

2

J. HAYDN

Sinfonie in D

Symphony in D major

Hob. I:104

Urtext der Joseph Haydn Werke
Urtext of the Joseph Haydn Works

Flauto I / II



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 4668

Flauto I/II

SINFONIE in D
(Londoner Sinfonie Nr. 12)

Joseph Haydn

1795 Hoboken I:104

I

Adagio

8

Viol. I

8

Fl. I Solo

Allegro

8

Viol. I

29

Viol. I

35

41

48

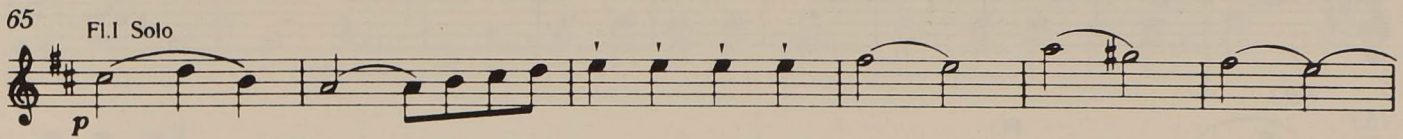
53

58



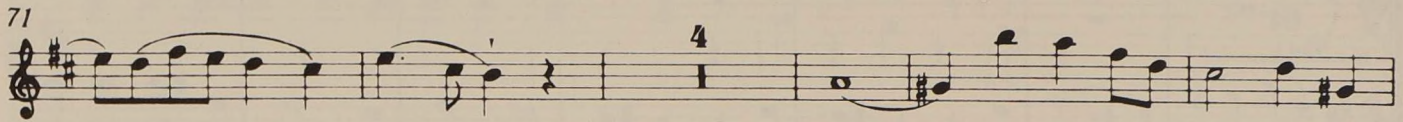
65 Fl. I Solo

p



71

4



80 Fl. I

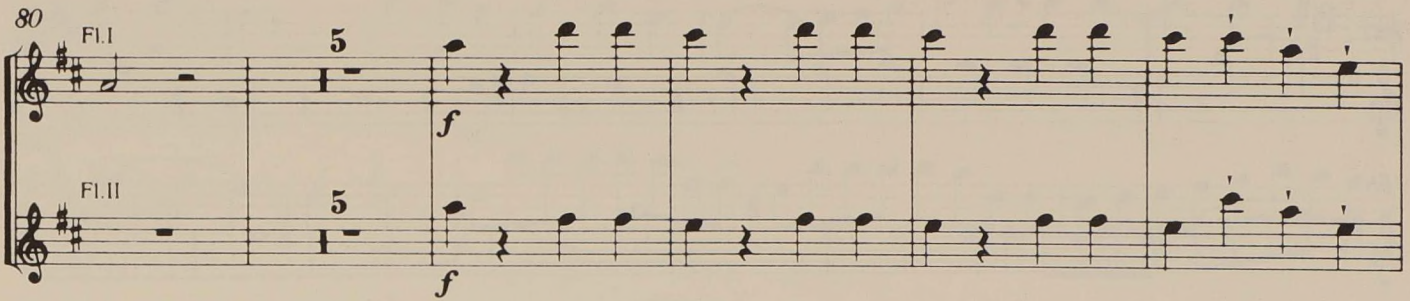
5

f

Fl. II

5

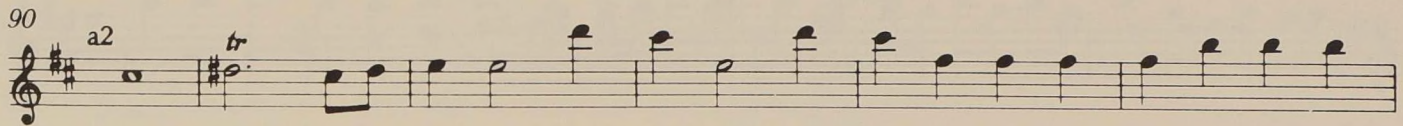
f



90

a2

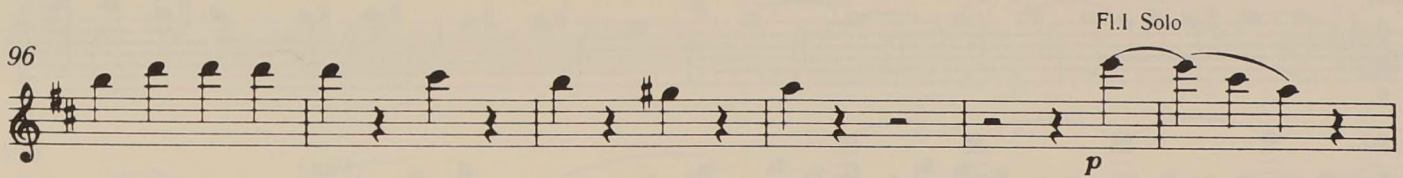
tr



96

Fl. I Solo

p



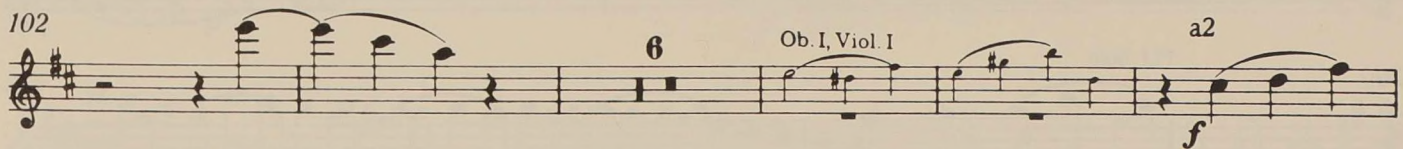
102

6

Ob. I, Viol. I

a2

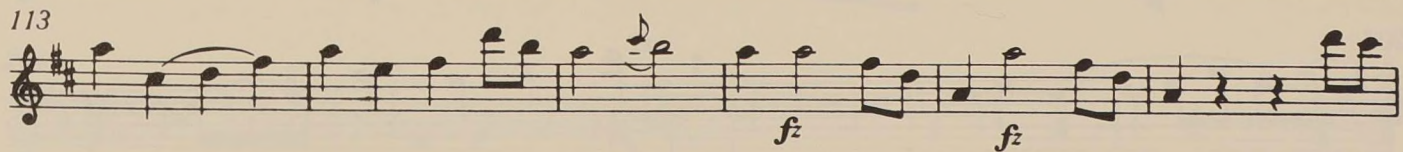
f



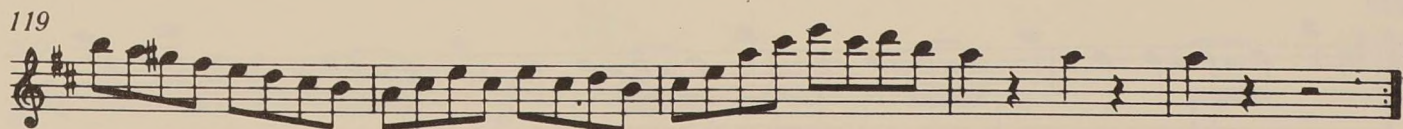
113

fz

fz



119



124 Va., Vc. Fl. I Solo *p*

137 *f* a2

153 Viol. I Fl. I *f* Fl. II *f*

160 a2

166 2

174 1

181

189 6 Viol. I

200 Fl. I Solo *p*

207 1 a2 *f*

212

217

225

232

247 Ob. I Solo Fl. I Solo

255

260

265

274

279

284

290

II

Andante

Viol. I

8 16 7

36 Solo *p fz p* *a2 ff*

43 *ff*

49 4

60 *f fz fz*

66 *fz fz* 7 3

74 *p fz p fz p*

82 *f p*

87 *ff* 7 6 Viol. I 6 6

97 *p fz p*

102 Viol. I Solo *p* *più largo* *a tempo*

117 *più largo* *a tempo* *p ff* 3 3 3 3 *fz*

124

p *fz*

Musical staff 124-129: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 124-129. Dynamics: *p* (measures 125-128), *fz* (measures 126-129). Includes slurs and accents.

130

p

Musical staff 130-133: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 130-133. Dynamics: *p*. Includes triplets and slurs.

134

f *fz* *f*

Musical staff 134-140: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 134-140. Dynamics: *f*, *fz*, *f*. Includes slurs and a triplet in measure 140.

141

p

Musical staff 141-146: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 141-146. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

147

pp

Musical staff 147-153: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 147-153. Dynamics: *pp*. Includes slurs and accents.

Menuet

III

Allegro

a2

f *fz* *fz* *fz* *fz*

Musical staff 154-161: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 154-161. Dynamics: *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*. Includes slurs, accents, and a trill in measure 161.

8

p

Musical staff 162-169: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 162-169. Dynamics: *p*. Includes slurs and a trill in measure 169.

17

f

Musical staff 170-177: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 170-177. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

24

fz *fz*

Musical staff 178-185: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 178-185. Dynamics: *fz*, *fz*. Includes slurs, accents, and a triplet in measure 185.

32

f

Musical staff 186-193: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 186-193. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

38

fz

Musical staff 194-201: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 194-201. Dynamics: *fz*. Includes slurs, accents, and trills in measures 199 and 201.

44

p *f*

Musical staff 202-209: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 202-209. Dynamics: *p*, *f*. Includes slurs, accents, and a trill in measure 202.

Trio

53 **11** Ob. II Solo Fl. I Solo *p*

68 Ob. I

81 **6**

95 Ob. I, Viol. I

Menuet da capo

IV

Finale

Spiritoso

2 **12** Ob. I, Viol. I *p*

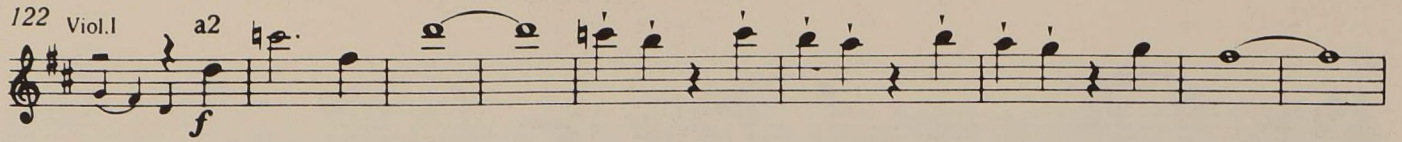
19 *f* a2

26 *fz fz fz*

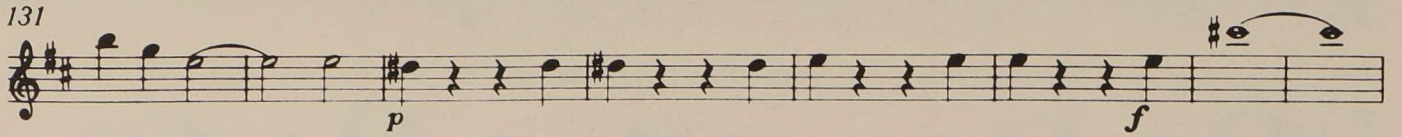
34 *fz*

41 *fz*

122 Viol. I a2 *f*



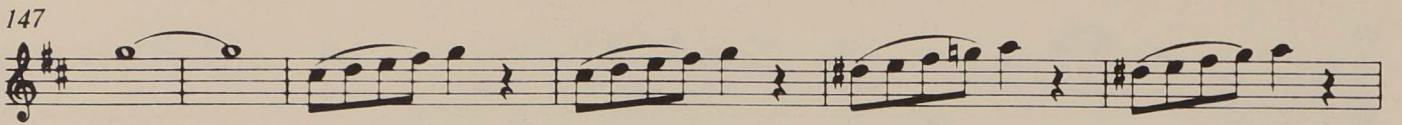
131 *p* *f*



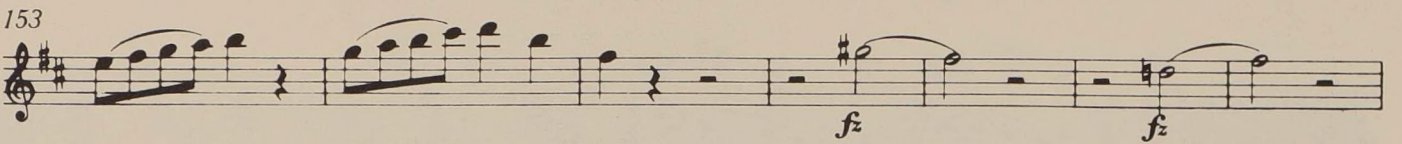
139



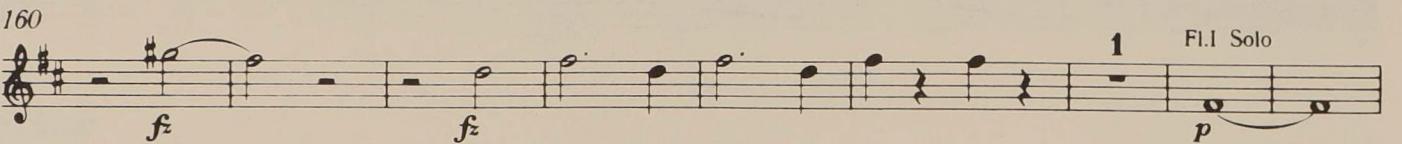
147



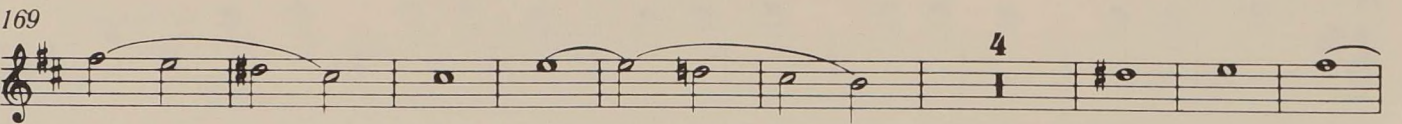
153 *fz* *fz*



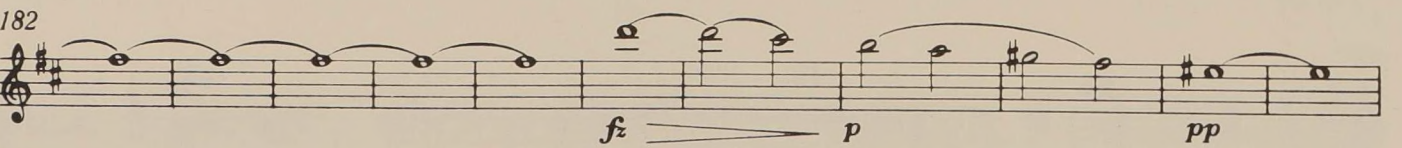
160 *fz* *fz* 1 Fl. I Solo *p*



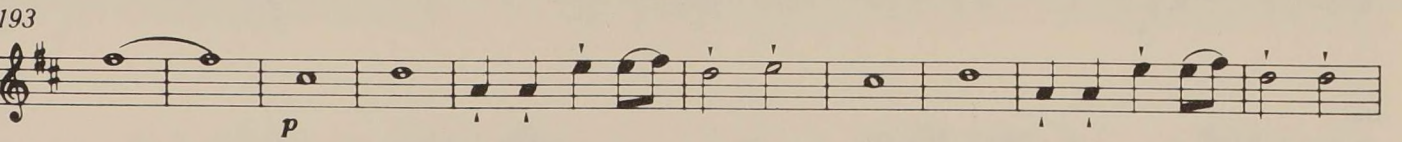
169 4



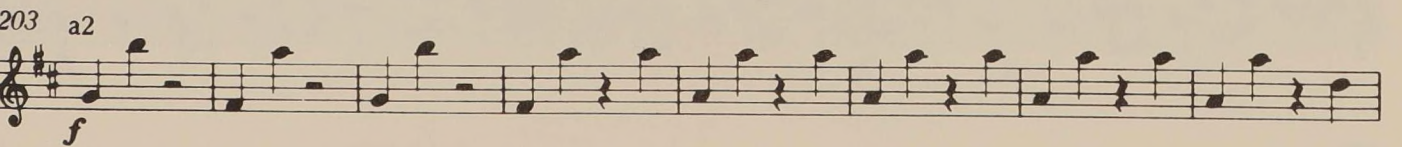
182 *fz* *p* *pp*



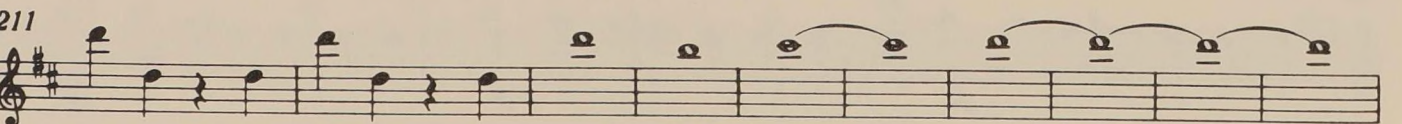
193 *p*



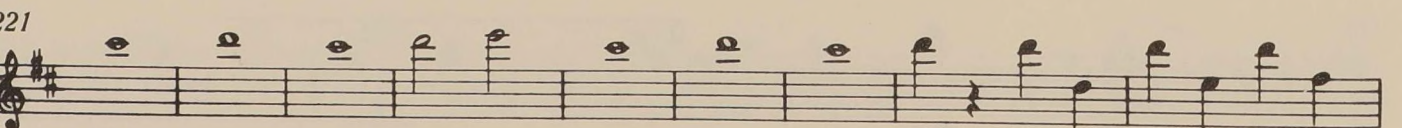
203 a2 *f*

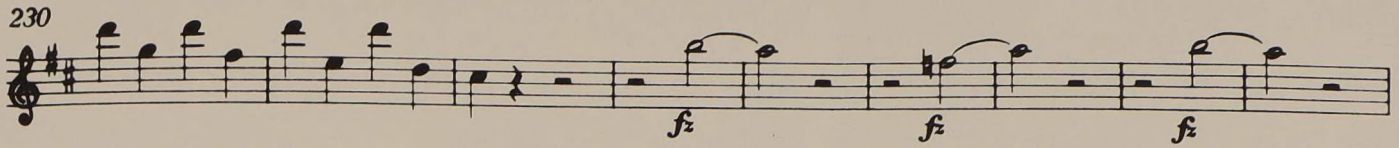


211

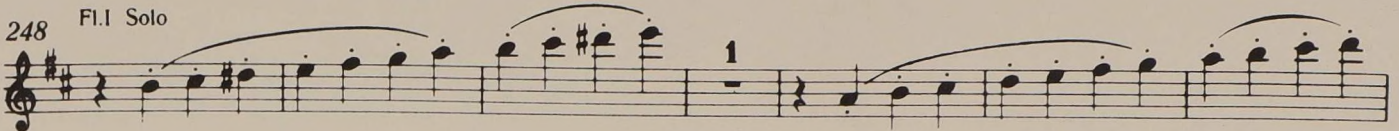


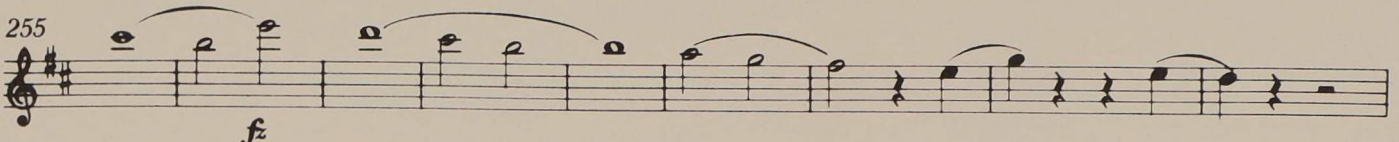
221

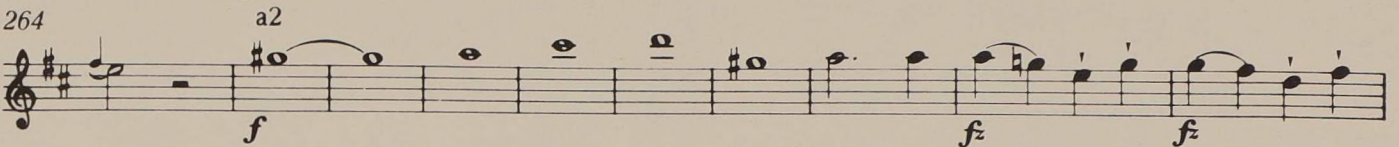


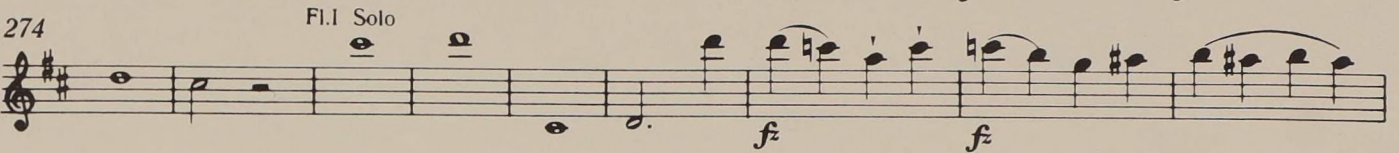
230 

239 

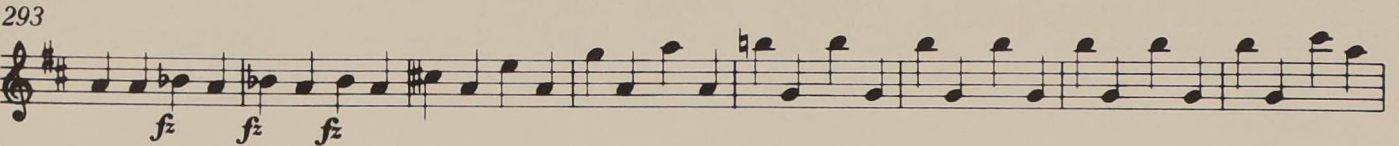
248 Fl. I Solo 

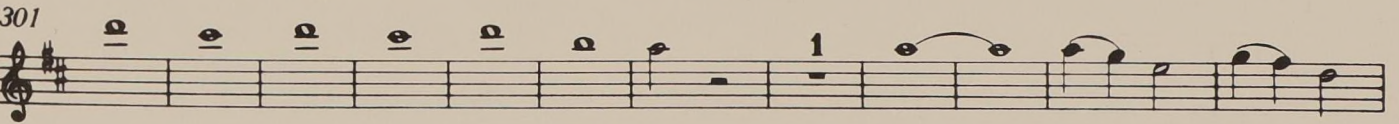
255 

264 

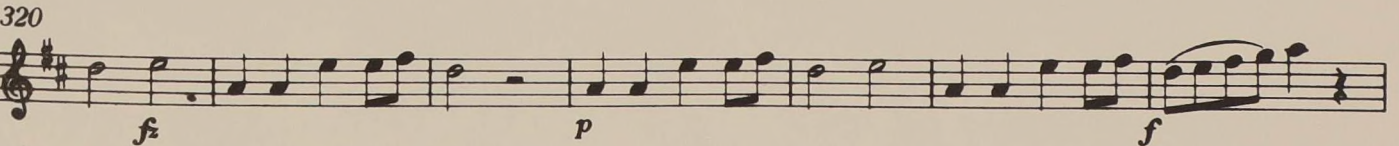
274 Fl. I Solo 

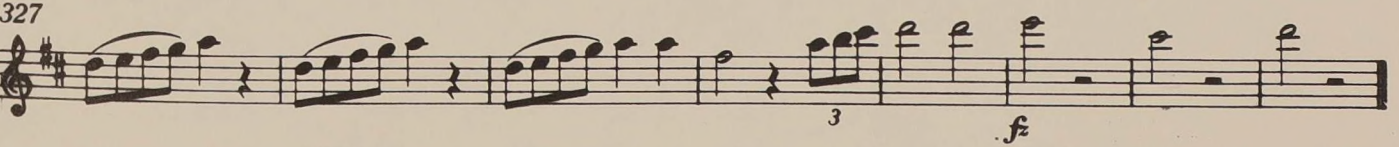
283 

293 

301 

313 

320 

327 

Musik für Flöte · Music for Flute

FLÖTE SOLO / FLUTE SOLO

Johann Sebastian Bach

Zwei Suiten für Flöte nach den Suiten für Violoncello solo. Reihe »Solissimo«. (Linckelmann). BA 8532

Partita a-Moll BWV 1013 für Flöte (Schmitz). BA 5187

Flötensoli aus dem geistlichen und weltlichen Vokalwerk (Pfündl-Frittrang). Band 1: BA 7400 / Band 2: BA 7401

Georg Philipp Telemann

Zwölf Fantasien für Flöte ohne Baß (Haußwald). BA 2971

FLÖTE UND KLAVIER (CEMBALO/CONTINUO) / FLUTE AND PIANO (HARPSICHORD/ CONTINUO)

Johann Sebastian Bach

Ouvertüre (Orchestersuite) h-Moll. Nach BWV 1067 für Flöte und obligates Cembalo (Klavier) (Kirchner). BA 6812, TP 193

Zwei Sonaten (e-Moll BWV 1034, E-Dur BWV 1035) für Flöte und Basso continuo / Zwei Sonaten (h-Moll BWV 1030, A-Dur BWV 1032) für Flöte und obligates Cembalo (Schmitz). BA 5198

Georg Friedrich Händel

Elf Sonaten für Flöte (Altblockflöte) und Basso continuo (Schmitz). BA 4225

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante in C KV 315 für Flöte und Orchester (Schelhaas). BA 5748a KIA

Sonate in B KV 454 bearbeitet für Flöte und Klavier (Hünteler). BA 5368

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297c). BA 4598a KIA, TP 286

Konzert in C für Flöte und Klavier (Cembalo). Nach dem Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297c). Bearbeitung mit Kadenzen (Kirchner). BA 6889

Konzert in G für Flöte und Orchester (1801) in einer Bearbeitung von A. E. Müller nach dem Klarinettenkonzert KV 622. BA 5335a KIA

Konzert Nr. 1 in G KV 313 (285c) für Flöte und Orchester. Mit Kadenzen und Eingängen (Schelhaas). BA 4854a KIA

Konzert Nr. 2 in D KV 314 (285d) für Flöte und Orchester (Giegling). BA 4855 KIA, TP 251

Franz Schubert

Sonate in a - D 821 »Arpeggione-Sonate« für Flöte und Klavier (Hünteler). BA 5681

Variationen für Flöte und Klavier über »Trockne Blumen« aus »Die schöne Müllerin« D 802 (Wirth). Mit Hinweisen zur Interpretation (Adorján). BA 5641

Georg Philipp Telemann

Methodische Sonaten für Flöte (Violine) und Basso continuo (Seiffert)

Heft 4
Sonaten h-Moll, c-Moll. BA 2244

Heft 5
Sonaten E-Dur, B-Dur. BA 2245

Heft 6
Sonaten d-Moll, C-Dur. BA 2246

Solo h-Moll für Flöte und Basso continuo aus »Tafelmusik« I (Hinnenthal). BA 3537

ZWEI FLÖTEN / TWO FLUTES

Classic Hits

für zwei Flöten. Reihe »a due«. (Weinzierl/Wächter). BA 7402

Christmas Hits

für zwei Flöten. Reihe »a due« (Pohl). BA 7410

Con Variazioni

für zwei Flöten. Reihe »a due«. (Weinzierl/Wächter). BA 7407

Romantic Hits

für zwei Flöten. Reihe »a due«. (Weinzierl/Wächter). BA 8691

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur BWV 1039 für zwei Flöten und Basso continuo (Schmitz). BA 5199

Georg Philipp Telemann

Sechs Sonaten im Kanon op. 5 für zwei Flöten (Violinen) (Haußwald)

Heft 1: Sonaten G-Dur, g-Moll, D-Dur. BA 2981

Heft 2: Sonaten d-Moll, A-Dur, e-Moll. BA 2982

TP = Studienpartitur · Study score

Sechs Sonaten op. 2 für zwei Flöten (Violinen) (Haußwald)

Heft 1: Sonaten G-Dur, e-Moll, D-Dur. BA 2979

Heft 2: Sonaten h-Moll, A-Dur, E-Dur. BA 2980

DREI FLÖTEN / THREE FLUTES

Dance Steps

für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Linckelmann). BA 7409

Gabriel Fauré

Pavane für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Woodfull-Harris). BA 7405

Johann Joachim Quantz

Sonate für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Doflein/Engel). BA 7404

Franz Schubert

Tänze für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Pfündl-Frittrang). BA 7406

FLÖTE MIT ANDEREN INSTRUMENTEN / FLUTE AND OTHER INSTRUMENTS

Johann Christian Bach

Quintett D-Dur op. 11/6 für Flöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola und Basso continuo (Steglich). HM 249

Johann Sebastian Bach

Triosonate c-Moll für Flöte, Violine und Basso continuo aus dem »Musikalischen Opfer« BWV 1079 (Wolff). BA 5155, TP 198

Kanons für Flöte, zwei Violinen, obligates Cembalo (Klavier) und Basso continuo aus dem »Musikalischen Opfer« BWV 1079 (Wolff). BA 5156, TP 198

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartette (D-Dur KV 285, G-Dur KV 285a, C-Dur KV 285b, A-Dur KV 298) für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Pohanka). BA 4405, TP 150

Georg Philipp Telemann

Fünf Suiten für Flöte, Violine und Basso continuo (Hinnenthal). Nr. 4 E-Dur. BA 2991

Quartett G-Dur für Flöte, Oboe, Violine und Basso continuo aus »Tafelmusik« I (Hinnenthal). BA 3534

Quartett d-Moll für zwei Flöten, Altblockflöte (Fagott, Violoncello) und Basso continuo aus »Tafelmusik« II (Hinnenthal). BA 3539



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 212 · 0406