



# Contrafagotto.

13 5

14 L'istesso tempo. 6 15 3 marcato mf

16 f f

17 poco meno mosso. p mf f sf mf

18 1 4 19 1 p mf p

20 animando mp f f fp

21 22 f ff p cresc. f p cresc.

23 ff p cresc. sf f sf f

24 più pesante poco meno mosso. sf mf cresc. ff 8

# Contrafagotto.

25 8 26 4 Fag. II.

27 *f*

28 *p sub.* *cresc.* *f* *sf* *poco più mosso.*

29 *mf* *f* *mf*

30 *mf* *calando* 31 *pp* *cresc. poco* *Meno mosso, tranquillo.*

32 *mf* *rall.* 33 *p* *più mosso.*

34 *mf* *p* *mf*

35 *mf* *marcato* *cresc.* *f*

36 *p* *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *mf*

37 *f* *mf* *p cresc.* *allarg.* *f* *mp* *calando*

38 *f* *p* *mf*

# Contrafagotto.

## II.

Mesto 39 3 40

*f* *f* *p*

*p* *cresc. poco a poco* *f* 41

*mf* *p*

*cresc.* *ff* dim.

42 *mp* *cresc.*

43 5 *f*

*ff* *p*

44 1 *con moto* 45 3

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

46 2 *calando* *mf* *mp* *p*

*f* *ff*

47 Tempo I 5 48 7 49 2 *agitato poco* 3

*pp* *f* *dim.* *p*

50 4

51 *largamente* 2 52 *agitato* 3 *mf*

*mf* *f* *ff* *f* *mp*

53

*cresc.* *f* *ff* *f* *mp*

Viol. I.

Contrafagotto.

*rallent.* **54** *a tempo*  
*f* *mf* *p* *espress.* *cresc.* *f*

**55** *mp*

**56** *f* **57** *con moto.* **58** *f* **59** *p* **60** *f* *animando poco* *mf cresc.* **61** *poco più mosso.* *ff* *mf cresc.* **62** *dim.*

**63** *rall. poco* *ff* *dim.* *p* *poco meno mosso.*

**64** *tranquillo* *mf* **65** *5* **66** *f dim.* *p*

III.

*Allegro.* **67** **68** **69** *Fag. II.*

**70** *mf* **71** *mp dim.*

**72** *p* *pp* *mp*

**73** *mp* *mf* *sf* *f* *ff*

**74** **75** **76**

# Contrafagotto.

77 *più tranquillo*  
Fag. I u. II.

78 *p* *dim.*

79 *p* *mf*

80 *poco meno mosso.*

81 *p cresc.* *f* *mf* *dim.*

82 *tranquillo*

83 6 84 6

85 8 86 *più animato* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

87

88 *con moto.* *mf* *f* *mf* *f*

89 7 90 *Feroce.* *f*

91 *p*

92 *Tempo I.* 7 93 4 94 10 95 4 *Fag. II.* 1

96 *p* *mp*

97 *p* *mf cresc.* *f*

98 3

99 8 100 8 101 5 102 7 103 *poco più tranquillo.* *f* *p* *mf*

Contrafagotto.

104 *a tempo, poco più mosso.* 105 3 106 8 107 *Feroce.*  
6 *p* *f* *f*

108 *acceler.* 109 *più mosso.*  
*f* *fp* *cresc.* *ff*

110  
*f dim.* *p* *p* *mp*

111  
*mp* *mf* *mf* *f*

112 2 113 3  
*mf* *pp* *p* *p cresc.*

114 115  
*f* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

116 2  
*p* *mf* *f* *dim.* *p* *mf*

117 3 118 *animando* 1 119 *Presto.*  
*ff* *f* *mf* *f cresc.* *ff*

120  
*f* *dim.*

121 1 3  
*mf* *dim.* *p* *f*

122 3 1  
*p* *f* *fp cresc.* *sf*

# Contrafagotto.

## IV.

Finale.  
Moderato sostenuto.

Fag. I e II.

1

123

124 *con moto.* 125 1

126 *Allegro moderato.*

127

128

129

130 *calando* 131 *poco più mosso.* 132

133

134 7 *rall.*

Contrafagotto.

135 Moderato sostenuto. *ben tenuto* 136

137 Allegro moderato. 138

139 140 141 poco meno mosso. *ben marcato*

142 143 144

145 più mosso.

146 poco più sostenuto. 147

Contrafagotto.

Musical score for Contrabassoon, measures 147-160. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics (*f*, *ff*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*animato*, *poco meno mosso.*, *Moderato maestoso.*, *poco piu mosso.*). Measure numbers 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, and 160 are boxed. Some measures contain fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) or breath marks (A).

Contrafagotto.

161

*mf* *cresc.* *ff* *p cresc.*

162 *allarg.* *a tempo (poco più mosso.)*

*sf f* *sf f*

*f* *mf* *p cresc.*

163

*f* *p* *f*

*animando poco marcato*

*mf* *p cresc.* *p cresc.* *f*

164

*mf cresc.* *ff*

165

1

*sf* *sf* *mf* *sf*