

# SYMPHONIE N° 3.

## 2. Flöte. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 Bewegt.

10 3 13 11 (3 Fagotte.)  
5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht. 8 Nicht eilen. 8 Sempre l'istesso Tempo. 9 *pp molto cresc.*  
10 10 (Gr. Tr. Solo.) 11 *pp*  
*pp* *ppp*  
12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer.  
Lange. 4 3 1 7 6 1 1 1 2 1  
2 1 16 Etwas drängend. Wild. (1. Pos.) Vorwärts.  
4 *sp* *accel.*  
Posante. 17 Wieder zurückhaltend. 12  
*ff*  
Tempo I. 18 *p* 4 *pp* 19 Unmerklich etwas bewegter.  
8  
Wie aus weiter Ferne. (1. Ob.) 20 *ff ppp* 2 5 21 10 22 (1. Ob.) *pp* 5 23 (Clar. 1.2.)  
*fp* *p*  
3 *p*  
24 4  
*<f>* *p* *f* *p*







2. Flöte.

32 3 Vorwärts (acceler.) Zeit lassen. Nicht eilen. 1 1 1 1

*ff*

11 (*rit.*) 3 1 3 1

34 Wieder a tempo. Nicht eilen. (1. Flöte.) 1 1 3 35 (1. Clar.) *pp*

Etwas drängend.

36 5 Wie aus weiter Ferne. *tr tr tr tr tr tr* 2 *ppp*

(Oboe.) *ppp*

37 *tr tr* 2 *tr tr tr tr* 6 38 *pp* *mf - p f - p*

39 *p ppp ppp sempre pp*

40 3 41 3 *pp p sfp*

42 1 2 3 4 5 6 7 8 *sfp sfp sfp sfp pp* *morendo pppp*

43 Immer das selbe Tempo. *ff* *ff* *dim.*

44 *mf ff*

45 *ff*

46 10 *ff*



2. Flöte.

47 (Picc.) *ff*

48 8 nimmt Piccolo 49 *ff*

50 *ff* 3

51 Vorwärts stürmen. *ff* 2 4 6 (Trmp.) *ff* Immer 3

noch drängend. *ff* *acceler.* 1 53 1 *ff*

3 54 11 55 Wie zu Anfang. Zurückhaltend. *ff* 56 Schwer. (Gr. Tr. Solo.) *p*

nimmt gr. Flöte. *ppp* 57 (Pos.) *pp* *f* *p*

6 58 3 rit. a tempo 1 59 9 60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1

61 Vorwärts. Langsam. Tempo I. (zuerst noch gemässigt.) (1. Ob.) 62 Nicht eilen. *pp* 5 63 4

(1. 2. Ob.) 14 3 (Lange.) 1 kurz 1 kurz 2 kurz 6

64 *pp* *f*



2. Flöte.

651 *sf* *p* *sf*

2 664 *sf* *mf*

67 *ff* *tr* *tr* 3 2

68 *ff* *p* 1 *tr* *ff* *p* 6 69 (1. Viol.) *ff*

Mit grossem Ausdruck. 70 *p* *f* 3

Schwungvoll. 72 *p* *ff* *p* *mf*

73 *ff* *tr* *ff*

Etwas gehaltener. *Wieder Vorwärts.* *schnell* *fff* *ff*

drängend *sempre fff* *Sehr drängend.* *ff*

Mit höchster Kraft. *dim.* *fff* 6 *Scharf abreißen.*



2. Flöte.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.  
Grazioso. Rit. a tempo

(1. Fl.)  
7 (1. Ob.)  
p

1 6  
pp p poco rit. atm. fp p

2 a tempo. poco rit. a tempo (1. Oboe.)  
3 3 3 L'istesso tempo.  
7 (wie früher)  
p stacc. stacc.

4 Etwas bewegter.  
Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

5 Sempre l'istesso tempo.  
(wie früher)

Noch etwas drängender

6 Wie im Anfang.  
a tempo. rit.

a tempo.  
9 (1. Fl.)  
fp ffp poco rit. 2 p f p pp f p f p

1 2 3 3 3 3 1 3 3 3  
f fp cresc. f pp f pstacc.

9 Sempre l'istesso tempo.  
1 2 3 4 5 p p p



# 2. Flöte.

10 Wieder etwas bewegter.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, moving through *pp* and *ff* dynamics.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

11

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Features triplets and trills. Dynamics include *fp*, *f*, and *pp*. Includes the instruction "ohne Nachschlag".

12 Sempre listesso tempo.

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Includes the instruction "ohne Nachschlag".

Nicht eilen.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Wieder gemächlich, wie im Anfang.

14 Sempre l'istesso tempo.

Musical staff 16: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *rit.* and *a tempo*. Includes the instruction "(i. Fl.)".

15

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *p*.

poco rit.

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *molto rit.* and *morendo*.

16

a tempo.

Nicht eilen.

Musical staff 19: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *pespress.*, *p*, *p*, *p*, *p*, *pp*, and *ff*.

17

Musical staff 20: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *poco rit.*, *p*, and *pp*.

poco rit. a tempo

poco rit.

Musical staff 21: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include *ppp*, *dim.*, and *pppp a tempo*. Includes the instruction "Zeit lassen. Nicht eilen. Etwas zurückhal-a tempo. tend."

19

Zeit lassen. Nicht eilen. Etwas zurückhal-a tempo. tend.







2. Flöte.

Musical score for 2. Flöte, measures 8-13. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics and articulations.

Measures 8-13 include:

- Measure 8: *ff* (fortissimo), starting with a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket.
- Measure 9: *ff* (fortissimo), with a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket.
- Measure 10: *p* (piano), with a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket.
- Measure 11: *ff* (fortissimo), with a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket.
- Measure 12: *pp* (pianissimo), with a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket. The instruction "12 Ein wenig, aber merklich, langsamer." (A little, but noticeably slower) is written above the staff.
- Measure 13: *f* (forte), with a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket. The instruction "(rit.)" (ritardando) is written below the staff.



2. Flöte.

14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher) (Flügelhorn.) 16 5 (Flügelhorn.) verhallend.

15a tempo. pp

12 (Flügelhorn.) riten.

16 a tempo. pp

4 Wieder Zeit lassen. 14 Riten. Langsam. 17 Mit geheim-Tempo I. 15 accel.

18 (1 Oboe.) nisvoller Hast. 19 Lustig. pp

f

20 p ff p

f

p p f



2. Flöte.

21 *p* *pp* *f* *f* *ff*

*sempreff*

23 *ff* *non legato*

24 *ff* *ff*

25 *ff* *nimmt Picc.*

26 *ff* *Sehr drängend.* *Flöte Vorwärts.*

27 *ff* *Immer noch Wieder sehr gemächlich, zurückhaltend. beinahe langsam. Zurückhaltend.*

28 *Langsam. Molto rit.* *29a tempo (aber langsam.) (Flügelhorn in weiter Ferne.)* *Zurückhaltend.*

30 *Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.* *pp drängend.* *pp cresc.*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *ff* *p* *ppp* *Sehr zurückhaltend. (Hörner.)* *rit.*



12 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen) 2. Flöte.

ppp ff  
fp fp fp fp  
fp p cresc. molto cresc. ff fff

N<sup>o</sup> 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp Sehr langsam.  
poco riten.  
Was spricht die tie - fe  
Riten. a tempo (1. Oboe) morendo a tempo. a tempo  
Mit - ter - nacht. ppp ppp (rit.) Aus tie - fen Traum  
4 (Picc.) 1 1 2 5 Sehr breit und zurückhaltend. (rit.)  
bin ich er - wacht. pp  
a tempo. 1 1 3 1 6 4 Etwas vorwärts.Riten. 7 Sehr langsam und zurückhaltend. (1. Horn.)  
accél. rit. a tempo pp  
Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 1 Langsam 8  
pp mf pp accél.  
Riten. 2 (Viol. Solo) poco rit. 6 molto rit. 1 riten. nachgeben! (Clar.)  
a tempo pp  
espress. 9 Langsam. 2 Sehr breit. 1 a tempo. (1. Viol.) Rit.  
Zeit lassen. 11 12 Più Allmählig wieder zumosso. rückhaltend.  
Langa

attacca N<sup>o</sup> 5.



# 2. Flöte. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bim bam bim bam bim bam. *f* *stacc.*

8 5 2 1 (Oboen.) *pp* *fp* *f* *fp* *f* *pp*

Zurückhaltend. 3 (unmerklich.) *Meno mosso.* 4 2 1  
verschwindend. *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

5 1 1  
*ppp* *p* *p*

6 Stetig, langsam anschwellend.  
5 *pp* *cresc.* *f*

Von hier an wieder langsam abnehmend. 1 7 4  
*f* *p* *ff* *p* *p* *ff* *p* *fp*

8 5 *Tacet* *Tacet!* *f* *p* *dim.*

9 *ppp* *pp* *f* nimmt **Picc.** 3

10 **Picc.** *f* *ppp* Lange gehalten. *f* *ppp*  
3 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *attacca* Nº 6:



# 2. Flöte. Nº 6.

Langsam. 1  
Ruhevoll. Empfundnen. 2 3 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 7

8 12 12 8 10 8 12 1

nimmt gr. Flöte.

Etwas drängend. Vorwärts gehen. 2 8 4 (= ♩ =) 5 Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I.

3 2 *accet. molto string.* 4 8

10 Nicht eilen. 3 (1. Flöte.) 11 a tempo. 4 12 8

4 *riten.* *pp* sehr gesangvoll.

13 Nicht mehr so breit. Poco rit. 14 a tempo. Etwas bewegter.

5 1 (1. Flöte.)

15 Unmerklich vorwärts.

allmählich leidenschaftlicher. Gr. Flöte. *p* *f*

16 a tempo. Nicht schleppen. *pespress.* 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

2 Poco rit. 3

1 5 (1. Flöte.)

18 Etwas breiter als vorher.

Poco rit. 3

*p* (1. Viol.) *p* *pp*

19 Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

*friten.* *a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff*

20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend

*ff* *ff* *ff* *mf* *p*

21 Tempo I. (1. Viol.) 22 Immer breiter.

1 7 *pp* *poco a poco*



2. Flöte.

*cresc.* *Breit.* *f* *ff*

*Unmerklich drängend.* *ff* *23*

*Mit höchster Kraft. Immer drängender.* *ff* *Noch stärker werden.* *accel.*

*24 (♩)* *Wieder sehr breit.* *fff* *ff* *25* *Langsam. Etwas* *Molto rit. Tempo I. zurückhaltend.* *1* *molto rit.*

*26 (♩)* *Sehr langsam.* *27* *Sehr zurückhaltend. a tempo.* *7* *(Celli.)* *28* *Immer breiter. Langsam anschwellen.* *poco a poco cresc.*

*29* *Nicht schleppen.* *Von hier an Tempo.* *fff* *sempre fff*

*fff*

*30* *Schallstück in die Höhe.*

*Wieder etwas zurückhaltend.* *Breit.* *Nicht eilen.* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

*32* *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.* *fff* *p* *a tempo* *ff* *ff* *lange, ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*