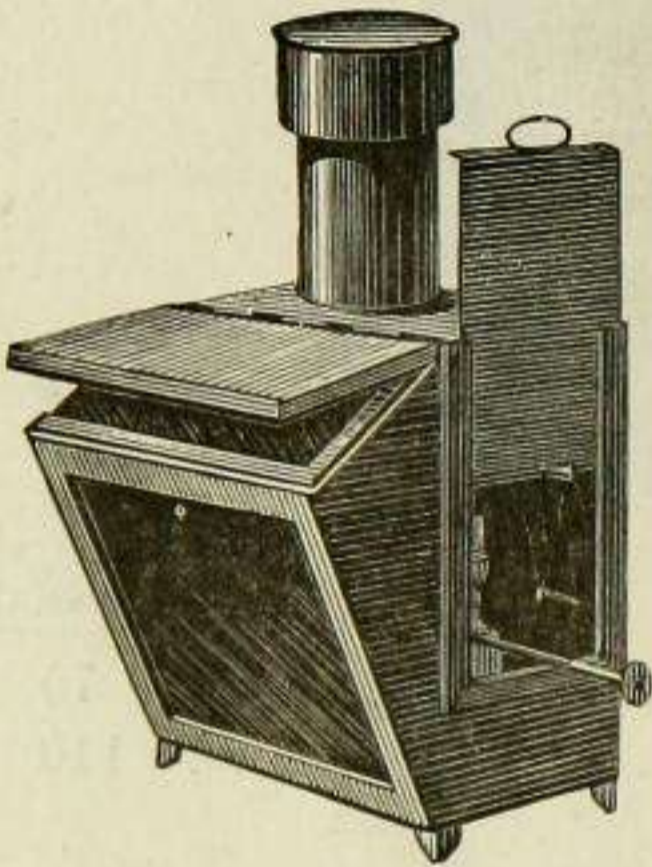
Núm. 58 abierto.

		Ptas. Cts.
Para vela (Grabado núm. 57)..	Una.	4 50
— — (Grabado núm. 58) con estuche.. . . .	—	7 50

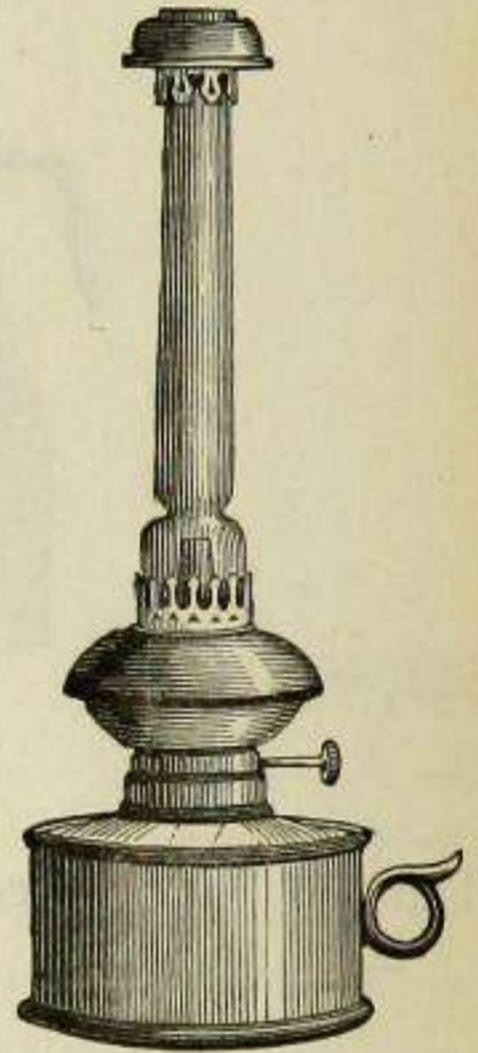
Ptas. Cts.

Para petróleo (Grabado núm. 59). Una. 12 »

Linterna de tela roja para velas (muy cómoda para viaje, por poder reducirse á poco volumen). 7 50



Núm. 59.



Núm. 60.

Ptas. Cts.

Quinqué (Grabado núm. 60). Uno. 7 50
 Tubos rojos sueltos. » 60
 Guarda-humos. 1 »

MARCOS AMERICANOS

DE CRISTAL FINO CON EL CANTO ACHAFLANADO Y DORADO

(Los retratos se colocan y se quitan con mucha facilidad.)

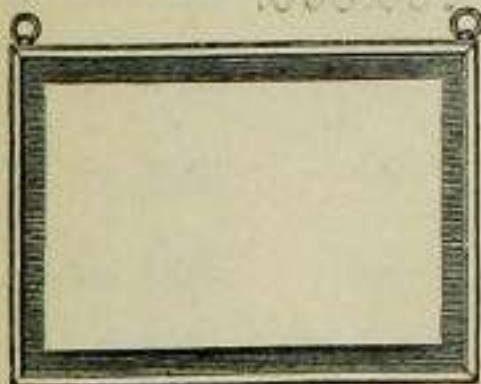


Núm. 61.

			<u>Ptas.</u>	<u>Cts.</u>
Para Tarjeta	Mignon	Album.	Uno.	» 75
—	—	Promenade.	—	» 75
—	Visita.	—	1 »
—	Americana.	—	1 75
—	Malverne.	—	1 75
—	Promenade.	—	2 50
—	París.	—	3 50
—	Salón.	—	8 »

MARCOS DE LATÓN CON CRISTALES

CON BORDE AZUL Ó ROJO PARA POSITIVAS TRANSPARENTES



Núm. 62.

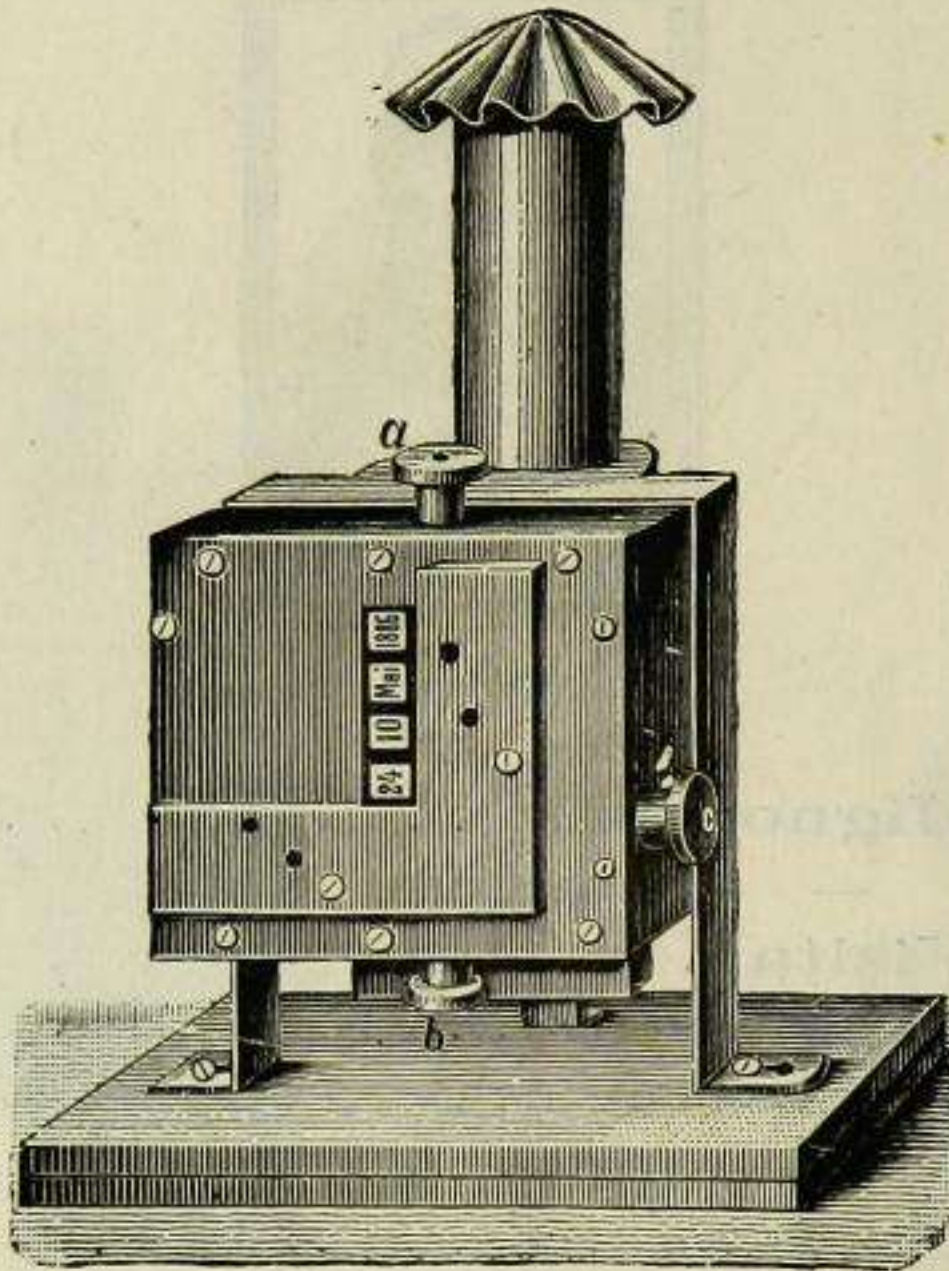
		<u>Ptas.</u>	<u>Cts.</u>
Para Vistas	9 × 12.	2	50
—	13 × 18.	3	50
—	18 × 24.	5	50



Núm. 63.

NUMERADOR AUTOMÁTICO

PARA NUMERAR LOS CLICHÉS



Núm. 64.

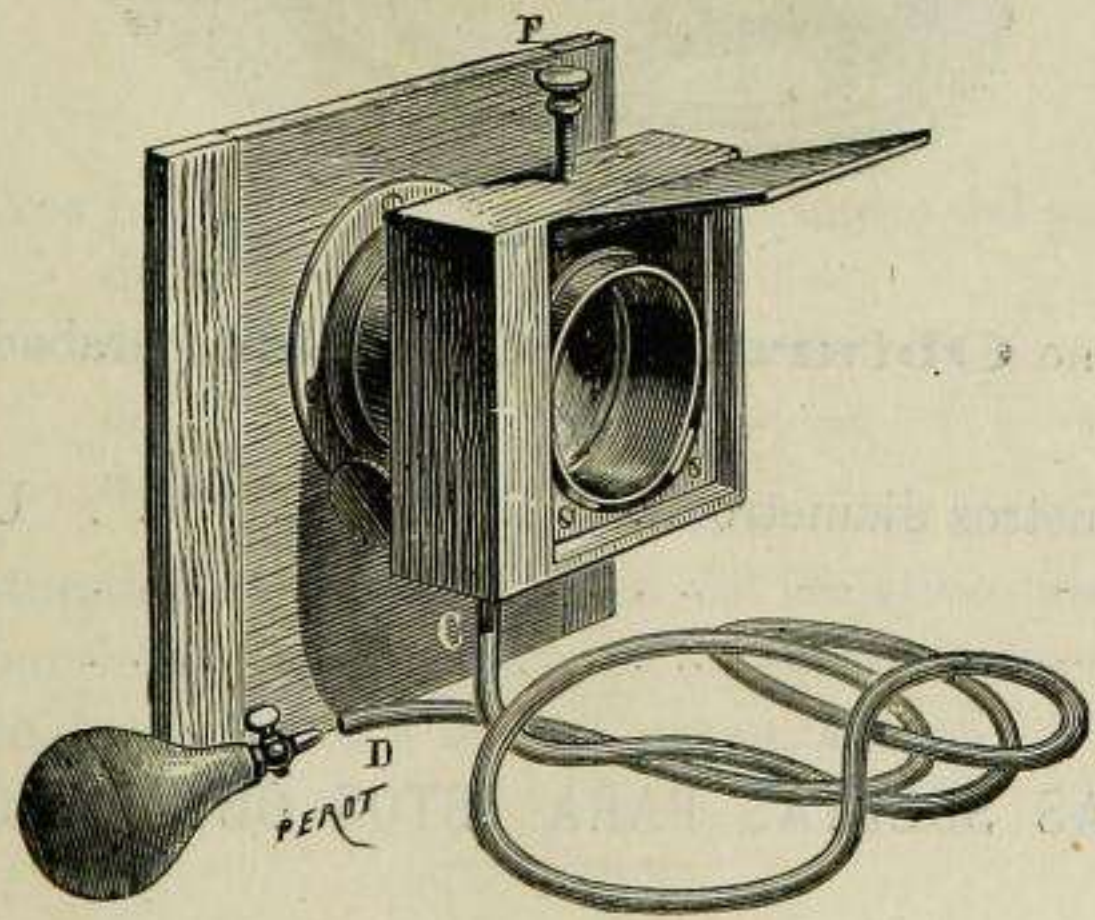
Precio. Pesetas. 30

La numeración se obtiene exponiendo la esquina de la Placa momentos antes de revelarla, levantando por medio de un botón el cristal rojo que tiene el aparato por dentro. Al revelar la Placa se revela también la numeración, que alcanza de 1 á 100.000.



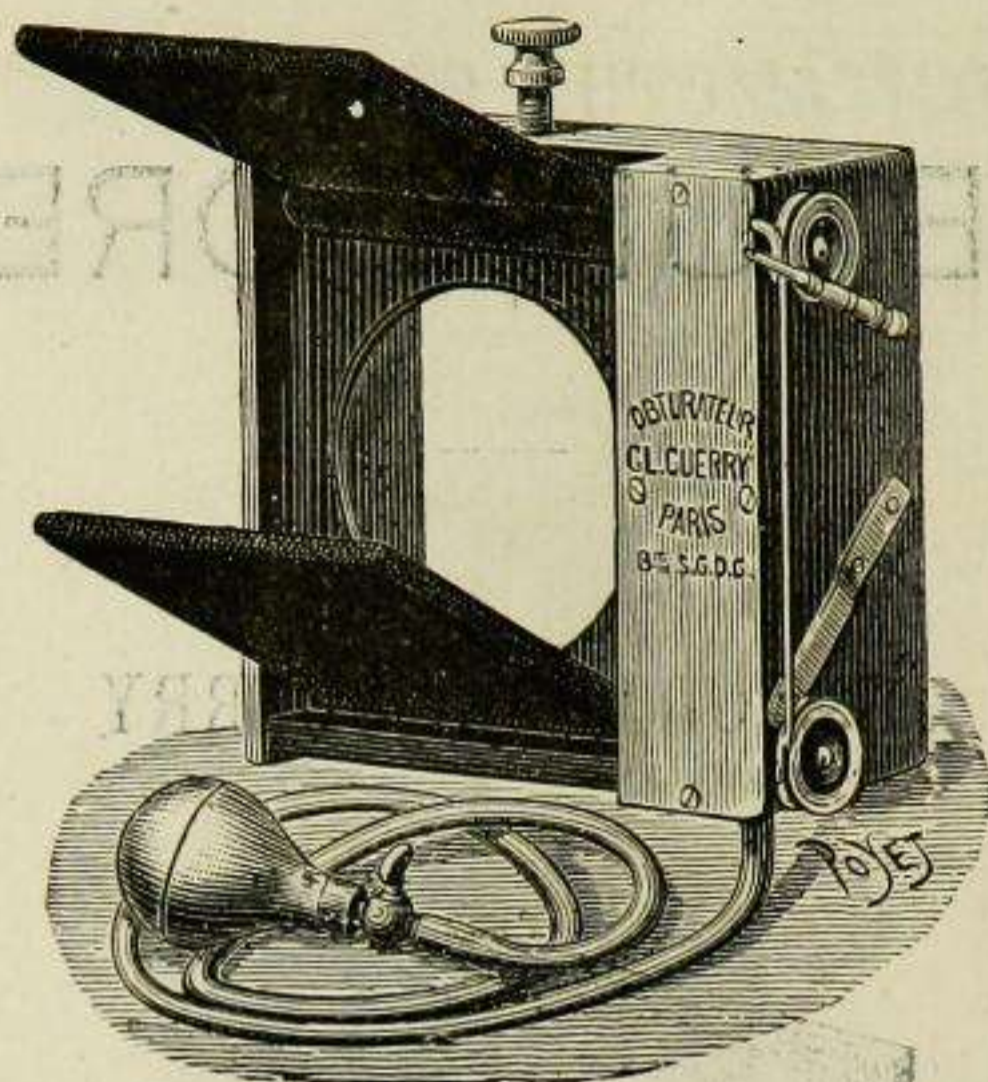
OBTURADORES

OBTURADOR GUERRY



Núm. 65.

					<u>Ptas. Cts.</u>
B de 60 milímetros diámetro.				Uno.	25 »
C de 75 — — — — —				—	25 »
D de 85 — — — — —				—	25 »
E de 100 — — — — —				—	25 »
F de 120 — — — — —				—	30 »
G de 140 — — — — —				—	40 »
H de 160 — — — — —				—	40 »



Núm. 66.

Este mismo **Obturador** con doble tapa (Grabado núm. 66).

			<u>Ptas. Cts.</u>
De 85 milímetros diámetro..		Uno.	40 »
De 100 — —		—	40 »
De 120 — —		—	50 »

PIEZAS SUELTAS PARA ESTOS OBTURADORES

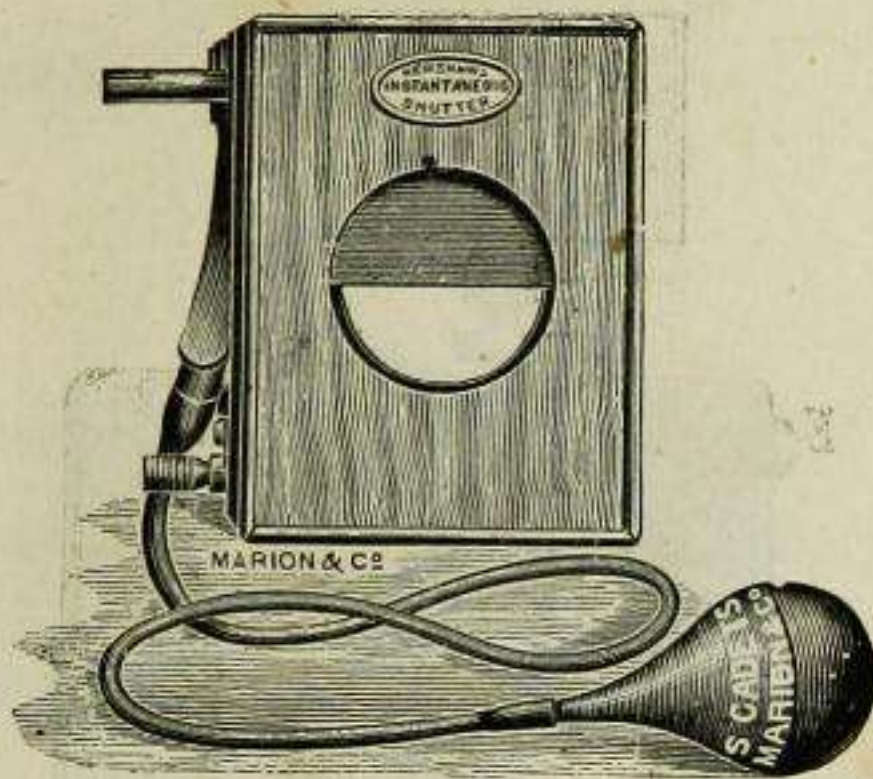
			<u>Ptas. Cts.</u>
Tubo de cautchouc..		El metro.	1 50
Peras —		Una. . . .	3 »
Fuelles —		Uno. . . .	3 »

OBTURADOR DE GUILLOTINA

PERFECCIONADO PARA INSTANTÁNEAS

			<u>Ptas. Cts.</u>
De caoba hasta 60 milímetros diámetro.			10 »
— mayores.			12 50

OBTURADOR KERSHAW



Núm. 67.

						Ptas. Cts.
Para Objetivos hasta	50	milímetros	diámetro	del	parasol.	25 »
—	—	de 51 á	60	—	—	30 »
—	—	de 61 á	75	—	—	35 »
—	—	de 76 á	85	—	—	42 50
—	—	de 86 á	100	—	—	55 »

Este Obturador se coloca delante del Objetivo, y su rapidez se puede graduar desde $\frac{1}{30}$ á $\frac{1}{2}$ segundo. Es el Obturador que más aceptación ha tenido de cuantos se han presentado en los últimos años.

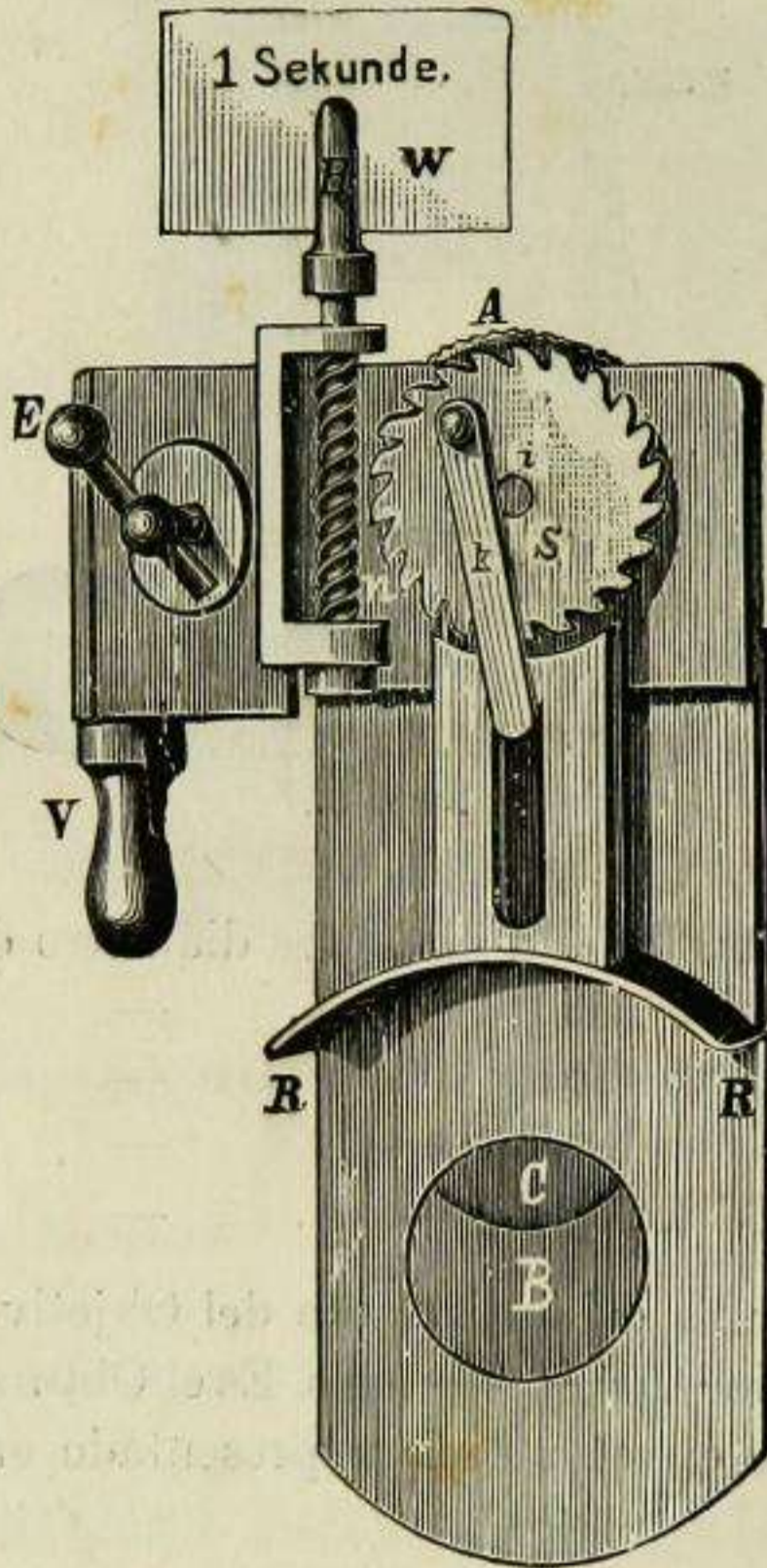
OBTURADOR STEINHEIL

PARA EXPOSICIONES Á VOLUNTAD É INSTANTÁNEAS
HASTA $\frac{1}{200}$ DE SEGUNDO

						Ptas. Cts.
Para Objetivos hasta	33	milímetros	diámetro	del	lente.	80 »
—	—	de 34 á	48	—	—	92 50
—	—	de 49 á	64	—	—	105 »
—	—	de 65 á	78	—	—	135 »

Si el Obturador ha de colocarse entre los dos lentes, hay un aumento de 20 á 25 pesetas.

OBTURADOR UNIVERSAL



Núm. 68.

				Ptas. Cts.
Para Objetivo Suter B	núm. 3	} 60 »
— — — B	— 5	
— — — Voigtländer euriscópico	núm. 2	
— — — — —	— 3	
— — — Steinheil antiplanático	— 4	
— — — — —	— 5	
— — — — —	— 6	

Este Obturador se coloca en la ranura de los diafragmas y se gradúa para exposiciones instantáneas y á voluntad. Tiene la gran ventaja de no producir ninguna trepidación y de dar exposiciones exactas de uno, dos, tres, cuatro y cinco segundos.

Para los Objetivos arriba indicados hay Obturadores constantemente en almacén, y para Objetivos de otros tamaños y fabricantes hay que remitirnos el tubo de latón del Objetivo.

OBTURADOR THURY & AMEY

	<u>Ptas.</u> <u>Cts.</u>
Hasta 30 milímetros.	125 »
— 40 —	140 »
— 50 —	150 »
— 60 —	175 »
— 90 —	200 »
Para dos Objetivos estereóscopos.	180 »

Este Obturador, que es el más rápido que existe, se coloca entre los lentes, por cuya razón es indispensable remitirnos el Objetivo al cual debe adaptarse.

PANTALLAS PARA MODIFICAR LA LUZ

EN LOS RETRATOS



Núm. 69.

Una. Pesetas. 15

PAÑOS NEGROS PARA ENFOCAR

DE TELA COMPLETAMENTE TUPIDA

					<u>Ptas. Cts.</u>
De 120 centímetros de ancho por		75 de largo.			8 »
De 120	—	—	100	—	10 50
De 120	—	—	150	—	15 »

PINCELES PARA RETOCAR

DE PELO DE MARTA (VERDADERO) CON MANGO

<u>Número:</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
<u>Pesetas:</u>	» 50	» 75	1 »	1 50	2 »	2 50	cada uno.

PINCELES PARA RETOCAR

DE PELO DE NUTRIA CON MANGO

<u>Número:</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
<u>Pesetas:</u>	» 25	» 40	» 50	» 60	» 75	» 85	cada uno.

PINCELES ORDINARIOS PARA RETOCAR

SIN MANGO

		<u>Ptas. Cts.</u>
Del núm. 1 al núm. 3.	Docena.	2 50
— 4 — 6.		3 50

			Ptas. Cts.
Pinzas de madera con muelle.	Docena.	1	»
— de búfalo.	Una. . .	2	»

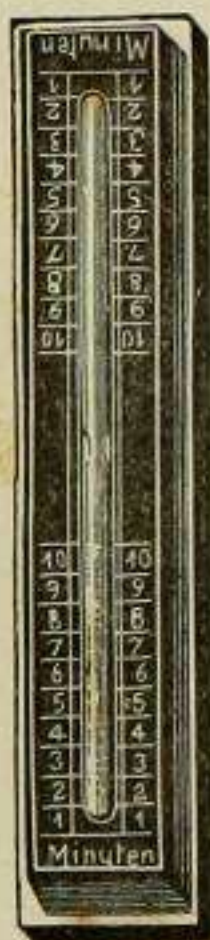
Reflectores para modificar la luz en los retratos:

De madera.	Uno.	25	»
--------------------	------	----	---

Reglas de goma para el brillo:

De 25 centímetros de ancho.	Una.	3	»
De 35 — — — — —	—	4	»

RELOJES DE ARENA



Núm. 70.



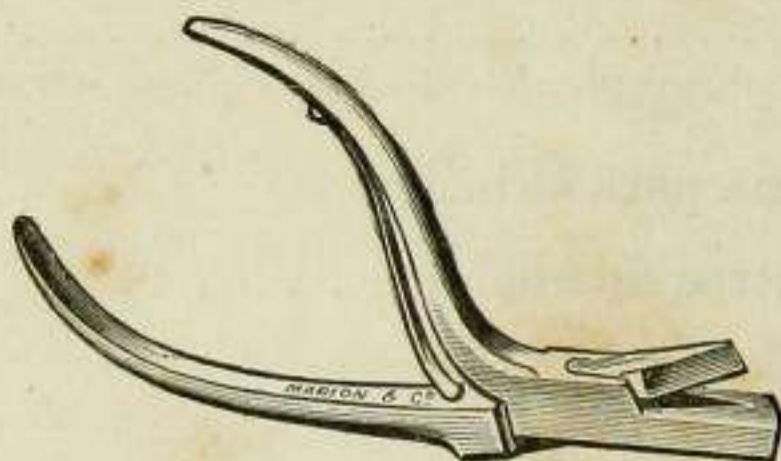
Núm. 71.

			Ptas. Cts.
Graduados de 1 á 10 minutos (Grabado n.º 70).	Uno.	4	»
De Ampolleta (Grabado núm. 71):			

Minutos:	1	2	3	4	5	
Pesetas:	1 25	1 50	2 25	2 50	2 50	cada uno.

TENAZAS ESPECIALES

PARA CORTAR DESVANECEDORES DE CARTULINA



Núm. 72.

Precio. Pesetas. 12 50

PRESUPUESTO

DE LOS

PRODUCTOS Y UTENSILIOS NECESARIOS PARA LOS APARATOS
DE AFICIONADOS

A. Tamaño 9 × 12

	<u>Ptas. Cts.</u>
2 Cubetas de loza 10 × 13.	2 »
2 — de cartón 10 × 13.	3 60
2 Prensas positivas sin cristal.	6 »
1 Copa graduada de 50 gramos.	1 50
1 Docena Placas Secas 9 × 12.	3 »
500 Gramos Iconógeno disuelto.	1 25
250 — Carbonato disuelto.	» 80
500 — Hiposulfito de Sosa.	» 35
100 — Bicarbonato de Sosa.	» 30
1 — Cloruro de Oro.	2 50
100 — Bisulfito de Sosa.	» 75
1 Escurridor de tijera pequeño.	3 50
<i>Suma y sigue.</i>	<u>25 55</u>

	Ptas. Cts.
<i>Suma anterior.</i>	25 55
1 Embudo de 9 centímetros.	» 50
100 Filtros de 19 centímetros.	1 »
1 Calibre 107 × 77 milímetros	1 75
25 Tarjetas número 1.000	1 »
1 Linterna con cristal rojo.	4 50
3 Frascos vacíos de 500 gramos.	1 50
6 Hojas Papel sensible.	6 »
6 — — secante.	» 50
1 Brocha para pegar.	1 »
 <i>Total.</i>	 <u>43 30</u>

Cajas en forma de baúles con divisiones y cerradura para guardar todo el aparato con los enseres:

Precio. *Desde 20 á 40 pesetas.*

B. Tamaño 13 × 18

	Ptas. Cts.
2 Cubetas de loza 14 × 19.	3 50
2 — de cartón 13 × 21.	5 20
2 Prensas positivas sin cristal.	8 »
1 Copa graduada de 100 gramos.	2 50
1 Docena Placas Secas.	5 »
1 Litro Iconógeno disuelto.	2 »
½ — Carbonato disuelto.	1 »
1 Kilo Hiposulfito de Sosa	» 65
100 Gramos Bicarbonato de Sosa.	» 30
1 — Cloruro de Oro.	2 50
100 — Bisulfito de Sosa.	» 75
1 Escurreidor de tijera pequeño.	3 50
1 Embudo de 12 centímetros	» 75
100 Filtros de 25 centímetros	1 25
1 Calibre 117 × 167 milímetros.	3 »
25 Tarjetas número 1.010.	2 »
1 Linterna de tela roja.	7 50
1 Frasco vacío de 1.000 gramos.	» 75
2 — — de 500 gramos.	1 »
6 Hojas Papel sensible.	6 »
 <i>Suma y sigue.</i>	 <u>57 15</u>

	<u>Ptas. Cts.</u>
<i>Suma anterior.</i>	57 15
6 Hojas Papel secante.	» 50
1 Brocha para pegar.	1 »
	<hr/>
<i>Total.</i>	58 65

Cajas en forma de baúles con divisiones y cerradura para guardar todo el aparato con los enseres:

Precio. Desde 25 á 50 pesetas.

C. Tamaño 18 × 24

	<u>Ptas. Cts.</u>
2 Cubetas loza 19 × 25.. . . .	5 »
2 — cartón 19 × 25.	8 50
2 Prensas con cristal.	19 »
1 Copa graduada de 250 gramos.	3 25
1 Probeta graduada de 50 gramos.	1 50
1 Docena Placas Secas.	10 »
1 Litro Iconógeno disuelto.	2 »
$\frac{1}{2}$ — Carbonato disuelto.	1 »
1 Kilo Hiposulfito de Sosa.	» 65
100 Gramos Bicarbonato de Sosa.	» 30
100 — Bisulfito de Sosa.	» 75
1 — Cloruro de Oro.	2 50
1 Escurreidor de tijera mediano	4 50
1 Embudo de 15 centímetros.	1 »
1 Calibre 167 × 227 milímetros.	4 25
100 Filtros de 33 centímetros.	2 »
25 Tarjetas número 1.020.	5 »
1 Linterna de tela roja ó 1 Quinqué	7 50
1 Frasco vacío de 1.000 gramos.	» 75
2 — — de 500 gramos.	1 »
6 Hojas Papel sensible.	6 »
6 — — secante.	» 50
1 Brocha para pegar.	1 »
	<hr/>
<i>Total.</i>	87 95

Cajas en forma de baúles con divisiones y cerradura para guardar todo el aparato con los enseres:

Precio. Desde 30 á 60 pesetas.

FERROTIPIA

	<u>Ptas. Cts.</u>
Aparato compuesto de 1 Cámara 9 × 12 con 2 <i>châssis</i> y 4 Objetivos buenos.	200 »
Aparato combinado, compuesto de 1 Cámara 13 × 18 con 2 <i>châssis</i> y 9 Objetivos buenos para 36 retratos Bijou ó 9 Victoria	300 »

NOTA. Estos Aparatos pueden también usarse para hacer 4 ó 9 retratos Mignon en una Placa Seca.

		<u>Ptas. Cts.</u>
Planchas para ferrotipia de calidad superior, color chocolate (de los Estados Unidos)..	Caja de 200.	130 »
	Docena.	9 »
	Una.. . . .	1 »
Colodión para ferrotipia.	Medio litro.	5 50
Barniz — —	—	5 »

Marquitos de latón estampados, con bordes para replegarse sobre el retrato:

Para retratos Bijou	Gruesa.	1 50
— — Victoria	—	3 »

Dorados y armados:

Para retratos Bijou	—	5 »
— — Victoria	—	10 »

Dorados de caballete:

Para retratos Bijou	—	14 »
— — Victoria	—	18 »



FOTOTIPIA

PRENSAS PARA FOTOTIPIA

DEL SISTEMA MÁS MODERNO

Número.	Tamaño.	Ptas. Cts.
1.	84 × 65.	500 »
2.	76 × 56.	450 »
3.	68 × 52.	400 »
4.	61 × 43.	350 »
5.	52 × 37.	300 »
6.	33 × 26.	200 »

RODILLOS DE PRIMERA CLASE

Largo:	25	30	35	40	centímetros.
Precio:	17 50	20 »	27 50	30 »	pesetas.

		Ptas. Cts.
Rodillos de pasta con mango.	Uno.	27 50
Forma para fundir estos rodillos.	—	50 »

LUNAS DE CRISTAL FINO

De 6 á 8 milímetros de grueso, con canto esmerilado:

Tamaños:	13×18	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40
Precios:	1 25	1 75	2 25	3 »	3 25	4 50
	40×50	50×60	centímetros.			
	8 50	12 50	pesetas.			

GELATINA ESPECIAL PARA FOTOTIPIA

	<u>Ptas. Cts.</u>
El paquete de 500 gramos..	5 »

COLORES PARA FOTOTIPIA

		<u>Ptas. Cts.</u>
Negro.	$\frac{1}{2}$ kilo.	12 »
Tono fotográfico.	—	12 »
Tinta de transporte..	$\frac{1}{4}$ —	5 »
Barniz para fototipia..	Kilo.	5 »
Fotómetro del Dr. Vogel..		12 »
Productos químicos.	Véase páginas 5 á 12	
Papeles para fototipia..	— —	24
Placas Secas para fototipia.	— —	16
Prensas positivas.	— —	105

Estufas para este procedimiento se construyen sobre pedido y á precios económicos.

AMPLIACIONES

Esta Casa se encarga de hacerlas, á los Sres. Fotógrafos que no posean los útiles necesarios, á los precios siguientes:

DIMENSIONES	DIRECTAS con retoque.		REPRODUCCIONES con retoque.		PINTURA AL ÓLEO			
	— Pesetas. Cént.		— Pesetas. Cént.		Claro-oscuro.		En color.	
					— Pesetas. Cént.		— Pesetas. Cént.	
21 × 27	8	50	10	»	25	»	37	50
30 × 40	15	»	18	75	37	50	57	50
44 × 55	25	»	28	50	50	»	90	»
58 × 92	50	»	56	»	75	»	150	»
90 × 117	87	50	92	50	150	»	275	»

Nos permitimos hacer observar á nuestros clientes que las ampliaciones que entregamos son tan buenas como las procedentes de las mejores Fotografías de Madrid.

Las pintadas en color se hacen y se pintan sobre el mismo lienzo, conservándose de este modo indefinidamente. Si se desean solamente retocadas, es indispensable que el retrato ó cliché que se nos remita reúna las condiciones necesarias para obtener un buen trabajo; si no, quedamos en libertad de pintarlos al claro-oscuro. Los cristales de los clichés que se nos envíen deben ser delgados; de otro modo saltan en la Cámara solar.

POSITIVAS

Nos encargamos de sacar las positivas y entregarlas pegadas en tarjetas y satinadas, á los precios siguientes:

Tamaños.			En tarjeta con ribete.	En tarjeta biselada.
			— Ptas. Cts.	— Ptas. Cts.
9 × 12	Cada 10 pruebas..	3 25	3 50
13 × 18	— 10	6 »	6 50
18 × 24	— 10	10 »	11 »

RETOQUE DE CLICHÉS

También nos encargamos del retoque de Clichés negativos, á los precios puestos á continuación:

TAMAÑO	Cuerpo entero.	Busto.
	— Ptas. Cts.	— Ptas. Cts.
Visita.	» 50	1 »
Americana.	» 75	1 75
Promenade.	1 »	2 75
París.	1 50	2 75
Salón.	2 »	5 »
Gran Promenade.	4 »	10 »
³⁰ / ₄₀	6 50	15 »
⁴⁰ / ₅₀	10 »	25 »
⁵⁰ / ₆₀	13 »	35 »

NOTA. Otros tamaños y grupos á precios convencionales.

IMPORTANTE

Recomendamos á nuestros clientes la adquisición del libro:

A B C DE LA FOTOGRAFÍA MODERNA

POR W. K. BURTON

traducido al español

POR R. APARICI

Este libro está traducido á cinco idiomas y tiene gran aceptación en todas partes.

PRECIO, 2 PESETAS

Se vende en esta Casa y en la librería Gutenberg, Madrid.

INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES

PARA REVELAR LAS PLACAS SECAS

1.º — Al Sulfato de Hierro según el Dr. Eder.

A	{	Agua.	1.000 gramos.
	{	Oxalato neutro de Potasa.	300 —

Esta disolución se conserva indefinidamente.

B	{	Agua.	1.000 gramos.	} Esta disolución no se conserva más que cuatro ó cinco días.
	{	Sulfato de Hierro puro.	300 —	
	{	Ácido sulfúrico.	5 gotas.	

Para revelar se toman 3 partes de la disolución **A** y se añade 1 parte de la disolución **B**.

NOTA. Para evitar que se descomponga la disolución **B**, basta sustituir las 5 gotas de Ácido sulfúrico por 5 gramos de Ácido tártrico, y tener constantemente el frasco que la contiene expuesto á la luz del día.

2.º — Al Sulfato de Hierro según el Dr. Thiel.

CONSERVÁNDOSE INDEFINIDAMENTE

A	{	Agua.	1.000 gramos.
	{	Oxalato neutro de Potasa.	250 —

B	{	Agua.	1.000 gramos.
	{	Sulfato de Hierro puro.	250 —

Disolver y añadir:

B	{	Alcohol.	120 —
	{	Ácido salicílico.	5 —

Y después de mezcladas estas dos disoluciones, agregar:

	{	Ácido acético cristalizable.	45 gramos.
--	---	--------------------------------------	------------

Hecho esto, se filtra y se añade:

	{	Ácido sulfúrico.	10 gotas.
--	---	--------------------------	-----------

Para revelar se toman 2 partes de la disolución A y se añade 1 parte de la B.

NOTA. Siendo algo complicada la preparación de la disolución B, la tenemos preparada al precio de 1,75 pesetas el frasco de 1 litro.

3. — Al Ácido pirogálico.

A	{	Agua pura.	250	gramos.
	{	Sulfito de Sosa puro.	40	—
	{	Acido pirogálico.	20	—
	{	— cítrico.	2	—
B	{	Agua.	250	gramos.
	{	Carbonato de Potasa puro.	56	—
	{	Sulfito de Sosa.	16	—

Para revelar se toman:

Agua.	120	gramos.
Disolución A.	12	—
— B.	12	—

Terminada la revelación, hay que poner las Placas en una disolución concentrada de Alumbre puro durante algunos minutos.

IMPORTANTE. La precaución de poner las Placas en el baño de Alumbre es conveniente, cualquiera que sea la fórmula del Revelador.

INSTRUCCIONES

PARA EL USO DEL REVELADOR Á LA HIDROQUINONA

Disuélvase:

A	{	Sulfito de Sosa puro.	250	gramos.
	{	Agua.	1.000	—
B	{	Carbonato de Sosa puro.	250	—
	{	Agua.	1.000	—
C	{	Hidroquinona.	10	—
	{	Alcohol.	100	—

Para revelar se toman:

50 centímetros cúbicos de la disolución	A.
100 — — — —	B.
10 — — — —	C.

Con este Revelador se pueden revelar 12 Clichés sin renovar el baño, y es conveniente fijar la Placa sin lavarla antes. Después se lava y se tiene cinco minutos en un baño de Alumbre blanco al 15 por 100.

La principal ventaja del Revelador á la Hidroquinona consiste en que no se pasa ningún Cliché por mucho tiempo que esté en el baño, y ser innecesario agitar la cubeta.

FÓRMULA PARA INSTANTÁNEAS

Agua caliente.	1.000	gramos.
Hidroquinona (en invierno).	6	—
— (en verano).	4	—

Se disuelve y se añade:

Sulfito de Sosa.	150	—
--------------------------	-----	---

Disuelto éste, se añade:

Carbonato de Sosa.	100	—
----------------------------	-----	---

Se deja enfriar y se filtra.

Si este baño se quiere usar para Placas de exposición larga, es necesario empezar á revelar con baño usado previamente filtrado, y se añade después una pequeña cantidad de baño nuevo.

ICONÓGENO

NUEVO PRODUCTO PARA REVELAR

El Iconógeno, descubierto recientemente por el Dr. Andresen, de Berlín, y fabricado por la casa **Actiengesellschaft für Anilinfabrikation de Berlín**, ha llamado grandemente la atención de cuantos Fotógrafos y Aficionados lo han probado desde su aparición en el

mercado. Sus excelentes cualidades como fuerza revelatriz permiten reducir la exposición de las Placas á una mitad de la necesaria cuando se revela con Oxalato ó Hidroquinona. Da á las negativas un hermoso color negro azulado, que permite luego obtener las pruebas positivas rápidamente; no mancha las manos ni es venenoso, y se pueden revelar tres ó cuatro Placas en un mismo baño.

Para revelar se emplean las siguientes disoluciones:

A	{	Agua pura.	3.000	gramos.
		Sulfito de Sosa.	200	—
		Iconógeno.	50	—

Se filtra.

B	{	Agua pura.	1.000	gramos.
		Carbonato de Sosa ó Potasa.	150	—
		Bromuro de Potasa.	2	—

Para revelar se toman:

3	partes de la disolución	A.
1	—	B.

NOTA. *Es indispensable que el Sulfito de Sosa sea completamente puro y sin alteración alguna, por cuya razón recomendamos el empleo del que anunciamos en la página 12: el Sulfito de Sosa que generalmente se vende en el comercio en frascos, no ofrece la seguridad de reunir las condiciones necesarias.*

INSTRUCCIONES

PARA REFORZAR LOS CLICHÉS DÉBILES AL GELATINO-BROMURO DE PLATA

Para que el refuerzo de un Cliché dé buen resultado, es necesario que éste se encuentre muy bien lavado, pues en caso contrario resultarían manchas amarillas.

Si al querer reforzarlo se encuentra el Cliché seco, hay que mo-

jarlo, durante algunos minutos, en una cubeta con agua, y después se coloca en otra que contenga la cantidad necesaria de la siguiente disolución:

Agua.	1.000 gramos.
Bicloruro de Mercurio.	20 —

Moviendo la cubeta constantemente.

Cuando haya tomado un color blanco agrisado se saca de la cubeta, se lava y se coloca en otra que contenga la cantidad suficiente de:

Amoniaco líquido.	5 gramos.
Agua.	200 —

Dejándole en este baño hasta que tome la intensidad necesaria. Al sacarlo se lava de nuevo y se deja secar.

INSTRUCCIONES

PARA REBAJAR LOS CLICHÉS AL GELATINO-BROMURO DE PLATA
QUE SE HAYAN REVELADO DEMASIADO (CLICHÉS DUROS)

Se disuelve:

Hiposulfito de Sosa.	5 gramos.
------------------------------	-----------

en

Agua.	100 —
---------------	-------

y se añade:

Oxalato férrico-potásico.	5 —
-----------------------------------	-----

agitándolo hasta que se haya disuelto bien.

Se coloca el Cliché fijado en una cubeta, echando encima la referida disolución, examinando de vez en cuando el Cliché al trasluz.

Si se desea rebajar solamente algunas partes del Cliché, se usa esta disolución con un pincel.

Conservando la disolución en sitio oscuro, se puede usar repetidas veces.

Igualmente hay que guardar de la luz el Oxalato férrico-potásico.

INSTRUCCIONES

PARA EL USO DEL PAPEL DOBLE ALBUMINADO

Baño de plata.

Nitrato de Plata.	80	gramos.
Carbonato de Magnesia.	2	—
Agua destilada.	1.000	—

Este baño debe filtrarse siempre antes de usarlo, y agitarse después de haber preparado cada hoja.

Baño de virar.

1. ^a Disolución.	{	Acetato de Sosa.	4 $\frac{1}{2}$	gramos
		Agua destilada.	1.000	—
2. ^a Disolución.	{	Bórax en polvo.	3	—
		Agua destilada.	1.000	—

Una hora antes de usarlo se mezclan estas dos disoluciones en partes iguales, y por cada 1.000 gramos se añade:

1 gramo Cloruro de Oro, disuelto en un poco de agua destilada.

Baño de fijar.

Hiposulfito de Sosa.	8	gramos.
Agua.	1.000	—

La fijación está concluída en quince minutos.

La temperatura de todos los baños debe ser igual. Las hojas nitradas y las copias fijadas deben secarse lentamente. Las copias deben pegarse cuando aún estén húmedas.

INSTRUCCIONES

PARA EL USO DEL PAPEL SENSIBILIZADO

El Papel sensibilizado se usa como el albuminado común (suprimiendo la preparación en el baño de plata). Solamente hay que sacar

as pruebas algo más fuertes, y tenerlas en una disolución de Sal común al 1 por 100 hasta que tomen un color rojizo. Como baño de viraje recomendamos el siguiente:

A	{ Agua.	500	gramos.	12
	{ Bicarbonato de Sosa puro.	15	—	
B	{ Cloruro de Oro.	1	—	
	{ Agua.	500	—	125

Se mezclan partes iguales de las dos soluciones.

Después se fijan en baño de Hiposulfito de Sosa al 8 por 100, y se terminan como de costumbre.

INSTRUCCIONES

PARA EL USO DEL PAPEL ARISTO

Se copia en la prensa positiva hasta que las partes negras aparezcan un poco bronceadas. Se lava la prueba en una cubeta, renovando el agua cuatro veces y agitándola con la primer agua durante algunos minutos. Si se quiere aprovechar la plata que despide la prueba en el primer agua, no hay más que guardarla, añadiendo un poco de Acido clorhídrico ó Sal común, y se precipita Cloruro de Plata, que puede recogerse sobre un filtro.

Las pruebas, bien lavadas, se viran en el baño siguiente:

A	{ Agua.	750	gramos.
	{ Cloruro de Oro.	1	—
B	{ Agua.	750	—
	{ Sulfocianuro de Amoniaco.	20	—
	{ Carbonato de Amoniaco disuelto al $\frac{10}{100}$	15	gotas.

Se vierte una parte de la disolución **A** en otra igual de la **B**, siendo conveniente no virar más que una prueba á la vez y mover la cubeta para que el viraje se haga por igual. La prueba toma primero un color amarillo, luego pardo y purpúreo; entonces hay que retirarla, lavarla un poco y fijarla durante cinco á diez minutos en una disolución de:

Agua.	1.000	gramos.
Hiposulfito de Sosa.	100	—

Hay que tener mucho cuidado de no poner las pruebas sin fijar en contacto con Hiposulfito, por producir esto manchas amarillas.

Después de fijadas se lavan las pruebas durante tres horas, y se pueden secar suspendiéndolas á caballo sobre una barra.

Se cortan y se pegan con la cola siguiente:

Gelatina dura.	20 gramos.
Agua.	200 —

Se cuece y se añade:

Alcohol.. . . .	10 —
-----------------	------

En cuanto queden bien secas, se pueden satinar á fuego.

Si se desea una superficie muy brillante, se procede de la manera siguiente: Después de lavada la prueba se deja escurrir y se la coloca, el anverso hacia abajo, sobre una plancha de ferrotipia, poniendo encima de aquélla primero un papel secante y después papel Rives, y quitando con la mano todas las burbujas que se hayan formado. Por último, se pasa por encima una regla de goma y se deja secar. Si se quieren pegar estas pruebas sin que pierdan el brillo, se les da cola sólo por el canto estando á medio secar, y una vez secas, se cortan, se humedece la cola un poco y se coloca sobre la tarjeta.

INSTRUCCIONES

PARA EL PAPEL PREPARADO AL PLATINO

Este Papel se copia en la prensa positiva como el sensibilizado, hasta que parezca ligeramente dibujada la positiva. Entonces se revela en un baño compuesto de:

Oxalato neutro de Potasa.. . . .	300 gramos.
Agua.	1.000 —

al cual se añade un poco de Acido oxálico hasta que se ponga rojo un pedazo de papel tornasol azul introducido en el baño.

Este baño debe usarse á 70° centígrados de temperatura, para cuyo objeto conviene calentarlo en una cubeta de hierro con baño de porcelana.

La revelación se verifica casi instantáneamente; se retira la prueba y se la deja durante algunos minutos en un baño compuesto de:

Ácido clorhídrico.	15 gramos.
Agua.	1.000 —

renovándolo varias veces en este tiempo.

Se lava bien la prueba y se la seca entre papel secante.

INSTRUCCIONES

PARA EL NUEVO PAPEL INSTANTÁNEO PARA POSITIVAS
IMITANDO EL GRABADO Y PARA AMPLIACIONES CON LOS APARATOS
DE LUZ ARTIFICIAL

Este Papel, que da un resultado superior al Papel al platino, particularmente para vistas, es tan sensible como las Placas Secas, y exige, por tanto, las mismas precauciones que aquéllas.

Las positivas se obtienen exponiéndolo en la prensa positiva de diez á quince segundos á la luz de un quinqué, ó de medio á un segundos á la luz difusa del día, según la intensidad del Cliché. Una vez expuesto se coloca el Papel en una cubeta con agua durante dos minutos, quitándole las burbujas de aire con una brocha de pelo de marta, en el caso de que se formaran.

Para revelar se preparan previamente las tres siguientes disoluciones:

A	{ Oxalato neutro de Potasa.	170 gramos.
	{ Agua caliente.	500 —

Se filtra.

B	{ Sulfato de Hierro puro.	250 —
	{ Agua caliente.	500 —
	{ Acido cítrico.	7 —

Se filtra.

C	{ Bromuro de Potasio puro.	3 —
	{ Agua.	100 —

Se mezclan 80 gramos de la disolución **A** y 14 de la **B**, y se añade una gota de la disolución **C**.

Se revela en una cubeta hasta que los negros tengan suficiente intensidad y brillantez.

Después de revelada se coloca la prueba, sin lavarla antes, en otra cubeta, donde se ha echado primero suficiente cantidad de la disolución siguiente:

Acido cítrico..	4 gramos.
Alumbre blanco en polvo..	50 —
Agua..	1.000 —

dejándola en este baño tres minutos, pero renovándolo dos veces en este tiempo.

Después se lava la prueba en agua durante algunos minutos y se fija en:

Hiposulfito de Sosa.	190 gramos.
Agua..	1.000 —

durante diez minutos. Se vuelve á lavar y se deja la prueba en agua durante dos horas, renovándola varias veces.

Si se desea una superficie brillante, se coloca la prueba sobre una plancha de ferrotipia y se procede como con el papel Aristo.

NOTAS

1.^a Para cada prueba hay que tomar nueva cantidad de revelador.

2.^a El baño de alumbre y ácido cítrico es indispensable para quitar el óxido de hierro que se introduce en las fibras del papel.

3.^a El baño fijador nunca debe ser más concentrado que el indicado.

4.^a Si después de fijar se formaran ampollas, se quitan lavando la prueba en agua con sal común al 10 por 100.

5.^a Hay que tener cuidado que no caiga ninguna gota del revelador en las cubetas con el alumbre ó baño de fijar, porque produciría manchas.

6.^a También puede revelarse este papel con el Revelador al Ico-nógeno.

PROCEDIMIENTO AL CARBÓN

Siendo imposible dar instrucciones completas en poco espacio para este procedimiento, recomendamos, á los Sres. Fotógrafos que quieran emplearlo, la adquisición del folleto de Ed. Liesegang, *Der Kohleindruck*, que existe en traducción francesa é inglesa, y trata extensamente de este procedimiento.

INSTRUCCIONES

PARA EL USO DEL PAPEL AL FERROPRUSIATO

Se copia en la prensa positiva hasta que parezca ligeramente dibujada la copia, y se coloca en una cubeta con agua caliente durante algunos minutos y se deja secar. Si se desea que los blancos sean bien puros, hay que añadir 4 gotas de amoniaco por 1.000 gramos de agua.

INDICE

	<u>Páginas.</u>
Adornos varios..	111
Agitadores de cristal.	119
Albums.	124 y 125
Ampliaciones..	152
Aparatos para ampliaciones con luz artificial.	90 y 91
— para ferrotipia.	149
— micro-fotográficos.	92
Apoya-cabezas..	112 y 113
Autocopista.	126
Balanzas.	114
Básculas.	115
Barniz para ferrotipia..	149
Brochas..	126
Cajas con ranuras.	107 y 108
Calibres de cristal para retratos y vistas..	119
Cámaras para galería.	84 á 87
— para ampliaciones..	88 y 89
— para aficionados y artistas..	94 y 95
— para instantáneas y de mano.	96 á 98
Cámara micro-fotográfica.	92
Cápsulas de porcelana..	127
Carteras.	30
Cartulinas con adornos para vistas.	26 y 27
— blancas y de colores.	25 y 26
Châssis sueltos..	87 y 100
— automáticos..	99
Chinches.	127
Cizallas..	115
Colodioneras.	120
Colodión para ferrotipia.	149
Colores.	127
— para fototipia..	151
Conchas de oro, plata y bronce..	127

	<u>Páginas.</u>
Copas graduadas..	120
Cristal hilado..	120
Cristales para negativas.	117
— ópalos esmerilados, rojos y amarillos..	117 y 118
— azul claro para galería..	118
— para fotominiatura..	131
Cubetas.	65 y 66
Cuchillas de acero..	127
Cuenta-gotas.	120
Dediles de goma.	128
— de níkel.	128
Desvanecedores de zinc.	128
— persus.	128
— amarillos.	129
Diamantes..	129
Embudos de cristal.	120
Escuadras de cristal.	120
Escurridores de tijera.	105
Estereóscopos.	129
Estiradores.	100
Estufas para fototipia..	151
Filtros..	129 y 130
Fondos pintados y lisos.	110
Fotómetro..	130 y 151
Fotominiatura.	131
Frascos.	121 y 122
Fuelles para cámaras.	132
Ganchos de ballena.	132
Gelatina para fototipia.	151
Guantes de goma	132
Guarda-humos..	136
Iconómetro.	83
Instrucciones para uso de placas secas	154 á 157
— — reforzar los clichés.	157
— — rebajar —	158
— — uso del papel doble albuminado	159
— — — sensibilizado	159
— — — Aristo.	160
— — — al platino.	161
— — — instantáneo.	162
— — — al carbón..	164
— — — al ferroprusiato..	164
Intermediarios.	101
Juego de pesas..	115
Laboratorio portátil..	109

	<u>Páginas.</u>
Lámparas de magnesio.	133
Lápices y lapiceros.	132
Lavadores.	134 y 135
Lentes para enfocar.	83
— — retoque.	83
Linternas para vela.	135
— — petróleo.	136
Lunas alemanas para negativas.	117
— de cristal para fototipia.	150
Marcos de cristal y de latón.	137
— para ferrotipia.	149
Minas para lapiceros.	132
Morteros de cristal.	122
Muebles para galería.	109
Muelles de acero para prensas positivas.	106
Numerador automático.	138
Objetivos de la casa Lohr y Morejón.	67
— — C. A. Steinheil y Söhne.	67 á 70
— — Voigtländer y Söhne.	70 á 72
— — J. H. Dallmeyer.	73 á 75
— — Ross y C. ^o	75 y 76
— — E. Suter.	76 á 78
— — E. Busch.	79
— — Derogy.	79 y 80
— — Français.	80
— — Darlot.	81
— — Hermagis.	81 y 82
Obturadores Cl. Guerry.	139 y 140
— de guillotina.	140
— universal.	142
— Kershaw.	141
— Steinheil.	141
— Thury & Amey.	143
Óvalos y recuadros de papel negro.	30
Pantalla para modificar la luz	143
Paños negros.	144
Papeles albuminados y sensibilizados.	18 y 19
— Aristo.	19
— diversos.	20
— al gelatino-cloruro de plata	20
— al platino	20
— instantáneos	21 y 22
— al ferroprusiato.	22
— al carbón	22
— impregnados	22

	<u>Páginas.</u>
Papeles secantes.	23
— camafeos.	23
— cianotípicos.	23
— diversos.	24
— para impresiones fototípicas.	24
Passe-partouts	28 y 29
Películas de celoidina.	17
Pesa-ácidos, alcohol, éter y plata.	122
Pies para cámaras.	101 á 103
Pinceles.	144
Pinzas	145
Placas secas.	12 á 15
— para fototipia.	16
— á la azalina.	16
— para positivas transparentes	16 y 17
Planchas para ferrotipia.	149
Porta-embudos.	103
Prensas para fototipia.	150
— satinar á fuego.	116
— sujetar cámaras.	116
— positivas.	105 y 106
Probetas graduadas.	122
Productos químicos.	5 á 12
Pupitres para retocar.	114
Quinqué para laboratorio.	136
Reflectores.	145
Reglas de cristal.	123
— de goma.	145
Relojes de arena.	145
Retoque de clichés.	153
Rodillos para fototipia.	150
Sobres	39
— passe-partouts	30
Tarjetas.	29 á 64
— para vistas.	62 á 64
— extrafuertes para Exposiciones.	61
Tenazas para cortar desvanecedores	146
Teodolito fotográfico.	93
Termómetros.	123
Tubos rojos.	136
Vasos cónicos graduados.	123