

N-43767

R-45008

ATV
21520



SOLIDEO
HONOR

ET
GLORIA

OMNIVICERE YACIATIS IN PRUDETIV HOMINIV IGNORANTIA

ARTE
SVBTILISSIMA, POR
la qual se enseña a escreuir
perfectamente. Hecho
y experimentado
por Iuan de
Yciar Viz
cayno.

Impresso a costa de Miguel
d çapila mercader d libros
vezino de çaragoça.

Año. M. D. LV.



XX

XX

EPISTOLA.

GMVY ALTO Y MVY PO
deroso principe y señor dō Phelipe nue-
stro principe de España. &c.





Ntigua
costūbre
es de los q̄
algun li-
bro com-
ponen,
y algu-
na Obra
traduzē,
dirigir la

a personas tales, de quien la obra pueda ser debaxo su amparo defendida, y el Autor della fauorecido. Y cierto no tuuieron sin razón en vsarlo, ni nosotros en seguirlo: pues no es poca satisfacion alas vigilias y trabajos que en este exercicio se padescē, ver ya que la obra no este tan bien compuesta, sea alomenos bien dirigida. Y ansi a imitaciō de tā illustres varones en dirigirla a. V. Al. he querido seguir su orden, pues en ello ninguno se








pudo ni puede mejor emplear. De pre-
faciones, y exordios, y buen estilo de ha-
blar, va este tratado corto, assi por no ca-
ber en mi, como por no llevarlo mi na-
cion, que es Vizcayna, de donde mas per-
sonas valerosas [caudal d̄ historiadores]
han salido, q̄ no oradores. Yo dirijo pre-
sento, y ofrezco esta obrezilla, y a mi có-
ella a. V. A. a quien quan humildemente
puedo suplico nos reciba con la benigni-
dad y clemencia que suele a todos rece-
bir, no mirando a la baxeza de lo que se
offresce, se sirua de la voluntad con que
se presenta, que es tan grande, quanto el
desseo que nuestro señor la vida y esta-
do de. V. A. feliciter guarde y acresciēte.

G Leal vassallo que sus Reales ma-
nos besa. Iuan de Yciar.







EN LOOR DEL AV-
tor vn su amigo.



¶ Las hijas de Tespis q̄ al gr̄de Nafon
dieron corona en el monte Parnaso
den su fauor pues hazen al caso
segun dellas Mena haze mencion.
La fuente Castalia, el monte Helicon
den sus licores de dulce hablar,
Aganipe salga para recontar
vuestra doctrina de gran perficion.

¶ Querer sublimar la mucha erudencia
estilo arrogancia de vuestro primor
es imposible sin tener fauor
del alto dador ques suma potencia
Al qual humilm̄te con gran reuerēcia
suplico me quiera contino ayudar
que mi ruda lengua pueda hablar
de vuestras labores de tanta excelencia.






Fueron diuersos y grandes autores.
que metros y prosa muy bien escriuieró
mas vuestra doctrina pocos sintieron
pues mas nunca huuo de tres escriptores
Aquestos yo digo tuuieron loores.
en vida viuendo despues de contino,
Baptista, Tagliente, y el Vincentino
que a vos enel arte son predecessores.

Passando los años dela mocedad
y caminando por la juuentud
dexastes memoria dela senetud.
boluiendo la cara ala ociosidad
Quiero dezir, y assi es verdad.
teneys veynte y cinco, y seys no cúplidos
quando traxistes a nuestros oydos
la obra presente có gran claridad.

Este es aquel que en España dio
la rica lumbrera de scrito rimado,
lo qual en su obra nos ha demostrado





lo que de tiempos passados no vio.
Su tierra es Vizcaya dóde nascio.
mas tégo por cierto, y mi légua no yerra
q̄ détro en Durango es su propia tierra
donde las aguas sotiles beuio.

¶ De formas diuersas es v̄ra escriptura.
de todos los modos de bien escreuir.
son tantos que auerlos aqui de dezir.
desecha de si toda breuiatura.
Terna tal dechado la gente futura
teniendo delante tan gran perficion
vuestra que lleue nuestra nacion
ventaja alas otras por vuestra doctura.

Fin.



YCIAR AETA

IOANNES DE

TIS SVE ANNOXXV



Exprimit is mentem, qui solus corpora plasmata.
Corporis est vmbra pingito docta manus.



CHANCELLE.
FORMADA.

I.D.V.

SPES

VNICA

M.F.

Enigma
Qual es la piedra preciosa, de
todos tan estimada, que sin ser
ella engastonada, no vale el en-
gaste coja. Y el maestro se descul-
pa con razon que es bien que ba-
ste, pues no mene de la culpa sino
solo del engaste.
A b c d e f g h i k l m n o
p q r s t u v x y z

Ioannes de y
era scudebat

Jurar mucho no conuiene para el hombre auctorizado que e señal que el no se tiene por creyble y abonado que el Jurar no demandado no hay necesidad no es testigo de verdad mas de ser poco estimado. biva el sabio con tal tiento tan regido y tan medido q

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. &

Juan de yciar vizcayno lo escriuio En
 camogoca en el año del señor de. M.D.XLVII
 .I.D.V.

La carta de v^{ra} señoria Recibi
de quatro dias del mes de marzo
por la qual veo las mercedes que
siempre v^{ra} señoria me deseo hazer
lo qual tengo en mucho y en tanto:
como es gran razon que sea fenido

Juan de yciar lo escriuio e cartagoza
Año de M.D. L

f. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n.
o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.

Karissima mente suplico a
 vna magestad tenga memoria
 de me mandar poner en parte
 donde pueda a vna magestad
 servir.

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.
 q. r. s. t. u. x. y. z.

Juan de yciar lo escribio en carago
 ca en este año de M.D. L.
 A.D.N.

CANCELIARES ROMANA:

Hurto es tomar lo ageno a esusco de su
 señor hurto haze el robador muy peot
 y mas sin freno hurto es lleuar por bueno lo que
 es fura y codicia si dice que sin malicia meto la ma
 no en su seno. Hurto comete el deudor que no pa
 ga lo que debe mucho mas quando se ofrece a da
 ñar a su fiador hurto hizo el seruidor quando sien
 do bien pagado hurta/o pone a mal recado los bie
 nes de su señor

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.
 q. t. ß. t. v. u. x. y. z. & . l. e.

Juan de yciar. Reyno lo escriuio En
 Camogon en el año del señor de 1547 años

M

VCHA MERCED RECEBI CON
 vna carta de vna señoria de nueue del pa
 fado aun que de entender por ella y por lo que an
 tes me escrinieron que su Reuerendissima persona no
 se ha ballado con la disposicion que todos deseamos
 he tenido y tengo mas pena de la que podria dezir.
 Plega a dios guardar a.v.s. y darle cumplida sanidad

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. V.
 U. X. Y. Z.

Juan de yciar lo escrinio en camgoça en el Año de
 .M.D.XXXX.VII.

.J.D.V.

A B C D E F G H I K L M N O P
 Q R S T U V X Y Z
 & R

No he escripto a vna senoria despues q
 entro en esta corte por no dar pesadun
 bre con mis cartas. que a saber que no se res-
 cibe muchas vezes haria esto. U. s. me haga
 saber de su salud muy particular mente y
 si ay en que pueda seruir se me embie a mandar

A. aa. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hb. ij. k. ll
 mmm. nnn. oo. pp. qq. rr. ss. tt. uuu. xxx. y. z.

Juan de yciar Vizcayno lo escriuio
 En camooca en este año de nro señor.
 DE. M. D. XL. VII.
 .I. D. V.

Spes Unica



quantos se haurn burlado Entrando donde
 no deuen Por que sin miedo se atreuen a pacer:
 en lo vedado Por que nunca lo hurtado goza de seguridad
 Mas quien anda con verdad En el campo esta en poblado.
 No ay peor sathanas que el que piensa que es tan bueno q
 quiera gozar lo ageno pensando que alli no ay Mas :

a. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ij. k. ll. mm. nn. oo.
 pp. qq. rr. ss. tt. uu. xx. yy. zz :

Juan de yciar Vizcayno lo escriuio en camogoca en este
 Año del señor. DE. M. D. XL. VII.



Spes Quica



resumimos de posidos contra los que poco pueden y parece
nos que bieden por que andan mal vestidos. Es vna gran
pestilencia que al hombre no conocido si le vemos bien
vestido hacemos gran reuerencia. Es vna clara locura. Pues a el no
conoscemos que aquella honrra hacemos a sola su vestidura. y
por el bien parecer cufrimos cosas y cosas por contentar a los ojos
delos que nos han de ver.

*aa. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ij. kk. ll. mm. nn. oo. pp. qq. rr.
ss. tt. uu. xx. yy. zz.*

*Juan de yciar Reyno lo escribio en su ciudad de este año del s.
DE . M . D . XL . VII : ~*
J . D . v .
v . d . l .

ALPHABETVM LATINORVM

A

B

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

X

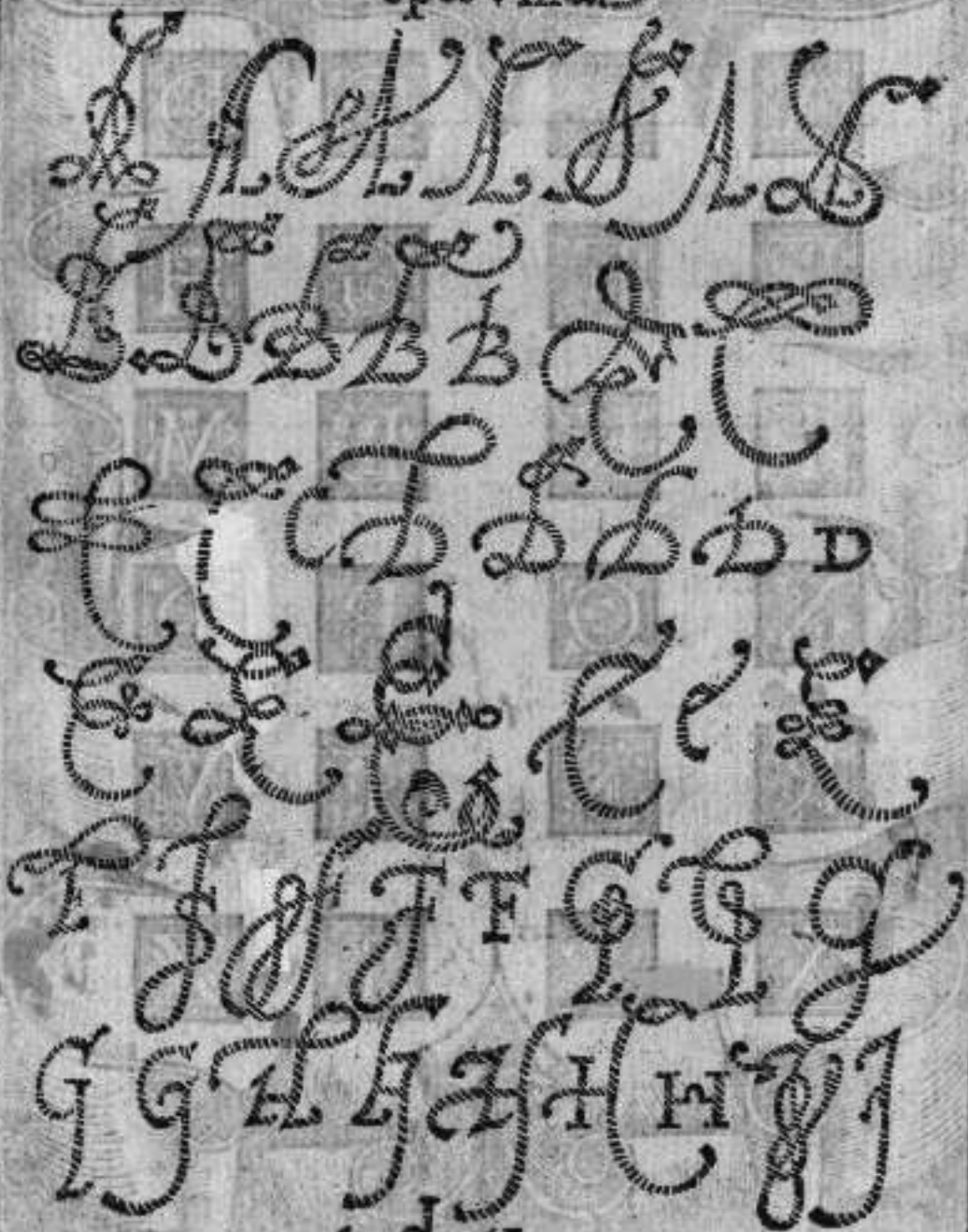
Y

Z

Z

Maiusculas Cancellarescas

Specs Vnica



.i.d.u.

K K I L L

M M N N

O O P P

R R S S T T

V V X X


Y Y Z Z

Juan de yciar Vizcayno lo escriuia
en caragoça

¶ Trata de letras antiguas.

ESTA LETRA ANTI-
gua es la que a mi mas me agrada de todas las menudas, por ser mas hermosa. Y ansi yo he hecho en ella todas las fuertes que he podido : y las he adornado como mejor he sabido. La perficiõ della es: que vaya muy ygual y pareja: y que lleue muy buenos blancos como aqui veran. A esta letra han llamado algunos auçtores, Cancelleresca antigua: especialmẽte Antonio Tagliente. Qualquiera persona que quisiere cõ toda breuedad enseñar a escreuir qualquiera suerte de letras menudas que en España se vsan, a los niños principiantes, procuren lo primero de enseñarles a escreuir esta letra gruessa y larga y que la continuen los primeros tres o quatro meses, y luego tras essa letra les pueden poner en la letra q̄ quisierẽ: procurado de no dexalles olvidar la letra, sino q̄ escriuan vna plana de la antigua, y





otra de la letra q̄ quisieren tomar, auentajará harto tiépo, y saldrá có mejor forma. Tambien suelen vsar para los principiâtes, hazelles escreuir en vnâs hojas de estaño, que llaman hojas de Flandes, algunos dias. Yo lo tengo por bueno, porq̄ sueltan la mano mas, y hazen la tan ligera: que qualquiera q̄ en esto tuuiere buen principio, le aprouechara mucho para el papel, y tambien porq̄ el que escriue en estas hojas va escriuiendo y va borrando con el dedo las letras que no le parescen bien, y torna las a hazer en el mesmo lugar, pues es cosa tan facil, que en haziendo las: luego las puede quitar có el dedo, de fuerte que no quede ningun señal.

Y ansi el principiante va aprendiendo a ser liberal, y limpio en su escreuir.



LETRA
ANTIGVA BLANCA

Spes Vnica

HERNANCOV AGAL
de consuno Venimos
afidos sin manos con
mano Por ver si saldra per
sona de espana que solos
nos dexé y todos en vno:
Aquel que tuviere tiempo
oportuno Muestre el saber
y subtilidad Que siendo de
lecho tenga claridad De fuer
ca y de villa sin otro ni
ninguno

A. B. C. D. E. F. G. H.
I. L. M. N. O. P. Q. R. S.
T. V. X. Y. Z.

Ioannes de
yciar excu
debat:



RESCEMOS en mult

titud pero no en merecimiento, quanto cresce
mas el quento descrece mas la salud.

Las doctrinas no creemos
bolgamos con las patrañas seguimos
las malas mañas que tarde las perderemos. Co
dicíamos la subida y no tememos el sal
to. que quien cae de mas al
to da mas grãde
la caída

A b c d e f g h i k l m n o p q r s t v u x y

z
I. yciar faciebat Cesarau.
guste.

15 50
IDV

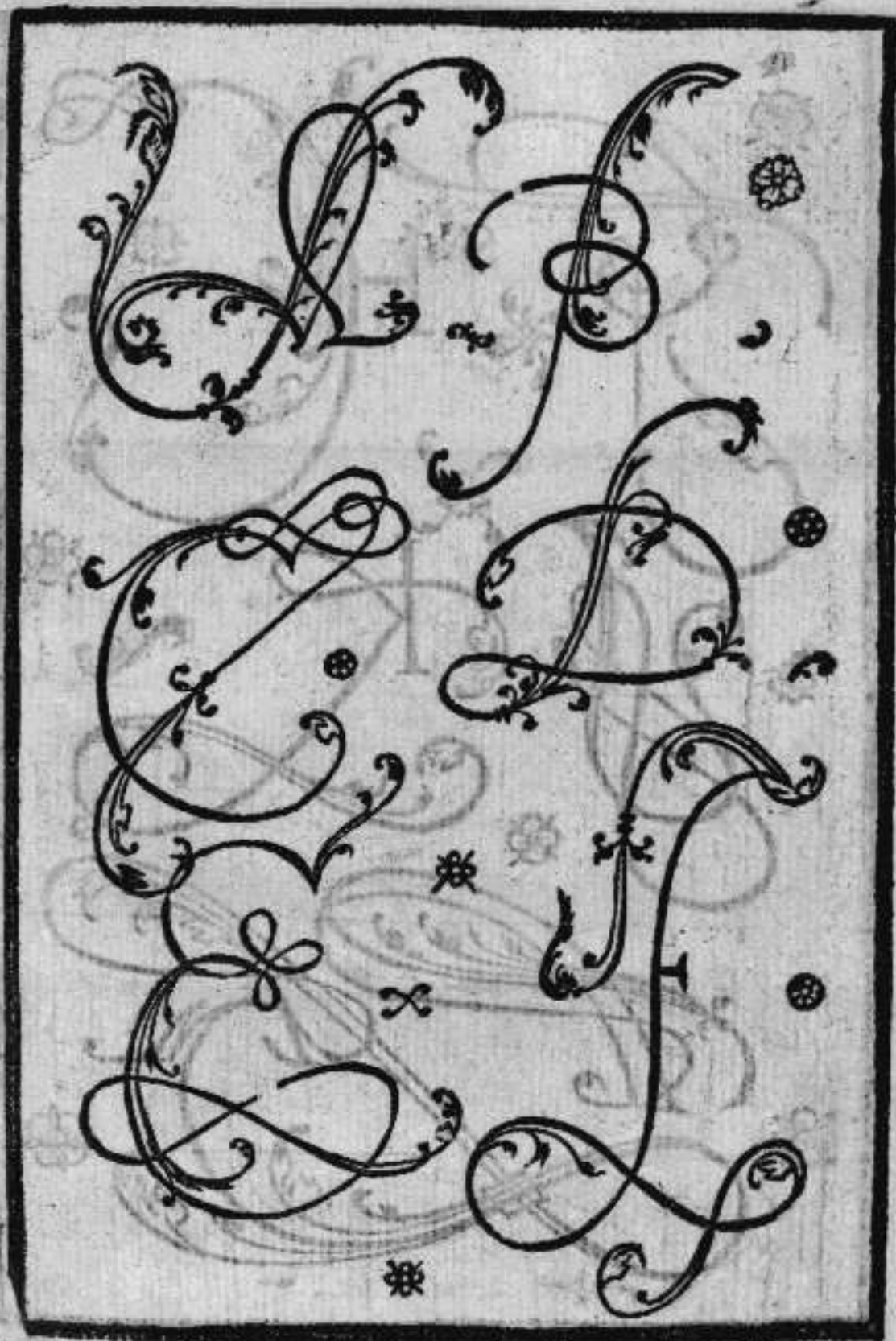
SPES VNICA.

O S Q V E mas suelen pecar ;
quieren que mas los alaben y aquellos que menos sabe
estos quieren mas mandar . Vemos pobres traua
jados que no tienen que comer y otros
sin lo merecer tienen los
bienes sobra
dos . Comemos en vna mesa los que a
migos nos dezimos y de su
mal nos rey
mos
y de sus bienes nos
pega

A a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m .
n n o o p p q q r r s s t t v v x x y y z z .

Joannes de yciar scribebat . anno

1550





L N P

L R

S C



IDV

La Affabilidad con la Justicia Estan muy bie
en los perlados. Vienen al mundo nuevos
ansi se quede de Riv. Lo vno y lo otro
esta bien cumplido en la Persona de ^{a ma} C. V. S. E.
Plegue a dios (q' el goze de la dignidad tiene
muchos años con ventaja de los pasados
y con ella el contento de D. V. señoria todos
Desseamos, y ami me de gracia con q' le sirua

Teiav Scribebat Anno,
1550
I. P. V.

Su Alteza E muy Magni^{ca}
Señora, yo e entendido que
su magestad se viene ya a Re-
coger en estos sus Reynos y
Junta mente conel viene el señor
don martin, Vra señoria ruegos
encarecida mente A nro señor q
lleguen como todos aca desfeamos,

Yciar faciebat

Letra antigua
Spes
Vnica

Refran es muy antiguo
que es gran mal el mal
uezino Y no ay peor ve
zino que el murmurador

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. l.
m. n. o. p. q. r. s. t. u.
X. Y. Z

Ioannes de Yri-
ar excudebat Ce-
sarau gule Anno
domini Millesimo
Quingentesimo
Quadragesimo
Octavo

letra antigua
texto Y glosa

Spes Vnica

SI ALGUN A VEZ PENSAMOS
algun bien. sepamos que el espíritu
santo mora en noso-

tros
aquella hora Y si por ventura pensamos alguna cosa
de mal: señal es que el Espíritu santo se
nos pario como indi-
gnos
de su gracia

A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M .

N . O . P . Q . R . S . T . V . X . Y . Z

a . b . c . d . e . f . g . h . i . l . m . n . o

p . q . r . s . t . v . u . x . y . z .

Nacido el infante. que el cielo resaca. Y mas que diamante,
ni sol ni que plata. con fe muy constante,
su madre lo traxa. puesto en
pebre: medio derro
cado.

A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M . N .

O . P . Q . R . S . T . V . X . Y . Z

A . a . b . c . d . e . f . g . h . i . l . m . n .

o . p . q . r . s . t . v .

u . x . y . z .

IOANNES DE YCIAR EXCVDEBAT
CESARAVGVIÆ . ANNO
DOMINI . 1 . 5 . 4 2 1 .

. i . d . u .

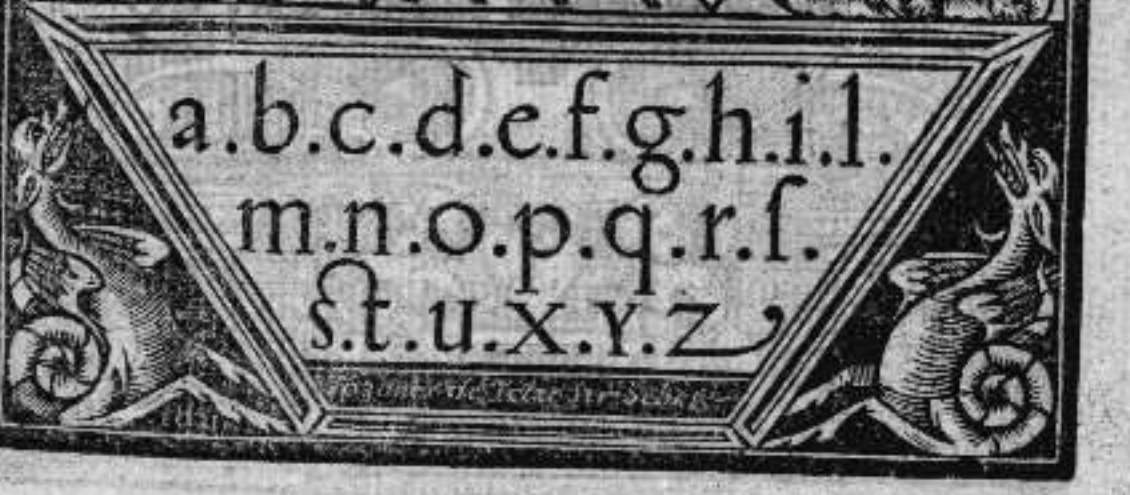


terra antiqua

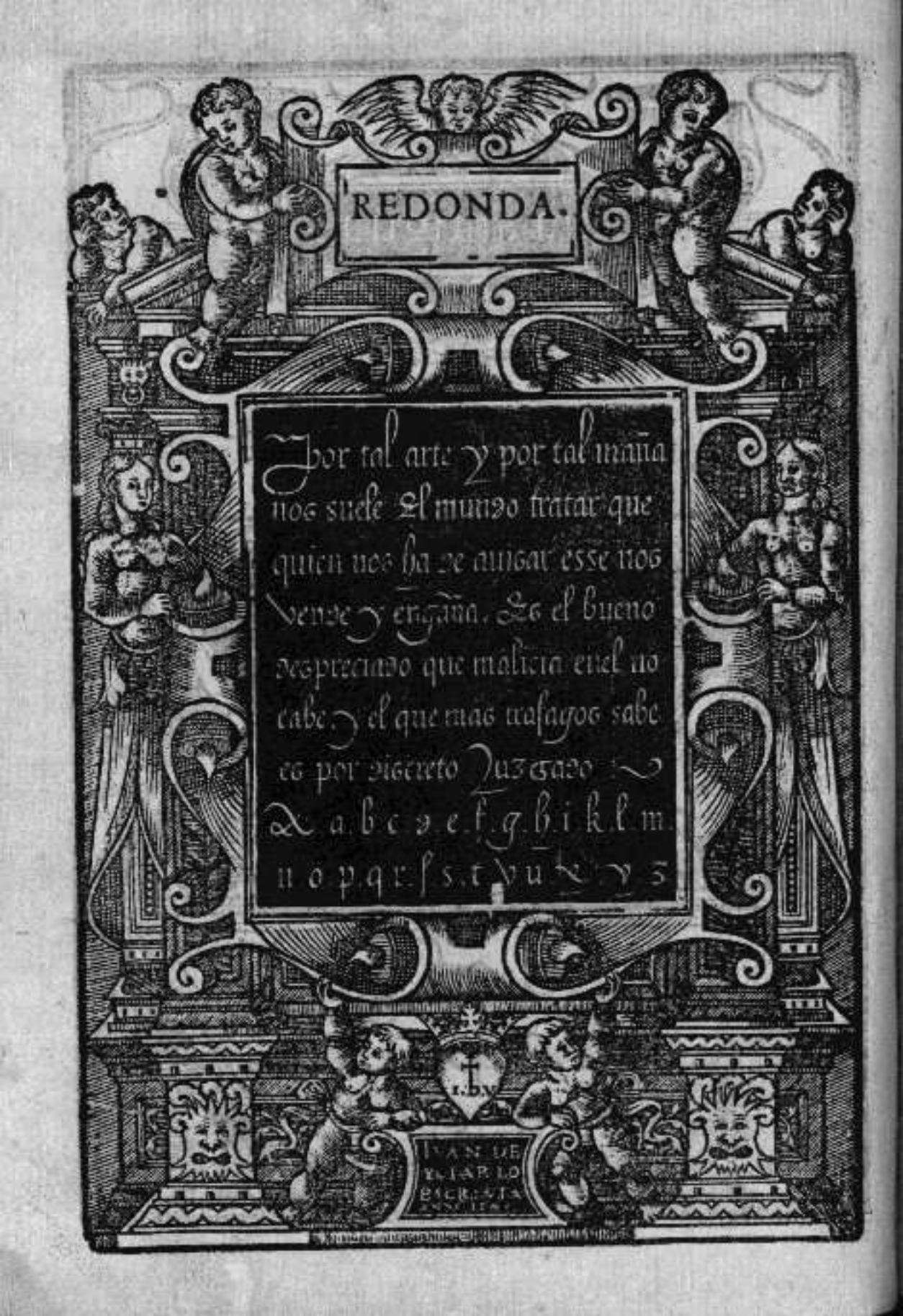
spes Vnica



Qual es el varon
dixo vn sabio
tal es su pla
tica



a.b.c.d.e.f.g.h.i.l.
m.n.o.p.q.r.s.
s.t.u.x.y.z



REDONDA.

Por tal arte y por tal maña
nos suele El mundo tratar que
quien nos ha de auisar esse nos
vende y engaña. Lo el bueno
despreciado que malicia en el no
cabe y el que mas trasagos sabe
es por discreto Juzgado
A b c d e f g h i k l m
n o p q r s t u v x y z

I. B. V.
I. VAN DE
R. CARLO
BICRATA
ASSOCIATA

LEONOSA
Letra de donsa castellana
para principiantes

A muy alto y muy poderoso principe y muy
humanissimo señor don felipe por aspiracion de
la diuinal gracia muy digno rei de los reinos de castilla
y de leon es. vno muy humilde y natural siervo Juan
de yciar las rodillas en tierra beso vras muy reales
manos.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. z. s. t.
v. u. 2. 2. 3. 3

Juan de yciar vizcaino escriptor de libros lo escriuio.
en caragoça. en el año de nro señor. de. 1547. años.



LETRA DE
prouision Real.

SPES VNICA
IDV M.F.

Don carlos por la Sui Vna Qz
en el mes de agosto de se de alemoña con sus
ana su madre y el mismo don carlos por
la misma gracia foyes de enera de leon de
aragon de las dos acilias de ierusalem de
nauarra de granada de de valencia
de galicia de mallorca de euilla de cerua
na de cordoua de conega de murcia de
hen de los algarues de algezira de gibal
tar de las yndias de canaria de las yndias
y las y tierra firme del marroccano conas
d. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q.
r. s. t. v. u. x. y. z. y. s. z. i.

Ioannes de y
ciar uidebat

Castellana mas formada.

Bien afortunada y muy glori-
fissima princesa de los ange-
les madre y señora de los peccado-
res amparo y remedio de todos a

El vizcayno: lo escriuio en cara-
goca en este año de. 1547. años

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n.
o. p. q. r. z s. s. t. v. u. x. y. z

Letra de mercaderes castellana

Cargazon hecha con la buena ventura para vil-
bao por cuenta de pesto de yciar mercaderes
vezino de la dicha villa. Primera mente en v-
na rolsana numero. 2. van quinientas y quarenta y nue-
ue libras de laton recozido a precio de quatro sueldos por
libra. y ten mas se cargaron quarenta pieças de Zuan fino.

X. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. z. s. t. v.
u. 2. 2. 3. 3.

Juan de yciar vizcayno lo escriuio en cargo



Letra Castellana processada

Este es un e de los de adme
 por + omni de de vzo diono en
 mana o hoga de a mi puzigo de rez
 Q leon vez de la villa de azcoa y vntan to
 el caso de la dha m currela es q soy
 Dd. a. bb. cc. Qd. Ze. ff. gg. hh. i. j. kk. ll.

Mm. nn. Oo. pp. Qq. ffz. ss. tt. uu. vv. ww. zz.

Juan de yciar vizcaya lo escrivio En cartagoca
 En el año del omoz de 1103 xlvij ::



LETRA REDONDA
FOR. MADA.

SPES. VNICA

T

Enga el discreto y honesto. Costum-
bre de honrrar al viejo. Admitiendo su
consejo. Y no le siendo molesto. Mas siem-
pre le muestre el gesto. Sereno grato y hu-
mano. Que desdenar al anciano. Es vil he-
cho y desonesto.

A. a. b. c. d. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.
q. r. r. s. s. t. v. u. r. y. z.

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O.

P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z.

Joannes de Yciar scribebat Cesarauguste.
Annodominii. 1. 5. 4. 7.

. J. B. U. .



Fallo atento los autos y meritos del processo que se vio se con-
 seruaron y condeno a antonio manrique de miranda camarero del
 magnifico señor don manuel meneses de mendoza comensador
 de la corte de alcantara a que dentro de nueve dias primeros siguientes se os
 puses que esta mi sentencia le sea notificada e y pague al dicho señor don
 manuel los novecientos y quarenta y nueve suabos que el dicho don manuel
 el le libro en arceña en el cambio de yndio de mesina como pareciera En el
 dicho processo por polizas firmadas del dicho don manuel y asi lo pro-
 nuncio y mando por esta mi sentencia definitiva En estos escriptos y.

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. X. Y. Z.

Juan de yciar vizcayno escriptor de libros lo escribio En camogoa
 En el año de señor de mill y quinientos y quarenta y siete años

.I.D.V.

Donmanuel hernandez camarero del
 Inuitissimo principe don felipe primogenito,
 del muy alto y excelente emperador don carlos
 quinto deste nombre, Conel gran acatamiento q
 deuo humildissima mente beso las reales más
 de vna alteza, como verdadero criado y menor,

Alguna fin se halla en el mundo no verdad
 pues no sea alguna gloria mal es comienço para
 la que se acaba segun el curso Comprehensio
 demos, los que aqlla juzyeron en diuismos,
 filosofabanso son viciosos ser viciosos señales pues
 que en verdad no se fundan por so el razon

LETRA ARA-
gonesa Redonda.

I. D. V. SPES VNICA M. P.

Qual quíez cosa de memos-
ría aquel gran pueblo roma-
no lo asentauan por bistoria
y por darle mayor gloria lo
pintauan con la mano, que de
bulto y buen pinzel con mill
primozes y estremos fallamos
X.a.b.c.d.e.f.g.h.i.k.l.
m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z.

Ioannes de y-
ciar scudebat

Dezateys por esta primera de cam
 bio en 20 sdo mayo ytopimo pasado a Juan
 narro/ 90/ ducados de oro y peso/ o su valor fue
 ra menudos tengo contento de Pedro fernandez
 al tiempo haze buen pago y asentados a mi q
 esisto con tocos de caragoca a xxx de mayo 20

A . a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p .
 q . r . t . s . u . v . x . y . z .

Juan de yciar vizcaino lo escriuia en caragoca
 en este año del señor de mill y quinientos y qua
 renta y ocho :-

.I.D.V.

TERRA DE PRIVI

Este es vn traslado bien y
fiel mente sacado de vna carta ó
prohibición Real de sus magestades
escrita en pergamino y sellada
Con su Real sello, El thenor de
la qual es como se Sigue, r f.

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l.
m. n. o. p. q. r. s. t. v. u. x. y. z.

Juan de yciar vizcayno lo escri-
uia En caragoca Año d. 1543.

.A.D.N.

LETRA DE BVLAS

JOANNES Misericordie di-
uina tituli Sancti
Joannis ante portam latinam sancte
Romane ecclesie pribr Cardinalis Archi-
episcopus Toletanus Hispaniarum primas
ac Regnorum castelle maior cancellarius &c.

A. a. b. c. d. d. e. f. g. h. ij. k. l. m. m. n. n.
o. p. q. r. s. s. s. ss. st. v. u. x. y. z. z. z. z.

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M.
N. O. P. Q. R. S. T. V. X. Y. Z. &

A B C D E F G H I K L M

N O P Q R S T U X Y Z

Joannes de yciar Scribebat Cesaraugu

Ista Anno domini . 1 5 4 5 .

J. D. V.

Loverint uniuersi et si-

guli presentes et futuri inspecturi pateat et sit notum quod anno
 a natiuitate domini millesimo quingentesimo tertio in die octo
 masepta Pontificatus Sanctissimi in christo patris et domini nri
 domini Pauli diuina providentia p[ro]p[ri]o tertij anno nono. In me-
 i notarij p[ro]u[er]bijs infra scriptor[um] ad hec spatia vocator[um].

A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. u. x. y. z.

De a quo cuiusq[ue] catholico an[im]e graui ve
 communi[on]em a[ut] sedis habente ad prima[m]
 clericalem tonsuram et canonicat[us] re-

.i. d. u.

Analogie, ou a maints elle ment, Dicte aut
 trement proportio semblable. Por la raiso quest a
 ux deux quenable, En conferant ce qui est in-
 certam, pour le cognoistre avecques le certam.

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s.
 s. t. v. u. x. y. z. :-

Joannes de yciar scribat cesariuguste anno dñi
 1543. :-

Alphabeto Griego.

Figura	Nomen	Pronūtiatio
Α α	Αλφα	Alpha
Β β	Βητα	Vita
Γ γ	Γαμμα	Gamma
Δ δ	Δελτα	Delta
Ε ε	Εψιλον	Epsilon
Ζ ζ	Ζητα	Zeta
Η η	Ητα	Ita
Θ θ	Θητα	Thita
Ι ι	Ιωτα	Iota
Κ κ	Καππα	Cappa
Λ λ	Λαμβδα	Lambda
Μ μ	Μυ	My
Ν ν	Νυ	Ny
Ξ ξ	Ξι	Xi
Ο ο	Ομικρον	Omicron
Π π	Πι	Pi
Ρ ρ	Ρο	Ro
Σ σ	Σιγμα	Sigma
Τ τ	Ταυ	Tau
Υ υ	Υψιλον	Ypsilon
Φ φ	Φι	Phi
Χ χ	Χι	Chi
Ψ ψ	Ψι	Psi
Ω ω	Ωμικρον	Omega

ALPHABETO

GRIEGO

^α Alpha ^β Beta ^γ Gamma ^δ Delta ^ε Epsilon

A ❄ B ❄ Γ ❄ Δ ❄ E

^ζ Zeta ^η Eta ^θ Theta ^ι Iota ^κ Kappa

Z ❄ H ❄ Θ ❄ I ❄ K

^λ Lambda ^μ Mu ^ν Nu ^ξ Xi ^ο Omicron

Λ ❄ M ❄ N ❄ Ξ ❄ O

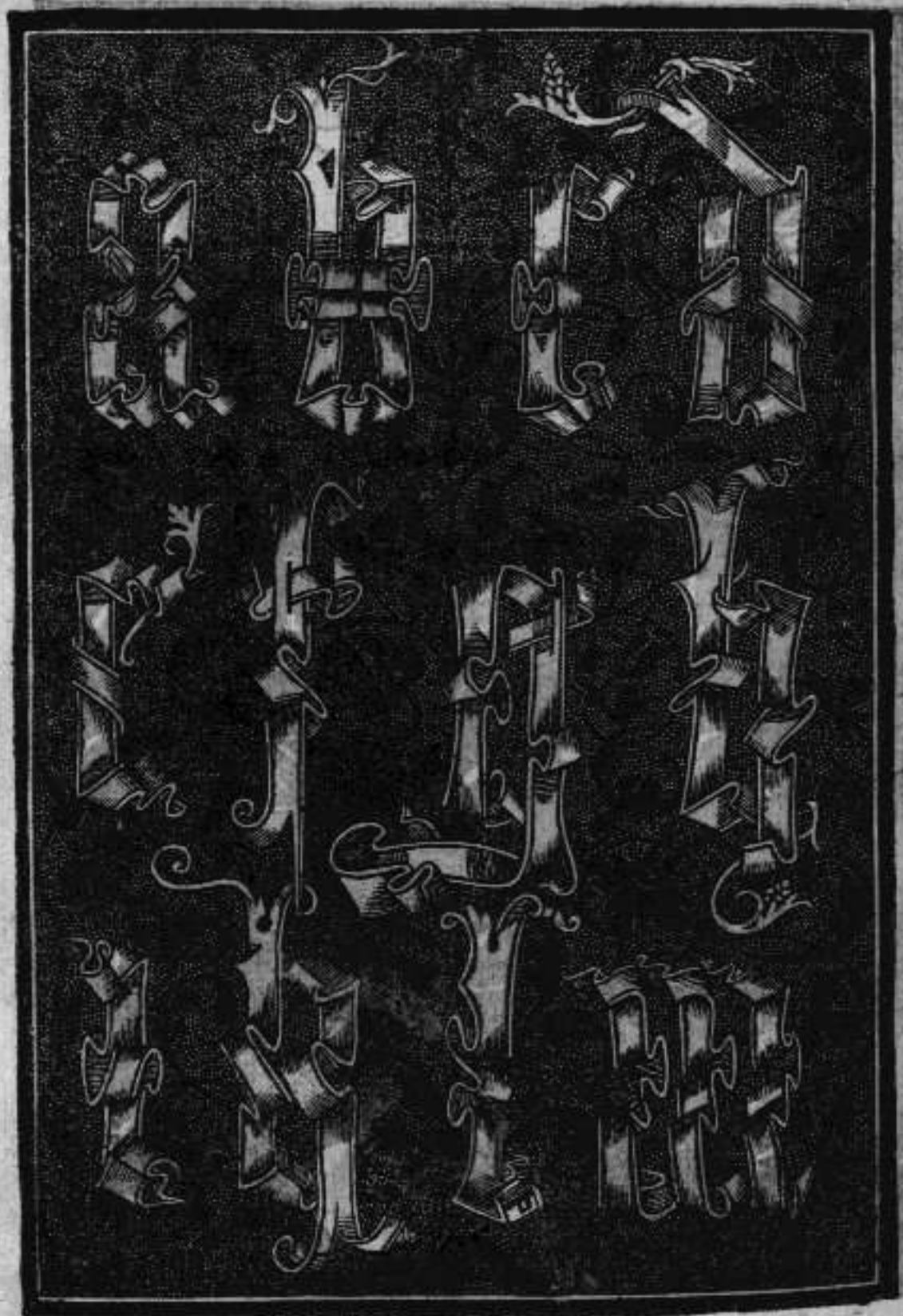
^π Pi ^ρ Rho ^σ Sigma ^τ Tau ^υ Upsilon

Π ❄ Ρ ❄ Σ ❄ Τ ❄ Υ

^φ Phi ^χ Chi ^ψ Psi ^ω Omega

❄ Φ ❄ X ❄ Ψ ❄ Ω ❄

I V A N D E Y C I A R





ALPHABETO HEBRAICO

ⁿ Vau	^b He	^d Daleth	^g Ghimel	^b Beth	^a Aleph
Ghaph	Capb	Iod	Teib	^b Heb	^z Zain
^s Samecb	ⁿ Nun	ⁿ Nuz	^m Mem	^m Mem	^l Lamea
^q Cof	^z Zzadi	^z Zzadi	^f Ffe	^p Pe	Hain
	^t Tau		^β Sciu		^r Reb

LOES CRIVIO A XVII

SOLI DEO HONOR

ET GLORIA.

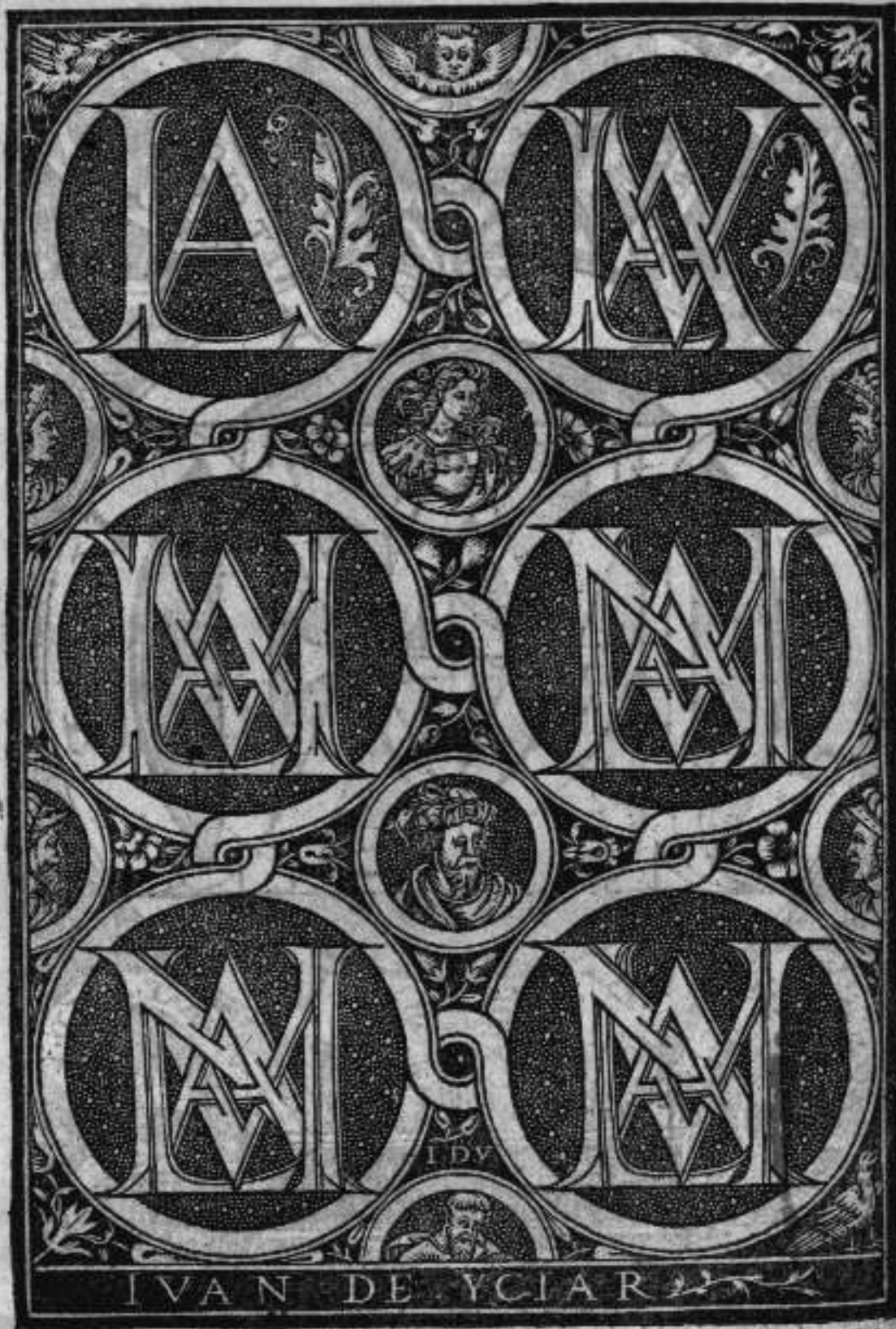
ANNA
R I I N V
A M A

QUE QUATER A. QUE
NO. LA. ENVIDIA.

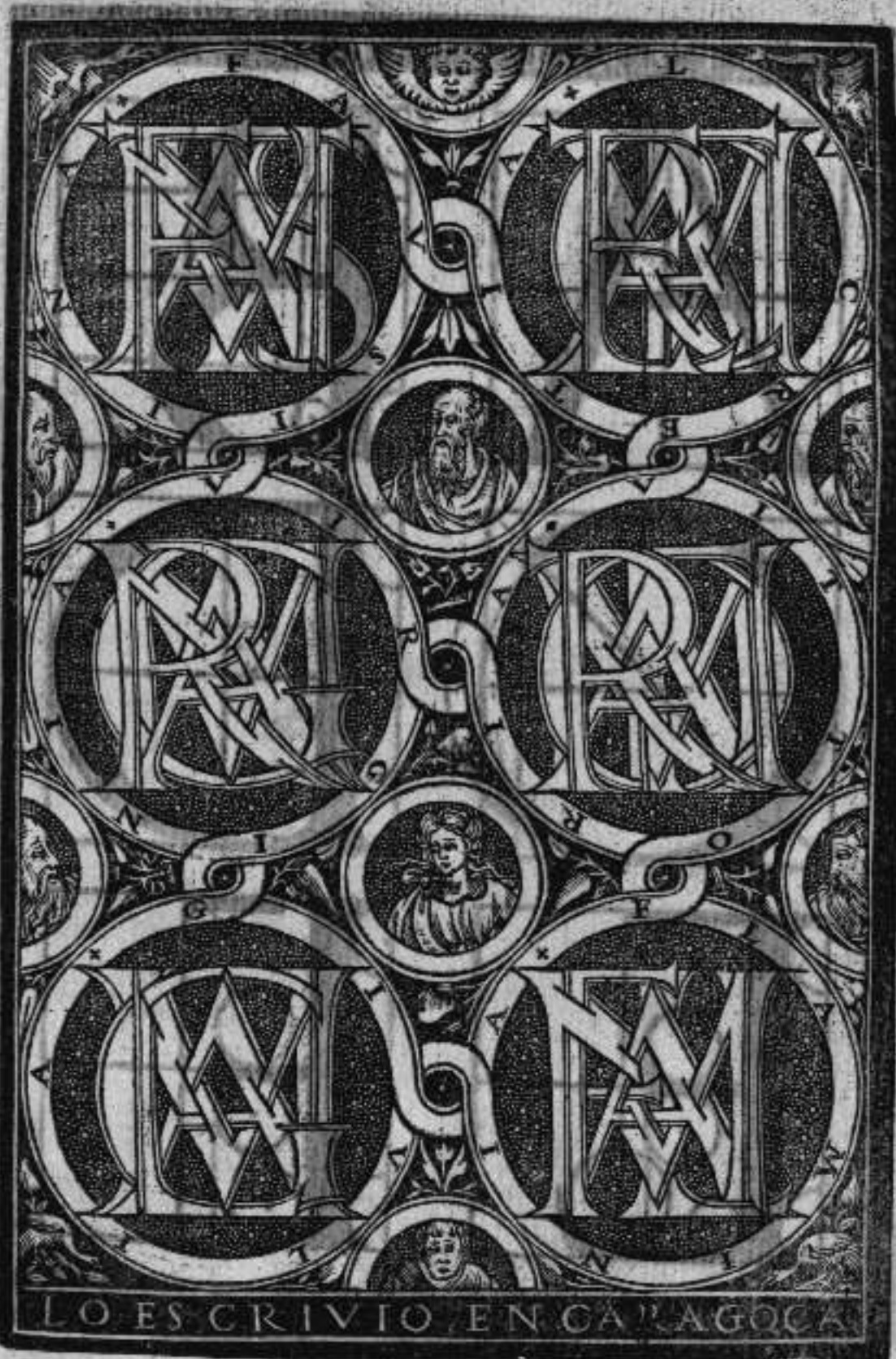
IOHANNES DE YCIAR

EXCVDEBAT. A. M. D. LXXIII

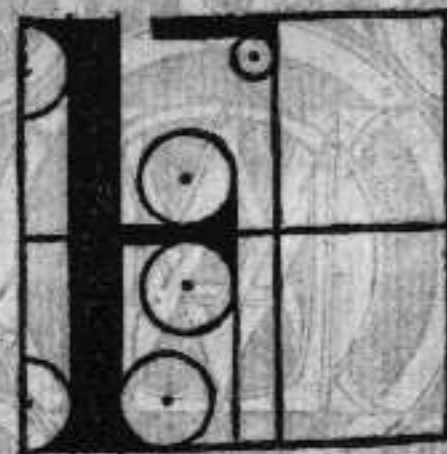
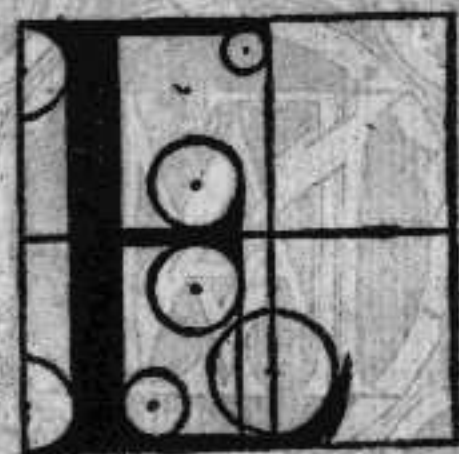
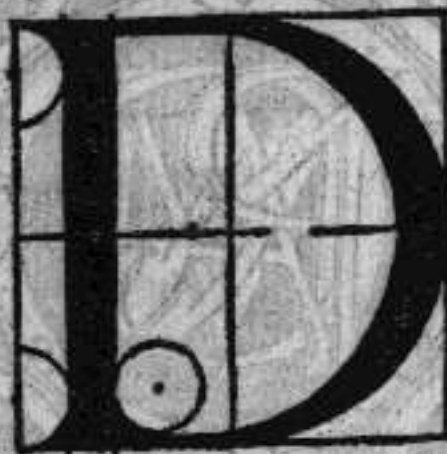




IVAN DE YCIAR

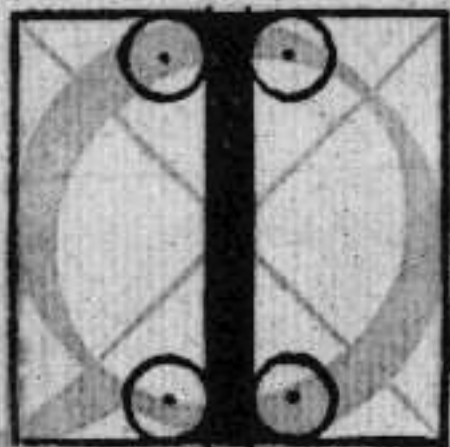
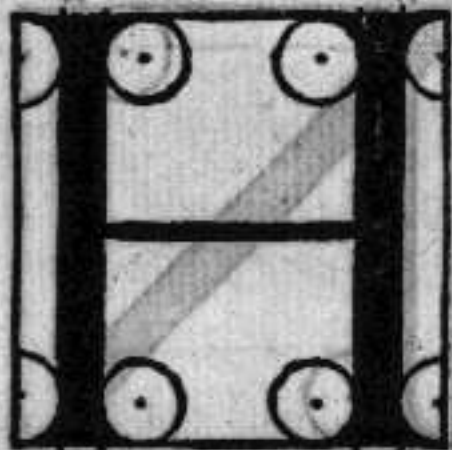
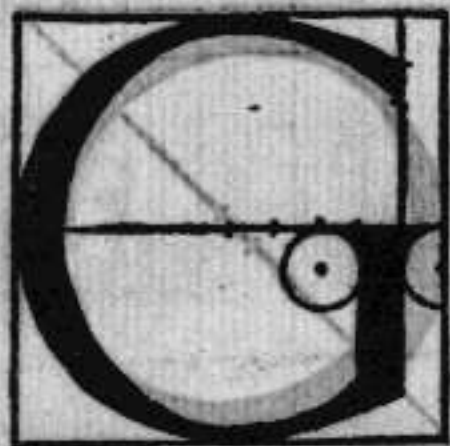


LETTERA LATINA



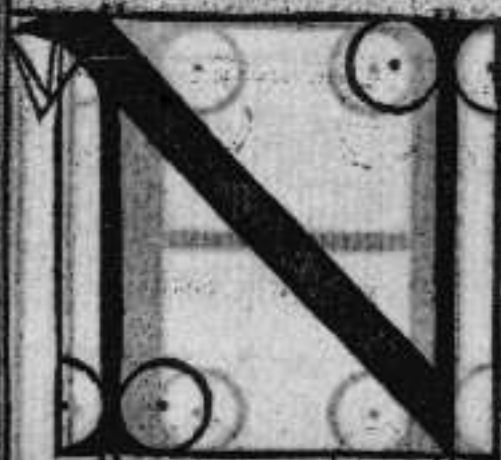
IVAN DE YCIAR VIZCAYNO

CON SV GEOMETRIA



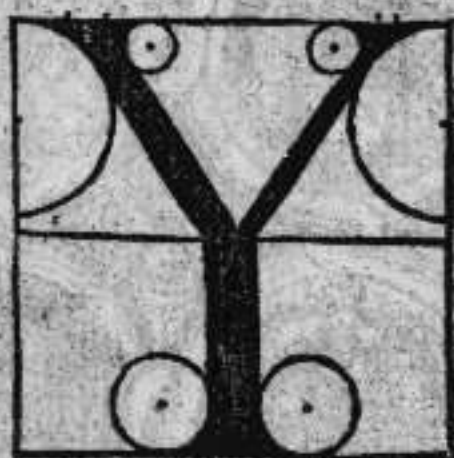
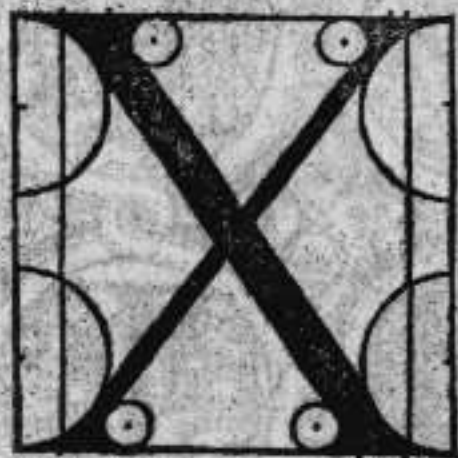
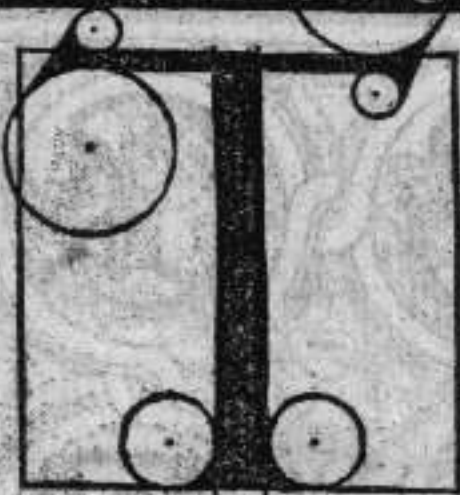
LO ESCRIVIO

LETRA LATINA



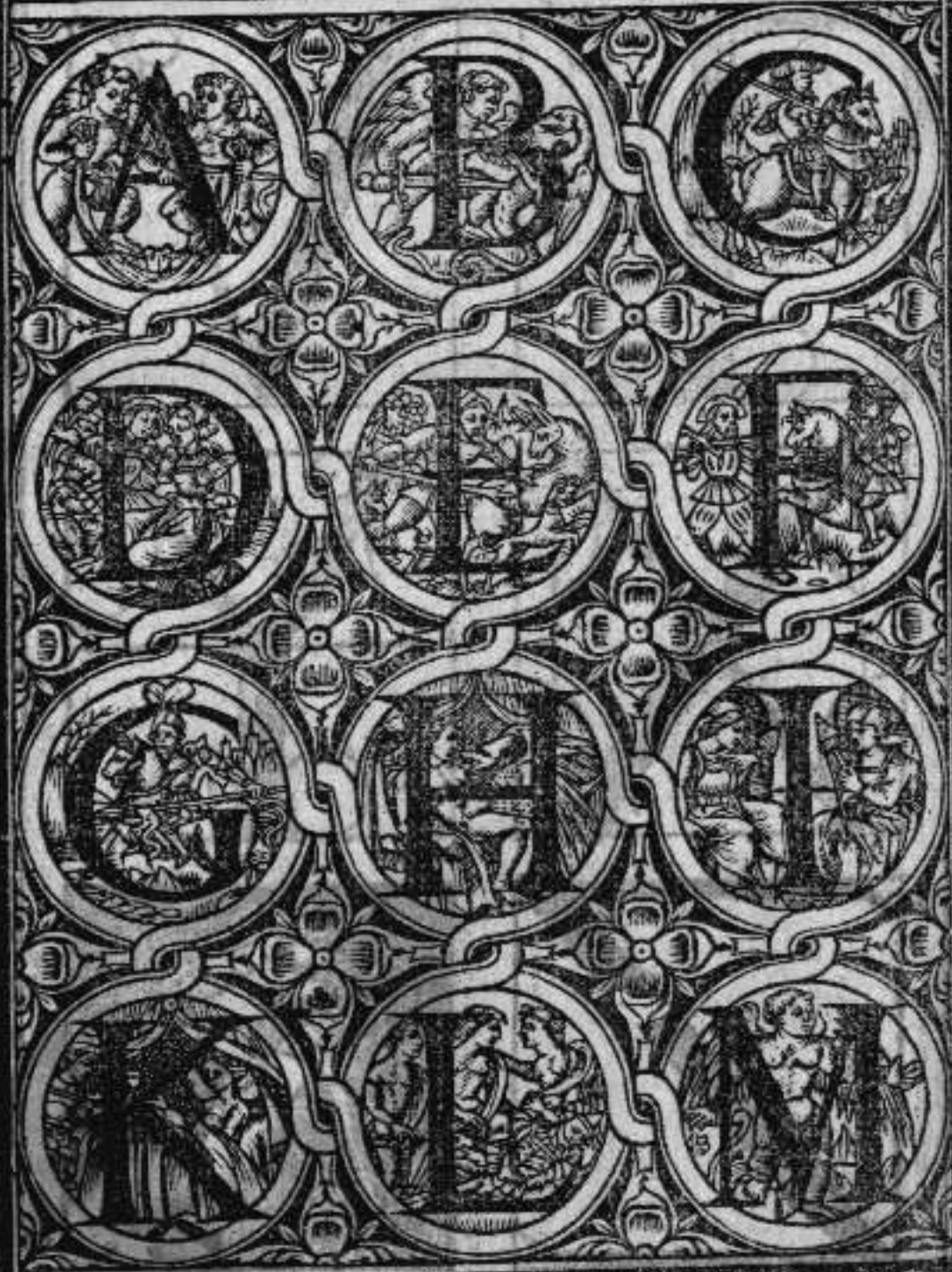
ENCARAGOCA

CON SV GEOMETRIA



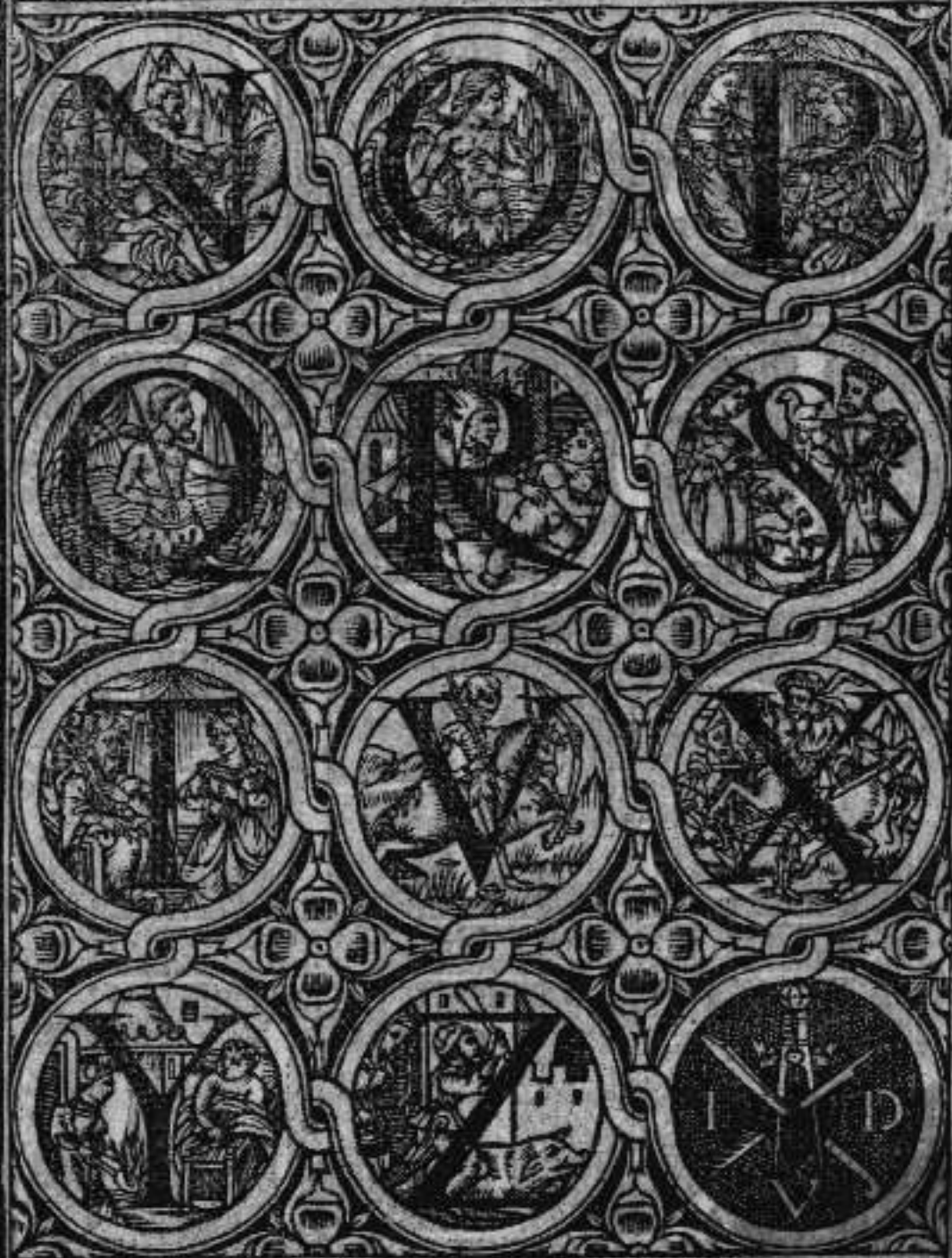
ENEL ANNO. DE. M. D. XLV. II

LETRAS



IVAN DE YCIAR

GOTICAS Y STORIADAS



LOESCRIVIO EN CARAGOCA

LETRA

A B C

D E F

G H I

K L M

IVAN DE CIARA Y ZCAYNO LO ESCRIVIO 5

LATINA

N O P

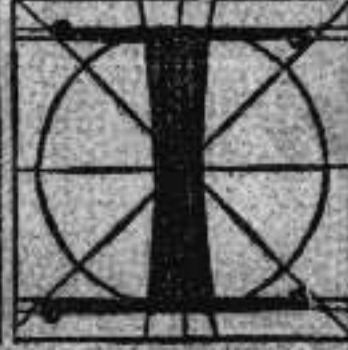
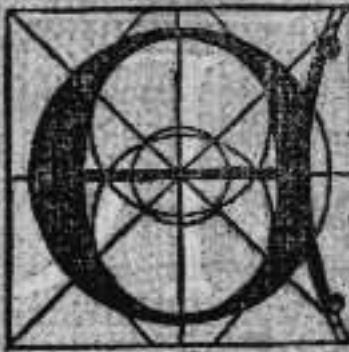
Q R S

T V X

Y Z

ENFL ANNO. DE. M. D. XLVII.

CASOS DE COMPAS



IVAN DE YCIAR

CON SV GEOMETRIA



LO ESCRIVTO ANNO XLVII

LETRAS DE COMPAS



IVAN DE YCIAR

LETRAS DE COMPAS



LOESCRIVIO

PARA ILLUMINADORES

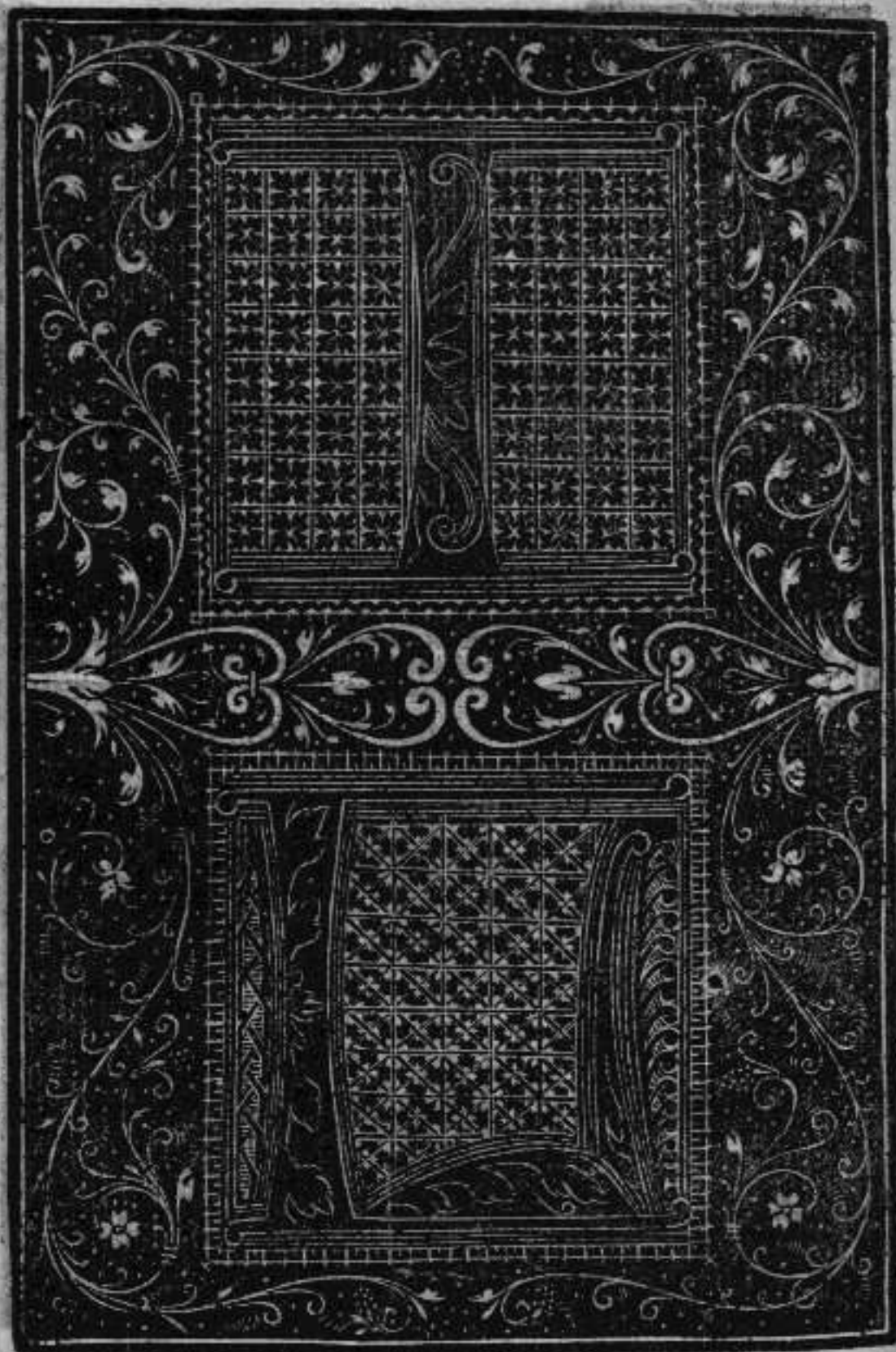


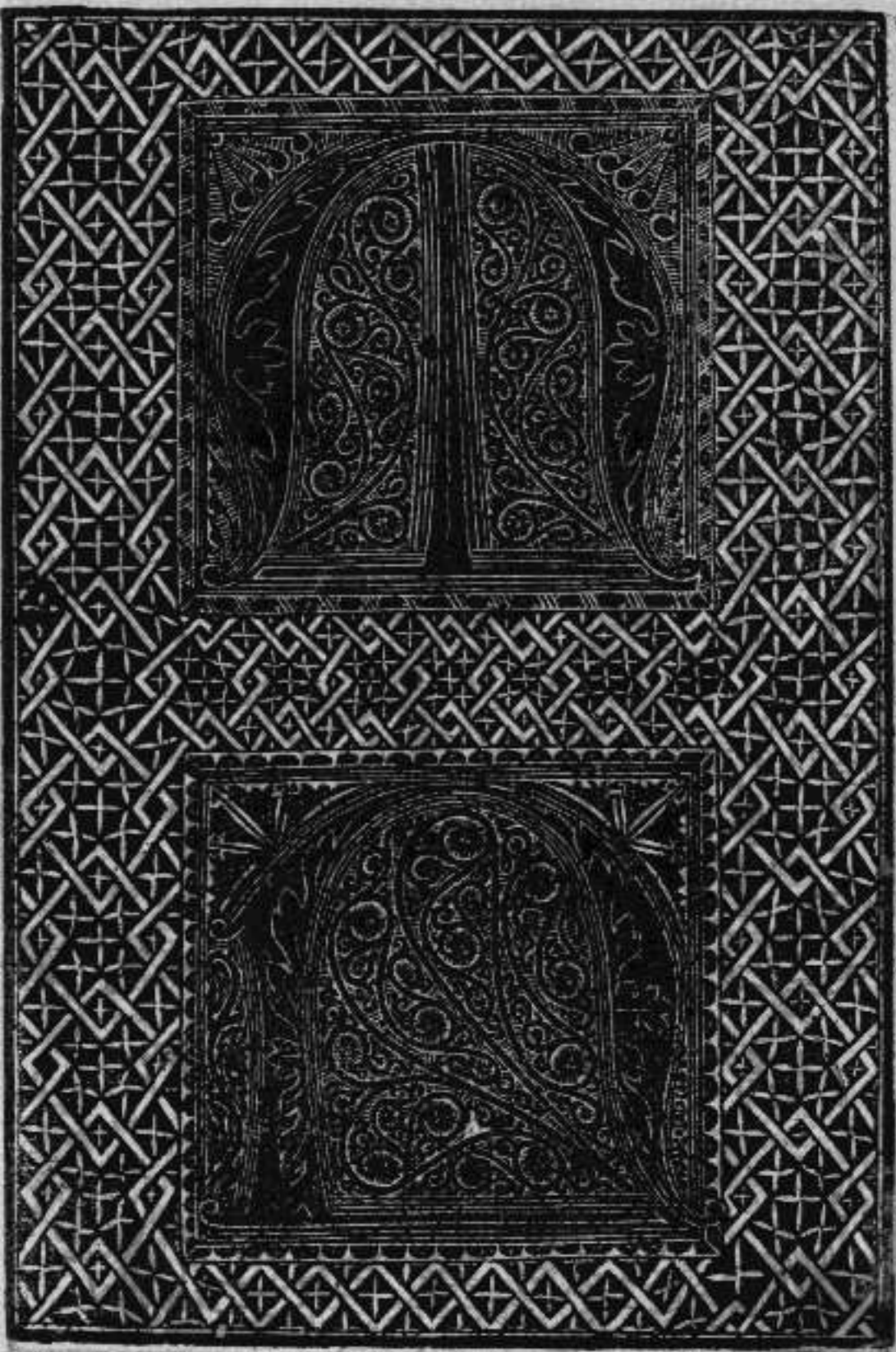
VIZCAYNOS

PARA ILLUMINADORES



ENCARAGOCA











L D V



110

LETAS CAVDINATES

A B C D

E F G H

I K L M

N O P Q

R S T U

X Y Z

DA

IOANNES DE YCIAR

ALPHABETRA

a b c d

e f g h

i k l m

n o p q

IOANNES DE YCIAR

FORMADA

r r s

t v u x

v z b n

p g o d

L XCV DEBAT

CASOS PEONAS

A G O O

E F G H

I K L M

N O P Q

R S T U

X Y Z . D.C.T.

Y.F.L.O.V. B.C. S.A.U.V.E.O.T.

OSOS PRO
LONGOS

ABOQAE

GHILM

NOPOBS

OWM

FOR

OPBODX H

A Cuerdate hombre
vano en tu soberuia y
locura de la estre

cha sepul
tura

que la tienes e

la mano

yciar. Scribebat.

1550

I D V

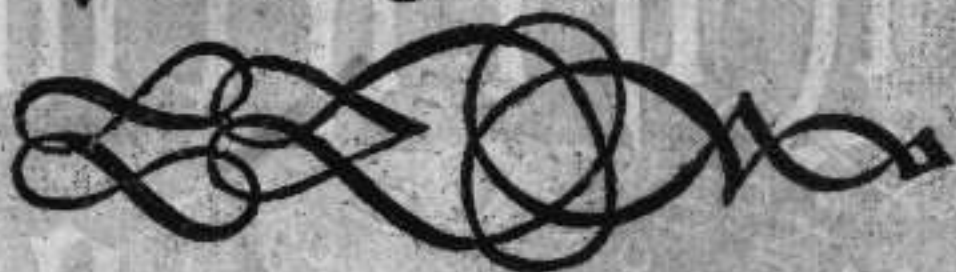


2 Letras

A



B



C



D

Joãnes:

de libros

C



f



G



h

de yciar

Letras

i



k



l



m

excidebat

de libros

n **o**



p **o**

cesaraugustæ

Letras

U O R



T X S

Anno

de libros

to



u

domini

800 35

A coat of arms featuring a lion's head above a shield with a cross and the initials "I.D.V."

V **S**



C **D**

A decorative floral ornament with six petals and a central cross-like shape.

.m.d.xl.viiij.




VSIGVEN SE AL-
gunas receptas para ha-
zer tintas.

Soli deo salus, honor,
& gloria.




Recepta de tinta para papel.



Omaran tres onças de agallas pequeñas arrugadas, y de buen peso: que las q̄ no son así son vanas y de poca virtud: y estas q̄ brantadas en piezas grossezuelas, y puestas a remojar en vn vaso con medio açumhre de agua de lluvia, ponganlo adôde le de el sol, por espacio de vn dia o dos. Despues muelâ dos onças de caparros, o vidriol romano muy bien molido, y echenlo en la infusion meneando las agallas diligentemete con vn palito de higuera. Y hecho esto bueluan el vaso al sol por otros dos dias: en fin d̄ los quales tornando a menear muy bien aq̄lla mistura echenle vna onça de goma arauiga bien molida que sea clara y resplâdesciente: y repose todo esto así junto por espacio de vn dia. Y despues para q̄ la tinta sea de buen lustre dese le vn hervor al fuego muy templadamenteme-





tiendo en la olla algunos pedaços de cor-
tezas de granada: y finalmente bié co-
lada guardenla en vna vasija de plomo
o en vna bota muy bié cubierta: y este
siempre en bodega: o en parte fresca: y
esta sera muy buena tinta para papel: y
para pergamino: es necessario que sea
de vino: y con otro orden diferente de
ste: como la siguiente receta.

Receta de tinta para pergamino.



Ome se vn acū-
bre de vino blan-
co lo mejor q̄ se
pudiere hauer: y
quatro onças de
vidriol de Flan-
des: y quatro on-
ças de gallas de
Valencia: y tres onças de goma arauig-
a. El vidriol y la goma se han de mo-





ler muy biẽ, y las agallas no mas de quã
to se hagan quatro o cinco pedaços ca-
da vna. Y hecho esto ha se de hazer del
açumbre de vino tres partes yguales: y
echar cada vna en su vasija: y en cada va-
sija echar los materiales, cada material
por su parte: y han de estar a remojo por
espacio de seys o siete dias. Y hecho esto
tomaran la vasija donde està las agallas
lo qual han de procurar que sea mayor q̃
las otras, y poner se ha al fuego: y procu-
re se q̃ sea manso: y estara por espacio de
vn quarto de hora, poco mas. Y sacar se
ha de alli: y echar se ha en ella el vino dõ
de estaua el caparros. Y luego tras esto el
vino donde estaua la goma todo colado
por vn paño espesso: y reboluer se ha bi
en con vn palo: y dende a vn rato colar
se ha: y echar se ha en vna bota.

Receta para bermellon.

Tomese el bermellõ, y muelase mu-
cho con agua clara. Y para que este



mas subido: tomēse vnas betas, o hebras
de açafran, y echēse: ansi como son en la
mesma losa donde se muele: y vayā mo-
liendo hasta que este acabado de moler.
Y hecho esto sacar se ha de alli: y poner
se ha en vn potezito de vidrio o de tierra
y ha se de secar alli muy bien antes q̄ se
comience a gastar.

Recepta para hazer torna sol.



Oge se
el tor-
nasol é
el prin-
cipio d̄
el mes
de ago-
sto, y d̄
grana-
se y to-
mase v-

nos saquitos de lienço, y echan dentro
vn puñado d̄ los granos, y friegālos biē



de suerte q̄ q̄dá mojados los saquitos, y despues tuercen los có las dos manos, y la agua que cae: echanla en vnas escudillas. Y hecho esto toman vnos paños d̄ lino que seá vna mano poco mas o menos de ancho cada vno: y mojanlos en aquella agua dos o tres vezes, y ponen los a secar: y despues de secos tomá vn barreñon de vrinas viejas: y tomá vnos palitos y poné los encima dellos: de suerte que no lleguen a mojar se con las vrinas, sino q̄ solo les de el hedor d̄llas: y con esto queda hecho: y despues para conseruar lo todo el año: toman los paños: y tiené los metidos en los mismos saquitos donde se hizo el tornasol.

Deo gratias.



