

Que con ser tal su belleza,  
Es mayor su cortesia.  
Y discreta, y lisonjera.  
Alabandome, añadiò  
Cosas, que à ser vano yo  
A otro afecto atribuyera:  
Pero son quimeras vanas.  
De Jovenes, altivexas,  
Que en mirandolas cortesés;  
Luego las juzgan livianas:  
Y sus malicias erradas.  
En su mismo mal contentas.  
Si no las ven desatentas,  
No las tienen por honradas.  
Y à vn pensar tan desigual,  
Y à vn no indigno del desdèn,  
Nunca ellas obran mas bien,  
Que quando las tratan mal.  
Pues al que se desvanee  
Con qualquiera presumpcion.  
Le haze daño la atencion;  
Y es, porque no la merece.  
Pero bolviendo al sucesso,  
De lo que à mi me passò,  
Ella me favoreciò,  
Castiño, con grande exceso.  
Yo mi historia le contè,  
Y ella con discreto modo  
Quecò de ajustarlo todo,  
Con tal, que yo aqui me estè:  
Diziendo, que no me diese  
Cuidado, que ella lo hazia.  
Por el riesgo, que tenia,  
Si yo en publico saliesse.

Condicion para mi, que  
Imposible huviera sido,  
A no averme sucedido,  
Lo que aora te dirè.  
Estando de esta manera.  
Oimos, al parecer,  
Dar voces vna muger  
En otra quadra de afuera;  
Y aunque Doña Ana impedir,  
Que yo saliesse, queria,  
Venciendola mi poesia,  
Por fuerça huve de salir.  
Sacò vna luz al rumor  
Vna criada, y con ella  
Conocer à Leonor bella  
Pude. *Cast.* A quien?

*D. Carl.* A mi Leonor.

*Cast.* A Leonor? Haslo soñado?

Ay tan grande boberia!  
Yo por loco te tenia,  
Pero no tan declarado.  
De oirlo solo me espanto,  
Señor, vete poco à poco,  
Mira, muy bueno es ser loco;  
Mas no es bueno serlo tanto,  
La locura es conveniente  
Por las entradas de mes,  
Como Luna, vn si es no es;  
Quanto ayude à ser valiente;  
Mas no, señor, de manera,  
Que oyendo esos desatinos,  
Tè me ariben los vezinos;  
Porque saben la tronera.

*D. Carl.* Picaro, si no estuvièra:

*Don.*

Donde estoy. *Cast.* Tète, señor,  
Que yo tambien vi à Leonor.

*D. Carl.* Adonde?

*Cast.* En tu saltriguera,  
Pintada con mil primores,  
Y que era viva entendi,  
Porque luego que la vi,  
Le salieron los colores,  
Y aunque de razon escasa,  
Yo pensè, viendola muda,  
Que estaba puesta la passa.

*D. Carl.* Què friolera!

*Cast.* Què te enfadas?  
Si viva me pareciò,  
Algunas he visto yo,  
Que estàn vivas, y pintadas.

*D. Carl.* Si en belleza es Sol Leonor,

Para què afeytes quèria?  
*Cast.* Pues si es Sol, como podìa  
Estar sin el resplandor?  
Mas si à Leonor viste, di,  
Què determinas hazer?

*D. Carl.* Quiero esperar hasta ver:

Què causa la traxo aqui,  
Pues si piadosa mi estrellà.  
Aqui la dexò venir,  
Adonde tengo de ir  
Si aqui me la dexo à ella?  
Y así, es mejor esperar:  
De todo resolucion,  
Para ver si ay ocasion  
De volvermela à llevar.

*Cast.* Bien dizes; mas àzia acà;

Señor, viene enderezada  
Vna, al parecer, criada  
De esta casa. *Car.* Què querrà?  
*Sale Celia.*

*Cel.* Cavallero, mi señora  
Où ordena, que al Jardin:  
Os retireis luego, à fin  
De que ha de salir aora  
A esta quadra mi señor,  
Y no sera bien que os vea.  
Aquesto es, porq no sea, à part:  
Que el desdè aqui vea à Leonor

*D. Carl.* De zidre, q mi obediencia.  
La responde. *Vase.*

*Cel.* Buelvo à irme.

*Cast.* Oye vustè, y querrà oirme?

*Cel.* Què he de oirè?

*Cast.* De penitencia.

*Cel.* Por cierto, lindos cuidados

Se tiene el muy socarron.

*Cast.* Pues digo, no es confesio:  
El dezirle mis pecados?

*Cel.* No à mi afecto te abalancè,

Que son lances escusados.

*Cast.* Si nos tienes encerrados,

No te he de querer de lance?

*Cel.* Ya he dicho q no me quierà;

*Cast.* Pues què quiere tu rigor,

Si de mi encierro, y tu amor?

No me puedo hazer afuera.

Mas siendo criada, te engriesè?

*Cel.* Criada à mi, el muy estropajo?

*Cast.* Calla, que aqueste agallaso

Es, porque no te descries.

*Cel.*

*Cel.* Yo me voy, q̄ es fuerça, y luc-  
Si no es juego, bolvere. (go,  
*Cas.* Juego es: mas bien sabe vstè,  
Que tiene bueltas el juego.

*Salen Leonor, y Doña Ana.*

*D. An.* Como la noche has passado  
Leonor?

*Leon.* Dezitte, señora,

Que no me lo preguntàras

Quisiera. *D. An.* Por què?

Ha penosa *à part.*

Atención, que me precisas

A agradar à quien me enoja!

*Leon.* Porque si me lo preguntas,

Es fuerça que te responda,

Que la pàsè bien, ò mal,

Y en qualquiera de estas cosas

Encuentro vn inconvenientes;

Pues mis penas, y tus honras

Estàn tan mal avenidas,

Que si te respondo aora,

Que mal, serà grosseria;

Y que bien, sera lisonja. (*cara*

*D. An.* Leonor, tu ingenio, y tu

El vno à otro se malogra,

Que quien es tan entendida,

Es lastima que sea hermosa.

*Leon.* Como tu estas tan segura

De que ventajas à todas

Las hermosuras, te muestras

Facilmente cariñosa

En alabarlas; porque

Quien no compite, no estorva.

*D. An.* Leonor, y de tus cuidados

Como estas?

*Leon.* Como quien toca

Naufragio entre la borrasca

De las olas procelosas,

Ya con la quilla el Abismo,

Y ya el Cielo con la popa.

Como le preguntare; *à par.*

Pero està el alma medrosa,

A què vino anoche à Carlos?

Mas què temo, si me ahoga,

Despues de tantos tormentos,

De los zelos la ponçon?

*D. An.* Leonor, en què te suspèdes?

*Leon.* Quisiera saber, perdona,

Que pues ya mi amor te dixè,

Fuera cautela notoria

Querer no mostrar cuidado

De aquello que tu no ignoras;

Que es preciso, que le tenga:

Y así, pregunto, señora,

Pues sabes ya que yo quiero

A Carlos, y que su esposa

Soy, como entrò anoche aquí?

*D. An.* Dexa que no te responda

A esta pregunta tan presto.

*Leon.* Por què?

*D. An.* Porque quiero aora,

Que te diviertas, oyendo

Cantar. *Leo.* Mejor mis cògoxas

Se divirtieran, sabiendo

Esto, que es lo q̄ me importa;

Y así. *D. An.* Con dezitte, que

Fue vna contingencia sola,

Te respondo; mas mi hermano

Vic-

Viene. *Leon.* Pues que yo me ef-  
Serà preciso. (*conda*

*D. Ana.* Antes no,

Que ya yo de tu persona

Le di cuenta, porque pueda

Aliviarte en tus congoxas;

Que al fin los hombres mejor

Diligencian estas cosas,

Que nosotras. *Leo.* Dizes bien;

Mas no sè que me alborota,

*Sale Don Pedro.*

Mas Cielos, que es lo que miro!

Este es tu hermano, señora?

*D. Ped.* Yo soy, hermosa Leonor,

Què os admira?

*Leon.* Ay de mi! Toda

Soy de marmol: Ha fortuna;

Que así mis males dispongas,

Que à la casa de Don Pedro

Me traygas!

*D. Ped.* Leonor hermosa,

Segura estais en mi casa:

Porque aunque sea à la costa

De mil vidas, de mil almas,

Sabrè librar vuestra honra

Del riesgo, que os amenaza.

*Leon.* Vuestra atención generosa

Estimo, señor Don Pedro.

*D. Ped.* Señora, ya que las olas

De vuestra airada fortuna

En esta playa os arrojan,

No aveis de dezir, que en ella

Os salta quien os socorra.

Yo, señora, he sido vuestro,

Y aunque siempre desdenosa

Me aveis tratado, el desden

Mas mi fineza acrisola,

Que es muy garvoso desayre

El ser fino à toda costa.

Ya én mi casa estais; y así,

Solo tratamos aora

De agradaros, y serviros,

Pues fois dueño de ella toda:

Divierte à Leonor, hermana.

*D. An.* Celia.

*Cel.* Què mandas, señora? (*ten:*

*D. An.* Di à Clori, y Laura que can-

Y tu, pues ya será hora *à part.*

De lo que tengo dispuesto;

Porque mi industria engañosa

Se logra, saca à Don Carlos

A aqueſta rexa, de forma,

Que nos mire, y que no todo

Lo que conferimos oyga.

De este modo lograrè,

El que la passion zelosa

Empieze à entrar en su pecho;

Que aunque los zelos blasfona

De que avivan al amor,

Es su operacion muy otra,

En quien se vè como Dama,

O se mira como esposa;

Pues en la esposa despecha,

Lo que en la Dama enamora.

No vas à dezir, que canten?

*Cel.* Voy à dezir ambas cosas.

*D. Ped.* Mas cò todo, Leonor bella,

Dadme licencia, que rumpa

Las

Las leyes de mi silencio  
 Con mis quejas amorosas;  
 Que no siente los cordeles  
 Quien el dolor no pregoná.  
 Qué defecto en mi amor vístéis,  
 Que siempre tan desdenosa  
 Me tratasteis? Era ofensa  
 Mi adoracion decoróla?  
 Y si amaros fue delito,  
 Como otro la dicha goza;  
 E igualandonos la culpa,  
 La pena no nos conforma?  
 Como si es ley el desden  
 En vuestra beldad, forçosa;  
 En mi la ley se executa,  
 Y en el otro se deroga?  
 Qué tuvo para con vos  
 Su pasion de mas ayrosa?  
 De mas bien vista su pena?  
 Que siendo vna misma cosa,  
 En mi os pareció culpable,  
 Y en el otro meritoria?  
 Si él os pareció mas digno;  
 No supliera en mi persona  
 Lo que de galan me falta,  
 Lo que de amante me sobra?  
 Mas sin duda, mi fineza  
 Es qué el premio me estorva,  
 Que es qué la merece menos,  
 Quien siempre la dicha logra:  
 Mas si yo os he de adorar  
 Eternamente, qué importa  
 Que vos me neguéis el premio,  
 Pues es fuerça, que conozca,

Que me concedéis de fino  
 Lo que os negáis de piadosa? ]  
*Leon.* Permitid, señor D. Pedro,  
 Ya q me hazeis tantas honras,  
 Que os suplique, por qué sois,  
 Me hagais la mayor de todas;  
 Y sea, que ya que veis  
 Que la fortuna me postra,  
 No apureis mas mi dolor,  
 Pues me basta à mi por foga  
 El cordel de mi verguença,  
 Y el peso de mis congoxas.  
 Y puesto que en el estado,  
 Que veis que tienen mis cosas;  
 Tratarne de vuestro amor,  
 Es vna acción tan impropria;  
 Que ni es bien dezirlo vos,  
 Os suplico que calleis;  
 Y si es vengança que toma  
 Vuestro amor de mi desden,  
 Elegidla de otra forma,  
 Que para que esteis vengado;  
 Ay en mi penas que sobran.  
*Hablan à parte, y salen à vna rexa*  
*D. Carlos, Celia, y Castaño.*  
*Cel.* Hasta aqui podeis salir,  
 Que aunque mandó mi señora,  
 Que os retirerais, yo quiero  
 Hazeros esta lisonja,  
 De que desde aquesta rexa  
 Oygais vna primorosa  
 Musica, que à cierta Dama,  
 A quien mi señor adora,

Ha

Ha dispuesto: Aqui os quedad.  
*Cast.* Oyga vsted.

*Cel.* No puedo agora.

*Vale, y sale por el otro lado.*

*Cast.* Fuele, y cerrónos la puerta,  
 Y dexónos como Monjas  
 En rexa, y solo nos falta  
 Vna Escucha que nos oyga.

*Llega, y mira.*

Pero, señor, vive Dios,  
 Que es cosa muy pegajosa  
 Tu locura, pues à mi  
 Se me ha pegado.

*D. Car.* En qué forma?

*Cast.* En q escucho los cencerros,  
 Y aun los cuernos se me antojá  
 De los Bueyes, que perdimos.

*Llega D. Carlos.* (corra,

*D. Car.* Qué miro! Amor me so-  
 Leonor, Doña Ana, y D. Pedro  
 Son, vés como no fue cosa  
 De ilusion, el que aqui estava?

*Cast.* Y de que esté, no te enojas?

*D. Ca.* No, basta saber como vino:  
 Que si yo en la casa propria  
 Estoy, sin estar culpado,  
 Como quieres, que suponga  
 Culpa en Leonor? antes juzgo,  
 Que la fortuna piadosa  
 La conduxo adonde estoy.

*Cast.* Muy repolado enamoras,  
 Pues no fueles ser tan cuerdo;  
 Mas si hallando golpe en bolsa,  
 La ocasion el tal D. Pedro:

La cogiste por la cola,  
 Estaríamos muy buenos?

*D. Car.* Calla, Castaño, la boca,  
 q es muy baxo quien sin causa  
 De la Dama à quien adora,  
 Se dá à entender que la ofende,  
 Pues en su aprehension zelosa,  
 Qué mucho q ella le agravie,  
 Quando él à si se deshonra?

Mas escucha, que ya templani

*D. An.* Cantad, pues.

*Cel.* Vaya de Solfa.

*Musica.* Qual es la pena mas grave;

Que en las penas de amor cabe?

*Voz. 1.* El carecer del favor

Será la pena mayor,

Puesto que es el mayor mal.

*Cor. 1.* No es tal.

*Voz. 1.* Si es tal.

*Cor. 2.* Pues qual es?

*Voz. 2.* Son los desvelos

A que ocasionan los zelos,

Que es vn dolor sin igual,

*Cor. 2.* No es tal.

*Voz. 2.* Si es tal.

*Cor. 1.* Pues qual es?

*Voz. 3.* Es la impaciencia

A que ocasiona la ausencia,

Que es vn largo mortal.

*Cor. 1.* No es tal.

*Voz. 3.* Si es tal.

*Cor. 2.* Pues qual es?

*Voz. 4.* Es el cuydado

Con que se goza lo amado;

Que

Que nunca es dicha cabal.  
*Cor. 2.* No es tal.  
*Voz 4.* Si es tal.  
*Cor. 1.* Pues qual es?  
*Voz 5.* Mayor se infiere.  
 No gozar à quien me quiere,  
 Quando es el amor igual.  
*Cor. 1.* No es tal.  
*Voz 1.* Si es tal.  
*Cor. 2.* Tu, q̄ aora has respondido,  
 Conozco, que solo has sido  
 Quien las penas de amor sabe.  
*Cor. 1.* Qual es la pena mas grave,  
 Que en las penas de amor cabe?  
*D. Ped.* Leonor, la razon primera,  
 De las que han cantado aqui,  
 Es mas fuerte para mi;  
 Pues si bien se considera,  
 Es la pena mas severa  
 Que puede dar el amor  
 La carencia del favor,  
 Que es su termino fatal.  
*Leon.* No es tal.  
*D. Ped.* Si es tal. (nion)  
*D. An.* Yo, hermano, de otra opi-  
 Soy, pues si se llega à ver,  
 El mayor mal viene à ser  
 Vna zelosa pafsion;  
 Pues fuera de la razon  
 De que del bien se carece,  
 Con la embidia se padece  
 Otra pena mas mortal.  
*Leon.* No es tal.  
*D. An.* Si es tal,

*Leon.* Aunque se halla mi sentido  
 Para nada, he imaginado  
 Que el carecer de lo amado  
 En amor correspondido:  
 Pues con juzgarle querido,  
 Quando del bien se carece,  
 El ansia de gozar crece,  
 Y con ella crece el mal.

*D. An.* No es tal.  
*Leon.* Si es tal.  
*D. Carl.* Ay Castaño! Yo dixera,  
 Que de amor en los desvelos  
 Son el mayor mal los zelos,  
 Si à tenerlos me atreviera;  
 Mas pues quiere amor q̄ muera  
 Muera de solo temerlos, (ra,  
 Sin llegar à padecerlos,  
 Pues este es sobrado mal,

*Cast.* No es tal.  
*D. Carl.* Si es tal.  
*Cast.* Señor, el mayor pesar  
 Con que el amor nos baldona;  
 Es querer vna fregona,  
 Y no tener que la dars  
 Pues si llego à enamorar,  
 Corrido, y confuso quedo;  
 Pues conseguirlo no puedo  
 Por la falta de caudal.

*Musíc.* No es tal.  
*Cast.* Si es tal.  
*Cel.* El dolor mas importuno,  
 Que da amor en sus ensayos,  
 Es tener doze Lacayos,  
 Sin regalarme ninguno,

Y tener perpetuo ayuno,  
 Quando estar harta debiera,  
 Elperando costurera  
 Los alivios del dedal.  
*Musíc.* No es tal.  
*Cel.* Si es tal.  
*D. An.* Leonor, si no te divierte  
 La Musica, al Jardin vamos,  
 Quizà tu fatiga en el  
 Se aliviara *Leon.* Què descanso  
 Puede tener la que solo  
 Tiene por alivio el llanto?  
*D. Ped.* Vamos, Divino imposible,  
*d. An.* Haz, Celia, lo q̄ he mādado,  
 Que yo te mando vn vestido,  
 Si se nos logra el engaño.  
*Vanse D. Pedro, Doña Ana.*

*y Leonor.*  
*Cel.* Esto si es mandar con modo,  
 Aunque esto de: Yo te mando,  
 Quando los amos lo dizen, (fo,  
 No viene à hazer mucho al ca-  
 Pues estàn siempre tan hechos,  
 Que si acaso mandan algo,  
 Para dar luego, se esculan,  
 Y dizen à los criados,  
 Que lo que mandaron, no  
 Fue manda, sino mandato.  
 Pero vaya de tramoya:  
 Yo llego, y la puerta abro,  
 Que presto, que ya D. Juan,  
 Que era mi mayor cuidado,  
 Con la llave que le di  
 Estuvo tan avisado,  
 Que, sin que yo le facesse,  
 Se salio païso entre passo  
 Por la puerta del Jardin,  
 Y mi señora ha tragado,  
 Que fue otra de las criadas  
 Qué le diò ètrada en su quar-  
 Gracias à mi hypocresia, (to.  
 Y vnos juramentos falsos,  
 Que sobre el caso me echè,  
 Con tanto desembarazo,  
 Que ella quedò tan segura,  
 Que aora me ha encomédado,  
 Lo que allà dirà el enredo.  
 Yo llego: Señor D. Carlos?  
*d. Car.* q̄ quieres Celia? Ay de mi  
*Cel.* A ver si aveis escuchado:  
 La Musica vine. *d. Carl.* Si,  
 Y te estimo el agassajo.  
 Mas dime, Celia, à què vino  
 Aquella Dama, que ha estado  
 Cò Doña Ana, y con D. Pedro?  
*Cel.* Ya picò el pez, largo el trapo.  
 Aquella Dama, señor:  
 Mas yo no puedo contarlo,  
 Si primero no me dais  
 La palabra de callarlo.  
*d. Carl.* Yo te la doy: A que vino?  
*Cel.* Temo, señor, que es pecado  
 Descubrir vidas ajenas;  
 Mas supuesto, que tu has dado  
 En que lo quieres saber,  
 Y yo en que no he de contarlo.  
 Vaya, mas sin que lo sepas;  
 Y sabe, que aquel milagro,

De belleza, es vna Dama  
A quien adora mi amo,  
Y anoche, yo no sè como,  
Ni como no, entrò en su quar.  
El la enamora, y regala, (to:  
Con que fin, yo no lo alcanço,  
Ni yo en conciencia pudiera  
Afirmarte que ello es malo,  
Que puede ser que la quiera  
Para ser Frayle Descalço.  
Y perdona que no puedo  
Dezir lo que has preguntado,  
Que estas cosas mejor es  
Que las sepas de otros labios,

*Vase Celia.*

*d. Car.* Castaño, no has oido  
aquesto?

Cierta es mi muerte, y mi  
agravio. (cho.

*Cast.* Pues si ella no nos lo ha di-  
Como puedo yo afirmarlo?

*d. Car.* Cielos, q̄ es esto, q̄ escucho?  
Es ilusion, es encanto

Lo que ha passado por mi?  
Quien soy yo? Dòde me hallo?

No soy yo quien de Leonor  
La beldad idolatrando,

La folicitè tan fino,  
La servi tan recatado,

Que en premio de mis finezas,  
Conseguí favores tantos;

Y por vltimo, seguro  
De alcanzar su blanca mano,

Y de ser solo el dichoso

Entre tantos desdichados?  
No salí anoche conmigo,  
Su casa, y padre dexando,  
Reduciendo à mi la dicha  
Que sollicitaban tantos?  
No la llevò la Justicia?  
Pues como (ay de mi!) la hallo  
Tan fofegada en la casa  
De Don Pedro de Arellano,  
Que amante la sollicita?

Y yo: Mas como no abraço  
Antes mis agravios, que  
Pronunciar yo mis agravios?

Mas Cielos, Leonor no pudo  
Venir por algun acaso

A esta casa, sin tener  
Culpa de lo que ha passado;

Pues prevenir lo no pudo?  
Y que D. Pedro, llevado

De la ocasion de tener  
En su poder el milagro

De la perfeccion, pretenday  
Como moço, y alentado,

Lograr la ocasion felice,  
Que la fortuna le ha dado,

Sin que Leonor corresponda  
A sus intentos ofados?

Bien puede ser que así sea;  
Mas cùplo yo con lo honrado;

Consintiendo que à mi Dama  
La festeje mi contrario,

Y que con tanto lugar,  
Como tenerla à su lado,

La enamore, y folicite,

Y que aya de ser tan baxo  
Yo, que lo mire, y lo sepa,

Y no intente remediarlo?  
Eso no, viven los Cielos:

Sigueme, vamos Castaño,  
Y yaquemos à Leonor,

A pesar de todos quantos  
La quisieren defender.

*Cast.* Señor, estàs dado al diablo?

No ves, que ay en esta casa  
Vna tropa de Lacayos,

Que sin que nadie lo sepa,  
Nos daràn vn sepan quantos;

Y andaràn descomedidos,  
Por andar muy bien criados?

*D. Car.* Cobarde, aquesto me  
dizes?

Aunque vibre el Cielo rayos,  
Aunque iras el Cielo esgrima,

Y el Abismo aborte espantos,  
Me la tengo de llevar.

*Cast.* Aora sus, si ha de ser, vamos,  
Y luego de aqui à la horca,

Que lerà el segundo passo.

*Salen Don Rodrigo, y Don Juan.*

*D. Red.* Don Juan, pues vos sois su  
amigo,

Reducidle à la razon,  
Pues por aquesta ocasion

Os quise traer conmigo:  
Que pues vos sois el testigo

Del daño que me causò,  
Quando à Leonor me llevò,

Padreis con desembaraço

Hablar en aqueste caso

Con mas llaneza, que yo.

Ya de todo os he informado,  
Y en vn caso tan fevero,

Siempre lo trata el tercero  
Mejor, que no el agraviado:

Que al q̄ es Noble, y nació hon-  
Quando se le representa (rado,

La afrenta, por mas que sienta,  
Le impide, aùq̄ esse es el medio,

La verguença del remedio,  
El remedio de la afrenta.

*D. Fu.* Señor Don Rodrigo, yo,  
Por la ley de Cavallero,

Os prometo reducir  
A vuestro gusto à Don Pedro;

A que el juzgo, que està llano,  
Porque tampoco no quiere

Vender por fineza mia  
A lo que es merito vuestro.

Y pues, porque no se niegue,  
No le avifamos, entrèmos

A la sala; mas que miro?  
Aqui Don Carlos de Olmedo,

Con quien anoche reñí?  
Ha ingrata Doña Ana! Ha fiero

Basilisco! *Sale Celia.*

*Cel.* Jesu Christo!  
D. Juan de Vargas, y vn viejo,

Señor, y te han visto ya.

*D. Car.* No importa, q̄ nada temo,  
*D. Red.* Aqui Don Carlos està,

Y para lo que traemos  
Que iratar, grande embaraço

Será. *Car.* Señor, reza el Credo,  
Porque estos pienso, que viené.  
Para darnos pan de perros;  
Pues sin duda, que ya saben  
Que fuisite quien à Don Diego  
Hirió, y se llevó à Leonor.

*D. Car.* No importa, ya estoy  
resuelto,

A quanto me sucediere.

*D. Rod.* Mejor es llegar, yo llego.

Don Carlos, don Juan, y yo.

Cierto negocio traemos,

Que precisamente aora

Se ha de tratar à Don Pedro,

Y así, si no es embarazo

A lo que venís, os ruego,

Nos dís lugar, perdonando

El estorvo, que los viejos

Con los moços, y mas quando

Son tan bizarros, y atentos

Como vos, esta licencia

Nós tomamos.

*D. Car.* Vive el Cielo,

*2 part.*

Que aun ignora Don Rodrigo,

Que soy de su agravio el dueño.

*D. Ju.* No sé, vive el Cielo, como

Viendo à D. Carlos, contengo

La colera, que me incita

*Cel.* Don Carlos, pues el empeño

Mirais, en que está mi ama,

Si llega su hermano à veros,

Que os escondais, os suplico.

*D. Car.* Tiene razon, vive el

Cielo,

Que si aqui me ve su hermano,  
La vida à Doña Ana arriesgo;  
Y aviendome ella amparado,  
Es infamia; mas que puedo  
Hazer yo en aqueste caso?  
Ello no ay otro remedio:

Ocultome; que el honor

De Doña Ana es lo primero;

Y despues saldè à vengar

Mis agravios, y mis zelos.

*Cel.* Señor, por Dios q̄ r̄escondas,

Antes que salga Don Pedro.

*D. Car.* Señor Don Rodrigo, yo

Estoy (perdonad si os tengo

Verguença, que vuestras canas

Dignas son de este respeto)

Sin que Don Pedro lo sepa

En su casa; y así, os ruego

Que me dexéis ocultar

Antes q̄ él salga, que el riesgo,

Que vn honor puedè correr

Me obliga.

*D. Ju.* Qué esto consento!

Qué mas claro ha de dezir,

Que aquel Basílico fiero

*D. Doña Ana* aqui le trae?

O pesè à mi sufrimiento,

Que no le quito la vida!

Pero ajustàr el empeño

Es antes de Don Rodrigo,

Pues le di palabra de ello,

Que despues yo bolverè,

Puesto que la llave tengo

Del Jardin, y tomarè

La

La vengança, que defeo.

*D. Ro.* D. Carlos, nada me admira,

Moço he sido, aunq̄ soy viejo,

Vos sois moço, y es preciso,

Que deis sus frutos al tiempo;

Y supuesto que dezis,

Que os es preciso esconderos,

Hazed vos lo que os convenga,

Que yo la causa no inquiero

De cosas que no me tocan.

*D. Carl.* Pues à Dios.

*D. Rod.* Guardeos el Cielo.

*Cel.* Vamos aprisa, à Dios gracias,

Que se ha excusado este aprie-

Y vos, señor, esperad (to,

Mientras avito à mi dueño.

*D. Carl.* Vn Etna llevo en el

Alma.

*D. Ju.* Vn Volcan queda en el

pecho.

*Vanse Don Carlos, Celia, y Castaño.*

*D. Ro.* Veis aqui como es el Múdo;

A mi me agravia Don Pedro,

Don Carlos le agravia à él,

Y no faltara vn tercero

*D. Ju.* Tãbien, q̄ agravie à D. Carlos;

Y es, que lo permite el Cielo

En castigo de las culpas,

Y dispone, que paguemos

Con males, que recibimos,

Los males que avemos hecho.

*D. Ju.* Estoy tan fuera de mi,

De aver visto manifesto

Mi agravio, que no sé como

He de fofegar el pecho

Para hablar en el negocio,

De que he de ser medianero,

Que quien ignora los suyos,

Mal hablara en los agenos.

*Sale Don Carlos à la vaxa.*

*D. Car.* Ya q̄ fue fuerza ocultarme,

Por el debido respeto

De Doña Ana, como à quien

El amparo, y vida debo,

Desde aqui quiero escuchar,

Pues sin ter yo visto, puedo

A que vino Don Rodrigo,

Que entre mil dudas el pecho,

Astrologo de mis males,

Me pronostica los riesgos.

*Sale Don Pedro.*

*D. Ped.* Señor Don Rodrigo, vos

En mi casa? Mucho debo

A la ocasion, que aqui os trae;

Pues que por ella merezco,

Que vos me hagais tãtas horas.

*D. Rod.* Yo las recibí, Don Pedro,

De vos, y ved si es verdad,

Pues à vuestra casa vengo

Por la honrà, que me falta.

*D. Ped.* D. Juã amigo, no es nuevo,

El que vos honreis mi casa:

Tomad entrambos asiento,

Y dezid, como venís?

*D. J.* Yo vengo al servicio vuestro;

Y pues à lo que venimos

Dilacion no admite, empieço;

Don Pedro, vos no ignorais,

Dd 2

Co

Como tan gran Cavallero,  
 Las muchas obligaciones,  
 Que teneis de parecerlo:  
 Esto supuesto, el señor  
 Don Rodrigo tiene vn duelo  
 Cō vos. *d. Pe.* Cōmigo, D. Juan?  
 Holgareme de saberlo.  
 Valgame Dios! què serà? *à part.*  
*d. R.* D. Pedro, ved, q̄ no es tiempo.  
 Este de hazeros de nuevas,  
 Y si acaso dezis esto  
 Por la cortès atencion  
 Que debéis à mi respeto,  
 Yo estimo la cortesia,  
 Y en la atencion, os dispenso.  
 Vos Amante de Leonor,  
 La solicitais ciego,  
 Pudiendo averos validō  
 De mi, y con indignos medios.  
 La sacasteis de mi casa,  
 Cosa, que: Pero no quiero  
 Reñir aora el delito,  
 Que ya no tiene remedio,  
 Que quando os busco piadoso,  
 No es bien reñiros severo:  
 Y como lo mas se enmiende,  
 Yo os perdonarè lo menos.  
 Supuesto esto, ya sabeis  
 Nos, q̄ no ay tanque en Toledo,  
 Que pueda exceder la mia,  
 Y siendo esto todo cierto,  
 Què dificultad podeis  
 Hallar para ser mi yerno?  
 Y si es falta el estar pobre.

Y vos rico, fuera bueno  
 Responder esso, si yo  
 Os tratara el calamiento  
 Con Leonor; mas pues vos fuil:  
 El que la eligió primero, (teis  
 Y os pusisteis en estado,  
 Que ha de ser preciso hazerlo,  
 No he tenido yo la culpa  
 De lo que fue arrojō vuestro.  
 Yo sè que està en vuestra casa,  
 Y sabiendolo, no puedo  
 Sufrir, que està en ella, sin que  
 Le deis de Esposo al momento.  
 La mano.  
*d. Ped.* Valgame Dios! *à part.*  
 Què puedo en tã grãde empe-  
 Responder à D. Rodrigo? (no  
 Pues si, que la tengo, niego,  
 Es facil, que èllo averigüe,  
 Y si la verdad confieso  
 De que la sacò Don Carlos,  
 Se la darà à èl, y yo pierdo,  
 Si pierdo à Leonor, la vida.  
 Pues si el casarme conceda,  
 Puede ser que me desayre  
 Leonor: què hallara vn medio  
 Con que poder dilatarlo!  
*d. Ju.* De q̄, amigo, estais suspensō?  
 Quando la proposicion  
 Resulta en decòro vuestro,  
 Quando el señor D. Rodrigo,  
 Tan reportado, y tan cuerdo,  
 Os convida con la dicha  
 De hazeros felice dueño

De:

De la beldad de Leonor  
*d. Ped.* Lo primero, que protesto,  
 Señor Don Rodrigo, es, que  
 Tanto la beldad venero  
 De Leonor, que puesto que  
 Sabeis ya mis galanteos,  
 Quiero que esteis persuadido  
 Que nunca pudo mi pecho  
 Mirarla con otros ojos,  
 Ni hablarla con otro intento,  
 Que el de ser feliz, con ser  
 Su esposo: Y esto supuesto,  
 Sabed, que Leonor anoche  
 Supo (aun à fingir no acierto)  
 Que estava mala mi hermana,  
 A quien con cariño tierno  
 Estima, y vino à mi casa  
 A verla solo, creyendo  
 Que vos os tardarais mas  
 Con la diversion del juego:  
 Hizose algo tarde, y como  
 Temió el q̄ huviesseis ya buel-  
 Como sin licencia vino, to,  
 Despachamos à saberlo  
 Vn criado de los mios,  
 Y aqueste bolvio, diciendo,  
 Que ya estavais vos en casa,  
 Y que aviais echado menos  
 A Leonor, por cuya causa,  
 Haziendo justos estremos  
 La buscabais ofendido:  
 Ella temerosa, oyendo  
 Aquesto, bolver no quiso.  
 Este es en suma el sucesso,  
 Que ni yo saqué à Leonor,  
 Ni pudiera, pretendiendo  
 Para Esposa su beldad,  
 Proceder tan desatento,  
 Que para mirarme en èl,  
 Manchara antes el espejo.  
 Y para que no juzguéis,  
 Que esta es excusa, q̄ invento,  
 Por no venir en casarme,  
 Mi fee, y palabra os empeño,  
 De ser su Esposo al instante,  
 Como Leonor venga en ello,  
 Y en esto conocereis,  
 Que no tengo impedimento  
 Para dexar de ser vuyo,  
 Mas de que no la merezco.  
*D. Car.* No escuchas esto, Castaño?  
 La vida, y el juyzio pierdo.  
*Cas.* La vida es la novedad,  
 Que lo del juyzio, no es nuevo.  
*D. Ro.* D. Pedro, à lo q̄ aveis dicho  
 Hazer replica no quiero,  
 Sobre si pudo, ò no, ser  
 Como dezis, el sucesso;  
 Pero siendo ya à todos  
 Notorios vuestros festejos,  
 Sabiendo, que Leonor falta,  
 Y yo la busco, y sabiendo  
 Que en vuestra casa la hallè,  
 Nunca queda satisfecho  
 Mi honor, si vos no os casais,  
 Y en lo q̄ me aveis propuesto,  
 De si Leonor querrà, ò no,  
 E esso no es impedimento;

Dd 3 Pues

Pues ella tener no puede  
Mas gusto, que mi precepto:  
Y así llamadla, y vereis  
Quan presto lo ajusto.

*D. Ped.* Temo,  
Señor, que Leonor se afuste,  
Y así os suplico deis tiempo  
De que antes se lo proponga  
Mi hermana; porque supuesto,  
Que yo estoy llano à casarme,  
Y que por dicha lo tengo,  
Que importa que se diñera  
De aqui à mañana, q es tiempo  
En que les puedo avisar  
A mis amigos, y deudos,  
Porque asistan à mis bodas,  
Y tambien porque llevèmos  
A Leonor à vuestra casa,  
Donde se haga el casamiento.

*d. Rod.* Bien dezis, pero sabed  
Que ya que damos en esso,  
Y q es Leonor vuestra esposa.

*d. Ped.* Dicha mia es el saberlo.  
*d. Rod.* Pues hijo, à Dios, q tambien  
Hazer de mi parte quiero  
Las prevenciones. *d. Ped.* Señor,  
Vamos, os irè sirviendo

*d. Rod.* No ha de ser, y así quedaos,  
Que aveis menester el tiempo.

*d. Ped.* Yo tengo de acompañaros.

*d. Rod.* No hareis tal.

*d. Ped.* Pues ya obedezco.

*d. Ju.* D. Pedro, quedad con Dios.  
*Vanse Don Rodrigo, y Don Juan.*

*D. Ped.* Id con Dios, Don Juan. Yo  
quedo

Tan confuso, que no sè,  
Si es pesar, ò si es contento;  
Si es fortuna, ò es delayre  
Lo que me està sucediendo.  
Don Rodrigo con Leonor  
Me ruega, yo à Leonor tengo;  
El caso està en tal estado,  
Que yo escufarme no puedo  
De casarme, folamente  
Es à Leonor à quien temo,  
No sea que lo re sista;  
Mas puede ser, que ella, viendo  
El estado de las cosas,  
Y de su padre el precepto,  
Venga en ser mia: Yo voy,  
Amor, ablanda su pecho. *Vase.*

*Sale Don Carlos, y Castaño.*

*d. Car.* No debo de estàr en mi,  
Castaño, pues no estoy muerto,  
D. Rodrigo ( ay de mi ) juzga  
Que à Leonor sacò D. Pedro,  
Y se la viene à ofrecer,  
Y èl muy falso, y placentero  
Viene en casarse con ella,  
Sin ver el impedimento  
De que se salió con otro.  
*Cast.* Que quieres? El tal sugeto  
Es marido conveniente,  
Y no repara en pucheros.  
El viò bolando esta Garça,  
Y quiso mararla al buelo:  
Conque si èl ya la caçò,

Ya

Yà para ti *Volaverunt.* (taño,  
*d. Car.* Yo estoy tan fin mi, Caf-  
Que aun à discurrir no acierto  
Lo que harè en aqueste caso.

*Cast.* Yo te darè vn buen remedio  
Para que quedes vengado.

Doña Ana es rica, y yo pienso,  
Que rebienta por ser Novia,  
Enamorala, y con esso

Te vengas de quatro, y ocho,  
Que dexas à aqueste necio

Mucho peor, que endiablado,  
Encuaidado *in eternum.*

*d. Car.* Por cierto gentil vengança.

*Cast.* Mal te parece el consejo:

Tu no debes de saber  
Lo q es vn Cuñado, vn Suego,

Vna Madrastra, vna Tia,  
Vn Escrivano, vn Ventero,

Vna Mula de alquiler,  
Ni vn Albacea, que pienso,

Que del Infierno el mejor,

Y mas bien cobrado cento,  
No llegan à su zapato.

*d. Car.* Ay de mi infeliz! que puedo  
Hazer en aqueste caso?

Ay Leonor! si yo te pierdo,  
Pierda la vida tambien.

*Cast.* No pierdas, ni aù vn cabello;  
Sino vamos à buscarla,

Que en el Tribunal supremo,  
De su gusto, quizà se

Revocará este decreto.

*d. Car.* Y si la fuerça su padre?

*Cast.* Que es forçarla? Pues el viejo  
Està ya para Tarquino?

Vamos à buscarla luego,  
Que como ella diga nones,

No hará pares con Don Pedro

*d. Carl.* Bien dizes, Castaño,  
vamos.

*Cast.* Vamos, y dexa lamentos,  
Que se alarga la Jornada,

Si aqui mas nos detenèmos.



*Letra par* Tierno adorado Adonis.

**T**ierno pimpollo hermoso,  
Que à pequenez reduces  
Del Prado los colores,  
Y del Cielo las luzes.  
Pues en tu rostro bello,  
Vnidos se confunden  
De Estrellas, y de Rosas,  
Centellas, y perfumes.

Cupido Soberano,  
A cuyas flechas dulces,  
Herido el viento silva,  
Flechado el viento cruxe.  
Altro hermoso, que apenas  
Das la primera lumbre,  
Quando en los pechos todos  
Dulce aficion influyes.



Nisagra, que amorosa  
 Dos coraçones vnes,  
 Que siendo antes vnion,  
 A identidad reduces.  
 Oriente de arrebales,  
 Porque Sol mas illustre  
 En tu rostro amanezca,  
 Que en el Cielo madrugue:  
 Hijo de Marte, y Venus,  
 Porque vno, y otro Numen,  
 Te infunda este lo fuerte,  
 Te de aquella lo dulce.

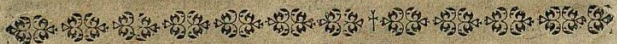
Bello Joseph amado,  
 Que dueño te introduces  
 En comunes afectos  
 De efectos no comunes.  
 Sol, que naces mudando  
 Del otro la costumbre  
 En el Ocaso, porque  
 Adonde él muere triunfes;  
 La cortedad admite,  
 Pues las solicitudes,  
 Que aspiran à tu obsequio  
 No es razon que se frustren.



## SAYNETE SEGUNDO.

## INTERLOCUTORES.

Muñiz, Arias, Azebedo, y compañeros.



Salen Muñiz, y Arias.

Arias. **M**ientras descansan nuestros camaradas  
 De andar las dos Jornadas,  
 Que vive Dios que creo,  
 Que no fueran mas largas de vn Correo:  
 Pues si aquesta Comedia se repite,  
 Juzgo, que llegaremos à Cabite,  
 E iremos à vn Presidio condenados,  
 Quando han sido los versos los forçados,  
 Aquí, Muñiz amigo, nos sentemos,  
 Y toda la Comedia murmurémos.

Muñiz

Muñ. Arias, vos os tenéis buen defendado;  
 Pues si estais tan cansado,  
 Y yo me hallo molido, de manera,  
 Que yà por vn tamiz passar pudiera:  
 Y esto no es embeleco,  
 Pues sobre estar molido, estoy tan seco  
 De aquestas dos Jornadas, que he pensado  
 Que en mula de alquiler he caminado.  
 No es mejor acostarnos,  
 Y de aqueffos cuidados apartarnos?  
 Que yo mas al descanso me abalanco.

Arias. Y el murmurar, amigo, ay mas descansos?  
 Por lo menos à mi me haze provecho;  
 Porque las pudriciones, que en el pecho  
 Guardo, como veneno,  
 Salen quando murmuro, y quedo bueno;

Muñ. Dizes bien. Quien seria  
 El que al pobre de Deza engañaria  
 Con aquesta Comedia  
 Tan larga, y tan sin traza?

Arias. Aqueffo, D. Andrés, os embaraza?  
 Dióscela vn Estudiante,  
 Que en las Comedias es tan principiante,  
 Y en la Poesia tan moço,

Que le apuntan los Versos como el bozo.  
 Muñ. Pues yo quisiera, amigo, ser Barbero,  
 Y raparle los Versos por entero,  
 Que Versos tan barbados,  
 Es cierto que estuvieran bien rapados.  
 No era mejor, amigo, en mi conciencia,  
 Si queria hazer festejo à su Excelencia,  
 Escoger, sin congoxas,  
 Vna de Calderon, Moreto, ò Rojas,  
 Que en oyendo su nombre

No

No se topa, à se mia,  
 Silvo, que diga: Aqueſta boca es mia?  
*Arias.* No veis, que por ſer nueva  
 La han echado? *Muñ.* Gentil prueba  
 De ſu bondad! *Arias.* Aqueſta es mi mohina:  
 No era mejor hazer à Celeſtina,  
 En que vos eſtuvieſteis tan gracioſo,  
 Que aun eſtoy temeroſo,  
 Y es juſto que me aſlombre  
 De que ſois hechizera en traje de hombre?  
*Muñ.* Amigo, mejor era Celeſtina,  
 En quanto à ſer Comedia ultramarina,  
 Que ſiempre las de Eſpaña ſon mejores,  
 Y para digerirlas los humores,  
 Son ligeras: que nunca ſon peſadas  
 Las coſas, que por agua eſtàn paſſadas;  
 Pero la Celeſtina, que eſta riſa  
 Os cauſò, era Meſtiza,  
 Y acabada à retazos,  
 Y ſi le faltò traza, tuvo trazos,  
 Y con diverſo genio,  
 Se formò de vn Trapiche, y de vn Ingenio,  
 Y en fin, en ſu Poefia,  
 Por lo bueno, lo malo ſe pulias  
 Pero aqui, vive Chriſto, que no puedo  
 Sufrir los diſparates de Azebedo.  
*Arias.* Pues es el Autor? *Muñ.* Aſi ſe ha dicho,  
 Que de ſu mal capricho  
 La Comedia, y Saynetes han ſalido,  
 Aunque es verdad, que yo no puedo creello.  
*Arias.* Tal le dè Dios la vida como es ello.  
*Muñ.* Aora bien: Què remedio dar podrèmos  
 Para que eſta Comedia no acabemos?  
*Arias.* Mirad, ya yo he penſado

Vno,

Vno, que pienſo que ſerà acertado.  
*Muñ.* Qual es? *Arias.* Que nos finjamos  
 Moſqueteros, y à ſilvos deſtruyamos  
 Eſta Comedia, ò eſta patarata,  
 Que con eſto la Fieſta ſe remata;  
 Y como ellos eſtan tan deſcuidados,  
 En oyendo los ſilvos, alterados  
 Saldràn, y muy ſeveros  
 Les diremos, que ſon los Moſqueteros.  
*Muñ.* Brava traza, por Dios! Pero me ataja;  
 Que yo no sè ſilvar. *Arias.* Gentil alhaja:  
 Què dificultad tiene? *Muñ.* El punto es eſſe,  
 Que yo no acierto à pronunciar la S.  
*Arias.* Pues mirad, yo, que à ſilvar me allano,  
 Que puedo en el Arcadia ſer Silvano,  
 Silvarè por entrambos; mas atento,  
 Que es eſte ſilvo à vueſtro pedimento.  
*Muñ.* Bien aveis dicho, vaya.  
*Arias.* Vã con briò. *Silva Arias.*  
*Muñ.* Cuenta, ſeñores, que eſte ſilvo es mio.  
 Cuerpo de Dios, que aqueſte eſtã muy frio.  
*Silvan otros dentro.*  
 Cuenta, ſeñores, que eſte ſilvo es mio.  
 Vaya de ſilvos vaya. *Silvan.*  
*Ari.* Cuenta, ſeñores, que eſte ſilvo es mio. *Silva.*  
*Sale Azebedo, y los Compañeros.*  
*Azeb.* Què ſilvos ſon aqueſtos tan atrozes?  
*Muñ.* Aqueſto es, quantos ſilvos, quantas voces.  
*Azeb.* Que ſe atrevan à tal los Moſqueteros!  
*Arias.* Y aun à la miſma Nava de Zueros.  
*Azeb.* Ay ſilvado de mi! Ay deſdichado!  
 Que la Comedia que hize me han ſilvado!  
 Al primer tapon ſilvos? Muerto quedo.  
*Arias.* No os murais, Azebedo,

Azeb.

*Azeb.* Allà à ahorcarme me meto.

*Muñ.* Mirad, que es el ahorcarse mucho aprieto!

*Azeb.* Vn cordel aparejo.

*Arias.* No os vais, que aquí es darèmos cordelajo.

*Azeb.* Dadmelo acá, vereis como me enfogo,

Que con esso saldè de tanto ahogo.

*Cantan sus Coplas cada vno.*

*Muñ.* Silvadito del alma,

No te me ahorques,

Que los filvos se hizieron

Para los hombres.

*Azeb.* Silvadores del diablo,

Morir supongo,

Que los filvos se hizieron

Para los Toros.

*Comp. 1.* Pues q' ahorcarte quieres,

Toma la foga,

Que aqueste cordelejo

No es otra cosa.

*Azeb.* No me silveis, demonios,

Que mi cabeça

No recibe los filvos,

Aunque esta bucca.

*Arias.* Vaya de filvos, vaya,

Silvad amigos,

Que en lo hueco refueñan

Muy bien los filvos.

*Silvan todos.*

*Azeb.* Gachupines parecen

Recien venidos,

Porque todo el Teatro

Se hunde à filvos.

*Muñ.* Vaya de filvos, vaya,

Silvad amigos,

Que en lo hueco refueñan

Muy bien los filvos.

*Comp. 2.* Y los malos Poetas

Tengan fabido,

Que si victores quieren;

Este es el victor.

*Tod. cant.* Vaya de filvos, vaya;

Silvad amigos,

Que en lo hueco refueñan

Muy bien los filvos.

*Azeb.* Baste ya, por Dios, baste;

No me den foga,

Que yo les doy palabra

De no hazer otra.

*Muñ.* No es aquesto bastante;

Que es el delito

Muy criminal, y pide

Mayor castigo.

*Tod. cant.* Vaya de filvos, vaya;

Silvad amigos,

Que en lo hueco refueñan

Muy bien los filvos. *Silvan.*

*Azeb.* Pues si aquesto no basta,

Que me disponen?

Que como no sean filvos,

Denme garrote.

*Arias.* Pues de pena te sirva;

Pues lo has pedido,

Et que otra vez traslades

Lo que has escrito.

*Azeb.* Esto no, que es aqueste

Tan gran castigo,

Que mas quiero atronado

Morir à filvos.

*Muñ.* Pues lo ha pedido, vaya;

Silvad amigos;

Que en lo hueco refueñan

Muy bien los filvos.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Celia, y Leonor.*

*Leon.* Celia, yo me he de matar.

Si tu salir no me dexas

De esta casa, ò de este encanto?

*Cel.* Reportate, Leonor bella,

Y mira por tu opinion:

*Leon.* Qué opinion quieres q' tégas?

Celia, quien de oir acaba

Vnas tan infatistas nuevas,

Como que quiere mi padre,

Porque con engaño piensa

Que Don Pedro me sacò,

Que yo (ay Dios!) su esposa sea?

Y esto cae sobre aver

Antes dichome tu mesma,

Que Carlos (ha falso amante!)

A Doña Ana galantea,

Y que con ella pretende

Caçarso, que es quien pudiera?

Como mi esposo, librarne

Del rigor de esta violencia?

Con que estado en este estado,

No les quedan à mis penas?

Ni a sylo, que las socorra?

Ni amparo, que las defienda.

*Cel.* Verdad es q' te lo dixè, à parte.

Y à Don Carlos con la mesma

Tramoya tengo confuso,

Porque mi ama me ordena;

Que yo despeche à Leonor;

Para que à su hermano quiera?

Y ella se quede con Carlos?

Y yo, viendola refueña;

Por la manda del vestido,

Ando haziédo estas quimeras?

Pues, señora; si conoces,

Que ingrato Carlos te dexa,

Y mi señor te idolatra?

Y que tu padre desea

Hazerte su esposa, y que

Esta el caso de manera,

Que si dexas de casarte,

Pierdes honra, y conveniencias?

No es mejor pensarlo bien,

Y resolverte discreta?

A lograr aquesta boda;

Que es la misma que se pierda?

Y hallarás, si lo excusas,

Mas de tres mil congruencias;  
Pues sueltas con este solo  
De tu credito la quiebra,  
Obedeces à tu padre,  
Dàs gusto à tu parentela,  
Premias à quien te idolatra,  
Y de D. Carlos te vengas.

*Leo.* Qué dizes, Celia? Primero,  
Que yo de D. Pedro sea,  
Verás de su eterno Alcaçar  
Fugitivas las Estrellas:  
Primero romperà el Mar  
La no violada obediencia,  
Que à sus desbocadas olas  
Imponen freno de arena:  
Primero aqueſse fogoso  
Coraçon de las Esferas,  
Perturbara el orden, con que  
El cuerpo del Orbe alienta:  
Primero trocado el orden,  
Que guarda naturaleza,  
Congelará el fuego copos,  
Brotará el yelo centellas:  
Primero, que yo de Carlos;  
Aunque ingrato me desprecia,  
Dexe de ser, de mi vida  
Serè verdugo yo mesma:  
Primero, que yo de amarle  
Dexe. *Cel.* Los primeros dexa,  
Y vamos à lo segundo,  
Que pues estás tan resuelta;  
No te quiero aconsejar,  
Sino saber lo que intentas.

*Leo.* Intento, amiga, que tu,

Pues te he fiado mis penas;  
Me des lugar para irme  
De aqui, porq̃ quando buelva  
Mi padre, aqui no me halle;  
Y me haga casar por fuerça:  
Que yo me irè desde aqui  
A buscar en vna Celda  
Vn riacon, que me sepulte,  
Donde llorar mis tragedias,  
Y donde sentir mis males,  
Lo que de vida me resta,  
Que quizás alli escondida,  
No sabrà de mi mi Estrella.

*Cel.* Si; pero sabrà de mi  
La mia, y por darte puerta  
Vendrá à estrellarse conmigo  
Mi señor, quando lo sepa,  
Y serè yo la estrellada,  
Por no ser tu la Estrellera.

*Leon.* Amiga, haz esto por mi,  
Y serè tu esclava eterna.  
Por ser la primera cosa  
Que te pido. *Cel.* Añuelo sea,  
Que à la primera que haga,  
Pagarè con las serenas.

*Leo.* Pues vive el Cielo, enemiga,  
Que si salir no me dexas,  
He de matarme, y matarte.

*Cel.* Chispas, y que rayos echa!  
Mas que fuera, Jesus mio,  
Que aqui conmigo embistiera?  
Que harè? Pues si no la dexo  
Ir, y à ser señora llega  
De casa, quien duda que

Le

Le tengo de pagar esta:  
Y si la dexo salir,  
Con mi amo avrá la mesma:  
Dificultad: Ahora bien,  
Mejor es entretenerla,  
Y avisar à mi señor.  
De lo que su Dama intenta,  
Que sabiéndolo, es preciso  
Que salga èl à detenerla,  
Y yo quedo bien con ambos;  
Pues con esta estratagemas  
Ella no queda ofendida,  
Y èl obligado me queda.  
Señora, si has dado en esto,  
Y en hazerlo tan resuelta  
Estás, vè à ponerte el manto;  
Que yo guardarè la puerta.

*Leon.* La vida, Celia, me has dado.

*Cel.* Soy de coraçon muy tierna,

Y no puedo ver llorar,

Sin hazerme vna manteca.

*Leon.* A ponerme el manto voy.

*Vase Leonor.*

*Cel.* Andá, pues; y ven apriessa,

Que te espero: No harè tal,

Sino cerrarè la puerta,

E irè à avisar à Marsilio,

Que se le va Melisendra. *Vase.*

*Salen Don Juan.*

*Don Juan.* Con la llave del jardin,

Que dexo en mi poder Celia,

Para ir à lograr mis dichas,

Quiero averiguar mis penas;

Que mal dixes, averiguar:

Pues à la que es evidencia,  
No se puede llamar duda:  
Pluguiera à Dios, estuvieran  
Mis zelos, y mis agravios  
En estado de sospechas:  
Mas como me atrevo; quando  
Es contra mi honor mi ofensa,  
Sin ser cierta mi vengança,  
Hazer mi deshonra cierta?  
Si solo basta à ofenderme  
La presuncion, como piensa  
Mi honor, q̃ puede en mi agraviar  
La duda ser evidencia; *(vio)*  
Quando la evidencia misma  
Del agraviò en la nobleza,  
Siendo certidumbre falsa,  
Se haze cueda verdadera:  
Que como al honor le agravia  
Solamente la sospecha,  
Harà cierta su deshonra?  
Quien la verdad juzga incierta:  
Pues si es así, como yo  
Imagino, que ay quien pueda  
Ofenderme, si aun en duda  
No consiento q̃ me ofendan?  
Aqui oculto esperarè  
A que mi contrario venga;  
Que quien, del estado en que  
Esta su correspondencia,  
Duda que vendrà de noche,  
Quien de dia sale, y entra?  
Yo quiero entrar à esperarlo;  
Honor, mi vengança alienta.

*Vase.*

*Salen*

*Sale Don Carlos, y Castaño con vn emboltorio.*

*D. Car.* Por mas que he andado  
la casa,

No he podido dar con ella;  
Y vengo desesperado.

*Caf.* Pues, señor, de ver no echas,  
Que están las puertas cerradas,  
que à estotro quarto atraviessá,  
Por el temor de Doña Ana,  
De que su hermano te vea,  
O porque à Leonor no atisbes?  
Y para hazeros por fuerza  
Casar, Doña Ana, y su hermano  
Nos há cerrado entre puertas?

*D. Car.* Castaño, yo estoy resuelto  
A que Don Rodrigo sepa,  
Que soy quien sacó à su hija,  
Y quien ser su esposo espera,  
Que pues por pensar, que fue  
Don Pedro, darla intenta,  
Tambien me la darà à mi,  
Quando la verdad entienda  
De que fui quien la robó.

*Caf.* Famosamente lo piensas;  
Pero como has de salir,  
Si Doña Ana es centinela,  
Que no se duerme en las pajas?

*D. Car.* Facil, Castaño, me fuera  
El salir contra su gusto,  
Que no estoy yo de manera,  
Que tengan lugar de ser  
Tan comedidas mis penas.  
Solo lo que me embaraza,

Y à mi valor defalienta;  
Es, elirme de su casa,  
Dexando à Leonor en ella,  
Donde à qualquier novedad  
Puede importar mi presencia;  
Y así, he pensado, que tu  
Salgas, pues aunque te vean,  
Harà ninguno el reparo  
En ti, q̄ en mi hazer pudieran;  
Y este papel, que ya escrito  
Traygo, con que le doy cuenta  
à Don Rodrigo de todo,  
Le llesves. *Caf.* Ay, Santa Teclal  
Pues como quieres que vaya?  
Y ves aqui, que me pesca  
En la calle la justicia,  
Por complice en la tormenta  
De la herida de Don Diego;  
Y aunque tu el agresor seas,  
Porque te ayude al ruido,  
Pago in solidum la ofensa.

*D. Car.* Este es mi gusto, Castaño:

*Caf.* Si, mas no es mi conveniècia:

*D. Car.* Vive el Cielo, que has de ir,

*Caf.* Señor, y es muy buena cuèta,  
Por cumplir el juramento  
De que el viva, que yo muera?

*D. Car.* Aora burlas, Castaño?

*Caf.* Antes aora son veras. (tas

*D. Car.* Què es esto, infame, tu tra-  
De apurarme la paciencia?  
Vive Dios, que has de ir, ò aqui  
Te he de matar.

*Caf.* Señor, suelta,

Que

*Sale Celia.*

*Celia.* Señor Don Carlos, mi Ana  
Os suplica, vais à verla  
Al Jardin luego al instante,  
Que tiene cierta materia,  
Que tratar con vos, q̄ importa;  
*d. Car.* Dezid, que ya à obedecerla  
Voy. Haz tu lo que he mādado.  
*Vanse Don Carlos, y Celia.*

*Caf.* Yo bien no hazerlo quisiera,  
Si me valiera contigo  
El hazer yo la deshecha.  
Valgame Dios! Con què traza  
Yo à Don Rodrigo le diera  
Aqueste papel, sin que el,  
Ni alguno me conociera?  
Quien fuera aqui Garatufa,  
De quien en las Indias cuentan,  
Que hazia muchos prodigios;  
Que yo, como naci en ellas,  
Le he sido siempre devoto,  
Como à Santo de mi tierra.  
O tu, qualquiera que has sido,  
O tu qualquiera que seas,  
Bien es grimas abanico,  
O bien arrastres contera,  
Inspírame alguna traza,  
Que de Calderon parezca,  
Con que salir deste empeño;  
Pero tate, en mi conciencia  
Que ya discurro el enredo.  
Leonor me dió vnas polleras,  
Y vnas joyas, que traxeste,  
Quando quíso ser Elena,

Ec

De

De este Paris boqui rubio,  
Y las tengo aqui bien cerca,  
Que me han servido de cama;  
Pues si yo me visto de ellas,  
Avrà en Toledo tapada,  
Que à mi garvo se parezca?  
Pues aora bien, yo las saco,  
Vayan estos trapos fuera.

*Quítase capa, espada, y sombrero.*

Lo primero, aprisionar,  
Me conviene la melena,  
Porque quitara mil vidas,  
Si le doy tantica suelta.  
Con este paño pretendo  
Abrigarme la mollera,  
Si como quiero la ponga,  
Sera gloria ver mi pena.  
Aora entran las baquinias,  
Jesus, y que rica tela!  
No ay duda que me este bien:  
Porque como soy morena,  
Me esta del Cielo lo azul.  
Y esto, que es? joyas son estas,  
No me las quiero poner,  
Que aora voy de rebuelta.  
Un sereno he topado  
En aquesta faltriguera,  
Tambien me le he de plantar,  
Cabrame esta pechuguera,  
El solimán me haze falta,  
Pluguieste à Dios, y le huviera,  
Que vna manisca de gato,  
Sin duda me la pusiera;  
Pero no, que es vn ingrato,

Y luego en cara me diera,  
La color no me haze al caso,  
Que en este empeño, de fuerça  
Me han de salir mil colores,  
Por ser Dama de verguença.  
Que les parece, señoras,  
Este encaxe de vallena?  
Ni puesta con Sacristanes  
Pudiera estar mas bien puesta.  
Es cierto que estoy hermosa,  
Dios me guarde, q' estoy bella.  
Qualquier cosa me está bien,  
Porque el molde es rara pieza.  
Quiero acabar de afearme,  
q' aun no estoy dama perfecta.  
Los guantes, aquesto si,  
Porque las manos no vean,  
Que han de ser las de Jacob,  
Con que à Elaù me parezca.  
El manto lo vale todo,  
Echomele en la cabeça:  
Valgame Dios! quãto encubre:  
Esta telilla de seda,  
Que ni ay folo, q' así guarde,  
Ni muro, que así defienda,  
Ni ladron, que tanto encubra,  
Ni paje, que tanto mienta,  
Ni Gitano, que así engañe,  
Ni logrero, que así venda.  
Un trafumpto el abanillo  
Es de mi garvo, y belleza;  
Pero si me dà tanto ayre,  
Que mucho à mi se parezca?  
Dama avrà en el auditorio,

Que

Que diga à su compañera:  
Mariquita, aqueste bobo  
Al tapado representa.  
Pues atencion, mis señoras,  
Que es passo de la Comedia,  
No piensan que son embustes  
Fragrados aca en mi idea,  
Que yo no quiero engañarlas,  
Ni menos à Vue-Excelencia.  
Ya estoy arcaado, y quien duda  
Que en el punto que me vean,  
Me sigan quatro mil lindos,  
De aquestos que galantean  
A salga lo que saliere,  
Y que à bulto se amartelan,  
No de la belleza que es,  
Sino de la que ellos piensan.  
Vaya, pues, de dameria,  
Menudo el passo, derecha  
La estatura, ayroso el brio,  
Inclinada la cabeça,  
Vn si es, no es, al vn lado,  
La mano en el mato embuelta  
Con el vn ojo recluso,  
Y con el otro de fueras;  
Y vamos ya, que encerrada  
Se malogra mi belleza,  
Temor hevo de que alguno  
Me enamore.

*Vá à salir, y encuentra à Don Pedro.*

D. Ped. Leonor bella,  
Vos con manto, yã estas horas?  
O que bien me dixo Celia, à p.  
De q' irse à vn Cõvento quiere!

A donde vais con tal priçilla?  
*Caf.* Vive Dios, q' por Leonor à p.  
Me tiene, yo la he hecho buca.  
Si el me quiere descubrir. *(na*  
*d. Pe.* De q' estis, Leonor, suspenfã?  
Adonde vãs, Leonor mia?  
*Caf.* Oiga lo que Leonora, à p.  
Mas pues por Leonor me mar-  
Yo quiero fiagir ser ella, *(co,*  
Que quizã atiplando el habla,  
No me entendera la terra.  
*d. Pe.* Porq' no me hablais, señora?  
Aun no os merece respuesta  
Mi amor? Por que de mi casa  
Es quereis ir? Es ofensa  
El adoraros tan fiao,  
El amaros tan de veras,  
Que sabiẽdo, que à otro amais,  
Estã mi atencion tan cierta  
De vuestras obligaciones,  
Vuestro honor, y vuestras pre-  
Que à casarme determino, *(das*  
Sin que ningun riesgo tema?  
Que en vuestra capacidad  
Bien sè, que tendra mas fuerça,  
Para mi ar por vos misma,  
La obligacion, que la Estrella.  
Es posible, que no os mueve  
Mi afecto, ni mi Nobleza,  
Mi hazienda, ni mi persona,  
A verme menos severa?  
Tan indigno soy, señora,  
Y doy calo, que lo sea,  
No me darán algun garvo

Ec 2

La

La gata de mis finezas  
 No es mejor para marido,  
 Si lo considerais cuerda,  
 Quien no galan os adora,  
 Que quien galan os desprecia?  
*Ca.* Graa cosa es el ser rogada.  
 Ya no me admiro, que sean  
 Tan sobervias las mugeres;  
 Porque no ay, q̄ en soberviezza;  
 Cosa, como el ser rogadas.  
 Agora bien, de buelta, y media  
 He de poner a este tonto.  
 Don Pedro, negar quisiera  
 La causa porque me voy.  
 Pero ya dezirla es fuerça:  
 Yo me voy, porque me mata.  
 De hábre aqui vuestra miseria:  
 Porque vos sois vn cuitado,  
 Nuestra hermana es vna sue-  
 La criadas vnas tias, (gra.,  
 Los criados vnas bestias:  
 Y yo de aquesto enfadada,  
 En cas de vna Pastelera  
 A merendar garapiñas  
 Voy. *d. Ped.* Que palabras son  
 estas, *á part.*  
 Y qué estilo tan ageno  
 Del ingenio, y la belleza  
 De Doña Leonor. Señora,  
 Mucho extraña mi fineza  
 Oiros dar de mi familia  
 Vnas tan indignas quejas;  
 Que si quereis deslucirme,  
 Bien podeis de otra manera,

Vno con tales palabras,  
 Que mal a vos misma os dexa.  
*Ca.* Digo, q̄ me matan de hambre:  
 Es aquesto lengua Griega?  
*d. Ped.* No es Griega, señora, pero  
 No entiendo en vos essa lengua.  
*Ca.* Pues si no entendeis assi,  
 Entended de esta manera.  
*Quiere irse.*  
*d. Ped.* Tened; q̄ no aveis de irros;  
 Ni es bien que yo lo consenta;  
 Porq̄ a vuestro padre he dicho  
 Que estais aqui, y assi es fuerça.  
 En qualquiera tiempo darle  
 De vuestra persona cuenta.  
 Que quando vos no querais  
 Casaros, haciendo entrega  
 De vos, quedare bien puesto;  
 Viendo, que la resistencia  
 De casarle, de mi parte  
 No está, sino de la vuestra.  
*Ca.* D. Pedro, vos sois vn necio;  
 Y esta es ya mucha licencia,  
 De querer vos impedir  
 A vna muger de mis prendas;  
 Que falga a matar vn hambre.  
*d. Ped.* Posible es, y Cielos! que  
 aquestas *á part.*  
 Son palabras de Leonor?  
 Vive Dios, que pienso que ella  
 Se finge necia, por ver  
 Si con esto me despecha,  
 Y me dexo de casar:  
 Cielos, que assi me aborrezca!

Y que conociendo aquesto  
 Este mi pasión tan ciega,  
 Que no pueda reducirse?  
 Bella Leonor, que aprovecha  
 El fingiros necia, quando  
 Sé yo, que sois tan discreta?  
 Pues antes, de enamorar me  
 Sirve mas la diligencia,  
 Viendo el primor, y cordura  
 De saber fingiros necia.  
*Ca.* Notable aprieto por Dios!  
 Yo piero q̄ aqui me fuerça.  
 Mejor es mudar de estilo,  
 Para ver si assi me dexa.  
 Don Pedro, yo soy muger,  
 Que se bien donde me aprieta  
 El zapato, y pues ya he visto,  
 Que dura vuestra fineza,  
 Apesar de mis desayres,  
 Yo quiero dar vna buelta,  
 Y mudarme al otro lado,  
 Siendo aquesta noche mesma  
 Vuestra esposa. *d. Pe.* Qué dezis  
 Señora? *Ca.* Que seré vuestra,  
 Como dos, y dos son quatro.  
*d. Ped.* No lo digais tan aprieta,  
 No me mate la alegría,  
 Ya que no puede la pena.  
*Ca.* Pues no, señor, no os murais  
 Por amor de Dios, si quiera  
 Hasta dexarme vn muchacho,  
 Para que herede la hacienda.  
*d. Ped.* Pues esso mirais, señora?  
 No sabeis que es toda vuestra?

*Ca.* Valgame Dios! yo me entiendo,  
 Bueno sera tener prendas.  
*d. Ped.* Essa sera dicha mia:  
 Mas, señora, hablais de veras;  
 O me entreteneis la vida?  
*Ca.* Pues soy yo farandulera?  
 Palabra doy de casarme,  
 Si ya no es, q̄ por vos queda.  
*d. Pe.* Por mí? E esso dezis, señora?  
*Ca.* Qué apostamos, que si llega  
 El caso, queda por vos?  
*d. Ped.* No assi agravieis la fineza.  
*Ca.* Pues dadme palabra aqui  
 De que si os hazeis a fuera,  
 No me aveis de hazer a mí  
 Algun daño.  
*d. Pe.* Que os la ofrezca,  
 Qué importa? Supuesto que  
 Es imposible, que pueda  
 Desfistirme mi cariño.  
 Mas permitid, que merezca  
 De q̄ greis ser mi esposa (das:  
 Vuestra hermosa mano en pre  
*Ca.* Llegó el caso de Jacob, *á pa*  
 Catada aqui toda entera.  
*d. Pe.* Pues con guante me la dais?  
*Ca.* Si, porque la tengo enferma.  
*d. Ped.* Pues q̄ teneis en las manos?  
*Ca.* Hizieronme mal en ellas  
 En vna vistra vn dia,  
 Y ni han bastado recetas  
 De hieles, ni jaboncillos,  
 Para que a su albura buelvan,

Dentro Don Juan.

*d. Ju.* Muere à mis manos,  
traydor.

*d. Ped.* Oye, què voz es aquella?  
*Dentro Don Carlos.*

*d. Carl.* Tu moriràs à las mias,  
Pues bafcas tu muerte en ellas.

*d. Ped.* Vive Dios, q̄ es en mi casa!

*Cast.* Ya fuena la voz mas cerca.

*Salen viñendo Don Carlos, y D. Juan,  
y Doña Ana deteniendolos.*

*d. Ana.* Cavalleros, deteneos;  
Mas mi hermano, yo estoy  
muerta!

*Cast.* Mas si por mi se acuchillan  
Los que mi beldad festejan?

*d. Ped.* En mi casa, y à estas horas  
Con tan grande desvergüenza  
Acuchillarfe dos hombres?  
Mas yo vengarè esta ofensa  
Dádoles muerte, y mas quã lo  
Es Don Carlos quien pelea.

*d. An.* Quien pensara (ay infelize)  
q̄ aqui mi hermano estuviera?

*d. Car.* D. Pedro està aqui, y por èl  
A mi nada se me diera;  
Pero se arriesga Doña Ana,  
Que es solo por quiè me pesa.

*Cast.* Aqui ha sido la de Oran;  
Mas yo apagarè la vela,  
Quizà con esto tendrè  
Lugar de tomar la puerta,  
Que es solo lo q̄ me importa.

*Apaga Castaño la vela, y viñen todos.*

*d. Ped.* Aunq̄ ayais muerto la vela,

Por libraros de mis iras,  
Poco importa, que aunque sea  
A escuras, fabrè mataros.

*d. Car.* Famosa ocasion es esta  
De que yo libre à Doña Ana;  
Pues por ampararme atenta,  
Està arriesgada su vida.

*Sale Leonor con manto.*

*Leon.* Ay Dios! Aqui dexè à Celia,  
Y aora solo escucho espadas,  
Y voy pisando tinieblas.  
Què fera? Valgame Dios!  
Pero lo que fuere sea,  
Pues à mi solo me importa  
Ver si hallo con la puerta.

*Encuentra à Don Carlos.*

*d. Car.* Esta es sin duda Doña Ana;  
Señora, venid aprieffa,  
Y os sacaré de este riesgo.

*Leon.* Què es esto? Vn hombre  
me lleva;

Mas como de aqui me faque,  
Con qualquiera voy contenta,  
Que si èl me tiene por otra;  
Quando en la calle me vea,  
Podrà dexarme ir à mi,  
Y bolver à focorrerla.

*d. An.* No tengo cuidado yo  
De que sepa la pendencia  
Mi hermano, y mas quando ha  
visto,

Que es D. Carlos quien pelea,  
Y dirè, que es por Leonor.

Sola;

Solamente me atormenta,  
El que se arriesgue D. Carlos:  
O quien hallarle pudiera,  
Para bolverlo à esconder!

*d. Ped.* Quien mi honor agravia,  
muera.

*Cast.* Que aya yo perdido el tino,  
Y no halle con la puerta!  
Mas aqui juzgo que està.  
Jesús! Què es esto? Ahazena,  
Enq̄ me he hecho los hozicos,  
Y quebrado diez dozenas  
De vidrios, y de redomas,  
Que envidiando mi belleza,  
Me han pegado redomazo.

*d. An.* Ruido he sentido en la  
puerta,  
Sin duda alguna se và  
Don Juan porque no lo vean,  
Y lo conozca mi hermano,  
Y yà dos solos pelean:  
Qual de ellos ferà Don Carlos?  
*Llega Doña Ana à Don Juan.*

*d. Car.* La puerta, sin duda, es esta,  
Vamos señora, de aqui.

*Vase Don Carlos con Leonor.*

*d. Pe.* Moriràs à mi violencia.

*d. An.* Mi hermano es aquel, y  
aqueste

Sin duda es Carlos: Aprieffa,  
Señor, yo os ocultaré.

*d. Ju.* Esta es Doña Ana, è intenta  
Ocultarme de su hermano,  
Preciso es obedecerla,

*Vase Doña Ana con Don Juan.*

*d. Pe.* Donde os ocultais, traïdores,  
q̄ mi espada no os encuentra;  
Ola, traed vna luz.

*Salte Celia con luz.*

*Cel.* Señor, què voces son estas?  
*d. P.* Que hà de fer? Pero què miro!  
Hallando abierta la puerta,  
Se fueron; mas si Leonor  
(Que sin duda entrò por ella  
Aqui Don Carlos) està  
En casa, què me dà pena?  
Mas bien ferà averiguar  
Como entrò: Tu, Leonor, entrà  
A recogerte, que voy  
A que aqui tu Padre venga,  
Porque quiero, que esta noche  
Quedè vuestras bodas hechas;  
*Cast.* Tener hechas las narizes,  
Es lo que aora quisiera.

*Vase Castaño, y cierra Don Pedro la  
puerta.*

*d. Ped.* Encerrar quiero à Leonor;  
Por si acaso fue cautela  
Aver me favorecido.  
Yo la encierro por defuera,  
Porque si acaso lo finge,  
Se haga la burla ella mesma.  
Yo me voy à averiguar,  
Quiè fuese el q̄ por mis puertas  
Le diò entrada à mi enemigo.  
Y por què era la pendencia  
Con Carlos, y el embozado:  
Y pues antes que los viera,

Ec 4 Los



Los vió mi hermana, y salió  
Con ellos, saber es fuerza.

*Vale Don Pedro, y sale Don Rodrigo, y Hernando.*

*d. Rod.* A questo, Hernando, he sabido,  
Que Don Diego está herido,  
Y que lo hirió quien à Leonor llevaba,  
Quando en la calle estaba:  
Porque ella conoció, y quitarla quiso,  
Con que le fue preciso,  
Reñir, y la pendencia ya travada,  
El que à Leonor llevaba, vna estocada,  
Le dió, de que quedó casi difunto,  
Y luego al mismo punto,  
Cargado hasta su casa llevaron,  
Donde luego que entraron,  
En sí bolvió Don Diego,  
Pero advirtiendo luego,  
En los que le llevaron apajados,  
Conoció de Don Pedro ser criado:  
Porque sin duda, Hernando, fue el llevale,  
Por escusar el ruido de la calle,  
Mira que bien viene esto, que ha pasado,  
Con lo que está mañana me ha afirmado,  
De que Leonor fue solo à ver su hermana,  
Y que yo me detenga hasta mañana,  
Para ver si Leonor casarse quiere:  
De donde bien se infiere,  
Que de no hazerlo trata,  
Y que con estas largas lo dilata;  
Mas yo vengo resuelto,  
Que à esto à su casa he buuelto,  
A apretarle de fuerte,  
Que ha de casarse, ó le he de dar la muerte.

*Hern.* Harás muy bien, señor, que la dolencia

*D.*

Quando à reñir empé zaron,  
Donde, ó como estaba ella.

De honor, se ha de curar con diligencia;  
Porque el que lo dilata neciamente,  
Viene à quedarse enfermo eternamente.

*Sale Don Carlos con Leonor tapada.*

Don Carlos?

*D. Car.* No tenéis ya que temer,

*D. Carl.* A questa Dama,

Doña Ana hermosa, el peligro.

Que traygo, señor, conmigo,  
Es la hermana de Don Pedro,

*Leo.* Cielos, que me trayga Carlos

Y en vn lance fue preciso

Penfando (ha fiero enemigo!)

Que soy Doña Ana? Qué mas

El salirse de su casa,

Claros busco los indicios.

Por correr su honor peligro.

De que la quiere?

Yo, ya veis que no es decente

*D. Car.* En qué empeño à part.

Tenerla; y así, os suplico

Me he puesto, Cielos Divinos,

La tengais en vuestra casa,

Que por librar à Doña Ana

Mientras yo à otro empeño

Dexo à Leonor al peligro?

asisto.

Adonde podrè llevarla,

*D. Rod. D. Carlos,* yo la tendré,

Para que pueda mi brio

Claro está, q no es bien visto

Bolver luego por Leonor?

Tenerla vos, y à su hermano

Pero àzia aqui vn hōbre miro:

Hablare, si fois servido.

Quien và? *D. Ro.* Es *D. Carlos?*

*D. Car.* Hareis me mucho favor;

*D. Car.* Yo soy.

Y así, yo me voy.

Valgame Dios! *D. Rodrigo à p.*

*Leon:* Qué miro?

Es: A quien podrè mejor

A mi padre me ha entregado.

Encomendar el asylo,

*d. Rod.* Hernando, yo he discurrido

Y el amparo de Doña Ana?

Pues voy à ver à Don Pedro,

Que con su edad, y su juicio

Y Carlos hizo lo mismo

La compōdrà con su hermano

Que èl, sacádole à su hermana,

Con decencia, y yo me quito

Que ya por otros indicios

De aqueste embarazo, y buelvo

Sabia yo que la amaba,

A ver si puedo atrevido

Valerme de este motivo,

Sacar mi dama. Señor

Tratando de que la case,

Don Rodrigo, en vn conflicto

Porque ya, como de hijo,

Estoy, y vos podeis solo (yo,

Debo mirar por su honor:

Sacarme del. *d. Ro.* En q os sir.

Y èl, quizà mas reducido,

Viene

Viendo à peligro su honor,  
Querrà remediar el mio.  
*Her.* Bien has dicho, y me parece  
Buen modo de contreñirlo,  
El no entregarle à su hermana,  
Hasta que el aya cumplido  
Con lo que te prometió.

*d.Ro.* Pues yo ètro venid cômigo,  
Señora, y nada remais  
De riesgo, que yo me obligo  
A sacaros bien de todo.

*Leon.* A casa de mi enemigo *ap.*  
Me buelve à meter mi padre,  
Y yà es preciso seguirlo,  
Pues descubrirme no puedo.

*d.Rod.* Pero allí à D. Pedro miro,  
Vos, señora, con Hernando  
Os quedad en este sitio, (mano  
Mientras hablo à vuestro her-

*Leon.* Cielos, vuestro influxo  
impio

Mudad, ò dadme la muerte;  
Pues me serà mas benigno  
Vn fin breve, aunque es atroz,  
Que vn prolongado martirio.

*d.Ro.* Pues yo me quiero llegar.

*Sale Don Pedro.*

*d.Ped.* Que saber no aya podido  
Mi ènojo, quien èn mi casa  
Le diò entrada à mi enemigo,  
Ni aya encôtrado à mi herma-  
Mas buscarla determino (na:  
Azià el Jardin, que quizá,  
Temerosa del ruido,

Se vino à zia aquesta quadra.  
Yo voy; pero D. Rodrigo  
Està aqui, à buen tièpo viene;  
Pues q̄ yà Leonor me ha dicho  
Que gusta de ser mi esposa.  
Seais, señor, bien venido;  
Que à no aver venido vos,  
En aqueste instante mismo  
Avia yo de buscaros.

*d.Rod.* La diligencia os estimo,  
Sentèmonos, que tenèmos  
Mucho que hablar.

*d.Ped.* Yà colijo, *à part.*  
Que à lo que podrà venir,  
Resultarà en gusto mio.

*d.Rod.* Bien avreis conjeturado,  
Que lo que puede, D. Pedro,  
A vuestra casa traerme,  
Es, el honor, pues le tengo  
Fiado à vuestra palabra,  
Que, aunq̄ fois tan Cavallero,  
Mientras no os casais, està  
A peligro siempre expuesto:  
Y bien veis, que no es alhaja,  
Que puede en vn noble pecho  
Permitir la contingencia:  
Porque es vn cristal tan terso,  
Que si no le quiebra el golpe,  
Le empañà solo el aliento:  
Esto avreis pensado vos,  
Y hareis bien en pensar esto,  
Pues tambien esto me trae:  
Mas no es esto à lo que vengo  
Principalmente; porque

Quie:

Quiero con vos tan atento  
Proceder, que conozcáis,  
Que teniendo de por medio  
El cuidado de mi hija,  
Y de mi honor el empeño,  
Con tanta cortesanìa  
Procedo con vos, que puedo  
Hazer mi honor acesorio,  
Por poner primero el vuestro.  
Vèd si puedo hazer por vos  
Mas, aunque tãbien concedo,  
Que esta es convenienciã mia;  
Que aviendo de ser mi yerno,  
El quereros vèr honrado,  
Resultarà en mi provecho:  
Vèd vos, quan zeloso foy  
De mi honor, y con q̄ èstre mo  
Sabrè zelar mi opinion,  
Quando así la vuestra zelo.  
Supuesto esto, yà sabeis  
Vos, q̄ D. Carlos de Olmedo,  
Demàs del lustre heredado  
De su noble nacimiento. (do,

*d.Ped.* A D. Carlos me ha nombra.  
Donde irà à parar aquesto?  
Y el no hablar en que me case,  
Sin duda sabe el suceso  
De que la sacò D. Carlos,  
Oy la vida, y honra pierdo.

*d.Rod.* El color avreis perdido,  
Y no me admiro, que oyendo  
Cosas tocantes à honor,  
No fuerais noble, ni cuerdo,  
Ni honrado si no mostrais

Esse noble sentimiento.  
Mas pues de lances de amor-  
Teneis en vos el exemplo,  
Y que vuestra propria culpa  
Honestã el delito ageno,  
No teneis de que admiraros  
De lo mismo que avéis hecho.

*Sale Doña Ana al paño.*

*d.An.D.* Rodrigo con mi hermano  
Està, desde aqui pretendo  
Escuchar à lo que vino,  
Que como à D. Carlos tengo  
Oculto, y lo viò mi hermano,  
Todo lo dudo, y lo temo.

*d.Rod.* Digo, pues, q̄ aunque ya vos  
Enterado estareis de esto,  
D. Carlos à vuestra hermana  
Hizo licitos festejos,  
Correspondiòle Doña Ana,  
No fue mucho, pues lo mesmo  
Sucedìò à Leonor con vos.

*d.Ped.* Què es esto? Valgame el  
Cielo!

D. Carlos quiere à mi hermana

*d.An.* Como llegar à saberlo  
Ha podido D. Rodrigo?

*d.Rod.* Digo, por no deteneros  
Con lo mismo que sabeis,  
Que viendo se en el aprieto  
De averlo yà visto vos,  
Y de estar con èl riendo,  
La sacò de vuestra casa.

*d.Ped.* Què es lo que dezis?

*d.Rod.* Lo mesmo

Que

Que vos sabeis, y lo proprio  
 Que hizisteis vos; pues es bue-  
 Que me hizierais vos à mi (no,  
 La misma ofensa, y que cuerdo  
 Venga a tratarlo, y que vos  
 (Sin ver, que permite el Cielo,  
 Que veamos por nosotros  
 La ofensa q̄ à otros hazemos)  
 Os mostréis tan alterado.  
 Tomad, hijo, mi consejo,  
 Que en las dolencias de honor  
 No todas vezes son buenos,  
 Si bastan solo suaves,  
 Los medicamentos recios,  
 Que antes suelen hazer daño;  
 Pues quando está malo vn mié.  
 El experto Cirujano, (bro,  
 No luego le aplica el hierro,  
 Y corta lo dolorido,  
 Sino que aplica primero  
 Los remedios lenitivos;  
 Que acudir à los cauterios  
 Es, quando se reconoce  
 Que ya no ay otro remedio.  
 Hagamos lo mismo acá: (ello,  
 Don Carlos me ha hablado en  
 Doña Ana se fue con él,  
 Y yo en mi poder la tengo:  
 Ellos lo han de hazer sin vos;  
 Pues no es mejor, si han de  
 hazerlo,  
 Que sea con vuestro gusto,  
 Haziendo cuerdo, y atento,  
 Voluntario lo preciso?

Que es industria del ingenio  
 Vestir la necesidad  
 De los visos del afecto.  
 Aqueste es mi parecer,  
 Aora consultad cuerdo  
 A vuestro honor, y vereis  
 Si os está bien el hazerlo:  
 Y en quanto à lo que à mi toca;  
 Sabed, que vengo resuelto  
 A que os caseis esta noche;  
 Pues no ay porque deteneros;  
 Quando vengo de saber  
 Que à mi sobrino Don Diego  
 Dexasteis herido anoche,  
 Porque llegó à conoceros,  
 Y Leonor quiso quitaros,  
 Vedvos quã mal viene aquesto:  
 Con que vos no la sacasteis:  
 Y en suma, este es largo cuento,  
 Pues solo con que os caseis,  
 Queda todo satisfecho.  
*D. An.* Temblado estoy q̄ respóde  
 Mi hermano, mas yo no encuê-  
 Qué razon pueda mover (tro,  
 A fingir estos enredos  
 A D. Rodrigo. *D. Ped.* Señor,  
 Digo, quanto à lo primero,  
 Que el dezir, que no saqué  
 A Leonor, fœ fingimiento,  
 Que me debió decoroso  
 Mi honor, y vuestro respeto;  
 Y pues solo con casarme  
 Dezis, que quedo bien puesto,  
 A la beldad de Leonor

Ocul

Oculto aquel aposento,  
 Ya ora en vuestra presencia  
 Le daré de esposo, y dueño  
 La mano; pero sabed,  
 Que me aveis de dár primero  
 A Doña Ana, para que  
 Siguiendo vuestro consejo,  
 La despose con D. Carlos  
 Al instante; pues con esto,  
 Seguro de este enemigo  
 De todas maneras quedo.  
*A. Ro.* O què bien que se conocê:  
 Vuestra nobleza, y talento!  
 Voy à q̄ entre vuestra hermana,  
 Y os doy las gracias por ello,  
*Sale Doña Ana.*  
*A. An.* No ay para que, D. Rodrigo,  
 Pues para dar las que os debo  
 Estoy yo muy prevenida:  
 Y à ti hermano, aunq̄ merezo  
 Tu indignacion, te suplico,  
 Que examines por tu pecho  
 Las violencias del amor,  
 Y perdonaràs con esto  
 Mis yerros, si es que lo son,  
 Siendo tan dorados yerros.  
*A. Ped.* Alça del suelo, Doña Ana,  
 Que hazerfe tu casamiento  
 Con mas decencia pudiera,  
 Y no poniendo vnos medios  
 Tan indecentes. *d. Rod.* Dexad  
 Aquesto, que ya no estiendo  
 De reprehension, enviad  
 Vn criado de los vuestros;

Que à buscar vaya à D. Carlos.  
*d. An.* No ay q̄ enviarlo, supuesto,  
 Que, como à mi esposo, oculto  
 Dentro en mi quarto le tengo.  
*d. Ped.* Pues sacale luego al punto.  
*d. An.* Con què gusto te obedezco!  
 Que al fin mi amante porfia  
 Ha logrado sus deseos! *Vase.*  
*d. Ped.* Cèlia?  
*Sale Celia, recibe la llave, y vase.*  
*Cel.* Què me mandas? *d. Ped.* Tòma:  
 La llave de esse aposento,  
 Y avisa à Leonor, que salga.  
 O amor! q̄ al fin de mi anhelo  
 Has dexado, que se logren  
 Mis amorosos intentos!  
*Leo.* Pues me tiené por Doña Ana,  
 Entrarme quiero allà dentro,  
 Y librame de mi padre,  
 Que es el mas proximo riesgo;  
 Que despues para librarne  
 De la infancia de D. Pedro,  
 No saltaràn otros modos.  
 Mas subir à vn hombre vea  
 La escalera: Quién serà?  
*Sale Don Carlos.*  
*d. Car.* A todo trance resuelto  
 Vengo à sacar à Leonor  
 De este indigno cautiverio;  
 Que supuesto que Doña Ana  
 Bsta ya libre de riesgo,  
 No ay porque esconder la cara  
 Mi valor, y vive el Cielo,  
 Que la tengo de llevar.

O he de salir de aqui muerto.

*Passa Don Carlos por junto à*

*Leonor.*

*Leon.* Carlos es (valgame Dios!)

Y de colera tan ciego

Va, que no reparò en mi;

Pues à què vendrà, supueſto

Que me lleua a mi, pensando,

Que era yo D. Ana: Ha Cielos!

Que me ayais pueſto en estado

Que estos vltrages consento!

Mas fi acafo conociò,

Que dexaba en el empeño

A su dama, y alibrarla

Viene aora. Yo me acerco,

Para escuchar lo que dize.

*D. Car.* D. Pedro, quãdo yo entro

En casa de mi enemigo,

Mal pnedo usar de lo atento.

Vos me tenéis: Mas què miro?

D. Rodrigo aqui? *D. Ro.* Tencos

Don Carlos, y lossegaos;

Porque ya todo el empeño

Esta ajustado, ya viene

En vuestro gusto Don Pedro:

Y pues à el se lo debéis,

Dadle el agradecimiento,

Que yo el paraben os doy

De veros felice dueño

De la beldad que adorais,

Que gozeis siglos eternos.

*D. Car.* Què es esto? Sin duda ya

Se sabe todo el suceso;

Porque Castaño el papel

Debìo de dár ya, y sabiendo

Don Rodrigo, que fui yo

Quien la facò, quiere cuerdo

Portarse, y darme à Leonor:

Y sin duda ya Don Pedro;

Viendo tanto defengaños;

Se desiste del empeño.

Señor, palabras me faltan

Para poder responderos;

Mas valgame lo dichoſo,

Para disculpar lo necio:

Que en tan no esperada dicha;

Como la que yo merezco,

Si no me boluiera loco,

Estuuiera poco cuerdo.

*D. Rod.* Mirad si os lo dixè yo:

Quierala con grande estremo,

*Le.* Què es esto, Cielos, q escucho?

Què parabienes son estos,

Ni què dichas de Don Carlos?

*D. Ped.* Aunque debierais atento

A veros de mi valido,

Supueſto que gusta de ello

Don Rodrigo, cuyas canas.

Como de padre, venero,

Yo me tengo por dichoſo

En que tan gran Cavallero

Se sirva de honrar mi casa.

*Leon.* Ya no tengo sufrimiento.

No ha de casarse el traydor.

*Salè Doña Leonor con manto.*

*D. Ro.* Señora, à muy lindo tiempo

Venis; mas por què os aveis

Otra vez el manto pueſto?

Aqui

Aqui està ya vuestro esposo.

D. Carlos, los cumplimientos

Baltèn ya, dadle la mano

A Doña Ana,

*d. Car.* A quien? Què es esto!

*d. Rod.* A Doña Ana vuestra esposa.

De què os turbais?

*d. Car.* Vive el Cielo,

Que este es engaño, y traicion.

Yo à Doña Ana?

*Leon.* Albricias, Cielos, *à v.*

Que ya desprecia à Doña Ana.

*d. Ped.* D. Rodrigo, q es aquesto?

Vos de parte de D. Carlos?

No veniiteis al concierto.

De mi hermana?

*d. Rod.* Claro està:

Y fue, porque Carlos mesmo:

Me entregò à mi à vuestra her-

Que la llevaba, dizièdo, (mana.

Que la sacaba, porque

Corria su vida niègo.

Señora, no fue esto así?

*Leon.* Si señor, y yo confieso,

Que soy esposa de Carlos,

Como vos vengais en ello.

*d. Car.* Muy mal, señora Doña Ana,

Aveis hecho en exponeros

A tan publico desayre, (ros;

Como por fuerza he de haze-

Pero pues vos me obligais

A que os hable poco atento,

Quien me busca exasperado,

Me quiere sufrir groſero:

Si mejor à vos, que à alguno,

Os consta, que ya no puedo

Dexar de ter de Leonor.

*d. Rod.* De Leonor? Què con o

es esto?

Què Leonor? *d. Car.* De vuestra

hija.

*d. Rod.* De mi hija? Bien por cierto,

Quando es de D. Pedro esposa.

*d. Car.* Antes que logre el intento,

Le quitarè yo la vida,

*d. Ped.* Ya es mucho mi sufrimiento,

Pues en mi presencia os sufrò,

Que atrevido, y desatento

A mi hermana desayreis,

Y pretendais à quien quiero.

*Empuñan las espadas, y sale Doña*

*Ana, y D. Juan de la mano; y por la*

*otra puerta Celio, y Castaño*

*de Dama.*

*d. An.* A tus pies mi esposo, y yo,

Hermanos; pero què veo?

A D. Juan es el que traygo,

Que en el rostro el ferruclò,

No le avia conocido.

*d. Ped.* Di Ana; pues como es esto?

*Cel.* Señor, aqui està Leonor.

*d. Ped.* O hermoso divino dueño!

*Cast.* Allà vereis la belleza:

Mas ya no puedo de miedo

Moverme; pero mi amo

Esta aqui, ya nada temo,

Pues el me defenderà.

*d. Rod.* Yo dudo lo q estoy viendo,

D.

D. Carlos, pues no es D. Ana  
Esta Dama, que vos mesmo  
Me entregasteis, y con quien  
Os calais? *d. Car.* Es manifesto  
Engaño, que yo à Leonor  
Solamente es quien quiero.

*d. An.* Acabe este defengano  
Con mi pertinaz intento;  
Y pues el ser de D. Juan  
Es ya preciso, yo esfuerzo  
Quanto puedo que lo estimo,  
Que en efecto es ya mi dueño.  
D. Rodrigo, què dezis?  
Què Carlos! q̄ no lo entiendo,  
Y solo sè, que D. Juan,  
Desde Madrid en mi pecho  
Tuvo el dominio absoluto  
De todos mis pensamientos.

*d. Ju.* D. Pedro, yo à vuestros pies  
Estoy. *d. Pe.* Yo soy el que debo  
Alegrarme, pues con vos  
Junto la amistad al deudo;  
Y así, porque nuestras bodas  
Se hagan en vn mismo tiempo,  
Dadle la mano, Doña Ana,  
Que yo à Leonor se la ofrezco:  
*Llegase à Castaño.*

*d. Car.* Antes os darè mil muertes.  
*Cast.* Miren aqui si soy bello,  
Pues por mi quieren matarse.  
*d. Ped.* Dadme, soberano objeto  
De mi rendido alvedrío,  
La mano. *Cast.* Si, q̄ os la tengo,  
Para darosla mas blanda,

Vn año en guantes de perro.

*d. Car.* Esto no conseguirás.

*Descubrese Leonor.*

*Leon.* Tente, Carlos, q̄ yo quedo  
Demàs, y serè tu esposa;  
Que aùq̄ me hiziste desprecios,  
Soy yo de tal condicion,  
Que mas te estimo por ellos.

*d. Car.* Mi bien, Leonor, q̄ tu eras?

*d. Pe.* Què es esto? Por dicha sueño?

Leonor està aqui, y alli.

*Cast.* No, sino que viene à cuento  
Lo de: No sois vos, Leonor.

*d. Ped.* Pues quien eres tu, portèto,  
Que por Leonor te he tenido?

*Descubrese Castaño.*

*Cast.* No soy sino el perro muerto,  
De que se hizieran los guantes.

*Cel.* La risa tener no puedo  
Del embuste de Castaño.

*d. Ped.* Matarète, vive el Cielo.

*Cast.* Por què? Si quando te di  
Palabra de calamiento,

Que aora estoy llano à cùplirte;  
Quedàmc en vn concierto,

De que si por ti quedaba,  
No me harías mal: Y supuestro;

Que aora queda por ti,  
Y q̄ yo estoy llano à hazerlo;

No faltes tu, pues que yo  
No falto à lo que prometo,

*d. Car.* Como estás así, Castaño,  
Y en tal trage?

*Cast.* Este es el cuento,

Que

Que por llevar el papel,  
Que aun aqui guardado tégoo,  
En que à Don Rodrigo dabas  
Cuenta de todo el enredo,  
Y de que à Leonor llevaste:  
Para llevarlo sin riesgo  
De encontrar à la Justicia,  
Me puse estos faldamentos:  
Y Don Pedro enamorado  
De mi talle, y de mi afeso,  
De mi gracia, y de mi garvo,  
Me encerrò en este aposento.

*d. Car.* Mirad, señor Don Rodrigo,  
Si es verdad, que soy el dueño  
De la beldad de Leonor,  
Y si ser su esposo debo.

*d. Rod.* Como se case Leonor,  
Y quede mi honor sin riesgo,  
Lo demás importa nada;  
Y así, Don Carlos, me alegro,  
De aver ganado tal hijo.

*d. Ped.* Tan corrido, vive el Cielo,  
De lo que me ha sucedido  
Estoy, que ni à hablar acierto:  
Mas disimular importa,

Que ya no tienè remedio  
El caso. Yo doy por bien  
La burla, que se me ha hecho;  
Porque se case mi hermana  
Con Don Juan.

*d. An.* La mano ofrezco,  
Y tambien con ella el alma;

*d. Ju.* Y yo, señora, la acepto,  
Porque vivo muy seguro  
De pagaros con lo mesmo.

*d. Car.* Tu, Leonor mía, la mano  
Me dà.

*Leon.* En mi, Carlos, no es nuevo;  
Porque siempre he sido tuya.

*Cast.* Dime Celia algun requiebro;  
Y mira, si à mano tienes  
Una mano. *Cel.* No la tengo;  
Que la dexè en la cocina;  
Pero bastaràte vn dedo?

*Cast.* Daga, que es el dedo malo,  
Pues es èl con quien encaètro;  
Y aqui, Altísimos señores,  
Y aqui, Senado discreto,  
Los Empeños de vna Casa,  
Dàn fin: Perdonad sus yerros.

## SARAO DE QUATRO NACIONES, QUE SON,

*Españoles, Negros, Italianos, y Mexicanos.*

*Salen los Españoles.*  
*Cor. 1.* **A** La guerra mas feliz,  
Que el Amor ordena,

La caja resuena,  
Retumba el clarín.

*Cor. 2.* Y el pifano suena;

Ff

Dgg

- Que convoca à la lid,  
Y al hazer  
La seña à acometer,  
*Cor. 3.* Dizen: Guerra, guerra,  
porque ya el Amor  
Oy sale al campo armado  
de furor;  
Porque espera salir vencedor.  
*Cor. 1.* Su opuesta es la obligacion,  
Que el Lauro pretende;  
Porque que es, entiende,  
Quien tiene razon.  
*Cor. 2.* Y así la defiende  
Con destreza, y coraçon,  
Y al salir,  
Y hazer seña de embestir.  
*Cor. 3.* Dizen: Toca, toca,  
y sepan que voy  
A coronarme de laureles oy,  
Porque digna dellos solamete  
*Cor. 1.* De Maria la beldad. (loy.  
El Amor prefiere,  
Y el Respeto quiere  
Con mas seriedad,  
*Cor. 2.* Que mas se pondere  
Culto à su Deidad;  
Pero Amor,  
Como es Deidad superior,  
*Cor. 3.* Es quien vence,  
que es facil vencer  
Aquel q̄ vence solo cō querers;  
Pues sobre razō, le sobra el po-  
Victoria, victoria, victoria, (der.  
Y lleve triunfante la palma,  
y la gloria,
- El que ha sabido salir vencedor,  
Y así, viva, viva, viva el Amor.  
1. Oy la obligacion,  
Y el Amor se ven  
Disputar valientes  
La lid mas cortès.  
2. Y aunque estan vnidos,  
Se llegan à ver  
Tal vez hermanados,  
Y opuestos tal vez.  
1. De todos los triunfos  
Es este al revès;  
Pues aqui el rendido  
El vencedor es.  
2. La question es: Qual  
Podrà merecer  
Del Excelso Cerda  
Los invictos pies.  
1. Y de su divina  
Conforte, de quien  
Aromas mendiga  
El florido mes.  
2. Pues de su beldad  
Pueden aprender  
Candor el Jazmin,  
Purpura el Clavel.  
1. A quien humilladas  
Llegan à ceder,  
Venus la Mançana,  
Palas el Laurel.  
2. Y al torno renuevo,  
El bello Joseph,  
Que siendo tan grande,  
Espera crecer.

*Salen los Negros*

- Cor. 1.* Oy, que los rayos lucientes  
De vno, y otro Luminar,  
A corta Esphera conmutan  
La Eclýptica Celestial.  
Oy, que Venus con Adonis,  
Esta bella, aquel galan,  
A breve plantel reducen  
De Chýpre la amenidad.  
*Cor. 2.* Oy, que Jupiter, y Juno,  
Depuesta la Magestad,  
A estrecha morada truecan  
El Alcaçar de cristal.  
Oy, que Vertumno, y Pomona  
Dexan ya de cultivar  
Los Jardines, que sus pies  
Bastan à fertilizar.  
1. Oy, en fin, que el alto Cerda,  
Y su Esposa, sin igual;  
Pues solamente sus nombres  
Los pudieron explicar:  
Porque en tanta fabulosa  
Deidad de la antiguedad,  
Allà se expresa entre sombras,  
Lo que entre luzes acà.
2. Los dos amantes Esposos,  
Que en talamo conjugal  
Hazen la igualdad vnion,  
Y la vnion identidad.  
Tanto, que à faltar Maria;  
Celibe fuera Thomàs,  
Y à faltar Thomàs, Maria  
Igual no pudiera hallar.  
1. Depuesto el Solio glorioso  
De su grandeza capaz,  
Luzes, q̄ envidia vna Esphera;  
A vn estrecho alverge dan.  
Salga la voz, no el silencio  
Se ocupe todo el lugar,  
Conceda à la voz lo menos,  
Pues le queda con lo mas.  
2. Aya vn indice en el labio  
De lo que en el pecho està;  
Que indique con lo q̄ explique  
Lo que no puede explicar.  
Y aunque la gratitud sea  
Imposible de mostrar,  
Aya si quiera quien diga,  
Que le queda que callar.

*Salen los Italianos.*

- Cor. 1.* En el dia gozoso, y festivo,  
Que humana se muestra la hermosa Deidad  
De Maria, y el Cerda glorioso,  
Que triunfe feliz, que viva inmortad.  
Oy, que hermosos Cupidos sus Soles  
Del bello celeste lucido Carcaç,  
Flechan veneraciones, y luego  
Las flechas, que tiran, buelven à cobrar,

Oy, que enxambre melifluo de Amores  
 De su Primavera festeja el Rosal,  
 Y aunque en torno sufurra à sus flores,  
 Se atreve à querer, pero no à llegar.  
 En el dia, que sus plantas bellas  
 Dichosa esta Casa merece besar,  
 Y en las breves estampas que sella,  
 Vincula la dicha à su posteridad.  
 En el dia, que el tierno Repuevo,  
 De ascendencia clara, de Estirpe Real,  
 Nuevo Sol en los brazos del Alva,  
 De las Aves dexa su luz saludar.  
 En el dia, que sus Damas bellas,  
 Candidas Nereidas del Sagrado Mar,  
 Nueva Venus cada vna se ostenta,  
 Mejor Terhis se ve cada qual.  
 Con humildes afectos rendidos,  
 Venid amorosos à sacrificar  
 Victimias à su culto, en que sea  
 El alma la ofienda, y el pecho el altar.  
 Y pues el que merece sus Aras,  
 Excede glorioso la capacidad,  
 Sude el pecho en afectos Sabèos,  
 Arda el alma en aroma mental.  
 Y pues falta la sangre, y el fuego,  
 Por vno, y por otro sacrificio igual,  
 El deseo encendido suponga,  
 La víctima supla de la voluntad.  
 Y à sus plantas rendidos pidamos,  
 Con votos postrados de nuestra humildad,  
 Que se admita por feudo el deseo,  
 Que supla las faltas de la cortedad.

*Salen los Mexicanos.*

*Cor. 2.* Venid Mexicanos,

Alegres venid,  
 A ver en vn Sol

Mil

Mil Soles lucir.  
 Si America, vn tiempo  
 Barbara, y gen til,  
 Su Deidad al Sol  
 Quiso atribuir.  
 A vn Sol animado  
 Venid à aplaudir,  
 Que ilumina heramoso  
 Su ardiente Cenith.  
 Sol, que entre arreboles  
 De nieve, y carmin,  
 Dos lucentes mueve  
 Globos de Zafir,  
 Sol, que de el vno  
 Al otro confin,  
 Inunda la Esphera  
 Con rayos de Ophir.  
 La Excelsa Maria,  
 De quien aprendiz  
 El Cielo es de luzes,  
 De flores Abril.  
 La cuyas mexillas  
 Se llegan à vnir,  
 Candido el clavel,  
 Roxo el carmesi.  
 Y à su Inviecto Esposo,  
 Que supo feliz  
 Tanto merecer,  
 Como conseguir.  
 Y al clavel nevado,  
 Purpureo Jazmin,  
 Fruto de vna, y otra  
 Generosa Vid.  
 Joseph, que su Patria

Llegò à producir  
 En el mas tesoros,  
 Que en su Potosi.  
 A estas tres Deidades  
 Alegres rendid  
 De America vsana  
 La altiva cerviz.

*Juntanse las Naciones, y tambien la  
 Reyna, y cantan.*  
*Cor. 3.* La obligacion, y el amor,  
 En felice competencia,  
 Si como amigos se ayudan,  
 Como contrarios pelean.  
 Cada qual llevar el lauro  
 De los aplausos intenta  
 En el obsequio debido  
 A los pies del alto Cerda.  
 La obligacion, por precisa,  
 Dize, que no es bien parezca,  
 Que se executa de gracia,  
 Lo que se tiene por deuda.  
 El amor mas cortesano  
 Dize, que quando assi sea  
 Puede el hazer voluntario,  
 Lo que la obligacion fuerza.  
 Replica la obligacion,  
 Que es menester, q se entienda,  
 Que se paga por tributo,  
 Y no se da por ofrenda.  
 Mejor Logico el amor,  
 Dize, que en vna acciõ mesma  
 Haze dadiva la paga  
 El afecto de la entrega.

Et 3

Vena

Vence el amor, y vencida  
 La obligacion se confiesa,  
 Que rendirse de vn cariño,  
 Es muy ayrosa baxeza.

Bien, que felizmente vnidos,  
 Con igual correspondencia,  
 Pagan, como que no dan,  
 Dan como si no debieran.

*Tocan los instrumentos el Turdion, y dançan.*

*Cor. 4.* Al invencible Cerda esclarecido,  
 A cuyo sacro culto reverente  
 Rinde Amor las faetas de su aljava,  
 El Rayo Jove, y Marte los Laureles.

A la Venus, à quien el Mar erige  
 En Templos de Cristal, Tronos de Nieve,  
 Vagos Alrares le dedica el Ayre,  
 Y Aras le da la Tierra consilientes.

A la Deidad Divina Mantuana,  
 De cuyo Templo por despojo penden,  
 De Venus las Mançanas, y las Conchas,  
 De Diana los Arcos, y las Pielas.

Y al Joseph generoso, que de Troncos  
 Reales siempre Ramo floreciente,  
 Es engaze glorioso, que vincula  
 Los Triunfos de Laguna, y de Paredes.

Venid à dedicar en Sacrificios:  
 De encendidos afectos obedientes  
 La víctima debida à sus Altares,  
 La ofrenda que à su culto se le debe.

Y en la aceptacion suplan sus Aras,  
 Donde la execucion llegar no puede,  
 Las mentales ofrendas del deseo,  
 Que ofrece todo aquello que no ofrece.

Pues a lo inmaterial de las Deidades  
 Se tiene por ofrenda mas solemne,  
 Que la caliente sangre de la fiera,  
 La encendida intencion del oferente.

Y escuchen los perdones, que pedimos;  
 Pues es su ceño mas propicio siempre  
 A las indignidades humilladas,  
 Que no à las confiadas altivezes.

Porque el felice dueño de esta casa  
 El favor soberano, que oy adquiere,  
 En vividores marmoles le esculpa,  
 En estrellas por calculos le cuente.

*Tocan los instrumentos la Jacara,  
 y la baytan.*

*Cor. 3.* Ya que las demostraciones  
 De nuestro agradecimiento,  
 Quanto han querido ser mas,  
 Tãto se hà quedado en menos

Ya que quando nuestro amor,  
 Soberano Cerda Excelso,  
 Intentò salir en voces,  
 Se quedó solo en los ecos.

Ya que, Divina Maria,  
 Al aplaudir vuestro Cielo,  
 Porque no bastò la voz,  
 Se atendió solo al silencio.

Ya que, Joseph generoso,  
 A vuestro Oriente primero,

Como al Sol, hizieron salva  
 Las voces de nuestro afecto.

Ya que, bellissimas Damas,  
 A vuestro decoro atento,  
 Solo se atrevió el Amor  
 Con el traje del Respeto:

Y ya, que para estimar,  
 Señor, favor tan inmenso,  
 La obligacion tiene por  
 Estrecho plazo lo eterno.

Vuestra benignidad supla  
 La cortedad del festejo;  
 Pues su pequenez disculpa  
 La improporcion del objeto.

Y en el ser vuestro tambien  
 Asegura los aciertos;  
 Pues nunca podrá ser corto,  
 Si se mira como vuestro.





## MAS POESIAS LYRICO-SACRAS.

LETRAS QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA  
Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima  
en su Assumpcion triunfante.

## I. NOCTVRNO.

## LETRA I.

*Estruillo.*

1. **S**i subir Maria al Cielo,  
Fue subir, ò fue baxar,  
Quiero preguntar?
2. **Q**uien esto puede dudar?  
Pues está claro, que el ir,  
Es subir.
3. **A**y mucho, que discurrir,  
De si el llegarle à apartar  
De su cuerpo, fue baxar.
2. **P**ues empieçelo à probar,  
Que yo le quiero arguir,  
Que fue subir.
3. **E**l contrario es mi sentir,  
Y así, quiero averiguar,  
Que es baxar.
2. **N**o es fino subir.
3. **N**o es fino baxar. *Coplas.*
2. **P**aradoxa es, q'en mi vida  
La ha hallado mi desvelo:  
Pues ir de la Tierra al Cielo,  
Quien dadará, que es subida?  
Y en cosa tan conocida,  
No es necesario arguir,  
Que fue subir.
3. **Q**uando el alma se apartò

Del cuerpo con raptò buelo,  
Como era mejor, que el Cielo,  
En vez de subir baxò:  
Pues mejor Cielo dexò  
En èl, y es facil probar,  
Que fue baxar.

2. **Q**uando esto en la breve calma  
Conceda de desvnida,  
No negareis, que es subida,  
quádo sabe en Cuerpo, y Alma:  
Pues en vno, y otro, Palma:  
Soberana vâ à adquirir,  
Y es subir.
3. **C**ontraria es la opinion mia,  
Pues afirmo sin rezelo,  
Que subió a Maria el Cielo,  
Y baxò al Cielo Maria:  
Pues diò ella mas alegría,  
Que el Cielo la pudo dar:  
Luego es baxar.
2. **N**o niego yo que le excede  
Maria al Cielo en belleza,  
Mas ay en el Cielo alteza,  
Que en la tierra aver no puede,  
Y de fuerça se concede,  
Que èl llegarla à coneguir,  
Es subir.
3. **A** todos de essa manera  
Es, pero no à su pureza;

Pues

- Pues no puede aver gran deza,  
Que ella antes no la tuviera.  
Si al que no cabe en la Esfera,  
Pudo ella sola enclaustrar:  
Luego es baxar.
1. **Y**o la paz quiero ajustar,  
Pues la guerra ocasionè,  
Y dirè,  
Que su gloriosa Assumpcion  
Se ha de entender del blason  
De ascender con regocijo  
A los braços de su Hijo,  
Que es el Trono, en mi sentir,  
Adonde puede subir,  
Que merito tan sin par,  
Lo demás fuera baxar.  
Subir, &c.

## LETRA II.

*Estruillo.*

**V**engan à ver subir la Ciudad  
De Dios, que del Cielo  
Viò descender Juan.

*COPLAS.*

**V**iò Juan vna Ciudad,  
Que descendió del Cielo,  
Como Esposa adornada, (gio.)  
Para su Esposo, de aparato Re-  
Y que vna voz le dixo:  
Aqueste es el supremo  
Tabernaculo, donde (Eterno.)  
Con los hombres habita Dios  
Y luego añade, que  
No vido en ella Templo:  
Alguno: porque Dios  
Solo era Templo suyo,  
y el Cordejo.

- Demanera, que fale;  
Segun consta del Texto,  
Que ella es Templo de Dios,  
Y Dios es Templo suyo  
à vn mismo tiempo.  
Pues à quien figurar  
Podrà tanto Mysterio,  
Sino al entrar Maria (lo)  
En la Gloria, y Jesus en el Caste-  
Dios entrò en el Castillo,  
Quádo se hito hombre el Verbo,  
Y oy Maria entra en Dios  
A gozar la Corona de su Reyno:  
Con que oy en su Assumpcion,  
Nos dize el Evangelio,  
Que quando entra Maria,  
Es Dios quien entra en Trono  
mas excellò.

## LETRA III.

1. **Q**uè es aquesta hermosura?  
Que su salida apresura?  
Qual la Aurora presurosa,  
Y como la Luna hermosa,  
Y como el Sol escogida,  
Como Esquadron guarnecida  
De toda fuerte armadura,  
Quien es aquesta hermosura?

*COPLAS.*

1. **P**or què dizes, q' al Aurora,  
Se parece su carrera?
2. **P**orque ella es la luz primera,  
Que de luz los campos dora.  
Es del Sol la Precursora,

Cu-

Cuyo Divino artebol  
Es engendrado del Sol,  
Y es Madre del Sol también.

*Todos.* Esta bien.

2. Por que la beldad sin tassa  
ALuna, y no à Sol, se encumbra?
1. Porq̄ abraza el Sol, y alumbra;  
Pero ella alumbra, y no abraza,  
Y es luz, que el ardor no passa,  
Pues su beldad peregrina,  
Sin abraçar ilumina,  
Y haze favor sin desdèn.

*Todos.* Esta bien.

1. Christo es Sol, q̄ en luz propicia  
Conserua su Magestad  
Entre luzes de piedad  
Los rayos de la Justicia:  
Maria solo acaricia,  
Y como es solo Abogada,  
Solo defender le agrada,  
Y atender à nuestro bien.

*Todos.* Esta bien, esta bien.

2. Por esso la Esposa pura  
De sus labios celestiales  
Solo destila panales,  
Con leche, y miel de dulçura;  
Mas su Esposo la amargura  
Tal vez de Myrra destila,  
Porque en sus labios afile,  
Cortes de espada tambien.

*Todos.* Esta bien.

1. Mas digo, por que razon  
Es electa como Apolo?
2. Por que Sol se dixo à Solo,  
Y es sola en la perfeccion,

Vna sola en el blason,  
Vna sola en la pureza,  
Vna solo en la belleza,  
Y en la dignidad tambien.

*Todos.* Esta bien.

1. Mas por que belleza tanta  
Es à Esquadron comparada?
2. Porque esta bien ordenada,  
Y à todo el infierno espanta:  
Cuya vencedora planta,  
Quebrantò el cuello orgulloso  
De aquel dragon embidioso,  
Que cayò con vn vayvèn.

*Todos.* Esta bien.

## LETRA IV.

## COPLAS.

**E**N buena Filosofia  
Es el centro de la Tierra  
Vn punto solo, que dista  
Igual de toda la Esfera.  
Luego si algo hasta el baxara,  
Y de alli passar quisiera,  
Subiera, en vez de baxar,  
Azia la circunferencia.  
Esto passa oy en Maria,  
Que al tocar la linea extrema  
De la humildad, por baxarse,  
Passa del centro, y se eleva.  
Para descender al centro,  
Puso tanta diligencia,  
Que el impulso con que baxa  
Son las alas con que buela.

Por

Por esso dixo de si,  
En boca de la Sapiencia,  
Que penetrò los Abisimos,  
Y que circundò la Esfera.  
No es movimiento contrario  
El de la Divina Reyna,  
Sino que la eleva el mismo  
Con que ella humillar se intèta.  
Como nadie es tan humilde,  
Nadie mas baxar desea,  
Y baxa tanto, que sube  
A la parte contrapuesta.

No và desta superficie  
Por tan corta linea recta,  
Sino que, para subir,  
El diametro atravieffa.  
Como es siempre su humildad  
Su individua compañera,  
Hasta en el mismo subir,  
El querer baxar ostenta.  
No fue su Assumpcion subir,  
Por apetecer grandeza,  
Sino que se passò al Cielo,  
Por entrañarse en la Tierra.

*Estroffo.*

**Q**uien ha visto cosa mas singular,  
Que logre subir quien quiere baxar;  
Y que como clara nube,  
Quando ella el buelo no bate,  
La humildad, que mas la abate,  
Sea el buelo que la sube?  
Tanta admiracion no tuve,  
Por mas que lleguè à mirar,  
Que logre subir quien quiso baxar.

## LETRA V.

## COPLAS.

**F**abricò Dios el Trono del Empirio  
Por morada dichosa de criaturas;  
Pero solo à Maria Soberana,  
Por decente erigiò morada suya.  
En la grandeza toda de los Cielos,  
Caber su Magestad no puede Augusta;  
Y se estrechò en el Claustro generoso  
Del Vicentre Virginal, que le circunda.

Luce

Luego mientras Maria està en la Tierra,  
 No tiene Dios morada en las Alturas;  
 Pues solo le es el pecho de su Madre  
 Trono, Reclinatorio, Templo, y Urna.  
 Pues para que Dios tenga digno Alcazar,  
 Razon es que Maria al Cielo suba;  
 Pues si el Solio de Dios le falta al Cielo,  
 No tendrà complemento su estrechura.  
 Suba, pues, à hazer Cielo al mismo Cielo,  
 Pues hasta que le adorne su hermosura,  
 Al Cielo falta ornato, à Dios morada,  
 Y gloria accidental à las criaturas.

*Estroillo.*

**S**uba, suba, suba con buelo ligero;  
 Pues hasta que suba, le falta à Dios Templo.

## LETRA VI.

COPLAS.

**O** Qué hermosos son tus passos,  
 Hija del Principe Eterno!  
 Pues no ascienden menos, que  
 A lo ítremo del Cielo.  
 Y escuchando de tu Amado  
 Los dulces amantes ecos,  
 Es respuesta tu obediencia  
 A la voz de su precepto.  
 Ven, dulce Esposa, te dize,  
 Ven del Libano supremo  
 De tus meritos altivos,  
 A gozar el digno premio.  
 De Amanà, Hermòn, y Sanir  
 La Corona te prevengo,  
 Para que con tres Coronas  
 Gozes triplicado Imperio.

La de Amanà, como Madre,  
 Pues esso tuena en Hebreo;  
 La de Sanir, como Esposa;  
 Y la de Hermòn, como à Tèplo.  
 Ven, que ya de tus fatigas  
 Passò el riguroso Invierno,  
 Y de recoger los frutos  
 Llegò el venturoso tiempo.

*Estroillo*

**V**En, amiga mia,  
 Levantate presto;  
 Ven, Paloma mia,  
 Alça el dulce buelo.  
 Ven, hermosa mia,  
 Y en tres llamamientos,  
 Las tres Coronas goza,  
 Que te prevengo,

LE.

## LETRA VII.

*Estroillo.*

**C**omo se ha de celebrar  
 Un dia tan singular,  
 Como ir al Cielo Maria,  
 Con llanto, ò con alegría?

No era preciso ausentarse;  
 Y así, viendola alexarse,  
 Bien es mostrar con quebràto,  
 Que solo le toca el llanto.

2. Subir à pisar Estrellas,  
 Cifendose las mas bellas.  
 Su frente, que ilustra el dia,  
 Solo toca à la alegría.

3. Perder el Mundo affigido  
 Todo el bien, que ha poseido;  
 Que aun no sabe medir quàto,  
 No le toca, sino al llanto.

2. Subir al Cielo Maria,  
 Solo toca à la alegría.  
 3. Perder en ella bien tanto,  
 No le toca sino al llanto.

2. Y así, en su Assumpcion triuna  
 El Cielo cante. (fante)

3. Y así, su dolor no ignore,  
 El Suelo lllore.  
 2. Sus dichas festeje amante.  
 3. El favor del Cielo implore.  
 2. Cante, cante. 3. Llore, lllore.  
 Los 2. Llore, lllore, cante, cante.

## LETRA VIII.

*Ensalada. Introducion.*

**M**iren, q en estos Maytines  
 Se vfa hazer vna Ensalada.  
 Y así, deme cada vno (das)  
 Algo para aderezarla.  
 1. Yo darè las lechugas,  
 Porque son frescas.

X

- Y nadie mejor dize  
Vna friolera.
2. No negará la Patria  
Quien tal pronuncia,  
Ni que tanta friolera  
Es de Toluca.
3. El azeyte à mi juzgo,  
Que me compete,  
Que es mi voz clara, y blanda,  
Como el azeyte.
1. No negarán los niños,  
Que azeyte atizan,  
Porque traen de ordinario  
Sus lamparillas.
4. Yo, por mi mucha gracia,  
Dar sal me place,  
Porque con mi voz tengo  
Quinientas sales.
1. No esté tan engreido  
Con esse tiple,  
Que la sal Mexicana  
Es requesquite.

*Prosiga la Introducion.*

- No se entretenga en esso,  
Sino el recaudo me traygan,  
Que ya en el póstre Nocturno  
Eita la gente canlada.
- Y como todos ayunan,  
Y hazer colacion les falta,  
Podrá servir esta noche,  
Y no servirá mañana.
1. Pues en lugar de lechugas,  
Yo vn Enigma propondré.

4. Y yo te responderè.

1. Mas que no dizen què dia  
Fue la Assumpcion de Maria?
2. Bien se conociò, que era  
Desde luego gran friolera,  
Porque quien podria ignorarlo!
1. Vsted, q̄ no ha de explicarlo,  
Aunque mas razones dè.
2. A quinze de Agosto fue.
1. No fue. 2. Si fue. 1. No fue.
2. De la Iglesia la alegria  
La celebra en esse dia,  
Y es creerlo así razon.
1. Què materiales que son,  
Y me quieren arguir  
Con la palabra subir.
2. Pues así lo entiendo yo,  
Que hasta el Empireo subió  
Este dia, y que esse dia  
Fue la Assumpcion de Maria,  
Y que otro no fue, dirè.
1. Si fue. 2. No fue. 1. Si fue.
2. Pues en què dia imagina,  
Que fue su Assumpcion Divina?
1. De averlo vencido, brinco  
De contento: A veinte y cinco  
De Março. 2. Què boberia!  
Pues no vé, que aqueſse dia  
No es sino la Encarnacion?
1. Pues essa fue su Assumpcion;  
Porque entonces, si se apura,  
Subió à la mayor altura,  
Que fue à ser Madre de Dios:  
Y esto no negareis vos.

2. No

2. No negaré, mas dirè,  
Que en esse dia no fue.
1. Si fue. 2. No fue. 1. Si fue.
3. Yo, del Azeyte en lugar  
Dirè, que la singular  
Virgen, como Azeyte fue.
2. No fue. 3. Si fue.
4. Yo dirè, que fue la Sal  
Su pureza sin igual:  
Pues por tener tal blason,  
Ignorò la corrupcion,  
Que general pena fue.
3. No fue. 4. Si fue.
- JACARA ENTRE DOS.**
1. **A**lla vá vna Jacarana,  
Desgarrada, y descofida,  
Como aquello de: Ya voy  
Con toda la Artilleria.  
Avrán de saber voacedes.
2. Espereſe, y no profiga.
1. Por qué no he de proteger?
2. Porque en la Iglesia se estila,  
Que se canten cosas nuevas,  
Y si en su Jacarandina  
No ay algo de novedad,  
En vano se desgaña,  
Porq̄ nadie ha de escucharle.
1. Por cierto linda cangrina;  
Si es dia de la Assumpcion,  
Què querra voacè que diga?
2. Algo, que novedad tenga.
1. Quite de ahí, q̄ es vna hormiga,  
Que dirè yo mil bellezas,  
Que soy algo Escriturista;  
Y si no, oyga vna figura,  
Que viene como nacida:  
Luchaba Dios con Jacob,  
Y aunque esse se defendia,  
Con vna herida en la pierna  
Andaba yá de caida:  
Quando hetele aqui, que sale  
De rosicleres vestida,  
Vertiendo mas perlas, que ay  
En toda la Margarita,  
Por el Oriente la Aurora;  
Y apenas ellos la atisban,  
Quando Dios dexa la lucha;  
Y la victoria indeciffa.  
Diga algo que: con què hablo?  
Pienso, que vstedes dormitan;  
Es algo la aplicacion?
2. No entiendo essa algaravia,  
Porque, què tiene que vér,  
Lo que ha dicho, con el dia  
De la Assumpcion?
1. Como què?  
Pues el magin no le avisa,  
Que aqueſta Aurora, que sube;  
Es la Virgen, que à su Silla  
Se vá à sentar en el Cielo?  
Y que viendo su subida,  
Porque es dia de mercedes,  
Depone Dios la Justicia;  
Y dexa, al verla subir,  
La colera, y se retira:  
Tanto, que dixo Ildesonso  
(Mire si tengo noticias,

To-

Toma es esta para en cuenta)  
Que fue tanta la alegría  
De la Assumpcion, que llegò

Haſta donde no podia?  
Entiendalo quien lo entiende,  
Y esta doy por despedida.

## LETRAS A LA PRESENTACION DE NUESTRA SEÑORA.

*Eſtrivillo.*

- (ſentacion,  
**1.** P Ues oy ſe celebra la Pre-  
Vaya, vaya de fieſta,  
**2.** No, no, no, no, no.  
**3.** Pues por què?  
**1.** Porque yo mejor lo sè.  
**4.** Explique, por què razon?  
**2.** Porque oy ſolo es día

de Dedicacion, (cion,  
Aunque ſe celebra la Preſenta-  
COPLAS.

**S**ies la Beldad de Maria,  
De Dios el mejor aſiento,  
A què Templo de Dios vâ,  
Siendo ella ſu mejor Templo?

Si al que fabricò el Rey Sabio,  
Igualmente concurrieron,  
En èlla Sabiduria,  
La voluntad, y el ingenio.

Y por eſto mereciò,  
Que haziendo confuſos velos  
De las telas de vna nube,  
Le habitafſe Dios inmenſo.

Maria, que de Dios miſmo  
Alto fue bello concepto,  
Oſtencion del poder,  
Y del amor el eſmero.

Con quanta mayor razon  
Serà Templo de Dios? Luego  
No es preſentarse Maria,  
Sino dedicarse al Templo.  
Oy piſa el de Salomon,  
Porque en mas dichoſo tiempo;  
De otro Salomon mejor  
Ha de ſer Trono Supremo.

## OTRA LETRA:

*Eſtrivillo.*

**A**Y, ay, ay Niña bella,  
Què linda vâs!  
Ay, ay, ay, y què lindos  
Paſſos dâs!

COPLAS.

**N**ña, que aun apenas  
Has ſabido andar,  
Y ya en tus alientos  
Intentas bolar.  
Ay, ay, ay, y què lindos  
Paſſos dâs!

Por las altas Gradass  
Subes, ſin parar,  
Y es, que en ti el ſubir  
Es muy natural.  
Ay, ay, ay, y què lindos  
Paſſos dâs!

A

COPLAS.

**Q**uando à preſentar al Tèplo  
Va Maria ſu Pureza,  
Cò los pies mide las gradass  
Con el Alma las Eſferas.

Mas velòz mueve la planta,  
Que pudiera ſu ternèza;  
Y es que le quita el amor  
La grave porcion en ella.

El miſmo impulso interior  
Preſta al cuerpo ligereza  
Què mucho, que los pies corran;  
Quan lo ven, que el Alma buela  
Las dos opueſtas mitades  
De Cuerpo, y Alma forcejan,  
El Alma por elevarlo,  
Y el Cuerpo por detenerlo.

Venciera el Alma ſin duda,  
En la amorosa pelea,  
Si à mas superior motivo  
No importàra, que cediera.  
Cede; mas ya que el impulso,  
A ſin tan alto ſuspenda,  
Procura en lugar Sagrado  
Depositar ſu belleza.

*Al Doctor Maximo de la Iglesia,  
gloſſando vna Redondilla.*

A los que te llevan  
Los dexas atràs,  
Como ſiempre à todos  
Los hijos de Adàn.  
Ay, ay, ay, y què lindos  
Paſſos dâs!

De verte ſubir  
Se admira el Lugar,  
Con ſer, que no ſabe  
Donde has de parar.  
Ay, ay, ay, y què lindos  
Paſſos dâs!

Dichoſos tus Padres,  
Que han de preſentar  
La mejor Ofrenda,  
Que ſe viò jamàs.  
Ay, ay, ay, y què lindos Paſſos, &c.

A eſte paſſo, Niña,  
Puedo aſſegurar,  
Que aunque al Cielo vayas,  
Preſto llegaràs.  
Ay, ay, ay, y què lindos Paſſos, &c.

Entra ya en el Templo,  
Que ſi en buſca vâs  
De Dios, algun día  
Te vendrà à buſcar.  
Ay, ay, ay, y què lindos Paſſos, &c.

## OTRA LETRA:

*Eſtrivillo.*

**C**on los pies ſube al Templo  
La niña bella:  
Con los pies anda,  
Y con el Alma buela.

**S**iguendo vn mudo Clarin  
Por camino, y ſin camino;  
Por arinar, deſatino,  
A buſcar vn ſin ſin ſin.

Gg

QVIN-

## QUINTILLAS.

**C**ronimo meditaba  
 La Trompa del postre dia;  
 Y de fuerte le asombraba,  
 Que lo que solo temia,  
 Parece que lo escuchava.  
 Y así, contemplando el fin,  
 Que al mas alto Serafin  
 Pondrá temores no escasos,  
 Sin moverse, daba passos,  
*Siguiendo un mudo Clarin.*

**C**amina à aquella Ciudad,  
 Donde lu espíritu mora,  
 Con ardiente Caridad,  
 Que aunq̃ el camino se ignora,  
 Dios es via de verdad.  
 Y con modo peregrino  
 Mide, sin perder el tino,  
 Solamente con vn buelo,  
 Lo q̃ ay de la Tierra al Cielo,  
*Por camino, y sin camino.*

Matizando, pues, las yedras,  
 Teniendo su sangre en poco,  
 Por gan ar divertas medras,  
 Llegò à parecer tan loco,  
 Que le vieron tirar piedras.  
 Diciendo el Doctor Divino:  
 Pues que por blando camino  
 Al Cielo nadie subió,  
 No cause espanto, si yo,  
*Por atinar, desatino.*

Que à ser conveniencia viene  
 No mitigar el aïdor,  
 Que mi espíritu contiene,  
 Pues terminò de mi amor,  
 Es, quien termino no tiene.  
 Desperdiciese el carmin,  
 Que guardan mis venas, sin  
 Que algo reserven oy,  
 Pues ansiosamente voy  
*A buscar un fin sin fin.*

GLOSSA EN OBSEQUIO DE  
 la Concepcion de Maria  
 Santissima.

**D**E tu planta la pureza  
 Huye el Dragon; pero tãta  
 Goza agilidad tu planta,  
 Que le alcanza en la cabeça.

## DEZIMAS.

**Y**A, Maria Pura, y bella,  
 Tu planta al Dragon vécio,  
 Que si antes tu pie azechò,  
 Ya và huyendo de tu huella:  
 Mas aunque al viento atropella,  
 Venciendolo en ligereza,  
 No le valdrà su presteza;  
 Que como apta para el Cielo,  
 Goza atributos de buelo  
*De tu planta la pureza.*  
 Tal pesar le hazes sentir,  
 Que añade al llegarle à ver,  
 A la pena del caer,  
 La vengança del huir:

Ma

Mal te puede resistir,  
 Si al verte tan Pura, y Santa,  
 Tanto tu vita le espanta,  
 Y tu esplendor le amedrantà,  
 Que no solo con afrenta  
*Huye el Dragon; pero tanta.*  
 De tu gracia và corrido,  
 Pues su necio parecer  
 Quiso en vn instante vencer,  
 Y en instante fue vencido:  
 Porque tu Hijo querido  
 Tanto en dones te adelanta,  
 Que de tu Concepcion Santa

En el instante dichoso,  
 Como dote glorioso,  
*Goza agilidad tu planta.*  
 De tu valor confundido  
 Ya, no solo su furor  
 No aspira à ser vencedor,  
 Mas se conoce vencido  
 Cobarde, pues, y afligido,  
 Sin recatar su flaqueza,  
 Huye; pero tu destreza,  
 Sin que le valga el retiro,  
 Dirige tan bien el tiro,  
*Que le alcanza en la cabeça.*

SONETO AL SEÑOR SAN JOSEPH, ESCRITO SEGUN EL  
 Assumpto de va Certamen, que pedia las Metaphoras,  
 que contiene.

**N**Ace de la escarchada fresca Rosa  
 Dulce Abexa, y apenas aparece,  
 Quando à su recio natalicio ofrece  
 Tutelar verde palma victoriosa.  
 Así, Rosa Maria mas hermosa,  
 Concibe à Dios, y el Vientre apenas crece,  
 Quando es de la sospecha que padece,  
 El Espiritu Santo Palma vmbrosa.  
 Pero quando el tyrano, por prenderlo,  
 Tanta inocente turba herir pretende,  
 Solo vos (ò Joseph) vais à esconderlo;  
 Para que en vos admire, quien lo entienda,  
 Que vos bastais del Mundo à defenderlo,  
 Y que de vos Dios solo le defiende.

Fin de la Obra.

Gg 2

In 2

INDICE, QUE SEÑALA LAS PLANAS EN QUE SE  
 contienen las Obras, y Clases de Versos, en general, de que se com-  
 pone este Libro; y tambien cada Poesia en particular,  
 poniendo el primer Verso, de cada vna  
 con el folio donde se  
 hallará.

<b>C</b> risis sobre vn Sermon.	
<i>Poesias Lyrico-Sacras, desde fol. 35, hasta fol. 64, y desde fol. 457, hasta fol. 470.</i>	
Anagrama, que celebra la Concepcion.	35.
Letras, que se cantaron en la Presentacion de Nuestra Señora.	466.
Pues oy se celebra la Presentacion.	466.
Ay, ay, ay Niña bella.	467.
Con los pies sube al Templo.	467.
Letras, que se cantaron en festividad de la Assumpcion de Nuestra Señora.	457.
Si subir Maria al Cielo.	457.
Vengan à ver subir la Ciudad.	458.
Quien es aquesta hermosura.	459.
En buena Filosofia.	460.
Fabricò Dios el Trono del Empireo.	460.
O que hermosos son tus passos!	462.
Como se ha de celebrar.	463.
Mira, que en estos Maytines.	464.
Letras cantadas en Profesion de vna Religiosa.	37.
Zagalijos de la Aldea.	37.
Vengan à la fiesta, vengan señores.	38.
Venid, venid, mortales, a ver mis gozos.	38.
Venid, holad Serafines alados.	40.
Letras cantadas en la fiesta de la Dedicacion del Templo de San Bernardo de Mexico.	41.
Si es Maria el mejor Templo.	41.
En el nuevo Templo venid à mirar.	41.

INDICE.

Todo es dulçura este dia.	42.
Uno hazer vn Templo quiso.	43.
Templo material, señor.	43.
Oygan lo que del Templo.	44.
Sepan, que fabricarle à Dios vn Templo.	44.
Pues Dios en el Cielo habita.	45.
Ha del Templo? Quien llama?	45.
De piedad el raro exemplo.	46.
Cumplido, señor.	47.
A vuestro nombre, Maria.	48.
El que busca à Dios.	49.
Si en la fabrica excelsa.	49.
Supuesto que la casa.	50.
En la dedicacion festiva del Templo.	52.
Si en el Templo, mi Dios, entráis.	53.
Ay! fuego, fuego, que el Templo se abraça.	54.
Si Dios se contiene.	54.
Templo Bernardo, y Maria.	55.
Los que tienen hambre.	56.
Como se debe venir.	57.
Diganme, por que Christo.	58.
Pues en el Sacramento.	58.
De trigo comparado.	59.
En la Botilleria.	60.
Christo es Lillio, y Maria.	61.
Aunque es el metal de azofare.	62.
En el Sacramento ve.	62.
Quando la Sabiduria.	63.
En el Sol de la Custodia.	63.
A este edificio cèlebre.	64.
Villancicos, que se cantaron à Santa Catharina en los Maytines de la Cathedral de la Ciudad de Antequera, Valle de Oaxaca.	65.
<i>Poesias Comico-Sacras, desde fol. 78, hasta fol. 170.</i>	

## INDICE.

Loa celebrando la Concepcion.	78.
Loa del Auto: El Martyr del Sacramento, San Hermenegildo.	86.
El Auto: El Martyr del Sacramento.	94.
Loa del Auto: El Cetro de Joseph.	131.
El Auto: El Cetro de Joseph.	139.
<i>Poesias Lyricas, desde fol. 171. hasta fol. 274.</i>	
Primerio Sueño.	171.
<b>SONETOS.</b> O quan fragil se muestra el ser humano.	201.
El que Hipogrifo de mejor Rugero.	201.
Maquinas primas de su ingenio agudo.	202.
Vista tus ombros el verdor loçano.	202.
Rosa Divina, que en gentil cultura.	203.
Señora Doña Rosa, hermoso amago.	203.
Amor empieza por desafosiego.	204.
Esta tarde, mi bien, quando te hablaba.	204.
O quien, Amado Amphrifo, te cñera.	205.
Con el dolor de la mortal herida.	205.
Detente, sombra de mi bien esquivo.	206.
Yo no puedo tenerte, ni dexarte.	206.
En pensar, que me quieres, Clori, he dado.	207.
No es solo por antojo el aver dado.	207.
Yo adoro à Lisi, pero no pretendo.	208.
Nace de la escarchada fresca Rosa.	470.
<b>LYRAS.</b> Amado Dueño mio.	208.
Pues estoy condenada.	211.
<b>GLOSSAS.</b> Siguiendo vn mudo Clarin.	468.
De tu planta la pureza.	469.
Si de mis mayores gustos.	213.
Luego que te vi, te amè.	214.
Señora, aquel primer pie.	215.
<b>DEZIMAS.</b> Ya el Alma al Verbo se ase.	215.
Jam Anima Verbo adhaeret, &c.	216.
Và de Exornacion escafa.	216.
Tus plumas, que indice infiero.	216.
Si el regalarnos me toca.	217.

Si

## INDICE.

Si à tu Musa levantada.	217.
Bien de la Fama parlera.	217.
Dime, vencedor rapaz.	218.
Quien de tu vida es mitad.	219.
A tus manos me traslada.	219.
Esse breвете mirad.	220.
Licencia para apartaros.	220.
<b>REDONDILLAS.</b> Que te dan en la hermosura.	221.
Porque tu sangre te sepa.	221.
El no ser de padre honrado.	221.
Capitan es ya Don Juan.	221.
De alabarda vencedora.	222.
Mis quexas pretendo dar.	222.
Silvio, tu opinion và errada.	223.
Este amoroso tormento.	224.
Pedirte, señora, quiero.	225.
Accion, Lisi, fuesse acertada.	227.
<b>ROMANCES.</b> Vísperas son felizes del dia.	229.
Amante---Caro --Dulce Esposo mio.	231.
Al Privilegio mayor, <i>desde fol. 232. hasta</i>	239.
A las Excelsas soberanas plantas.	235.
Pues la Excelsa Sagrada Maria.	236.
La Divina Lisi.	237.
Oy, que las luzes Divinas.	238.
A la Deidad mas hermosa.	239.
Candido Pastor Sagrado.	240.
Gallardo Joven illustre.	241.
Madre, que hazeis chiquitos.	242.
Valgate Apolo por hombre.	244.
Despues de estimar mi amor.	247.
El Soberano Gaspar.	250.
Con los Heroes a Elvira.	251.
Si el dia en que tu naciste.	252.
Sobre si es atrevimiento.	253.
Tirar el guante, señora,	256.

Hi.



## INDICE.

Hiriò blandamente el ayre.	257.
Afuera, afuera, ansias mias.	257.
Seguro me juzga Gila.	258.
Allà va Julio de Enero.	258.
Señor, para responderos.	260.
Supuesto, discúrtlo mio.	262.
Si el defamor, ò el enojo.	263.
Ya que para despedirme.	267.
<b>ENDECHAS.</b> Sabràs querido Fabio.	268.
Si acaso, Fabio mio.	270.
Me acerco, y me retiro.	271.
Ya defengaño mio.	271.
Divino Dueño mio.	272.
Prolixa memoria.	273.
<i>Poesias Comicas, desde fol. 275. hasta 456.</i>	
Loa à los Años de Don Carlos Segundo, nuestro señor.	275.
Loa à los Años de la Reyna Madre Doña Mariana nuestra señora.	285.
Encomiástico Poema à los Años de la Excelentissima señora Condesa de Galve.	292.
Loa à los Años del Excelentissimo señor Conde de Galve.	302.
La Comedia: Amor es mas Labyrintho.	313.
Loa de la Comedia: Los Empeños de vna Casa.	374.
Letra, que empieza: Divina Lisi, permite, y se cantò antes de la Comedia.	384.
Letra, que se cantò despues de la primera Jornada, y empieza: Bellissima Maria.	402.
Primero Saynete de Palacio.	403.
Letra, que empieza: Tierno Pimpollo hermoso, y se cantò al fin de la segunda Jornada.	423.
Saynete segundo.	424.
Sarao al fin de la Comedia.	450.



F I N.





*Est*

*Núm*