

7/7

SYMPHONIE N° 3.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kleine Trommel.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden. (Hörn.)

1 2 3 4 5

2 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. Bewegt. Rubato.

6 14 7 Gedehnt. Sempre l'istesso Tempo. 10 14 11 16 12 15

8 2 9 8

13 13 11 11 8 8 12

14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 15 1 1 2 1 2 1 16 Etwas drängend. (Pos.)

7 6 1 4

cresc. Vorwärts. accel.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. 19 20 (Bock.)

15 12 *fp fp fp fp fp*

1 2 Wie am weiter Ferne. 21 3

3 22 *tr tr*

3 22 *pp*

23 15 15

24 *tr tr* 6 *mf* 25 8

yo o o o o Platz

TAM-TAM

Madera

Wie am weiter Ferne

pppp

42

7/7

SYMPHONIE N° 3.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kleine Trommel.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

1 2 3 4 5
2 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. Bewegt. Rubato.
3 13 11 11 8 8 12
6 14 7 Gedehnt. Sempre l'istesso Tempo. 10 14 11 16 12 15 Lange 13 Langsam. Schwer.
8 2 9 8 4 3
14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 15 1 1 2 1 2 1 16 Etwas drängend. (Pos.)
7 6 1 4
cresc. Vorwärts. accel.
17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. 19 20 (Bock.)
15 12 sp sp sp sp sp sp
TAM-TAM Madera
2 Wie am weiter Ferne. 21 3
ppp tr pp tr
3 22 tr tr
pp
23 15 15
scarpio pp pppp
24 tr tr 6 tr 25 8
mf

A2399

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

Kleine Trommel.

Tempo I.
55 Wie zu Anfang. nicht eilen
56 pppp
57 13 58 3 riten. Tempo 59 9
60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I.
61 14 3 (Viol. u. Bass) ppp kurz.
63 8 64 Pauken 65 2 kurz.
66 3 pp p
67 4 68 3 (Gr. Tr.) pp p
69 5 p
70 4 p tr
71 3 4 (1. Trmp.) sf sf sf sf sf
72 Schwungvoll 14
73 (1. Viol.) ff
74 (Triangel) ff
75 Drängend. 76 2 mit höchster Kraft. tr tr tr tr scharf abreißen.
Vorwärts. ff ff ff ff cresc. ff

Zweite Abtheilung tacet.