

LA SEÑORITA INSTRUIDA

O SEA

MANUAL DEL BELLO SECSO,

OBRA ORIGINAL

de Doña Selipa Máxima de Cabeza,

I AUMENTADA NOTABLEMENTE

POR DOÑA MARÍA PAULA DE CABEZA,

ambas Profesoras de instrucción primaria elemental.

XXXXXXXXXX

TOMOS 1.º I 2.º — PARTE 1.º

XXXXXXXXXX



MADRID:

EN LA IMPRIMERIA, FUNDICION I LIBRERIA DE D. E. AGUADO.

1855.

ALROS

52

GUO

X

4978

T39/52(1-2) R T39/52
2910
①

LA SEÑORITA INSTRUIDA

O SEA

MANUAL DEL BELLO SECSO,

OBRA ORIGINAL DE

DOÑA FELIPA MACSIMA DE CABEZA,

APROBADA

por S. M. para texto de las Escuelas, i aumentada notablemente por

DOÑA MARIA PAULA DE CABEZA,

ambas Profesoras de Instruccion primaria elemental.

—•••—
TOMO 1.^o — PARTE 1.^a

—•••—
2.^a EDICION.
~~~~~



MADRID: IMPRENTA I LIBRERIA DE D. EUSEBIO AGUADO.

—  
1855.

*Es propiedad.*

## ADVERTENCIA A LA 2.<sup>a</sup> EDICION.

---

**E**N virtud de la favorable acogida que ha tenido la edicion 1.<sup>a</sup> de esta obrita, aprobándola para la enseñanza los Señores del Consejo de Instrucción pública, declarándola por testó S. M. la Reina (q. D. g.) por Real decreto de 4 de marzo de 1855, i recibéndola con singular agrado varias Señoras Directoras de establecimientos públicos, así de la Corte como de fuera de ella, me ha parecido conveniente, con anuencia de la Autora, ampliarla convenientemente en beneficio de las niñas; ampliaciones o adiciones que gustosamente ofrece a la benignidad de sus comprofesoras

María Paula de Cabeza.

## A LAS SEÑORITAS.

---

A vosotras, Jóvenes amables, a vosotras se dirige esta insignificante obrita. A vosotras, delicadas doncellas, a vosotras consagro este trabajo. Hijo es del ardiente deseo que me anima de facilitaros la instruccion de vuestros peculiares deberes cuanto facilitarse puede; no es otro el fin que el de proporcionaros metódicamente, i consignaros de un modo permanente, cuanto tengais que oir de boca de vuestras diligentes Directoras, pudiendo de este modo comprenderlo mejor i mas fácilmente, retenerlo con su reiterada lectura, i aun en caso de olvidar los verbales preceptos, tendreis facilidad para renovarlos con solo conservar este librito. En una palabra, en esta obrita tendreis, Jóvenes amables, cuanto se necesita para una educacion esmerada i completa, así en lo doméstico como en lo social. Plegue a Dios sean cumplidos nuestros deseos, i del espíritu de simplificacion i de metodizacion tan propio de nuestros dias, os toque siquiera una parte a vosotras, clase de la sociedad tan digna de atencion.

## A LAS SEÑORAS PROFESORAS

1

### DIRECTORAS DE INSTRUCCION PUBLICA.



**M**is apreciables Comprofesoras: desde el momento en que me dediqué a la enseñanza de Señoritas, advertí lo mucho que podia facilitarse esta instruccion tan variada i penosa. Pronto concebí el designio de buscar medios oportunos para conseguirlo; i despues de mil ensayos i pruebas, i sobre todo de una experiencia de bastantes años, me resolví a consignarlo por escrito, alentada especialmente por personas entendidas que aplaudieron mi pensamiento. El fin no es otro que poner en manos de las niñas, en caracteres claros e inteligibles, un libro que, al paso que les sirve para perfeccionarse en la lectura, tiene la ventaja de presentarles impresos todos los documentos de costura i labores que paulatinamente han de oír de boca de sus ilustra-

das Directoras. Como el ejercicio de lectura es i debe ser tan continuado para su mayor perfeccion, resulta que los documentos o preceptos consignados en este librito habrán de ser leídos una i otra vez, i por consiguiente grabados fácilmente en la memoria, con grande economía de repeticiones por parte de la Directora, i ahorro sumo de trabajo por parte de la educanda. Aun mas, puede servir tambien para uniformar la enseñanza, pues no ignoran mis amadas Comprofesoras la confusion que encuentran especialmente las tiernas niñas cuando una misma cosa la oyen explicar con distintas palabras, sobre todo cuando sus encargados quieren en su casa promover el adelantamiento de la niña, pues no sucede ni es fácil que se lo expliquen del mismo modo que su Directora. Además, la instruccion que en la corte i capitales de provincia se da a las niñas, podria hacerse estensiva a las demás ciudades y pueblos, donde por desgracia es bien reducida la educacion del bello sexo. Por último, los Señores del Consejo de Instruccion pública, a quienes con el mayor respeto suplicamos secunden nuestros buenos deseos en obsequio de la mas fácil instruccion,



tendrian en esta obrita recopilados los puntos mas principales en que deben estar instruidas todas las Señoras que aspiren a la direccion de Señoritas; poniendo de esta suerte esta clase de enseñanza al nivel de todas las demas.

El plan de la obrita es el siguiente. Constará de dos tomos, cada uno con dos partes: el 1.º se ocupa de la educacion doméstica, comprendiendo la 1.ª parte, que es esta, lo mas indispensable, i siendo la 2.ª una ampliacion de esta misma, con algunas aplicaciones. El objeto del 2.º tomo será la educacion social, ocupándose la parte 1.ª de lo mas preciso que debe saber una Señorita, i la 2.ª empleándose en conocimientos de adorno; lo cual, todo reunido, constituye una educacion esmerada i completa.

No creo haber hecho en esto una cosa acabada, antes por el contrario una cosa mui imperfecta, que quizá nada tenga de bueno mas que el pensamiento; pero la ilustrada indulgencia de mis Comprofesoras, i la benigna consideracion de los Señores del Consejo, tendrán en cuenta los ningunos medios de que he podido echar mano para realizar mi pensa-

miento, por la escasez, mejor diré, por la falta de libros manuales españoles concernientes a este punto: por tanto, no puedo menos de advertir que recibiré gustosa cualquier aviso que por razon de mejora tengan a bien hacerme.

*Felipa Máxima de Cabeza.*

# MANUAL DE SEÑORITAS.

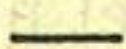


## SECCION PRIMERA.

### *Costura con sus ejercicios previos.*



#### LECCION 1.<sup>a</sup>



*Alto del asiento; modo de sentarse y tomar la aguja;  
colocacion de la almohadilla i labor.*

1. **A**NTES de entrar de lleno en los pormenores de todas i cada una de las labores propias del bello secso, que son el objeto único de este tratadito, no estará de mas llamar la atencion de esta predilecta clase de la sociedad sobre ciertas cosas, que son como los cimientos de esta su ocupacion característica. Así que, la altura del asiento, posicion del cuerpo, neceseres para coser, como son la almohadilla, dedal, agujas, tijeras, hilo, etc., i el uso que de ellos se hace, deben ocupar el primer lugar en este nuestro corto trabajo.

2. Como por lo general las principiantas frisan en la edad de 4 años poco mas o menos, la altura del asiento ha de ser proporcionada a su talle, por lo regular pequeño, siendo bastante la de una cuarta.

3. La posicion del cuerpo ha de ser rec- ta para no contraer vicio desde la niñez, con perjuicio de la vista i otros, i las piernas de- ben estar unidas para que la almohadilla haga buen asiento.

4. Las agujas se distinguen por numera- cion, empezando por el número 1 hasta el 18: i entiéndase que va disminuyendo el tamaño de su grueso a medida que aumenta su valor numérico. Debe, pues, tomarse la aguja con los dos dedos de la mano derecha, pulgar e índice, debiendo pasar la hebra de hilo, se- da, etc., por encima del dedo auricular o me- ñique.

5. El dedal se coloca en el dedo medio ó de corazon; debe ser cerrado.

6. Tambien el hilo se distingue por nu- meracion, entendiéndose en su grueso lo mismo que dijimos en las agujas; es decir, que será mas o menos grueso segun sea mayor o menor su grado de numeracion. En algunas labores es necesario valerse del algodón en vez del hilo; pero del uso de lo uno i de lo otro hablaremos

en su respectivo lugar: concluyamos pues esta leccion diciendo, que toda niña al empezar necesita estar provista de almohadilla, que será, no de ebanista sino de tapicero, por ser estas últimas mas adecuadas para las niñas, a causa de que siendo las de ebanista de cajon, i teniendo por lo regular espejo, puede mui fácilmente caerse la niña, estropearse la almohadilla, romperse el espejo, i lo que peor es, quedar la niña mal parada. Necesita tambien alfiletero para las agujas, i tijeras pequeñas proporcionadas a sus manos.

## LECCION 2.<sup>a</sup>

—

*Telas en que se puede trabajar, i sus principales usos.*

7. Una de las cosas que no podemos sujetar a reglas constantes es la materia concerniente a esta leccion. I a la verdad, no es de esencia que unas enaguas, por ejemplo, sean de retor o de percal, etc.; sin embargo, pondremos los principales usos que hacemos de las telas segun lo que nos dicta una tan larga esperiencia, no porque sirvan de regla fija, como hemos dicho, sino por parecernos lo mas adecuado.

8. En este supuesto dividimos en dos clases las telas, es decir, en telas de hilo i de algodón. Son de hilo:

1.º El Vivero, que tiene su principal uso en los juegos ordinarios de cama.

2.º El Plugastel, que sirve para hacer calzonzillos de caballero, camisas ordinarias de señora, i sábanas.

3.º El lienzo de Coruña: es este uno de los géneros de que se hace un uso bastante general i decente. Servímonos de este lienzo para hacer camisas de señora mas finas que las de plugastel, i camisas de caballero para dormir, almohadas ordinarias, envolturas para los niños, sábanas, etc.

4.º De la Crea se hacen camisas de señora, i juegos de cama mas finos.

5.º La Cotanza i media Cotanza, Irlanda i media Irlanda, sirven para camisas de caballero, sirviendo la Cotanza i media Cotanza para camisas de artista, i la Irlanda i media Irlanda para caballeros. Se hacen tambien de esta tela camisas para niños i niñas, i juegos de cama mas finos.

6.º La Batista i media Batista se emplean en los camisolines de caballero i pañuelos de señora para la mano; en los amitos, albas i sobrepellices.

He aquí las telas de hilo. Por supuesto que sus diversas aplicaciones, como hemos dicho, dependen mas bien del capricho i facultades de cada uno: esto es sin embargo lo que nos dicta la esperiencia sobre sus principales aplicaciones.

9. Los géneros de algodón son:

1.º La Éstopilla, que sirve para juegos de cama de invierno i enaguas ordinarias.

2.º El Percal, Amburgo, Elefante i Retor se emplean en las chambras de señora, enaguas finas i pantalones de niños.

3.º El Percal abatistado tiene su uso en las mangas, camisolines i demas adornos de señora.

### LECCION 3.ª

---

*Pespuntes, Dobladillo, Vainica, Punto atras, Bastilla, Punto-por-cima, Punto de ojal, Punto de cadeneta, Punto a la francesa.*

El primer escalon, digámoslo así, de las labores características de las señoras, son los pespuntes.

10. Se escoje por lo regular para imponerse en el pespunte media vara de plugastel, i se sacará un hilo a lo largo de dicha tela.

Tomará la niña el lienzo con la mano izquierda, i colocando la aguja (que será del número 8) en la derecha, cuidará de cojer en cada puntada tres hilos.

Prenderá la labor a la almohadilla con un alfiler, cuidando que esté al derecho de la tela: la almohadilla se sujeta con la mano izquierda, mientras que la derecha lleva la aguja en direccion al pecho.

Entre respunte i respunte se deja la distancia de veinticuatro hilos, despues de la cual se cuidará de sacar otro hilo, repitiendo esto mismo sucesivamente hasta haber cuajado el lienzo, esto es, hasta haber concluido.

Cuando se concluya la primera hebra se tomará otra del largo de media vara, con el cabo de la hebra i el principio de la otra se darán unas puntadas sobre otras como un punto, continuando despues con el respunte. Esto mismo se repite siempre que se concluyan los hilos.

He aqui lo mas esencial de todo lo concierne a los respuntes; pasemos al

11. *Dobladillo*. Antes de enunciar nada sobre el mecanismo del dobladillo, digamos qué es dobladillo, i una vez sabido lo que es, vendremos con muchísima facilidad a entender todo lo que en su esplicacion se nos diga.



Dobladillo, pues, no es otra cosa que el conjunto de dos dobleces. Ya sabemos que doblez es la inflección de una cosa; por consiguiente en la materia de que tratamos será la inflección de la tela. Consta el dobladillo de dos dobleces, uno interior i otro exterior. El 1.º o interior consta de seis hilos; i el 2.º o exterior de doce. Se le pasará un hilvan, i para darle principio se tomará una hebra regular del hilo llamado del príncipe, haciéndose ante todo un puntito; se sostendrá con la mano la almohadilla, i prendiendo el alfiler a la derecha de la tela, girará la aguja (pasando sobre la uña del pulgar de la mano izquierda) ácia el costado, tambien izquierdo. Debe tomarse un hilo en la parte inferior de la tela i otro en la parte superior, dejando otro entre puntada i puntada.

Concluida la primera hebra, se coje otra como del largo de media vara. El extremo ó cabo de la hebra concluida, como tambien el de la que se principia, se meten entre el dobladillo, para lo cual se retuercen un poco. Esto mismo se repite siempre que se concluyan los hilos.

El remate del dobladillo tendrá un punto-por-cima, el que concluido, para cortar la hebra con que se hace, se mete en medio de las

dos telas, dejando la distancia de unos dos dedos para que no se suelte el remate.

Cuando el dobladillo es ancho i se pueden meter por él cordones o cintas, se llama jareta.

Las agujas para hacer los dobladillos son del número 8 i 9.

12. *Vainica*. Para hacer vainica se necesita un cuadro de batista de tres cuartas. Sácanse dos hilos todo al rededor, siendo de un dedo de ancho el jareton, al que se pasará un hilvan, lo cual hecho se cojen tres hilos por la parte inferior, pasando la hebra por debajo de la aguja ácia el lado izquierdo; se aprieta la puntada, i cojiendo un hilo por la parte de arriba del jareton, estará completamente concluida la vainica.

13. *Punto atras*. No viene a ser otra cosa que un pespunte mas ordinario que el propriamente dicho. Por no emplearse costuras vueltas en esta clase de punto, los pedazos de tela que le lleven se colocan siempre iguales, i el uno sobre el otro. Luego que se hace el nudo en la hebra se pasará de plano la aguja en la tela, dejando entre puntada i puntada cierto número de hilos. Se vuelve atras a meterla en el mismo sitio donde antes se habia introducido, sacándola mas adelante, teniendo la precaucion de que la puntada ten-

ga una distancia en un todo igual a la primera. Volveráse otra vez atrás, con lo cual se cubren las puntadas, pareciendo de esta suerte que las unas emanan de las otras. Déjase, pues, conocer que con esto, a la par de ser fuertes las puntadas, serán también hermosas i agradables a la vista. Es necesario muchísimo cuidado para que ninguna puntada tenga mas hilos que otra.

14. *Bastilla.* Para hacer este punto se enhebra la aguja, cuidando de hacer un nudito en uno de los extremos del hilo a fin de que no se salga de la costura. La aguja se introducirá en la tela por el revés, cojiendo mas o menos hilos segun su grueso. Inmediatamente se saca la aguja, la que a su vez se introduce en el sentido dicho, cuidando de cojer el mismo número de hilos que en la primera puntada, continuando así hasta concluir la tela. Si las puntadas de la bastilla son largas se llaman hilvanes, cuyo objeto es unir o juntar momentáneamente las telas hasta coserlas como se debe. Digo momentáneamente, por cuanto despues que se acaba la costura se quita el hilvan. Para hacer este punto con mas comodidad se sujeta la tela con un alfiler a la almohadilla. Llámase también punto adelante.

15. *Punto-por-cima.* Este, que tambien se llama sujete, o mas bien punto de sábana, es tan sencillo como la bastilla. Para esto se toman dos pedazos de tela, dejando en cada uno de ellos una pestaña estrecha con el objeto de que la tela no se deshaga. Llámase, pues, esta pestaña doblez interior, por hacerse ácia la parte de adentro. Se colocan los dichos pedazos uno sobre otro, esto es, el un doblez sobre otro, para poderse así hilvanar juntos. Se colocarán los dos pedazos entre los dedos de la mano izquierda pulgar e indice, hilvanándose despues, i cuidando de meter bien derecha la aguja por aquella parte de la tela que se oprime con el índice. No se crea que para hacer este punto se necesita hacer nudo en el extremo de la hebra, porque resultarian unos grupos nada agradables a la vista. Cuando se da la primera puntada debe dejarse un poquito de hilo, el que se doblará entre las dos telas, quedando de esta suerte escondido, i asegurado con las demas puntadas. Si se continúa el punto-por-cima se sacará la aguja derecha luego que ha pasado ambas telas, a continuacion de lo cual se volverá a meter cerca de donde se sacó. Es necesario tener mucho cuidado de que haya igualdad en la distancia de las puntadas, i simetría, no so-

bresaliendo los puntos, como ni tampoco han de estar mui apretados o arrimados entre sí.

16. *Punto de ojal.* Llámase así el que se usa en las pequeñas aberturas donde se meten los botones para adaptar o ajustar los puños, cuellos, etc. Para hacer bien este punto se hará una abertura por el hilo, correspondiente al tamaño del boton. Asegúrase con el pulgar o índice de la izquierda, empezando por un extremo que es bajo del dedo pulgar; las puntadas van por hilo, conforme se cortó, tomando seis u ocho hilos, atendiendo en esto a lo mas o menos fino de la tela. Introdúcese luego la aguja, cuidando antes de sacarla de dar una vuelta (con el hilo mismo, pendiente aun del ojo de ella) por cima de la mitad de la misma aguja ya introducida. Con esto, al sacar la aguja resulta un lazo. El hilo que baja ácia la orilla del ojal forma una especie de cordoncillo.

17. *Cadeneta.* Úsase este punto en ciertos bordados, i a las orillas de los puños en las camisas de caballeros. He aquí su mecanismo. Principiase introduciendo la aguja en la tela donde se quiere emplear esta clase de adorno, separando el brazo de la tela i sacando toda la hebra a lo largo, cuidando de dejar la punta del hilo sobre el pulgar de la mano izquierda.

Métese despues la aguja lo mas cerca posible de donde se acaba de sacar, para volverla a sacar despues de algunos hilos. Siguiendo de este modo quedará hecha la primera cadeneta, haciendo la segunda introduciendo la aguja en la primera cadeneta, mui cerca de donde se sacó. Repitiendo lo mismo se formarán sucesivamente las demas.

18. Digamos por último algo del punto dicho a la francesa. No viene a ser otra cosa que un punto-por-cima. No lleva dobladillo como él, pero no por eso se crea que ha de desfilacharse. Para esto último conducirá mucho el apretar bien las puntadas entre sí, guardando tambien cierta inclinacion imperceptible. Se morderá, es decir, se cojerá la tela para sostenerla, contribuyendo así a formar el cordoncillo. Esta costura, de que se hace gran uso en telas finas, no se debe emplear en las ordinarias, a causa de su poca consistencia.

#### LECCION 4.<sup>a</sup>

*Enaguas a la española, inglesa i francesa.*

19. La primera labor en que se ejercitan las Señoritas son las enaguas. Pueden ser de tres clases, segun la diversidad de cosido que

en ellas se emplea: las primeras se cosen a la española, las segundas a la inglesa, i las terceras a la francesa. I en primer lugar a la

20. *Española.* Es inutil advertir que las enaguas, lleven cualquiera de las tres clases dichas de cosido, tendrán mas o menos tela segun sean para niñas o señoras.

Las de una niña de 4 años, poco mas o menos, deben tener vara i media de percal, dividida en tres paños, dos de ellos seguidos, i en el último se dejará la abertura de una cuarta para meter el cuerpo. Cada uno de los paños tendrá un hilvan en las orillas. Préndese un alfiler al derecho de la tela, en el lado tambien derecho de la almohadilla, en la que se apoyará la mano izquierda.

Tanto para empezar como para concluir se dejará un poco de la hebra, por cima de la cual se cose, dirijiendo la aguja recta al pecho, i uniendo las puntadas unas con otras hasta que hagan cordoncillo, que es lo que llamamos punto-por-cima.

La parte de abajo de la enagua ha de tener una jareta de dos dedos de ancho, cosida al punto mismo que el dobladillo. En la parte de arriba tendrán otra jareta como de un dedo, para meter una cinta de bretaña de una vara poco mas o menos.

El mismo mecanismo se observa en las enaguas de señora, con la diferencia de emplearse en ellas cinco varas, distribuidas en cuatro paños de vara i cuarta cada uno.

Para hacer las enaguas, el hilo ha de ser de Irlanda del número 100, i las agujas del número 9. Esto es todo lo mas esencial en las enaguas a la española.

Digamos algo de las enaguas a la

21. *Inglesa.* Córtanse sus orillas i se saca un hilo a lo largo de cada paño, i uniendo dos de ellos con un hilvan, se hará un pespunte cojiendo seis hilos en cada puntada ácia adelante. Hecho esto se vuelven a tomar solos los tres segundos hilos, apretando bastante la hebra para que quede la puntada redonda, i de tal suerte que no quede hilo ninguno por medio, viéndose solo la hebra de coser. La tela de abajo se cortará un poco. Se abrirá bien la costura, que tendrá ocho hilos de ancho, de los cuales se saca uno, en el que se hace un pespunte, dejando dos de pestaña.

La costura en las enaguas a la inglesa ha de ser aplastada, i tendrán por la parte de abajo un jareton de cuatro dedos, en el que se dejarán por la parte superior dos hilos de pestaña, i sacando uno de ellos se hará un pespunte correspondiente a los de las costu-



ras. Por eso se llaman inglesas, por estar cosidas a pespunte, que es el punto inglés. Tambien tendrán las enaguas por la parte de arriba una cintura de tres dedos de ancho por tres cuartas de largo, de la cual partirá un frunce, el que se hace cojiendo tres hilos en la aguja, dejando cinco por la parte de abajo. Hácese este frunce con seda blanca, que es la aprobada para ellos, por motivo de que los demas colores manchan mucho. Cojido el frunce se rayará, i luego se presentará la cintura, e hilvanándola i cosiéndola a pespunte, se igualará el cosido de toda la enagua. El revers de la cintura se coserá a la española, cojiendo en cada puntada un pliegue igual al del derecho. Hácese en la conclusion de la cintura un ojal, i en el otro lado se pone un boton, que surte el mismo efecto que la cinta.

Esto es lo principal que debe saber una niña en cuanto a las enaguas a la inglesa.

Pasemos a ver lo tocante a las que se cosen a la

22. *Francesa.* La tela que suele emplearse en esta clase de enaguas es una irlandia fina, a causa del cosido que requieren. Se cortan las orillas, doblándose ácia adentro una pestaña de diez i seis hilos en cada uno de los paños; se hilvanarán para sujetarlas. He-

cho esto con algodón de Irlanda del número 120, se hará un punto-por-cima, del modo que ya en otro lugar queda dicho. Vuélvese despues por el revers, i de los diez i seis hilos que se habian metido de pestaña se cortan ocho, dando principio por la parte de abajo de la enagua, para que lo que resulte de la desigualdad de algunos paños, bien sea por lo encojido del punto o bien por la pierna de la tela, venga a parar a la parte de arriba. Cósese, pues, esta clase de enaguas con algodón del número 3, de suerte que haya entre puntada i puntada el intérvalo de un hilo. En la parte de abajo se pondrá un dibujo de feston hilvanado por los lados, a lo largo del mismo dibujo. El feston ha de ser de realce, el que se reduce a ocupar todo el hueco del ancho que marque el dibujo. Todo esto se hará con algodón laso del número 16, procurando imitar perfectamente el dibujo, i sacar bien los finales, cuidando al mismo tiempo que la aguja entre i salga con igualdad, que no sobresalgan las puntadas, i por fin, que no se vea entre puntada i puntada la tela, sino que han de tener un solo hilo intermedio.

23. En todo el dibujo, bien sea de ojete bien de hoja abierta, una vez empasillado, se cortará al rededor la hoja abierta o el

ojete, los que se harán a punto-por-cima, e igualmente las hojas, dejando por dentro del punto el empasillado, de suerte que forme el bordado bastante realce para la imitacion al frances. Por la parte de arriba en los dos paños de adelante se cortarán como unos tres dedos para formar una bajada. Despues, dejando cuatro dedos lisos, se colocará un canesú cortado al vies de la tela, el que tendrá de ancho unos ocho dedos por delante, i por detras unos seis. Se cose el canesú a la española por uno i otro lado, cojiendo en cada puntada un pliegue. Por la parte de adelante del canesú se hace un ojal, que servirá para enganchar las enaguas en el corsé. Atras habrá otro, i tambien en el lado derecho, mas en el izquierdo un boton, lo que surtirá el mismo efecto que las cintas. La marca, tanto en unas como en otras, se hará adelante o atras, segun el gusto de cada una. Este es todo el mecanismo material de las enaguas a la española, inglesa i francesa.

LECCION 5.<sup>a</sup>

—

*Camisas de señora a la española, inglesa i francesa;  
idem de vainica.*

24. Para la camisa de una niña de cuatro años se necesita vara i media de percal, el que se dobla por la mitad. En la parte de arriba ácia la orilla se deja una cuarta, poco mas o menos, para formar la manga, y cuatro dedos al vies figurando el cuadrado, desde el cual hasta abajo se hace un corte al vies para formar la nesga. En la parte de abajo tendrá la camisa un dobladillo, i a los lados una costura para cerrar. Arriba se le hará un escote, dejando una cuarta i cuatro dedos. De aquella se sacarán las mangas; de estos otros los hombros. El escote será de figura ovalada, i constará de seis dedos, distribuidos de suerte que tres estén en la parte de atras i tres en la de delante, la que se distinguirá con dos ojetes, por los que se meterá una cinta, i debajo de los cuales se marca la camisa. Todo al rededor del escote se hace una jareta. Este es el corte mas sencillo i abreviado para la capacidad de una niña, i el que se puede usar hasta la edad de 10 años. Llámase corte de

una pieza. Esto es por lo que hace a las camisas de señorita, veamos las de señora.

Estas se pueden hacer de plugastel, de coruña, de cotanza i demas lienzo a gusto de cada uno.

25. Las de plugastel i coruña se cosen a la española, por ser la clase mas inferior; se cosen a la inglesa las de cotanza, i a la francesa las de irlanda. Todas las camisas de señora (cualquiera que sea la clase de costura que lleven) tendrán tres varas i media, distribuidas de esta manera: una tercia para las mangas i todo lo demas para el cuerpo, cuya tela se dobla por la mitad, i haciendo a un lado el corte de la nesga, se sacará de la parte de arriba una cuarta i cuatro dedos. El corte será al vies i continuará hasta abajo, dejando de la parte de abajo de la nesga dos dedos, se colocará orilla con orilla, quedando a los dos lados el corte al vies, formando campana. En la parte de arriba se hará un escote cuadrado, para el que se sacan doce dedos, dejando seis de hombro. En la parte de atras de la camisa se pegará un puño de un dedo de ancho i media vara de largo, para sujetar el escote. Adelante, en el medio, se hará una abertura de una cuarta, en la que habrá un dobladillo. En la abertura habrá dos puños, uno a un la-

do i otro a otro. Con lo que se saca del escote se pondrán unos forros a los hombros, o llámense tambien fuerzas. Lo hasta aquí dicho es para el corte. Digamos algo en cuanto al cosido.

Hácese cortando en primer lugar las dos orillas para que no se encojan; despues se hilvanará a la camisa la nesga, que se coserá a punto ladeado o de otro modo, bastilla inglesa, ejecutándola como ya en otro lugar dijimos. Se meterá i sacará la aguja por en medio del dedo pulgar de la mano izquierda, dejando entre puntada i puntada un hilo de separacion, de modo que por el derecho hagan cierta visualidad las puntadas, guardando mucha igualdad. Abajo se hará un jareton de dos dedos a punto ladeado igualando a las costuras. Arriba habrá una jareta de un dedo de ancho. Adelante, en el medio, se harán dos ojetes para meter una cinta de Bretaña estrechita. Despues se pegarán las mangas al cuerpo de la camisa, haciendo en medio de la manga una tabla.

26. Con la cotanza se hacen las camisas a la inglesa. Ya queda dicho el modo de cortarlas, veamos cómo se cosen. Se saca un hilo, i dejando veinte se hilvanará la nesga, haciendo un pespunte por el hilo que se ha sa-

cado. Hecho esto se abrirá la costura i se dejarán ocho hilos de ancho. Sácase luego otro hilo, dejando dos de pestaña. Se hará luego otro respunte igualando al de abajo, donde habrá un jareton de tres dedos, metiendo veinte de pestaña; de los que, sacando uno, se hace un respunte, igualando a las costuras. Arriba se hace una jareta de un dedo para meter una cinta. Despues se prepara la pegadura de las mangas, que se coserán como lo restante de la camisa; con esto estará completamente concluida.

27. Para hacer las camisas a la francesa se emplea por lo regular tela de Irlanda. Una vez hecho el corte, se cortarán tambien sus orillas, se doblan por todo el largo de la nesga, e igualmente de la camisa, veinte i cuatro hilos de pestaña, hilvanándose luego las dos telas juntas. Haráse un punto-por-cima con hilo de Irlanda del 140, el que despues de concluido se volverá por el otro lado. De la parte de la nesga se cortan doce hilos, distribuyéndolos de suerte que la costura tenga el ancho de seis, i otros seis la pestaña, que se volverá a la española con algodón del 220, dando las puntadas un hilo sí i otro no. Abajo se pondrá un dibujo, i despues de hilvanado se hará un feston, del mismo modo que

ya queda explicado en las enaguas. Concluido el feston, se hace una estrella de hojas abiertas. Arriba el escote será ovalado, se le pondrá un feston de ondas menuditas, i lo demas del dibujo será igual a lo de abajo. Por detras del feston se pegará una cinta de Bretaña a punto de lado, con el objeto de meter un cordon, de modo que se pueda fruncir la jareta. La preparacion de la pegadura de las mangas será la misma que la de las costuras. En la parte de abajo de las mangas se hará otro feston i otra estrella, correspondiente a los ya dichos, con lo que está concluida la camisa. La marca se pone delante en medio de la pechera.

28. Las camisas a vainica se hacen del mismo modo que las ya dichas, a escepcion del cosido, que es el que las da el nombre.

## LECCION 6.\*

*Camisas de caballero a la española, inglesa i francesa.*

29. Para hacer una camisa de caballero a la española se necesitan tres varas i media de cotanza; de estas, dos varas i cuarta se emplean en el cuerpo, vara i cuarta en las man-



gas, cuello, puños, tirillas, nesgas inferiores i de las mangas.

Cortada la camisa segun patron i medida, se da principio por los dobladillos de los faldones: se coserán estos con hilo del 150. Las puntadas se darán un hilo sí i otro no. Se cortarán las orillas, hilvanándose las dos juntas; es decir, media vara, dejando una cuarta sin hilvanar para faldon. La bastilla se hará a la española, volviéndose tambien a la española. Tendrá la bastilla unos ocho hilos de ancho; despues se dispondrá la mitad de la camisa para cortar la pechera, siendo su largo la mitad del de la camisa. En el lado izquierdo se hará un jareton de dedo i medio o dos poco mas o menos, i dejando diez i seis hilos de pestaña, se sacará uno haciendo un respunte de dos hilos. Tambien en el lado derecho se hará un jareton igual al del izquierdo; despues, dejando desde el jareton hasta el primer pliegue diez i seis hilos, se hará otro de doce, i dejando ocho, se volverá a hacer otro igual; así se seguirá sucesivamente hasta lo que dé de sí el ancho de la tela, dejando una cuarta lisa para el hombro. Despues se pegará un canesú en la parte de atras de la camisa. El cuello constará de cuatro partes, bien sea para vuelto, o bien a la inglesa para levantado. Tendrá

el cuello todo al rededor un pespunte; si es para vuelto, se hará por la parte de adentro, para que así se luzca el pespunte; si es a la inglesa o para levantado, se hará por la parte de afuera. La mitad del cuello se pondrá con la mitad del canesú. Cada una de las otras dos partes del cuello vendrán con el hombro, de modo que vengan todas cuatro completamente iguales, haciendo en la de adelante un rebajo de cuatro dedos. Pónese despues un jareton sobre otro, solapando el izquierdo; es decir, montándole sobre el derecho. Abajo en la conclusion de la pechera, se pegará a pespunte una tirita de un dedo. Despues se harán los puños, que constarán de cuatro partes, en los que se cojerá un frunce, como tambien a la manga. Sin embargo, en los lados de la abertura del puño se dejarán como unos tres dedos lisos: estas partes lisas del puño se pegarán a pespunte.

El frunce será rayado, i pegado cada pliegue con una puntada a la española, se volverá por el otro lado igualmente. Del mismo modo se cerrará la manga, con una costura a la española. Se hace despues un pespunte todo al rededor del puño, i en la abertura de la manga se pegará una nesquita para la duracion.

Hecho esto se pegan las mangas, cuya colocacion será de este modo: se pondrá la costura del costado con la de la manga, la que estará por la parte de abajo de la camisa, i se coserá por la parte de la camisa, despues de lo cual se concluye. En la conclusion del costado se pegarán otras nesguitas iguales a las de las mangas. La marca se colocará, bien en el lado derecho del faldon de adelante, o bien en la conclusion de la pechera. En cada puño se harán dos ojales en el lado de abajo de la manga, i en la parte de encima se pondrán dos botones, que servirán para ajustar el puño. En el cuello se harán tambien dos ojales en el lado izquierdo, i en el derecho se pondrán dos botones, que servirán para ajustar el cuello; así se tiene completamente concluida la camisa.

30. En las camisas a la inglesa se emplearán tres varas i media de irlanda. Se hará un dobladillo al derecho de la tela, metiendo ocho hilos de pestaña, i dejando dos se hará un respunte de media vara, como ya dijimos (aun cuando allí era punto de lado o bastilla), dejando una cuarta de faldon. Se dejará otra media vara para pegar la manga. La costura del costado se hará por la parte del derecho, dejando diez i seis hilos de pestaña por un lado

i otro, i sacando un hilo todo lo largo de la costura, se hará (como hemos dicho) un pespunte de dos hilos. Despues de hecho este pespunte se abrirá bien la costura de la tela por la parte de abajo, i se cortarán ocho hilos de los diez i seis. Dóblase inmediatamente la costura, de modo que, de diez i seis hilos que tenia de ancho, ahora solo quedan ocho. En el otro costado se verificará la misma operacion. Concluidos los costados se pegará una nesguita, poniéndola por encima de la camisa. Despues se doblará la camisa por la mitad, i se cortará la pechera, que tendrá de largo la mitad de la camisa. Tendrá la pechera dos jaretones de tres dedos, uno en el lado izquierdo i otro en el derecho, el que quedará debajo del primero. Estos jaretones estarán cosidos a pespunte. Hecho esto se dejan diez i seis hilos de separacion, haciendo un pliegue de diez hilos a pespunte, e igual al cosido de toda la camisa. El dibujo de la pechera puede ser una tanda de pliegues, o un dibujo sencillito, bordado a la francesa, o al gusto de su dueño. Las piezas de una camisa hecha a la inglesa, se colocarán lo mismo que las cosidas a la española. Por supuesto que se ha de observar en las costuras muchísima igualdad.

**31.** Las camisas a la francesa tendrán un

feston abajo en los faldones. Sabemos ya, según vimos en las camisas a la española i a la inglesa, que en los dos costados se hilvana media vara de costura, dejando una cuarta de faldon. Prepáranse las costuras para hacerlas a punto-por-cima, i volverlas del mismo modo. Ya hemos visto en otro lugar el mecanismo del punto-por-cima o bastilla. Las nesguitas se pegarán del mismo modo que hemos indicado al hablar de las costuras de los costados. Se doblará la camisa por la mitad para cortarla, despues de lo cual se cortará la pechera, en cuya parte inferior o de abajo, que es el lado derecho, se hará un respunte como de unos dos dedos; i en la superior o de arriba, que es el lado izquierdo, se puede hacer un jareton bordado en medio, i a los lados, en vez del respunte, unas carreras de puntos al calado. Concluidos los jaretones se dará principio a los pliegues de la pechera, en los que se podrá hacer un dibujo correspondiente al jareton. En nada absolutamente se diferencia la colocacion de las piezas de esta clase de camisas i las cosidas a la española e inglesa; solo sí puede variar su corte, que será a gusto de cada uno. Esto es lo principal que hai que saber para hacer camisas de caballero.

LECCION 7.<sup>a</sup>*Calzoncillos lisos i de peto para caballeros.*

32. Los calzoncillos de caballero son de tres maneras: 1.º Los hai cosidos a la española, i constarán de tres piezas, a saber: de onditillos, perneras, i una cintura de dos dedos de ancho por tres cuartas de largo, quedando abierta por detras. En la abertura se harán dos ojetes en cada lado para meter un cordon. En el lado izquierdo, por la parte de adelante, se harán dos ojales con sus correspondientes botones en el derecho, que servirán para ajustar la cintura. Suele hacerse tambien una jareta todo al rededor de la cintura, para meter una cinta que los sujete al cuerpo en vez de los botones. No es esto sin embargo de gran uso. Abajo, en la pernera por la parte de adentro, se dejará una abertura de tres dedos, haciendo unos dobladillos, i una jareta donde se meterá una cinta para atar.

33. Tambien se hacen en segundo lugar calzoncillos a la inglesa, para los cuales, así como para los que se hacen a la española i tambien a la francesa, se necesitan dos i media varas. Estos no llevarán (como los prime-

ros) ondillos, pero sí tendrán la figura. Su cintura figurará un peto con su emballenado: atrás estará también abierta, con sus correspondientes ojetes, i dos ballenas, una en cada lado. Abajo tendrán una jaretita que corresponda a todo el cosido del calzoncillo.

34. En los calzoncillos a la francesa se emplea la misma tela que en los anteriores, es decir, dos varas i media. Las costuras de las perneras se harán a punto por-cima, del modo que ya tenemos explicado. La pretina será de una cuarta de ancho; se harán en ella pespuntos atravesados de alto a bajo, en los cuales se meterán unas ballenas. Por detras (como ya sabemos) abierta, poniendo en los lados además ballenas. Abajo, en la pernera, se hará la correspondiente jareta para meter la cinta que los ha de sujetar. La marca, tanto en los calzoncillos de esta clase como en los de las ya dichas, se colocará en el lado izquierdo en la parte de adelante.

### LECCION 8.<sup>a</sup>

#### *Chambras lisas de señora.*

35. Estas constarán de tres varas de tela. Su largo será el de tres cuartas. Para la espalda se empleará todo el ancho de la tela. Co-

mo la chambra tiene una abertura, tiene dos partes que se llaman delanteros, en los que se emplea todo el ancho de la tela, repartiendo una mitad en cada uno de ellos. En el costado se hará un sesgo que figure el hueco de la cadera. En la parte de abajo tendrá una jareta de un dedo todo al rededor. En la de arriba se pegará un cuello de dedo i medio, el que constará de cuatro partes, de modo que se correspondan la mitad del cuello con la mitad de la chambra. Las otras dos partes vendrán a parar a los hombros. En el lado derecho del cuello se hará un ojal, i en el izquierdo se pegará un boton para que ajuste el cuello. En medio de la espalda, en todo el ancho de la tela, se pegará una tira de dos dedos de ancho a punto de lado, en medio de la cual se hará una bastilla, que servirá para dividir la tira. Por medio de dos ojetes, uno en cada lado, se meterá una cinta, que servirá para encojer el vuelo de la espalda. Las mangas serán como de alba; reduciéndose esto a hacer en ella una abertura, a pegar un puñito de un dedo, i a cerrar (por medio de una costura) la manga. Se colocará la pegadura de la manga poniendo su costura dos dedos mas adelante que la del costado. En el puño de la manga se hará un ojal, i se pondrá un boton.



36. Tambien se pueden hacer las chambras a pespunte. Necesítanse para ellas tres varas i media de tela. Se hará una como media luna en los costados para figurar la cadera, en la que se pondrá una costura a pespunte, siendo tambien a pespunte la vuelta. Al rededor de la chambre se hará un jareton de dos dedos, tambien a pespunte; se hará en el medio paño de adelante un sesgo, en el cual se pegará un canesú de una cuarta de largo, figurando peto, el que a su vez tambien estará pegado a pespunte. Al vuelo de la chambre se hacen unos pliegues, hasta que el tal vuelo quede igual al canesú. Este estará unido al hombro por medio de una costura, en la que se unirá la parte de atras con la de adelante. El canesú de atras será de ancho como unos seis dedos. En la parte de arriba tendrá como media luna para formar el escote, en el que se podrá pegar una puntilla. Las mangas serán de alba, i no llevarán puño, en lugar del cual llevarán un feston i unos ojetes. Se pegarán las mangas de una chambre cosida a pespunte del mismo modo que en las anteriores. En la parte de adelante, al lado derecho del canesú se harán tres presillas, i en el izquierdo se pondrán tres botones, que servirán para que ajuste el canesú.

LECCION 9.<sup>a</sup>*Albas lisas de coruña a dos pespuntos.*

37. Para estas albas se necesitan cinco varas, llevando puntilla abajo. Constan de cuerpo, mangas, hombros i cuello. El cuerpo tiene dos costuras, una a cada costado. Téngase cuidado de dejar por la parte de arriba de la costura una tercia para pegar las mangas, que serán propias de alba, i tienen tres cuartas de largo por tres de ancho en la parte de arriba, mas por la de abajo basta media vara escasa. En las mangas, en vez de puño se pondrá una puntilla de dos dedos de ancho, correspondiente a la que tiene en la parte de abajo, la que se hará a punto de aguja.

Para el cuello se necesita media vara de largo por dos dedos de ancho, i una cuarta de hombro.

Tendrán las albas por delante su pechera como la de una camisa. Se les hará como en aquellas un jareton de unos dos dedos de ancho i media vara de largo. Se ajustará el cuello con un fiador, que no es mas que un pasador con dos cordones, los que surten el mismo efecto que los ojales, botones i aun cintas.

Se hacen tambien albas de holanda, irlandia i batista, en las que entra la misma tela que en las de coruña. Su corte el mismo, i solo se diferencian en el cosido. Las costuras en las de holanda, serán caladas. En las de irlandia se pondrá un encaje frances de una vara de ancho, teniendo esto presente para ponerlo de menos en la tela. Las de batista tendrán un bordado de realce imitando al frances.

### LECCION 10.

*Sobrepellices con distintas clases de costuras; amitos de cotanza; sabanillas de altares.*

38. Para las sobrepellices se suelen emplear tres varas, segun el corte. Pueden ser de holanda, irlandia i batista.

Consta, pues, una sobrepelliz de cuerpo, compuesto de espalda i delantero, de dos nesgas, una en cada costado, que para hacer figura de campana, que es la propia suya, de ser ancha por la parte de abajo i ajustada al cuerpo por la cintura, tendrá una nesquita cuadrada. Se cojerá un frunce, que se pegará a la misma nesquita; en medio se pegará un fiador, cuidando de dejar el hueco del brazo.

En la parte de arriba en el mismo escote se pegarán las mangas, que no son mas que una tira de unas cinco cuartas de largo, cuyo ancho será la mitad del de la tela; por consiguiente se empleará en las dos todo él.

El cosido será distinto, segun la diversidad de telas; podrá ser calado, bordado, i de ojete.

39. Para los amitos de cotanza (que son los ordinarios), se necesita una vara de tela en cuadro. Tendrán en cada uno de sus cuatro lados un dobladillo a vainica, de un dedo de ancho, i en medio una cruz bordada, calada o a ojete. En cada uno de los extremos de la parte de arriba se pondrá vara i media de cinta para cruzarlos por delante del pecho, viniéndolos por fin a sujetar a la cintura.

40. Para las sabanillas de altar se necesitan cuando menos cuatro varas de tela de largo (o mas segun la longitud del altar), i de ancho el de la misma tela. Pueden ser de Holanda, Irlanda i batista. De la misma tela se puede hacer un calado de una cuarta de ancho, que es el que pende del altar. Si no se quiere hacer el calado, se hará en su lugar un dobladillo en sus cuatro lados, pegando un encaje de una cuarta o mas de ancho. En las estremidades de adelante se cojerá un frunce al

encaje para que no haga mala figura. Para cada punta se necesita media vara de encaje. I no se pondrá viso de ningun color, por modesto que sea.

### LECCION 11.

*Pañuelos de señora para la mano, lisos, calados i bordados.*

41. Esta clase de pañuelos suelen ser de batista. Tienen por lo regular media vara en cuadro, a cuyos cuatro lados se sacarán tres hilos, se hilvanará un jareton de un dedo, i cojiendo cinco hilos se hará una vainica, segun ya vimos en su respectivo lugar. Hecha esta vainica se tomará una puntilla de hilo de dos varas i cuarta, que son las que se necesitan para estos pañuelos. Pégase por el revers de la vainica, distribuyéndola de suerte que media vara toque a cada lado, i la cuarta restante se distribuye en cada una de las puntas, haciendo un frunce de modo que queden rizadas. La marca se hará en una de las puntas. I es cuanto hai que decir de los pañuelos lisos.

42. *Pañuelos calados.* Lo primero que se hace es sacar los hilos que ocupen unos cua-

tro dedos en cada uno de los lados. I en primer lugar se sacan seis hilos dejando otros seis, continuando así hasta haber llenado los ya dichos cuatro dedos, o mas o menos segun el gusto de cada uno; sin embargo, lo mas natural es llenar los cuatro. En ellos es donde se hace el calado, tambien a gusto de cada uno. Aunque es cierto que se hace de diversas maneras, pondremos tan solo las dos mas sencillas i adaptadas a la capacidad de las niñas. Consiste la primera en hacer un puntito dicho de Paris, el que se hace cojiendo seis hilos en cada puntada, figurando unos como manojitos, i del mismo modo se llenarán todas las carreras: por supuesto todo con hilo mui finito. Los calados de las cuatro puntas formarán una especie de tablero. En los cantos u orillas de la tela i todo al rededor se hará un feston tirado, el que servirá para pegar el encaje. La marca en estos pañuelos será de distintos modos. Se podrán bordar al pasado con algodón blanco, i de otro modo se harán a punto-por-cima con algodón encarnado, i en medio de estos dos puntitos otro blanco, hasta que se vea concluida la cifra. Estas se podrán hacer, o bien en medio del pañuelo, o en un lado, o distribuidas en las puntas.

43. *Pañuelos bordados.* Para los pañuelos

bordados se necesita la misma tela i del mismo grandor, con la diferencia que se colocará un dibujo figurando punta, cuyo dibujo contendrá un feston todo al rededor, el que será de realce, imitando al frances, i las puntas serán bordadas, tambien de realce, pero inglés.

## LECCION 12.

—

*Juegos de cama lisos, bordados, calados i guarnecidos de puntilla hecha de aguja; sábanas de batista para desposados.*

44. Se necesitan diez varas de vivero para sábanas de cama de matrimonio, dividiéndolas en tres partes, que se llaman paños, i se coserán a punto de sábana, que se hace cojiendo un hilo de un lado i otro de otro. En los dos extremos de arriba i de abajo se hará un dobladillo de medio dedo, i en una punta se pondrá la marca. A la sábana acompañará su correspondiente almohadon o almohada. El almohadon necesita dos varas de largo, el que se cierra con un punto-por-cima. En los dos extremos tendrá un jareton de un dedo de ancho, en que se pegarán seis cintas, tres a un lado i tres a otro. Al canto del jareton se pegará una puntilla inferior. Estos son los juegos de cama lisos.

45. Para los bordados se necesitan diez varas de irlanda, dividiéndolas tambien en tres paños, i uniéndolos del mismo modo. En la parte de abajo se hará un dobladillo de un dedo de ancho, i en la parte de arriba se hará el bordado ingles, dejando de embozo (que es lo que queda encima de la cubierta de la cama) tres cuartas de bordado en cada una de las orillas.

46. Para los juegos calados se necesitan tambien diez varas de holanda, uniendo los paños como en los anteriores. En la parte de abajo tendrán un jareton de un dedo de ancho, i en la de arriba otro de cuatro dedos tambien de ancho. En los dos extremos del jareton se pegará una tira de cuatro dedos de ancho, correspondiente al que ya se pegó en la sábana. Al ancho de la sábana i en las dos cabeceras se hará un calado tan ancho como el jareton. Para hacer el calado se sacarán ocho hilos i se dejarán cuatro, continuando así sucesivamente hasta llenar un ancho igual al del jareton. En ellas se empleará el calado de punto de encaje, u otro cualquiera, a gusto del dueño. En el canto del jareton, para mas adorno, se puede pegar una puntilla de cuatro dedos. Para su correspondiente almohadon se necesitan dos varas, i se cerrará con un pun-



to-por-cima. En los dos lados se le hará un jareton de cuatro dedos de ancho, con un calado igual al de la sábana. Tambien se deberán hacer dos almohadas, cada una de las cuales tendrá una vara, i se le pondrá el mismo bordado o calado que tenga el almohadon i las sábanas.

47. *Sábanas de irlanda guarnecidas de batista.* Tienen la misma tela i los mismos paños unidos igualmente que en los juegos anteriores. Tambien tienen abajo su correspondiente jareton. En la parte de arriba se pegará una guarnicion de batista de una tercia de ancho, que estará bordada a la francesa con bordado de realce. Esta guarnicion se pegará mui rizada al dobladillo de la sábana. En cada esquina se necesitan tres cuartas de guarnicion para que quede bien fruncida i no haga cazuela. Por el mismo orden se hará el almohadon i las dos almohadas, para las que se necesitan, si tienen una vara de ancho, dos de guarnicion, para que quede bien rizada; lo mismo se ejecutará respectivamente con el almohadon.

48. Las sábanas de batista para desposados, tendrán de guarnicion un encaje de seis varas, el que se pegará a una cinta de un dedo de ancho, la cual se pegará a su vez al jareton de la sábana, por el revers. En el mismo

sentido se hacen los almohadones i almohadas de esta clase. Para guarnecer el almohadon se necesitan cuatro varas, i dos para cada almohada. Para atarse se usarán cintas de raso azul o rosa.

Ya se sabe que las sábanas de abajo son mas ordinarias, como de cotanza fina, etc.

Las sábanas de cama o catre pequeño constan de dos paños de tres varas cada uno.

### LECCION 13.

*Modo de hacer media; colchas a punto de aguja.*

49. Para hacer media se tomarán cinco agujas a este propósito, que son puntualmente las de que consta un juego. Si es posible deberán ser inglesas, a causa de su mayor longitud. Dase principio a la media por unos lazos escurridizos, o llámense primeros puntos, los que se hacen de este modo. Cójese el hilo entre los dos dedos de la mano izquierda, pulgar e índice; sobre este último se suelta una punta larga, que se toma despues, i se vuelve al rededor de las estremidades de fuera del dedo índice i de los dos siguientes. Inmediatamente se vuelve a colocar la ya referida punta bajo del pulgar, con el que se sostiene, cuidando de que los dedos, de cuya anterior

posicion habrá resultado el lazo dicho escurridizo, esten a una distancia dada de él. No se concluye con este lazo la punta, por bajo de la cual se pasa despues una aguja. Hecho esto se coloca la aguja sobre el lazo, pasándola entre el dedo índice i el de corazon o de enmedio, la que a su vez se introducirá por debajo de la otra parte del lazo que va desde el mismo dedo de corazon al pulgar. Sácase luego el dedo de corazon y el que le sigue antes del pulgar, i últimamente tambien este, con lo que queda formado el nudo escurridizo sobre la aguja: así es como se afloja tambien el lazo. Síguese de este modo hasta completar el número de puntos, resultando uno de cada nudo escurridizo. Hácense los lazos escurridizos sobre cuatro agujas, cada una de las que tendrá de veinte i seis a cuarenta, segun el ancho de la media, i calidad del hilo o algodón. Ya concluidos los primeros puntos se pasa la aguja cuarta por el punto primero de la primera aguja, yendo de derecha a izquierda. Una vez que la aguja no tenga ya sino mui pocos puntos, habiendo pasado casi todos a otra, se echa mano de la quinta aguja para acabar de pasar los que faltan, con lo que la aguja que no tiene puntos se coloca en el palillo. Así se continua hasta llegar a la pantor-

rilla, donde se empieza a crecer desde el tercio. Una vez que se llegue al talon hácese de la media dos partes. Se deja la de adelante donde estan las agujas para asegurarlas: con las otras dos se continua el talon. Siempre que haya que hacer el punto ácia la izquierda se dan las vueltas al revés, para que resulten dos clases de puntos diferentes. Cuando el talon tenga la correspondiente longitud se cierra poco a poco para que tenga tambien la redondez suficiente.

50. *Colchas de punto de aguja.* Cada cuadro se formará de cincuenta pares de vueltas, menguándolas en cada esquina, haciendo cinco vueltas todo al rededor i otras cinco volviendo la hebra, haciéndolas todas de llano, i cada cuadro tendrá cinco carreras de cinco vueltas cada una. Todo de llano para la conclusion, que será de un solo punto, el que se rematará con una aguja gorda por el revés, de modo que no se suelten los puntos. Se harán ciento treinta cuadros de este tamaño para colcha pequeña. El algodón ha de ser bastante grueso. Las colchas grandes tendrán doscientos setenta cuadros del mismo tamaño que las pequeñas. Concluida la colcha se le pondrá todo al rededor un fleco de cuatro dedos de ancho.

## SECCION SEGUNDA.

*Bordados en tela de hilo, algodón o cañamazo.*

### LECCION 1.<sup>a</sup>

*Bordado español, frances e inglés.*

51. La 1.<sup>a</sup> clase de bordado, el español, se emplea en las telas de hilo, holanda, irlandia i batista; sin embargo, la tela mas a propósito es esta última. Se emplea tambien en las telas de algodón, de percal abatistado i batista de Escocia.

El dibujo se coloca por la parte del revers de la tela; se empasillará por el derecho. Empasillar es marcar el dibujo en la tela. Después de empasillado se bordará con algodón liso frances de un grueso correspondiente a la tela.

Para bordar nos servirá de regla el empasillado, guiándonos por lo que marque el dibujo. Las puntadas estarán mui unidas, dejando solo medio hilo de distancia de una a

otra. Los troncos se harán a punto-por-cima, que será espeso, i con solo el grueso del em-pasillado. Las hojas constarán de dos partes a lo largo, cada una de las cuales será la mitad de la misma.

52. El bordado, si es en batista, para que salga con mas perfeccion, se dará a dibujar, lo cual hecho se pondrá debajo un papel con tres o cuatro dobleces, i encima del dibujo se hará un empasillado cubriendo el lapiz: este otro empasillado no es mas que una bastilla menuda i derecha, en la que se guarda el órden del dibujo. Las hojas, desde su arranque hasta la punta, se elaboran con algodón grueso, i en ellas se darán mas pasadas de un extremo a otro, segun el realce que se les quiera dar. Repetimos que las puntadas para bordar la hoja han de ser mui menudas, dejando solo medio hilo entre puntada i puntada. Todo al rededor de las hojas se hará un cordoncillo del grueso del canto de un duro.

53. El bordado frances se distingue de los demas en el punto que lleva en el centro, titulado de armas, i cosido con algodón fino. Redúcese, pues, este punto a un respunte de dos hilos, dejando entre cada uno de los respuntes un solo hilo, cambiando siempre las puntadas. Todo el centro de las hojas se cua-

jará, haciendo tantos pespuntos como hilos tiene el centro de las estrellas.

54. El bordado inglés se hace por lo regular en las telas de algodón. Se pondrá, como ya hemos dicho en los demas bordados, el dibujo al revés de la tela, empasillando por encima con un algodón grueso, a una puntada bastante menuda. Despues se cortará la hoja por medio, i se hará un cordoncillo al rededor de la misma mui menudo, lo que se practicará tambien con las estrellas i ojetes, guardando el mismo orden que el que tiene el dibujo.

## LECCION 2.<sup>a</sup>

—

### *Abecedarios o dechados.*

55. Pueden hacerse los abecedarios en lienzo i cañamazo, pero por ser uno mismo el mecanismo de unos i otros, hablaremos tan solo concretándonos a los segundos. En este supuesto digo en primer lugar, que para hacer un abecedario se necesita media vara en cuadro, en cuyos cuatro lados se hace una vainica de dos hilos, i dejando el intérvalo de dos, se hará un lomillo cojiendo dos hilos al ancho del cañamazo i otros dos a su largo, llevando la aguja por cima desde el derecho

de la parte superior al izquierdo de la inferior, i viceversa, del de la inferior al izquierdo de la superior, para que así resulte una como cruz. La segunda puntada girará sobre la primera. El color de la seda para el lomillo podrá ser azul cristina.

56. Se dejan despues del primer lomillo dos hilos, i se hace otro con seda de color de naranja o dorada, i despues de dos hilos tambien de separacion, se hace otro azul. Déjase ver que del conjunto de estos lomillos resultará una perspectiva mui bonita i agradable, en una escala donde se mezclan colores tan peregrinos, como son azul i naranjado o dorado.

57. Hechos los lomillos se dejan dos hilos, despues de cuyo intérvalo se hace una cenefa de color de rosa, empezando por su tronco i siguiendo despues las hojas segun el órden regular. Los colores mas a propósito para las hojas son el verde oscuro y el verde mar; i en las rosas se pondrán los que marque el dibujo, que deberán ser, el rosa bajo, el rosa mas subido, i por último el encarnado. Déjase en medio de la rosa un hueco, en el que se dan cuatro puntadas de color amarillo figurando la simiente.

58. En la parte derecha de la rosa se hará un capullo, que deberá ser de color verde



oscuro, con unas cuatro o cinco puntadas de encarnado fuerte, en actitud de abrirse. Brotarán del capullo mismo cuatro hojas, dos a cada lado: las dos de la parte de arriba serán de verde oscuro, i las otras dos de verde claro. En cada una de las partes de la cenefa, que vienen a parar a cada uno de los cuatro ángulos del abecedario, se hará una rosa.

59. Concluida la cenefa se dejan dos hilos de separacion para hacer otros tres lomillos en el mismo sentido, i con los mismos colores que se han consignado en los que se anteponen a la cenefa. Puede haber uno o dos lomillos antes de la cenefa, en cuyo caso los mismos se pondrán despues.

60. El centro se deja para el abecedario, despues de dejar seis hilos entre el último lomillo i la primera letra, A.

El primer alfabeto, por ser el que mas llama la atencion a causa de sus caracteres bonitos i elegantes, es el que llaman gótico.

Déjase la distancia de seis hilos entre cada uno de sus signos o letras, cuyo color podrá ser azul cristina, o dorado, o cualquier otro segun el gusto i capricho de cada uno. Una de las cosas que se han de observar con mucha esactitud i delicadeza, es la simetría que han de guardar entre sí todas las letras; por ma-

nera que no han de sobresalir las unas a las otras, para lo cual se irá siempre por un hilo mismo.

Hácense las letras al punto llamado de perdiz, o dicho de otro modo inglés, que se reduce a dar tres puntadas, en la primera de las cuales se cojerán dos hilos atravesados. También los cuatro hilos que se cojen en la segunda puntada son atravesados; i atravesados son por último los dos de la última puntada. Estas puntadas han de hacer la misma vista por el revés que por el derecho.

61. Suélese poner despues de este abecedario otro llamado de campanillas, por ser su figura mui semejante a ellas. Las letras convendrá que sean de color verde oscuro i rosa fuerte, combinados de suerte que aquel venga a parar a las orillas i este otro al centro. Las letras serán de punto doble, es decir, que la misma visualidad han de tener por el derecho que por el revés. Las pasadas, esto es, el paso de un color a otro, se harán entre las puntadas, cojiendo dos hilos cruzados. En el intermedio de esta puntada, i sin calar al otro lado, se volverá a pasar por encima para que forme una cruz, lo mismo por el derecho que por el revés. Al concluirse la hebra se hará la pegadura entre las puntadas, i lo mismo al

concluir la letra, con el objeto de que no se vea ni el principio ni el fin.

62. Puede tambien hacerse un abecedario de letra bastarda, en el que se emplea el punto llamado por un lado ojetillo i por otro lomillo, el cual se hará cojiendo dos hilos del lado derecho; déjense dos, intermedios; se pasa despues al izquierdo, i cojiendo dos hilos por la parte de arriba se pasará por encima a la parte de abajo. Como las pasadas se hacen entre las mismas puntadas, resulta de aquí que por un lado figurará lomillo i por el otro ojete. He aquí por lo que se llama este punto de lomillo por un lado, i por otro de ojete. El color de las letras será el que mas se acomode al gusto i capricho de cada persona.

63. Hácense tambien los abecedarios por medio de un punto que consta de cuatro puntadas en este sentido: en la primera se cojen dos hilos del lado derecho; en la segunda dos de la parte interior; en la tercera dos del lado izquierdo, dejando en medio dos hilos de ancho i de largo; últimamente, la cuarta puntada se da en la parte de abajo. En todas ellas se hará una especie de calado de un lado a otro como si fueran pespuntos. Esto mismo se hace en cualquier otra clase de letras, ora sean antiguas ora sean modernas.

64. Otro punto denominado ojete doble se emplea tambien en los abecedarios, el que se hará cojiendo una puntada de dos hilos de ancho i otra de otros dos de largo, otra al lado derecho i otra al izquierdo, sin dejar ningun hilo en el medio, el cual formará un ojete, lo mismo por un lado que por otro. Háyese este punto con seda lasa para que cuaje o cubra bien los hilos.

Aun cuando hai otras muchas clases de letras, estas son las principales.

### LECCION 3.<sup>a</sup>

*Banquetas, alfombras, zapatillas, butacas i tirantes bordados en cañamazo.*

65. Para las banquetas se necesita media vara de cañamazo, al rededor de la cual se hace un dobladillo para que el tapicero la arme i no se marchen los hilos. Despues se hará un lomillo todo al rededor para formar la banqueta, i concluido se hace una cenefa de rosas, o claveles o tulipanes, segun el gusto de cada persona. La cenefa, pues, se hará con estambres franceses del color que marque el dibujo. Concluida la cenefa se hará otro lomillo. En el medio se hará una flor cualquiera,

segun el gusto de cada uno. Vendrán todos los troncos a parar a la parte de abajo, por medio de un lazo azul con sus respectivas caídas, despues de lo cual se cuajarán con estambre blanco todos los intermedios de las flores.

66. Para las alfombras ordinarias, esto es, para delante de un sofá, piano, i aun para tarima de altar, se necesitan tres varas de cañamazo, poco mas o menos, con todo el ancho que tenga. Hácese en los extremos un dobladillo, i en los cuatro lados un lomillo. A continuacion de este se hace una cenefa de rosas fuertes, e inmediatamente otro lomillo. En el medio se pondrá un canastillo con frutas, i a los dos lados unos jarrones azules con claveles. Hecho esto se cuajará toda la alfombra de estambre negro para que resalten los colores. Este cuajado se hará a punto de lomillo.

67. Para las zapatillas se necesita media vara de cañamazo. Presentando encima los patrones de la zapatilla se hará un lomillo que marque la figura de la misma. En el dibujo se coloca la pala con el talon para poder sacar las dos zapatillas de la media vara. A lo largo de la pala se hará una greca que ocupará seis hilos, dejando otros seis de separacion entre una i otra. Otros dibujos se les puede estampar, pero este es el mas a propósito para la

capacidad de las niñas. Hecho el dibujo se cuajarán con estambre de color de café, morado, etc., según el gusto de cada uno, todos los intermedios, para que quede al nivel del dibujo.

68. En el mismo sentido i al mismo punto se hacen las butacas, empleándose mas o menos cañamazo, según su grandor.

69. Para los tirantes se necesita vara i media de cañamazo con un ancho de tres dedos. Hácense estos tirantes a punto de lomillo liso de dos dedos. Tendrán una cenefa, empezada por la parte de abajo, para que suban los troncos al hombro, en el que se hará una guirnalda, cuyo centro se destinará para las cifras. Hai tambien otra clase de tirantes, que se elaboran en cañamazo de seda i de lo mas fino. Haránse estos con dos pelos de seda lisa a punto llamado de medio lomillo, esto es, cojiendo solamente un hilo.

En su dibujo se emplearán rosas i pensamientos, alternando las unas con los otros. Tambien puede ser el dibujo de claveles i tulipanes, o figuras, i otros, al capricho de cada uno.

70. A este modo se hacen las petacas i tarjeteros, tarjetas i tiradores de campanillas. Para estos últimos se necesitan tres varas de cañamazo de ocho dedos de ancho. Para ello

el mejor dibujo es el de tulipanes. Se formarán con una cinta azul de moaré, volviéndola con un ribete a la parte del bordado para sujetar las dos telas. Los materiales serán estambres franceses.

#### LECCION 4.<sup>a</sup>

*Cuadros de paño sobre cañamazo; cuadros-estampas sobre lienzo, cuajados o recortados; cuadros de paño bordados de torzal.*

71. Para los cuadros de paño sobre cañamazo se necesita media vara de paño i otro tanto de cañamazo, en cuyos cuatro lados se pasará un hilvan para sujetar el cañamazo al paño. En esta disposicion se pondrá en el bastidor. Colócase la mano derecha encima del cuadro i la izquierda debajo. Se coje un hilo i se hará un dibujo apaisado con seda lasa i con todos los pelos de ella. Concluido el dibujo se sacarán todos los hilos del cañamazo del ancho i largo, de suerte que quede el bordado sobre el paño, porque el cañamazo desaparece completamente.

72. Para los cuadros-estampas se necesita media vara de lienzo de vivero. Hilvánanse juntos la estampa sobre el lienzo, despues de lo cual se colocará en el bastidor, que estará

con la suficiente tirantez. La estampa tiene que ser fina e iluminada, i estar sujeta al lienzo con un hilvan (como ya dijimos) todo al rededor. Bórdase despues con felpilla, guardando el órden de los colores de la estampa. Las puntadas se darán al vies, pegando i haciendo los remates todo por el revés, quedando solo sin bordar el rostro, cuello i manos, cuajando todo lo demas de la estampa: debajo se pondrá el nombre de la imagen con letras bordadas con hilillo de oro del número 5.

73. Para los cuadros de paño bordados de torzal se necesita media vara de paño negro, que se partirá por la mitad. La orilla se pone por la parte de abajo, i despues se dibujará todo el cuadro con jabon de sastre. Este dibujo puede ser un canastillo con rosas, claveles, pensamientos, etc., segun el gusto de cada uno, haciendo las puntadas de torzal al vies, de suerte que no tenga ni revés ni derecho, para cuyo efecto, los principios i conclusiones se meten en el bordado.

### LECCION 5.<sup>a</sup>

*Bordados en papel; tarjetas.*

74. El papel para esto ha de ser de marquilla. Pónese el dibujo encima del papel, i se



pica con una agujita fina. Para este bordado se enhebra solo un pelo de seda lasa en una aguja del número 12. En cada agujero se da una puntada. Este bordado ha de ser torcido, i las pegaduras i conclusiones han de estar entre el bordado, de suerte que esté lo mismo por un lado que por otro. Las sedas serán de los colores que marque el dibujo.

75. Las tarjetas para dar dias deberán ser de una cuartilla de papel, tambien de marquilla. Todo al rededor se hará una cenefita de rosas, colocando en cada uno de los cuatro ángulos una. En medio se pone el nombre a punto doble, es decir, a punto que haga la misma vista por el derecho que por el revers.

### SECCION TERCERA.



*Bordados en sedas, gro i terciopelo.*

#### LECCION 4.<sup>a</sup>

*Cuadros frutales de realce; cuadros de gro; tirantes de gro; tiradores de campanilla.*

76. *Cuadros frutales de realce.* Necesítase para ellos media vara de gro blanco anacara-

do, el que se dibujará con tinta de china. El bordado mas a propósito que se les puede estampar es el de un tiesto de naranjas, que será de color oscuro, figurando su dibujo un tablero de damas, como que todo él no es mas que unos cuadritos, de los que resulta la figura ya dicha. Bórdase encima del tiesto el naranjo, cuidando de rellenar todos los huecos del centro con algodón laso gordo. Enhébrase la aguja en estambre dorado, i haciendo un nudo por la parte de abajo se sacará por la de arriba, dando las puntadas mui espesas, i formando una lazada en la conclusion. Ha de quedar cosa de un dedo sobrante por la parte de arriba, de suerte que haya campo para hacer las naranjas, el que se cubre todo con estambre dorado o naranjado. Hecho esto se cortan las pasadas del estambre; despues se cardarán con una carda a propósito. Finalmente, se cortará un poquito el canto de la naranja para que tenga el grueso que necesita. Las hojas del naranjo serán de color verde oscuro. En el mismo sentido i por el mismo órden se harán los limoneros, guindos, i toda clase de árboles frutales.

77. *Cuadros de gro.* El tamaño de estos cuadros es mui vario; puede ser de media vara apaisada, o de una tercia tambien apaisa-

da, etc. El género ha de ser de gro frances, el que se dibujará con lapiz. El dibujo podrá ser, o un canastillo de flores, o frutas, o guirnaldas de rosas, claveles o pensamientos. Se bordará con un pelo de seda lasa i con aguja del número 12. La mano derecha se colocará encima del bastidor i la izquierda debajo, con la que se dirigirá la aguja ácia arriba, i con la derecha ácia abajo, cuidando de que no quede ni un solo hilo entre puntada i puntada; es decir, que han de estar mui unidas i ladeadas, o al vies, procurando que el dibujo quede en la parte interior, de tal suerte que no se vea.

78. Los colores de las sedas han de ser segun los de la flor que tenga el dibujo, imitando en lo posible a las del tiempo. Las rosas tienen cuatro colores, a saber, el rosa bajo, rosa mas subido, rosa fuerte, i encarnado; i últimamente otro amarillo para la simiente. Las hojas tienen tres, que son, el verde oscuro, verde claro i verde seco. Las vetas i espinas de las rosas serán de color de cafe oscuro. Los pensamientos, de color morado, oscuro i amarillo, distribuidos de suerte que dos hojas sean moradas i tres amarillas. En medio de las hojas amarillas se dará una pasada con seda morada para figurar la vena; i vice-ver-

sa, en medio de las moradas una amarilla. La simiente de los pensamientos se hará con seda de color verde claro. Las hojas de los pensamientos se hacen derechas, guardando el orden mismo que en las rosas. Del mismo modo se elabora toda clase de flores, como los tulipanes, los claveles, las azucenas, los jazmines, etc.

79. *Tirantes de gro.* Para un par se necesita una tira de vara i media de largo, al hilo, por cuatro dedos de ancho. Se parte la tira por la mitad de lo largo, en la que se dibujará con un lapiz una rosa con sus hojas i capullo correspondiente, i una rama de pensamientos, que ocupará el mismo largo i ancho que la rosa. Asi se continuará sucesivamente hasta el hombro. Todos los dibujos se empearán por la parte de abajo, para que vengana parar al hombro. La seda será lasa, i la aguja debe ser del número 12; se pondrá un solo pelo como en los cuadros de gro.

80. Para los tiradores de campanillas se necesita una tela al hilo de tres varas de largo i cuatro dedos de ancho. Se bordará en un bastidor preparado al efecto. El dibujo podrá ser de tulipanes abiertos i cerrados. Su hojarasca de verde oscuro. El color de los tulipanes podrá ser amarillo fuerte i encarnado. De

las cinco partes de que consta el tulipan, en las puntas alternarán el color morado i encarnado, i en las hojas el amarillo i dorado, i de tal suerte alternarán, que cuando la punta es encarnada la hoja es amarilla, i cuando la punta morada, la hoja dorada. Tambien pueden ser los tulipanes dorados, morados i oscuros, segun el capricho de las personas.

En los tiradores que tienen claveles, los dobles serán de color fuerte encarnado, i los sencillos jaspeados, esto es, se mezcla el rosa fuerte con el blanco. Por el mismo orden se hacen las butacas, banquetas, bolsillos, tarjetas, etc., de gro.

## LECCION 2.<sup>a</sup>

### *Pájaros bordados de realce.*

81. Estos se hacen sobre raso o gro. Para mas perfeccion los debe dibujar el mismo dibujante. Los pájaros por lo regular se colocan sobre un arbol frutal, cuya hojarasca se hace de felpilla de dos colores, a saber, de verde oscuro i de verde claro. La fruta será tambien de felpilla, correspondiéndose los colores de aquella con los de esta; los pájaros se harán de estambres franceses, cuyos colores serán imita-

dos a los de los que se quieren bordar. En los pájaros se hará un nudo por la parte de abajo, i en la de encima se dejará sobrante el estambre para dar una lazadita de dos dedos. Las puntadas se harán mui unidas. El pico del pájaro será de concha, i el ojo de cristal; últimamente, se cortarán las lazadas con una carda de estambre, el que se cardará, i despues se cortará algun tanto la parte de la cabeza i la cola. Menos aun se corta a la parte inferior del cuerpo, para que manifieste el grueso del pájaro.

### LECCION 3.<sup>a</sup>

*Cuadros bordados litografiadamente de pita-pelo; cuadros de cera; idem de cristal; idem de madera, bordado en cáscara de huevo; idem de mostacilla.*

82. Los cuadros bordados litografiadamente se hacen de pita-pelo sobre gro. Se dibujará con mucha igualdad, cuyo dibujo representa por lo regular paisajes, jardines, casas de campo, etc. Todo el dibujo se hará a medio lomillo, cojiendo un hilo de ancho, i en las partes constituidas por árboles o sombras solo medio, para que resulte mejor la parte sombreada. De este modo se logrará el efecto que

se desea, que es el que se parezca al dibujo del cincel. Para empezar se hará un nudo. Se pega i se concluye por el reverso. Del mismo modo se hacen las petacas, tarjeteros, etc., en los que se ponen los dibujos o paisajes que mas convengan.

83. *Cuadros de cera.* Para estos se mandará hacer una plancha de cera blanca de las dimensiones del cuadro; sobre esta se pondrá el dibujo pegado con cuatro obleas, una en cada uno de los ángulos del cuadro, i despues se picará con una aguja gorda para señalar el dibujo en la cera; este dibujo podrá ser, o un canastillo, o un ramo de flores, etc. Despues se tomará la felpilla, i empezando por el tronco, con una aguja de hacer media se encajará en lo interior de la cera, i de trecho en trecho se irá pegando la felpilla a la cera. Concluido el tronco se cortará la felpilla, i se procurará encajarla bien en lo interior de la cera.

Despues se continúa con la hojarasca, haciendo en esta lo mismo que en el tronco, a diferencia de ser el verde de dos clases, a saber, oscuro i claro, el oscuro para la parte superior, i el bajo para la inferior. Lo mismo se harán las rosas, excepto que la superficie de la rosa se hará con felpillas de rosa bajo, i des-

pues seguirá el rosa mas fuerte, continuando así hasta dejar en medio una parte que figure la semilla. Así todas las clases de bordados que se hacen en cera, o de otra manera las labores en que se tienen que pegar las felpillas a la cera.

84. *Cuadros de cristal.* Para hacer esta clase de adorno se toma un cristal a propósito para el objeto. Hácese una masa con cera virgen, de la que, despues de bien caliente, se hará uso para pegar al cristal los diversos colores que marquen las felpillas. El dibujo que se emplea en esta clase de bordados podrá ser de rosas, claveles, tulipanes, etc. También este bordado se puede hacer al picado, en cuyo caso ya el cristal ha de estar pasado, por cuyos agujeros se han de meter las felpillas, teniendo cuidado de los colores que marque el dibujo, con lo que resultará que lo mismo estará por un lado que por otro, igualmente que el bordado al pasado.

85. *Cuadros de madera.* Esta clase de bordados viene a ser casi lo mismo que los anteriores, con la diferencia de que allí era cristal i aquí una tabla a propósito para esto, la que se picará con una aguja suficientemente gruesa para hacer el dibujo que se desea. Al hacer esto se ha de poner mucho cuidado



de que la tabla no se abra por medio. Se enhebrará una aguja con felpilla, la que se introducirá por los agujeros de la tabla, teniendo cuidado de combinar los colores que marque el dibujo. Si son rosas se podrá empezar por el rosa bajo, seguirá el rosa mas subido, despues el rosa fuerte, luego el encarnado, i últimamente la simiente, que será una puntada de amarillo. Si el dibujo es un canastillo con rosas, se hará de felpilla dorada, amarilla i azul claro, figurando un tablero de damas, i alternando en cada cuadro las tres clases de colores, figurando los mimbres del canastillo. Si es un ramo de flores suelto, es decir, sin canastillo, se hará uno como lazo azul, de modo que abarque todos los troncos de las flores, con lo que estará concluido este bordado.

86. *Bordado en cáscara de huevo.* Hácese, pues, este bordado del modo siguiente: se abre el huevo por una punta, limpiando bien la cáscara, i sacándole bien la tela de la parte de adentro se picará con una aguja mui fina, haciendo el dibujo que se quiera, el que se bordará con sedas de colores. Por supuesto que tampoco tendrá revers ni derecho.

LECCION 4.<sup>a</sup>

*Bordados de mostacilla; petacas de pita; idem de mostacilla.*

87. *Bordados de mostacilla.* Estos se hacen sobre vivero. Empiézase por la parte inferior, tomando con la aguja, que será del número 12, dos hilos del lienzo, i sacándola por la parte superior. La cuenta de mostacilla se mete en la aguja, i cojiendo dos hilos atravesados, se mete por la parte de arriba i se saca por la de abajo. La cuenta ha de ser del color que sea el pais, o rosas, o claveles, etc. Los vacíos del dibujo se cuajarán de blanco, de modo que no se vea hilo ninguno del lienzo. De este mismo modo se hacen petacas, tarjeteros, bolsillos, etc., i todas clases de cuadros o paisés de mostacilla.

88. *Petacas de pita.* Para hacerlas se cojen seis pitas, i se dará vuelta al molde, que será de madera i tendrá la figura de la petaca. Por cima de estas pitas se harán a punto de feston, con una sola hebra, varias puntadas mui espesas hasta dar la vuelta al molde. Concluida la primera carrera se volverán a pasar otras seis vueltas, i cojiendo las seis hebras i la parte de arriba de las puntadas, se encade-

narán las unas con las otras. Síguese así sucesivamente hasta concluir todo el molde. La petaca tendrá tanto mas mérito cuanto mas espesas sean las puntadas.

En las petacas se pondrán los dibujos a gusto de cada uno, bien sean rosas, o tableros de damas, etc., procurando que las pitas sean de los colores que marque el dibujo, i cuajando los huecos de pita blanca para que sobresalga el dibujo. La conclusion se hará segun marque el molde, hasta finalizar en una puntada.

89. En el mismo sentido i por el mismo orden se hacen las petacas de mostacilla, con la diferencia, que si en aquellas es una puntada en estas es una cuenta, del color que marque el dibujo, metiendo la aguja de arriba para abajo, cojiendo dos hilos de largo y dos de ancho en el lienzo.

### LECCION 5.<sup>a</sup>

*Gorros griegos bordados de oro; de merino bordados de torzal; bolsillos de alforja.*

90. Los gorros griegos bordados de oro se harán sobre terciopelo carmesí, o azul, o negro, etc., segun el gusto del dueño. Se armarán

poniéndoles debajo una percalina blanca que les dé consistencia. Se colocarán en un bastidor, que debe estar mui tirante. Hecho esto se dibujará, figurando desde luego los cuatro trozos del gorro; i enhebrada la aguja con seda dorada, i hecho un nudo en la parte inferior, se meterá por debajo sacándola por la parte de encima; cortado el hilillo de oro a la medida de la hoja que marque el dibujo, se meterá la aguja por el hueco mui apretada o sujeta, i pasando de una parte a otra se hará otra puntada, hasta concluir la rosa o dibujo correspondiente. Los troncos se harán con hilillo de oro del número 5.

Igual operacion se practica con la plata. Por el mismo órden se hacen petacas, tarjeteros, tirantes, etc.

91. Tambien se hacen estos gorros de merino bordados con torzal. Se les pondrá tambien como a los otros el amazon de percalina. Hecho esto se colocarán en el bastidor, en el que ya puesto se dibujará, i con torzal de colores se bordará al torcido. Los colores del torzal corresponderán a los del dibujo. Tambien se pueden hacer dichos gorros de cadeneta, que será toda ella de un solo color, en cuyo caso se hará al rededor del dibujo. Hácese un nudo en uno de los extremos de la hebra, que se

meterá por la parte de adentro del gorro, i la hebra que es de torzal o hilillo de oro se saca por la de afuera; haciendo una como lazada en la parte del derecho del torzal, quedará la hebra por el revés, i con aguja de gancho a propósito para esta clase de bordado, a distancia de unos cuatro o seis hilos, se dará otra puntada. Con el ganchito se cojerá la hebra, i se tirará ácia arriba para apretar la lazada anterior; así sucesivamente se darán todas las puntadas, de suerte que formen una especie de cordoncillo, como si fuera á punto de ojal, a un lado i a otro. De este mismo modo se hacen bolsillos de señora, corbatas, i toda clase de adorno bordado a punto de cadeneta.

92. *Bolsillos de alforja.* Se harán de torzal frances, del color que mas guste. El molde será a propósito para esto. Se necesitan para hacerlos treinta pares de hebras del largo de cuatro varas. De estas hebras se ponen dos mui tirantes en el molde, por cima de las cuales pasan otras dos, de suerte que al ajustarlas al molde se hacen un nudo. Con cada cuatro hebras se hacen siete nudos, uno en cada una de las vueltas que se dan al molde. Así se continúa con todas las demas hebras, distribuyéndolas de cuatro en cuatro, hasta que al fin

hace el dibujo una especie de red, para lo cual es necesario cambiar las hebras, de suerte que las del medio se coloquen en los extremos, i las de los extremos en el medio. Su figura es la que le da el nombre. Lo primero que se hace del bolsillo es la tapa, que viene a tener unos dos dedos, los que montarán sobre lo demas del bolsillo, que tiene por lo regular otros cuatro dobles. Se meterán unos pasadores por medio del bolsillo, de suerte que abracen todas las hebras. En medio se dejarán como unos ocho dedos lisos, que unan entre sí los dos bolsillos de que se compone la alforja. En el extremo de estos ocho dedos se empezará la otra parte del bolsillo, siguiendo el mismo orden que en la primera.

## LECCION 6.<sup>a</sup>

*Flores de estambre i felpilla; flores de cera.*

93. *Flores de estambre.* Deben formarse con estambre frances. Para hacer por ejemplo rosas, tórnase como una cuarta de alambre, i se pone estambre de color de rosa natural, rosa fuerte i encarnado, cuyas tres clases alternan con el mismo orden que las hemos clasificado. Se reúnen los tres colores formando

una como madeja, que se coloca en los tres dedos del medio de la mano izquierda. Esta madeja se meterá en el alambre, el que se doblará i retorcerá para que quede sujeto. Se pondrá del mismo alambre (dejando una pequeña separacion entre este i el estambre) una como sortija mui apretada para sujetar la flor, i despues se cardará bien, cortándose todo lo que se llama rebaba de la flor, i mas aun se recortará en el centro para que se vea la simiente de la rosa.

En medio se pondrán un par de hebras de simiente amarilla: ya se sabe que toda simiente se hace con goma i sémola. Por el mismo órden se hacen los claveles, esceptuando que estos han de ser, o enteramente encarnados, o jaspeados, es decir, alternando lo blanco con lo encarnado. En su centro se coloca la simiente, que deberá ser de pluma blanca, i la punta ha de estar un poco rizada con tijera figurando el natural.

La hojarasca de las rosas, como la de todas las demas flores de estambre, se hará cortando el alambre segun el tamaño de la hoja que se quiera poner, i doblándole. En el arranque de la hoja se engancha el estambre, dando una pasada larga desde el medio hasta la punta. Igualmente se darán pasadas desde

el lado izquierdo al derecho, dejando un pequeño hueco que se cuaja con el mismo estambre: así quedará en medio una como vena, cual si fuera natural.

Todos los alambres se forran con tiritas de papel verde, con los que se podrán hacer las flores que se quieran, o ramo, o tiesto, etc.

94. *Flores de felpilla.* Esta felpilla será de alambre, o de armar, haciendo la hojarasca como en las de estambre, con la diferencia que las rosas se han de cortar según sus propias hojas; esto es, las primeras, regulares, luego mas pequeñas, i así se continuará disminuyendo hasta llenar el hueco de la flor, a la que se dará un poquito de vuelta ácia fuera. Esta vuelta será al rededor de la rosa. En la parte interior se hará otra tanda de color de rosa fuerte, i por el mismo orden que la primera. Del mismo modo otra de encarnado. En el medio se pondrá una hojita figurando la simiente. Lo mismo se hacen los claveles, que constarán de las mismas hojas que los naturales. El mismo orden se sigue en las azucenas, pensamientos i tulipanes, etc., haciendo de ellos la figura que se quiera; esto es, floreros, canastillos, tiestos, etc.

95. *Flores de cera.* Los colores de las flores de cera serán carmin del mas fino, amari-



llo de rei, amarillo corona, azul de ultramar, verde cristal de venas, albayalde blanco, morado de lila, trementina de Venecia, bermeillon de la China.

Las rosas se pintan en la mano con carmin. Las hojas verdes se hacen de amarillo i azul de ultramar, i se deshace en un plato con aceite; para las azucenas se calienta la cera en baño maría, para que salga blanca, i limpias las azucenas. Del color verde se usa mui poco, porque de usarse se rompería la cera. De la trementina se usa mas en el invierno que en el verano. Las dalias se hacen con cera teñida de amarillo de rei, se deshace con aceite i se bate con la cera, i luego se pintan las hojas cada una de por sí. Las camelias se hacen de cera blanca, i con las hojas de la rosa, i se jaspean con pincel.

Las flores de capricho se hacen blancas, i se pintan en la mano de azul.

Los claveles se hacen de cera blanca, i se pintan en la mano con carmin, poniéndoles simiente verde, cuyas hebras son de pelos de pluma. Para armar cualquier clase de flor se hace un garabato en el alambre, i se viste con cera de plancha verde. Las flores de enredadera se hacen de blanco; las viudas de morado, en las que se mezcla el azul con el car-

min, i para hacer la dicha flor se enrolla como quien envuelve un cigarro hoja por hoja, i se encañonan todas las hojas para armar la flor. La cera no se ha de dejar cocer mucho, porque se pierde.

Las hojas de las rosas se hacen de cera blanca, las simientes con hilo mojado en cera i agua de cola de pescado, i despues en sémo-la, hecha para este fin. Tambien la hai en los tirolese ya hecha, i se vende por macitos a tres o cuatro reales.

## LECCION 6.<sup>a</sup>

### *Bordados de tul.*

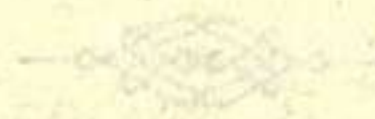
96. Se necesitan para una mantilla guarnecida siete varas de tul. Su ancho ha de ser de tercia. El tul llevará un dibujo imitando a blonda, que se bordará del modo siguiente: al punto torcido, esto es, metiendo la aguja por el lado izquierdo ácia el derecho, dejando en el intermedio de cada puntada la trama del tul, i sucesivamente se hacen todas las pasadas hasta haber cuajado todo el dibujo, cuyos centros serán calados a punto de encaje. El velo tendrá vara i media de largo, i de ancho

una. En él se pondrá el mismo bordado que en la guarnicion. Para las mantillas hai otros bordados ademas del dicho, como es el bordado derecho, i otros varios.



una. En el se pondrá el mismo borbado que  
en la anterior. Para las manillas de otros  
bordados se usará el mismo, como es el por-  
tado derecho. i otros varios.

Los bordados de los vestidos de los señores  
de la corte de España se hacen en seda  
de color verde, azul, rojo, amarillo, y  
negro. Los bordados de los vestidos de  
los señores de la corte de Portugal se  
hacen en seda de color verde, azul, rojo,  
amarillo, y negro. Los bordados de los  
vestidos de los señores de la corte de  
Francia se hacen en seda de color verde,  
azul, rojo, amarillo, y negro.



Los bordados de los vestidos de los señores  
de la corte de España se hacen en seda  
de color verde, azul, rojo, amarillo, y  
negro. Los bordados de los vestidos de  
los señores de la corte de Portugal se  
hacen en seda de color verde, azul, rojo,  
amarillo, y negro. Los bordados de los  
vestidos de los señores de la corte de  
Francia se hacen en seda de color verde,  
azul, rojo, amarillo, y negro.

# INDICE.



|                                                                                                                                                           | Pág. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>A</b> DVERTENCIA a la 2. <sup>a</sup> edicion.....                                                                                                     | 3    |
| A las Señoritas.....                                                                                                                                      | 4    |
| Prólogo.....                                                                                                                                              | 5    |
| <b>SECCION I.</b> Costura con sus ejercicios previos... ..                                                                                                | 9    |
| Leccion 1. <sup>a</sup> Alto del asiento; modo de sentarse i tomar la aguja; colocacion de la almohadilla i labor. id.                                    | id.  |
| Leccion 2. <sup>a</sup> Telas en que se puede trabajar, i sus principales usos.....                                                                       | 11   |
| Leccion 3. <sup>a</sup> Bastilla, punto-por-cima, pespuntos, dobladillo, vainica, punto atras, punto de ojal, punto de cadeneta, punto a la francesa..... | 13   |
| Leccion 4. <sup>a</sup> Enaguas a la española, inglesa i francesa.....                                                                                    | 20   |
| Leccion 5. <sup>a</sup> Camisas de señora a la española, inglesa i francesa; idem de vainica.....                                                         | 26   |
| Leccion 6. <sup>a</sup> Camisas de caballero a la española, inglesa i francesa.....                                                                       | 30   |
| Leccion 7. <sup>a</sup> Calzoncillos lisos i de peto para caballero.....                                                                                  | 36   |
| Leccion 8. <sup>a</sup> Chambras lisas de señora.....                                                                                                     | 37   |
| Leccion 9. <sup>a</sup> Albas lisas de coruña a dos pespuntos.                                                                                            | 40   |
| Leccion 10. Sobrepellices con distintas clases de costuras; amitos de cotanza; sabanillas de altares..                                                    | 41   |
| Leccion 11. Pañuelos de señora para la mano, lisos, calados i bordados.....                                                                               | 43   |
| Leccion 12. Juegos de cama lisos, bordados, calados, i guarnecidos de puntilla hecha de aguja; sábanas de batista para desposados.....                    | 45   |

Leccion 13. *Modo de hacer media; colchas a punto de aguja*..... 48

**SECCION II. Bordados en tela de hilo, algodón i cañamazo**..... 51

Leccion 1.<sup>a</sup> *Bordado español, frances, inglés*..... id.

Leccion 2.<sup>a</sup> *Abecedarios o dechados*..... 53

Leccion 3.<sup>a</sup> *Banquetas, alfombras, zapatillas, butacas i tirantes bordados en cañamazo*..... 58

Leccion 4.<sup>a</sup> *Cuadros de paño sobre cañamazo; cuadros-estampas sobre lienzo, cuajados o recortados; cuadros de paño bordados de torzal*..... 61

Leccion 5.<sup>a</sup> *Bordados en papel; tarjetas*..... 62

**SECCION III. Bordados en sedas, gro, terciopelo**. 63

Leccion 1.<sup>a</sup> *Cuadros frutales de realce; cuadros de gro; tirantes de gro; tiradores de campanilla*... id.

Leccion 2.<sup>a</sup> *Pájaros bordados de realce*..... 67

Leccion 3.<sup>a</sup> *Cuadros bordados litografiadamente de pita-pelo; cuadros de cera; idem de cristal; idem de madera bordados en cáscara de huevo; idem de mostacilla*..... 68

Leccion 4.<sup>a</sup> *Bordados de mostacilla; petacas de pita; idem de mostacilla*..... 72

Leccion 5.<sup>a</sup> *Gorros bordados de oro; de merino bordados de torzal; bolsillos de alforja*..... 73

Leccion 6.<sup>a</sup> *Flores de estambre i felpilla; flores de cera*..... 76

Leccion 7.<sup>a</sup> *Bordados de tul*..... 80

