

POLEDNICE

DIE MITTAGSHEXE

THE NOON WITCH

LA FEE DE MIDI

TROMBA I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 108
(1841 - 1904)

Allegretto $\text{♩} = 92$ in C rit. 1 in tempo rit. Poco meno mosso

molto rit. Poco più animato, non tanto in tempo 2 30 3 Poco meno mosso Quasi Tempo I. Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Allegretto $\text{♩} = 92$ Tempo I. come prima 4 15 ritard. in tempo Meno mosso

molto rit. 5 Poco animato, non tanto 6 Archi *Cor. 3, 4.*

2 33 *fx dim.* *p*

2 *Cor. 1.* 10 *ob. cl.*

Sola. *p* 2 *p*

16 7 8 molto rit. Andante sostenuto e molto - *Cor. 3, 4.* poco a poco rit. - tranquillo (come prima) $\text{♩} = 69$

1 9 4

8 in tempo *Fgt. Cl. basso soli* 2 *Cor. 3, 4.* 1

p *f*

Più animato, ma non troppo

f *f*

poco stringendo rit. 9 Andante sostenuto e molto tranquillo $\text{♩} = 69$

f *dim.* *p* 8

poco rit. cl. 1., 2. 10 Più animato, ma non troppo

4 6 *mp* *f*

f *ff* stringendo

rit. Allegro $\text{♩} = 84$ 23 11 8 $(\text{♩} = \text{♩})$ 8 12 4 $(\text{♩} = \text{♩})$

p

Vic. Cb. $(\text{♩} = \text{♩})$ *ff* *f*

ff

f

3 $(\text{♩} = \text{♩})$ 4 13 4 $(\text{♩} = \text{♩})$

$(\text{♩} = \text{♩})$ 12 30 poco rit. 14 Meno mosso, allegretto $\text{♩} = 60$ 15 Andante $\text{♩} = 72$ molto cresc. e più animato *Fig. 1.*

4 23 11 *p* *f*

2 rit. Andante stringendo 16 Più lento $\text{♩} = 60$ poco a poco stringendo *Cor. 1., 4.*

1 7 1 3 *mf*

Fl. Ob. 17 Maestoso $\text{♩} = 80$ (meno mosso)

1 *ff* *ff*

ff *mf*

in tempo string. *ff*