

calibrite

colorchecker classic

1643364 226-5-8
9086367

GLOSARIO
DE
PALABRAS NUEVAS o POCO COMUNES

USADAS EN
PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL, METAPSÍQUICA
CIENCIAS OCULTAS Y ESPIRITISMO

POR
QUINTÍN LÓPEZ GÓMEZ
DIRECTOR DE LA REVISTA DE ESTUDIOS PSICOLÓGICOS
LUMEN

DERECHOS RESERVADOS

TARRASA
TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ VENTAYOL VILA
1926



Q. LÓPEZ

GLOSARIO



A-II-C-18



LUMEN

Julio
Agosto
Septiembre 1926

1643364 226-5-8

9086367

GLOSARIO
DE
PALABRAS NUEVAS o POCO COMUNES

USADAS EN
PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL, METAPSÍQUICA
CIENCIAS OCULTAS Y ESPIRITISMO

POR

QUINTÍN LÓPEZ GÓMEZ

DIRECTOR DE LA REVISTA DE ESTUDIOS PSICOLÓGICOS

LUMEN



DERECHOS RESERVADOS

TARRASA

TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ VENTAYOL VILA

1926

1928

GLORIAS

PALESTRA DE LINGUAS E LINGUAS COMUNS

PALESTRA DE

PSICOLOGIA E PSICOPEDAGOGIA

CIENCIAS OCULTAS E ESPIRITISMO

QUINTA EDICAO

PALESTRA DE LINGUAS E LINGUAS COMUNS

PALESTRA DE

PALESTRA DE LINGUAS E LINGUAS COMUNS

PALESTRA DE

PALESTRA DE LINGUAS E LINGUAS COMUNS

1928

DANDO cuerpo a la idea que nos fué sugerida por varios amigos, hemos compuesto este pequeño GLOSARIO, que tenemos la satisfacción de dedicar a los lectores de LUMEN.

No pretendemos haber hecho una labor completa, y mucho menos perfecta; pero sí creemos que puede auxiliar bastante a los poco versados en filología que a la vez carezcan de un *Diccionario* completo y modernísimo, para la exacta comprensión de muchos trabajos sobre Metapsíquica, Psicología experimental, Ciencias ocultas o Espiritismo, ya publicados o que se publiquen en adelante.

Si nuestro propósito queda frustrado, que valga, por lo menos, nuestro intento en conseguirlo.

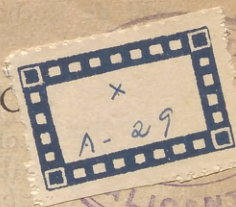
EL AUTOR

ABREVIATURAS

a.	.	.	.	.	.	alemán
al.	.	.	.	.	.	alquimia
ar.	.	.	.	.	.	árabe
eg.	.	.	.	.	.	egipcio
f.	.	.	.	.	.	francés
g.	.	.	.	.	.	griego
goe.	.	.	.	.	.	goecia
gn.	.	.	.	.	.	gnosticismo
h.	.	.	.	.	.	hebreo
her.	.	.	.	.	.	hermetismo
i.	.	.	.	.	.	inglés
it.	.	.	.	.	.	italiano
k.	.	.	.	.	.	kabalista
l.	.	.	.	.	.	latín
s.	.	.	.	.	.	sánscrito
t.	.	.	.	.	.	teurgia

R. L. 2.585

GLOSARIO



A

- ABASIA** (g. de *a*, privativo, y *basia*, marcha). — Imposibilidad para andar. — «El sujeto ofrecía todos los caracteres de un *abásico*.» — (Bernheim.)
- ABASTASIA** (g. de *ab*, priv., y *astasia*, en pie. — Imposibilidad de mantenerse en pie. — «... y seguidamente degeneraba en *abastásico*.» — (Bernheim.)
- ABERRANTES** (pasiones). — Las que se desvían de su curso natural.
- ABLEPSIA** (g. ceguera). — Figurado: pérdida de las facultades intelectuales.
- ABMATERIALIZACIÓN** (de *ab*, separación, y *materia*.) — Desmaterialización; separación del *aerosoma*, cuerpo psíquico, del *sarcosoma*, cuerpo físico. — (Lancelin.)
- ABORIGEN** (l. de *ab*, desde, y *origines*, origen.) — Primitivos o lejanos antecesores. — «Nuestros aborígenes planetarios hemos de buscarlos, no solamente en los ejemplares de la fauna y de la flora presente, sino en los de las faunas y floras desaparecidas.» — (C. Flammarión.)
- ABORTAR** (l. *abortus*.) — Nacido o ejecutado antes de tiempo; fracasar; desarrollar incompletamente.

—«El de Rochas, fué un trabajo *abortado*...» — (Lancelin.)

ABRACADABRA (k.)—Voz cabalística, a la que se atribuye virtud mágica.—«Los talismanes *abracadábricos* eran amuletos de que se valían los magos para fijar la voluntad y cumplir las obras que se proponían.»—(E. Levy.)

ABRAXAS (g. *ábraxás*).—Palabra simbólica entre los gnósticos, porque sumando el valor de sus letras, da 365, o sea el número de los días del año.

ABROQUELAR-SE. — Utilizar cualquier modo de defensa moral o material.

ABSEFALESIA.—Abolición del tacto, con persistencia de la sensibilidad a los pellizcos, pinchazos e incisiones, y no para las quemaduras.—«La *absefalesia* de Home se patentizó varias veces cogiendo carbones encendidos y sosteniéndolos en la palma de la mano o sobre la cabeza...»—(Wallace.)

ABSOLUTO (l. *absolutus*).—Sin relación con otro; ilimitado, sin restricción.—*Lo Absoluto*: idea suprema o incondicionada; Dios.

ABSTERGENTE (l. *abs*, separación y *tergere*, limpiar.)—Todo depurativo moral o fisiológico.—«La abstenia es tan *abstergente* para el cuerpo como para el alma.»—(Latour.)

ABSTRAER.—Acción o efecto de la abstracción.

ABSTRAÍDO (l. de *abs*, separación, y *trahere*, traer hacia sí).—El que se concentra en su pensamiento, sin hacer caso de lo que le rodea.—En estas sesiones (las espiritistas), es de mucha importancia la *abstracción*.»—(Kardec.)

ABSTRUSO (l. *abstrusus*).—Lo difícil de comprender.

- ABULIA.—Enfermedad de la voluntad, por laxitud y abandono.
- ABUSIÓN.—Agüero supersticioso.
- ABUSIONERO.—Agorero supersticioso.
- ACACIA (g. inocencia).—Símbolo de la iniciación, de la inmortalidad y de la pureza.
- ACATAFASIA (g. de *a*, priv., *katá*, en cuanto a, y *fasis*, palabra, expresión).—Impotencia para formar oraciones.
- ACATALEPTICO (g. de *a*, priv., y *katalepsis*, comprensión).—Estado anterior o posterior al cataleptico.—Partidario de la duda filosófica.
- ACEFALOCISMO (g. de *a*, sin, y *kefale*, cabeza.)—Secta de los sin jefe y su doctrina.—Hombre o mujer sin entendimiento.—«Seamos cautos, no obremos con *acefalocismo*, y pensemos que el peor de los epítetos que pudiera recaer sobre nosotros, es el de ser *acefalocitas*.»—(Perón.)
- ACIROLOGÍA (g. de *a*, sin, y *kribología*, propiedad.—Impropiedad en el uso de las palabras.
- ACOSMISMO (g. de *a*, sin, y *kosmos*, mundo.)—Sistema filosófico opuesto al ateísmo, que niega el mundo en provecho de Dios.
- ACRIBOLOGÍA.—Lo contrario de *aciología*; esto es: pureza de estilo.
- ACROLOGÍA (g. de *akros*, sumo, y *logos*, discurso.)—Filosofía; tratado sobre las causas primeras, o sobre lo absoluto.
- ACROSOFÍA (g. de *akros*, elevado, y *sophia*, sabiduría.)—Sabiduría suprema.—«La *acrosofía* es patrimonio exclusivo de la divinidad.»—(Balmes.)
- ACROTISMO (g. de *akron*, extremidad.)—Investigación y estudio de las razones últimas.
- ACUIDAD.—Agudeza de percepción.—Acuidad vi-

sual, auditiva, olfativa, gustativa, táctil.—«Quise probar si la *acuidad* sensitiva de V... era tal como la fama propalaba, y evoqué en mi mente un recuerdo alegre ocurrido algunos años antes. «¡Oh, qué cara estafalaria! ¡Qué nariz, qué nariz,» exclamó la vidente al cabo de un instante, soltando la risa. Esta vez tuve que declararme plenamente convencido.»—(Conde de Maricourt.)

ADEPTADO.—Comunidad de adeptos.

ADEPTO (l. *adeptus*, iniciado.)—El que ha alcanzado conocer la filosofía hermética y se consagra a ella.—Seres altamente evolucionados.—«El adepto ve la vida y las cosas de la vida de un modo totalmente distinto del profano.»—(E. Levy.)

ADERMATROFÍA.—Atrofia de la piel.

ADIACRITOLATRÍA (g. de *a*, priv., *diakritos*, distinto, y *latreia*, adoración.)—Fetichismo.

ADIÁFORO (g. de *a*, priv., y *diaphoros*, diferente.)—Lo que no merece elogios ni censuras.

ADINAMIA (g. *a*, sin, y *dynamis*, fuerza.)—Disminución o pérdida de las fuerzas.

AEREOMANCIA.—Arte adivinatoria por la dirección del aire.

AEREOSOMA (l. de *aéreus*, aire, y *summa*, agregado.)—Nombre dado por Lancelin al periespíritu o doble fluídico.—«Las palabras *aereosoma* I, II, III... no designan sino modalidades del alma (el periespíritu de los kardeístas), según abarquen tales o cuales almas secundarias.»—(Lancelin.)

AFIA, AFICO, AFISTA (g. de *afé*, contacto.)—Fenómenos de contacto.—(R. Sudre.)

AGÉNERE (g. de *a*, sin, y *genemai*, engendrar.)—No engendrado.—Modalidad de la aparición tangible.—«Estado de ciertos Espíritus que pueden

revestir momentáneamente la forma de una persona viviente, hasta el punto de causar completa ilusión.»—(Kardec.)

AGENESIA.—Imposibilidad de engendrar.

AGNICION (l. reconocimiento.)—Acto o efecto de reconocer.

AGON STICA (g. de *agon*, combate.)—Tratado de las luchas de ingenio o fuerza.

AGNISHVATTA (s. creador.)—Una de las grandes gerarquías de Seres espirituales que rigen el sistema solar, según el budismo,

AGNOSIA (g. de *a*, priv., y *gnosis*, conocimiento.)—Ignorancia.

AGNOSTICISMO.—Doctrina que sólo investiga lo cognoscible.—No niega a Dios ni el principio de las cosas: dice que no se les puede conocer.—(Spencer, Huxley.)

AGORERO.—Adivino por agüeros.

AGRAFIA (g. de *a*, priv., y *grafein*, escribir.)—Dificultad para escribir.—*Agrafía ciega*: dificultad para copiar.—*Agrafía sorda*: dificultad para escribir al dictado.—*Agrafía motriz*: dificultad para escribir.

AGÜERO.—Presagio o señal de cosa futura.

AKASA (s. espacio, éter, cielo luminoso.)—La substancia primordial, la sutil y supersensible esencia que llena y penetra todo el espacio.—«En realidad, es el Espacio universal en el que está inmanente la Ideación eterna del Universo en sus siempre cambiantes aspectos sobre los planos de la materia y objetividad, y del cual procede el Logos, o pensamiento expresado.»—(Blawatski.)—Bajo otro aspecto, *Akasa* significa electricidad oculta, el *ánima mundi* en el plano superior.

ALALIA (g. de *a*, priv., y *lalein*, hablar.)—Pérdida del habla por parálisis de la lengua.—«De pronto enmudeció (la sujeto): parecía como si hubiera tenido un ataque de *alalia*.»—(Tordesilla.)

ALECTROMANCIA.—Presagio supersticioso, deducido del aleteo de las aves.

ALFABETO SIMPÁTICO.—Entre los cheics de África, una especie de telepatía mental.

ALFA Y OMEGA.—Fig. El principio y el fin de toda existencia; el Logos; el Cristo.

ALKAEST (al.)—Disolvente universal.

ALMA (l. *ánima*; g. *enemos*, soplo.)—Substancia espiritual inmortal en el hombre, que le hace capaz de entender, querer y sentir.—Principio sensitivo que da vida e instinto a los animales, y vegetativo, que nutre y acrecienta las plantas.—«El *alma* coexiste con el *cuerpo* y con el *Espíritu*: es el intermediario plástico por medio del cual la idea generada por el *Espíritu*, se convierte en gesto realizado por el *organismo*.» (Ch. Lancelin.)—«Ser inmaterial en el que radica la inteligencia, sin individualidad después de la muerte.» (Büchner, Hækel.)—«Ser inmaterial, distinto e individual, unido al cuerpo que le sirve de envoltura; esto es: el *Espíritu* en estado de encarnación.» (Kardec.)—El Ocultismo, tanto oriental como occidental, enseña la existencia, en el plano divino y en el plano material, de cierto número de planos intermedios. Pasando por cada uno de esos planos para llegar, por involución, al plano físico, donde anima un organismo, el *Espíritu* se ve obligado a revestirse de una envoltura en relación con el medio que atraviesa. El conjunto de estas envolturas o estuches es lo que constituye el *alma*, la que, a su vez,

envuelve al Espíritu y es envuelta por el cuerpo físico.» (Van-der-Naillen.)—He aquí un diagrama del ser, según el Ocultismo:

ESPIRITU.—Principio absolutamente inmaterial que domina todo el edificio humano.

ALMA.—Principio semi-mate- rial.	{	Alma consciente	}	Constituyendo el cuerpo del <i>Espíritu</i> .
		Alma intuitiva		
		Alma moral		
	{	Alma inteligente (cuerpo mental)	}	Constituyendo el <i>Al- ma</i> del cuerpo físico.
		Alma sensitiva (cuerpo astral)		
		Alma vital (doble etéreo)		

CUERPO.—Organismo material.

«Se equivocaría quien considerara cada alma como un principio completamente aislado de los otros; estaría en lo cierto si viera en ella un elemento secundario y constitutivo del alma total considerada en conjunto y encargado solamente de las funciones que son sus atributos.» (Lancelin.)

ALMA UNIVERSAL.—Nombre que ciertos filósofos dan al principio general de la vida y de la inteligencia. (Kardec.)

ALQUIMIA (ar. trasmutación).—«El arte de la alquimia hermética, es aquel que da preponderancia a las fuerzas mentales sobre los elementos materiales. La leyenda de la piedra filosofal, no es más que una alegoría de la filosofía hermética.» (Tres Iniciados.)

ALUCINACIÓN (l. *hallucinare*, errar).—Ilusión de una persona que cree tener percepciones que en realidad no tiene.—«Los fenómenos espiritistas que provienen de la emancipación del alma, prueban que lo que se califica de *alucinación*, es, fre-

cientemente, una percepción real, análoga a la de la doble vista o éxtasis.» (Kardec.)

ALUCINACIÓN COLECTIVA.—La que sufren o se supone que sufren dos o más personas, cuando creen tener percepciones que en realidad no tienen. — «Basta presenciar esas pseudo-sesiones prácticas de espiritismo que se celebran en la mayor parte de los conventículos o de los aquelarres espiritistas, para adquirir la convicción plena, irrefragable, de que todos los allí reunidos, son víctimas de una *alucinación colectiva*. (P. Martín - Dr. Hartmann.)

ALUCINACIÓN SENSORIAL.—Visión de los sujetos lúcidos, que, en ocasiones, se adjudica también a todos los asistentes a las sesiones.

ALUCINACIÓN TELEPÁTICA.—«Telepatía en que la idea transmitida se transforma en imagen con intensidad tal, que se convierte en alucinación.» (Gurney, Miers y Podmore.)

AMBIENTE (l. *ambientis*, que rodea o cerca.)—Se dice del que se crea, por la disposición de ánimo de los asistentes, en las sesiones de observación o experimentación metapsíquica (ambiente simpático, repulsivo, indiferente.)

AMNESIA (g. de *a*, priv., y *mnesis*, memoria.)—Pérdida o debilidad acentuada de la memoria.—«La amnesia absolutamente total, es muy problemática; antes hay razones para creer que en toda amnesia hay un residuo mayor o menor de recuerdo.» (Ochorowictz.)

AMULETO (l. *amuletum*.)—Objeto (medalla, escapulario, etc.) al que se atribuye poder benéfico o maléfico.—«El amuleto es un objeto cargado de

influencia, que puede ser comunicada al que lo lleve consigo.» (Papus.)

ANABASI (g. *aná*, arriba, y *basein*, ir.)—Ascender, progresar.

ANALES KÁRMICOS.—Imágenes akásicas que integran el «Libro de los Lipikas.»

ANALGESIA (g. de *an*, priv., y *algos*, dolor.—Insensibilidad para el dolor.

ANALOGÍA.—Ciencia hermética basada en el principio de que lo inferior, no es otra cosa que un remedo de lo superior: «Como arriba, así es abajo.» (Kaibalion.)

ANDROIDE.—Autómata construido por Alberto el Grande, que se afirma podía responder a todas las preguntas que se le hicieran.—«Según la tradición, Santo Tomás de Aquino, llevado de su indignación religiosa, rompió el *androide* que le costó treinta años de vigiliás a su maestro, el sabio dominico obispo de Ratisbone.» (Un Iniciado.)

ANEPITIMIA.—Pérdida de los deseos ó apetitos orgánicos, como el hambre, la sed, etc.

ANESTESIA.—Privación general o parcial de la sensibilidad.

ANIMISMO (l. de *ánima*.) — Doctrina médica de Sthal, que considera el alma como princio de acción de los fenómenos vitales en el estado de salud y de enfermedad, independiente de la materia y de sus fuerzas físico-químicas.—División hecha por Aksakoff en los fenómenos metapsíquicos, hasta entonces generalmente considerados todos como fenómenos espiritistas. En la refutación que Aksakoff hizo de la hipótesis alucinatoria del doctor Hartmann para explicar todos los fenómenos,

evidenció que los había, con efecto, anímicos; pero los había también netamente espiritistas.

ANUPADAKA (s. sin padres.)—Agénito, no engendrado. Se aplica a los dioses autocreados.

AOUR (h. equilibrio.) Fuerza universal en estado de equilibrio, bajo la influencia de las dos fuerzas contrarias *od* y *ob*. (Kibalión.)

APARATOS REGISTRADORES. — Se les da este nombre a todos los empleados en las sesiones experimentales para adquirir la certeza de los fenómenos psíquicos. Entran en este número, desde el *Biómetro* de Baraduc y el *Magnetómetro* de Fortin, hasta el *Dinamistógrafo* de Matla y Zaaberg. Son los más corrientes: la báscula, para registrar el peso que pierde el sujeto en trance; la «balanza de fantasmas», de Price, para indicar los contactos a distancia; la cámara fotográfica, de Gunewato; el galvanómetro de espejo, de Deprez y D'Arsonval; el electróscopo de hojas de oro; el electrómetro de cuadrante; el revelador de fluido, de Bourg de Bozas; termómetros sensibles de mínima y máxima; el estenómetro, de Joire; pantallas, alfileres y tiras de papel fosforescentes, y preferentemente radioactivos; cubetas de arcilla plástica y de parafina, esta última mantenida en fusión mediante hornillo eléctrico; fonógrafo; trípode; aparatos estereoscópicos, etc. Todos estos aparatos, adaptados unos y sugeridos otros por el fenómeno observado y la necesidad de controlarlo, han hecho indiscutibles las afirmaciones de la Psicología experimental, a la vez que han contribuido poderosamente a descubrir los fraudes de sinnúmero de pseudo médiums.

APARICIÓN.—«Fenómeno por el cual los seres del

mundo incorpóreo se hacen visibles.» (Kardec.)

—*Aparición vaporosa o etérea*: la que es impalpable y no ofrece resistencia al tacto; *aparición tangible o estereotita* (sólida): la que es palpable y ofrece la resistencia de un cuerpo sólido.

APIROPATÍA (g. de *a*, priv., *pyr*, fuego, *pathos*, impresión.)—Insensibilidad para el fuego. (Absefaleisia.)

APOCATASTASIS.—Retorno de las cosas a su primitivo origen.

APORTE.—Fenómeno en virtud del cual aparecen objetos en sitio en que, de un modo normal, no puede explicarse su aparición. — «Casi siempre colocábamos sobre la mesa un objeto pequeño, como una sortija, un clavo o una moneda, y pedíamos que este objeto fuera cambiado de sitio por esta inteligencia o poder extraño, mientras que nuestros ocho pares de ojos no cesaban de vigilar. Con esta idea se colocaron encima de la mesa un par de botones de puño de camisa; los vigilábamos con atención, pero no hubo ninguna tentativa para moverlos. Por fin nuestra atención fué absorbida por los golpes o movimientos de la mesa... La cadena que formábamos con nuestras manos no se había roto, y deletreábamos el alfabeto para obtener mensajes de la mesa. Al fin, habiendo reunido las letras, encontramos estas palabras: «Buscad los gemelos». (Los buscaron en vano, hasta que la mesa les dijo que estaban en una maceta. Tampoco los encontraron en ninguna maceta, hasta que la mesa les advirtió que debían buscarlos, no *sobre*, sino *dentro* de la maceta.) «Ciertamente nadie había pensado en mirar en el interior de las macetas. Habiendo preguntado aún

cuál de ellas habíamos de examinar, fuimos a la inmediata habitación, cogimos la maceta en cuestión para hacer un escrupuloso examen. Si no me equivoco, la planta que contenía era un hermoso geráneo. No había ningún indicio de desorden en la tierra, que estaba dura y compacta; pero habiendo, con alguna dificultad, vaciado el contenido, vimos brillar entre las raíces los gemelos desaparecidos. ¿Cómo llegaron allí? Cómo habían sido transportados a través de la puerta cerrada con llave y cómo habían desaparecido de nuestra vista mientras estábamos sentados alrededor de la mesa, nos fué imposible explicárnoslo.» (D'Esperance.)

ARCANO (l. *arcanus*, sígilo, secreto.)—Palabra simbólica en ciencias ocultas, que equivale a «verdad que no debe revelarse.»

ARHAT (s.)—El digno, el venerable, el que merece honores divinos.

ARIO (s.)—Santo, de noble raza. Sobrenombre de algunas divinidades.

ARTE MAGNA.—Sistema filosófico de Raimundo Lulio.

ARTE REAL (h. Ciencia del primer principio.)—Ciencia de Dios o ciencia sagrada.—«El Arte Real trata del primer axioma hermético: «El Todo es Uno.»

ARTES ADIVINATORIAS.—Todas aquellas que se proponen descifrar el porvenir por distintos procedimientos. (Quiromancia, Cartomancia, Astrología judiciaria, etc.)

ARÚSPICES.—Adivinos de una religión perdida.

ASTRAGALOMANCIA.—Adivinación supersticiosa por el juego de las tabas o astrágalos.

ASTROLOGÍA JUDICIARIA.—Horóscopo deducido

- de la posición de los astros en el momento del nacimiento de aquel que es objeto de la cábala.
- ARUPA—ARÚPICO (s.)—Sin forma, incorpóreo.
- ARUPA - DEVAS (s.)—Los que han alcanzado las condiciones superiores del plano manásico.
- ASTRAL.—Región del Cosmos inmediata al plano físico.
- ATEO—ATEÍSMO (g. *atheos*, del priv. *a* y *theos*, Dios.)—Sin Dios. El ateísmo es la negación absoluta de la divinidad.
- ATMA (s. el séptimo principio en el individuo.)—El Yo superior que no se encarna en el hombre (filosofía búdhica.)
- ATMAN (s.) Espíritu universal.—La Mónada divina; el séptimo Principio en la Naturaleza; el Yo verdadero.
- AUDITIVO.—Se denomina así al médium que oye o cree oír a los seres invisibles con quienes se pone en relación. (Kardec.)
- AUGUR (l. *augur*.)—El que practica la adivinación.
- ASURA (s.)—Demoníaco; genio, espíritu maligno, enemigo de los dioses.
- ATLANTE (g. *Atlantis*.)—Pertenece a la cuarta raza madre. Habitante de la *Atlántida*, continente que se supone sumergido en los Océanos Atlántico y Pacífico.—El hipnotizador Coronel Cabanas, en 1924, hizo notables experiencias con el sujeto don Daniel Aguilar, que parecían confirmar la sumersión del mentado continente; pero el resultado final de estos trabajos, es desconocido todavía.
- ATMICO (plano).—Es el quinto de los en que evoluciona la conciencia. Se le llama también *nirvánico*.
- AUM.—Monosílabo sagrado en el que se resumen los misterios de la iniciación india. Nombre místico

de la Divinidad y misterio de la Trinidad existente en la Unidad indivisible del Increado, en la que Vichnú está representado por la A, Siva por la U y Brahma por la M.

AURAS.—Dicen los videntes que todos los cuerpos tienen como un nimbo o fotósfera coloreada que les envuelve, y el cuerpo humano con especialidad. A esta fotósfera es a lo que se le da el nombre de *Aura*. Reichembac la llamó *cuerpo ódico*. Otros investigadores, como Durville, han estudiado esos colores del aura, pretendiendo que concuerdan con los caracteres intelectuales y morales de los individuos estudiados. — (V. *Huevo aúrico*.)

AUTOFASCINACIÓN.—Acción o efecto de autofascinar. — *Autohipnotización, autosugestión*: acción o efecto de autohipnotizarse o de autosugestionarse.

AUTOMATISMO (g. *autématos*, que es espontáneo, que se mueve por sí mismo.)—Movimiento maquinal, sin intervención de la voluntad.—«Debiéramos llamar médiums *automatas* a los individuos que sin criptestesia, parecen presentar, por escritura automática, personalidades segundas, creadas, sin duda, por autosugestión, aunque parezcan espontáneos.» (Richet.)

AUTOMATISMO FÍSICO Y FISIOLÓGICO.—«La circulación, la digestión, la respiración, y, en general, todas las funciones más trascendentales de la vida, son puros automatismos, unos ingénitos y otros adquiridos, lo que no quiere decir que todos no sean adquiridos; y por su disciplina, y por su finalidad armónica, en las que no puede negarse que se refleja una idea directriz, se viene a sacar la consecuencia de que el automatismo de

hoy puede ser el psiquismo de ayer, y por lo tanto, una especie de superpsiquismo que no necesita de los factores que concurren a la elaboración de la conciencia actual, posiblemente la menos consolidada de las conciencias.» (López.)

AUTOMATISMO MOTOR.—Movimientos de objetos producidos por contacto o a distancia y con o sin intención del sujeto, en los que no es posible reconocer su acción muscular normal.

AUTOMATISMO PSICOLÓGICO.—«Estudiando la sugestión, no como idea, sino como acción, demostró P. Janet el carácter incompleto de las acciones sugeridas, que, a la vez, son automáticas y subconscientes, puesto que el sujeto no se da cuenta ni en el momento mismo de ejecutarlas.» (Richet.)

AUTOPLASTÍA (g. de *auto*, uno mismo, y *plasio*, yo formo.)—Operación quirúrgica que consiste en reemplazar un tejido por otro.—Fenómeno de ectoplastía, o plasmación del propio plasma. (Gelly - Richet.)

AUTOPREMONICIÓN.—Percepción anticipada de lo que le ha de suceder a uno mismo.—«La señora M., que se hallaba en cinta, predijo el 8 de Mayo que el día 12 tendría un susto con fatales consecuencias. Al despertar, no se acordaba de lo predicho. El día 12 volvió a predecirlo, y esta vez conservó el recuerdo. Temerosa de que se cumpliera, resolvió no salir de casa. Con todo, al pasar de una habitación a otra, lanzó un grito y cayó desvanecida. Vió un ratón que salía del cuarto a que se encaminaba, y esto bastó para producirle el susto y el desvanecimiento, y como consecuen-

cia, una hemorragia que la retuvo en cama durante días.» (Dr. Teste.)

AUTOSCOPIA (g. de *auto*, uno mismo, y *skopio*, yo examino.)—Nombre dado por Fere al fenómeno por el cual los sujetos magnéticos ven sus propios órganos internos (*autoscopia interna*, de Du Potet) o los de otro individuo (*autoscopia externa*, de Sollier.)

AVATAR (s. descenso.)—Descenso o encarnación de un anupadaka (ser glorioso) en el cuerpo de un simple mortal.

AZOT (al.)—El principio creador de la naturaleza, cuya parte más densa está en la luz astral. Se la simboliza con una cruz, en cada una de cuyas puntas hay una de las letras de la palabra *rota*.

B

BABEL (h. de *balal*, confundir.)—Lugar de desorden o confusión, o en el que hablan muchos sin entenderse. Confusión.

BACONIANO.—El que profesa la doctrina filosófica de Bacón.

BACTERIA (g. *bakteria*, bastón.)—Organismo inferior de la escala vegetal.

BAGHAVAD-GITA (s. Canto del Bienaventurado.)—Uno de los episodios del *Mahâbhârata*, el célebre poema épico induano, que trata de la lucha que debe entablar la inteligencia esclarecida contra

el impulso de la sensualidad y la crueldad, que es su consecuencia.

BALANZA DE CROOKES.—Consiste en una tabla de caoba de 36 pulgadas de longitud por 9'50 de ancho y 1 de espesor, uno de cuyos extremos está suspendido de una balanza de resorte provista de indicador automático y sostenida por un trípode sólido, y el otro, en una tira de madera que descansa sobre un banco sólido. Exactamente encima del punto de apoyo de este extremo, hay colocado un ancho vaso de vidrio lleno de agua, y por encima de él, otro vaso de cobre con varios agujeros en su fondo, sostenido por un brazo de hierro y un anillo. Colocando el médium la extremidad de sus dedos sobre este último vaso sin hacer presión, la romana marca la fuerza que emite. De este modo pudo apreciar que la emitida por Home, daba uniformemente un equivalente a 8 libras, con descargas de 23, 27 y 43 libras la máxima.

BALANZA DE FANTASMAS.—Aparato eléctrico imaginado para indicar los contactos a distancia. La de Price está encerrada en un vaso de metal finamente perforado y cerrado por una lámina capilar de agua de jabón glicerinado.

BALLESTA.—Uno de los instrumentos usados por los rbdománticos para la búsqueda de agua, metales, etc.

BANDA (godo, lazo.)—Cinta ancha.—«La substancia (ectoplásmica) se presenta bajo aspecto variable. Tan pronto, y éste es el más característico, parece una pasta maleable, verdadera masa protoplásmica, como el de numerosos hilos delgados, o el de cordones de grueso diverso, o el de rayos estrechos

y rígidos, o el de una *banda* extendida, o el de una membrana...» (Dr. Geley.)

BARAUNDA.—Ruido, confusión grande.—«Los ruidos espiritistas tienen un carácter particular afectando una intensidad y un timbre muy variados que les distinguen muy fácilmente, y que no permiten confundirlos con el crujido de la madera, el chisporroteo del fuego, o el monótono tic-tac de un reloj...» (Kardec.)

BAUTISMO.—Prueba por el agua que se requería para la iniciación en los Misterios de Isis.—«La práctica fundamental de los Esenios consistía en el bautismo por completa inmersión, para borrar todo pecado.»

BIACTINIMIA.—Acción recíproca entre dos sistemas nerviosos.

BICORPOREIDAD (l. *bi*, duplicidad, *corporis*, cuerpo.)—Duplicidad de cuerpo.—«Este es el fenómeno designado bajo el nombre de *bicorporeidad*, que ha dado lugar a la historia de los hombres dobles, es decir, de individuos cuya presencia simultánea en dos parajes diferentes, se ha comprobado... San Alfonso de Ligorio fué canonizado antes del tiempo exigido, por haberse dejado ver simultáneamente en dos parajes diferentes, lo que se tuvo por un milagro. Estando San Antonio de Padua en España, en el mismo momento en que predicaba, su padre, que estaba en Padua, era conducido al suplicio, acusado de un asesinato. En este momento aparece San Antonio, demuestra la inocencia de su padre y descubre al verdadero criminal, quien más tarde sufrió el castigo. Se probó que en el mismo momento San Antonio no había salido de España.» (Kardec.)

OBILCACION (l. *bis*, dos, *locus*, lugar.)—Estar en dos lugares a un tiempo. Bicorporeidad.—«Mister Stat vió en una iglesia de Londres a Miss A... que habitaba en Bayswater y estaba gravemente enferma. Espantado por la imprudencia de esta dama, a la que reconocieron también la esposa y los dos hijos del ilustre periodista, quiso reconvenirla; pero, en realidad, Miss A... no había salido de Bayswater.» (Richet.)

BIODINAMIA (g. de *bíos*, vida y *dynamiás*, fuerza.)
—Fuerza vital.

BIODINÁMICA.—Ciencia de las fuerzas de la vida.
—«El Dr. Baraduc, con ayuda del *magnetómetro* de Fortín, formuló las cuatro leyes siguientes: 1.^a Ley de constatación de la acción: Sensibilización, impresión del aparato por la fuerza vital, que, según su modo, determina el movimiento exterior de la aguja. 2.^a Ley de las formas biométricas: Se constatan diecisiete tipos-fórmulas biométricas. Los tipos varían para cada sujeto, constituyendo a la vez una fórmula biométrica personal en el estado actual de la persona en observación. Su interpretación es capital y permite un capítulo entero: cifraje y diagnóstico del temperamento vital de la fórmula biométrica. 3.^a Ley de transformación de fórmulas: a) del hecho de los modos electrotérapicos (cambio de personalidad física); b) del hecho del verbo, voluntad expresada y sugerida (cambio de la personalidad psíquica.) 4.^a Establecimiento de la fórmula de vitalidad normal, presentando alternativas de función físico-psíquica y de involución psico-física (mano derecha *atracción*=*repulsión* mano izquierda.)—(Mano derecha

repulsión=atracción mano izquierda.)—(Dr. Dupuy.)

BIOLOGÍA (g. *biós*, vida, y *logos*, tratado.)—Tratado de la vida.

BIOMETRO.—Nombre dado por Baraduc al aparato de su invención para medir la energía vital y para demostrar la realidad del periespíritu. Se compone de una aguja suspendida de un hilo de seda lisa encerrados en un tubo de vidrio y revestidos de doble coraza: una de alambre colodionado adiótérmico, que no deja pasar el calor, y otra de alambre adió-eléctrico, de manera que ni el aire, ni otras influencias exteriores puedan penetrar en él. En tales condiciones, la aguja juega influenciada, sin contacto, a través de la pared de vidrio, por las irradiaciones que emanan de la mano del experimentador.

BLASTEMA (g. *germinación*.)—Substancia líquida o casi líquida difundida entre los elementos o en la superficie de los tejidos orgánicos.

BODHISATTVA (s.)—El que nada tiene que aprender.

BOOK-TEST (i. pruebas de libros.)—Fenómeno metapsíquico que consiste en que el espíritu comunicante cite la página y la línea de un libro en el que se halle una frase en relación con un acontecimiento conocido o desconocido del consultante.
—«Mme. Leonard... ha dado a M. Drayton Thomas una hermosa serie de experiencias de lectura en un libro cerrado.» (R. Sudre.)

BRAIDISMO.—Teorías de Braid respecto al sueño hipnótico.—«Cuando las experiencias de Reichenbach parecían confirmar la teoría de Mesmer, un descubrimiento importante, debido a un médico de Manchester, James Braid, dió la razón a la teo-

ría de los partidarios de la imaginación y vino a cerrar para siempre, creían ellos; la disputa entre fluidistas y animistas.» (Sudre.)

BRAHMANISMO.—Doctrina de Brahma, preconizadora de las cuatro castas: de los Iniciados, de los guerreros, de los mercaderes y artesanos y de los labriegos. A pesar de ello, su ética es admirable.

BUDDA (s.)—El más perfecto de los mortales. Se da ese nombre a los *Bodhisattvas* que han alcanzado el *Arhat*.

BUDHI (s.)—Mente o alma universal. El vehículo de Atma.

DUDISMO - BÚDICO - BUDISTA.—La religión de Buda y el que la profesa.—«El budismo, más completo que todas las otras religiones, ha vivido, desde su fundación hasta nuestros días, una doble existencia exotérica y esotérica. Las enseñanzas externas predicadas a la multitud, son lecciones de moral y de literatura simbólica que pueden dar una ligera idea, una cierta intuición de aquellas verdades ocultas sobre las que esta filosofía reposa.» (Sinnet.)—*Plano búdico*: el cuarto de los en que se realiza la evolución de la conciencia.

BUSTRÓFEDON (g. de *bous*, buey, y *strefo*, yo vuelvo.)—Escritura de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, alternativamente, a semejanza de los surcos que trazan los bueyes en el campo.—«Tomó J... un lápiz con la mano derecha y otro con la izquierda, y empezó a escribir de modo desenfrenado, con la particularidad de que la frase que terminaba la línea empezada con una mano, había sido ya continuada con la otra, y al revés, como en espejo, resultando el conjunto un escrito *bustrófedo* del todo perfecto.» (Knight.)

C

- CÁBALA** (h. tradición.)—Tradición oral de la Escritura. Cálculo supersticioso. Negociación secreta. Los libros principales de la Cábalá o Kábala, son el *Sepher Jesirah* y el *Zoar*.
- CADENA**.—Lazo de unión que se establece con el contacto de las manos y de los pies, o de las manos solamente, entre los asistentes a una sesión experimental espiritista, magnética o metapsíquica.
- CADENA PLANETARIA**.—Serie de siete globos o mundos que forman el campo de evolución durante un ciclo planetario o *Manvantara*.
- CÁLCULO DE PROBABILIDADES**.—Método aplicado por varios experimentadores, y especialmente por Richet, para venir en conocimiento de la parte que se le puede hacer al azar en los fenómenos metapsíquicos.
- CALIDOSCOPIO** (g. *kalós*, bello, *eidos*, imagen, y *scopeo*, yo observo.)—Aparato que multiplica las imágenes indefinadamente.—Se dice de los fenómenos metapsíquicos que son caleidoscópicos, por su indeterminable variedad y riqueza de matices.
- CALOCÉFALO** (g. *kalós*, bello, y *kefale*, cabeza.)—Hermosa cabeza. Metafóricamente, concepción hermosa.

CÁMARA FOTOGRÁFICA DE GRUNEWALD.—

Aparato ideado por Grunewald.—«El registro fotográfico de Grunewald es muy superior a los otros procedimientos. Consiste en un pincel luminoso salido de un galvanómetro con espejo Denrez-D'Arsonval, que inscribe sobre un papel sensible que se desarrolla cilíndricamente de modo uniforme. Se puede obtener así sobre la misma hoja la curva de los diferentes fenómenos, así como la del tiempo, dada por un reloj en contacto. Y, por último, se pueden hacer sobre esta última curva las marcas que convengan, correspondiendo a ciertas fases salientes.» (Sudre.)

CAMBIO DE PERSONALIDAD.—Fenómeno que se aprecia transitoriamente en muchos sujetos hipnóticos y magnéticos, en los médiums espiritistas, y en algunos histéricos con más continuidad y pertinacia. Consiste en que un mismo sujeto, instantánea o casi instantáneamente, por lo regular a continuación de un estado comatoso, haya cambiado de tal manera su modo de ser físico-psíquico, que de muy miope se vuelva de vista aguda; de paralítico en ágil; de romo de inteligencia en perspicaz; de taciturno y reservado en alegre y parlanchín, etc., etc. En determinados individuos se han apreciado hasta cinco personalidades distintas.

CANTILEVIER (i. palanca inclinada.)—Nombre dado por Crawford a la fuerza mediumnífica que provoca las levitaciones.—«Resumiendo mis investigaciones, puedo afirmar que en la levitación de objetos ligeros, el peso de los objetos levitados es igual al esfuerzo realizado por el médium.» (Ochorowictz.)

- CARTESIANO - CARTESIANISMO.**—El que profesa la doctrina de Descartes. Esta doctrina.
- CARTOMANCIA.**—Adivinación por los naipes o juego del *Tarot*.
- CARTOMÁNTICO.**—El que se dedica a la cartomancia.
- CASCARÓN ASTRAL.**—Cadáver astral, compuesto de las siete partes del astral.
- CATALEPSIA** (g. *katalepsis*, sorpresa.)—Suspensión de las sensaciones y movimientos.
- CATALÉPTICO.**—El que cae en catalepsia. *Trance*.
- CATAPLEXIA.**—Estado hipnótico de los animales. (Pleyer.)
- CAT. RTICO** (g. de *kathairo*, yo purifico).—Lo que tiene la propiedad de purificar.
- CATÁSTASIS** (g. constitución, temperamento.) — «En todos los casos es conveniente no olvidar la catástasis de los sujetos.» (P. Janet.)
- CATOPTROMANCIA** (g. de *katoptron*, espejo, y *manteia*, adivinación.)—Adivinación de lo futuro mediante el espejo.—«Los psicólogos se han interesado por este fenómeno, pero sin quererle reconocer ningún elemento metafísico. Sin embargo, nada está mejor demostrado hoy día que la visión supranormal en los espejos, bolas de cristal, etc., como una de las variedades de la metagnomía.» (Sudre.)
- CENTRO O.**—En la teoría del polígono, de Grasset, el centro O representa el del psiquismo superior, asiento de la personalidad, de la conciencia y de la libertad.
- CEROMANCIA.**—Adivinación por la cera.
- CICLO** (g. *kiklos*, círculo.)—Período de tiempo, después del cual los fenómenos astronómicos se re-

producen en el mismo orden (ciclo solar, 28 años; ciclo lunar, 19 años; ciclo terrestre, 1 año; ciclo humano común, infancia, adolescencia, edad viril y vejez; etc.)—«Los iniciados en la Ciencia Secreta son los que nos han hecho comprender que estamos sujetos a ciclos cambiantes que nos conducen, de transformación en transformación, por el camino del dolor, de la reflexión y del trabajo, a una mejor condición de pensamiento, a sumidades a que aspiramos ardientemente mucho antes de obtenerlas.» (H. Durville.)

CINEMÁTICA (g. *kinema*, movimiento.)—Parte de la mecánica que estudia el movimiento en sus condiciones de tiempo y espacio.—«El sujeto reveló patentemente su facultad *cinemática*, haciendo mover, sin contacto visible de nadie, la campanilla, la trompeta y todos los otros objetos que había sobre la mesa.» (Benoit.)

CIRCUNSTANCIAS COLATERALES.—Véase *Episodios colaterales*.

CLARIAUDIENCIA (l. *clarus*, claro, y *auditio*, audición.)—Audición clara de las palabras, de los sonidos, etc.—«Berta oye claramente lo que se le dice en voz tan baja y a tal distancia, que en condiciones normales no se comprende que pudiera oírlo.» (Dr. Fugairon.)

CLARIVIDENCIA (l. *clarus*, claro, y *videre*, ver.)—Ver con claridad. El sujeto clarividente es el que percibe los objetos en condiciones normalmente inexplicables. Hay videncias en el tiempo, en el espacio, introspectivas, externas, etc. (Tircher.)

CLASIFICACIÓN DE ESPÍRITUS.—Kardec divide a los espíritus en nueve clases, caracterizadas por

la progresión de los sentimientos morales y de los alcances intelectuales.

CLASIFICACIÓN DE FENÓMENOS.—No han podido ponerse de acuerdo los investigadores en la clasificación de los fenómenos metapsíquicos, pues unos, como Morselli, distinguen nueve clases y cuarenta y dos órdenes en los solos fenómenos físicos producidos por la Eusapia; y otros, como Renato Sudre, los reducen a dos: fenómenos mentales y fenómenos físicos. Conviene, empero, tener idea del parecer de los más connotados psicólogos, y vamos a darla: BOIRAC admite cinco grupos: 1.º *psicopáticos* (sugestión e hipnotismo); 2.º *criptopsíquicos* (escritura automática y espiritismo); 3.º *psicodinámicos* (magnetismo); 4.º *telepsíquicos* (telepatía y clarividencia); 5.º *hiloscópicos* (rabadomancia e influencia de la materia sobre el hombre.) Más tarde dió esta otra clasificación: *hipnoide*, *magnetoide* y *espiritoide*, abarcando, respectivamente, las fuerzas conocidas, las todavía desconocidas y las que parecen extranaturales. «Los fenómenos de este último orden, dijo, no pertenecerían normalmente a nuestro mundo, pero hacen en él brusca irrupción desde algún plano de la existencia extraño al en que estamos.»—El CONGRESO de Metapsíquica celebrado en Varsovia (1924), propuso la adopción de estas dos clases únicamente: fenómenos *metapsicológicos* o *parapsicológicos* para los mentales, y fenómenos *metapsicofísicos* o *parapsicofísicos*, para los físicos.—FLOURNOY considera se debe tener en cuenta la autenticidad supranormal, el contenido intelectual o su significación psíquica, el estado de la personalidad en que se producen, su utilidad

para el sujeto y su dependencia de la voluntad, y todo ello encerrarlo en estos dos grupos: *alucinaciones sensoriales* y *alucinaciones motoras*.—LIEBDZINSKI distingue estos cuatro grupos: 1.º *cambio de estado físico y psíquico del hombre* (éxtasis, trance, hipnosis, encarnación); 2.º *percepción supranormal* (telepatía, clarividencia); 3.º *acción supranormal del psiquismo sobre el propio organismo* (estigmas, sugilaciones, trasposición de los sentidos, irradiación energética, desdoblamiento, materializaciones), y 4.º *acción supranormal del psiquismo sobre la materia y la energía al exterior de su organismo* (acciones fisiológicas, telequinesias, raps, desmaterializaciones, etc.) todo lo cual lo compendia en las facultades, a) *creadora de personalidades* (ideoplastia psíquica); b) *transformadora y modeladora de la materia* (ideoplastia física); c) *transformadora y emisora de energía* (ideoplastia energética), y d) *previsora de lo que no es perceptible por los sentidos*.—MACKENZIE divide los fenómenos en *supermedianímicos*, *medianímicos* y *submedianímicos*, a los que subdivide en estáticos o subjetivos y dinámicos u objetivos, y además, en tipo motor o mecánico, tipo molecular y tipo atómico.—MAXWELL sólo reconoce en ellos dos modalidades: la *material* o *física* (raps, ruidos diversos, movimientos sin contacto (telequinesia) o con contacto (paraquinesia), aportes, paso de la materia a través de la materia, efluvios, luces, formas, materializaciones, moldajes, dibujos, cambios de temperatura y de peso, levitaciones, combustiones y soplos; y la *intelectual*, o sea la que implica expresión de un pensamiento, tiptología, gramato-

logía o frases deletreadas, escritura automática mediata o inmediata, escritura directa, encarnación, voces directas, automatismos diversos y clarividencia.—SÁNCHEZ HERRERO los divide en *fenómenos físicos* que se provocan o realizan voluntaria o involuntariamente, contrarios a las leyes conocidas de la estática y de la dinámica de los cuerpos inanimados (variación de peso sin contacto material averiguado ni por el presente averiguable, movimientos ordenados e inteligentes de los mismos cuerpos también sin contacto apreciable, escritura directa en condiciones absolutamente inexplicables sin la admisión de un ser racional invisible e impalpable que la realice, impresión de huellas humanas sobre arcilla u otra substancia apropiada, producción de sonidos sin significación precisa o con significación intelectual, desarrollo de calor y frío, desarrollo de luz, desarrollo de electricidad, desarrollo de magnetismo, y disgregación y reagregación de los cuerpos); *fenómenos químicos* contrarios a las leyes conocidas de la génesis, composición y descomposición de los cuerpos inanimados (aparición de estos cuerpos donde no pueden descubrirse substancias formadoras, composiciones químicas con falta absoluta de sus condiciones conocidas y descomposiciones químicas sin influencia directa ni indirecta perceptible); *fenómenos fisiológicos* contrarios a las leyes de la generación, de la vida y de la muerte (contactos, dolorosos o no, sin agente visible que los cause, formación momentánea de fantasmas visibles y fotografiables dotados de movimientos intencionales, formación de seres humanos, o de algunas de sus partes, con todas las apariencias

de seres reales, aceleración de la germinación y desarrollo hasta la fructificación de las plantas, autosupresión o autoexaltación de la sensibilidad, de la perceptividad, de la nutrición y de la reparación, escritura automática, cambio de personalidad y ascensiones y suspensiones de personas por impulso ignorado), y *fenómenos psicológicos* contrarios a las leyes conocidas de la percepción, de la memoria, del juicio, del afecto, de la volición y de la determinación (percepción y diferenciación de impresiones sin contacto directo, percepción distinta del pensamiento de personas próximas o alejadas por miles de leguas, recuerdos inverosímiles, clarividencias a través del tiempo y del espacio, conocimientos no adquiridos, juicios exactos sin elementos averiguables de conocimiento, simpatías o antipatías inexplicables, voluntad férrea e hipobulia extrema, y valor heroico y pusilanimidad cobarde.)—RICHEL define los fenómenos en *objetivos* y *subjetivos*, comprendiendo entre los primeros los «exteriores perceptibles a nuestros sentidos, mecánicos, físicos o químicos que revelan fuerzas en la actualidad desconocidas y parecen tener un carácter inteligente,» y abarcando los *subjetivos*, exclusivamente intelectuales, «a los que parecen surgir de una facultad misteriosa de conocimiento, la criptostesia, desconocida de nuestra psicología clásica.» — Y SUDRE, finalmente, admite la metapsíquica mental, que abarca los dos grandes grupos telepatía y metagnomía (clarividencia); la metapsíquica física (telergía, esto es, efectos mecánicos, físicos y químicos de la fuerza psíquica); teleplastía (aquellos en que la fuerza psíquica modela formas anima-

das que dan la ilusión de la vida), y la prosopopeya, que corresponde, en cierto modo, a los fenómenos espiritoides de Boirac y a los de división de la personalidad.

CLASIFICACIÓN DE MÉDIUMS.—Kardec distinguió a los médiums, según los fenómenos en ellos más corrientes, en «médiums de efectos físicos» y «médiums de efectos morales,» comprendiendo los primeros a los motores, tiptólogos y de aparición; y los segundos, a los psicógrafos, pneumatógrafos, dibujantes, musicales, parlantes, comunicativos, inspirados, de presentimiento, videntes y sensitivos o impresionables; y tanto unos como otros, en naturales, o que producen los fenómenos espontáneamente, sin ninguna participación de su voluntad, y facultativos, o que provocan los fenómenos voluntariamente. Esta clasificación, con leves variantes, ha venido aceptándose hasta que, por virtud de acuerdo del Congreso Metapsíquico de Varsovia, quedan reducidos los médiums a dos clases: los *metagnomos* (aquellos que producen más generalmente fenómenos mentales), y los *teleplastas* (los que los producen físicos); y unos y otros dejan de ser «médiums» para ser «sujetos»: «sujetos metagnomos» y «sujetos teleplastas».

COLLIMINAL.—Nombre propuesto por Hyslop, para designar al *supraliminal* de Myers.

COMUNICACIÓN.—«Manifestación inteligente de los espíritus, teniendo por objeto un cambio seguido de pensamientos entre ellos y los hombres.» (Kardec.)—Las comunicaciones pueden ser frívolas, groseras, serias e instructivas, y los modos de darlas, el sematológico, el tiptológico, el psicógrafo, el pneumatográfico y la telegrafía humana.

(Ibidem.)—*Comunicación mento-mental*: «Estado de relación entre dos inteligencias, una activa y otra pasiva.» (Prof. Feijao.)—«Trasmisión o lectura del pensamiento.» (Mery.)—La *telepatía* de Myers; la *lucidez* de Hellschen; la *criptostesia* de Richet.

CONCEPTUALISMO.—Sistema filosófico que defiende la realidad y legítimo valor de las nociones universales y abstractas, en cuanto son conceptos de la mente; a la inversa del «objetivismo,» que sólo reconoce valor positivo a lo apreciable por los sentidos.

CONCIENCIA (i. *conscientia*.)—Conocimiento íntimo que tiene el hombre de sí propio y de lo que le rodea. En Psicología experimental se divide en varios estados, activos unos, pasivos otros, a los que se les da los nombres de subconscientes, supraconscientes y subliminales.

CONOCIMIENTO.—Acción o efecto de conocer. Aquello en que se obra con plena conciencia de lo que se hace (con conocimiento).

CONSCIENTE.—Lo es el sujeto que tiene conocimiento de lo que hace respecto de lo que hace; y puede darse el caso de que sea a la vez consciente de una parte de sus acciones e inconsciente de otra parte. (Véase *Autómata*, *Automatismo*, *Inconsciente*.)

CONSTRUCTORES.—Los Devas que modelan y ejecutan las formas, según las ideas del *Logos*.

CONTRAPRUEBA.—Prueba contraria a la expuesta para afirmar o negar un fenómeno, que resulte la afirmación de la anterior.

CONTROL - CONTRALOR (i. registrador, interventor, inspector.)—Se ha dado este nombre por los anglo-sajones, a quienes Kardec designa con el de

Guía, o Espíritu Guía, o Protector. (Véanse estas palabras.)

CORRESPONDENCIAS CRUZADAS.—La «correspondencia cruzada» consiste en una comunicación fragmentaria recibida por dos o más médiums o sujetos. Ejemplo: «La señorita R... está en un medio completamente (*aquí un claro*) obligaciones diarias y de las dificultades que vencer. Si no fuera así, no hubiera acometido este trabajo. Carlos nos ayuda también. Su fluido tan dulce, tan calmoso (*otro claro*) que podría hacernos descarrilar. Basta por hoy. Voy a establecer la corriente. Buenas noches a los amigos del triángulo.—Rodolfo.» Este mensaje fué escrito por Miss K... en el domicilio de Lady Warrall, en Cambridge; y a la misma hora, Miss T..., en Wimercux, recibía estas frases: «diferente del suyo. Los cuidados se han dejado a un lado, y no tiene, cada día, el penoso recuerdo de las» (*un claro*) «aisla nuestra combinación de las corrientes perniciosas.» Intercalando estas frases en los claros, resulta: «La señorita R... está en un »medio completamente diferente del suyo. Los cuidados se han dejado a un lado, y no tiene, cada »día, el penoso recuerdo de las obligaciones diarias y de las dificultades que vencer. Si no fuera »así, no hubiera acometido este trabajo. Carlos »nos ayuda también. Su fluido tan dulce, tan calmoso, aisla nuestra combinación de las corrientes perniciosas que podrían hacernos descarrilar. »Basta por hoy. Voy a restablecer la corriente. »Buenas noches a los amigos del triángulo.—Rodolfo»—con lo que se ve que el mensaje queda completo y perfecto. (Dr. Geley.)

CORRIENTES FLUÍDICAS.—«Los sujetos de Jussieu

acusaban la sensación de un viento ligero, ora cálido, ora frío, que formaba como una telaraña cuando el operador paseaba su dedo a una pulgada de sus cuerpos.» (Boirac.) «El enfriamiento general de la atmósfera que frecuentemente se nota en las sesiones medianímicas, parece ser una transformación del calor ambiente en movimiento.» (Dr. Reichman.)

CRİPTOGRAFÍA (g. de *cryptos*, oculto, y *grafein*, escribir.)—Escritura por procedimientos ocultos. (Véase *escritura directa*.)

CRİPTÓLOGO (g. de *cryptos*, oculto, y *logos*, tratado.)—El que se ocupa en estudios trascendentales.

CRİPTOMNESIA (g. de *cryptos*, oculto, y *mnesis*, recuerdo.)—Reuerdo de los hechos pasados que se conservan latentes en el subconsciente. (Véase *Subconsciente*.)

CRİPTOSTESIA (g. de *cryptos*, oculto, y *stesis*, sensibilidad.)—Sensibilidad cuya naturaleza nos es desconocida. (Richet.)

CRİPTOSTESIA PRAGMÁTICA. — Nombre propuesto por Richet, en sustitución del «detestable» de *Psicometría*; y propone, también, se entienda por él, «percepción de lo que hay oculto en las cosas.» (Véase *Psicometría*.)

CRİPTOPSIQUIA (g. de *cryptos*, oculto, y *psyché*, espíritu.)—Tratado de las facultades ignoradas del espíritu; manifestación de estas facultades. (Richet.)—Binet dá el nombre de *criptopsiquia* a los fenómenos espiritistas (escritura automática e incorporación.)

CRİPTOSCOPIA (g. de *cryptos*, oculto, y *scopo*, yo observo.)—Visión, observación en lo oculto. —

«Houdini, que manda espías a los centros espiritistas para descubrir los trucos, mandó a cierto sujeto al en que actúa el médium Maggie Waite en Lily Dale (New York). Este médium, en cuanto entró el espía, suspendió el mensaje que estaba dando, y señalando al recién entrado con el dedo, le dijo a quema-ropa: «Debo recordaros que hace algunos años os separasteis de un amigo llamado Roberto Evenson, que partió para la América del Sud. Con él habíais convenido que el que primero muriera, vendría lo antes posible a dar al que quedase una prueba de la supervivencia, si es que se supervive. Vuestro amigo está aquí en espíritu, y me dice que os lo comunique. Agrega que la contraseña de reconocimiento que os disteis, fué la frase latina: *In hoc signus vinci*. Si me equivoco, dignaos declararlo a los presentes.» El desconocido quedó anonadado, confesando, al fin, que todo aquello era cierto. Maggie Waite continuó seguidamente: «Perfectamente. Vos sois un espía de Houdini. Los 50 dollars que habeis recibido en pago de lo que estais haciendo, os han sido dados por Houdini, que es vuestro primo hermano. ¿Es cierto?» Los asistentes se pusieron en pie y dirigieron sus miradas al acusado. Este, avergonzado y confuso, balbuceó algunas palabras de disculpa y procuró salir del local lo antes posible, mientras que los que quedaron en él, comentaron sabrosamente el hecho de *criptoscopia* del médium.»—
(*The International Gazette*.)

CRIPTOSCOPO.—El que ve a través de los cuerpos opacos.

CRISIACO.—El que está en un estado momentáneo de crisis, producido por la acción magnética.—

«Los crisfacos, en general, gozan de lucidez sonambúlica.» (Kardec.)

CRISTALOSCOPIA.—Una de las variedades de la *catoptromancia*. Metagnomía especular. — «Las alucinaciones especulares no son otro que recuerdos adquiridos sobre fechas fijas, conocimientos registrados, fantasías o razonamientos hechos.» (P. Janet.)

CRYSTALGAZING.—Calificativo dado en Inglaterra a los médiums que ven en el cristal.

CUARTA DIMENSIÓN.—Recurso a que acudió Zöllner para explicar los fenómenos que estudió con Slade del paso de la materia a través de la materia. «Pese a la teoría del hiperespacio, de Riemann, los fenómenos de la cuerda añudada que se desañuda teniendo sus puntas lacradas y selladas, sin detrimento del lacre; el enfilado de un aro de madera en otro aro igual y en el pie del velador; la aparición y desaparición de objetos provenientes o hallados en otras habitaciones o en muebles cerrados, etc., etc., no son cosas que se vean claras ni aún con esa cuarta dimensión.» (Rebaudi.)

CUERPO ASTRAL.—Sombra o contraparte etérea del cuerpo físico; el *linga-sharira* de los teósofos. «El cuerpo astral viene a ser el puente de comunicación entre el alma y el cuerpo.» (A. Besant.)

CUERPO BÚDDHICO.—Vehículo formado por la agrupación de materia del plano búdico. Cuerpo de bienaventuranza.

CUERPO CAUSAL.—Envoltura ovoide del Pensador. — «Se denomina cuerpo causal al conjunto de Buddhi-Manas, o sea a los principios quinto y sexto unidos, y se llama así porque recoge dentro de él los resultados de todas las experiencias, los

- cuales, obrando como causas, moldean las vidas venideras.» (A. Besant.)
- CUERPO MENTAL.**—«Es el vehículo de la conciencia que condiciona a ésta en las cuatro subdivisiones inferiores del plano mental.» (A. Besant.)
- CUERPO SUPERCELESTE.**—«Forma que puede ser vista solamente por la más elevada percepción espiritual.» (F. Hartmann.)
- CUERPO VEDANTINO.**—Se compone de *Anandamayakosha* (beatífico), *Vignyanamayakosha* (causal), *Manomayakosha* (mental), *Pranamayakosha* (etéreo) y *Annamayakosha* (denso).
- CULTO.**—Reverencia y homenaje que se tributa a Dios (de latría), a la Virgen (de hiperdulía), a los ángeles (de dulía) y a los santos (de hipodulía).
- CULTO IDOLÁTRICO.**—El que se rinde a todos los ídolos.
- CULTO A LOS MUERTOS.**—Fué el primero que establecieron todas las razas arias, el culto a los antepasados; no correspondiendo, precisamente, con la idea de inmortalidad, sino con la de supervivencia. Al muerto se le consideraba como un vivo invisible más poderoso que el visible, con quien era preciso congraciarse para merecer su benevolencia y apoyo.
- CUMBERLANDISMO** (de Cumberland).—Interpretación de los movimientos inconscientes en el hallazgo de objetos escondidos. (Sudre.)
- CURANDERO** (médiu).—El sujeto que tiene facultad para curar enfermedades con la simple voluntad o la imposición de sus manos. (Kardec.)

CH

CHABRAT ZERCH (h.)—Una de las Ordenes de la Sociedad Rosa † Cruz, que estudia la Kábala y las ciencias herméticas.

CHAITRA (s.)—Mes lunar del calendario indo.

CHACRA (s.)—Ciclo de tiempo, círculo, órbita.

CHATRA (s.)—Discípulo, novicio, chela.

CHELA (s. niño.)—Discípulo de un Maestro.

CHOHAN.—Señor; Jefe entre los tibetanos.

CHRESTES (g.)—El que explica oráculos, el profeta, el adivino.

CHRESTOS (g. discípulo puesto a prueba.)—Primitiva forma gnóstica de Cristo.

D

DACTILOMANCIA (g. de *dactylios*, anillo, y *man-teía*, adivinación.)—Adivinación por medio de anillos.

DÁCTILOS (g. *dactyli*.)—Nombre dado a los hiero-

- fantes frígios de Cibeles, considerados como los más grandes magos y exorcistas.
- DAEMON (g. *Daimon*.) — En las obras herméticas de los clásicos antiguos, tiene el significado de Dios, ángel o genio. El *Daimon* de Sócrates, es la parte incorruptible del hombre, o el verdadero hombre; el *Nous*; el Yo.
- DAFNOMANCIA (g. *daphne*.) — Adivinación por medio de una rama de laurel.
- DAIVA (s. divino, celestial.) — Divinidad, Providencia, o decreto divino.
- DAIVIPRAKRITI (s. la luz primordial.) — La naturaleza superior de la Divinidad. (*Bhagavat Gita*.)
- DALTONISMO. — Defecto de la visión, que consiste en no distinguir unos colores de otros.
- DALAI-LAMA. — Entre los tibetanos, significa Océano de Sabiduría.
- DHARANA (s. concentración.) — «Dhârâna es la concentración de aquel que quiere conocer el sendero iniciático, el camino de la verdad, fuera del cual todo otro es erróneo. (Durville.)
- DEDO IDAEICO. — Dedo de hierro fuertemente magnetizado que se usaba en los templos egipcios con fines curativos. «Producía maravillas en la dirección señalada, y decíase por ello que tenía virtudes sobrenaturales.» (Saint Yves.)
- DEDUCIR (l. *deducere*.) — Sacar consecuencias. Método por el cual se procede de lo universal a lo particular.
- DEISTA. — El que cree en Dios sin admitir culto externo. (Kardec.)
- DEMIURGO (g. *demiourgos*.) — El Supremo Poder que construyó el Universo. Los francmasones derivan de esta palabra su expresión de «Supremo Ar-

quitecto.» Entre los ocultistas, el tercer Logos manifestado.

DEMONIO (g. *daimon*; l. *dæmon*.)—Genio o ser sobrenatural. «Tanto en griego como en latín, es el nombre que se dá a todos los seres incorpóreos, buenos o malos, en quienes se suponen conocimientos o poderes superiores a los del hombre. En las lenguas modernas esa palabra se echa generalmente a mala parte, y su acepción queda restringida a los genios maléficos. Según la creencia vulgar, los demonios son seres esencialmente malos por naturaleza. Los Espíritus nos enseñan que Dios, siendo soberanamente justo y bueno, no ha podido crear seres consagrados al mal y desgraciados eternamente. Según ellos, no hay demonios en la acepción restringida y absoluta de esta palabra; no hay sino Espíritus imperfectos que pueden mejorar por sus esfuerzos voluntarios. Los Espíritus de la novena clase serían verdaderos demonios, si esta palabra no implicara la idea de una naturaleza perpetuamente perversa.» (Kardec.)—Según la Kábala, los demonios residen en el mundo de Assiah, el mundo de la materia y de las envolturas de los muertos. Son los *Klippoth*. (Saint Martin). Hay siete infiernos, cuyos habitantes representan los siete pecados capitales. Su príncipe es Samaël y su compañera Isbeth Zenunim, la mujer de prostitución.

DEMONIOS ELEMENTARIOS.—En el *Timeo*, de Platón, se habla de ellos, presentándolos como elementos irracionales y turbulentos compuestos de fuego, aire, agua y tierra.

DEMONIOS FAMILIARES.—Véase Espíritus familiares.

DEMONOLOGÍA.—Tratado acerca de los demonios o Dioses en sus aspectos oscuros.

DEMONOMANCIA.—Pretendido conocimiento del porvenir por la inspiración de los demonios.

DEMONÓMANO.—Variedad de la perturbación mental, que consiste en creerse poseído del demonio. (Kardec.)

DERVICHE.—Asceta musulmán, por lo común nómada y errante, aunque los hay también que viven en comunidad. Suelen imitar a los fakires en la producción de fenómenos.

DESAOJADOR, DESAOJADERA (l. de *des*, prefijo que denota privación o negación, y *aojar*, hacer mal de ojo.)—Persona a quien se atribuye cierto don para curar el ojo (mal de ojo.)

DESDODLAMIENTO (l. de *des*, oposición, y *duplex*, doble).—En Psicología experimental se da este nombre al fenómeno espontáneo o provocado por el cual un individuo se halla presente simultáneamente en dos sitios próximos o lejanos. La mística cristiana contiene la narración de muchos casos espontáneos, siendo célebres los de San Antonio de Padua, San Alfonso María de Liguorio, San José de Cupertino, San Francisco Javier, etc., etc. La antigüedad profana registra también abundantes casos, siendo notables la aparición de Basilides a Vespasiano, la del caballero Arterius Rufus, la de Apolonio en Efeso, etc.; y en nuestros tiempos se han registrado como notorios los casos de Emilia Sagée, el del pasajero de que habla Sir Roberto Bruce, el del amigo del poeta Goethe, y otros muchos. (Véase *Hipnotismo fenomenal y filosófico*.) Como casos provocados, son notables los experi-

mentos hechos por Durville (*El Fantasma de los vivos*) y por Lancelin (*L'Ame Humaine*.)

DESHECHIZAR.—Deshacer el hechizo o maleficio.

«La Iglesia católica nos descubre el secreto de nuestra redención y nos traza el camino que indefectiblemente ha de conducirnos al triunfo contra todas las asechanzas de la Magia negra. «¡Arriba los corazones!»—dice en uno de sus versículos; y —«Los tenemos puestos en el Señor,»—contesta en el adecuado responsorio. Esa es la clave de todo el enigma.» (*Magia Goética*.)

DESHIPNOTIZAR.—Volver al sujeto hipnótico a su estado normal. «Constituyendo el despertar la fase última de la hipnosis, nos parece necesario para ella el mismo factor que para las otras: la voluntad consciente del operante.» (López.)

DESMATERIALIZACION.—Acción o efecto de desmaterializar. Fenómeno que consiste en la desaparición más o menos rápida de las formas de personas, animales, plantas o cosas que se presentan en las sesiones mediumnísticas, y que se supone existe también en aquellos otros que implican el paso de la materia a través de la materia.—Crookes vió muchas veces desmaterializarse instantáneamente a su presencia el agénere de Katie-King; D'Esperance nos dice que «la desmaterialización del cuerpo de Yolanda empleaba de dos a cinco minutos, mientras que la desaparición de sus vestidos, duraba de medio minuto a dos.» «Un fenómeno tan curioso, por lo menos, como la aparición de las formas materializadas, es su desaparición: esta desaparición es a veces instantánea o casi instantánea: en menos de un segundo desaparece la forma cuya presencia se había constatado por

la vista y por el tacto.» (Dr. Geley.) Hablando D'Esperance del *aporte* o de la *materialización* que obtuvo de una planta originaria de Indias (la *Yxora croata*), dice: «Yolanda levantó la botella en la cual la planta parecía estar colocada; sus raíces eran visibles a través del vidrio y estaban profundamente enterradas en la arena... Con gran sorpresa observamos entonces que en un largo tallo, una flor, midiendo cerca de cinco pulgadas de diámetro, se había abierto, mientras la planta permanecía en el suelo, a los pies de Oxley. La flor era de un bello color rojo anaranjado; mejor dicho, el color salmón dará una idea más justa de su descripción; nunca había visto estos tintes y me parece difícil describir el tono del color por medio de la palabra. Esta flor estaba formada de casi 150 corolas en forma de estrellas, separándose considerablemente del tronco. La planta tenía 22 pulgadas de alta, con un grueso tronco fibroso que llenaba el cuello de la botella. Tenía 29 hojas, de dos a dos y media pulgadas de ancho por siete de largo. Cada hoja era compacta y brillante, pareciendo, a primera vista, las de un laurel, como habíamos supuesto desde un principio. Las raíces fibrosas parecían haber nacido naturalmente en la arena... ¿Cómo vino? ¿Cómo fué puesta en la botella? ¿Había sido aportada desmaterializada de las Indias para ser materializada en nuestra sala de sesiones? Estas eran las preguntas que nos hacíamos unos a otros sin resultado. No obtuvimos ninguna explicación satisfactoria... Era opinión de un jardinero de profesión, corroborando la nuestra, que la planta tenía varios años de existencia; pudimos ver los sitios donde otras hojas habían

salido y secado, y observamos las huellas de arañazos que se habían vuelto a cerrar con el tiempo...» (*Al País de las Sombras.*)

DESMATERIALIZACIÓN DEL SUJETO.—Por medio del tacto y del peso, se ha demostrado que el sujeto teleplasta pierde momentáneamente cierta cantidad de su substancia ponderable al producirse las materializaciones.

DESPLAZAMIENTO.—Acción o efecto de trasladarse un objeto de lugar, sin fuerza visible que lo justifique. «En el momento en que la mesa era trasladada por una rotación enérgica, levantamos nuestras manos y las mantuvimos unidas a cosa de diez centímetros; y la mesa siguió su curso recorriendo la sala.» (Gasparin.) V. *Telekinesia*.

DESTINO.—Divinidad o voluntad divina que dirige o regula los acontecimientos humanos. «*Fata volentem ducunt, nolentem trahunt*: El destino conduce al que sabe querer; arrastra al que no puede querer.» (Séneca.) «El destino no es otra cosa que la aplicación de la gran ley de Causalidad.» (Gastin.) «Como todos los cuerpos de la naturaleza, el hombre está sometido a leyes *físico-químicas*: una gruesa peña que caiga sobre él, le aplasta y le destruye mecánicamente; un hierro candente le quema; una corriente elevada le electrocuta... Como todos los seres vivos, el hombre está también sometido a leyes *biológicas* que no están en contradicción con las físico-químicas, pero que orientan la acción de estas últimas en el sentido de la finalidad biológica... En fin, el hombre está sometido a leyes especiales que le son propias (leyes humanas), que arrancan del conocimiento positivo y del análisis científico de las

- diversas funciones, y especialmente de la *función psíquica*.» (Grasset.)
- DETERMINISMO. — Sistema filosófico que admite la fuerza irresistible de las causas que motivan los actos humanos. «Nada ocurre *porque sí*; todo ocurre *por tal razón*. La *libertad* y el *fatalismo* en la plenitud de la palabra, son quimeras, y el vacío que los dos dejan, lo llena el *determinismo*.» (López Gómez.)
- DEVA (s. Dios, divinidad resplandeciente.) — «Un Deva es un ser celestial, sea bueno, sea malo, o sea indiferente.» (H. P. Blavatski.)
- DEVACHAN o DEVAKHAN (tib. la morada de los dioses.) — Un estado intermedio entre dos vidas terrestres, en el cual entra el *Ego* después de la desintegración de los principios inferiores. En sentido teosófico significa cielo o mansión de bienaventuranza, de la que está excluido todo sufrimiento; pero la permanencia del *Ego* en ella es temporal. (H. P. Blavatski, Besant, Hartmann.)
- DHARANA (s. concentración.) — Intensa y perfecta concentración de la mente en algún objeto interno con abstracción completa de todo lo exterior, o sea del mundo de los sentidos.
- DHARMA (s. Ley Sagrada.) — Ley que determina, por el grado de desenvolvimiento adquirido, el desarrollo del período evolutivo que va a seguir. (A. Besant.)
- DHYAN-CHOANS (s. Los Señores de la Luz.) — Los dioses más elevados, las inteligencias divinas encargadas de la superintendencia del Kosmos.
- DIABLO (del g. *diábolos*.) — Calumniador, engañador, difamador, delator; el Ahrimán de los persas; el Ángel rebelde de la teología cristiana. «Según

- la doctrina de los Espíritus acerca de los demonios, el diablo es la personificación del mal: es un ser alegórico que reasume en sí todas las malas pasiones de los espíritus imperfectos.» (Kardec.)
- DIACKAS.—Palabra inventada por el vidente americano Jackson Davis, para designar a los espíritus indignos de confianza. Los «fantasmas» y «cascarones» de los teósofos y ocultistas.
- DIACRÍTICA (g. de *diakrino*, yo distingo.)—Método adoptado para el mejor análisis de los fenómenos, especialmente de los psíquicos.
- DIA DE BRAHMA.—Período de 2,160.000.000 de años, durante los cuales Brahmâ crea y forma el mundo material.
- DIAFRAGMA PSÍQUICO.—El que separa al *supraliminal* del *subliminal* en la teoría de Myers: la «conciencia actual.»
- DIAGNÓSTICO (g. *diagnostikós*, determinación de una enfermedad por los síntomas que la acompañan. En Psicología experimental, el fenómeno por el cual los sujetos magnéticos, hipnóticos o mediúmnicos, diagnostican las enfermedades de personas presentes o ausentes. «En las 53 experiencias que he realizado con el mayor cuidado para evitar toda sugestión de mi parte y toda perspicacia normal por parte de las sonámbulas, he obtenido medianos resultados. Hubo, sí, contestaciones muy precisas; pero insuficientes para eliminar la hipótesis de la coincidencia fortuita. Para un individuo atacado de fuerte diarrea, Eugenia dijo: «Inflamación del intestino.» Para un niño que padecía roseola, Elena manifestó: «Es la roseola: veo su rostro rosáceo.» La mejor experiencia, acaso, sea otra de Elena, que me dijo: «Angustia, sofoca-

ción, dolor aquí (y señalaba el hueco epigástrico.)
Es como una bolsa que debería vaciarse. Tiene
fiebre. Esa bolsa, bajo el corazón, me da angustia:
es preciso vaciarla.» Se trataba de un enfermo tu-
berculoso, que tenía una caverna tuberculosa,
llena de pus, en la base del pulmón izquierdo, con
sofocación, disnea y esofagismo.» (Ch. Richet.)

DIALÉCTICA (g. *dialektike*.) — Arte de razonar y
discutir con sujeción a los principios y leyes de la
sana lógica. «Esto dicho, debo confesar sincera-
mente que el artículo del Prof. Richet me ha pro-
ducido una impresión personal penosa, de profun-
do desaliento, que me demuestra la inutilidad de
los esfuerzos intelectuales a los cuales me someto
desde hace treinta y cinco años con el solo fin de
aportar mi contribución a la investigación de la
ciencia metapsíquica... El prejuicio sustituye a la
dialéctica... En estas condiciones, es mejor renun-
ciar a escribir y limitarse egoístamente a estudiar
cada cual por su cuenta, dejando que los otros
piensen como mejor les parezca.» (E. Bozzano.)

DIAPSIQUIA (g. de *día*, separación, a través de, o
entre, y *psyké*, alma.) — Pasaje de alma a alma;
transmisión de un estado psicológico de una con-
ciencia a otra conciencia. — Comunicación de es-
píritu a espíritu. (Boirac.)

DIBUJANTE (médium.) — Aquel por quien las mani-
festaciones supranormales son dibujos o cuadros
pictóricos. «Elena Smith ha trazado cuadros espi-
ritistas curiosos. Tenía una visión (alucinatoria)
ante ella, y reproducía sobre el cuadro los contor-
nos y los colores de esta visión...» (Ch. Richet.)

DIBUJOS. — Entre los fenómenos producidos por los
médiums dibujantes, hay que distinguir los auto-

máticos de los sonambúlicos. Son los primeros aquellos en que el sujeto sabe, se dá cuenta de que dibuja o pinta; pero no sabe lo que dibuja o pinta, ni puede tampoco retener el impulso que mueve su mano independientemente de su voluntad y de su conciencia; y son dibujos sonambúlicos, aquellos que son trazados hallándose el sujeto sumido en sueño. Otra forma de dibujar es la inspirada; pero ésta difícilmente puede discernirse de la normal.

DÍCTAMO.—Curiosa planta, muy conocida y usada en los santuarios antiguos, que posee propiedades místicas y ocultas. Mezclada con la verbena, produce la clarividencia y el éxtasis. Los ocultistas válense de ella para producir el sonambulismo y para despearlo.

DIMORFO (g. de *dis*, dos, y *morfe*, forma.)—La substancia que puede cristalizar según dos sistemas diferentes. En Psicología experimental, los estados hipnóticos o sugestivos en que el sujeto presenta dos fenómenos diferentes, como en las hemiletargia, hemicatalepsia, etc.

DINAMISMO PSÍQUICO (g. de *dynamis*, fuerza, y *psyké*, alma.)—Fuerzas del alma. Según Geley, hay un dinamismo psíquico superior, organizador, centralizador y director, y otro dinamo-psiquismo inferior, que es el que regula las funciones vegetativas. El Ser subconsciente (alma y su psiquismo superior) es el Yo real, la individualidad permanente, síntesis de las personalidades sucesivas transitorias, producto integral de la doble evolución terrestre y extraterrestre.

DINAMISTÓGRAFO.—Aparato inventado por los investigadores Malta y Van Zelst, de La Haya,

para apreciar la parte ponderable de las apariciones. Consta de tres partes: la llave, el indicador y el registrador. «Antes pudo pretenderse, con alguna razón, que el médium producía los fenómenos espíritas; al presente, nadie podrá sostener que una máquina sea consciente hasta el punto de poder responder a las preguntas que se le hagan. Luego, en suma, queda siempre la identidad, que prueba que el ex-hombre responde al hombre,» — dicen los inventores del aparato.

DIORISMO (g.) — Fijación de ideas.

DIOS. — Inteligencia Suprema, Causa primera de todas las cosas, eterno, inmutable, inmaterial, único, todopoderoso, soberanamente justo y bueno e infinito en todas estas perfecciones. (Kardec.) «El Ser supremo e inefable, incomprensible para la humana inteligencia y que cada cual se representa a su manera, llegando hasta el punto de atribuirle no pocas de las imperfecciones humanas.» (H. P. Blavatsky.) «¡Oh, sí! Yo creo en Dios; yo creo en una Causa Absoluta; yo creo en una Raíz sin raíz de todo lo existente. No puedo definirlo, pero me lo impone la lógica; no puedo científicamente demostrarlo, pero lo siento aquí, en el fondo de mi alma, en lo íntimo de mi conciencia, como Realidad innegable. Precisamente por eso, por no poderlo demostrar científicamente, es por lo que creo en Él con mayor fe, es por lo que Le acepto con mayor evidencia. Si fuera por mí demostrable, o simplemente definible, sería igual o inferior a mí, tendría mis propias o similares propiedades y estaría sujeto a mis mismas condiciones. Un dios semejante, no es mi Dios, no puede ser mi Dios. El que yo creo, el que yo acepto, el que se

me impone como postulado de razón, es, ya lo he dicho, la Causa Absoluta, la Raíz sin raíz, el Alfa y la Omega, no de cuanto existe, sino de cuanto es: que son cosas bien distintas, aunque no lo parezcan. ¿Bueno, sabio, justo, poderoso...? No, eso no es mi Dios. La bondad, la sabiduría, la justicia, el poder... son cualidades de lo que es, pero no lo que es; de igual modo que el tamaño, la forma y el color son cualidades del objeto, pero no el objeto... Ni aun dando a esas cualidades el carácter de infinitas, de absolutas, pueden ser mi Dios: mi Dios, en todo caso, puede tenerlas; pero Él ha de ser ajeno a ellas y anterior y superior a ellas. Puede tener mi Dios, he dicho, las cualidades o propiedades de bueno, sabio, etc.; pero no he dicho que mi Dios las tenga. Casi estoy por decir que mi Dios no las tiene. Lo digo ya sin rebozos. Las propiedades todas las engendra la comparación... Por la misma regla de tres, si Dios como Causa única, como Raíz sin raíz, no tiene con quien compararse, no puede dar lugar a que surjan de Él aquellas cualidades; y si tiene con quien pueda ser comparado, no es único, y no es Dios. Luego, o Dios no es Dios, o no es bueno ni malo, sabio ni lerdo, justo ni injusto: no es sino Dios... Mi Dios es así, y por ello, ni le ofendo, ni le temo: procuro, no más, realizarme en Él, o que Él se realice en mí. Cuando me asaltan dudas, cuando me agobian penas, cuando me reconozco en iniquidad, tiendo mi esfuerzo a colocarme a plomo con mi conciencia, y creo que así, Él y yo entramos en comunicación íntima. Mi oración es esa, sólo esa. No me convence un Dios externo, no me convence un Dios que premia o castiga, que ama

o aborrece, que da de gracia o requiere con severísima justicia. Me llena más, me colma más un Dios que esté en mí y yo en Él, y que, por esta unión, por esta fusión, no hipostática, sino sustantiva, constituya yo, en lo relativo, Su expresión, como Él constituye, en Lo Absoluto, el Ser de cuanto es, y por lo mismo, mi ser... Mi Dios, pues, vuelvo a decirlo, no es bueno ni malo, sabio ni lerdo, justo ni injusto; mi Dios, el Dios en quien creo, el Dios en quien me realizo y por el que me realizo, ES a seças, y ES Lo Absoluto. Todo es de El, en Él y por Él; todo está en Él; todo Le aclama y Le proclama, porque todo realizase en Su Absoluta Inmanencia...» (Q. López.)

DIPLOPIA (g. de *diploos*, doble y *óps*, *ópós*, vista.)
—Morbosidad que consiste en ver dobles los objetos.

DISGREGACIÓN (l. *disgregatio*).—Acción o efecto de disgregar.

DISGREGACIÓN PSICOLÓGICA.—Estado anormal por el cual aparecen disgregadas o desunidas las facultades anímicas.—*Disgregación de la conciencia*: estado anormal o hipnótico en el que el sujeto no se da cuenta de lo que le acontece.—*Disgregación de la personalidad*: estado anormal o hipnótico en que el sujeto no se da cuenta cabal de sí mismo.—*Disgregación de la voluntad*: estado de abulia parcial.

DISOCIACIÓN (l. *dissociatio*).—Acción o efecto de disociar o separar una cosa de otra.—*Disociación psíquica*: separación de una parte de la inteligencia.—*Disociación moral*: separación de una parte de la afectividad.—*Disociación de la emotividad*: separación del grupo de determinado orden de

emociones.—*Disociación de la personalidad*: separación de una fase de la personalidad, con abstracción de las restantes.—*Disociación de los sentidos*: exaltación de uno de ellos, la vista, el oído, etcétera, con obnubilación pasajera de los demás.

DOBLE.—Nombre con el que designan al periespíritu algunas escuelas ocultistas.

DOBLE PERSONALIDAD.—Fenómeno que consiste, virtualmente, en que un mismo individuo ofrezca en el decurso de su vida, por períodos alternos o sucesivos, dos personalidades distintas con caracteres perfectamente definidos, así en lo intelectual como en lo moral; y en cuanto a la materialidad del hecho provocado por la sugestión, en que esas mismas personalidades pueden originarse a voluntad en los sujetos.—Véanse *Personalidades múltiples* y *Prosopopeya*.)

DOCTRINA (l. *doctrina*).—Ciencia o sabiduría que se adquiere. Enseñanza que se da. Opinión de uno o varios autores en cualquier materia. Apreciación que comúnmente emiten los más de los autores sobre una misma materia.

DOCTRINA ESPIRITISTA.—Es la que nos ha hecho conocer el mundo invisible que nos rodea y en medio del cual vivimos sin darnos cuenta de ello; las leyes porque se rige; sus relaciones con el mundo visible; la naturaleza y estado de los seres que lo habitan, y por consecuencia, el destino del hombre después de la muerte: es una verdadera revelación, en la acepción científica de la palabra. (Kardec.)—Es la Ciencia integral y progresiva, que tiene por fundamentos: Existencia de Dios; infinitud de mundos habitados; preexistencia y persis-

tencia eterna del Espíritu; demostración experimental de la supervivencia del alma humana, por la comunicación medianímica con los Espíritus; infinidad de fases en la vida permanente de cada ser; recompensas y penas, como consecuencia natural de los actos; progreso infinito; comunión universal de los seres; solidaridad. (Congreso Internacional Espiritista celebrado en Barcelona en el año 1888.)

DOCTRINA METAPSÍQUICA.—Es la Ciencia que tiene por objeto los fenómenos físicos o psicológicos debidos a fuerzas que parecen inteligentes o a facultades desconocidas del Espíritu. (C. Richet.) —«El segundo Congreso internacional de Investigaciones Psíquicas, protesta contra la confusión que diariamente se hace en todos los países entre el Espiritismo y la ciencia psíquica; declara que la hipótesis de la supervivencia humana no es más que una interpretación posible de los hechos, y que en el estado actual de nuestros conocimientos, ninguna interpretación puede darse por demostrada, y afirma de nuevo el carácter positivo y experimental de la ciencia psíquica, al margen de toda doctrina moral o religiosa.» (Congreso de Varsovia, año 1923.)

DOCTRINA OCULTISTA.—Es la ciencia que estudia los misterios de la Naturaleza y el desarrollo de los poderes psíquicos latentes en el hombre, y versa sobre las cosas que están fuera de la percepción de los sentidos, y especialmente, sobre los hechos que no pueden explicarse por las leyes de la Naturaleza universalmente conocidas, pero cuyas causas son todavía un misterio para aquellos que no han penetrado de un modo bastante pro-

20 fondo en los arcáños de la Naturaleza para comprenderlos debidamente. (F. Hartmann.)

DOCTRINA TEOSÓFICA.—Es el substrato y base de todas las religiones y filosofías del mundo, enseñadas y practicadas por unos pocos elegidos desde que el hombre se convirtió en un ser pensador. Considerada desde el punto de vista práctico, la Teosofía es puramente ética divina. (A. Besant.)

DOCTRINA SECRETA.—Es la ciencia de todos los tiempos. Su objeto es perfeccionar al hombre y proporcionarle la felicidad, no mediante la satisfacción de sus brutales apetitos, sino dándole a conocer su lugar exacto en el mundo y revelándole el fin a que debe aspirar. Los elementos de esta doctrina están diseminados por doquier, y el que quiera conocerlos se ha de dedicar con ahínco a buscarlos, a seleccionarlos y a reconstituir con ellos el cuerpo doctrinal, no olvidando que los Iniciados de todos los tiempos y lugares emplearon dos métodos de exposición: el *esotérico* o velado, destinado a las muchedumbres incapaces de alcanzar el fondo de la doctrina, y el *esotérico* o sin velos, que se reservaba para los que podían penetrar por derecho propio en los Templos del Saber. (Dr. Lehmann.)

DÓLMEN (gaélico *tolmen*, de *tol*, tablero, y *men*, piedra.)—Monumento druídico en forma de mesa, compuesto de una gran piedra colocada de plano sobre dos o más piedras verticales.—Allan Kardec, el recopilador del Espiritismo, tiene un *dolmen* por tumba en el cementerio del P. Lachaise, de París.

DRAGONES VOLADORES (g. *dracon.*)—Recuerdo

lejano y mal expresado de los pterodáctilos de los tiempos prehistóricos.

DRUÍDAS.—Sacerdotes de los antiguos galos y britanos.

DUENDE.—Especie de diablillo, más malicioso que perverso, que pertenece a la clase de los espíritus ligeros. (Kardec.)

DULÍA (g. *duleía*, servidumbre.)—Culto que se da a los ángeles y santos.

DWIJA (s. *dos veces nacido*.)—«Cuando el Sacerdote alcanza la perfección, no es solamente un Brahman por derecho de nacimiento, sino que se convierte en *dwija*, dos veces nacido, porque ha nacido a la vida espiritual, y su fuerza psíquica, sabiamente concentrada y dirigida, le dá poderes supremos: sus facultades se avivan y agudizan y sus palabras son aceptadas como oráculos, porque su intuición es realmente adivinatoria.» (Durville.)

E

ECLECTICISMO (g. *ékлектismos*, de *eklegein*, escoger.)—Escuela filosófica que se asimila de las demás lo que le parece lo mejor.

ECOLALIA (g. de *eko*, repetición del sonido.)—Fenómeno que consiste en repetir inconscientemente palabras o frases sugeridas cuando se halla el que las pronuncia distraído o en catalepsia. El sujeto, entonces, no sólo repite la frase o palabra, sino

que toma una actitud y una expresión fisionómica en perfecta armonía con la frase que acaba de pronunciar.

ECTOPLASIA. — Nombre que propuso Myers, en 1904, para designar lo que posteriormente llamó Richet *ectoplasma* y los alemanes *teleplastia* y *ectoplastia*. La raíz común de todos estos neologismos es la palabra griega *plássein*, modelar, formar.

ECTOPLASMA (g. de *ektos*, por fuera, y *plasma*, objeto modelado.) — «El ectoplasma es, ante todo, un desdoblamiento físico del médium. Durante el trance, una porción de su organismo se exterioriza. Esta porción, a veces mínima, a veces considerable, se presenta a la observación, al principio, bajo la apariencia de una substancia amorfa, sea sólida, sea vaporosa. Luego, muy rápidamente en general, el ectoplasma amorfo se organiza, y a sus expensas se ven aparecer formas nuevas que pueden alcanzar, cuando el fenómeno es completo, todas las capacidades anatómicas y fisiológicas de órganos biológicamente vivos. El ectoplasma se convierte en ser o en fracción de ser, pero dependiendo siempre estrechamente del cuerpo del médium, del que es una especie de prolongación, y en el cual se reabsorbe al final de la experiencia.» (Dr. Geley.)

ECTOPLASMÍAS (materializaciones). — Fenómenos resultantes de la condensación del ectoplasma por la acción de la ideoplastia. «Sidgwick murió sin admitir ni la telekinesia, ni las ectoplasmas. Myers, al principio muy hostil a las materializaciones, acabó por admitirlas y creer en ellas absolutamente, resueltamente, y en su objetividad. Pod-

more, a lo que parece, no ha podido nunca resignarse a creer en ellas, mientras que Sir Oliver Lodge, que no había admitido en un principio en toda su intensidad sino los fenómenos subjetivos, cree hoy en la realidad de los fenómenos materiales. Yo mismo, ¿por qué no confesarlo?, como Lombroso, como Morselli, como Lodge, creí durante mucho tiempo que Crookes había sido víctima de una impostura lamentable.» (Richet.)

ECTOPLASTÍA. — Véase *Ectoplasia*.

EDAD DE BRAHMA. — Período de tiempo equivalente a 311 billones de años solares.

EDAD NEGRA. — Período de 432.000 años de duración, en el que el mundo completa su involución e inicia su evolución. Se denomina también *Kaliyuga*.

EFLUVIOS HUMANOS. — Posiblemente, los *efluvios vitales* de De Rochas. De ordinario, en las sesiones de ectoplasmía, se observan nebulosidades más o menos movibles y luminosas rodeando al médium o separadas de él, de las que emergen las formas. Colocando la mano en ellas, se nota una sensación de frío desagradable. Con frecuencia se siente esa misma sensación de frío producida por una como corriente de aire o soplo, que parte o parece partir de dichas nebulosidades.

EFLUVIOS MAGNÉTICOS. — Magnetismo humano que se desprende del magnetizador y obra directamente sobre la sensibilidad del magnetizado. (W. Barret.) «Se trata de saber si cuando se magnetiza según el antiguo método, por medio de pases, como lo hicieron Du Potet, Deleuze, Lafontaine, etcétera, como yo lo he hecho muchas veces y lo hago aún con frecuencia, se desprende cierto flui-

do magnético, especial, una fuerza humana que actúa sobre los seres humanos. Desgraciadamente no podemos dar a esta importante cuestión una respuesta satisfactoria. Todo es aún incierto.» (Richet.)

EFLUVIOS ÓDICOS.—Emanaciones del magnetismo universal que Reichembach señaló con el nombre de *Od* en todos los reinos de la naturaleza, y que Luys creyó haber demostrado por distintos procedimientos, y especialmente, por la fotografía.

EFLUVIOS VITALES.—«El fluido vital se presenta en estado *estático*, en forma de pelusa brillante recubriendo la superficie de la piel, y en estado *dinámico*, que, en forma de efluvios, se escapa por los órganos de los sentidos y las puntas del cuerpo humano.» (De Rochas.)

EGO (l. Yo.)—La conciencia en el hombre de que él és. Se usa como sinónimo de Espíritu.—La filosofía esotérica enseña que hay un *ego superior*, divino e impersonal, y otro *ego inferior*, mortal y personal, que es el asiento de las pasiones, deseos e instintos animales.

EGOMISMO.—Idealismo absoluto, que no admite más que la existencia del Yo.

EGOTISMO (s. *ahankâra*.)—Conciencia del Yo o ser personal. Principio en virtud del cual adquirimos el sentimiento de la propia personalidad. Excesiva importancia dada a lo que concierne a la propia personalidad.

EGRÉGOROS (g. *egrégoroi*.)—Los príncipes de las almas, que son los espíritus de energía y acción. (Eliphaz Levi.)

EIDOLON (g. imagen, sombra.)—Fantasma humano; forma astral; doble; periespíritu.

ELECTRÓMETRO DE CUADRANTE (g. de *electron* y *metron*).—Instrumento de física que sirve para medir la cantidad de electricidad que tiene cualquier cuerpo. No debe faltar en un gabinete de experimentación metapsíquica.

ELECTRÓSCOPO DE HOJAS DE ORO (g. de *electron* y *skopeo*).—Otro aparato de física que sirve para reconocer si un cuerpo está electrizado. Tampoco debe faltar en un gabinete de experimentación metapsíquica.

ELEMENTAL ARTIFICIAL.—Se da este nombre a la forma dada por el pensamiento a una porción de esencia elemental, que puede obrar sobre el hombre de una manera benéfica o dañina, según su naturaleza. (V. *Teurgia* y *Goecia*.)

ELEMENTALES.—«Los Elementales son espíritus de la Naturaleza; seres materiales, pero invisibles, que viven en los elementos del aire, agua, tierra o fuego. No tienen espíritu inmortal, sino que están hechos de la substancia del alma, y tienen varios grados de inteligencia. Sus caracteres difieren considerablemente. Representan en su naturaleza todos los grados del sentimiento. Unos de ellos son de índole benéfica y otros maléfica.» (F. Hartmann.)

ELEMENTARIOS.—Son las almas desencarnadas de las personas depravadas, entendiendo por alma lo que entiende el Ocultismo: el doble, el fantasma, el periespíritu.

ELIXIR DE VIDA.—Es este, al igual que el *oro potable*, uno de los misterios más oscuros y más cuidadosamente reservados a la Iniciación en el Ocultismo. «Descomponiendo alquímicamente el

- aire puro, Aliento de Vida, se produciría el Espíritu de Vida y su Elixir.» (E. P. Blawatski.)
- EMANACIÓN.**—Acción o efecto de emanar (proceder, derivar, traer origen.) En sentido ocultista, es la evolución, tal como la expusieron Kapila y Manú; esto es: dirigida por fuerzas inteligentes sometidas a una ley inmutable.
- EMANACIONES** (luminosas, ódicas, magnéticas, etcétera.)—Los efluvios que los sujetos dicen percibir, desprendidos de las personas o las cosas.
- EMANANTISMO** (l. de *emanante*.)—Doctrina panteísta, según la cual, todo procede de Dios por emanación.
- EMANCIPACIÓN** (del alma.)—Estado particular durante el cual el alma, desprendiéndose de sus lazos materiales, recobra algunas de las facultades del Espíritu y entra más fácilmente en comunicación con los seres incorpóreos. Este estado se manifiesta, principalmente, por el fenómeno de los sueños, del somniloquio, de la doble vista, del sonambulismo natural o magnético y del éxtasis. (Kardec.)
- EMBRIÓN** (g. de *en* y *bryo*.)—Germen o rudimento de un ser organizado (animal o planta). Cualquiera cosa que esté en boceto.
- EMPIRISMO.**—Procedimiento fundado en mera práctica o rutina. Sistema filosófico, según el cual la experiencia es la única base de la ciencia.
- ENCANTAR** (l. *incantare*.)—Obrar maravillas ejerciendo un poder preternatural.
- ENCANTAMIENTO** (l. *incantamentum*.)—Acción o efecto de encantar. «El encantamiento era una siniestra práctica de magia negra, familiar entre los hechiceros de la Edad Media. El hechicero no sólo

poseía el don de la adivinación, sino que dominaba las fuerzas naturales y producía a voluntad la lluvia, la sequía, la tormenta o el frío, esterilizando la tierra y desparramando las enfermedades sobre sus enemigos y sus bestias.» (Loyer.) «El encantamiento por la imagen ha sido conocido en todos los tiempos, y se conoce un proceso por delito de encantamiento contra un funcionario del palacio real bajo Ramsés III.» (Lancelin.)

ENCARNACIÓN (l. *incarnatio*.) — Estado de los Espíritus que revisten cuerpo. Se dice: *Espíritu encarnado*, por oposición a *Espíritu desencarnado* o *errante*. La encarnación puede tener lugar en la tierra o en otro mundo. (Kardec.) El acto de incorporarse un Espíritu a un médium, para manifestarse por los órganos de éste.

ENCUESTA (l. *inquista*.) — Averiguación o pesquisa. En Metapsiquismo, la requisa de hechos de un mismo orden debidamente documentados, y su análisis minucioso.

ENSUEÑO. — Acto de representarse uno en la fantasía, mientras duerme, sucesos o especies. Efecto de la emancipación del alma durante el sueño. Cuando los sentidos quedan aletargados, se relajan los lazos que unen el alma al cuerpo, y aquélla queda más libre, recobra en parte sus facultades de Espíritu y entra más fácilmente en comunicación con los seres del mundo incorpóreo. (Kardec.)

ENTELEQUIA (g. *éntélekeia*.) — Cosa real que lleva en sí el principio de su acción y que tiende por sí misma a su fin propio.

ENTROPÍA. — Evolución, transformismo.

EON (g. *aiôn*.) — Tiempo, eternidad; en este sentido

equivale a *evo*. Entre los gnósticos, genios, ángeles, espíritus estelares.

EPISODIOS COLATERALES.—Aquellos que concurren con el principal de un fenómeno dado, que, aun siendo aparentemente contradictorios, pueden constituir una contraprueba indiscutible.

ERRATICIDAD.—Estado de los Espíritus errantes, es decir, no encarnados, durante los intervalos de sus existencias corporales. (Kardec.) «La encarnación no es otra cosa que la adaptación del Yo al medio que le rodea; es la asimilación, por parte del espíritu, de los elementos necesarios para realizarse en aquel medio. De aquí se sigue que el espíritu ha de estar encarnado siempre. Podrá cambiar de forma, pero no de hecho; podrá deber su naturaleza física a la conjunción de un positivo y un negativo, como sucede en la Tierra, o deberla a su sólo esfuerzo: no lo sabemos; pero tendrá su naturaleza física y se la deberá a lo que se la deba...» (Q. López)

ESCALA ESPIRITISTA.—Cuadro de los diferentes órdenes de Espíritus, indicando los grados que tienen que alcanzar para llegar a la perfección. Comprende tres órdenes principales: los Espíritus imperfectos, los Espíritus buenos y los Espíritus puros, y se subdivide en nueve clases, caracterizadas por la progresión de sentimientos morales y de las ideas intelectuales. (Kardec.)

ESCOLASTICISMO (l. de *scholasticus*.)—Filosofía aristotélica, concertada con las respectivas doctrinas religiosas. Espíritu exclusivo de escuela en las doctrinas, en los métodos o en el tecnicismo científico.

- ESCOTISMO.**—Doctrina filosófica de Escoto, impugnador de la doctrina de Santo Tomás.
- ESCOTOGRAFIA** (g. de *skotos*, obscuridad, y *grapho*, yo describo.) — Impresiones supernormales obtenidas sobre placas sensibles. Vocablo propuesto por los ingleses, y en especial por Hope, atribuyendo las fotografías psíquicas a «luces frías.»
- ESCRITURA AUTOMÁTICA.**—La que producen los médiums sin darse cuenta de lo que hacen, o los sujetos hipnóticos en estado de distracción.
- ESCRITURA CONSCIENTE.**—La que producen los médiums inspirados, que se dan cuenta de lo que escriben en el momento de escribirlo.
- ESCRITURA DIRECTA.**—He aquí en qué consiste: «Un pedazo de lápiz se coloca sobre una pizarra metida en una caja cerrada. Pasados algunos minutos, la pizarra encerrada en la caja, que no tenía escritura ninguna, contiene un mensaje, una respuesta, p. ej., a la pregunta que se ha hecho. Y entre tanto, las manos del médium han estado a la vista de todos, y no ha habido más obscuridad que en el fondo de la caja en que el pedazo de lápiz fué encerrado con la pizarra.» (Richet.)
- ESCRITURA INCONSCIENTE.**—Variedad de la automática, de la que sólo se distingue por hallarse el médium en estado sonambúlico o semisonambúlico.
- ESCRITURA MECÁNICA.**—La de los Espíritus con auxilio de un médium, el que sólo pone en ella la acción mecánica de su mano.
- ESCRITURA SEMICONSCIENTE** —Aquella de que tiene conciencia obscura y truncada el sujeto que la produce.

ESCRITURA SEMIMECÁNICA.—Aquella a la que presta el médium una parte de su conciencia y otra parte del automatismo de su mano.

ESFERA.—Palabra con la cual ciertos Espíritus designan los diferentes grados de la escala espiritista. (Kardec.)

ESENCIA (l. *esentia*, de *esse*, ser.)—Lo que es; lo que constituye la naturaleza de una cosa. Esencia y substancia, vienen a tener, en el fondo, una misma significación. (G. Soriano.)

ESENIO (g. *essênós*.)—Individuo de una secta judaica que practicaba el comunismo 150 años antes de Jesucristo.

ESPACIO (l. *spatium*.)—Extensión de lugar y tiempo; la inmensidad. En ocultismo, el *Plenum* divino, el Todo Absoluto, la Eterna Causa de todo.

ESOTERISMO (g. *interior*.)—Lo oculto, lo contrario a *exoterismo*. Doctrina secreta de los hebreos, de los gnósticos, de los kabalistas, etc.

ESTADOS DE CONCIENCIA.—«Cada uno de nosotros tiene una determinada gama sensorial que corresponde con lo que pudiéramos llamar su conciencia cognitiva: es la que nutre a la *conciencia ordinaria*. Por encima y por debajo de esta gama quedan otras dos, que aunque toman en registro las sensaciones externas que les llegan y les son afines, no despiertan en nuestro sensorio ninguna idea: son, por su orden, las que van formando los acervos de los *supraconsciente* y *subconsciente*. La gama de la *conciencia ordinaria* no es la misma a través de toda la vida: va creciendo a expensas de los *supraconsciente* y *subconsciente*, que, con la repetición de las mismas o similares impresiones en el sensorio, y con las consiguientes

operaciones noológicas, van perdiendo una parte de su acervo, que pasa a enriquecer el acervo de la *conciencia*. Pero ésta, la *conciencia ordinaria*, se comporta como el hombre de negocios que no retiene en su poder la cuantía metálica que de sus operaciones va obteniendo, sino que la entrega a su cajero, reservándose no más el crédito, la mayor potencia financiera que puede desplegar; y así resulta que la *conciencia*, lejos de cargarse con la impedimenta de los conocimientos concretos que de día en día va adquiriendo, se desprende de ellos y los entrega al *inconsciente*, su cajero, en forma de *automatismos* fisiológicos o psicológicos, reservándose no más la mayor potencia cognitiva que aquellos le dan para poder tender su vuelo a la región de lo ignoto. Y el *inconsciente*, ese cajero ordenado, prudente y pundonoroso, va custodiando los caudales que recibe, va clasificándolos y acumulándolos por series, va proveyendo a todas las necesidades ordinarias del negocio (*automatismos*), y cuando llega el momento en que su principal, la *conciencia*, está empeñado en nueva empresa, acude en su ayuda con todas o aquella parte de reservas (*recuerdos*) que sean necesarias. De lo que resulta, en fin de cuentas, que en el *inconsciente*, como dice muy bien MacNab, es en donde permanecen los hechos, conocimientos, imágenes y sentimientos *que han pasado por nuestra conciencia y que hallamos en el acto de la memoria*, en el de las sugerencias y aun en el de la intuición, y que, como sostiene Sermyn, el individuo, cuanto más progresa, más autómeta se vuelve.» (López Gómez.)

ESPÍRITA, ESPIRITISTA.—Lo que se relaciona con

- el Espiritismo. El que adopta la doctrina espiritista. (Kardec.)
- ESPIRITISMO.—Véase *Doctrina espiritista*.
- ESPIRITUALISMO.—Doctrina que admite la existencia del Espíritu y su inmortalidad.
- ESPÍRITU (l. *spiritus*).—Ser con potencia propia inagotable, para determinarse en sus propiedades (González Soriano.) Alma angélica, alma divina. (Papus.) Conciencia universal, de la que es emanación homogénea y pura. (F. Hartmann.) Síntesis, inconsciente en cuanto acto, de las tendencias de todo género que constituyen la vida psíquica. (Dwelshauvers.) La mónade central, el yo real, que es fuente y principio del genio creador, de la inspiración, y desempeña el papel director y centralizador de la síntesis psicológica. (Dr. Geley.)
- ESPÍRITU ACCIÓN.—«El estudio científico de la psicología no puede hacerse si no se consideran todos los fenómenos del espíritu como acciones o grados de acción.» (P. Janet.)
- ESPÍRITUS.—Seres que animan las diversas partes del Universo. (Fil. Hermética.) Seres inteligentes de la Creación que pueblan el Universo fuera del mundo corporal. (Kardec.)—*Espíritus familiares*: los que se ligan a las personas o las familias para protegerlas. *Espíritus golpeadores*: los que revelan su presencia por golpes. *Espíritus obsesores*: los que se emplean en obsesar a los que tienen comercio con ellos. (Kardec.)
- ESPIRITOIDE.—Adjetivo propuesto por Boirac y aceptado por muchos psicólogos, para calificar los fenómenos que parecen provocados por los espíritus.
- ESQUICIO (g. *skedios*).—Apunte, dibujo ligero. «Sus

cuadros eran *esquicios*, pero de una estética encantadora...» (Richer.)

ESTADOS HIPNÓTICOS.—Según De Rochas, son: credulidad, letargia, catalepsia, letargia, sonambulismo, letargia, relación y letargia; según la escuela de la Salpêtrière, son solamente el letárgico, el cataléptico y el sonambúlico; y según la escuela de Nancy, no hay tal estado letárgico.

ESTENÓMETRO DE JOIRE (g. de *stenós*, estrecho, y *metron*, medida.)—Aparato inventado por dicho experimentador, para apreciar las diferencias entre las plasticidades.

ESTEREOTITA (g. *sterós*, sólido.)—Cualidad de las apariciones que adquieren las propiedades de la materia resistente y tangible.

ETERNO PRESENTE.—Teoría de Myers, expresada en estos términos: «Pocos hombres han meditado profundamente sobre los problemas del pasado y del futuro, sin preguntarse si el pasado y el futuro no son, de hecho, otra cosa que palabras; si no tomamos como consecuencias lo que no es sino un océano de coexistencias.» Con esta teoría, según Sudre, se comprende que los sujetos metagnomos, actuando en la cuarta dimensión del espacio, puedan ver en el pasado o predecir el porvenir.

ETROBACIA (g. *æthrobacia*.)—Andar en el aire o ser elevado en él sin intervención de ningún agente visible. «En tres circunstancias distintas le he visto elevarse (a Home) completamente por encima del pavimento de la habitación...» (Crookes.)

EUTROPIÁ.—Variación, cambio regular.

EUTROPELIA (g. *eutropos*.)—Buen humor, buenas costumbres.

- EVAGACIÓN (l. *evagatio*.)—Distracción imaginativa.
- EVANGELIZAR.—Predicar el evangelio; propagar doctrinas morales.
- EVECCIÓN (l. *evectio*.)—Acción de elevarse en el aire; levitación.
- EVENTO (l. *eventus*.)—Cosa de realización incierta; lo contingente.
- EVERSIÓN (l. *eversio*.)—Desolación, destrucción, ruína.
- EVITERNO (l. *æviternus*.)—Lo que tiene principio, pero no fin. «En nuestro progreso eviterno, la individualidad es la que se perfecciona, no el Ser: éste es perfecto *ab initio*.» (Kilogo.)
- EVO (l. *ævum*.)—Duración de las cosas eternas; larga duración.
- EVOCACIÓN (l. *evocatio*.)—Llamar, hacer venir, hacer aparecer por ceremonias mágicas, por encantos. Evocar las almas, los Espíritus, las sombras. Los necrománticos pretendían evocar las almas de los muertos. (Kardec.)
- EVOLUCIÓN (l. *evolutio*.)—El desarrollo de órdenes superiores de animales, partiendo de otros órdenes inferiores. «Toda evolución consiste en una vida que se desarrolla pasando de una forma a otra y almacenando en sí misma las experiencias que adquiere a través de dichas formas.» (A. Besant.) V. *Palingenesia* y *Metempsicosis*.
- EVOLUCIONADO.—Calificativo que se da a la persona de elevada cultura moral y científica. El que ha superado los grados de la Iniciación.
- EVOLUCIÓN KÓSMICA.—El Espiritismo científico, la concibe, esquemáticamente, de este modo:

SUBSTANCIA ÚNICA

ACTIVIDAD		
INVOLUCIÓN	Máximum de energética en unidad de volumen	Estado inicial de la substancia.
	Equilibrio inestable entre la fuerza y la resistencia en unidad de volumen	Estado cósmico o primordial de los mundos
		Estado etéreo imponderable.
		Estado gaseoso.
EVOLUCIÓN	Máximum de resistencia en unidad de volumen	Estado líquido
	Mínimum de potencia psíquica actualizada en la Entelequia.	Estado sólido
	Mayor desenvolvimiento en la Entelequia; albor de la vida.	Estado electivo.
		Estado orgánico
		Estado sensciente.
		Estado inteligente.
	Grados cada vez mayores de potencia psíquico-afectiva en la Entelequia individualizada	Estado moral y determinativo
		Estado X %
		Unidad substancial, simple
		Máximum de movimientos rancia de aquéllos sobre éstos .
		Movimientos menos rápidos rápidos para mantener las moléculas gravedad
		Movimientos de rotación y bastante veloces para que las moléculas
		Oscilaciones lentas; movimiento de las agrupaciones móviles
		Oscilaciones limitadas; rotación de las moléculas
		Fuerza psico-física-atractiva
		Fuerza psico-física-orgánica <i>no ser</i> , conserva las formas y
		Fuerza psíquico-instintiva: medio, se reconoce sujeto de molestia y busca de lo que le aglomera los órganos.
		Fuerza psíquico-inteligente: sensaciones, se lanza a indagación que inmediatamente le impresiona
		Fuerza psíquico-consciente: al que le proporcionan la sensación de las ideas, abstrae y generaliza o nativas y se determina obedeciendo
		Inteligencias libres del espacio habitados.—Progreso infinito, solidaridad universal

OS

DAD OMNIPRESENCIA

ABSOLUTA

FORMAS ESPACIALES

CONCEPTO

SÍMBOLO

completa, indivisible, potencial, activa . .

X %.

centrípetos y centrífugos, con preponde-

Protones, iones y electrones, átomos, mo-
léculas.

que en el anterior estado, pero lo bastante
las separadas y contrabalancear la ley de

Electricidad, magnetismo, estado radiante...

traslación menos pronunciados, pero lo
culas rarificadas ocupen grandes espacios.

Oxígeno, hidrógeno, carbono, ázoe...

to rotatorio poco pronunciado; orientación
culares

Cuerpos líquidos.

ción imperceptible; orientación fija de las
...

Cuerpos minerales.

Principio de individualización

Polaridad eléctrica, afinidad, cohesión cris-
talogénica.

triz; La Entelequia, diferenciada por su
nera los órganos.

Cuerpos vivos de los reinos vegetal y ani-
mal en sus formas más simples y rudimentarias.

Entelequia, sometida a las influencias del
sación, e instintivamente huye de lo que le
da, especializando y conformando sus
...

Cuerpos vivos de los reinos vegetal y ani-
mal, con órganos adecuados a las funciones
propias del momento cíclico de su particular
evolución.

La Entelequia, teniendo conciencia de sus
las causas ocasionales, partiendo del hecho
...

Curiosidad, reflexión, amor propio, imita-
ción, abstracción, lenguaje... todas las formas
manifestativas de la inteligencia en el bruto y
en el hombre.

La Entelequia, aleccionada por la experien-
ción y el recuerdo, se remonta al mundo
siente por sus propias operaciones imagi-
al impulso de la razón más poderosa

Amor filial, conyugal y paternal; amor al
prójimo, propio de los animales superiores y
del hombre; sentimiento de lo bello, de lo
bueno y de lo verdadero; aspiración constante
a mayor bien.

o moradores de la infinitad de mundos
limitación en sí ni en el tiempo ni el espa-
...

Estados de conciencia absolutamente des-
conocidos por nosotros en el presente momen-
to histórico.

- EXORCISMO** (g. *exorkismós.*) — Conjuros, oraciones y ceremonias de que se sirve la Iglesia católica, muy parecidos a los de los rituales cabalístico, judío y pagano, para expeler los demonios o malos espíritus del cuerpo de las personas o animales, o de los lugares o cosas de que han tomado posesión.
- EXOTERISMO** (g. de *exoterikós.*) — Exterior, la cáscara, lo que conoce el vulgo. La parte de las ciencias ocultas que se enseñaba a las muchedumbres.
- EXPERIMENTUM CRUCIS.** — El principal, el más saliente de los obtenidos en una sesión o en un orden dado.
- EXPIACIÓN** (l. *expiatio*) — Pena que sufren los Espíritus, en punición de las faltas cometidas durante la vida corporal. (Kardec.)
- ÉXTASIS** (g. *ectasis.*) — Cuarto modo de percepción del Espíritu, la iluminación suprema: estado el más perfecto que puede conocer el hombre, porque con la iluminación se hace señor de los siete mundos espirituales de la mística induana. En psiquismo, una fase, la más profunda, del sueño hipnótico o magnético.
- EXTIGMA.** — Grupo de fenómenos conocido desde hace tiempo por los psiquiatras, sin que puedan explicar su causa. Janet supone que son sugestiones que parecen obrar, no sobre el pensamiento del sujeto, sino sobre su cuerpo, produciéndole llagas, quemaduras o simples señales rojizas.
- EXTERIORIZACIÓN** de la *motilidad* y de la *sensibilidad*. — Experiencias que dió a, conocer De Rochas y han continuado otros experimentadores, entre ellos el Dr. Joire, sobre la acción quinética a distancia, y la sensación, también a distancia, de los sujetos.

F

- FACTICIO** (l. *factitius*.)—Hecho por arte; lo que no es natural. En hipnotismo, la personalidad artificial o supuesta que se sugiere al sujeto.
- FACULTAD MESMÉRICA.** — El Magnetismo humano.
- FACULTADES** (l. de *facultas*.)—Las aptitudes o potencias afectivas, animales e intelectuales de que está dotado el hombre.
- FALSEAR.**—Adulterar, corromper, contrahacer los fenómenos o su descripción.
- FAMILIAR** (l. *familiaris*.)—Perteneciente a la familia. *Espíritu familiar*: el Protector. *Reunión familiar*: la sesión espiritista que se celebra en familia o entre pocos.
- FANÁTICO** (l. *fanaticus*.)—El que defiende con tenacidad y furor sus opiniones, especialmente en materia religiosa.
- FANTASMA** (g. *fánasma*.)—Visión quimérica. Aparición vaporosa o etérea que es impalpable.—*Fantasma de los vivos*: El cuerpo fluídico de los vivos exteriorizado y hecho visible.
- FASCINACIÓN** (l. *fascinatio*.)—Engaño o alucinación. *Fascinación en estado de vigilia*: prender a uno en las redes tendidas por la apostura, la mirada, los modales, la palabra, el talento, etc., etc.

(López Gómez.) *Fascinación en trance*: provocar en el sujeto en sueño hipnótico las visiones que se tiene por conveniente.

FATALISMO.—Destino inevitable. Doctrina opuesta a la del libre albedrío.

FE (l. *fides*.)—Dar crédito a las palabras de otro. Tener confianza en sí propio para la consecución de sus propósitos. Ideario que se profesa. «La fe es necesaria, indispensable, para acometer las grandes empresas.» (P. Mulford.)

FENÓMENO (g. *fainómenon*, de *faino*, yo aparezco.)—Toda manifestación de orden material o espiritual. Cosa extraordinaria y sorprendente. — *Fenómeno abúlico*: la pérdida de voluntad en los sujetos. — *Fenómeno alucinatorio*: el que da la ilusión de percepciones que no se tienen. — *Fenómeno anepitímico*: la pérdida de apetito producida por el ayuno o por la sugestión. — *Fenómeno amnésico*: la pérdida de la memoria en los sujetos de cuanto han hecho o dicho en sonambulismo. — *Fenómeno atómico*: uno de los tres tipos en que Mackenzie divide los fenómenos estáticos o subjetivos y dinámicos u objetivos de la mediumnidad. — *Fenómeno consciente*: aquel que es provocado por la conciencia del sujeto. — *Fenómeno criptomnésico*: el que tiene los caracteres de un recuerdo ignorado. — *Fenómeno criptostésico*: el que los tiene de una percepción oculta. — *Fenómeno criptopsíquico*: el que actualiza conocimientos adquiridos que dormitaban en la subconsciencia. — *Fenómeno ectoplásmico*: materialización. — *Fenómeno eléctrico*: el que ofrecen algunos sujetos que parecen electrizados. — *Fenómeno espírita* o *espiritista*: el que se atribuye a la intervención de los

espíritus.— *Fenómeno espiritoide*: sinónimo de espiritista.— *Fenómeno espontáneo*: que se produce sin ser provocado.— *Fenómeno físico*: que no revela intención inteligente, o que, de revelarla, es mediante manifestaciones puramente físicas.— *Fenómeno fotoquímico*: las fotografías de lo invisible; las radiografías.— *Fenómeno hiloclástico*: los aportes y el paso de la materia a través de la materia.— *Fenómeno hipnoide*: sinónimo de hipnótico.— *Fenómeno ideoplástico*: que da plasticidad por medio de la idea.— *Fenómeno inconsciente*: que se produce sin intervención de la conciencia del sujeto.— *Fenómeno intelectual*: que denota inteligencia o que predomina en él la intelectualidad.— *Fenómeno luminoso*: los fulgores y demás efectos luminosos.— *Fenómeno magnético*: el que se debe a la acción magnética.— *Fenómeno magnetoide*: sinónimo de magnético.— *Fenómeno mecánico*: las telequinesias.— *Fenómeno mesmérico*: uno de los provocados por Mesmer; magnetismo.— *Fenómeno mnésico*: que revela memoria.— *Fenómeno metagnómico*: que revela conocimientos que rebasan lo normalmente accesible a la inteligencia humana.— *Fenómeno metagnómico-perceptivo*: conocimiento supernormal de los hechos físicos.— *Fenómeno metagnómico-profético*: clarividencia en el tiempo y en el espacio.— *Fenómeno metagnómico-tactil*: las formas netamente subconscientes de la metagnomía.— *Fenómeno metagnómico-telepático*: la psicometría.— *Fenómeno molar*: otro de los tipos señalados por Mackenzie en los fenómenos metapsíquicos.— *Fenómeno molecular*: igual que el anterior.— *Fenómeno medianímico*: el que se produce con inter-

vención de un médium; aquel que ofrece los caracteres de ser debido exclusivamente a la acción inconsciente del médium. (Aksakoff.)—*Fenómeno objetivo*: el que puede apreciarse por los sentidos corporales.—*Fenómeno pantomnésico*: el presentimiento, la premonición.—*Fenómeno paraóptico*: la visión sin el concurso de los ojos; la clarividencia.—*Fenómeno paraquinésico*: el que se produce con contacto insuficiente para que pueda serle atribuído a los que forman la cadena.—*Fenómeno plástico*: los de teleplastía.—*Fenómeno prosopopeico*: el que acusa una personalidad faciticia.—*Fenómeno provocado*: el que deviene de la evocación (Kardec.)—*Fenómeno psicofónico*: comunicación de un Espíritu por la voz de un médium parlante. (Kardec.)—*Fenómeno psicométrico*: el criptestésico.—*Fenómeno quinético*: el que produce movimiento de objetos.—*Fenómeno sorético*: el curandero.—*Fenómeno subjetivo*: el de orden inteligente.—*Fenómeno submedianímico*: el que está por bajo de los que produce la mediumnidad desarrollada (Mackenzie.)—*Fenómeno sugestivo*: el provocado por sugestión.—*Fenómeno supermedianímico*: el espontáneo que abarca a más de lo que puede dar de sí un médium por sí sólo. (Mackenzie.)—*Fenómeno teleóptico*: visión a distancia.—*Fenómeno telepático*: la huella o impresión producida lejos del sujeto.—*Fenómeno telequinésico*: el movimiento producido a distancia.—*Fenómeno telergético*: energía transmitida a distancia.—*Fenómeno tiptológico*: lenguaje por golpes: el sistema Morse.—*Fenómeno tórbico*: el de las «casas encantadas.»—*Fenómeno sematológico*: el lenguaje por medio de signos.

FISIOPSÍQUICA.—La Psicología estudiada desde el punto de vista físico y fisiológico.

FLUIDO (l. *fluidus*.)—Cuerpo cuyas moléculas tienen entre sí poca o ninguna coherencia. Cada uno de los agentes invisibles de la naturaleza que se consideran como causa inmediata de distintos fenómenos.—*Fluido espiritual*: el proveniente de los espíritus.—*Fluido magnético*: aquel al que se atribuyen los fenómenos del magnetismo.—*Fluido psíquico*: sinónimo de espiritual.

FLUIDIFICADO.—El objeto que se estima reducido a fluido para explicar que haya podido pasar a través de otro cuerpo. El médium que se siente como envuelto por el fluido de un Espíritu.

FORMA.—Hechura exterior de una cosa.—*Forma de pensamiento*: ideoplastia volitiva.—*Forma completa*: la materialización total.—*Forma incompleta*: la que sólo presenta formada una parte del todo, o bien se reduce a un esbozo.—*Forma mental*: la que origina un elementario.

FOTOGRAFÍA PSÍQUICA.—Los retratos de fenómenos espirituales o de materializaciones.

FUEGO (prueba del.)—Fenómeno de absefalesia que se ha dado en muchos médiums, y especialmente en Home.

FUERZA (l. *forcia*.)—Causa de movimiento o agente capaz de producirlo. Eficiencia para realizar algo.—*Fuerza néurica de Barety*: aquella por la cual creía este experimentador que se producían los fenómenos magnéticos.—*Fuerza psíquica de Crookes*: el fundamento de todos los fenómenos metapsíquicos por este sabio presenciados, según su parecer.—*Fuerza rábdica*: aquella a que se atribuyen los fenómenos rábdicos en general, y,

especialmente, el descubrimiento de los filones metálicos y de las corrientes de agua. (V. *Rabdomancia*.)

FRAUDE.—En los fenómenos de metapsiquismo se da con sobrada frecuencia el fraude; pero hay que distinguir en él si es consciente o inconsciente, ya que todo lo que tiene de vituperable el primero, merece, el segundo, el respeto y el estudio del experimentador. (Ochorowicz.)

G

GALVANÓMETRO DE ESPEJO.—Aparato ideado por Deprez-d'Arsonval para adicionarlo al fotográfico de Grunewald, que inscribe sobre un rollo de papel sensible que se desenrolla de un cilindro sincrónica y uniformemente. Con él puede obtenerse sobre la misma hoja la curva de los diferentes fenómenos que se presenten, así como la del tiempo invertido en ellos, dada por un reloj de contacto.

GEA (g. gé, la tierra.) — Materia primordial en la Cosmogonía de Hesíodo.

GENEALOGÍA (g. de *geneá*, generación, y *logos*, tratado.)—Serie de progenitores y ascendientes de cada uno.

GÉNESIS (g. *génesis*, engendramiento.)—Origen o principio. Primer libro del Pentateuco de Moisés. —

«Todo el libro del *Génesis* hasta la muerte de José, se ha descubierto que es una versión apenas alterada de la Cosmogonía de los caldeos, como actualmente se ha demostrado repetidas veces por el estudio de los ladrillos asirios...» (H. P. Blawatski.)

GENIO FAMILIAR. — Sinónimo de *Espíritu familiar*. (Kardec.)

GENIOS. — Los caldeos y otros pueblos de la antigüedad, como bastantes modernos, creían y creen en la existencia de unos seres espirituales, intermediarios entre Dios y los hombres, que presidían el nacimiento de cada persona y la acompañaban durante toda su vida. Estos seres eran dos para cada nacido, uno bueno, que inclinaba a su protegido al bien, y otro malo, que lo arrastraba al mal.

GIGES (anillo de). — En magia, es el símbolo de las trasmutaciones, de las metamorfosis que constantemente se operan en todo lo que pertenece a la naturaleza intelectual, a la moral y a la física. El agente de las trasmutaciones es invisible e impalpable; pero las trasmutaciones se ven y se palpan. Acaso por esto le atribuye el vulgo al anillo la virtud de hacer invisibles a las personas y los objetos.

GLÁNDULA PINEAL. — Pequeña masa de sustancia nerviosa adherida a la parte posterior del tercer ventrículo del cerebro. Se le llama también *tercer ojo*, porque se supone que en otro tiempo fué el órgano principal de la espiritualidad en el cerebro humano, el asiento del genio, el «Sésamo» mágico que abría las puertas del saber al que se esforzaba en utilizarlo.

- GNOMOS.—Nombre que los rosacruzistas dan a los espíritus elementales minerales y terrestres.
- GNOSIS (g. conocimiento.)—Nombre adoptado por las escuelas de filosofía religiosa para designar el objeto de sus investigaciones.
- GNÓSTICOS (g. *gnostikós*.)—Los filósofos que formularon y enseñaron la Gnosis o Conocimiento en Ciencias Sagradas.
- GOECIA (g. *goeteia*.)—Magia negra; arte de hacer maleficios, sortilegios y encantamientos.
- GOLPEADOR (Espíritu).—El que revela su presencia por golpes.
- GRAFISMO (g. de *grafé*, escritura.)—Modo de escribir.—*Grafismo automático*: la escritura que se obtiene de los sujetos con abstracción de la facultad creadora del espíritu. (Janet.) «El nombre de automatismo es inaceptable para una actividad que, una vez rota la personalidad, es esencialmente creadora en un campo de conciencia más o menos restringido. *Escritura inconsciente* sería una expresión bastante más justa.» (Sudre.)—*Grafismo semiautomático*: el que se obtiene de los sujetos cuando se hallan distraídos. Mecánicamente considerado, este es el caso de todos los escritores y escribientes.
- GRAFOLOGÍA (g. de *grafé*, escritura, y *logos*, tratado.)—Ciencia o arte que enseña a conocer al hombre moral e intelectualmente por su modo de escribir.
- GRAN CICLO.—Edad de Brahmá, que comprende 311 billones de años solares.
- GRAN DÍA.—Sinónimo de *Día de Brahmá*.
- GRANDES SERES.—Los que atienden a la marcha evolutiva de los mundos.

GRIMORIO.—Inscripción ininteligible que se halla en la mayor parte de los amuletos.

GUÍA.—Entre los espiritistas españoles y franceses, el Espíritu que lleva la dirección de las sesiones medianímicas (el *Control* de los anglosajones.)

GUNAS (s.) — Cualidades, atributos, modalidades. Las gunas son tres: *Sattva*, pureza, armonía, bondad, verdad, realidad, equilibrio...; *Rajas*, pasión, anhelo, actividad, lucha, inquietud, dolor, afán..., y *Tamas*, inercia, apatía, tenebrosidad, confusión, error, ignorancia... Sólo el espíritu puro está libre por completo de las gunas.

GURU (s.)—Persona digna de veneración y respeto; instructor espiritual; maestro o preceptor en doctrinas éticas y metafísicas.

H

HABITANTES DEL ASTRAL.—Concepción teosofista de un mundo similar al terrestre, pero de materia mucho más sutil, donde la vida es más activa y la forma más plástica que en el nuestro. Los habitantes de este mundo son los elementales naturales o espíritus de la naturaleza; los elementales artificiales o formas creadas por el pensamiento, y, temporalmente, los seres humanos des-
embarazados de su cuerpo físico. (A. Besant.)

HABITANTES DEL UMBRAL.—Nombre empleado

- por Bulwer Lytton para designar a ciertos dobles astrales maléficos de personas difuntas.
- HAGIOCRACIA.—El gobierno de los santos y puros sacerdotes. (Treviño.)
- HAGIOGRAFÍA (g. de *ágios*, santo, y *grafé*, escritura.)—Historia de los santos.
- HECHICERÍA.—Arte o aspecto supersticioso del hechizo. Brujería, encantamiento, magia negra en acción.
- HECHIZO (l. *fascinum*.)—«Los epigcios conocían y utilizaban ciertas hierbas de poder mágico para producir hechizos; pero conocían y utilizaban más la acción benéfica o maléfica de la fuerza psíquica, en cuyo manejo fueron consumados maestros.» (Lancelín.)
- HECHO PROBATORIO.—El que se provoca como contraprueba de aquellos que por sus caracteres, dan lugar a dudas.
- HEMICATALEPSIA (g. de *emi*, medio, y *katalepsis*, sorpresa.)—Fenómeno que presenta al sujeto hipnótico como dividido en dos mitades, de las que una puede ser la más absoluta antítesis de la otra. Descourtis fué el primero que dió a conocer la coexistencia en un mismo sujeto de la hemicatalepsia con la hemiletargia.
- HEMILETARGIA.—«Cuando en un sujeto cataléptico o sonambúlico, bajo la influencia de una alucinación, determinamos la hemiletargia por la oclusión de uno de los dos ojos, la alucinación continúa, importando poco que la hemiletargia sea producida a derecha o izquierda. Este hecho demuestra la independendencia funcional de los hemisferios cerebrales, al mismo tiempo que su sustitución mu-

tua, al menos en circunstancias dadas y para determinado orden de cosas. (Richet.)

HEMISONAMBULISMO.—«Si acoplamos en un mismo sujeto el estado hemisonambúlico con la catalepsia y la hiperescitabilidad neuro-muscular, podremos hacer de él una estatua animada que nos refleje fielmente la cólera, la oración, el dolor, el desdén, la avaricia, el miedo, lo que queramos.» (Poulham.)

HEPATOSCOPIA.—Adivinación que se practicaba examinando el hígado de las víctimas del sacrificio.

HERMANOS DE LA LUZ.—Nombre que se dió una Fraternidad mística fundada en Florencia el año 1498, en la que se inscribieron Cagliostro, Swedenborg, Pasqualis, St. Martín, Eliphas Levi y muchos otros místicos eminentes.

HERMANOS DE LA SOMBRA.—Nombre que han dado los ocultistas a los hechiceros, y especialmente a los Dugpas tibetanos.

HERMÉTICA.—Toda doctrina relacionada con las enseñanzas de Hermes, considerado entre los antiguos como el Dios de la sabiduría. Pese a lo afirmado por algunos autores, los libros herméticos o trimegísticos no enseñaban el monoteísmo, sino el panteísmo.

HERMES TRIMEGISTO (g. el tres veces grande Hermes.)—Personaje mítico, de quien tomó nombre la filosofía hermética. El dios Thot, entre los egipcios.

HETEROMAGNETISMO (g. de *eteros*, otro, y *magnetismo*.)—Magnetismo ajeno; magnetismo provocado; lo opuesto al ectomagnetismo.

HETEROSUGESTION.—La sugestión ajena; la sugestión provocada.

HIDROSCOPIA.—Metagnomía perceptiva, conocida desde muy antiguo, que descubre las corrientes de agua y los filones metálicos subterráneos. Se le da, también, el nombre de *Rabdomancia*.

HIEROFANTE (g. *hierophantes*, el que explica cosas sagradas.)—El revelador de la Ciencia Sagrada. El Jefe de los Iniciados.

HIEROGRAMA.—Escritura egipcia hierática. Símbolo geroglífico.

HIJOS DE LA LUZ.—Los siete Hijos de la Luz designados con los nombres de los planetas respectivos (y que el vulgo muchas veces identifica con ellos), son nuestros Padres celestes, o sintéticamente nuestros Padres. (H. P. Blavatski.)

HIJOS DE LA VIUDA.—Nombre aplicado a los masones franceses por razón de las ceremonias de su rito, que están principalmente basadas en las aventuras y muerte de Hiram Abit, el «hijo de la viuda» que se supone ayudó a Salomón a edificar su mítico Templo.

HILOCLASTÍA (g. de *ylé*, materia, y *clao*, quebrar, domeñar.)—Nombre con que ha bautizado Sudre los fenómenos que eran conocidos con los de *aporte*, *paso de la materia a través de la materia*, aparición súbita de objetos materiales, etc. «Los fenómenos telérgicos que acabamos de estudiar, son acciones ejercidas sobre la materia en una escala macroscópica, que está al alcance del hombre... Pero existen otros fenómenos que implican una acción sobre la materia en una escala infinitamente más pequeña, y que, siendo normalmente imposibles a la industria del hombre, se nos ofrecen, además, como infracciones a las leyes naturales... El tipo de este fenómeno es el aporte, es

decir, la penetración de un objeto en un recinto cerrado. (Sudre.)

HILOZOÍSMO (g. de *hylé*, materia, y *zoon*, cosa viviente.)—Doctrina según la cual, la materia está dotada de vida.

HIPEREXCITABILIDAD NEURO-MUSCULAR. —

«Sucede que la hiperexcitabilidad que falta en los catalépticos y que no se revela en los letárgicos sino oprimiendo profundamente sus músculos o sus nervios, se presenta en el sonambulismo por la simple excitación superficial del tegumento externo. El frotamiento ligero de la piel determina las contracciones de los músculos subyacentes, y ceden fácilmente a las mismas débiles excitaciones cutáneas que las han provocado, pero no a la excitación mecánica de los músculos antagonicos.» (Dumontpallier.)

HIPERESTESIA (g. de *yper*, más allá, y *stesis*, sensibilidad.)—Estado de los sujetos en que responden a sensaciones normalmente inapreciables.

HIPERMNESIA.—Exaltación de la memoria en los sujetos hipnóticos.

HIPNOGOGÍA (g. de *ypnos*, sueño, y *agos*, yo dirijo.)—«La hipnogogía abarca el grupo tan interesante como poco estudiado de los fenómenos de alucinación visual y auditiva que se producen en el momento en que se entra en el sueño. (F. E. Leaning.)

HIMNÓGÓGICO (de *hipnogogía*.) — El fenómeno de alucinación visual y auditiva que se produce cuando se entra en el sueño.

HIPNOIDE.—Calificativo dado por Boirac a los fenómenos hipnóticos.

HIPNOPOMPIA (g. de *ymnos*, sueño.)—La alucina-

ción visual y auditiva que se produce en el momento de despertar.—«Las imágenes hipnopómpicas nacen en el sueño y se prolongan en el estado intermedio entre la vigilia y el sueño.» (Borderland.)

HIMNOPÓMPICO.—Fenómeno derivado de la *hipnopompia*.

HIPNOTISMO (g. de *ypnos*, sueño.)—Sueño producido por medios artificiales que afectan al sistema nervioso. La ciencia que tiene por objeto estudiar los fenómenos que se producen en ciertos sujetos puestos en estado anormal por acciones físicas o psíquicas que provoquen la fatiga o la sorpresa de cualquiera de sus sentidos. (Papus.)

HIPNÓTICO.—El sujeto que se hipnotiza. El fenómeno obtenido por medio del hipnotismo.

HIPNOTIZADOR.—El que hipnotiza. «No es bueno entregarse a cualquiera hipnotizador: sólo las personas de inmaculada conducta deben merecer la confianza de los sujetos.» (Liebault.)

HIPOBULIA.—Resistencia que oponen los sujetos hipnóticos a cumplir las sugerencias recibidas.

HIPÓSTASIS (g. *ypðstasis*, supuesto.)—Los alquimistas aplican dicho nombre a los tres elementos sal, azufre y mercurio, que consideran como los tres principios de todo cuerpo material. (Webster.)

HIPOTAXIA.—Nombre dado por Durán de Gros al hipnotismo, o mejor, al braidismo.

HIPOTESIS (g. *ypóthesis*, suposición.)—Aceptación de un supuesto, sea o no posible, para sacar de él una consecuencia. En metapsiquismo, las diversas causas que se han supuesto para explicar sus fenómenos.—*Hipótesis alucinatoria*: varios experimentadores, y a la cabeza de ellos Flournoy,

atribuyen a la alucinación la totalidad de los fenómenos subjetivos.—*Hipótesis anímica*: la sostenida por Aksakoff para justificar determinados hechos.—*Hipótesis colateral*: la que estima que colateralmente con las fuerzas físicas, actúan en los fenómenos otras de orden psíquico.—*Hipótesis colectiva*: la que estima que cuantos asisten a las sesiones, contribuyen en más o en menos a la producción de los fenómenos.—*Hipótesis espiritista*: la que da por sentado que todos los fenómenos, los originan los espíritus. (Kardec.) De esta opinión discrepan los espiritistas científicos, que admiten también la posibilidad de otras fuentes para los mismos hechos, y sólo dan como espiritistas aquellos que ningún otro supuesto puede justificar.—*Hipótesis medianímica*: la que hace radicar en el sujeto medianímico la única razón de los fenómenos.—*Hipótesis metapsíquica*: la que la atribuye por entero a la fuerza metapsíquica, cuya naturaleza se desconoce.—*Hipótesis psíquica*: la que los hace derivar de los diferentes psiquismos.—*Hipótesis policausal*: es como la síntesis de las *colateral* y *colectiva*.—*Hipótesis unicausal*: el empirismo materialista, la demonología católica, el kardeísmo, etc.—*Hipótesis viásica*: la de seres misteriosos, ángeles o demonios, existencias amorfas, espíritus que buscan en todo momento intervenir en nuestros actos, que pueden, por procedimientos ignorados, manejar la materia a su gusto, que dirigen nuestros pensamientos, que median en nuestro destino, que se dan a conocer como personalidades póstumas... (Richet.)

HIPÓTESIS DE TRABAJO.—«Si se quiere obtener

buenas experiencias, es preciso experimentar como si se estuviera seguro de que el Gufa existe realmente y se ha encarnado en el médium. Esta es, en el rigorismo de la palabra, una *hipótesis de trabajo* casi necesaria a la producción de los fenómenos.» (Richet.)

HISTOLISIS. — La postrera y principal metamórfosis de ciertos insectos en la crisálida. «Cuando la larva queda inmóvil y se transforma en ninfa, la mayor parte de los tejidos desaparecen por histolisis. Los tejidos así destruidos son las células hipodérmicas de los cuatro primeros segmentos, las tráqueas, los músculos, el cuerpo grisáceo y los nervios periféricos. De ellos no queda ningún elemento celular visible. Al mismo tiempo, las células del intestino medio se reúnen en una masa central, constituyendo una especie de masa gelatinosa, que presenta una especie de papilla...» (Félix Honneguy.)

HORÓSCOPO (g. *oroskopós*, de *ora*, hora, y *skopeo*, yo examino.) — Observación del estado del cielo en la hora del nacimiento de uno, por medio del cual el astrólogo predice los sucesos de su vida. «Hoy está sobradamente probado que los horóscopos y la astrología judiciaria, no están del todo basados en la ficción.» (Rotter.)

HUÉSPED DESCONOCIDO. — Nombre dado por Mæterlink al *inconsciente*, al *ctro yo* que siempre nos acompaña.

HUEVO ÁUREO o ÁURICO. — Especie de aura magnética, sutilísima, normalmente invisible, de forma ovalada, en la que está envuelto cada hombre. Los videntes dicen distinguir, por los colores

del aura, el grado de inteligencia y de bondad del ser a quien envuelve.

HYLÉ (g. substancia o materia primordial.)—El primer principio de que fué formado el mundo objetivo. Entre los ocultistas, el sedimento homogéneo del Caos o Gran Abismo.

ICONOCLASTA (g. de *eikón*, imagen, y *klao*, yo rompo.)—Literalmente, «destructor de imágenes.» El que se opone al culto de los ídolos.

IDEA (g. *idéa*, *eidos*, forma, apariencia.)—Simple conocimiento de una cosa. Imagen que del objeto percibido queda en el alma. Conocimiento puro, racional, debido a las naturales condiciones del entendimiento.—*Idea directriz*: Nombre dado por Claudio Bernard al plan morfológico, a la subordinación de los elementos orgánicos al conjunto. «La subordinación de las partes al conjunto es lo que hace del ser complejo un sistema ligado, un todo, un individuo. Por ella se establece la unidad en el ser vivo.» (C. Bernard.)—*Idea experimental*: La suposición que hace el experimentador sobre la causa de los fenómenos que presencia, para saber si la hipótesis que sirve de base a su interpretación, es ajustada. En metapsíquica, consiste en evitar que la educación del médium por aquel que le duerme, exponga al grave peligro de que las

experiencias sean solamente reflejo de las ideas de los experimentadores. «La idea experimental del metapsiquista no puede comprobarse sino por el hecho, si éste se modela sobre la idea, cuando las condiciones son favorables.» (Sudre.)

IDEACIÓN CÓSMICA. — En ocultismo, el Pensamiento eterno impreso en la substancia o Espíritu-materia.

IDEALISMO (g. de *idea*.) — Doctrina que considera la idea como principio del ser y del conocer. Aptitud de la inteligencia para idealizar.

IDEALISTA. — El que profesa la doctrina del idealismo. El que propende a representarse las cosas de un modo ideal.

IDEARIO. — Conjunto de nociones generales sobre las materias abstractas de que se compone un ideal.

IDENTIDAD (l. *identitas*.) — Igualdad que se verifica siempre, sea cualquiera el valor de las variables que su expresión contiene. — *Identidad de la función metagnómica*: «La función metagnómica se ejerce de manera idéntica en todos los sujetos.» (Sudre.) — *Identidad espírita*: El conjunto de detalles por el que se viene en conocimiento, en las sesiones espiritistas, de que aquel que se comunica, es, realmente, el que dice ser. «En la demostración de la identidad, el objeto es obtener, no algo noble, sino probatorio.» (Lodge.) — *Identidad en el trance*: «La producción de los fenómenos metapsíquicos se acompaña siempre en el sujeto de un estado orgánico particular que se llama *trance* y que presenta todos los grados, desde la «ausencia» hasta la crisis convulsiva.» (Sudre.)

IDENTIFICAR. — Reconocer si una persona o cosa es

- la misma que se supone o se busca. En Espiritismo, es igual que *identidad espírita*.
- IDEOGRAFÍA** (g. de *idea* y *grafo*, yo escribo.)—Representación de las ideas por medio de figuras o símbolos.
- IDEOLOGÍA** (g. de *idea* y *logos*, discurso.)—Rama de las ciencias filosóficas que trata del origen y clasificación de las ideas.
- IDEOPLASTÍA**. — Vocablo creado por Durand de Gros, para designar el principal carácter de la sugestibilidad: la impresión de las ideas sobre un terreno preparado por la hipnosis. La realización fisiológica de una idea. (Ochorowicz.) La idea-fuerza de origen heterosugestivo o autosugestivo, que plasma aquello que la informa. (Fouillée.)—*Ideoplastia artística*: La que tiene un carácter estético innegable.—*Ideoplastia energética*: «Omnipotencia de una idea instalada en el espíritu a favor de una depresión de las tendencias superiores.» (Ochorowicz.)—*Ideoplastia incompleta*: la que sólo esboza lo que plasma.—*Ideoplastia perfecta*: La que es completa y bien acabada.—*Ideoplastia psíquica*: La que idealiza lo que plasma.
- IGNAVIA** (l. *ignavia*.)—Pereza, desidia. Modo de ser que es muy frecuente entre los sujetos hipnóticos y entre los médiums.
- IGNICIÓN** (l. *ignitus*.)—Acción y efecto de estar un cuerpo encendido o enrojecido por fuerte calor. Home y algunos otros médiums, han jugado con carbones en ignición.
- ILUMINACIÓN** (l. *illuminare*.)—Acción o efecto de ilustrar el entendimiento. Entre los ocultistas, el momento en que el aspirante es iniciado en los misterios.

ILUSIÓN.—En ocultismo, toda cosa finita, incluso el universo y lo contenido en él.

IMAGEN (l. *imago*, *imaginis*.)—Figura, representación de una cosa.

IMÁGENES HIPNAGÓGICAS.—Las obtenidas por alucinación visual en el momento en que se entra en el sueño. (V. *hipnagogía*.)—*Imágenes mentales*: «Las vibraciones de la conciencia en las cuatro subdivisiones del plano mental, dan lugar a formas, imágenes o pinturas, apareciendo cada pensamiento como una forma viviente. (A. Besant.)—*Imágenes sugeridas*: Aquellas que por sugestión, perciben los sujetos hipnóticos.

IMAGINACIÓN (l. *imaginatio*.)—Facultad de representarse uno a sí mismo las imágenes de las cosas reales o ideales. En ocultismo, el poder plástico del alma, producido por la conciencia activa, el deseo y la voluntad. (F. Hartmann.)

IMAGINATIVA.—Potencia o facultad de imaginar.

IMITACIÓN MOTRIZ.—Hecho muy común y muy general, así en la vigilia como en el sueño sonambólico, que consiste en imitar los gestos, las emociones y hasta las funciones fisiológicas de aquel o aquellos en cuya presencia se está. Esta imitación puede adquirir caracteres nada deseables; por eso tiene tanta importancia la sugestión del ejemplo.

IMPASIVIDAD EXPERIMENTAL.—La recomienda Richet como condición precisa para poder estar seguros de que las conclusiones que se formulan sobre los fenómenos observados, no adolecen de defectos. «Nuestro deseo de ver cómo la experiencia se va realizando, no debe impulsarnos a engañarnos a nosotros mismos,» dice el Maestro.

IMPOSICIÓN DE MANOS.—Uno de los procedimientos empleados para magnetizar. «De la misma manera se transmitían los poderes iniciáticos en los santuarios de Egipto: el iniciado tendía sus manos abiertas a la imposición de las manos de su iniciador.» (H. Durville.)

IMPREGNACIÓN DE LA MATERIA.—Las personas, los animales y las cosas emiten fuerzas radiantes que van a daguerreotipar sus imágenes en torno de ellos. «No podeis, pues, entrar en una habitación, sin dejar vuestro retrato en ella.» (Buchanan-Dentón.)

IMPREGNACIÓN PSÍQUICA.—«Los sentimientos y las ideas se imprimen también en la materia. No podeis sentaros en una silla, sin que la silla reciba una influencia que transmitirá a los sensitivos la idea de vuestra presencia y de vuestras particularidades mentales...» (Buchanan): hecho que se demuestra por los fenómenos de *psicometría* o de *criptestesia pragmática*, en lenguaje de Richet.

INAMISIBLE (l. *inamissibilis*.)—Lo que no se puede perder.

INCONSCIENTE (l. de *in*, negativo, y *conscientis*, saber, conocer.)—No tener conocimiento de aquello de que se trate. En psicología experimental, un estado de conciencia (véase esta frase) consistente, según *Bergson*, en el desarrollo, la expansión, el enriquecimiento del instinto animal por la evolución progresiva; según *Geley*, en una especie de fuerza creadora, en un dinamo-psiquismo esencial, que determina las mutaciones histológicas, ofrece sus capacidades para vitalizar la conciencia y conserva archivados y latentes los recuerdos; según *Hyslop*, en la actividad misma del espíritu cuya

sensibilidad está en suspenso; según *Coste*, en ser el regulador de nuestra vida física y del funcionamiento de nuestros órganos, el que determina nuestros sentimientos, el que guarda con cuidado las ideas persistentes y las impresiones percibidas por la conciencia, y el que acoge intuiciones sorprendentes y percepciones de lo futuro; según *Ochorowicz*, en una a modo de inmensa placa fotográfica que recibe las imágenes que le llevan los sentidos, quedando allí archivadas y saliendo de allí cuidadosamente vigiladas; según *Donald-Mac-Nab*, en el archivo de los hechos, conocimientos, imágenes y sentimientos que han pasado por nuestra conciencia y que hallamos en el acto de la memoria, en las sugerencias y en la intuición, siendo, además, capaz de voliciones, razonamientos y juicios, y teniendo vida propia; según *Osty*, en la personalidad sugerida formada por la función de la personalidad consciente, pero poseyendo ambas los mismos atributos: memoria, espontaneidad, posibilidad constructiva, voluntad, conciencia...; y según *Schopenhauer*, en la voluntad, primitiva y esencialmente inconsciente, convertida en cosa concreta. (Véanse: *Subconsciente*, *Otro yo*, *Huésped desconocido*, *Subliminal*.)

INCREDULIDAD.—No dar crédito a lo que se nos dice.—«Los hechos de la metapsíquica no son ni más ni menos misteriosos que los de la electricidad, de la fecundación, y del calor; no son, tampoco, tan habituales, y esta es toda su diferencia. Sería, pues, enormemente absurdo no quererlos estudiar, bajo el pretexto de que no son habituales.» (Richet.)

ÍNCUBO (l. *incubus*.)—Parásitos machos y hembras

que se desarrollan en los elementos astrales del hombre o de la mujer a consecuencia de una imaginación lasciva. (F. Hartmann.)

INDIVIDUALIDAD.—La naturaleza inmortal del hombre.—«Tu individualidad es lo que marca la etapa de tu progreso, lo que señala lo que has extraído de tí mismo para fijarlo en tí mismo: tu Historia, tu no interrumpida Historia, escrita con las posibilidades que has convertido en actos en el infolio de tu Inconsciente. Tu *Individualidad* la constituye tu *Inconsciente*. (Kilogo.)

INFLUENCIA (*de influir.*)—Acción o efecto de influir, de contribuir de algún modo a determinada finalidad. *Influencia astral*: la que se admite ejercen los astros de nuestro sistema sobre la tierra; la que proviene de los habitantes del astral. *Influencia espiritual*: la dimanada de los espíritus. *Influencia local*: en metapsíquica, la que se ha notado que ejerce el lugar en la producción de determinados fenómenos, especialmente en los de «embruajamiento.»

INICIACIÓN.—El acto de ser admitido en los Sagrados Misterios en todas las Ordenes del Ocultismo, enseñados por los respectivos Hierofantes. «Nadie puede alcanzar las sublimes regiones donde moran los Maestros, sin haber pasado antes por la angosta puerta de la Iniciación.» (A. Besant.)

INMORTALIDAD (l. *immortalitas*.)—Calidad de inmortal. «La gran cuestión que se nos propone, ya prejuzgada por Myers, es saber qué le ocurre a la personalidad una vez muerto el organismo. Nosotros admitimos la supervivencia de la memoria pura; pero suponiendo que no sea un simple receptáculo inerte, que conserve un resto de dina-

mismo, esa memoria no puede constituir una personalidad verdadera. Privada de sus sostenes físicos, no forma sino un fantasma que acaso se disocie y disuelva. Para reconstituirla, precisa un organismo vivo, un sujeto metapsíquico. Tal hipótesis corresponde exactamente con el carácter de las encarnaciones espíritas... Lo esencial es comprender bien que en el dominio de la vida, como en el dominio del espíritu, no hay otra cosa que unidades más o menos estables, susceptibles de dividirse para dar unidades nuevas. La imagen de la gota de mercurio que se desparrama en gotitas, es la que mejor representa la actividad creatriz de la Naturaleza. ¿Por qué había de interesarse tanto en multiplicar los individuos, si habían de ser inmortales? (Sudre.)

INSPIRACIÓN (l. *inspiratio*.)—Estado o movimiento del alma iluminada por lo supranormal. «Hay un gran caudal de inspiración que proviene de nuestros Maestros, los verdaderos guías de la humanidad.» (Leadbeater.) «El genio toma de la esencia misma del yo su poder creador.» (Dr. Geley.)

INTERFERENCIA MNEUMÓNICA.—La S. P. R., de Londres, califica así al hecho de que un sujeto dotado de facultades metapsíquicas, pueda, en un momento dado, sin el concurso de los sentidos, captar estados intelectuales o afectivos que forman netamente parte de la experiencia pasada de otra persona, desconocida del percipiente.

INTUICIÓN (l. *intuitio*.)—Percepción clara, instantánea e íntima de una idea o una verdad, sin ayuda del razonamiento. Estado mental en que cualquiera verdad deseada, es instantáneamente comprendida. (Olcott.)

J

JAGRAT (s.)—El estado de vigilia de la conciencia, según la filosofía yoga.

JAULA (l. *caveola*.)—Encierro formado con enrejados de hierro o de madera. — *Jaula de P. Gibier*: la construída por este sabio para realizar sus experiencias con la médium señora Salmón. Tenía 1'98 m. de altura, 1'57 de anchura, 1'02 de fondo, 0'05 de luz entre sus listones y 0'02 de espesor las tablas. Encerrada con llave la médium en esta jaula, se producían voces de distinto timbre y formas de expresión, manos acariciadoras sin ir unidas a brazos o con brazos desnudos, formas de mujer y de hombre de distinta talla y voz, y, por fin, la salida de la médium de la jaula sin que se le abriera la puerta ni sufriera deterioro alguno la jaula.—*Jaula de Crookes*: consistía en dos aros de madera de un diámetro, respectivamente, de un pie y diez pulgadas, y de dos pies, reunidos por doce listones estrechos de un pie y diez pulgadas de largo cada uno que formaban el armazón de una especie de tambor, abierto por arriba y por abajo. A su alrededor se arrollaron en veinticuatro vueltas, 54 m. de alambre aislados, hallándose cada una de estas vueltas a menos de una pulgada de distancia de su vecina. Estos alambres horizontales fueron sólidamente atados con bramante,

formando una malla de algo menos de dos pulgadas de ancho por una de alto. En esta jaula se introducía un acordeón, con las llaves hacia abajo, y el médium Home cogía el instrumento con el pulgar y el índice de una de sus manos, indistintamente, por el lado opuesto al de las llaves; el todo así dispuesto se colocaba bajo una mesa, y sobre ésta extendía el médium su mano libre. Los experimentadores vigilaron no solamente esta mano, sino los pies del sujeto; y sin que la una ni los otros se movieran, el acordeón empezó a extenderse y replegarse, «dejando oír acordes y arpeggios, y luego una dulce y lastimera melodía muy conocida, que ejecutó con perfección y gusto.» (Crookes.)

JEHOVAH (h.)—El nombre judío de la Divinidad. Cabalísticamente significa varón-hembra, y es enteramente un término fálico.

JERARQUÍA (g. *ierarkia*.)—Orden entre los diversos coros de los ángeles. Orden o grados entre las personas o cosas.

JERARQUÍAS CREADORAS.—Entre los budistas, las doce que están ocupadas en la creación del Universo, en guiar a sus hermanos menores en el sendero de la evolución y en dirigir el desenvolvimiento de las fuerzas espirituales en el mundo material.

JEROGLÍFICO (g. *ieroglyfikós*, de *ieros*, sagrado, y *grifo*, yo grabo.)—Caracteres sagrados del antiguo lenguaje egipcio, en el que se empleaba figuras de personas o cosas en vez de los signos convencionales o letras, propios de los demás alfabetos.

JINA (s. victorioso.)—Sobrenombre de Vichnú, que

se aplica también a los Buddas, Arhats y ascetas budistas.

JINS (ar.)—La leyenda dice que dos mil años antes que Adán, fueron creados los *jins*, y que Iblis, su jefe, fué arrojado del cielo por haberse negado a adorar a Adán, porque éste había sido formado de tierra. Entre los *jins* los había buenos y malos, que quedaron convertidos en buenos y malos gé-nios.

JIVA (s.)—Vida; principio vital; alma o espíritu vi-viente; criatura o ser viviente.

JNANA (s. conocimiento.)—Saber, inteligencia, com-prensión, percepción, conciencia; y esotéricamen-te, conocimiento supremo o divino.

JUEGOS DE AZAR.—Richet refiere varios casos de premonición relacionados con los juegos de azar, que luego somete al cálculo de probabilidades, acabando por decir que el problema es sobrado oscuro para que pueda ir más allá de la mención de los hechos.

JUGLAR (l. *jocularis*, risible, chancero.)—El que, por dinero, entretenía al pueblo con cánticos, bailes o juegos de manos. En metapsiquismo, el que pre-tende hacer pasar sus habilidades por fenómenos mediúmnicos.

JUICIO (l. *judicium*.)—Facultad psíquica por la que se distingue, mediante la comparación, una cosa de otra.—*Juicio de Dios*: prueba a que se sometían nuestros antepasados para demostrar la verdad de lo que sostenían, como la del duelo, la del fue-go, etc.

K

KA (h.)—El cuerpo astral o periespíritu en el lenguaje del antiguo Egipto.

KABALAH (h. tradición.)—Conjunto de la ciencia oculta judaica, recogida escrituralmente.—La enseñanza esotérica del *Talmud* sólo data del siglo XII, y su clave se basa en la combinación de las 22 letras de su alfabeto y en la fuerza oculta del Tetágrama.

KADMÓN (h. el hombre arquetipo.)—El hombre celeste no caído en pecado; el Logos manifestado.

KADOSH (h. consagrado, santo.)—Lugar santo o de santidad en el que viven retirados los sacerdotes elegidos para determinados ritos y ceremonias.—El Caballero Kadosh es uno de los grados de la Masonería.

KALPA (s. ciclo de tiempo.)—Equivale a un *manvantara*, o 4320 millones de años terrestres.—«Al fin de un *Kalpa*, todos los seres desaparecen de mi naturaleza material, y de mí emanan otra vez al principiar un nuevo *Kalpa*.» (Bhagavad-Gitâ.)

KAMA (s. deseo.)—Lascivia, lujuria, concupiscencia, todo deseo malo.

KAMA-LOCA (s. lugar de deseo.)—En filosofía yogui, el plano semimaterial, subjetivo e invisible para nosotros, donde las formas astrales permanecen hasta desvanecerse del todo.

KAMA-MANAS (s.)—El resultado de la fusión de los principios humanos kármico y manásico.

KAMA-RUPA (s.)—El vehículo o cuerpo de los deseos o pasiones; la forma astral del hombre después de la muerte.

KARDEC.—Pseudónimo adoptado por el recopilador del Espiritismo moderno, León-Hipólito Rivail Denizard.

KARMA (s.)—Ley de compensación, o de causa y efecto. Acción ciega que no premia ni castiga, sino que se cumple siempre en la dirección e intensidad que le da la causa determinante.

KIBALIÓN.—Libro que contiene el *Arte Real* o *Arte Sagrado* de la Filosofía hermética del antiguo Egipto y de la antigua Grecia. Esta filosofía se basa sobre los siete principios: 1.º El Principio del Mentalismo; 2.º El Principio de Correspondencia; 3.º El Principio de Vibración; 4.º El Principio de Polaridad; 5.º El Principio de Ritmo; 6.º El Principio de Causalidad, y 7.º El Principio de Género.

KINESIA.—Véase *Quinesia*.

KINESTESIA.—Véase *Quinestesia*.

L

LABORATORIO PSÍQUICO.—Se da este nombre a los locales dispuestos exprofeso para llevar a cabo los experimentos con los sujetos dotados de facultades medianímicas. En ellos hay aparatos,

en general muy complicados, que permiten medir las diferentes sensaciones, las percepciones, la atención, la memoria, etc. Muchos de esos aparatos son o fueron originales, sugeridos por la necesidad del momento para darse mejor cuenta del hecho que presenciaban: la balanza y la jaula ideadas por Crookes, el estenómetro de Joire, las mesas de Pug o de Grunewald, etc., etc., son una prueba de ello. Pero hay que tener en cuenta que todos esos aparatos no deben impresionar de modo desagradable al sujeto. «Si cuando el sujeto penetra en tal lugar recibe la impresión de entrar en una clínica quirúrgica o en una sala de tortura, esto basta para esterilizarle»—dice Sudre.

LAHGASH (k.)—El lenguaje secreto, la encantación esotérica, el oculto poder de los *Mantras*.

LAMA (tibet.)—Sacerdote de grado superior, que puede oficiar como Maestro en los monasterios.

LARES (l.)—Los manes o sombras de las personas desencarnadas.

LEBANOMANCIA (al.)—Era el arte de predecir lo futuro, basándose en el aspecto que ofrecía el humo del incienso quemado en el brasero de las invocaciones.

LECTURA DEL PENSAMIENTO.—Es el fenómeno por el que un sujeto se enteraría de lo que una persona piensa, sin que por parte de ésta haya mediado la intención de provocar el hecho; antes por el contrario: esforzándose por no provocarlo.

LECHO DE PROCUSTO.—Alegoría que suele aplicarse a los que se empeñan en ajustar a su criterio de modo forzado y violento, una norma preestablecida o una idea recién dada al público.

LÉMURES (s.)—Son los elementales del aire; los ele-

mentarios de los muertos; los espíritus golpeadores que producen las manifestaciones psíquicas, según determinados autores.

LETEO (g. de *lethé*, olvido.)—Uno de los ríos del infierno, llamado por otro nombre «Río del Olvido.» Después de expiar sus culpas en el infierno, las almas, antes de abandonar aquella región de sombras, tienen que beber las aguas del Leteo para que no le quede de su vida anterior sino vagas reminiscencias. Con esta alegoría ingeniosa explicaban los antiguos griegos la pérdida de la memoria de las existencias pasadas.

LEVITACIÓN.—Suspensión de un cuerpo pesado en el aire, sin sostén alguno visible. «La levitación y el hecho de andar sobre el agua, pueden ejecutarse con la ayuda de los elementales del aire y del agua, respectivamente. (A. Besant.)

LEY (l. *lex*.)—Regla y norma constante e invariable de las cosas.

LEY DE CAUSALIDAD.—La que determina la relación de la causa con el efecto: «No hay efecto sin causa.» «A todo efecto inteligente corresponde una causa inteligente.»

LEY MORAL.—La que traza las reglas de la vida honesta y justa.

LEY DE LA IDEOPLASTÍA.—Sudre la enuncia así: «La acción metapsíquica sobre el mundo exterior, que se traduce por impulsiones de energía o por materializaciones de formas diversas, tiene como origen una representación o un sistema de representaciones conscientes o inconscientes del sujeto.» Equivale esto a decir que el sujeto, actuando normal o supranormalmente sobre el mundo exterior, es el único que produce los fenómenos.

LEY DEL PSIQUISMO COLECTIVO.—«El fenómeno metapsíquico, físico o intelectual, no debe considerarse como producido solamente por el sujeto, sino como producido por el sujeto y aquellos que le rodean o que están en relación con él.» (Ibid.)

LEYES DE LAS CIENCIAS OCULTAS.—«La primera y suprema Ley de las Ciencias Ocultas, es la Ley de Analogía: *Lo que está en alto es como lo que está en bajo.*» La segunda Ley, es la del Ternario: «El Universo, considerado como un gran todo animado, se compone de inteligencia, alma y cuerpo; o lo que es lo mismo: de un activo, un pasivo y un neutro: un principio, una ley y un hecho, correspondiendo al orden de los principios el Mundo divino o superior, al de las leyes, el mundo intelectual o medio, y al de los hechos, el mundo físico o menor. La tercera Ley, es la del Cuaternario: *«El positivo influyendo sobre el negativo, engendra el neutro, que se convierte en positivo de un orden inferior.»* Es la cuarta Ley, la de Unidad en la Naturaleza: unidad de la materia, unidad de la fuerza, unidad de la acción: *«No hay en la naturaleza sino un principio universal, eterno y actuante.»* Y la quinta y última Ley, es la de Transformación: *«El cambio de los cuerpos en luz y de la luz en cuerpos, está en armonía con el curso de la Naturaleza, que se complace en diversificar, mediante transformaciones.»* (Papus.)

LIBERACIÓN (l. *liberatio*.)—Acción o efecto de poner en libertad. En lenguaje espiritista, el acto de desprenderse el Espíritu de los lazos que le retienen en el cuerpo; el acto de morir; el acto de desencarnar. En lenguaje teosófico, un estado *post*

mortem de reposo y bienaventuranza del alma peregrino.

LIBERTAD MORAL.—Para la psicología escolástica, la facultad del alma de querer o no querer, sin sujeción a motivos. —«¿Soy realmente libre para crear en mí resoluciones de dominio y para sostenerlas vivas y vigorosas mientras quiera, aun cuando no las lleve a la práctica, o soy juguete de una ilusión, hasta el extremo de tomar por voliciones propias lo que no es otra cosa que consecuencia fatal, ineludible, del fatal e ineludible determinismo? ¿Tengo, en una palabra, facultad omnímoda para crear las resoluciones que me acomoden, o han de ser mis resoluciones expresión de un dominio, de una fuerza cualquiera, a la que me encuentro subordinado? Dentro de lo que me es posible, yo hago lo que quiero: sobre esto no me cabe la menor duda; pero, ¿puedo querer otra cosa que lo que quiero, ni distintamente de como lo quiero?» (Q. López.)

LIBRE ALBEDRÍO.—Facultad de obrar por reflexión y elección.—«No hay voluntad donde antes no hubo raciocinio.» (Descartes.)—«Todo lo que yo puedo decir de los que creen que pueden hablar, callarse, obrar, en una palabra, en virtud de la libérrima decisión de su alma, es que sueñan con los ojos abiertos.» (Spinoza.)

LIBRO DE LOS MUERTOS.—Es una colección de oraciones, atribuída a Hermes, que debía recitarlas el difunto para guardar salva su alma en las pruebas de ultratumba y purificarla para el juicio final.

LICANTROPÍA (g. *lykantropía*, de *lykos*, lobo, y *anthropos*, hombre.) — Facultad psicológica de

- ciertos hechiceros, de aparecer o presentarse con la apariencia de lobos.
- LICNOMANCIA** (g. de *lychnos*, llama, y *manteia*, adivinación.)—Adivinación por medio de la llama, en la que se aprecia su intensidad, color, etc.
- LINGA-ZARIRA** (s.)—El tercer principio de la constitución humana, según los teósofos; el doble etéreo, el cuerpo astral, el fantasma.
- LIPICA** (s.)—Son los agentes del Karma, los Registradores o Cronistas que impresionan en las, para nosotros, invisibles tablas de la Luz Astral, un registro fiel de cada acción y aun de cada pensamiento del hombre, de todo cuanto fué, es y será en el universo fenomenal. (H. P. Blawatski.)
- LOGOS** (g.)—La Divinidad manifestada en cada mundo, en cada nación y en cada pueblo. «Saliedo de las profundidades, de la Existencia Una, del inconcebible e inefable Uno, un *Logos*, imponiéndose a sí mismo un límite, circunscribiendo voluntariamente la extensión de su propio Ser, se hace el Dios manifestado, y al trazar los límites de la esfera de su actividad, determina también el área de su Universo.» (A. Besant.)
- LOTO** (g. *lotós*.)—Planta de cualidades ocultas, sagrada en Egipto, en la India y en otras partes. (Pierret.)
- LUCES**.—Fulgores con que suelen iniciarse los fenómenos metapsíquicos, especialmente los ectoplásmicos o materializaciones. «He visto un cuerpo sólido, luminoso por sí mismo, del grueso y forma aproximadamente de un huevo de pava, flotar sin ruido por la habitación, elevarse por momentos más de lo que hubiera podido hacer ninguno de los asistentes sosteniéndose sobre la

punta de los pies, y luego, descender suavemente hasta volver a tocar el suelo.» (Crookes.) «En todas las sesiones un poco notables, he observado siempre algunos puntos luminosos semejantes a fuegos fatuos. Se les ve aparecer en diversos sitios, como en el aire, en el suelo, en las inmediaciones del médium, etc. Algunas veces están dotados de vivo esplendor, con cierto tinte blanquecino semejante a la luz del magnesio...» (Mac-Nab.)

LUCIDEZ SONAMBÚLICA.—Es la que permite, a los sujetos en sonambulismo, ver lo que ocurre a distancia, o aquello que en condiciones normales no podrían ver.

LUMINOSOS.—«Los fenómenos luminosos son relativamente frecuentes... Yo lo he comprobado recientemente en Varsovia con diversos médiums en condiciones irreprochables.» (Richet.)

LUZ NEGRA ACTÍNICA.—La que se espera descubrir en el dominio de las radiaciones físicas, que dé imágenes suficientemente fieles y fijas de los fenómenos de materialización, sin perjudicar tales fenómenos.

LUZ SIDERAL.—Paracelso, y otros filósofos herméticos, dieron ese nombre a lo que la ciencia ha llamado éter. Elifas Levi la denomina la Gran Serpiente, y dice que de ella irradiá sobre la humanidad toda mala influencia. En la luz astral es donde se dice quedan registrados todos los hechos, y por medio de la luz astral se afirma que es transmitido el pensamiento a distancia.

M

MACROCOSMOS (g. de *makrós*, grande y *kósmos*, mundo.)—El Universo considerado como ser animado.

MACROPROSOPO (k. grande faz.)—El Universo o *Arikh-Aupin*.

MAESTRO.—En lenguaje teosófico, el Instructor espiritual.

MAGIA (g. *mageia*.)—Ciencia o sabiduría. La Magia se divide en *blanca* y *negra*, según el uso que de ella se haga, siendo la primera, llamada también *teurgia*, la sabiduría aplicada al bien, y la segunda, o *goecia*, la ciencia aplicada al mal. Hay, también, la Magia ceremonial, que es la que, aplicada según los ritos cabalísticos, atrae el auxilio de poderes superiores al hombre, para la ejecución de cosas extraordinarias.

MAGNETISMO (l. de *magnes*, *magnetis*, imán.)—Conjunto de fenómenos producidos por corrientes magnéticas. — *Magnetismo animal*: la energía, análoga a otras energías físicas, tales como el calor, la luz, la electricidad, etc., que puede emitir todo organismo animal, y especialmente el hombre. (Mesmer.)—*Magnetismo cósmico*: fuerza existente en la naturaleza, que da lugar a los diversos fenómenos de atracción, polaridad, etc.—*Magnetismo curativo*: el animal aplicado a la curación

de enfermedades. «El fluido magnético, como todos los otros fluidos, es dinámico, es la fuerza vital. Acumularle en el sistema nervioso, es aumentar las potencias de la vitalidad.» (Charpignon.)—*Magnetismo experimental*: el que se usa para producir los diferentes fenómenos de psico-física.—*Magnetismo hídrido*: el empleado en saturar el agua.—*Magnetismo humano*: el animal, limitado a las personas.—*Magnetismo momificador*: el empleado en momificar cadáveres: Durville y otros, han conseguido ese resultado.—*Magnetismo zoofígero*: el que los animales (gato, serpiente, etc.) emplean entre sí.—*Magnetismo fitófero*: el que se emplea para influir sobre las plantas, activando su germinación, crecimiento, floración y fructificación.

MAGNETÓMETRO.—Aparato ideado por el abate Fortín, para apreciar la acción mecánica del fluido humano.

MAGO (l. *magus*, sabio.)—Nombre de los antiguos sacerdotes de Persia; hombre de vastos conocimientos.

MAHA-MAYA (s. la gran ilusión.)—El Universo, y todo cuanto hay en él en sus mutuas relaciones, es, solamente, una gran ilusión. (H. P. Blawatski.)

MAHARAJAS (s.)—Entre los budistas del Norte, las cuatro divinidades que presiden los puntos cardinales y gobiernan sus fuerzas.

MAHAT (s.)—El primer Principio de inteligencia y conciencia universales.

MAHATMA (s. grande alma.)—Un Adepto del orden más elevado. Almas libertadas, que continúan, sin embargo, relacionadas con el cuerpo físico, para ayudar al progreso de la humanidad. (A. Besant.)

- MAHAVYDYA** (s. la gran ciencia oculta.)—Únicamente los más altos Iniciados se hallan en posesión de esta ciencia, que abarca punto menos que el conocimiento universal.
- MAITREYA** (s.)—Benévolo, amable, afectuoso. El Esperado.
- MAL DE OJO**,—Es la *jettatura* de los italianos, o sea el influjo maléfico que se cree puede ejercer una persona sobre otra, y especialmente, sobre los niños.
- MANAS** (s. la mente.)—Facultad mental que hace del hombre un ser inteligente y moral, distinguiéndole del simple bruto.—*Manas inferior*: la inteligencia que predomina en la especie humana, más apegada a lo pasional que a lo moral.—*Manas superior*: el aspecto más noble y sublime de la mente, y por lo mismo, el que raras veces se manifiesta en la vida diaria del hombre.
- MANDRÁGORA**.—Planta de que echaban mano los goéticos para fines ilícitos. La superstición ha supuesto que, el que tenía en su casa una mandrágora debidamente manipulada, obtenía todo lo que quería.
- MANGUITO**.—Aparato ideado y empleado por el Instituto Psicológico de la Universidad de Munich, para revelar el paso por él de las formaciones telepásticas. Consiste en un tubo de madera colocado en posición horizontal, que está casi tapado en su parte media por una rodaja de cartón con una espiga en relación con una aguja movable sobre un cuadrante exterior. La introducción de un cuerpo en el eje del manguito, rechaza la rodaja de cartón, y ésta denuncia al exterior el fenómeno.
- MANSIONES CELESTES**.—Mundos particularmen-

te destinados a los seres errantes: especie de vivanques o campamentos para descansar de una prolongada erraticidad, que siempre es algo penosa. (Kardec.)

MANTICISMO.—Frenesí, durante el cual se desarrollaba el don de profecía entre las pitonisas de la antigüedad.

MANTRAM.—Verso tomado de las obras védicas, que se emplea como hechizo.

MANUMISIÓN (l. *manumisio*, liberación.)—Frase que se usa como sinónimo de muerte, en el sentido de liberación de la impedimenta del cuerpo físico.

MANVANTARA (s.)—El período de manifestación de un universo, que comprende 4.320 millones de años.

MÁS ALLÁ.—Frase a la que dió estado Du Prel con una de sus obras. Se quiere designar con ella el lugar indeterminado en que se hallan los que murieron en la tierra. «Las cosas de la metapsíquica no son todas del *más allá*, y puede que nada tengan del *más allá*. (Richet.) Por oposición se dice *más acá*, cuando se quiere significar la existencia terrestre.

MATERIA.—Una de las formas de manifestarse el Espíritu. «La materia es la madre del mundo, como el espíritu es el padre.» (A. Besant.) Substancia extensa e impenetrable, capaz de recibir toda especie de formas. «La actividad esencial de la materia consiste en su naturaleza receptiva: al recibir impulsos de vida, se organiza en formas, y éstas se mantienen gracias a tales impulsos, mientras que se disgregan en cuanto cesa tal influencia.» (H. P. Blawatski.) «Los Maestros del antiguo

Egipto enseñaron el principio de la Vibración, y éste demuestra que las diferencias entre las diversas manifestaciones de la Materia, de la Energía, del Alma y del Espíritu mismo, son la consecuencia de una proporción desigual de Vibraciones.» (Kibalión.) «La materia en sí, nunca pasará de ser un símbolo, un término de comparación entre nuestras percepciones y las modalidades de la substancia. Cambiemos la sensación y cambiaremos la imagen y las propiedades que a la imagen asignamos.» (Q. López.)

MATERIA Y ESPÍRITU.—«Los trabajos de Einstein y de Planck permiten a los físicos generalizar la hipótesis (de la materialización de la energía) y hacer desaparecer, o por lo menos atenuar, el dualismo tradicional, que era una de las grandes dificultades de la filosofía científica... El descubrimiento de propiedades comunes entre los dos constituyentes aparentes del mundo sensible, nos hace comprender hoy su interacción y nos rinde un precioso recurso en la teoría metapsíquica legitimando la hipótesis del fluido psíquico, que es materia, y que es también energía...» (Sudre.)

MATERIALIZACIÓN.—Es el fenómeno por el cual ciertos Espíritus revisten momentáneamente las formas de una persona viva, hasta el punto de causar completa ilusión. (Kardec.) «El caso más célebre de materialización entera, es decir, de reproducción perfecta y relativamente estable de un ser humano vivo, es el de Crookes y de Katie King.» (Sudre.) — *Materialización de animales:* «Gouzyk materializa frecuentemente formas animales que no se ven, pero se oyen, y por el tacto se reconoce su naturaleza... Klouski produce tam-

bién formas de animales que han podido fotografiarse...» (Sudre.) — *Materialización de flores*: «Otra de las hazañas favoritas de Yolanda, era la de colocar un vaso de agua en las manos de uno de sus más apreciados amigos, encargándole lo vigilase bien. Ponía entonces la punta de sus dedos encima del vaso, y mientras los ojos de su amigo escudriñaban con atención el agua, se formaba una flor, que ocupaba bien pronto el vaso.» (D'Esperance.) — *Materialización de plantas*: Con D'Esperance se han obtenido diferentes veces helechos, fresales, hojas y tallos de diferentes plantas, y plantas enteras, como el «lirio dorado» y la «yxora croata», esta última como presente hecho a Oxley, a quien se lo habían ofrecido. — *Materialización de objetos*: Son varios los objetos de que se han obtenido materializaciones, empero, los más corrientes, han sido las ropas y vestidos con que aparecían cubiertos los agéneres.

MATERIALIZACIONES.—Se comprenden bajo este epígrafe todos los grados y modalidades de ellas, a saber: *artísticas*: las que son como reproducciones de cuadros, viñetas, etc., o bien símbolos característicos; *bocetadas*: aquellas en que la materialización sólo parece un boceto, un intento; *completas*: las en que la forma aparece completa en todas sus partes; *deficientes*: las que adolecen de defectos, o bien de no tener igualmente materializadas todas sus partes, tales como la parte superior o posterior de la cabeza, el antebrazo o el brazo, los dedos de la mano, etc.; *estéticas*: las que acusan los caracteres de lo bello en las formas; *planas*: las que se semejan mucho a las imágenes reflejadas por un espejo; *vaporosas*: las que

dan la sensación de estar formadas como por torbellinos de vapor; etc., etc.

MECANISMO DE LAS MATERIALIZACIONES.—

«Del cuerpo del médium sale, se exterioriza una substancia, en un principio amorfa o polimorfa. Esta substancia toma representaciones diversas, generalmente representaciones de órganos más o menos complejos. La substancia se exterioriza, sea bajo la forma gaseosa o vaporosa, sea bajo la forma líquida o sólida. La forma vaporosa es la más frecuente y la más conocida. Junto al médium se diseña o se aglomera una especie de vapor visible, una especie de papilla frecuentemente unida a su organismo por un lazo tenue de la misma substancia. Luego se produce como una condensación en diversos puntos de esa papilla por un procedimiento que M. Le Cour ha comparado ingeniosamente a la formación supuesta de las nebulosas. Estos puntos de condensación, finalmente, toman la apariencia de órganos, cuyo desarrollo se alcanza muy rápidamente. Bajo la forma líquida o sólida, la substancia productora de las materializaciones es más accesible al examen. Su organización es, algunas veces, más lenta. Permanece relativamente mucho tiempo en el estado amorfo, y permite formarse una idea precisa de la génesis del fenómeno.» (Dr. Geley.)

MECANISMO DE LA TELEQUINESIA.—Gasparin y Thury habían supuesto que de los miembros del sujeto y a su voluntad, se prolongaba una fuerza *ecténica*, que era la que producía los fenómenos. Después de las repetidas experiencias que se han llevado a cabo con la Eusapia, se está en el caso de creer que tal suposición no carecía del todo de

fundamento. De la espalda o de los costados de Eusapia se ha visto muchas veces, en la semiobscuridad, brotar un brazo y una mano que después de apoderarse de determinado objeto, se reabsorbía instantáneamente; a veces la mano no era más que un muñón o una prolongación informe. Lodge comparó esas formaciones fluidicas a los pseudopodios que los amibas extienden, según sus necesidades, en todos sentidos; Chiaia hizo notar que podían salir de todos los puntos del cuerpo y tomar cualquiera forma conveniente: palanca, espiga con extremidad adhesiva, brazo y mano, según el efecto a obtener y la energía a la disposición del sujeto; y Bottazzi les ha dado el nombre de «miembros medianímicos,» y ha observado que podían, no solamente ejecutar movimientos, sino sentir. De este modo la motilidad y la sensibilidad del teleplasta se hallan exteriorizadas...» (Sudre.)

MÉDIUM (l. *medium*, mediador, intermediario.)—La persona accesible a la influencia de los Espíritus y más o menos dotada de la facultad de recibir y de transmitir sus comunicaciones. Se distinguen muchas variedades, según su aptitud particular para tal o cual modo trasmisivo o tal o cual género de comunicación. (Kardec.)

MEDIUMIDAD.—La aptitud especializada de los médiums. Esta puede ser, de *apariciones*: la que provoca o contribuye a las formaciones de fantasmas (*ectoplasta*); de *aportes*: la que provoca o contribuye a la aportación o desaparición de objetos (*hiloclasta*); *curandera*: la que tiene como característica poder sanar determinadas enfermedades (*yatropsíquica*); *dibujante*: la que toma forma de expresión mediante el dibujo; *dinámica*

la que produce el movimiento y desplazamiento de objetos (*kinética* o *telekinética*); *espontánea*: la que se presenta sin que se la provoque y sin que medie la voluntad de nadie; *filarmónica*: aquella cuya especialidad es el canto o la ejecución de música en un instrumento (piano, armonium, violín, flauta...); *nítida*: la que en sus manifestaciones, no da lugar a dudas; *pictórica*: Elena Smit y otros varios sujetos, han pintado hermosos lienzos en estado sonambúlico, no teniendo noción alguna de este arte; *polifónica*: facultad rara, pero conocida, que consiste en contribuir a la ejecución de trozos de música como por varios instrumentos. «... Las sonatas obtenidas sin ningún instrumento, eran, claro está, las que más nos admiraban, así por esta circunstancia como por su encantadora melodía...» (Charlton Speer); *provocada*: aquella que se desarrolla mediante prácticas hipnóticas o magnéticas; *pneumatofónica*: la oral, sin el auxilio de la voz humana; *psicográfica*: la que se manifiesta por medio de la escritura; *psicofónica*: la que se produce por la voz del sujeto; *sematológica*: la que tiene en los signos su forma de expresión; *tiptológica*: la que se manifiesta por medio de golpecitos, etc.

MEDIUMNICO.—Adjetivo aplicado a todo lo que proviene de un médium, o en que interviene un médium.

MEGALOESTESIA (g. *mega*, grande y *aisthesis*, sensibilidad.)—Metagnomía perceptiva en grado casi ilimitado.

MEMORIA DE LOS DIFUNTOS.—«La acumulación de las experiencias pone de relieve que los sujetos se comportan en la metagnomía sobre la persona-

lidad humana muerta, como se comportan en la metagnomía sobre la personalidad humana viva. Las informaciones que reciben y expresan son de la misma naturaleza y contienen la misma materia.» (Dr. Osty.)

MEMORIA INTERFERIDA.—«Podemos decir, ateniéndonos a los hechos, que un sujeto, dotado casi siempre de facultades metapsíquicas, se da cuenta en un momento dado, sin el concurso de los sentidos, de estados intelectuales o afectivos que forman claramente parte de la experiencia pasada de otra persona.» (Sudre.)

MEMORIA MOTRIZ.—Función exclusivamente cerebral y corporal que produce el hábito.

MENSAJE.—Se da este nombre a las comunicaciones orales o escritas que provienen del *más allá*. Para Flournoy y demás metapsiquistas de su escuela, tales comunicaciones no son otra cosa que cerebraciones más o menos inconscientes de los sujetos, fácilmente explicable por su educación espírita. Richet admite como posible la comunicación de los espíritus, aunque no la cree muy probable: prefiere la hipótesis criptestésica.

MESAS PARLANTES.—Los trípodes o las mesas que suelen usarse en las sesiones de tiptología.

METAETÉREA (g. de *meta*, más allá, y *aither*, aire puro.)—Calificativo de la existencia al otro lado de la tumba.

METAFÍSICA (g. de *meta*, *tá fysiká*, después de las cosas naturales.)—Más allá de las cosas físicas. (Aristóteles.)

METAGNOMIA (g. de *meta*, más allá, y *gnomé*, conocimiento.)—Facultad de conocer más allá de las posibilidades de la inteligencia normal. (Boi-

rac.)—*Metagnomia autoscópica* (g. de *autós*, por sí mismo, y *scopos*, examino): visión orgánica interna. Esta sensación cenestésica, dice Sollier, puede ser interna y externa, según sea una representación o una visión del doble.—*Metagnomia criptoscópica*: (g. de *criptós*, oculto): hiperestesia sensorial, cuando el objeto observado no está en contacto con la piel; ejemplo, la lectura de un pliego cerrado.—*Metagnomia duplicativa*: es frecuente durante el sueño, y consiste en la visión de personas, lugares o cosas, que más tarde se reconocen en estado de vigilia.—*Metagnomia espírita*: telepatía directa o por medio de un objeto saturado de fluido.—*Metagnomia intuitiva*: conocimiento supernormal de hechos psíquicos; la telepatía de Myers.—*Metagnomia mántica*: estado hipnoide alcanzado mediante uno de los procedimientos en uso para obtenerlo: la cartomancia, la bola de cristal, el marro del café, etc.—*Metagnomia mneumónica*: facultad de captar los recuerdos o parte de los recuerdos que dormitan en el inconsciente de la persona en examen.—*Metagnomia onírica*: las moniciones y premoniciones que se obtienen durante el sueño; hipnogogia o hipnopompia.—*Metagnomia paraóptica*: la visión extra-retiniana de Farigoule; la visión por la punta de los dedos, por el exófago, por el occipicio, etc. (Véase ojillos.)—*Metagnomia perceptiva*: facultad por la que los sensitivos pueden ver y describir los objetos estando en la obscuridad o con los ojos vendados; telestesia.—*Metagnomia profética*: visión clara de lo futuro.—*Metagnomia ráb dica*: la que descubre las aguas subterráneas, los filones de metales, los minerales, etc. Toma su

nombre de la supuesta fuerza ráb dica que se cree se desprende de la materia. — *Metagnomía simbólica*: consiste en la visión, no de la cosa en sí, sino de algo que la simbolice. — *Metagnomía táctil*: es la psicometría de Buchanan, de Phaneg y del Dr. Denton: un pequeño fragmento de rocas antiguas, de animales fósiles, de meteoritos, etc., puesto en manos de un sensitivo, hace que éste dé descripciones curiosas, muy detalladas a veces y científicamente verosímiles. — *Metagnomía telepática*: visión a distancia o relación metagnómica. «El espíritu del sujeto parece poder comunicar con todos los elementos individuales de la humanidad, por poco apoyo que se le preste.» (Dr. Osty.) — *Metagnomía visual*: imágenes hipnagógicas: el sujeto actúa a la vez como actor y como espectador del cuadro que describe.

METAGNOMO. — El sujeto apto para los fenómenos de *metagnosis*.

METAGNOSIS. — El conjunto de fenómenos a que abarca la metagnomía; el estado especial del metágnomo cuando opera.

METANCIA (g. *epamórtesis*.) — Corrección, rectificación.

METANORMAL. — Más allá de lo normal.

METAPSICOFÍSICA (g. de *metá*, más allá, después, *psyké*, alma, y *fysiké*, física.) — El más allá de la psico-física; parapsicofísica.

METAPSICOLOGÍA. — Parapsicología.

METAPSÍQUICA (g. *metá*, más allá, *psyké*, alma, conocimiento.) — Fenómenos inteligentes que trascienden lo ordinario del conocimiento. «Lo que caracteriza al fenómeno metapsíquico, cualquiera que él sea, es que parece debido a una intelligen-

cia (humana o no humana).» Los fenómenos metapsíquicos parecen debidos a fuerzas inteligentes desconocidas, no comprendiendo en estas inteligencias desconocidas los asombrosos fenómenos intelectuales de nuestro inconsciente.» (Richet-Sudre.)—*Metapsíquica física*: es aquella cuyos fenómenos se reducen a efectos físicos: *raps*, levitaciones, desplazamientos...—*Metapsíquica mental*: La telepatía y la clarividencia. (Sudre.)—*Metapsíquica objetiva*: la que menciona, clasifica y analiza ciertos fenómenos exteriores físicos, químicos o mecánicos perceptibles para nuestros sentidos, que revelan fuerzas que parecen tener carácter inteligente y no son de las actualmente conocidas. (Richet.)—*Metapsíquica subjetiva*: la que estudia los fenómenos exclusivamente intelectuales. (Richet.)

METASOMOSCOPIA (g. de *metá*, en otro lugar, *somato*, cuerpo y *skopein*, examinar.)—La trasposición de los sentidos del hipnotismo.

MÉTODO (g. *méthodos*.)—Orden que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla: es de dos maneras, analítico y sintético.—*Método en la investigación*: «La creación de una atmósfera moral es uno de los elementos más importantes en la observación metapsíquica... Los sujetos deben respirar benevolencia y confianza. Durante las sesiones hay que esforzarse en no pensar en nada, o por lo menos, en no tener fijo el pensamiento en una sola idea. Es recomendable la conversación general, a media voz y monótona. No debe haber más de diez asistentes y entre éstos debe designarse un director que esté en relación con el sujeto. Debe formarse cadena, y fuera de ella, debe que-

dar uno encargado de tomar nota exacta de cuanto ocurra. Favorece la producción de los fenómenos la presencia de personas de la afección del sujeto.» (Richet, Rochas, Ochorowicz, Sudre...)—*Método en las citas*: consiste en requerir que el sujeto lea tal línea de tal página del libro cual, y esto, sin haber antes abierto el libro ninguno de los presentes; o bien formular una pregunta y requerir al sujeto que diga en qué libro, página y línea se hallaría contestación adecuada. Estas pruebas las ideó y puso en práctica el grupo Myers.—*Método en metapsíquica*: consiste en la observación y experimentación directas, esto es, hechas por el mismo metapsiquista, y en la observación y experimentación indirectas, o sea atendiendo el testimonio de otro metapsiquista. Se impone la observación, por cuanto los fenómenos pueden ser espontáneos, y se impone la experimentación, porque también pueden provocarse los fenómenos, Richet admite el método introspectivo, que Sudre recusa, fundándose en que el sujeto está siempre en estado inconsciente o semiconsciente y en que no presenta sino fenómenos objetivos.

MICROVIBROSCOPIO.—Aparato inventado por un sacerdote newyorkino, que dice revela el pensamiento.

MICROCOSMOS.—El hombre, por oposición a *Macrococosmos*, el universo.

MIMETISMO.—Nombre dado por Janet a la impulsión motriz automática, cuyos movimientos musculares considera pueden explicar la mayor parte de los fenómenos de cumberlandismo.

MISTICISMO ESPÍRITA.—Consiste, según Richet,

- en haber querido mezclar la religión con la ciencia, en grave detrimento de esta última.
- MITO** (g. *mythos*.)—Fábula, ficción alegórica, singularmente en materia religiosa.
- MITOMANÍA**.—Tendencia a la simulación.
- MITOPLASTIA** (g. de *mythos*, fábula, y *plastos*, modelado.)—Imágenes de mitos o seres mitológicos.
- MOLDAJES**.—Fenómeno que consiste en obtener en parafina el molde de las formas teleplásticas. El procedimiento es sencillo. A cierta distancia del médium se coloca una vasija de agua muy caliente, en la que flota una capa de parafina en fusión. Las manos, o el rostro, o el pie teleplástico se sumerge en el baño, y luego, desmaterializándose, deja un molde perfecto. Rellenando este molde con yeso, se tiene una reproducción de la parte materializada.
- MONADA** (g. *monás*, unidad.)—Cada uno de los seres indivisibles que componen el universo. La parte inmortal del hombre que reencarna en los reinos inferiores y en el humano y progresa indefinidamente a través de ellos y de la humanidad.
- MONICIÓN** (l. *monition*, advertencia sobre algo.)—Fenómeno de criptestesia accidental que sobreviene de improviso a las personas en estado normal. (Richet.) Las moniciones suelen ser sobre sucesos leves o graves, más frecuentemente sobre éstos que sobre aquéllos, y en ocasiones revisten la característica de colectivas.
- MONISMO**.—Sistema filosófico que proclama que el mundo material y el mundo espiritual son dos aspectos de un Universo único, compuesto de una sola substancia cuyos atributos inseparables son

la materia y la energía. Todos los fenómenos sin excepción son efectos de la ley de substancia evolucionando por efecto de las fuerzas físicas y químicas. (Hækel.)

MONISMO IDEALISTA. — «Trasformar el Monismo materialista en Monismo idealista, no es obra de titanes: es obra de buen juicio que linda en lo trivial. — «En el Universo, todo es materia: por lo mismo, cuanto en el Universo se origina, son fenómenos materiales.» Así se nos presenta el primero. — «En el Universo, todo es espíritu: por lo mismo, cuanto en el Universo se origina, son fenómenos espirituales.» Así debemos considerar al segundo. Como se vé, la transformación sólo estriba en un nombre, y naturalmente, en sus legítimas consecuencias. Ni aun este nombre fuera necesario cambiar, si nos pusiéramos de acuerdo en un hecho inconcuso: en el de que la evolución universal, radica fundamentalmente en la evolución de la mónada. Poco podría importarnos entonces que se denominara *espíritu*, o se denominara *materia*, a la unidad substancial que fijando sus potencialidades a través del tiempo y del espacio, va estructurando su modo de ser cada vez más simple a la par que más estésico, más conscio y más volitivo. Y que esta unidad es, ni puede rechazarlo el monismo materialista, ni podemos desconocerlo en nuestro monismo ideológico. La materia en abstracto, como el espíritu en abstracto, es un pleno de substancia dotado de todas las energías y en posesión de todas las posibilidades en latencia; pero, para que todas las energías entren en juego y todas las posibilidades cristalicen en actos, es necesario desgranar ese pleno, fraccionarle, divi-

dirle y subdividirle a lo infinito, dejarle reducido, en suma, a unidades simplicísimas en sí, que accionando y reaccionando entre ellas, den ocasión a las proporciones definidas descubiertas por Proust, que son el verdadero domiurgo de todos los fenómenos. Nuestro positivismo se contentó por algún tiempo con la fracción molécula, luego requirió el átomo, ahora preconiza el ion, y mañana necesitará... ¿quién sabe? Nosotros nos anticipamos a él proclamando desde luego la unidad substancial. Pues bien: si la experiencia de nuestros días hace preciso a la producción de todo fenómeno que la materia se subdivida hasta el ion, y a éste le hace un Proteo, le immortaliza y le independiza a través del tiempo y de todas las formas, ¿qué razón hay para que a nuestra unidad substancial, más inmortal, más independiente y más proteica todavía que el ion, se le niegue el que, fijando sus potencialidades a través del tiempo y del espacio, vaya extructurando su modo de ser cada vez más simple, más estésico, más conscio, más volitivo, más espiritual, en suma, en el sentido en que hoy aceptamos esta idea?» (Q. López.)

MONOIDEÍSMO (g. de *monos*, uno, e *idea*.)—Estado psíquico en que se está dominado por una idea fija.

MOTILIDAD.—Quinesia.

MULAPRAKRITI (s.)—La materia cósmica indiferenciada, materia primordial o esencia de la materia, causa material y substancia inmanifestada de todo ser.

MUMIA (o.)—La esencia vital contenida en algún ve-

hículo; la vitalidad que se une a la substancia material.

MUNDO ASTRAL.—Plano astral.

MYSTERIUM MAGNUM (l. el gran misterio.)—Expresión usada en alquimia para significar la fabricación de la *piedra filosofal* y el *elixir de larga vida*.

N

NABIA (h.) —Profecía, adivinación.

NAGAL (s.)—Hechicero o ensalmista.

NASTICA (s.)—Ateo, excéptico, incrédulo.

NATURALEZA PSÍQUICA.—Se da esta clasificación a todos los fenómenos de orden inteligente.

NEBULOSA.—Forma que suele afectar la materia ectoplásmica. — «Gracias a las experiencias de Grawford... es posible bocetar una especie de embriogénesis de las materializaciones. Es posible que esta embriogénesis no sea idéntica en todos los casos; pero en algunos observados con precisión e ilustrados por la fotografía, una especie de masa gelatinosa, nubosa, emana del cuerpo del médium, y poco a poco se organiza en una forma viva y semoviente... Lecour ha comparado los fenómenos de materialización a las formaciones de las nebulosas... (Richet.)

NECROMANCIA (g.)—Arte de evocar a los muertos.

NECROPOMPOS (g.)—El que conduce a juicio las almas de los muertos.

- NECTROMANCIA (s.)—Psicometría, clarividencia, metagnomía.
- NEO ESPIRITUALISMO.—Nombre dado al Espiritismo por los anglosajones.
- NEOFOBIA (g. *neo*, nuevo, y *fobia*, horror.)—Horror a lo nuevo. «La ciencia oficial, traicionando su misión, siente verdadera neofobia contra estos fenómenos (los metapsíquicos). (Richet.)
- NESHAMÁ (h.)—El Espíritu.
- NEPHEST (h.)—El cuerpo.
- NEUMA (g.)—Espíritu.
- NEWSPAPER-TEST (i.)—Nombre dado por los ingleses al fenómeno de leer el metagnomo en un libro cerrado o en una carta envuelta en papel negro y encerrada en sobre intransparente.
- NICTÓBOTA (g.)—Noctámbulo, sonámbulo.
- NINFAS (s.)—Elementales de las plantas acuáticas.
- NIRVANA (s.)—Extinción o apagamiento total de la existencia.
- NOCHE DE BRÁMMÁ (s.)—Período de 2.160 millones de años que media entre la disolución y la vida activa del universo.
- NOMBRE INEFABLE (h.)—El que los judíos dan a la deidad de la tribu.
- NOUMENO (g.)—La esencia o substancia en sí misma; lo opuesto al fenómeno.
- NOUS (g.)—Nombre con el que Platón designó al Espíritu.
- NÚMERO.—Dijo Pitágoras que «los elementos de los números son los elementos de todas las cosas,» lo que no deja de verse confirmado por la experiencia. Partiendo de aquí y no perdiendo de vista la idea del ternario, los ocultistas se han entrega-

do en todo tiempo a una serie indefinida de cábalas de transcendental importancia, empezando por la generación de los números, dada a conocer por el célebre matemático Vronski, y acabando por las tablas pitagóricas, homéricas y neoplatónicas, cuyo sentido mítico resulta un grimorio para la mayoría.

NOCIÓN DEL INDIVIDUO.—Individuo significa «ser indivisible», y esto es lo que ocurre con muchos seres, pero no con todos: cuanto más se desciende en la escala de los organizados, más divisibles son, como la lombriz, la hidra, la anémona de mar... En cambio, la indivisibilidad se hace mayor cuanto más complejo es el sistema nervioso del ser considerado. De aquí se deduce que la indivisibilidad, y por lo tanto la individualidad, no es una propiedad esencial, sino un perfeccionamiento de las formas específicas vivas. (Sudre.)

NOCIÓN DE SER.—Cada uno por sí puede reconocerse sujeto de sensación, de volición y de conocimiento, y a la par, realidad ajena, anterior y superior a toda sensación, a toda volición y a todo conocimiento. Pues esta realidad es el Ser, al que las sensaciones, las voliciones y el conocimiento sirven para manifestarse en sus potencialidades y modos de ser. (Kilogo.)

NUEVA REVELACIÓN.—Calificación dada por Kardec, y ratificada por Conan Doyle, a la doctrina dimanada de los Espíritus.

OB (h.)—Luz astral.

OBJETIVACIÓN DE TIPOS.—Creación de personalidades; carácter esencial de la prosopopeya. (Richet.)—Clarividencia telepática.

OBJETO EVOCADOR.—Se da ese nombre en metapsíquica, al «apoyo» que se presta al sujeto metagnomo cuando se le entrega un objeto cualquiera que haya pertenecido al individuo de quien se desea obtener referencias. En opinión de Osty, el objeto no es indispensable a la evocación; pero la favorece, y en ocasiones, poderosamente. «El objeto no es más que un medio de comunicación entre dos seres humanos, entre dos pensamientos, y son los pensamientos no conscientes de todos los seres que impresionaron el objeto, los que dan los materiales de que se alimentan las visiones del sujeto lúcido.» (Dr. Osty.)

OBJETIVO.—Richet da ese calificativo a todo fenómeno telequinésico, ectoplásmico, de bilocación y de familiaridad.

OBSCURIDAD.—Condición no absolutamente indispensable en los locales en que se realizan experiencias de metapsiquismo de orden objetivo; pero sí muy conveniente. Tampoco la obscuridad ha de ser total: puede quedar iluminada la sala con luz roja y con pantallas preparadas con sulfuro de calcio o de zinc fosforescente.

OCULTISMO.—Ciencia que estudia los misterios de la Naturaleza y los poderes psíquicos latentes en el hombre. De hecho abarca a las cosas que están fuera de la percepción de los sentidos, y especialmente a los hechos que no pueden explicarse por las leyes de la Naturaleza universalmente conocidas, por cual razón, son todavía un misterio.

OD (g. de *odos*, paso, tránsito.)—El paso de aquella fuerza que es desarrollada por agentes tales como los imanes, una acción química o vital, el calor, la luz, etc. Reichenbach la consideraba como una fuerza entitativa independiente; Eliphas Levi la reputó el agente único universal de todas las formas y de la vida, con caracteres activo y pasivo. Se la considera en el hombre el fluido magnético.

OFICINA JULIA.—Organismo creado en Londres por W. Stead, cuya misión era servir de intermediario para los mensajes intercambiados entre los seres del *más allá* y los del *más acá*. Gozó de gran predicamento mientras estuvo al frente de ella su fundador. Alejado éste por el accidente guerrero que sepultó al Lusitania en el mar, quedó a cargo de su hija Estela, la que no ha logrado mantener el renombre que para la Oficina conquistó su padre.

OFIOMANCIA (g. de *ophis*, serpiente, y *manteia*, adivinación.)—Adivinación por los movimientos de serpientes.

OJAS (s.)—Fuerza, energía, vigor, poder, vida, luz, esplendor, potencia vital.

OJILLOS (f. *ocelles*.)—Jules Romain sostiene que «la visión extraretiniana y el sentido paraóptico se deben a órganos microscópicos,» que él denomina *ocelles*, los cuales serían verdaderos ojos rudi-

mentarios extendidos por la epidermis y enlazados a centros nerviosos paraópticos que doblarían en el encéfalo el centro óptico ordinario.

OLEADA DE VIDA.—«La Deidad triuna se manifiesta en tres oleadas de vida: la primera dota a la substancia de los diversos mundos de capacidad para responder al impulso o vibración; la segunda, agrupando los átomos en formas, produce centros estables que se desarrollan lentamente por medio del choque y de la respuesta, con la que adquieren conciencia propia y se preparan para la llegada de la tercera oleada; y ésta, finalmente, permite a los átomos hacerse conscientes de sí mismos y entrar en las filas de la humanidad. (P. Hoult.)

OM.—Véase *Aum.*

OMNISCENCIA (l. de *omnis*, todo, y *scientia*, ciencia.)—Facultad de saberlo todo, que la metafísica reserva a Dios. Laplace dijo que una inteligencia que en determinado instante conociera todas las fuerzas de que la naturaleza está animada y la situación respectiva de los seres que la componen, si además fuera tan vasta que pudiera someter estas ideas al análisis, abrazaría en la misma fórmula los movimientos de los grandes cuerpos del universo y aquellos del más ligero átomo; nada sería incierto para ella, y el porvenir, como el pasado estarían presentes a sus ojos.

ONDA PSÍQUICA.—Se da ese nombre a la impresión de frío o de calor que es frecuente sentir durante las sesiones de experimentación metapsíquica.

ONDINAS (k.)—Ninfas o espíritus de las aguas.

ONICOMANCIA (g. de *ónyx*, uña.)—Adivinación por el examen de las uñas.

ONIROCRACIA.—Arte de explicar los sueños.

ONIROLOGÍA.—Nombre dado por Treviño al tratado de sonambulismo.

ORÁCULOS.—Contestaciones que por medio de las pitonisas y de los sacerdotes del paganismo, daban sus dioses a los que les consultaban.

ORTODOXIA (g. de *orthos*, recto, y *doxa*, opinión.—Lo que está conforme con las doctrinas generalmente aceptadas o establecidas en ciencia, en filosofía, en política, y, sobre todo, en religión.

OTRO LADO.—Frase con la que se suele aludir al mundo extraterrestre.

OTRO YO.—Frase con que se alude al subconsciente.

P

PALANCA PSÍQUICA.—Experimentando meticulosamente Crawford con la médium Goligher, creyó poder decir que la levitación de la mesa era debida a una palanca psíquica encajada en la sujeto formando cuerpo con ella y tomando por punto de apoyo el suelo. Otras experiencias hechas poniendo la mesa sobre la báscula y el sujeto dentro del círculo, le confirmaron en la hipótesis de una substancia elástica, invisible y penetrable, salida del cuerpo del sujeto a la altura de los tobillos y tomando la forma de una palanca curva variable,

capaz de levantar verticalmente, de inclinar y aun de derribar una mesa, a condición de no ser estorbada en su acción por cuerpos materiales.

PALINGENESIA (g. de *pálin*, nuevo, y *génesis*, generación.)—Regeneración, renacimiento, reencarnación. «La palingenesia suprime todas las dificultades opuestas al idealismo por el materialismo; todas las objeciones hechas, en nombre de la lógica, a la noción de la supervivencia.» (Dr. Geley.) «¿Es más milagro el renacer que el nacer? ¿Es más natural venir a la Tierra de otra parte que ir a otra parte partiendo de la Tierra? Si iguales causas, en parecidas circunstancias, producen siempre similares efectos, ¿por qué la cuna de nuestro mundo no ha de ser el sepulcro de otro, y, a la inversa, nuestro sepulcro, su cuna?» (Kilogo.)

PANESTESIA (g. de *pan*, todo, y *estesis*, sensibilidad.)—Nombre dado por Wasielewski a la *lucidez* o *clarividencia* de los magnetizadores, o *metagnomía* de Boirac, o *criptestesia* de Richet.

PANTALLAS FOSFORESCENTES.—Son las que se emplean en las sesiones de experimentación para suplir la luz.

PANTOMNESIA (g. de *pan*, todo, y *mnesia*, recuerdo.)—Recuerdo general. «Ningún vestigio de nuestro pasado intelectual, se ha borrado.» (Richet.)

PARABRAHMAN (s.)—El supremo e infinito Brahma, lo Absoluto, la Realidad sin atributos y sin segundo.

PARADIGMIA (g. *paradeima*.)—Muestra, modelo, ejemplo.

PARMAHAMSA (s.)—El que se eleva por encima del Yo; el que ha llegado a la cuarta y última etapa del sendero.

PARAMÁRTHA (s.)—La existencia absoluta; la Suprema Realidad o Verdad.

PARAMÁTMÁ (s.)—El Espíritu universal o supremo; Dios.

PARAMNESIA (g. de *para*, todo, y *mnesia*, recuerdo.)—Memoria que traspasa los límites de lo normal. «Las olas oceánicas repiten los rumores que en ellas despertaron las carabelas de Colón» (Castelar.) Muchas personas, en presencia de un espectáculo, de un paisaje, de un cuadro, tienen la certeza inmediata de haberlo ya visto, y otras agregan a ello un episodio más o menos dramatizado que sólo tendría explicación atribuyéndolo a una vida precedente. Bergson y otros psicólogos prefieren atribuirlo a un recuerdo del presente, por forzada que sea la explicación.

PARANOIA.—Enfermedad mental, consistente en concepciones delirantes fijas y de curso progresivo o delirio de interpretación.

PARAÓPTICA (g. de *para*, lo que excede de cierta medida, y *óptomai*, ver.)—La visión sin el concurso de los ojos.

PARAPSICOFÍCA (g. de *para*, *psyché* y *physiké*, más allá de la psico-física.)—Metapsíquica dinámica (Kool Blacher); el conjunto de fenómenos metapsíquicos de orden físico; las *telergías* y *teleplas-tías*. (Sudre.)

PARAPSICOFISIOLOGÍA.—Lo que trasciende de la psicofisiología.

PARAPSIKOLOGÍA (g. de *para*, *psyché* y *logos*, lo trascendente de la psicología.)—Metapsíquica mental; metapsicología. La *telepatía*, la *metagnomía* y la *prosopopeya* reunidas. «Los conocimientos parapsicológicos demuestran, entre otras

cosas, que la concepción hasta hoy oficial de que un alma es pura y simplemente una función cerebral, es falsa.» (Karl Gruber.)

PARAPSÍQUICA (g. de *para* y *psykis*.—Equivalente a *Metapsíquica* entre los alemanes.

PARAQUINESIA (g. de *para* y *kinesia*, impulso, movimiento.)—Fenómenos de levitación o desplazamiento con contacto insuficiente para provocarlos. (Maxwell.)

PASO DE LA MATERIA A TRAVÉS DE LA MATERIA.—V. *Hiloclastía*.

PASES MAGNÉTICOS.—Se da este nombre a la técnica empleada por el Magnetismo para sumir en sueño al sujeto, para cambiarle de estado dentro del sueño, para producir la diversidad de fenómenos, incluso los terapéuticos, y, finalmente, para despejarle.

PELIGROS DE LA SUGESTIÓN.—Se han señalado por todos los autores los que entraña el entregarse un sujeto a un operador de dudosa conducta, y en las experiencias de metapsíquica hay que ser muy precavidos para evitar que la heterosugestión consciente o inconsciente, sea, en fin de cuentas, la productora de los fenómenos.

PELIGROS DEL OBJETO EVOCADOR.—«Un error metagnómico cometido por el sujeto en contacto con la persona, es susceptible de reproducirse con un objeto evocatorio de la misma persona, aun siendo el sujeto y el experimentador diferentes. Es una ley de la metagnomía que el error de interpretación cometido por un sujeto, es susceptible de ser repetido por otros sujetos.» (Osty.)

PÉNDULO EXPLORADOR.—Uno de los útiles que

emplean los rabadomantes para llevar a cabo sus experiencias.

PENSADOR (El.)—Manas, la inteligencia.

PERCEPCION (l. *perceptio*.)—Acción o efecto de percibir; sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.—*Percepción anormal*: aquella que no concuerde con la común manera de percibir.—*Percepción mórbida*: la ocasionada por determina enfermedad.—*Percepción normal*: la que concuerda con la común manera de percibir.—*Percepción supranormal*: la que traspasa los límites de lo normal.—*Percepción telepática*: aquella que reconoce por origen la recepción de la idea estando en estado pasivo el percipiente. «La subconsciencia del percipiente no es cera inerte que registra imágenes; es una inteligencia que elabora sin crítica superior, pero con cierta lógica y con tendencias afectivas poderosas, las ideas que recibe sin la intermediación de los sentidos.» (Sudre.)

PERCUSIÓN. — Fenómeno psicofísico, que consiste en repetidos golpes respondiendo a una idea.

PERIESPÍRITU (g. de *peri*, al rededor, y *spiritus*, espíritu.)—Envoltura semimaterial del espíritu cuando está separado del cuerpo. «El periespíritu es al espíritu, lo que el perisperma es al germen del fruto.» (Kardec.) El *alma* de los ocultistas, el *linga-sharira* de los vedantinos.

PERSONALIDAD.—Lo que constituye a cada persona y la distingue de otra.—*Personalidad espírita*: la que se revela en las sesiones por medio de particularidades que le eran características durante su existencia terrena.—*Personalidad sugerida*: aquella que por sugestión, se impone a los sujetos

hipnotizados. — *Personalidad yacente*: aquella que tiene su asiento en el subconsciente.

PERSONALIDADES. — Se dá este nombre en metapsíquica, a las que reflejan los sujetos de experiencia. — *Personalidades alternantes*: aquellas que alternativamente encarna un mismo sujeto. — *Personalidades múltiples*: las alternantes cuando son más de dos. — *Personalidades parasitarias*: las que parecen coexistir con la personalidad normal del sujeto, produciéndole obsesiones o alucinaciones. — *Personalidades regresivas*: aquellas que hacen revivir a los sujetos una parte de su vida pasada, evocando un incidente de ella. (Bourro y Burot, Janet, Rochas, Lancelín.) — *Personalidades sonambúlicas*: las que se manifiestan durante el sonambulismo.

PITIATISMO. — Teoría de Babinski, según la cual la histeria no es otra cosa que sugestión, autosugestión, imitación o simulación.

PITRIS (s.) — Los antecesores de la humanidad. Son de siete clases, tres incorpóreas y cuatro corpóreas. Los pitris no son los antecesores de los actuales hombres, sino los de la especie humana o de las razas adámicas. (H. P. Blawatski.)

PLANCHITAS PARLANTES. — Instrumento usado en las sesiones espiritistas para comunicar con los desencarnados. *Oui-Ja*.

PLANO (l. *planus*, llano.) — Extensión del espacio, o de algo contenido en él. En ocultismo, campo o extensión de algún estado de conciencia, o del poder perceptivo de una serie particular de sentidos, o la esfera de acción de una fuerza determinada o de un estado de materia. — *Plano astral*: el inmediato a la tierra. — *Plano espiritual*: el átmi-

co, el más elevado del aspecto humano.—*Plano físico*: el mundo terrestre.

PNEUMA (g. *pneuma*, aire, aliento, espíritu.—Entre los ocultistas, el espíritu de vida que anima todas las formas.

PNEUMATOFONÍA (g. de *pneuma* y *foné*, sonido.)
—Comunicación verbal y directa de los Espíritus. (Kardec.)

PNEUMATOGRAFÍA (g. de *pneuma* y *grapho*, yo escribo.)—Escritura directa de los Espíritus. (Kardec.)

POLIDEÍSMO (g. de *polys*, muchos, y *eidos*, forma.)
—El conjunto de varios idealismos.

POLÍGLOTA (g. de *polys*, muchos, y *glotta*, lengua.)
—Persona versada en varias lenguas (el herrero Elihu Brunett, inglés, hombre de pocas letras, hablaba sesenta idiomas; el cardenal Mezzofanti, bibliotecario del Vaticano, hablaba y escribía con corrección más de cincuenta lenguas y treinta y seis dialectos; El Prof. Arnell, de Washinton, hablaba y escribía correctamente cincuenta idiomas, etc.) En metapsíquica, el sujeto que habla o escribe en dos o más idiomas, (Miss. Piper, Helena Smith, la hija del juez Edmonds y otros muchos.)
—*Xenoglosia*.

POLÍGONO DE GRASET. — Hipótesis formulada por este sabio para explicar los fenómenos metapsíquicos por el modo de actuar de los cuatro elementos histológicos el centro O, psiquismo superior de la personalidad consciente, de la voluntad libre, del Yo responsable, cuyo elemento es la substancia cortical cerebral; el polígono de los centros psíquicos inferiores o automatismos superiores; los centros reflejos superiores, automatismo

inferior, situados en el mesocéfalo y las regiones basilares, y los centros de reflejos simples o inferiores, localizados en la médula y el bulbo.

POLÍGRAFO (g. de *polys*, muchos, y *gráfo*, yo escribo.)—El médium escribiente que emplea en la escritura muchas formas de letra, y el que trata en sus mensajes de diferentes materias.

POLIPSIQUISMO HUMANO Y ANIMAL (g. de *polys*, muchos, y *psyké*, alma, muchos psiquismos.)—Duran de Gros atribuye buena parte de los fenómenos metapsíquicos al polipsiquismo de los reunidos, y Mackenzie cree que con tales polipsiquismos se forma un ser polipsíquico transitorio.

POLTERGEIST.—Palabra alemana compuesta, que significa, literalmente, espíritu alborotador, camorrista, escandaloso.

PORVENIR.—Suceso o tiempo futuro; el otro lado de la tumba.—*Porvenir individual*: el Espiritismo admite la inmortalidad del Ser, y con ella, una eternidad en la que pueda ir convirtiendo en actualidades las infinitas potencias de que está dotado; otras escuelas admiten la inmortalidad, pero no la eternidad en la actualización; algunos quieren la supervivencia de la memoria pura, aunque no se comprenda fácilmente para qué, si falta el sujeto memorador; y todos los materialistas, en fin, niegan el porvenir para después de la tumba.—*Porvenir colectivo*: las predicciones de acontecimientos colectivos hace verosímil la opinión de que hay un porvenir para las naciones como lo hay para los individuos, y de aquí que se hable de la inmortalidad del alma nacional, del alma racial, del alma popular, etc.

POSESIÓN.—Estado del poseído de los espíritus

malignos. «Un Espíritu imperfecto puede unirse a un Espíritu encarnado y dominarle, dominando en su pensamiento, si este último no tiene la fuerza necesaria para resistirle, para repelerle, para rechazar tal o cual idea, para negarse a obrar en tal o cual sentido, en cuyo caso queda, por decirlo así, esclavizado por su influencia; por lo tanto, no hay posesión, pero sí hay subyugación.» (Kardec.)

POSTULADO ESENCIAL.—Sudre califica de tal la admisión del fluido psíquico único, substancia-energía desconocida capaz de imitar todas las formas de la vida y de la materia bruta y de cumplir los trabajos mecánicos, físicos o químicos de la más grande variedad.

PRAGMATISMO (g. *pragmatikós*.)—Interpretación o glosa de las leyes y cosas. Richet emplea la palabra *pragmática* para calificar a la *criptestesia*, y con ambas palabras quiere significar lo que Buchanan denominó *psicometría*.

PRANA (s.)—Principio vital; aliento de vida.

PRALAYA (s.)—El período de obscuridad o reposo de un sistema planetario, opuesto al *Manvantara*.

PRECAUCIONES.—Todos los autores aconsejan que deben tomarse ilimitadas precauciones contra el fraude, contra la interpretación equivocada, contra las posibles sugestionas, y, en suma, contra todo lo que pueda adulterar la pureza de los fenómenos metapsíquicos.

PRECONOCIMIENTO (l. de *precognoscere*.—Prever, conjeturar, conocer anticipadamente una cosa.
—*Preconocimiento duplicativo*: el que puede superponerse en detalle a la realidad que anuncia.
(Sudre.)—*Preconocimiento falso*: el que puede

deberse a la coincidencia, a la inferencia racional, a la inferencia telepática, a la sugestión o a la paramnesia.—*Preconocimiento simbólico*: aquel que no se tiene de la cosa en sí, sino de un símbolo de ella; ej.: «Vi un gran jardín, y en él un hombre encorvado trabajando con ardor para practicar una excavación en el suelo, en cuyo fondo percibí gran cantidad de oro. Cada vez que estaba a punto de apoderarse de él, un hundimiento se producía y deshacía en un segundo el fruto de su trabajo. Cambió la escena: volví a ver el mismo sujeto más viejo; se hallaba en un país árido y desolado; sobre la orilla de un mar tempestuoso, tres niños y una mujer arrodillados le enseñaban en lontananza una tierra de prodigiosa fertilidad, donde los pedazos de oro brillaban al sol. Cerca de la playa donde estaba el grupo, un buque parecía esperar un pasajero.—Traduje: La principal característica de su vida ha sido un trabajo sin resultado; nunca ha podido realizar enteramente un proyecto; hoy se encuentra en mala situación y veo no puede salir mientras no emigre; se le ha ofrecido probablemente una bella situación en lejano país, pero titubea y su familia le ruega de rodillas que acepte.—Efectivamente, era esa la situación exacta de esta persona.» (Dr. G. Phanég.)

PREMONICIÓN.—Aviso interior o subjetivo de lo que ha de acontecer.

PREMONICIONES TUTELARES.—En las sesiones medianímicas, aquellas que se reciben de los seres de ultratumba. Richet califica como *premoniciones tutelares* las clarividencias del futuro, y dice que no prejuzga nada sobre ellas.

PRESCIENCIA.—Conocimiento de las cosas futuras.

PRESENTIMIENTO.—Antevisión vaga de lo que ha de suceder.

PRESTIMANO.—Prestidigitador.

PRETA (s.)—Los cascarones de hombres avaros y egoístas después de la muerte; los espectros o fantasmas de los antedichos.

PRETERNATURAL.—Lo que se halla fuera del ser y estado que le corresponde; lo que está fuera de la naturaleza.

PRINCIPIOS HERMÉTICOS.—Son siete, a saber: Mentalismo, Correspondencia, Vibración, Polaridad, Ritmo, Causalidad y Género.

PROCEEDING (i.)—Procedimiento, hecho, conducta. Nombre de la Revista en que la S. P. R., de Londres, da a conocer sus trabajos.

PRODUCCIONES ESTÉTICAS.—Aquellas ectoplasmías o aquellos dibujos o cuadros debidos a los médiums, en que sobresale aquella cualidad.

PROGENERACIÓN (l. de *pro*, delante, impulso..., y *generatio*, generación.)—Frase que Miers opuso a la de «degeneración» con que Lombroso quería llevar la facultad metapsíquica a la patología mental. «Me niego en absoluto a considerar a los médiums como enfermos.» (Richet.)

PROSOPOPEYA (g. de *prosopon*, persona, y *poico*, yo hago.)—Voluntad de comunicar. (W. James.) Hacer hablar u obrar a personalidades fingidas. (Boucher.) Todo cambio brusco, espontáneo a provocado, de la personalidad psicológica. (Sudre.)—*Prosopopeya espontánea*: la de origen histérico-sonambúlico, que es considerada como una enfermedad mental más o menos curable.—*Prosopopeya metapsíquica*: la que es semiespontánea y semiprovocada y se acompaña de fenómenos me-

tapsíquicos.—*Prosopopeya provocada*: la que es casi siempre el resultado de una sugestión en estado de hipnosis y depende de la fantasía del hipnotizador.

PROTECTOR.—El Espíritu que cada cual tiene para que le guíe y proteja; el ángel de la guarda.

PROTÓN.—Punto material primordial derivado de la Energía-Duración por efecto del movimiento turbillónar extensivo que le es propio, mientras con el intensivo crea el tiempo. «Los puntos materiales son, pues, el resultado de la acción psíquica de Energía-Duración en el Espacio, y por ello todo protón realizado es, a la vez, de esencia psíquica y de naturaleza física, y toda realidad material, como constituída por protones, es su naturaleza psicofísica.» (Rutort-Schaerer.)

PSIQUIATRIA.—Patología mental.

PSICOANALISTA.—Estudio de las tendencias innatas del espíritu.

PSICODINAMIA.—Nombre dado por Boirac al Magnetismo.

PSICOFONÍA (g. de *psyké*, alma, y *phonos*, sonido o voz.)—Trasmisión del pensamiento de los Espíritus por la voz del médium parlante. (Kardec.)

PSICO GALVANOMETRÍA.—Método empleado por Veraguth y seguido después por otros, Ochorowicz entre ellos, para revelar objetivamente fenómenos subjetivos conscientes o inconscientes y telepáticos.

PSICOGRAFÍA (g. de *psyké* y *grapho*.)—Trasmisión del pensamiento de los Espíritus por medio de la escritura trazada por la mano de un médium. (Kardec.)

PSICOLOGÍA (g. de *psyké*, alma, y *lógos*, tratado.)

—Parte de la Filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.—*Psicología fisiológica*: la que estudia el alma a través de los fenómenos fisiológicos.—*Psicología mórbida*: la que lo hace a través de estados patológicos.—*Psicología normal*: la que estudia al sujeto en estado de salud.—*Psicología paranormal*: la que lo considera en su doble estado normal y anormal.

PSICOMETRÍA (g. medida del alma.)—La criptestesia pragmática de Richet; la metagnomía táctil de Sudre.

PSICOTERAPIA (g. de *psyké*, y *therapeía*, tratamiento.)—Tratamiento moral de las enfermedades.

PSIQUESTESIA (g. de *psyké* y *estesia*, sensibilidad.)—Sensibilidad psíquica. Equivale a la *telestesia* de Myers y a la *criptestesia* de Richet.

PSIQUISMO COLECTIVO.—Es equivalente al *polipsiquismo* de Mackenzie.

Q

QUÉCARO.—Adepto de la «Sociedad de Amigos», secta religiosa fundada en Inglaterra por Jorge Fox. A esta familia pertenecían las hermanas Catalina y Margarita, que dieron lugar a los fenómenos de Hydesville, origen del Espiritismo moderno (años 1847-1848.)

QUIETISMO.—Ascetismo trascendente, fundado por el sacerdote español Miguel de Molinos.

QUINESIA (g. *kinesis*, movimiento.)—Movimiento impreso a no importa qué, por fuerza desconocida.

QUINESTESIA (g. de *kinesis* y *estesis*.)—Movimiento con efectos sensitivos.

QUINTA DIMENSIÓN.—«En el plano mental se desarrolla una nueva facultad que permite al hombre percibir las cinco dimensiones de los cuerpos.» (Roviralta Borrell.)

QUINTA RAZA.—«Hace ya un millón de años el Manú Vaivasvata seleccionó de entre la subraza semítica de la raza atlántica las simientes de la quinta raza-madre y las condujo a la imperecedera Tierra sagrada.» (A. Besant.)

QUINTIESENCIA.—Lo más puro, lo más sutil y refinado de una cosa.

QUIROMANCIA (g. de *cheir*, mano, y *manteia*, adivinación.)—Adivinación del porvenir de una persona por el examen de las rayas de su mano; *buenaventura*.

R

RA (egipcio).—La divina Alma universal en su aspecto manifestado.

RABDOMANCIA.—Metágnomia perceptiva que consiste en descubrir las aguas, los metales y los minerales subterráneos. Estudiado este fenómeno por la Academia de las Ciencias, de París, fué oficialmente reconocido en 1913.

RABDOMÁNTICO.—El que se dedica a la Rabdomancia.

RADIACIÓN HUMANA.—Las experiencias de magnetomía táctil han venido a confirmar que del ser humano irradia cierta energía, como decían los ocultistas y los videntes, que va a impregnar la materia. Denton dice que «el cristal de la ventana, el ladrillo del muro y la losa de la acera, toman en registro las imágenes de todos los paseantes y las conservan cuidadosamente.»—*Radiación de los objetos*: se colige de las propias experiencias magnetómicas. «Todos mis sentidos se han despertado—dice un sujeto en estado de catalepsia hipnótica, del Dr. Pagenstecher, al colocar en sus manos insensibles un objeto evocador.—Oigo, veo, gusto, siento, experimento frío y calor, me sofoco, en una palabra, veo las escenas como si realmente estuviera presente.»

RADIOGRAFÍAS.—Prosiguiendo las experiencias de Baraduc y de Darget, Ochorowicz obtuvo con su médium Stanislawa radiografías de su propia mano y de una mano fluídica, con la particularidad de que las sombras lógicas se habían convertido en luces, y las luces, a la inversa, en sombras.

RAÍCES DEL YO.—No están contestes los metapsiquistas, ni tampoco los psicólogos, respecto a las raíces del Yo; pues mientras unos consideran al tal como causa, otros le consideran como efecto. James estima que es preciso distinguir el Yo del Mi: el Yo es el consciente, mientras que el Mi no es sino uno de los diferentes objetos de que el Yo tiene conciencia; en otras palabras: el Yo es el que piensa en nosotros. A esto opone P. Janet, que «el estudio científico de la psicología no pue-

de hacerse si no se consideran todos los fenómenos del espíritu como acciones o grados de acción;» y Bergson, que «en las facultades del hombre nada indica que la inteligencia se haya formado por el conocimiento, sino que todo prueba que se ha hecho por la acción.» El Espiritismo acepta que las raíces del Yo, se hallan en la potencialidad misma de la Esencia una.—*Raíces biológicas*: «La vida, ante todo, es acción, y vivir, para el espíritu, es esencialmente concentrante para un acto a cumplir.» (Bergson.) Por lo tanto, en el acto a cumplir no podría distinguirse claramente el espíritu del cuerpo, y es porque la personalidad biológica no puede fundarse sin tener en cuenta el espíritu. (Sudre.)—*Raíces fisiológicas*: Las disputas sobre la esencia de la personalidad son un poco vanas y nos hacen olvidar lo primordial de la cuestión. El hombre es el producto de una evolución, y por ello sus raíces penetran profundamente en la naturaleza orgánica.» (Sudre.)—*Raíces psíquicas*: «La coordinación de las innumerables acciones nerviosas de la vida orgánica, es la base de la personalidad física y psíquica. Todas las otras acciones se apoyan en ella y se agregan a ella. Ella es el hombre interior, la forma material de su subjetividad, la razón última de su manera de sentir y de obrar, la fuente de sus instintos, de sus sentimientos y de sus pasiones, y, usando el lenguaje de la Edad Media, su principio de individualización.» (T. Ribot.)

RAÍZ SIN RAÍZ.—Expresión con la que se significa la única Realidad absoluta que antecede a todo ser manifestado; la Causa infinita y eterna de todo lo que fué, es y será; la Seidad, mejor que el Ser.

- RAJA-YOGA (s.)—El sistema o ciencia que enseña el modo de desarrollar los poderes psíquicos y espirituales yacentes en el hombre; el ejercicio, la regulación y la concentración del pensamiento.
- RĀMĀYANA (s.)—Famoso poema épico indo, que corre parejas con el Mahābhārata y que parece como el original de la *Iliada*, o viceversa.
- RAP (l. golpe violento.)—Nombre con el que los ingleses y norteamericanos designaron las vibraciones sonoras sin contacto que se perciben como en el interior de la madera de las puertas, de las mesas o de los muebles, o en los tabiques, en el suelo, en el techo, etcétera, durante algunas sesiones de metapsiquismo.
- RAYOS (l. *radius*.)—Línea de luz que procede de un cuerpo luminoso. En metapsíquica, aquellos que se juzga intervienen en la producción de determinados fenómenos.—*Rayos actínicos*: Los que Gasparín y Thury supusieron como causa eficiente de los fenómenos telequínésicos.—*Rayos N*: los que Charpentier y Blondlot imaginaron podían partir del cerebro del sujeto cuando concentraba su atención, y que atravesando los obstáculos, iluminaban los objetos e impresionaban seguidamente su retina en los fenómenos de metagnomía.—*Rayos rígidos*: los que dedujo Ochorowicz del conjunto de sus experiencias, para explicar todas las acciones mecánicas.—*Rayos fluorescentes*: aquellos con que supuso Schrenck-Notzing que debían sustituirse los *rígidos* de Ochorowicz.—*Rayos V y V'*: son los debidos al fluido vital, en concepto de Luys, Darget y Baraduc.—*Rayos X*: Yourievitch y Bourg de Bozas denominan así a las radiaciones de los sujetos metapsíquicos que pro-

ducen efectos eléctricos. — *Rayos X^X*: Ochorowicz atribuye a estos rayos un poder de penetración superior al de los rayos X. — *Rayos Y*: Du Bourg los considera los más duros de los rayos γ del radium, puesto que atraviesan las pantallas metálicas con mayor potencia de penetración que los rayos X.

RAZA (a. *reiza*, línea.) — Casta o calidad de origen o linaje.

RAZAS. — En lenguaje budista, son siete, y están íntimamente relacionadas con la doctrina de las Cadenas planetarias, con la de la séptuple naturaleza del hombre y con la de los siete planetas. Las razas humanas nacen la una de la otra, crecen, se desarrollan, envejecen y mueren; lo mismo sucede con las sub-razas y sus múltiples subdivisiones en familias y tribus. Los nombres de las siete razas, por su orden, son: Châyâ, Brihaspati, Lemuriana o Andrógina, Atlántica, Zâha o Espiritual y Puchkara o Atmica.

RECOGNICIÓN (l. de *re*, repetir, y *cognitio*, conocimiento.) — Volver a conocer. En Espiritismo, el acto de reconocer al Espíritu comunicante por las pruebas de identidad que da.

RECUERDO MOTOR. — Causa a la que Flournoy atribuye los fenómenos de escritura medianímica, de incorporación y de prosopopeya; y consiste en que un recuerdo que dormitaba en el subconsciente, reavivado por determinado estímulo, se erige en motor de una serie de recuerdos similares que se desarrollan en los fenómenos mencionados.

REENCARNACIÓN. — Retorno del Espíritu a la vida corporal. Palingenesia. — La reencarnación es uno de los principios primordiales de la doctrina espiritista, por el que explica el progreso en todas sus

formas y las contradicciones e injusticias aparentes en la vida de los seres. La cree siempre progresiva; nunca retrógrada.

REGISTRADOR DE FENÓMENOS.—Todo aparato empleado con el fin de que quede huella indeleble de los fenómenos obtenidos en una sesión: la cámara obscura, la greda, el papel ahumado, la parafina, el fonógrafo, etc.

REGRESIÓN DE LA MEMORIA.—Fenómeno magnético-sugestivo que provocó De Rochas y luego han repetido otros, entre ellos Lancelín, consistente en hacer revivir al sujeto su propia vida en orden inverso, esto es, situándole sucesivamente al modo de ser y estar de cuando tenía 20 años, 18, 16, 14, 11, 9, 7, 5, 3, 2, 1, 6 meses, 3, 2, 1, y traspasar a su existencia precedente, etc.

RELACIÓN.—En metapsíquica se entiende por *relación* aquel lazo que se establece entre el sujeto y el objeto o el individuo que le ha de servir de base para sus exploraciones criptestésicas. Este lazo puede ser simplemente mental, subconsciente o sugestivo, o puede ser verbal o material. La distancia no ofrece obstáculos para establecerlo.—*Relación directa:* es aquella que consciente o inconscientemente se establece entre el sujeto y la persona o cosa que ha de ser objeto de investigación.—*Relación indirecta:* la característica de esta relación, es que pone al sujeto en presencia de hechos que nunca pasaron por la conciencia del consultante, pero que tienen cierto enlace con los suyos; p. ej.: los de un amigo íntimo, o los de un extraño en concomitancia con otros episodios suyos.—*Relación metagnómica:* cuando el percipiente no recibe del agente información ninguna.

y aquél se informa explorando el contenido mental de éste.—*Relación metapsíquica*: cuando las percepciones del sujeto trascienden a hechos y cosas del todo desconocidas de los presentes y se remontan en el tiempo y se desplazan en el espacio a grandes distancias, como en las predicciones o en las psicometrías.

RELIQUIA.—Todo objeto que se pone en manos del sujeto metagnómico para sus experiencias, que por sí mismo no diga nada, pero que haya pertenecido a alguien o a algo bien determinado.

RENACIMIENTO.—Volver a nacer, Palingenesia, Reencarnación en el orden fisiológico; iniciarse en determinado ideario, consagrarse a él, en el orden metapsíquico y moral.

RENUNCIACIÓN.—Acción o efecto de renunciar a determinada cosa. En doctrina católica, como en doctrina teosófica, la renunciación es uno de los signos de progreso espiritual. «Desposarse generosamente con la angustia y seguir el sendero del dolor hasta el fin de Kalpas sin cuento con el fin de convertirse en Salvador, es el colmo de la renunciación y el colmo del sacrificio.»

RESPIRACIÓN.—El Hatha-Yoga enseña cómo debe respirarse para hacerlo en debida forma, y le atribuye a la buena respiración un cúmulo de beneficios, no sólo en el orden fisiológico, sino también en el moral.—*Respiración de los agéneres*: Crookes afirma haber comprobado la respiración del espíritu materializado en Katie-King, y Richet, la del de Bien-Boa.

REVELADOR DE FLUIDOS.—Aparato ideado por Du Bourg, constituido por un círculo abierto dirigido sobre el sector urbano a 110 voltios y com-

prendiendo un amperómetro y un reostato. Una de las extremidades termina en una rejilla de cobre sobre la cual pone la mano el sujeto, y la otra, en una placa colocada enfrente.

RITMO (h.)—El vaivén del péndulo se manifiesta en todo; la medida de su oscilación a derecha es semejante a la medida de su oscilación a izquierda; el Ritmo es constante. Los hermetistas han apreciado que esta ley es universal, y que no pueden anular el principio ni detener su curso; pero han aprendido a neutralizar sus efectos sobre sí mismos, y en esto consiste su Arte. (Kibalión.)

RITAMBHARA (s.) — Percepción psíquica, o sea aquella facultad mediante la cual las realidades del mundo son conocidas con tanta verdad y exactitud como lo son las cosas exteriores por medio de la percepción ordinaria.

ROSA CRUCES.—Orden de estudiantes místicos, fundada en Alemania hacia el año 1400 por Christian Rosenkreuz. Era una fraternidad alquímica, cabalística y teosófica.

RONDAS.—Cada cadena planetaria se halla constituida por siete globos o mundos dispuestos en forma de dos arcos unidos por su extremo inferior, uno descendente, que comprende tres globos, y otro ascendente, que comprende otros tres, siendo el punto de unión de ambos arcos el globo cuarto. Los siete globos de la cadena constituyen un agregado o cuerpo planetario que se desintegra y se forma de nuevo siete veces en el curso de una vida planetaria. Esta cadena, pues, tiene siete encarnaciones, y los resultados de cada una se transmiten a la siguiente. Una oleada de vida procedente del Logos da una vuelta completa por la cadena, y

- siete de estas oleadas de vida, denominadas Rondas, completan un manvantara. (Sinet.)
- RUIDOS.—Los que se producen en las llamadas «casas encantadas»; los fenómenos de «obsesión mediumnímica», en expresión de Bozzano. Son los que los alemanes conocen por fenómenos de *pöldergeist*.
- RUPA (s.)—Forma, figura, cuerpo, apariencia exterior.
- RUAH (h.)—Alma o periespíritu.

S

- SACRIFICIO (l. *sacrificium*.)—Ofrenda a la divinidad en señal de homenaje o expiación. Acto abnegado a que impele la intensidad del cariño.
- SARCOSOMA.—Nombre dado por Lancelín al cuerpo físico, por oposición al *aerosoma* o cuerpo etéreo.
- SAMÁDHI (s. de *sam-âdha*, posesión de sí mismo.)
—Estado de arrobamiento estático completo.
- SAMMOHA (s.)—Confusión, turbación, desorden o extravío mental.
- SÁTTVIKA (s.)—Bueno, verdadero, justo, puro, virtuoso, perfecto.
- SCOTOGRAFIA (g. de *skotos*, oscuridad, y *grapho*, yo escribo.)—Nombre propuesto por mademoiselle Scatcherd para las fotografías de lo invisible en general, pero, singularmente, para aque-

- llas a quienes no son indispensables ni la luz ni la lente; para aquellas en que la impresión del gelatino-bromuro se produce directamente por el fluido psíquico a través de los obstáculos materiales.
- SEIDAD** (s. *sat.*)—La Raíz sin Raíz considerada en su absoluta inmanencia; el Todo único, sin segundo, indiviso e indivisible, a la vez causa de todas las divisiones.
- SELECCION** (l. *selectio.*)—Elección de una persona o cosa entre otras, dándole la preferencia. Carácter propio de la *metagnomia* fortificada por la *prosopopeya*. (R. Sudre.)
- SELLO DE SALOMÓN.**—Doble triángulo entrelazado que simboliza la involución y la evolución; o lo que es lo mismo: la manifestación de la esencia en su doble aspecto físico y psíquico.
- SEMATOLOGÍA** (g. de *sema*, signo, y *logos*, discurso.)—Lenguaje de signos. Comunicación de los Espíritus por el movimiento de los cuerpos inertes. (Kardec.)
- SENDERO** (gn.)—Los grados o etapas de la evolución espiritual. Se divide en dos: *sendero probatorio*, donde el aspirante contrae los méritos que le hacen digno de entrar en el *sendero del discipulado*, que es el que le conduce al templo de la Iniciación.
- SER.**—Realidad substancial. El Yo considerado como esencia inmanente. «Un ser no está por entero en lo que puede verse a simple vista o con auxilio del microscopio: hay que tener en cuenta la herencia, y hay que tener más en cuenta al sujeto que la beneficia.» (López.)
- SERES RESPLANDECIENTES.**—Los que impulsan y dirigen la evolución de los mundos.

SIDDIS (s.)—Atributos de perfección. Los poderes fenomenales que se dice adquieren los yoguis, gracias a su santidad.

SILENCIO.—«Cultiva el silencio. Es en el silencio donde te serán revelados los poderes ocultos, los grandes misterios de la Naturaleza y el mayor misterio que en tí mismo se encierra.» (Molinos.)

SIMBOLISMO.—La expresión pictórica de una idea o de un pensamiento. La escritura de los antiguos egipcios era simbólica y no alfabética; la de los chinos sigue siéndolo en nuestros días.

SIMPATÍA ORGÁNICA.—Aquella que experimentan los sujetos con respecto a su magnetizador o hipnotizador, que hace que los primeros sientan en sí lo que impresiona a los segundos.

SINTOMAS DE TRANCE.—Pretenden algunos psicólogos que los síntomas del *trance* son iguales a los del gran hipnotismo, de Charcot: letargia, catalepsia y sonambulismo, caracterizados, respectivamente, por la hiperexcitabilidad muscular; la inmovilidad, plasticidad de actitudes y automatismo, y la hiperestesia sensorial con despejo de la inteligencia y creación de una personalidad.

SONAMBULISMO (l. *somnambulismo*, de *somnus*, sueño, y *ambulo*, yo ando.) Estado especial del sonámbulo. «Poseen los sujetos en este estado facultades psíquicas tan raras, tan extraordinarias, que asombran a los experimentadores, sobre todo cuando se manifiestan en la fase que pudiéramos calificar de trascendental; y lo bueno del caso es que tales facultades permanecen en los sujetos como dormidas, esperando a que el experimentador las evoque, bien por sugestión, bien invitándole u ordenándole que las descubra.» (López.)—*Sonam-*

- bulismo espontáneo:** aquel en que caen los sujetos, sin causa externa apreciable que lo provoque.
- **Sonambulismo medianímico:** el de los médiums espiritistas. — **Sonambulismo provocado:** el que se provoca por sugestión o pases magnéticos.
- SOPLOS.**— Fenómenos observados en muchas sesiones experimentales de metapsiquismo, especialmente con Eusapia, en que una corriente de aire caliente o frío, impresiona a los experimentadores. A veces esa corriente es alterna; esto es: primero fría y luego caliente, o viceversa.
- SUBCONSCIENTE.**— Véase *inconsciente*. Al subconsciente se le divide en *superior*, cuando revela aptitudes supranormales, e *inferior*, cuando se reduce a exteriorizar automatismos.
- SUBJETIVO.**— Calificativo propuesto por Richet para todo fenómeno metapsíquico de carácter inteligente o emotivo.
- SUBLIMINAL.**— Hipótesis emitida por Myers para explicar los fenómenos metapsíquicos que trascienden de lo normal. El *subliminal* viene a ser el *Yo superior* de los teósofos, que sólo en una porción se encarna, y que en su parte no encarnada se originan los fenómenos trascendentes. Hyslop propone subdividir el *subliminal* en tres categorías: *subliminal*, *coliminal* y *transterminal*, correspondiente con los subliminal, supraliminal e inconsciente de Myers.
- SUBSTANCIA** (l. *substantia*.)— En filosofía, entidad que existe por sí. «La substancia no tiene más que un modo de revelarse, que es su propiedad fundamental. Este modo es la actividad, la vibración, el movimiento. Doquiera tendamos la mirada y doquiera dirijamos nuestras especulaciones, siempre

encontraremos esa actividad, esa vibración, ese movimiento corporalizando la substancia en infinitas formas y en infinitos modos de ser.» (Q. López.)

SUEÑO (l. *somnus*.)—Acto de dormir. Acto de presentarse en la fantasía de uno, cuando duerme, sucesos o especies (fenómenos *hipnogógicos* o *himnopómicos*.) Los fenómenos monitores, pre-monitores y previsores habidos durante el sueño, son innumerables.

SUJETO (l. *subjectus*.)—En Hipnotismo, Magnetismo y Metapsiquismo, el individuo dotado de facultades para producir los respectivos fenómenos.

—*Sujeto criptomnésico*: el que descubre recuerdos ignorados.—*Sujeto criptopsíquico*: el que produce la escritura automática.—*Sujeto criptostésico*: el que posee la facultad exclusivamente intelectual de conocer lo ignorado.—*Sujeto metagnomo*: el que es clarividente.—*Sujeto telepático*: el que produce impresiones o es impresionado a distancia.—*Sujeto telepiasta*: el que produce las palmaciones lejos de sí.—*Sujeto torbista*: el que origina ruidos y baraundas.

SUGESTIÓN (l. *suggestio*.)—Acción o efecto de sugerir o sugestionar.—*Sugestión hipnótica*: la que se hace durante uno de los estados hipnóticos.—*Sugestión mental*: la que se dá sólo de pensamiento.—*Sugestión posthipnótica*: la que se impone para ser cumplida después de despertar y a plazo más o menos largo.—*Sugestión verbal*: la que se hace por medio de la palabra.

SUGILACIÓN.—Fenómeno sugestivo que consiste en decirle al sujeto, por ejemplo, que se ha quemado, y que ofrece poco después y sucesivamente todas las trazas de una quemadura real. Igualmente

te pueden producirse exudaciones sanguíneas y estigmas.

SUPERSTICIÓN (l. *superstitio*.)—La superstición, en Teología, consiste en rendir a la criatura un culto que sólo se debe a Dios, o a Dios, un culto que sólo se debe a la criatura; en cual sentido, cada credo religioso tiene por supersticiosos a los confesantes de los demás credos. Considerada la *superstición* desde otro punto de vista, como *superstare*, es decir, colocada al margen y por encima de las creencias vulgares, se interpreta muy diferentemente, porque se prescinde del culto y se atiende no más a la idea.

SUPERVIVENCIA (l. *supervivens, superviventis*, que sobrevive.) —«La supervivencia es generalmente aceptada: lo que no se acepta de igual modo, es lo que sobrevive.» (Condé). Con efecto: unos admiten la supervivencia del alma o espíritu, otros la de la materia, los de más allá la de la memoria, los de más acá la de la personalidad o de la individualidad, etc.

SUPRACONSCIENTE. —Lo que está por encima de lo consciente. La parte del psiquismo humano que no ha pasado todavía por los límites de la conciencia actual. (Véase *inconsciente*.)

SUPRALIMINAL. —Myers da este nombre al *supraconsciente*.

SUPRANORMAL. —Lo que traspasa los límites de lo normal, lo mismo en fisiología que en psicología.

S. P. R. —Abreviatura de la *Society for Psychical Research*, de Londres; antigua Sociedad consagrada a las investigaciones de orden psíquico.

T

TAAROA (tibetano.)—El Poder creador.

TABLA DE ESMERALDA (herm.)—Toda la Magia en una tabla. (Eliphas Levi.)

TAGARA (s.)—Error, perplejidad, turbación de los sentidos.

TALISMÁN (ar.)—Imagen mágica. Objeto que, una vez conjurado, tiene la virtud de preservar de algún mal. «La virtud y eficacia del talismán, radican por entero en la fe del que lo lleva.» (López Gómez.)

TALMUD (heb.)—Comentarios rabínicos sobre la doctrina del judaísmo.

TAMA (s.)—Languidez, decaimiento, ansiedad, temor, deseo, vicio.

TAMAS (s.)—La más inferior de las tres cualidades fundamentales de las tinieblas, la inercia, la ignorancia y la pereza.

TANATISMO (g. de *thanatos*, muerte.)—Idea que supone que con la muerte del cuerpo, todo desaparece, todo queda aniquilado.

TAPAS (s.)—Abstracción, meditación, contemplación.

TARGUM (caldeo *thargum*, interpretación.)—Libro de los judíos que contiene las glosas y paráfrasis caldeas de la Escritura.

- TATTVA (s.)—Aquello eternamente existente; los principios de la Naturaleza en su significado oculto.
- TAUMATURGIA (g. de *thauma*, prodigio, y *theurgia*, obra divina.)—Arte o poder para ejecutar prodigios.
- TELEFANÍA (g. de *tele*, lejos, y *fanós*, transparente.)—Apariciones luminosas, apariciones subjetivas.
- TELEFOTÍA (g. de *tele* y *fotós*, luz.)—Fotografía de lo invisible; *scotografía*.
- TELEGRAFÍA (g. de *tele* y *grafó*, yo escribo.)—En Metapsíquica, los mensajes tiptológicos obtenidos con el alfabeto Morse.—*Telegrafía humana*: la transmisión del pensamiento de una a otra persona.—*Telegrafía psíquica*: la misma transmisión de una entidad inteligente desconocida a una mente receptora.
- TELEÓPTICA (g. de *tele* y *optomai*, ver.)—Visión de acontecimientos lejanos.
- TELEPATÍA (g. de *tele* y *pathos*, impresión.)—Toda clase de fenómenos que causan sensación a distancia.—*Telepatía activa*: la que se produce por un esfuerzo de la voluntad.—*Telepatía alucinatoria*: la que provoca en el percipiente imágenes alucinatorias: es la más ambigua de las clasificaciones.—*Telepatía colateral*: aquella en que los sensitivos leen con facilidad en la subconsciencia de los consultantes y muy difícilmente en la mentalidad consciente de los mismos.—*Telepatía colectiva*: aquella en que las experiencias se hacen colectivamente según el método ideado por Warcollier y secundado por Garned Murphi, que consiste en situarse en locales separados grupos de sensitivos y de agentes, para probar si las imáge-

nes transmitidas son igualmente interpretadas por los percipientes.—*Telepatía electiva*: aquella en que el sujeto revela predilección por un orden de imágenes o impresiones.—*Telepatía espontánea*: aquella que proviene de que «una persona (el percipiente) se halla en un estado inacostumbrado, sin saber por qué, y ese estado no está en relación sino con la situación excepcional de otra persona (el agente), situación que la primera ignora.» (Gurney y Myers.)—*Telepatía en la hipnosis*: aquella en que el percipiente está hipnotizado y el agente es un hipnotizador.—*Telepatía experimental*: aquella de la que queda excluida toda posibilidad de sugestión o indicio.—*Telepatía falsa*: la que puede derivarse de la sugestión, de la conjetura, de la asociación de ideas, etc.—*Telepatía pasiva*: la en que el agente y el percipiente actúan sin darse cuenta de ello, y por lo tanto, sin voluntad de actuar.—*Telepatía retardada*: la que no es percibida sino algún tiempo después de haberse proyectado.

TELEPLASMA.—Nombre con el que designa Schrenck-Notzing el ectoplasma de Richet y otros.

TELEPLASTA.—El sujeto que produce los fenómenos físicos, especialmente las apariciones y las huellas, a cierta distancia.

TELEPLASTÍA (g. de *tele*, lejos, y *plasis*, moldaje.)—Objetivación de representaciones o creación de personalidades que parecen más o menos perfectamente seres vivos. (Sudre.)—*Teleplastía espontánea*: aquella que se produce sin propósito previo.—*Teleplastía experimental*: aquella cuya producción se ha sometido a las medidas de precaución adoptadas por los investigadores.

- TELEPSIQUIA** (g. de *tele* y *psyké*, alma.) —Comunicación intermental a distancia. (Boirac.)
- TELEQUINESIA** (g. de *tele* y *kinesia*, impulso, movimiento.) —Movimiento a distancia o sin contacto. (Maxwell.)
- TELEQUINETOSCOPO.** —Aparato ideado por Price para constatar los desplazamientos de objetos. Consiste en una copa de cobre, en cuyo interior hay un contacto eléctrico que comunica con un timbre lejano mediante un cable protegido. El contacto está separado del exterior por una lámina de líquido glicero-jabonosa de Plateau y por un globo de cristal, de modo que el aislamiento del aparato es hermético.
- TELERGÍA** (g. de *tele*, lejos, y *argon*, acción, trabajo.) —Fuerza puesta en acción en el acto telepático. (Myers.) La *telergía* corresponde a una producción de fuerzas; la *teleplastía* corresponde a una producción de formas. (Sudre.) —*Telergía quinética*: la que origina los movimientos. —*Telergía física*: la que produce los fenómenos físico-químicos, desde los fulgores y las luces, hasta las ectoplasmas. —*Telergía hiloclástica*: aquella cuya manifestación es el paso de la materia a través de la materia.
- TELESTESIA** (g. de *tele*, lejos, y *estesia*, sensibilidad.) —Sensibilidad a distancia. (Myers.) «La *telesnesia* es la percepción a distancia, cuando se presume que nadie más que el percipiente puede ser la fuente de este conocimiento.» (Chevreul.)
- TELEVISIÓN.** —Visión a distancia. Puede ser hipnótica, magnética, metagnómica, táctil o perceptiva, etc., según el procedimiento, no según la esencia, porque una sola es en todas las formas.
- TEMPERATURA.** —Fenómeno consistente en notarse

cambios en la temperatura ambiente, sin que haya otra razón para explicarla que la actuación del sujeto metapsíquico.

TEORÍA (g., *theoria*, contemplación.)—Parte especulativa de determinada ciencia, independiente de toda aplicación.—*Teoría Bergsionana*: Rechaza en absoluto que el cuerpo conserve otra cosa que hábitos motrices. A las excitaciones externas el cerebro se limita a responder con actitudes y actos. La percepción consiste en destacar de un conjunto de objetos la acción posible del cuerpo del receptor sobre ellos. La memoria no es una función cerebral, excepción sea hecha de la que registra los hábitos motrices. Los recuerdos son otra cosa que percepciones redivivas. A medida que la percepción se crea, su recuerdo se perfila a sus costados, como la sombra al lado del cuerpo. No ocupan lugar, mientras las percepciones se localizan y llenan el espacio. En cambio, se ordenan en el tiempo, y ninguno de ellos se pierde, pudiendo reaparecer en la conciencia en circunstancias determinadas. El recuerdo puro es un estado psicológico inconsciente. Entre el plano de acción y el plano de la memoria pura, hay miles de miles de planos de conciencia diferentes, entre los que la inteligencia se mueve en todo momento, encontrándolos, o mejor, creándolos de nuevo sin cesar. La memoria, es la substancia misma del espíritu.—*Teoría de Crookes*: El médium o el círculo de personas reunidas para la experiencia, poseen una fuerza, un poder, una influencia, una virtud o un don, por cuyo medio unos seres inteligentes pueden producir los fenómenos observados. En cuanto a lo que estos seres inteligentes pueden ser, esto es asunto

de otras teorías. (Richet viene a pensar lo mismo.)
—*Teoría de Geley*: Lo que hay de esencial en el universo, es indestructible y eterno; permanece a través de las apariencias transitorias de las cosas. Lo que hay de esencial en el universo, pasa, por evolución, de lo inconsciente a lo consciente. La conciencia individual forma parte integrante de lo que hay de esencial en el universo, y evoluciona, indestructible y eterna en sí misma, de lo inconsciente a lo consciente.—*Teoría de Myers*: Distingue un Yo supraliminal de otro Yo subliminal, bastante más vasto y superior en muchos aspectos. En realidad no hay más que un solo Yo, en el que la personalidad consciente sólo es un fragmento que corresponde a la actividad práctica. Entre uno y otro Yo, o mejor, entre las fracciones del gran Yo hay un diafragma psíquico, a través del cual se efectúan cambios perpetuos en la vida normal, y como el diafragma es muy permeable, deja pasar elementos que provocan una perturbación del espíritu, una psicosis. En el subliminal se forman estratos de conciencia y hasta personalidades, las que se asimilan multitud de elementos psicológicos dispersos: de aquí las personalidades simultáneas o alternas. Los fenómenos de telepatía y de telestesia son debidos también al subliminal, quien utiliza, para realizarlos, la materia metaetérica del medio en que se halla y donde goza de autonomía, sin las limitaciones que impone la vida orgánica.—*Teoría de Zöllner*: Se atiende a la hipótesis de la cuarta dimensión o hiperespacial, para explicarse, por ella, los fenómenos metapsíquicos por él estudiados, y en general, todos los otros.—*Teoría ectoplásmica*: Del cuerpo del

médium sale, se exterioriza una substancia, al principio amorfa o polifórmica. Esta substancia se constituye en representaciones diversas, generalmente representaciones de órganos más o menos complejos. A estas representaciones son debidos todos los fenómenos objetivos.—*Teoría evocatoria*: Se advierte en los fenómenos como una intención, una dirección, una finalidad, y la mayoría de las veces, una personalidad activa que no parece ser la del sujeto y que responde a la evocación que se le dirige.—*Teoría metagnómica*: Considera que la unidad de todos los fenómenos metafísicos es profunda, y que el poliformismo de los sujetos proviene de autosugestiones y hábitos.—*Teoría molecular*: Se reduce a considerar los fenómenos más trascendentales del metapsiquismo, como un trabajo inteligente hecho en la escala molecular.

TEOSOFÍA (g. *theosophia*, religión de la sabiduría.)

—El sustrato y base de todas las religiones y filosofías, enseñadas y practicadas por unos pocos elegidos.

TERNARIO.—Ley primordial de las ciencias ocultas, que regula las oposiciones y las concilia. El ternario supone en toda manifestación un principio activo como causa, otro pasivo como ley, y el fenómeno como resultado de la acción del activo sobre el pasivo.

TEURGIA.—La ciencia del bien, la Magia divina.

THUNOS (g.)—El mediador plástico; el cuerpo de deseos.

TIEMPO (l. *tempus*.)—Medida de duración de las cosas.—«El tiempo es una frase sin sentido cuando se trata de la esencia. Yo soy yo desde siempre y para siempre, aun cuando en cada momento de

mi ser me revele de distinto modo. El tiempo no me afecta, no me da realidad; soy yo quien se la doy a mi tiempo en particular y al tiempo en general. Manifestándome a mí mismo en progresión creciente de consciencia, de inteligencia y de voluntad, voy fijando los hitos de mi pasado; aspirando a mayores desenvolvimientos, origino mi futuro. Este «pasado» y este «futuro» están en blanco para los demás seres, que no viven ni pueden vivir de mi vida ni en mi tiempo. Ellos tienen también su vida y su tiempo particulares, que, para mí, nada, tampoco, representan. Pero comparando su tiempo con mi tiempo y su vida con mi vida, surgen facticiamente el tiempo y la vida que nos es común. A éste se le puede medir por años, meses y segundos; al otro no se le puede medir. Yo no puedo precisar los segundos transcurridos desde que empezó a desenvolverse hasta que se fijó una de mis infinitas potencialidades; en cambio, puedo decir que el día tantos hice ésto o aquéllo, y que Fulano habló conmigo hace cuántos meses. De lo que se sigue que hay un tiempo privativo para cada ser, como creado por él y para él mismo, y otro tiempo común a todos los seres que se manifiestan en un mismo plano, como originado por la comunidad de las manifestaciones en dicho plano. Este último es el único que se considera en nuestros cómputos.» (Q. López.)

TIPTOLOGÍA (g. de *typto*, golpe, y *logos*, discurso.)

—Comunicación inteligente de los espíritus por medio de percusiones o golpes. (Kardec.)

TORBISMO (g. de *thórubos*, ruido, perturbación.)—

Equivalente al *poltergeistismo* de los alemanes.

«Nosotros distinguimos los fenómenos de encan-

- tamiento (*hantise*) verdadero de los falsos, llamados por los alemanes *poltergeist*, a los que nosotros denominamos *torbismo*.» (Sudre.)
- TRANCE (i. éxtasis, arrobamiento, estado hipnótico o magnético.)—Nombre dado por los anglosajones al estado especial de los sujetos cuando producen los fenómenos más trascendentales.
- TRANSFORMISMO.—Doctrina biológica, según la cual las especies animales y vegetales se transforman y dan origen a nuevas especies bajo la influencia de la adaptación, de tal suerte, que todos los seres vivos actuales, derivan, por transiciones insensibles, de uno o varios tipos primitivos.
- TRANSFORMACIÓN.—Palabra usada como sinónimo de muerte, desencarnación o regreso a la vida del más allá.
- TRANSMIGRACIÓN (l. *transmigratio*, acción o efecto de transmigrar.)—Pasar el alma de un cuerpo a otro cuerpo (Pitágoras); pasar a vivir de un país a otro país. En Espiritismo, el paso de la vida terrestre a la ultraterrestre.
- TRANSTERMINAL.—Nombre con que Hyslop pretendía sustituir el de *subliminal* dado por Myers al inconsciente trascendente.
- TRANSMISIÓN (l. *transmissio*.)—Acción o efecto de transmitir.—*Transmisión de dibujos*: Experiencia que consiste en dibujar el agente hipnotizador una figura cualquiera en lugar en que el sujeto no pueda notarlo, y reproducir este último el mismo dibujo. También se hace por la simple idea mental del hipnotizador.—*Transmisión de sensaciones*: La hay cuando el agente experimenta una sensación olorosa, sávida o táctil, y esa misma sensación la experimenta también, con mínima di-

ferencia de tiempo, el paciente situado en otra habitación, desde la que no puede normalmente enterarse de lo que le pasa al agente.—*Transmisión del pensamiento*: Consiste en formular una idea el agente, sin expresarla con palabras ni con movimientos, y ejecutarla el paciente como si fuera idea propia, o como impulso súbito inmotivado.

TRASPOSICIÓN DE LOS SENTIDOS.—A juzgar por el resultado de reiteradas experiencias hechas por Petetin, por Rochas, por Boirac, por Farigoule, por Chrowrin, etc., los sujetos parece que ven por las yemas de los dedos, por el codo, por el codo, por el epigastrio...; que oyen por la planta del pie, por la rodilla, por los riñones...; que huelen por la axila, por el muslo...; que saborean por el homoplato, por el cráneo, etc.

TRÍPODE.—Mesita de madera de tres pies, usada, desde el principio, para las experiencias de tiptología. Crawford, Pugh, Grunewald y otros, han introducido modificaciones en ese instrumento, al objeto de hacerle menos sospechoso que el primitivo.

TROMPETA.—Instrumento usado por los ingleses y norteamericanos para obtener mensajes verbales, como si fuera valiéndose de la bocina de un fonógrafo.

TUTELAR.—Nombre que se da al Espíritu protector.

U

UBÉRRIMO (l. *ubérrimus*.)—Muy abundante y fértil. En metapsíquica, la propiedad del fluido psíquico, que es inagotable en la producción de fenómenos.

UBICUIDAD (l. de *ubique*, en todas partes).—Los Espíritus tienen el don de ubicuidad, puesto que pueden irradiar su influencia a varias partes a la vez. (Kardec.)

UBIQUITARIO.—Adepto de la secta protestante que acepta la ubicuidad corporal de Jesucristo.

UKTA (s.).—Hablado, dicho, revelado.

UDANA (s.).—Disertación extemporánea por la materia, el lugar o la ocasión.

UDAYA (s.).—Aparición, ascenso, prosperidad.

UDOHÁTA (s.).—La respiración regular hecha por las ventanas nasales.

UMBRÁTILES (oc.).—Sombras, apariciones astrales visibles y tangibles.

ULTRATUMBA.—Al lado de allá de la tumba. En sentido figurado, la vida después de la muerte.

ÚNICO.—Sólo, sin otro de su especie. Con este calificativo se alude a Dios.

UNIDAD (l. *unitas*.)—Singularidad en número y calidad.—*Unidad corporal*: la que resulta de todos sus componentes, aunque estos sean múltiples.—*Unidad del Yo*: Enfrontando la opinión de Ribot

y todos sus secuaces, que consideran al *yo* como una simple coordinación y la agregan a los fenómenos biológicos, Myers sostuvo la existencia de una entidad psíquica, que unifica y dirige todos los psiquismos inferiores.—*Unidad gregárica*: Recibe este nombre, en psicología, la que resulta de la coordinación de todos los elementos psíquicos que concurren a la realización de un fin.—*Unidad espiritual*: «El principio de la vida es el alma, no un alma vegetativa ni un alma especial, sino el alma razonable, el alma que piensa. El cuerpo es el órgano, el instrumento del alma. El alma es el arquitecto de su cuerpo.» (Stahl).—*Unidad individual*: Las sensaciones, las emociones, los pensamientos y las determinaciones, tan complejos y tan distintos, no ya de una edad a otra, sino de un momento al momento siguiente, nos dan la convicción de que a través de todos ellos hemos conservado nuestra individualidad, porque hemos sido nosotros mismos los que los hemos experimentado, quedando como al margen de todos ellos.—*Unidad indivisa*: El Yo es una mónada, una entidad indivisible en la que los estados afectivos son la intuición inmediata. El Yo puede desfigurarse, aparecer diferente de lo que es por efecto de las perturbaciones de la memoria o de la sensibilidad; pero en el fondo permanece inmutable. (Oesterreich).—*Unidad metagnómica*: «Todas las formas del conocimiento supranormal tienen sus sujetos especializados, y esto podría hacer suponer que corresponden a sub-facultades distintas. Sin embargo, no es así. La unidad de la metagnomía, como de todos los fenómenos metapsíquicos, es profunda.» (Sudre.)

UNIVERSALIDAD DE LA TELEPATÍA.—La telepatía juega un papel fugaz, pero bastante frecuente en la vida cotidiana. Es parecida a la sugestión. Abramowski, que ha consagrado a la telepatía una multitud de trabajos, declara que es un fenómeno universal y frecuente que se puede advertir en los sujetos más diversos; y Vaschide agrega que «cada día tenemos una alucinación telepática.»

UPADHÁ (s.)—Prueba, examen, demostración.

UPADANA (s.)—Causa material, como el lino lo es de la tela.

UPADERA (s.)—Instrucción, aviso, iniciación.

USUARIO (l. *usuarius*.)—El que puede usar de lo ajeno con cierta limitación. Los espíritus son usuarios de los médiums, puesto que, para manifestarse, usan, en cierta limitación, de las facultades de estos últimos.

V

VACÍO (l. de *vacuare*.)—Falto de contenido.—«En el Universo no existe el vacío ni lo incorpóreo: todo está henchido de formas que pueden ser apreciables o inapreciables para nuestros sentidos; pero que son apreciables para otros sentidos en armonía con ellas. Ese desconocido, ese vacío para nosotros, es el mundo, acaso el único mundo para los seres adecuados a tal medio.» (Kilogo.)

VACUO (l. *vacuus*, vacío.)—Idea de poco valor.

VAGUEACIÓN (l. de *vagare*.)—Inquietud o inconstancia en la imaginación.

VAIRAJAS (s.)—Seres semidivinos; sombras de santos.

VÁQUIA (s.)—Sentencia, aforismo, proposición.

VALENTINIANO.—Partidario del gnosticismo fundado por Valentín en el siglo II de nuestra era.

VALENTÍSIMO.—Superlativo de valiente. Muy perfecto en un arte o en una ciencia.

VALQUIRIA (al. de *wal*, matanza, y *karen*, elegir.)—Divinidad de la mitología escandinava.

VAMPIRO (al. *vampir*; it. *vampa*.)—Espectro o cadáver que va por las noches a chupar poco a poco la sangre de los vivos hasta matarlos. El codicioso que se enriquece por reprobados medios.

VARGÜÑO.—Escritorio con muchos cajoncitos y gavetas. Se dice que es vargüño, lo que tiene muchas reconditeces.

VATICINADOR.—El que predice lo futuro.

VEDA (s. ciencia.)—Libro de la ciencia; libro de la sabiduría.

VEDAS (s.)—Escrituras sagradas de la India.

VEHÍCULO (l. *vehiculum*, de *vehere*, conducir, transportar.)—Lo que sirve para conducir o comunicar. El cuerpo es el vehículo del Espíritu; los sentidos son los vehículos de la inteligencia.—*Vehículo luciforme*: El Argoide de los platónicos; el vehículo del alma purificada.

VELADO (l. de *velare*.)—Cubierto, oculto ligeramente.

VERDAD (l. *veritas*.)—Conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente; conformidad de lo que se dice con lo que se siente.—*Verdad absoluta*: Conformidad de la cosa con su

esencia. Esta verdad sólo cabe en El Omnisciente.

— *Verdad científica*: la que es conteste con los conocimientos adquiridos por la apreciación de sus principios y consecuencias. — *Verdad filosófica*: la que se refiere a las propiedades, causas y efectos de las cosas naturales, inferida por razonamiento lógico. — *Verdad moral*: aquella que sinceramente expresa el concepto que se tiene del asunto de que se trate. — *Verdad relativa*: la única verdad al alcance de la inteligencia humana. De esto se infiere que la *verdad indiscutible*, sólo puede tenerla el hombre cuando se refiere a imposibles metafísicos; p. ej.: cuando afirma que una cosa no puede ser redonda y cuadrada a un mismo tiempo.

VESTIDURAS (oc.)—Los tres cuerpos físicos que preconizan los neoplatónicos y los gnósticos.

VESTIGLO (l. *vestirium*, monstruo.)—Monstruo fantástico horrible, producto de la imaginación; larvas del astral.

VIDA (l. *vita*.) —Potencia substancial, por la que son todas las cosas. Estado de actividad de los seres orgánicos. — *Vida airada*: la que es desordenada y viciosa. — *Vida animal*: la que sólo atiende a las tres funciones nutrición, relación y reproducción. — *Vida espiritual*: la que procura la cultura y perfección del alma. — *Vida extraterrestre*: la que se acepta en los infinitos mundos. — *Vida órfica*: la vida pura, religiosa y científica. — *Vida ultraterrestre*: la del *Más Allá*; la que viven los Espíritus entre dos encarnaciones; la vida del espacio.

VIGILANTES (s.)—Los Dhyân Chohans de los vedantinos.

VIRVEKARMAN (s.)—El que todo lo crea.

VISIÓN (l. *visio*.)—Acción y efecto de ver. Objeto de

la vista. Fantasía o delirio de la imaginación. Fenómeno metapsíquico.—*Visión a distancia*: «La metagnomía perceptiva tiene un radio de acción ilimitado; las experiencias de que están llenos los libros de psicología experimental, así lo confirman.» (Richet.)—*Videncia en el cristal*: «Es muy probable que la bola de cristal, el espejo, la botella con agua y sus semejantes utilizados por los sujetos para la obtención de esta clase de fenómenos, no tengan otra participación en ellos que la de predisponer al percipiente; pero es indudable; como dice Maxwell, que la *cristaloscopia* es un excelente medio de recibir las comunicaciones telepáticas.» (Burkle.)

VISIONARIO.—El que se figura ver y cree con facilidad haber visto cosas fantásticas.

VISTA (l. de *visus*).—Sentido corporal con el que se aprecian la forma y el color de las cosas.—*Vista clara*: Ajustada y rápida percepción de las cosas.—*Vista doble*: La facultad de ver a distancia, sin que normalmente sea concebible.—*Vista obscura*: La dificultad de hacerse cargo de las cosas.—*Vista prodigiosa*: La que abarca a muchas clases de conceptos.

VOCES DIRECTAS (i.).—Método de obtener directamente mensajes de los Espíritus. V. *trompeta*.

VOLUNTAD (l. *voluntas*).—Potencia del alma por la eficacia de la cual se hace o no se hace determinada cosa.—*Voluntad activa*: la que requiere un esfuerzo constante encaminado a la consecución de un fin; la del agente en los fenómenos hipnóticos y magnéticos.—*Voluntad dinámica*: «Toda representación de un movimiento, provoca, en cualquier grado, ese movimiento, y lo provoca en

su grado máximo todas las veces que no es impedido por otra idea antagónica simultáneamente presente en la conciencia.» (James.)—*Voluntad estática*: La del paciente que no opone resistencia a ejecutar los actos mentales o verbales que se le ordenan.—*Voluntad inhibitoria*: la que resiste o rechaza la ejecución de cualquier representación volitiva, sea propia o sugerida.—*Voluntad inmotivada*: La que produce la impresión de no obedecer a motivo ninguno, aunque son múltiples los autores que sostienen que no hay voluntad inmotivada.—*Voluntad instintiva*: Aquella que parece obedecer a emotividades mejor que a razonamientos; p. ej.: la de una madre que deja una visita para ir a ver si ha despertado su hijo.—*Voluntad moral*: Se le da este nombre al libre albedrío, y autores hay que dicen: «Cuando alguno falta a su deber, nunca se nos acude acudir a su libertad absoluta, que sería su derecho absoluto, para explicarnos aquella falta; sino que acudimos a los motivos que pudieron impulsarle a obrar de la manera que obró...; tanto así, que si al infiel se le llamara a juicio y contestase, para justificar su proceder, que lo había hecho en uso de su albedrío, todos cuantos le oyeran exclamarían con repulsión: ¡Cuánto cinismo!» (López Gómez.)—*Voluntad motivada*: La que responde siempre al impulso del motivo preponderante, y ésta es la general.—*Voluntad recta*: Aquella cuyos motivos se afianzan en la justicia.—*Voluntad torcida*: Aquella cuyos motivos no concuerdan con la moral.

VILLÍN GAME (i. juego de adivinación.)—Se usa, a veces, como sinónimo de lectura o de transmisión del pensamiento.

X

X.—En filosofía oculta, es el número perfecto, el 10, símbolo del Logos.

XENOFobia (g. de *xeno*, extraño, ajeno, y *fobia*, horror.)—Horror a lo extraño; menosprecio de lo que no es propio. En el orden de los ideales, misoneísmo, intransigencia feroz.

XENOGLosIA (g. de *xeno*, extraño, y *glossi*, lengua.)—Lengua extraña. Los fenómenos en los que el sujeto medianímico habla o escribe en lenguaje que no sea el propio, son fenómenos *xenoglósicos* o de *xenoglosia*.

XILOGRafIA (g. *xilograféo*, de *xilon*, madera, y *gráfo*, yo escribo.)—Escritura sobre madera o con planchas de madera grabadas. Grabados en madera.—Los fenómenos producidos por algunos médiums, muy raros, en los que aparecen sobre los planos de las mesas o en otras maderas existentes en el local de las experiencias, dibujos, emblemas o frases que nadie ha visto cómo, cuándo ni por quién han sido grabados. «Con estupefacción general, hallamos en el respaldo de la silla en que estaba sentado el médium, un perfecto busto *xilográfico* que todos estamos convencidos de que no estaba antes, que nadie vió quién lo produjo ni cómo y cuándo se produjo, y que es difícil explicar que ninguno de los que formábamos la cadena

podiera hacerlo, porque mantuvimos constantemente el contacto.» (Oltrucze.)

XILOMANCIA (g. de *xilon* y *manteia*.)—Augurio deducido de los signos que proporcionan las ramas o las astillas de la madera seca.

Y

YATROPSIQUIA (g. de *yatro*, médico, medicina, y *psyké*, alma.)—Médico del alma. Terapéutica sugestiva o moral.

YO.—En filosofía, precediéndole el artículo *el*, afirmación de conciencia de la personalidad humana, como ser racional y autónomo.—«Que eres potencia y acción, ¡oh Yo!, tu lo sabes, y no hay nadie que lo dude. Por ser potencia, eres Ser, y por ser Ser, eres perfecto y absoluto. De aquí que tu potencia no se agote: es esencial. ¡Pero se agota tu acción! Tu el primero, y los demás en pos de tí, limitamos y clasificamos tus actos, que es limitarte y clasificarte a tí mismo, cierto; pero, a la par, es darte existencia. Eres, sin disputa, tan «actividad diferenciable» como permite tu potencia; pero no eres ni puedes ser más «actividad diferenciada» que la que en nosotros se refleja. Tu existencia y manera de existir, por tanto, depende de lo que nosotros le prestemos....» (Q. López.)

YO-DEVA (s.)—El Yo individual que se reencarna, según los Vedas.

YO SUBLIMINAL.—Distinción en el Yo, hecha por Myers, de la parte más trascendida.

YO SUPREMO (s.).—El Supremo Espíritu divino que ejerce su protectora influencia sobre el hombre.

YOGA.—Una de las escuelas filosóficas de la India.

YOGI.—Devoto que practica el Yoga.

YUGA (s.).—La milésima parte de un *Kalpa*.

YUGO.—Expresión figurada con la que algunas escuelas significan la vida terrena, o simplemente el cuerpo físico (el yugo de la carne, el yugo de la existencia.)

Z

ZABDABRAHMAN (s.).—Palabra divina. La Sagrada Escritura de los Vedas.

ZAFIRO.—Corindón cristalizado que empleaban mucho nuestros antepasados en la confección de talismanes y amuletos.

ZAHIR (heb.).—El Logos del Islam.

ZAINO (ar. *hain*, traidor.).—Traidor, falso, poco seguro en el trato. Se dice que es *zaino* el espíritu de quien hay poco que fiar.

ZAKTI (s.).—La energía femenina activa de los dioses; la corona de la luz astral entre los ocultistas.

ZARATHUSTRA.—El gran legislador y fundador del Mazdeísmo; el Zoroastro griego.

ZARIRA o *sharira*.—El cuerpo físico de los teosofistas.

ZENDAVESTA (g. de *zanti*, conocimiento, y *avesta*, doctrina.)—Doctrina de Zoroastro. Colección de los libros sagrados persas.

ZEUS (g.)—El Padre de los dioses.

ZHING (g.)—La materia primordial; el Protón.

ZOANTROPIA (g. de *zoon*, animal, y *anthropos*, hombre.)—Monomanía en la que el hombre se considera convertido en un animal.

ZODIACO (g. *zodiakós*.)—Zona circular ideal que indica el espacio en que se contienen los planetas que sólo se apartan de la eclíptica unos ocho grados y comprende los doce signos y constelaciones que recorre el sol en su curso anual aparente, a saber: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Elemento primordialísimo para el trazado de la carta oroscópica en Astrología judiciaria.

ZOHAR (h.)—Compendio de teosofía cabalística.

ZOMA o *soma* (g. néctar.)—Bebida antiguamente usada en los templos para provocar el éxtasis en los sacerdotes y pitonisas.

ZONA FRONTERA.—Metafóricamente, la que separa la vida de la muerte, o el mundo de las almas del mundo de los espíritus, según Kardec.

ZOOLATRIA.—Culto, adoración rendida a los animales.

ZUDDA SATTVA.—Substancia luminosa de la que están formados los cuerpos de los dioses, según los vedantinos.

ADICION

- ANTROPOGENIA (g. de *anthropos*, hombre, y *genea*, generación).—Genealogía del hombre en su relación con los demás animales (Hækel.)
- ANTROPOSOFIA (g. de *anthropos*, hombre, y *sophia*, sabiduría).—Conocimiento del hombre a la luz de las teorías ocultistas.
- BIOPSIQUISMO (g. de *bios*, vida, y *psyké*, alma.—Disciplina que estudia las leyes de la vida psíquica en el reino animal.
- CLICHES ASTRALES.—Formas de pensamiento registradas en el astral, según el Ocultismo.
- DESENCARNACIÓN.—En lenguaje espiritista, el acto de separarse el alma del cuerpo en el fenómeno de la muerte.
- DINAMÓSCOPO.—Aparato inventado por Collonges para apreciar la intensidad vital.
- DISYUNCIÓN.—En metapsiquismo, el desplazamiento de los elementos psíquicos al interrumpirse su conexión con el sistema nervioso.
- DRAMATIZACIÓN.—Proceso psíquico por el que el sujeto mediúmnico da vida y forma a una idea propia o extraña.
- EFFECTOS FÍSICOS.—Calificación que se dá a los fenómenos puramente materiales, para distinguirlos de aquellos que producen *efectos inteligentes*.
- ENTELEQUIA.—Nombre dado por Aristóteles al principio intelectual y activo del hombre.
- ENTIDAD.—Individualidad, ser inteligente. El espíritu comunicante en las sesiones espiritistas.
- FAKIR (ar.).—Asceta musulmán o yogui mahometa-

no, de los que se dice que producen, a voluntad, todos los fenómenos del metapsiquismo, y por ende, los estupefacientes de taladrarse el cráneo con clavos a golpes de mazo; atravesarse el cuerpo de pecho a espalda con un espadín; abrirse el vientre a tajo de sable; desvanecer con un conjuro una tormenta; condensar el vapor de agua de la atmósfera hasta formar nube, y luego, impulsarla y dirigirla para que descargue apaciblemente en el lugar designado; sembrar una semilla de cocotero y hacer que de ella brote y crezca la planta algunos palmos en menos de una hora; y, en fin, sumirse en sueño letárgico y enterrarse, permaneciendo bajo tierra el tiempo preciso para que el trigo sembrado sobre su tumba, germine, crezca el tallo, eche espiga, grane ésta y adquiera la madurez debida para ser segada, y luego, desenterrándole, recuperar la vida con unos *matrams* y unas fricciones.

FARFADET (f. duende). —Uno de los espíritus ligeros, según la hipótesis kardeciana.

FARONOMIA. —Ciencia de los movimientos vitales (J. Müller). Ciencia de los movimientos especiales de los organismos, cuyo objeto real y material es el plasma. (Hækel.)

FRONEMA. —Órgano central del Espíritu, en el lenguaje de Hækel.

GLOSOLALIA (g. de *glossi*, lengua, y *lalia*, manera de hablar.) —Lenguaje propio que se forman algunos sensitivos por alucinación visual o auditiva, o por ambas a la vez, que traducen en palabras o grafismos que sólo ellos interpretan y comprenden; tal como el «lenguaje marciano» producido por Elena Smith.

KOBOLD (a. duende, trasgo.)—«En las sesiones carseras, suelen ser más los *kobold* que los *engel* los que comparten las distracciones con los que creen comunicar con sus queridos muertos.» (Scherman.)

PEYOTE (l. *Echinocatus Willianosii*.)—Planta pequeña que sólo se encuentra en las estepas del N. y del Centro de México. Su absorción, en cualquiera de las preparaciones que con ella se hacen, produce una sobreexcitación general agradable, y tras ella, visiones de incomparable belleza.—Se ha ensayado su uso en la provocación de la metagnomía perceptiva (visión) y ha dado sorprendentes resultados. El Dr. Jaworski, dice: «El sujeto cree que abandona su cuerpo y que remonta en alas. Su concepción ordinaria de la vida, cambia por completo. Se cree omnisciente y que ha entrado en la verdadera vida. Dice que la vida ordinaria es una vida anormal, y la que él disfruta en tal instante, la vida normal. Lo sabe todo, lo entiende todo y asegura que lo que experimenta, no tiene traducción en lenguaje humano...»

PSICANÁLISIS (g. de *psiké*, alma, y *analyo*, yo desato.)—Ciencia que estudia las modalidades en que se manifiesta el alma. (Dr. Jones.)—La *Psicanálisis* está de acuerdo con la Metapsíquica en afirmar y probar la existencia del inconsciente psicológico, capaz de engendrar actos y de provocar divisiones de la personalidad en el individuo, sin que éste se dé cuenta. (Sudre.)

PSIQUIATRÍA.—Ciencia que estudia las enfermedades del alma.

