

*Atun.* Qué lindo!

En lo que llevo à fundarme  
Es, que se paga del viento,  
Y tienes muy lindo ayre.

*Sale Laur a con manto tapada.*

*Laur.* Buscando vengo à Thefeo,  
Mas fino llevo à engañarme,  
Este, que miro, es Atun:  
Ce, Galan? *Atun.* Anquelo trae,  
Para pescarme sin duda  
Esta fregatriz donayre.

*Thef.* Mira que te busca, llega.

*At.* Buscona, y que llegue, tate,  
Pero llevo: Qué me quiere  
Mi Reyna?

*Laur.* Que à su amo llame.

*Atun.* Es enfadoso, y conmigo  
Pue de vsted defenfadarle.

*Laur.* Mire, que vengo de prisa.

*At.* Despacio es razon, q me aple.

*Laur.* No es facil, señor Galan.

*At.* Si es, vuscarced es muy facil.

*Laur.* Ce, Thefeo?

*Atun.* Oygan las cees,

Las quees, las crtes, las haches,  
Con el & cartera de otras  
Letras, para que yo cante.

*Thef.* Ordeneme vuestro gusto,

Señora, lo que mandareis,  
Que à obedeceros me obligo.

*Laur.* Pues lo q os pido al instante

Es, que admitais esta Vanda,  
Seña, que será bastante,  
De la que, por conoceros,

Aquesta suplica os haze.

*Thef.* Como?

*Laur.* Entrando en vn Sarao,

A q os cita. *Thef.* A mi citarme?

*At.* Si señor, y es muy bien hecho,  
Que te cite de remate.

*Thef.* La duda, que aqui padezco,

Sin repugnar al dictamen,

Es, el que los presos tengan

Esfempcion de libertades.

*At.* Su esclavo he de ser muy libre.

*Laur.* El mi esclavo?

*Atun.* No se enfade,

Que pienso, sino lo acierto,

Que por su esclavo he de  
herrarne.

*Laur.* A Dios, porque ya no pue do,  
Detenerme.

*Atun.* Aqui ha de estarfe.

Conmigo, como vsted guste,  
q no por vado he de echarme.

*La.* No gaste flores, conmigo.

*Atun.* Aunque lo sean, y las gaste,

Para las Damas mis flores,

Jamás han sido de azares.

*Th.* Pues no fabrè à quien le debo

Tanto favor? *Laur.* Solo baste

Deziros, que es à vna Infanta.

*At.* Si es Infanta, à mi me cabe,

Venga la Vanda.

*Thef.* Ay tal loco!

*Atun.* Con ella pueden atarme.

*Thef.* De que Infanta?

*Laur.* Oidme en secreto,

De

De Phedra, y à Dios q os guar-  
Si vais al Sarao, despues (de.  
Por el quarto q cae al Parque,  
Y corre hasta el Labyrintho,  
Saldrà à veros. *Vase.*

*Thef.* Suerte grande!

*Atun.* Vna exalacion con manto

Es la moçuela picante,

Si à quartos no me condena

La dicha, mas que me arrastre.

*Sale Cintia tapada con vn manto.*

*Cint.* Ce Galan?

*Atun.* Que es lo que miro?

Aquesta es segunda parte

De la Comedia de Amor,

Donde ay bellezas à pares.

*Cint.* Llame à su Amo, q le importa

*At.* Yesso à mi puede importarme?

*Thef.* Atento estarè, señora,

A lo que vos me ordenareis,

Y así, si he de obedeceros,

No dilateis el mandarme.

*Cint.* De vos vna Dama quiere,

Que con esta pluma alarde

Hagais de lo que os estima.

*Atun.* Hombre de pluma lo haze.

*Cint.* Pues para vn Sarao os cobida.

*Thef.* La mascara he de quitarme,

Aunque la leve, sirviendo

A quien tanto favor me haze:

Mas no me direis quien es

La que quiere hazer examen

Aora de mi obediencia,

Sin embozarme su imagen?

*Cint.* Baste deziros, que es quien  
Os lo ruega. *At.* No es bastate,  
Que puede ser feay, los ruegos  
De las feas son en valde.

*Thef.* Si no cabe en lo sobervio

Tal favor, como en mi cabe?

*Cint.* Solo digo, que vna Infanta

Os lo pide. *At.* Si el que nace

Varon, Infante se llama,

Y ella es Infanta, yo Infante.

*Thef.* Necesades dexa, loco.

*At.* Estas llamas necesades

Pretender, sea como fuere,

Desde Lacayo Infantarme?

*Cint.* A Dios, no me detengais,

q es tarde ya, y perdonadme,

Que me espera. *Thef.* Quien?

*Cint.* La Infanta

Ariadna. *At.* Clara es el Angel.

*Cint.* El quarto, que corresponde,

Aunque està vn poco distante

De este Labyrintho, tiene

Dispuesto para que os hable,

Y à Dios. *Th.* Esperad vn poco.

*Cint.* A Dios, à Dios, que es muy

tarde. *Vase.*

*Thef.* Atun, que dizes de aquesto?

*At.* Lo que digo, es, q te apartes,

Que entre tanta Infanteria,

Es forçoso, que dispares.

*Thef.* Las dos à vna parte misma

Me llaman. *At.* Para este lance,

No de vna, lo mejor fuera

Ser hombre de muchas partes.



*Thes.* La vanda es vn fuerte  
empeño.

*At.* La pluma es para cortarse.

*Thes.* La Vanda he de llevar sola.

*At.* Plumas fe las lleva el ayre.

*Thes.* Pero si loy conocido?

*At.* Pero si damos al traste?

*Thes.* Mi vida arriesgo, mas muera.

*Atun.* Morir? Muerase vn Alarbe.

*Thes.* Pero vn medio se me ofrece

*Atun.* Ni aun vn real es bastant.

*Thes.* Con mascara no se ha de ir?

*At.* La fiesta es el descarrarse.

*Th.* Pues tu has de ir de aventurero.

*Atun.* Ay desventura mas grande!

*Thes.* Yo la vanda he de ponerme,

Tu la pluma, y muy iguales.

En la gala, y bizzaria,

Hemos de ir à este certamen.

*At.* Tengo cara de hechizero?

No por cierto: luego es fraude.

Solo porque se te antoja,

El querer oy emplumarme

*Thes.* Quien ama, no teme riesgos.

*At.* Quien sirve, los teme tales.

*Thes.* Yo he de salir con la mia.

*At.* Otros con la mia salen.

*Thes.* Pero si lo sabe el Rey?

*At.* Luego al punto, si lo sabe.

*Thes.* Que ha de hazer?

*Atun.* Por Dios, que es lindo,

Que otra vez nos minotaure.

*Thes.* Las Infantas son hermosas.

*Atun.* Si, pero el viejo es matante,

*Thes.* O si logro la ocasion!

*Atun.* O si me quieren de valde!

*Thes.* O si mereciessè à Phedra!

*Atun.* O si Ariadna me rogassel

*Vase, y sale Razimo.*

*Raz.* Yo tengo vn amo, señores,

Que con el, por mis pecados,

En buena Filosofia,

He de conceder, que ay Baco,

Yo no sè por què ocasion,

Saliendo aqui en vn Sarao,

Solicita ser de fiesta

Hombre de tanto trabajo.

De aqui para alli corriendo,

Por estàr enamorado,

Aunque me trae bien vestido,

Me trae sièpre hecho pedazo,

Su amor no le dà lugar

A mi amor: y es fuerte caso.

El que se lo quiera todo,

Sin dexarme querer algo.

Por ser de Laura cautivo,

Me trata como vn esclavo,

Y quisiera algunas vezes,

Ser con ella vn libertado.

De este Palacio Mondonga,

Segun los pies, y las manos,

Me ha percibido porque

De Mondonga tiene callos,

Yà se vâ haziendo la hora

De la fiesta; aora veamos

El como se han de ir figuiendo

Los que han de salir baylando

*Tocan instrumentos, y cantan dentro.*

*Mus.*

*Mus.* Del Cielo lucida embidia,

Gallarda asrenta del Alva,

El hermoso Sol de Phedra

Salè con el de Ariadna;

Porque firme la dicha

De sus mudanças,

Haze con sus bellezas

De ayrosa gala.

*Salen el Rey, Thebandro, y acompaña-  
miento, al son de musicos instrumentos,  
Phedra, y Ariadna, Cintia, y Laura,  
con mascarillas, y sombreros con plu-  
mas; Thesò, Lidoro, y Atun, à vn la-  
do las Damas, y al otro los galanes, y  
sentado el Rey, y los demás  
en pie, dicen.*

*Rey.* Hermosamente lucido;

A contiendas de buen garvo,

El buen donayre, y buen brio

Se retan, y eligen campo.

*Mus.* Quando la confianza

Vive segura,

Haze aplauso industriosa

De su fortuna:

Que fortuna, que elige

La dicha, siempre

Afiançada, acredita

Su buena fuerte.

*Phed.* Vuestra Magestad dispense

El embozo, que el recato

Harà, que tenga el festejo

Mas libre el delembarazo.

*Ariad.* Ceremonia es, mas que

adorno.

Este disfraz tan vfado,

Vinculado à los festines

Cortefanos de Palacio.

*Rey.* Atender à vuestro gusto

Serà mi mayor agrado.

*Thes.* El merito desta dicha

Lo haze gråde vuestro aplauso

*Bac.* Mi obsequio tendrà rendido

Su obligacion por resguardo,

*Lid.* El velo de mi temor

Correrè con vos muy vano.

*Atun.* Señora, à vos me rindieta;

Pero vn rendido, es cansado.

*Mus.* Aunq el favor se emboze,

Si la dicha se alcança,

Sin afan de mudança,

Porque feliz la gozen (noce,

Solo la logra aquel, que la co-

*Phed.* A la vanda he de ponerme

Del mas diestro aqui dàçando.

*Thes.* A la vâda? Aquesta es Phe-

Voy à lograr làce tanto. (dra:

*Llegase Thesò à Phedra, y sacala de  
la mano, y baylan hasta la punta de)*

*tablado, y se haràn la reveren-*

*cia los dos en llegando,*

*y diràn.*

*Thes.* Mis confianças resueltas,

Sin hallar neutralidades

De presas, al verte sueltas,

Truecan en felicidades

De mi fortuna las bueltas.

*Phed.* Vuestro credito afiança

Darme leccion entendido,

Y 3

Que



q̄ estudio en vuestra importan-  
Pues dichosa he cōseguido (cia  
De vos tan feliz mudança.

*Musíc.* Las que Venus procura  
Imitar soberanas,  
Gallardamente vñanas  
Su primor asegura,  
Que salgan por milagros de  
Hermosura.

*Bac.* Por las señas del vestido  
Esta es Ariadna; quē aguardo?  
Sacola, porque con ella  
Mi fortuna ayrosa faco.

*Saca Baco de la mano à Ariadna,*  
*y baylan con el mismo orden.*

*Bac.* Si atiende à vuestra decécia,  
A quien estoy venerando,  
Por cortesana advertencia  
Me toca, con vos dançando,  
Solo à mi la reverencia.

*Ariad.* Libre à los desembraços,  
Y à los compases fugeta,  
Con primores nunca escafos,  
Me acreditaré discreta  
Solo en seguir vuestros passos.

*Musíc.* Si se logra oportuna,  
La ocasion afiança,  
Con segura esperança,  
Por ser como ninguna, (tuna.  
Hazer de sus mudanças su for-

*Lidoro.* Si ferà tanta mi fuerte,  
Que este ayre, yeste bué garvo  
Sea el de Phedra? No lo dado,  
A sacarla me adelanto,

*Saca Lidoro à Laura, y dançan con el  
mismo orden.*

*Lid.* Luzes, que ignoran ocafos  
En sus gloriosos empleos,  
Sin que puedan ser acafos,  
Ser estudian sus passos  
De mi libetrad los lazos.

*Laur.* Mi afecto, que os satisfaze,  
Quando dançar configuò  
Con vos, hizo que mirasse  
Cortès, quando me facò,  
Que por vuestra me quedasse,

*Musíc.* Merito, que ha de serlo,  
Porque quiso la fuerte,  
Si el peligro lo advierte,  
Sin llegar à temerlo,  
Riesgo fue, que estudiò, como  
no serlo.

*At.* Dãçando con esta Dama, (po,  
Por Dios, q̄ he de echar el tra-  
Que es muy sobrado de bueno  
Mi vestido, por lo largo.

*Saca Atun à Cintia de la mano, y  
baylan como los demàs.*

*Atun.* Si en dança meteme trato,  
Mirando vuestro donayre,  
Sin que sea dafacato  
A mi todo (es poco) al ayre  
Lo metès en vn zaparo,

*Cint.* Como vuestro esmero es  
Tan atento, y cortesano,  
Diestro el garvo mas cortès,  
Aunque os gane por la mano,  
No os ha de ganar por pies.

*Tocan,*

*Tocan, y van dançando todos, y caese  
la pluma à Atun, y cogela  
Baco.*

*Bac.* Esta pluma, que à mis pies  
Se ha venido, la levanto,  
Con ella rabio de zelos;  
Porque puesta en el tocado,  
Presumo, que se la he visto  
A Ariadna: Indeterminado  
Estoy, ponermela quiero,  
Y buscar el defenganò.  
Si acaso, que por favor  
La traxo Lidoro: Vamos  
Vn poco de espacio, zelos,  
Y averiguemos mi agravio.

*Ponefe la pluma en el sombrero.*

*Phed.* Conocido he por la vanda  
Al Principe, hablarle trato.  
*Hablale en secreto.*

Thefeo, esta noche espero.

*The.* Quien mereció bien tan alto?  
*Ariad.* Segun la pluma, es Thefeo.  
*Hablale en secreto.*

Principe, esta noche aguardo.

*Bac.* Ay mas dicha!  
*Ariad.* Si, por señas  
De esta pluma *Bac.* Declarado  
Ya con esto està el enigma:  
En llamas de zelos ardo,  
Este favor fue à Lidoro.

*At.* Vive Dios, que estoy cansado.

*Lid.* Sin duda, que Baco, y Phedra  
Son los que alli se hablaron:  
Como, sabiendo sufrirlo,

Ignoro como vengarle?

*The.* Aúque culto, el bello idioma  
De Phedra es tan colocado,  
Que con language de luzes,  
Dicta palabras de rayos.

*Bac.* Nunca aspire à ser dichoso  
El que nació desdichado;  
Que es desayre à las Estrellas,  
Querer violentar los Astros.

*Rey.* Permitidos galanteos  
Son siempre los de Palacio,  
Haziendo los rendimientos  
Gala del desembraço.  
A las Aras del respeto  
Llega el deseo tan agrado,  
Que en veneracion del culto  
Humos gasta el holocausto.  
Discretos Baco, y Lidoro,  
Como Principes tan altos,  
Son los que à la vista tengo,  
Esto es cierto, no ay dudarlo.  
Sin adularos, bien puedo  
Deziros lo q̄ me he holgado,  
Que mi pesar divertido  
Templará mal tan tirano.

*Thef.* Señor, del festejo es dicha,  
Aver sabido aliviaros.

*Rey.* Grofiero fuera el tormento,  
No admitiendo este agassajo.  
*Musíc.* En todo lo que no creo,

Finjo à vezes confianza,  
Por ver si faco esperança  
De las fuerças del deseo.

*Repite Thefeo la Copla.*



*Thef.* Buena es la copla, el sentido  
De ella me toca explicarlo.

*Raz.* Es de mi assumpto tan mia,  
Que para mi la cantarón.

*Lid.* Certamen será ingenioso.

*At.* Pues si ha de serlo, veamos

A los quatro discurrir,

Porque nos la dån de quatro.

*Thef.* En todo lo que no creo,

Finjo à vezes confiança,

Por ver si faco esperança

De las fuerças del deseo.

Aunque alivie mi dolor,

Vuestro favor contradize,

Que jamàs vn infelize

Algo alcança en su favor.

Presumirlo será error,

O engaño de mi deseo,

Pero avista de mi empleo,

Oponiendome à mi daño,

Pienso, que padezco engaño.

En todo lo que no creo,

*Thef.* Por el bien que no malogrò.

Es contra vn rezelo injusto,

Recomendacion del gusto.

La solitud del logro:

Feliz, sin dudarlo, cobro

Eiel, y segura esperança,

Porque de vuestra mudança,

Que mi voluntad aprecia,

Con fee amante, y nunca necia,

Finjo à vezes confiança.

*Raz.* Mi desdicha, al declarar se

Es tal, sin desvanecer se.

Que huvo menester per dese

Vn favor, para encontrar se:

Por el modo de alcançar se,

Jamàs mi pecho descansá;

Mas si aliento, confiança

Serà contra vn fin sin medio,

Por ver si encuentro remedio,

Por ver si faco esperança.

*Ariad.* Si es forçoso despedirlo,

La voz, quando sale al labio,

Lo dificil de vn agravio,

Es, no saber reprimirlo:

No os combata resistirlo,

Pues yo, que el bien no posseò;

Valiendome de otro empleo,

Quando à mi defensa salgo,

En esta ocasion me valgo

De las fuerças del deseo.

*Rey.* Cortesanos los conceptos,

Con estilo mas que urbano.

En lo que se han excedido,

Discretos se han igualado.

A repetir este Assumpto,

Buelva la Musica, quando

No es razon, que falten det.

Los qen nada aqui hã faltado.

*Musico.* En todo lo que no creo,

Finjo à vezes confiança.

Por ver si faco esperança

De las fuerças del deseo.

*Lid.* Si es gloria de mi trofeo

El bien, que no mereci,

Yes en gaño del deseo,

Andarè discreto aqui

En

En todo lo que no creo.

*Laur.* Porque sosiego no alcança

Mi ciega seguridad,

Fundada en vna esperança,

Sin hazerla realidad,

Finjo à vezes confiança.

*Atun.* Mi fortuna la afiança

Sola la imaginacion;

Porque mi deseo la alcança,

No por facar possession,

Por ver si faco esperança.

*Cint.* Quando vuestra razon veo,

Que agradecerla es razon,

Se valdrà siempre mi empleo,

Si no de la execucion,

De las fuerças del deseo.

*Rey.* Vamos, porque yà es forçoso

Pedir treguas de descanso,

Por lo grande de su esmero,

Festejo que ha sido tanto.

*Thef.* Muy de Vuestra Magestad;

Señor, ha sido el reparo;

Porque yà va descogiendo

La noche su negro manto.

*Pbed.* Amor, busquemos alivios

Para la dicha que aguardo.

*Ariad.* Vamos à pensar, tormétos,

El Modo de remediaros.

*Lid.* Vamos à morir tan luego,

Males, que no me deis plazo.

*Thef.* Fortuna, vamos à priessa

A gozar el bien de espacio,

Vanse, y quedan *Atun,* y *Razimo.*

*At.* Solo he quedado; mas miéto,

Porque segun este traíto

De media tixerá, juzgo,

(Y juzgo bien) que es *Lacayo.*

Quiero saber tu intencion,

Pues solo aqui sea quedado:

Oye, si sirve, me tenga

Visted por su memorámo.

*Quitase el sombrero, y conoze que*

*perdió la pluma.*

Pero qué es esto? La pluma,

Vive Dios, q me han hurtado;

Y que el galan, que la lleva

Tiene gentil garavato.

*Raz.* Yo tengo ámo à quien servir.

*Atun.* Digame, quien es?

*Raz.* Es Baco.

*At.* Servirle no puede ser,

Sino es estando borracho.

*Raz.* Como habla de essa manera?

*At.* Estilo mejor no gásto;

Pero como no está en cueros,

Qué en Baco se ha empleado,

Quando se quexan los montes

De que los va despoblando?

*Raz.* Los montes, por qué ocasion?

*At.* Por los lobos que ha tomado?

Mas la noche llega, y quiero

Dexar este mentecato.

A Dios. *Raz.* Os irè sirviendo.

*At.* Si es de valde, sea bolando.

*Raz.* Fuerça es, que de valde lea;

Porque de vos no me pago.

Voy. *At.* Excesso es terrible.

*Raz.* Forçoso es ir.

*Atun.*



*Atun.* Serì en vano.

*Raz.* Baste yà de cumplimientos.

*At.* Cùplimientos? Pues son años?

*Raz.* Vsted no pàsse de aqui.

*At.* Què es de aqui? No he de dar

*Raz.* Yo he de quedarme. passo.

*Atun.* Ha de irse

Vsted con todos los diablos.

*Sale Phedra, y Ariadna, cada vna por su puerta.*

*Phed.* Si encuentro sombras, y la luz no veo

De vn bien, que se dilata, por ser mio,

Quando mas cerca estas, mas me desvío

De vn peligro, que toco, y que no creco.

Si es cobarde, y se alienta mi deseo,

Teniendo por razon mi desvario,

Y de la noche mi ventura fio,

Lobrego ensayo de medroso empleo.

Quien esta, como yo, tan asistida

De vn mal tan firme, y vn penar tan vario,

Solo èspera vna muerte repetida.

Que el esperar, que es muerte de ordinario,

Siendo el mayor contrario de mi vida,

Mas allà de la muerte es mi contrario.

*Ariad.* El manto de la noche, en sombras tinto,

Que medroso vistio de mis tèmores

Tupido Labyrintho de pavores,

No es mayor, que mi obscuro Labyrintho.

Parecido à mi suerte, no es distinto

El color de sus tragicos horrores;

Porque sin luz me pinta los rigores,

Que yo sin descansar hago, y me pinto.

Sin que haga intermision mi amor constante

De alivio, mi tormento, que es la herida

Que apetezco mas viva, y penetrante;

Me lisongea, quanto mas sentida;

Pues, por vivir muriendo, tengo amante

Mi tormento por alma de mi vida.

*Phed.*

*Phed.* Què largas que son las horas

De la esperança! Y què fixos

En el alma los tormentos

De vn mal, quãdo està remisso!

*Ariad.* La noche con los horrores,

Y las sombras, que ha tejido

De miedos, y confusiones,

De mi muerte es vaticinio.

*Phed.* Si llego à vivir, y muero.

Triunfando de lo que vivo,

Nunca mejor vence amando

Vn corazon, que vencido,

*Ariad.* Mi fortuna es vn achaque

Tan de gusto en asistirlo,

Que el remedio de mi daño,

Es de mi daño incentivo.

*Phed.* Tanto apetezco mis males,

Que hidropicamente aspiro

A sed de nuevos tormentos,

Que bebo, y no desperdicio.

*Ariad.* Tanto me hallo con la pena

De el dolor, que no mitigo,

Que imaginando el descanso,

Me causa lo que imagino.

*Phed.* No hallo à mi mal bien,

que pueda

Tan feliz substituirlo:

Lo que necesito, es solo.

Del bien, que no necesito.

*Ariad.* Esperar quiero à Theseo.

*Phed.* Con Theseo determino,

ç en èl, y en mi amor se logré

Reciprocos los cariños.

*Ariad.* Hora lera de que venga.

*Phed.* Si à esta quadra avrà salido?

Porque en esta quadra es dõde

Con maña, y con artificio

Cae de su prision la puerta,

Donde logrará propicio

Mi amor la dicha de verlo,

Sin mostrarse el hado elquivo.

*Ariad.* Descuidada dexè à Phedra,

Que no quiero mas testigos

De mi palston amorosa,

Que mis amantes suspiros.

*Phed.* Temiendo estoy, ç Ariadna

Me eche menos; porque libro

En tu descuido el descanso,

Que sin ella sollicito.

*Sale Theseo.*

*Thes.* Hora serà de que salga

El Sol de Phedra divino;

Que salir el Sol de noche,

Es gala de su prodigio

En esta parte pretendo

Aguardarla, pues me dixò,

Que me esperaba esta noche:

O, llegue ya! porque vivo

No tègo mas, que el tormento,

Que por ella passo elquivo.

Pero àzia aqui, me parece,

Que he sentida de su alino

Passado vn cruxir de seda. (bo.

*Ariad.* Vn bulto àzia aqui perci.

*Thes.* O es, que hago con el deseo,

Verdad lo ç aun no averiguo;

O, sièto ruido. *Ariad.* O, si fuera!

Que asusta el biè por temido!

*Thes.*



*Thef.* Llego à hablarla.

*Ariad.* A hablarle llego.

*Phed.* A aquella parte he sentido  
Pasos, si será Theseo?

*Ariad.* Mi bien es, ò yo lo finjo.

*Thef.* Vn infeliz, que cobarde  
Contra la razon, de tibio  
Temè, si aspira à dichoso,  
Rielgos de su precipicio.

*Ariad.* Amor, en què me detengo?

*Thef.* Llego ciego al Sol, que miro.

Hermoso Sol, à quien haze,  
Con mucho aplauso festivo,  
Apagados rendimientos  
De la noche el negro abisimo.

Mariposa enamorada,  
A tornos de vuestros giros  
Libando ardòres, que bebo,  
Què dulce pyra me erijo,

Icaro de vuestros rayos,  
Si tan feliz me derrito!  
O què gallarda es la muerte  
De vn peligro tan altivo!

*Ariad.* Cortesanas amorosas,  
Que al silencio las remito;  
Las halla mejor callando  
Siempre vn coraçon ladino.

*Thef.* Si callais à mis congoxas,  
Que no pongais, os suplico,  
A los oidos candados,  
Poniendo à las almas grillos.

*Ariad.* Dàr credito à la fineza  
Es interès, con motivo  
De logro, porque afiança

La aceptacion de bien quisto.

*Phed.* Si son Theseo, y Ariadna,  
Amor, què fiero cuchillo  
A la garganta me has pnesto,  
Para morir à sus fillos!

*Thef.* Tormenta corre anegado  
Mi pecho, infeliz Navio,  
Con lastre de penlamientos,  
Y velas de mis suspiros,  
q̄ al pecho el cordel mas floxo  
Le dà, apretando nocivo,  
Quando galantea su muerte,  
Razones de bien herido.

*Phed.* Desdoro es de mi passion  
Ser mi pesar tan sufrido:  
Pero vamos poco à poco, *apara.*

Tormentos, que es requisito  
Saber resistir amando  
El pesar, que no resisto:

Pues si arriesgo lo que quiero,  
Peligra lo que he querido.  
Mas contra mi pundonor  
Este desayre, es indigno

De mi amor; pues ea pesares,  
Mirad, que os de sacredito,  
Vierta la ponçoña el labio:  
Pero tal pronuncio, y digo?

Yo à venturar lo que quiero?  
No amor: Pues çharè? *Sutrirlo.*

*Thef.* Mi corazon haze alarde  
De q̄ se ve, à vn tièpo mismo,  
Tan avaro de placeres,  
Como de pesares rico.

Baste yà, divina Phedra.

*Ariad.*

*Ariad.* Què escuchó? Ha ingrato!

El juyzio

Pierdo con desdèn tan fiero.

*Thef.* No respondeis?

*Ariad.* Quien se ha visto

En lance tan apretado?

Pero fingir determino

Que soy Phedra: O què costoso

Examen el de vn martyrio!

*Phed.* No me nõbraron? Si, pienso,

Si, que el eco bien distinto

De mi desgraciado nombre

Me traxo este infausto aviso.

Yo no me engaño: Ariadna

Es la que (segun colijo

Por los ecos) con Theseo

Logra el bien, de q̄ me privo.

*Ari.* Quando llego a responderos.

De vuestro amor no me obli-

porq̄ os hallo para amàte (go,

Con señas de poco fino.

*Thef.* Quien por culto os rinde

vna alma.

Tan postrada, el sacrificio

Que se acredita de vuestro,

Admitido, no por mio.

*Ari.* Agravio es mas, que fineza,

El vuestro, que si lo admito,

Con lo mismo que obligarme

Intentais, me desobligo.

*Thef.* No os entiendo.

*Ariad.* Si mas cuerdo

No lo mirais, y preciso

Estudiais, como ignorante,

Aprended mejor estillo.

*Thef.* Què es esto que me succede?

Señora, si en el baxio

De lo infeliz diò mi Nave,

Mi suerte lo avrà querido,

Aunque por amores fea:

Como descollado pino,

Que verde Gigante, vn rayo

Su vana pompa deshizo:

Como la flor, que à la Aurora

Le bebiò el blanco rocio,

Para morir à la tarde

De achaque de aver venido:

Como en cuna azul el Sol,

Purpureo rubi encendido,

Que despues en el Ocaso,

Topacio agoniza tibio:

Como la menuda grama,

Cuyo verde hermoso alino

En seco polvo convierte

El brafero del Estio:

Como cristal, que en Verano,

Corriendo harmónico vidrio,

Comprimiendo en el Invierno,

Suspende lo fugitivo.

Asi serè; porque yo,

Nave en goltos de peligros,

Pino mi altivèz errada,

Flor mi amor, mi daño Estio,

Rayo el incendio del pecho,

Cristal el mar de suspiros;

Si encuètro, por mis desgracias

Entre males tan nocivos,

Para mi cristal, Invierno,



Para mi escollo, desvíos;  
Para mi Sol, triste Ocalo;  
Para mi Nave, baxios;  
Para mi flor, desalientos;  
Para mi verdor, olvidos;  
Todos aquestos contrarios,  
De mi amor fieros ministros,  
Me pareceràn lisonja,  
Quando los logre el castigo.

*Assomase Laura con Baco al paño.*

*Laur.* Bien podeis entrar, q̄ a queste  
Es el señalado sitio.

*Bac.* Lo q̄ aqui os debo, no dudo:  
Satisfar è agradecido.

*Laur.* Entrad, q̄ ya voy bolando  
A darle à mi ama aviso,  
De q̄ aqui estais. Con Thefeo,  
A su amor albricias pido. *à p.*

*Sale Baco.* (bras

*Bac.* Por ver si me dan las som-  
La luz, que Aguila registro,  
Vengo; pues de Ariadna hermo  
Citado esta noche he sido. *(la*

*Ariad.* Azia alli he sentido passos.  
*Thef.* Azia aqui siento ruido.

*Ariad.* Si me ven, perdida soy.

*Thef.* Mucho pierdo, si soy visto.

*Bac.* Luego, que segun las señas  
Presumo, sin ser delirio,  
Que me alumbra à ser dichoso  
La Estrella de quien me fio.  
Llego, pues, q̄ Ariadna es esta.  
Permitid, Sol mas Divino,

Que no os ocultè las sombras;  
Porque del Sol siempre hà sido  
Unos bastardos borrones,  
Que se pierden desmentidos.

*Llegase à Phedra.*

A obedeceros dichofo  
Vengo, porque han sido siglos  
Los que he tardado, viniendo  
Eslavo, solo à serviros.

*Phed.* Si es este Thefeo? Pues antes  
Averiguarlo es preciso:  
Estraño vuestra venida.

*Bac.* Què dezis?

*Phed.* Lo que yo os digo,  
Es, que la venida estraño.

*Bac.* Ya sé, à costa de suspiros,  
Que es Lidoro solamente  
De vuestros favores digno.

*Phed.* Thefeo à sabido sin duda,  
Que me pretende: Atrevido,  
Sobre hallaros desatento,  
Estais. *Ariad.* Cierro el postigo  
Desta puerta, que mi padre  
Sè que no està recogido;  
Dexaros quiero. *Vase.*

*Thef.* Què escucho?  
Como este pesar recibo?  
Os vais? Pero me parece  
Que ha venido gentes; indicio  
De su afrenta, y de su agravio  
Es, y vengar determino,  
A despecho de mis zelos,  
Esta injuria: aqui escondido  
He de examinar mi daño.

*Es:*

*Escondese Thefeo.*

*Phed.* Con desdenes, con desvíos  
He de probar su fineza:  
Idos luego. *Bac.* Resistiros.  
Mal podrè.

*Thef.* Sin duda es Phedra,  
Que sintió, que avia venido  
Quien con otro hilo pendiente  
Tiene mi vida en vn hilo.  
Para què fue el de Ariadna?  
O engañoso Basilisco,  
Que disfrazando los ojos,  
Me has muerto por el oido!

*Ph.* Si à mi vista os he encontrado  
Tan amante, y tan rendido,  
Como os he atendido, en vano  
Serà el que os escuche: Idos.

*Bac.* No entiendo lo que dezis.

*Sale Ariadna.*

*Ariad.* Vengo, por ver si consigo  
De espacio hablar con Thefeo.  
*Bac.* Para este empeño es preciso  
El valerme de vna indutria:

Aquel favor, si fue mio,  
De embiarme vos vna pluma,  
Dezidme, què fue el motivo?

*Ari.* Peor es esto; esta es sin duda  
Phedra, y Thefeo el atrevido,  
Que cõ ella aqui està hablado:  
Errè en irme; pero libro  
Mi defensa en mi vengança:  
Pensando que habla conmigo,  
Es Thefeo, no ay dudarlo:  
Como rayos no fulmino,

Pues yo la pluma le embie?  
*Phed.* Yo pluma? Esse es desvario,  
Vanda es lo mismo que pluma?  
*Th.* Vãda escuchè? Esto ès fingido?  
Si es Phedra, pensando que  
Soy yo? Claro es el indicio.

*Ariad.* Con la pluma solamente  
Tengo mi engaño entendido:  
O falso! O aleva amante!

*Phed.* Quiero estorvar vn peligro  
Aqui, para que se vaya,  
Con solo mudar de estilo,  
Esto no ha sido otra cosa,  
Que examinaros de fino.

*Sale Cintia.*

*Cint.* Señora, mira que es Phedra.  
*Ariad.* Què dizes?

*Th.* Que es Phedra, ha dicho *à p.*  
Esta voz: Pues à què aguardos,  
Muera el traydor enemigo.

*Sale Atun al paño.*

*At.* Poco à poco abro la puerta  
Deste que parece el Limbo,  
Porque ya tarda mi amo.

*Bac.* Tan vuestro me sacrifico,  
Que nadie podrá estorvarlo.  
*Sale Thefeo al paño con la espada desnuda, y riñen.*

*Thef.* Sino es yo.  
*Phed.* Hombre atrevido;  
Quien eres, que desta suerte  
Hazes gala de vn delito?

*Bac.* Yo sabè aqui castigarlo.  
*Thef.* Veràs como vengativo,

Con



Con esta lengua de azero,  
Mi ofensa esta vez te digo.  
*Phed.* Laura?  
*Ariad.* Cintia, ven apríesla.  
*Phed.* Luzes. *Thef.* Si no me retiro,  
Dama, vvida arriuelgo à vn tiepo.  
*Sale Lidoro alpaño.*  
*Lid.* Assaltado de improviso,  
Rodando la luz de *Phedra*,  
Azia esta parte he sentido  
Ruido de espadas: yà es fuerça  
Salir. *Sale, y riñe con Baco.*  
Què es esto? *Atun.* En conflieto  
Esta mi amo: Señor?  
*Thef.* Eres Atù? *At.* Soy el mismo.  
*Thef.* Pues por sagrado nos valga  
Esta vez el Labyrintho.  
Entremonos, que las luzes  
Sacan yà.  
*At.* Por Dios, que es lindo,  
Acaba, que si nos miran  
Hemos de fer muy mal vistos.  
*Entranse Atun, y Thefeo en el Labyrintho, y salen Laura, y Cintia con luzes.*  
*Laur.* Señora, aqui estàn las luzes.  
*Cint.* Què mandas?  
*Bac.* Pero què miro?  
No es Lidoro el que aqui veo?  
*Lid.* No es Baco este? El enemigo  
Con quien èl se acuchillaba,  
Adonde està? Encanto ha sido.  
*Phed.* Valdrème de mi respeto  
En empeño tan crecido.

*Ariad.* De mi decòro me valgo;  
Que este es remedio precito.  
*Phed.* Fuerte lance es, si lo vieron!  
*Ariad.* Theseo no ha sido visto  
De alguno, fue fuerte grandef  
Con que èl aqui esta escodido.  
*Phed.* Este aprieto, con mi enojo  
Aqui alentar determino.  
Vos, Lidoro, de esta suerte?  
*Ariad.* Vos, Principe, desmedido  
Profanando este sagrado?  
*Bac.* Yo, señora, solo digo.  
*Lid.* Yo, señora, à vuestra voz.  
*Bac.* Atento siempre, y rendido  
He venido. *Lid.* No he faltado,  
*Ariad.* Mi padre, con el castigo  
De atrevimiento tan grande,  
Satisfarà este delito.  
*Lid.* Què es lo q à mi me sucede?  
*Bac.* Què es lo q me ha sucedido?  
En Lidoro he de vengar à p.  
Los zelos, que aqui averiguo.  
Por darle à su Magestad  
Una nueva avia venido,  
Que me escrivierò de Athenas.  
*Li.* La misma à mi me han escrito.  
*Laur.* Esto, entre los dos, se llama  
Herir por los mismos filos.  
*Bac.* Què de mi industria se valga!  
*Lid.* Su disculpa me ha valido.  
*Phed.* Pues què haze à lo delcom-  
La nueva? (pueffto  
*Bac.* Aver presumido  
Algun ruido en Palacio.

Lid,

*Lid.* Este albororo fue el mismo,  
Que me traxo de esta fuerte.  
*Bac.* Lidoro ha perdido el juyzio,  
Pero de zelos rebiento.  
*Lid.* Quien seria el escondido,  
Que reñia aqui con Baco?  
Es soñado lo que miro?  
*Phed.* Solo en librarse Theseo  
 Toda mi fortuna libro.  
*Ariad.* Estando Theseo sin riesgo,  
Yà no tengo algun peligro.  
*Lid.* Vamos à pensar, venganças,  
El modo de concluiros.  
*Bac.* Busquemos breve, tormentos  
Remedio para el alivio.  
*Phed.* Adelantèmos, rigores,  
Memorias contra el olvido.  
*Lid.* Pues amante contra el riesgo,  
*Bac.* Resuelto contra mi mismo.  
*Phed.* Opuesta contra mi Estrella,  
*Ariad.* Determinada me alisto.  
*Bac.* Yo à morir.  
*Lid.* Yo à padecer.  
*Bac.* Por amante. *Lid.* Por rendido  
*Phed.* Pero fabrà mi congoxa.  
*Ariad.* Pero fabrà mi delirio.  
*Phed.* Sètir, q en mis confusiones  
Amor es mas Labyrintho.

## JORNADA TERCERA.

*Sale Razimo con un papel.*

*Raz.* Cielos, que tenga yo vn  
Amo  
De tan estraño caletre,  
Que siendo vnico Señor  
De Tebas, adonde tiene  
Tabernas, y Bodegones,  
Adonde à sus anchos puede  
Comer à què quier boca,  
Beber à tente bonete;  
A Greta se aya venido  
A campar de pretendiente,  
Y con el vino, y amor  
Ande obligando à que piensè  
Viendole Baco, y amante,  
Que assomado està dos vezes  
Y aora, porque Lidoro  
Le ha causado zelos, quiere,  
Que este mal dito papel  
De desafio le lleve  
Al dicho Principe yo,  
Pero mi miedo, que tiene  
Su poco de Zahori,  
Sin aver nacido en Viernes,  
Temiendo, que el tal Lidoro  
Quiera por el porte hazerme  
Merced de enfiayar conmigo  
La pendency, me parece,  
Que es mejor buscar algun

Z

Page,



Page, que el papel le lleve,  
Y antes, que èl me de los tajos,  
Darle yo con los feveses.

*Sale Atun.*

*At.* A darle vn recaudo à Phedra  
Vengo, y temo, q̄ me encuètre  
Alguno; pero no importa,  
Pues conocerme no puede  
Alguno; porque en Palacio  
Es la cosa mas corriente,  
Que se estàn viendo las caras,  
Y no pueden conocerse.  
Y si acafo me preguntan,  
Facil sera responderles,  
Que soy vno de los que  
Son entrantes, y salientes,  
Sin que sepan ellos mismos,  
Porque van, ni porque vienen.  
A los quales, vn Autor  
De Chistes, y de Saynetes,  
No hallò mas distincion,  
Que llamarles Mequetrefes.

*Raz.* Azia àca viene vn Lacayo:  
O! quiera el Cielo, que acierte.  
A vuir bien esta tramoya:  
Oye Hidalgo?

*Atun.* Què me quiere?

*Raz.* Quien es?

*Atun.* Mequetrefe soy.

*Raz.* Y à quien sirve?

*Atun.* A Mequetrefe.

*Raz.* Quien es Mequetrefe? *At.* Yo.

*Raz.* Miente. *At.* No miento.

*Raz.* Si miente,

*Atun.* Què hazes hòbre? Mira que  
Ofendes à mucha gente;  
Porque es muy largo el Linage  
De los Meques, y los Trefes.

*Raz.* Yo sè, que sirve à Lidoro:

Àsi le obligo à que lleve à p.

El papel. *Atun.* Àsi es verdad,

Que le sirvo, no se altere.

Què mal puede estarme à mi,

Que aqueste me Lidoree? à p.

*Raz.* En fin le sirve à Lidoro?

t. Como quatro, y tres son siete.

*az.* Pues llevele este papel,

Que yo sè que por èl lleve.

Vnas famolas albricias.

*At.* Albricias? Pues que me tuellè,

Si este no es de alguna Infanta.

*Raz.* Inclinacion de alcahuete.

Tiene, claro està, y no menos.

Que de Phedra. Àsi al pobrete.

Le obligo à la diligencia. *Vase.*

A Dios. *At.* A Dios. Lindamète:

Me ha sucedido este caso;

Mas què fuera, que me diese

Qual que cadena, ò diamante,

Por el porte del villete?

Que à los Principes de Epyro,

Alguno quitar no puede,

Que al vfo de los de España,

Enfortijen, y encadenen.

Voy à buscar à Lidoro.

*Sale Theseo.*

*Theseo.* Atun, què papel es esse?

*Yiste* à Phedra? Es suyo acafo?

*Atun.*

*At.* Es del diablo, que me lleve,  
Pues tan desgraciado soy,  
Mas puesto que ya no tiene  
Remedio, dirè que si,  
Y que escrito para èl viene.

*Theseo.* De què te turbas, Atun?

*At.* Estoy pensando, si tienes

Alguna Joya, que darne

De albricias, que las merece

El papel. *Theseo.* Dame. La nema

Està tan fresca, que puede

Abrirse el villete, sin que

Llegue el papel à ofenderse.

*Lee.* Principe, descubiertos yà los

engaños, con que sirviendo à

las dos Infantas, me ofendeis,

con vna en el gusto, y con otra

en el pundonor, no me queda

à que apelar, sino à la vengança:

En el Parque os espero.

*Baco.*

Què es esto que escucho? Pues

Àsi, infame, tu te atreves *Dale.*

A burlarme? *At.* Ay de mis cas-

Espera, señor, advierte, (cos!

Que soy Atun, y no Pulpo,

Que con golpes se enternece.

Aquestas son las albricias?

*Theseo.* Las que tu traicion merece

Son, villano; pero como

Mi colera se detiene,

Que no voy à castigar,

Al q̄ atrevido me ofende. *Vase.*

*At.* Alla vàs, y nunca tornes.

A quien, Cielos, le succede  
Buscar bueltas de cadena,  
Y encontrarlas de puñetes!  
Pues sin duda alguna, Phedra  
Expressaba claramente  
En èl de Lidoro el nombre,  
Y con favores cortesies  
Le tratava, por lo qual  
Mi amo, buelto vna sierpe,  
Quiere que le pague yo,  
Lo que Lidoro le debe;  
Pero el papel està aqui,  
Que al querer darne impaciè-

Se le debió de caer: (te

O quien aora supiesse

Leer, para saber todas

Las locuras, que contiene.

Pero pues èl à Lidoro

Se escrivì, y està de suerte,

Que puede otra vez cerrarse,

Sin que llegue à conocerse,

Vive Dios, que he de llevarlo

A Lidoro, que no siempre

Tengo de ser desgraciado;

Que bien puede sucederme,

Que pues del pan, y del palo

Todos participar suelen,

Y aqui encontrè con el palo,

Allà cò el pan encuentre. *Vase*

*Salen Baco, y el Rey.*

*Rac.* Què es, señor, lo q̄ mandais?

*Rey.* Conozco vuestra prudencia,

Y vn cuidado fiaros quiero.

*Bar.* Ciclos, q̄ aora me venga à p.



El Rey à estorvar , que vaya  
 Donde Lidoro me espera!  
 Qué manda tu Magestad ,  
 Pues sabe , que es la respuesta  
 De la voz de su precepto,  
 El eco de mi obediencia?  
 Quien pudiera despedirse. *à p.*  
*Rey.* Sabed, Principe, que apenas  
 Tuve el gusto de pensar,  
 Que quedava satisfecha,  
 En la muerte de Theseo,  
 Con mi vengança , mi ofensa:  
 Quando vn confidente mio,  
 Que tégó dentro de Athenas,  
 Me avisa, que así que supo  
 De su Principe la nueva,  
 Se alterò el Reyno de modo,  
 Que no hubo persona essepta,  
 Que no se alistasse, haziendo  
 Omenages, y promessas.  
 De no bolver à la Patria,  
 Sin dexar antes à Creta,  
 O convertida en cenizas,  
 O reducida à pavesas.  
 Y en fin , q̄ embarcados todos  
 En vna Armada tan gruesa,  
 Que quedádo el Mar poblado,  
 Queda desierta la Tierra,  
 Navegan yá; pero yo  
 Prevenirme de manera,  
 Que la prevenston, corduras;  
 Y no rezelo parezca,  
 Quisiera, porque los míos,  
 Viendome temer, no entienda

Que yá empieza à ser vécido;  
 Quien à rezelarse empieza,  
 Mas venid, vereis las cartas,  
 Para que mejor con ellas  
 Confirmamos lo que hazerte  
 Debe, que aqueestas materias  
 Se han de resolver de espacio,  
 Y executar se de priesa.

*Bac.* Vamos: qué dirá Lidoro  
 De mi tardáça? Mas fuerça *à p.*  
 Es seguir al Rey aora;  
 Pues aunq̄ quede mal puesta  
 Mi opinion, labrá despues  
 Bolver mi valor por ella. *Vausa.*

*Sale Theseo.*

*Thef.* Canfado estoy de esperar  
 A que venga mi enemigo,  
 Que de esperar me fatiga  
 Aun mas, que de pelear.  
 Valgame Dios! quien dirá  
 A Baco quanto passò?  
 Que Ariadna me librò,  
 Y que Phedra me queria;  
 Pues: Pero acá vn Cavallero,  
 Sino me engaño, llegar  
 Veos justo es aguardar:  
 Por si no fuere el que espero.

*Sale Lidoro con vn papel.*

*Lidoro.* Aora de recibir  
 Acabo aqueste papel,  
 Y à dàr la respuesta del  
 Quiere mi valor salir:  
 Porque sin duda pretende,  
 Baco mi juyzio trocar:

*Puca*

Pues me llega à mi à acufar  
 De lo mismo, en quel me ofende,  
 Porque quando èl inconstante,  
 Con Phedra ofende mi amor,  
 Me acusa de que traydor,  
 De Ariadna soy amante.  
 Sin duda su engaño piensa,  
 Fingiendo que le compito,  
 Hazer comun el delito,  
 Por hazer menor la ofensa.  
 Mas pues yo no se la hize,  
 Y èl à mi sí, morirà,  
 Por la causa que me dà,  
 Y no por la que me dice,  
 Pero mi vista previene  
 Azia alli vn bulto.

*Thef.* Quien và?

*Lid.* Sin duda es Baco el que està.

*Thef.* Sin duda es Baco el q̄ viene.

*Lid.* Principe?

*Thef.* Acabad por Dios

De llegar , reñir podeis,  
 Que en ver, q̄ quien soy, sabeis  
 Conozco yo quien fois vos.

*Riñen los dos.*

*Lid.* Qué valor! *Thef.* Destreza rara!

*Lid.* Valiente fois,

*Thef.* Tengo honor.

*Lid.* A no tener mi valor,

Pienso q̄ el vuestro embidiara.

*Thef.* No teneis q̄ embidiar cierto,  
 Que vn Hercules en vos veo.

*Lid.* Cumplir con quiè soy deseo:  
 Mas ay de miq̄ me has muerto,

*Cac.*

*Thef.* Cielos, mi peligro es suerte,  
 Si hallan que fui su homicida;  
 Pues sobre deber mi vida,  
 He cometido otra muerte.  
 Mas pièso que el mejor modo  
 De enmendarlo, es apartarme;  
 Pues con solo retirarme,  
 Queda remediado todo. *Vase.*

*Sale Baco.*

*Bac.* Qué canfado ha estado el Rey!  
 No sè como lo he sufrido;  
 Porque como eran tan otros  
 Sus cuydados, de los míos,  
 Por mas que me consultaba  
 Sus politicos designios,  
 No passaban sus razones  
 De aquel exterior ruido,  
 Que no passa à la atencion,  
 Aunque llega à los oidos,  
 Pero qué quietud es esta?  
 A nadie en el Parque miro.  
 Qué fuera, que de canfado  
 De esperarme, se aya ido  
 Lidoro? Pero qué es esto?  
 A los rayos mal distintos  
 De la Luna miro vn hombre,  
 Que en mortales parassimos,  
 Dá entre las muestras de muerte  
 Escasas señas de vivo. (to,  
 Quien fera? Valgame el Cielo!  
*Dent.* Azia el Parque fue el ruido,  
*Salen Thebandro, y Guardas.*  
*Theb.* Azia aqui dicen las voces,  
 Y no mal, quando distingó

Z3

Vn



Vn hombre embozado, y otro  
A sus pies muerto, ò herido:  
Llegad à reconocerlos.

*Todos.* Daos a prision.

*Bac.* Mas reprimo. *Descubrese.*

La colera: Ved, Thebandro,  
Que soy yo, q̄ a aqueste sitio  
Llegué apenas, quando en él  
Vi, lo que vos aveis visto.

*Theb.* Que vos lo digais, señor,  
Me basta; pero es preciso  
Reconocerlo. *Bac.* Llegad.

*Theb.* Qué es esto, Cielos Divinos?  
Qué es lo que miran mis ojos?  
No es el Príncipe de Epyro  
Lidoro, el que casi yà  
En los vltimos suspiros,  
Està haziendo de su sangre  
Infelizes desperdicios?

*Bac.* Cielos, como pudo ser? (mo)

*Theb.* Señor, pues quãdo vos mis-  
Aveis sido el agresor,  
Os admirais?

*Bac.* Pues me admiro,  
Claro està, que no fuy yo;  
Que mal pudiera mi brio  
Querer, con negar la culpa,  
Hazer baxeza el delito.

*Theb.* Ved, Príncipe, q̄ en Palacio  
Estavan yà muy labidos  
Los disgustos de los dos,  
Por causas, que no averiguo:  
Y à vn hombre conto Lidoro,  
Quien huviera, que atrevido

Olara darle la muert e,  
Sino vos?

*Llega vno de los Guardas con el  
papel.*

*Guard.* Allí caido  
Estava aqueste papel,  
Que es factible, que aya sido  
De Lidoro, y que por él  
Saques algo.

*Theb.* Bien has dicho.

Quiero ver lo que contiene:  
Llega la luz. *Guard.* Yà te sirvo.

*Lee Theb.* Príncipe, descubiertos  
yà las engaños, con que sir-  
viendo à las dos Infantas, me  
ofendeis, con la vna en el gus-  
to, y con la otra en el pundo-  
nor, no me queda à q̄ apelar,  
fino à la vengança. En el Par-  
que os espero. *Baco.*

Veis, Príncipe, como para  
Substanciar este deliro,  
Yà sobran las evidencias,  
Si faltan los individuos?  
Mas supuesto, que no soy  
Aqui yo mas, que vn Ministro,  
Que en vos no puedo tener  
Jurisdiccion, ni dominio,  
Solo me toca dar cuenta  
Al Rey de lo sucedido,  
Y si por vos me pregunta,  
Dezirle, que no os he visto:  
Que aũ bié q̄ vos no sois hòbre  
Que puede estar escondido.

Vo-

Vosotros esse cadaver.

Llevad. *Vanse, y queda Baco.*

*Bac.* Avrà sucedido

A alguno tal confusson,  
Sin aver tenido culpa,  
Convencido de vn delito?

El papel, que yo à Lidoro  
Escrivi del desafío,

Es el que mas me condena:  
Quien creerà, Cielos Divinos,

Que la culpa no es verdad,  
Y que es verdad el indicio?

Hase visto igual aprieto,  
Como està, a vn tiépo mismo,

Por vna parte inocente,  
Por otra parté convicto

Del delito, que no tengo?  
Dezir, que yo vengativo

Le di la muerte, demàs  
De dar fuerças al peligro;

Es mentira, y es baxeza;  
Y es de mi valor indigno,

Que vna baxeza cometa,  
Por complacer vn delirio.

Si digo, que no, el papel  
Es tan terrible testigo,

Que aunq̄ yo escribirle pude,  
Nunca podrè desmentirlo.

Demàs de q̄ no he de hazerme  
Ta nto delayre yo mismo,

Como dezir la verdad,  
Donde no he de ser creido.

Pues ya que no tengo medio,

Ni puede hallar el jur:rio,

Ni pruebas para negarlo,  
Ni razon para dezirlo.

Irme de Creta es mejor,  
Puesto que tengo Navios

En que poder embarcarme,  
Antes que corra peligro,

En Reyno estraño, mi vida,  
O sabiendo los de Epyro

De su Príncipe la muerte,  
Hallando desprenvidos

A mis estados, en ellos  
Se venguen. A Dios hechizo

De Creta, que en este Alcazar  
No ay vn solo Labyrinth. *Vas.*

*Salen Ariadna, y Atun.*

*At.* Lo que te digo ha pasado,  
Señora, y tengo por cierto,

Que Lidoro queda muerto,  
Y el Palacio alborotado.

*Ari.* Y es Theseo quié le ha dado  
La muerte?

*Atun.* No ay que dudar,

Porque yo al verle baxar  
Al Parque armado, y cruel,

Baxé escondido tras él,  
Y se lo vide matar.

Demàs, q̄ él aora ha entrado  
Mostiãdo indicios no escafos,

Con apresurados passos,  
Y con aliento turbado,

El azero ensangrentado,  
El rostro palido, y fiero,

El labio mudo, parlero



El color tal, que pensara  
 Qualquiera, que de la cara  
 Se fue la sangre al azero,  
 Que desta manera aora  
 Allá dentro lo dexè.  
*Ariad.* Y sabes tu, por qué fue  
 La pendencia? *At.* No señora.  
*Ariad.* Ay de aquella q̄ le adora,  
 Y vna vida, que advertida  
 Guardò, vè casi perdida!  
 Pues si le prenden, no queda  
 Hilo yá con que se pueda  
 Restaurar el de su vida.  
 Temo le prendan, porque  
 Entonces el duro filo  
 Cortará à su vida el hilo,  
 Que yo con otro anudè:  
 Y porque mi industria fue  
 Lachesis, en mal tan fuerte,  
 Qué razon ay, si le advierte,  
 Que al mirarla combatida,  
 La Lachesis de su vida  
 Sea Atropos de su muerte:  
 Quanto es mejor el cruel  
 Lance huir, pues con huir,  
 A èl le libro de morir,  
 Y à mi de morir con èl?

*Ariad.* Amo à Theseo, y temo de manera  
 So muerte, que me fuera mas ligero.  
 Tormento, si muriendo yo primero.  
 Los riesgos de su vida no temiera.  
 Mil vezes mi temor lo considera,  
 Blandido (sobre el cuello el duro azero,

De manera, que fiel  
 A los dos soy este dia,  
 Pues de su Nebleza fia  
 Mi amor, que me restituya,  
 Viendo que libro la fuya,  
 En èl la fuya, y la mia.  
 Parte, Atun, y di à Theseo,  
 Que véga à verme al momèto.

*Atun.* Será con mi movimiento  
 Un tullido tu deseo:  
 Pues solo tu ingenio, creco,  
 Que nos podrá dar favor,  
 Sacando de tu labor  
 Vida, que damos, y agudo  
 Darla en vn dedal, quien pudo  
 Darla en vn debanador.  
 Pero si acaso ha salido  
 Mi amo fuera, qué harè?

*Ariad.* Dile, que no entre, porque  
 Puede de lo sucedido  
 Resultar algun ruido,  
 Y en todo caso será  
 Bien, que estè fuera; pues yá  
 No es segura la prision,  
 Que yo estarè en el balcon,  
 Que al Parque cac.

*Atun.* Bien està.

*Vase.*

Y tantas vezes yo del fusto muero,  
 Quantas prefumo, q̄ èl morir pudiera.  
 Y no es el mayor daño, si se advierte,  
 Estàr de tantos riesgos combatida,  
 Que otro mal tengo, que temer mas fuertes,  
 Que es pensar, que con alma fementida,  
 En algũ tiempo puede darme muerte,  
 A quien yo tantas vezes doy la vida.

*Salen Theseo, y Phedra.*

*Ph.* Qué dizes? La muerte à Baco  
 Le diste tu?

*Thes.* Si señora,

Que lo que atestigua el brazo,  
 Mal lo negará la boca.

Recibí vn villete fuyo,

En que su pasión zelosa,

Brevemente se explicaba,

Por querer presumtuosa

Remitir la explicacion

De su colera à las obras.

Bien, que expressaba, que yo

Por gusto, ò por vana gloria

A las dos os sirvo, y que

Le ofendo en entrábas cosas;

En la opinion con la vna,

Y en el gusto con la otra.

El como llegar pudiesse

El à saber nuestra historia,

No me toca averiguarlo,

Aunque sentirlo me toca.

Salí, en fin, al desafío,

Fue mi espada mas dichosa,

Di la muerte, yá lo sabes

Todo, pues escucha aora

*Vase.*  
 A lo que vengo. Bien sabes,  
 Adorada Phedra hermosa,  
 Que desde el primer instante  
 Que te ví, te entreguè toda  
 El alma, tan sin reservas,  
 Que aun mis ansias amorosas  
 No fueron mias, ni pude  
 Merecer en las congoxas;  
 Porque à ninguno le pueden  
 Dar merito ajenas obras.  
 Y siendo tuyas las mias,  
 Pareciera accion impropria,  
 Si quiera mi cariño  
 Que te obligaras de cosa  
 Que era tuya; demanera,  
 Que incapaz la vana gloria  
 Quedo de poder servirte:  
 Pues reducida à vna sola  
 Accion, la mayor fineza  
 Fue no poder hazer otra.  
 Tambien sabes, que Ariadna,  
 O por noble, ò por piadosa,  
 Hizo empeño de librarme  
 Con finezas tan heroicas,  
 Con industrias tan agudas,  
 Y acciones tan generosas,

Que



Que à hallarme cõ alma, fuera  
 Darle el alma paga corta;  
 Pues quando tan soberanas  
 Son las prèdas que le adornan,  
 Obrò tan fina conmigo,  
 Como si no fuera hermosa;  
 Pues biè sabes, q̃ en los duelos,  
 Que allà disputais vosotras,  
 Ofende à su punto quien  
 Con finezas enamora.  
 Y aun juzgo, q̃ esta es la causa  
 Porque de ingratas blafonan  
 Todas las hermosas, dando  
 A entender presumptuosas,  
 Que à quiè la beldad no falta,  
 Todo lo demàs le sobra.  
 Y siendo: Pero què es esto?  
 Que parece, que te enojas  
 Porque alabo su hermosura:  
 La defatencion perdona,  
 Y no tengas por delito,  
 Quàdo el alma le es deuadora,  
 Que pues no puede enafectos,  
 En aprecios corresponda;  
 Que muy biè puede vn Amàte  
 Que en esta duda zoçobra,  
 Ser fino con la que quiere,  
 Sin ser groffero con otra.  
 Y si todo esto no basta,  
 Baiste el vèr, que vengo aora  
 A rogarte, que supæsto,  
 Que yà la traza ingeniosa,  
 Que conservaba mi vida,  
 Se acabò, pues tu no ignoras,

Que quien se lo dixo à Baco,  
 Se lo dirà à otras personas,  
 Y añadiendose à este riesgo,  
 El que es muy factible cosa,  
 Que sepan, que fui yo quien  
 Le matè, con que se dobla  
 El riesgo; pues quien le diò  
 A èl de mis acciones todas  
 Cuènta, no es mucho que del  
 Supiesse, que con zelosa  
 Resolucion me retò;  
 Y de aqui infiera, con poca  
 Dificultad, el sucesso,  
 Sin quedar à mis congoxas,  
 Ni consuelo, que las temple,  
 Ni a sylo, que las focorra.  
 Y no pienses, que es el riesgo  
 De mi vida quiè me assombra,  
 Pues me llamàra feliz,  
 A peligrar ella sola;  
 Pero bien vès, que Ariadna,  
 Y tu, en las inquietas olas  
 Zoçobrais de los peligros  
 De la vida, y de la honra:  
 Y por evitar tan grande  
 Riesgo, discurre, sehora,  
 Que solo puede la fuga  
 Libertar nuestras personas.  
 Si es verdad, hermosa Phe dra,  
 El amor de que blafnas,  
 Si no te ofenden mis riesgos,  
 Si te mueven mis congoxas,  
 Vamos à Athenas, que allà  
 Pueftos, no es dificultosa

Em-

Empressa alcançar perdon  
 De tu padre, que aunque aora  
 Se muestra tan enemigo,  
 Si vna vez las armas toma  
 Mi valor, yo sè que es facil  
 Conseguirlo; porque ay cosas,  
 Que se niegan en la paz,  
 Y que en la guerra se otorgan.  
 Pues yendote tu conmigo,  
 Pensaràn, que tu amorosa  
 Me diste la libertad;  
 Y con esso, de la sombra  
 De la sospecha Ariadna  
 Queda libre, y la Corona  
 Ceñirà à solas de Creta:  
 Y tu de Athenas Señora  
 Seràs, y del alma, que es  
 Possession mas generosa.  
 Què dizes? *Phe.* Digo, Theseo,  
 Que mi verguença deudora  
 Te queda de la atencion;  
 Pues quando son tan notorias  
 Las razones que me obligan  
 A que la fuga disponga,  
 Y que casi me forçaran,  
 A dezirtelo animosa,  
 Con dezirlo tu, me escusas  
 El que yo te lo proponga;  
 Porque no sè que te tiene  
 El disponer amorosas  
 Resoluciones, que suena  
 Siempre mejor en la boca  
 Del Galàn, que de la Dama;  
 Pues para ostentar heroyca

De amante, conceder basta,  
 Porque proponer es cosa,  
 En que se axa la hermosura,  
 O el respeto se abandona.  
 Y la que à su amante ruega,  
 Aunque sepa, que èl la adora,  
 Si no queda desayrada,  
 No quedará muy ayrosa.  
 Que el decèro de las Damas  
 Tiene tantas ceremonias,  
 Que para cumplir con ellas,  
 Sin agraviarse à si propria,  
 Ha menester vna Dama,  
 Aun quàdo amante se nombra,  
 Dar à entender, que se vence;  
 Mas no mostrar, que se poltra.  
 Esto supæsto, dispon  
 De mi vida, y mi persona,  
 Que à quien dize q̃ te quiere,  
 Todo lo demàs le sobra.

*Thef.* Dulce imàn de mis sentidos,  
 Dexa, que à tus plantas ponga  
 Mis labios.

*Phe.* Alça del suelo,  
 Que no es razon, quàdo gozas  
 Todo el dominio del alma,  
 Que así estès. *Thef.* Si generosa  
 Doblas los favores tu,  
 Por que te admira, si dobla  
 La recompensa mi amor?  
 A Dios mi bien, q̃ ya es hora  
 De disponerme.

*Phe.* Ven, luego  
 Que alguna Nave dispongas,

En



En que nos podamos ir,  
 Supuesto, que ay tanta copia  
 En el puerto siempre de ellas;  
 Y no dudo, que entre todas  
 Aya alguna de tu Reyno,  
 La qual podrás con mis joyas  
 Fletar; pues con el disfraz,  
 No es facil que te conozcan.  
*Thef.* Pues yo voy.  
*Phed.* Y quando buelvas,  
 No entres, que yo cuidadofa  
 Te esperarè en essa puerta

Del Parque, que assi se logra  
 Mejor el no ser sentido.  
*Thef.* Pues à Dios, mi prenda  
 hermosa:  
 Y pues eres Deidad, manda  
 Que se anticipen las horas  
 Que voy à estar sin tu vista.  
*Phed.* Diligencia fuera ociosa,  
 A poder ser, pues sin ti,  
 Aunque à vn solo instante todas  
 Se reduxessen, seria  
 Eternidad de congoxas. *Vanf.*

*Sale Baco embocado.*

*Bac.* Que quando de vn delito conuencido  
 Meairo, sin averlo cometido;  
 Y quando en la desdicha de Lidoro  
 La muerte sè, y el agresor ignoro,  
 Que en el Parque matandolo primero,  
 Impidiò la vengança de mi azero:  
 Y quando por librarme  
 Del riesgo, determino el ausentarme  
 De Creta, à cuyo efecto prevenida  
 Dexo vna Nave, en que salvar mi vida,  
 Pueda tanto el amor de aquesta ingrata,  
 Que con desdènes, y belleza mata,  
 Que quando à mas no verla mè resuelvo,  
 Segunda vez à su Palacio buelvo,  
 A despedirme de sus duras rexas,  
 Que quizá mas piadosas à mis queexas,  
 Sus hierros dar podran eternencidos  
 A yerros de mi amor gratos oidos.

*Sale Ariadna abriendo vn balcon.*

*Ari.* Mientras mas tarda Thefeo,  
 Mas en mi crece la angustia,

Que si esperar solo mata,  
 Què harà quiè espera, y duda?  
 Mas si la vista no miente,

O me engaña la confusa  
 Sòbra, àzia acá viene vnhòbre.  
*Bac.* Azia allí han abierto vna  
 Ventana, llegarme quiero.  
*Ari.* Pues se llega, èl es sin duda;  
 Sois vos, señor?  
*Bac.* Fingir quiero,  
 Que soy por el que preguntan.  
 Yo soy *Ar.* Pues como tà tarde  
 Venis, señor, quando turban  
 Tantos temores mi pecho,  
 Despues que supe la injusta  
 Muerte, que à Lidoro disteis?  
*Bac.* Cielos, què es esto q̄ escuchà  
 Mis oidos? La que habla  
 Me conoce, pues pronuncia.  
 Esto, quien sera? *Ari.* Y aunque  
 No sè la causa, qui en duda  
 Que por el amor de Phedra  
 Mi hermana, cuya hermolura  
 En agravio de mi amor  
 Solicitais, y en injuria  
 De mi Fè. *Bac.* Viven los Cielos.  
 Que es Ariadna, y me acusa.  
 De falso, porque quizá  
 Supo aquella necia industria  
 De solicitar à Phedra.  
 Mas como, quando sañuda,  
 Por la muerte de su amante  
 Lidoro mi amor la juzga,  
 Sin lamentar su desdicha,  
 Zelosamente me culpa?  
*Ari.* Mas supuesto, q̄ no es tiempo  
 De zelosas conjeturas,

Sino solo del remedio  
 De los riesgos que me affustan,  
 Pues veis, que muerto Lidoro,  
 Ninguna iudustria asegura  
 Vuestra vida, ni mi honor,  
 Que ondas de riesgos fluctua,  
 Hurtèmonos à este riesgo,  
 Huyamos aquesta furia,  
 Y lo que el valor no puede  
 Salvar, salvelo la fuga.  
 Naves ay sièpre en el Puerto,  
 Prevenid, Príncipe, alguna  
 En que nos podamos ir.

*Bac.* Cielos, tan grande ventura  
 Es posible que yo tenga?  
 Ariadna, que tan dura  
 Fue, se muestra tan amante;  
 Que à seguirme se aventura?  
 Pues yo de su misma boca  
 No escuchè, q̄ amaba(ò nunca  
 Me acordara!) à mi enemigo?  
 Pues como aora asegura,  
 Que me tiene amor à mi?  
 Mas què es lo que dificulta  
 Mi dolorè à los principios  
 No me tratò con blanduras,  
 Y à diò indicios de quererme;  
 Pues no puede ser, que alguna  
 Ocasion la motivasse  
 A lo que vi, pues ay muchas,  
 Que en el crisol de los zelos.  
 El oro de amor apuran?  
 Y en fin, aunque esto no sea,  
 Què indicio quedò de culpa,

Que



Que darle à quien à seguirme  
Se resuelve? Y aunque turba  
Mi coraçon el pensar  
Que le quiso, es conjetura  
Necia; pues aunque así sea,  
Galanterias tan justas  
Dessazonan, mas no ofenden;  
Lassiman, mas no deslustran.  
Yo me resuelvo à llevar  
Todo el Cielo en su hermosura  
Pues que yà muerto Lidoro,  
Ningun rezelo me assusta.

*Ari.* Qué pienzas, q̄ no respondes?

*Bac.* Señora, en el Puerto ay furtas  
Naves (la que yo previne  
Servirá) la coyuntura  
Logrèmos, que prevenirla  
No es menester, q̄ átes muchas  
Quieren ya hazerle à la vela;  
Y si tu aora aventuras  
El poder salir, despues  
Se puede ofrecer alguna  
Dificultad. *Ariad.* Pues espera,  
Que yà baxo. Noche obscura  
Ampara mi amor, pues sièpre  
Empeños de amor ayudas.

*Vase, y Baco se llega à la puerta  
por donde sale Phedra.*

*Phed.* Valgame Dios! q̄ resuelto,  
Y valiente es el amor,  
Pues à vna muger obliga  
A tan temeraria accion,  
Como que dexè su patria,  
Y que abandone su honor,

Por seguir à vn hombre; pero  
Yà imagino que llegò  
Theseo, pues àzia acá  
Se llega vn hombre: sois vos,  
Señor? *Bac.* Pues quiè puede ser  
Siro aquel, que girasol  
Tan fino es de vuestros rayos,  
Que aun quando su resplandor  
Con las sombras se disfraza,  
Conoce la noche al Sol?

*Phed.* Pues vamos antes que sepa  
Mi padre, que fuisteis vos  
El autor del homicidio.

*Bac.* Seguidme, pues.

*Vanse apartando, y sale Theseo  
llegandose à la puerta.*

*Thef.* Ya quedò  
En el Puerto prevenida  
La Nave, porque el amor  
Es agente tan activo,  
Que no sufre dilacion.  
En esta puerta me dixo  
Phedra, que esperaba, yo  
Quiero llegar.

*Sale Ariadna por la misma puerta  
que salió Phedra.*

*Ariad.* Qué turbados  
Pasos dà mi confusion!  
Qué mucho, si vâ en mi culpa  
Trepzando mi temor!  
Pero acá se acerca vn bulto,  
Si no me engaña el horror  
De la noche, hablarle quiero:  
Mas ay! que la turbacion

Me

Me ha dexado el sobresalto,  
Y te he llevado la voz!

*Thef.* Vive Dios, q̄ està esperando  
A la puerta: que valor  
Abisyo iguala? Señora.

*Ariad.* Quien es? (Ay de mi!)

*Thef.* Yo soy  
El que soy, porq̄ soy vuestro,  
Porque mi ser de mi amor  
Depende; y à no ser vuestro,  
Pienso que no fuera yo.

*Ari.* Pues vamos, porq̄ he sentido  
En el Palacio rumor,  
Y dudo que pueda ser.

*Thef.* Vamos. *Sale Atun.*

*Atun.* La respiracion  
Me falta yà de cansado  
De buscar à mi señor,  
Aqueste Principe Duende,  
Que quando lo buscan, no  
Parece; y quando se enfadan,  
Se aparece qual vision:  
Avisarè del suceso.  
A Ariadna, que al balcon  
Puesta està al tereno, pienso  
Que por templar el calor  
Que el le causa: Pero alli  
Va vn hombre, no sino dos,  
Y muy cabales por cierto,  
Pues por ir con perfeccion,  
Cada vno de su costilla.  
Lleva la transformacion.  
*Bac.* Azia nosotros dos bultos  
Vienn, señora, mejor

Es retirarnos aqui,  
Mientras passan.

*Phed.* Sin mi voy  
*Lleganse à vn lado Baco, y Phedra, y  
passan por delante de ellas Ariadna,  
y Theseo, y llegase Atun à  
Theseo.*

*Ariad.* Camina aprieffa, Theseo.

*Atun.* Theseo dixo esta voz:

Mas si este fuesse mi amo,  
Que llegando antes que yo,  
Aya sacado à la Infanta?  
Que como la descarnò  
Yà de su padre, no es mucho  
Que sirva de sacador.

Quiero llegar me con tiento:  
Oyes, eres tu, señor?

*Thef.* Este es Atù: Qué me quieres?

*Ari.* Di si eres tu, que el temor,  
Hasta ver si tu eres tu,  
No dirè si yo soy yo.

*Thef.* Theseo soy, quieres mas?

*Phed.* Theseo dixo: pues no  
Es Theseo quien me lleva?

*Ari.* Pues dime, señor por Dios,  
Donde has estado esta noche?  
Que Ariadna me embiò  
A buscarte, y no te hallè.

*Bac.* Quien à Ariadna nombrò?

*Thef.* A solicitar, si avia  
Alguna navegacion  
A Athenas, al Puerto fuis;  
Porque dexè mi valor  
A Creta en tinieblas, pues

Eu



En Phedra le llevo el Sol.  
*Ar.* Luego es Phedra, y no Ariadna  
 La que llevas?  
*Ariad.* Ha traidor!  
 Así te equivocas? Bien  
 Se ve, que en el coraçon  
 Tiene à Phedra, pues à mí  
 Me dize Phedra: Ha rigor!  
 Què presto empieço à pagar  
 Mi ciega resolucion.  
*Bac.* ¿ si es Phedra, y no Ariadna  
 Preguntan, ¿ confusion!  
*Phed.* Si es Phedra, ò es Ariadna  
 La que llevan, pregunto:  
 Quien será quien esto dize?  
*Ariad.* Vamos, antes que el rigor  
 Del Rey mi padre nos busque  
*Th.* Vê, hermosa Phedra. *Ar.* Yo  
 Ariadna foy, no Phedra:  
 No segunda vez tu voz  
 Mi nõbre equivoque, ingrato.  
*Bac.* Què es esto Cielos? Yà no  
 Puedo dexar de saberlo;  
 Tu, Ariadna, mientras voy  
 A reconocer quien passa,  
 Espera. *Thes.* Valgame Dios,  
 Como puede aquello ser?  
 Què no eres Phedra?  
*Ariad.* No soy  
 Sino Ariadna. *Bac.* ¿ escucho?  
 Valgame el Cielos! *Phed.* Ni yo  
 Ariadna, sino Phedra;  
 Y pues engañada voy  
 Con este, que no se quien

Es, y con el mismo error  
 Lleva Theseo à mi hermana;  
 Dele voces mi dolor:  
 Theseo, señor, esposo,  
 Mira que aqueste traydor  
 Robada te lleva à Phedra.  
*Thes.* Pues. què espera mi valor?  
 Muere, atrevido, à mis manos.  
*Bac.* Muere tu, pues escuchò  
 Mi honor, ¿ engañada llevas  
 A Ariadna. *Ariad.* Què rigor  
 De mi estrella es este? *Ph.* Pues  
 Aquel es Theseo, yo  
 Quiero ponerme à su lado.  
*Ariad.* Ay de mí! Con el horror  
 De la noche no se qual  
 Es Theseo de los dos.  
*Truecanse las Damas, y sale Razimo  
 huyendo.*  
*Raz.* Adonde podrè esconderme?  
 Que por criado de Bacò,  
 Corre esta vez el Razimo  
 Peligro de ser colgado.  
*Sale Thebandro, y Soldados.*  
*Thes.* Matadlo, si se resiste,  
 ¿ este orden el Rey ha dado:  
*Raz.* Quien dize que es resistirse  
 El correr mas que de passo?  
*Thes.* Pero ¿ es esto? En el Parque  
 Revueltos, y temerarios  
 Dos hombres estàn riñendo:  
 Quié sois vosotros, que osados  
 Os atrevéis de este sitio  
 A quebrantar el sagrado?

Daos

Daos à prisión. *Th.* Mal conoces  
 Mi valor.  
*Bac.* Què mal mis manos  
 Conoccis!  
*Thes.* Pues mueran luego,  
 ¿ esperais? *Thes.* Si aqui alétra-  
 No me resisto, la vida, (tado  
 Y à Phedra pierdo.  
*Bac.* Si osado *Riñen.*  
 No me defiendo, à Ariadna  
 Pierdo, y la vida. *Phed.* Tirano  
 Cielo, acaba con mi muerte  
 Vida, que te ofende tanto.  
*Ariad.* Si blanco infeliz mi vida  
 Es de tus tiros airados,  
 Y es el bláco el que te ofende,  
 Acaba de herir el blanco.  
*Sold.* Resistencia à la Justicia.  
*Sale el Rey, y acompañamta.*  
*Rey.* ¿ es esto? En todo el Palacio  
 Solo se escuchan pendercias?  
 Solo se miran estragos?  
*Thes.* Señor, aquestos dos hõbres  
 Son, que intentan obstinados  
 Resistirse à la Justicia.  
*Rey.* Pues prendedlos, ò matadlos.  
*Thes.* Con estas Damas, por quien  
 Se estaban acuchillando,  
 Segú juzgo. *Rey.* Por mugeres?  
 Prendedlas.  
*Thes.* Ya es el librarnos  
 Imposible; pues nos vemos  
 Por todas partes cercados.  
*Rey.* Descubrid estas mugeres;

Ariad. Cielos, oy la vida acabo.

Phed. A Dios, infelize vida.

Descubrelas Thebandro.

*Rey.* Què es esto ¿ estoy mirando?  
 Mis hijas? Mes no lo son,  
 Pues obran (todo me abraço!)  
 Tan baxamente: Pues como  
 (Volcanes del pecho exhalo!  
 O! Si al pronunciar mi afrenta;  
 O! si al dezir dolor tanto,  
 Lo articularán los ojos,  
 Y lo ignoràran los labios!)  
 Pues como, vuelvo à dezir,  
 Alevos monstruos, ingratos  
 Instrumentos de mi afrenta,  
 Imagenes de mi agravio,  
 En tal sitio ( que tormento!)  
 A las dos (què desacato!)  
 Dizfrayadas (què indecencia!)  
 Solas con dos hombres hallo?  
 Hablad, no me respondeis.  
 Dezid, quien son los villanos;  
 Que dexandome la vida,  
 Todo el honor me hà robado?  
 Hablad, alevos, no os sirva  
 La verguença de embaraço,  
 Que à quien le faltò al hazerlo;  
 No ha de tenerla al contarlo.  
*Ariad.* Señor (el temor de yelo  
 Me ha buelto.)

Phed. Señor (en marmol

Me ha transformado el temor.)

Ariad. Si por mi culpa,

Bac. Què aguardo,

Aa

Que



Que no me descubro, viendo  
A Ariadna en riesgo tanto?

*Descubrese.*

Señor, justo es, que castigues.  
Solo al que hallares culpado,  
Que soy yo; pues Ariadna,  
Vencida de mis albagos,  
Convencida de mis ruegos,  
Y obligada de mi llanto,  
Me figue.

*Ariad.* Que es lo que escucho.  
Yo, Divinos Cielos! Quando.  
A Baco seguir Mas quiero.  
Callar, por si en riesgo tanto.  
Su industria salvar me puede.  
*Theb.* Que es esto? como esta Baco.  
Vivo, si yo le di muerte?

*Phed.* De verle vivo me espanto.  
*Rey.* Luego, Principe, juzgüe  
Que tu eras el inhumano  
Autor de la ofensa mia;  
Pues quien se atreviera ofado.  
A mi honor, sino tu solo,  
Que de lo grande ha buscado,  
Para bolar baxamente,  
Las alas de ser tan alto.  
Mas yo dexaré en tu muerte.  
Exemplo à los temerarios,  
Vengando al muerto Lidoro,  
Y mi honor desagraviando.

*Theb.* quando à la muerte se entrega.  
El por su Dama arrojado,  
No sera bien que se piense,  
De mi ardimiento bizarro,

Que quando èl se llega al ries-  
Yo del peligro me aparto. (go.

*Descubrese.*

Señor, si por Ariadna  
Se entrega à la muerte Baco,  
No será bien, que Theseo  
No haga por Phedra otro tãto.  
*Theb.* Ay de mi! Qué es lo que  
has hecho?

*Ari.* Qué miro? Por Phedra ofado  
Se entrega à la muerte muera,  
Que mi amor defengado  
De su ingratitud, convierte  
En odio todo el agrado.

*Bac.* Cielos, con vida Theseo,  
Y de Phedra amante, quando  
Le juzgüe muerto? Sin duda  
Es ella, quien lo ha librado.

*Theb.* Es sueño, lo q' estoy viendo?  
*At.* Todos se hã quedado elados,  
Y mas que pudiera muerto,  
Espanta resuscitado.

*Raz.* Qué fuera, que con Lidoro.  
Nos sucediera otro tanto,  
Y tuvieramos en Creta.  
El dia de los finados?

*Rey.* De suerte me ha suspendido  
Caso tan inopinado,  
Que me usurpa lo admirado  
Las acciones de ofendido:  
Que estas con vida? q' ha avido  
Tan villana compasion,  
Que libertò tu traicion?  
En vano el pecho respira,

Si

Si quando busco la ira,  
Encuentro la admiracion.  
Hidra, que mi enojo incitas,  
Pues quando mi enojo pienza  
Matar contigo vna ofensa,  
Con tantas me resuscitas:  
Por qué mi colera irritas?  
No te basta, traydor,  
Para agravar mi dolor,  
Quando tu industria me égaña,  
Aver burlado mi saña,  
Sin aver muerto mi honor!  
Qué mas agravios intentas  
A la sangre hazer, q' infamas,  
Si en Athenas la derramas,  
Y en Creta ofado la afrentas?  
Qué engaños nuevos invétas,  
Para dexarla agraviada,  
Pues llevandola robada,  
A tu intencion homicida  
No bastò verla vertida,  
Hasta mirar la afrentada?  
Mas à todos el castigo  
Les darà mi enojo grave,  
Que como contigo acabe,  
Qué importra acabar conmigo?  
Y sea el mundo testigo,  
De que con mi sangre lava  
Mi honor su afrèta, y q' acaba  
Con los q' agraviarlo intentan,  
Y mueran las que me afrentan,  
Pues ya murió el q' me hóraba.  
Todos perdereis la vida  
Y hasta Baco, que traydor,

De Ariadna fue raptor,  
Y de Lidoro homicida,  
Vna es la culpa atrevida,  
Que vuestras vidas condena,  
Y así, que murais ordena  
El enojo à que me incito:  
Y pues tenéis vn delito,  
Llevad vna misma pena.  
Llevadlos. *Bac.* Fiero rigor!  
*Theb.* Có qué pena el alma lucha!  
*Ari.* Nada su crueldad escucha.  
*Phed.* Nada atiende tu rigor.  
*Rey.* Mueran, y viva mi honor,  
Pues lo han querido agraviar.  
*Theb.* Que aquesto llego à escuchar!  
*Raz.* Qué esta pena llego à oír!  
*Ariad.* Penas, callar, y morir.  
*Phed.* Amor, morir, y callar,  
*Tocan cajas, y salen assustadas Cintia,  
y Laura, y dos Soladaos.*  
*Sol.* 1. Señor, como tan de espacio  
Te estas, quando la ruina  
De toda Creta al cercano  
Peligro tuyo te avisa?  
*Sol.* 2. Ocupado tu Palacio  
Todo està ya de enemigas  
Esquadras, que por la parte,  
Que cae àzia la Marina,  
Tuvieron disposicion  
De entrarle, sin ser sentidas;  
Porque Athenas, de la muerte  
De su Principe ofendida  
Viene brotando venganças.  
Mas, señor, salva la vida,

Aa 2

Que.



Que yá llegan. *Rey.* Ay de mí  
 Qué ha visto (suerte esquivál)  
 Que yo pague las ofensas,  
 Y las ofensas reciba?  
*Laur.* El alboroto, y el susto.  
 Amenaza mucha ruina.  
*Cint.* Siendo tan libre, sintiera  
 Esta vez verme cautiva.  
*Salen Licas, de General, y Soldados  
 Athenienses.*  
*Lic.* Hasta hallar al mismo Rey,  
 No se folsiegan mis iras,  
 Para vengar con su muerte,  
 La sangrienta tirania  
 De la muerte de Theseo.  
*Theb.* Cielos, notable desdicha!  
 Yá es imposible la fuga.  
*Lic.* Mas no es el Rey el que mirá  
 Mis ojos? Muere à mis manos.  
*The.* Theseo. *Theb.* Nada me digas,  
 Que no es bien, q̄ por tu ruego,  
 Dexe la accion de ser mia.  
*Rey.* No ay nadie que me socorra?  
*Theb.* Si ay, grâ señor: Tente Licas,  
 Que no ay q̄ végar mi muerte,  
 Quádo me encuétras có vida.  
 Theseo soy, no lo vés? (cha  
 Vivo estoy. *Lic.* Tan grande di-  
 Llego à vér, señor? pues como  
 Te hallo vivo? *The.* Cópalsivas  
 Me libarón las Infantas.  
 (No es bien, que Ariadna diga  
 Sola mi voz, porque es dar  
 Sospecha, y no es acció digna,

Quando no puedo pagarlas,  
 Blafonar de tus caricias.)  
*Lic.* Luego no fue el Rey, el que  
 Te perdonó? *Theb.* Fue su hija,  
 Que es lo mismo, pues él dió  
 El ser, à quien me dió vida.  
 Y quando aquesta razon  
 No me moviera, la misma.  
 Accion hiziera, por dar  
 A entender mi bizzarria,  
 Que tiene mas valor, quiesi  
 Perdona, que quien castiga.  
 Y así, haz, Licas, recoger  
 La gente. *Rey.* Qué agrade cida  
 Te podrá el alma ofrecer,  
 Theseo, quando cautiva.  
 De tu razon mi vengança,  
 Aun no acierta de cortida  
 A mirarte? *The.* Aunq̄ era justo,  
 Darse por desentendida  
 Mi altivez del beneficio,  
 Ay razon, que no permita  
 Este garvo à mi valor.  
 Y así la galanteria.  
 Perdona, que ay ocasiones  
 En que es justa la codicia.  
*Rey.* Pues qué aguardas? Pide todo  
 El Reyno. *Theb.* Cosa mas rica  
 Pido, señor, que es à Phedra,  
 Cuya hermosura Divina  
 Es solo el premio que quiero.  
*Rey.* Por mi ya está concedida.  
*Ari.* CópPhedra se casa? ha ingrato!  
 Murio la esperanza mia,

Mas

Mas pues no tiene remedio,  
 Pagar de Baco la fina  
 Atencion quiero, señor,  
 Pues mitigadas tus iras,  
 Há perdonado à mi hermana,  
 Tambié yo, à tus pies rendida,  
 Pido perdon, y te aviso,  
 De que no fue el homicida  
 Baco de Lidoro, sino  
 Theseo. *Rey.* No vés q̄ implica  
 Siendo de Baco el papel?  
*Ari.* Quien lo vió, señor, lo afirma.  
 Dilo, Atun. *At.* Aquí entro yo,  
 Gracias à Santa Lucia,  
 Que tengo lugar de hablar:  
 Si señor, que mi codicia,  
 Pensando, que era de Phedra,  
 Le llevé el papel. *Ra.* No digas  
 Mas, que tambien entro yo.  
 Que viri toda la mentira  
 De miedo, y se lo entreguè  
 A este, Atun. Y yo por las albrí-  
 A Lidoro lo llevaba, (cias  
 Quando la desdicha mia  
 Con mi Amo me encontrò,  
 Que leyendo à toda prisá  
 El papel, no pude oír  
 Qué era lo que contenia;  
 Y viendo, que estaba fresca  
 La nema, y que bien podia  
 Cerrarse, bolví à cerrarlo,  
 Y à Lidoro con la misma  
 Ignorancia lo entreguè,  
 El qual luego, echádo chispas,  
 Baxó al Parque, y có mi Amo,  
 Que tambien fue.  
*Rey.* No prosigas.  
 Dele la mano Ariadna  
 A Baco, y tu agradecida (no,  
 A Theseo. *Phed.* Esta es mi ma-  
 Principe. *Theb.* Yá à recibirla  
 El alma, que es vuestra, sale.  
*Ariad.* Y aquesta, Baco, la mia.  
*Bar.* En ella me dais, señora,  
 Todo el premio de mis dichas.  
*Raz.* Cintia, ya vés, q̄ no ha avido  
 Lugar de galanterias  
 De Lacayos, y Fregonas;  
 Però, si quieres ser mia.  
 Dispensando de Galan-  
 Las amantes baratijas, (to;  
 Aquí estoy. *Cint.* Y yo te admi-  
 Porque fuera boberia  
 Perder aquesta ocasion. (dia  
*At.* Laura, no es bien que la embi-  
 Nos quede à nosotros.  
*Laur.* Tienes  
 Razon, no es bien, que valdia,  
 Quando se casan los otros,  
 Quede persona tan digna  
 Como yo; y así, mi mano  
 Es esta. *Theb.* Y perdon rendida  
 Os pide la pluma, que  
 Contra el genio, que la anima,  
 Por servirlos, escriviò,  
 Sin saber lo que escrivia.



## LOA

QUE PRECEDIÓ A LA COMEDIA  
que se sigue.

INTERLOCUTORES.

*La Dicha.*  
*La Fortuna.*

*La Diligencia.*  
*El Merito.*

*El Acafo.*  
*La Musica.*

*Musc.* **P**ara celebrar qual es  
De las dichas la mayor,  
A la ingeniosa Palestra  
Convoca à todos mi voz.  
Venid al pregon,  
Atencion, silencio, atencion, atencion,  
Siendo el assumpto, à quien puede  
Atribuirse mejor,  
Si al gusto de la fineza,  
V de el merito al sudor.  
Venid todos, venid, venid al pregon  
De la mas ingeniosa lucida question.  
Atencion, silencio, atencion, atencion.

*Salen el Merito, y la Diligencia por un lado, y por  
otro la Fortuna, y el Acafo.*

*Merit.* Yo vengo al pregon; mas juzgo,  
Que es superflua la question.

*Fort.* Yo, que tanta razon llevo,  
A vencer, no à lidiar voy.

*Acaf.* Yo no vengo à disputar.

Lo

Lo que puedo darme yo.

*Musc.* Venid todos, venid, venid al pregon  
De la mas ingeniosa lucida question,  
Atencion, silencio, atencion, atencion.

*Merit.* Sonoro acento, que llamas,  
Pause tu canora voz,  
Pues si el assumpto es, qual sea  
De las dichas la mayor,  
Y à quien debe atribuirse  
Despues su consecucion,  
Punto, que determinado  
Por la natural razon  
Està ya, y aun sentenciado  
( Como se debe ) à favor  
Del Merito, para que  
Es ponerlo en opinion?

*Dil.* Bien has dicho, y pues lo eres  
Tu, y yo parte tuya soy,  
Que la Diligencia siempre  
Al Merito acompañò;  
Pues aunque Merito seas,  
Si no te acompaño yo,  
Llegas hasta merecer;  
Pero hasta conseguir no:  
Què merito à quien de omisso  
La diligencia faltò,  
Se queda con el afan,  
Y no alcanza el galardón.  
Pero supuesto, que aora  
Estamos juntos los dos;  
Pues el Merito eres tu,  
Y la Diligencia yo,  
No ay que temer competècias  
De Fortuna. *Fort.* Como no?

Pues vosotros estrechar  
Quereis mi jurisdiccion,  
Mayormente quando traygo  
Al Acafo en mi favor?

*Mer.* Pues al Merito hazer puede  
La Fortuna oposicion?  
*Fort.* Si; pues quando la Fortuna  
Al Merito no venció?

*Dil.* Quando al Merito le assiste  
La Diligencia. *Acaf.* Què error!  
Pues à impedir vn Acafo,  
Què diligencia bastò?

*Dil.* Muchas vezes hemos visto,  
Que puede la prevencion  
Quitar el daño al Acafo.

*Acaf.* Si se haze regulacion,  
Las mas vezes llega quando  
Yà el Acafo sucedió.

*Mer.* Fortuna, llevar no puedo,  
Que quiera tu sinrazon  
Quitarme à mi de la dicha,  
La Corona, y el Blason.  
Ven acà, quien eres, para  
Oponerte à mi valor,  
Mas, que vna Deidad mentida;  
Que la indignacion formò?  
Pues quando en mi Tribunal  
Los privo de todo honor,  
Se vãn à ti los indignos  
En grado de apelacion.

Aa 4 Ercs



Eres tu mas, que vn tirano,  
 Tan barbaramente atroz,  
 Que castiga sin delito,  
 Y premia sin eleccion?  
 Eres tu mas, que vn efugio.  
 Del interès, y el favor,  
 Y vna raxon, que se dà  
 Por obrar la sinrazon?  
 No eres tu del desconcierto.  
 Vn mal regido Refox,  
 Que si quiere, dà las veinte  
 Al tiempo de dàr las dos?  
 No eres tu de tus alumnos.  
 La mas fatal destruicion;  
 Pues al que ayer levantaste,  
 Intentas derribar oy?  
 Eres mas? *Fort.* Merito, calla,  
 Pues tu vana presumpcion.  
 En ser discursio se queda,  
 Sin passar à oposicion.  
 De què te sirve injuriarme.  
 Si quando està tu favor  
 Embidiando mis venturas,  
 Las estoy gozando yo?  
 Si sabes, qen qualquier premio  
 En que eres mi opositor,  
 Te quedas tu con la quexa,  
 Y yo con la posesion,  
 De què sirve la porfia?  
 No te estuuiera mejor  
 El rendirme vassallage,  
 Que el tenerme emulacion?  
 Discurre por los exemplos.  
 Passados: què oposicion.

Me has hecho, en q̄ dezir pue.  
 Que has salido vencedor?(das,  
 En la destruicion de Persia,  
 Donde alsistì, que importò  
 Tener Dario el derecho,  
 Si ayudè à Alexandro yo?  
 Y quando quise despues  
 Desdeñar al Macedon,  
 Le defendiò de mis iras  
 El ser del Mundo señor?  
 Quanto se exaltò en el Tronq̄  
 Tamorlan con mi favor,  
 No hize vna cerviz Real  
 Grada del pie de vn Pastor?  
 Quando quise hazer à Cesar  
 En Farsalia vencedor,  
 De què le sirviò à Pompeyo.  
 El estudio, y la raxon?  
 Y el mas hermoso prodigio,  
 La mas cabal perfeccion,  
 A que el Merito no alcanza;  
 A vn Acafo se rindiò;  
 Quien le diò el hilo à Theleo?  
 Quien à Troya destruyò?  
 Quien diò las armas à Ulises,  
 Aunque Ajax las mereciò?  
 No soy de la paz, y guerra.  
 El arbitro superior,  
 Pues de mi voluntad sola  
 Pende su distribuion?  
*Dil.* No os canseis en arguir;  
 Pues la voz, que nos llamò;  
 De oraculo servirà,  
 Pando à nuestra confusion

Luz

Luz *Acaf.* Si, que no Acafo fue  
 El repetir elregon:  
*Mus.* Atencion, atencion,  
 Silencio, atencion.  
*Mer.* Voz, que llamas importuna  
 A tantas, sin distinguir,  
 A quien se ha de atribuir:  
 A questa ventura?  
*Mus.* A vna.  
*Fort.* De quales, si son opuestas?  
*Mus.* De estas.  
*Dil.* Qual, pues ay en el Theatro?  
*Mus.* Quatro.  
*Acaf.* Si, mas à què sin rebozas?  
*Mus.* Cosas.  
*Eor.* Aunq̄ escuchamos medrosas,  
 Hallo, que van pronunciando  
 Los ecos que va formando:  
*Mus.* A vna de estas quatro cosas.  
*Mer.* Mas quiè tedrà sin desdicha  
*Mus.* La Dicha,  
*Fort.* Si miro, que para quien.  
*Mus.* Es bien.  
*Mer.* A quien es bien, q̄ por suya  
*Mus.* Se atribuya?  
*Dil.* Pues de fuerça ha de ser tuya;  
 Que juntando el dulce acento,  
 Dize, que al merecimiento  
*Mus.* La dicha es bien se atribuya.  
*Acaf.* Se darà sin embarazo?  
*Mus.* Al Acafo.  
*Acaf.* Y q̄pondrà en cõsequencia?  
*Mus.* Diligencia.  
*Acaf.* Si, mas qual es fundamento?

*Mus.* Merecimiento.  
*Acaf.* Y lo logrará oportuna.  
*Mus.* Fortuna.  
*Acaf.* Bien se vè, que solo es vna,  
 Pero dà la preceminècia.  
*Mus.* Al Acafo, Diligencia,  
 Merecimiento, y Fortuna.  
*Mer.* Atribuirlo à vn çiepo à todas  
 No es posible, pues confusas  
 Sus clausulas con las nuestras,  
 Confunden lo que articulan.  
 Vamos juntando los ecos,  
 Que responden à cada vna,  
 Para formar vn sentido  
 De tantas partes difusas.  
*Fort.* Bien has dicho; pue así  
 Se penetrará su obscura  
 Inteligencia. *Acaf.* Con esto  
 Podrà ser que se contra ya  
 Su recondito sentido.  
*Dil.* Pues digamos todas juntas  
 Con la Musica, ayudando  
 Las clausulas que pronuncia.  
*Todos, y la Musica.* A vna de estas  
 quatro cosas.  
*Ellos y Musica.* La dicha es bien se  
 atribuya  
*Todos, y Mus.* Al Acafo, Diligencia,  
*Ellos y Mus.* Merecimiento,  
 y Fortuna.  
*Merit.* Nada responde, supuestos  
 Que ha respondido, que à vna  
 Se le debe atribuir,  
 Cõn que en pie dexa la duda.

Pue



Pues no determina qual.  
*Fort.* Sin duda, que se reduzga  
 A los argumentos quiere.  
*Acaf.* Sin duda, que se refunda  
 En el Acafo, es su intento.  
*Dil.* Sin duda, que se atribuya,  
 Pretende, a la Diligencia.  
*Mer.* O que vanas conjeturas,  
 Siendo el Merito primero!  
*Fort.* Si no lo pruebas, se dicho.  
*Mer.* Bien puede vno ser dichoso,  
 Sin tener merecimiento;  
 Pero este mismo contento  
 Le sirve de afan penoso:  
 Pues siempre està zeloso  
 Del efecto, que padece,  
 Y el gusto le desvanece,  
 Sin alcançarlo jamàs:  
 Luego no es dichoso mas  
 De aquel, que serlo mereçe,  
*Musc.* Que para ser del todo  
 Feliz, no basta  
 El tener la ventura,  
 Sino el gozarla.  
*Fort.* Tu razon no satisfaga;  
 Pues antes de ella se infiere,  
 Que la que el Merito adquiere,  
 No es ventura, sino paga:  
 Y antes el deleyte estraga;  
 Pues como yà se antevia,  
 No es novedad la alegria:  
 Luego en sentir riguroso,  
 Solo se llama dichoso  
 El que no lo merecia.

*Musc.* Que para ser del todo  
 Grande vna dicha,  
 No ha de ser esperada,  
 Sino improvisa.  
*Acaf.* Del Acafo vna sentencia  
 Dize, que se debe hazer  
 Mucho caso; pues el ser  
 Pende de la contingencia:  
 Y aun lo prueba la evidencias;  
 Pues no se puede dàr passo,  
 Sin que intervenga el Acafo;  
 Y no hazer de el caso, fuera  
 Grave error: pues en qualquiera  
 Caso haze el Acafo al caso. (ra  
*Musc.* Porque ordinariamente  
 Son las venturas  
 Mas hijas del Acafo,  
 Que de la industria.  
*Dil.* Este sentir se condena;  
 Pues es mas ventura, es llano;  
 Labrarla vno de su mano,  
 Que esperarla de la agena;  
 Pues no podrán darle pena  
 Riesgos de la contingencias;  
 Y aun en la comun sentencia  
 Se tiene por mas segura,  
 Pues dize, que es la Ventura  
 Hija de la Diligencia.  
*Musc.* Y así, el temor no tiene  
 De perder dichas,  
 El que, si se le pierden,  
 Sabe adquirirlas.  
*Mer.* Aunque à la primera vista  
 Cada vno, al parecer,

Tic.

Tiene razon, es engaños;  
 Pues de la dicha el Laurel,  
 Solo al Merito le toca,  
 Pues premio a su sudor es.  
*Fort.* No es.  
*Mer.* Si es.  
*Fort.* No es, sino de la Fortuna,  
 Cuya sobervia altivèz,  
 Es la maquina del Orbe  
 Estrecha vasa à sus pies.  
*Musc.* No es.  
*Fort.* Si es.  
*Dil.* No es, sino condigno premio.  
 De la Diligencia; pues  
 Si allà se pide de gracia,  
 Aquí como deuda es.  
*Musc.* No es.  
*Dil.* Si es.  
*Acaf.* No es tal; porque si el Acafo  
 Su caula eficiente es,  
 Claro esta que serà mia,  
 Pues soy yo quien la engèdrè.  
*Musc.* No es.  
*Acaf.* Si es.  
*Mer.* Baste yà, que esta question  
 Se ha reducido à porfia,  
 Y pues todo se vozea,  
 Y nada se determina,  
 Mejor es mudar de intento.  
*Fort.* Como?  
*Mer.* Invocando à la Dicha,  
 Que pues la q oy viene à casa,  
 Se tiene por mas Divina,  
 Que humana: como Deidad  
 Sabrà dezir de si misma,  
 A qual de nosotros quatro  
 Debe ser atribuida.  
*Fort.* Yo cederè mi derecho,  
 Solo con que ella lo diga.  
 Mas como hemos de invocar-  
 O adonde està? (la2  
*Dil.* En las delicias  
 De los Elyfios, adonde  
 Solo es segura la dicha: (la2  
 Mas como hemos de invocar-  
*Acaf.* Mezclando con la harmonia  
 De los Coros nuestri as voces.  
*Dil.* Pues empeçad sus festivas  
 Invocaciones, mezclando  
 El respeto à la caricia.

Cantan, y representan.

*Mer.* O Reyna del Elyfio coronada?  
*Fort.* O Emperatriz de todos adorada?  
*Dil.* Comun anhelo de las intenciones?  
*Acaf.* Causa final de todas las acciones?  
*Merit.* Riqueza, sin quien pobre es la riqueza?  
*Fort.* Belleza, sin quien fea es la belleza?  
*Merit.* Sin quien amor no logra sus dulçuras?

Fort.



*Fort.* Sin quien poder no logra sus alturas?

*Dil.* Sin quien el mayor bien en mal se buelve?

*Acaf.* Con quien el mal en bienes se refuelve?

*Merit.* Tu, que donde tu asistes no ay defcicha?

*Fort.* En fin, tu Dicha? *Acaf.* Dicha? *Dil.* Dicha? *Mer.* Dicha?

*Todos.* Vèn, vèn à nuestras voces: *Corrense dos cortinas, y aparece la*

Porque tu misma

Solo descifrar puedes

De ti el enigma.

*Dentra un Clarin.*

*Musica.* Albricias, albricias.

*Todos.* De que las pedis?

*Musica.* De que ya benigna

A la invocacion

Se muestra la Dichâ.

Albricias, albricias.

*Dicha.* Yâ que llamada vengo

A informar de mi misma,

Y a ser de vuestro pleyto

El arbitro comun, que lo decida,

Y pues es la question,

A quien mejor la Dicha,

Por razones que alegan,

De los quatro ser debe atribuida:

Y el Merito me alega

Tenerme merecida,

Como que equivalieran

A mi valor sagrado sus fatigas,

La Diligencia alega,

Que en buscar me me obliga,

Como que humana huella

Pudiera penetrar sagradas Cimas.

La Fortuna mas ciega,

De serlo se acredita,

*Dicha con Corona, y Cetro.*

*Mer.* O que Divino semblante!

*Fort.* Que Beldad tan peregrina!

*Dil.* Que Gracia tan milagrosa!

*Acaf.* Pues quâdo no fue la Dicha  
hermosa?

*Merit.* Todas lo son,

Mas ninguna ay, que compita

Con aquesta; pero atiende

A ver lo que determina,

Pues

Pues quiere en lo sagrado

Tener jurisdicciones electivas.

El Acafo sin juyzio

Pretende, ò con malicia,

El que la providencia

Por vn Acafo se gobierne, y rija.

Y para responderos

Con orden, es precisa.

Diligencia advertiros,

Que no soy yo de las vulgares dichas.

Que estas, la Diligencia

Es bien que las configa,

Que el Merito las gane,

Que el Acafo, ò Fortuna las elijan.

Mas yo mido, sagrada,

Distancias tan altivas,

Que à mi elevado Solio

No llegan impresiones peregrinas;

Y ser yo de Fortuna

Dadiva, es cosa indigna,

Que de tan ciegas manos

No son alhajas dadivas Divinas.

Del Merito tampoco,

Que sagradas caricias

Pueden ser alcançadas,

Però nunca ser pueden merecidas.

Pues soy (mas con razon

Temo no ser creida,

Que ventura tan grande,

Aun la dudan los ojos que la miran.)

Ya venida dichosa

De la EXCELSA MARIA,

Y del INVICTO CERDA,

Que eterno duran, y dichosos vivan.

Ved.



Ved, si à dicha tan grande,  
Como gozais, podria  
Diligencia, ni Acafo,  
Merito, ni Fortuna conseguirla.

Y assi, pues pretendéis  
A alguno atribuirle,  
Solo atribuirle debe  
Tanta ventura à su grandeza misma.

Y al Joseph generoso,  
Que sucesion crece,  
A multiplicar crece  
Los triunfos de su Real Progenie invicta.

Y pues ya conocéis,  
Que à tan sagrada dicha,  
Ni bolar la esperança,  
Ni conocerla pudo la noticia.

Al agradecimiento  
Los jubilos se sigan,  
Que si no es recompensa,  
De gratitud al menos se acredita.

*Merit.* Bien dize, celebrémos  
La gloriosa venida  
De vna dicha tan grande,  
Que en tres se multiplica,  
Y alegres digamos  
A su hermosa vista,  
Bien venida sea  
Tan sagrada dicha,  
Que la dicha siempre  
Es muy bien venida.

*Musíc.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Fort.* Bien venida sea  
La excelsa Maria,

Diosa de la Europa,  
Deidad de las Indias.

*Acaf.* Bien venido sea  
El Cerda, que pisa  
La Cerviz vsana  
De America altiva.

*Mus.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Mer.* Bien en Joseph venga  
La Belleza misma,  
Que ser mas no puede,  
Y a crecer aspira.

*Musíc.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Fort.*

*Fort.* Y à esse bello Anteros  
Un Cupido siga,  
Que sus glorias parta,  
Sin disminuirlas.

*Di. b.* Porque de vna, y otra  
Casa esclarecida,  
Crezca à ser gloriosa,  
Generosa cifra.

*Fort.* Fortuna à su arbitrio.  
Estè tan rendida,  
Que pierda de ciega  
La costumbre antigua.

*Musíc.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Merit.* Merito, pues es  
Tan de su Familia,  
Como naciò en ella,  
Eterno le alsista.

*Musíc.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Di.* Diligencia siempre  
Tan fina le alsista,  
Que aumente renombres:  
De ser mas activa.

*Musíc.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Acaf.* El Acafo tanto  
Se esmere en servirla,  
Que haga del Acafo  
Venturas precisas.

*Musíc.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Fort.* En sus bellas Damas,  
Cuya bizzarria,

De Venus, y Flora  
Es hermosa embidia.

*Musíc.* Bien venida sea,  
Sea bien venida.

*Merit.* Y pues esta Casa,  
A quien iluminan  
Tres Soles con rayos,  
Una Alva con risa.

*Acaf.* No ha sabido como  
Festejar su dicha,  
Sino es con mostrar se  
De ella agradecida.

*Di.* Que à merced, que en todo  
Es tan excessiva,  
Que aun de los deseos  
Passa la medida.

*Fort.* Nunca ay recompensa;  
Y si alguna ay digna,  
Es solo el afecto,  
Que ay à recibirla.

*Merit.* Que al que las Deidades  
Al honor destinan,  
El Merito dan  
Con las honras mismas.

*Acaf.* Y porque el festejo  
Pare en alegria,  
Los Coros acordes  
Otra vez repitan:

*Musíc.* Bien venida sea  
Tan sagrada dicha,  
Que la dicha siempre  
Es muy bien venida.

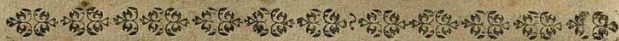
*Di. b.* Y sea en su Casa,  
Porque eterna viva,

Co-



Como la Nobleza,  
Vinculo la dicha.  
*Feri.* Y porque a la causa es bien,  
Que estemos agradecidas,  
Repetid conaigo todos:  
*Tod.* Que con bien tu Señoria

Ilustrissima aya entrado;  
Pues en su entrada festiva,  
Fue la dicha de su entrada,  
La entrada de nuestra dicha.  
*Mus.* Fue la dicha de su entrada,  
La entrada de nuestra dicha.



*Letra que se cantò por Divina Fenix permite.*

**D**ivina Lisi, permíte  
A los respetos cobardes,  
Que por indignos te pierden,  
Que por humildes te hallen.  
No es vano sacrificio  
El que llega à tus Altares;  
Que aun se halla indigno el afecto  
De poder sacrificarse.  
Ni agradarte felicita;  
Que no son las vanidades  
Tan soberbias, que presumen  
Que à ti puedan agradarte.  
Solo es vna ofrenda humilde,  
Que entre tantos generales  
Tributos, à ser no aspira,  
Ni aun à ser parte integrante.

La pureza de tu Altar  
No es bien macular con sangre,  
Que es mejor, guarda en las venas;  
Que no que las Aras manche.  
Mentales victimas son  
Las que ante tu trono yazen,  
A quien hieren del deseo  
Seguros inmatereales.  
No temen tu ceño, porque  
Quando llegues à indignarte,  
Que mas dicha, que lograr  
El merecerte vn delayre?  
Seguro, en fin, de la pena;  
Obra el amor; porque sabe,  
Que à quien pretende el castigo;  
Castigo es no castigarle.



LOS

LOS EMPEÑOS DE VNA CASA,  
COMEDIA FAMOSA.

INTERLOCUTORES.

|                   |                     |                  |                       |
|-------------------|---------------------|------------------|-----------------------|
| <i>D. Carlos.</i> | <i>D. Rodrigo.</i>  | <i>Celia.</i>    | <i>Dos Embozados.</i> |
| <i>D. Juan.</i>   | <i>Doña Leonor.</i> | <i>Hernando.</i> | <i>Dos Coros de</i>   |
| <i>D. Pedro.</i>  | <i>Doña Ana.</i>    | <i>Castañ.</i>   | <i>Musica.</i>        |



JORNADA PRIMERA.

*Salen Doña Ana, y Celia.*

*D. An.* **H**asta que venga mi  
hermano,  
Celia, le hemos de esperar,  
*Cel.* Pues esso serà velar,  
Porq' él juzga, q' es temprano  
La vna, ò las dos: y à mi ver,  
Aunque es grande ociosidad,  
Viene à dezir la verdad,  
Pues viene al amanecer.  
Mas por que aora te diò  
Essa gana de esperar,  
Si te entras siempre à acostar  
Tu, y le espero sola yo?  
*D. An.* Has de saber, Celia mia;  
Que aquesta noche ha fiado  
De mi todo su cuidado,  
Tanto de mi afecto fia.  
Bien sabes tu, que el salidò

De Madrid, dos años ha;  
Y à Toledo, donde està,  
A vna cobrança llegò,  
Pensando luego bolver,  
Y así, en Madrid me dexò;  
Donde estando sola yo,  
Y poder ser vista, y ver,  
Me viò Don Juan, y le vi,  
Y me solicitò amante,  
A cuyo pecho constante  
Atenta correspondi;  
Quando, ò por no ser tan llano;  
Como el pleyto se juzgò,  
O lo cierto, porque no,  
Quería irse mi hermano:  
Porque vive aqui vna Dama  
De perfecciones tan sumas,  
Que dicen, que faltran plumas  
Para alabarla à la Fama,

Bb

De



De la qual enãmorado,  
 Aunque no correspondido,  
 Por conseguirla, perdido  
 En Toledo se ha quedado;  
 Y porque yo no estuviessse  
 Sola en la Corte sin el,  
 O porque à su amor cruel  
 De algun alivio le fuessse,  
 Dispuso el que venga aqui  
 A vivir yo, que al instante  
 Di cuenta à D. Juan, q̄ amante:  
 Vino à Toledo trãs mi:  
 Fineza, à que agradecida  
 Toda el alma està debiera,  
 Si ya (ay de mi!) no estuviere.  
 Del empeño arrepentida;  
 Porque el amor, que es villano  
 En el trato, y la baxeza,  
 Se ofende de la fineza:  
 Pero bolviendo à mi hermano,  
 Sabete, que el ha inquirido  
 Con obstinada porfia  
 Què motivo aver podia,  
 Para no ser admitido,  
 Y hallando, que es otro amor,  
 Aaque yo no sè de quien,  
 Sintiendo mas, que el dcsdèn,  
 Que otro gozasse el favor:  
 Que como este fiero engaño  
 Es embidiolo, veneno,  
 Se siente el provecho ageno,  
 Mucho mas, que el proprio  
 daño.  
 Sobornando (ò vil costumbre,

Que así la razon estraga!  
 Que es tan ciego amor q̄ paga,  
 Porque le dèn peladumbre!)  
 Vna criada, que era,  
 De quien ella se fiaba,  
 En el estado que estava  
 Su amor, con el fin que espera,  
 Y con lo demàs, que passa,  
 Supo de la infiel criada,  
 Que estava determinada.  
 A salirse de su casa:  
 Esta noche con su amante,  
 De que mi hermano furioso,  
 Como à quien està zeloso  
 No ay peligro que le espante,  
 Con vnos hombres tratò,  
 Que fingiendo se Justicia,  
 (Mira que astuta malicia)  
 Prendan al que la robò,  
 Y que al passar por aqui,  
 Al Galan, y Dama bella,  
 Como en deposito, à ella  
 Me la entregassen à mi,  
 Y que luego al apartarse,  
 Como que acafo ellos vãn  
 Descuidados, al Galan  
 Dèn lugar para escaparse,  
 Con lo qual claro se arguye,  
 Que el se valdrà de los pies,  
 Huyendo, pues picnosa, que es:  
 La Justicia, de quien huye;  
 Y mi hermano con la traza  
 Que su amor ha descubierto,  
 Sin riesgo ayra conseguido

Traer

Traer su Dama à su casa,  
 Y en ella es bien facil cosa  
 Galantearla abrafado,  
 Sin que el parezca culpado,  
 Ni ella pueda estar quexosa;  
 Porque si tanto despecho  
 Ella llegasse à entender,  
 Visto es, que ha de aborrecer  
 A quien tal daño le ha hecho.  
 Aquesto, que te he contado,  
 Celia, tengo que esperar;  
 Mira como puedo entrar  
 A acostarme sin cuidado?  
*Ce.* Señora, nada me admira,  
 Que en amor no es novedad,  
 Que se vista la verdad  
 Del color de la mentira:  
 Ni quien verà que se espante  
 Si lo que es, llega à entender  
 Temeridad de muger,  
 Ni resolucion de amante,  
 Ni de traidoras criadas, (la,  
 Que esso en todo el mudo pas-  
 Y quiza dentro de casa  
 Ay algunas calderadas,  
 Solo admirado me han,  
 Por las acciones q̄ has hecho,  
 Los indicios que tu pecho  
 Dà en olvidar à Don Juan.  
 Y no sè porquè el cuidado  
 Dàs en trocar en olvido,  
 Quando ni causa has tenido  
 Tu, ni Don Juan te la ha dado.  
*D. An.* Que el no me la dà, es  
 verdad;

Que no la tengo, es mentira.  
*Cel.* De què modo?  
*D. An.* Què te admira?  
 Es ciega la voluntad,  
 Trãs mi, como sabes, vino  
 Amante, y fino Don Juan,  
 Quitandose de Galan  
 Lo que se añade de fino,  
 Sin dexar à que aspirar  
 A la ley del alvedrio;  
 Porque si el es ya tan miõ,  
 Què tengo que desear?  
 Pero no es aquesta sola  
 La causa de mi despego,  
 Sino porque ya otro fuego  
 En mi pecho se acrisola.  
 Suelo en esta calle vèr  
 Passar à vn galan Mancebo,  
 Que si no es el mismo Febo,  
 Yo no sè quien puede ser.  
 A este (ay de mi!) Celia mia,  
 No sè si es gusto, ò capricho,  
 Y; pero ya te lo he dicho,  
 Sin saber, que lo dezia.  
*Cel.* Lloras?  
*D. An.* Pues no he de llorar?  
 (Ay infeliz de mi!) quando  
 Conozco que estoy errando,  
 Y no me puedo enmendar?  
*Cel.* Què buenas nuevas me dãn  
 Con esto, q̄ aora he oido, à par:  
 Para tener yo escondido  
 En su quarto al tal Don Juan:  
 Que aviendo notado el modo

Bb 2

Con



Con que le trata enfadada,  
 Quiere hazer la tarquinada,  
 Y dar al traste con todo.  
 Y quien, señora, ha logrado  
 Tu amor?  
*D. An.* Solo dezir puedo, (do-  
 que es vn D. Carlos de Olme-  
 El Galan. Mas han llamado,  
 Mira quien es, que despues.  
 Te hablarè, Celia,  
*Cel.* Quien llama?  
*Dentro.* La Justicia.  
*D. An.* Esta es la Dama.  
 Abre, Celia. *Cel.* Entre quienes es.  
*Entran Embozados, y Doña Leonor.*  
*Emb.* Señora, aunque yo no ignoro  
 El decòro de esta casa,  
 Pienso que el entrar en ella  
 Ha sido mas venerarla,  
 Que ofenderla; y así, os ruego,  
 Que me tengais esta Dama  
 Depositada, hasta tanto.  
 Que se averigüe la causa,  
 Por q̄ le diò muerte à vn hòbre.  
 Otro, que la a compañaba:  
 Y perdonad, q̄ à hazer buelvo  
 Diligencias no escusadas  
 En tal caso. *Vanse.*  
*D. An.* Qué es aquesto?  
 Celia, à a quessos hòbres llama,  
 Que lleven esta muger,  
 Que no estoy acostumbrada  
 A oír estas liviandades.  
*Cel.* Bien la deshecha mi ama à pa.

Haze de querer tenerla.  
*Leon.* Señora, en la boca el alma  
 Tengo (ay de mil) si piedad  
 Mis tiernas lagrimas caulan  
 En tu pecho (hablar no acierto).  
 Te suplico arrodillada,  
 Que ya que no de mi vida,  
 Tengas piedad de mi fama,  
 Sin permitir, puesto que  
 Ya vna vez entrè en tu casa,  
 Que à otra me lleven, adonde  
 Corra mayores borrascas  
 Mi opinion, que à ser muger.  
 Como imaginas, liviana,  
 Ni à ti te hiziera este ruego,  
 Ni yo tuviera estas ansias.  
*D. An.* A lastima me ha movido  
 Tu belleza, y tu desgracia.  
 Bien dize mi hermano, Celia.  
*Cel.* Es belleza sobre humana,  
 Y si està así en la tormenta,  
 Como està en la bonança?  
*D. An.* Alçad del suelo, señora,  
 Y perdonad, si turbada  
 Del repentino suceso,  
 Poco arenta, y cortefana.  
 Me he mostrado, que ignorar  
 Opien lois, pudo dar la causa.  
 A la estrañeza; mas ya  
 Vuestra persona gallarda  
 Informa en vuestro favor  
 De suerte, que toda el alma  
 Ofrezco para ser viros.  
*Leon.* Dexame beçar tus plantas,  
 Bella.

Bella Deidad, cuyo Templo,  
 Cuyo Culto, cuyas Aras,  
 De mi deshecha fortuna  
 Son el asylo. *D. An.* Levanta,  
 Y cuéntame, què sucessos  
 A tal desdicha te arrastran?  
 Aunque, si eres tan hermosa,  
 No es mucho ser desdichada.  
*Cel.* De la embidia, q̄ le tiene, à p.  
 No le arriendo la ganancia.  
*Leon.* Señora, aunque la verguença  
 Me pudiera ser mordaza  
 Para callar mis sucessos;  
 La que, como yo, se halla  
 En tan infeliz estado,  
 No tiene porque callarlas!  
 Antes pienso, que me abono  
 En hazer lo que me mandas,  
 Pues son tales los indicios,  
 Que tengo de estar culpada;  
 Que por culpables que sean,  
 Son mas decentes sus causas;  
 Y así, escuchame.  
*D. An.* El silencio  
 Te responde. *Cel.* Cosa brava,  
 Relacion à media noche,  
 Y con vela? Que no valga.  
*Leon.* Si de mis sucessos quieras  
 Escuchar los tristes casos,  
 Con q̄ ostentan mis desdichas  
 Lo poderoso, y lo vario;  
 Escucha, por si consigo,  
 Que divirtiendò tu agrado,  
 Lo que fue trabajo proprio,  
 Sirva de agèho descanso,  
 O porque en el desahogo  
 Hallen mis tristes cuidados  
 A la pena de sentirlos,  
 El alivio de contarlos.  
 Yo naci Noble, este fue  
 De mi mal el primer passo;  
 Que no es pequeña desdicha  
 Nacer Noble vn desdichado;  
 Que aunque la Nobleza sea  
 Joya de precio tan alto,  
 Es alhaja que en vn triste  
 Solo sirve de embarazo;  
 Porque estando en vn lugeto,  
 Repugnan como contrarios,  
 Entre plebeyas desdichas  
 A ver respetos honrados.  
 Dezirte que naci hermosa,  
 Presumo que es escusado;  
 Pues lo atestiguan tus ojos,  
 Y lo prueban mis trabajos.  
 Solo dire: aqui quifera  
 No ser yo quien lo relato,  
 Pues en callarlo, ò dezirlo  
 Dos inconvenientes hallo;  
 Porque si digo, que fui  
 Celebrada por milagro  
 De discrecion, me desmiento  
 La necesidad del contarlo:  
 Y si lo callo, no informo  
 De mi, y en vn mismo caso  
 Me desmiento, si lo afirmo,  
 Y lo ignoras si lo callo.  
 Pero es preciso al informè,



Que de mis successos hago  
 (Aunque paffe la modestia  
 La verguença de contarlo)  
 Para que entiendas la historia,  
 Presuponer asientado,  
 Que mi discrecion la causa  
 Fue principal de mi daño.  
 Inclinème à los estudios.  
 Desde mis primeros años  
 Con tan ardientes desvelos,  
 Con tan ansiosos cuidados,  
 Que reduxe à tiempo breve  
 Fatigas de mucho espacio.  
 Cómurè el tiempo industriosa.  
 A lo intenso del trabajo,  
 De modo, que en breve tiempo  
 Era el admirable blanco  
 De todas las atenciones;  
 De tal modo, que llegaron  
 A venerar como insulo,  
 Lo que fue adquirido lauro.  
 Era de mi patria toda  
 El objeto venerado  
 De aquellas adoraciones,  
 Que forma el comun aplauso,  
 Y como lo que dezia  
 (Fuese bueno, ò fuese malo)  
 Ni el rostro lo desluzia,  
 Ni lo desayraba el garvo;  
 Llegò la supersticion  
 Popular à empeño tanto,  
 Que ya adoraban Deidad.  
 El Idolo que formaron.  
 Volò la fama parlera,

Discurrì Reynos estraños,  
 Y en la distancia segura  
 Acreditò informes tallos.  
 La pafsion se puso antojos  
 De tan engañosos grados,  
 Que à mis moderadas prendas  
 Agradaban los tamaños.  
 Víctima en mis Araseran,  
 Devotamente postrados,  
 Los coraçones de todos.  
 Con tan comprehensiuo lazo,  
 Que aviendo sido al principio  
 Aquel culto voluntario,  
 Llegò despues la costumbre,  
 Favorecida de tantos,  
 A hazer, como obligatorio,  
 El festejo cortesano,  
 Y si alguno dissentia.  
 Paradoxo, ò avilado,  
 No se atrevia à proferirlo;  
 Temiendo, que por estraño  
 Su dictamen no incurriesse,  
 Siendo de todos contrario,  
 En la nota de grossero,  
 O en la censura de vano.  
 Entre estos aplausos yo,  
 Con la atencion zozobrando  
 Entre tanta muchedumbre,  
 Sin hallar seguro blanco,  
 No acertaba à amar alguno,  
 Viendome amada de tantos.  
 Sin temor en los concursos  
 Defendia mi recato  
 Con peligro del peligro;

Y con

Y con el daño del daño.  
 Con vna afable modestia,  
 Igualando el agasajo,  
 Quitaba lo general  
 Lo sospechoso al agrado.  
 Mis padres en mi mesura,  
 Vanamente asegurados,  
 Se descuidaron conmigo:  
 Què dictamen tan errado!  
 Pues fue quitar por descuera  
 Las guardas, y los candados  
 A vna fuerça, que en si propia  
 Encierra tantos contrarios.  
 Y como tan neciamente  
 Conmigo se descuidaron,  
 Fue preciso hallarme el riesgo  
 Donde me perdiò el cuidado.  
 Sucediò, pues, q̄entre muchos,  
 Que de mi fama incitados  
 Contextar con mi persona  
 Intentaban mis aplausos,  
 Llegò acafo à verme (ay Cielos!  
 Como permitis tiranos,  
 Que vn afecto tan preciso  
 Se forxasse de vn acafo?)  
 D. Carlos de Olmedo, vn Jovè  
 Forastero, mas tan claro  
 Por su origè, que en qualquiera  
 Lugar, q̄ llegue à holpedarlo,  
 Podrà no ser conocido,  
 Pero no ser ignorado.  
 Aquí, que me dès te pido  
 Licencia para pintarlo;  
 Por disculpar mis errores;

O divertir mis cuidados,  
 O porque al ver de mi amor  
 Los estremos temerarios,  
 No te admire, que el que fue  
 Tanto, mereciera tanto.  
 Era su rostro vn enigma  
 Compuesto de dos contrarios;  
 Que eran, valor, y hermosura;  
 Tan felizmente hermanados,  
 Que faltandole à lo hermoso  
 La parte de afeminado,  
 Hallaba lo mas perfecto  
 En lo que estaba mas fulto;  
 Porque axando las facciones  
 Con vn varonil desgarro,  
 No sintiò à la hermosura  
 Tener imperio asientado,  
 Tan remoto à la noticia,  
 Tan ageno del reparo,  
 Que aun no le debiò lo bello  
 La atencion de despreciarlo:  
 Que como en vn hombre està  
 Lo hermoso como sobrado,  
 Es bueno para tenerlo;  
 Y malo para ostentarlo.  
 Era el talle como suyo,  
 Que aquel talle, y aquel garvo;  
 Aunque la naturaleza  
 A otro dispusiera darlo,  
 Solo le asientàra bien  
 Al espíritu de Carlos:  
 Que fue de su providencia  
 El mero bien acertado,  
 Dar vn cuerpo tan gentil

Bb 4

A



A espíritu tan gallardo,  
 Gozaba vn entendimiento  
 Tan sutil, tan elevado,  
 Que la edad de lo entendido  
 Era vn mentis de sus años.  
 Alma de estas perfecciones  
 Era el gentil defenfado  
 De vn despejo tan ayroso,  
 Vn gusto tan cortesano,  
 Vn recato tan amable,  
 Vn tan atractivo agrado,  
 Que en el mas baxo descuido  
 Se hallaba el primor mas alto,  
 Tan humilde en los afectos,  
 Tan tierno en los agasajos,  
 Tan fino en las persuasiones,  
 Tan apacible en el trato.  
 Y en todo, en fin, tan perfecto,  
 Que ostentaba cortesano  
 Despojos de lo rendido,  
 Por galas de lo alentado.  
 En los desdenes sufrido,  
 En los favores callado,  
 En los peligros resuelto,  
 Y prudente en los acaos.  
 Mira, si con estas prendas,  
 Con otras mas, que te callo,  
 Quedaria en la mas cuerda  
 Defensa para el recato.  
 En fin, y o le amè, no quiero  
 Canfar tu atencion, contando  
 De mi temerario empeño  
 La historia caso por caso;  
 Pues tu discrecion no ignora

De empeños enamorados,  
 Que es su ordinario principio  
 De lasosfiego, y cuidado,  
 Su medio, lances, y riesgos,  
 Su fin, tragedias, ò agravios,  
 Creció el amor en los dos  
 Reciproco, y deseando,  
 Que nuestra feliz vnion  
 Lograda en talamo casto  
 Confirmasse de Himeneo  
 El indissoluble lazo:  
 Y porque acafo mi Padre,  
 Que ya para darme estado  
 Andaba, entre mis Amantes  
 Los meritos regulando,  
 Atento à otras conveniencias,  
 No nos fuese de embaraço,  
 Dispufimos esta noche  
 La fuga, y atropellando  
 El cañio de mi Padre,  
 Y de mi honor el recato,  
 Sali à la calle, y apenas  
 Daba los primeros passos,  
 Entre cobardes rezelos  
 De mi desdicha, fiando  
 La vna mano à las basquiñas,  
 Y à mi manto la otra mano,  
 Quando à nosotras resueltos  
 Llegaron dos emboçados:  
 Que gente! dizen, y yo  
 Con el aliento turbado,  
 Sin reparar lo que hazia  
 Porque suele en tales casos  
 Hazer publicar secretos

EL

El cuidado de guardarlos)  
 Ay Carlos! perdidos somos,  
 Dixe, y apenas tocaron  
 Mis voces à sus oidos,  
 Quando los dos arrancando  
 Los azeros, dixo el vno:  
 Maradlo D. Juan, maradlo,  
 Que està tyrana, que lleva,  
 Es Doña Leonor de Castro  
 Mi prima: Sacò mi Amante  
 El azero, y alentado,  
 Apenas con vna punta  
 Llegò al pecho contrario,  
 Quando diziendo: Ay de mil!  
 Diò en tierra; y vièdo el fracado  
 Diò voces el compañero, (lo,  
 A cuyo estruendo llegaron  
 Algunos: y aunque pudiera  
 La fuga salvar à Carlos,  
 Por no dexarme en el riesgo,  
 Se detuvo temerario,  
 De modo que la justicia,  
 Que acafo andava rondando,  
 Llegò à nosotros; y aunque,  
 Segunda vez obstinado  
 Intentaba defenderse,  
 Persuadido de mi llanto,  
 Rindiò la espada à mi ruego,  
 Mucho mas q̄ à sus contrarios.

Prنديeranle, en fin; y à mi,  
 Como à ocasion del estrago,  
 Viendo que el q̄ queda muerto  
 Era D. Diego de Castro  
 Mi primo, en tu noble casa,  
 Señora, depositaron  
 Mi persona, y mis desdichas,  
 Donde en vn punto me hallo  
 Sin credito, sin honor,  
 Sin consuelo, sin descanso,  
 Sin aliento, sin alivio;  
 Y finalmente, esperando  
 La execucion de mi muerte  
 En la sentencia de Carlos.  
*D. An.* Cielos, q̄ es esto q̄ escucho?  
 Al mismo, q̄ yo idolatro, à part.  
 Es el que quiere Leonor,  
 O que presto que ha vengado  
 Amor à D. Juan! Ay triste!  
 Señora, vuestros cuydados  
 Siento, como es justo, Celia,  
 Lleva esta Dama à mi quarto,  
 Mientras yo à mi hermano es.  
*Cel.* Venid, señora. (pero.  
*Leo.* Tus passos  
 Sigo (ay de mil!) pues es fuerza  
 Obedecer à los hados.

*Vanse Celia, y Doña Leonor.*

*D. An.* Si de Carlos la gala, y bizzarria  
 Pudo por si mover à mi cuidado:  
 Como parecerà siendo embidiado,  
 Lo que solo por si, bien parecia?

39



Si sin triunfo rendirle pretendia,  
Sabiendo ya que vive enamorado;  
Què victoria terà verle apartado  
De quien antes por fuyo le tenia?  
Pues perdone D. Juan, que aunque yo quiera  
Pagar fu amor, que à olvido ya condeno,  
Como podrè, si ya en mi pena fiera  
Introducen los zelos su veneno?  
Que es Carlos mas galàn; y aunque no fuera,  
Tiene de mas galàn el ser ageno.

*Sale D. Carlos con la espada desnuda,  
y Castaño.*

*Car.* Señora, si en vuestro amparo  
Hallan piedad las desdichas,  
Lograd el triunfo mayor,  
Siendo amparo de las mias,  
Siguiendo viene mis passos  
No menos que la Justicia,  
Y como huir de ella es  
Generosa cobardia,  
Al atylo de estos pies  
Mi acosado aliento aspira,  
Aunque si ya perdí el alma,  
Poco me importa la vida.

*Cast.* A mi si me importa mucho;  
Y así, señora, os suplica  
Mi miedo, que me escondáis  
Debaxo de las basquiñas.

*Carl.* Caila, necio. *Cast.* Pues será  
La primera vez, si lo miras,  
Esta, que los Sacrifitanes  
A los delinquentes libran?

*D. An.* Carlos es, valgame el Cielo!  
La ocasion à la medida à parte.

De desseo se me viene  
De obligar con bizarrías  
Su amor, sin hazer vltirage  
A mi presuncion altiva:  
Pues amparandole aqui  
Con generosas caricias,  
Cubrirè lo enamorada,  
Con visos de compasiva.  
Y sin axar la altivez,  
Que en mi decòro es precisa,  
Podrè, sin rendirme yo,  
Obligarle à que se rinda:  
Que aunq se q ama à Leonor,  
Què voluntad ay tan fina,  
En los hombres, que si vén,  
Que otra ocasion los combida;  
La dexen por la que quieren?  
Pues alto, amor, què bacilas,  
Si de que puede mudar se  
Tengo el exèplo en mi misma?  
Cavallero, las desgracias  
Suelen del valor ter hijas,  
Y cebo de las piedades;  
Y así, si las vuestras libran

En

En mi su alivio, cobrad  
La respiracion perdida;  
Y en esta quadra, que cae  
A vn Jardin, entrad aprisa,  
Antes que venga vn hermano.  
Que tengo, y con la malicia  
De veros conmigo solo,  
Otro riesgo os aperciba.  
*Carl.* No quisiera yo, señora,  
Que el amparo de mi vida  
A vos os costara vn susto.  
*Cast.* Aora en aquefso miras?  
Cuerpo de quien me parió.  
*D. An.* Nada à mi me desanima,  
Venid, que aqui ay vna pieza,  
Que nunca mi hermano pisa,  
Por ser en la que se guardan  
Alhajas, que en las visitas  
De cumplimiento me sirven,  
Como son, alfombras, sillas,  
Y otras cosas; y ademas  
De aquefso, tiene salida.

A vn Jardin, por si algo huvie-  
re,  
Y porque nada os aflija  
Venid, y os lo mostrarè;  
Pero antes serà precisa  
Diligencia el que yo cierre  
La puerta, porque advertida  
Salga en llamàdo mi hermano.  
*Cast.* Señor, què casa tan rica,  
Y què Dama tan bizarra!  
No huvieras (pefe à mis tripas,  
Que claro es q ha de pesarles,  
Pues se han de quedar vacias )  
Enamorado tu à aquefsta,  
Y no à aquella pobrecita  
De Leonor, cuyo caudal  
Son quatro bachillerias?  
*Carl.* Vive Dios, villano,  
*D. An.* Vamos.  
Amor, pues q tu me brindas ap.  
Con la dicha, no le niegues  
Delpues el logro à la dicha.  
*Vase.*

*Salen D. Rodrigo, y Hernando*

*D. Rod.* Que me dizes, Hernando? *Her.* Lo que passa,  
Que mi señora se salió de casa.

*D. Rod.* Y con quien, no has sabido? *Her.* Como puedo,  
Si, como sabes ya, todo Toledo,  
Y quantos, à èl llegaban,  
Su belleza, è ingenio celebraban?  
Con lo qual, conocerle no podia  
Qual festejo era amor, qual cortesía,  
En que no se si tu culpado has sido,  
Pues festejarla tanto has permitido,

Sin



Sin advertir, que aunque era recatada;  
Es fuerte la ocasion, y el verse amada;  
Y que es facil, que amante, è importuno;  
Entre los otros le agradasse alguno.

*D. Rod.* Hernando, no me apures la paciencia;  
Que aqueste ya no es tiempo de advertencia,  
O fiera! Quien diria  
De aquella mesurada hypocresia,  
De aquel punto, y recato, que mostraba,  
Que liviandad tan grande se encerraba  
En su pecho alevoso?  
O Mujeres! O Monstruo venenoso!  
Quien en vosotras fia,  
Si con igual locura, y ofadia,  
Con la misma medida  
Se pierde la ignorante, y la entendida;  
Pensaba yo, hija vil, que tu belleza,  
Por la incomodidad de mi pobreza,  
Con tu ingenio feria  
Lo que mas alto dote te daria;  
Y aora en lo que has hecho,  
Conozco que es mas daño, que provecho;  
Pues el ser conocida, y celebrada,  
Y por nuevo milagro festejada,  
Me sirve, hecha la cuenta,  
Solo de que se sepa mas tu afrenta.  
Pero como à la queza se abalança  
Primero mi valor, que à la vengança?  
Pero como ( ay de mi ) si en lo que llorõ  
La afrenta sè, y el agresor ignoro?  
Y assi ofendido, sin saber, me quedo,  
Ni como, ni de quien vengarme puedo.

*Hern.* Señor, aunque no sè con evi dencia  
Quien pudo de Leonor causar la ausencia;

Por

Por el rumor que avia  
De los muchos festejos, que le hazia;  
Tengo por calo llano,  
Que la llevò Don Pedro de Arellano.

*D. Rod.* Pues si Don Pedro fuera,  
Dì, què dificultad hallar pudiera  
En que yo por muger se la entregara,  
Sin que tan grande afrenta me causara!

*Hern.* Señor, como eran tantos los que amaban  
A Leonor, y su mano deseaban,  
Y à ti te la han pedido,  
Temeria no ser el eligido:

Que todo enamorado es temeroso;  
Y nunca juzga, que serà el dichoso;  
Y aunque usando tal medio,

Le alabo yo el temor, y no el remedio;  
Sin duda por quitar la contingencia,  
Se quiso asegurar con su ausencia:

Y assi, señor, si tomas mi consejo,

Tu estás cansado, y viejo;  
Don Pedro es moço, rico, y alentado;  
Y sobre todo, el mal ya está causado,  
Portate con el cuerdo, qual conviene;

Y ofrecele lo mismo que él se tiene:  
Dile, que buelva à casa à Leonor bella,  
Y luego al punto casale con ella,

Y él vendrà en ello, pues no avrà quien huya;  
Lo que ha de resultar en honra fuya:  
Y con lo que te ordeno,

Vendrás à hazer antidoto el veneno.

*D. Rod.* O Hernando! què tesoro es tan preciado!

Vn fiel amigo, ò vn leal criado?  
Buscar à mi ofensor aprisa elijo,

Por convertirle de enemigo en hijo.

Hern.



*Hern.* Si, señor, que el remedio es bien se aplique,  
Antes que el mal, que passa, se publique.

*Vanse.*

*Salen Doña Leonor retirandose de Don Juan.*

*D. Ju.* Espera, hermosa homicida,  
De qué huyes? qué te agravia?  
Qué harás de qué te aborrece,  
Si así à quien te adora traras?  
Mira que vitrajas huyendo  
Los mismos triunfos, q' alcáças;  
Pues siendo el vencido yo,  
Tu me buelvas las espaldas,  
Y que hazes, que se exerciten  
Dos acciones encontradas:  
Tu huyendo de quien te quiere;  
Yo, siguiédo à quien me mata.

*Leon.* Cavallero, ò lo que seis,  
Si apenas en esta casa (ho  
(Que aú su dueño ignoro) aca-  
De poner la infeliz planta,  
Como queréis, que yo pueda  
Escuchar vuestras palabras,  
Si de ellas entiendo solo  
El assombro que me causan?  
Y así, si como sospecho,  
Me juzgais otra, os engaña  
Vuestra pasión: Deteneos,  
Y conoçed mas cobrada  
La atención, que no soy yo  
La que vos bulcáis.

*D. Juan.* Ha ingrata!  
Solo esto falta que finjas,  
Para no escuchar mis ansias,  
Como que mi amor tuviera

Condición tan poco hidalga,  
Que en escuchar mis lamentos  
Tu de còro peligrara;  
Pues bien para asegurar te,  
Las experiencias passadas  
Bastaban de nuestro amor,  
En que viste vezes tantas,  
Que las olas de mi amor,  
Quando mas crespas llegaban  
A querer con los deseos  
De amor anegar la playa,  
Era margen tu respeto  
Al mar de mis esperanças.

*Leon.* Ya he dicho, que no soy yo,  
Cavallero, y esto basta:  
Idos, ò yo llamarè  
A quien oyendo estas ansias  
Las premie por verdaderas,  
O las castigue por falsas.

*D. Ju.* Escucha. *Leo.* No tengo que:  
*D. Ju.* Pues vive el Cielo, tyrana,  
Que forçada me has de oír,  
Si no quieres voluntaria,  
Y ha de escucharme grossero,  
Quien de lo atento se cansa.

*Cogela de un brazo.*

*Leo.* Que es esto? Cielos, valed me.  
*D. J.* En vano à los Cielos llamas,  
Que mal puede hallar piedad  
Quien siempre piedad le falta:  
*Leo.* Ay de mí! No ay qué socorra  
Mi inocencia?

*Salen*

*Salen Don Carlos, y Doña Ana detenienale.*

*D. An.* Tente, aguarda,  
Que yo vere lo que ha sido,  
Sin que tu al peligro falgas,  
Si es q' mi hermano ha venido.

*D. Car.* Señora, esta voz el alma  
Me ha atravesado, perdona.

*D. An.* La puerta tengo cerrada,  
Y así, de no ser mi hermano  
Segura estoy; mas me causa  
Inquietud, el que no sea,  
Que Carlos halle à su Dama;  
Pero si ella está en mi quarto,  
Y Celia fue à acompañarla,  
Qué ruido puede ser este?  
Y à oscuras toda la quadra  
Esta. Quien va? *D. Car.* Yo, se-  
Qué me preguntas? (hora:

*Juan.* Doña Ana,  
Mi bien, señora, por qué  
Con tanto rigor me tratas?  
Estas eran las promessas?  
Estas eran las palabras,  
Que me distes en Madrid  
Para alentar mi esperança?  
Si obediente à tus preceptos,  
De tus rayos Salamandra,  
Girafol de tu semblante,  
Clicie de tus luzes claras,  
Dixes, solo por servirte,  
El regalo de mi casa,  
El respeto de mi padre,  
Y el cariño de mi patria?

Si tu, si no de amorosa,  
De atenta, y de cortésana;  
Diste con tacito agrado  
A entender lo que bastaba  
Para que supiesse yo  
Que era ofrenda mi esperança,  
Admitida en el sagrado  
Sacrificio de tus aras,  
Como aora tan esquivá,  
Con tanto rigor me traras?

*D. An.* Qué es esto, que escucho,  
Cielos? *à part.*  
No es este D. Juan de Vargas,  
Que mi ingratitud ordena,  
Y sus finezas ensalça?

Pues quien aquí le ha traido?  
*D. Car.* Señora, escucha.  
*Llega D. Carlos à Doña Leonor.*

*Leon.* Hombre, aparta,  
Ya te he dicho, que me dexes.  
*D. Car.* Escucha, hermosa *D. Ana,*  
Mira, que Don Carlos soy,  
A quien tu piedad ampara.  
*Leo.* D. Carlos ha dicho, Cielos,  
Y hasta en el habla jurara,  
Que es D. Carlos; y es, q' como  
Tengo à Carlos en el alma,  
Todos Carlos me parecen,  
Quádo è, ay prenda adorada!  
En la prisión estarà.

*D. Car.* Señora?

*Leon.* Apartad, que basta  
Deziros, que me dexéis.

*D. Car.* Si acaso estais enojada,

*Per-*



Porq̃ haſta aquí os he ſeguido,  
Perdonad, pues fue la cauſa  
Solamente el évitar  
Si algun daño os amenaza.  
*Leo.* Valgame Dios, lo q̃ á Carlos  
Parece! *D. J.* Qué en ſin, ingrata,  
Con tal rigor me despreſtas?

*Sale Celia con luz.*

*Cel.* A ver ſi eſtá aqui mi ama,  
Para ſacar á Don Juan,  
Que oculto dexé en ſu quadra,  
Vengo; mas qué es lo que veo?  
*Leo.* Qué es eſto? El Cielo me val-  
Carlos no es eſte, q̃ miro? (ga,  
*D. Car.* Eſta es Leonor, ò me enga-  
La aprehenſion. (ña

*D. An.* Don Juan aqui?  
Aliento, y vida me falta.  
*D. Ju.* Aquí D. Carlos de Olmedo?  
Sin duda, que de Doña Ana  
Es amante, y que por él,  
Aleve, inconstante, y falſa  
Me trata á mi con deſdén.

*Leon.* Cielos, en aqueſta caſa  
Carlos, quando amante yo  
En la priſion le lloraba?  
En vna quadra eſcondido;  
Y á mi, pensando que hablaba  
Con otra, dezirme amores?  
Sin duda, que de eſta Dama  
Es amante; pero como  
(Si es iluſion lo que paſſa  
Por mi?) ſi á él llevaron preſo,  
Y quedé depositada

Yo? toda ſoy vn abíſmo  
De penas. *D. Ju.* Facil, liviana;  
Eſtos eran los deſdénos,  
Tener dentro de tu caſa  
Oculto vn hóbre? (ay de mi!)  
Por eſto me deſdeñabas?  
Pues vive el Cielo, traydora,  
Que pues no puede mi faña  
Vengar en ti mi deſprecio;  
Porque aquella ley tyrana  
Del reſpeto á las mugeres,  
De mis rigores te ſalva,  
Me he de vengar en tu amante;

*D. An.* Detente D. Juan, aguarda.

*D. Car.* Son tantas las confuſiones  
En que mi pecho batalla,  
Que en ſu varia confuſion  
El diſcurſo ſe embarça,  
Y por diſcurrirlo todo,  
Acierto á diſcurrir nada.  
Aquí Leonor, Cielos, como?

*D. An.* Detente.

*D. Ju.* Aparta, tyrana, (te.  
Que á tu amáte he de dar muer  
*Cel.* Señora, mi ſeñor llama.

*D. An.* Qué dizes, Celia? ay de mí!  
Cavalleros, ſi mi fama  
Os mueve, debaos aora  
El ver, que no ſoy culpada  
Aquí en la entrada de alguno  
A eſconderos, que palabra  
Os doy de daros lugar  
De que averigüeis mañana  
La cauſa de vueſtras dudas;

Pues

Pues ſi aqui mi hermano os  
halla,  
Mi vida, y mi honor peligra.  
*D. Car.* En mi bien aſſegur ada  
Eſtá la obediencia, pueſto,  
Que debo eſtar á tus plantas,  
Como á amparo de mi vida.  
*D. J.* Yen mi, q̃ no quiero, ingrata,  
Aunque ofendido me tienes,  
Quádo eres tu quien lo máda,  
Que á otro, porque te obedece,  
Le quedes mas obligada.

*D. An.* Yo os eſtimo la atencion:  
Celia, tu en diſtintas quadras  
Oculta á los dos, ſupueſto  
Que no es poſſible que ſalga,  
Haſta la mañana, alguno.

*Cel.* Ya poco termino falta,  
Don Juan, conmigo ven id.  
Tu, ſeñora, á eſta fantasma  
Entrala donde quiſieres.  
*Vañſe Celia, y Don Juan.*

*D. An.* Cavallero, en eſta quadra  
Os entrad.

*D. Car.* Ya te obedezco.  
O quiera el Cielo, que ſalga  
De tan grande confuſion! *Vañſe.*

*D. An.* Leonor, tambien retirada,  
Puedes eſtar. *Leo.* Yo, ſeñora,  
Aunque no me lo mandarás,  
Me ocultara mi vergüça. *Vañſe.*

*D. An.* Quien vió confuſiones  
tantas,  
Como en el breve diſcurſo

De tan pocas horas paſſand?  
Apenas eſtoy en mí!  
*Sale Celia.*

*Cel.* Señora, yá en mi poſa de  
Eſtá, qué quieres aora?  
*D. An.* A abrir á mi hermano baxa;  
Que es lo q̃ aora importa, Celia.

*Cel.* Ella eſtá tan aſſutada,  
Que ſe olvida de ſaber  
Como entró D. Juan en caſa;  
Mas ya paſſado el aprico,  
No faltará vna patraña,  
Que dezir, y echar la culpa  
A alguna de las criadas;  
Qd es cierto, q̃ dóde ay muchas;  
Se peca de confiança;  
Pues vnás á otras ſe culpan.  
Y vnás por otras ſe ſalvá. *Vañſe.*

*D. An.* Cielos, en q̃ empeño eſtoy?  
De Carlos enamorada,  
Perſeguida de Don Juan,  
Con mi enemiga en mi caſa,  
Con criadas, que me venden;  
Y mi hermano, que me guarda;  
Pero èl llega, diſſimulo.

*Sale Don Pedro.*

*D. Ped.* Señora, querida hermana,  
Qué bien tu amor ſe conoce,  
Y qué bien mi aſſecto pagas,  
Pues te halló deſpierta el Sol;  
Y te ve veſtida el Alva.

Donde tienes á Leonor?  
*D. An.* En mi quadra retirada  
Máde, que eſtuviaſſe, en tanto.

Cc

Hc



Hermano, que tu llegabas.  
 Mas como tan tarde vienes?  
*D. Ped.* Porque al salir de su casa  
 La conoció vn deudo fuyo,  
 A quien con vna estocada  
 Dexó Carlos casi muertos;  
 Y yo viendo alborotada  
 La calle, aunque no sabian  
 Quien era, y quien la llevaba,  
 Para que aquel alboroto  
 No declarara la causa,  
 Hize, que de los criados  
 Dos al herido cargáran,  
 Como de piedra movido,  
 Hasta llevarle à su casa,  
 Mientras otros à Leonor,  
 Y à Carlos preso llevaban,  
 Para entregarte la à ti,  
 Y hasta dexar sossegada  
 La calle, venir no quise  
*D. An.* Fue atencion muy bien  
 lograda;  
 Pues escusaste mil riesgos  
 Solo con esta tardança.  
*D. Ped.* Eres en todo discreta,  
 Y pues Leonor sossegada  
 Está, si à ti te parece,  
 No será bien inquietarla,

Que para que oyga mis penas  
 Tiniendola yo en mi casa,  
 Sobrado tiempo me queda;  
 Que no es amante el que trata  
 Primero de sus alivios,  
 Que no del bien de su Dama;  
 Y tambien para que tu  
 Te recojas, que ya basta,  
 Por aliviar mis desvelos,  
 La mala vida, que passas.

*D. An.* Hermano, yo por servirte;  
 Muchos mas riesgos passara;  
 Pues somos los dos tan vno,  
 Y tan como proprias trata  
 Tus penas el alma, que  
 Imagino al contemplarlas;  
 Que tu desvelo, y el mio  
 Nacen de vna misma causa,

*D. Ped.* De tu fineza lo creo,  
*D. An.* Si enteutieras mis palabras.  
*D. Ped.* Vamonos à recoger.  
 Si es, que quien ama defca nsa.  
*D. An.* Voy a sossegarme vn poco,  
 Si es, que sosiega quien ama.  
*D. Ped.* Amor, si industrias alientas,  
 Anima mis esperanças.  
*D. An.* Amor, si tu eres cautelas,  
 A mis cautelas ampara. *Vanse.*

Letra por Bellissima Narciso.

**B**ellissima Maria,  
 A cuyo Sol radiante,

Del otro Sol se ocultan  
 Los rayos materiales,

Tu,

Tu, que con dos Celestes  
 Divinos, Luminares,  
 Arbitro de las luzes,  
 Las cierras, ò las abres.  
 Que, porque de ser Soles  
 La virtud no les falte,  
 Engendran de tu pelo  
 Los ricos minerales.  
 Cuyo Ofir proceloso  
 Al arbitrio del ayre,  
 Forma en ricas tormentas  
 Doradas tempestades.  
 Sin permitiur lo negro:  
 Que no era bien se hallassen,  
 Entre copia de Luzes.  
 Sombra de obscuridades,  
 Dexando à la hermosura  
 Plebeya el azabache,

Que es luzir con lo opuesto  
 De mendigas Deidades.  
 Y al adornar su frente  
 Se mira coronarse,  
 Con arreboles de oro  
 Montaña de diamante.  
 Pues dandole la Nieve  
 Transparentes paisages,  
 Lo candido acredita;  
 Mas dismiénte lo fragil,  
 En fin, Lisi Divina,  
 Perdona, si ignorante  
 A un mar de perfecciones  
 Me engolfé en leño fragil.  
 Y pues para tu aplauso  
 Nunca ay voces capazes,  
 Tu te alaba, pues sola  
 Es razon. que te alabes,

SAYNETE PRIMERO DE PALACIO.

INTERLOCUTORES.

*El Respo.*  
*El Amor.*

*El Obsequio.*  
*La Fineza.*

*La esperança.*  
*Fu Alcalde.*

Sale el Alcalde cantando.

*Alc.* **A**lcalde soy del Terrero,  
 Y quiero en esta ocasió,  
 De los Entes de Palacio.

Haz er Ente de razon.  
 Metaphisica es del gusto  
 Sacar los à plaza oy,

Cc 2

Que



Que aqui los mejores Entes  
 Los metaphisicos fon.  
 Vayan saliendo à la plaza,  
 Porque aunque invisibles fon,  
 Han de parecer reales.  
 Aunque lé pese à Platon.  
 Del desprecio de las Damas  
 Plenipotenciario soy,  
 Y del favor, no porque  
 En Palacio no ay favor.  
 El desprecio es aqui el premio.  
 Y aun esto cuesta sudor:  
 Pues no lo merece, sino  
 El que no lo mereció.  
 Salgan los Entes salgan,  
 Que se haze tarde,  
 Y en Palacio se vta,  
 Que espere nadie.  
*Sale el Amor cubierto.*  
 Amor. Yo, señor Alcalde, salgo  
 Aver si merezco el premio.  
 Alc. Y quien sois?  
 Am. Soy el Amor.  
 Alc. Y por qué venis cubierto?  
 Am. Porq' aunq' en Palacio alsisto  
 Soy delincuente. Alc. Si ay esso,  
 Por qué venis a Palacio?  
 Am. Porq' me es preciso hazerlo,  
 Y tuviera mayor culpa,  
 A no tener la que tengo.  
 Alc. Como así?  
 Am. Porque en Palacio,  
 Quié no es amate, es grossero,  
 Y escoger el menor quise.

Entre dos preciosos yerros?  
 Alc. Y por esso pretendis  
 El premio? Am. Si. Alc. majadero;  
 Quien os dixo que el amor  
 Es digno, ni aun del desprecio?  
 Cant. Andad, andad adentro,  
 Que el que pretende,  
 Dize que es el desprecio,  
 Y el favor quiere.  
*Vase el Amor, y sale el Obsequio.*  
 Obf. Señor Alcalde, de mi  
 No se podrá dezir esso.  
 Alc. Quien sois?  
 Obf. El Obsequio soy,  
 Debido en el galanteo  
 De las Damas de Palacio.  
 Alc. bié, y porque quereis premio?  
 Si dezis, que sois debido?  
 Por cierto si, q' es muy bueno,  
 Qué lo que nos debeis vos,  
 Quereis que acá lo paguemos.  
 Canta. Andad, andad adentro,  
 Porque las Damas  
 Llegan hasta las deudas,  
 No hasta las pagas.  
*Vase el Obsequio, y sale el Respeto.*  
 Resp. Yo, que soy el mas bien visto  
 Ente de Palacio, vengo  
 A que me premieis, señor.  
 Alc. Y quien sois?  
 Resp. Soy el Respeto.  
 Alc. Pues yo no os puedo premiar.  
 Resp. Por qué no?  
 Alc. Porque si os premio.

Será

Será vuestra perdicion.  
 Resp. Como así?  
 Alc. Porque lo esempto  
 De las Decidades. no admite  
 Pretension, y el pretenderlo,  
 Y conseguirlo, será  
 Perdersele el respeto.  
 Canta. Andad, andad adentro;  
 Que no es muy bueno  
 El respeto, que mira  
 Varios respetos.  
*Vase el Respeto, y sale la Fineza.*  
 Fin. Yo, señor, de todas solo  
 Soy quien el premio merezco.  
 Alc. Quien sois? Fin. La Fineza soy,  
 Ved si con razon pretendo.  
 Alc. Y en qué el merecer fundais?  
 Fin. En qué? En lo fino, lo atento,  
 En lo humilde, en lo obsequio-  
 En el cuidado, el desvelo, (so,  
 Y en amar por solo amar.  
 Alc. Vos mentis en lo propuesto;  
 Que si amarais por amar,  
 Aun siédo el premio el despre-  
 No lo quisierais, si quiera (cio,  
 Por tener nombre de premio.  
 Demas de que yo conozco,  
 Y en las señas os lo veo,  
 Que no sois vos la Fineza.  
 Fin. Pues qué tengo de no serlo?  
 Alc. Veni acá, vos no dezis,  
 Que sois la Fineza? Fin. Es cierto;  
 Alc. Veis ai, como no lo sois.  
 Fin. Pues en qué tengo de verlo?

Alc. En qué? En que vos lo dezis;  
 Y el amante verdadero  
 Ha de tener de lo amado  
 Tan soberano concepto,  
 Que ha de pensar q' no alcanza  
 Su amor al merecimiento  
 De la Beldad, à quien sirve:  
 Y aunque la ame con extremo;  
 Ha de pensar siempre, que es  
 Su amor menor, que el objeto;  
 Y confesar, que no paga  
 Con todos los rendimientos;  
 Que lo fino del amor  
 Está en no mostrar el serlo.  
 Canta. Y andad, andad adentro,  
 Que la Fineza  
 Mayor es de vn Amante,  
 No conocerla.  
*Vase la Fineza, y sale la Esperanza tapada.*  
 Esp. El aver, señor Alcalde,  
 Sabido, que es el propuesto.  
 Premio el desprecio me ha da-  
 Animo de pretenderlo. (do  
 Alc. Dezid quien sois, y veré,  
 Si lo mereceis. Esp. No puedo;  
 Que me hizierais desterrar,  
 Si llegarais à saberlo.  
 Alc. Pues, y como puedo yo  
 Premiaros sin conoceros?  
 Esp. Pues para aquefso no basta  
 El saber, que lo merezco?  
 Alc. Pues si yo no sè quien sois,  
 Ni si quiera lo sospecho,

Cc 3

De



De donde puedo inferir  
 Yo vuestro merecimiento?  
 Y así, perded el temor,  
 Que os encubre del destierro,  
 Que aunq̄ tengais mil delitos,  
 Por esta vez os dispenso,  
 Y descubrios. *Esp.* La Esperança  
 Soy. *Alc.* Què grãde atrevimie-  
 Vna villana en Palacio? (to!  
*Esp.* Si, pues què os espãrais de esso  
 Si siempre vivo en Palacio,  
 Aunque con nombre supuesto.  
*Alc.* Y qual es? *Esp.* Desconfiança  
 Me llamo entre los discretos,  
 Y soy Desconfiança afuera,  
 Y Esperança por adentro,  
 Y así, oyendo pregonar  
 El premio, à llevarle vengo;  
 Que la Esperança en Palacio  
 Solo es digna del desprecio.  
*Alc.* Mières, que el desprecio toma  
 Algun genero de cuerpo  
 En la boca de las Damas,  
 Y al dezirlo, por lo menos,  
 Se le detiene en los labios,  
 Y se le va con los ecos,  
 Y esto basta para hazerle  
 Mucho aprecio del desprecio,  
 Y sobra para que sea  
 Premio para los discretos;  
 Que no es razon, q̄ à vna Dama  
 Le costara tanto vn necio.  
*Cant.* Andad, andad adentro,  
 Que la Esperança,

Por mas que disimule;  
 Siempre es villana.  
 Y pues se han acabado  
 Todos los Entes,  
 Sin que ninguno el premio  
 Propuesto lleve,  
 Sepase, que en las Damas,  
 Aun los desdènes,  
 Aunque tal vez se alcançan,  
 No le merecen.  
 Y así los Entes salgan,  
 Porque confiesen,  
 Que no merece el premio  
 Quien lo pretende.

*Salex los Entes, y cada vno canta  
 su Copla.*

*Amor.* Verdad es lo que dizes;  
 Pues aunque amo,  
 El amor es obsequio,  
 Mas no contrato.

*Obs.* Ni tampoco el Obsequio;  
 Porque en Palacio,  
 Con que servir lo dexen,  
 Queda pagado.

*Resp.* Ni tampoco el Respeto  
 Algo merece,  
 Que à ninguno le pagan  
 Lo que se debe.

*Fin.* La Fineza tampoco;  
 Porque bien visto,  
 No halla en lo obligatorio  
 Lugar lo fino.

*Esp.* Yo, pues nada merezco,  
 Siendo Esperança,

De

De oy mas llamarme quiero  
 Desesperada.  
*Alc.* Pues sepan, que en Palacio,

Los que lo asisten,  
 Aun los mismos desprecios  
 Son imposibles.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Carlos, y Castaño.*

*D. Carl.* Castaño, yo estoy sin mi.

*Cast.* Y yo, que en todo te sigo,  
 Tan solo he estado conmigo  
 Aquel rato, que dormi.

*D. Carl.* Sabes lo q̄ me ha pasado?  
 Mas juzgo, que sueño fue.

*Cast.* Si es sueño, muy bien lo sè;  
 Y yo tambien he soñado,  
 Y dormido como Dama;  
 Pues los vestidos, señor,  
 Que me diò al salir Leonor,  
 Son quien me sirviò de cama.

*D. Carl.* Galas fuyas à llevarlas  
 A noche Leonor te diò?

*Cast.* Si, señor, si las liò,  
 No era preciso el liarlas?

*D. Carl.* Dòde las tienes? *Cast.* Allí,  
 Y en cama quiero rompèllas,  
 Que pues yo las carguè à ellas,  
 Ellas me carguen à mi.

*D. Carl.* Yo he visto ( pierdo el  
 sentido)

En esta casa à Leonor.

*Cast.* Aquello serà, señor,  
 Que quien Bueyes ha perdido:

Y así tu, que en tus amores  
 Te desvanece el furor,  
 Como has perdido à Leonor,  
 Se te aparecen Leonores.  
 Mas dime, que te pasó  
 Con aquella Dama bella,  
 Que así Dios se duela de ella;  
 Como de mi se dolió;  
 Porque viendo, que contigo  
 Empezaba à discurrir,  
 Me tratè yo de dormir,  
 Por escusar vn testigo.

*D. Ca.* Castaño, aquella es malicia;

Pero lo que pasó fue,  
 Que, como sabes, entrè  
 Huyendo de la Justicia:  
 Que ella atenta, y cortesana  
 Ampararme prometió,

Y en esta quadra me entrò,  
 Y me dixo, que era hermana  
 de Don Pedro de Arellano,  
 Y que aqui oculto estarias;

Porque si acá venia,  
 No me encontrara su herma:  
 Y con tanta bazarria (no,  
 Me hizo vna, y otra promessa,

Cc 4

Que