

# W. A. MOZART

Konzert in B  
für Fagott und Orchester

Concerto in B-flat major  
for Bassoon and Orchestra

KV 191 (186<sup>e</sup>)

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition

~~Violoncello e Basso~~ / 1



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 4868

# Konzert in B für Fagott und Orchester

Concerto in B-flat major for Bassoon and Orchestra

KV 191 (186<sup>e</sup>)

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

The image shows a page of musical notation for the Bassoon and Cello/Double Bass parts of Mozart's Concerto in B-flat major. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The music consists of ten staves of notation, with measure numbers 1, 6, 12, 19, 26, 33, 39, 44, 51, and 57 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, *sim.*, and *pp*. There are also performance instructions like *II* and *12* written in the margins. The score ends at measure 64.

70 *cresc.* *f* *sim.* *p* *p*

80 *f* *p*

87 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

92 *mf* *p* *f* *p* *f*

99 *p*

107 *f* *p*

113 *f* *p* *pp*

121 *f* *p*

127

134

142 *1*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *pp*. There are also performance markings like accents, slurs, and hairpins. The piece concludes with a first ending bracket at measure 142.

150

*cresc.* **f** **p** **p**

156

**f** **f** **p**

163

**fp** **fp** **f**

168

**f**

*m*

Andante ma adagio

**p**

4

**p**

8

**f**

11

**p** **piu p**

15

18

*p* *pp* *poco cresc* *f*

21

*p* *pp*

25

*p* *pp*

28

*p*

32

*f* *p* *mf* *p*

36

*mf* *p*

40

*p*

44

*p* *pp cresc.*

48

*f* *mf* *pp*

Tempo di Menuetto

*f* *2x meno f*

9

16 *p*

23 *3* *3* *3*

29 *p*

36 *f* *p* *tr* *b*

50 *f*

57 *p* *fp* *fp*

63

70 *fp* *fp*

Musical staff 70-76: Bass clef, key signature of one flat. Measures 70-76. Dynamics: *fp* (measures 74-76). Handwritten 'v' above measure 71.

77 *f*

Musical staff 77-85: Bass clef, key signature of one flat. Measures 77-85. Dynamics: *f* (measure 79). Handwritten 'v' above measure 77 and 'v' above measure 85.

86 *p*

Musical staff 86-93: Bass clef, key signature of one flat. Measures 86-93. Dynamics: *p* (measure 88). Handwritten 'v' above measure 86 and 'v' above measure 93.

94 *n*

Musical staff 94-101: Bass clef, key signature of one flat. Measures 94-101. Dynamics: *n* (measure 101). Handwritten 'v' above measures 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, and 'n' above measure 101.

102

Musical staff 102-110: Bass clef, key signature of one flat. Measures 102-110.

111

Musical staff 111-119: Bass clef, key signature of one flat. Measures 111-119.

120

Musical staff 120-128: Bass clef, key signature of one flat. Measures 120-128.

129 *n* *n* *1*

Musical staff 129-136: Bass clef, key signature of one flat. Measures 129-136. Dynamics: *n* (measures 130, 131), *1* (measure 136). Handwritten 'v' above measures 129, 132, 133.

137 *cresc.* *f*

Musical staff 137-144: Bass clef, key signature of one flat. Measures 137-144. Dynamics: *cresc.* (measure 137), *f* (measure 138). Handwritten 'v' above measures 141, 142.

145

Musical staff 145-152: Bass clef, key signature of one flat. Measures 145-152. Handwritten 'n' above measure 148 and 'v' above measure 149.

*piuf*

# Violoncello Musik · Music for Violoncello

## B Ä R E N R E I T E R

### Violoncello solo

#### Johann Sebastian Bach

Sechs Suiten für Violoncello solo  
BWV 1007-1012. Hrsg August  
Wenzinger. BA 320

6 Suites a Violoncello Solo senza Basso  
BWV 1007-1012. Hrsg Bettina Schwemer  
und Douglas Woodfull-Harris. Urtext  
BA 5215 (dt.) / BA 5216 (engl.)

#### Domenico Gabrieli

Sämtliche Werke für Violoncello. Urtext.  
Hrsg Bettina Hoffmann. HM 279

#### David Popper

Hohe Schule des Violoncellospiels.  
Vierzig Etüden für Violoncello solo  
op. 73. Hrsg Martin Rummel. BA 6978

Fünfzehn leichte, melodisch-  
harmonische Etüden op. 76 I.  
Zehn mittelschwere große Etüden  
op. 76. Hrsg Martin Rummel.  
BA 6979

### Violoncello und Klavier / Violoncello and Piano

#### Johann Christoph Friedrich Bach

Sonate G-Dur für Violoncello und Bas-  
so continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3745

#### Johann Sebastian Bach

Drei Sonaten für Violoncello und  
Cembalo nach BWV 1027-1029. Urtext.  
Hrsg Hans Eppstein. BA 5210

#### Ludwig van Beethoven

Sonaten für Violoncello und  
Klavier. Urtext. Hrsg Jonathan  
Del Mar. BA 9012

#### Joseph Bodin de Boismortier

Sonate D-Dur op. 50/3 für Violon-  
cello (Fagott) und Basso continuo.  
Hrsg Hugo Ruf. BA 3963

#### Giacomo Basevi Cervetto

Sonaten op. II für Violoncello und  
Basso continuo. Hrsg William  
Conable, mit Hinweisen zur Inter-  
pretation von Klaus Storck.  
- Nr. 9 und Nr. 5. BA 6208  
- Nr. 6 und Nr. 12. BA 6209

#### Antonín Dvořák

Slawische Tänze op. 46/3 und 46/8  
für Violoncello und Klavier. BA 6962

Polonaise A-Dur für Violoncello und  
Klavier op. post. (B 94). Mit Finger-  
sätzen und Strichbezeichnungen von  
Klaus Storck. BA 6965

#### Gabriel Fauré

4 Mélodies für Violoncello und  
Klavier. BA 6990

#### Willem de Fesch

Sonata d-Moll für Violoncello und  
Basso continuo op. XIII/4.  
Hrsg Hugo Ruf. BA 3962

#### Johann Ernst Galliard

Sonate G-Dur für Violoncello und  
Basso continuo. Hrsg Hugo Ruf.  
BA 3964

#### Bohuslav Martinů

Variationen über ein slowakischen  
Thema für Violoncello und Klavier  
(1959). BA 3969

#### Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate in B für Violoncello (Fagott)  
und Klavier nach KV 292 (196<sup>e</sup>) oder  
für zwei Baßinstrumente KV 292  
(196<sup>e</sup>). Nach dem Urtext der Neuen  
Mozart-Ausgabe. Hrsg Dietrich Berke,  
bearbeitet für Violoncello und Klavier  
von Michael Töpel. BA 6974

#### Felice Maria Picinetti

Sonate C-Dur für Violoncello und  
Basso continuo. Hrsg Walter  
Upmeyer. BA 6963

#### Joseph Rheinberger

Sonate C-Dur für Violoncello und  
Klavier op. 92. Hrsg und mit Hin-  
weisen zur Interpretation von  
Klaus Storck. BA 6961

#### Franz Schubert

Sonate in a »Arpeggione-Sonate«  
D 821. Ausgabe für Violoncello und  
Klavier. Urtext. Hrsg Helmut Wirth.  
Eingerichtet und mit Hinweisen zur  
Interpretation von Klaus Storck.  
BA 5685

#### Robert Schumann

Märchenbilder op. 113. 4 Stücke  
für Violoncello und Klavier.  
Hrsg Klaus Storck. HM 281

#### Carl Stamitz

Concerto in G für Violoncello und  
Orchester. Klavierauszug. Hrsg  
Walter Upmeyer. HM 104a

#### Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur aus »Der getreue  
Musikmeister« für Violoncello und  
Basso continuo. Hrsg Johannes Dietz  
Degen. HM 13

#### Antonio Vivaldi

Pastorale A-Dur für Flöte (Violine,  
Oboe), obligates Violoncello und  
Basso continuo aus »Il pastor fido«  
op. 13. Hrsg Walter Upmeyer. BA 6964

Sämtliche Sonaten für Violoncello und  
Basso continuo RV 39 – 47. Urtext.  
Hrsg Bettina Hoffmann. BA 6995

### Zwei und mehr Violoncelli / Two and more Violoncelli

#### Christmas Hits

für zwei Violoncelli. Reihe »a due«.  
BA 8662

#### Classic Hits

für zwei Violoncelli. Reihe »a due«.  
BA 8661

#### Carlo Graziani

Zwei Duette für zwei Violoncelli.  
Hrsg Kirsten Liese, mit Hinweisen  
zur Interpretation von Heinrich Schiff.  
BA 6975

#### Jacques Offenbach

Zwei Duette für zwei Violoncelli  
op. 52/2,3. Hrsg und mit Fingersätzen  
und Strichbezeichnungen versehen  
von Klaus Storck. BA 6972

#### Violoncello x 4

Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts  
in Bearbeitung für vier Celli von  
Doris Geller. Mit Fingersätzen und  
Strichbezeichnungen von Claudia  
Schwarze. Heft 2: BA 6967



# Bärenreiter

www.baerenreiter.com

A 75 - 0503

ISMN M-006-45808-0



9 790006 458080