

# SYMPHONIE N°3.

3. Clarinette in B. (Basscl. in B)

Erste Abtheilung.  
N°1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden. <sup>1</sup> Etwas zurückhaltend. <sup>1</sup> Molto riten. (Gr. Tr. Solo)

Schwer und dumpf. 3. Cl. in B

*pp* *f* *p* *pp*

*ff* *p* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Rubato

Nicht schleppen. <sup>3</sup> Gedehnt.

*p* *ff* *p* *fff* (mit aufgehobenem Schalltr.)

Sempre listesso Tempo. Nicht eilen. a Tempo. *tremolo*

nimmt Bassclar.

(3 Fagotte) in B. *molto cresc.*

10 Bassclar. in B.

*fff* *p*

nimmt B-Clar. <sup>8</sup> <sup>11</sup> <sup>4</sup> (Echo) <sup>8</sup> <sup>12</sup> mit aufgehobenem Schalltr.

*pp* *fff* *ff* *sempre ff*

12 nimmt Basscl. <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup>

Langsam. Schwer. (♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) auszuführen.

*pp* *pp* *ppp*

Etwas drängend. Zurückhaltend.

*sempre pp*

15 Wieder schwer. <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup>

*pp* *sempre pp*





### 3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

(Echo) **39** 14 **40** 8 **41** 7 (1. B-Clar.) **42**

*ppp* *ppp*

**43** Immer dasselbe Tempo.  
Etwas wuchtiger.

8 (Celli u. Bässe)

**44** *ff* *tr tr tr tr tr* *ff* *dim.* *mf* **45**

*ff*

**46** 1 *mf* *ff*

*sempre ff*

**47** 4 *tr tr tr tr* *ff*

**48** 9 **49** 3 *dim.* *ff*

*ff*

**50** 3 *ff* *ff*

1 *ff* (Schalltr. auf)



### 3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

1

*p* *pp* *pp*

69  $\frac{4}{4}$  Mit grossem Ausdruck.

*p* *p* *p*

70  $\frac{3}{4}$  *fff* *sempre fff*

71  $\frac{2}{2}$  *p* *mf* *ff*

72 Schwungvoll.

*ff*

73 *tr* *fff* *ff* *p poco a poco cresc.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*tr* *tr* *tr* *tr* 74 *fff* *ff* *12*

Etwas schnell  
gehaltener.

aufgeh. Schalltr.

Wieder vorwärts.

75 Drängend. *tr* *fff* *Sehr drängend.*

76 *dtm.*

Mit höchster Kraft.

*fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *7* *6* *scharf abreißen.*

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. 7 Rit. a Tempo 1 12 Poco rit. 2 a Tempo 3 L'istesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

4 Etwas bewegter. Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 5 (1.2. Clar.)

3. Clar. in B. ff 3 Noch etwas drängender. staccato p

Poco rit. 2 6 a Tempo Rit. a Tempo 7 17 riten. a Tempo 8 f

9 Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 1 f

10 Wieder etwas bewegter. (1. Clar.) p> fp

11 12 11 12 3 fp

13 14 14 Wieder gemächlich. Poco rit. a Tempo 15 6

16 (1.2. Clar.) molto riten. a Tempo Nicht eilen. pp subito sf 17 p

rit. p dim... ppp (1.2. Clar.)

18 9 19 3 Etwas zurückhaltend a Tempo

f p pp p p rit. a tempo 4 4

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. <sup>1</sup> <sup>2</sup>

3. Cl. in B. 10

11 3 8

*ff*

4 *L'istesso Tempo.*  
(wie früher  $\text{♩} = \text{♩}$ )

*ff* *ff* *f*

ohne Nachschl.

*dim.* *ff* *tr* *tr* 5 4

*ff* *ff* *ff*

19 6 15 7 16 8 10

10 7 (1. Clar.) 2 11 (1. Clar.) 1

*ff* *f* *fff* *f*

Schalltrichter in die Höhe *ff*

4 3 3 2 3 3 3 3 1

*mf* *p* *fff*

12 Ein wenig aber 13 merklich, langsamer. 14 Sehr gemächlich. a Tempo. 15 16 a Tempo.

*ff* *f* 15 12 29 25 12

25 17 Tempo I. 18 4 *pp* 19 *pp* Lustig.

15 4 19 *pp*

20 Nicht schleppen. 21 12 22 4

*pp* *sempre pp* 20



### 3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

(Fl. Ob.)

*sempre ff*

*ff*

23 *Grob.*

24 *ohne Nachschl.*

*ff non legato*

25

26 21 27 *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.*

28 *Zurückhaltend. Langsam. Molto riten.*

29 13 *Zurückhaltend.*

30 *Wieder lebhaft.*

*Drängend. Wieder etwas zurückhaltend.*

(1. Clar.)

32 *Tempo I.*

11 *ff Schalltrichter in die Höhe*

33

*pp cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*fff*

### N<sup>o</sup> 4.

*Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp.*

1 12 *Sehr langsam. Poco riten.*

(Alt-Solo) *a Tempo*

Was spricht die tie-fe Mit - ter -

2 3. Clar. in B.

Riten.

*ppp*

*morendo*

*pppp*

(1.3. Horn)

1 (1.2. Clar.)

*p << espress.*

*Sehr breit und zurückgehalten.*

Rest tacet.

*attacca N<sup>o</sup> 5.*

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

N<sup>o</sup> 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Bassclarinette.

(Knabenchor)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f staccato*

Zurückhaltend. *Meno mosso.*

6 Stetig, langsam anschwellen.

*cresc.*

Von hier an wieder

langsam abnehmend.

### 3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

8 9 9 9

*fp* *p* *pp*

10 *ff*

nimmt 3. Clar. Lange  
attacca N°6.

## N°6.

1 2 3 4 5

Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 7 8 9 10 11 12 13

Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler.* *molto string.* Nicht mehr so breit.

14 15 16 17 18 19 20 21

*Poco rit.* 3. Clar. in B. *a Tempo.* Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.

Unmerklich vorwärts. *Poco riten.* *a Tempo.* Nicht schleppen. (2. B-Clar.) Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1.2. B-Clar.)

Drängend. Sehr drängend. *Sehr bewegt.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Schallbecher in die Höhe

Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. *Tempo I.*

### 3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

22 Immer breiter. Breit. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Unmerklich drängend. *ff* Schalltrichter auf

Mit höchster Kraft. Immer drängender. *ff* *p molto cresc.* *fff* *fff* 24 (=♩) Wieder sehr bewegt.

1 Molto riten. 2

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. (=♩) Molto riten. (=♩) 26 Sehr langsam. (Celli. Hörner) 27 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p molto espr. poco a poco cresc.*

29 Nicht schleppen. *ff* Von hier an Tempo. *sempreff*

30 Schallbecher in die Höhe

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit. Nicht eilen. *dim.* *pp* *dim.* *pp*

a Tempo. 32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. *fff* *p* *ff* *ff* 1 Lange ohne Diminuen. Nicht abreißen.