

SYMPHONIE N° 3.

4. Posaune.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kräftig: Entschieden.

Gustav Mahler.

(Hörner) (1. 2. Pos.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr.)

Schwer und dumpf. (Die Triolen schnell.) 1 1 1 1

pp 3 3 sempre pp 3

1 1 3 3 2

pp 3 pp 3 **fff** Bewegt.

7 5 *Rubato.* 6 Nicht schleppen. 7 Gedehnt. 8 Nicht eilen. 9 10 (Gr. Tr.)

11 12 (Gr. Tr.)

16 12 pp *Länge*

13 *Langsam. Schwer.* (1. Pos.)

ppp 3 3 3 3

1 14 *Etwas drängend.* 3 (1. Pos.) sempre pp 3

(1. Pos.) *accel.* Zurückhaltend. 4

3 sempre pp³ 3

4. Posaune.

(1. Pos.) **15** Wieder schwer. (1. Pos.) *accel.*
ff *pp* 3 *ff* *sempre pp* 3 *pp* 3

(1. Pos.) *accel.* *pp* 3

16 Etwas drängend. (1. Pos.) *cresc.* *ff* *ff* *ff*
 Vorwärts. *accel.* Vorwärts.

pesante. **17** Wieder zurückhaltend. *mit Dämpfer* *ff* *p* **18** Tempo I. **19** Unmerk-
 10 14 8
 Dämpfer ab.

lich etwas bewegter. (Celli u. Bässe) *arco*
 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7
col.

26 Schwingvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu
mf *p*

eilen. *p*

cresc. *ff* 27 5 13 *f* *p* *f* *p*

28 1 2 3 4 5 6 5 3 *rit.* *ff* *ff*

29 *a tempo* 10 **30** *mit Dämpfer* *f* *f* *f* 1 2 3

SARD. **31** (1. Trup.) *ff*

4. Posaune.

Immer mit Dämpfer. 32 Dämpfer at

33 Vorwärts. accel. Etwas drängend.

34 Wieder a tempo Nicht eilen. 35 36 37 38 39 (1. Horn)

40 (Triangel) 41 (1. Viol.)

(1. Trmp.) 42 1 4

43 Etwas wuchtiger. 44 Immer dasselbe Tempo 45 (Tuba) 46 47

(Tuba) 5 48 4 (Tuba) 2 (1.2.3. Pos.)

49 4 50

51 52 2 Immer noch drängend.

Vorwärts stürmen. Più mosso. 52 2 Immer noch drängend.

53 6 54 10 (Hörner)

4. Posaune.

Tempo I. Zurückhaltend.

55 Wie zu Anfang.

56 2 Schwer. (Gr.Tr.)

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

58 1 (1. Pos.) a tempo

59 rubato accel. Tempo accel.

Tempo accel. Tempo

60 Ruhig. 10 1 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 14 3 Lange.

62 Tempo I. 1 kurz 1 kurz 2 kurz 13 63 8 64 (Triangel) 3 (Triangel)

65 4 66 5

4. Posaune.

67 68 (Call u. Blase) *dim.* *pp*

69 *Mit grossem Ausdruck.* (2.3. Pos.)

70 8 71 4 *p*

(1. Trup.) 72 *Schwungvoll.* (1.2.3. Pos.) *ff*

p *ff* *p* *cresc.*

ff

73 *ff* *f* *f* *f*

ff

74 *Etwas gehaltener.* 1 *Wieder vorwärts.* *ff*

75 *Drängend.* 5 76 *ff* *ff* *ff* *scharf abreißen.* *ff*

4. Posaune. Zweite Abtheilung. Nº 2. 3. 4. tacet. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1 2 (Glocken) 3 Zurückhaltend.

6 15 10 4

Meno mosso. (Alt-Solo) mit Dämpfer

5 Ich hab' ü - ber - tre - ten die p

(Alt-Solo) mit Dämpfer

Ach komm' und er - har - me dich! Ach komm' und er - har - me dich p

6 Langsam, stetig anschwellend.

cresc. f = f = fp

1 7 7 8 10 9 11 10 13

ff - p fp mfp pp

Lange. attacca Nº 6.

Nº 6.

1 2 3 4 Nicht mehr 5 Noch etwas 6 7 1
Langsam. Ruhevoll. Empfundenes. so breit. bewegter.

8 12 12 8 10 8 12

3 2 2 4 5 4 8

Tempo I.

10 Riten. 11 a tempo 12 13 Nicht mehr 14 a tempo 15 Allmählich leiden -
so breit. Poco riten. Etwas bewegter. schaftlicher.

4 4 8 8 5 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. Poco riten. 16 a tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

5 1 (1. Imp.) p

4. Posaune.

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

1 5 1 4 1 3

20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

ff *ff* *f* *mf*

21 Wieder zurückhaltend. 22 Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 23 Immer drängender.

5 8 4 4 10 1 3

(1. Viol. u. Fl.) 24 Wieder sehr bewegt.

ff *ff* *ff*

25 Langsam. Molto rit. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (1. Trs.)

p 2 2 2 3 1 *ppp*

26 Sehr langsam u. wehevoll. a tempo 27 Immer breiter. Langsam anschwellen. 28 Von hier an Tempo. Nicht schleppen.

16 8 4 (Tuba) poco a poco cresc. *f* *sempre f*

f

30 Wieder

ff

etwas zurückhaltend. 31 Breit.

ppp

32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Lange

p a tempo *sempre p* *sempre p* *f* ohne dim. Nicht ablassen.