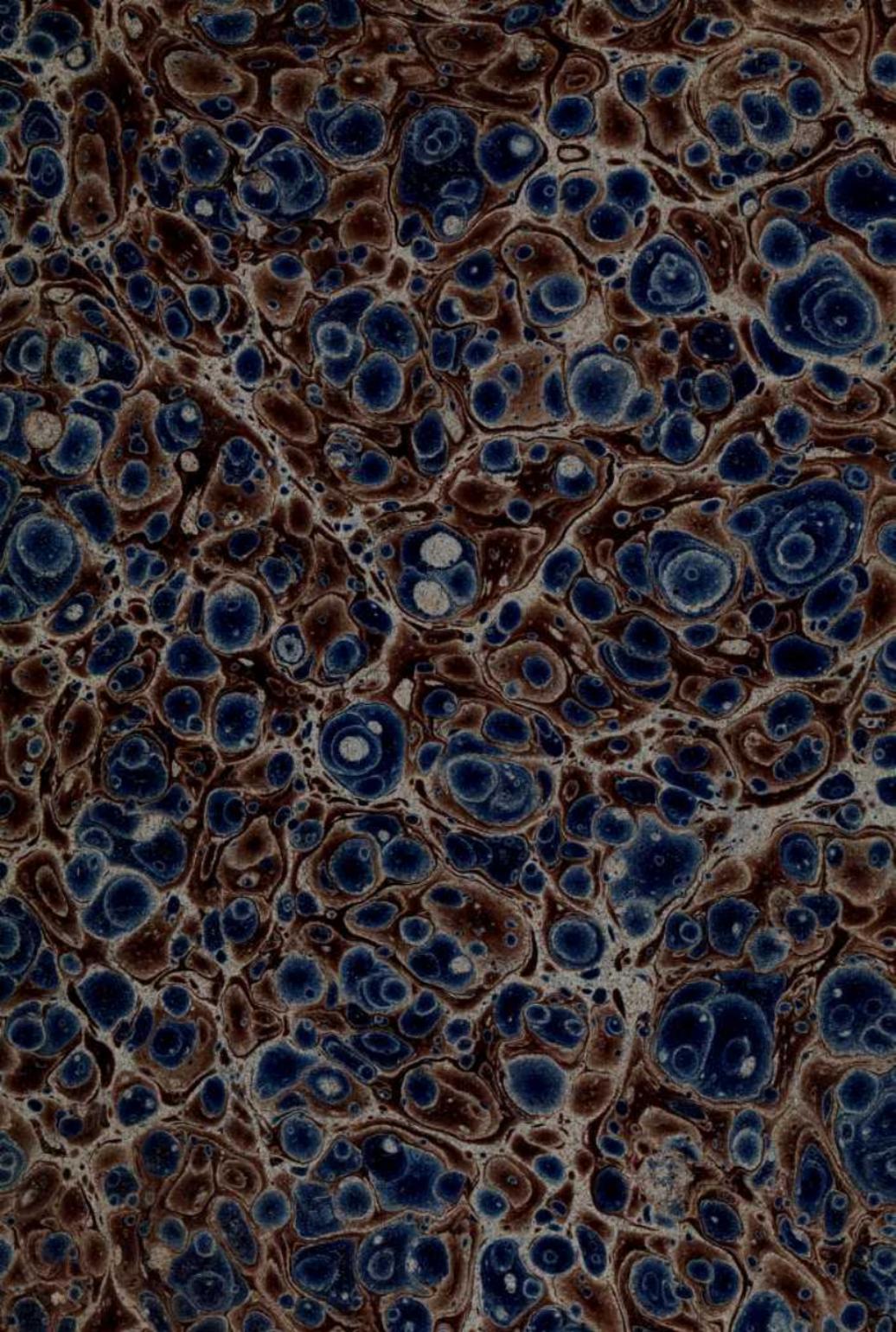
The background of the entire image is a complex marbled paper pattern. It features a dense, organic arrangement of irregular, rounded shapes in various shades of blue, ranging from deep navy to lighter, almost white-blue tones. These shapes are separated by a network of thin, brownish-gold lines that create a web-like structure. The overall effect is reminiscent of stone or biological cells.

2095



5391

564/123

GRAMÁTICA GRIEGA

GRAMÁTICA GRIEGA

GRAMÁTICA GRIEGA

GRAMÁTICA GRIEGA.

RECOLECTINA
MADRID 1848

GRAMMÁTICA GRIEGA.

554/123

R. 1295

GRAMATICA GRIEGA

POR

D. Saturnino Lozano y Blasco

CABALLERO COMENDADOR DE LA REAL ÓRDEN AMERICANA
DE ISABEL LA CATOLICA, CATEDRATICO DE ASCENSO EN LA
FACULTAD DE FILOSOFIA, Y DE GRIEGO EN LA UNIVERSIDAD
DE MADRID.



TIPOGRAFIA GRECO-LATINA

DIRECT. D. INOCENCIO RIESCO: TORRECILLA DEL LEAL N. 13
MADRID 1849.

GRAMÁTICA GRIEGA

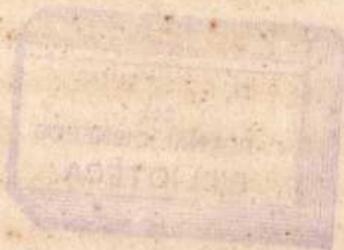
708

© Sabuina Loxone y Ullasco

CABALLERO COMENDADOR DE LA REAL ORDEN AMERICANA
DE MADRID LA CATEDRAL CATEDRAL DE MADRID EN LA

Es propiedad del Autor, el que perseguirá ante la ley
al que lo reimprima.

Todos los ejemplares llevan la rubrica
del Autor



TIPOGRAFIA GREGO-LATINA

DIRECTOR D. INGENIERO RIBERO, TORRELLA DEL LEAL 2. 13
MADRID 1840

Al publicar yo la gramática griega que he compuesto me parece oportuno dar razon del plan que en su formacion he seguido y de las razones que á ello me han obligado. Por las observaciones que he hecho en los muchos años que llevo enseñando la lengua griega, he deducido que la gramática que de ella se ponga en manos de los discipulos, debe contener todo cuanto conviene saberse para el completo conocimiento de la lengua y debe estar escrita con el método mas á proposito para la inteligencia de los discipulos. La de estos al acercarse al estudio del griego en nuestro pais, se halla muy desarrollada; por tanto no se les deben dar los preceptos de esta lengua con la aridez, que generalmente se les da en las gramáticas de todas las lenguas.

PROLOGO.



Si en todas ellas deben razonarse, mucho mas debe hacerse en la de la lengua griega, lengua trabajada con esmero, y que llegó á una perfeccion á la cual no tan solamente las otras no llegaron, sino que se quedaron á larga distancia. El mejor medio de conseguir este objeto es, á mi parecer, el hacer ver en la gramática griega que las reglas que siguieron los griegos en la colocacion de las palabras estan derivadas de las leyes generales, é inmutables, que naturaleza dictó á los hombres para expresar sus pensamientos. He creido pues que debia yo manifestar cuales eran estas leyes generales é inmutables, y no suponerlas sabidas de los discipulos por tres razones: primera porque no obstante que gramáticos eminentes las han publicado, su noticia no se ha extendido entre nosotros cual convenia, atendida su importancia y el tiempo que ha trascurrido desde los primeros gramáticos filosofos hasta nuestros dias: segunda porque he observado en varias gramáticas que sus autores conocian muy bien estas leyes generales é inmutables y asi lo dieron á conocer; mas en el cuerpo de ellas no usaban el lenguaje que correspondia á la teoria que manifestaban seguir, sino á la que ellos reprobaban; y yo quiero que se vea la razon del que usó sin variacion en mi obra: tercera por que acerca de varios puntos, aun cuestionables, debia yo hacer ver claramente cual era la nocion que de ellos yo tenia para

probar que á ella se conformaban los accidentes que dieron los griegos á sus palabras, y los giros que adoptaron en la enunciaci3n de sus pensamientos.

Si la inteligencia de los discipulos al emprender en nuestro pais el estudio del griego está bastante desarrollada, sin embargo no debe perder de vista el autor de una gramática griega, que los discipulos nada saben al principio, y tienen que caminar durante algun tiempo llevandolos el maestro por la mano. Es pues preciso que el maestro les dé al principio la doctrina en cortas dosis y muy diluida, y que esta vaya aumentandose en cantidad y consistencia segun que los discipulos vayan creciendo en el estudio. El autor de una gramática debe seguir á la naturaleza, la cual para los animales recién nacidos prepára alimentos de poca consistencia y esta se vá aumentando conforme vá creciendo el animal y fortificandose el aparato digestivo. En este principio está fundado el método que debe emplear el autor de una gramática elemental. Por no haber atendido á él los autores de esta clase de obras, se quejan las personas entendidas de la falta de buenas obras elementales. Mas en este mismo principio se funda que las obras elementales no sirven al discipulo, cuando ha llegado á cierta altura en el estudio de cualquier ramo del saber humano. Fundado yo en este principio hé creído que en nuestro pais se necesita una gramática griega, en la cual se

enseñe á los discipulos lo unicamente necesario é indispensable para principiar á traducir los autores griegos, y luego que lleguen á este punto se les enseñe parte de lo que al principio se omitió; y conforme vayan adelantando se les den conocimientos mas profundos en el idioma hasta llegar al punto de que no ignoren quanto sobre esta lengua se sabe hasta el dia. He creído, para decirlo en pocas palabras, que el autor de una gramática griega debe hacer una obra que sea al mismo tiempo elemental y magistral. En conformidad á esta creencia he procurado formar una gramática que sea elemental y magistral. Las personas inteligentes que la vean dirán si hé logrado mi proposito.

Para reunir yo en esta obra dos cualidades que se excluyen; para poder yo dar en una misma gramática los elementos de la lengua griega, que deben ser breves, precisos, é indispensables, y dar tambien los demas conocimientos del idioma que deben ser profundos y estensos; para hacer ver que tanto los accidentes que dieron los griegos á las palabras, como los giros que adoptaron en la manifestacion de sus pensamientos están fundados en las leyes generales é inmutables que naturaleza dictó á los hombres para la fiel representacion de sus ideas; para reunir, digo, estos tres objetos en una misma obra he adoptado el método siguiente.

1.ª Toda la obra se divide en tres partes: la Pri-

mera comprende todo cuanto debe saberse acerca de las palabras griegas, consideradas cada una de por sí, y con relacion á las demas, sus accidentes, su derivacion y composicion. En esta parte debia tratarse de la entonacion y cantidad de las silabas griegas, pero en ella no se dan mas que los conocimientos mas precisos; porque siendo una materia mui extensa, su estudio es inutil á los discipulos en el estado en que entonces se hallan y les haria perder el tiempo que debon aprovechar para llegar con brevedad á la traduccion. Tambien correspondia tratar en esta parte de los dialectos griegos: pero sucederia que los discipulos tendrian que estudiar á la vez cuatro dialectos, cuyo estudio les confundiria; por esta razon queda reservada para otra parte la doctrina general de los dialectos, y en esta se enseña solamente aquella parte tan necesaria que sin su conocimiento no podrian los discipulos principiar á traducir. Esta primera parte de la gramática comprenderá lo que debe estudiarse en el primer curso, y tendrá el nombre de Lexicologia griega.

La Segunda parte considerará las mismas palabras que la primera no solas, sino combinadas con otras para representar los pensamientos. En esta parte se dará con extension la doctrina de los dialectos. Ella comprenderá lo que debe estudiarse en el segundo curso; y tendrá el nombre de Sintaxis griega.

La Tercera parte considerará las palabras griegas con relacion á su entonacion y cantidad. Esta parte comprenderá lo que debe enseñarse en el tercer curso y tendrá el nombre de Prosodia griega.

2^o. Á la primera parte precede una tabla, en la cual se señalan los párrafos que deben estudiarse en cada leccion y que ejercicios deben acompañar, y lo que el profesor debe suplir de viva voz hasta completar las veinte y cuatro lecciones; concluidas las cuales se debe principiar la traduccion, conforme lo hice yo, y lo hicieron D. José Mamerto Gomez Hermosilla, D. José Acedo, D. Alejandro Albizú, eminentes helenitas, y los demás discipulos del ilustre y venerado maestro mio D. Casimiro Flores Canseco, gloria de los Estudios Reales de esta Corte, llamados de S. Isidro, y lo han hecho todos mis discipulos. Concluidas dichas lecciones se marcan los párrafos que sucesivamente deben estudiarse; que método debe seguirse en la traduccion, y que debe suplir de viva voz el profesor hasta que llegue el dia en que los discipulos lo estudien en la gramática.

En el señalamiento de estos párrafos se cuida sobre manera de que los conocimientos que se dan á los discipulos vayan en una progresion lenta á fin de que la doctrina que se enseña pueda ser entendida con facilidad, y lo enseñado hoy predisponga á lo que se enseñe mañana. Una tabla analogá á la primera parte prece-

derá á la segunda. Los conocimientos que se dan en la tercera recayendo todos en discipulos muy avanzados en el estudio de la lengua, estan distribuidos en el órden que deben enseñarse; por lo cual en esta parte no precede tabla, como en la primera y segunda.

Con este método me parece que los discipulos encontrarán en un principio lo que necesitan rigurosamente, y nada mas de lo que necesitan, para principiar á traducir; y desde este punto irá creciendo la doctrina en dosis proporcionada á los adelantamientos que estos vayan haciendo; y al concluir los tres cursos nada ignorarán de lo que concierne á esta lengua. Unicamente para los que quieran profundizar mas en ella queda reservada la lectura de ciertos tratados especiales, escritos con toda perfeccion por sabios helenistas.

Hé manifestado qual es el plan bajo del que hé formado mi gramática, y las razones que hé tenido para adoptarlo; restame hablar de los autores de los cuales hé tomado la doctrina que sienta. Poco nuevo puede decirse en el dia acerca de la lengua griega, porque desde mediados del siglo pasado se han hecho sobre ella trabajos muy profundos; por esta razon la doctrina enseñada en esta gramática es la que enseñaron Lancelot, Vergara, Samuel Clark, Ernesto, Buttman, Mathias, Gail, Hachenberg, y otros, todos eminentes helenistas; si alguna vez presento alguna opinion mia,

contraria á la de alguno de dichos autores, lo hago con desconfianza del acierto y con el respeto que debe manifestar un discípulo á su maestro.

Si esta parte primera mereciere la aprobacion de las personas inteligentes, publicaré la segunda y tercera que estan concluidas; sino quedaran sin ver la luz del dia.



GRAMÁTICA GRIEGA

PARTE PRIMERA

LEXICOLOGIA GRIEGA.

CAPITULO PRIMERO

De la lengua griega y de sus dialectos.

§. I. La *gramática griega* es la coleccion de reglas que establecieron los griegos para hablar y escribir correctamente la lengua que usaban.

Todos los pueblos que habitaban el territorio, conocido con el nombre de Grecia, hablaban una misma lengua pero habia diferentes dialectos.

Se llama *dialecto* el uso peculiar á un pueblo entre los varios que usan una misma lengua bien en la pronunciacion ó declinacion de las palabras, ó bien en la diferente significacion de unas mismas voces.

Los dialectos de la lengua griega eran varios; pero

entre ellos los principales eran cuatro, á saber; el atico, el jónico, el dórico y el eólico.

§. II. Eran estos los principales porque los pueblos que los usaban formaban estados poderosos, y en estos dialectos escribieron los hombres mas sabios de la Grecia; por consiguiente los perfeccionaron y se han conservado en sus obras que han llegado hasta nuestros dias. Las escritas en los otros dialectos, si hubo alguna, no han llegado hasta nosotros; por esto se han perdido estos dialectos y solamente sabemos su existencia por referirlo los autores de aquel tiempo; y porque algun uso que otro de ellos existe en las obras que se conservan. Asi han quedado algunos restos del dialecto tarentino, beocio, macedonico, alejandrino, ciprio.

Los pueblos que usaron los cuatro dialectos principales y los autores que en ellos escribieron, son los siguientes.

El *dialecto atico* se usaba en Atenas y en el pais circunvecino. Escribieron en él Tucídides, Demostenes, Platon, Isocrates, Esquines, Aristofanes, Jenofonte. Despues del reinado de Alejandro escribieron en este dialecto casi todos los autores.

El *dialecto jónico* era casi el atico antiguo, pero habiendo pasado á algunas ciudades del Asia menor é islas adyacentes con las colonias que á ellas fueron de la atica, recibió una nueva tintura. Se usó en Samos, Mileto, Efeso, Esmirna y otras ciudades de dichas regiones. Escribieron en este dialecto Herodoto, Hipocrates, Homero, aunque este usó todos ellos.

El *dialecto dórico* se usó primeramente por los la-
cedemonios y los de Argos; en seguida pasó al Epiro, á la
Libia, Sicilia, Rodas, y Creta. En este dialecto escri-
bieron Archínedes, Teocrito, y Pindaro.

El *dialecto eólico* se usó primeramente entre los
Beocios y sus vecinos, despues en la Eolia, region del
Asia menor entre la Jonia y la Mesia, cuya region com-
prendia diez ciudades. Usaron este dialecto la poetisa
Safo y Alceo, de cuyas obras han quedado pocos res-
tos. Se le encuentra mezclado con el dórico en Pindaro
y Teocrito y con todos los otros en Homero.

§. III. Algunos gramáticos creyeron que hubo en
Grecia una lengua comun sin mezcla de dialecto algu-
no. Esta opinion no me parece cierta, porque no se ha
encontrado ningun pueblo de alguna extension, ni aun
en el grado mas bajo de civilizacion, que haya habla-
do una lengua sin ninguna variacion; y quizá se puede
asegurar que no existia; puesto que las diferencias del
suelo, de los alimentos, de los trabajos, ejercen una in-
fluencia insensible en los órganos de la locucion y por
consecuencia en el lenguaje. Asi no se puede señalar
un solo pueblo de la Grecia que hablase su lengua sin
mezcla de algun dialecto. Por esta razon no creo que
hubiese una lengua comun, y unicamente podrá darse
este nombre, en mi opinion, á la coleccion de usos en
que convenian todos los griegos, y que todos seguian
en la pronunciacion, declinacion y valor de las voces.

*Las reglas de los dialectos se explicarán en la segun-
da parte.*

CAPITULO SEGUNDO

Del alfabeto griego.

§. I. El alfabeto griego es la coleccion de letras que usaron los griegos para representar á la vista las palabras de su lengua.

Para conocer el alfabeto griego se deben saber tres cosas, como para conocer el de todas las lenguas, á saber, la *figura* ó caracter de la letra; el *nombre* de esta figura; y el *valor* de ella; porque siendo la letra, el signo que pone á la vista el sonido que producen los órganos de la voz, es necesario conocer el signo, el nombre del signo y el valor del signo. El signo pues es la letra; el nombre del signo es el nombre de la letra; y el valor del signo es el sonido que representa, y que profiere el que vé aquella letra.

El alfabeto griego tiene veinte y cuatro letras; la figura de las letras es diferente de las nuestras en muchas de ellas, en las otras es igual, por que las adoptaron los latinos y de ellos pasaron á nosotros. El valor verdadero de la mayor parte de las letras griegas, y el nombre puesto á las mismas está fuera de controversia; pero el de algunas es diferente; porque los griegos modernos las pronuncian de un modo diferente del que

creen algunos gramáticos que las pronunciaron los griegos antiguos. Sin combatir ninguno de estos dos sistemas de pronunciacion, se pone á continuacion el alfabeto griego segun el sistema de los griegos modernos, que introdujo en Italia Reuchlin, quien falleció en 1552 y segun el de Desiderio Erasmo, que murió en 1536.

ALFABETO GRIEGO.

Figura.

Nombre

Pronunciacion

SEGUN

SEGUN

REUCHLIN, ERASMO. REUCHLIN, ERASMO.

A, α	άλφα,	alpha.	a,
B, β, β,	βητα,	vita. Beta,	v, b.
Γ, γ.	γάμμα,	gamma.	g,
Δ, δ.	δέλτα,	delta.	d,
E, ε,	έψιλόν,	epsilon,	e,
Z, ζ,	ζητα,	zita, zeta,	z,
H, η.	ητα,	ita, eta,	i, e,
Θ, θ,	θητα.	thita, theta,	th (z) ó z española
I, ι.	ιώτα,	iota,	i.
K, κ,	κάππα,	kappa,	k,
Λ, λ,	λάμβδα,	lambda,	l,
M, μ.	μυ,	my,	m,
N, ν,	νυ,	ny,	n,
Ξ, ξ,	ξι,	xi.	x (cs),
O, ο,	όμικρόν	omicron	o,
Π, π,	πι,	pi,	p,
P, ρ,	ρω,	ro,	r,
Σ, σ, ς.	σιγμα,	sigma,	s,
T, τ-	ταυ,	tav, tau,	t,
Υ, υ,	ύψιλόν,	ypsilon, upilon	y, u,
Φ, φ,	φι,	phi.	f,
X, χ,	χι,	ji, chi qui,	j, q.
Ψ, ψ	ψι,	psi.	ps,
Ω, ω,	όμεγα,	omega.	o,

§. 3. De estas 24 letras las diez y seis que son α, β, γ, δ, ε, ι, κ, λ, μ, ν, ο, π, ρ, σ, τ, υ, fueron traídas á Grecia desde Fenicia por Cadmo; por cuya razon fueron llamadas γραμματα Καδμηϊα Φοινικηζ, Φοινικια y Φοινικια. Comparadas estas letras con las samaritanas, se las encuentra muy semejantes.

Se dice que Simonides de Ceos, y Epicharmo de Sicilia anadieron durante la guerra de los persas las siguientes, η, ω ζ, ψ, ξ, χ, θ. Algunos atribuyen su invencion á Palamedes, que fué contemporaneo á la guerra de Troya.

Los jónios adoptaron desde luego las veinte y cuatro letras y con ellos los sámios; de ellos las recibieron los atenienses, pero no hicieron uso de ellas en los escritos publicos, hasta el segundo año de la Olimpiada 90, esto es, 405 años antes de la venida de Jesucristo, siendo arconte Euclides. Por esta razon se llamaron las veinte y cuatro letras Ἴωνικά γράμματα y las diez y seis primeras Ἀττικά γράμματα. Los eolios conservaron el antiguo alfabeto.

Los griegos mas antiguos tenian otras tres letras, que desaparecieron con el tiempo de la escritura, y quedaron por signos de la numeracion; y son las siguientes: 1^a Βαυ, que correspondia al Ouaov de los hebreos, (vease figura 1^a lamina 1^a) ha quedado este signo para representar el numero seis, su actual figura es ς. La 2^a Κορρα, (vease figura 2^a lamina 1^a) Esta letra se halla en lugar de x en las monedas de Crotona. Esta letra es el Koph de los hebreos y la Q de los latinos. Esta figura servia entre los atenienses para marcar los caballos. La 3^a se llamaba Σαπι y San, (vease figura 3^a lamina 1^a) Es el Schin de los hebreos.

§. IV. El modo de escribir de los antiguos griegos, segun dice Pausianas, fué como el de todos los orientales de derecha á izquierda. Despues, se comenzaba escribiendo en la primera linea de izquierda á derecha y en la segunda de derecha á izquierda; y así se continuaba imitando á los bueyes cuando aran. Esta manera de escribir se llamó *Boustrofedon*. Asi se escribieron las leyes de Solon. Ultimamente se adoptó la escritura de izquierda á derecha, como la que usamos. Este uso estaba introducido en tiempo de Herodoto.

CAPITULO TERCERO

De la pronunciacion de las letras griegas.

§. I. La pronunciacion de las letras griegas fué poco uniforme desde la antigüedad mas remota. La que tienen los griegos modernos es muy diferente de la que tuvieron los atenienses en su época mas floreciente: pero no se puede señalar historicamente como estas alteraciones se fueron introduciendo. Lo que unicamente se puede saber, cual fué la pronunciacion de los atenienses y en general la de los griegos civilizados despues que el dialecto atico llegó á ser el dominante. Para lograr este objeto el mejor medio es notar como los romanos escribieron las palabras y nombres griegos, y como estos escribieron los nombres latinos. En esta gramática se ponen los dos sistemas de pronunciacion referidos en el capitulo anterior, advirtiendo que yo trato de acostumbrar á mis discipulos á las dos pronunciaciones.

Las vocales α , ϵ , ι , o , se pronuncian en ambos sistemas como en castellano a, e, i, o.

La η se pronunció como e larga. Los griegos modernos la pronuncian como i.

La ω se pronuncia en los dos sistemas como dos oo.

Lo *υ* se pronuncia como la *u* francesa: los griegos modernos la pronuncian como *i*.

Las consonantes β, δ, ζ, λ, μ, ν, ρ, σ, τ se pronuncian en los dos sistemas como en castellano la *b, d, k, l, m, n, p, r, s, t*.

La θ se pronuncia como la *z* castellana; los griegos modernos la pronuncian como *t*.

La χ se pronuncia por los griegos modernos lo mismo que la pronuncian los antiguos como la jota en castellano. Los italianos y franceses la pronuncian como *g*, ó *k*.

La γ se pronuncia delante de vocal como en castellano, *ga, gue, gui, go, gu*: pero delante de γ, ζ, χ, ξ se pronuncia como *n*. un poco nasalada.

La ζ como *ds*; los griegos modernos la pronuncian como la *s*, francesa en *muse*.

La φ como la *f* pero con mas fuerza.

La ξ como la *x* en castellano en las voces *examen, exento*.

Las vocales unidas se pronuncian de este modo: αι como *ai* en castellano; los griegos modernos la pronuncian como *e*:

αυ se pronuncia como en castellano *au*; pero los griegos modernos pronuncian *af*, si sigue consonante, y *av*, si sigue vocal así αὐτός pronuncian *afotos*, y ἄυος, *avos*:

ει se pronuncia como *ei* en la palabra *veinte*; los griegos modernos le pronuncian como *i*.

ευ como en castellano en la palabra *Eusebio*: los griegos modernos le pronuncian *ef*. siguiendose consonante, y *ev*, siguiendose vocal: así εὐσεβεία pronuncian *efsebia*, y εὐαγγέλιον, *evanguelion*;

οι como en castellano *hoi*: los griegos modernos le pronuncian *i*; y los romanos convertian el *oi* en el diptongo *oe*, como de ποινή dijeron *poena*.

ου se pronuncia como en castellano *ou*: los griegos modernos los franceses é italianos le pronuncian como la *u* en español:

υι se pronuncia como la *u* francesa y la *i*: los griegos modernos le pronuncian como *ii*.

ηυ como é larga y la *u* francesa: los griegos modernos le pronuncian como *if*.

ωυ como ó larga y la *u* francesa: los griegos modernos le pronuncian como *oi*.

El sonido de ζ, η, φ se ha perdido y se pronuncian como la α, η, ω

Para facilitar la lectura pongo el trozo siguiente con ambas pronunciaciones la 1.^a. la de Erasmo, la 2.^a. la de los griegos modernos.

Μένωνα	των	θηταλόν	φιλοσόφον
Menoona	ton	zetalon	philosophon
Menoona	ton	thetalon	philosophon
ηρώτησεν	ὁ	Σωκράτης	τι ἀρετή
erooteesen	ho	Sookratees	ti aretee
irotisen	ho	Sookratis	ti areti
ἔστιν;	ἐἀποκρινάμενου	δέ	ἰταμοῦς
estin?	apokrinamenon	de	hitamoos
estin?	apokrinamenu	de	hitamoos
καί	προγείρωσ	ἐκείνου	ὅτι καί παιδός
kai	projeiroos	ekeinou	hoti kai paidos
ke	projiroos	ekinu	hoti ke pedos
ἔστιν	ἀρετή	καί	πρεσβυτου
estin	aretee	kai	presbütou
estin	areti	ke	presbitu.
καί	γυναικός	καί	ἄρχοντος
kai	gunaikos	kai	arjontos
ke	guinekos	ke	arjontos
καί	δεσπότου	καί	θεράποντος.
kai	despotou	kai	zerapontos
ke	despotu	ke	therapontos,
			Egugue
			Efgue

Εἶπεν	ὁ	Σωκράτης	ὅτι	μίαν	αρετήν
eipen	ho	Sookratees	hoti	mian	areteen
ίπεν	ho	Sookaatis	hoti	mian	aretin
ἔρωτηθεῖς	σημῆνος	αρετῶν	κεκίνηχας	ὄυ	
erooteezeis	smeenos	aretoon	kekineekas:	ου	
erootithis	sminos	aretoon	kekinikas:	u	
κακῶς	τεκμαζρόμενος	ὅτι	μηδεμίαν		
kakoos	tekmairomenos	hoti	meedemian		
kakoos	tekmeromenos	hoti	midemiai		
εἰδώς	αρετήν	ἄνθρωπος	πολλάς		
eidoos	areteen	anzroopos	polas		
idoos	aretin	anthroopos	polas		

ὠνομάζεν

oonomadsen

oonomaser

CAPITULO CUARTO

Division de las letras griegas.

§. 1. Toda letra es, como se ha dicho, el signo que pone á la vista el sonido que producen los órganos de la voz. Los sonidos producidos por los órganos de la voz no todos son claros; y como la claridad en el sonido es condicion absolutamente necesaria para que los sonidos representen las ideas; se deduce claramente que no todos los sonidos por sí solos pueden representar las ideas. La prueba de este aserto la tenemos en los sonidos que emplean todas las lenguas; los sonidos a, e, i, o, u, son claros, ellos solos, cada uno de por sí, puede representar una idea, como sucede en castellano, en griego, en latin y en otras lenguas; tambien la pueden representar unidos dos ó tres, como se vé en las mismas lenguas: pero los sonidos representados por las letras *b, c, d, f, g, l, m, n, p, r, s, t, z*, son oscuros, confusos, y ni por sí solos, ni unidos con otros de su misma clase pueden representar ninguna idea; como se vé en castellano y en las demas lenguas, en las cuales la *b, c, d, f, etc.* ni solas, ni unidas á otra *b, c, d, f, etc.* representan ninguna idea. Mas estos sonidos, aunque oscuros y confusos, com-

binados con los sonidos claros de varios modos, producen en todas las lenguas una multitud de sonidos; que bastan para representar en todas ellas cuantas ideas quiera el hombre comunicar. De esta doctrina me parece, que se deduce la division general de todos los sonidos, á saber, en sonidos claros, los cuales por si solos y tambien unidos entre si, pueden representar las ideas; y en sonidos oscuros, los cuales ni por si solos, ni unidos entre si pueden representar las ideas. Como las letras son los signos de estos sonidos, la division de ellas será segun que representen unos ú otros sonidos. Asi se han dividido las letras en vocales y consonantes. Varias han sido las definiciones dadas por los gramáticos á estos dos nombres; pero fundado yo en lo que se acaba de sentar como cierto, é indudable, me atrevo á dar la definicion siguiente: *vocales son las letras que son signos de sonidos claros, producidos por los órganos de la voz, los cuales por si solos, ó combinados entre si, pueden representar una idea: consonantes son las letras que son signos de sonidos oscuros, producidos por los órganos de la voz, los cuales ni por si solos, ni combinados entre si pueden representar una idea.* La idea de las vocales y consonantes que acabo de expresar, me parece que la tuvo presente el primero que llamó vocales á las letras signos de los sonidos claros, pues cada uno de ellos pinta la voz; y consonantes á las letras, signos de los sonidos oscuros, porque para que sirvan estos sonidos de signos de ideas es preciso que se unan á los claros y sean *sonantes cum aliis*.

Tanto en los sonidos claros como en los oscuros

hay que notar lo siguiente: aire expelido del pulmon que pasando por la traquiarteria al atravesar la laringe se hace sonoro, y su diferente sonoridad proviene de la accion que en este aire sonoro ejercen los diferentes órganos del instrumento de la voz hasta salir fuera de la boca. Pero se observa que los órganos que ejercen su accion en elaire para producir los sonidos oscuros, son los que mejor percibimos; como son la lengua, los labios, los dientes, la garganta, la nariz; asi es que sabemos los órganos productores de los sonidos representados por las letras b, c, d, f, g, l, m, n, r, s, t, z; pero no percibimos claramente los órganos productores de los sonidos claros; asi es es que no podemos fijar de un modo preciso los órganos que imprimen su accion en el aire para producir el sonido que representan las letras a, e, i, o, u.

§. 2. Las letras griegas se dividen en vocales y consonantes llamadas por los griegos φωνήεντα και συμφώνα.

Las vocales son α, ε, ο, ι, υ, η, ω.

Las consonantes son β, γ, δ, ζ, θ, κ, λ, μ, ν, ξ, π, ρ, σ, τ, φ, χ, ψ.

CAPITULO QUINTO

De lo concerniente á las vocales.

§. 1. Acerca de las vocales debe saberse lo que debe saberse respecto á los sonidos de que son signos. En estos sonidos como son los únicos claros y que por sí solos pueden representar una idea, deben ser considerados solos, y unidos á otros de su misma clase. Considerados solos debe saberse su entonacion ó acento, y su cantidad; considerados unidos á otros debe saberse si todos estos sonidos pueden unirse entre sí en la lengua de que se trata, ó no; y en este caso cuales son los que se unen y que lugar ocupan en esta union.

§. 2. La entonacion de los sonidos ó acento es *la mayor ó menor elevacion de la voz en la pronunciacion de un sonido.*

La cantidad es *el mayor ó menor tiempo que se tarda en la pronunciacion de un sonido con relacion á los demas sonidos que entran en la composicion de una diction.* Para medir esta duracion se necesita una unidad y esta es el tiempo fisico que se emplea en la pronunciacion de un sonido perfecto sin acortarle, ni alargarle artificialmente.

§. 3. La union de dos sonidos claros, ó la de dos vocales, sus

signos, se llama diptongo. Diptongo es una palabra griega, compuesta de $\delta\iota\varsigma$ dos y $\varphi\theta\acute{o}\gamma\gamma\omicron\varsigma$ sonidos. En la pronnnciacion del diptongo parece que deben sonar las dos vocales unidas, pero con mas rapidez cada una que si estuviese separada; por lo cual en la pronnnciacion de los diptongos se gastan dos tiempos. Algunos gramáticos han dado el nombre de diptongo á un sonido que se pinta con dos vocales, distinto del que es signo cada una de ellas; pero realmente no hay en esto diptongo, sino un sonido que en vez de haber sido pintado con un caracter distinto de los otros ya establecidos, se pintó uniendo dos de estos. Por esta razon yo entiendo por diptongo *la union de dos vocales que representan cada una un sonido, pero pronunciados con mas rapidez que si los representásen separados*: asi en español en el diptongo *ei* en *rei* suena la *e* y la *i* pero con mas rapidez que en *rei*.

De lo expuesto aparece que en las vocales debe saberse su acento su cantidad, y los diptongos que con ellas se forman.

CAPITULO SESTO.

Del acento en griego.

§. 1. Definido en el capítulo anterior el acento llamado τόνος por los griegos, debe saberse que en griego hay tres acentos que son agudo, grave y circunflejo.

Acento agudo, llamado por los griegos ὀξύς, es la elevacion de la voz en la pronunciacion de un sonido.

Acento grave, llamado βαρὺς, es la depresion de la voz en la pronunciacion de un sonido.

Acento circunflejo, llamado περισπωμένος, es la elevacion y depresion de la voz en la pronunciacion de un mismo sonido.

El acento circunflejo es al mismo tiempo agudo y grave en cuanto es la elevacion y depresion de la voz; pero se diferencia de ellos en cuanto estos son la elevacion ó depresion de la voz en la pronunciacion de sonidos diferentes, y el circunflejo es la elevacion y depresion de la voz en uno mismo.

§. 2. Los acentos se pintan á la vista de este modo: el agudo poniendo sobre la vocal una rayita que baja de la derecha á la izquierda en esta forma (´): el grave poniendo sobre la vocal una rayita que baje de izquierda á derecha, en esta forma (˘): el circunflejo se pintó en un principio, uniendo por la parte inferior los dos acentos en esta forma (ˆ): despues se redondearon y se formó la figura de una *v* vuelta en esta forma (◌̂): ultimamente ha quedado reducido á la figura de una sigma tendida en esta forma (◌̄).

Al signo del acento se ha dado tambien el nombre de acento. De modo que se llama acento agudo, grave y circunflejo al signo y á la cosa significada.

§. 3. Las reglas de los acentos unas son generales y otras particulares. Las generales son las siguientes:

Primera: Ninguna dición puede tener mas que un acento agudo: todas las demas vocales que entran en su composicion le tienen grave.

Segunda: El acento agudo tiene que estar colocado precisamente sobre la última, penúltima ó antepenúltima sílaba, sean largas ó breves, pero sí la última es breve, suele estar en la antepenúltima.

Tercera: El acento circunflejo tiene que estar colocado sobre la última sílaba ó sobre la penúltima; para estarlo sobre la última ha de ser esta precisamente larga por naturaleza; para estarlo sobre la penúltima ha de ser esta tambien larga por naturaleza y breve la última.

Cuarta: El acento grave se le supone colocado sobre toda sílaba que no le tiene agudo ni circunflejo, pero no se junta sino sobre la última sílaba que debe tenerle agudo, pero que por continuar el discurso se cambia en grave.

Las reglas particulares del acento se darán en la tercera parte de esta gramática.

que los griegos no confundieron en la pronunciación de los sonidos el acento con la cantidad; hacen breve la vocal que lo era y en ella elevaban la voz, si estaba notada con acento agudo. Nosotros que pronunciamos larga en nuestra lengua toda vocal acentuada, no sabemos como los griegos combinaban la pronunciación breve de una sílaba con acento agudo.

CAPITULO SETIMO

De la cantidad de las vocales griegas.

§. 1 De la definición dada al nombre cantidad en el Cap. 5 se deduce que según el mayor ó menor tiempo que se tarde en la pronunciación de un sonido se dividirán las vocales con relación á la cantidad. Así se han dividido en breves y largas en todas las lenguas; pero los griegos dieron á unas vocales cantidad fija y á otras variable. De aquí ha resultado la división de breves, largas é indiferentes.

Vocales breves son las letras que representan un sonido en cuya pronunciación se gasta un solo tiempo. Estas son ε, ο.

Largas son las letras que representan un sonido, en cuya pronunciación se gastan dos tiempos. Estas son η, ω. Indiferentes son las letras que representan un sonido en cuya pronunciación se gasta un tiempo en unas dicciones, y dos en otras. Estas son α, ι, υ.

La causa de que estas vocales se pronunciasen breves unas veces y otras largas, debió ser porque en su pronunciación se gastaba más tiempo que en las breves menos que en las largas, y con facilidad podían pasar á ser breves ó largas.

§. 2 De ser las vocales griegas unas breves y otras largas y otras indiferentes, resulta que muchas veces las largas se convierten en las breves y estas en largas. Esta conversión no se hace indiferentemente sino que la ε se convierte en η, la η en ε; la ο se convierte en ω, y la ω en ο.

Las vocales indiferentes nunca se cambian en otras, pero pasau

á ser largas ó breves, segun conviene; como se verá mas adelante.

§. 5. De la doctrina dada en este capitulo y en el anterior se ve que los griegos no confundieron en la pronunciacion de los sonidos el acento con la cantidad; hacian breve la vocal que lo era, y en ella elevaban la voz, si estaba notada con acento agudo, Nosotros que pronunciamos larga en nuestra lengua toda vocal acentuada, no sabemos como los griegos combinaban la pronunciacion breve de una silaba con acento agudo, al mismo tiempo que elevaban la voz.

CAPITULO OCTAVO.

De los diptongos griegos.

§. 1. En griego se unen las vocales para formar diptongos, pero no todas las vocales se pueden unir para formar diptongos; ni las que se unen, ocupan el primero ó segundo lugar indiferentemente.

Las vocales que se unen para formar diptongo son α , ϵ , o , con la ι , y υ : η , ω con las mismas ι , υ ; y la υ con la ι . De estas combinaciones resultan doce diptongos; que son $\alpha\iota$, $\alpha\upsilon$, $\epsilon\iota$, $\epsilon\upsilon$, $o\iota$, $o\upsilon$, $\eta\upsilon$, $\omega\upsilon$, $\iota\alpha$, $\iota\epsilon$, $\iota\eta$, $\iota\omega$.

De las dos vocales que entran en la composicion de los diptongos han sido llamadas Prepositivas las que ocupan el primer lugar y Postpositivas ó subjuntivas las que ocupan el segundo lugar. Por tanto prepositivas son α , ϵ , o , η , ω . y postpositivas ó subjuntivas son ι , υ ; aunque esta es tambien prepositiva.

Han sido divididos los doce diptongos referidos en propios é improprios, propios son en los que suenan las dos vocales unidas segun la pronunciacion de Erasmo, ó bien segun la de los griegos modernos, que se ha explicado en el cap. 5°. Estos diptongos son $\alpha\iota$, $\alpha\upsilon$, $\epsilon\iota$, $\epsilon\upsilon$, $o\iota$, $o\upsilon$, $\eta\upsilon$, $\omega\upsilon$, $\iota\alpha$. Impropios son en los que no suena la ι que está subserita debajo de las prepositivas: y estos son $\alpha\eta$ $\eta\omega$.

La razon de no pronunciarse esta yota es porque no se sabe como los griegos pronunciaban estos diptongos. Es probable que ellos dieron algun sonido á esta yota, porque ellos pintaban siempre los sonidos que emitian, y habiendo puesto la ι debajo de las expresadas vocales, es prueba de que le daban algun sonido.

CAPÍTULO NOVENO.

Division de las consonantes griegas.

§. 1. Los cambios que sufren las consonantes griegas en la composicion de unas palabras con otras, en la conjugacion de los verbos y muchas veces tambien cuando están proximas á algunas dicciones, obligan á explicar la division de las consonantes griegas, sin cuya cabal inteligencia no se puede marchar en el conocimiento de el griego, lo mismo que sucede en el de las lenguas orientales.

Como en los sonidos representados por las consonantes los órganos productores de ellos, el punto en donde se verifica la explosion y otras particularidades de las que concurren á su produccion, nos son mas manifiestos que los que concurren á producir los sonidos representados por las vocales, la division de las consonantes se hace con relacion á cada una de estas consideraciones.

§. 2 La division general de las consonantes griegas es en *labiales*, y *linguales*.

Labiales son las letras que representan sonidos formados por el movimiento de los labios sobre el aire expelido por los pulmones. Estas son π , β , φ , μ .

Linguales son las *letras que representan sonidos formados por el movimiento vario de la lengua sobre el aire expelido por los pulmones*. Estas son $\gamma, \delta, \theta, \kappa, \lambda, \nu, \rho, \sigma, \tau, \chi$. Estas consonantes son mas numerosas en todos los idiomas, porque siendo la lengua tan flexible en todos sus movimientos, es el principal de los órganos en la formacion de los sonidos orales.

§. 5. Todas las consonantes tanto labiales como linguales se dividen con relacion al punto por donde sale á lo exterior el aire sonoro. Su division es en *orales y nasales*.

Consonantes nasales son las *letras que representan sonidos, cuya explosion se hace saliendo el aire parte por la boca, pero mucha parte por la nariz*. Por esto cuando una persona tiene obstruido el conducto de la nariz por un romadizo ó por cualquier otra causa, no pudiendo salir por él, el aire sonoro, rebote y retumba en la cavidad de la boca: y esto habrá dado origen á que se diga por antifrasis que habla por las narices, el que tiene los conductos de ella tapados. Las consonantes nasales son la labial μ , y la lingual ν .

Consonantes orales son las *letras que representan sonidos, cuya explosion se hace saliendo todo el aire sonoro por la boca, sin que salga por la nariz ninguna parte, al menos que sea perceptible*. Consonantes orales son todas menos la μ y ν .

§. 4. Con relacion á la posicion en que quedan los órganos que producen el sonido se dividen las consonantes en *Mudas y Silbantes*.

Mudas son las *letras que representan sonidos que nacen de la accion del órgano sobre el aire sonoro; cuyo órgano, producido el sonido, detiene la salida de mas aire sonoro*. Esto consiste en que el obstaculo puesto al paso del aire es tal que no deja resquicio por donde pueda salir ninguna parte de él.

Las mudas son las labiales π, β : porque para la produccion del sonido que representan se requiere que los labios corten el aire, quedando unidos: y las linguales $\kappa, \gamma, \delta, \tau$: porque para la produccion del sonido que representan se requiere que los órganos de la garganta y de los dientes queden impidiendo la salida de mas aire sonoro.

Consonantes silbantes son las *letras que representan un sonido que nace de la accion del órgano sobre el aire expelido por el pulmon, cuyo órgano no detiene completamente la salida del aire sonoro*. Esto consiste en que el obstaculo al paso del aire deja algunos resquicios por donde se escapa el aire.

Las consonantes silbantes son la labial φ , cuyo sonido que representa se forma del movimiento del labio inferior contra los dientes de arriba; en cuyo movimiento queda libre el paso del aire por los extremos ó ángulos de la boca, por los cuales el labio inferior no puede tocar los dientes de la mandibula superior: y las linguales θ , χ , σ ; porque en las posturas particulares que toma la lengua para producir estos sonidos, el obstaculo que se opone á la salida del aire, no le intercepta de tal manera que no le deje algun resquicio por donde escaparse.

§. 5. Considerado el punto en donde parece que se verifica la explosion, se dividen las consonantes en *dentales* y *guturales*.

Consonantes dentales son las *letras que representan un sonido, cuya produccion se verifica apoyandose la punta de la lengua en la raiz de los dientes superiores; de modo que parece que de alli parte la explosion.*

Las dentales son las mudas δ , τ , y las silbantes θ , σ . La nasal ν ademas de la propiedad que tiene por la cual está colocada entre las nasales, supone el sonido que representa el mismo mecanismo que el de la δ , por lo cual es contada entre las dentales.

Consonantes guturales son las *letras que representan un sonido, cuya produccion se verifica apoyandose la punta de la lengua en los dientes inferiores, á fin de que la raiz de ella, que está aproximada á la garganta, se eleve para detener al aire en esta region; de donde parece que parte la explosion producida por este mecanismo.*

Las consonantes guturales son las mudas κ , γ , y la silbante χ .

§. 6. Considerada la fuerza con que se hace la explosion, se dividen las consonantes en *constantes* y *variables*.

Consonantes constantes son las *letras que representan sonidos, cuya explosion se hace constantemente con el mismo grado de fuerza.* Esto consiste en que el movimiento organico detiene el aire con igual grado de resistencia; ó en que el obstaculo es siempre forzado con el mismo grado de velocidad por igual porcion de aire.

Las consonantes constantes son las dos nasales μ , ν , y las linguales λ , ρ , σ .

Consonantes variables son las *letras que representan sonidos cuya explosion se hace con grados diferentes de fuerza, aunque el movimiento organico sea siempre el mismo.*

Las consonantes variables son las mudas labiales π , β , y la silbante φ ; las mudas dentales τ , δ , y la silbante θ ; las mudas guturales κ , γ , y la silbante χ .

§. 7. Los diferentes grados de fuerza con que se hace la explosión del sonido no se pueden medir matemáticamente, sino de un modo vago. Así se han dividido las letras variables en *tenues ó fuertes, medias ó dulces, y aspiradas*.

Letras *tenues ó fuertes*, son las que representan sonidos firmes producidos por la acción de los órganos en un aire expelido con suficiente fuerza, para que el sonido sea claro. Se dió á estas letras el nombre de *tenues*, derivandose este nombre no del latino *tenuis* cosa tenue, delgada sino del verbo *tenere tener*; porque la entonación representada por estas consonantes es fuerte y su duración sensible.

Las consonantes *tenues ó fuertes* son la labial π , la dental τ , y la gutural κ .

Letras *medias ó dulces*, son las que representan un sonido, cuya entonación se hace con un grado de fuerza menor que el representado por las consonantes *tenues ó fuertes*.

Las consonantes *medias ó dulces*, son la labial β , la dental δ , la gutural γ .

Letras *aspiradas* son las que representan sonidos cuya entonación se hace expeliendo el pulmón el mayor aire posible.

Las consonantes *aspiradas* son la labial φ , la dental θ la gutural χ .

Las consonantes *tenues*, mudas y aspiradas se cambian entre sí pero esta mudanza se verifica precisamente en letras que representan sonidos producidos por un mismo órgano, de esta manera las labiales π , β , φ , se cambian unas en otras; las dentales τ , δ , θ , se cambian unas en otras; las guturales κ , γ , χ , se cambian también unas en otras. Mas nunca se cambian las guturales en las labiales ni en las dentales; ni las labiales en las dentales ni en las guturales; ni las dentales en guturales ni labiales; sino que siempre las labiales se cambian en las labiales, las dentales en las dentales y las guturales en las guturales.

§. 8. Las consonantes griegas se dividen ultimamente en *liquidas y dobles*.

Consonantes *liquidas*, son las letras que representan un sonido producido por un movimiento libre é independiente de todo punto

de apoyo, que hace la lengua en lo interior de la boca, en donde parece que en cierto modo nada. De este movimiento parece que procede la denominacion de liquidas, ó quizá porque estos sonidos tienen gran facilidad para unirse con otros, de tal modo que parece que solo forman una emision de voz.

Las consonantes liquidas son λ , ρ . La primera representa un sonido que se forma de un solo golpe de la lengua hacia el paladar en la parte inmediata á los dientes: La 2^a representa un sonido que se forma por un meneo, ó vibracion viva y reitarada de la lengua en toda su longitud.

Consonantes dobles son *las letras que representan no sonidos, sino letras: son abreviatura de dos consonantes.*

Las dobles son ψ , que equivale á $\pi\sigma$, $\beta\sigma$, $\varphi\sigma$; ó sea, vale por una labial seguida de sigma: ξ , que equivale á $\kappa\sigma$, $\gamma\sigma$, $\chi\sigma$; ó sea, vale por una gutural seguida de sigma: ζ , que equivale á $\tau\sigma$, $\delta\sigma$, $\theta\sigma$; ó sea, val por una dental seguida de sigma.

Para facilitar el estudio de las consonantes, tan necesario en griego, se pone la siguiente tabla sinoptica.

Constautes

Variables

Tenués Medias Aspiradas

CONSONANTES	LABIALES	Nasal. M.		
		Orales.	Mudas II. B	
			Silvantes. Φ	
	LINGUALES	Nasal. N.		
		Orales.	Mudas.	Dentales. T. A
				Guturales. K. T
				Dentales. S
		Liquidas.	Silvantes	Dentales.
				Guturales. X
		DOBLES	Labial. P.
Ψ vale. π σ β ς φ σ				
Linguales		Ϟ vale. ϗ σ γ ς χ σ	
 Z vale. τ ς δ ς θ ς			

CAPITULO DECIMO

De las silabas griegas.

§. 1°. La palabra castellana y latina silaba se deriva de la palabra griega συλλαβή, del verbo συλλαμβάνω que es el *comprehendo* de los latinos. Prisciano dijo que *syllaba est comprehensio litterarum la reunion de dos ó mas letras*, y la mayoría de los gramaticos le han seguido diciendo lo mismo; pero todos han tenido que decir que es tambien silaba muchas veces una sola vocal, como la a en *a-mi-go*; Por tanto es falsa la referida definicion, porque no comprende todo el definido. Parece mas natural que la palabra griega συλλαβή se tome no en el sentido activo, como la tomó Prisciano, sino en el pasivo; y signifique *id quod uno vocis impulsu comprehenditur*; y de aqui resulte la definicion de silaba, á saber, *una voz sensible pronunciada en una sola emision de aire*. Esta definicion, dada por Mr. Beauzee, uno de los gramaticos mas sabios que ha habido, es la que tengo por verdadera, porqué es la que conviene á todas las silabas posibles; bien se pinten con una sola vocal, como la primera en *amo*, bien por una consonante y vocal como en *ta-co*; bien por muchas consonantes unidas á una vocal como en *tras-pa-sar*.

§. 2°. Acerca de las silabas griegas debe saberse 1°. las reglas que siguieron los griegos en la formacion de las silabas: 2°. su cantidad: 3°. su acento: 4°. su espiritu: 5°. su contraccion: 6°. la mudanza, adiccion y sustraccion de las letras en las silabas: 7°. el apostrofo: 8°. las letras paragogicas ó eufonicas.

CAPÍTULO UNDECIMO.

Reglas para la formacion de las silabas griegas.

§ 1º. Las reglas para la formacion de las silabas griegas son las siguientes:

1ª. Una silaba griega puede constar de una sola vocal, como la primera en *ἔγω, yo*; ó de dos vocales formando diptongo; como la primera de *ἴδα, sé*; ó de una consonante y vocal como la primera en *ἄν-τι contra* ó de dos consonantes y una vocal como la primera en *στα-φο-λή ra-* *cimo*; ó de tres consonantes y una vocal, como la primera en *στρέ-φο* *vuelvo*; ó de tres consonantes, y una vocal y una consonante; como la última en *ἄι-σχος, vergonzoso*; ó de tres consonantes, una vocal y dos consonantes, como en *στρά-ξι gota*.

2ª. Una silaba no puede comenzar por una misma consonante repetida.

3ª. Ninguna silaba termina en las aspiradas *χ, φ, θ*.

De esta regla resulta que cuando la *ρ* se dobla en medio de diccion la primera *ρ* se nota con espíritu suave y la segunda con espíritu aspero.

4ª. Una misma aspirada nunca se dobla en una misma diccion; porque al dividirse una diccion en donde estuviese doble una aspirada, sería preciso que las dos aspiradas fuesen las primeras letras de la silaba, y entonces se pe caria contra la primera regla; ó una silaba concluiría con una aspirada, lo cual es contrario á la regla tercera,

5º. Ninguna diccion griega termina en *β, γ, δ, κ, μ, π, τ*. las que se encuentran en las obras griegas son extranjeras.

6ª, Cuando en medio de dición hay una consonante doblada, la primera pertenece á la sílaba que precede y la segunda á la que sigue; como ἀλλ-λος *otro*, ἄγ-γελος *angel, mensajero*. ἄμ-μος *arena*.

En estos dos últimos ejemplos aunque la sílaba αγ acaba en γ, y αμ en μ, no contrarian lo establecido en la regla anterior; porque la γ y la μ estan por ν, la cual se convierte en γ delante de γ y en μ delante de μ; como se verá mas adelante.

7ª Las consonantes dentales δ, τ, θ, ν, no se ponen nunca delante de las otras mudas; cuando hay concurrencia de estas dentales con las otras mudas, mudan de posición, así no se dice τώπτω sino τώπτω *herir* τίττω sino τίττω *parir*.

8ª Cuando en una dición hay juntas una muda y una aspirada y hay necesidad de dividir la dición, la muda pertenece á la sílaba precedente y la aspirada á la siguiente; así si hay que dividir Σαπφώ *Safó*; se dividirá Σάπ-φώ; κάτθανε *murió* se dividirá κάτ-θα-νε.

9ª Cuando en una dición concurren una líquida y otra consonante cualquiera, la líquida pertenece á la sílaba que precede y nunca á la siguiente; como ἀλ-κή *fuerza*; ἄρ-μα *carro*. Se exceptua la μ la cual pertenece á la sílaba siguiente; como ἄ-μνός *cordero*.

10ª Cuando hay que dividir una dición compuesta de otras, se separan estas, uniendo las letras que entran en la formación de cada dición simple; por ejemplo si hay que dividir esta dición compuesta συνεχδέχομαι *recibir de una persona en union con otro* se hace de este modo συν-εχ-δέχομαι en cuya división se han unido las letras que forman cada una de las tres dicciones que entran en la composición de la dición συνεχδέχομαι.

De esta regla se exceptua la división de la dición, en la cual se elidió la vocal de una de las dicciones componentes; en este caso la consonante que queda, la cual hacia parte de la sílaba cuya vocal se elidió, no se une á la sílaba precedente, sino á la siguiente; como en la dición παρέχω *dar, proveer* compuesta de παρά y ἔχω la vocal α de παρά se elidió, y quedó la ρ sola de la sílaba ρα, la división se hará πα-ρέ-χω. La razón es porque nunca se elide una vocal de una sílaba de una dición que entra en composición con otras dicciones, sino cuando la dición que sigue principia por vocal y en ella termina la que precede; en este caso la consonante que queda sin vocal de la dición que precede, forma sílaba con la vocal con la cual principia la dición que sigue.

La misma division se hace cuando la sílaba de una dición perdió su última vocal, porque la dición siguiente principiaba por vocal; así en estas dos dicciones ἀφ' ὧν, si hubiese que dividir las, se haría de este modo ἀ-φ' ὧν.

11ª Todas las consonantes que pueden reunirse en el principio de una sílaba, van **juntas**, cuando hay que hacer la division de una dición.

Las consonantes que pueden reunirse al principio para formar sílaba son los siguientes: βδ, βλ, βρ, γλ, γν, γρ, δμ, δν; δρ, θλ, θν, θρ, χλ, χμ, χν, χρ, κτ. μν, πλ. πν, πρ, πτ, σβ, σδ, σθ, σκ, σκλ, σμ, σπ, στ, στλ, στρ, σφ, σφρ, σχ; τλ, τμ, τρ, φθ, φλ, χλ, χν, χρ. En conformidad á esta regla si hubiese que dividir las palabras Κάδμος *Cadmo*, ἔχιδνα *νι- vora ἔθνος nacion* se dividiran Κά-δμος, ἔ-χι-δνα, ἔ, θνος.

12ª Cuando dos mudas son las primeras letras de una sílaba, de- ben ser ambas tenues, ambas medias, ó ambas aspiradas.

13ª En una dición no se encuentran por lo general dos sílabas seguidas, que principien ambas por consonante aspirada; por lo cual esta se cambia muchas veces en su tenue ó media correspondiente; sin embargo hay algun ejemplo de lo contrario, como se ve en la dición ἀμφιχύθεις *derramado por todos lados*.

CAPITULO DECIMO SEGUNDO.

De la cantidad de las silabas.

§. Unico. La cantidad de las silabas depende de la que tiene la vocal que entra en ellas; pues segun es breve ó larga son breves ó largas las silabas. Por tanto habiendose hablado de la cantidad de las vocales en el Capitulo septimo, nada hay que añadir mas que lo que se reserva para la Prosodia griega.

CAPITULO DECIMO TERCIO.

Del acento de las silabas.

§. Unico. El acento de la silaba es el que tiene la vocal que hace parte de la silaba. Explicados en el capitulo sexto los acentos griegos y las reglas generales establecidas para su colocacion, no hay que añadir mas que las reglas particulares, las cuales se darán en la prosodia griega.

CAPÍTULO DECIMO CUARTO.

Del Espiritu.

§. I. Dos sonidos formados por unos mismos órganos pueden ser diferentes en razon del mayor volumen de aire empleado en la produccion del uno, que empleado en la del otro. Esto se vé en el ruido diferente que produce una cascada natural, cuando por ella corre un gran raudal de agua en el invierno, de cuando es corto en el verano; y este ruido es diferente no por la diferente posicion de las piedras, opuestas al paso del agua, pues esta no ha variado; sino por la diferencia de volumen de agua en las dichas épocas. Esto mismo es vé en el sonido de la primera silaba de *higuera* pronunciada esta palabra por un castellano, y pronunciada por un andaluz; y la diferencia está en el mayor volumen de aire que emplea el uno, del que emplea el otro en la produccion del mismo sonido.

§. 2. Esta propiedad que se advierte en los sonidos ha sido observada por los gramaticos, y se le ha puesto el nombre de *Espiritu*, en griego Πνευμα, El espiritu puede ser definido, *el mayor ó menor volumen de aire, expelido por los pulmones, en la produccion de un sonido.*

De esta definicion resulta la division que del espiritu han hecho

los gramáticos; á saber, *espíritu aspero ó fuerte*, en griego πνεῦμα δασύ; y *espíritu suave ó dulce*, en griego, πνεῦμα ψιλόν.

Espíritu aspero ó fuerte es *el volumen de aire expelido por los pulmones, que siendo mayor que la capacidad del canal de la traquiarteria, pasa por ella oprimido y forcejeando.*

Espíritu suave ó dulce es *el aire expelido por los pulmones en una cantidad proporcionada al canal de la traquiarteria, por el cual pasa sin esfuerzo.*

§. 3. Se ha creído generalmente que el espíritu solamente se hallaba en los sonidos, pintados por las vocales, y no en los sonidos pintados por las consonantes; pero me parece que esto no es cierto; porque en la división que se ha hecho de las consonantes se ha visto que todas ellas se dividen en constantes y variables, y estas se subdividen en tenues, medias, y aspiradas; y se ha visto que esta división, está fundada en que las unas representan sonidos, en cuya producción el aire no es mayor ni menor, y las otras representan sonidos, en cuya producción el aire tiene varios grados. Así pues tanto en los sonidos representados por las vocales, como en los representados por las consonantes hay espíritu.

Mas pintado el de las consonantes por la figura de cada una de ellas, ha sido preciso buscar un signo, que representase el espíritu diferente en las vocales. Esta necesidad era mas urgente cuando la primera letra de una dicción era vocal. Los griegos en la época primera de su lengua pronunciaban casi todas las palabras cuya primera letra era vocal con aspiración fuerte. Esta pronunciación se fué suavizando poco á poco hasta llegar casi á perderse la aspiración en el dialecto jonico: de consiguiente llegó tambien á perderse el uso de pintar el espíritu. El gramático Aristofanes, de Bizancio, que vivió 200 años antes de Jesucristo, los introdujo nuevamente. En los monumentos antiguos griegos que se conservan se vé pintado el espíritu fuerte; y esto bastaba en realidad para manifestar cual vocal se pronunciaba con espíritu suave, porque eran todas las que no llevaban el signo del fuerte. Lo mismo sucede entre nosotros tod

vocal que no está precedida de h, se pronuncia sin aspiracion. El signo empleado para pintar el espíritu fuerte fue H tomado del Heth de los hebreos. Asi se lee en la inscripcion de Sigeo HEPMO-KPATOS, HEΘMON, en lugar de Ἑρμοκράτους *Hermocrates*, y ἤθμον. *criba, filero*. Este signo se dividió en dos en esta forma I-I quedando la primera parte I para señalar el espíritu aspero; y la segunda -I para señalar el suave. En los monumentos antiguos se encuentra el signo I pero nunca el -I. Desde el siglo septimo de nuestra era se principiaron á usar los dos signos, y quedaron reducidos á los anteriores á estos I I.

Como los griegos pronunciaban en los primeros tiempos de su lengua con aspiracion fuerte la vocal, primera sílaba de una dición como se ha dicho, ponian para pintar el espíritu el signo F. F. al cual se puso el nombre de Βω y διγγαμμω, porque el signo se asemejaba á dos gammas una encima de otra. De todos los pueblos de la Grecia los eolios conservaron mas tiempo que los otros el antiguo lenguaje; y por tanto el digamma; que tomó el adjetivo eolico, y así es llamado digamma eolico. Acostumbraban á ponerle no solamente delante de las vocales, que eran la primera letra de una dición sino tambien en medio de ella, delante de las vocales que formaban por sí solas sílaba ó eran la primera letra de una sílaba. Asi dijeron Φοῦρος por οἶνος *vino*, Φέξ por ἐξ *seis*; νωΦος por ναῦς *nave*; οΦις por οἶς *oveja* αΦορνός por ἄορνός *averno*. Los latinos en las palabras que tomaron del diaecto eolico convirtieron el digamma en ν, ó en ι: as de νωΦος dijeron *navis*; de οΦις *ovis* de Φέξ *sex*.

Este signo cayó en desuso en otros dialectos; pero se substituyo poniendo delante de la vocal β, γ, υ, ου; por ejemplo de θαῖκος contraido θάκος *silla* pronunciaban los eolios θαφακος y los dorios θάβχακος; ἀδύς *suave*, eolico φαδύς, dorico βαδύς; ρόδον *rosa*, eolico Φροδον, dorico βρόδον; βρυτήρ *brida*, eolico Φρυτηρ, dorico βρυτήρ; οἶνος *vino*, eolico Φοινός, se dijo γοῖνος; de ἤδεται *está alegre*, eolico Φηδέται, se dijo γηδέται; de λέω *veo* eolico λω, se dijo λεύω; de ἐλάω *empujar*, eolico ελω, se dijo ελεύω, y despues ἐλάωνω de χέω *derumar*, eolico χω, se dijo χεύω.

§. 4 El signo con el que se pinta ahora el espíritu es una comita al derecho en esta forma (´) para señalar el suave, y una comita al revers en esta forma (˘) para pintar el fuerte. Estos dos signos son resto de H, ya referidos,

El nombre de este signo es espíritu: de modo que uno mismo es el nombre del signo, y el de la cosa por él significada.

§. 5. El espíritu se coloca encima de la vocal primera letra de una dición; y si la dición principia por diptongo, se coloca el espíritu sobre la vocal subjuntiva. Pero si los diptongos son α , η , ω y se escriben con letra mayuscula, poniendo al lado ι minuscula, en tonces el espíritu se coloca encima de la A, H, Ω . como "Αἰδης *Pluton*.

La υ siempre está notada con espíritu aspero.

La P siendo la primera letra de una dición se nota con espíritu aspero; mas doblada en medio de dición, la primera tiene el espíritu suave, y la segunda el aspero; como Πύρρος *Pirro*.

Los gramáticos griegos antiguos escribieron muchos tratados sobre los acentos, cuya doctrina está reunida en el Ammonio, publicado por Valekenaer; pero lo dicho es suficiente para los discipulos; reservandose para el uso el mayor conocimiento de ellos.

CAPITULO DECIMO QUINTO.

De la contraccion de las silabas.

§. 1. Todos los hombres al comunicar sus ideas á los demas han deseado abreviar los medios de comunicacion. Este deseo es mayor en las personas, dotadas de mucha viveza, como entre los griegos eran los atenienses; por esta razon gustaron hablar con rapidez. Mas almismo tiempo que deseaban la rapidez en la comunicacion de las ideas procuraban que las palabras fuesen agradables al oido de los oyentes. Rapidez en el discurso, deleite del oido eran las dos cosas que trataron de conciliar los atenienses cuando hablaban. Para lograr el primer objeto inventaron la contraccion de las silabas; para el segundo las reglas que debian observarse en la contraccion.

§. 2^o. Contraccion en la gramatica griega [*es la formacion de una silaba por la union de otras dos, de las cuales la primera acaba en vocal, y por ella principia la segunda.* Para que haya contraccion es precisa la concurrencia de dos vocales sin que entre ellas se interponga consonante.

§. 3. La contraccion es de dos maneras por Sineresis y por Crasis.

Contraccion por sineresis es la simple union de dos vocales for-

mando diptongo. Por esto se ha dado á esta contraccion el nombre de sineresis, voz derivada del verbo συναιρέω *reunir, juntar una cosa á otra.*

Contraccion por crasis es *la union en una silaba de dos ó mas vocales, no quedando el mismo sonido que habia antes.* Por esto se le ha dado el nombre de Crasis, voz tomada de κράσις *mezcla.*

La contraccion por crasis se verifica de tres modos: 1.º desaparece una de las vocales; así en esta palabra ἀληθῶν contraída ἀληθῶν, desapareció la ε: 2.º Desaparece una vocal y se introduce otra en su lugar, la cual forma diptongo con la que quedó: así en esta palabra ἀληθῆος contraída ἀληθεὺς, desapareció la ε y en su lugar se introdujo la υ, la cual unida á la ο, formó el digtongo ου. 3.º Desaparecen las dos vocales, y en su lugar se introduce otra; así en esta palabra ἀληθῆα contraída ἀληθῆ, se quitaron la ε, y α, y en su lugar se introdujo la η.

§. 3.º No todas las vocales que estan juntas formando una dición, se pueden contraer. Los atenienses atendiendo á deleitar el oído de los oyentes solo contrageron ciertas vocales, y cuando para la contracción quitaban vocales, quitaban las menos sonoras y dejaban las mas sonoras; cuando introducian vocales, las introducidas eran ó mas sonoras que las que habian quitado; ó bien componiendo diptongo la introducida con la que habia quedado, resultaba una silaba sonora. Las reglas de las contracciones se pueden reducir á las siguientes.

1.º Las vocales que pueden contraerse son la α seguida de α, ε, ο, η, ω, ó de los diptongos αι, ει, οι, η: la ε seguida de α, ε, ο, η, ω, ó de los diptongos αι, ει, οι, η: la ι seguida de α, ε, ι: la ο seguida de α, ε, ο, ι, η, ω; ó de los diptongos ει, οι, ου, η: la υ seguida de α, ε: la η seguida de ι: la ω seguida de ι.

2.º Los diptongos que resultan de la contraccion por sineresis son precisamente los siguientes ει, οι, ου, α, η, φ.

Las vocales que resultan de la contraccion por crasis son precisamente una de estas α, ι, υ, η, ω.

3.º La contraccion particular de cada vocal con la que le sigue ó con el diptongo es de esta manera

≡Α≡ Si á la α se sigue α, ε, η, la contraccion es por crasis en α, como en μνάα *miña*, contraído μνᾶ; κέρρα *dos cuernos*, cont. κίρα; τιμάατε *honreis*, cont. τιμάτε.

Si á la α sigue \omicron , ω , ó el diptongo $\omicron\upsilon$, la contraccion es por crasis en ω ; como $\kappaρεάος$ de la carne cont. $\kappaρεῶς$, τιμάου se tu honrad^o cont. τιμῶ; $\kappaρεάων$ de las carnes, cont. $\kappaρεῶν$.

Si á la α sigue ι , ó los diptongos $\alpha\iota$, $\epsilon\iota$, $\eta\iota$, la contraccion es por rasis en α como $\kappaέρα$ al cuerno, cont. $\kappaέρα$, $\acute{\alpha}\epsilon\iota\delta\omega$ canto cont. $\acute{\alpha}\delta\omega$; τιμάη tu seas honrado, cont. τιμᾶ.

Si á la α sigue el diptongo $\omicron\iota$ la contraccion es por crasis en ω ; como τιμάοι: *ojala yo fuese honrado*, cont. τιμῶμι.

—B— Si á la ϵ se sigue α y la precede ρ , ó vocal, la contraccion es por crasis, quitando la ϵ y quedando la α , como $\acute{\alpha}\rhoγυρέα$ cosa de plata; cont. $\acute{\alpha}\rhoγυρᾶ$; Πειραιέα al puerto Pireo, cont. Πειραιᾶ.

Si á la ϵ sigue α y la precede otra consonante fuera de la ρ , la contraccion es por crasis quitando las dos vocales, é introduciendo η como $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaέα$ cosas verdaderas cont. $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaῆ$.

Se esceptuan de esta regla los nombres en $\epsilon\omicron\nu$, en los cuales los casos acabados en $\epsilon\alpha$ se contraen en α , aunque preceda consonante á la ϵ : como $\acute{\omicron}\sigmaτέα$ huesos, cont. $\acute{\omicron}\sigmaτᾶ$.

Si á la ϵ se sigue $\alpha\varsigma$, la contraccion es por crasis en $\epsilon\iota\varsigma$; como $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaέας$ verdadero, cont. $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaε\iota\varsigma$.

Si á la ϵ sigue la sílaba $\epsilon\varsigma$ en nombres la contraccion es por crasis en $\epsilon\iota\varsigma$ como $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaέες$ verdaderos, cont. $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaε\iota\varsigma$; sino sigue consonante á la ϵ , la contraccion es por crasis en η como $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaέε$ cont. $\acute{\alpha}\lambda\eta\thetaῆ$. Mas en los verbos ϵ , seguida de ϵ , sola ó con consonante, se contrae por crasis en el diptongo $\epsilon\iota$; como $\acute{\epsilon}\pi\omicron\iotaέες$ tu hacias cont. $\acute{\epsilon}\pi\omicron\iotaε\iota\varsigma$; $\acute{\epsilon}\pi\omicron\iotaέε$ él hacia cont. $\acute{\epsilon}\pi\omicron\iotaε\iota$.

Si á la ϵ sigue ι se contrae por sineresis, como $\tauείχει$ por el muro cont. $\tauείχει$.

Si á la ϵ sigue \omicron ó el diptongo $\omicron\upsilon$, la contraccion es por crasis en $\omicron\upsilon$, como $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\alpha}\lambdaέον$ yo llamaba, cont. $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\alpha}\lambda\omicron\upsilon\eta$, $\acute{\epsilon}\phi\acute{\iota}\lambdaέου$ tu eras amado cont. $\acute{\epsilon}\phi\acute{\iota}\lambda\omicron\upsilon$.

Si á la ϵ sigue ω , la contraccion es por crasis, quitando la ϵ , y quedando la ω en los nombres cuando á la ϵ precede vocal; como Πειραιέως, cont. Πειραιῶς; y en los verbos aunque preceda consonante; como $\phi\acute{\iota}\lambdaέω$ amo cont. $\phi\acute{\iota}\lambdaῶ$.

Si á la ϵ sigue el diptongo $\alpha\iota$, la contraccion es por crasis quitando la ϵ y convirtiendo el diptongo $\alpha\iota$ en η ; como $\tau\omicron\piτέαι$ tu eres herido cont. $\tau\omicron\piτῆ$.

Si á la ϵ sigue η , ó el diptongo $\eta\iota$ la contraccion se hace por cra-

sis, quitando la ε, y quedando la η ó el diptongo η; como φιλέησθε *vosotros seais amados*, cont. φιλήσθε; φιλέη *tu seas amado* cont. φιλή.

Si á la ε sigue el diptongo ει ú οι, la contraccion se hace por crasis, quitando la ε y dejando el diptongo; como φιλέει *el ama* cont. φιλέει; φιλέοι *ojala él amase*, cont. φιλοί.

=C=Si á la ι sigue α, ε, ι, la contraccion se verifica por crasis, despareciendo la α, ε, ó la yota, y quedando la que habia; como όφιας *serpientes*, cont. όφιας; όφιας, cont. όφιας; όφια, cont. όφια.

=D=Si á la ο sigue α, η, ω la contraccion es por crasis en ω como Δητόα *Latona* cont. Δητώ; νόων *de las mentes* cont. νόων; se exceptua βοάς, acusativo de plural de βοῦς *buéy*, que se contrae βοῦς; y en los adjetivos en ους la terminacion femenina οα se contrae quitando la ο y dejando la α; como διπλόα *doble*. cont. διπλά.

Si á la ο sigue ε, ο, el diptongo ου, la contraccion es por crasis en ου; como νόε, vocativo de νόος *mente* cont. νοῦ y el nominativo νοῦς, ἐδηλόω *eras manifestado* cont. ἐδηλοῦ.

Si á la ο sigue η, la contraccion es por crasis, quitandose la ο y quedando la η en los nombres; como διπλόη *doble* cont. διπλή; y en los verbos se quitan las dos y se introduce ω, como δηλόητον *que vosotros dos manifesteis* cont. δηλώτων.

Si á la ο sigue ι, la contraccion es por sineresis; como αἰδοί *para el pudor* cont. αἰδοί.

Si á la ο sigue ω, la contraccion es por crasis, quitando la ο y quedando la ω; como δηλόω *manifesto*, cont. δηλώ.

Si á la ο siguen los diptongos ει, οι, η, la contraccion es por crasis en el diptongo οι; como δηλόεις *tu manifestas* cont. δηλοίς; εὐνοί *benevolos*, cont. εὐνοί; χρυσόησ *que tu dores*, cont. χρυσοῖς.

=E=Si á la υ sigue α, ε, la contraccion es por crasis, quitando la ο, ε, y quedandó la υ; como ιχθύας *á los peces*. con. ιχθύς, βοτρυές *los racimos*, cont. βοτρῦς.

=F=Si al diptongo η sigue ι, la contraccion es por crasis, quitando la ι y quedando el diptongo η; como Νηρηίδες *las Nereidas*, cont. Νηρηίδες.

=G=Si á la ω sigue ι, la contraccion es por crasis, quitando la ι y quedando la ω con la yota suscrita; como νόῖν, *de nosotros dos*, cont. νόῖν.

Si á la ε sigue el diptongo ει ú οι, la contraccion se hace por crasis,

CAPITULO DECIMO SESTO.

De la mudanza, adiccion y substraccion de las letras, que se hacen en las silabas.

§. 1. No se conservan siempre todas las letras que deben componer una dicción griega, ni guardan el mismo orden. Hay en las dicciones mudanza, adiccion y substraccion de las letras; á este uso llamaron los antiguos gramáticos griegos Πάθη τῶν λέξεων esto es, *afecciones de las dicciones*; y los gramáticos modernos *Figuras de dicción*.

La razon de estas mudanzas, adicciones y sustracciones de letras es: primero que una misma palabra se pronunciaba en los dialectos con alguna diferencia ó en el número de letras ó en su colocacion. Segundo: que sacrificando los griegos todo á la armonia de los sonidos, hacian en estos variaciones, y por consiguiente en las letras que los representaban, siempre que su oido no recibia al sentirlos una sensacion agradable. Tercero: porque muchas palabras no tuvieron fijeza en los primeros tiempos de la lengua y solamente la tuvieron despues de inventada la escritura: por esta razon se pronunciaban con mas ó menos silabas, colocadas estas de una manera ó de otra; y á esta diferente pronunciacion estaban acostumbrados los oidos. Asi los poetas prime-

ros las emplearon segun que convenia al metro en cualquiera de las pronunciaciones que estaban en uso; y los poetas que les siguieron, les imitaron en este uso. Estas tres razones son en las que estan fundadas las mudanzas, adicciones y sustracciones de letras que se advierten varias veces en las dicciones griegas.

Mas estas afecciones de las dicciones no se verificaban indistintamente y las reglas que siguieron los griegos son las siguientes.

§. 2. Las mudanzas de las letras en griego se verifican 1° cuando una vocal breve se cambia en su correspondiente larga; como Διώνυσος *Baco* por Διόνυσος en cuya dición se cambió la ο en ω.

Esta mudanza fue llamada por los griegos Ἐκτασις. *Eclasis, estension, alargamiento*. Voz derivada del verbo ἐκτείνω *extender, alargar*.

2° Cuando una vocal breve se cambia en un diptongo; como νόσος por νόσος *enfermedad*. En esta dición se cambió la ο en el diptongo ου.

Esta mudanza fue llamada por los griegos Παρένθεσις, *Parentesis* esto es, *interposicion*, voz derivada del verbo παρεντίθηναι *interponer* porque para hacer esta mudanza se interponia la υ.

5° Cuando una larga se cambia en su breve; como ἔιδωμεν por εἰδωμεν *sepamos*; la ω se cambió en ο.

A esta mudanza dieron el nombre los gramáticos griegos de Συστολή *Sistole* voz derivada del verbo συστέλλω *estrechar, disminuir*.

4° Las letras mudas se cambian en tenues, medias ó aspiradas cuando están aproximadas á otras mudas; las primeras en una dición toman el caracter de las segundas: asi la φ de la palabra γέγραφα *escribí* se cambia en su tenue π en γέγραπται *fue escrito*; porque se le seguia la tenue τ; la χ de πέπλεχα *trenzé*, se cambia en su tenue κ en πέπλεκται *fue trezado*, porque se le seguia la tenue τ.

Cuando una tenue está delante de una dición que principia con vocal, notada con espíritu áspero se convierte en su aspirada correspondiente: asi la tenue π en la dición ἀπ' se convirtió en φ delante de δυ y se dijo ἀφ' δυ

Una aspirada se convierte en su tenue correspondiente cuando

ha de repetirse: por esto la θ se cambia en τ cuando hay que doblar la para formar $\tau\theta\eta\mu\iota$ *pongo*.

5° Las labiales π , β , φ delante de σ se cambian en ψ ; y las guturales κ , γ , χ delante de la misma letra en ξ .

6° La ν se cambia en $\Lambda = \mu$ delante de las labiales π , β , φ , μ y de la doble ψ ; como $\acute{\epsilon}\mu\beta\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$ *arrojar dentro* compuesto de $\acute{\epsilon}\nu$ y $\beta\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$; $\sigma\mu\mu\acute{\iota}\gamma\upsilon\upsilon\mu\iota$ *mezclar con*, compuesto de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y de $\mu\acute{\iota}\gamma\upsilon\upsilon\mu\iota$; $\acute{\epsilon}\mu\pi\acute{\iota}\pi\tau\omega$ *caer dentro*, compuesto de $\acute{\epsilon}\nu$ y $\pi\acute{\iota}\pi\tau\omega$; $\acute{\epsilon}\mu\varphi\omega$ *nacer en* compuesto de $\acute{\epsilon}\nu$ y $\varphi\omega$; $\acute{\epsilon}\mu\psi\upsilon\chi\omicron\varsigma$ *viviente* compuesto de $\acute{\epsilon}\nu$ y $\psi\upsilon\chi\omicron\varsigma$.

=B=En γ delante de las guturales κ , γ , χ y de la doble ξ ; como $\sigma\upsilon\gamma\kappa\acute{o}\pi\tau\omega$ *hacer pedazos*, compuesto de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\kappa\acute{o}\pi\tau\omega$; $\acute{\epsilon}\gamma\gamma\acute{\iota}\nu\omicron\mu\iota$ *nacer en*, compuesto de $\acute{\epsilon}\nu$ y $\gamma\acute{\iota}\nu\omicron\mu\iota$; $\sigma\upsilon\gamma\chi\omega\rho\acute{\epsilon}\omega$ *ir juntos*, compuesto de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\chi\sigma\rho\acute{\epsilon}\omega$; $\sigma\upsilon\gamma\zeta\acute{\alpha}\iota\omega$ *cardar con otro*, compuesto de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\zeta\acute{\alpha}\iota\omega$.

=C=En λ , ρ , σ , delante de estas letras; como $\sigma\upsilon\lambda\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$ *reunir, amontonar*, compuesto de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$; $\sigma\upsilon\rho\acute{\rho}\acute{\epsilon}\omega$ *correr juntos*, compuesto de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\rho\acute{\acute{\epsilon}}\omega$; $\sigma\upsilon\sigma\kappa\epsilon\upsilon\acute{\alpha}\zeta\omega$ *empaquetar*, compuesto de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\sigma\kappa\epsilon\upsilon\acute{\alpha}\zeta\omega$.

Se exceptúan los siguientes $\pi\acute{\epsilon}\varphi\alpha\upsilon\sigma\iota$ *fuieste manifestado*, $\acute{\epsilon}\lambda\mu\acute{\iota}\nu\varsigma$ *gusano*, $\pi\acute{\epsilon}\pi\kappa\alpha\upsilon\sigma\iota\varsigma$ *madurez* y la preposición $\acute{\epsilon}\nu$ fuera de composicion en cuyas cuatro dicciones se conserva la ν .

=D=La ν de la preposición $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ se cambia en ς cuando entra en composicion con una diccion que principia por ς seguida de vocal, como en $\sigma\upsilon\sigma\sigma\acute{\iota}\tau\omicron\varsigma$ *comensal*, compuesta de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\acute{\iota}\tau\omicron\varsigma$; pero si la ς está seguida de consonante, la ν desaparece enteramente; como en $\sigma\upsilon\sigma\tau\eta\mu\alpha$ *reunion de muchos objetos en uno solo*, *sistema*, voz formada de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y del primitivo $\sigma\tau\acute{\alpha}\omega$; lo mismo sucede cuando la palabra con lo cual se compone principia por ζ ; como $\sigma\upsilon\zeta\eta\upsilon$ *vivir con otro*, compuesta de $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon$ y $\zeta\eta\upsilon$.

La palabra $\pi\acute{\alpha}\lambda\iota\nu$ *otra vez, de nuevo*, conserva la ν cuando entra en composicion con una diccion que principia con σ , seguida de consonante; como $\pi\acute{\alpha}\lambda\iota\nu\sigma\kappa\iota\omicron\varsigma$ *cubierto de una sombra densa*, compuesta de $\pi\acute{\alpha}\lambda\iota\nu$ y $\sigma\kappa\acute{\iota}\alpha\varsigma$; aunque se encuentra tambien $\pi\acute{\alpha}\lambda\iota\sigma\kappa\iota\omicron\varsigma$.

7° Las labiales π , β , φ se cambian en μ delante de μ ; como $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\mu\mu\iota$ *fui herido*, por $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\mu\mu\iota$; las guturales κ , γ , χ delante de μ se cambian en γ ; como $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\gamma\mu\iota$ *fui elegido* en lugar de $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\chi\mu\iota$; las dentales τ , δ , θ delante de μ se cambian en σ ; como $\pi\acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\sigma\mu\iota$ *fui herido* por $\pi\acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\upsilon\mu\iota$. La τ se asimila muchas veces á la consonante con la cual principia la diccion siguiente; como $\kappa\alpha\pi\pi\acute{\epsilon}\delta\iota\omicron\nu$ *por el cam*.

po la τ de la preposicion κατά que quedó apostrofada, se convirtió en π, primera letra de la dición πεδίον.

De esta regla se exceptúan ἀκμή *punta*, ἀρχμός *heces*, πότμος *suerte*, destino, κευθμών *subterráneo*, y las formas antiguas ἴδμεν *sabemos*, ἴδμών *instruido*, κεκορύθμενος *armado de un casco*.

8º Otras veces las letras quedan en la dición, pero en lugar diferente del que tenían antes; como δαρτά en lugar de δρατά *desollados* la ρ que estaba despues de la α, se puso delante de ella. A esta mudanza dieron los gramáticos griegos el nombre de ἐνάλλαξ *Enalage*, voz derivada del verbo ἐνλλάσσω *cambiar*, y también ὑπέρθεσις *transposicion*, voz derivada del verbo ὑπερτίθημι *poner lo de abajo arriba*.

§. 5. La adición de las letras en las diciones fue nombrada por los gramáticos griegos Πλεονασμός *Pleonasmo*, voz derivada del verbo πλεονάζω *ser una cosa mas abundante ó mas grande de lo que es necesario*.

Segun que la adición se verificaba en principio, medio ó fin de dición se hizo por los mismos gramáticos la division del pleonasmo.

En principio de dición se verifica poniendo una sílaba delante de la primera letra de la dición; como ἀσταφίς por σταφίς *racimo de pasas*: á cuya dición se le añadió la α.

Esta especie de pleonasmo fue nombrada πρόσθεσις *protesis*, voz derivada del verbo προστίθημι *aproximar una cosa á otra*.

En medio de dición se verifica poniendo una sílaba en medio de ella; como ἤγαγον por ἦγον *conduje*, en donde se puso la sílaba γα en medio de ἦγον.

Dieron los gramáticos á esta especie de pleonasmo el nombre de ἐπιθεσις *Epentesis* voz derivada del verbo ἐπιτίθημι *poner una cosa sobre otra*.

Tambien se verifica la adición en medio de dición poniendo una sola consonante, bien repitiendo la que habia como ὅτι por ὅτερον *que*, en donde se repitió la τ; bien poniendo una diferente como πόλεμος por πόλεμος *guerra*, en cuya dición se puso la τ que antes no habia.

Á la primera de estas dos adiciones se dió el nombre de διπλασιασμός *reduplicacion*, voz derivada del verbo διπλασιάζω *doblar una cosa*, *hacerla dos veces mas grande*; y á la segunda el nombre de παρεμπιπτωσις *Parentesis*, voz derivada del verbo παρεμπίπτω *caer una cosa dentro de otra*.

La adición en fin de dicción se verifica cuando al fin de ella se añade una letra ó sílaba; como ἔστιν por ἔστι, en donde á la ι se añadió una ν; λόγοισιν por λόγοις, con *palabras*, en donde se añadió á la ς final la sílaba ιν.

A esta especie de adición se dió el nombre de παραγωγή *paragoge*, voz derivada del verbo παράγω *prolongar, hacer mas larga una cosa*.

§. 4. La sustracción de letras en las dicciones se verifica tambien en principio, medio y fin de ellas. A la sustracción se dió el nombre de ἔνδεια *falta* voz derivada del verbo ἐνδέω *faltar una de las cosas que son necesarias*.

En principio de dicción se verifica la sustracción quitando la primera sílaba como στεροπή por ἀστεροπή *relampago*.

A esta especie de sustracción se dió el nombre de ἀφαιρέσις *Aferesis*, voz derivada del verbo ἀφαιρέω *separar una cosa de otra, quitarla de una parte*.

En medio de dicción se verifica la sustracción cuando de el medio de ella se quita una letra ó sílaba; como δάσκιος por δασύσκιος *cosa muy sombría*, en cuya dicción se quitó la sílaba συ; κάμμορος por κατάνορος *desgraciado*, en la cual se quitó la α de la sílaba τα y la τ que quedó se asimiló á la μ siguiente, en conformidad á lo dicho en este capítulo §. 2. 7º.

A esta especie de sustracción se dió el nombre de συγκοπή *Sincope*, voz derivada del verbo συγκόπτω *cortar*.

La sustracción en fin de dicción se verifica cuando se quita de ella la última sílaba, como δάκρυ por δάκρυον *lágrima*, en cuya dicción se quitó la última sílaba ον.

A esta especie de sustracción se dió el nombre de ἀποκοπή *Apocope*, voz derivada del verbo ἀποκόπτω *acortar*.

§. 5. Además de lo dicho en los párrafos anteriores debe saberse tambien que una dicción compuesta se divide varias veces en sus componentes, las cuales aunque separadas quedan aproximadas algunas veces, y otras entre ambas se coloca una ó mas dicciones: así se pone ἄκρα πόλις por ἀκρόπολις *alcazar, ciudadela*.

A esta separación se ha dado el nombre de τμήσις, *tnesis*, voz derivada del verbo τέμνω *dividir una cosa cortandola*.

CAPÍTULO DECIMO SETIMO.

Del Apostrofo.

§. 1. Cuando una dición terminada en vocal está seguida de otra que principia con ella el encuentro de estos sonidos produce bostezo en quien los pronuncia y sus esfuerzos para pronunciarlos causan una sensación desagradable en los oídos de las personas que le escuchan. Esta sensación desagradable se siente en el oído también cuando en una misma dición concurren vocales formando sílaba por sí solas y no combinadas con las consonantes. Al efecto desagradable producido en el oído por la pronunciación de varias vocales juntas los griegos dieron el nombre de *χαμώδεια* bostezo frecuente y los latinos Hiatus *Hiato* cuyo nombre hemos adoptado.

Hay dos clases de hiato, la una se verifica en la pronunciación de dos vocales seguidas por ser la una última letra de una dición y ser la otra la primera de la dición siguiente. La otra clase de hiato resulta de la pronunciación de dos vocales seguidas en una misma dición.

Los griegos evitaron unas veces, y otras conservaron el hiato. De los varios medios que emplearen ellos para evitar el hiato en la poesía se hablará en la tercera parte de esta gramática; mas es preciso hablar en esta del empleado en la prosa para evitar la primera clase de hiato.

§. 2 Cuando de las dos dicciones que estaban seguidas termina-

ba la una y principiaba la otra por vocal quitaban la vocal en que terminaba la primera y la consonante que quedaba la unian con la vocal que daba principio á la segunda, y de ambas dicciones formaban una sola; como en estas dos dicciones πάντα ἔλεγον *decia todo*, quitaban la α y la τ que quedaba, la pronunciaban unida á la ε de ἔλεγον y escribían παντ' ἔλεγον y pronunciaban παντέλεγον, como si fuese una sola diccion. A esto llamaban Ἀπόστροφος *Apostrofo*, voz derivada del verbo Ἀποστρέφω *desviar una cosa de otra*. Apostrofo se puede definir *la supresion de la última vocal ó de la primera de una diccion cuando se siguen dos, de las cuales una termina y otra principia por vocal*.

§. 1.º Si la vocal que da principio á una diccion está notada con espíritu áspero, la consonante que queda en la apostrofada si es tenue ó media se convierte en su aspirada, y las demas consonantes que la precedan: asi se dice ἀφ' οὗ *por el que*, en lugar de ἀπ' οὗ, porque la π de ἀπὸ se convirtió en su aspirada φ por estar notada con espíritu áspero el diptongo οὗ que era la diccion siguiente: en conformidad á lo dicho en el capítulo 15.

§. 2.º Del mismo modo se dice νύχθ' ὅλην *toda la noche* porque la χ y τ de la palabra νύκτις que quedaron sin la vocal α, que se apostrofó, se convirtieron en sus respectivas aspiradas χ, θ por estar notada con espíritu fuerte la ó de ὅλην.

§. 3.º Aunque la supresion de la vocal se verifica las mas veces de la última de la diccion que precede, se suele tambien dejar esta y quitar la que dá principio á la diccion siguiente; asi se dice ὦ γαθὲ *ó buen hombre*, en lugar de ὃ ἀγαθὲ.

§. 5.º No todas las vocales quisieron apostrofar los griegos. Las vocales que podian ser apostrofadas eran α, ε, ι, ο, y los diptongos αι, οι; la ι en la preposicion περι y la ο en la preposicion πρό no se apostrofaban; pero solia contraerse por crasis esta ο en ου cuando principiaba con ε, ο la diccion siguiente.

§. 4.º Para manifestar los griegos en la escritura que una palabra estaba apostrofada pusieron encima del lugar que debia ocupar la vocal suprimida una coma en esta forma (ἀπ') Á este signo se dió tambien el nombre de Apostrofo; por lo cual una misma palabra significa el signo y la cosa significada.

CAPÍTULO DECIMO OCTAVO.

De las letras paragógicas ó eufónicas.

§. 1°. Para evitar el hiato emplearon los griegos otro medio, el poner una consonante despues de la última vocal de la dición. Las consonantes añadidas son *ν, σ, ζ*. Estas letras fueron nombradas *paragógicas* porque, añadidas al fin de la dición, la alargaban, y *eufónicas* porque hacian que sonase bien la sílaba.

§. 2°. La *ν* paragógica se ponía en los casos siguientes:

—A=En los dativos plurales acabados en *σι, ψι, ξι*, como en *λόγοισιν* con las palabras, *ὄνοισιν*, con las uñas, *ἀνάξει* con los reyes, está añadida la *ν*,

—B=En la terminación *σι* que los aticos dan à los adverbios, como *Ἀθήνησιν* por *Ἀθήνησι* en Atenas.

—C=En la terminación *φι* que dan los poetas à los casos obliquos, como *ὄχεσφι* por *ὄχεσφι* y este por *ὄχεσι*, en los carros.

—D=En las terceras personas de los verbos terminados en *ε, ι*, como *ἔτυπεν* por *ἔτυπτε heria*; *τόπουσιν* por *τόπουσι hieren*.

—E=Los aticos y los antiguos jonicos ponian tambien *ν* en la tercera persona del imperfecto y pluscuamperfecto activos; como *ἤσκειν* por *ἤσκει*, contraido por *ἤσκειε*, imperfecto del verbo *ἀσκέω ejercitarse*; *ἔβηβλήκειν* por *ἔβηβλήκει*, pluscuamperfecto del verbo *βάλλω, habia herido*.

—F=En los adverbios *πέρυσι* el año pasado, *παντάπασι* generalmente, *νόσφι* separadamente; *κε σι*; *νυ*, pues, luego, y en *εἴκοσι* veinte.

—G=Cuando los demostrativos terminan en *ι* se les añade *ν*, como *ἐκείνοσιν* por *ἐκείνοισι* à aquellos.

—H=En las diciones compuestas de las cuales la primera es *α* privativa, y la segunda principia por vocal; como en *ἀνάξιος indigno*, voz compuesta de *α*, privativa y de *ἄξιος, digno*.

§. 3°. La σ paragógica se ponía en $\delta\omega\tau\omega$ así, cuando seguía vocal, y se decía $\delta\omega\tau\omega\varsigma$; en $\mu\acute{\epsilon}\chi\rho\iota$. $\acute{\alpha}\chi\rho\iota$ hasta decían los jonios y algunos aticos $\mu\acute{\epsilon}\chi\rho\iota\varsigma$, $\acute{\alpha}\chi\rho\iota\varsigma$.

En el lenguaje epico tambien se dice $\acute{\alpha}\nu\tau\iota\kappa\rho\upsilon\varsigma$ delante por $\acute{\alpha}\nu\tau\iota\kappa\rho\upsilon$: $\iota\theta\acute{\upsilon}\varsigma$ en derecha por $\iota\theta\acute{\upsilon}$.

§. 4°. La κ paragógica se pone al adverbio $\delta\upsilon$ no, si sigue vocal; como en $\delta\upsilon\kappa$ $\dot{\iota}\delta\omicron\nu$ no vi; si la vocal que sigue, está notada con espíritu aspero, la κ paragógica se convierte en χ , como $\delta\upsilon\chi$ $\dot{\eta}\nu\delta\alpha\nu\epsilon$ no agradaba.

En $\mu\acute{\eta}\chi\epsilon\tau\iota$ de ninguna manera la κ está añadida por eufonia entre $\mu\acute{\eta}$ ni. y $\epsilon\tau\iota$ aun.

§. 5°. Los epicos añadian á la terminacion del genitivo y dativo del singular y plural la sílaba $\phi\iota$ ó $\phi\epsilon\nu$ con ν paragógica. De los cambios que entonces sufría la dición se hablará en la segunda parte.

CAPÍTULO DECIMO NONO.

De la Puntuacion griega.

§. 1º. El objeto de la puntuacion es dar claridad á un escrito por medio de signos, los cuales guien al lector para que haga las pausas que marcan la division de los pensamientos escritos. De este modo el lector no encontrará dificultad en señalar cada pensamiento total del escritor, ni cada uno de los trozos en que él mismo los dividió. Aunque tan grande es la utilidad de la puntuacion, los antiguos griegos no la usaron, y escribieron todas las palabras de una tirada y el reposo de la voz quedaba abandonado al juicio del lector. Este para leer con perfeccion en aquellos tiempos debia ser un hombre instruido, porque debia ir dividiendo las palabras que estaban juntas en el libro, debia ir las reconociendo. Sin duda por esto se estendió en griego la voz ἀναγιγνώσκω *reconocer, ir conociendo sucesivamente una cosa á expresar el verbo leer* y se llamó ἀναγιγνώσκης *al lector*; porque necesitaba este ir subiendo, por decirlo así, de conocimiento en conocimiento, separando y reuniendo las letras á fin de formar las dicciones separadas. Mas escribir sin puntuacion podia pasar cuando los escritos griegos eran leídos solamente por griegos; luego que muchos extrangeros estudiasen la lengua griega sus maestros echarian de ver la necesidad de signos que guiasen á los discipulos en la lectura correcta de los escritos. Así fué: pues siendo grande la afluencia de extrangeros en Alejandria, los gramáticos de aquella ciudad, y con especialidad Aristofanes, de Bizancio inventaron varios signos de puntuacion.

§. 2. Estos en un principio fueron tres: 1º. *punto perfecto*, llamado ἡ τελεία στιγμή, que se colocaba en lo alto de la última letra de la dición. Este punto equivalia a nuestro punto final; y por

tanto señalaba estar completo el pensamiento. El 2º, llamado *Punto en medio* ἡ μέση στιγμή se colocaba en el centro de la última letra de la diccion. Este punto expresaba que estaba concluida una simple proposicion parcial, la cual recibia su complemento logico de un miembro de una frase particular que principiaba por una conjuncion ó un demostrativo-conjuntivo. El 3º, llamado *Punto inferior* ἡ ὑποστιγμή se colocaba al pie de la última letra de una diccion. Este punto designaba la suspension de una proposicion, aun incompleta. Algunos gramáticos añadieron mas signos y llegaron hasta señalar ocho.

§. 3. Estos signos se fueron variando sucesivamente en numero, figura y puesto, y resultó que los usados al presente son ἡ τελεία στιγμή, un punto colocado al pie de la última letra de la diccion, como nuestro punto final: ἡ μέση στιγμή un punto que se coloca en lo alto del renglon; y equivale á nuestro punto y coma ó dos puntos: y ἡ ὑποστιγμή, que es un rasgo, como nuestra coma y de igual valor, que se coloca en donde esta.

Desde el siglo nono de nuestra era se encuentra el signo de interrogacion en esta forma (?). En tiempos mas modernos el que expresaba la suspension ó interrupcion de la expresion del pensamiento; asi () y —. Ultimamente se introdujo el signo de la esclamacion que es el que usamos. Estos son los signos, usádos en el dia.

§. 4. Tambien se inventaron otros signos, que han quedado sin uso, y son.

1º. El llamado ὑφέν *hiphen*, voz formada de ὑφ' ἔν, *en un cuerpo, formando un todo*, que se pintaba asi ~ ~ ~; el cual se colocaba debajo de las palabras compuestas, como φιλόλογος, *filologo*, φιλόθεος *filoteo*, para manifestar que las dos palabras formaban una sola.

2º. El llamado ὑποδιαστολή y tambien διαστολή *hipodiastole y diastole*, voces compuestas la primera de ὑπό, y derivadas ambas de διατέλλω. *separar, distinguir*. Este signo era como nuestra coma; y servia para distinguir dos palabras que juntas formaban una sola; las cuales segun el modo con que se dividiesen sus letras, formaban dos palabras diferentes; asi se ponía en ἔστιν οὐς *hay á los cuales* para distinguirlas de ἔστιν νοῦς *hay mente*. En el dia se usa este signo en las palabras ὅ, τε y el para distinguirla de ὅτε *cuanndo*; τό, τε y lo, para distinguirla de τότε *entonces*, ὅ, τι lo que, para distinguirla de ὅτι *porque*.

En ediciones antiguas y en algunos manuscritos se indica esta separacion dejando un espacio entre las palabras compuestas: así pone τὸ τε, ὃ τε ὃ τε.



CAPITULO VIGÉSIMO.

De la clasificacion de las palabras en griego.

§. 1. Todos los gramáticos han dividido todas las palabras de que consta una lengua en varias clases; pero no todos han hecho una division igual. Platon las dividió en dos clases que llamó *ὄνομα* nombre y *ῥῆμα* verbo Aristoteles añadió otras dos que fueron *σύνδεσμος* conjuncion, y *ἄρθρον* articulo. Los gramáticos posteriores á Aristoteles añadieron otras, llamandolas *μέρη τοῦ λόγου*, *μέρη τῆς λέξεως* partes del discurso, y su número llegó á ocho, y fueron *ὄνομα* nombre, *ῥῆμα* verbo, *μετοχή* participio, *ἄρθρον* articulo, *ἀνωνόμα* pronombre, *πρόθεσις* preposicion, *ἐπιρῥῆμα* adverbio, *σύνδεσμος* conjuncion.

Esta diversidad de pareceres que se vé desde la mas remota antigüedad ha nacido, en mi opinion, de no haberse analizado bien el objeto de las lenguas. Este es el hacer pasar á la inteligencia de unos hombres por medio de impresiones, obradas en sus sentidos, las concepciones intelectuales de otros hombres. Todos ellos, si son hombres perfectos, están dotados de órganos semejantes para conservar su vida orgánica y su vida sensitiva y lo mismo lo están para conservar su vida racional. En su mente se elaborarán sus ideas y se escogerán los medios de sensibilizarlas, porque solo sensibilizandolas pueden ser conocidas de los demas hom-

bres. Los signos que adopten podrán ser varios, en lo cual cabe eleccion; pero las clases de ideas que representen los signos, serán las mismas en todos tiempos, en todos lugares y en todos los individuos. Esta clasificacion es natural, es la misma en todos los hombres, porque nace de la necesidad que tiene el hombre de manifestar su pensamiento; de ser semejantes las facultades que para esta manifestacion tienen todos los hombres; de no tener siempre un signo que represente todo el pensamiento que quieren comunicar. El hombre en este caso descompone dentro de su mente lo que está compuesto; divide lo que está unido; y parte por parte vá comunicando un todo, que no pudo comunicar entero por carecer para ello de un signo. Asi el hombre vá separando cada una de las ideas parciales de que consta su pensamiento, y las vá ligando á los signos que emplea para trasladarlas á la inteligencia de los demás hombres; pero al mismo tiempo le es preciso manifestar que aquellas ideas que comunica no están en su mente solas y aisladas, sino que están formando un grupo; cada una de ellas con relacion al todo. Los signos por tanto que el hombre emplee han de manifestar las dichas ideas parciales y ademas las relaciones que tienen entre si para formar el todo. La diferencia de estas relaciones consiste en el diferente modo con que las ideas parciales entran á formar la idea total; de consiguiente la diferencia de los signos consistirá en la diferencia de las relaciones que representen. Las diferentes relaciones de las ideas parciales con el grupo que entran á formar se hallan del mismo modo en todos los hombres; que

tienen un mismo pensamiento; de consiguiente todos los hombres que tengan que comunicar un mismo pensamiento, emplearán signos, cuya clasificacion será la misma. De lo dicho, que me parece cierto, se deduce que siendo las palabras signos que representan las ideas; las palabras se clasificarán como se clasifiquen las ideas; y como la clasificacion de las ideas es igual en todos los hombres, la clasificacion de las palabras es la misma en todas las lenguas: por tanto no hay en ninguna lengua mas ni menos partes de la proposicion ó de la oracion que en otras: todas tienen unas mismas partes.

Visto que del analisis de las ideas depende la diversa clase de las palabras, ya no será difícil distinguir estas clases. Para conseguirlo me parece que deben adoptarse las mismas reglas que se siguen para distinguir las partes de un cuerpo. Sabemos que una parte del cuerpo es diferente de otra, 1^o si de ella se puede afirmar lo que no se puede afirmar de otra: por esta regla sabemos que los ojos, la boca, la nariz, los brazos, etc. son partes diferentes del cuerpo, por afirmarse de cada una de ellas lo que no puede afirmarse de las otras.

2^o Porque ejercen funciones diferentes y ocupan lugares diferentes y por tanto producen efectos diferentes.

3^o Porque sin ellas el cuerpo no existiria, ó existiria de una manera incompleta, seria defectuoso.

Aplicadas estas reglas á las palabras, hallaremos que las palabras serán diferentes, si lo que se afirma de la una no se puede afirmar de la otra, esto es, si la clase de ideas de que son signos, no es representada por otras

palabras: si los efectos que producen son diversos: si son indispensables, de modo que faltando ellas, el pensamiento no queda enunciado.

§. 2. Siguiendo yo estos principios hé clasificado todas las palabras griegas del modo siguiente, nombre, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, preposicion, adverbio, conjuncion é interjeccion. En los capitulos siguientes se irá probando que las palabras que comprende cada una de las clases expresadas son diferentes de las contenidas en las otras clases, y que el orden en que se han colocado corresponde el analisis del pensamiento.



CAPITULO VIGESIMO PRIMERO.

Del Nombre y sus accidentes.

§. 1. La primera clase de las palabras es el *Nombre*. Nombre en todas las lenguas son *las palabras signos de la idea de un sér fisico ó intelectual*. La idea de un sér fisico es la de un sér que produce una impresion en nuestros sentidos: la idea de un sér intelectual es la de un sér, producto de las facultades de nuestra alma.

Los seres intelectuales los produce el alma ya abstrayendo de varios seres fisicos las propiedades que tienen comunes, concretandolas despues y formando un todo: ya abstrayendo una propiedad de las varias que percibe en un sér fisico y considerandola sola, aislada, independiente de otra; ya combinando las varias ideas de los seres intelectuales y formando otras nuevas.

§. 2 El nombre ha sido dividido con relacion á las ideas de que es signo, por tanto se divide en *Propio*, que es el signo de la idea de un individuo. Llamase individuo el sér dotado de propiedades que le pertenecen á él exclusivamente: en *Apelativo* ó comun, que es el signo de la idea del sér intelectual formado por la con-

cretacion de las propiedades comunes que el alma ha observado en varios individuos: este nombre es signo de la idea de una clase de seres: en Abstracto, que es el signo de la idea del sér intelectual formado por la separacion de una propiedad entre las que convienen á un sér.

Las dos clases de seres intelectuales referidas podian considerarse como los seres fisicos, y establecerse que el nombre *Propio* expresaba la idea de individuos fisicos ó intelectuales; como *Juan, Prudencia, Sabiduria*; y el Apelativo clases de seres fisicos ó intelectuales; como *caballo, virtud, arte,*

§. 3. De la definicion dada del Nombre aparece que es clase diferente de las que comprenden las demas palabras, porque lo que de ella se afirma no puede afirmarse de las otras; porque produce efectos diferentes y porque es indispensable. Tan obvio es esto á cualquiera, que no creo haya necesidad de patentizarlo con ejemplos.

§. 4. No puede haber jamas un pensamiento en el que no haya la idea de un sér fisico ó intelectual. Todos nuestros conocimientos estan reducidos á las ideas que formamos de los seres fisicos, á las de los seres intelectuales. Cuando deseemos trasladar á nuestros semejantes nuestros pensamientos y no tengamos un solo signo, deberemos buscar un signo que les manifieste la idea del sér y otro la idea que entonces consideramos en el sér. El signo del sér colocado con signos de otras cosas que no son el sér, ocupará el primer lugar; por tanto siendo el Nombre el signo de la idea de un sér, el Nombre ocupará el primer lugar entre las demas palabras. Por esta

razon principio por el Nombre al tratar en esta gramática de la clasificación de las palabras en griego.

§. 5. Como las ideas no son siempre simples sino compuestas, las ideas de varios seres se unen muchas veces en la mente humana para formar una nueva. Descompuesta esta en sus parciales para poderse comunicar, habrá necesidad de usar los signos de cada una de las ideas que concurren á formar la compuesta. Siendo los nombres los signos de las ideas de los seres, se irán enunciando tantos nombres cuantos sean los seres que entran á formar la idea compuesta. Mas entonces tiene necesidad el que habla de manifestar al que escucha que los nombres que oye, no son signos solamente de la idea de un sér, sola y aislada, sino que entra á componer otra. Por tanto para esto tendrá necesidad de otro signo. Este signo puede ser cualquier palabra; pero si se quiere que este signo vaya embebido, por decirlo así en el mismo nombre, será preciso que en él se haga una modificacion. Así se ha hecho en todas las lenguas, en unas mas y en otras menos; pero en la que menos, se han adoptado otros signos; como se verá en esta gramática.

A esta modificacion del nombre se ha llamado *Accidentes del Nombre*. Los accidentes del nombre pueden definirse *una adiccion, sustraccion ó cambio verificados en las letras de un nombre, para que sea signo ademas de la idea del sér que representa esencialmente, de la de relacion que tiene con las otras palabras que concurren para enunciar una idea total.*

§. 6. Tres son las relaciones que tienen que expre-

sar los hombres, ó si se quiere que no las expresen, hay necesidad de emplear otro signo que las dé á conocer; por tanto ellos deberán tener tres accidentes. Estos son *Número Declinacion y Genero*. Estos tres dieron los griegos á los nombres.



CAPITULO VIGESIMO SEGUNDO.

Del número de los nombres griegos.

§. 1. Hay necesidad muchas veces de enunciar que el alma descubre unas mismas propiedades en mas de un individuo; que mas de un individuo hace ciertos movimientos, ejecuta iguales acciones, que es objeto de una accion: en este caso es preciso enunciar tantos nombres propios cuantos son los individuos, en quienes el alma considera iguales propiedades, que hacen iguales movimientos, que ejecutan iguales acciones, que son objetos de una accion. Si hubiese en una lengua tantos nombres propios como individuos hay en el mundo, no habria ninguna dificultad en el caso propuesto; pero no habiendo en ninguna lengua tantos nombres propios como individuos existen y pueden existir, han empleado todas las lenguas el nombre apelativo para significar el individuo, En este caso ha sido preciso un signo que indicase al que oia que el nombre apelativo no significaba entonces la idea de una clase, sino la de un individuo, contenido en la clase. Este signo le han empleado todas las lenguas: y en su lugar correspon-

diente se verá cual fué el adoptado por los griegos. Además de este signo se necesitaba otro que indicase que el nombre apelativo que en aquel momento representaba un individuo, debía extender su significacion á mas de un individuo. Este signo en el lenguaje oral podia ser una palabra, que acompañando al nombre apelativo, indicase que representaba la idea de mas de un individuo; pero en todas las lenguas se embebió este signo en el mismo nombre. A este signo se ha llamado *Número*. Número en el nombre *es la modificacion que se hace en las letras del nombre apelativo para dar á conocer cuando es signo de la idea de uno ó mas individuos.*

§. 2. En la mayor parte de las lenguas se ha dividido el número en *Singular* y *plural*. Número singular es *el signo que indica que el nombre apelativo representa la idea de un individuo.* Número plural es *el signo que indica que el nombre apelativo representa la idea de mas de un individuo.*

Este ultimo signo es siempre una terminacion diferente de la que tiene el nombre apelativo. No varían las letras del nombre apelativo cuando se emplea para representar la idea de un individuo, conserva las mismas que cuando se emplea para representar una clase; mas esto mismo es un signo; porque si para distinguir entre sí dos cosas, se pone á una cierta señal y la otra queda como estaba, esto mismo ya es una señal.

En algunas lenguas se ha dado al nombre *Número dual*. Número dual es *el signo que indica que el nombre apelativo representa la idea de dos individuos.*

§. 5. En griego tiene el Nombre los tres numeros. Singular ó ἐνικός; dual ó δυϊκός; plural ó πληθυντικός.

Los usos que hicieron los griegos de los números, se verán en su lugar correspondiente. Las terminaciones del nombre en los tres números se verán en las declinaciones.



CAPÍTULO VIGÉSIMO TERCERO.

De la Declinacion de los Nombres en griego,

§. 1. A cada paso se forman en la mente ideas por la reunion de las de dos seres enlazadas bajo cierta relacion; para enunciar estas ideas es preciso crear una palabra signo de cada una de las dos ideas y de la que las enlaza, formando un todo. Esta palabra se ha inventado algunas veces, pero siendo infinitas las ideas de esta clase, no ha sido posible inventar una palabra que fuese signo de cada una de ellas. Ha sido pues necesario emplear otro medio para lograr este objeto, y consiste en enunciar los nombres signos de cada una de las ideas que entraban en la compuesta, y poner otro signo que manifestase la relacion bajo la cual estaban unidas. Todas las lenguas han adoptado este medio, pero han variado en la clase del signo que han empleado para indicar la idea que á las dos enlazaba.

Estos signos son los siguientes: 1^o Unir de un modo intimo las dos palabras que representan las ideas que están unidas en la mente; de modo que las dos palabras se conviertan en una. 2^o Poner ambas palabras aproximadas sin que entre ellas haya otra alguna.

3^o Hacer una modificacion en las letras de la palabra, que está completada por la idea significada por la otra; cuya modificacion consiste en quitar ó cambiar alguna letra. 4^o Hacer la modificacion de las letras en la palabra que completa la otra. 5^o Crear una palabra destinada á representar solamente la idea de relacion que enlaza las otras dos ideas entre sí, y esta palabra se coloca en medio de las dos palabras que son signo de las ideas que se unen. No hay mas signos para esta clase de ideas; unir las dos palabras que representan cada una de las ideas, que juntas forman una en la mente humana; aproximar una á otra dichas palabras sin que en medio de ellas se coloque otra palabra; hacer alguna variacion en las letras de la palabra completada; hacerla en las de la palabra que completa; crear ultimamente una palabra que sea signo de la idea de la relacion bajo la cual están unidas las otras dos. En los dos primeros medios las palabras expresadas son signo de las ideas que se juntan en la mente; su colocacion, ó bien porque estén unidas intimamente, ó porque su aproximacion indique su tendencia á unirse, son el signo del enlace de ambas: en el 3^o y 4^o medio la variacion en las letras ya en en la palabra que completa, ó en la completada, es el signo del enlace de ambas: en el 5^o el signo del enlace está separado de las palabras, signos de las ideas enlazadas. Los tres primeros medios se adoptaron por los hebreos; el 4^o y 5^o por los latinos griegos y otros pueblos; el 5^o le hemos adoptado nosotros y con nosotros la mayor parte de las lenguas vulgares. Del quinto medio adoptado por los griegos

se hablará en su lugar correspondiente; en este toca hablar del cuarto.

§. 2. Este medio ha sido llamado por los gramáticos *Declinacion* en griego *κλίσις*. Declinacion se puede definir *el sistema de terminaciones que en algunas lenguas se ha dado al nombre para expresar que la idea del ser, de que es signo, está relacionada con otra, significada por otra palabra, juntas las cuales forman una nueva idea.*

En todo nombre declinado hay que distinguir dos cosas; la primera que el nombre enunciado es signo de la idea de un ser; segunda: que lo es tambien de la relacion que la idea del ser tiene con otra idea. En una palabra, en el nombre declinado hay dos signos, signo de la idea de un ser, signo de la relacion de esta idea con otra. El signo de la idea del ser se halla en las letras del nombre que no varian; el derelacion en las letras que varian. Al primer signo se ha llamado *Radical* al segundo *Terminacion*. Radical en el nombre latino *Musa*, es, *Mus*, en *Dominus* *Domin*; en *Templum* *Templ*.

Terminacion en el nombre latino *Musa*, es, a, æ, am, is, arum, as, en *Dominus*, us, i, o, orum, os.

Las terminaciones consideradas segun la relacion de que son signos han sido llamadas *Casos*, en griego *πτώσις*. El caso puede ser definido *la diferente terminacion que se ha dado al nombre segun es diferente la relacion que ha de significar.*

§. 3. Las lenguas que han adoptado la declinacion no han empleado un solo sistema de terminaciones en la declinacion de los nombres; sino que en la de los unos han empleado un sistema y en la de otros otro diferente. Á este uso se ha dado el nombre de *Declinaciones*. Las declinaciones se pueden definir *los*

sistemas diferentes de terminaciones dadas á los nombres para expresar las mismas ideas de relacion. En latin por ejemplo la terminacion *arum* en *Musarum* es diferente de las de *orum* en *Dominatorum* y ambas lo son de la de *erum* en *Dierum* y sin embargo todas ellas expresan una misma idea de relacion.

§. 4. Los griegos adoptaron la declinacion del nombre.

Los casos que le dieron fueron cinco. Nominativo ἡ, εὐθετα. ἡ ὀρθή, ἡ ὀνομαστική. Genitivo ἡ γενική, Dativo ἡ δοτική, Acusativo ἡ ἀιτιατική, Vocativo ἡ κλητική.

Algunos gramaticos censuran el nombre puesto á los casos; pero no siendo de este lugar la discusion de este punto, se omite, y en esta obra se usará la nomenclatura referida. Del valor de los casos en griego se hablará en su lugar correspondiente.

§. 5. Los antiguos gramáticos griegos formaron diez declinaciones las cuales dividieron en cinco simples y cinco contractas. Con arreglo á esta division la primera declinacion comprendia los nombres, cuyo nominativo acababa en ας, ης; la 2ª de los que en el mismo caso acababan en α, η; la 3ª. en ος, ον; la 4. en ως, ων; la 5ª. de los acabados en el nominativo en α, ι, υ, ω, ν, ρ, σ, ψ, ζ. La 1ª declinacion contracta comprendia los nombres acabados en ης, ες, ος; la 2ª en ις, ι, la 3ª. en ους; la 4ª. en ως; ω; la 5ª. en ἄς, ρας.

§. 6. Los gramáticos modernos han formado tres, la primera y segunda estan comprendidas en las llamadas *parisilabas* por los antiguos, porque el número de silabas del nombre es igual en todos los casos: la tercera es la *imparisilaba* de los antiguos: los nombres por ella declinados, tienen en el genitivo y demas casos una silaba mas que en el nominativo.

Á la 1ª declinacion corresponden los nombres terminados en

α, η; todos masculinos, y en α, η, todos femeninos. Esta declinación comprende la 1ª y 2ª de los antiguos. A la 2ª declinación de los modernos corresponden los nombres terminados en ος masculinos, femeninos y comunes, y los en ον, neutros. Esta declinación es la 3ª de los antiguos. A la 3ª declinación de los modernos pertenecen los nombres acabados en una de estas vocales α, ι, υ, ω, ó en una de estas consonantes ν, ρ, σ, ψ, ξ. Los nombres de esta declinación son de todos los generos.

Esta división que está conforme con la definición dada de las declinaciones, se seguirá en esta obra.

§. 7. Para declinar los nombres griegos deben tenerse presentes estas reglas generales, además de las particulares, que se pondrán en cada declinación.

1°. En todas las declinaciones el dativo del singular acaba en ι, ya expresada como en el de la 5ª declinación, ya suscrita como en el de la 1ª y 2ª. Los Eolios y algunos otros pueblos no usaban la ι suscrita, de donde se infiere que no estuvo en uso en la lengua griega antigua.

2°. El dativo de plural acababa en ι en la lengua antigua, y se ha conservado en la 5ª declinación; pero desapareció en la 1ª y 2ª.

3°. El acusativo del singular termina en ν en la 1ª y 2ª declinación y en muchos nombres de la 3ª pero en los demás acaba en α.

4°. El genitivo del plural en las tres declinaciones termina en ων. La forma más antigua fué εων y αων, aunque no en todos los nombres.

5°. El nominativo y acusativo de dual son iguales en cada declinación, y lo mismo el genitivo y dativo del mismo número.

6°. Los nombres neutros de todas las declinaciones acaban el acusativo y vocativo del singular en la misma letra en que acaba el nominativo; y en el plural los tres casos en todas las declinaciones acaban en α.

§. 8°. Las terminaciones de la primera declinación son las mismas que las del artículo griego en la terminación femenina, salva una pequeña diferencia en el

singular en algunos nombres; y la de la segunda son las mismas que las del artículo en la terminacion masculina, por esta razon aunque este no es el lugar de hablar del articulo, se pondra su declinacion, siguiendo á todos los gramáticos; los cuales lo han hecho porque sabido el articulo, se sabe declinar los nombres de la primera y segunda declinacion.

El Artículo griego tiene tres terminaciones, una masculina ó El, otra femenina ή La, otra neutra τό Lo.

SINGULAR.

MASCULINO	FEMENINO.	NEUTRO.
N. ó El.	ή, La	τό Lo.
G. τοῦ De él	της De as	του De lo
D. τῷ Á, Para él	τῇ A. Para la	τῷ A, Para lo.
A. τόν. Á él.	τήν A la	τό A lo.

DUAL.

N. Α. τῶ Los dos	τά Las dos	τὼ Los dos.
G. D. τοῦ De los dos	ταῦν de las dos	τοῦ De los dos.

PLURAL.

N. οἱ los.	αἱ las	τά los
G. τῶν de los	τῶν de las	τῶν de los
D. τοῖς á para los.	ταῖς á para las,	τοῖς á para los
A. τοὺς á los.	τάς á las,	τά á los

El artículo carece de vocativo. Algunas veces se pone delante del nombre en vocativo ὦ en todos los numeros.

§. 9. Para aprender con facilidad la declinacion griega se pone á continuacion la tabla de las terminaciones, las cuales se unen al radical del nombre para formar los casos.

TABLA DE TERMINACIONES DE LAS TRES DECLINACIONES GRIEGAS.

Primera		Segunda			Tercera		
FEM. ^s	MASC. ^s	MASC. ^s	FEM. ^s	NEU. ^s	MASC. ^s	FEM. ^s	NEU. ^s
Singular..							
N	α, η.	ας, ης	ος	ον	α, ι, υ, ω, ν, ρ, σ, ξ, ψ,		
G	ης,	ου	ου	ου	ος		
D	η,	η, η	ω	ω			
A	αν, ην,	αν, ην	ον	ον	α	υ	
V	α, η,	α, η	ε,	ον	como el nominativo.		
Dual							
N. A.	α		ω	ω		ε	
G. D:	αιν		οιν	οιν		οιν	
Plural							
N. V.	αι,		οι	α	ες,		α neutros
G.	ων		ων	ων		ων	
D.	αις		οις,	οις		σι	
A.	ασ		οις	α	ας		α

CAPITULO VIGESIMO CUARTO.

De la primera declinacion.

§. 1 Esta declinacion comprende nombres femeninos, acabados en α, η, y masculinos en ας, ης.

Los acabados en α, η, tienen las terminaciones puestas en la tabla, las cuales se añaden al radical para formar los casos; pero si á la α precede vocal, en cuyo caso se llama α pura, ó las consonantes δ, θ, ρ, el α se conserva en el genitivo y dativo, y hace gen. ας dat. α.

De todas las declinaciones se pondran ejemplos, en los cuales irá separado el radical del nombre de la terminacion. El radical solamente se pondra en el nominativo.

EJEMPLO DE LOS ACABADOS EN α.

	Singular	Dual	Plural
N. V.	ἡ Γλώσσ . α <i>La lengua</i>	τά Γλώσσ . α <i>Las dos lenguas</i>	αἱ Γλώσσ . αι <i>Las lenguas</i>
G.	τῆς ης	ταῖν αιν	τῶν ων
D.	τῇ ῃ	ταῖν αιν	ταῖς αις
A.	τήν αν	τά α	τάς ας

EJEMPLO DE LOS QUE CONSERVAN LA α EN EL GENITIVO Y DATIVO.

	Singular	Dual	Plural
N. V.	ἡ Ἡμέρ . . α <i>El dia</i>	τά Ἡμέρ . . . α <i>Los dos dias.</i>	αἱ Ἡμέρ . . αι <i>Los dias.</i>

G.	της ας	ταῖν αιν	τῶν ων
D.	τῆ ᾧ	ταῖν αιν	ταῖς αῖς
A.	τήν αν	τά α	τάς ας
N. V.	ἡ Φιλί . . . α La amistad	τά Φιλί . . . α Las dos amistades	αἱ Φιλί . . . αι Las amistades.
G.	της ας	ταῖν αιν	τῶν ων
D.	τῆ ᾧ	ταῖν αιν	ταῖς αῖς
A.	τήν αν	τά α	τάς ας

. EJEMPLO DE LOS ACABADOS EN η

	Singular	Dual	Plural
N. V.	ἡ Κεφαλ . . ἡ La cabeza.	τά Κεφαλ . . ᾶ Las dos cabezas.	αἱ Κεφαλ . . αι Las cabezas.
G.	της ης	ταῖν ᾶν	τῶν ῶν
D.	τῆ ῆ	ταῖν αιν	ταῖς αῖς
A.	τήν ῆν	τά ᾶ	τάς ᾶς

EJEMPLO DE LOS ACABADOS EN ας MASCULINOS.

	Singular	Dual	Plural
N.	ὁ Νεανί . . ας El joven	τῶ Νεανί . . . α Los dos jovenes.	οἱ Νεανί . . . αι Los jovenes
G.	τοῦ ου	τοῖν , αιν	τῶν ων
D.	τῷ ᾶ	τοῖν αιν	τοῖς αῖς
A.	τόν αν	τῶ α	τούς ας
V.	ῶ α	ῶ α	ῶ αι

EJEMPLO DE NOMBRES EN ης MASCULINOS.

	Singular	Dual.	Plural
N.	ὁ Ἀρότ . ης El arador.	τῶ Ἀρότ . . . α Los dos aradores	οἱ Ἀρότ . . . αι Los aradores
G.	τοῦ ου	τοῖν αιν	τῶν ων

D.	τῆ ἡ	τοῖν αἶν	τοῖς αῖς
A.	τόν ἡν	τώ α	τούς ας
V.	ῶ α	ῶ α	ῶ αἱ

§. 2. Los nombres acabados en ης hacen el vocativo del singular en η, como se vé en la tabla. Se exceptúan los siguientes.

1º. Los acabados en τῆς, como en el ejemplo puesto.

2º Los que significan el país de la naturaleza de las personas ó el pueblo en que nacen; como ὁ Σκόθης, el *Seita* voc. ῶ Σκόθῃ.

3º Los poeticos en πῆς; como κυνώπης, *cara de perro* voc. ῶ κυνώπῃ.

4º Los derivados de estos tres verbos μετρέω *medir*, πολίω *vender*, τρίβω *frotar, ejercitarse*; como ὁ γεωμέτρης *el geometra*, voc. ῶ γεωμέτρῃ; ὁ βιβλιοπώλης, *vendedor de libros, el librero*, voc. ῶ βιβλιοπώλῃ; ὁ παιδοτρίβης *el maestro de un ginnasio*. voc. ῶ παιδοτρίβῃ.

§. 3 Algunos nombres de esta declinacion se contraen. Esta contraccion se verifica entre la última vocal del radical y la vocal de la terminacion y siempre desde el nominativo del singular; por lo cual los antiguos gramáticos les dieron el nombre de ὀλοπαθῆ, *modificados en todos los casos*. Todas las contracciones en estos nombres se hacen por crasis; desapareciendo la última vocal del radical y quedando la terminacion: de modo que estas quedan las mismas despues de la contraccion.

EJEMPLO DE CONTRACTOS TERMINADOS EN α Y EN η.

Singular			Dual			Plural		
R	T	C	R	T	C	R.	T.	C
N.	ἡ Mνά.	α . . . μνά	τά Mνά	α . . . μνά	αι Mνά	αι		
	La mina		Los dos minas		Las minas			
G.	τῆς . . . , ας . . .	μνάς	ταῖν . αἶν . .	μνάιν	τῶν . ὠν . .	μνάων		
D.	τῆ . . . - φ . . .	μνάφ	ταῖν . αἶν	μνάιν	ταῖς . αἶς .	μνάας		
A.	τήν . . . αν . . .	μνάην	τά . α . .	μνά	τάς . ας .	μνάας		
V.	ῶ . . . α . . .	μνά	ῶ . , α . .	μνά	ῶ . αἶ .	μνάαι		

Los nombres terminados en *αα* se declinan como en *α* puro, tambien los terminados en *εα*; precedida la terminacion de *ρ*, como *ἐρέα lana*, *ἐρᾶ*; pero precedida de consonante se contrae en *η*, como *γέα tierra*, *γῆ*; y lo mismo los en *οη*, *διπλόη*, *δοβτε*, *διπλῆ*

Singular			Dual			Plural				
R	T	C.	R	T	C.	R	T	C.		
N. ἡ	λεοντέ	ἡ	τά	λεοντέ	α	λεοντᾶ	αἱ	λεοντέ	αι	λεοντᾶ
La piel de leon			Dos pieles de leon.			Las pieles de leon				
G. τῆς	ἡς	λεοντῆς	ταῖν	αιν	λεονταῖν	τῶν	ων	λεοντῶν		
D. τῆ	ἡ	λεοντῆ	ταῖν	αιν	λεονταῖν	ταῖς	αις	λεονταῖς		
A. τὴν	ἡν	λεοντῆν	τά	α	λεοντᾶ	τᾶ	ας	λεοντᾶς		
V. ὦ	ἡ	λεοντῆ	ῶ	α	λεοντᾶ	ῶ	αι	λεοντᾶ		

EJEMPLO DE NOMBRES EN εαs CONTRACTOS.

Singular

R. T. C.

N. ὁ Ἑρμέας Ἑρμῆς

G. Mercurio

G. τοῦ ου Ἑρμοῦ

D. τῷ ἡ Ἑρμῆ

A. τόν αν Ἑρμῆν

V. ὦ α Ἑρμᾶ

Plural Dual Singular

Plural			Dual			Singular		
R	T	C.	R	T	C.	R	T	C.
N. οἱ	Ἑρμῆες	οἱ	οἱ	Ἑρμῆες	οἱ	ὁ	Ἑρμῆς	ὁ
G. τῶν	Ἑρμῆων	ων	οἱ	Ἑρμῆων	ων	οἱ	Ἑρμῆων	ων
D. τοῖς	Ἑρμῆσι	σιν	οἱ	Ἑρμῆσι	σιν	ὁ	Ἑρμῆσι	σιν
A. τοὺς	Ἑρμῆς	ας	οἱ	Ἑρμῆς	ας	ὁ	Ἑρμῆς	ας
V. ὦ	Ἑρμῆες	ας	οἱ	Ἑρμῆες	ας	ὁ	Ἑρμῆς	ας

CAPITULO VIGESIMO QUINTO.

De la segunda Declinacion.

§. 1 La segunda declinacion comprende los nombres masculinos, y femeninos, acabados en ος y neutros en ον.

Sus terminaciones son las puestas en la tabla, las cuales se añaden al radical del nombre para declinarle.

EJEMPLO DE LOS ACABADOS EN ΟΣ

	Singular	Dual	Plural
N. ὁ Λόγ. ος	τὸ Λόγ. ω	οἱ Λόγ. οι	
La palabra	Las dos palabras	Las palabras	
G. τῶ	οῦ	τῶν	ων
D. τῷ	ψ	οῖν	οι
A. τόν	ον	ὦ	ους
V. ῶ	ε	ῶ	ο

EJEMPLO DE LOS ACABADOS EN ΟΝ NEUTROS

	Singular	Dual	Plural
N. A. V. τὸ Δένδρ	ον	τὸ Δένδρ	ω
El arbol	Lós dos arboles	Los arboles	α
G. τῶ	οῦ	τῶν	ων
D. τῷ	ψ	οῖν	οι

§. 2. Los nombres de esta declinacion eran declinados por los aticos de otra manera; la cual siguieron algunos escritores jonios y dorios; pero como los aticos fueron quienes mas la usaron, se le dió el nombre de *declinacion atica de los nombres en ος y ον parisilabos*. De ella debia tratarse cuando se explicase el dialecto atico; pero como en este dialecto estan escritas las obras que traducen al principio los discipulos, se debe hablar de ella en este lugar.

DECLINACION ATICA DE LOS ACABADOS EN ΟΣ Y ΟΝ PARISILABOS.

§. 3. La declinacion atica de los acabados en ος y ον, parisilabos es muy fácil. Consiste en convertir todas las vocales de las terminaciones, puestas en la tabla, en ω, si la terminacion es el diptongo ου, la ο se convierte en ω y la υ desaparece; si es el diptongo οι, la ο se convierte en ω y la ι se subcribe: las consonantes que hay en las terminaciones quedan. El dativo del singular y el genitivo de plural es igual en ambas declinaciones. El vocativo del singular en la atica es semejante al nominativo de la misma.

Si la ultima vocal del radical es α, se cambia en ε en la declinacion atica; pero si es otra vocal, queda.

EJEMPLO DE LA DECLINACION ATICA.

Dec.	Singular		Dual		Plural	
	Comun	Atica	Comun	Atica	Comun	Atica
N.	ὁ Νά . ος	Νέ . ως	τὼ Νά ω.Νέ . ω	οἱ Νό . οι	Νέ . ω	οἱ
	El templo					
G.	τοῦ . ου	ω	τοῦν . οιν . ων	των . ων	των . ων	ων
D.	τῷ . ω	ω	τοῖν . οιν . ων	τοῖς . οις . ως	τοῖς . οις . ως	ως
A.	τόν . ον . ων	ων	τῶ . ω . ω	τοῦς . ους . ως	ους . ως	ως
V.	ω . ε . ως	ω	ῶ . ω . ω	ῶ . οι . ω	οι . ω	ω

§. 4. Los nombres de esta declinacion, cuyo radical acaba en ε, ο, se contraen. Esta contraccion se verifica entre dichas ε, ú ο y la

vocal de la terminacion, la cual es siempre ó la unica letra de la terminacion, ó la primera de las que se compone. Las reglas de esta contraccion son de las establecidas en el capítulo 15 §. 3 en esta forma: si á la ε, ú ο ultima silaba del radical, sigue ε, ο, ó el diptongo ου, la contraccion es por crasis, en el diptongo ου (Cap. 15 § 3^a =B) Si á la ε, ú ο, ultima letra del radical, sigue ω, ó un diptongo la contraccion es por crasis, desapareciendo la ε ú ο, y quedando ja ω, ó el diptongo (Cap. 15 § 3^a =B.)

Las consonantes que hay en las terminaciones, quedan hecha la contraccion.

EJEMPLOS DE CONTRACTOS, CUYO RADICAL ACABA EN ε.

Singular			Dual			Plural		
R	T	C	R	T	C	R	T	C
NAV τό'Οστέ ον 'Οστέου			τώ'Οστέ ω 'Οστώ			τά'Οστέ α 'Οστιά		
El hueso								
G. τοῦ	ου	'οστέου	τοῖν	ὀιν	'οστέων	τῶν	ων	'οστέων
D. τῷ	ω	'οστέῳ	τοῖν	ὀιν	'οστέων	τοῖς	οῖς	'οστέοις

EJEMPLOS DE CONTRACTOS, CUYO RADICAL ACABA EN ο.

Singular			Dual			Plural		
R	T	C	R	T	C	R	T	C
N, ὁ Πλό ος πλοῦς			τώ Πλό ω πλώ			ὁ Πλό οι πλοῖ		
La navegacion								
G. τοῦ	ου	πλοῦς	τοῖν		πλοῖν	τῶν	ων	πλοῶν
D. τῷ	φ	πλοῦ	τοῖν	οιν	πλοῖν	τοῖς	οισ	πλοῖς
A. τὸν	ον	πλοῦν	τῷ	ω	πλώ	τοῦς	ους	πλοῦς
V. ὦ	ε	πλοῦ	ῶ	ω	πλώ	ῶ	οι	πλοῖ

CAPÍTULO VIGESIMO SEGUNDO.

De la tercera Declinacion.

Los *nombres* comprendidos en esta declinacion acaban en una de estas vocales α, ι, υ, ω; ó en una de estas consonantes ν, ρ, σ, ξ, ψ, como se ha dicho en el Capitulo 22 § 6. Sus terminaciones son las puestas en la tabla.

EJEMPLO DE LOS NOMBRES DE ESTA DECLINACION.

	Singular	Dual	Plural
N. V.	ὁ Μάρτυρ . ρ	τῷ Μάρτυρ . ω	οἱ Μάρτυρ . ες
	El testigo.		
G.	τοῦ Μάρτυρ . ος	τοῦν Μάρτυρ οιν	τῶν Μάρτυρ . ων
D.	τῷ . ι	τοῖν οιν	τοῖς σι
A.	τον . α	τῷ ω	τοῦς ας
V.	ῶ . ρ	ῶ ω	ῶ ες

§. 2. La formacion de los casos de la primera y segunda declinacion se hace, como se ha dicho, añadiendo al radical del nombre la terminacion; lo mismo sucede en la de muchos nombres de la tercera declinacion pero hay un gran número, en cuyo

genitivo y demas casos sufren alguna modificacion las letras del radical; como sucede en latin con los nombres de la tercera declinacion. Á fin de conocer bien esta formacion se darán las reglas para la de cada caso.

FORMACION DEL GENITIVO.

§. 3 El genitivo se forma añadiendo por regla general la terminacion $\omicron\varsigma$ á la última letra del radical, como $\delta\ \mu\acute{\alpha}\rho\tau\upsilon\rho$, gen. $\tau\omicron\upsilon\ \mu\acute{\alpha}\rho\tau\upsilon\rho\omicron\varsigma$. Mas hay las siguientes excepciones.

1.^a En los acabados en α , que todos son neutros, se forma el genitivo poniendo τ entre la α y la terminacion $\omicron\varsigma$, como $\tau\omicron\ \sigma\acute{\omega}\mu\alpha$ gen. $\tau\omicron\upsilon\ \sigma\acute{\omega}\mu\alpha\tau\omicron\varsigma$ *el cuerpo*. Esta τ se conserva en todos los casos, menos en el acusativo y vocativo del singular que como nombres neutros, son como el nominativo, y en el dativo del plural.

2.^a En los acabados en ι se forma el genitivo añadiendo la terminacion $\omicron\varsigma$ á la ι ; como $\tau\omicron\ \sigma\acute{\iota}\nu\eta\pi\iota$ *la mostaza*, gen. $\tau\omicron\upsilon\ \sigma\acute{\iota}\nu\eta\pi\iota\omicron\varsigma$.

Se exceptua $\tau\omicron\ \mu\acute{\epsilon}\lambda\iota$ *la miel*, en cuyo genitivo se pone τ entre la ι y el $\omicron\varsigma$, y hace $\tau\omicron\upsilon\ \mu\acute{\epsilon}\lambda\iota\tau\omicron\varsigma$. Tambien $\tau\acute{\iota}$ terminacion neutra de $\tau\acute{\iota}\varsigma$ *uno*, cuyo genitivo es $\tau\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$, como en la terminacion masculina; y los adjetivos neutros en ι , los cuales forman el genitivo como los masculinos.

3.^a En los acabados en υ se forma el genitivo añadiendo el $\omicron\varsigma$ á la υ , como $\tau\omicron\ \gamma\acute{\omicron}\nu\upsilon$ *la rodilla*, gen. $\tau\omicron\upsilon\ \gamma\acute{\omicron}\nu\upsilon\omicron\varsigma$.

Se exceptuan algunos, los cuales cambian la υ en ϵ y á ella añaden el $\omicron\varsigma$; como $\tau\omicron\ \acute{\alpha}\sigma\tau\upsilon$ *la ciudad*, gen. $\tau\omicron\upsilon\ \acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\omicron\varsigma$. El uso enseña estos nombres.

Algunos grámaticos ponen entre las excepciones [de esta regla los nombres que cambian la υ en α , y luego toman τ delante del $\omicron\varsigma$ de la terminacion; como el mismo $\gamma\acute{\omicron}\nu\upsilon$ que tiene tambien el genitivo $\tau\omicron\upsilon\ \gamma\acute{\omicron}\nu\alpha\tau\omicron\varsigma$; y $\tau\omicron\ \delta\acute{\omicron}\rho\upsilon$ *lanza*, gen. $\tau\omicron\upsilon\ \delta\acute{\omicron}\rho\alpha\tau\omicron\varsigma$; mas otros gra-

máticos señalan por nominativo de estos genitivos á γόνας y ὄρας

4.^a En los acabados en ω se forma el genitivo, cambiandose la ω del radical en ο y á ella se añade la terminación; como Δήτω *Latona*. gen. Δήτους.

5.^a En los acabados en ρ se forma el genitivo siguiendose la regla general: como en ὁ μάρτυρ gen. τοῦ μάρτυρος. Se exceptúan los siguientes que cambian la ρ en τ y hacen el genitivo en τος, τὸ ἥπαρ *el higado*, τοῦ ἥπατος; τὸ δέλεαρ *el cebo* τοῦ δελεάτος; τὸ στεῆαρ *la grasa*, τοῦ στέατος; τὸ φρέαρ *el rozo*, τοῦ φρέατος; τὸ ὄνειαρ *el ensueño*, τοῦ ονειάτος; τὸ ἀλείφαρ *el betun*, τοῦ ἀλείφατος; τὸ ἥμαρ *el dia*, τοῦ ἡματος; y algun otro.

6.^a En los acabados en ν se forma el genitivo siguiendose la regla general; como ὁ Τίταν, *el Titan*, τοῦ Τίτανος. Hay las excepciones siguientes.

=A=En algunos nombres la vocal última del radical que es larga se convierte en la breve correspondiente; como ὁ πρίων *sierra*, τοῦ πρίονος; ὁ ποιμήν *el pastor*, τοῦ ποιμένος. En otros se conserva, como ὁ κλών *el ramo*, τοῦ κλώνος; ὁ Ἕλλην *el griego*, τοῦ Ἑλληνος. El uso enseña estas diferencias.

=B=Como la ν pertenece á las dentales se convierte en δ en el genitivo de varios nombres; como τὸ δίποδον *lo de dos pies*, *bipedo* τοῦ δίποδος, en cuyo genitivo se abrevió la última del nominativo, quitandose la subjuntiva al diptongo ου.

=C=En otros nombres se conserva la ν; pero entre ella y la terminación se pone τ; como δράκων *el dragon*, τοῦ δράκοντος.

7.^a Los acabados en ς la pierden todos en el genitivo. Quitada la ς se añade al radical la terminación ος en unos nombres, como ὁ ὄφις *la serpiente* τοῦ ὄφιος. En otros nombres la última vocal del radical que es larga se muda en la breve correspondiente; como ὁ Δημοσθένης *Demostenes*, τοῦ Δημοσθένης. Si la vocal que queda es ο suele convertirse en ε; como τὸ τεῖχος *el muro*, τοῦ τείχεος. Si la última vocal es υ, desaparece, en algunos y se reemplaza con ε: como ὁ πήχυς, *codo*, τοῦ πήχεος. En otros se conserva; como ὁ μῦς *el raton* τοῦ μύος. Si es diptongo suele perder la vocal subjuntiva: como ὁ βόυς *el buey*, τοῦ βόος.

El uso enseña todos los nombres en los cuales hay estos cambios. En otros nombres la σ se cambia en una de las dentales π, δ, θ, ν, ντ: como en ἡ μόνος *la unidad*, τῆς μονάδος, se cambió la σ en δ:

en τὸ γῆρας *la vejez*, τοῦ γήρατος, la σ se cambió en τ; en ἡ ὄρνις *la ave*, τῆς ὄρνιθος, la σ se cambió en θ; en ὁ ὀδούς *diente*, τοῦ ὀδόντος, la σ se cambió en ντ, además se cambió el diptongo ου en ο; ὁ κτεῖς *peine*, τοῦ κτενός, la σ se cambió en ν, y además se perdió la subjuntiva del diptongo ει.

8ª Los acabados en ψ, como esta letra es abreviatura de πσ, βσ, φσ, hacen el genitivo en πος, ó en βός, ó en φος; lo cual enseña el uso, como ὁ ὄψ *el ojo*, τοῦ ὀπος; ὁ ἄραψ *el arabe*, τοῦ ἄραβος; ἡ κατήλιψ *la escala*, τῆς κατήλιφος.

9ª Los acabados en ξ, como esta letra es una abreviatura de κσ, γσ, hacen el genitivo en κος, ó en γος, ó en χος; lo cual enseña el uso; como ὁ θώραξ *el pecho*, τοῦ θώρακος; ὁ τέττιξ *la cigarra*, τῆς τέττιγος; ἡ βῆξ *la tos*, τῆς βῆχος.

10ª Los acabados en λς, νς, ρς hacen el genitivo los primeros en λος, colocando una ο entre la λ y la σ; como ὁ ἄλς *sal*, τοῦ ἄλος; los segundos en νθος, colocando θ entre la ν y el ος de la terminacion, como ἡ ἔλμινς *la lombriz*, τῆς ἔλμινθος; los terceros en ρτος habiendose cambiado la σ en τ: como ὁ μάκαρς *bienaventurado*, τοῦ μακαρτος.

§. 4. De todas las reglas dadas se puede deducir la siguiente general, omitiendo las excepciones: los acabados en α hacen el genitivo en ατος; los en ι, υ, ω en ιος, υος, οος: los en ν en νος, δος, ντος: los en ρ en ρος; los en σ en ος puro, ó en δος, τος, θος, νος, ντος; los en ψ en πος, βος, φος; los en ξ en κος, γος, χος; los en λς en λος; los en νς en νθος; y los en ρς en ρτος.

Como los nombres están colocados en el diccionario en el nominativo y siendo necesario pasar á él desde el genitivo, á fin de facilitar este paso se pone la tabla siguiente, en la cual están todas las terminaciones que pueden tener los genitivos de la 3ª declinacion y cual es la del nominativo que corresponde á cada una. Como los adjetivos griegos y participios se declinan en gran numero por la 3ª, como se dirá en su lugar, la tabla comprenderá tambien el nominativo de los adjetivos y participios. Su uso es el siguiente: si el nombre que se encuentra en el libro no está en el genitivo del singular se cambia su terminacion en la de este: se ve en la tabla que terminacion del nominativo corresponde á la que tiene el genitivo de dicho nombre, y se le substituye; si hay varias se le pone la 1ª y así sucesivamente hasta] encontrarse en el diccionario: por ejemplo se

encuentra ἀστῶν genitivo del plural, se forma el del singular ἀστέος: se busca en la tabla la terminacion εος y se vera que el nominativo de los que en el genitivo acaban en εος, termina en ες, ης, ος, υ, εως: se substituyen estas terminaciones al εος del genitivo, y quedará el nombre ἀστες, αστης, αστος, αστυ, αστεως: se busca en el diccionario el 1º no se hallará, ni el 2º ni el 3º pero se hallará el 4º ἄστυ *la ciudad*. El uso, que forma el oido, enseña á pocos dias de ejercicio cual es la terminacion del nominativo que entre varias puede tener el nombre cuyo genitivo se encuentra en el libro, ó que se ha formado desde el caso que se tiene á la vista.

TABLA.

Term ^o del Gen ^o	Id. del Nom ^o
αδος	ς
αλος-	αλς
ανος	ας, αν
αντος	ας, αν
αος	ας, αυς
αρος	αρ
ατος	αρ
ειρος	ειρ
ενος	ην, εν, εις
εντος	εις, εν, ης
εος	ες, ης, ος, υ, υς, ευς
ερος	ρ, ηρ
εως, atico por εος	, ι, ις, υς, ευς
ηρος	ηρ
ινος	[ι, ις
ιος	ι, ις
ιστος	ις
ιτος	ι, εν, ις
λος	λς
ονος	ον, ων
οντος	ον, ων, ους
οος	ω, ως, ους
ορος, ωρος	ορ, ωρ
ος, οτος	ς
ουντος	ους
ους cont. por εος	ες, ης, ος

Term° del Gen°	Id. del Nom°
υδος, υθος, υος υντος	υς, υν
υνος	υν
υρος	ρ
ωδος	ως
ωνος, ωντος	ων
οςω, ωτος	ως; ους
πος, βος, φος	ψ
κος, γος, χος, κτος	ξ
δος	εις, ους
γγος	γγς
νθος	νς
ντος	ς, ν
ρος	ρς
ρτος	ρς
τρος	τρς

FORMACION DEL ACUSATIVO DEL SINGULAR.

§. 5 El acusativo del singular de esta declinacion se forma del genitivo del singular quitandole la terminacion y añadiendo al radical α ; Se exceptuan los siguientes.

=A=Los acabados en $\iota\varsigma$, $\upsilon\varsigma$, $\alpha\upsilon\varsigma$, $\omicron\upsilon\varsigma$, cuyo genitivo termina en $\omicron\varsigma$ puro, esto es, precedido de vocal, no terminan en α el acusativo, sino en ω , $\omicron\upsilon$, $\alpha\omicron\upsilon$, $\omicron\upsilon\upsilon$, habiendose cambiado la ς del nominativo en ν , como $\acute{\omicron}$ $\delta\phi\iota\varsigma$ *la serpiente*, gen. τοῦ ὄφιος, ac. τὸν ὄφιν; $\acute{\omicron}$ $\pi\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\kappa\upsilon\varsigma$ *el hacha*, gen. τοῦ πελεκέως, ac. τὸν πέλεκυν; η $\nu\alpha\upsilon\varsigma$ *la nave*, gen. τῆς κός, ac. τὴν ναῦν; $\acute{\omicron}$, η $\beta\omicron\upsilon\varsigma$ *el buey*, gen. τοῦ, τῆς βόος, ac. τόν, τὴν βοῦν. Los que terminan en el nominativo en $\iota\varsigma$, $\upsilon\varsigma$ con acento circunflejo sobre la terminacion, hacen el acusativo en $\tau\upsilon$ y $\upsilon\upsilon$ con acento *circunflejo*: como $\acute{\omicron}$ $\lambda\iota\varsigma$ *el leon*, ac. τὸν λιόν; $\acute{\omicron}$ $\mu\acute{\omicron}\varsigma$ *el raton*, ac. τὸν μῦν.

Los nombres de las referidas terminaciones, cuyo genitivo acaba en $\omicron\varsigma$ impuro, esto es, precedido de consonante, si la última silaba es gravitona, hacen el acusativo en α ó en ν ; esta última terminacion es comun entre los atieos: como η $\delta\rho\upsilon\iota\varsigma$ *el ave*, gen. τῆς ὄρνιθος ac, τὴν ὄρνιθα y ὄρνιν. Lo mismo sucede á los compuestos de $\pi\omicron\upsilon\varsigma$ *el pie*, como $\beta\rho\alpha\delta\acute{\upsilon}\pi\omicron\upsilon\varsigma$ *el que tiene los pies pesados*, gen. $\beta\rho\alpha\delta\acute{\upsilon}\pi\omicron\delta\omicron\varsigma$, ac. $\beta\rho\alpha\delta\acute{\upsilon}\pi\omicron\delta\alpha$ y $\beta\rho\alpha\delta\acute{\upsilon}\pi\omicron\upsilon$. Si la última silaba de estos nombres en $\iota\varsigma$, $\upsilon\varsigma$ es acutitona, hacen todos el acusativo en α como η $\acute{\epsilon}\lambda\pi\iota\varsigma$ *la esperanza*, gen. τῆς ἐλπίδος; ac. τὴν ἐλπίδα, $\acute{\omicron}$ $\pi\omicron\upsilon\varsigma$ *el pie*, gen. τοῦ πόδος ac. τόν πόδα.

Se exceptuan η $\kappa\lambda\epsilon\iota\varsigma$ *la llave*, gen. τῆς κλείδος, ac. τὴν κλείδα y τὴν κλείν.

FORMACION DEL VOCATIVO DEL SINGULAR.

§. 6. El vocativo del singular por regla general es semejante al nominativo en su terminacion.

Hay las excepciones siguientes:

1.^a Cuando la vocal que precede à la terminacion del nominativo es larga se convierte en su breve correspondiente en el vocativo. =A= en los nombres gravitonos en ηρ; como ἡ μήτηρ *la madre*, voc. ᾠ μήτερ; la η del nominativo que estaba delante de la ρ se convirtió en ε;

=B= En estos cuatro acutitonos en ηρ: ὁ πατήρ *padre*, voc. ᾠ πατέρ; ὁ δατήρ *cuñado*, voc. ᾠ δατέρ; ὁ ἀνὴρ *varon*, voc. ᾠ ἀνέρ; ὁ σωτήρ *salvador*, voc. ᾠ σωτέρ.

=C= En los nombres en ων como ὁ Ἀπόλλων *Apolo*, voc. ᾠ Ἀπόλλων.

=D= En los gravitonos en ωρ; como ὁ Ἑκτωρ *Hector*, voc. ᾠ Ἐκτορ.

=E= En los acabados en ης que se contraen; como ὁ Δημοσθένης *Demostenes* voc. ᾠ Δημοσθένης.

2.^a La segunda excepcion consiste en que muchos nombres terminados en ς pierden la ς en el vocativo: y son los siguientes.

=A= Los acabados en εως como ὁ βασιλεύς *rey*, voc. ᾠ βασιλεῦ.

=B= Los terminados en ους y υς de resultas de contraccion; como ὁ Σιμοεύς *el rio Simoeis*, contraido Σιμοῦς, voc. ᾠ Σιμοῦ; ὁ μύς *raton* voc. ᾠ μύ.

=C= Los terminados en ις, υς gravitonos; como ὁ ὄφις *la serpiente*, voc. ᾠ ὄφι, ὁ βότρυς *el racimo*, voc. ᾠ βότρυ.

Los poetas quitan la ς de los terminados en ις, υς aunque sean acutitonos; como ἡ Ἀμαρυλλίς *Amaryllis* voc. ᾠ Ἀμαρυλλί.

=D= En los nombres propios, terminados en ας como ὁ Θόας *Thante*, voc. ᾠ Θόα.

3.^a La 3.^a excepcion consiste en que muchos nombres ter-

minados en ς , la cambian en ν en el vocativo; lo que se verifica.
 =A=En varios nombres propios acabados en $\alpha\varsigma$; como $\acute{\omicron}$ Πολύδαμας *Polidamante*, voc. $\acute{\omega}$ Πολύδαμην.

=B=En los nombres en $\alpha\varsigma$ gravitonas; como $\acute{\omicron}$ Αἴας *Ayas* voc. $\acute{\omega}$ Αἴαν.

4^a. La cuarta excepcion consiste en que los terminados en ω , $\omega\varsigma$ hacen en el vocativo en $\acute{\omicron}\varsigma$, como Δητώ *Latona* voc. $\acute{\omega}$ Δητοῦ; ἡ αἰδώς el *pudor*, $\acute{\omega}$ αἰδοῦ.

FORMACION DEL DATIVO DE PLURAL.

§. 7. La formacion mas antigua del dativo del plural parece haber sido del nominativo del plural, añadiendo al $\epsilon\varsigma$ terminacion de este el σ que es la del dativo; como de ἀναξ *rey*, nom. pl. οἱ ἀνακτες dat. pl. ἀνάκτεσι, como se vé en la Odisea $\acute{\omicron}$, vers. 556 y en otros varios. Del mismo nominativo en $\epsilon\varsigma$ se formó en los nombres neutros, bien porque estos en un principio no terminasen en α , $\acute{\omicron}$ por que se les considerase terminados en $\epsilon\varsigma$ para este caso; asi se vé en Pindaro de τὸ σῶμα *el cuerpo*, nom. pl. σώματα y como si fuese σώματες se formó el dativo σωμάτεσι.

A esta forma se añade otra, que consiste en doblar la ς , como $\acute{\omicron}$ κύων *perro*, nom. pl. κύνες, dat. pl. κύνεσσι. En las palabras en las que hay juntas dos $\epsilon\varsigma$ resultan tres formas εεσι, εεσι, εσι; como τὸ ἔπος *palabra*, nom. pl. τὰ ἔπεα y como si fuese ἔπεες. dat. pl. ἐπέεσσι, ἐπέεσι, ἔπεσι.

§. 8. De estas tres formas la última en σ ha quedado, y como esta tambien resulta de poner una σ delante de la ι , terminacion del dativo del singular, se ha dado por los gramáticos la regla siguiente; el dativo del plural se forma del dativo del singular, poniendo una σ delante de la: de aquel; como de $\acute{\omicron}$ ῥήτωρ *el orador*, dat. sing. ῥήτορι, dat. pl. ῥετορσι. Si delante de la ι del dativo del singular hay ν , τ , δ , θ , $\nu\tau$, se quitan: quitada la $\nu\tau$ quedan largas las vocales α , ι , υ , si estan delante de las suprimidas: pero si está ϵ , se le añade ι y se forma el diptongo $\epsilon\iota$: si esta \omicron se le añade υ , y se forma el diptongo $\omicron\upsilon$.

como ὁ Τίταν *El Titan*, dat. sing. τῷ Τίτανι, dat. pl. τοῖς Τίτασι, desapareció la ν; τὸ σῶμα *el cuerpo*, τῷ σώματι, τοῖς σώμασι, se quitó la τ; ἡ λαμπάς *la antorcha*, τῇ λαμπάδι, ταῖς λαμπάσι, se quitó la δ; ὁ, ἡ ὄρνις *ave*, τῷ, τῇ, ὄρνιθι, τοῖς, ταῖς, ὄρνισι se quitó la θ; ὁ πᾶς *todo*, τῷ πάντι, τοῖς πᾶσι, se quitó ντ; ὁ τυφθεὶς *que fue herido*, τῷ τυφθέντι, τοῖς τυφθεῖσι, se quitó ντ y añadida ι á la ε que quedó, se formó el diptongo ει; ὁ λέων *el leon*, τῷ λέοντι, τοῖς λέουσι; se quitó ντ, y añadida υ á la ο que quedó, se formó el diptongo ου;

En los nombres en αος, γ εος, se conserva el diptongo αυ y ευ en el dativo de plural; y acaba en αοσι, εοσι; como ὁ βασιλεύς *el rey* τῷ βασιλεῖ, τοῖς βασιλεῦσι; se añadió υ a la ε y se formó el diptongo ου: ἡ γράς *la vieja*, τῇ γράϊ, ταῖς γραῦσι, se añadió υ á la α y se formó el diptongo αυ.

§. 9. Los nombres que terminan en ψ, ξ forman el dativo del plural como los demas del dativo del singular, pero como en los en ψ la σ del dativo del plural tiene que estar precedida de π, β, φ, y como en los en ξ la σ del dativo de plural ha de estar precedida de κ, γ, χ, y se ha establecido que toda labial seguida de σ, se pinta con una ψ, y toda gutural seguida de σ se pinta con una ξ, resulta que en los nombres terminados en ψ el dativo del plural acaba en ψι, y en los terminados en ξ acaba en ξι. Atendiendo únicamente á este resultado algunos grámaticos han dicho que el dativo del plural de los terminados en ψ, y ξ se formaba del nominativo del singular.

§. 10. Algunos nombres terminados en ηρ se declinan sincopados, quitandose la ε del genitivo ερος en este caso, en el dativo, acusativo del singular y en todos los casos del dual y plural. En todos estos nombres formado el dativo del plural del de singular segun las reglas dadas, resultaria una pronunciacion muy dura; por ejemplo ὁ πατήρ *el padre*, γ, τοῦ πατέρος, sincopado πατρός, dat. del singular τῷ πατρί, dativo del plural τοῖς πατράσι. Para evitar esta dureza se pone una α delante de la sílaba σι: así se dice πατράσι; de ἡ μήτηρ *la madre*, ταῖς μητράσι; de ἡ θυγάτηρ *la hija*, ταῖς θυγατράσι.

De los nombres en ηρ que se declinan sincopados no se sincopan en el acusativo del singular los siguientes: ἡ μήτηρ *la madre*, ὁ πατήρ *el padre*, ἡ γαστήρ *el vientre*, para distinguirlos de τὴν μήτραν *la matriz*, τὴν páτραν *la patria*, τὴν γάστρα *la concavidad de una caldera*.

Por causa de la eufonia, al nombre ó *άνήρ varon*, que se sincopa se le pone una *δ* antes de la *ρ*, así gen. *τῶ άνέροσ* sinc. *άνροσ*, *άνρῆ* etc, mas como esta pronunciación era aspera se dice *άνδροσ*, *άνδρῆ* *άνδρα*. etc.

§. 11 La razon de que quitada la *ντ*, queda en el dativo del plural larga la vocal indiferente que lo era por posicion en el dativo del singular, y la de que si esta vocal es *ε* ú *ο* se le añada la subjuntiva *ι*, ó *υ* para con ella formar un diptongo, es que los griegos quisieron que la cantidad de la penultima silaba del dativo del plural no fuese menor que la del dativo del singular. Si la de este era breve podia serlo tambien en el dativo del plural; mas si en el del singular era larga por posicion, debia tambien serlo en el del plural. Las dos consonantes *ντ* que hacian larga por posicion la penultima del singular, desaparecian en el del plural; y á fin de que quedase larga la penultima en este caso era preciso ó hacerla larga si era *α*, *ι*, *υ*, ó si era la *ε*, ú *ο* convertirlas en los diptongos *αι*, *ευ*, *ου*.

Por causa de la eufonía, el nombre ó vocablo que se sincope se le pone una ó más letras de la ξ , así como se ve en los ejemplos que se dan como esta preposición era $\xi\eta\sigma\epsilon\sigma$ $\xi\eta\sigma\epsilon\sigma$, $\xi\eta\sigma\epsilon\sigma$.

§ 11. La razón de que quida la ν queda en el dativo del plural hacia la vocal inmediatamente que lo es por posición en el dativo del singular y la de que si esta vocal es ϵ ó η se le añade la ν en el plural es que la cantidad de la penúltima sílaba del nativo del plural no fuere menor que la del dativo del singular. Si esta sílaba es mayor que la del dativo del singular, se le añade la ν en el plural por posición, debida también según el del singular era hacia por posición.

CAPITULO VIGESIMO SETIMO.

De los contractos de la tercera declinacion.

§ 1. Algunos nombres de la 3.^a declinacion se contraen como se contraen algunos de la 1.^a y 2.^a pero hay dos diferencias entre unos y otros: La 1.^a que los contractos de la 1.^a y 2.^a se contraen desde el nominativo y los de la 3.^a nunca se contraen en el nominativo del singular, ni pueden contraerse: porque la contracción siempre se verifica en unos y otros nombres entre la última letra del radical y la primera de la terminacion, cuyas dos letras deben ser vocales; todas las terminaciones de la 1.^a y 2.^a declinacion principian por vocal, pero la del nominativo del singular en la 3.^a en los nombres que se contraen siempre es ς , y si es vocal, la ultima letra del radical es consonante; por tanto no hay concurso de vocales, y de consiguiente ni contraccion.

La segunda diferencia consiste en que los nombres de la primera y segunda declinacion, despues de contraidos tienen iguales terminaciones á las que tenían antes de contraerse; pero las terminaciones de los contractos de la tercera las tienen diferentes de las que tenían antes de contraerse.

§ 2 Fundados sin duda en esta diferencia los antiguos gramáticos establecieron cinco declinaciones de nombres contractos, á saber, 1.^a de los nombres masculinos y femeninos en $\eta\varsigma$ y neutros en $\epsilon\varsigma$ y en $\omicron\varsigma$. 2.^a de los nombres masculinos y femeninos en $\iota\varsigma$, neutro en $\upsilon\varsigma$; 3.^a de los masculinos en $\epsilon\upsilon\varsigma$; 4.^a de los femeninos en $\omicron\varsigma$, $\omega\varsigma$; 5.^a de los neutros en $\alpha\varsigma$ puro ó en $\rho\alpha\varsigma$.

Mas analizados bien los contractos de esta declinacion se advierte: 1.º que todos los nombres que se contraen tienen las mismas terminaciones antes de contraerse que los no contractos: 2.º que las diferentes terminaciones que resultan, hecha la contraccion, son el producto de la combinacion de las dos silabas que se reducen á una por la contraccion. Por tanto no hay necesidad de hacer diferentes declinaciones; y si parece lógico señalar los nombres que se contraen, y cuales las reglas que siguen en la contraccion.

§. 5. El radical de los nombres que se contraen termina en una de estas vocales α , ϵ , ι , υ , ω ; pero no todos los nombres que terminan en el radical en una de estas vocales se contraen, ni todos los que se contraen se contraen, en todos los casos que podian contraerse. De los nombres, cuyo radical acaba en una de las vocales referidas se contraen solamente los siguientes:

1.º Los que terminan en el nominativo en $\eta\varsigma$, masculinos y femeninos, y en $\epsilon\varsigma$, $\omicron\varsigma$, neutros

2.º Los que terminan en $\iota\varsigma$, masculinos y femeninos, y en $\upsilon\varsigma$, neutros

3.º Los que terminan en $\epsilon\upsilon\varsigma$ masculinos, en $\upsilon\varsigma$, y en υ , cuyo genitivo es en $\upsilon\omicron\varsigma$ ó $\epsilon\omicron\varsigma$

4.º Los que terminan en ω , ó en $\omega\varsigma$, todos femeninos.

5.º Los que terminan en $\alpha\varsigma$ puro, ó en $\rho\alpha\varsigma$, genitivo $\alpha\tau\omicron\varsigma$.

§. 4. Los casos en que dichos nombres se contraen y las reglas de su contraccion son las siguientes.

1.º Los terminados en $\eta\varsigma$, $\epsilon\varsigma$, $\omicron\varsigma$, se contraen en el genitivo dativo y acusativo del singular; en este caso no se contraen los en $\iota\varsigma$ y $\upsilon\varsigma$, porque como son neutros, tienen este caso semejante al nominativo, y en todos los casos del dual y plural. Se exceptua el dativo del plural, el cual nunca se contrae, porque es consonante la primera letra de la terminacion.

Estos nombres tienen desde el genitivo por última letra del radical ϵ , que es la de los terminados en $\epsilon\varsigma$, y en la que se cambia la larga η y la \omicron en los terminados en $\eta\varsigma$ y $\omicron\varsigma$ (Cap. 15. § 3 5.º = A =

Si á esta ϵ sigue ϵ , α , de la terminacion, se contrae por crasis en η (C 15 § 3° 3°=B=): si sigue ι , se contrae por sineresis en el diptongo $\epsilon\iota$; si sigue la silaba $\alpha\epsilon$, $\epsilon\epsilon$, se contrae por crasis en $\epsilon\epsilon$; si sigue vocal larga ó diptongo se contraen por crasis en la vocal larga ó diptongo, quitandole la ϵ .

2° Los terminados en α , ι , se contraen en el dativo del singular y en el nominativo, vocativo y acusativo del plural. Estos nombres se declinan de dos maneras; en la una se conserba la ι , en la otra se cambia en ϵ , de lo cual resulta diferente contraccion.

=A=Si á la ι del radical se sigue α , ϵ , ι , de la terminacion, la contraccion es por crasis, desapareciendo estas y quedando la ι . (C° 15 § 3° 3°=C=)

=B=Si á la ϵ en que quedaba convertida la ι del radical en el dialecto atico, se seguia \omicron ; del genitivo del singular, la contraccion era por crasis, se conserbaba la ϵ y la \omicron se cambiaba en ω ; la ϵ que quedaba se pronunciaba con tanta rapidez con la ω que seguia que formaba una sola silaba. Si á la ϵ seguia $\omicron\upsilon$ en el genitivo del dual, la contraccion se hacia por crasis quedando la ϵ y cambiando el diptongo $\omicron\epsilon$ en ϕ (C 15 § 3° 3°=B=): la ϵ que quedaba se pronunciaba con tanta rapidez que formaba una sola silaba con el diptongo ϕ . La contraccion en el dativo del singular y en el nominativo, vocativo y acusativo del plural, era la misma que en los terminados en $\eta\epsilon$.

3° Los terminados en $\epsilon\upsilon$, $\upsilon\epsilon$, υ , se contraen en el genitivo y dativo del singular, rara vez en el acusativo; y en el nominativo, acusativo y vocativo del plural.

Estos nombres tienen por última letra del radical en el genitivo ϵ , habiendo quedado la prepositiva del diptongo $\epsilon\upsilon$ en los en $\epsilon\upsilon\epsilon$ y convirtiendose en ella la υ de los en $\upsilon\epsilon$ y υ . (Cap 15 §. 3 3° d)

La contraccion se hace de esta manera, si á la ϵ última silaba del radical sigue α de la terminacion se contrae por crasis en η (C 15 § 3° 3°=B=) si ι se contrae por sineresis en $\epsilon\iota$ (C 15 § 3° 3°=B=) si $\alpha\epsilon$, $\epsilon\epsilon$ por crasis en $\epsilon\epsilon$ (C 15 § 3 3°=B=) si sigue \omicron no se contrae, pero los aticos en el genitivo del singular hacen la contraccion en $\epsilon\omega\epsilon$, lo mismo que se ha dicho en la regla anterior.

Los nombres en $\upsilon\epsilon$ que conserban la υ en todos los casos, se contraen solamente en el nominativo, vocativo y acusativo del plural. En estos nombres la υ última letra del radical se contrae con la

terminación $\epsilon\varsigma$ del nominativo y con la terminación $\alpha\varsigma$ del acusativo por crasis, quitandose la ϵ y la α . (C. 15 § 3 5ª = E =)

4°. Los terminados en ω y $\omega\varsigma$ se contraen solamente en el genitivo, dativo y acusativo del singular. En el dual y plural siguen las terminaciones de la 2ª declinación. Estos nombres tienen por última letra del radical en el genitivo del singular \omicron , en la cual se cambió la ω (C. 15 § 3 3ª = D =) Su contracción es de este modo; si á la \omicron , última sílaba del radical, sigue \omicron de la terminación, la contracción es por crasis en $\omega\omega$ (C. 15 § 3 5ª = D =); si ι se contrae por sinéresis en el diptongo $\omicron\iota$ (C. 15 § 3 3ª = D =) y si es α se contrae por crasis en ω (C. 15. § 3. 5ª = D =)

5° Los acabados en $\alpha\varsigma$ y $\rho\alpha\varsigma$ hacen el genitivo en $\alpha\tau\omicron\varsigma$, por lo cual no puede haber contracción, puesto que no hay concurso de vocales. Para que se verifique la contracción, se sincopan, quitándose la τ y de este modo hay concurso de vocales. Estos nombres se contraen en el genitivo y dativo del singular, en todo el dual y plural. Se contraen de este modo: si á la última letra del radical se sigue α , ϵ de la terminación, se contraen por crasis en α : si sigue ι se contrae por sinéresis en el diptongo $\alpha\iota$ (C. 15. §. 3 5ª = A) si sigue \omicron , ω se contrae por crasis en ω (C. 15. §. 3 3ª = A) si sigue \omicron se contrae por sinéresis en el diptongo $\omega\omicron$ (C. 15. §. 3 5ª = A.)

§. 5. Para aprender con facilidad las contracciones de la 3ª declinación se pone la tabla de cuantas hay en estos nombres; la primera letra de las dos que van juntas es la última letra del radical, la segunda es la primera de la terminación.

terminación es del nominativo y con la terminación de del acusativo
 por ejemplo, $\alpha\lambda\lambda\alpha\iota$ en $\alpha\lambda\lambda\alpha\iota$ (C. 12. 2. 2. E=)

Los terminados en ω y α se contraen con α en el nominativo
 y en el acusativo del singular. En el plural y plural siguen las
 terminaciones de la 2.ª declinación. Estas terminaciones tienen por sí mismas
 la terminación de la 2.ª declinación en la cual se cambia
 e añaden al final del radical, según o de la terminación, la contrac-

TABLA

DE TODAS LAS CONTRACCIONES DE LA TERCERA DECLINACION.

5. Las acabadas en α y ω hacen el genitivo en $\alpha\sigma$ por lo
 cual no puede haber contracción, puesto que no hay espasmos
 vowels. Para que se verifique la contracción, se sincopa el plural.
 $\alpha\alpha$, $\alpha\omega$ se contraen en α en $\alpha\alpha$ en $\alpha\omega$, $\omega\alpha$, $\omega\omega$ en ω en $\omega\alpha$ en $\omega\omega$
 $\alpha\alpha$, $\alpha\omega$ en η en $\alpha\alpha$, $\omega\omega$, $\omega\omega$ en $\omega\omega$ en $\alpha\alpha$, $\omega\omega$ en $\omega\omega$ en $\omega\omega$
 $\alpha\omega$ en ω y en $\omega\alpha$, $\omega\omega$, $\omega\omega$ en $\omega\omega$, $\omega\omega$ en $\omega\omega$.

Se contrae por sí misma en el diptongo α (C. 12. 2. 2. A) $\alpha\alpha$
 o ω se contrae por sí misma en el diptongo ω (C. 12. 2. 2. A) $\omega\omega$
 tras por sí misma en el diptongo α (C. 12. 2. 2. A) $\alpha\omega$
 2. Para proceder con facilidad las contracciones de la 3.ª de-
 clinación se pone la tabla de cuantas hay en estos nombres; la primer
 letra de las dos que van juntas es la última letra del radical, la
 segunda es la primera de la terminación.

Se contrae por sí misma en el diptongo α (C. 12. 2. 2. A) $\alpha\alpha$
 o ω se contrae por sí misma en el diptongo ω (C. 12. 2. 2. A) $\omega\omega$
 tras por sí misma en el diptongo α (C. 12. 2. 2. A) $\alpha\omega$
 2. Para proceder con facilidad las contracciones de la 3.ª de-
 clinación se pone la tabla de cuantas hay en estos nombres; la primer
 letra de las dos que van juntas es la última letra del radical, la
 segunda es la primera de la terminación.

EJEMPLOS DE TODOS LOS CONTRACTOS DE LA 3ª DECLINACION.

Masculinos y Femeninos en ης.

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N. V.	ἡ Τριήρη.	ς	
	<i>La Trireme</i>		
G.	τῆς τριήρε.	ος	τριήρους
D.	τῆ.	ι	τριήρε
A.	τῆν.	α	τριήρα

Dual N. A. V.	τά.	ε	τριήρη
G. D.	ταῖν.	οιν	τριήροιν

Plural N. V.	αἱ.	ες	τριήρεις
G.	τῶν.	ων	τριήρων
D.	ταῖς.	σι	
A.	τάς.	ας	τριήρεις

Neutros en ες.

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N. A. V.	τὸ ἀληθές.	ς	
	<i>Lo verdadero</i>		
G.	τοῦ.	ος	ἀληθοῦς
D.	τῷ.	ι	ἀληθεῖ
Dual N. A. V.	τώ.	ε	ἀληθη
G. D.	τοῖν.	οιν	ἀληθοῖν
Plural N. A. V.	τά.	α	ἀληθη
G.	τῶν.	ων	ἀληθῶν
D.	τοῖς.	σι	

Nombres neutros en *ος*.

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N. A. V.	τὸ τείχος	ος	
	<i>El muro</i>		
G.	τοῦ τείχους	ος	τείχους
D.	τῷ	ι	τείχει
Dual N. A. V.	τὰ	α	τείχη
G. D.	τοῦν	οιν	τείχιον
Plural N. A. V.	τὰ	α	τείχη
G.	τῶν	ων	τείχων
D.	τοῖς	σι	

Nombres en *ις* conservando la *ι*.

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N.	Πόλι	ις	
	<i>La ciudad.</i>		
G.	τῆς	ος	
D.	τῇ	ι	πόλι
A.	τῇν	ι	
V.	ᾧ πόλι	ι	
Dual N. A. V.	τὰ	α	
G. D.	ταῖν	οιν	
Plural N. V.	αἱ	αις	πόλις
G.	τῶν	ων	
D.	ταῖς	σι	
A.	τάς	ας	πόλις

Nombres en ις que cambian la ι en ε.

Singular.	Radical.	Terminacion	Cont.
N.	ἡ Πόλι.	ς	
G.	τῆς πόλε.	ος.	πόλεως
D.	τῆ.	ι.	πόλεω
A.	τὴν πόλι.	υ.	ἔ
V.	ὦ πόλι.	υ.	ἔ
Dual N. A. V.	τώ.	ς	ἔ
G. D.	τῶν	οιν.	πόλεων
Plural N. V.	αἱ πόλι.	ες.	πόλεις
G.	τῶν.	ων.	πόλεων
D.	ταῖς.	σι	ἔ
A.	τάς.	ας.	πόλεις

Nombres masculinos en εως

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N.	ὁ Βασιλεῦ.	ς	
	<i>El rey.</i>		
G.	τοῦ Βασιλε.	ος.	Βασιλέως, ατις
D.	τῷ.	ι.	Βασιλεῖ
A.	τόν.	υ.	Βασιλεῦ
V.	ὦ βασιλεῦ	υ.	ἔ
Dual N. A. V.	τώ.	ς	ἔ
G. D.	τῶν,	οιν	ἔ
Plural N. V.	οἱ.	ες.	Βασιλεῖς
G.	τῶν.	ων	ἔ
D.	τοὺς βασιλεῦς	σι	ἔ

A. τοῦς ας βασιλευς

Nombres en ος que cambian la υ en ε.

Singular	Radical.	Terminacion.	Cont.
N.	ὁ Πῆχυ	ς	
	<i>El codo</i>		
G.	τοῦ πῆχε	ος	πῆχεως atic.
D.	τῷ	υ	πῆχε
A.	τὸν πῆχυ	υ	
V.	ᾧ πῆχυ		
Dual N. A. V.	τώ	ς	
G. D.	τοῦν	υιν	
Pluaal N. V.	τοῖ	ες	πῆχεις
G.	τῶν	ων	
D.	τοῖς	σι	
A.	τούς	ας	πῆχεις

Nombres en ος que conservan la υ.

Singular	Radical.	Terminacion.	Cont.
N.	ὁ ἰχθύς	ς	
	<i>El pez</i>		
G.	τοῦ	ος	
D.	τῷ	υ	
A.	τὸν	υ	
V.	ᾧ ἰχθύς		
Dual N. A. V.	τώ	ς	
G. D.	τοῦν	υιν	
Plural N. V.	τοῖ	ες	ἰχθύς

G.	των.	ων	
D.	τους.		
A.	τους.	ας.	ιχθες

Nombres en ο que cambian la ο en ι.

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N. A. V.	τὸ ἄστ.	ο	
	<i>La ciudad</i>		
G.	τοῦ ἄστε.	ος.	ἄστεως ατιε.
D.	τῷ.	ι.	ἄστει
Dual	N. A. V.	τω.	ει
	G. D.	τοῖν.	οιν
Plural	N. V. A.	τά.	ατα
	G.	τῶν.	ων
	D.	τούς.	στ

Nombres femeninos ως:

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N.	ἡ αἰδῶ.	ς	
	<i>La vergüenza</i>		
G.	τῆς αἰδῶ.	ος.	αἰδοῦς
D.	τῇ.	ι.	αἰδοῖ
A.	τὴν.	α.	αἰδῶ
V.	ᾧ αἰδοῖ		

Nombres femeninos en ω.

Singular.	Radical.	Terminacion.	Cont.
N.	ἡ Ἥχ.	ω	

El Eco

G,	της ήχό.	ος.	ήχους
D,	της.	ι.	ήχου
A,	την.		ήχῳ
V.	ῶ ήχοι		

Nombres en ας genitivo ατος.

Singular.	Rad.	Term.	Sinc.	Contractos.
N. A. V.	τὸ Κρέα.	ς		
	<i>La carne.</i>			
G.	τοῦ.	τος.	κρέατος,	κρέως
D.	τῆς.	τι.	κρέατι.	κρέα
Dual N. A. V.	τῶν.	τε.	κρέατε.	κρέα
G. D.	τοῦν.	τοιν.	κρέατον.	κρέων
Plural N. A. V.	τά.	τα.	κρέατα.	κρέα
G,	τῶν.	τών.	κρέατων	κρέως
D,	τοῖς.	σι.		

Nombres en ρας genitivo ατος

Singular.	Rad.	Term.	Sinc.	Contractos.
N. A. V.	τὸ Κέρα	ς		
	<i>El cuerno</i>			
G,	τοῦ.	τος.	κέρας.	κέρως
D,	τῆς.	τι.	κέρατι	κέρα
Dual N. A. V.	τῶ.	τε.	κέρατε.	κέρα
G. D.	τοῦν.	τοιν.	κέρατον	κερῶν
Plural N. A. V.	τά.	τα.	κέρατα.	κέρα
G,	τῶν.	των.	κερατων.	κερῶν
D,	τοῖς.	σι.	κερα	

§. 7. No todos los nombres griegos siguen en su declinacion y contraccion las reglas establecidas; los hay anomalos, defectivos y heteroclitos, de los cuales se tratará en un apendice.

Para encontrar con facilidad el nominativo de los contractos se pone la tabla siguiente, en la cual van separados el radical, la terminacion y la contraccion, y en los terminados en α y $\rho\alpha$ la sincopa que precede la terminacion. Su uso es el siguiente: se encuentran por ejemplo en el libro estas palabras $\tau\acute{\alpha}$ $\acute{\alpha}\nu\theta\eta$, por la terminacion η podia ser nominativo del singular de la 1^a declinacion, pero el articulo que le precede no es el nominativo femenino; el $\tau\acute{\alpha}$ puede ser nominativo ó acusativo de dual femenino, pero no hay ningun nombre femenino que en el dual termine en η como termina $\acute{\alpha}\nu\theta\eta$; luego el $\tau\acute{\alpha}$ es nominativo ó acusativo del plural neutro; luego el $\acute{\alpha}\nu\theta\eta$ es nominativo ó acusativo del plural neutro; pero como ningun neutro termina en el plural en η , no siendo contracto, se busca en la tabla de estos la η y se verá, que esta palabra antes de contraerse es $\acute{\alpha}\nu\theta\epsilon\alpha$, y que el nominativo tiene que ser precisamente $\tau\acute{o}$ $\acute{\alpha}\nu\theta\epsilon\varsigma$ ó $\tau\acute{o}$ $\acute{\alpha}\nu\theta\omicron\varsigma$ *la flor*; y se hallará este ultimo en el diccionario.

7. No todos los nombres griegos siguen en su declinación y contracción las reglas establecidas; los hay anómalos, defectivos y heteroclitos, de los cuales se trata en un apéndice.

Para encontrar con facilidad el nominativo de los contractos se pone la tabla siguiente, en la cual cada palabra radical, la terminación y la contracción, y en los terminados en *ai* y *oi* la sinopsis que precede la terminación. Como es el siguiente: se ofrecen tres por ejemplo en el libro estas palabras: *αἴμα*, por la terminación *αι* y *αι* puede ser nominativo del singular de la *α*, declinación pero el artículo que le precede no es el nominativo femenino; el *αι* que de ser nominativo o acusativo de dual femenino, pero no hay duda que también termina que en el dual termina en *αι* como termina *αι*. Después el *αι* es nominativo o acusativo del plural neutro; luego el *αι* es nominativo o acusativo del plural neutro; pero como *αι* que también termina en el plural en *αι*, no siendo contracto se halla en la tabla de estos *αι* y se ve, que esta palabra antes de contracto es *αιμα*, y que el nominativo tiene que ser preciso que se *αιμα* y *αιμα* en *αιμα* y se hallará este último en el diccionario.

Segunda	Rad.	Ter.	Sin.	Contracción.
N. A. Y.	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα
αιμα	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα
αιμα	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα
Dual N. A. Y.	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα
αιμα	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα
Plural N. A. Y.	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα
αιμα	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα
αιμα	αιμα	αιμα	αιμα	αιμα

TABLA

DE LAS TERMINACIONES DE LOS CONTRACTOS ANTES Y DESPUES DE LA CONTRACCION.

Sing ^r .	R T. C.	R T. C.	R T. C.	R T. C.	R. T. C.	R T. C.	R T. C.	R T. C.	R T. S. C.
N.	η . ς	ε . ς	ο . ς	ι . ς	ι . ς	ευ , ς	υ . ς	ω . ς	α , ρα ς
G.	ε . ος . ους	ε . ος . ους	ε . ος . ους	ι . ος	ε . ος , εως	ε . ος . εως	υ . ος	σ . ος . ους	α . τος . αος . ως
D.	ε . υ . ει	ε . υ . ει	ε . υ , ει	ι . υ ι	ε . ι . ει	ε . ι . ει	υ . ι	ο . υ . οι	α . τι , αι . ς
A.	ε . α . η	ε . ς	ο . ς	ι . υ	ι . υ	ε . α . η	υ . α	ο . α . ω	α , ρα . ς
V.	ε , ς	ε . ς	ο . ς	ι	ι	ε . υ	υ	ωι	α , ρα . ς
Dual									
N. A. V.	ε . ε . η	ε . ε . η	ε , ε . η	ι . ε	ε . ε	ε . ε . η	υ . ε		α . τα . αα . α
G. D.	ε . οιν . οιν	ε . οιν . οιν	ε . οιν . οιν	ι . οιν	ε . οιν . εων	ε . οιν	υ . οιν		α . τωιν . αων . ων
Plural.									
N. V.	ε . ες . εις	ε . α . η	ε . α . η	ι . ες , ις	ε . ες . εις	ε . ες . εις	υ . ες υς		α . τα . αα . α
G.	ε . ων . ων	ε . ων . ων	ε . ων . ων	ι . ων	ε . ων	ε . ων	υ . ων		α . των . αων . ων
D.	ε . σι	ε . σι	ε . σι	ι . σι	ε . σι	ευ . σι	υ . σι		α . σι
A.	ε . ας . εις	ε . α . η	ε . α . η	ι . ας . ις	ε . ας . εις	ε . ας . εις	υ . ας υς		α . τα . αα . α

ALBAY

DE LAS ARMACIONES ANTES Y DESPUES

Nombre	Antes	Despues
A.	100	100
B.	100	100
C.	100	100
D.	100	100
E.	100	100
F.	100	100
G.	100	100
H.	100	100
I.	100	100
J.	100	100
K.	100	100
L.	100	100
M.	100	100
N.	100	100
O.	100	100
P.	100	100
Q.	100	100
R.	100	100
S.	100	100
T.	100	100
U.	100	100
V.	100	100
W.	100	100
X.	100	100
Y.	100	100
Z.	100	100

unir á él la palabra que exprese macho ó hembra, cuando se quisiese manifestar que se hablaba de machos ó de hembras: así en castellano se dice *perro macho*, *perro hembra*.

3.º Hacer una modificación en las letras del nombre que sirve para designar el macho ó la hembra.

CAPITULO VIGESIMO OCTAVO.

Del genero de los nombres griegos.

§. 1.º El hombre tiene necesidad muchas veces de enunciar que el objeto en el cual considera tales ó cuales propiedades, que el sujeto que tiene un estado, que hace ciertos movimientos, que ejerce ciertos actos, es un sér que en su especie pertenece á la clase de los machos ó á la clase de las hembras. Tiene que manifestar por ejemplo á la persona á quien dirige la palabra, que el sér de la especie de *perro*, de *gato*, de *caballo*, que es el que ejecuta ciertas acciones ó al que atribuye ciertas cualidades, pertenece á los machos ó á las hembras de esta especie. En este caso tiene necesidad de emplear un signo. Este signo puede sér de tres clases: 1.º inventar un nombre que signifique el ser macho y otro que signifique el ser hembra. Así en castellano se dice *hombre* para significar el ser macho de la especie humana, y *muger* para expresar el ser hembra de la misma especie: *caballo* para significar el macho y *yegua* para designar la hembra en la especie caballar: *toro* para significar el macho y *vaca* para expresar la hembra en la especie vacuna.

2.º Usar el nombre que significaba la especie y

unir á él la palabra que expresase macho ó hembra, cuando se quisiese manifestar que se hablaba de machos ó de hembras: asi en castellano se dice *perdiz macho*, *perdiz hembra*.

3.º Hacer una modificacion en las letras del nombre que significa la especie, segun que con él se quisiese dar á entender que se hablaba de machos ó de hembras: como en castellano *perro* y *perra*, *gato* y *gata*, *javali* y *javalina*.

No puede haber mas que estas tres clases de signos; crear una palabra que signifique el macho y otra que signifique la hembra: usar el nombre que signifique la especie y unir á él el nombre macho ó hembra: hacer una modificacion en el nombre que significa la clase cuando se aplica al macho ó á la hembra. Por esta razon todos los hombres han empleado uno de los tres medios, ó todos tres. Pero se han creado muy pocos nombres que designen los machos ó las hembras; por esta razon el tercer medio es el empleado generalmente en todas las lenguas. Á esto se ha dado el nombre de *Genero* en el nombre.

Solo los seres que tienen sexos en la naturaleza son los unicos que deberian enunciarse como de genero distinto; y por tanto el accidente del genero debian tenerlo unicamente los nombres que significaban clases de individuos dotados de sexos; pero no ha sido asi en muchas lenguas.

Los hombres han personificado seres fisicos y seres intelectuales, incapaces de tener sexo; los han considerado como si fuesen machos ó hembras, y han dado

género á los nombres que los representaban. Asi en castellano se consideró como si fuesen hembras los seres significados por los nombres *rosa, planta, mesa, sabiduria*, y se hicieron femeninos estos nombres; y se consideró como seres machos los representados por los nombres *clavel, arbol, banco, orgullo* y se hicieron masculinos estos nombres.

§. 2 De lo expuesto parece que se puede definir el genero de los nombres *una terminacion que se dá al nombre para que se conozca cuando significa seres machos ó considerados como tales, ó seres hembras ó considerados como tales.*

En la mayor parte de las lenguas el genero de los nombres se divide en *masculino*, que es *la terminacion que tiene el nombre para que se conozca que se aplica para significar seres machos, ó considerados como tales: y en femenino*, que es *la terminacion que tiene el nombre para que se conozca que se aplica para significar seres hembras ó considerados como tales.* En algunas lenguas se dió al nombre el genero *neutro* que es *la terminacion que tiene un nombre para que se conozca que el ser, de que es signo, no es macho ni hembra, ni considerado como tal.*

§. 3 Los griegos dieron el género, llamado por ellos τὸ γένος á los nombres que significaban seres sexuales y á los que no tenian sexo.

En griego hay tres géneros: masculino τὸ ἀρσενικόν, el femenino τὸ θηλό, y el neutro τὸ οὐδέτερον.

§. 4 El género de los nombres griegos se conoce bien por su significacion, bien por su terminacion.

Por su significacion son masculinos,

1^o Todos los que significan hombres ó animales machos.

2^o Los nombres de los meses.

3^o Los de los rios; exceptuando algunos, en los cuales prevalece la terminacion; como ἡ Λήθη *el Leteo*.

Son femeninos.

1^o. Todos los que significan mugeres y los animales hembras. Se exceptuan los diminutivos; τὸ κοράσιον *niníta*.

2^o Los nombres de arboles, cuya mayor parte termina en α, η. Tambien son femeninos los que terminan en ος. Se exceptuan ὁ ἐβρώεος *la higuera silbestre*; ὁ φελλός *el alcornoque*; ὁ κέρσος *el cerezo* ὁ λωτός *el loto*; ὁ χύσις *el citiso ó codeso*. Algunos son masculinos y femeninos como ὁ ἡ πάπυρος *el papiro*; ὁ ἡ χότινος *el acebuche*.

3^o. Los nombres de paises, islas, ciudades; como ἡ Ἄγυπτος *el Egipto*. En Homero ὁ Ἄγυπτος es el Nilo.

Se exceptuan los siguientes,

=A=Los nombres de ciudades, terminados en ος; como ὁ Σελινόων *Selinonte*.

=B=Los terminados en ων como ὁ Μεδεών *Medeon*; ὁ Μαραθίων *Maraton*; ὁ Βαβυλλών *Babilonia*. Este nombre se dice tambien ἡ Βαβυλλών.

=C=Los terminados en ης gen. ητος como Μάσης *Mases*.

=D=Los que se usan solamente en plural son masculinos si terminan en οι; femeninos, si terminan en αι, neutros si terminan en α.

=E=Los que terminan en ας; como ὁ Ἀκράγας *Agrigentó*. Este nombre se encuentra algunas veces femenino.

=F=Muchos nombres de islas y ciudades son masculinos y femeninos y algunos neutros; como Ἐριξ *Erice*, es masculino y femenino; y τὸ Ἄργος *Argos* que es neutro.

En razon de la terminacion tienen muchos nombres el género: esto es, los griegos para dar al nombre el género en muchos casos, no atendieron al sér que significan, sino á las letras en que concluian; asi como no-

sotros hemos hecho masculinos á los acabados en *e* y femeninos á los acabados en *a*.

No se sabe la razon por que hicieron masculinos, femeninos ó neutros ciertos nombres porque sus últimas letras eran estas ú otras.

Las reglas para conocer el género de los nombres por su terminacion son las siguientes:

1ª. Son femeninos los acabados en *a*, precedida de vocal, ó de una de estas consonantes δ, ζ, θ, λ, ν, ρ, ς como η φίλια *la amistad* η τράπεζα, *la mesa*, η διφθέρα *la piel*; η ἀμιλλα *el combate*, etc. Se exceptua τὸ γάλα *la leche* que es neutro.

2ª. Los acabados en *a* precedida de *μ*, son neutros; como τὸ σῶμα *el cuerpo*.

3ª. De los acabados en *αις* es masculino y femenino ὁ, η παις *el niño*; es femenino η δαίς *el banquete*; y neutro τὸ σταίς *una especie de pastel*,

4ª. Son masculinos los acabados en *αν*,

5ª. Son neutros casi todos los acabados en *αρ*; como τὸ ἡμαρ *el dia*. Son femeninos por su significacion η δαμαρ, η ὄαρ *la esposa*; y por la misma razon es masculino ὁ ψάρ *el estornino*.

6ª. Son masculinos los acabados en *ας* gen. *αντος*, como ὁ ἱμάς τοῦ ἱμάντος *la correa*. Hay algunos que son masculinos por su terminacion y femeninos por su significacion; como Τάρας, Τάραντος *la ciudad de Tarento*.

Si los en *ας* hacen el genitivo en *αδος* son femeninos; como η λαμπάς, τῆς λαμπάδος, *la antorcha*, pero φογάς *el desterrado* es masculino y femenino.

Si los acabados en *ας* son disilabos y hacen el genitivo en *ατος* son neutros; como τὸ γῆρας, τοῦ γῆρατος *la vejez*.

7ª. Son femeninos los acabados en *ειρ* como η χεῖρ *la mano*; pero los compuestos de esta palabra son masculinos; como ὁ ἀντιχειρ *el dedo pulgar*. Φθῆρ *el piojo* es masculino aticamente y femenino en los otros dialectos.

8ª. Son la mayor parte femeninos los terminados en *εις* como η κλείς *la llave*. Es masculino ὁ κτεῖς *el peine*.

9ª. Son masculinos los terminados en *εις* como ὁ βασιλεύς *el rey*.

10^a. Son neutros los acabados en η, gen ητος; como τὸ κάρην τοῦ κάρητος *la cabeza*.

11^a. Son masculinos los terminados en ην gen. ηνος ὄνοος; como ὁ λιμήν *el puerto*. Se exceptúan como femeninos ἡ Σιρήν *la Sirena*, ἡ φρήν *la inteligencia*. Es masculino y femenino ὁ, ἡ γήν *el ganso*.

12^a. Son la mayor parte masculinos los acabados en ηρ como ὁ πατήρ *el padre*. Se exceptúan como femeninos ἡ γαστήρ *el vientre* ἡ κήρ *el hado fatal*, y todos los que significan cosas femeninas. Ἄήρ, *el aire y la niebla* es masculino y femenino. Los nombres τὸ κῆρ, contraído por κέαρ *el corazon*, τὸ ἦρ por ἔαρ *la primavera*, τὸ σῆρ por στέαρ *el sebo*, son neutros.

13^a. Son masculinos los acabados en ης que se declinan por la 1^a. como ὁ ἀκινάκης *la cimitarra*. Tambien son masculinos la mayor parte de los que se declinan por la 3^a. Se exceptúan por femeninos los que hacen el geitivo en ητος como ἡ ἐσθής *el vestido*, y los que acaban en στης y υτης, como ἡ τραπέζοτης, τῆς τραπέζοτης *lo que hace que una mesa sea mesa*, ἡ τραχύτης, τῆς τραχύτης *la aspereza*.

14^a. Son neutros los acabados en ι, como τὸ μέλι *la miel*.

15^a. Son femeninos la mayor parte de los acabados en ιν como ἡ ῥίς *la nariz*. Es masculino ὁ δελφίς *el delfin*; y es masculino y femenino ὁ, ἡ θίς, que tambien se usa ὁ θίς *el monton*.

16^a. Son femeninos los terminados en ις; como ἡ ἐλπίς *la esperanza*. Son masculinos ὁ κίς *el gorgojo*, ὁ λις *el leon*. Otros son masculinos ὁ femeninos segun significan macho ὁ hembra.

17^a. De los acabados en ξ unos son masculinos; como ὁ πίναξ *la tabla*, ὁ μύρμηξ *la hormiga*, ὄξερξ *el gavilan*, ὁ θώραξ *la coraza* ὁ φοῖνιξ *la palmera*. Otros son femeninos como ἡ νύξ *la noche*, ἡ βώλαξ *el terron*, ἡ διασφάξ *la grieta*, ἡ διώρυξ *el subterráneo*, ἡ θριδαξ *la lechuga*, ἡ κάλυξ *el caliz de las flores*, ἡ κλάξ *la llave* ἡ κλίμαξ *la escalera*, ἡ κύλιξ *la copa para beber*, ἡ λάρναξ *el arca* ἡ πῆληξ *el casco*, ἡ πτέρυξ *el ala*, ἡ πτύξ *el plieque de un vestido*, ἡ σήραγξ *el ahugero*, ἡ ψλοξ *la llama*, ἡ λύγξ *el lince*, ἡ σμῶδιξ *el cardenal de golpe*, ἡ ἀλώπηξ *la zorra*, ἡ φόρμιγξ *la lira*, ἡ σύριγξ *la flauta*, ἡ χοῦνιξ *el quinice, medida para granos*; ἡ θριξ *el cabello* ἡ φάραγξ *la torrentera*, ἡ στίξ *la linea*, ἡ κάμαξ *la pertiga*, ἡ μάστιξ *el latigo*, ἡ πρόξ *don, dote de una hija*.

Otros son masculinos y femeninos, los cuales espresan machos

ó hembras ó cosas que les conciernen; como ó, ή Θραξ *el de Tracia* ó, ή δέλφραξ *gorrinillo*, macho ó hembra, ó, ή μείραξ *el joven*, ó, ή φύλαξ *el guarda*, ó, ή σκύλαξ *el cachorro*; hablando de perros. ó ή πέροδιξ *la perdiz*.

Los siguientes son nombres de objetos, ó, ή αὐλαξ *el surco*. ó ή βήξ *la tos*, ó, ή φάρυγξ *la faringe*, ó, ή λάρυγξ *la laringe*, ó, ή στύραξ *la lanza*.

18°. Los acabados en ον son neutros; se exceptúan los nombres de muger, como ή Γλυκέριον *Gliceria*.

19°. Los terminados en ορ son todos neutros; como τό αορ *la espada*.

20°. Los acabados en ος son masculinos en su mayor parte. Se exceptúan como femeninos.

=A=Los nombres de islas y ciudades: como ή νῆσος, *isla*.

=B=Los de arboles, plantas, flores como ή φηγός *la haya*, ή βύβλος *el papiro*.

=C=Los siguientes, ή ἄμμος γ ψάμμος *la arena*, ή ἀπαμῆθος *el baño* ή ἀτράπος γ ἀτάρπος *el sendero*, ή βαλανος *la bellota*, ή βάσανος *la piedra de toque*, ή γνάθος *la quijada*, ή γύψος *el espejuelo*, *piedra de la que se hace el yeso*, ή δέλτος *la tablilla de cera para escribir entre los antiguos*, ή δοκός *la viga*, ή δρόσος *el rocío*, ή κάμινος *el horno*, ή κάπετος *el foso*, ή κάρδοπος *la artesa*, ή κέλευθος *el camino*, ή κέρκος *la cola de los animales*, ή κιβωτός *el arca*, ή κόπρος *el estiercol*, ή λέκιθος *la yema del huevo*, ή λίκυθος *la aceitera* ή μιλτος *el vermellon*, ή νόσος *la enfermedad*, ή όδός *el camino* y sus compuestos, ή πλίνθος *el ladrillo*, ή πρόχος *jarro para agua*, ή πύβλος *el librillo*, ή ράβδος *la vara*, ή σορός *el atahud*, ή σποδός *la ceniza*, ή τάφος *el foso*, ή ύάλος *el ambar amarillo y el vidrio*, ή χηλός *el cofre*, ή ψῆφος *pedrecitas de las del rio*.

De los acabados en ος son de dos géneros.

=A=Los que significan cosas concernientes á machos y hembras, como ἄγγελος *el mensajero ó mensajera*.

=B=Los nombres de animales; como ó, ή γέρανος *la grulla*.

=C=Los siguientes ó, ή ἄρακτος *el huso*, ó, ή βάρβιτος *la citara* ó, ή θάμνος *la espesura de un bosque*, ó, ή θεός *el dios y la diosa* ó, ή λίθος *la piedra*.

Los nombres en ος que se declinan por la tercera todos son neutros.

21°. Los acabados en ους son masculinos. Se exceptúan τό ός

que viene de *ὄραξ el oído*, que es neutro y *βοῦς*, que es común, porque significa el toro y la vaca.

22^a. Los terminados en *ο* son neutros los siguientes; *τὸ πῶν rebaño*, *τὸ νᾶπυ la mostaza*, *τὸ γόνυ la rodilla*, *τὸ ἄστυ la ciudad*.

23^a. Los en *ον* son masculinos,

24^a. Los en *υρ* son masculinos. Se exceptúan *τὸ πῦρ el fuego* que es neutro; y *ὁ, ἡ μάρτυρ el testigo*, que es común.

25^a. Los en *υς* son femeninos. Se exceptúan como masculinos los siguientes; *ὁ μῦς el ratón*, *ὁ νεκός el cadáver*, *ὁ στάχυς la espiga de trigo*, *ὁ πῆχυς el codo*. Son comunes *υς* y *υςς cerdo*.

26^a. Los acabados en *ψ* son masculinos. Se exceptúan los siguientes femeninos, *ἡ λαλαψ el torbellino*, *ἡ φλεψ la vena*, *ἡ χέρνυψ la aljofaina*, *ἡ ὕψ la voz*, *ἡ καλαῦροψ el cayado*.

27^a. Los acabados en *ω* son femeninos.

28^a. Los en *ων* son masculinos los siguientes.

=A= Los que tienen el genitivo en *οντος*; como *ὁ δράκων, τοῦ δράκοντος el dragón*.

=B= La mayor parte de los que tienen el genitivo en *ωνος* que el uso enseña.

Son femeninos los que hacen el genitivo en *ονος*, pero se exceptúan *ὁ ἄκμων, τοῦ ἄκμονος el yunque*. Muchos de estos nombres son comunes, los cuales enseña el uso.

Los acabados en *ων* aticamente por *ον*, que corresponden á la 2^a. declinacion, son todos neutros.

29^a. Los acabados en *ωρ* son neutros. Se exceptúan los que significan personas, ó animales, los cuales tienen el género segun es el sexo de la persona ó animal designada; así *ἀλέκτωρ* es masculino cuando significa el gallo, y femenino cuando significa la doncella.

30^a. Los acabados en *ως* son de la 5^a. declinacion y son femeninos si tienen el genitivo en *ους*; como *ἡ ἀδώς la vergüenza*. Si tienen el genitivo en *ουτος* son masculinos, como *ὁ ἔρως, τοῦ ἔρωτος el amor*. Se exceptúa el neutro *τὸ φῶς, τοῦ φωτός la luz*.

Los acabados en *ως* aticamente por *ως* que van por la 2^a. declinacion son masculinos. Son femeninos *ἡ γάλως, gen. τῆς γάλω y tambien γάλωος, la cuñada, hermana del marido*, *ἡ ἄλωος, τῆς ἄλω y ἄλωος la era en donde se trilla*. Es neutro *τὸ χρέως, τοῦ χρέως la duda*.

En griego hay nombres heterogéneos, de los cuales se tratará en un apéndice.

CAPITULO VIGESIMO NOVENO.

De los adjetivos griegos.

§. 1. Los nombres son las palabras signos de la idea de un sér, como se ha dicho: la idea de un sér, que siempre ó casi siempre es compuesta, puede recibir nuevas ideas parciales, y se formará una nueva con cada una de las que se le añadan. El nombre *Juan* por ejemplo, significa la idea de un sér, formada de las propiedades que el alma descubre en todos los individuos de la especie humana, y ademas de otras que descubre en él, como propiedades suyas exclusivamente: por tanto *Juan* representa un individuo de la especie humana. En este individuo puede considerar el alma la existencia de otras propiedades que no significa el nombre de *Juan*; como son la sabiduria, el valor, la riqueza, la prudencia, la hermosura, etc. Considerado este sér con una ó varias de estas propiedades es un sér distinto del que antes era; de él se formará una idea distinta de la anterior. Esta nueva idea si quiere manifestarla á los demas el que la concibe, tiene necesidad de emplear uno de estos medios: 1.º Crear una palabra que represente á *Juan* con todas las propiedades que este nombre significa, mas con las que nueva.

mente descubre el alma en él. 2.º Emplear el nombre que significa el sér y el nombre que significa la propiedad ó propiedades que se advierten nuevamente en él, por ejemplo, *Juan sabiduria, riqueza, valor, prudencia*, y ademas de estos dos nombres un signo que espere que *sabiduria, riqueza, valor* son propiedades que existen en *Juan*. 3.º Crear una palabra la cual represente dos ideas, una la de una cualidad, otra la de que esta cualidad puede convenir á un individuo. y unir esta palabra á la que significa el sér; por ejemplo, *Juan sabio, rico, valiente*. No hay mas medios que estos tres: crear tantas palabras cuantas sean necesarias para representar la idea de un sér con cada una de las propiedades que descubre el alma nuevamente en él: emplear el nombre del sér y el de la propiedad, advertida en él nuevamente, y un signo que indique que esta cualidad le conviene: ultimamente crear una palabra que represente la idea de una cualidad, y la de que esta cualidad puede convenir al sér.

El primer medio no es absolutamente imposible, pero es tan difícil que no ha sido adoptado por ninguna lengua.

El segundo medio fué generalmente adoptado por los Hebreos; los cuales expresaban la nueva propiedad que descubrian en el sér, empleando el nombre del sér, el nombre de la propiedad, y el signo que denotaba que aquella propiedad convenia al sér era ya la colocacion de las dos palabras sin que hubiese entre ambas otra alguna, como en *Amarin Emeth, palabras verdad*, por palabras verdaderas; ó el signo era una

preposición que precedía al nombre que denotaba la propiedad como en *Aschmurah ballalah; una vigilia en la noche por una vigilia nocturna.*

Los griegos usaron en un principio también este medio, empleaban el nombre del sér y el de la propiedad y el signo de que esta propiedad era del sér designado, consistía en poner en genitivo el nombre del sér. De este uso antiguo ha quedado algún ejemplo en Homero; como Βίη Πριάμου *la fuerza de Priamo por el fuerte Priamo.*

El tercer medio es el que adoptaron los griegos, como lo han adoptado casi todas las lenguas. Las palabras que sirven para representar esta idea son los Adjetivos. Los adjetivos, representan dos ideas, la de una propiedad, cuya idea es determinada, y la de que esta propiedad conviene á un sugeto, idea vaga. Así *sabio, rico, valiente* significan *la sabiduría, la riqueza, el valor*, ideas determinadas, y que pueden convenir á un sér, idea vaga, que no queda determinada hasta que se une al nombre del sér. Los adjetivos pueden definirse *las palabras que son signos de una idea que modifica la comprensión de un nombre.* Analicéense estas frases *Juan sabio, rico, valiente*, y se verá que la comprensión del nombre Juan queda modificada por las ideas de que son signos *sabio, rico, valiente.*

§. 2. Muchos gramáticos han colocado los adjetivos en la clase de los nombres; pero son palabras diferentes. Para convencernos de esto aplíquense á los adjetivos los caracteres señalados en el Cap. 19. Lo que se atribuye á los adjetivos no se puede atribuir á ninguna otra de las palabras; porque los adjetivos significan la idea de una propiedad y la idea de que esta

propiedad puede convenir á un sér; estas dos ideas reunidas no las representa el nombre ni ninguna otra palabra. Producen efectos diferentes que las demas, porque *sabiduria, riqueza, valor*, jamas representan la idea de que pueden existir en un sugeto. Son indispensables, porque faltando ellas no hay palabra que por si sola las supla; hay necesidad en este caso de emplear el 2.^o medio referido. Por tanto los adjetivos forman una clase de palabras diferente de las demas.

§. 3. El lugar que deben ocupar en una gramática es despues de los nombres. El nombre es la palabra que ocupa el primer lugar entre todas las diversas de una lengua. El adjetivo, como se ha visto, es la palabra que añade á las ideas de que es signo el nombre una que él no comprende: nombre y adjetivo son dos palabras que juntas son el signo de la idea de un sér, compuesta de las parciales que descubre en él, el alma de la persona que las enuncia: así *Juan sabio, rico y valiente* significan un sér dotado de tales propiedades; que son las que en *Juan* descubre el alma del que profiere estas palabras. Por tanto como no pueden separarse los adjetivos de los nombres, si se han de manifestar las nuevas propiedades que se descubren en los seres significados por los nombres; tampoco debe separarse la doctrina que se dé de los adjetivos de la dada acerca de los nombres. Fundado yo en esta razon, trato en esta obra de los adjetivos griegos en seguida del tratado de los nombres.

§. 4. Colocados los adjetivos inmediatos á los nom-

bres, cuya comprensión modifican, quedaba clara para el que oía un discurso, ó leía un escrito, la nueva idea formada por las significadas por el nombre y el adjetivo que estaban juntos: por esto en esta frase *Juan afable*, *Maria afable* queda clara la idea de un individuo á cuyas propiedades que le constituyen tal individuo, significadas por los nombres *Juan*, *Maria*, se agrega la de la afabilidad. Por tanto no es esencial á los adjetivos tener ninguno de los accidentes del nombre; pueden existir adjetivos sin número, sin declinación, sin género. Mas, si el que habla quiere separar del nombre al adjetivo y entre ambos quiere colocar una ó más palabras, porque los sonidos de que se componen, combinados con los demás hacen más armonioso el lenguaje; se hace forzoso en este caso emplear un signo que manifieste que el adjetivo no modifica al nombre inmediato sino á otro lejano. Este signo puede ser cualquiera, y cualquiera sería bueno; pero los hombres que separaron en las lenguas que usaron el nombre del adjetivo, dieron á este accidentes analogos á los de los nombres. Digo analogos, porque el número, género y declinación de los adjetivos no espresan las ideas accesorias que espresan en los nombres, como se verá en los capítulos siguientes: así aun cuando en esta gramática se empleen las voces de número, género y declinación de los adjetivos, representarán solamente la idea que se les asignará.

CAPITULO TRIGESIMO.

Del Número y Genero de los adjetivos griegos,

§. 1. Numero en los adjetivos es una *variacion hecha en las letras del adjetivo, para denotar que modifica á un nombre en singular dual ó plural.* Como el adjetivo no significa seres, no puede tener un signo que manifieste cuando se aplica á uno ó mas de uno; sino que unicamente manifieste cuando modifica al nombre que está en singular, dual, ó plural. En griego los adjetivos tienen los numeros singular, dual, y plural. Singular que es *la terminacion que tiene el adjetivo para denotar que está en singular el nombre que modifica.* Dual es *la terminacion que tiene el adjetivo para denotar que está en dual el nombre que modifica.* Plural es *la terminacion que tiene el adjetivo para denotar que está en plural el nombre que modifica.*

§. 2. Los griegos dieron genero á los adjetivos. Genero es *la letra, ó letras diferentes, en que terminan los adjetivos segun la diferencia del genero de los nombres que modifican.* Se vé pues que los adjetivos no pueden tener genero en la acepcion en que le tienen los nombres; porque no son signos de seres, sino unicamente para

que sirva de señal de cual es el nombre al que modifican cuando no están unidos á él.

Los griegos dieron á unos adjetivos tres terminaciones, cada una para concordar con cada uno de los tres géneros del nombre; á otros dieron dos, una para concordar con nombres masculinos y femeninos, y otra con neutros; y á otros no dieron terminacion generica.

ADJETIVOS DE TRES TERMINACIONES.

§. 3. Los adjetivos de tres terminaciones son los siguientes,

1° ας, αινα, αν: como μέλας, μέλαινα, μέλαν, *cosa negra*.

2° εις, εσσα, εν; como χαριεις, χαριεσσα, χαριεν, *cosa graciosa*.

3° ην, εινα, εν; como τέρην, τέρεινα, τέρεν, *cosa tierna*.

4° ος, η, ον; como καλός, καλή, καλόν *cosa hermosa*. Si la terminacion masculina en ος está precedida de vocal ó ρ, la femenina es α; como ἅγιος, ἄγιη, ἅγιον, *cosa santa*, ἀνθήρος, ἀνθήρα, ἀνθήρον *cosa florida*. Se exceptua ἀπλός, ἀπλόη, ἀπλόον, *cosa sencilla*.

5° υς, εις, υ; como γλυκύς, γλυκεία, γλυκύ *cosa dulce*.

6° ων, ουσα, ον, como ἐκών, εκούσα, εκόν *el que obra voluntariamente*.

ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES.

§. 4. Los adjetivos de dos terminaciones son los siguientes:

1° Los que tienen la terminacion comun, esto es, una misma para concordar con nombres masculinos y femeninos en ην, ης, ων tienen la vocal breve correspondiente para la terminacion neutra como ὁ, ἡ ἄρσην, τὸ ἄρσεν, *cosa masculina*; ὁ, ἡ ἀλήθης, τὸ ἀλήθεις *cosa verdadera*, ὁ, ἡ μείζων, τὸ μείζον. *cosa mayor*.

2° Los que tienen la terminacion comun en ις, υς, pierden la ς en la neutra; como ὁ, ἡ ἐύχαρις, τὸ ἐύχαρι, *cosa agradable*, ὁ, ἡ ἄδακρος, τὸ ἄδακρυ *el que no llora*.

3° Los que tienen la terminacion comun en οὖς tienen la neutra en ουν, convirtiéndose en ν la ς; como ὁ, ἡ πολιπόους, τὸ πολιπών *lo que tiene muchos pies*.

4° Los adjetivos en ος compuestos tienen la neutra en ον; como ὁ, ἡ ἀθάνατος, τὸ ἀθάνατον, *cosa inmortal*, ὁ, ἡ πᾶλλευκος, τὸ πᾶλλευκον, *cosa toda blanca*.

Muchos terminados en αιος, ειος, ιος, derivados de nombres, como ὁ, ἡ ἀναγκαίος, τὸ ἀναγκαῖον, *cosa necesaria*; ὁ, ἡ βασιλείος, τὸ βασιλείον *cosa regia*, ὁ, ἡ αἰδῖος, τὸ αἰδῖον, *cosa eterna*.

La mayor parte de los terminados en ιμος; como ὁ, ἡ ἐδώδιμος, τὸ ἐδώδιμον *cosa buena para ser comida*.

Los compuestos que tienen la terminacion comun en ως y su genitivo en ωτος, tienen la neutra en ων como ὁ, ἡ ὠμοβρώς, τοῦ τῆς ὠμοβρώτος *el que come carne cruda*, τὸ ὠμοβρών.

Los adjetivos en ος, que tienen tres terminaciones, como se ha visto, tienen aticamente solas dos, la masculina, que es la comun aticamente y la neutra.

6° Los adjetivos en ος que los aticos terminan en ως tienen la terminacion comun en ως, y la neutra en ων; como ὁ, ἡ ἀγήρως, atico por ἀγήρως, τὸ ἀγήρων *lo que no envejece*.

ADJETIVOS DE UNA SOLA TERMINACION.

§. 5. Tienen una sola terminacion para concordar con nombres de cualquier género los adjetivos siguientes:

1° Los compuestos de nombre, como μακρόχειρ *el que tiene larga mano*. Se exceptúan los compuestos de ποῦς *pie* y πόλις *ciudad*, los cuales tienen dos terminaciones.

2° Los terminados en ωρ, derivados de los nombres πατήρ *padre* y de μήτηρ *madre*; como ἀπάτωρ *sin padre*, ἀμήτωρ *sin madre*, igualmente siendo derivados de verbos, como παιδολέτωρ *el que mata á sus hijos*.

3° Los terminados en ης, gen. ητος ó en ως, gen. ωτος; unos y otros derivados de verbos ó de otros adjetivos; como ἀδμήης, τῷ ἀδμήητος, *cosa indomita*, ἀγνώς, τῷ ἀγνώτος, *cosa desconocida*.

4° Los terminados en πης, τής que se declinan por la primera; como ἐθελοντής *cosa voluntaria*, εὐώπης *el que tiene buena vista*.

5° Los terminados en ας, gen. αδος, y en ις gen. ιδος; como φυγάς, τῷ φυγάδος *el desterrado*, ἀναλκις, τῷ ἀναλκιδος *cobarde*.

6° Los terminados en ξ ή ψ: como ἕλιξ *cosa que tiene la misma edad que otra*, ἀγίληψ *lo que está inaccesible aun para las cabras*.

EXCEPCIONES EN EL GENERO DE LOS ADJETIVOS.

§. 6. De las reglas dadas en los §§ 3, 4, 5, sobre la terminacion de los adjetivos griegos, deben exceptuarse los siguientes.

1° Los adjetivos en υς, εις, υ, se emplean algunas veces como comunes; como en Homero Odisea lib. 5 y 467. θήλυς ἔερση *el fértil rocío*.

2° Algunas veces los terminados en ης se usan como si fuesen de tres terminaciones; como se vé en el epíteto dado á la Aurora de ἡριγενεΐς *nacida en la mañana*.

3° Los adjetivos compuestos de ἔτος *año*, terminan frecuentemente en la femenina en εις; como σπονδαί τριακοντούτιδες *treguas de treinta años*.

4° Los adjetivos en ος derivados de verbos compuestos, tienen tres terminaciones; como ἐπιδεικτικός, ἐπιδεικτική, ἐπιδεικτικόν *cosa que sirve para demostrar*.

5° Algunos adjetivos en os compuestos, que son por la regla general de dos terminaciones, se hallan usados algunas veces con las tres, como se vé en el libro 10 de la Iliada y 404. τὸν ἀθανάτη τέκε μήτηρ *al cual dió á luz una madre inmortal.*

6° Los siguientes terminados en ιος se usan con las tres terminaciones, ἀλλότριος *ageno* ἀντίος *contrario*; ἐναντίος *cosa enfrente de otra* ἄτιος *lo que es causa de una cosa*, ἄξιος *digno*, ἀνάξιος *indigno*, δημόσιος *cosa publica*, κύριος *señor*, μακάριος *dichoso*; παράλιος *marítimo*; mui rara vez se encuentran de dos terminaciones sino de tres. Ὅσιος *lo que es conforme á las leyes de la religión santo*, siempre se usa con tres terminaciones; pero ἀνόσιος *impio* es de dos terminaciones. Καίριος *oportuno*, ἐκούσιος *cosa voluntaria*, ὀλέθριος *funesto*, οὐράνιος *celeste*, ὄυριος *impulsado por un viento favorable*, πατριος *cosa de los padres ó abuelos*, πολιός *cano*, σκότιος *tenebroso*, φόνιος *sanguinario*, se hallan usados como de dos y de tres terminaciones.

7° Los terminados en αιος se encuentran usados muchas veces con tres terminaciones.

8° Muchos de los adjetivos de una sola terminacion se les halla empleados casi siempre para modificar nombres de un solo genero, el masculino ó el femenino. Los comprendidos en el n. 2, §. 5. ordinariamente modifican nombres masculinos.

9° Los adjetivos ἐθάς *cosa habituada á otra*, φυγὰς *desterrado* μιγὰς *mezclado*, se usan frecuentemente como de dos terminaciones.

CAPITULO TRIGESIMO PRIMERO.

De la Declinacion de los adjetivos griegos.

§. 1. En algunas lenguas se ha dado á los adjetivos declinacion. Declinacion en los adjetivos es, *el sistema de terminaciones que se ha dado en algunas lenguas á los adjetivos, para ponerles en casos semejantes á los en que estan colocados los nombres que modifican.* Los adjetivos como que no son signos de la idea de un sér, jamás tienen que expresar la relacion en que se hallan las ideas de dos seres que entran á componer otra idea; asi la declinacion en los adjetivos no expresa la idea de relacion que en los nombres. Significa solamente que el nombre que modifica, está en caso semejante al en que está el adjetivo. Con estos tres accidentes del adjetivo, siempre que se halle separado del nombre que modifica, se conocerá fácilmente cual es este; porque el adjetivo tendrá el número, el caso que el nombre, y la terminacion que corresponda al genero del nombre.

§. 2. Los griegos quisieron que los adjetivos tuviesen la declinacion de sus nombres, y como son tres las de estos, tres son tambien las de los adjetivos. Pero no todos los adjetivos se declinan indistintamente por cada

una de las de los nombres, sino que unos siguen una, y otros otra.

1.º Todos los adjetivos de tres terminaciones se declinan en la femenina por la primera.

2.º Los adjetivos en ος de tres terminaciones siguen la 2.ª declinación en la terminación masculina y neutra.

3.º Todos los adjetivos de tres terminaciones, fuera de los en ος se declinan por la 5.ª en la masculina y neutra.

4.º Los adjetivos en υς, εις, υ, se contraen en la terminación masculina y neutra, lo mismo que los nombres en υς, υ.

5.º Los adjetivos de dos terminaciones se declinan en ambas por la tercera.

6.º Los adjetivos de una terminación se declinan por la tercera, menos los comprendidos en el Cap. 29. §. 5. 4.º los cuales se declinan por la primera.

EJEMPLO DE LA DECLINACION DE LOS ADJETIVOS.

EJEMPLOS DE ADJETIVOS EN ας, αινα, αν.

	Singular			Dual		
	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N.	Μέλας	μέλαινα	μέλαν	μέλαν	μέλαινα	μέλαν
	Cosa negra.					
G.	μέλανος	μελαινης	μελανος	οιν.	αιν.	οιν.
D.	α	αν	ν	οιν.	αιν.	οιν.
A.	α	αν	ν	ε	α	ε
	Plural					
	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N.	ες	αι	α	σιν	αις	σιν
G.	ων	ων	ων	α	α	α

EJEMPLOS DE TERMINADOS EN εις εσσα εν.

	Singular.			Dual.		
	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N.	Χαρίεις	ς	Χαριεσσα	α	Χαριεις	ν
	<i>Cosa graciosa</i>			Χαριεντ	ε	Χαριεσσα
G.	χαριεντ	ος	ης	χαριεντος	οιν.	οιν.
D.	ι.	η.	ι	οιν.	οιν.	οιν.
A.	α.	αν.	ν	ε.	α.	ε

Plural.

	Singular.			Dual.		
	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N. V.	ες.	αι.	α	D.	χαρις	σι.
G.	ων.	ων.	ων	A.	χαριεντ	ας.
					ας	χαριεντα

EJEMPLOS DE ADJETIVOS EN ην, εινα εν.

	Singular.			Dual.		
	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N.	Τερή.	ν.	Τερέην	α	Τερέ	ν.
	<i>Cosa tierna.</i>			Τερέν	ε	Τερέν
G.	τερέν	ος	της	τερεν	ος	οιν.
D.	ι.	η.	ι	οιν.	οιν.	οιν.
A.	α.	αν.	ν	ε.	α.	ε

Plural

	Singular.			Dual.		
	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N. V.	ες	αι	α	A.	σι.	αις.
G.	ων	ων	ων	D.	ας.	ας
					α	α

EJEMPLO DE ADJETIVOS EN ος, η, ον,

	Singular.			Dual.		
	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N.	Καλ.	ος	Καλή	ή	Καλόν	ον
	<i>Cosa hermosa.</i>			Καλόν	ω	Καλή
G.	ου.	ης.	ον	οιν.	οιν.	οιν.
D.	φ.	η.	φ	οιν.	οιν.	οιν.
A.	ον.	ην.	ον	ω.	α.	ω

Plural.

	m.	f.	n.	m.	f.	n.
N. V.	οι. . αι.	α	D.	οις.	αις.	οις
G.	ων. . ων.	ων	A.	ους,	ας.	α

EJEMPLO DE ADJETIVOS EN εος, εα, εον, QUE SE CONTRAEN.

Singular.

	m.	f.	n.
N.	Χρυσέ ος con. χρυσοϛ	Χρυσέ α con. Χρυσή	Χρυσέ ον con. χρυσοϛ.
	Cosa dorada		
G.	ου con. χρυσοϛ	ας con. χρυσῆς	ου con. χρυσοϛ
D.	ψ con. χρυσῶ	α con. χρυσῆ	ψ con. χρυσῶ
A.	ον con. χρυσοϛν	αιν con. χρυσῆν	ον con. χρυσοϛν
V.	ε	α	ον con. χρυσοϛν
		Dual.	
N. A. V	ω con. χρυσῶ	α con. χρυσῆ	ω con. χρυσῶ
G. D.	οιν con. χρυσοϛν	αιν con. χρυσαῖν	οιν con. χρυσοϛν
		Plural.	
N. V.	οι con. χρυσοῖ	αιν con. χρυσαῖν	α con. χρυσα
G.	ων con. χρυσῶν	ων con. χρυσῶν	ων con. χρυσῶν
D.	οις con. χρυσοῖς	αις con. χρυσαῖς	οις con. χρυσοῖς
A.	ους con. χρυσοῦς	ας con. χρυσαῖς	α con. χρυσα

EJEMPLO DE ADJETIVOS EN οος, οη, οον CONTRACTOS.

Singular.

	m.	f.	n.
N.	'Απλο ος con. ἀπλοϛ	'Απλό η con. ἀπλή	'Απλό ον con. ἀπλοϛ
	Cosa sencilla		
G.	ου con. ἀπλοϛ	ης con. ἀπλῆς	ου con. ἀπλοϛ
D.	ψ con. ἀπλῶ	η con. ἀπλῆν	ψ con. ἀπλῶ
A.	ον con. ἀπλοϛν	ην con. ἀπλή	ον con. ἀπλοϛν
		Dual.	
N. A.	ω con. ἀπλῶ	α con. ἀπλα	α con. ἀπλά
G. D.	οιν con. ἀπλοϛν	αιν con. ἀπλαῖν	οιν con. ἀπλοϛν
		Plural.	
N.	οι con. ἀπλοῖ	αι con. ἀπλαῖ	α con. ἀπλά

G.	ων con. ἀπλῶν	ων con. ἀπλῶν	ων con. ἀπλῶν
D.	οις con. ἀπλοῖς	αις con. ἀπλαῖς	οις con. ἀπλοῖς
A.	ους con. ἀπλοῦς	ας con. ἀπλαῖς	α con. ἀπλᾶ

EJEMPLO DE ADJETIVOS EN εὖς, εἶα, ὅ, LOS CUALES SE CONTRAEN EN LA TERMINACIÓN MASCULINA Y NEUTRA.

SINGULAR.

	m.	f.	n.
N.	Ἡδύ ς	Ἡδεῖ α	Ἡδὸ ὀ
	Cosa suave		
G.	ἡδέ ος ας	ἡδέ ος
D. ῖ con. ἡδεῖ ς ῖ con. ἡδεῖ
A.	ἡδὸ ὦν αν	ἡδὸ ὀ

DUAL.

N. A.	ἡδέ ε	ἡδεῖ α	ἡδε ε
G. D. οιν αιν οιν

PLURAL

N.	ες C. ἡδεῖς αι κ Con ἡδῆ
G. ων ων ων
D. σι ας σι
A.	ας C. ἡδεῖς ας α C ἡδῆ

EJEMPLO DE ADJETIVOS EN ὦν, οὖσα, ὄν.

SINGULAR.

N.	Ἐχώ ν	Ἐχοῦσ α	Ἐκό ν
	Cosa hecha de buena gana.		
G.	ἐχόντ ος ης	ἐχόντ ος
D. ι η ι
A. α αν	ἐκό ν

DUAL

N. A.	ε	α
G. D.	οιυ	αιυ

PLURAL

N.	ς	αι	α
G.	ων	ων	ων
D.	οις	αις	αις
A.	ς	ς	α

EJEMPLO DE ADJETIVOS MACULINOS Y FEMENINOS EN Ως Y NEUTROS EN υ

SINGULAR

mas. y fem.

Neutro.

N.	σώφρω.	υ	σώφρο.	υ.
	<i>Prudente.</i>			
G.	σώφρων.	ος	σώφρον.	ος
D.		ι		ι
A.		α		α

DUAL

N. A.	ε
G. D.	οιυ

PLURAL

N.	ς	αι	α
G.	ων	ων	ων
D.	οις	αις	αις
A.	ς	ς	α

EJEMPLO DE ADJETIVOS MASCULINOS Y FEMENINOS EN ης Y NEUTROS EN ος
QUE SE CONTRAEN.

SINGULAR.

Mas y fem.

Neut.

N.	'Ευγενή. ς		'Ευγενέ . . ς	
	<i>Noble.</i>			
G.	'ευγενέ ος	C. 'ευγενοῦς	. . . ος	C. 'ευγενδοῦς
D.	. . . ἱ	C. 'ευγενεῖ	. . . ἱ	C. 'ευγενεῖ
A.	. . . α	C. 'ευγενῆ	. . . α	

DUAL

N. A.	. . . ε	C. 'ευγενῆ	. . . ε	C. 'ευγενῆ
G. D.	. . . οιν	C. 'ευγενοῖν	. . . οιν	C. 'ευγενοῖν

PLURAL

N.	. . . ες	C. 'ευγενεῖς	. . . α	C. 'ευγενῆ
G.	. . . ων	C. 'ευγενῶν	. . . ων	C. 'ευγενῶν
D.	. . . σι		. . . σι	
A.	. . . ,	ας C. 'ευγενεῖς	. . . ,	α C. 'ευγενῆ

EJEMPLO D ADJETIVOS MASCULINOS Y FEMENINOS EN ις Y NEUTROS EN

SINGULAR.

Mas y fem.

Neut.

N.	'Αχαρι . . . ς		'Αχαρ. . . ι
	<i>Cosa desagradable.</i>		
G.	ἀχάριτ . . . ος		ἀχάριτ . . . ος
D.	. . . ἱ		. . . ἱ
A.	ἄχαρι . . . υ		ἄχαρι . . . υ

DUAL

N. A.	ἀχάριτ.	ε	ἀχάριτ	ε
G. D.		οιν		οιν

PLULAR

N.	ἀχάριτ	ς	ἀχάριτ.	α
G.		ων		ων
D.		σι		σι
A.		ας		α

EJEMPLO DE ADJETIVOS MASCULINOS Y FEMENINOS EN NEUTROS EN υ.

SINGULAR.

	Mas. y fem.	Neut.
N.	Ἄδαχου	Ἄδαχο.
	<i>El que no llora.</i>	
G.		ἄδαχου
D.		ἄδαχου
A.		ἄδαχο

DUAL

N. A.		ἄδαχου
G. D.		οιν

PLULAR

N.		ς
G.		ων
D.		σι
A.		ας

En los adjetivos griegos hay varias anomalías de las cuales se tratará en un apéndice.

CAPITULO TRIGESIMO SEGUNDO,

De los comparativos y superlativos griegos.

§. 1. Todos los hombres perciben que una cualidad conviene á varios seres; y tambien que les conviene ó no en grado igual. Si han tenido necesidad de manifestar el grado en que ellos perciben que la cualidad conviene á varios seres, habran visto que con los nombres y los adjetivos por sí solos, no podian expresar esta nueva idea, porque los nombres expresan solamente la idea de seres fisicos ó intelectuales, y los adjetivos la de una cualidad y que esta cualidad puede convenir á un sér. Por tanto todos los hombres si han querido manifestar esta nueva idea, han tenido necesidad de crear un signo: y asi lo han hecho todos. Este signo puede ser cualquiera, porque todos los signos son buenos, siempre que con ellos se signifique completamente lo que se quiere manifestar. En la eleccion de signos ha habido variedad en las diferentes lenguas, pero todos cuantos pueden usarse estan reducidos á los siguientes, 1.º Crear una palabra la cual colocada entre los terminos que se comparan, indique la igualdad ó la superioridad que tiene una cualidad en un sér respecto de la que tiene en otro: asi se dice en castellano

este pan es blanco como la nieve, este pan es mas blanco que la nieve; este pan es muy blanco, la palabra como en el primer ejemplo es el signo del grado igual que advierte el alma tener la blancura en pan y nieve; mas que son las palabras en el segundo ejemplo, que sirven de signo del grado superior que advierte el alma tener la blancura en pan, comparandola con la que tiene en nieve: ultimamente la palabra muy en el tercer ejemplo es el signo del grado elevado en que se halla en pan la blancura.

El 2.^o medio es repetir la palabra que denota la cualidad, ó unir á esta palabra otra que indique elevacion, grandeza, ó excelencia; por cuya repeticion, ó adiccion se dá á entender que la cualidad que expresa se halla en un grado elevado en el sér, allado de cuyo nombre se halla. Estos medios adoptaron los hebreos; asi en *santo, santo, santo Dios*; la palabra *santo* repetida es signo de que la idea de santidad, se halla en Dios en un grado muy elevado; en la frase *los cedros de Dios* la palabra *Dios* es signo de la altura elevada de los cedros; en los *primogenitos de los desgraciados* la palabra *primogenitos*, es el signo del grado elevado en que se halla la desgracia en los hombres de que se habla.

3.^o El tercer medio es repetir el nombre del sér, haciendo en él alguna variacion al repetirlo. Asi los hebreos dijeron *Melek Melakim rey de los reyes*; *sekim hasehirim cantico de los canticos*, en cuyas frases la repeticion del nombre *rey y cantico*, y la variacion dada á estos nombres al repetirlos, son los signos de que

el *rey* y el *cantico*, de que se trata, es el mayor de los reyes, es el *mas hermoso de los canticos*.

4.º Emplear ciertas frases en las cuales vá expresada la idea de comparacion y unir estas frases á las que representan el sér con la idea de la cualidad.

5.º Ultimamente el signo es dar al adjetivo ciertas terminaciones, las cuales designen el grado de superioridad en que se halla una cualidad en un sér.

De todos estos signos se adoptó el primero en todas las lenguas que conozco, para expresar que el alma percibía, que una cualidad convenia igualmente á varios seres.

Para expresar que convenia la cualidad en un sér en grado superior del que convenia á otro; ó que le convenia en grado muy elevado, emplearon los griegos el primero, segundo, cuarto, y quinto de los medios señalados. El primer medio fueron las palabras *μαλλον* & *mas que*, *αγχι* muy, *λιαν* *muchisimo*; del tercero y cuarto medio se hablará en la *sintaxis*. En esta parte se tratará del quinto.

§. 2.º Los griegos dieron á los adjetivos terminaciones diferentes para significar el grado en que se hallaba en el sér la cualidad que expresaban. Los adjetivos con estas terminaciones han sido llamados *Comparativos*, y *Superlativos*. Pueden definirse los comparativos los adjetivos que tienen una terminacion para significar que la cualidad que ellos designan conviene á un sugeto en grado superior del que conviene á otro.

Superlativos son los adjetivos que tienen una terminacion para significar que la cualidad que ellos designan, conviene á un sugeto en grado eminente.

Comparativos y superlativos son signos de tres

ideas, la de la cualidad, la de conveniencia de esta en un sér, y la del grado en que puede convenir.

Siendo los comparativos, y superlativos verdaderos adjetivos, tienen en griego los mismos accidentes que todos los adjetivos. Por tanto tienen numeros, declinacion, y terminaciones genericas. Cuales sean estas, por que declinacion se declinan, y cual es su formacion resulta de las siguientes reglas.

FORMACION REGULAR DE LOS COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS.

§ 5. La terminacion regular de los comparativos es *τερος, τερον*; la de los superlativos es *τατος, τατη, τατον*. Unos y otros se declinan por la segunda en sus terminaciones masculina y neutra y por la primera en la terminacion femenina. Como el adjetivo al cual se le añaden las dichas terminaciones para hacerle comparativo ó superlativo, sufre algunas veces cierta modificacion en sus letras, se observan las reglas siguientes en su formacion.

1°. En los adjetivos terminados en *ας, αινα, αν*, se forman el comparativo y superlativo de la terminacion neutra: como de *μέλας* *μέλαινα, μέλαν* el comparativo es *μελάντερος, μελάντερη, μελάντερον*, cosa mas negra y el superlativo *μελάντατος, μελαντάτη μελάντατον*, *negrisimo*.

2°. En los en *εις, εσσα, εν*, se forman de la masculina quitando la *i*: del diptongo *ει* como de *χαριεις* *gracioso, χαριέστερος, χαριεστέρη, χαριέστερον*, mas gracioso, *χαριεστάτος, χαριεστάτη, χαριεστατο- graciosisimo*,

3°. En los en *ος* se forman de la masculina quitando la *c*: la *o* que queda, se conserva si está precedida de silaba larga por naturaleza ó por posicion; pero si está precedida de silaba breve se convierte en *ω*: como de *ένδοξος* *glorioso, ένδοξότερος, ένδοξότερα, ένδοξότερον*, cosa mas gloriosa, *ένδοξότατος ένδοξότατη, ένδοξότατον*

gloriosísimo en este ejemplo se conservó la *o* porque la sílaba *δο* que precedía era larga por posición; de σοφός *sabio*, σοφώτερος, σοφώτερα, σοφώτερον *mas sabio*, σοφώτατος, σοφωτάτη, σοφώτατον *muy sabio*: en este ejemplo se cambió la *o* en *ω*, porque la sílaba *σο* que precedía era breve. En la tercera parte se dará la razón de este cambio.

§. 4^o. En los en *υς*, *εια*, *υ*, se forman de la neutra, como de *ευρυς*, *ευρεία*, *ευρυ*, *ancho*, *ευρύτερος*, *ευρύτερα*, *ευρύτερον*, *mas ancho*; *ευρότατος*, *ευρωτάτη*, *ευρότατον*, *anchísimo*.

5^o. En los en *ης* se forman de la neutra *ες*; como de *δ*, *ή* *ευσεβής* τὸ *ευσεβές* *piadoso*, *ευσεβέστερος*, *ευσεβέστερα*, *ευσεβέστερον* *mas piadoso*; *ευσεβέστατος*, *ευσεβέστατή* *ευσεβέστατον*, *piadosísimo*.

6^o. En los terminados en *ων* y en *ων* contraído, se forman de la terminación neutra, anteponiendo *ατερος* y *ατος* la sílaba *ες* para suavizar la pronunciación, como de *δ*, *ή* *σώφρων*, τὸ *σώφρον* *prudente*, *σωφρονέστερος*, *α, ον*; *mas prudente*; *σωφρονέστατος*, *η, ον*, *muy prudente*; de *ἀπλοῦς* *sencillo*, *ἀπλούστερος*, *α, ον*, *cosa mas sencilla* *ἀπλούστατος*, *η, ον* *muy sencillo*.

7^o. En los acabados en *ξ* se forman del geitivo cambiando la terminación *ος* en *ις*; como de *ἄρπαξ*, τοῦ *ἄρπαγος* *rapaz*, se forma *ἄρπαχίστερος*, *α, ον*, *mas rapaz*; *ἄρπαχίστατος*, *η, ον*, *rapacísimo*.

FORMACION IRREGULAR DE LOS COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS.

§. 4. La terminación irregular de los comparativos es en *ων* para masculinos y femeninos y *ον* para neutros y los superlativos en *τος*, *ιστη*, *ιστον*. Al cambiarse en estas terminaciones las de los adjetivos, sufren estas algunas modificaciones, las cuales se verán en los siguientes.

καλλός *hermoso*, *καλλίων*, *καλλίστος*.
αἰσχρός *vergonzoso*, *αἰσχίων*, *αἰσχίστος*.
δικτρός *miserable*, *δικτίων*, *δικτίστος*.
ἐχθρός *enemigo*, *ἐχθίων*, *ἐχθίστος*.
ῥαδίος *facil*, *ῥαίων* y *ῥάων*, *ῥάστος*.

Los siguientes en ος agudos tienen la forma regular y la é irregular.

βαθύς *profundo*, βαθύτερος y βραδίων; βαθύτατος y βαθίστος; y quitando la ι y cambiando la β en σ βάσσω.

βραδύς *tarde*, βραδύτερος y βραδίων, βραδύτατος y βραδιστατος.

γλυκύς *dulce*, γλυκύτερος y γλυκίων, γλυκύτατος y γλυκίστος.

ήδύς *suave*, ήδύτερος y ήδίων, ήδύτατος y ήδίστος.

παχύς *craso*, παχύτερος y παχίων, παχύτατος y παχίστος.

ώκυσ, *veloz*, ώκύτερος y ώκίων, ώκύτατος y ώκίστος.

βραχύς *breve*, βραχύτερος y βραχίων, βραχύτατος y βραχίστος.

§. 5. Los siguientes son mas irregulares: porque vienen de adjetivos que ya no estan en uso, ó de otras palabras que no son adjetivos, pero que sirvieron como, si lo fuesen, para que de ellas se formasen comparativos y superlativos.

ADJETIVO.	COMPARATIVO.	SUPERLATIVO.
*Άγαθος <i>bueno</i> .	ἀμείνων <i>mejor</i> viene de ἀμμενος poéticos por ἀνίμενος <i>el que está firme en el combate.</i>	
	βελτίων <i>el mejor en sagacidad</i>	βέλτιστος
	βέλτερος viene de adjetivo desco- nocido, su raíz βάλλω <i>arrojar</i>	
	ἀρείων viene de Ἄρης <i>Marte.</i>	ἄριστος
	λωίων y λαίων viene del verbo λῶ <i>querer, desear</i>	λῶςτος
Κακός <i>malo</i>	κακίων <i>peor</i>	κάκιστος
	χείρων y χειρείων, <i>inferior</i> , viene de <i>χειρ mano</i>	χειριστος
	καχότερος, poco usado	

Μεγας grande	μειζων mayor	μέγιστος
Μικρος pequeño	μικρότερος menor	μικρότατος
	μέττων ήττων, ήττων ativamente	
Ελαχος, corto, chico,	ελάχιστων ελάχιστων ativamente,	ελάχιστος
	mas pequeno	
Πολύς mucho	πλεων mas, por πολλων	πλείστος p ^o πόλιστος.

§. 6. Es doctrina general entre los gramáticos que en griego se forman comparativos y superlativos de otras palabras ademas de los adjetivos; pero, me parece que esto es verdad en la apariencia pero no en la realidad. La razon es, los comparativos y superlativos espresan, como se ha dicho, tres ideas, la de una cualidad; la de que esta cualidad puede convenir á un objeto; y la otra la del grado en que puede convenirle: de consiguiente tienen por basa el adjetivo que es la palabra que expresa que una cualidad puede convenir á un objeto. Mas en griego se han formado muchas veces de adjetivos que no aparecen usados, ó bien de otras palabras, las cuales sin variar nada en sus elementos pueden pertenecer á clases diferentes segun la clase de ideas que representen. Esto sucede en todas las lenguas; asi en castellano la palabra *para* es preposicion y verbo; *pero* es conjuncion y nombre; *vino* es nombre y verbo, segun es la idea que representan sin que varien en lo mas minimo sus elementos, En conformidad á estos principios la razon enseña que cuando se vé en griego comparativos y superlativos, cuyo adjetivo raiz no existe, y la que aparece es un nombre, un verbo, una preposicion, un adverbio, debe juzgarse que el alma de

los que formaron los tales comparativos y superlativos ligó á la palabra que era nombre, verbo etc. la idea de poder convenir á un objeto la que el nombre, verbo etc. significaba y fué ya para él un adjetivo, y como si así existiese en la lengua, formó de él el comparativo y superlativo. Por tanto en griego se forman comparativos, y superlativos en la apariencia de otras palabras que no son adjetivos.

De estos comparativos y superlativos son ejemplos los siguientes.

1°. De nombres, como de τὸ κέρδος *el lucro, ganancia*, se formó κερδίων *mas lucrativo*, κερδιστός *muy lucrativo*, de τὸ ψυχρὸν *el frio fuerte, horror*, ψυχρῶν *mas horrible*, ψυχρότης *muy horrible*, de ὁ θεὸς *dios*, θειώτερος *mas divino*.

2°. Del articulo demostrativo αὐτός *él*, se formó ἀποτότατος *el mismísimo*.

3°. De verbos; como de φέρω *llevar* se formó φέρτερος *el que puede llevar mas carga, mas aventajado*, φέρτατος y φέριστος, φέρτιστος *muy aventajado*.

4°. De participios, como de ἐρρώμενος *el que está fuerte, está robusto*, ἐρρώμενέστερος *mas robusto*, ἐρρώμενέστατος *robustísimo*.

5. De adverbios, como de ἄνω *arriba*, ἀνώτερος *mas arriba de los demas, superior*; ἀνώτατος *supremo*; de κάτω *abajo*, κατώτερος *inferior*, κατώτατος *ínfimo*; de ἔγγυς *cerca*, ἐγγύτερος *mas cercano*, ἐγγύτατος *muy cercano*; tambien ἐγγίον, ἐγγίστος.

6 De preposiciones, como de ὑπὲρ *sobre*; ὑπέρτερος *superior*, ὑπέρτατος *supremo* y sincopado ὑπατος *Consul*, de πρό *ante*, πρότερος *anterior*, πρότατος y quitada la τ, y contrayendo la ο y α en ω, se dice πρώτος *el que no tiene delante de si á nadie, el primero*.

CAPITULO TRIGESIMO TERCERO.

De los articulos griegos.

§. 1. En el capitulo 22, se ha probado la necesidad que tiene el hombre de usar un nombre apelativo para expresar la idea de un individuo, porque es imposible crear tantos nombres propios cuantos son los individuos, objetos del pensamiento. Allí mismo se dijo que tan pronto como el hombre tuvo necesidad de usar un nombre apelativo para significar la idea de un individuo, vió que le era forzoso emplear un signo que diese á conocer al oyente, que el nombre que oia no significaba entonces una clase de seres, sino individuos de aquella clase. Este signo en las lenguas orales es una palabra, á la cual se ha dado el nombre de *Articulo*. Los articulos pueden ser definidos, *las palabras que modifican la estension del nombre apelativo para que se conozca que no significa una clase de seres sino individuos de ella.*

Los adjetivos y los articulos convienen en que unos y otros modifican el nombre; se diferencian en que los adjetivos modifican la comprensión del nombre, dando á conocer en el sér una nueva idea; y los articulos modifican la estension del nombre apelativo,

dando á conocer que el nombre entonces no significa una clase de seres, sino individuos de ella,

§. 2. Los artículos deben formar una clase de palabras distintas de las demas: 1.º porque lo que se afirma de los artículos no se puede afirmar de las demas palabras; ellos únicamente significan que los nombres apelativos, á los cuales van unidos, no son signo de una clase de seres, sino signo de individuos. 2.º Porque ejercen funciones diferentes y producen efectos diferentes; puesto que ellos á diferencia de las otras palabras convierten en nombres propios, por decirlo así, los nombres apelativos. 3.º Porque son indispensables, de modo que el que quiera enunciar un individuo y no tenga un nombre propio, no podrá suplirlo usando el nombre apelativo, sino le une el artículo.

§. 3. El lugar que deben ocupar los artículos en la gramática debe ser el que en esta se les designa. Los nombres, como signos de la idea de un ser son las palabras que deben enunciarse las primeras, puesto que los seres son el sujeto ú el objeto de todos nuestros juicios; los adjetivos se ha visto que deben ocupar el segundo lugar; las palabras que deban ocupar el tercero serán las que sirvan para dar á conocer que no habiendo un nombre que signifique la idea de un individuo que se quiere enunciar, está significada por el nombre apelativo. Así en esta frase *el hombre prudente*, ninguna de las tres palabras que la componen, representa por sí sola la idea que enuncian reunidas, porque *hombre* es signo de la idea de la naturaleza de una coleccion de seres; *el* es signo de que la idea de esta

naturaleza es propia de un individuo; *prudente* es signo de que la prudencia es una cualidad que se descubre en este individuo además de las que reúne la significada por *hombre*. Estas tres palabras juntas son signo de la idea de un individuo con todas las propiedades que en él descubre el alma del que pronuncia esta frase.

Aparece pues de lo dicho que muchas veces el nombre representa la idea del ser, tal como la concibe el que habla; que en muchas otras hay necesidad de usar el nombre y el adjetivo para enunciar la idea concebida; y en muchísimas el nombre, el adjetivo y el artículo, todos tres juntos, son el signo de la idea del ser que quiere el hombre significar á los que le oyen.

§. 4. Si los artículos estuviesen unidos al nombre cuya extensión modifican, como lo están en hebreo y en el vascuence; ó no estuviesen separados, con objeto de colocar entre ambos otras palabras, para hacer más armonioso el discurso, no tenían necesidad de accidentes; mas en unas lenguas con este objeto, y en otras por imitación, se les han dado accidentes análogos á los del nombre, y tienen *numero, genero, y declinacion,*

Numero en los artículos *es una variación hecha en las letras de los artículos para denotar que modifican á un nombre en singular, dual, ó plural.*

Genero en los artículos, *es la letra ó letras diferentes en que terminan los artículos, según la diferencia del genero de los nombres que modifican.*

Declinacion en los artículos, *es el sistema de terminaciones que se ha dado en algunas lenguas á los arti-*

culos para ponerlos en casos semejantes á los en que estan colocados los nombres que modifican.

§. 5. Los griegos tuvieron las palabras, llamadas artículos á las cuales dieron el nombre de ἄρθρον. Le dieron los tres accidentes de numero, genero y declinacion.

§. 6. Los gramáticos han dicho que en griego había dos artículos. el uno llamado *prepositivo* que era *ὁ, ἡ, τό el, la, lo;* y el *postpositivo* ó *relativo* *ὃς, ἣ, ὅ el que, la que, lo que,* Pero me parece que otra debese la division de los artículos. Todos ellos convienen en restringir la extension del nombre apelativo al cual van unidos; y en esta parte todos son iguales; pero cada uno de ellos la restringe por medio de una idea accesoria, por la cual queda determinado el individuo á cuya significacion se aplica el nombre apelativo; y en esta parte todos los artículos son diferentes. Creo que su clasificacion debe ser la siguiente.

Quando se quiere que un nombre apelativo se aplique á individuos puede tenerse por objeto, ó bien hacer solamente una indicacion vaga de los individuos sin ninguna otra determinacion mas precisa; ó se quiere añadir á la indicacion general una determinacion mas precisa. Estos dos puntos de vista son la basa de la division general de los artículos en *artículo indicativo* y *artículos connotativos*, Esta determinacion mas precisa que se hace de los individuos comprendidos en la clase que significa el nombre apelativo, puede comprenderlos en toda su latitud, ó solo puede comprender á una parte de ellos: y de aqui la division de los artículos *connotativos* en *universales* y *partitivos*. Los artículos universales se subdividen en *positivos* y *negativos*; y los *positivos* en *colectivos* y *distributivos*. Los *partitivos* se subdividen en *indefinidos* y *definidos*, y estos en *numerales*, *posesivos*, *demonstrativos*, y *demonstrativos-conjuntivos*.

DEL ARTICULO INDICATIVO.

§. 7. Artículo indicativo, *es la palabra que indica solamente y de una manera vaga, un individuo de los comprendidos en la clase que significa el nombre apelativo, al cual va unido.* Asi en estas frases *el hombre, los caballos, las casas* las palabras *el, los, las* indican un individuo de los comprendidos en las clases significadas por los nombres *hombre, caballos, casas*; pero sin añadir ninguna otra idea que le determine.

El artículo indicativo griego es δ , η , $\tau\acute{o}$, *el, la lo*. Tiene los numeros, las terminaciones genericas, y la declinacion que se ha puesto en el cap. 23.

DE LOS ARTICULOS UNIVERSALES, POSITIVOS Y NEGATIVOS.

§. 8. Artículos universales, *son las palabras que indican que el nombre apelativo, al cual van unidas, se aplica á la totalidad de los individuos de la clase, de que es signo.*

Se dividen en *positivos y negativos*. Positivos son *las palabras que indican que el nombre apelativo al cual van unidas, se aplica á la totalidad de los individuos de la clase de que es signo, pero sin suponerse, ni incluirse la negacion; asi pueden estar en proposiciones afirmativas ó negativas.* En castellano se dice, por ejem-

plo: *todos los hombres son mortales. Todos los hombres no son buenos.*

Artículos negativos, son las palabras que indican que el nombre apelativo al cual van unidas, se aplica á la totalidad de los individuos de la clase de que es signo, pero suponen siempre la negacion. Los artículos negativos nunca entran en proposiciones afirmativas pero pueden usarse en su lugar los positivos empleando la negacion: asi en esta proposicion *ningun hombre es veraz* la palabra *ningun* significa, que á la totalidad de los individuos comprendidos en la clase de que es signo el nombre apelativo *hombre*, no les conviene el atributo de ser veraz, y equivale á esta proposicion *la totalidad de los individuos de la clase de hombre tienen el atributo de no ser veraces.*

DE LOS ARTICULOS COLECTIVOS, Y DISTRIBUTIVOS.

§. 9. Los artículos universales positivos se dividen en *colectivos* y *distributivos*. *Colectivos* son las palabras que indican, que la totalidad de los individuos de la clase significada por el nombre apelativo al cual van unidas, debe ser considerada bajo de un mismo aspecto y como susceptible de un mismo atributo, sin ninguna diferencia.

Asi en esta proposicion *todos los caballos que entraron en el rio se ahogaron*, la palabra *todos* indica que á la totalidad de los individuos comprendidos en

la clase que significa el nombre apelativo *caballos*, les convino el mismo atributo sin diferencia distintiva, que es el haberse ahogado.

El artículo colectivo griego es *πᾶς* *todo*, y sus compuestos *σύν-πας* *todos juntos*, *ἀπας* *todos sin que dar ninguno*, *ἀπαξάπας* *todos sin excepción*.

Sus terminaciones genericas, y declinacion son las siguientes.

	Mas.	fem.	neut.
Sin. N. V.	Πᾶς	Πᾶσ	Πᾶν
G.	παντ. ὅς	ης	παντ. ος
D.	ἰ	ἡ	ἰ
A.	α	αν	πᾶν
Dual N. A. V.	ε	α	παντ
G. D.	οιν	αιν	οιν
Plural N. V.	ες	αι	α
G.	ων	ων	ων
D.	πᾶ. σι	αις	πᾶ. σι
A.	παντ. ας	ας	παντ. α

Los mismo se declinan sus compuestos.

§. 10 Artículos distributivos son las *palabras que indican, que la totalidad de los individuos de la clase significada por el nombre apelativo al cual van unidas, debe ser considerada como susceptible de un atributo semejante en su esencia, pero con alguna diferencia.* Asi en esta proposicion *cada gallo canta en su gallinero*, la palabra *cada* indica, que á la totalidad de los individuos comprendidos en la cl. se significada por el nombre *gallo*, conviene el cantar en el gallinero, pero con la diferencia de que cantan en el gallinero propio, y no en el ageno.

Los artículos *todo* colectivo, y *cada* distributivo, designan igualmente que á la totalidad de los individuos, comprendidos en la clase que significa el

nombre al cual se unen, conviene un atributo; pero *todo* supone uniformidad en los pormenores, y excluye todas las diferencias y excepciones; mas *cada* por el contrario supone é indica las diferencias.

El artículo distributivo griego es ἕκαστος, ἐκάστη, ἕκαστον *cada uno*. Se declina por la primera declinacion en la terminacion femenina, y por la segunda en la masculina y neutra.

DE LOS ARTICULOS UNIVERSALES NEGATIVOS GRIEGOS.

§. 11. Los artículos negativos griegos son οὐδεις y μηδεις *ninguno*, compuestos de οὐ *no*, μή *ni* y εις *uno* y puesta una δ entre las dos palabras para evitar el hiato; y μηδαμός η, ον.

Se declinan este como los adjetivos en ος, de tres terminaciones y los dos primeros del modo siguiente,

MAS.		FEM.		NEUT.	
Sing. N. V.	οὐδεις	Ο'υδέμι.	α	Ο'ουδέ	ν
G.	ουδεν, ος		ας	αυδεν.	ος
D.	ι		α		
A.	α		αν	ουδεν.	
Dual N. A V.	ει		α.		ει
G. D.	οιν		αιν		οιν
Pl. N. V.	εις		αι		α
G.	ων		ων		ων
D.	σι		αις		σι
A.	ας		ας		α
MAS.					
Sin. N. V.	Μηδεις	Μηδέμι.	α	Μηδέ	ν
G.	μηδεν. ος		ας	μηδεν.	ος
D.	ι		α		
A.	α		αν	μηδεν	
Dual N. V. A.	ει		α.		ει
G. D.	οιν		αιν		οιν
Plu. N. V.	εις		αι		α
G.	ων		ων		ων
D.	σι		αις		σι
A.	ας		ας		α

DE LOS PARTITIVOS INDEFINIDOS.

§. 11. Artículos partitivos, son *las palabras que indican que á parte de los individuos comprendidos en la clase de que es signo el nombre apelativo, al que van unidas, conviene el atributo de la proposicion.* En estas frases: *muchos hombres son perversos, algunos hombres son héroes*, las palabras *muchos y algunos*, indican que á parte de los individuos comprendidos en la clase significada por el nombre hombre, conviene el atributo de ser perversos, de ser héroes.

Los partitivos indefinidos son *las palabras que indican una parte de los individuos comprendidos en la clase de que es signo el nombre apelativo, al cual van unidas, pero sin ningnna otra idea accesoria que determine mas á los tales individuos.* En estas proposiciones, *de los soldados que asaltaron la plaza muchos murieron en la brecha, algunos desalojaron de ella á los enemigos, y unos penetraron en la plaza*, las palabras *muchos, algunos, unos*, indican que á parte de los individuos comprendidos en la clase que significa el nombre *soldado*, les convino el atributo que se expresa, pero no añaden otra idea accesoria por la cual queden mas determinados y conocidos estos individuos.

Los artículos partitivos indefinidos griegos son los siguientes $\tau\acute{\iota}\varsigma$, $\delta\epsilon\acute{\iota}\nu\alpha$, uno, un cierto, $\alpha\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$ otro, $\delta\ \acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$ y contrayendo el artículo δ con la ϵ aticamente, $\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$ y $\theta\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$ uno de los dos; $\acute{\alpha}\mu\omicron\varsigma$ uno, $\pi\omicron\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$ mucho.

Τις tiene dos terminaciones, siendo la neutra τι. El genitivo ινος y sigue la tercera declinacion.

Δειν es de una sola terminacion. Es indeclinable, y asi se dice τοῦ δεινῶ, τῷ δεινῶ, y tambien τοῦ δεινός, τῷ δεινί.

Ἄλλός es de tres terminaciones, la femenina es ἄλλή, la neutra ἄλλό. Ἐτερός, aticamente ἄτερος y ἠτερος, hace la terminacion femenina en α, la neutra en ον.

Ἄμós tiene la femenina en η, y la neutra en ον. Los tres se declinan por la 1ª. en la terminacion femenina, y por la 2ª en la masculina y neutra.

Πολός tiene la femenina πολλή y la neutra πολύ.

Sin. N.	Πολός	Πολλ.	ή	Πολ.	ό
G.	πολλ.	οῦ	ῆς	πολλ.	οῦ
D.	φ	ῆ	φ	φ	φ
A.	πολυ.	ν	ήν	πολ.	ύ
Dual N. A.	Πολλώ	Πολλ.	ά	Πολλ.	ώ
G. D.	οῖν	αῖν	οῖν	οῖν	οῖν
Pl. N.	οί	αί	ά	ά	ά
G.	ῶν	ῶν	ῶν	ῶν	ῶν
D.	οῖς	αῖς	οῖς	οῖς	οῖς
A.	οὓς	άς	ά	ά	ά

La razon de la anomalia de esta declinacion es, porque en un principio se declinó indistintamente por la segunda y tercera declinacion, mas el uso hizo que despues se conservase el nominativo y acusativo del singular de la tercera, en las terminaciones masculina y neutra; pero en los demas casos tanto en estas terminaciones, como en todos en la femenina se conservasen las terminaciones de la segunda declinacion.

DE LOS ARTICULOS PARTITIVOS DEFINIDOS.

§. 12. Los articulos partitivos definidos son las

palabras que indican que el nombre apelativo al cual van unidas se aplica á parte de los individuos cuya clase expresa determinándolos por alguna idea accesoria.

Tres son las ideas accesorias por las cuales pueden quedar determinados los individuos comprendidos en la clase de que es signo el nombre apelativo, y con arreglo á estas tres ideas se dividen dichos artículos en numerales, posesivos y demostrativos.

DE LOS ARTICULOS NUMERALES.

§. 13. Artículos numerales son *las palabras que indican que el nombre apelativo al cual van unidas, se aplica á parte de los individuos de la clase de que es signo, determinándolos por la idea accesoria de la cantidad.* Asi en esta proposición *veinte mil soldados sitiaron la plaza.* las palabras *veinte mil* indican que la palabra *soldados* no significa una clase, sino una parte de los individuos que comprende, determinándolos por la idea de su número.

Estas palabras han sido colocadas por muchos gramáticos en la clase de nombres y por otros en la de adjetivos; pero me parece, que no son nombres, ni adjetivos. No son nombres, porque dos, cuatro, veinte, mil, un millon, no expresan la idea de un ser físico ni intelectual. No son adjetivos, porque no añaden ninguna idea á las que comprende el nombre al cual van unidas. Estas palabras y las demas de su

clase, siempre restringen la estension del nombre apelativo; siempre espresan una parte de los individuos que comprende la clase del nombre apelativo: Asi *euarenta, doscientos, treinta mil, quinientos mil etc.* aplicados á los nombres *reales, duros, hombres,* no les añaden una idea mas á la que ellos significan sino que les restringen en su extension; porque hacen que se apliquen no á toda la clase de reales, de duros de hombres, sino á parte de sus individuos, fijandolos por el numero positivo.

§. 14. Los articulos numerales se dividen en *cardinales, ordinales, y multiplicativos.*

Articulos cardinales son *las palabras que señalan el numero fijo de individuos al cual se aplica el nombre apelativo, al cual van unidas:* como *uno, dos, tres, cuatro etc.*

Articulos ordinales son *las palabras que señalan el numero de los individuos á que se aplican los nombres apelativos, á los cuales van unidas por la idea de anterioridad, y posterioridad en que estan colocados los unos respecto de los otros.* Asi en estas proposiciones *el primer soldado que subió á la muralla murió, y el octavo fijó en ella la bandera,* la palabra *primer* restringe la extension del nombre *soldado,* haciendo que se aplique á un individuo, determinandole por la idea de que en el orden en que estaban colocados varios individuos de aquella clase, no habia ninguno antes de él: y la palabra *octavo* la restringe por la idea accesoria de que en el orden en que estaban colocados, habia siete antes de él.

Artículos multiplicativos son las palabras que señalan los individuos á que se aplica el nombre apelativo al cual van unidas, por la idea de la cantidad apreciada por la multiplicacion. Asi en esta proposicion *Juan comió dobles peras* que Antonio la palabra *[dobles]* significa que el nombre *peras* no se aplica á toda la clase, sino á parte de sus individuos, determinandolos por su numero, que fué el de las que comió Antonio, multiplicado por dos.

ARTICULOS NUMERALES CARDINALES GRIEGOS.

§. 15. Los artículos cardinales griegos y sus accidentes son los siguientes; *εἷς uno*, *δύο dos*, *τρεις tres*, *τέσσαρες cuatro*; los cuales se declinan de este modo.

Sing	MAS.	FEM.	NEUT.
Sing N.	Ἐἷς	Μία . . α	Ἐν
G.	ἑν . . ὅς	. . . ας	ἑν . . ὅς
D.	. . . ἰ	. . . α	. . . ἰ
A.	. . . α	. . . αν	ἑν . .
Dual N. A.		Δύο, aticamente Δύω	
G. D.		Δυσὶν	
Plu. N.	Τρεις		Τρία
G.		Τριῶν	
D.		Τρισί	
A.	Τρεις		τρία
Plu. N.	Τέσσαρες		τέσσαρα
G.		τέσσαρων	
D.		τέσσασι	
A.	τέσσαρες		τέσσαρα

Los siguientes hasta ciento son indeclinables: *πέντε cinco*, *ἕξ seis*,

ἑπτα *siete*, ὀκτώ *ocho*, ἐννέα *nueve*, δέκα *diez*. Desde diez hasta veinte se forman con δέκα y los otros cardinales, poniendo el numero menor antes ó despues de δέκα; cuando el numero menor precede se pone la conjunción και en medio, menos en ἕνδεκα ó δέκα ἔν *once* y δώδεκα ó δέκα δύο *doce*. Δεκατρεῖς ó τριακάδεκα *trece*, δεκατέσσαρες ó τεσσαρεσκαίδεκα *catorce*, δεκάπεντε ó πεντεκάδεκα *quince*, δέκα ἕξ, ó ἑκκάδεκα *diez y seis*, δεκάεπτα ó ἑπτακάδεκα *diez y siete*, δεκαοκτώ ἢ ὀκτωκάδεκα *diez y ocho*; δεκάεννα ó εννεακάδεκα *diez y nueve*, ἑκοσι *veinte*.

Aunque como se ha dicho son indeclinables los cardinales desde πέντε hasta ἑκοσι, se encuentra δεκατρία, δεκατρίων; τεσσαρκαίδεκα en terminacion neutra. Tambien se vé en Homero y en Herodoto δεοκάδεκα y δωδέκα.

Desde 20 hasta 30 el numero menor se pone siempre el ultimo: ἑκοσιεῖς *veinte y uno*; ἑκοσι δύο *veinte y dos*; etc. τριάκοντα *treinta*.

Desde treinta hasta ciento todas las decenas terminan en κοντα.

τριάκοντα, . . . 30	ἑξήκοντα, . . . 60	ἐννεήκοντα, . . . 90
τεσσαράκοντα, . . . 40	ἑβδομήκοντα, . . . 70	ἑκατόν, . . . 100
πεντήκοντα, . . . 50	ὀγδοήκοντα, . . . 80	

Desde 100 á 200 se forman los numeros como en castellano ἑκατόν και εἷς 101, ἑκάτον ὀγδοήκοντα και ὀκτώ 188.

Todas las centenas desde 200 inclusive terminan en οιοι en la terminacion masculina, en οιαι en la femenina y en οια en la neutra, y se declinan por la 1^a en la terminacion femenina, y por la 2^a en la masculina y neutra, y son los siguientes.

διακόσιοι, . . . 200	πεντεκόσιοι, . . . 500	ὀκτακόσιοι, . . . 800
τριακόσιοι, . . . 300	ἑξακόσιοι, . . . 600	ἐννεακόσιοι, . . . 900
τεσσαρκακόσιοι, . . . 400	ἑπτακόσιοι, . . . 700	

Los que expresan millares acaban en ιοι en terminacion masculina, en ιαι en la femenina y en ια en la neutra; y se declinan como los anteriores.

χίλιοι, . . . 1000	ἑπτακισχίλιοι, . . . 7000	τετρακισμύριοι, . . . 40000
δισχίλιοι, . . . 2000	ὀκτοκισχίλιοι, . . . 8000	πεντακισμύριοι, . . . 50000
τρισχίλιοι, . . . 3000	ἐννεακισχίλιοι, . . . 9000	ἑξακισμύριοι, . . . 60000
τετρακισχίλιοι, . . . 4000	μύριοι, . . . 10000	ἑπτακισμύριοι, . . . 70000
πεντακισχίλιοι, . . . 5000	δισμύριοι, . . . 20000	ὀκτακισμύριοι, . . . 80000
ἑκκισχίλιοι, . . . 6000	τριμύριοι, . . . 30000	ἐννεακισμύριοι, . . . 90000

ARTICULOS ORDINALES GRIEGOS.

§. 16. Los artículos ordinales griegos son los siguientes: desde el primero hasta el vigesimo acaban en τος en la terminacion masculina, en τη en la femenina y en τον en la neutra; y desde la segunda decena acaban todos en στος, η, ον. Se exceptuan δεύτερος *segundo*, εβδομος *septimo* y ογδοος *octavo*. Se declinan como los adjetivos en ος de tres terminaciones.

πρώτος <i>primero</i> .	είκοστός <i>vigesimo</i> .
δεύτερος <i>segundo</i> .	τριακοστός <i>trigesimo</i> ,
τρίτος <i>tercero</i> .	τεσσαρκοστός <i>cuadrigesimo</i> .
τέταρτος <i>cuarto</i> ,	πεντεκοστός <i>quincuagesimo</i> .
πέμπτος <i>quinto</i> .	ἑξηκοστός <i>sexagesimo</i> .
ἕκτος <i>sexto</i> .	ἑβδομηκοστός <i>septuagesimo</i> ,
ἑβδομος <i>septimo</i> .	ὀβδοεκοστός <i>octagesimo</i> .
ὀγδοος <i>octavo</i> ,	ἐννενηκοστός <i>nonagesimo</i> .
ἐννατος <i>noveno</i> .	ἑκάτοττός <i>centesimo</i> ,
δέκατος <i>decimo</i> .	διακοσιοστός <i>ducentesimo</i> .
ἐνδέκατος <i>undecimo</i> .	τριακοσιοστός <i>tricentesimo</i> .
δωδεκαίδεκατος <i>duodecimo</i> .	τεσσαρηκοσιοστός <i>cuadrigentesimo</i>
τρισκαιδέκατος <i>decimo tercio</i> .	πεντηκοσιοστός <i>quingentesimo</i> .
τεσσαρεσκαιδέκατος <i>decimo cuarto</i>	ἑξηκοσιοστός <i>sexcentesimo</i> ,
πεντεκαιδέκατος <i>decimo quinto</i> ,	ἑπτακοσιοστός <i>septingentesimo</i> .
ἕκκαιδέκατος <i>decimo sexto</i> .	ὀγδοηκοσιοστός <i>octagesimo</i> ,
ἑπτακαιδέκατος <i>decimo septimo</i> .	ἐννενηκοσιοστός <i>nonagesimo</i> ,
ὀκτοκαιδέκατος <i>decimo octavo</i> ,	χιλιοστός <i>milesimo</i> ,
ἑνεκακαιδεκατος <i>decimo nono</i> ,	διαχιλιοστός <i>dosmilesimo</i> ,

DE LOS ARTICULOS MULTIPLICATIVOS GRIEGOS.

§. 17. Los artículos multiplicativos griegos son los siguientes: διπλός *doble*; τριπλός *triple*; τετραπλός *cuadruple*; πενταπλός *quintuplo* etc. Todos terminan en ος, οη, οον, contraído ος, η.

οῦν, y se declinan por las mismas declinaciones que los adjetivos en ος de tres terminaciones.

§. 18. Los griegos formaron nombres, adjetivos y adverbios de las palabras que eran artículos, dando les ciertas terminaciones y despojandoles de la idea que les hacia tales artículos.

1º Formaron los siguientes nombres ἡ μονάς *la unidad*; ἡ δυάς *la duidad*; ἡ τριάς *la trinidad*; ἡ τετράς *la cuaternidad*; ἡ πεμτάς *la quinidad, quinario*; ἡ ἑκτάς *senario*; ἡ ἑπτάς *septenario*; ἡ ὀγδοάς *octava*; ἡ ἑνεάς *noveña*; ἡ δεκάς *decena*; ἡ ἑκατοντάς *centena*; ἡ χιλιάς *millar*; ἡ μυριάς *decena de millar*,

2 Los adjetivos formados de los numerales acaban los unos en ασιος é indican la razon ó proporcion multipla en que se hallan unos individuos respecto de otros de la misma clase: como διπλάσιος *mayor que otro en un doble*; τριπλάσιος *mayor que otro tres veces* etc,

Estos adjetivos se forman de los numerales y del adjetivo πλησιος *el que está al lado del otro, igual á otro*; así διπλάσιος es *el que es igual á otro dos veces*,

Otros adjetivos formados de los numerales acaban en αιος y designan los individuos con relacion al tiempo; como τριτατος, τετταρτατος, πεντατος, ἑκτατος, ἑβδοματος, ὀγδοατος, ἑννατατος, δεκατατος *el que hace alguna cosa, ó á quien le sucede alguna cosa de tres en tres dias, de cuatro en cuatro, de cinco en cinco, de seis en seis, de siete en siete, de ocho en ocho, de nueve en nueve, de diez en diez*,

Los adverbios formados de los numerales son πρῶτον *primera-mente*, δευτερον *secundariamente*, δις *dos veces*, τρίς *tres veces*.

Aun mas los artículos multiplicativos pasan á ser adjetivos por la idea que se les liga: así διπλοῦς *doble* que es artículo, pasa á significar *el hombre doble, falso*.

DE LOS ARTICULOS POSESIVOS,

§. 18. Artículos posesivos, son las palabras que indican que el nombre apelativo al que se unen, se aplica

à parte de los individuos de la clase, de que es signo, determinandolos por la idea de pertenencia á uno de los tres pronombres. Asi en estas proposiciones *mi caballo es hijo del que Juan compró á tu padre, y de la yegua que heredó de su tío*, las palabras *mi* aplica el nombre apelativo *caballo* á un individuo de la clase, determinandole por la idea de pertenencia á la persona que habla; la palabra *tu* aplica el nombre *padre* á un individuo, determinandole por la idea de pertenencia á la persona, á quien se habla; y *su* aplica el nombre apelativo *tío* á un individuo por la idea de pertenencia á la persona, de quien se habla.

Los artículos posesivos griegos son ocho, derivados de los pronombres y son los siguientes.

Ἐμός, ἐμή, ἐμόν, *mío, mia, mio*, derivado de ἐμοῦ

Σός, σή, σόν *tuyo, tuya, tuyo*, derivado de σοῦ,

Ἦός, ἦ, ἦν, *suyo, suya, suyo*, derivado de οὐ,

Νωτέρός, νωτέρα, νωτέρον, *de nosotros dos*, derivado de νῶν,

Σφωίτερος, σφωίτερα, σφωίτερον, *de vosotros dos*, derivado de σφῶν,

Ἡμέτερος, ἡμέτερα, ἡμέτερον, *nuestro, a, o*, derivado de ἡμεῖς,

Ἦμέτερος, ἡμέτερα, ἡμέτερον, *vuestro, a, o*, derivado de ὑμεῖς,

Σφέτερος, σφέτερα, σφέτερον, *de ellos*, derivado de σφεῖς.

Todos estos artículos se declinan por la segunda en la terminacion masculina y neutra, y por la primera en la femenina.

ARTICULOS DEMOSTRATIVOS.

§. 19. Artículos demostrativos son las palabras que indican que el nombre apelativo al que se unen, se aplica à parte de los individuos de la clase que signifi-

ca, determinandolos por la idea precisa de ponerlos á la vista. Asi en estas proposiciones: *toma esa pluma, este papel y copia aquel libro*, las palabras *pluma, papel, y libro* están aplicadas por las palabras *esa, este, aquel* á significar individuos de su clase por la idea precisa de estar á la inmediacion del que habla, de aquel á quien se habla ó á igual distancia de ambos.

Los articulos demostrativos griegos son los siguientes.

	MAS,	FEM,	NEU,
Sin, N,	Οὗτ <i>Esto</i>	ος	Αὗτ <i>Esta</i>
G,	τοῦτ	ου	ταυτ
D,	ψ	ψ	η
A,	ον	ον	ην
Dual N, A,	ω	α	ω
G, D,	οιν	αιν	οιν
Plu, N,	Οὗτ	οι	αὗτ
G,	τοῦτ	ων	ταυτ
D,	οις	αις	οις
A,	ους	ας	ταυτ

	MAS,	FEM,	NEU,
Sing, N,	Ἐκεῖν <i>Aquel</i>	ος	Ἐκεῖν <i>Aquella</i>
G,	ου	ου	ου
D,	ψ	η	ψ
A,	ον	ον	ου
Dual N, A,	ω	α	ω
G, D,	οιν	αιν	οιν
Plu, N,	οι	αι	αι
G,	ων	ων	ων

D,	οις	αις	οις
A,	ους	ας	α

Tambien se forma con el articulo indicativo y γε y δε, el demostrativo *δγε, ηγε, τόγε; δεδε, ηδε, τόδε*: el cual expresa la misma idea que ούτος.

El mismo articulo indicativo se usa por el demostrativo.

§, 20, El articulo ούτος se ha formado de *ό*, por esta razon los dos tienen el espiritu aspero sobre la misma silaba y conservan la *τ* en los mismos casos; pero el demostrativo cambia la *ο*, primera silaba del indicativo, en *ου*, y en *αυ* la *α* ó *η* de la primera silaba del mismo.

Los articulos Demostrativos-Conjuntivos son *las palabras que representan otras dos, de las cuales la primera es una conjuncion que une una proposicion incidente á una principal; y la otra un articulo demostrativo, el cual determina un nombre apelativo, expresado en la principal y callado en la incidente, de la cual es él, el sujeto ú el objeto*. Asi en estas proposiciones *yo comi las peras que tu compraste; yo comi peras que eran muy ricas*, la palabra que une la proposicion *comi peras* á las incidentes *tu compraste; eran muy ricas*, y al mismo tiempo representa el articulo demostrativo *estas* el cual determina al nombre *peras*, expresado en la principal, y callado en las incidentes, haciendo que se aplique á una parte de los individuos de la clase. Por tanto el *que* puede ser reemplazado por las palabras que representa; y las proposiciones referidas pueden ser expresadas; *yo comi peras y estas peras tu las compraste; yo comi peras y estas peras eran muy ricas*.

Estas palabras han sido colocadas por los gramáticos en diversas clases; pero me parece que ellas forman una clase separada; porque ninguna de las demás palabras ejercen las funciones que ellas, las de representar una conjuncion y un demostrativo. No pueden ser colocadas en la clase de adjetivos, porque no modifican la comprension del nombre; ni tampoco en la de simples articulos, porque añaden á estos la idea de una conjuncion. Estas dos ideas confundidas en estas palabras en las lenguas griega y latina y en las vulgares, estan separadas y representadas por palabras distintas en la lengua hebrea, en la cual la palabra *acher* expresa la conjuncion y luego hay que añadir el articulo demostrativo, si es el complemento del nombre, del verbo ó de una preposicion; lo cual se expresa en nuestras lenguas con solo el demostrativo-conjuntivo: asi en esta proposicion: *la paja que llevará el viento* en hebreo se dijo *hamots acher thiddephennu ruah, la paja que llevará á ella viento.*

§. 22. En griego el articulo demostrativo-conjuntivo fue en un principio el mismo articulo indicativo: como se ve en Homero. Despues se inventó *ὅς, ἡ, ὅ, que, quien, el que, la que, lo que*-el cual se declina lo mismo que el indicativo, quitando la *τ* en los casos que este la tiene. Con este articulo y el indefinido *τίς* se formó el compuesto *ὅστις, ἡτίς, ὅ, τι el que, la que, lo que*. Se declina cada uno de por sí: asi el gen. es *ὁ ὅτινος, ἡτίς, τίνος, οὗ τίνος*; dat. *ὃ τίνι, ἡτί τινι, ᾧ τίνι*; ac. *ὃν τίνα, ἧν τίναν, ὅ, τι* etc.

El neutro *ὅ, τι* se escribe, poniendo entre las dos palabras una coma, para distinguirlo de *ὅτι porque*, como se ha dicho (Cap. 12. §. 4.º. 2.º).

1771.

TABLES SECT. I. CLASSICA.

EBANOD

Tabl

zuecompustoz

Tabl

Compositio

ARTICULOS

que se han de hacer en el
reino de castilla y leon
en virtud de las cédulas
de su magestad de diez y
seis de mayo de mil e
ochocientos e setenta e
ocho. En la qual se manda
que se ponga en execucion
lo que en ellas se contiene
para el mejor gobierno
de las cosas de este reino
y de las de su real
india.

que se han de hacer en el
reino de castilla y leon
en virtud de las cédulas
de su magestad de diez y
seis de mayo de mil e
ochocientos e setenta e
ocho. En la qual se manda
que se ponga en execucion
lo que en ellas se contiene
para el mejor gobierno
de las cosas de este reino
y de las de su real
india.

TABLA DE LOS ARTICULOS GRIEGOS SEGUN LA CLASIFICACION HECHA.

Indicativo δ , η , $\tau\acute{o}$,

Universales.	{	Positivos	{	Colectivo	$\pi\acute{\alpha}\varsigma$, y sus compuestos		
		Distributivo		$\acute{\epsilon}\kappa\alpha\sigma\tau\omicron\varsigma$			
		Negativos		$\acute{\omicron}\nu\delta\epsilon\iota\varsigma$, $\mu\eta\delta\epsilon\iota\varsigma$, $\mu\eta\delta\acute{\alpha}\mu\omicron\varsigma$			
Connotativos.	{	Partitivos.	{	Indefinidos	$\tau\iota\varsigma$, $\acute{\omicron}\nu\alpha$, $\pi\omicron\lambda\upsilon\varsigma$, $\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$, $\acute{\alpha}\mu\omicron\varsigma$		
				Numerales	Cardinales	$\acute{\epsilon}\iota\varsigma$, $\delta\acute{\upsilon}\omicron$, $\tau\rho\acute{\epsilon}\iota\varsigma$, $\tau\acute{\epsilon}\sigma\sigma\alpha\rho\epsilon\varsigma$ etc	
					Ordinales	$\pi\rho\acute{\omega}\tau\omicron\varsigma$, $\delta\epsilon\acute{\upsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$, $\tau\rho\acute{\iota}\tau\omicron\varsigma$ etc.	
					Multiplos	$\delta\iota\pi\lambda\omicron\upsilon\varsigma$, $\tau\rho\iota\pi\lambda\omicron\upsilon\varsigma$, $\tau\epsilon\tau\rho\alpha\pi\lambda\omicron\upsilon\varsigma$, etc	
				Posesivos	De la 1 ^a persona	$\acute{\epsilon}\mu\acute{o}\varsigma$, $\nu\omega\acute{\iota}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$, $\eta\mu\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$	
					De la 2 ^a	$\sigma\acute{o}\varsigma$, $\rho\omega\acute{\iota}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$, $\acute{\upsilon}\mu\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$	
					De la 3 ^a	$\acute{\omicron}\varsigma$, $\sigma\phi\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$	
				Definidos	{	Demostrativos	$\acute{\omicron}\tau\omicron\tau\omicron\varsigma$, $\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\acute{\iota}\theta\epsilon\omicron\varsigma$, $\acute{\omicron}\gamma\epsilon$, $\acute{\omicron}\delta\epsilon$.
						Demostrativos-conjuntivos	$\acute{\omicron}\varsigma$, η , δ . $\acute{\omicron}\sigma\tau\iota\varsigma$, $\eta\tau\iota\varsigma$, δ , $\tau\iota$.

CAPITULO TRIGESIMO CUARTO.

De los pronombres griegos.

§, 1. La cuarta clase de las palabras griegas es el *Pronombre*, segun la division hecha en el capitulo 20 y de ella se vá á tratar en este capitulo.

Cuando el hombre enuncia sus ideas, tiene necesidad de manifestar al mismo tiempo una de estas cosas: 1.º que él ó las persona á quien habla es el objeto de su discurso. 2.º Que si no habla de si mismo, ni tampoco de los hombres á quienes se dirige, los objetos que representan los nombres que pronuncia, son de los que en aquel momento se ocupa. Esta manifestacion es de rigurosa necesidad; porque las proposiciones en las cuales no se manifestase que los objetos que en ellas se enunciaban, eran de los que se ocupaba en aquel momento el que hablaba; eran de los que queria que se ocupasen los oyentes, estas proposiciones manifestarian juicios, pero nunca la intencion de los que los enunciaban. Por estas dos razones el hombre siempre que habla tiene que emplear una palabra que represente la parte que él tiene en el juicio que comunica. Esta palabra es el *Pronombre*. El *Pronombre* puede ser definido la *palabra que significa los seres con relacion á su enunciacion.*

Esta relacion puede ser de tres maneras: el ser sujeto ú objeto enunciado es el mismo que habla; ó es á quien se habla ó es del que se ocupa el que habla en el momento en que habla. De aqui resulta que los pronombres son tres: uno que es la palabra que significa que el sér que habla es el sujeto ó el objeto que se enuncia; que en castellano es *Yo*: otro que es la palabra que significa que el sér al cual se habla es el sujeto ú objeto que se enuncia: que en castellano es *Tu*: otro que es la palabra que significa que el ser que se enuncia es la cosa de que se ocupa el hombre en el momento de su manifestacion: que en castellano es *El*.

Los pronombres jamas se ponen por un nombre: porque ellos jamas designan á un sér fisico ni intelectual: suponen es verdad, al nombre, pero le consideran con relacion á la enunciacion. Por esta razon el que oyese en un bosque *Tu me matas*, unicamente conoceria por estas palabras que la persona á quien se dirigia el que hablaba era el sujeto de la proposicion; y que formaba parte del atributo la persona que hablaba; pero no sabia quien era este sér.

Los pronombres por lo que se ha dicho, forman una clase de palabras distinta de las demas: porque lo que se atribuye á los pronombres no se afirma de las otras clases puesto que solamente *Yo*, *Tu*, *El*, expresan los seres con relacion á ser el que habla, ó á quien se habla, ó de lo que se ocupa el que habla. Porque son indispensables, puesto que no es posible una proposicion sin que haya pronombre expreso, ó implicito en otra palabra; como se verá mas adelante.

§. 3. No puede haber mas que tres pronombres en ninguna lengua: todas las palabras, que por algunos gramáticos han sido colocadas entre los pronombres, representan ideas diferentes de estos; como se ha visto en el capitulo anterior.

§. 4. Los pronombres tienen accidentes analogos á los de los nombres de numero, declinacion y genero. Este ultimo accidente se ha dado al pronombre en unas lenguas y se ha omitido en otras; pues estando presente el que habla, aquél á quien se habla, y determinados los seres de que nos ocupamos, no hay necesidad de dar genero á los pronombres. Asi en latín no se dió, ni en castellano se ha dado al pronombre *Yo* ni *Tu* en singular; una que se ha dado en el plural, y en ambos numeros á *El*.

§. 5. Los pronombres griegos son Ἐγώ *Yo*, Σὺ *Tu*. Αὐτός *El* y el reciproco οὗ, *si*.

Los pronombres griegos tienen los tres numeros, de los nombres: no tienen genero el pronombre Ἐγώ, *Yo*, Σὺ *Tu* y οὗ: pero le tiene Αὐτός.

Los pronombres se declinan de esta manera.

Sing N. Ἐγώ	Σὺ	Αὐτός, η, ον.
G. ἐμοῦ, μου	σου	αὐτοῦ, ης, ου.
D. ἐμοί, μοί	σοί	αὐτῷ, η, φ.
A. ἐμέ, μέ	σέ	αὐτόν, ην, ον.
Dual N. A. νῶϊ νή.	σφῶϊ, σφῶ	αὐτῶ, ἄ, ῶ.
G. D. νῶϊν, νῶν	σφῶϊν, σφῶν	αὐτῶν, αῖν, οῖν
Plur. N. ἡμεῖς.	ὑμεῖς	αὐτοί, αἱ, ἅ.
G. ἡμῶν	ὑμῶν	αὐτῶν, ὧν, ὡν
D. ἡμῖν	ὑμῖν	αὐτοῖς, αῖς, οῖς.
A. ἡμᾶς.	ὑμᾶς	αὐτούς, ἄς, ἄ.

DECLINACION DEL RECIPROCO ΟΥ.

Sing.	Dual.	Plural.
N.	σφωέ, σφώ.	σφετες <i>ellos</i>
G. οὐ <i>De si</i>	σφίν	σφῶν
D. οἱ <i>a, para si, si go</i>	σφίν	σφίσι
A. ἕ <i>se</i>	σφε	σφας

Los genitivos ἐμοῦ, σοῦ, οὗ son contracciones de ἐμέο, σέο, ἑο. Con estos mismos pronombres y αὐτός formaron los griegos los pronombres compuestos ἐμυτοῦ, ἐμυτῆς, ἐμυτοῦ *de mi mismo*; σεαυτοῦ, σεαυτῆς, σεαυτοῦ *de ti mismo*, ἐαυτοῦ, ἐαυτῆς, ἐαυτοῦ *de él mismo*; los cuales solo tienen genitivo, dativo, y acusativo. En el plural se declinan los dos separados de este modo, ἡμετεῖς αὐτοὶ *vosotros mismos*, gen. ἡμῶν αὐτῶν, ὑμῶν αὐτῶν. etc.

El reciproco ἐαυτοῦ compuesto se declina en plural también compuesto, como ἐαυτῶν, ἐαυτοῖς, ἐαυτούς etc. pero se declina también separado σφῶν αὐτῶν, σφίσι αὐτοῖς, σφάς αὐτούς.

En lugar de σεαυτοῦ, ἐαυτοῦ se dice σαυτοῦ, αὐτοῦ etc. Este αὐτοῦ compuesto se distingue del simple αὐτοῦ en que este tiene el espíritu suave, y el compuesto le tiene aspero.

CAPITULO TRIGESIMO QUINTO.

Del verbo y sus accidentes.

§. 1. Con los nombres, adjetivos y articulos se representan las ideas de los seres individuales con todas las propiedades que en ellos considera el hombre que los enuncia, y por tanto las de los seres sujetos de los juicios que el mismo ha formado. Con los pronombres se representan estos mismos seres, considerados con relacion á su enunciacion, considerados siendo ellos el mismo hombre que habla; el mismo á quien se habla; los mismos objetos que ocupan en aquel momento su consideracion; de los que quiere que se ocupen los que le oyen. Falta otra palabra que enuncie el atributo del juicio. Atributo está tomado de *Adtributum* latino, cuya primitiva significacion, segun Varron, era la cantidad que se señalaba á cada tribu en la suma que el Pueblo Romano debia pagar para los gastos de la Republica. Despues pasó á significar la asignacion de una cosa á una persona; luego toda clase de asignaciones; ultimamente los lógicos la emplearon para significar la idea que nuestra alma asigna, señala á otra despues de haberlas examinado y comparado entre sí, Por tanto el hombre despues de haber enunciado el sugeto del

juicio, usará una palabra que enuncie la idea que asigna, que señala en el sugeto. Esta palabra es el *verbo*.

El verbo puede ser definido *las palabras que son signo del atributo del juicio*.

§. 2. Los atributos puede decirse que son infinitos como lo son los juicios de que hacen parte; pero todos los atributos pueden reducirse á las clases siguientes. Las ideas que el alma asigna, que señala á un sugeto, existen en él unica y exclusivamente, sin relacion á otro objeto; ó existen en él y tambien con relacion á otro objeto. A estas dos clases tienen que pertenecer todas las ideas que se pueden asignar á un sugeto; existen en él exclusivamente; existen en él con relacion á otro objeto.

Las ideas que existen en el sugeto unica y exclusivamente son la idea de la existencia absoluta ó modificada por alguna cualidad. Esta primera asignacion hace que el sugeto sea considerado con una propiedad permanente ó con una propiedad transitoria. Asi cuando se dice *Dios existe* se atribuye á *Dios* la existencia absoluta: cuando se dice *Dios es infinito* se atribuye á *Dios* la existencia modificada por la idea de *infinito* que en *Dios* es propiedad permanente: cuando se dice *este vaso es de cristal* se atribuye á *vaso* la existencia modificada por la idea de *cristal*, que es permanente: cuando se dice *este vaso está limpio* se atribuye á *vaso* la idea de la existencia modificada por la idea de *limpieza*, que es una propiedad transitoria. Las propiedades transitorias toman el nombre de *estados*.

Las ideas que se asignan á un sugeto con relacion á otro objeto son los movimientos, las acciones que el

alma considera hechos ó que hace el sujeto. Estos movimientos, estas acciones son físicas, esto es ejecutadas por los órganos del cuerpo; ó son espirituales; esto es, ejecutadas por las facultades, de que está dotada el alma. Asi cuando se dice *Juan anda, Pedro come, el perro ladra, el padre ama á sus hijos, el alma percibe ideas* en todas estas proposiciones se asignan á los sujetos de ellas movimientos y acciones ejecutadas por los órganos del cuerpo, ó por las facultades del alma. Resulta pues que todo cuanto se puede asignar á un sujeto es la existencia absoluta, ó la existencia modificada por una cualidad, permanente ó transitoria, ó movimientos y acciones, bien físicas, bien espirituales. De consiguiente las palabras que sean signo de atributo deben representar precisamente dos ideas; una la de la existencia absoluta ó modificada por una cualidad, la de los movimientos y acciones; y la otra idea, la de la asignacion de estas cuatro clases de ideas á un sujeto. De aqui aparece la division del verbo en cuatro clases, á saber verbo que expresa la existencia absoluta; verbos que expresan los estados; verbos que expresan los movimientos; verbos que expresan las acciones. No hay mas ni menos clases de verbos, asi como no hay mas ni menos clases de ideas asignadas al sujeto. De expresar los verbos unicamente estas cuatro clases de atributos se verá en la sintaxis la razon en que está fundado el diverso regimen de los verbos griegos.

§. 3. Mas respecto de los verbos se observa en todas las lenguas una cosa analoga á la que se observa en los nombres. Estos son el signo de la idea de un sér

que es el sujeto de un juicio ;pero no siempre hay un nombre, que represente al ser con todas las propiedades que percibe el alma en él, y hay necesidad de emplear el nombre, el adjetivo, el articulo. En este caso todas las tres palabras juntas representan el sujeto, y el nombre por si solo no le representa entonces. Asi en esta proposicion *el hombre sabio y virtuoso sostiene el estado* el sujeto no está representado unicamente por el nombre *hombre*, sino unido á los adjetivos *sabio y virtuoso* y al articulo *el*. Del mismo modo muchas veces en una lengua no hay una palabra que represente las dos ideas de que está compuesto el atributo, y para conseguirlo se usa una palabra que represente la idea de la asignacion y otra la idea de la cualidad, del movimiento, de la accion. En este caso ninguna de las dos palabras es el signo del atributo, sino las dos juntas: asi en esta proposicion *Juan es feliz, Pedro es desgraciado* las palabras *es, feliz, desgraciado* por si solas no representan el atributo sino juntas.

§. 4. Conocida la naturaleza del verbo, veamos sus accidentes.

El tenerlos no es esencial al verbo: asi en la lengua china el verbo no tiene ningun accidente. Mas habiendo necesidad muchas veces de expresar ideas accesorias á la de la existencia absoluta, á la de los estados, á la de los movimientos y acciones, se hace indispensable poner inmediatas al verbo las palabras que las signifiquen, ó dar al verbo ciertas inflexiones, poniendo, quitando, cambiando letras en principio, medio ó fin del verbo por cuyo medio se representan dichas ideas accesorias.

De estos dos medios el primero se ha seguido en la lengua china, el segundo en las demas lenguas. A la representacion de estas ideas accesorias por medio de variaciones, hechas en las letras del verbo, se ha dado el nombre de accidentes del verbo.

§. 5. El número de estos accidentes puede fijarse por el de las ideas accesorias que pueden concurrir con la principal y son las siguientes.

En primer lugar la idea de la cualidad permanente, ó transitoria que se asigna al sujeto, la del movimiento ó accion que tambien se le asigna, puede ser considerada con relacion al sujeto de tres modos diferentes: 1.º como existiendo por sí misma, sin ninguna relacion de determinacion á otra idea: asi la existencia, los estados, los movimientos, las acciones pueden ser considerados en abstracto; como se los considera cuando se dice *ser, dormir, andar, amar*: 2.º la misma idea puede ser considerada como si fuese una cualidad general que puede convenir á un sujeto: asi se la considera cuando se dice, *dormido, amante, querido*: 3.º ultimamente la misma idea puede ser considerada, asignandola á un sujeto, como su atributo; asi se la considera cuando se dice, *soi, duerme, andaba, bebió*. A la expresion de estas tres ideas por medio de variaciones hechas en el verbo, se ha dado el nombre de *Modo*. Modo en el verbo se puede definir *una adicion, subtraccion ó cambio de las letras del verbo, que se hace para expresar la relacion que tiene con el sujeto de la proposicion la cualidad permanente, ó transitoria, el movimiento ó la accion que el verbo significa,*

Los modos del verbo serán los siguientes: 1.º *Nominal*, cuando el verbo representa la idea que significa con abstracción de todo sujeto. En este modo el verbo no es verdaderamente tal, porque no es el signo del atributo; sino que es un verdadero nombre. Este modo se llama *Infinitivo*, 2.º *Modo adjetivo*, cuando representa la idea que significa como una cualidad general que puede convenir á un sujeto. En este modo el verbo no es verdaderamente tal, porque en él no es signo del atributo; sino que es un adjetivo. Este modo se llama *Participio*. 3.º *Modo atributivo*, cuando representa la idea como un atributo determinado del sujeto. En este modo el verbo es verdaderamente tal, porque en él únicamente es el signo del atributo.

§. 6. Algunas lenguas han dado al verbo en este modo variaciones para representar ciertas ideas accesorias, á las cuales la mayor parte de los gramáticos han llamado también modos; pero habiéndose fijado ya la idea cierta de los modos, no conviene este nombre al verbo cuando en el modo atributivo sufre ciertas modificaciones para significar ciertas relaciones no del verbo con el sujeto de la proposición, sino del verbo, ó de un nombre, ó de una proposición con otras proposiciones. Me parece que deben llamarse *formas del verbo en el modo atributivo*. Estas son las siguientes: primera. *Forma indicativa ó Indicativo*; bajo ella el verbo representa el atributo de una proposición sola é independiente, ó el de la principal cuando hay varias reunidas para la expresión de un juicio. Segunda. *Forma subjuntiva ó subjuntivo*, bajo ella representa el verbo

el atributo de una proposicion, la cual es dependiente de otra. Tercera, *Forma optativa ú optativo*; bajo ella representa el verbo el atributo de una proposicion dependiente de otra, que está callada, la cual expresa un deseo. Cuarta, *Forma condicional, ó Condicional*, bajo ella representa el verbo el atributo de una proposicion dependiente de otra, la cual expresa una condicion de cuya realizacion depende el atributo de la otra. Quinta, *Forma imperativa, ó Imperativo*, bajo ella representa el verbo el atributo de una proposicion, dependiente de otra, que está callada, y que significa una orden ó un mandato.

En esta obra se usarán las voces de indicativo, subjuntivo, optativo, imperativo; aunque podrian sustituirse otras mas propias; pero explicadas de la manera referida, no hay inconveniente en usarlas.

§. 7. En 2.^o lugar la idea del atributo puede ser considerada con relacion al tiempo en que expresa el juicio el que habla. Esta consideracion puede expresarse por medio de variaciones hechas en el verbo; en este caso tiene un accidente que se llama *tiempo*. *Tiempo* en el verbo es *la adiccion, subtraccion ó cambio que se hace en las letras del verbo para expresar la existencia del atributo con relacion al momento en que enuncia el juicio la persona que habla*.

§. 8. En 3.^o lugar en toda proposicion hay necesidad de poner los pronombres, porque hay necesidad de pintar los que hablan, aquellos á quienes se habla, ó de lo que se ocupa el que habla. Si en algunas lenguas ó mas bien dicho, si en las mas se omiten, es

necesario que se dé á algunapalabra de las que concurren á laformacion de la proposicion, ciertas variaciones que indiquen los pronombres callados. Asi se ha hecho; y se ha dado al verbo este accidente, que ha sido llamado *Persona*. *Persona* en el verbo es *una adiccion, subtraction ó cambio que se ha hecho en las letras del verbo para representar los pronombres*.

§. 9. En 4.º lugar como el sujeto de la proposicion puede ser uno ó mas de uno, es necesario que ó se repita el verbo con cada sujeto, ó se dé al verbo una variacion en sus letras para que se conozca que el atributo del que es signo, conviene á uno ó mas sujetos. Este accidente se ha dado al Verbo y se le ha puesto el nombre de *Numero*. *Numero* en el verbo es *la terminacion diversa del verbo cuando se aplica á un sujeto ó á mas de uno*.

§. 10. En 5.º lugar en las acciones que expresan los verbos se pueden considerar diversas relaciones entre el sujeto que las produce, y el objeto en el cual terminan: siempre que haya necesidad de expresar estas relaciones habrá precision de emplear palabras que las representen; y si se quiere que el verbo exprese estas mismas relaciones, habrá necesidad de darle ciertas variaciones. Asi se ha hecho en algunas lenguas; y á este accidente del verbo se ha dado el nombre de *voz*. *Voz* en los verbos es *la adiccion ó cambio que se hace en las letras del verbo para representar las diferentes relaciones que el alma advierte, entre el sujeto que produce la accion, y el objeto en que esta se termina*.

§. 11. De lo dicho aparece que los accidentes que

tiene el verbo en todas las lenguas que yo sepa, á excepcion de la china, y de la franca del Levante, son *modos y tiempos*; que en la mayor parte de las lenguas tiene *numeros, personas, y varias formas* en el modo atributivo; y en algunas tambien hay *voces*.

A la reunion de todos estos accidentes del verbo se ha dado el nombre de *conjugacion* generalmente, aunque algunos le dieron el de *declinacion*. *Conjugacion* en el verbo es el *sistema de adicciones, subtracciones, ó cambios hechos en las letras del verbo en principio, medio ó fin, para expresar, ademas de la idea principal del atributo, las accesorias de modos, tiempos, numeros, personas, formas atributivas, y voces*.

En la mayor parte de las lenguas se han adoptado diversas conjugaciones, esto es, *sistemas diferentes de adicciones, subtracciones y cambios en las letras del verbo, para expresar las mismas ideas accesorias de modos, tiempos, numeros, personas, formas atributivas y voces*.

CAPITULO TRIGESIMO SESTO.

Del verbo griego y de sus accidentes.

§. 1. Sentada en el capitulo anterior la naturaleza del verbo, y señalados los accidentes de que es susceptible, procede ahora la aplicacion de lo establecido al verbo griego.

Este tiene modos, ἐκλίσεις, tiempos, χρόνοι, numeros ἀριθμοί, personas πρόσωπα, voces διαθεσεις, y formas atributivas, las cuales comprendieron los gramáticos griegos en el nombre referido ἐγκλίσεις.

Tiene los tres modos propios en todo verbo, á saber, Infinitivo ἡ ἀπαρέμφατος, Participio ἡ μετόχη; y Atributivo. En este modo tiene las formas siguientes; Indicativo ἡ ὀριστική; Subjuntivo ἡ ὑποτακτική; Optativo ἡ ἑυκτική; Imperativo ἡ προστακτική.

El verbo griego en estos modos y formas representa en general las ideas que se han indicado en el capitulo anterior; mas la esplicacion extensa se dará en la sintáxis.

§. 2. El verbo tiene tres tiempos principales y cuatro depedientes, á los cuales se ha dado el nombre de históricos, ó adheridos á la narracion.

Los tiempos principales son *Presente* ὁ ἐνεστώς; *Perfecto* 1^o y 2^o ὁ παρακείμενος τῷ παρόντι; *Futuro* 1^o y 2^o ὁ μέλλων, καὶ ὁ ἐπόμενος.

Los dependientes ó historicos son *Imperfecto* ὁ παρατατικός; *Pluscuamperfecto* 1^o y 2^o ὁ ὑπερσυντελικός; *Aoristo* 1^o y 2^o ὁ παραλελυθώς, ὁ ἀόριστος; *Futuro* 3^o ὁ *Paulo post-futuro* ὁ μετ' ἑλπίγον μέλλων.

Aunque de la enumeración referida aparece ser once los tiempos del verbo griego, no son en realidad mas que los siete dichos; porque el perfecto 1.º no es distinto esencialmente del 2.º; ni tampoco lo es el pluscuamperfecto 1.º del 2.º; ni el futuro 1.º del 2.º; ni el aoristo 1.º del 2.º. Los mayores conocimientos que de la lengua griega hay en el dia, han probado que los referidos tiempos tienen formas dobles, pero siempre representan unas mismas ideas. Esta variación ha nacido de los diferentes dialectos, los cuales en un principio se perfeccionaron libremente el uno por el otro, sin mutua influencia, y tambien de la propensión de los griegos á la armonía. De aquí ha resultado que en unos verbos se ha adoptado una forma para expresar dichos tiempos, y en otros otra. Son muy pocos los verbos que tienen las dos formas, y en los que se encuentran vienen de diversas raíces. De lo cual se hablará con extensión en la sintaxis.

§. 3. Los tiempos del verbo griego expresan las siguientes épocas.

El Presente significa que la existencia del atributo coincide con el momento en que enuncia el juicio el que habla, como en castellano *amo, leo*. Tambien expresa en griego cuando el atributo es una acción ó movimiento, el principio de ellos.

El Perfecto así el 1.º como el 2.º significa que la existencia del atributo en el sujeto, fue anterior al momento en que habla el que enuncia el juicio y continua en aquel momento: así *θαύομαι* significa *me admiré y sigo admirandome*. Este tiempo no tiene equivalente en castellano, y en casi ninguna lengua, que yo sepa, á excepción de la hebrea.

El futuro tanto el 1.^o como el 2.^o significa que la existencia del atributo en el sujeto será posterior al momento en que habla el que enuncia el juicio: como en castellano *yo amaré, tu leerás.*

El Imperfecto significa que la existencia del atributo en el sujeto fue anterior al momento en que se enuncia el juicio; pero existía al mismo tiempo que otra cosa, con la cual se compara; como en castellano *Yo leía cuando vino Juan* la acción de leer que se atribuye á Juan existió antes del momento en que se enuncia este juicio; pero coincidió con la venida de Juan.

El Pluscuamperfecto, así el 1.^o como el 2.^o expresa que la existencia del atributo en el sujeto fue anterior al momento de la enunciación del juicio, y también lo fué á otra cosa con la cual se compara; como en esta proposición *yo habia dormido cuando entró el eriado,* el estado de dormir atribuido á yo, fué anterior al momento de la enunciación del juicio, y lo fué también á la entrada del eriado.

El aoristo 1.^o y lo mismo el 2.^o expresa que la existencia del atributo en el sujeto fué anterior al momento de la enunciación del juicio absolutamente y sin relación á ninguna otra época. Corresponde en esta significación al perfecto castellano.

También sirve para expresar que la existencia del atributo en el sujeto fué anterior al momento de la enunciación del juicio; existe en aquel momento, y la existencia continuará después. Así se expresan en griego por medio del aoristo, los movimientos ó acciones producidas por las leyes constantes de la naturaleza,

las cuales han sido, son y serán siempre las mismas; y las acciones morales que, como resultado de principios constantes, son siempre las mismas. Este tiempo en esta significacion no tiene equivalente en ninguna de las lenguas, de que tengo noticia.

El futuro 3° ó Paulopost-futuro expresa que la existencia del atributo en el sujeto será posterior al momento de la enunciacion del juicio, y que continuará despues: así *σεσηγήσομαι* significa *yo me callaré y continuaré callado*. Este tiempo tampoco tiene equivalente en ninguna de las lenguas que yo sepa.

Como la accion futura que expresa este tiempo ha de continuar, tambien significa una cosa posterior al momento de la enunciacion, pero que será anterior á otra, con la cual se compara. En esta significacion corresponde al futuro perfecto castellano.

En la sintaxis se desenvolverá la doctrina de los tiempos del verbo griego.

§. 4. El verbo griego tiene tres voces, *activa*. ἡ ἐνεργητικὴ, *pasiva* ἡ παθητικὴ, y *media* ἡ μεσση.

Voz activa es, el sistema de terminaciones que tiene el verbo para que se sepa, que el sujeto de la proposicion es el que produce el movimiento, ó la accion que el verbo significa.

Voz pasiva es el sistema de terminaciones que tiene el verbo para que se sepa que el sujeto de la proposicion es el termino del movimiento ó accion, significados por el verbo, y ejecutados por un objeto distinto del sugeto el cual parece que está bajo la influencia de aquel. Como en latin *amor*, *amaris* etc. significan entre otras cosas que el sujeto de la proposicion, que es *Ego* en la primera, y *Tu* en la segunda, son el termino de la accion

expresada por el verbo, cuya acción es ejecutada por otro objeto distinto del sujeto.

Voz media es el sistema de terminaciones que tiene el verbo para que se sepa que el objeto directo ó indirecto del movimiento ó acción, significada por el verbo, es el mismo sujeto de la proposición que es el que la produce; ó aun cuando él no la produzca y si otro, lo hace este por su mandato ó permiso por el interés que de ello le resulta. Asi ἔτοψα significa yo herí á un sujeto; ἐτόφθην yo fui herido por un sujeto; ἐτοψάμην yo me herí á mi mismo.

De estas tres voces y de los verbos deponentes que son los que tienen significación activa con terminaciones de la voz pasiva, se tratará estensamente en la Sintaxis.

§. 5. El verbo griego no tiene en todas las voces y en todos los modos el numero de tiempos referidos. En la voz activa y forma de indicativo tiene el presente é imperfecto, el perfecto, el pluscuamperfecto, futuro y aoristo; estos cuatro tiempos en una de las dos formas. En la voz pasiva tiene el presente é imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto, estos dos no tienen la doble forma que tienen en activa; el futuro y aoristo, los cuales tienen tambien dos formas; y el futuro 3.^o ó paulo post-futuro. En la voz media el presente, imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto, son los mismos que en pasiva. Hay ademas futuro y aoristo con dos formas.

En el modo infinitivo y participio, y en el subjuntivo, optativo imperativo no hay imperfecto ni pluscuamperfecto; ni ninguno de los tres futuros en el imperativo y subjuntivo.

§. 6. Los accidentes comunes á todos los modos en todas las voces son los tiempos como se ha visto: los

propios de cada uno de ellos son los siguientes.

El verbo griego en el infinitivo, aunque es un verdadero nombre no tiene genero, porque expresa objetos muy abstractos; no tiene numero, porque siempre expresa un solo objeto. No tiene declinacion, las relaciones que significa la declinacion se expresan en griego por otros medios: que se dirán en su lugar.

El verbo griego en el modo participio, como que es un adjetivo, tiene como este, tres numeros, tres terminaciones genericas, y tiene declinacion, siguiendo á la primera en la terminacion femenina; á la segunda en la terminacion masculina y neutra, todos los participios de presente, perfecto y futuros de la voz pasiva, aoristos y futuros de la voz media; y á la tercera en la terminacion masculina y neutra todos los participios de la voz activa, y de los aoristos pasivos.

En el modo atributivo tiene el verbo griego los tres numeros del nombre: tiene en el numero singular y plural de todas las voces, las tres personas: en el dual de la voz activa y en el de los aoristos pasivos, tiene solamente la segunda y tercera persona; pero tiene las tres en el dual de todos los otros tiempos de la voz pasiva, y en todos los de la voz media.

§. 7. Los antiguos gramáticos establecieron trece conjugaciones del verbo griego, seis dijeron ser de verbos baritonos, esto es, de verbos que tienen acento grave en la ultima silaba; tres de verbos circunflejos, esto es, de verbos que se contraen, y contraidos tienen el acento circunflejo sobre la ultima silaba; y cuatro de verbos en π. Estas conjugaciones las formaron de esta manera: de la 4.^a consonante del alfabeto que es la β y sus correspondientes del mismo organo que son π, φ, y de la π y una τ despues, formaban la 4.^a conjugacion y comprendia los verbos en βω, πω, φω, πτω. La 2.^a

conjugacion la formaban de la segunda consonante, que es la γ con sus correspondientes del mismo órgano, que son κ , χ , y de la κ y una τ despues, y comprendia los verbos acabados en $\gamma\omega$, $\kappa\omega$, $\chi\omega$, $\kappa\tau\omega$.

La 5ª la formaban de la 3ª consonante que es la δ y sus correspondientes del mismo órgano, que son τ , θ , y comprendia los verbos acabados en $\delta\omega$, $\tau\omega$, $\theta\omega$.

La 4ª la formaban de la 4ª consonante que es la ζ , la cual, siendo letra doble, en cuya composicion entra la σ , se resolvia en dos $\sigma\tau$ aticamente dos $\tau\tau$. Esta conjugacion comprendia los verbos acabados en $\zeta\omega$, $\sigma\tau\omega$, ó $\tau\tau\omega$.

La 5ª la formaban de la 5ª consonante del alfabeto, que es la λ , despues de la θ y κ , que habian tomado, y unian á ella μ , ν , ρ , y comprendia esta conjugacion los verbos, acabados en $\lambda\omega$, $\mu\omega$, $\nu\omega$, $\rho\omega$.

La 6ª la formaban de verbos, acabados en ω pura: esto es, en los cuales la ω estaba precedida de vocal ó diptongo.

Las tres conjugaciones de verbos circumflejos eran las de los terminados en $\epsilon\omega$, $\alpha\omega$, $\omicron\omega$.

Ultimamente las cuatro de los verbos en μ eran las de los terminados en $\eta\mu$ y el infinitivo $\epsilon\nu\alpha\iota$; en $\eta\mu$ y el infinitivo en $\alpha\nu\alpha\iota$; en $\omega\mu$ y el infinitivo en $\omicron\nu\alpha\iota$; y ed $\upsilon\mu$ y el infinitivo en $\omicron\nu\alpha\iota$.

§. 8. En esta clasificacion se equivocaron los gramáticos, porque siendo la conjugacion el sistema de adiciones, subtracciones ó cambios, hechos en las letras del verbo en principio, medio ó fin para expresar, ademas de la idea principal del atributo, las accesorias de modos, tiempos, numeros, personas, formas atributivas y voces, habrá en una lengua tantas conjugaciones, cuantos sean los sistemas diferentes de adiciones subtracciones y cambios de letras hechos en el verbo para expresar las mismas ideas accesorias. Por haber cuatro sistemas diferentes en latin, hay en esta lengua cuatro conjugaciones, que son las de los verbos en *are, ere, largo, ere, breve, é ire*, como *amare, docere, legere, audire*; y hay tres en castellano por haber tres sistemas diferentes, que son la de los verbos en *ar, er, ir*, como *amar, leer, partir*. En griego no hay mas que dos sistemas de variaciones en las letras del verbo; el uno que siguen los verbos, acabados en ω en la primera persona del presente de indicativo de activa, y otro que siguen los verbos acabados en μ en dicha persona; por tanto en griego no hay mas que dos conjugaciones, una la de los verbos en ω y otra la de los verbos en μ .

Hablando rigurosamente los verbos en μ solo siguen un sistema de variaciones diferente de los en ω en el presente, imperfecto y aoristo 2º: en todos los demas tiempos siguen el de los verbos en ω : se puede considerar tambien la conjugacion de los verbos en μ como propia de un dialecto; por cuyas dos razones podia establecerse que en griego no hay mas que una conjugacion, siendo la de los verbos en μ una excepcion en algunos tiempos. Sin embargo en esta gramatica se seguira la division general de la conjugacion de verbos en ω , y verbos en μ .

§. 9. Algunos verbos en ω se contraen, por lo qual son llamados contractos y circunflejos; contractos por contraerse; circunflejos, porque toman acento circunflejo en la ultima silaba de la primera persona del presente de indicativo de activa, verificada la contraccion, pero estos verbos antes de contraerse se conjugan como los que no se contraen, llamados baritonos: del mismo modo que los nombres contractos de la 5ª. declinacion tienen antes de contraerse las mismas terminaciones que los simples.

Para proceder con claridad se tratara 1º. de la conjugacion de los verbos en ω baritonos; 2º. de la de los en ω contractos; y 3º. de la de los en μ .

DIENES DEL VERBO GRIEGO

VOCES EN LOS MODOS DEL ATR.

Activa	} Infinitivo	} Indicativo
Passiva		
Media	} Participio	} Optativo

PERSONAS

TIEMPOS

Presente Imperf. Part. 1.º 2.º
 Fut. 1.º 2.º 3.º
 Aor. 1.º 2.º 3.º
 Pluperf. 1.º 2.º 3.º
 Part. 1.º 2.º 3.º
 Inf. 1.º 2.º 3.º
 Opt. 1.º 2.º 3.º
 Imper. 1.º 2.º 3.º

existe en la voz pasiva
 activa y en el de los verbos de

TABLA DE LOS ACCIDENTES DEL VERBO GRIEGO.

CONJUGACIONES		VOCES		MODOS		FORMAS DEL ATR°.	
En ω	} Baritonos Contractos	} Activa Pasiva	} Infinitivo Participio	} Indicativo Subjuntivo	} Optativo. Imperativo		
En $\mu\iota$						Media	Atributivo
NUMEROS				PERSONAS			
Singular,	Dual,	Plural.	Primera,	Segunda.	Tercera.		
TIEMPOS							
En el infinitivo.	Presente, Perf° 1°, 2°, F° 1°, 2°, 3°, Aoristo 1° 2°.						
En el participio	Presente, Perf° 1°, 2°, Fut° 1° 2°, 3°, Aoristo 1°, 2°						
En el atributivo	}	Indicativo Presente, Imperf° Perf° 1° 2°.					
		Pluscuamp° 1° 2° Fut° 1° 2° 3° Aor° 1° 2°.					
		Subjuntivo Pres. Perf° 1° 2° Aoristo 1° 2°.					
		Optativo Pres. Perf° 1° 2° Fut° 1° 2° 3° Ao 1° 2°					
			Imperativo Pres. Perf° 1° 2° Aoristo 1° 2°.				

El futuro tercero solo existe en la voz pasi va.

En el dual de la voz activa y en el de los aoristos de pasiva el verbo no tiene primera persona: pero la tiene en todos los otros tiempos de la pasiva, y en todos los de la media,



CAPITULO TRIGESIMO SEPTIMO,

Reglas generales para la conjugacion de todos los verbos griegos.

§. 1. Para conjugar todos los verbos griegos es necesario saber cinco cosas comunes á todos los tiempos, y la formacion particular de cada uno de ellos. En este capítulo se tratará de lo que es comun, y en los siguientes de lo que es particular á cada tiempo.

Las cinco cosas que deben tenerse presentes en la formacion de todos los tiempos del verbo griego son *el radical, la terminacion, la característica, la vocal penultima, y el aumento.*

DEL RADICAL.

§. 2. Llamase radical en griego *el conjunto de letras que se conservan en todos los tiempos, numeros y personas del verbo.* Esto mismo se advierte en la lengua latina y castellana: asi en *amo, amabis, amaverunt*, las letras *am* que se conservan, forman el radical del verbo; y lo mismo en *partir, partirás, partieron* las letras *part* forman el radical del verbo.

En griego la primera y última letra de las que componen el radical, suelen padecer alguna variación en algunos tiempos; lo cual, y la razón de esta variación se verá adelante.

El radical representa *la idea principal para cuya significación se emplea el verbo, despojada de toda otra idea accesoria.*

DE LA TERMINACION.

§. 3. Se llama terminación en el verbo griego *á la letra ó letras que se añaden á la última del radical.* Lo mismo sucede en latín y castellano, en *moneo, mone-tis, monebo* las letras, *o, etis, ebo*, añadidas al radical son la terminación del verbo; en *amabas, amasteis, amarán* las palabras, *abas, asteis, arán*, añadidas al radical son la terminación del verbo.

La terminación del verbo griego expresa las ideas de voz, modo, forma atributiva, número y persona; *cuyas ideas son accesorias á la principal del verbo.*

DE LA CARACTERÍSTICA.

§. 4. Llamase característica *la letra vocal, ó consonante, ó el diptongo, que preceden inmediatamente á la terminación del verbo.* Por ejemplo en *φιλέω, amar*, la *ε* es la característica; en *λέγω decir* es la *γ*; en *πάω ceso*, es el diptongo *αω*.

Los verbos que antes de la ω tienen $\pi\tau$, $\kappa\tau$, $\mu\nu$, y de consiguiente acaban en $\pi\tau\omega$, $\kappa\tau\omega$, $\mu\nu\omega$, tienen por característica la π , κ y μ , y no la τ y la ν , que son las que preceden inmediatamente la terminación. La razón es, porque los verbos acabados en $\pi\tau\omega$, $\kappa\tau\omega$, $\mu\nu\omega$ son formas prolongadas de otros mas simples, cuya prolongación se ha hecho por la inserción de la τ en unos, y de la ν en otros; y como esta prolongación se hizo por el gusto que tuvieron los griegos en usar formas prolongadas en vez de las simples, quedó el verbo en orden á la formación de los tiempos como si estuviese en la forma mas simple, y por tanto estos verbos fueron considerados para este fin, como si acabasen en $\pi\omega$, $\kappa\omega$, $\mu\omega$, y sus características son π , κ , μ :

La característica, en el verbo griego, espresa la *idea de tiempo* que es accesoria á la principal del verbo..

DE LA VOCAL PENULTIMA,

§. 5. En todos los tiempos del verbo griego debe saberse si su vocal penultima, que es la que precede á la terminación, aunque esta conste de muchas letras, tiene ó no la misma cantidad, ó si es diferente de la del tiempo que le sirve de raíz. En muchos verbos una misma letra es característica y vocal penultima segun el diferente concepto que tenga; esto sucede en los verbos que tienen una vocal ó diptongo por característica, por ejemplo en $\tau\alpha\lambda\alpha\omega$ la α por preceder inmediatamente á la terminación es característica, y considerada como vocal que precede á la terminación es vocal penultima.

La vocal penultima en el verbo sirve tambien para expresar la *idea del tiempo*: asi en los tiempos que tienen una misma característica, la diferente vocal penultima los distingue.

DEL AUMENTO.

§. 6. Aumento en el verbo griego es una adición que se hace delante de la primera letra del radical del verbo en el imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto, aoristo y futuro tercero.

El aumento no pasa del indicativo: el perfecto y futuro tercero le conservan en todas las formas del modo atributivo y en los otros modos.

El aumento se divide, en aumento silábico, aumento temporal, y reduplicación.

Aumento silábico es una ϵ que se pone al principio del radical en el imperfecto y aoristos, cuando el verbo principia por consonante; y en el pluscuamperfecto cuando tiene reduplicación el perfecto.

Aumento temporal es el cambio de la vocal y diptongo mudables, primera letra del verbo, en la vocal y diptongos correspondientes en el imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto, aoristo y futuro tercero.

El aumento temporal resulta de que puesto el silábico ϵ en los verbos, cuya primera letra era α , ϵ , se contrajo con estas, resultando una η conforme á las reglas de las contracciones cap. 15 §. 3.^o =B. Como en este caso la vocal breve se había convertido en larga, se introdujo en la lengua griega el uso de cambiar la breve en su larga correspondiente al principio de los tiempos espresados.

Las vocales mudables son α , ϵ , o , y los diptongos $\alpha\iota$, $\alpha\upsilon$, $o\iota$.

§. 7. El cambio de estas vocales y diptongos se hace de este modo: 1.^o α se muda en η como $\alpha\lambda\omicron\upsilon\omega$ oigo, imperfecto $\eta\lambda\omicron\upsilon\omicron\nu$.

2.^o ϵ , se muda en η como $\epsilon\gamma\epsilon\iota\pi\omega$ despierto, imperfecto $\eta\gamma\epsilon\iota\pi\omicron\nu$.

E, se cambia en el diptongo ει en los siguientes ἐάω *dejo*, ἔθω *habito*, ἔλω *tomo*, ἐλίπτω *doy vueltas*, ἔλκω; y ἐλκύω *tiro de una cosa*, ἔπω *digo*, ἔπομαι *sigo*, ἔρπω y ἐρπόζω *arrastro*, ἐπιτίω *doy un convite*, ἐργάζομαι *trabajo*, ἔχω *tengo*, ἔω, ordinariamente, ἔζω y ἐννομι: *hago tomar asiento*, με σiento, ἐρώω *saco*, ἐστήκω *estoy en pie*, los cuales hacen el imperfecto ἐίθον etc. El verbo ἔχω conserva su aumento en todos los modos.

3ª. O, se muda en ω, como ὀνομάζω *nombre*, imperfecto ὀνόμαζον.

4ª. El diptongo αι se muda en el impropio η, como ἀτεώ *pido* imperfecto ἤτεον.

5ª. El diptongo αω se muda en ηω, como ἀυδάω *hablo*, imperfecto ἠύδαον.

6ª. El diptongo οι se muda en el impropio ω, como οἰκέω *habito*, imperfecto ὄικεον.

Las vocales y los diptongos inmutables son ι, υ η, ω, ηι, εὐ, ου. Los aticos sin embargo cambiaban el diptongo ει en el impropio η y el diptongo εω en el impropio ηω asi de εἰκάζω *asemejo*, hacian el imperfecto ἤκαζον; de εὐδω *duermo* hacian el imperfecto ἠυδον.

Los verbos que principian por vocal ó diptongo inmutable, no tienen aumento en ningun tiempo.

§. 8. En las reglas dadas sobre el aumento temporal hay las siguientes excepciones:

1ª El α se conserva sin mudarse en η en estos cuatro verbos ἄω *soplo*, ἀηδίζομαι, *me fastidio*, ἄω οἶγο, ἀηθήσσω *no estoy acostumbrado*.

La razon de esta excepcion, segun unos, es, porque si se muda se la α en η, se seguirian dos η, lo cual seria duro: segun otros es, porque la omision del aumento era familiar á los jonios, como se verá cuando se trate de los dialectos, y los referidos verbos eran particulares á este dialecto.

2ª. En los verbos que principian por εο el aumento no está en la ε sino en la ο, la cual se convierte en ω: como εορτάζω *celebro una fiesta*, imperfecto ἐώρταζον.

3ª. El verbo ὀράω *veo*, y ὄρω *abro*, tienen ademas del aumento temporal el silabico por dialecto atico; asi el perfecto es ἑώρακα ἑώρα.

4^a. El diptongo *οι* queda invariable.

1^o. En los derivados de *ῥινος vino*, como *δινίζω huelo á vino*, *δινόποτάζω bebo vino*, *δινόω combierto en vino*, *δινόφορέω echo vino*. En estos dos ultimos se cambia algunas veces el *οι* en *ω*.

2^a. En los derivados de *διδώνος ave, agüero*, como *διδωνίζομαι observar el vuelo de las aves para formar el presagio*, *διδωνοπολέω ejercitarse en la formación de los agüeros*.

3^a. En los derivados de *δίαξ timon de la nave*, como *διακίξω tener el timon*, *διακονομέω gobierno el timon*, *διακοστροφέω doy vuelta al timon*.

4^a. En *οιοόμαι vivo solo*, *οικουρέω guardo la casa*, *οιμάω ataco con impetu*, *οιστρέω y οιστρέω estar furioso, tener estro*, *οιμώζω lloro*, *οιδάνω y οιδανίω estar hinchado*. Estos dos ultimos conservan el *οι* ó le mudan en *ω*.

Los usos de los dialectos en cuanto al aumento se espondrán en su lugar.

§. 9. Reduplicacion es la *repetición de la primera consonante del radical del verbo, poniendo despues de ella una ε con la cual se forma una silaba*,

La reduplicacion se pone en el perfecto, pluscuamperfecto y futuro tercero en los verbos que principian por una sola consonante, que no sea de las dobles, ó por dos consonantes de las cuales la primera sea labial, gutural ó dental y la segunda liquida: por ejemplo *λύω desato* perfecto *λέλυκα*, en el que se repitió la *λ* y se añadió la *ε*, formando la silaba *λε*; *γράφω escribo*, perfecto *γέγραφα* en el que se repitió la *γ*, letra gutural, porque se le seguia la *ρ*, letra liquida, y se añadió la *ε*.

Se observa sin embargo que en los verbos que principian por *γλ* y en los que la *λ* es la segunda consonante, suelen carecer de reduplicacion

Quando el verbo principia por dos consonantes mudas no tienen reduplicacion los dichos tiempos como *φθειρω corrompo*, perfecto *ἔφθυρα*. Mas si el verbo principia por *πτ*, cuyas dos letras estan unidas por sincopa, entonces el perfecto y los otros tiempos tienen reduplicacion; asi *πτάμαι vuelo*, tiene el perfecto *πέπτακα*; porque *πτάμαι* está sincopado por *πέταμαι*, cuyo perfecto seria *πεπέταμαι*. No proviniedo de sincopa la union de *πτ* no hay reduplicacion, como *πτερῶ dar alas*, perfecto *ἔπτερώκα*.

Si el verbo principia por κτ se halla unas veces con reduplicacion y otras sin ella, como κτάομαι *adquirir*, perfecto κεκτήμαι, γέκτήμαι.

El verbo μνόομαι *me acuerdo*, tiene el perfecto μεμνήμαι.

Siempre que el verbo principia por una consonante aspirada, no se repite esta para hacer la reduplicacion, sino la tenue correspondiente: asi en φιλέω *amo*, no se dice en el perfecto φεφιλῆκα, sino πεφιλῆκα; en θείνω *estimulo* no se dice θεθακα sino τέθακα; en χαίρω *me alegre*, no se dice χεχακα sino κέχακα.

Cuando el verbo principia por una consonante de las dobles ζ, ξ, ψ, ó por γν entonces el perfecto, pluscuamperfecto y futuro tercero no tienen reduplicacion; sino aumento silabico: asi ψάλλω *cantar acompañandose de un instrumento*, tiene el perfecto Ξψαλλα, ξέω *pulimentar*, perfecto Ξέηκα; ζέω *hervir*, perfecto Ξζήκα; γνώω *conocer* perfecto ἐγνώκα,

Cuando el verbo principia por ρ esta no se repite, sino que se pone el aumento silabico ε y luego se dobla la ρ, poniendo á la primera espíritu suave y aspero á la segunda; asi en ῥίπτω *arrojo*, el perfecto no es ῥεριφα, sino ῥῥήφα. Sin embargo se ven en Homero algunos perfectos, en los cuales está doblada la ρ.

§. 10. Sabido lo que es aumento silabico, temporal, y reduplicacion, y los tiempos que de ellos son susceptibles, resta manifestar la colocacion del aumento en los verbos compuestos; porque puede dudarse si ha de ser al principio del verbo compuesto, ó al principio del verbo simple que entra en composicion con otra palabra. Sobre este punto se deben observar las reglas siguientes:

1^a. Todos los compuestos de nombres, adjetivos, adverbios, y un verbo simple ó derivados de dichas palabras se aumentan en el principio del verbo compuesto; como θαλασσοκρατέω *dominar la mar*, compuesto de θαλάσση *el mar*, y κρατέω *dominar*, hace el imperfecto ἐθαλασσοκράτειον; ἐναντιοῦμαι *me opongo*, compuesto del adjetivo ἐναντιος *contrario*, y ἔω *soi*, imperfecto ἤναντιούμην; πλημμελέω *cometer uní falta en el canto*, formado del adverbio πλην y derivado de μέλος *canto lirico*.

2°. Los compuestos de α privativa, esto es, que destruye la significacion de la palabra, á la cual se une, haciendo que signifique lo contrario de lo que significa cuando está sola. Estos verbos tienen el aumento temporal; como $\acute{\alpha}\delta\iota\kappa\acute{\epsilon}\omega$ *cometer injusticias*, imperfecto $\eta\delta\iota\kappa\epsilon\omicron\nu$.

5°. Los compuestos de $\delta\upsilon\varsigma$, si á esta palabra se sigue consonante ó vocal larga; como $\delta\upsilon\sigma\tau\upsilon\chi\acute{\epsilon}\omega$ *ser infeliz*, imperfecto $\acute{\epsilon}\delta\upsilon\sigma\tau\acute{\upsilon}\chi\epsilon\omicron\nu$; $\delta\upsilon\sigma\omega\pi\acute{\epsilon}\omega$ *avergonzarse*, imperfecto $\acute{\epsilon}\delta\upsilon\sigma\acute{\omega}\pi\epsilon\omicron\nu$.

4°. Los verbos compuestos de preposicion, la cual no altere la significacion que tiene el verbo simple; ó bien los verbos compuestos de preposicion, cuyo simple no está en uso; ó bien aquellos en los cuales la preposicion queda desconocida por los cambios que han sufrido sus letras; así $\kappa\alpha\theta\acute{\upsilon}\nu\omega$ *dormir* que significa lo mismo que el simple $\epsilon\upsilon\delta\omega$, tiene el imperfecto $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\theta\acute{\upsilon}\nu\omicron\nu$; $\acute{\alpha}\mu\phi\iota\sigma\beta\eta\tau\acute{\epsilon}\omega$ *dudar* cuyo simple $\beta\eta\tau\acute{\epsilon}\omega$ no está en uso; el imperfecto $\eta\mu\phi\iota\sigma\beta\acute{\eta}\tau\epsilon\omicron\nu$; $\acute{\alpha}\mu\pi\acute{\epsilon}\chi\omega$ *vestir*, cuya preposicion $\acute{\alpha}\mu\phi\iota$ ha sufrido alteracion tiene el imperfecto $\eta\mu\pi\epsilon\sigma\chi\omicron\nu$.

Toman el aumento delante del verbo simple los compuestos siguientes.

1°. Los de preposicion que no están comprendidos en la regla anterior, los cuales son en mayor numero: como $\pi\rho\sigma\beta\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$ *arrojar sobre ó contra una cosa*, el aumento se pone despues del $\pi\rho\acute{\varsigma}$ y delante del $\beta\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$, y se dice $\pi\rho\sigma\acute{\epsilon}\beta\alpha\lambda\lambda\omicron\nu$ en el imperfecto y $\pi\rho\sigma\beta\epsilon\beta\lambda\eta\kappa\alpha$ en el perfecto.

Cuando se pone el aumento despues de la preposicion, pierde esta su ultima vocal, el aumento es silabico, para evitar el concurso de dos vocales; así en $\delta\iota\alpha\sigma\pi\epsilon\iota\rho\omega$ *diseminar*, imperfecto $\delta\iota\epsilon\sigma\pi\epsilon\iota\rho\omicron\nu$ en cuyo tiempo perdió el alfa la preposicion $\delta\iota\alpha$.

Las preposiciones $\pi\epsilon\acute{\rho}\iota$ y $\pi\rho\acute{\delta}$ no pierden nunca su ultima vocal. La o de $\pi\rho\acute{\delta}$ se contrae muchas veces con el aumento silabico; así en $\pi\rho\tau\rho\acute{\rho}\epsilon\pi\omega$ *dar vueltas á una cosa delante de sí*, el imperfecto es $\pi\rho\acute{\rho}\epsilon\tau\rho\epsilon\pi\omicron\nu$ y contraida la o y ϵ en ou , es $\pi\rho\acute{\rho}\upsilon\tau\rho\epsilon\pi\omicron\nu$.

Como las preposiciones $\acute{\epsilon}\nu$ y $\sigma\upsilon\nu$, cuando entran en composicion suelen perder la ν y asimilarla á la consonante que sigue, cambiando en λ , γ , μ , ρ , σ , vuelven á tomar la ν cuando se pone el aumento silabico: así en $\sigma\upsilon\lambda\lambda\alpha\mu\beta\acute{\alpha}\nu\omega$ *comprender*, la ν de la preposicion $\sigma\upsilon\nu$ se asimiló á la λ de $\lambda\alpha\mu\beta\acute{\alpha}\nu\omega$, con la cual estaba en contac-

to, mas en el imperfecto *συνελάμβανον* la recobró porque entre ambas estaba el aumento ε.

2º Tienen tambien el aumento en principio del verbo simple los compuestos de *δεν* y *εν*, cuando á estas palabras sigue vocal mudable; por ejemplo *ἐνεργετέω* *hacer buenas obras*, imperfecto *ἐνεργέτεον*; *δυσαρτετέω* *estar enfadado*; imperfecto *ἐδυσαρτέτεον*.

Se encuentran algunos verbos, compuestos de preposicion, los cuales tienen el aumento ya antes, ya despues de ella; como *ἐμπολάω* *traficar*, imperfecto *ἐνεπόλαον* y *ἠμπολάον*. El uso enseña esta clase de verbos.

§. 11. El aumento en el verbo griego expresa siempre la idea de anterioridad de la existencia del atributo en el sujeto al acto de la enunciacion del juicio. Por esta razon tienen solamente aumento los tiempos que expresan ser anterior la existencia del atributo en el sujeto, al acto de la enunciacion, ya absolutamente, ya con relacion á otra cosa con la cual se compara.

La terminacion, la característica, la vocal penultima y el aumento distinguen perfectamente todos los tiempos del verbo griego: de manera que los tiempos que convienen en tener una misma terminacion, se distinguen por la característica; si convienen tambien en tenerla igual, se distinguen por ser diferente la vocal penultima, ó por tener uno aumento y otro no. En suma no hay dos tiempos en el numero crecido que tiene el verbo griego, que tenga la misma terminacion, característica, vocal penultima, y aumento.

CAPITULO TRIGESIMO OCTAVO.

De la formacion de los tiempos de los verbos en Ω en la voz activa.

DEL TEMA DE LOS VERBOS EN Ω .

§. 1. Es un proyecto impracticable el desenvolver el origen de los tiempos del verbo griego, siguiendo su historia hasta llegar al punto en que los vemos en las obras escritas en esta lengua; porque nos faltan datos en que podamos apoyarnos para desde allí formar su verdadero sistema. En el que se adopte se debe proponer el objeto de presentar á la vista la mayor connexion que aparece entre los tiempos por la semejanza que hay entre los elementos de que se compone su forma exterior. Esto es lo que en esta gramática se procurará lograr.

§. 2. Se ha llamado por los gramáticos griegos *Thema* á aquella palabra de la cual se derivan todos los tiempos del verbo griego. En él realmente no hay mas que un tema, que es la primera persona del presente de indicativo; pero hay otros dos tiempos, que son el futuro y el perfecto de indicativo de activa, de los cuales se derivan inmediatamente otros tiempos; por cuya razon

han sido considerados como segundas raíces ó temas.

La señal de la derivacion inmediata de los tiempos es la característica; por lo cual todos los tiempos que tienen la misma característica que una de las raíces expresadas, son derivados de ella. Asi pues el imperfecto es derivado del presente; el aoristo del futuro; el pluscuamperfecto y el futuro 3.^o del perfecto.

§. 3. Es necesario pasar desde el tiempo que se encuentra en el libro al presente, que es como están los verbos en el diccionario. Al efecto se le quita la terminacion y se pasa á formar el futuro, si es aoristo ó el perfecto si es pluscuamperfecto, ó futuro 3.^o poniendo las terminaciones y las características, conservando ó quitando el aumento y vocal penultima, segun las reglas que se darán en la formacion particular de cada tiempo: y desde el futuro y perfecto, se pasará al presente de indicativo.

Siendo de absoluta necesidad saber las terminaciones de los tiempos para conjugar el verbo, se logrará esto facilmente, aprendiendo de memoria la tabla siguiente. Para hacerla mas facil se ponen juntos los tiempos que tienen terminaciones comunes, y separados los que las tienen propias.

TABLA DE TERMINACIONES DE LA VOZ ACTIVA DE LOS VERBOS
EN Ω.

INDICATIVO.

Presente	} S. ω, εις, ει. Dual ετων, ετων. Plu. ομεν, ετε, ουσι.
Fut ^o . 1 ^o .	
Imperf ^o .	} S. ον, ες, ε. Dual ετων, ετην. Plu. ομεν, ετε, ον.
Aor ^o . 2 ^o .	
Fut ^o . 2 ^o .	S. ὦ, εις, ει. Dual ειτων, ειτων. Plu. οῦμεν, ειτε, οῦσι.
Aor ^o . 4 ^o .	S. α, ζς, ε. Dual. ατων, ατην. Plu. αμεν, ατε, αν.
Perfecto	} S. α, ας, ε. Dual. ατων, ατων. Plu. αμεν, ατε, ασι.
1 ^o . y 2 ^o .	
Plusc ^o .	} S. ειν, εις, ει. Dual. ειτων, ειτην. Plu. ειμεν, ειτε, εισαν.
1 ^o . y 2 ^o .	

SUBJUNTIVO.

Pres. Perf ^o .	} S. ω, ης, η. Dual. ητων, ητων. Plu. ωμεν: ητε, ωσι.
Aoristos 1 ^o .	
y 2 ^o .	

OPTATIVO

Pres. Perf ^o .	} S. ομι, οίς, οι. Dual. οιτων, οιτην. Plu. οιμεν, οιτε, οιεν.
Fut ^o . 1 ^o y 2 ^o .	
Aoristo 2 ^o .	
Aoristo 1 ^o .	S. αμι, αις, αι. D. αιτων, αιτην. Pl. αιμεν, αιτε, αιεν.

IMPERATIVO.

Pres. Perf ^o .	} S. ε, ετω. Dual. ετων, ετων. P. ετε, ετωσαν.
1 ^o y 2 ^o Aoristo 2 ^o .	
Aoristo 1 ^o .	S. ον, ατω. Dual. ατων, ατων. Plu. ατε, ατωσαν.

INFINITIVO.

Pres. Fut. 1 ^o Ar ^o 2 ^o	ειν
Futuro 2 ^o	ειν
Aoristo 1 ^o	αι
Perfecto 1 ^o y 2 ^o	εναι

PARTICIPIOS.

Pres. Fut.	
1 ^o Aor.	ων, genitivo οντος; ουσα, genitivo ουσης; ον, genitivo οντος
2 ^o	
Futuro 2 ^o	ων, genitivo οντος; ουσα, genitivo ουσης; ον, gen ^o οντος.
Aoristo 1 ^o	ας, genitivo αντος, ασα, genitivo ασης; αν genitivo αντος.
Perf ^o 1 ^a y 2 ^a	ως, genitivo οτος; υια, genitivo υιας; ος, genitivo οτος.

FORMACION DEL PRESENTE.

§. 4. El presente de indicativo es el tema del verbo, como se ha dicho, de consiguiente no se forma de nadie. Sus terminaciones constan de la tabla. Su característica cualquiera letra del alfabeto, menos la σ, ψ, ξ. Hay sin embargo algunos verbos, cuyo presente acaba en ξω, ψω; pero estos verbos son nuevas formas, derivadas de los futuros de otros tiempos, y cuyos verbos no se encuentran apenas mas que en los poetas.

La vocal penultima del presente puede ser breve ó larga. No tiene aumento.

La aplicacion de estas reglas y las que se darán en la formacion de los otros tiempos, se harán en el verbo *τιω estimo, honro*, el cual se adopta en esta gramática por ejemplo, paradigma en griego.

Para que se vean en todos los tiempos las adiciones hechas al radical del verbo, para que este exprese las ideas accesorias referidas, irán separadas aquellas del radical por rayitas.

PRESENTE DE INDICATIVO.

Singular.	Dual.	Plural.
Τι, . . . ω		Τι . . . ομεν
τι, . . . εις	τι, . . . , ετων	τι, . . . ετε
τι, . . . ει	τι, . . . ετων	τι, . . . ουσι

El presente en el subjuntivo y demas formas del atributivo asi como en el infinitivo y participio, se forma de la 1ª persona del singular del indicativo, cambiando la terminacion ω en las puestas en la tabla, y quedando el radical. La vocal breve que habia en la terminacion se convierte en su correspondiente larga en el subjuntivo en οι en el optativo.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO.

Singular.	Dual.	Plural.
Τι, . . . ω		τι, . . . ομεν
τι, . . . ης	τι, . . . ητων	τι, . . . ητε
τι, . . . η	τι, . . . ητων	τι, . . . ωσι

PRESENTE DE OPTATIVO.

Singular.	Dual.	Plural.
Τι, . . . οιμι		τι, . . . οιμεν
τι, . . . οις	τι, . . . , οιτων	τι, . . . οιτε
τι, . . . οι	τι, . . . , οιτην	τι, . . . οιεν

PRESENTE DE IMPERATIVO

Singular.	Dual.	Plural.
Τι, . . . ε	Τι, . . . ετων	Τι, . . . ετε
τι, . . . έτω	τι, . . . έτων	τι, . . . έτωσαν

PRESENTE DE INFINITIVO

Τι, . . . ειν

PARTICIPIO

Τι, ων g. οντος; τι, ουσα g. ουσης;
τι, ον g. οντος

FORMACION DEL IMPERFECTO

§. 5. El imperfecto se forma del presente; tiene como este la característica y vocal penultima; cambia las terminaciones en las de la tabla: y toma aumento silábico ó temporal, conforme á las reglas del aumento, ya señaladas.

IMPERFECTO.

Singular	Dual	Plural
Ἔ . τι . ον		Ἔ . τι . ομεν
ἔ . τι . ες	ἔ . τι . ετον	ἔ . τι . ετε
ἔ . τι . ε	ἔ . τι . ἔτην	ἔ . τι . ον

FORMACION DEL FUTURO 1.º Y 2.º

§. 6. El Futuro como se ha visto, es raíz del aoristo; pero él se forma del presente. Tiene las mismas terminaciones que este.

La característica del futuro en un principio fué la sílaba εσ; así se vé en el futuro ὀλέσω de ἔλω *perecer, destruir*; en ἀρέσω de ἄρω *ajustar*. Mas despues la característica εσ sufrió dos variaciones lo cual dió lugar á dos formas diferentes en el futuro: las cuales hicieron creer á los antiguos gramáticos que eran dos tiempos distintos.

1.ª VARIACION DE LA CARACTERISTICA DEL FUTURO QUE FORMA EL FUTURO 1.º

§. 7. En la primera variacion se quitó la ε y quedó la σ, lo cual dió lugar á la primera forma del futuro, ó futuro 1.º Esta variacion

se verificó en los verbos que tienen en el presente por característica una vocal, ó una consonante labial, dental, gutural, ó ζ, σσ, ττ. Asi en *λόω desato* el futuro con la primitiva característica es *λυέσω*, y quitada la ε, será *λύσω*.

En todos estos verbos queda la σ por característica del futuro 1^o.

En esta forma del futuro si la característica del presente es vocal larga ι, υ, ó diptongo queda; asi la υ, característica de *λόω*, queda en *λύσω*. futuro 1^o pero si es ε, se muda en η, si es ο en ω, si es α en η como *ποιέω hago*, futuro 1^o *ποιήσω*; *δηλώω manifiesto*, futuro 1^o *δηλώσω*; *τιμάω honro*, futuro 1^o *τιμήσω*. Pero si la α está precedida de ε, ι, λ, ρ, se conserva en el futuro 1^o como *κοπιάω estar cansado*, futuro 1^o *κοπιάσω*; *έζω dejar*, futuro 1^o *έάσω*; *γελάω reir*, futuro 1^o *χελάσω*; *δράω hacer*, futuro 1^o *δράσω*. Se exceptúan *σολάω despojar*, futuro 1^o *σολήσω*; *χράω tocar ligeramente* futuro 1^o *χρήσομαι*.

Si la característica del presente es labial π, β, φ se conserva en el futuro 1^o y con la σ se representa por ψ; porque toda labial delante de σ se cambia en ψ como *βλέπω mirar* futuro 1^o *βλέψω* y cambiada la πσ en ψ *βλεψω*.

Si la característica del presente es gutural γ, κ, χ, se conserva en el futuro 1^o y con la σ se representa por ξ; porque toda gutural delante de σ se cambia en ξ; como *λέγω digo* futuro 1^o *λέγσω* y cambiada la γσ en ξ. *λέξω*.

Si la característica del presente es dental τ, δ, θ, desaparece en el futuro 1^o como *πλήθω lleno* futuro 1^o *πλήσω*.

Si la característica del presente es ζ, desaparece en el futuro 1^o pero como esta ζ remplazó á la gutural que tenían muchos verbos en la forma primitiva, esta gutural queda en el futuro 1^o y unida á la σ se representa por ξ; lo cual sucede en los siguientes verbos: *αιάζω gemir*; *άλαλάζω dar el grito de guerra*, *άλαπάζω pillar*, *άσολαζω hablar*; *βρίζω estar cargado de sueño*; *γρούζω gruñir*, *δάιζω dividir*; *έγγυαλιζω poner en manos de otro*; *κράζω gritar*; *μαστιζω dar golpes con una correa*; *δριόζω lamentarse*, *όλολόζω sollozar*, *πολεμιζω guerrear*; *σταζω destilar*; *στενάζω gemir*; *στηρίζω plantar con solidez*; *στιζω picar*; *στουφελιζω hacer estremecer*; *σφυζω palpar*; *τριζω dar un grito*; futuro 1^o *άιαξω*, *άλαλάξω* etc.

En los verbos siguientes se encuentra el futuro unas veces con:

La característica σ y otras con la ξ ἀρπάζω enganchar, robar, παίζω jugar como un niño: σιρρίζω silvar, tocar la flauta.

Ἐναρρίζω matar tiene siempre en el futuro la característica ξ en Homero, y σ en los demas autores,

La ζ se cambia en $\gamma\zeta\omega$ en el futuro de los verbos siguientes, παλάζω estraviar; κλάζω gritar fuertemente; σαλπίζω tocar la trompeta; futuro πλάγζω, κλαγζω, σαλπιγζω.

En estos verbos la ζ debió reemplazar á dos $\gamma\gamma$, que son iguales á $\nu\gamma$, las cuales tendría el verbo en su forma primitiva; y el futuro tomó la característica, correspondiente á la del presente.

Otras veces la ζ característica del presente reemplazó á una vocal que era la del verbo en su forma primitiva, y entonces el futuro 1^o tiene por característica una σ como βιάζω forzar, futuro 1^o βιάσομαι.

Si la característica del presente es $\sigma\sigma$ aticamente $\tau\tau$, la del futuro es ξ en los verbos, cuya característica en la forma primitiva era una gutural; y σ en los que en la forma primitiva eran puros: porque los verbos en $\sigma\sigma\omega$, todos son de forma prolongada, como se verá en su lugar. Todos estos verbos son en corto numero, y se aprenderán con el uso.

De todo lo dicho se puede deducir para la formación del futuro 1^o la siguiente formula. El Futuro 1^o se forma del presente, conservando sus terminaciones, y tomando por característica σ en los verbos en cuyo presente es vocal ó dental; ψ en los que es labial en el presente; ξ en los que es gutural; y en los que es ζ , $\sigma\sigma$, ó $\tau\tau$ en el presente, cambiandola en unos verbos en σ y en otros en ξ .

EJEMPLO DEL FUTURO 1^o

Singular	Dual	Plural
Τι . σ . ω		Τι σ . ομεν
τι . σ . εις	τι . σ . ετων	τι σ . ετε
τι . σ . ει	τι . σ . ετων	τι σ . ουσι

2^o VARIACION DE LA PRIMITIVA CARACTERISTICA DEL FUTURO LA CUAL FORMA EL FUTURO 2^o

§. 8. La segunda variacion de la primitiva característica $\sigma\sigma$ del

futuro fué perder la σ y conservar la ϵ . Esta ϵ unida á las terminaciones del futuro se contrajo con ellas, signiendole las reglas de las contracciones. Asi en el verbo $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\omega$ *socorrer*, el futuro con la primitiva característica es $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\sigma\omega$, quitada la σ , queda $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\omega$, y será $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\epsilon\iota\varsigma$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\epsilon\iota$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\epsilon\sigma\tau\omicron\nu$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\epsilon\sigma\tau\omicron\nu$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\sigma\mu\epsilon\nu$ $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\sigma\tau\epsilon$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\sigma\upsilon\sigma\iota$; y contrayendo la ϵ con la terminacion, quedará $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\omega}$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\iota\varsigma$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\iota$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\iota\sigma\tau\omicron\nu$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\iota\sigma\tau\omicron\nu$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\iota\sigma\tau\omicron\nu$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\iota\sigma\tau\epsilon$, $\acute{\alpha}\mu\acute{\omega}\nu\acute{\epsilon}\iota\sigma\tau\iota$.

De aqui resulta que las terminaciones del futuro 2.^o puestas en la tabla son contracciones de la característica ϵ , y la terminacion; lo cual no se ha advertido en la mayor parte de las gramaticas, y aparecen como terminaciones del futuro 2.^o las que son contracciones de estas con la característica.

Esta segunda variacion se verificó principalmente en los verbos que tenian en el presente por característica λ , μ , ν , ρ , y en algunos tambien que la tenian labial, dental, ó gutural.

La característica del presente se conserva en esta forma del futuro; pero si es ζ , ó $\sigma\sigma$ aticamente $\tau\tau$, la pierde y toma en su lugar una γ ó una δ , segun que la ζ ó $\sigma\sigma$ aticamente $\tau\tau$, reemplazasen á la gutural ó dental en la forma primitiva. El uso enseña los verbos que tienen γ , ó δ en el futuro 2.^o

La vocal penultima del futuro 2.^o es breve, y para abreviarse la larga del presente se siguen las reglas siguientes.

1.^a Si la del presente es larga por posicion, esto es por seguirsele dos consonantes, se quita la consonante que no es la característica; asi en $\sigma\tau\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ *embiar* cuya ϵ es larga por seguirsele dos consonantes, se abrevia en el futuro 2.^o quitandosele una λ , y se dice $\sigma\tau\acute{\epsilon}\lambda\omega$.

2.^a Si la vocal penultima del presente es α , ι , υ , largas, quedan breves en el futuro 2.^o

3.^a Si es η , ω , $\alpha\iota$, $\alpha\upsilon$, se convierten en $\acute{\alpha}$; como $\lambda\acute{\eta}\theta\omega$ *ocultarse* futuro 2.^o $\lambda\acute{\alpha}\theta\omega$; $\tau\rho\acute{\omega}\gamma\omega$ *tragar* futuro 2.^o $\tau\rho\alpha\chi\acute{\omega}$; $\acute{\alpha}\iota\rho\omega$ *levantar* futuro 2.^o $\acute{\alpha}\rho\acute{\omega}$; $\pi\acute{\alpha}\upsilon\omega$ *hacer cesar*, futuro 2.^o $\pi\alpha\acute{\omega}$.

4.^a Si es el diptongo $\epsilon\iota$, $\epsilon\upsilon$, pierde la ϵ y queda la ι , υ ; como $\lambda\epsilon\acute{\iota}\pi\omega$ *dejar*, futuro 2.^o $\lambda\iota\pi\acute{\omega}$; $\kappa\epsilon\upsilon\theta\omega$ *ocultar* futuro 2.^o $\kappa\upsilon\theta\acute{\omega}$.

5.^a Si es $\epsilon\iota$ en verbos ocabados en $\lambda\omega$, $\mu\omega$, $\nu\omega$, $\rho\omega$, pierde la subyuntiva ι , y queda la prepositiva ϵ ; como $\kappa\tau\acute{\epsilon}\iota\nu\omega$ *matar*, futuro 2.^o $\kappa\tau\epsilon\upsilon\omega$; $\acute{\epsilon}\gamma\acute{\epsilon}\rho\omega$ *dispertar* futuro 2.^o $\acute{\epsilon}\gamma\acute{\epsilon}\rho\omega$. En los cuales se perdió la ι , y quedó la ϵ .

6^a Si la penultima del presente es *ε* precedida ó seguida de *λ* ó *ρ*, en verbos disilabos, se convierte en *α* en el futuro 2.^o como: *πλέκω plegar* futuro 2.^o *πλακῶ*; *στέλλω embiar* futuro 2.^o *σταλῶ*.

Los verbos disilabos acabados en *λω*, *μω*, *νω*, *ρω*, cuya penultima es *ε* ó el diptongo *ει*, siguen tanto esta regla como la 5.^a; por ejemplo *σπείρω sembrar*, futuro 2.^o *σπερῶ* y *σπαρῶ*; *κτείνω, matar*, futuro 2.^o *κτενῶ* y *κτανῶ*; *τέμνω cortar* futuro 2.^o, *τεμῶ* y *ταμῶ*; *στέλλω embiar* futuro 2.^o *στελῶ* y *σταλῶ*.

Los verbos disilabos que tienen por penultima *ε* á la cual ni precede ni sigue *λ*, ni *ρ*; y los trisilabos, aunque á la *ε* ó diptongo *ει* preceda ó siga *λ*, *ρ*, conservan la *ε*; como *τέκω parir*, futuro 2.^o *τεκῶ*; *ἀγείρω congregar*, futuro 2.^o *ἀγερῶ*; *ὀφείλω deber*, futuro 2.^o *ὀφελῶ*.

Tampoco la pierden estos tres verbos *λέγω decir*; *βλέπω mirar*. y *φλέγω quemar*.

EJEMPLO DEL FUTURO 2.^o DEL VERBO *ψάλλω cantar*.

Singular.

Dual.

Plural.

Ψαλ. . ὦ

ψαλ. . εἶς

ψαλ. . εἶ

ψαλ. . εἶτον

ψαλ. . εἶτον

Ψαλ. . οὔμεν

ψαλ. . εἶτε

ψαλ. . οὔσι

EXCEPCIONES EN LA FORMACION DEL FUTURO.

§. 9. En la doctrina dada sobre la formacion del futuro hay las siguientes escepciones.

1.^a Respecto al futuro 1.^o los polisilabos en *ίζω*, que conservan la *ς* de la primitiva característica *ες*, suelen perderla, y como si hubiesen conservado la *ε*, la contraen con la terminacion y aparecen bajo la forma de futuro 2.^o: como *κατακοντιζώ asaclear*, el futuro es *κατακοντίσω* y quitada la *σ* y conservada la *ε* de la primitiva característica, queda *κατακοντιέω* y contraída *κατακοντιῶ*, *κατακοντιεῖς*, etc.

Lo mismo sucede á los polisilabos en *αω* y *αζω*; como *ἐξελάω*

hacer salir, futuro ἐξελάσω y ἐξελαῶ, ἐξελαεῖς etc. διαβιβάζω *hacer atravesar*, futuro διαβιβάσω, y διαβιβῶ, διαβιβραεῖς, etc.

Esto mismo se usa en algunos futuros en εσω como προσαμφίεω *poner un vestido sobre el puesto*, futuro προσαμφίεσω y προσαμφιῶ προσαμφιεῖς, etc. y en ασω como en ἐρεμῶω *yermar, dejar desierto un pais*, futuro ἐρεμῶσω y ἐρεμῶ, ἐρεμεῖς, etc.

2° Estos cuatro verbos Ἐχω *tener*, Τύφω *encender*, Τρέφω *nutrir* Τρέχω *correr*, hacen el futuro 1° ἔξω, θύψω, θρέψω, θρέξω, en los cuales se ve que el espíritu del primero es aspero, siendo suave en el presente; y que en los otros tres la primera letra del radical es aspirada, siendo tenue en el presente. La razón de este uso, según algunos gramáticos, es que el futuro ἔξω toma el espíritu aspero para distinguirlo del adverbio ἔξω *fuera*, que le tiene suave; el futuro θύψω convierte en aspirada la tenue del presente para distinguirlo de τύψω *heriré*; ultimamente se hace el mismo cambio en θρέψω para distinguirlo de τρέξω *volveré*.

Estas diferencias deben observarse, pero ellas no constituyen la razón de este uso, ni se pueden aplicar a θρέξω que no es semejante a otra palabra con significación distinta.

La razón que dan otros y que me parece ser la cierta, es la siguiente: el espíritu suave que tiene el presente ἔχω y la tenue que tiene el radical de los otros tres verbos, proviene de que se sigue una aspirada, y para evitar este concurso se cambió en suave el espíritu aspero que tenía ἔχω, y en tenues las aspiradas de los otros tres; mas como en el futuro ya no había consonante aspirada, como la había en el presente, vuelve aparecer el espíritu aspero en ἔξω, y la θ en los otros tres verbos,

3° La tercera excepción es respecto a la penúltima del futuro 1° [a cual por regla general es la del presente; mas los verbos siguientes cambian la ε del presente en el diptongo ευ en el futuro; θέω, *correr* futuro θέυσω; νέω *nadar*; futuro νεύσω; πλέω *navegar* futuro πλεύσω; πνέω *soplar*, futuro πνέυσω; χέω *derramar*, futuro χεύσω.

4° En los siguientes el diptongo αι se cambia en αυ; καίω *quemar* futuro καύσω; κλαίω *llorar*, futuro κλάσω.

5° Los verbos en ω puros cambian, como se ha dicho, la penúltima breve en su correspondiente larga en el futuro 1°; pero los siguientes conservan en el futuro la ε del presente, τελέω *acabar*

ἀρκέω *rechazar*; ζέω *hervir*; ξέω *raspar*; ἀκρόμυ *curar*; ἀλέω *moler*; ἐμέω *vomitare*; νεκέω *disputar*; futuro τελέσω, ἀρκέσω.

Hay algunos verbos en εω, que conservan la ε del presente en el futuro unas veces, y otras las cambian en η: el uso los enseña.

6.^a Los verbos en ωω que no son derivados conservan en el futuro la ο sin cambiarla en ω: como ὀμώω *jurar*, futuro ὀμώσω.

Respecto del futuro segundo hay las excepciones siguientes:

1.^a Se cambia la consonante tenue, característica del presente, en su correspondiente aspirada en los verbos siguientes: ἄπτω *anudar*, futuro 2.^o ἀφῶ, θάπτω *sepultar*, futuro 2.^o τᾶφῶ; ῥάπτω *coser*, futuro 2.^o ῥαφῶ; βᾶπτω *teñir*, futuro 2.^o βαφῶ; δρύπτω *despedazar*, futuro 2.^o δρυφῶ; ῥίπτω *arrojar*, futuro 2.^o ῥίφῶ.

2.^a Se cambia la tenue, característica del presente en el futuro en su media correspondiente en los siguientes; καλύπτω *esconder* futuro 2.^o καλυβῶ; βλάπτω *dañar*, futuro 2.^o βλαβῶ; κρύπτω *ocultar* futuro 2.^o κρυβῶ.

3.^a En los siguientes se cambia en media en el futuro la característica aspirada del presente; σιμάχω *consumir á fuego lento*; futuro 2.^o σιμαγῶ; ψύχω *refrigerar*, futuro 2.^o ψυγῶ.

La razon de estas tres excepciones parece ser no haber servido de base para la formacion del futuro segundo la forma usada del presente; por que frecuentemente se usa para la de todos los tiempos la forma primitiva, que es la mas simple, la cual en su origen sirvió para componer la que despues prevaleció por el uso. Con arreglo á este principio en las formas primitivas de los presentes de los siete verbos citados primeramente, fué la φ, la característica, la cual unida á la τ en la forma que despues se le dió, se convirtió en π, que era su tenue; siguiendose la regla de que dos mudas que estan juntas, deben ser ambas tenues, ambas medias, ó ambas aspiradas. Lo mismo sucedió en los tres verbos siguientes, cuya característica en la forma primitiva era la media β, la cual unida á la τ que se añadió en la forma usada, se convirtió en tenue por la razon dicha. Ultimamente la característica de los dos ultimos debió ser en la forma primitiva la γ de la cual se formó el futuro 2.^o.

4.^a La cuarta excepcion consiste en que siendo breve la vocal penultima del futuro segundo y que para abreviar la del presente, quando es larga por posicion, se quita la consonante que no es la

característica, cuando de las dos consonantes que hacen larga la vocal penúltima, la una está delante de la característica, entonces no se quita ninguna; y si son tres y una está después de la verdadera característica, se quita esta, y quedan las otras dos; en ambos casos la vocal penúltima siempre queda larga; como ἐνέγκω *llevar*. futuro ἐνεγκῶ, no se quitó la consonante γ porque estaba delante de la κ, que es la característica: μάρπτω *agarrar*, futuro segundo μαρπῶ, se quitó la τ que estaba después de la π verdadera característica, y se conservó la μ que estaba delante de ella.

FORMACION DEL FUTURO EN LOS DEMAS MODOS.

§. 10 El futuro de optativo, de infinitivo y participio en ambas formas se forma de la respectiva del indicativo, cambiando las terminaciones de este en las del optativo, infinitivo y participio, que constan de la tabla; y conservando la misma característica y vocal penúltima. El Futuro segundo conserva el acento circumflejo en la última, siempre que sea capaz de él.

EJEMPLO DEL FUTURO PRIMERO.

OPTATIVO.

Singular.

Dual.

Plural.

Ἦ σ οἶμι, οἶς, οἶ οἶτον . οἶτην οἶμεν οἶτε οἶεν

Infinitivo,

Participio,

Ἦ σ εἶν

Ἦ σ ων, gen. τίσοντος

Ἦ σ ούσα, gen. τίσουσης

Ἦ σ ον, gen. τίσοντος.

EJEMPLO DEL FUTURO SEGUNDO.

Singular	Dual	Plural.
Ψαλ . ὅμι, ὅς, ὅι	οἴτον, οἴτην	οἴμεν, οἴτε οἴεν.

Infinitivo	Participio
Ψαλ . εἶν	Ψαλ . ὢν, gen. ψαλοῦντος
	Ψαλ . ούσα, gen. ψαλόυσης
	Ψαλ . οῦν, gen. ψαλοῦντος

DE LA FORMACION DEL AORISTO PRIMERO Y SEGUNDO.

§. 11. El aoristo se forma del futuro, y como este tiene dos formas, resulta que el aoristo tiene tambien dos formas.

FORMACION DE LA PRIMERA FORMA DEL AORISTO.

El aoristo en su primera forma, que es el aoristo primero, se forma del futuro primero, cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla; tiene la misma característica y vocal penultima que él; y tiene aumento silabico, temporal, ó carece de él, segun las reglas dadas sobre el aumento.

Algunos verbos acabados en λω, μω, νω, ρω, tienen aoristo primero, aunque no tienen futuro primero. En estos verbos el aoristo primero se forma del futuro segundo, cambiando las terminaciones de este en las ya referidas, y conservando la λ, μ, ν, ρ. del futuro segundo.

La penultima en este tiempo es larga, y como es breve en el futuro segundo, para alargarse se cambia ε en el diptongo ει, como σπείρω sembrar, futuro 2. σπερήω aoristo 1. ἐσπείρα; si es α se cambia en η, como φαίνω lucir, futuro 2° φανῶ aoristo 1, ἐφήνα; y si es ε, υ, quedan largas en el aoristo primero.

EJEMPLO DEL AORISTO PRIMERO.

Singular	Indicativo.	Plural.	
Ἔ τι σα	αα, ε.	ατον . ατην	αμεν; ατε αν.

El aoristo primero en las demas formas del atributivo y los otros dos modos, se forma del de indicativo cambiando las terminaciones de este en las que corresponden á estas formas y modos, perdiendo el aumento, y conservando la característica y vocal penultima.

SUBJUNTIVO.

Singular.	Dual.	Plural.
Τι σ ω, ης, η.	ητον, ητων.	ωμεν, ητε οσα

OPTATIVO.

Τι σ αιμι, αις, αι	αιτον, αιτην.	αιμεν, αιτε, αιεν.
--------------------	---------------	--------------------

IMPERATIVO

σι σ ον, άτω.	ατον, άτων	ατε, άτωσαν
---------------	------------	-------------

Infinitivo

Participio.

Τι σ αι	Τι σ ας, gen. τισαντος
	Τι σ ασα, gen. τισάσης

Τι σ αν, gen. τισαντος

FORMACION DE LA SEGUNDA FORMA DEL AORISTO.

§. 12. El aoristo en su segunda forma, que es el aoristo segundo, viene del futuro segundo cambiando las terminaciones de este en las que constan de la tabla, y que son las mismas que las del imperfecto. Tiene la misma característica y vocal penultima que el futuro segundo, sin embargo en los verbos disilabos en λω, μω, νω, ρω, en los cuales el futuro segundo tenía por penultima ε, ó α, el aoristo segundo tiene α: como σπείρω *sembrar*, futuro 2. σπερώ y σπαρώ, el aoristo 2. ἔσπαρον.

El aoristo segundo tiene aumento silábico ó temporal, é carece de él, conforme á las reglas dadas sobre el aumento.

EJEMPLO DEL AORISTO SEGUNDO.

Singular.	Dual.	Plural.
-----------	-------	---------

Ἔ ψαλ ον, ες, ε	ετον, έτην	ομεν, ετε, ον.
-----------------	------------	----------------

El aoristo segundo en las demas formas del atributivo y en los otros dos modos se forma del de indicativo, cambiando las terminaciones de este en las que constan de la tabla, conservando la característica y vocal penultima, y perdiendo el aumento.

SUBJUNTIVO.

Singular.	Dual.	Plural.
-----------	-------	---------

Ψάλλ ω, ης, η	ητον, ητον	ομεν, ητε, ωσι
---------------	------------	----------------

OPTATIVO

Ψάλλ οιμι, οισ, οι,	οιτον, όιτην,	οιμεν, οιτε, οισ
---------------------	---------------	------------------

La característica del perfecto es φ, κ, χ.

Es φ cuando la del presente es labial, la cual desaparece; como βλέπω *mirar*, perfecto primero βέβλεφα.

Es χ cuando la del presente es gutural, la cual desaparece: como βλέχω *regar*, perf. 1. βέβλεχα.

Es κ 1.º cuando la del presente es vocal la cual se conserva ó se cambia en su correspondiente larga siguiendo las reglas que se dieron en la formación del futuro 1.º como ποίεω *hacer*, perfecto 1.º πεποίηκα, la ε se cambió en η como en el futuro 1.º τιμάω, *honrar*, perfecto 1.º τετιμηκα, la α se cambió en η como en el futuro 1.º γελάω *reír*, perfecto 1.º γεγάλακα, la α se conservó por precederle λ como en el futuro primero.

2.º Cuando la del presente es dental, la cual desaparece; como πλήρω *llenar*, perfecto 1.º πέπληκα.

3.º Cuando la del presente es λ, μ, ν, ρ; las cuales se conservan como ψάλλω *cantar*, perfecto 1.º ἔψαλκα. La ν en los verbos disílabos acabados en εινω, ινω, υνω no se conserva en el perfecto 1.º como κρίνω *juzar*, perfecto 1.º κέκρικα; κτείνω *matar*, ἔκτακα; πλύνω *lavar* perfecto primero πέπλυκα.

En todos los demás verbos la ν característica del presente, se conserva en el perfecto primero, pero convertida en γ, pues la ν delante de gutural se convierte en γ; como μόλυνω *manchar*, perfecto 1.º μεμόλυκα.

Cuando la característica del presente es ζ, ó σσ aticamente ττ, la del perfecto es κ en los verbos, cuyo futuro es σ; y es χ en aquellos, cuyo futuro es ξ. Cuales sean estos verbos se manifestó en las formación del futuro primero §. 7.

La vocal penúltima del perfecto es por regla general la misma que la del presente. Se exceptúan los siguientes verbos.

1.º Los acabados en λω, μω, νω, ρω, en los cuales si la vocal penúltima del presente es larga por posición, se quita en el perfecto primero la consonante, que no es característica: lo mismo que se dijo del futuro 2.º. como ψάλλω *cantar*, perfecto primero ἔψαλκα.

2.º En los verbos disílabos en λω, νω, ρω, si la penúltima del presente es ε, ó el diptongo ει, se cambia en α en el perfecto primero: como σπείρω *sembrar*, perfecto 1.º ἔσπαρκα; στέλλω *embiar*, perfecto 1.º ἔσταλκα. Si es αι se cambia en α; como φαίνω *brillar* perfecto primero, πέφαγκα.

3º. El perfecto primero toma una η delante de la x en estos verbos:

νέμω *distribuir*, perfecto 1º. νενέμηχα.

βρέμω *estremecerse*, perfecto 1º. βεβρέμηχα.

δέμω *edificar*, perfecto 1º. δεδέμηχα.

κάμνω *trabajar*, perfecto 1º. κεκάμηχα.

τέμνω *cortar*, perfecto 1º. τετέμηχα.

μένω *quedarse*, perfecto 1º. μεμένηχα.

βάλω *arrojar*, perfecto 1º. βεβάληχα y βέβληχα sincopado.

La razon de este uso parece haber sido el que estos verbos fueron considerados como si fuesen puros, νεμέω, βρεμέω etc. y de esta raiz haberse formado el perfecto primero.

El perfecto primero tiene aumento silabico, ó temporal ó reduplicacion, ó no le tiene conforme á las reglas dadas sobre el aumento.

EJEMPLO DEL PERFECTO PRIMERO.

Singular.	Dual.	Plural.
Τέ τι x α, ας, ε.	ατον, ατον	αμεν, ατε, ασι.

El perfecto primero en las demas formas del atributivo y en los otros dos modos se forma del indicativo cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla; y conservando la característica, penultima y aumento.

SUBJUNTIVO.

Singular	Dual.	Plural.
Τε τι x ω, ρε, η.	ητον, ητον	ωμεν, ητε, ωσε

OPTATIVO.

Υι τι x ομι, ος, οι οιτον, οίτην ομμεν, οίτε, οίεν.

IMPERATIVO.

Τε τι x ε έτω στον, έτων ετε, έτωσαν.

Infinitivo

Participio.

Τε τι x εσαι

Τε τι x ως, gen. τετιχωτος.

Τε τι x υια gen. τετιχυιας

Τε τι x ος gen. τετιχωτος.

FORMACION DEL PERFECTO EN LA SEGUNDA FORMA Ó SEA
DEL PERFECTO SEGUNDO.

§. 15. El perfecto segundo se forma del presente, cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla que son las mismas que las del primero.

La característica del perfecto segundo es la misma que la del presente; pero cuando la de este es ζόσσ. aticamente ττ, la del perfecto segundo es γ en unos verbos y en otros δ siguiendo en esto al futuro segundo. El uso enseña estos verbos.

La vocal penultima del perfecto segundo es por regla general la misma que la del presente.

Se exceptúan 1.^o Los verbos que en el presente tienen α por penultima, la cual se cambia muchas veces en η; como θάλλω *florece* perfecto segundo τέθηλα.

Estos verbos tambien se aprenden por el uso.

2.^o Si es α la penultima del presente se cambia tambien en η en el perfecto segundo como μαινω *manchar*, perfecto segundo μεμίγηα.

5°. Si es ε en verbos disilabos se cambia en ο; como λέγω *decir* perfecto 2°. λέλογα, στέλλω *embiar*, perfecto 2°. ἔστολα.

En los polisilabos se conserva la ε; como ἀγγέλω *anunciar*, perfecto 2°. ἤγγελα.

4°. Si es ει en verbos disilabos ó polisilabos se cambia en ο; como ἀλείψω *untar*. perfecto 2°. ἤλοιφα; pero ει en verbos disilabos acabados en λω, μω, νω, ρω, se cambia en ο: como σπείρω *sembrar*, perfecto 2°. ἔσπορα; pasando estos verbos de dos silabas, el diptongo ει pierde la subjuntiva y queda la ε: como ὀφείλω *deber*, perfecto 2°, ὤφελα.

El perfecto segundo tiene el mismo aumento que el primero.

EJEMPLO DE PERFECTO SEGUNDO DEL VERBO Πείθω PERSUADIR.

Singular.	Dual.	Plural
Πέ ποίθ α, ας, ε	ατον, ατον,	αμεν, ατε, ασι.

El perfecto segundo, en las demas formas del atributivo y de los otros dos modos, se forma del de indicativo, cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla, y conservando la característica, vocal penultima, y aumento.

SUBJUNTIVO

Singular	Dual	Plural
Πε ποίθ ω, ης, η.	ητον, ητον	ωμεν, ητεωσι

OPTATIVO

Πε ποίθ οιμι, οισ, οι	οιτον, οίτην	οιμεν, οιτε, οιεν.
-----------------------	--------------	--------------------

IMPERATIVO

Πε ποίθ ε, έτω	ετον, έτων	ετε, έτωσαν
----------------	------------	-------------

Infinitivo.

Πε ποίθ εναί

Participio.

Πε ποίθ ώς, gen. πεποιθότος.

Πε ποιθ υία, gen. πεποιθυίας.

Πε ποιθ ός, gen. πεποίθotos.

EXCEPCIONES EN LA FORMACION DE LOS PERFECTOS.

§. 16. Respecto á la formacion del perfecto primero hay las siguientes excepciones:

1^a. Se separan de las reglas establecidas en cuanto á la vocal penultima los verbos disilabos, cuya característica es labial ó gutural, y tienen ε por penultima; la cual cambian en ο aticamente en el perfecto 1^o. como πέμπω *embiar*, perfecto 1^o. πέπεμφα, atico πέπονφα, βλέχω *regar*, perfecto 1^o. βέβλεχα, atico βέβλοχα.

2^a. En los verbos que principian por α breve ε, ο, ponen, los aticos en el perfecto primero además del aumento temporal una especie de reduplicacion, que consiste en repetir las dos primeras letras del presente: asi en έρίζω *disputar*, el perfecto es ήρικα y atico έρήρικα; άγείρω *congregar*, perfecto ήγερχα, atico έγήγερχα.

En este caso si el perfecto tiene mas de tres silabas, ahrevian la tercera, á cuyo fin cambian las vocales largas en sus breves respectivas: si es el diptongo ει, ευ pierde la prepositiva ε, y queda solamente la subjuntiva ι, υ; si es el diptongo οι, ου, pierde la subjuntiva ι, υ, y queda la prepositiva ο: como άλήθω *moler*, perfecto ήληκα atico άλήλεκα, en el que se cambió la η en ε; έρωτάω *preguntar*, perfecto ήρώτηκα, atico έρηρώτεκα, en el que se cambió la η en ε; άλειψω *untar*, perfecto ήλειφα, atico, άλήλιφα, en el que el diptongo ει perdió la prepositiva; έλεύθω *venir*, perfecto ήλευκα, atico έλήλουκα, en el que el diptongo ευ perdió la ε; έτοιμάζω *preparar*, perfecto ήτοιμακα, atico έτητόμακα, en el que el diptongo οι perdió la ι: άκούω *oir*, perfecto ήκούκα, atico άκήκοα, en el que el diptongo ου perdió la υ.

Respecto á la formacion del perfecto segundo hay las siguientes excepciones.

1°. *Ῥήσσω romper*, hace el perfecto segundo ἔρρωγξ, cambiando la η del presente en ω.

2°. *Ἔθω acostumar*, perfecto segundo ἔθηξ, tomando i por aumento; mas los aticos añaden al ε una ω y dicen ἔιωθα.

3°. *Μίμνω permanecer*, tiene el perfecto segundo μέμονα, formado de μένω.

4°. La α, vocal penultima del presente se cambia en ο en el perfecto en los siguientes verbos; *λαγχάνω echar suertes*, perfecto 2.º λέλογχα; *πανθάνω padecer*, perfecto 2.º. *πέπονθα*; *διαβάλλω calumniar*, perfecto 2.º διαβέβολα.

5°. *Φεύγω huir*, hace el perfecto 2.º. πέφυγα, en el cual el diptongo εϋ perdió la ε, y tambien hace πέφευγα, *ὀρέγω estender*, perfecto 2.º ὄρωγξ, en el que la ε, penultima del presente se cambió en ο.

FORMACION DEL PLUSCUAMPERFECTO PRIMERO, Y SEGUNDO.

§ 17. El pluscuamperfecto activo tiene tambien dos formas como el perfecto. En cada una de ellas se forma de la respectiva del perfecto; asi del perfecto primero se forma el pluscuamperfecto primero, y del perfecto segundo el pluscuamperfecto segundo, cambiando las terminaciones del perfecto, en las del pluscuamperfecto, que constan en la tabla.

Tiene el pluscuamperfecto la misma caracteristica y vocal penultima del perfecto del cual se forma.

Cuando el perfecto tiene reduplicacion, tambien la tiene el pluscuamperfecto, y ademas delante de ella el aumento silabico ε: si el perfecto no tiene reduplicacion, el pluscuamperfecto tendrá el aumento que tenga el perfecto, ó carecerá de él, si este carece.

EJEMPLO DEL PLUSCUAMPERFECTO PRIMERO.

Indicativo.

Singular.

Dual.

Plural.

Ε τε τί κ ειν, εις, ει ειτον, έιτην. έιμεν, ειτε, εισαν.

EJEMPLO DEL PLUSCUAMPERFECTO SEGUNDO.

Indicativo.

Singular.

Dual.

Plural.

Ε τε ποίθ ειν, εις, ει. ειτον, έιτην. ειμεν, ειτε, εισαν.

EXCEPCIONES EN LA FORMACION DEL PLUSCUAMPERFECTO.

§. 18. En la formacion del pluscuamperfecto hay las excepciones siguientes:

1°. Los pluscuamperfectos formados de perfectos, en los cuales los aticos repitieron las dos primeras letras del radical ademas del aumento temporal retienen esta misma reduplicacion; pero cambian la primera vocal en su respectiva larga, para formar un aumento temporal: como en *άγέρω*, perfecto 1.º *ήγερα*, atico *άγήγερα*, pluscuamperfecto *ήγηγέρκειν*.

2°. Los pluscuamperfectos que vienen de perfectos á los cuales pusieron los aticos el aumento silabico ε, le retienen y ademas cambian en su larga correspondiente la vocal que sigue al aumento; como *έλπω* *esperar*, perfecto segundo *έλπα*, atico *έολπα*, pluscuamperfecto *έωλπειν*; *εργω* *obrar*, perfecto segundo *οργα*, atico *εοργα*, pluscuamperfecto *εώργειν*; *εϊκω* *ser semejante*, perfecto segundo *δικα*, atico *εόικα*; pluscuamperfecto *εώκειν*.

§. 19. Para facilitar el conocimiento de la característica del presente, que es el tema, se pone la tabla siguiente en la cual se halla la del futuro y perfecto.

con la que en cada caso corresponde al presente. Se omite la del imperfecto por ser la misma que la del presente; la del pluscuamperfecto por ser la misma que la del perfecto; y la del aoristo primero por ser la misma que la del futuro primero, y la del aoristo segundo por ser la misma que la del futuro segundo.

TABLA DE LA CARACTERISTICA DE LA VOZ
ACTIVA.

CAPITULO TRIGESIMO NOVENO

Presente. Perf. 1.º Id. 2.º Fut. 1.º Id. 2.º

ω pura	}	κ	Como el pres.	σ	Como el pres.
τ, δ, θ,		κ	Como el pres.	σ	Como el pres.
ζ, σσ ó ττ.		κ ó χ.	γ ó δ.	σ ó ξ.	γ, ó δ.
π, β, φ, πτ.		φ	Como el pres.	ψ	Como el prés.

κ, γ, χ, κτ, σκ.	}	χ	Como el pres.	ξ	Como el pres.

λ, ρ, φ, λ, ρ.	}	κ	Como el pres.	λ, ρ.
ν.		κ, ó γ κ	Como el pres.	ν
μ		κ	Como el pres.	μ

CAPITULO TRIGESIMO NOVENO.

De la formacion de los tiempos de los verbos en Ω en la voz pasiva.

§. 1. Habiendo establecido en el capitulo anterior que la raiz ó tema de todos los tiempos del verbo griego era la primera persona del singular del presente de indicativo, y que la del perfecto y futuro eran dos raices subalternas, parece que es consecuencia de este principio formar todos los tiempos de la voz pasiva de una de las tres raices señaladas. Algunos gramáticos si bien establecieron que el presente de activa era el tema, y derivaron los demas tiempos de la activa de las mismas raices que se han derivado en la presente gramática, variaron de rumbo en la voz pasiva, haciendo derivar del perfecto pasivo el aoristo 1.^o y de este el futuro 1.^o de suerte que en la pasiva era primitivo un tiempo respecto de otro, que era su derivado en la activa.

La derivacion de los tiempos en la voz pasiva será en esta gramática la que se cree mas analoga á la verdadera, ya que esta no puede descubrirse con toda claridad. Siguiendo el metodo adoptado, se pone á continuacion la tabla de las terminaciones de los tiempos pasivos.

TABLA DE LAS TERMINACIONES DE LOS VERBOS EN Ω EN LA VOZ PASIVA

INDICATIVO.

- Pres. y Fut.^o 5^o } S. ομαι, η, εται. D. ομεθον, σθον, σθον. P. όμεθι, εσθε, ονται.
- Imperl.^o S. όμενο υ, ετο. D. όμεθον, σθον, σθην. P. όμεθι, σθε, οντε.
- Fut. 1^o S. θήτομαι, θήσθην, θήσεται. D. θητόμεθον, θήσεσθον, θήσεσθον. P. θητόμεθα, ήσεσθε, ήσονται.
- Fut. 2^o S. ήσομαι, ήσθην, ήσεται. D. ητόμεθον, ήσεσθον, ήσεσθον. P. ητόμεθα, ήσεσθε ήσονται.
- Aor. 1^o S θην, θης, θη. D. θητον θήτην. P. θημεν, θητε, θησαν.
- Aor. 2^o S. ην, ης, η. D. ητον ήτην. N. ημεν, ητε, ησαν.
- Perf.^o S. μι(ται, ψι, ξι)ται. D. μεθον, σθον, σθον. P. μεθι, σθε, νται.
- Pluse. S. μην(σο, ψο, ξο)το. D. μεθον, σθον, σθην. P. μεθα, σθε, ντο.

SUBJUNTIVO.

- Pres. y Perf. S. ώμαι, ή, ήται. D. ώμεθον, ήσθον, ήσθον. P. ώμεθα, ήσθε, ώνται.
- Aoristo 1^o S. θώ, θής, θή. D. θήτον, θήτον. P. θώμεν, θήτε, θώσθην.
- Aoristo 2^o S. ώ, ής, ή. D. ήτον, ήτον. P. ώμεν, ήτε, ώσι.

OPTATIVO

- Pres. y F.^o 3^o S. οίμην, οιο, οιοτο. D. οίμεθον οισθον, οίσθην. P. οίμεθα, οισθε, οιντο.
- Futuro 1^o S. θησοίμεν, θήσοιο, υήσοιτο. D. θησοίμεθον, θησοίσθον θησοίσθην. P. θησοίμεσθ, θήσοισθε, θήσοιντο.
- Futuro 2^o S. ησοίμεν, ήσοιο, ήσοιτο. D. ησοίμεθον, ήσοίσθον, ησοίσθην. P. ησοίμεθα, ήσοισθε, ήσοιντο.
- Aoristo 1^o S. θείην, θείης, θείη. D. θείητον θείήτην. P. θείημεν, θείητε, θείησαν.

Aoristo 2° εἶην, εἶης, εἶη. D. εἶητον, εἶητεν. P. εἶημεν, εἶητε, εἶησαν
Perfecto. S. μῆν, ο, το. D. μεθον, σθον, σθην. P. μεθα, σθε, ντο.

IMPERATIVO.

Presente S. ου, ἐσθω. D. ἐσθων, ἐσθων. P. εσθε, ἐσθωσαν.

Perfecto S. (σο, ψο, ξο) το. D. θον; θων. P. θε, θωσαν.

Aoristo 1° S. θητι, θήτω. D. θητον, θήτων. P. θητε, θήτωσαν.

Aoristo 2° S. ηθι, ήτω. D. ητον, ήτων. P. ητε, ήτωσαν.

INFINITIVO.

PARTICIPIOS.

Pres. y F 3°	εσθαι	{ όμενος, γ. ου: ομένη γ. ης: όμενον γ. ου. μένος, γ. ου: μένη γ. ης: μένον γ. ου. θησόμενος γ. ου: θησομένη, γ. ης: θησομε- νον, γ. ου. ησόμενος, γ. ου: ησομένη, γ. ης: ησόμενον, γ. ου θείς, γ. θέντος: θεῖσα, γ. θεισης: θέν γ. θεντος εἷς, γ. εντος: εἶσα, γ. εἰσης: έν. γ εντος }
Perfecto	θαι	
Futuro 1°	θήσεσθαι	
Futuro 2°	ήσεσθαι	
Aoristo 1°	θῆναι	
Aoristo 2°	ἦναι	

FORMACION DEL PRESENTE PASIVO.

§. 4. El presente pasivo se forma de la primera persona del presente de indicativo de activa, cambiando la terminacion ω en las puestas en la tabla: conservando la misma característica y vocal penultima.

La terminacion de la 2ª persona del singular parece haber sido en lo antiguo εσαι, cuya forma se conserva en algunos verbos del Nuevo Testamento; pero los jonios, á quienes agradaba el concurso de vocales, quitaron la σ, y quedó εαι, y despues los atenienses contrajeron el εαι en η que es como ha quedado.

EJEMPLO.

INDICATIVO.

Singular.

Dual.

Plural.

Ti. ομαι, η, εται. ὀμεθον, εσθον, εσθον. ὀμεθα, εσθε, ονται

En las demas formas del atributivo y en los otros modos se forma del presente pasivo de indicativo, cambiando la terminacion ομαι en las que constan de la tabla, y conservando la característica y vócal penultima.

SUBJUNTIVO.

S. Ti. . ωμαι. . . η. . . ηται

D. τι. . ὀμεθον. . ησθον. . ησθον

P. τι. . ὀμεθα. . ησθε. . ωνται

La 2ª persona del singular del subjuntivo debió ser ησαι, siguiendo la analogía de la antigua del indicativo; mas como en esta, quitaron los jonios la σ y quedó ησαι, y contraídas estas sílabas aticamente, resultó η.

OPTATIVO.

S. Ti. . οίμην. . . οιο. . . οιο

D. τι. . οίμεθον. . οισθον. . οισθην

P. τι. . οίμεθα. . οισθε. . οιντο

La terminacion del optativo en esta voz principia siempre por diptongo, como en la voz activa.

IMPERATIVO.

S. Ti. . ου. . . έσθω

D. τι. . εσθον, . έσθων

P. τι. . εσθε . . έσθωσων

La 2ª persona del imperativo debió ser εσο, siguiendo la analogía de la antigua del indicativo; mas los jonios quitaron la σ y quedó σο, despues la contrajeron los aticos en ου, que es como quedó.

INFINITIVO.

PARTICIPIO

Π. . εσθαι

}	Τι . ὄμενος genitivo τιομένου
	τι . ὀμένη genitivo τιομένης
	τι . ὀμενον genitivo τιομένου

§. 3. En las terminaciones del presente de indicativo hay la siguiente excepcion: los aticos terminaban en lo antiguo la 2ª persona del singular en ε; cuya terminacion ha quedado en estos tres verbos βούλομαι *querer*, ὀίομαι *juzgar*, ὄπτομαι *ver*, cuyas segundas personas son βούλει, ὀίει, ὄψει, que son del futuro 1º medio, que tiene como se verá, las mismas terminaciones que el presente pasivo.

Esta terminacion ε era la contraccion atica de la terminacion αι, que quedó, suprimida la σ del εσαι por los jonios.

FORMACION DEL IMPERFECTO PASIVO.

§. 4. Se forma el imperfecto pasivo del de indicativo activo, conservando la característica, vocal penultima y aumento de este, y cambiando sus terminaciones en las de la tabla.

La 2ª persona del singular terminaba en lo antiguo en εσο, siguiendo la analogia del presente pasivo; pero los jonios quitaron la σ y quedó εο cuya terminacion contraida aticamente, quedó ου, como se usa.

EJEMPLO.

S.	'E . τι . ὀμην . ου . ετο
D.	'E . τι . ὀμεθον . σθων . εσθην
P.	'E . τι . ὀμεθα . εσθε . οντε

FORMACION DEL FUTURO PASIVO.

§. 5. El futuro pasivo tiene dos formas, como el activo, por las cuales toma el nombre de Futuro primero y segundo.

FORMACION DEL FUTURO EN LA PRIMERA FORMA, Ó SEA EL FUTURO PRIMERO.

El futuro primero pasivo se forma del futuro primero activo, cambiando la terminacion de este en las puestas en la tabla.

La característica σ del futuro primero activo se conserva delante de la terminacion del futuro 1° pasivo, cuando el verbo tiene en ϵ presente por característica una de las dentales τ , δ , θ , ζ , ó σ aticamente τ ; como $\eta\delta\omega$ *agradar*, futuro 1° $\eta\sigma\omega$, futuro 1° pasivo $\eta\sigma\theta\eta\sigma\mu\alpha\iota$.

En los verbos en los que la característica del presente es vocal ó diptongo, la σ del futuro 1° activo se conserva en el pasivo de unos verbos y en otros se pierde: como $\chi\rho\iota\omega$ *untar*, futuro 1° activo $\chi\rho\iota\sigma\omega$ el futuro 1° pasivo $\chi\rho\iota\sigma\theta\eta\sigma\mu\alpha\iota$, conservó la σ ; $\lambda\acute{\upsilon}\omega$ *desatar* futuro 1° activo $\lambda\acute{\upsilon}\sigma\omega$, el futuro 1° pasivo $\lambda\upsilon\theta\eta\sigma\mu\alpha\iota$ no la conservó.

Si la característica del futuro 1° activo es ψ se convierte en φ en el futuro 1° pasivo; y si es ξ en χ , como $\beta\lambda\epsilon\pi\omega$ *mirar*: futuro 1° activo $\beta\lambda\epsilon\psi\omega$; futuro 1° pasivo $\beta\lambda\epsilon\varphi\theta\eta\sigma\mu\alpha\iota$; $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$ *decir*, futuro 1° activo $\lambda\acute{\epsilon}\xi\omega$, futuro 1° pasivo $\lambda\epsilon\chi\theta\eta\sigma\mu\alpha\iota$.

La razon es porque la ψ del futuro 1° activo representa, como se ha dicho, la σ característica del futuro, y la labial del presente. En los verbos que tiene el presente una labial por característica se pierde en el futuro 1° pasivo la σ del activo y la labial que queda se convierte en su aspirada φ en el futuro 1° pasivo, porque es θ , letra aspirada, la que sigue.

Del mismo modo la ξ del futuro 1.^o activo representa, como se ha dicho, la σ , característica del futuro, y la gutural del presente. En los verbos, cuyo presente tiene una gutural por característica, la σ del futuro 1.^o se pierde en el futuro 1.^o pasivo y la gutural que queda se cambia en su aspirada χ , porque es θ , letra aspirada, la que sigue.

La vocal penúltima del futuro 1.^o pasivo es por regla general la del activo.

Se exceptúan 1.^o los verbos que tienen ϵ por penúltima, precedida de ρ en los cuales se cambia en α ; como $\sigma\rho\acute{\epsilon}\phi\omega$ *volver*, futuro 1.^o activo $\sigma\rho\acute{\epsilon}\phi\omega$, futuro 1.^o pasivo $\sigma\rho\alpha\phi\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\iota$.

2.^o Los que tienen $\epsilon\omega$ en el futuro 1.^o activo pierden la prepositiva ϵ en el futuro 1.^o pasivo, como $\tau\acute{\epsilon}\upsilon\chi\omega$ *fabricar*, futuro 1.^o activo $\tau\acute{\epsilon}\upsilon\chi\omega$, futuro 1.^o pasivo $\tau\upsilon\chi\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\iota$; $\chi\acute{\epsilon}\omega$ *derramar*, futuro 1.^o activo $\chi\acute{\epsilon}\omega$, futuro 1.^o pasivo $\chi\upsilon\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\iota$.

Los verbos, cuyo presente acaba en $\lambda\omega$, $\mu\omega$, $\nu\omega$, $\rho\omega$, no tienen futuro 1.^o activo, como se ha dicho, pero muchos de estos verbos tienen futuro 1.^o pasivo. Este se forma entonces del futuro 2.^o activo, cambiando la terminación en la del pasivo; y conservando la λ , μ , ρ : así $\acute{\alpha}\gamma\acute{\epsilon}\rho\omega$ *congregar*, futuro 2.^o activo $\acute{\alpha}\gamma\acute{\epsilon}\rho\omega$, futuro 1.^o pasivo $\acute{\alpha}\gamma\epsilon\rho\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\iota$; $\sigma\acute{\tau}\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ *enviar*, futuro 2.^o activo $\sigma\acute{\tau}\acute{\epsilon}\lambda\omega$, futuro 1.^o pasivo $\sigma\tau\alpha\lambda\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\iota$. La característica ν del futuro 2.^o activo se conserva en el futuro 1.^o pasivo en unos verbos y en otros se pierde; lo que sucede en los disílabos acabados en $\epsilon\iota\omega$, $\iota\omega$, $\upsilon\omega$, aunque poéticamente se conserva. El uso enseña los verbos en los cuales se conserva ó se pierde la ν en este tiempo.

La vocal penúltima del futuro 2.^o activo se conserva en el 1.^o pasivo generalmente: pero hay las siguientes excepciones.

1.^a Los disílabos en $\lambda\omega$, $\nu\omega$, $\rho\omega$, que en el futuro 2.^o activo tienen ϵ , la cambian en α en el 1.^o pasivo; como $\sigma\pi\acute{\epsilon}\rho\omega$ *sembrar*, futuro 2.^o $\sigma\pi\epsilon\rho\acute{\omega}$; futuro 1.^o pasivo $\sigma\pi\alpha\rho\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\iota$; $\sigma\acute{\tau}\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ *enviar* futuro 2.^o $\sigma\tau\epsilon\lambda\acute{\omega}$, futuro 1.^o pasivo $\sigma\tau\alpha\lambda\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\iota$.

2.^a En los mismos verbos si el futuro 2.^o tiene μ por característica, además de conservarse en el 1.^o pasivo la penúltima de aquel, se añade á la μ una η en los que lo añaden en el perfecto activo, y

que se han puesto en el § 9. Cap. 18. como δέμω *edificar*, futuro 2^o activo δέμῶ, futuro 1^o pasivo δεμηθήσομαι: νέμω *distribuir* futuro 2^o νέμῶ futuro 1^o pasivo νεμηθήσομαι.

EJEMPLO DEL FUTURO 1^o PASIVO.

INDICATIVO.

S.	Τι	. θήσομαι .	θήση .	θήσετεαι
D.	τι	. θησόμεθον .	θήσεσθον .	θήσεσθον
P.	τι	. θησόμεθα .	θήσεσθε .	θήσονται

El futuro 1^o pasivo en las demas formas del atributivo y en los otros dos modos se forma del de indicativo, cambiando las terminaciones de este en las que están puestas en la tabla, y conservando todo lo demas.

EJEMPLO.

OPTATIVO.

S.	Τι	. θησόμεην .	θήσοιο .	θήσοιτο
D.	τι	. θησόμεθον .	θήσοισθον .	θησούσθην
P.	τι	. θησόμεθα .	θήσοισθε .	θήσούντο

INFINITIVO.

PARTICIPIO.

Τι .	θήσεσθαι		Τι .	θησόμενος genitivo τιθησομένου
			τι .	θησομένη genitivo τιθησομένης
			τι .	θησόμενον genitivo τιθησομένου

FORMACION DEL FUTURO PASIVO EN LA SEGUNDA FORMA, Ó SEA FUTURO SEGUNDO.

§. 6. El futuro pasivo en la segunda forma, llamado futuro 2^o

se forma del futuro 2.^o activo, cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla, y son las mismas que las del futuro 1.^o pasivo, quitando la θ.

La característica y vocal penultima del futuro 2.^o activo quedan en el 2.^o pasivo.

EJEMPLO DEL FUTURO SEGUNDO PASIVO DE Ψάλλω.

INDICATIVO.

S.	ψαλ	ήσομαι	ήση	ήσεται
D.	ψαλ	ήσόμεθον	ήσεσθον	ήσέσθην
P.	ψαλ	ήσόμεθα	ήσέσθην	ήσονται

El futuro 2.^o pasivo en optativo, infinitivo, y participio se forma del de indicativo pasivo, cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla, y conservando todo lo demas.

EJEMPLO.

OPTATIVO.

S.	ψαλ	ήσόμεην	ήσοιο	ήσοιτε
D.	ψαλ	ήσόμεθον	ήσοισθον	ήσοίσθην
P.	ψαλ	ήσόμεθα	ήσοισθε	ήσοιντο

INFINITIVO.

PARTICIPIO.

Ψαλ . ήσεσθαι	Ψαλ . ήσόμενος	genitivo ήσόμενου
	Ψαλ . ήσομένη	genitivo ήσομένης
	Ψαλ . ήσόμενον	genitivo ήσόμενου

FORMACION DEL AORISTO PASIVO.

§. 7. El aoristo en pasiva tiene dos formas como en activa; de las cuales se ha originado el nombre de Aoristo 1^o y 2^o.

FORMACION DEL AORISTO EN LA PRIMERA FORMA, Ó SEA EL AORISTO PRIMERO.

El aoristo 1^o se forma del futuro primero pasivo conservandose la característica, vocal penultima de este, cambiando sus terminaciones en las puestas en la tabla y tomando el aumento correspondiente

EJEMPLO.

INDICATIVO.

S.	'E . τι . θην .	θης .	θη
D.	'E . τι	θητων .	θητην
P.	'E . τι . θημεν .	θητε .	θησαν

En las otras formas del modo atributivo, y en los otros modos, se forma del de indicativo pasivo, cambiando las terminaciones, y conservando lo demas menos el aumento.

SUBJUNTIVO.

S.	Τι . θω .	θης .	θη
D.	τι	θητων .	θητην

P. τι . θῶμεν . θήτε . θῶσι

OPTATIVO.

S. Τι . θέην . θέης . θέη
 D. τι θέητων . θεήτων
 P. τι . θεημεν . θέητε . θεήσαν

IMPERATIVO.

S. Τη . θήτι . θήτω
 D. τι θήτων . θήτων
 P. τι θήτε θήτωσαν

INFINITIVO.

Τι . . θηναί

PARTICIPIO.

τι .	θεις		τι . θεις	genitivo	τιθεντος
			τι . θεσσα	genitivo	τιθείσης
			τι . θέν	genitivo	τιθεντος

FORMACION DEL AORISTO PASIVO EN LA SEGUNDA FORMA
 Ó SEA AORISTO SEGUNDO.

§. 8. El aoristo 2^o pasivo se forma del futuro 2^o pasivo, conservandose la misma característica, vocal penultima, cambiando las terminaciones en las puestas en la tabla, y tomando el aumento que corresponde.

Las terminaciones del Aoristo 2^o pasivo son como las del 1^o de la misma voz, quitando la θ.

EJEMPLÓ DEL AORISTO SEGUNDO DE ψάλλω.

INDICATIVO.

S.	Ἐ . ψάλ . ην . ης . η
D.	Ἐ . ψάλ . . . ητον . ήτην
P.	Ἐ . ψάλ . ημεν . ητε . ησαν

El aoristo 2.^o pasivo en las demas formas del modo atributivo, y en el infinitivo y participio, se forma del de indicativo de la misma voz, cambiando las terminaciones en las puestas en la tabla; conservandose la misma característica y vocal penultima, y perdiendo el aumento.

SUBJUNTIVO.

S.	ψάλ . ῶ . ης . η
D.	ψάλ . . . ητον . ήτον
P.	ψάλ . ῶμεν . ήτε . ῶσι

OPTATIVO.

S.	ψάλ . ειην . ειης . ειη
D.	ψάλ . . . ειητον . ειήτην
P.	ψάλ . ειήμεν . ειήτε . ειήσαν

IMPERATIVO.

S.	ψάλ . εθι . έτω
D.	ψάλ . ετον . έτων
P.	ψάλ . ετε . έτωσαν

INFINITIVO. PARTICIPIO.

Ψάλ.	ηναι	Ψάλ .	έις	genitivo	ψάλεντος
		Ψάλ .	έισα	genitivo	ψαλείστος
		Ψάλ .	έν	genitivo	ψάλεντος

EXCEPCIONES EN LA FORMACION DE LOS DOS AORISTOS PASIVOS.

§. 9. En la formación de los aoristos pasivos hay las excepciones siguientes:

1^a La 3^a persona del plural de indicativo ησαν es εν por dialecto eolico, y el acento se retrae á la sílaba anterior: así se dice έτιθησν, έτυπεν, eolicamente por έτιθησαν, έτύπησαν.

2^a En las terminaciones del optativo se quita por sincopa la α en las personas del plural: así en vez de τιθείημεν, τιθείητε, τιθειησαν, se dice τιθειμεν, τιθειτε, τυπειησαν: en vez de τυπειημεν, τυπειητε, τυπειησαν, se dice τυπειμεν, τυπειτε, τυπεισαν.

3^a La 2^a persona del singular del aoristo 2^o no se sincopa, para no confundirla con la misma del futuro 2^o activo; pues si en vez de τυπειητε se dijese τυπειτε seria igual á la misma persona del futuro 2^o activo.

FORMACION DEL PERFECTO PASIVO.

§. 10. El perfecto en la voz pasiva no tiene mas que una forma. Esta viene del perfecto 1^o activo cambiando las terminaciones de este en las siguientes. S. μι, σαι, ται. D. μεθον, σθον, σθον. P. μεθα, σθε, νται.

La σ de σθον, terminacion de la 2^a y 3^a persona de dual, y de σθ, 2^a persona de plural se pierde cuando delante de ella hay otra consonante, para evitar el mal sonido que produciria la union de tres consonantes, dos de las cuales siempre eran aspiradas; como sucederia si se dijese τετυφσθον, τετυφσθε, λελεχσθον, λελεχσθε.

La 3^a persona del plural se hace como en latin con el participio

de perfecto pasado y la 3ª persona del plural del presente de indicativo del verbo substantivo ἐμί ser, cuando la terminacion ται de la 3ª del singular está precedida de consonante,

La característica del perfecto activo, si es χ, desaparece en el perfecto pasivo; como λύω *desatar*, perf. act. λέλυκα perf. pas. λέλυμαι.

Mas cuando el perfecto activo que tiene por característica χ es de verbos que tienen en el presente por característica una de las dentales τ, δ, θ, ζ, ó una vocal breve, ó un diptongo, el cual es el resultado de haberse alargado la breve, como sucede en los verbos en αῶ, αω que vienen de αω; en εῶ, εω que vienen de εω; y en οῶ que viene de οω, entonces se pone en el perfecto pasivo una σ en 1ª y 3ª del singular, en todo el dual y en la 2ª del plural: como en ἀδῶ *cantar* perfecto activo ἤκα, perfecto pasivo ἤσμαι, ἤσαι, ἤσται etc. πείθω *persuadir*, perf. act. πέπεικα, perf. pas. πέπεισμαι, etc. φράζω *hablar*, perf. pas. πέφρασμαι, etc. τελέω *concluir*, perf. act. τετέλεκα, perf. pas. τετέλεσμαι, τετέλεσαι, τετέλεσται, etc. πταίω *tropezar*, perf. act. ἔπταικα, per. pas. ἔπταισμαι, etc. θράνω *quebrar*, per. act. τέθραυκα, perf. pas. τέθραυσμαι, etc. κλείω *cerrar*, perf. act. κέκλεικα, perf. pas. κέκλεισμαι, etc. κέλευω *mandar*, perf. act. κεκέλευκα, perf. pas. κεκέλευσμαι, etc.

En los verbos en ω puros la χ del perfecto activo se substituye con una σ en las referidas personas del pasivo en unos verbos y en otros no: asi de ἔλκω *arrastrar* perf. act. ἤλκυκα, el pasivo es ἤλκυσμαι, ἤλκυσαι, ἤλκυσται, tomando la σ; y en λύω *desatar*, perf. act. λέλυκα, el pasivo es λέλυμαι, λέλυσαι, λέλυται etc. sin tomar σ. El uso enseña los verbos que toman la σ y los que no la toman.

Si la característica del perfecto activo es φ se conserva en la 2ª y 3ª persona del dual y 2ª del plural, y se convierte en μ, en la primera de singular, dual y plural; en ψ en la 2ª de singular, y en π en la 3ª del mismo numero; como en βλέπω *mirar* perf. act. βέβλεφα perfecto pasivo es.

S	βέ	βλε	μμαι	ψαι	πται
D	βε	βλέ	μμεθον	φθον	φθον
P	βε	βλέ	μμεθα	φθε	μμενοι: εια

La razon es porque conservandose la característica φ del perfe

to activo en el pasivo, tiene que cambiarse en μ cuando se le sigue μ ; porque toda labial delante de μ se convierte en μ ; delante de σ se convierte con esta en ψ , que como se ha dicho, es una abreviatura de una labial y σ ; y en su tenue π delante de τ porque, como se ha visto, dos mudas juntas deben ser ambas tenues, ambas medias, ó aspiradas.

Si la característica del perfecto activo es χ se conserva en la 2.^a y 3.^a persona del dual y 2.^a del plural, y se cambia en γ en la 1.^a de singular, dual y plural; en ξ en la 2.^a de singular, y en κ en la 3.^a de este numero: como en λέγω *decir*, perfecto activo λέλεχα, pasivo.

S.	λέ	λε	γμαί	ξαι	κται
D.	λε	λε	γμεθον	χθον	χθον
P.	λε	λε	γμεθα	χθε	γμενοι εισι

La razon es, porque conservadose la característica χ del perfecto activo en el pasivo, se tiene que convertir en γ delante de μ porque toda gutural delante de μ se convierte en γ ; en ξ delante de σ , porque toda gutural delante de σ se convierte en ξ , que es una abreviatura de gutural y σ ; y en κ delante de τ , porque como se ha dicho dos mudas juntas deben ser ambas tenues, medias, ó aspiradas.

La vocal penultima del perfecto pasivo es la misma que la del activo; pero cuando en los verbos disilabos, cuya característica era labial ó gutural, se cambió aticamente la ϵ del presente en $ο$ en el perfecto, no pasa al pasivo; sino que se toma la ϵ del presente: como πέμπο *embiar*, perf. act. πέπεμφα, atico πεπομφα, perf. pas. πεπεμμαι,

Se exceptuan 1.^o en el verbo ἔλω, ó ἐίλω *envolver*, el perfecto pasado ἐέλμαι; y en ἔρω *anudar*, perfecto pasivo ἔερμαι ambos usados por Homero.

2.^o Cuando la penultima del perfecto activo es $ου$ se cambia frecuentemente en $ο$ en el pasivo, cuando la terminacion con la característica de este es $γμαί σμαι$, como τεύχω *fabricar*, perf. act. τετευχα, perf. pas. τέτογμαί; πύθω *saber de oidas*, perf. act. πεπευκα, perf. pas. πεπουσμαι. Se exceptua el perf. pas. ἔξεθγμαί de ζεύω *juntar*.

3.^o La ϵ penultima del presente la cual en muchos verbos se cam-

bia en η en el perfecto activo, no se cambia en el pasivo; como αινέω *alabar*, perf. act. ἤνηκα, perf. pas. ἤνεμαι.

El perfecto pasivo tiene la misma reduplicacion, ó aumento del activo.

Muchos verbos no tienen perfecto 1° activo, y para facilitar la formacion del pasivo se admite por analogia un perfecto activo aunque este nunca se encuentre: asi se supone el perfecto λέλειφα del verbo λείπω *dejar*, para formar el pasivo λέλειμαι y el perfecto πέφυχα de φύγω *huir*, para formar el pasivo πέφυγμαι; cuyos perfectos activos son λέλοιπα, y πέφυγα.

EJEMPLO DEL PERFECTO PASIVO.

Indicativo.

S.	Τέ	τι	μαι	σαι	ται
D.	τε	τί	μεθον.	σθον	σθον
P.	τε	τί	μεθα	σθε	γται

El perfecto pasivo en las otras formas del atributivo y en los demas modos, se forma del de indicativo de la misma voz, conservando la característica, vocal penultima y reduplicacion ó aumento, y cambiando las terminaciones en las puestas en la tabla.

SUBJUNTIVO

S.	Τε	τι	ώμαι.	ῆ	ῆται
D.	Τε	τι	ώμεθον.	ῆσθον	ῆσθον
P.	Τε	τι	ώμεθα,	ῆσθε	ῶνται

OPTATIVO

S.	Τε	τί	μην	ο	το
D.	Τε	τί	μεθον	σθον	σθην
P.	Τε	τί	μεθα	σθε,	ντο

IMPERATIVO

S.	Τέ	τι	σο	σθω
D.	Τέ	τι	σθον,	σθων
P.	Τέ	τι	σθε.	σθωσαν

Infinitivo

Participio

Τέ	τι	σθα.	Τέ	τι	μένος, gen. τετιμένου.
			Τέ	τι	μένη gen. τετιμένης
			Τέ	τι	μένον gen. τετιμένου,

Las terminaciones referidas del subjuntivo, y optativo, las tienen solamente los verbos, que delante de la terminacion *μαι* del perfecto de indicativo tienen *α, η, ι, υ*; de las cuales la *ι* y *υ* quedan largas en el optativo; la *α* se muda en el diptongo *αι*, y la *η* en el impropio *η*.

En todos los demas verbos, el perfecto pasivo en el subjuntivo y optativo, se forma con el participio de perfecto pasivo, y el subjuntivo y optativo del verbo *ἐπι*; del mismo modo que en latin se forma el perfecto subjuntivo pasivo con el participio, y el imperfecto ó pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *Sum*.

Esta forma es mas usada que la otra.

EJEMPLO.

Subjuntivo.

Sing.	Τέ	τι	μένος	ῶ,	ῆς,	ῆ.
	Τέ	τι	μένη	ῶ,	ῆς,	ῆ.
	Τέ	τι	μένον	ῶ,	ῆς,	ῆ.
Dual	Τέ	τι	μένω		ῆτον	ῆτων
	Τέ	τι	μένω		ῆτον	ῆτοι
	Τέ	τι	μένω		ῆτον	ῆτον
Plu.	Τέ	τι	μένοι	ῶμεν	ῆτε,	ῶσι.
	Τέ	τι	μένοι	ῶμεν	ῆτε,	ῶσι.
	Τέ	τι	μένα	ῶμεν	ῆτε,	ῶσι.

OPTATIVO.

Sing.	Τε	τι	μένος	έην	έιης	έιη.
	Τε	τι	μένη.	έην	έιης	έιη.
	Τε	τι	μένον	έην	έιης	έιη.
Dual	Τε	τι	μένω,	είητον	είήτην	
	Τε	τι	μένα,	είητον	είήτην	
	Τε	τι	μένω,	είητον	είήτην	
Plu. ^r	Τε	τι	μένοι,	είημεν	είητε,	είησαν
	Τε	τι	μέναι,	είημεν	είητε	είησαν
	Τε	τι	μένα,	είημεν	είητε,	είησαν

OBSERVACIONES SOBRE EL PERFECTO PASIVO.

Indicativo.

§. 11. 1^a. Los verbos en $\nu\omega$ que conservan la ν en el perfecto pasivo, pero convertida en μ en la primera persona del singular por seguirse μ , la cambian aticamente en σ en la misma persona, y la conservan en las demas personas; como $\varphi\alpha\iota\nu\omega$ *manifestar*, perfecto pasivo $\pi\acute{\epsilon}\varphi\alpha\mu\mu\alpha\iota$, atico $\pi\acute{\epsilon}\varphi\alpha\sigma\mu\alpha\iota$.

2^a. Los Jonios y los Dorios formaban la tercera persona del plural del perfecto pasivo de la tercera persona del singular, poniendo una α delante de la τ , aunque á esta letra precediese consonante, la cual se cambiaba en φ si era π , como $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\alpha\iota$, tercera persona, plural $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\varphi\alpha\tau\alpha\iota$; en χ si era κ como $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\kappa\tau\alpha\iota$, tercera persona plural $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\chi\alpha\tau\alpha\iota$; en δ si era σ , que provenia de ser la característica del presente una de las dentales, τ , δ , θ , ζ , como de $\acute{\epsilon}\rho\acute{\rho}\epsilon\sigma\tau\alpha\iota$, atico $\acute{\epsilon}\rho\eta\acute{\rho}\epsilon\sigma\tau\alpha\iota$, tercera persona, plural $\acute{\epsilon}\rho\eta\rho\acute{\alpha}\delta\alpha\tau\alpha\iota$.

Del mismo modo se formaba la misma persona cuando la tercera del singular era en $\tau\alpha\iota$ puro, así por $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\acute{\upsilon}\nu\tau\alpha\iota$, se decia $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\acute{\upsilon}\alpha\tau\alpha\iota$. En este caso se cambiaba ordinariamente la larga η y el diptongo $\epsilon\iota$ en ϵ : como de $\kappa\epsilon\kappa\lambda\acute{\eta}\tau\alpha\iota$ la tercera persona plural jonica $\kappa\epsilon\kappa\lambda\acute{\epsilon}\alpha\tau\alpha\iota$.

Este uso se estendió á la tercera persona del plural del presente, del aoristo de optativo pasivo é imperfecto pasivo. También termina la misma persona en $\epsilon\alpha\tau\omicron$ en muchos verbos que la tienen en $\omicron\tau\omicron$ y $\alpha\tau\omicron$; como $\acute{\epsilon}\beta\omicron\upsilon\lambda\acute{\epsilon}\alpha\tau\omicron$ por $\acute{\epsilon}\beta\omicron\upsilon\lambda\omicron\tau\omicron$; $\acute{\epsilon}\delta\upsilon\nu\acute{\alpha}\tau\omicron$ por $\acute{\epsilon}\delta\upsilon\nu\alpha\tau\omicron$; $\delta\upsilon\nu\acute{\alpha}\tau\alpha\iota$ por $\delta\upsilon\nu\alpha\tau\alpha\iota$.

FORMACION DEL PLUSCUAMPERFECTO PASIVO.

§. 12 En la voz pasiva se forma el pluscuamperfecto del perfecto pasivo, tiene la misma característica, vocal penúltima, y aumento que este y además el silábico *s*, si es capaz de él, como el pluscuamperfecto activo, y cambia la terminación de cada una de sus personas en las del pluscuamperfecto, que están puestas en la tabla.

La tercera persona del plural se forma de la tercera del singular poniendo una *v* delante de ella en los verbos, en los cuales el *το* no está precedido de consonante, como sucede en el perfecto, pero si lo está, se forma por circunloquio, con el participio de perfecto, pasivo, y la tercera persona del plural del imperfecto del verbo *εμι* que es *ἦσαν*.

EJEMPLO.

Indicativo.

S.	Ἔτε	τί	μην,	σο,	το.
D.	Ἔτε	τί	μεθον,	σθον	σθην.
P.	Ἔτε	τί	μεθα,	σθε,	νται.

EJEMPLO DE LOS QUE TIENEN *το* IMPURO.

S.	Ἔβε	βλέ	μμην	φο	πτο
D.	Ἔβε	βλέ	μμεθον,	φθον	φθην
P.	Ἔβε	βλέ	μμεθα	φθε	βεβλεμμένοι: ἦσαν
S.	Ἐλε	λέ	γμην	ξο	κτο
D.	Ἐλε	λέ	γμεθον	χθον	χθην
P.	Ἐλε	λέ	γμεθα	χθε	λελεγμένοι: ἦσαν.

La tercera persona del plural de este tiempo se forma jónica y doricamente como la del perfecto pasivo, poniendo una *α* antes del *το*, y convirtiendo en aspiradas las tenues y la *σ* en *δ* en los verbos cuya característica en el presente es dental; como *βεβλέφατο*, *λελέφατο*; *ἐρηρέδατο*.

FORMACION DEL FUTURO TERCERO PASIVO, Ó PAULOPOST-FUTURO.

§. 13. El futuro tercero pasivo, ó paulopost-futuro se forma de la segunda persona del singular del perfecto pasivo, cambiando la terminacion *αι* en las que constan en la tabla, y son las mismas que las del presente pasivo; tiene la misma característica que tiene la segunda del perfecto, la misma vocal penultima, reduplicacion ó aumento de este.

EJEMPLO.

Indicativo.

S.	Τε	τί	σ	ομαι	η	εται
D.	Τε	τι	σ	όμεθον	εσθον	εσθον
P.	Τε	τι	σ	όμεθα	εσθε,	ονται
S.	Βε	βλέ	ψ	ομαι	η	εται
D.	Βε	βλε	ψ	όμεθον	εσθον	εσθον
P.	Βε	βλε	ψ	όμεθα	εσθε	ονται
S.	Λε	λέ	ξ	ομαι	η	εται
D.	Λε	λε	ξ	όμεθον	εσθον	εσθον
P.	Λε	λε	ξ	όμεθα	εσθε	ονται.

En el optativo, infinitivo y participio se forma del futuro tercero del de indicativo, cambiando sus terminaciones en las de la tabla, y conservando todo lo demas.

OPTATIVO.

S.	Τε	τι	σ	οίμην	οιο	οιτο
D.	Τε	τι	σ	οίμεθον	εισθον	εισθηγ
P.	Τε	τι	σ	οίμεθα,	οισθε	οιντο

Infinitivo

Participio.

Τε τι σ εσθαι.

Τε τι σ όμενος, gen. τετιομένης.

Τε τι σ ομένη, gen. τετιομένης.

Τε τι σ όμενον gen. τετιομένων

Indicativo.



En el optativo, infinitivo y participio se forma del futuro tercero del indicativo, cambiando sus terminaciones en las de la tabla, y conservando todo lo demás.

OPTATIVO.

Τε τι σ όμενος, gen. τετιομένης.
 Τε τι σ ομένη, gen. τετιομένης.
 Τε τι σ όμενον gen. τετιομένων

CAPITULO CUADRAGESIMO.

De la formacion de los tiempos de los verbos en Ω en la voz media

§. 1. TABLA DE LAS TERMINACIONES DE LOS VERBOS EN Ω EN LA VOZ MEDIA.

Indicativo.

- Fut. 1 S. ομαι, η, εται. D. ομεθον εσθον, εσθον. P. ομεθα. εσθε ονται.
Aor. 1 S. άμην, ω, ατο D. άμεθον, ασθον, άσθην. P. άμεθα, ασθε, αντο
Fut. 2 S. ούμαι, η, ειται. D. ούμεθον, εισθον, εισθον. P. ούμεθα εισθε ούνται.
Aor. 2 S. όμην, ου, ετο. D. όμεθον, εσθον, έσθην. P. όμεθα, εσθε, οντο.

SUBJUNTIVO

- Aor. 1 y 2. S ωμαι η, ηται. D. ώμεθον, ησθον, ησθον. P. ώμεθα, ησθε, ονται.

OPTATIVO.

- Fut. 1 y 2 } S. όιμην, οιο, οιο D. όιμεθον, οισθον, οισθην P. όιμεθα
Aor. 2 } οισθε, οιντο.
Aor. 1. S, άιμην. αιο, αιτο D. άιμεθον, αισθον, αισθην. P. άιμεθα, αισθε, αιντο.

IMPERATIVO.

- Aor. 1. S. αι άσθω. D. ασθον, άσθων. P. ασθε, άσθωσαν.

Aor. 2. S. ου, εσθω, D. εσθον, εσθων. P. εσθε, εσθωσαν.

	Infinitivo	Participio
Fut. 1°.	} εσθαι	όμενος, ομένη, όμενον, gen. ου, ης, ου.
Aor. 2°.		
Fut. 2°.	ἔισθαι	ούμενος, ουμένη, ούμενον, gen. ου, ης, ου.
Aor. 1.	ασθαι	άμενος, αμένη, άμενον, gen. ου, ης, ου.

FORMACION DEL PRESENTE, IMPERFECTO, PERFECTO, Y PLUSCUAMPERFECTO MEDIOS.

§. 2. El presente, imperfecto, perfecto, y pluscuamperfecto en la voz media, son los mismos que en la pasiva. Algunos gramáticos creyeron que el perfecto y pluscuamperfectos segundos eran el perfecto y pluscuamperfecto medios, pero ya se ha dicho que estos no son mas que otra forma del perfecto, y pluscuamperfecto activo; y se verá esto con toda claridad en la sintaxis.

FORMACION DEL FUTURO PRIMERO MEDIO.

§. 3. El futuro primero medio se forma del futuro primero activo, cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla, que son las mismas que las del presente pasivo; y guardando la misma característica, y vocal penultima.

EJEMPLO.

Indicativo.

S.	Ti	σ	ομαι	η	εται
D.	Ti	σ	όμεθον	εσθον,	εσθον
P.	Ti	σ	όμεθα	εσθε	ονται.

En el optativo, infinitivo y participio, se forma del mismo de indicativo, cambiando las terminaciones en las puestas en la tabla, que son las mismas que las del presente pasivo, y conservando todo lo demas.

EJEMPLO.

OPTATIVO

S.	Ti	σ	οίμην,	οιο	οιτο
D.	Ti	σ	όμεσθον	οισθον,	οίσθην
P.	Ti	σ	όμεσθα	οισθε,	οιγτο

Infinitivo

Ti σ εσθαι.

Participio.

Ti σ όμενος, gen. τισομένος
 Ti σ όμένη, gen. τισομένης
 Ti σ όμενον, gen. τισομένου

FORMACION DEL AORISTO PRIMERO.

§. 4. El aoristo primero medio se forma del futuro primero medio, cambiando las terminaciones de este en las puestas en la tabla, conservando su característica y vocal penultima, y tomando el aumento correspondiente.

EJEMPLO.

Indicativo.

S.	'E	τι	σ	άμην	ω,	ατο
D.	'E	τι	σ	άμεθον,	ασθον	άσθην.
P.	'E	τι	σ	άμεθα,	ασθε,	αντο.

En el subjuntivo y demas formas del atributivo, y en los otros modos, se forma del de indicativo de la misma voz, cambiando sus terminaciones en las puestas en la tabla, conservando la característica, y vocal penultima, y perdiendo el aumento.

EJEMPLO.

Subjuntivo.

S.	Ti	σ	ωμαι	η	ηται
D.	Ti	σ	ώμεθον	ησθον,	ησθον
P.	Ti	σ	ώμεθα	ησθε,	ωνται:

Optativo.

S.	Ti	σ	άμην	αιο	αιτο
D.	Ti	σ	αίμεθον	αισθον	αίσθην.
P.	Ti	σ	άμεθα	αισθε,	αιντο.

IMPERATIVO

S.	Ti	σ	αι	άσθω
D.	Ti	σ	ασθον	άσθων
P.	Ti	σ	ασθε	άσθωσαν

Infinitivo

Participio.

Τι σ ασθαι

Τι σ άμενος gen. τισαμένου.

Τι σ αμένη, gen. τισαμένης.

Τι σ άμενον gen. τισαμένου

FORMACION DEL FUTURO SEGUNDO MEDIO.

§. 5. El futuro 2.º medio se forma del futuro 2.º activo, conservando su característica, y vocal penultima y cambiando sus terminaciones en las de este tiempo, que son las mismas que las del presente pasivo. Como la característica ε del futuro segundo activo se contrae siempre con la primera vocal de la terminacion, y está siempre aparece contraida con aquella en todas las personas, asi sucede en el futuro segundo medio, cuyas terminaciones antes y despues de la contraccion son las siguientes.

S. ε ομαι, cont. οῦμαι; ε η cont. ἦ; ε σται cont. εῖται.

D. ε ομεθον, cont. οὔμεθον; ε εσθον, cont. εἶσθον. ε εσθον, con. εἶσθον.

P. ε ομεθα, con. οὔμεθα; ε εσθε, cont. εἶσθε; ε ονται, con. οὔνται.

La terminacion asi contraida con la característica es la que esta puesta en la tabla.

EJEMPLO

Indicativo.

S.	Ψαλ	οῦμαι,	ἦ	εῖται
D.	Ψαλ	οὔμεθον.	εἶσθον,	εἶσθον,
P.	Ψαλ	οὔμεθα.	εἶσθε,	οὔνται,

En el optativo, infinitivo, y participio se forma delde indicativo de la misma voz, cambiando sus terminaciones en las de este tiempo, que son las mismas que las del presente pasivo, las cuales contraidas con la característica ε forman las puestas en la tabla.

OPTATIVO.

S.	Ψαλ	όμεην	οτο,	οίτε.
D.	Ψαλ	όμεσθον	οίσθον	οίσθην.
P.	Ψαλ	οίμεθα	οίσθε,	οίγτο.

Infinitivo.

Ψαλ . εἶσθαι

Participio

Ψαλ ὄμμενος, gen. ψαλουμένου.

Ψαλ ουμένη, gen. ψαλουμένης.

Ψαλ ουμενον, gen. ψαλουμένου.

FORMACION DEL AORISTO SEGUNDO MEDIO.

§. 7. El aoristo segundo medio se forma del futuro segundo medio, tiene como este la característica y vocal penultima, cambia sus terminaciones en las de este tiempo, que son las mismas que las del imperfecto pasivo, y toma aumento segun las reglas dadas.

EJEMPLO.

Indicativo.

S.	Ε	ψαλ	όμεην	ου	ετο.
D.	Ε	ψαλ	όμεσθον,	εσθον,	εσθην
P.	Ε	ψαλ	όμεθα;	εσθε,	οντο.

El aoristo segundo medio en las demas formas del atributivo y en los otros modos se forma del mismo tiempo del indicativo conservando la característica y vocal penultima, cambiando las terminaciones en las puestas

en la tabla que son las mismas del presente pasivo, y perdiendo el aumento.

EJEMPLO.

Subjuntivo.

S.	Ψάλλωμαι,	ἢ	ἦται.
D.	Ψάλλωμεθον,	ἦσθον	ἦσθον.
P.	Ψάλλωμεθα,	ἦσθε	ωγται.

OPTATIVO.

S.	Ψάλλωιμην,	οιο,	οιτο.
D.	Ψάλλωιμεθον	οισθον	οίσθην
P.	Ψάλλωιμεθα,	οισθε,	οιγτο

IMPERATIVO.

S.	Ψάλλου,	έσθω,
D.	Ψάλλεσθον,	έσθων
P.	Ψάλλεσθε,	έσθωσαν

Infinitivo .

Ψάλλεσθαι

Participio.

Ψάλλόμενος, gen. ψαλλομένου.

Ψάλλομένη, gen. ψαλλομένης.

Ψάλλόμενον, gen. ψαλλομένου.

OBSERVACIONES SOBRE LA FORMACION DE LOS TIEMPOS DE LA VOZ MEDIA,

§. 3. 1^a. La segunda persona del singular del aoristo primero ω es resultado de la contraccion de αο, y esta resulta de la terminacion ασο, sincopada, que fue la primitiva.

2^a. Aunque por regla general hay en el futuro segundo medio

la contracción entre la característica y terminación, sin embargo-
 stos tres verbos φάγω y ἔδω *comer*, πίνω *beber*, pierden la caracte-
 rística, y hacen comunmente ἔδομαι, φάγομαι, πίνωμαι, y el infiniti-
 vo ἔδεσθαι, φάγεσθαι, πιεσθαι, en lugar de ἐδοῦμαι; φαγοῦμαι, πιουῦμαι,
 ἔδετθαι, φαγεῖσθαι, πιεῖσθαι.

La segunda persona del singular de estos mismos verbos, es ἔδει-
 σαι, φάγεσαι, πιεσαι en lugar de ἐδίη, φαγήη, πιήη, esto es, tiene la ter-
 minación primitiva, εσαι la cual, como se dijo en la formación del
 presente pasivo, se sincopó jónicamente en εαι, y luego aticamente
 se contrajo en η̄.

A estos verbos se pueden unir los poeticos βείρομαι por βιβρομαι
viviré, νέομαι por νεομαι *iré*.

En Homero se encuentra ἀλεται por ἀλειται del verbo ἄλλομαι *sal-
 tar*.

A fin de hallar facilmente el presente indicativo de los verbos
 en Ω, que es el tema, desde cualquier tiempo dado, se pone la tabla
 siguiente.

Participio	Infinitivo
ἔδων γεν. φαγόμενος	ἔδομαι
ἔδων γεν. φαγόμενος	ἔδομαι
ἔδων γεν. φαγόμενος	ἔδομαι

OBSERVACIONES SOBRE LA FORMACION DE LOS TIEMPOS DE
 LA VOX MEDIA

La segunda persona del singular del presente pasivo
 se resuelve de la contracción de εαι y esta resulta de la
 acción de sincopar, que fue la primitiva.

Quando por razón general hay en el último segundo medio

TABLA PARA PASAR

AL PRESENTE INDICATIVO ACTIVO DESDE EL FUTURO Y PERFECTO ACTIVO, Y PASIVO, Y AORISTO PRIMERO PASIVO.

<u>Presente</u>	<u>FUTURO ACTIVO</u>	<u>PERFECTO ACTIVO.</u>	<u>PERFECTO PASIVO</u>	<u>FUTURO I PASIVO</u>	<u>AOR° I PASIVO</u>
ω, pura.	σω	κα	μαι	θησομαι	θην
δω, τω, θω, ξω, rara vez σσω.	σω	κα	μαι	σθήσομαι	σθην
βω, πω, φω, πτω.	ψω	φα	μαι	φθήσομαι	φθην
γω, κω, χω, κτω, σκω, σσω, alguna vez ζω	ξω	χα	μαι	χθήσομαι	χθην
λω,	λῶ,	λκα,	λμαι,	λθήσομαι	λθην
ρω,	ρῶ,	ρκα,	ρμαι,	ρθήσομαι	ρθην
νω,	νῶ,	κκ,	μαι	θησομαι,	θην
μω, μνω, ζω, σσω.	μῶ, σω,	γκκ, μγκκ.	σμαι μημαι	νθήσομαι μθηθήσομαι	νθην μθηθην
	ξω,	κκ	σμαι	σθήσομαι	σθην
	ξω,	χα	χμαι	χθήσομαι	χθην

Desde el imperfecto se pasa al instante al presente. Desde el aoristo segundo al futuro segundo, que tiene la característica del presente: del aoristo primero al futuro primero; de el pluscuamperfecto al perfecto, y desde el futuro tercero al perfecto pasivo.

CAPITULO CUADRAGESIMO PRIMERO.

De los verbos contractos ó circumflejos.

QUE VERBOS SE CONTRAEN, EN QUE TIEMPOS, Y DE QUE MODO.

§. 1. Algunos verbos en Ω , como se dijo en el cap. 16 se contraen, por cuya circunstancia se les ha dado el nombre de contractos, y como verificada la contraccion en la primera persona del singular del presente de indicativo de activa, tienen acento circumflejo sobre la ultima silaba, se les ha dado el nombre de circumflejos.

Los verbos contractos antes de la contraccion tienen las mismas terminaciones que los baritonos.

La contraccion en estos verbos se verifica entre la característica y la primera letra de la terminacion; de consiguiente es preciso que la característica del verbo sea vocal, y lo mismo la primera letra de la terminacion; porque, como ya se ha explicado, donde no hay curso de vocales no puede haber contraccion. Por tanto los tiempos cuya característica es una consonante, como son el perfecto, pluscuamperfecto, futuro y aoristos primeros, no se contraen: y solamente se verifica la contraccion en el presente é imperfecto de indicativo, y en el presente de las demás formas del atributivo y de los otros modos. Como consecuencia de dicha regla podian estos verbos contraerse en el aoristo 2.^o por-

que la terminacion de este tiempo comienza por vocal, pero los verbos puros no tienen aoristo 2.^o ni perfecto 2.^o y si se encuentran algunos, vienen de verbos baritonos.

§. 2. Los verbos contractos son los acabados en εω, αω, οω: sus tiempos todos se forman según las reglas dadas en las de los baritonos. Las de la contraccion de estos verbos están incluidas en las que se dieron en el tratado de las contracciones (C. 15) y son las siguientes.

1.^a. En los verbos en εω, si á la ε, que es su característica, sigue una terminacion, cuya primera letra es otra ε, la contraccion es por sineresis en ει; (C. 15 § 5.^o=B=) como ἐφίλειε, contraido ἐφίλει; si es ο la contraccion es por crasis en ου como φιλέομεν, contraido φιλοῦμεν; si es otra vocal ó diptongo es tambien por crasis desapareciendo la ε; como φιλέω, contraido φιλῶ; φιλέεις contraido φίλεις (C. 15. §. 5.=B=.)

2.^a. En los verbos en αω, si á la α, que es la característica, se sigue una terminacion, cuya primera letra es ο, ω ó el diptongo ου, la contraccion es por crasis en ω, como τιμάομεν, contraido τιμῶμεν, τιμάω, cont. τιμῶ; τιμάου, cont. τιμῶ; si es el diptongo οι, la contraccion es tambien por crasis en φ, como τιμάοιμι, cont. τιμῶμι; si es otra vocal ó diptongo desaparecen estos, y queda la α; subscribiendose una yota, si el diptongo que se quitó era ει; como τιμάε cont. τιμά; τιμάει cont. τιμάῃ, (C. 15. §. 5.=A=)

3.^a. En los verbos en οω la contraccion siempre es por crasis de este modo, si á la ο, que es la característica, sigue una terminacion cuya primera letra sea η, ω, la contraccion es en ω; como δηλώω; cont. δηλῶ, δηλόητε, cont. δηλώτε; si es ο, ε, ó el diptongo ου, la contraccion es en ου; como δηλόομεν, cont. δηλοῦμεν, δηλόετον cont. δηλοῦστον; δηλόου cont. δηλοῦ; si es un diptongo, que tenga ι al lado, ó subscripta, la contraccion es en οι; como δηλόει, cont. δηλοῖ; δηλόη, δηλοῖ. La contraccion en el infinitivo es ουν, porque se quita la ι de la terminacion ειν, y la ε que queda, se contrae con la ο, característica, en ουν. (C. 15 §. 5.=D=)

Las consonantes de las terminaciones quedan hecha la contraccion, lo mismo que sucede en los nombres contractos.

§. 2. Para aprender con facilidad las terminaciones de dichos verbos, verificada la contracción, se pone la tabla siguiente, en la cual se ha colocado por ejemplo un verbo en ω , en $\alpha\omega$, y en $\sigma\omega$, separando del radical la característica y terminación, antes de contraer, y debajo la contracción que de ambas resulta.

La tabla comprende las voces activa y pasiva, pues los tiempos de la media que se contraen, son los mismos que los de la pasiva; por tanto se omiten.

Optativo

TABLA DE LOS VERBOS CONTRACTOS.

§. 4. VOZ ACTIVA.

Verbos en εω.

Φιλῶ *amar.*

Verbos en ᾶω.

Τιμᾶω *honrar.*

INDICATIVO.

Presente.

S. Φιλ . έω . έεις . έει
 ω . εις . ει
 D. Φιλ . έστον . έστον
 ειτον . ειτον
 P. Φιλ . έομεν έστε . έουσι
 ουμεν ειτε . ουσι

S. Τιμ . άω . άεις . άει
 ω . άς . ά
 D. Τιμ . άστον άστον
 άτον άτον
 P. Τιμ . άομεν άστε άουσι
 ώμεν άτε ώσι

Imperfecto.

S. Έ . φιλ . εον . εεις . εε
 ουν . εις . ει
 D. Έ . φιλ . . , έστον εέτην
 ειτον ειτην
 P. Έ . φιλ . έομεν έστε εον
 ουμεν ειτε ουν

S. Έ . τιμ . αον . αεις . ας
 ων . ας . α
 D. Έ . τιμ . : άστον αέτην
 άτον άτην
 P. Έ . τιμ . άομεν άστε αον
 ώμεν άτε ων

Subjuntivo.

S. Φιλ . έω . έης . έη
 ω . ης . η
 D. Φιλ . . έητον έητον
 ητον ητον
 P. Φιλ . έωμεν έητε έωσι
 ώμεν ητε . ωσι

S. Τιμ . άω . άης . άη
 ω . άς . ά
 D. Τιμ . . άητον άητον
 άτον άτον
 P. Τιμ . άωμεν άητε άωσι
 ώμεν άτε άσι

Optativo.

S. Φιλ	έοιμι . έοις . έοι οίμι . οίς . οί	S. Τιμ	άοιμι . άοις . άοι ώμι . ώς . ώ
D. Φιλ	έοιτον έοιτην οίτον οίτην	D. Τιμ	άοιτον άοιτην ώτον ώτην
P. Φιλ	έοιμεν έοιτε . έοιεν οίμεν . οίτε . οίεν	P. Τιμ	άοιμεν άοιτε . άοιεν ώμεν . ώτε . ώεν

Imperativo

S. Φιλ	εε . έετω εε . έετω	S. Τιμ	αα . άετω αα . άετω
D. Φιλ	έεστον έετων εεστον έετων	D. Τιμ	άεστον άετων άστον άτων
P. Φιλ	έεστε έετωσαν εετε . έετωσαν	P. Τιμ	άεστε άετωσαν άτε . άτωσαν

Infinitivo.

S. Τιμ	έειν	S. Φιλ	έειν
D. Τιμ	είν	D. Φιλ	είν
P. Τιμ	έειν	P. Φιλ	έειν

Participio

Φιλ	έων . έουσα . εον ών . ούσα . ουν	Τιμ	άων . άουσα . αεν ών . ώσα . ων
S. Φιλ	έων . έουσα . εον	S. Τιμ	άων . άουσα . αεν
D. Φιλ	έων . έουσα . εον	D. Τιμ	άων . άουσα . αεν
P. Φιλ	έων . έουσα . εον	P. Τιμ	άων . άουσα . αεν

Subjuntivo.

S. Τιμ	έειν	S. Φιλ	έειν
D. Τιμ	είν	D. Φιλ	είν
P. Τιμ	έειν	P. Φιλ	έειν

νοῦ τὰς νοθεῖας νοθεύω . μ.Τ. Β | νοθεύει νοθεύει νοθεύω . λ.Φ. Β
 νοθεύει νοθεύει νοθεύω . μ.Τ. Β | νοθεύει νοθεύει νοθεύω . λ.Φ. Β
 κενῶς εἰρηκῶ κἄν. Verbos en ὧν Δηλώω *manifestar*. λ.Φ. Γ
 κενῶς εἰρηκῶ κἄν. κενῶς εἰρηκῶ κἄν.

INDICATIVO.

Presente.

οὐκ ἐστὶν ἐμοῦ μ.Τ. Β
 S. Δηλ . ὦν . ὄεις , ὄει
 ὦ . ὄεις . ὄει . μ.Τ. Β
 D. Δηλ . ὄετον ὄετον
 ὄετον ὄετον . μ.Τ. Β
 P. Δηλ . ὄομεν ὄετε ὄουσι
 ὄομεν ὄετε ὄουσι . μ.Τ. Β

Optativo.

οὐκ ἐστὶν ἐμοῦ μ.Τ. Β
 S. Δηλ . ὄοιμι ὄοις σοι
 ὄοιμι ὄοις σοι . μ.Τ. Β
 D. Δηλ . ὄοιτον ὄοιτην
 ὄοιτον ὄοιτην . μ.Τ. Β
 P. Δηλ . ὄοιμεν ὄοιτε ὄοιεν
 ὄοιμεν ὄοιτε ὄοιεν . μ.Τ. Β

Imperfecto.

S. E. δηλ . ὄον ὄες . ὄε
 οὐν . ὄους . ὄου . μ.Τ. Β
 D. E. δηλ . ὄετον ὄετην
 ὄετον ὄετην . μ.Τ. Β
 P. E. δηλ ὄομεν ὄετε ὄον
 ὄομεν ὄετε ὄον . μ.Τ. Β

Imperativo.

S Δηλ . ὄε . ὄετο
 οὐ . ὄύτω . μ.Τ. Β
 D. Δηλ . ὄετον ὄεταν
 ὄετον ὄεταν . μ.Τ. Β
 P. Δηλ . ὄετε ὄετώσαν
 ὄετε ὄετώσαν . μ.Τ. Β

Subjuntivo.

S. Δηλ - ὦν ὄης ὄη
 ὦ . ὄης . ὄη . μ.Τ. Β
 D. Δηλ . ὄητον ὄητόν
 ὄητον ὄητόν . μ.Τ. Β
 P. Δηλ . ὄωμεν ὄητε ὄωσι
 ὄωμεν ὄητε ὄωσι . μ.Τ. Β

Infinitivo.

Δηλ . ὄειν
 ὄειν . μ.Τ. Β

Participio.

Δηλ ὄων ὄουσα ὄων
 ὄων . ὄουσα ὄων . μ.Τ. Β

VOZ PASIVA.

Φιλῶ

Τιμάω

INDICATIVO.

Presente

S. Φιλ . ἔομαι . ἔη . ἔεται
 ὀύμαι . ἦ . εἶται | S. Τιμ . ἄομαι . ἄη . ἄεται
 ὀύμαι . ᾗ . κται

D. Φιλ . εόμεθον έεσθον έεσθον όμεθον είσθον είσθον	D. Τιμ . αόμεθον άεσθον άεσθον όμεθον άσθον άσθον
P. Φιλ . εόμεθα έεσθε έονται όμεθα είσθε ούνται	P. Τιμ . αόμεθα άεσθε άονται όμεθα άσθε άονται

Imperfecto.

S. Έ φιλ εόμεν έου έετο όμεν αυ έετο	S. Έ τιμ άομεν άουάετο όμεν άουάετο
D. Έ φιλ εόμεθον έεσθον έεσθον όμεθον είσθον είσθον	D. Έ τιμ άόμεθον άεσθον άεσθον όμεθον άσθον άσθον
P. Έ φιλ εόμεθα έεσθε έοντο όμεθα είσθε ούντο	P. Έ τιμ άόμεθα άεσθε άοντο όμεθα άσθε άοντο

Subjuntivo.

S. Φιλ έωμαι έη έηται ώμαι ή ήται	S. Τιμ άωμαι άη άηται ώμαι άη άηται
D. Φιλ εώμεθον έησθον έησθον ώμεθον ήσθον ήσθον	D. Τιμ άώμεθον άησθον άησθον ώμεθον άσθον άσθον
P. Φιλ εώμεθα έησθε έονται ώμεθα ήσθε όνται	P. Τιμ άώμεθα άησθε άονται ώμεθα άσθε άονται

Optativo.

S. Φιλ εοίμην εοίο εοίτο οίμην οίο οίτο	S. Τιμ αοίμην αοίο αοίτο οίμην αοίο αοίτο
D. Φιλ εοίμεθον εοίσθον εοίσθον οίμεθον οίσθον οίσθον	D. Τιμ αοίμεθον αοίσθον αοίσθον οίμεθον άσθον άσθον
P. Φιλ εοίμεθα εοίσθε εοίντο οίμεθα οίσθε οίντο	P. Τιμ αοίμεθα αοίσθε αοίντο οίμεθα άσθε άίντο

Imperativo.

S. Φιλ έου έεσθω ου είσθω	S. Τιμ άου άεσθω ου άσθω
D. Φιλ έεσθον έεσθων είσθον είσθων	D. Τιμ άεσθον άεσθων άσθον άσθων
P. Φιλ έεσθε έεσθωσαν είσθε είσθωσαν	P. Τιμ άεσθε άεσθωσαν άσθε άσθωσαν

Infinitivo.

Φιλ. εἶσθαι Τιμ. ἀεσθαι
εἶσθαι: ἄσθαι:

Participio.

Φιλ. εόμενος εομένη εόμενον Τιμ. αόμενος κομένη αόμενον
οόμενος ουμένη ουμενον ώμενος ωμένη ωμενον

Verbos en ω Δηλω.

INDICATIVO.

Presente.

S. Δηλ. οομαι όη όεται
οομαι οί οοται
D. Δηλ. οόμεθον όεσθον όεσθον
ουόμεθον ουσθον ουσθον
P. Δηλ. οόμεθα όεσθε όονται
οόμεθα οοσθε οοονται

Imperfecto.

S. Έ δηλ. οόμεν όου όετο
οόμεν οο όοτο
D. Έ δηλ. οόμεθον όεσθον οέσθην
ουόμεθον ουσθον ουσθην
P. Έ δηλ. οόμεθα όεσθε όοντο
οόμεθα οοσθε οοοντο

Subjuntivo.

S. Δηλ. οωμαι όη όηται
ωμαι οί ωται
D. Δηλ. οώμεθον όησθον όησθον
ώμεθον ώσθον ώσθον
P. Δηλ. οώμεθα όησθε όωνται
ώμεθα ώσθε ώωνται

Optativo.

S. Δηλ. οοίμην όοιο όοιτο
οοίμην οοο οοο
D. Δηλ. οοίμεθον οοοισθον οοοίσθην
οοίμεθον οοοσθον οοοσθην
P. Δηλ. οοοίμεθα οοοοσθε οοοοινο
οοοίμεθα οοοοσθε οοοοιντο

Imperativo.

S. Δηλ. όου οέσθω
οο οούσθω
D. Δηλ. όεσθον οέσθων
οοσθον οούσθων
P. Δηλ. όεσθε οέσθωσαν
οοσθε οούσθωσαν

Infinitivo.

Δηλ. όειν
οοιν

Participio.

Δηλ. οόμενος οομένη οόμενον
οόμενος ουμένη ουμενον

OBSERVACIONES SOBRE LOS VERBOS CONTRACTOS.

§. 5. 1ª No todos los verbos contractos se contraen en todas las personas del presente y del imperfecto. Los disilabos en εω no se contraen en la 1ª persona del singular del presente é imperfecto de indicativo, ni en la 1ª y 3ª persona del plural. Sin embargo se encuentra δοῦσι por δέουσι *atan*.

Tampoco se contraen generalmente en el subjuntivo, optativo, ni participio, pero si en el infinitivo é imperativo; aunque en verso se ve πλῶν por πλέων *navegando*,

2ª La contraccion de αε en α, y de αει en α se hace doricamente en η sin subscribir la ι cuando la hay en la terminacion; porqué la quitaban antes de la contraccion. Este uso adoptaron los aticos en estos cuatro verbos ζάω *vivir*; πεινάω *tener hambre*; δεψάω *tener sed*; χράομαι *usar*; asi dicen ζῆς, ζῆ, ζῆτε por ζᾶς, ζᾶ, ζᾶτε: πεινῆς, πεινῆ, por πεινᾶς, πεινᾶ, etc. χρῆς, χρῆ, por χρᾶς, χρᾶ.

3ª Los aticos en los verbos contractos en vez de terminar el optativo activo en οίμι, οίς etc. cambiaban el μι en ην y terminaban las personas en οίην, οίης, οίη, οίητον, οίητην, οίημεν, οίητε, οίησαν.

EJEMPLO.

S.	Φιλ	·	εόην	·	εόης	·	εόη
			·		·		·
D.	Φιλ	·	·	·	·	·	·
P.	Φιλ	·	·	·	·	·	·

4ª No es solo el infinitivo de los verbos en ωω el que se contrae quitando la ι de la terminacion, y contrayendo la ε con la característica, sino tambien los infinitivos de verbos en εω γω; asi ποιεῖν *hacer* contraido regularmente es ποιεῖν, y quitada la ι de la terminacion ἐν y contraida la ε que queda con la característica es ποιεῖν con acento circumflejo; como resultante de dos silabas, notadas la 1ª con acento agudo y la 2ª con grave: βοάειν *clamar* con-

traccion regular $\beta\omicron\alpha\upsilon$, y quitada la ι de la terminacion y contraida la ϵ que queda con la α $\beta\omicron\alpha\upsilon$ sín ι subscripta.

5^a Hay algunos verbos terminados en $\epsilon\omega$ y en $\alpha\omega$ como $\gamma\eta\rho\epsilon\omega$ y $\gamma\eta\rho\acute{\alpha}\omega$ *envejecer*; $\epsilon\lambda\epsilon\acute{\iota}\omega$ y $\epsilon\lambda\epsilon\acute{\alpha}\omega$ *tengo misericordia*.

Otros hacen en $\epsilon\omega$ y en $\omicron\omega$, como $\delta\eta\lambda\epsilon\acute{\omega}$ y $\delta\eta\lambda\acute{\omicron}\omega$, *manifestar*; $\sigma\tau\alpha\theta\mu\epsilon\acute{\omega}$ y $\sigma\tau\alpha\theta\mu\acute{\omicron}\omega$ *pesar*; $\pi\omicron\lambda\epsilon\mu\epsilon\acute{\omega}$ y $\pi\omicron\lambda\epsilon\mu\acute{\omicron}\omega$ *guerrar*.

Otros hacen en $\epsilon\omega$, $\alpha\omega$ y $\omicron\omega$ como $\kappa\upsilon\upsilon\zeta\epsilon\acute{\omega}$, $\kappa\upsilon\upsilon\zeta\acute{\alpha}\omega$, $\kappa\upsilon\upsilon\zeta\acute{\omicron}\omega$, *gañir*.

Todos estos verbos se contraen segun la característica ϵ , α , \omicron , que tomen.

6^a. Otros verbos se usan como baritonos y como contractos: como $\alpha\iota\delta\acute{\omicron}\mu\alpha\iota$, y $\alpha\iota\delta\epsilon\omicron\mu\alpha\iota$ *reverenciar*.

$\beta\omicron\sigma\kappa\omega$ y $\beta\omicron\sigma\kappa\acute{\epsilon}\omega$ *apacentar*.

$\gamma\eta\theta\omega$ y $\gamma\eta\theta\acute{\epsilon}\omega$ *alegrarse*.

$\gamma\rho\acute{\alpha}\phi\omega$ y $\gamma\rho\alpha\phi\acute{\epsilon}\omega$ *escribir*.

$\delta\iota\delta\acute{\alpha}\sigma\kappa\omega$ y $\delta\iota\delta\acute{\alpha}\sigma\kappa\acute{\epsilon}\omega$ *enseñar*.

$\epsilon\iota\delta\omega$ y $\epsilon\iota\delta\acute{\epsilon}\omega$ *saber*.

$\epsilon\iota\lambda\omega$ y $\epsilon\iota\lambda\acute{\epsilon}\omega$ *dar vueltas*.

$\epsilon\lambda\kappa\omega$ y $\epsilon\lambda\kappa\acute{\epsilon}\omega$ *arrastrar, tirar hacia sí*.

$\epsilon\pi\iota\mu\epsilon\lambda\omicron\mu\alpha\iota$ y $\epsilon\pi\iota\mu\epsilon\lambda\acute{\omicron}\mu\alpha\iota$ *cuidar*.

$\kappa\upsilon\lambda\iota\delta\omega$ y $\kappa\upsilon\lambda\iota\delta\acute{\epsilon}\omega$ *dar vueltas*.

$\kappa\upsilon\acute{\omega}$ y $\kappa\upsilon\acute{\epsilon}\omega$ *estar preñada*.

$\xi\upsilon\rho\omicron\mu\alpha\iota$ y $\xi\upsilon\rho\acute{\epsilon}\omicron\mu\alpha\iota$ *rayar*.

$\rho\iota\pi\tau\omega$ y $\rho\iota\pi\tau\acute{\epsilon}\omega$ *arrojar*.

$\tau\rho\acute{\upsilon}\chi\omega$ y $\tau\rho\upsilon\chi\acute{\epsilon}\omega$ *destruir una cosa con el uso, extenuar*.

CAPITULO CUADRAGESIMO SEGUNDO.

*De la formacion de los verbos en μ .*CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS VERBOS EN μ .

§. 1° Por conjugacion de los verbos en μ se entiende un sistema de terminaciones que formaron los griegos en ciertos verbos para expresar el presente, el imperfecto, y aoristo segundo, sistema distinto del seguido en otros verbos; y como la primera persona del singular del presente en estos verbos acaba en μ , tomaron la denominacion de verbos en μ .

Este sistema de terminaciones, hablando historicamente, sino fue anterior al que se sigue en los verbos en ω , fue á lo menos de la misma epoca; porque se halla esta forma en las obras mas antiguas que existen. Mas habiendo observado los gramaticos que los verbos que se encontraban terminados en μ , tomaban todos los tiempos que les faltaban de una raiz terminada en $\epsilon\omega$, $\alpha\omega$, $\omicron\omega$ y $\upsilon\omega$, dedujeron que de estas raices se formaban los verbos en μ , y establecieron cuatro conjugaciones de verbos en μ , una que venia de los verbos en $\epsilon\omega$, otra de los en $\alpha\omega$, otra de los en $\omicron\omega$ y otra de los en $\upsilon\omega$.

El tomarse los tiempos que faltan á los verbos en μ de verbos en $\epsilon\omega$, $\alpha\omega$, $\omicron\omega$, $\upsilon\omega$, si bien no prueba que de ellos saliese la forma en μ , es sin embargo muy util para la formacion de los tiempos que faltan á los verbos en μ , considerarlos como si de aquellos viniesen.

§. 2. El uso de los verbos en μ fue mayor en los dialectos dorico y eolico; pues se ve en los autores que escribieron en estos dialectos gran numero de verbos con la forma en μ , cuyos verbos estan usados por otros autores con la forma en $\epsilon\omega$ y $\alpha\omega$. Se encuentra tambien la forma en μ , en los poetas jonicos antiguos

á lo menos en algunos tiempos unicos; aunque se ven estos mismos verbos solamente en la forma ω en las obras de los otros autores. Los dialectos jonico y atico, que tardaron mas que los otros en adoptar una forma determinada en la conjugacion de los verbos, conservaron algunos de estos verbos en μ , principalmente en $\mu\iota$, en cuyo lugar usan rara vez de la forma ω . El dialecto eolico que conservó mas que otro alguno el antiguo lenguaje, usa mas que los otros esta forma.

§ 5. Aunque para el conocimiento perfecto de los verbos en μ se debe suponerles, gramaticalmente hablando, como derivados de verbos en $\epsilon\omega$, $\alpha\omega$, $\omicron\omega$, $\omega\omega$, no por eso, en mi opinion, debe decirse que son cuatro las conjugaciones de los verbos en μ : porque segun se definió en el cap. 53, las diversas conjugaciones de una lengua son los sistemas diferentes de adiciones, subtracciones y cambios en las letras del verbo para expresar las mismas ideas accesorias de modos, tiempos, numeros, personas, formas atributivas y voces; y como todos los verbos en μ están sujetos á un mismo sistema, y no hay cuatro sistemas diferentes; se deduce que no hay mas que una conjugacion de verbos en μ .

§. 4 Se ha dicho que esta conjugacion solo tiene presente, imperfecto y aoristo segundo, pero algunos sabios helenistas niegan que haya aoristo 2.^o y las razones en que se fundan son de gran peso; y dicen que el tenido por aoristo 2.^o es una segunda forma del imperfecto. Sin adoptar ni combatir esta opinion en esta gramática, se seguirá la comun de dar un aoristo 2.^o á estos verbos, pues sea tal tiempo ó segunda forma del imperfecto, siempre hay necesidad de explicar su formacion, pues tiene algunas diferencias del imperfecto, que unos y otros reconocen.

REGLAS GENERALES PARA LA FORMACION DE LOS VERBOS EN μ

§. 5. Para la formación de los verbos en μ hay ciertas reglas generales y hay otras particulares.

Las generales son las siguientes.

1^a Las terminaciones pasivas de los verbos en μ unidas á su característica, son en la mayor parte como las terminaciones de los aoristos segundos de la voz pasiva de los verbos en ω .

2^a En los verbos en μ , que parecen formados de los verbos en $\epsilon\omega$, $\alpha\omega$, $\omicron\omega$, la característica ϵ , α , \omicron , se cambia en su correspondiente larga, en las personas del singular de la voz activa; pero en las del dual y en la primera y segunda del plural de todos los tiempos y modos, excepto el subjuntivo, vuelve la característica primitiva. En la tercera persona del plural del presente de indicativo de activa la ϵ se muda en el diptongo $\epsilon\iota$, la \omicron en el diptongo $\omicron\upsilon$ y la α queda larga.

La característica \omicron en los verbos, que parecen derivados de los en ω , como es inmutable, permanece la misma en los verbos en μ ; pero es larga en las personas del singular y tercera del plural, y breve en las otras dos del plural, y en todo el dual.

El verbo $\psi\tau\eta\mu$ conserva la característica larga en todos los números del aoristo segundo. Lo mismo la conservan algunos verbos, como $\acute{\alpha}\eta\mu$ soplar, cuya tercera persona de singular en pasiva es $\acute{\alpha}\eta\tau\alpha\iota$.

3^a Los verbos en μ tienen al principio reduplicación propia é impropia. Llamase propia la repetición de la primera consonante del radical, poniendo después de ella una ι . Esto se verifica cuando el verbo principia por una consonante sola y simple; si es aspirada se toma la tenue correspondiente para la reduplicación: lo mismo que sucede en la del perfecto; así de $\theta\acute{\iota}\omega$ se forma $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu$ poner.

Llamase reduplicación impropia la colocación de una ι , notada von espíritu aspero, al principio del radical. Esto se verifica cuando el verbo principia por una vocal ó por $\sigma\tau$, $\pi\tau$: así de $\pi\acute{\tau}\acute{\alpha}\omega$ volar, se formó $\psi\pi\tau\eta\mu$; de $\sigma\acute{\iota}\acute{\alpha}\omega$ estar en pie, $\psi\sigma\tau\eta\mu$ de $\acute{\epsilon}\omega$ enviar $\psi\eta\mu$.

Siempre que el verbo tenia mas de dos silabas en la forma primitiva, no tenia ninguna reduplicacion en la forma en μ .

4^a. Los verbos en $\omega\mu$ no siendo disilabas, no tienen aoristo 2^o. Tampoco: estos verbos tienen subjuntivo ni optativo: estas dos formas se toman como si los verbos siguiesen la forma en ω , y tienen las mismas terminaciones que estos.

5^a. Ningun verbo en μ , tiene aoristo segundo pasivo; el presente é imperfecto de la voz media es el de la voz pasiva; lo mismo que en los verbos en ω .

REGLAS PARTICULARES PARA LA FORMACION DE LOS VERBOS EN μ .

FORMACION DEL PRESENTE ACTIVO.

§. 6^o. El presente de indicativo activo se deriva de los verbos en $\epsilon\omega$, $\alpha\omega$, $\omicron\omega$, $\upsilon\omega$. Cambiando la ω , en estas terminaciones.

S.	μ	σ
D.	$\mu\epsilon\nu$	$\sigma\iota$
D.	$\tau\epsilon$	$\sigma\iota$, ó $\epsilon\alpha\sigma\iota$.

La característica ϵ en los verbos en $\epsilon\omega$, y la α en los en $\alpha\omega$, se cambia en η , la \omicron en los en $\omicron\omega$ en ω , y la υ queda larga, y vuelve á ser breve, lo mismo que la η y ω en las personas, que se han dicho.

Tiene reduplicacion propia ó impropia, ó carece de ella conforme á la regla tercera del §. 5.

EJEMPLO.

S.	Ti	$\theta\eta$	μ	<i>poner,</i>	ϵ	σ
D.	Ti	$\theta\epsilon$		$\tau\epsilon\nu$	$\iota\theta$	$\tau\omicron\nu$
P.	Ti	$\theta\epsilon$	$\mu\epsilon\nu$	$\tau\epsilon$	$\iota\theta$	$\epsilon\iota\sigma\iota$ ó $\epsilon\alpha\sigma\iota$.

FORMACION DEL PRESENTE DE SUBJUNTIVO.

§. 7. El presente de subjuntivo se forma del de indicativo, conservando la reduplicacion propia ó impropia, la característica del presente desaparece en la primera persona del singular; en las otras dos ϵ , y α , se convierten en el diptongo η , y la o en el diptongo ω ; en el dual y plural permanecen las vocales largas. Sus terminaciones son las siguientes.

S.	ω ,	ϵ	η ú ω .
D.		των	των
P.	μὲν	τε	σι

EJEMPLO

S.	Τῆ	ω	$\eta\epsilon$	η
D.	Τῶ		$\eta\tau\omicron\nu$	$\eta\tau\omega\nu$
P.	Τῆ	μὲν	$\eta\tau\epsilon$,	$\omega\sigma\iota$,

FORMACION DEL PRESENTE DE OPTATIVO.

§. 8. Se forma del presente de indicativo, conservando la reduplicacion propia ó impropia, cambiando la característica ϵ de los verbos en $\epsilon\omega$ en el diptongo $\epsilon\iota$, la α de los en $\alpha\omega$ en $\alpha\iota$, y la o de los en ω en $\omicron\iota$ y añadiendo las terminaciones siguientes.

S.	$\eta\upsilon$	$\eta\epsilon$	η
D.		$\eta\tau\omicron\nu$	$\eta\tau\eta\nu$
P.	$\eta\mu\epsilon\nu$	$\eta\tau\epsilon$	$\eta\sigma\alpha\nu$ y $\epsilon\nu$

EJEMPLO.

S.	Τῆ	νοῦ	θεῖ	$\eta\nu$	$\eta\epsilon$,	η .
D.	Τῶ		θεῖ	$\eta\tau\omicron\nu$	$\eta\tau\eta\nu$	$\eta\tau\eta\nu$
P.	Τῆ		θεῖ	$\eta\mu\epsilon\nu$,	$\eta\tau\epsilon$	$\eta\sigma\alpha\nu$ y $\epsilon\nu$.

FORMACION DEL PRESENTE DE IMPERATIVO.

§. 9. Del presente de imperativo se forma del de indicativo, conservando la reduplicacion propia ó impropia, la característica primitiva, y cambiando la terminacion en las siguientes.

S.	θι	τω
D.	των	των.
P.	τε	τωσαν.

EJEMPLO.

S.	τι	θι	τι	τω,
D.	τι	θι	των	των
P.	τι	θι	τε,	τωσαν.

En este verbo se cambió la terminacion θι en τι por eufonia, porque precediendo una aspirada, se hubieran reunido dos de un mismo órgano.

PRESENTE DE INFINITIVO Y PARTICIPIO.

§. 10. El presente de infinitivo se forma del de indicativo, conservando la reduplicacion propia, ó impropia y la característica primitiva; en el participio la característica ε de los verbos en εω se cambia en ει, la ο de los verbos en οω, en el diptongo ου, y la α de los en αω y la υ de los en υω, queda larga; las terminaciones son en el infinitivo ναι, en el participio.

Masc.	ς,	genitivo	ντος.
Fem.	σα	genitivo	σης.
Neut.	ν,	genitivo	ντος.

Unidas estas á las respectivas características, acaba el participio de los que vienen de verbos en εω, εις, gen. εντος, εισα, gen. εισης; εν, gen. εντος; el de los que vienen de verbos en αω, ας, gen. αντος, ασα, gen. ασης, αν, gen. αντος; en los en οω, ους, gen. οντος, ουσα, gen. ουσης, ον, gen. οντος, y el de los en ωω, ως, gen. ωντος, ωσα, gen. ωσης; ον, gen. οντος.

EJEMPLO.

Infinitivo.	Participio.
Τι θεσ ναι	Τι θεσις, gen. τιθεντος.
	Τι θεσι σα, gen. τιθεισης.
	Τι θεσι ν, gen. τιθεντος.

FORMACION DEL IMPERFECTO.

§. 11. El imperfecto activo de los verbos en μι, se forma del presente de indicativo de los mismos, conservando la característica larga en el singular y breve en el dual y plural; la reduplicación propia ó impropia, y cuando es propia, tiene además el aumento silábico ε; si el verbo no tiene ninguna reduplicación, el imperfecto tiene solamente el aumento silábico ε: sus terminaciones son las siguientes.

S. ν ς, la letra característica.

D. τον, την,

P. μεν, τε, σαν.

EJEMPLO.

S.	Ε	τι	θη	ς	την
D.	Ε	τι	θε	τον,	την.
P.	Ε	τι	θε	μεν,	τε, σαν

Masc. Genitivo
Fem. Genitivo
Neut. Genitivo

FORMACION DEL AORISTO SEGUNDO.

§. 12. El aoristo segundo en los verbos en μ no se forma del futuro segundo como en los verbos en ω , porque los en μ no tienen futuro segundo.

El aoristo segundo pues se forma del imperfecto activo de los mismos verbos; pierde la reduplicacion propia ó impropia de este; tiene la misma caracteristica y terminaciones, y toma el aumento correspondiente.

El aoristo segundo del verbo ἴστημι y los de los verbos de que se ha hablado en el §. 5. conservan la caracteristica larga en todas las personas.

EJEMPLO.

S.	'E	θη	ν,	ς	η.
D.	'E	θε		τον	την.
P.	'E	θε	μεν,	τε,	σαν.

El aoristo segundo en las demas formas del modo atributivo y en los otros modos, se forma del de indicativo perdiendo el aumento, conservando la caracteristica primitiva, menos ἴστημι y los verbos referidos; y cambiando sus terminaciones en las siguientes; en el subjuntivo, optativo é imperativo son las mismas que las del presente, exceptuandose la segunda persona del singular del imperativo que es ς en vez de θ , en los verbos derivados de $\epsilon\omega$ y en $\delta\dot{\iota}\delta\omega\mu$. en el infinitivo y participio son las mismas del presente. La caracteristica ϵ de los derivados de verbos en $\epsilon\omega$ se convierte en el diptongo α : en el infinitivo y participio, y la o de los derivados de verbos en $\omega\omega$, en el diptongo ou .

EJEMPLO.

Subjuntivo.

S.	Θ	ω	ῆς	ῆ
D.	Θ		ῆτον	ῆτον
P.	Θ	ωμεν,	ῆτε	ωσι

Optativo.

S.	Θει	γν	ῆς,	ῆ
D.	Θει:		ῆτον	ῆτην
P.	Θει:	ῆμεν	ῆτε	ῆσαν.

Imperativo.

S.	Θέ	ς	ωτ
D.	Θέ	τον	των
P.	Θέ	τε	ντων

Infinitivo.

Θεῖναι.

Participio.

Θές, genitivo εντος.
 θές, genitivo εισης.
 θές, genitivo εντος.

FORMACION DEL PRESENTE PASIVO DE LOS VERBOS EN μι.

§. 15. El presente pasivo de los verbos en μι se forma del de indicativo de los mismos; conservando la reduplicacion propia ó impropia; la característica primitiva α, ε, ο, υ y cambiando sus terminaciones en las siguientes.

S.	μι,	σι,	ται.
D.	μεθον,	σθον,	σθον
P.	μεθχ,	σθε,	νται

La terminacion σαι de la segunda persona del singular es la misma que tuvieron primitivamente los verbos en ω, como se ha dicho cap. 58. §. 2, todas las demas terminaciones son como las del presente pasivo de los verbos en ω.

EJEMPLO

S.	T:	θε	μαι,	σαι,	ται.
D.	T:	θῆ	μεθον,	σθον,	σθον,
P.	T:	θῆ	μεθα,	σθα,	νται.

FORMACION DEL PRESENTE PASIVO EN LAS DEMAS FORMAS DEL MODO ATRIBUTIVO Y EN EL INFINITIVO Y PARTICIPIO.

§. 14. El presente pasivo en el subjuntivo, optativo, imperativo, infinitivo y participio se forma del de indicativo de la misma voz; conservando la reduplicacion propia, ó impropia.

La característica ε, α, ο, se convierte en ω en las primeras personas de todos los números y tercera del plural del presente de subjuntivo; en la segunda y tercera del singular la ε se convierte en el diptongo η; la α en el diptongo α; y la ο en el diptongo ω. En todas las demas personas la ε se convierte en η, la α en ᾱ y la ο en ω.

Esta mudanza proviene de la contraccion de dichas características con la primera letra de la terminacion, que era vocal, siguiendo en la contraccion las reglas dadas sobre la contraccion.

En el optativo la característica del presente toma ι y forma el diptongo ει, αι, οι.

En el imperativo, infinitivo y participio, se conserva la misma característica del presente.

Las terminaciones son las siguientes.

Subjuntivo.

S.	μαι,	η,	α,	ω,	ται,
----	------	----	----	----	------

D.	μεθον,	σθον,	σθον,
P.	μεθα,	σθε,	γται.

Optativo.

S.	μην.	ο,	το,
D.	μεθον,	σθον,	σθην,
P.	μεθε,	σθε,	γτο.

Imperativo.

S.	σο	το.
D.	σθον,	σθων,
P.	σθε,	σθωσαν,

Infinitivo.

σθαί.

Participio.

μενος gen. μένου,
 μένη, gen. μένης,
 μενον gen. μένου,

EJEMPLO.

Subjuntivo.

S.	Τιθ	ᾶ	μαι,	ῆ,	ῆται,
D.	Τιθ	ᾶ	μεθον,	ῆσθον,	ῆσθον,
P.	Τιθ	ᾶ	μεθα	ῆσθε,	ᾶνται,

Optativo.

S.	Τιθ	εἶ	μην,	ο.	το
D.	Τιθ	εἶ	μεθον,	σθον,	σθην
P.	Τιθ	εἶ	μεθα,	σθε,	γτο.

Imperativo.

S.	Τιθ,	ε	σο.	σθω,
----	------	---	-----	------

D.	Τίθ	ε	σθον	σθων.
P.	Τίθ	ε	σθε	σθωσαν

Infinitivo.

Participio.

Τίθ ε σθαι

Τίθ έ μενος, gen. τιθεμένου.

Τίθ ε μένη, gen. τιθεμένης.

Τίθ ε μενον, gen. τιθεμενου.

FORMACION DEL IMPERFECTO PASIVO DE LOS VERBOS EN μι.

§. 15. El imperfecto pasivo de los verbos en μι se forma del presente pasivo de los mismos, conservando la reduplicacion propia ó impropia de este; si es propia, toma ademas el aumento silabico, y lo mismo si carece de reduplicacion: conserva la característica del presente, y las terminaciones de este se cambian en las siguientes, que son las mismas que las del pluscuamperfecto pasivo.

S.	μην,	σο,	το.
D.	μεθον,	σθον,	σθην.
P.	μεθα,	σθε,	ντο.

La terminacion σο de la segunda persona del singular es la primitiva de igual persona del imperfecto pasivo de los verbos en ω.

EJEMPLO.

S.	'Ε	τιθ	έ	μην,	σο,	το.
D.	'Ε	τιθ	έ	μεθον,	σθον,	σθην.
P.	'Ε	τιθ	έ	μεθα,	σθε,	ντο.

FORMACION DEL AORISTO SEGUNDO MEDIO DE LOS VERBOS EN μι.

§. 16. Como los verbos en μι no tienen aoristo segundo en pasiva, y el presente é imperfecto medio son los mismos que en pasiva, se pasa á explicar la formacion del aoristo segundo medio.

El aoristo segundo medio se forma del imperfec-

to de pasiva; perdiendo la reduplicacion propia ó impropia de este; tomando el aumento correspondiente y conservando la característica y terminaciones del imperfecto.

EJEMPLO.

S.	Ἔθ	έ	μην,	σο.	το.
D.	Ἔθ	έ	μεθον,	σθον,	σθην.
P.	Ἔθ	έ	μεθα,	σθε,	ντο.

FORMACION DEL AORISTO SEGUNDO EN LAS OTRAS FORMAS DEL ATRIBUTIVO Y EN LOS DEMAS MODOS.

§. 17. El aoristo segundo medio en el subjuntivo optativo, imperativo, infinitivo y participio se forma del de indicativo de la misma voz, perdiendo el aumento, conservando la misma característica, y tomando las mismas terminaciones que tiene el presente pasivo de los mismos verbos en dichos modos.

EJEMPLO.

Subjuntivo.

S.	Θῶ	μχι,	ῆ,	ῆται.
D.	Θῶ	μεθον	ῆσθον,	ῆσθον
P.	Θῶ	μεθα,	ῆσθε,	ῶνται.

Optativo.

S.	Θεῖ	μη,	σο	το.
D.	Θεῖ	μεθον,	σθον	σθην.

P. Θέ: μεθ, σθε, νσ.

Imperativo.

S. Θέ: σα σθω.

D. Θέ: σθον σθων.

P. Θέ: σθε σθωσιν

Infinitivo. Participio.

Θέ: σθω μένος, gen. θεμένου.

Θέ: σθων μένη, gen. θεμένης.

Θέ: σθε μένον, gen. θεμένου.

FORMACION DE LOS DEMAS TIEMPOS DE LOS VERBOS EN μ

§. 43. Los otros tiempos de los verbos en μ se forman por regla general como si su presente activo terminase en εω, αω, οω ω; siguiendose en su formacion todas las reglas que se han dado en la formacion de cada tiempo de los verbos en ω.

Estos verbos no tienen mas que la primera forma del futuro, ó sea futuro primero.

El aoristo primero de los verbos τίθημι, ἵημι, δίδωμι tiene por característica ζ en lugar de σ como se dijo Cap. 38 §. 41; así es ἔθηξα, ἤξα, ἔδωξα.

Esta característica se conserva en el aoristo primero medio; y así se dice ἔθηξάμην, ἤξάμην, ἔδωξάμην.

En la voz pasiva se forma este aoristo como si la característica fuese σ, y se dice ἐτέθην, ἐδόθην.

Estos aoristos que tienen ζ por característica se usan por los buenos autores solamente en singular y en la tercera persona del plural. En las demas formas y modos el aoristo no se usa con la característica ζ.

El perfecto activo se forma en estos verbos como en los terminados en ω; pero en los que el aoristo primero tiene ζ por característica, se cambia en el perfecto la vocal penultima del presente ζ en el diptongo ει, como τέθειχα, ἔειχα.

El perfecto pasivo en estos dos verbos ἴστημι, y δίδωμι tiene por penultima la vocal breve del presente en αω y οω, de donde se derivan; así se dice ἕσταμαι, δέδομαι.

OBSERVACIONES SOBRE LOS TIEMPOS DE LOS VERBOS EN μι.

§. 19. En los verbos en μι hay que observar lo siguiente.

1.º El presente de indicativo y el imperfecto del singular de los verbos derivados de εω, αώ, οω se encuentran principalmente entre los jonios y dorios con las terminaciones de los verbos en εω, y οω, contraídas, y la reduplicación de los verbos en μι: por ejemplo τιθέεις por τιθήεις; ἵστα por ἵστη; ἐδίδους por ἐδίδως.

Los verbos en ομι se conjugan rara vez como los en υω.

2.º En la 2.ª persona del singular del presente imperativo es muy usada la forma contracta en estos verbos τίθημι, ἴστημι y δίδωμι.

También se vé ordinariamente ἴστη, πίμπρη, ἐμπίπλη, ζῆ, σάω en lugar de ἴσταθι, πίμπραθι, ἐμπίπλαθι, ζήθι, σάωθι.

3.º La tercera persona del plural del presente y del aoristo segundo de imperativo terminan frecuentemente en ντων en lugar de τωσαν, como en los verbos en ω: como παραθέντων, διδόντων en lugar de παραθέτωσαν, διδώτωσαν.

4.º El presente y aoristo segundo de optativo en activa terminan frecuentemente en la poesía y aun en la prosa en ἐμην, εἶτεν; αἰμεν, αἶτε, αἶεν, οἰμεν, οἶτε, οἶεν, en vez de ἐτήμεν, αἶτημην, οἶτημεν etc. siguiendo en esto á los aoristos pasivos de los verbos en ω, como se ha dicho en el cap. 59. §. 11.

5.º El presente pasivo de optativo y el aoristo segundo medio del mismo modo, terminan frecuentemente entre los áticos, como el optativo de los verbos barítonos: así dicen τίθειτο, ἀφίειτο en lugar de τιθείτο, ἀφίειτο.

Para facilitar la conjugación de los verbos en μι se pone a continuación la tabla de sus terminaciones, y la conjugación de los cuatro verbos en μι mas completos.

TABLA

DE LAS TERMINACIONES DE LOS VERBOS EN $\mu\iota$ EN ACTIVA.

§. 20. Indicativo.

Subjuntivo.

Pres.	S.	$\mu\iota, \varsigma, \sigma\iota.$
	D.	$\tau\omicron\nu\nu, \tau\omicron\nu\nu.$
	P.	$\mu\epsilon\nu, \tau\epsilon, \sigma\iota\acute{o}\alpha\sigma\iota$

Pres.	S.	$\omega, \varsigma, \eta\acute{\iota}\phi.$
	D.	$\tau\omicron\nu\nu, \tau\omicron\nu\nu.$
	P.	$\mu\epsilon\nu, \tau\epsilon, \sigma\iota.$

Optativo.

Imp. y Aor. 2°.	S.	$\nu, \varsigma,$ la caract.
	D.	$\tau\omicron\nu\nu, \tau\eta\nu.$
	P.	$\mu\epsilon\nu, \tau\epsilon, \sigma\alpha\nu.$

Pres. y Aor. 2°.	S.	$\eta\nu, \eta\varsigma, \eta.$
	D.	$\eta\tau\omicron\nu, \eta\tau\eta\nu$
	P.	$\eta\mu\epsilon\nu, \eta\tau\epsilon, \eta\sigma\alpha\nu, \gamma\epsilon\nu$

Imperativo.

Pres.	S.	$\theta\iota, \tau\omega.$
	D.	$\tau\omicron\nu\nu, \tau\omega\nu$
	P.	$\tau\epsilon, \tau\omega\sigma\alpha\nu.$

Aor 2°	S.	$\varsigma, \tau\omega.$
	D.	$\tau\omicron\nu\nu, \tau\omega\nu.$
	P.	$\tau\epsilon, \tau\omega\sigma\alpha\nu.$

Infinitivo.

Pres ente $\nu\alpha\iota$

Aor. 2°: $\nu\alpha\iota$

Participio.

Pres. y Aor. 2°.	Mas.	$\varsigma,$	genitivo	$\nu\tau\omicron\varsigma.$
	Fem.	$\sigma\alpha,$	genitivo	$\sigma\eta\varsigma$
	Neut	$\nu,$	genitivo	$\nu\tau\omicron\varsigma$

TABLA

DE LAS TERMINACIONES DE LOS VERBOS EN $\mu\alpha\iota$ EN LA VOZ PASIVA Y MEDIA

S. 21. INDICATIVO.

Pres.	S.	$\mu\alpha\iota$. $\sigma\alpha\iota$. $\tau\alpha\iota$
	D.	$\mu\epsilon\lambda\omega\acute{\nu}$ $\sigma\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$ $\sigma\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$
	P.	$\mu\epsilon\lambda\alpha$. $\sigma\theta\epsilon$. $\nu\tau\alpha\iota$

Subjuntivo.

Pres. pas ^o Aor ^o 2 ^o medio	S.	$\omega\mu\alpha\iota$. η . $\eta\tau\alpha\iota$
	D.	$\omega\mu\acute{\alpha}\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$ $\eta\sigma\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$ $\eta\sigma\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$
	P.	$\omega\mu\epsilon\lambda\alpha$ $\eta\sigma\theta\epsilon$ $\omega\upsilon\tau\alpha\iota$

Optativo.

Imp ^o pas ^o y Aor ^o 2 ^o medio	S.	$\mu\eta\gamma$. $\sigma\omicron$. $\tau\omicron$
	D.	$\mu\epsilon\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$ $\sigma\theta\eta\acute{\nu}$ $\sigma\theta\eta\acute{\nu}$
	P.	$\mu\epsilon\lambda\alpha$ $\sigma\theta\eta$ $\nu\tau\omicron$

Pres. pas ^o Aor ^o 2 ^o medio	S.	$\mu\eta\gamma$. $\sigma\omicron$. $\tau\omicron$
	D.	$\mu\epsilon\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$ $\sigma\theta\eta\acute{\nu}$ $\sigma\theta\eta\acute{\nu}$
	P.	$\mu\epsilon\lambda\alpha$ $\sigma\theta\epsilon$ $\nu\tau\omicron$

Imperativo.

Pres. pas ^o Aor ^o 2 ^o medio	S.	$\sigma\omicron$. $\sigma\theta\omega$
	D.	$\sigma\theta\omicron\upsilon\acute{\nu}$ $\sigma\theta\omega\acute{\nu}$
	P.	$\sigma\theta\epsilon$ $\sigma\theta\omega\sigma\alpha\upsilon$

Infinitivo.

Pres. Pas ^o Aor ^o 2 ^o medio	S.	$\sigma\theta\alpha\iota$
	D.	
	P.	

Participio

Pres. Pas ^o Aor ^o 2 ^o -medio	Masc ^o	$\theta\acute{\epsilon}\mu\epsilon\omicron\upsilon\acute{\nu}$ gen ^o $\theta\acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\upsilon$
	Fem ^o	$\theta\acute{\epsilon}\mu\epsilon\upsilon\eta$ gen ^o $\theta\acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}\nu\eta\varsigma$
	Neut ^o	$\theta\acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\upsilon$ gen ^o $\theta\acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\upsilon$

CONJUGACION DE LOS CUATRO VERBOS EN $\mu\iota$ MAS COMPLETOS.

S. 22. Τίθημι Ἰστέημι Δίδωμι Ζεύγνυμι
Poner. Estar en pie. Dar. Juntar.

VOZ ACTIVA

INDICATIVO.

Presente.

S. Τίθ	ἡμι	S. Ἰστ	ἡμι	S. Δίδ	ῶμι	S. Ζεύγν	υμι
	ης		ης		ως		υς
	ησι		ησι		ωσι		υσι
D.	στον	D.	ατον	D.	στον	D.	υτον
	ετον		ετον		ετον		ετον
P.	μεν	P.	αμεν	P.	ομεν	P.	ομεν
	ετε		ατε		ετε		υτε
	εσι		εσι		ουσι		υσι
	εσι				οσι		υσι

Imperfecto.

S. Ἐτίθ	ην	S. Ἰστ	ην	S. Ἐδίδ	ων	S. Ἐζεύγν	ων
	ης		ης		ως		ως
	η		η		ω		ω
D.	στον	D.	ατον	D.	στον	D.	υτον
	ετην		ετην		οτην		οτην
P.	μεν	P.	αμεν	P.	ομεν	P.	ομεν
	ετε		ατε		ετε		υτε
	εσαν		εσαν		εσαν		εσαν

Aoristo 2^o

S. Ἐτίθ	ην	Ἐστ	ην	S. Ἐδ	ων	Carece de aor ^o	2 ^o
	ης		ης		ως		
	η		η		ω		

B.	ετον	D.	ητον	D.	οτον
	έτην		ήτην		ότην
P.	εμεν	P.	ημεν	P.	ομεν
	ετε		ητε		οτε
	εσαν		ησαν		οσαν

SUBJUNTIVO.

Presente.

S.	Τιθ	ω	S.	Ίστ	ω	S.	Διδ	ω	S.	Ζευγνυ	ω
		ῆς			ας			φς			ῆς
		ῆ			α			φ			ῆ
D.		ῆτον	D.		ατον	D.		ωτον			ῆτον
		ῆτον			ατον			ωτον			ῆτον
P.		ωμεν	P.		ωμεν	P.		ωμεν			ωμεν
		ῆτε			ατε			ωτε			ῆτε
		ωσι			ωσι			ωσι			ωσι

Aoristo 2^o

S.	θ	ω	στ	ω	δ	ω	Carece de aor ^o 2 ^o
		ῆς		ῆς		φς	
		ῆ etc.		ῆ etc.		φ etc.	

OPTATIVO.

Presente,

S.	τιθ	είην	S.	Ίστ	αίην	S.	Διδ	οίην	S.	Ζεύγνυ	οιμ.
		είης			αίης			οίης			οις
		είη			αίη			οίη			οι
D.		είητον	D.		αίητον	D.		οίητον	D.		οιτον
		είητην			αίητην			οίητην			οίητην
P.		είημεν	P.		αίημεν	P.		οίημεν			οιμεν

ειητε	αιητε	οιητε	οιτε
ειησαν	αιησαν	οιησαν	οιεν
υ εθεν	υ αθεν	υ οθεν	

Aoristo 2^o

S. θ ειη etc. S. στ αιη etc. S. δ οιη etc. Carece de aor^o 2^o

IMPERATIVO.

Presente.

S. Τιθ	ετι	S. Ίστ	αθι	S. Διδ	οθι	S. Ζεύγν	υθι
	έτω		άτω		ότω		ύτω
D.	ετον	D.	ατον	D.	οτον	D.	υτον
	έτων		άτων		ότων		ύτων
P.	έτε	P.	άτε	P.	ότε	P.	ύτε
	έτωσαν		άτωσαν		ότωσαν		ύτωσαν

Aoristo 2^o

S. θ	ές	στ	ηθι	δ	ός	Corece de Aor ^o 2 ^o
	ετω etc.		ήτω etc.		οτω etc.	

INFINITIVO.

Presente.

Τιθ	εσαι	Ίστ	ασαι	Διδ	οσαι	Ζεύγν	υσαι
-----	------	-----	------	-----	------	-------	------

Aoristo 2^o

θ	εσαι	στ	ησαι	δ	οσαι	Carece de aor ^o 2 ^o
---	------	----	------	---	------	---

Participio Presente.

Τίθ	είς	ἴσθ	άς	Διδ	ούς	Ζεύγν	υς
	είσα		άσα		ούσα		ύσα
	έν		άν		όν		ύν

Aoristo 2^o.

θ	είς	στ	ας	δ	ούς	Carece de aor ^o
	είσα		ασα		ούσα	
	έν		αν		όν	

VOZ PASIVA.

INDICATIVO.

Presente.

S. τίθ	εμαι	S. ἴσθ	αμαι	S. Διδ	ομαι	S. Ζεύγν	υμαι
	εσαι		ασαι		οσαι		υσαι
	εται		αται		οται		υται
D. έμεθον	D. έσθον	D. άμεθον	D. άσθον	D. όμεθον	D. όσθον	D. ύμεθον	D. ύσθον
	εσθον		ασθον		οσθον		υσθον
P. έμεθα	P. εσθε	P. άμεθα	P. ασθε	P. όμεθα	P. οσθε	P. ύμεθα	P. υσθε
	ενται		ανται		ονται		υνται

Imperfecto.

S. ἴσθ	έμην	S. ἴσθ	άμην	S. Ἐδιδ	όμην	S. Ἐζεύγν	υμην
	εσο		ασο		οσο		υσο
	ετο		ατο		οτο		υτο
D. έμεθον	D. έσθον	D. άμεθον	D. άσθον	D. όμεθον	D. όσθον	D. ύμεθον	D. ύσθον

P.	εσθην έμεθα εσθε εντο	P.	ασθην άμεθα ασθε αντο	P.	οσθην όμεθα οσθε οντο	P.	υσθην ύμεθα υσθε υντο
----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------

SUBJUNTIVO.

Presente.

S. T.θ	ώμιαι ή ήται	S. T.στ	ώμιαι α αται	S. Δ.δ	ώμιαι φ φται	S. Ζευγω	ώμα ή ήται
D.	ώμεθον ησθον ησθον	D.	άμεθον ασθον ασθον	D.	όμεθον ωσθον ωσθον	D.	όμεθον ησθον ησθον
P.	ώμεθα ησθε ώνται	P.	άμεθα ασθε ώνται	P.	όμεθα ωσθε ώνται	P.	όμεθα ησθε ώνται

OPTATIVO.

Presente.

S. T.θ	είμην εϊτο εϊτο	S. T.στ	αίμην αϊτο αϊτο	S. Δ.δ	οίμην οϊτο οϊτο	S. Ζευγω	οίμην οϊτο οϊτο
D.	είμεθον εϊσθον εϊσθην	D.	αίμεθον αϊσθον αϊσθην	D.	οίμεθον οϊσθον οϊσθην	D.	οίμεθον οϊσθον οϊσθην
P.	είμεθα εϊσθε εϊντο	P.	αίμεθα αϊσθε αϊντο	P.	οίμεθα οϊσθε οϊντο	P.	οίμεθα οϊσθε οϊντο

Las formas personales como el presente pasivo en subjuntivo.

IMPERATIVO.

S.	Τιθ	εσο	S.	Ἴστ	ασο	S.	Διδ	οσο	S.	Ζεύγν	υσο
		ου			ω			ου			
		έσθω			άσθω			όσθω			ύσθω
D.		εσθον	D.		ασθον	D.		οσθον	D.		ύσθον
		έσθων			άσθων			όσθων			ύσθων
P.		εσθε	P.		ασθε	P.		οσθε	P.		υσθε
		έσθωσαν			άσθωσαν			όσθωσαν			ύσθωσαν

INFINITIVO.

Τιθ εσθαι Ἴστ ασθαι Διδ οσθαι Ζεύγν υσθαι

Participio.

Τιθ έμενος, Ἴστ άμενος, Διδ όμενος, Ζεύγν ύμενος,
 αμένη, έμενον αμένη, άμενον όμένη, όμενον υμένη, ύμενον

VOZ MEDIA.

Aoristo 2^o

INDICATIVO,

S. Έ θ έμην Έ στ άμην Έ δ όμην Carece de Aor^o 2^o
 Έ θ εσο Έ στ ασο Έ δ υσο

Todas las demas personas como el imperfecto pasivo.

SUBJUNTIVO.

S. Θ ωμι etc. Στ ωμι etc. Δ ωμι etc.

Las demas personas como el presente pasivo en subjuntivo.

OPTATIVO.

S. Θεὶ μὴν etc. Σταί μὴν etc. Δοί μὴν etc.

Las demas personas como el presente pasivo en optativo.

IMPERATIVO.

Θέ σο	} Σταί σο	} Δό σο
οῦ etc.		

Las demas personas como el presente pasivo en imperativo.

INFINITIVO.

Θεῖσθαι Σταίσθαι Δοίσθαι

Participio.

Θεῖ	μενος	Σταί	μενος	Δό	μενος
μένη	μενον	μένη	μενον	μένη	μενον

CAPITULO CUADRAGESIMO TERCERO.

De los verbos irregulares en μ .

§. 1. Hay algunos verbos en μ que son irregulares; porque en su conjugacion se apartan del sistema referido de terminaciones. De estos verbos pueden hacerse tres clases; una de los derivados del verbo $\xi\omega$, notado con espíritu suave; otra del verbo $\xi\omega$, notado con espíritu aspero; y otra de los derivados de otros verbos.

VERBOS EN μ DERIVADOS DE $\xi\omega$ CON ESPIRITU SUAVE.

§. 2. Los verbos en μ , derivados de $\xi\omega$ con espíritu suave son 'E μ i soy; 'E μ i voy; I η μ i voy, *marcho*.

FORMACION DEL VERBO 'E μ i soy.

El verbo 'E μ i soy se forma del verbo antiguo $\xi\omega$, *soy*; si se hubiese formado de él regularmente, hubiera sido $\eta\eta\mu$: pero no toma reduplicacion, ni cambia la ε en η , á fin, segun parece, de no confundirse con $\eta\mu$ i *digo*. Se añade á la ε una ι para que sea larga la penultima; la cual conserva en la 1^a y 2^a persona del singular, y la deja en la 5^a del mismo numero, en todo el dual, y 1^a y 2^a de plural. Tiene acento agudo en la ultima, asi se distingue de $\xi\mu$ i *voy* que tiene circumflejo en la penultima; acento que tienen generalmente los disilabos en μ ; como $\gamma\omega\mu$ i, *conocer*, $\delta\omega\mu$ i *penetrar* etc.