

sería práctico fomentar estas exhibiciones temporales ó permanentes: pues correrían riesgo los objetos de quedar almacenados, como ya lo están algunos de los que el Museo posee, por no poder exponerse convenientemente.

IV.

Al inaugurarse el Museo en su nuevo local, lo hace con la publicación de su Catálogo, según dispone el artículo 2.º del Real decreto. Lleva este Catálogo carácter provisional, por ser el primero; y como obra sumamente compleja, toda vez que el organismo de su contenido supone el desarrollo íntegro de la ciencia de la educación, no puede esperarse sino que esté sujeto á inmediatas é importantes rectificaciones. Se ha procurado, sin embargo, que tenga carácter sistemático y la nota que lleva al frente da idea del plan á que responde; representa en suma, como la base y el bosquejo del futuro Catálogo definitivo, que en este ha de basarse necesariamente, rectificando los errores que la experiencia y la crítica muestren, y enriqueciéndolo con explicaciones metódicas y numerosas ilustraciones que lo conviertan en un verdadero museo circulante. No hubiera sido práctico aguardar á la conclusión de tal trabajo, que ha de equivaler, en realidad, á una especie de tratado enciclopédico de educación, para publicar el Catálogo del Museo, y ha de ser por el contrario mucho más útil realizar esta obra concéntricamente, es decir, desenvolviéndola por grados sucesivos, enriqueciendo cada vez más su pormenor y desdoblado su interior contenido; pero siempre y en cada momento, procurando exponerlo íntegramente, de suerte que sea un todo, ya breve y como en miniatura, según ahora aparece, ya con la extensión y riqueza que es de esperar alcanzará más tarde.

No va, con todo, desprovisto por completo de aclara-

ciones el Catálogo provisional, y le acompañan, además de un plano de las habitaciones que ocupa el Museo, algunas fotografías de muebles y aparatos.

La baratura de aquellas permite asegurar que podrán divulgarse mucho de aquí en adelante; unidas á las explicaciones, que sobre los objetos del Museo han de seguir dándose en más amplia escala, y cuya publicación será la base de la futura ilustración del Catálogo.

Á la vez que éste, aparecen ahora también, de una vez, algunos de los trabajos de carácter pedagógico de que habla el art. 2.º, hechos por el personal facultativo del Museo. Una nota sobre la situación de la instrucción pública en Bélgica, otra sobre la enseñanza en Portugal, otra acerca de la profesional y técnica en la ciudad de París; un cuadro de estadística comparativa de los principales países en la enseñanza elemental, secundaria y superior, y otro, relativo sólo á la primera enseñanza, ambos tomados de las publicaciones del *Bureau* de Washington, con las correcciones necesarias respecto de España.

V.

El Museo, á pesar de la instalación puramente provisional que ha tenido, y hasta que, según queda dicho, tuvo que abandonarla, estuvo abierto al público todos los días de nueve á doce de la mañana, y de dos á cinco de la tarde, ó á seis, en los meses de Mayo á Octubre inclusive. El director ha permanecido las horas de la mañana á disposición del público, y el secretario todas las de la tarde, á fin de proporcionar las explicaciones verbales de que habla el art. 3.º del Real decreto. Indicadas quedan al principio las dificultades que lo extraviado y provisional de la instalación ha ofrecido, para poner al Museo en frecuente relación con el público. Las visitas de éste, en general, han sido pocas; pero, en cambio, los datos faci-

litados á personas interesadas más especialmente y, sobre todo, á los industriales constructores de mobiliario, han sido continuos, y el resultado obtenido, no sólo en cuanto á la reproducción de los modelos extranjeros, sino más bien respecto á ensayos de reforma y mejoramiento de estos mismos modelos, es muy satisfactorio. Basta con fijarse en los ejemplares de mobiliario, construídos, en realidad, por influjo del Museo y utilizados ya en escuelas públicas y privadas. De la propagación de los nuevos modelos puede juzgarse, sabiendo que sólo el constructor D. Eusebio Moreno, el primero que se ha preocupado con verdadero interés por la reforma pedagógica del mobiliario, lo ha instalado ya en 12 grandes establecimientos de enseñanza en Madrid, entre ellos la Universidad Central, sin contar otros menores, y en seis de provincias; cabiéndole la honra de ser el primer autor español de mobiliario escolar que ha llevado sus productos á una Exposición internacional (1), obtenido premio, y demostrado que comienza á realizarse, por fortuna, lo que el preámbulo del decreto de creación del Museo esperaba: «la aclimatación en España de una nueva industria, de fácil desarrollo y de una inmensa y segura importancia en el porvenir.»

A corroborar esto mismo vienen los modelos del constructor D. Juan Martín, otro de los que inmediata y frecuentemente han recibido indicaciones del Museo y más han tratado de llevarlas á la práctica. A él se debe la ejecución de casi todos los aparatos para exponer objetos, que el Museo está ensayando, así como de los muebles de la Biblioteca. Además, ha construído, ya modelos, ya mobiliario completo, para ocho escuelas.

El Museo, por fortuna, ha podido influir también fuera de Madrid, por lo que se refiere á la construcción del mobiliario, y varios modelos se han enviado á Gijón á instancia del ingeniero de aquel puerto D. Fernando G. Arenal, que, de una parte, ha ensayado reproducir la

(1) La de Amberes de 1885.

mesa-banco de Cardot, reformada por Moreno, en la fundición de los Sres. Cifuentes y C.^a, consiguiéndolo con una economía considerable de precio, y, por otra, ha hecho construir modelos higiénicos para el Ateneo-Casino Obrero de la villa.

En cuanto á los útiles y el material de enseñanza, también el Sr. Moreno ha procurado la fabricación de tinteros para su mobiliario, modificando los del sistema Lecoeur; y tanto él como el Sr. Martín, han reproducido, por encargo del Museo, para escuelas particulares, la caja de sólidos geométricos para el dibujo, de la casa Hammer, de Londres, núm. 214 del Catálogo, con una respetable economía.

Los aparatos para la enseñanza experimental de la Física en la escuela primaria, tomando por base aquellos objetos y utensilios que todo el mundo puede tener á mano; las colecciones de láminas para la de la Historia de la civilización; los ensayos de construcción de cartas murales para las escuelas, son tareas que el Museo ha empezado, con el fin de ofrecer á la industria en esta esfera un auxilio de carácter pedagógico.

En otras esferas, además de ésta, ha tenido ocasión el Museo de cumplir su cometido por lo que se refiere á las consultas é informes, habiéndolas dado, ya verbalmente, ya por escrito: para la construcción del mobiliario y material de enseñanza de la escuela que sostiene en Madrid la «Société française de bienfaisance, d'assistance mutuelle et d'enseignement;» de las nuevamente construídas en Los Corrales, provincia de Santander, Zumárraga y Navalcarnero; de la Normal central de Maestros y de la Universidad de Oviedo: para el establecimiento de una escuela de ampliación de la enseñanza primaria, de preparación al comercio y de industrias rurales (construcción de su edificio, del mobiliario y material de enseñanza), en Villablino, provincia de León; para la inversión de fondos, según las más apremiantes atenciones de la educación, de la Escuela Normal de Salamanca, y para otros asuntos de menor importancia.

Por el Ministerio ha sido consultado dos veces: una, sobre la conveniencia de adquirir para el Museo las láminas del *Arte de escribir*, de D. Domingo María de Servidori, y otra, sobre la utilidad de los aparatos y máquinas agrícolas, que construye en Valladolid D. Victorino Canseco, para la enseñanza en los establecimientos oficiales.

VI.

Las conferencias de que habla el art. 4.º se han verificado, por una parte, en las condiciones que la instalación del Museo consentía, y por otra, en la forma más propia para comenzar con algún éxito. No pudiendo los maestros abandonar sus escuelas durante el día, y no habiendo en el Museo, mientras estuvo en la Escuela de Veterinaria, facilidad para reunirse por la noche, las conferencias y lecciones se encaminaron á los alumnos de tercer año de la Escuela Normal, que en los meses de Noviembre y Diciembre de 1884 y en los de Febrero, Marzo y Mayo de 1885 asistieron, acompañados del profesor de la misma, Sr. D. Agustín Sardá, á dos conferencias sobre mobiliario escolar y á un curso de lecciones semanales sobre material de enseñanza para la Geografía, en el cual se construyeron los relieves geográficos, que constan en el Catálogo con el núm. 956.

En iguales condiciones, apenas instalado el Museo en el nuevo local, y antes de abrirse al público, han asistido también en este curso á tres conferencias: una, sobre material de enseñanza en general; otra, dedicada especialmente al de la Geografía, y la tercera, al mobiliario de escuela.

Aparte de esto, en el curso de 1884, las alumnas del suprimido Curso Normal de párvulos asistieron á una conferencia sobre los bordados del Museo. En el de 1885, á consecuencia del examen que de tales labores hizo la di-

rectora de la Escuela Normal central de Maestras, escogió las más características y de gusto artístico, ya antiguas, ya modernas, para que se reprodujeran por las alumnas, trabajos ejecutados en dicho curso y en el de 1886, y que hoy figuran ya en el Museo (números 595, 596, 597, 598, 599, 600, 612).

La facilidad con que la Escuela Normal ha demostrado que es capaz de reproducir y ejecutar labores de tanta importancia, tiene interés extraordinario y comprueba la necesidad de fomentar cada vez más esta sección del Museo; pues que, si las labores no se ejecutan, no es principalmente por falta de manos hábiles, sino de buenos modelos que imitar y de cultura artística. Por donde la enseñanza del arte se hace indispensable en nuestras escuelas de mujeres si se quiere reclutar personal apto para crear una verdadera industria de bordados artísticos, que sea para la mujer de cierta esfera un medio más de crearse una posición independiente (ya que tan necesitada de ellos se encuentra), á semejanza de lo que sucede en casi todas las grandes capitales de Europa, especialmente en Londres y Viena.

Durante el verano de 1885, en que, como queda dicho, el Museo tuvo que cerrarse, no permaneció, sin embargo, inactivo: pues, asociándose su personal facultativo con algún profesor de la Normal de Maestras y con otros de la Institución libre de Enseñanza, inauguró en este último centro una serie de conferencias sobre métodos en la educación de párvulos, dedicadas especialmente á las maestras de este grado, y á las cuales asistieron muchas de las alumnas del antiguo Curso Normal, otras de la Central de Maestras, de la Escuela de Institutrices y alguna profesora que regenta ya escuela: en total, unas treinta señoras.

Las conferencias fueron veinte: tres sobre enseñanza de la Lengua, lectura y escritura; dos sobre Literatura; tres sobre Antropología; una, sobre Aritmética, una sobre Geometría, dos sobre Química y Mineralogía, dos sobre Fisiología y Zoología, una sobre Física, dos de Conclu-

siones generales, dos sobre Historia y una sobre Arte; siendo estos dos últimos asuntos los que estuvieron á cargo del director del Museo, el cual, además, hizo con las mismas alumnas un curso de Historia de la pintura en seis excursiones al Museo del Prado. Los resúmenes de las conferencias se publicarán más adelante.

Pasando por alto alguna otra enseñanza dada en el Museo, como por ejemplo, la de Historia del arte, hecha con alumnos de enseñanza privada, sobre la colección de fotografías, de donde ha resultado la formación de su Catálogo (que será objeto también de una publicación aparte), debe indicarse cómo ha cumplido el Museo lo relativo á lecciones, no sólo en Madrid, sino en otras ciudades. Con motivo de una visita á las islas Baleares, durante las vacaciones de Semana Santa de 1885, el director, solicitado por la *Institución mallorquina de enseñanza*, de Palma, tuvo ocasión de dar en ella tres conferencias: dos sobre la construcción de relieves geográficos, y una sobre la Historia de la arquitectura en aquella región, acompañada de excursión á la catedral y á otros monumentos.

Asistieron á ellas, parte de los alumnos y alumnas de la sección superior de la *Institución mallorquina*, algunos de las escuelas públicas de la ciudad, que el alcalde designó, y otros de la Escuela Normal de Maestros, enviados por el director de la misma.

VII.

No debe concluir esta primera reseña de los trabajos del Museo, sin indicar que, adquirida una respetable cantidad de material de todas clases; comenzadas las relaciones con el extranjero; publicados, el Catálogo y algunos de los trabajos pedagógicos de propaganda; inauguradas las lecciones y conferencias en la escala dicha; iniciadas las consultas é informes; promovida la construcción del mobiliario y material de enseñanza é instalado el Museo en

un local, que, insuficiente ya hoy mismo para contenerlo, ofrece, sin embargo, condiciones para que aquél pueda entrar en relación con el público, ha llegado el momento de comenzar, siquiera sea muy paulatinamente, la celebración de los concursos, así como de las visitas á establecimientos de enseñanza en España y en el extranjero, de que hablan los artículos 6.º y 8.º del Reglamento y cuyo acuerdo corresponde á la Dirección general de Instrucción pública.

Por lo que se refiere á la asistencia á Congresos y Exposiciones, el director del Museo fué comisionado para llevar la representación de España en la Conferencia internacional de Educación celebrada en Lóndres, del 4 al 9 de Agosto de 1884, con motivo de la Exposición internacional de Higiene. En ella tomó parte, leyendo el informe sobre el Museo pedagógico de Madrid, que se publica ahora, juntamente con la legislación y con esta primera Memoria, como documentos para la historia del Museo, é interviniendo en la discusión sobre el ahorro escolar habida en la sección *B* del Congreso. Las cordiales relaciones adquiridas por el Museo con otros centros análogos y establecimientos de enseñanza en el extranjero, datan de esta época.

LISTA DE DONATIVOS.

- ALABERN (D. Ramón).—419, 429, 430, 431, 433, 435, 443, 444. Trabajos caligráficos, especialmente de D. Pablo Alabern.
- ALCÁNTARA GARCÍA (D. Pedro).—25. De las teorías modernas acerca de la educación física.—87. Teoría y práctica de la educación y la enseñanza.—88. Manual de educación de párvulos, 2 ejemplares.—89. Educación intuitiva.—1.078. Nueva moral práctica.
- ARNEDO MUÑOZ (Doña Matilde).—608. 6 muestras de labores de punto brasileño.
- BELL (Mr. John). *Londres*.—998. Ejemplares de amianto.
- BEREDAS DE GODINO (Doña Margarita).—586. Bordado en oro.—587. Toquilla.—602. Dechado.—603. Ídem.—611. Pañuelo bordado.—613. Tirantes bordados.
- CAPLLONCH (D.^a M.).—617. Rueca y huso.
- CHUN (C.) *Berlín*.—878. Carta mural de España.
- CIFRE (Doña Antonia).—618. Aspa.
- Curso Normal de Maestras de párvulos*.—957. Relieves geográficos hechos por las alumnas.
- Escuela Normal Central de Maestras*.—232. 19 dibujos por las alumnas.—596, 597, 598, 599, 609, 610, 612. Bordados hechos por las alumnas.—601. Bordados del año 20 al 30.—954. Dibujos geográficos por las alumnas.
- GARCÍA (D. Eugenio).—23. *Agaton*. Las doce virtudes de un buen maestro.—742. Reseña histórico-geográfica de Madrid.
- GAYANGOS DE RIAÑO (Excma. Sra. Doña Emilia).—196. *Bradley*. Manual de iluminación.—203. *Ward*. Arte de iluminar.—216. *Gruner*. El buen Sunamita.—542. *Raymond*. Leçons de couture.—552. Catálogo de bordados artísticos.—553. Fotografía de un frontal de altar.—567. Almohada marroquí, siglo XVIII.—568. Bolsa y caja de evangelios, siglo XVIII.—572. Bordado marroquí, siglo XVIII.—581. Tohalla turca, bordada, siglo XVIII.—582. Ídem.—589. 35 muestras de encajes antiguos.—590. 14 fotografías de encajes.—591. 3 fotografías de colcha de encaje.—592. *Hailstone*. Dibujos para encajes.—604. Dechado marroquí.—605. Ídem.—606. Ídem español.—607. Ídem.—620. *Raymond*. La bonne menagère.—1.000. Muestras de sedas de Talavera.
- GRIMAUD (D. S.).—527. Tintero de Talavera, siglo XVIII.

- GINER (D. Francisco).—43. Estudios sobre educación.
- HERNANDO (D. Gregorio).—3. Congreso pedagógico de Madrid. 1882. Actas.
- Institución Libre de Enseñanza*.—15. Suscripción gratis á su *Boletín*.—233. Ejemplares modelados en barro por los alumnos.—955. Dibujos geográficos, ídem.—958. Relieves geográficos, ídem.—963. Sólidos geométricos, ídem.
- Instrucción Pública* (La).—16. *Revista*. Suscripción gratis.
- Jardines de la Infancia*.—2 mesas-bancos, sistema inglés Colman, de á dos asientos.
- LÁZARO (D. Blas).—511. 2 plumas de caña, de escuelas de Tánger.
- M. B. C.—734. Microscopio.—913. *Colín*. Feuilles de Geographie.—914. *Delagrave*. Cartes muettes.—959. Relieves geográficos. 964. Rocas.
- MIER (D. Joaquín).—1.002. Colección de la industria del sombrero.
- Ministerio de Fomento*.—La mayoría de los libros españoles existentes en el Museo y que proceden de Bibliotecas populares.—Publicaciones oficiales de Instrucción pública.—862. Carta de Obras Públicas.—864. Plano parcelario de Madrid.—871. Mapa de España del Depósito de la Guerra.—873. Ídem mural.—872. Mapa de España, por *Waibl*.—877. *Valverde*. Mapa de España.—892. *Texeira*. Topografía de Madrid.—993. Panoramas de la Guerra de África.
- ORTEGA (D. Santiago).—540. Corte de trajes.—541. Hoja explicativa del método.—616. Reglas geométricas.
- PÉREZ Y RODRÍGUEZ.—588. 95 ejemplares de encajes de Almagro.
- Protector de la infancia* (El).—*Revista*. Suscripción gratis.
- RIAÑO (Excmo. Sr. D. Juan Facundo).—212. 23 calcos de miniaturas.—219. Hoja iluminada de un libro de coro del siglo xv.—526. Tintero de Talavera.
- RICO Y SINOBAS (D. M.).—615. Devanadera.
- RODRÍGUEZ (D. Constantino).—999. Colección de la industria del calzado.
- SALICIS Y LAUBIER. *Paris*.—193. 5 fotografías de trabajos manuales.
- SALOMÓN (Otto). *Näus-Suecia*.—194. 100 modelos de trabajos manuales en madera.
- TORRES-CAMPOS (D. Rafael).—186. Conferencia sobre viajes escolares.—949. Mapa mudo de España.
- VALENCIA DE D. JUAN (Excmo. Sr. Conde de).—555. Bordado, siglo xvi.—556. Bordado, siglo xvi.—558. Sobrepuestos, siglo xvi.—563. Bordados, siglo xvii.—564. Sobrepuestos, siglo xvii.—573. Bordado con felpillas, siglo xviii.—593. 65 ejemplares de pasamanería, siglos xvi y xvii.—594. 24 ejemplares ídem.

EL CONGRESO
INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN CELEBRADO EN LONDRES
DEL 4 AL 9 DE AGOSTO DE 1884.

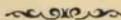
MEMORIA PRESENTADA AL EXCMO. SR. MINISTRO DE FOMENTO,

POR

M. B. COSSÍO,

DELEGADO DE ESPAÑA Y DIRECTOR DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE
INSTRUCCIÓN PRIMARIA.

MINISTERIO DE FOMENTO.



INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

Con esta fecha digo al Sr. Director general de Instrucción pública lo que sigue:

«S. M. el Rey (Q. D. G.) se ha servido nombrar para representar á España en la Conferencia internacional de educación que ha de celebrarse en South Kensington (Londres) en los días 4 y siguientes del próximo Agosto, al Director del Museo pedagógico de España D. Manuel Bartolomé Cossío, y disponer que por éste se de cuenta en su día del resultado de dicha Conferencia. Así mismo es la voluntad de S. M. que por estos trabajos y como indemnización de los gastos de viaje, se le abone, desde luego, por una sola vez y con cargo al cap. XV, art. 5.º del presupuesto vigente, la cantidad de 1.000 pesetas.»

De Real orden lo traslado á V. S. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde á V. S. muchos años.—Madrid 16 de Julio de 1884.—A. PIDAL.—*Sr. D. Manuel Bartolomé Cossío.*