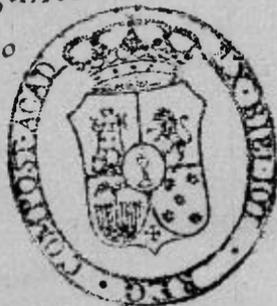


EGLOGAS  
PASTORILES DE  
PEDRO DE PADILLA, Y IVN  
tamente con ellas algunos  
Sonetos del mismo

Autor



CON PRIVILEGIO DE SVMA  
gestad  
ENSEVILLA

En casa de Andrea Pescioni, en este Año de  
1582.

A costa de Antonio Viuas Mercader de Libros.

1784

REPUBLICA DE

LA PATRIE

LIBRE ET SOUVERAINE

DE LA PATRIE

DE LA PATRIE



1784

CONSTITUTION DE LA PATRIE

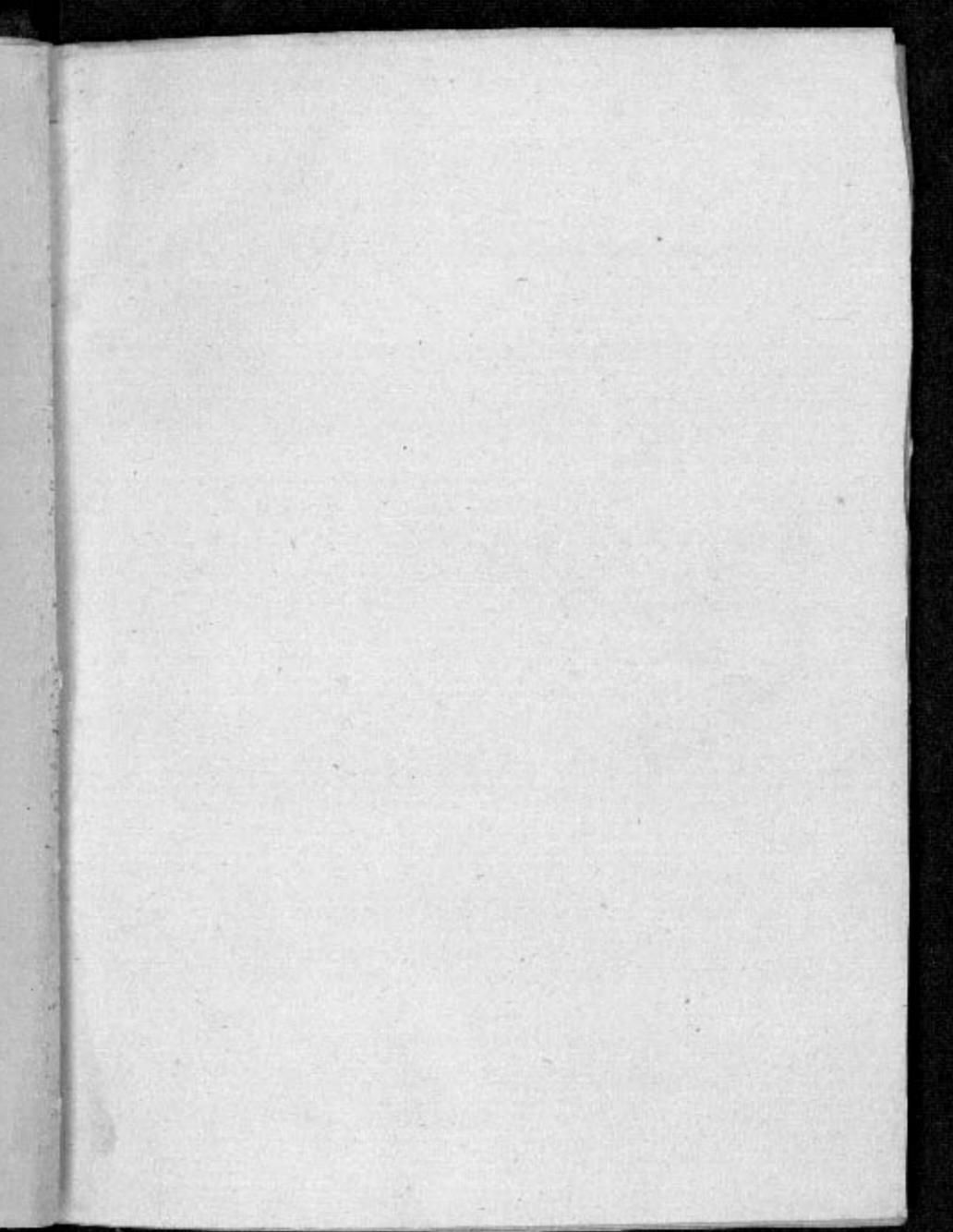
ARTICLE

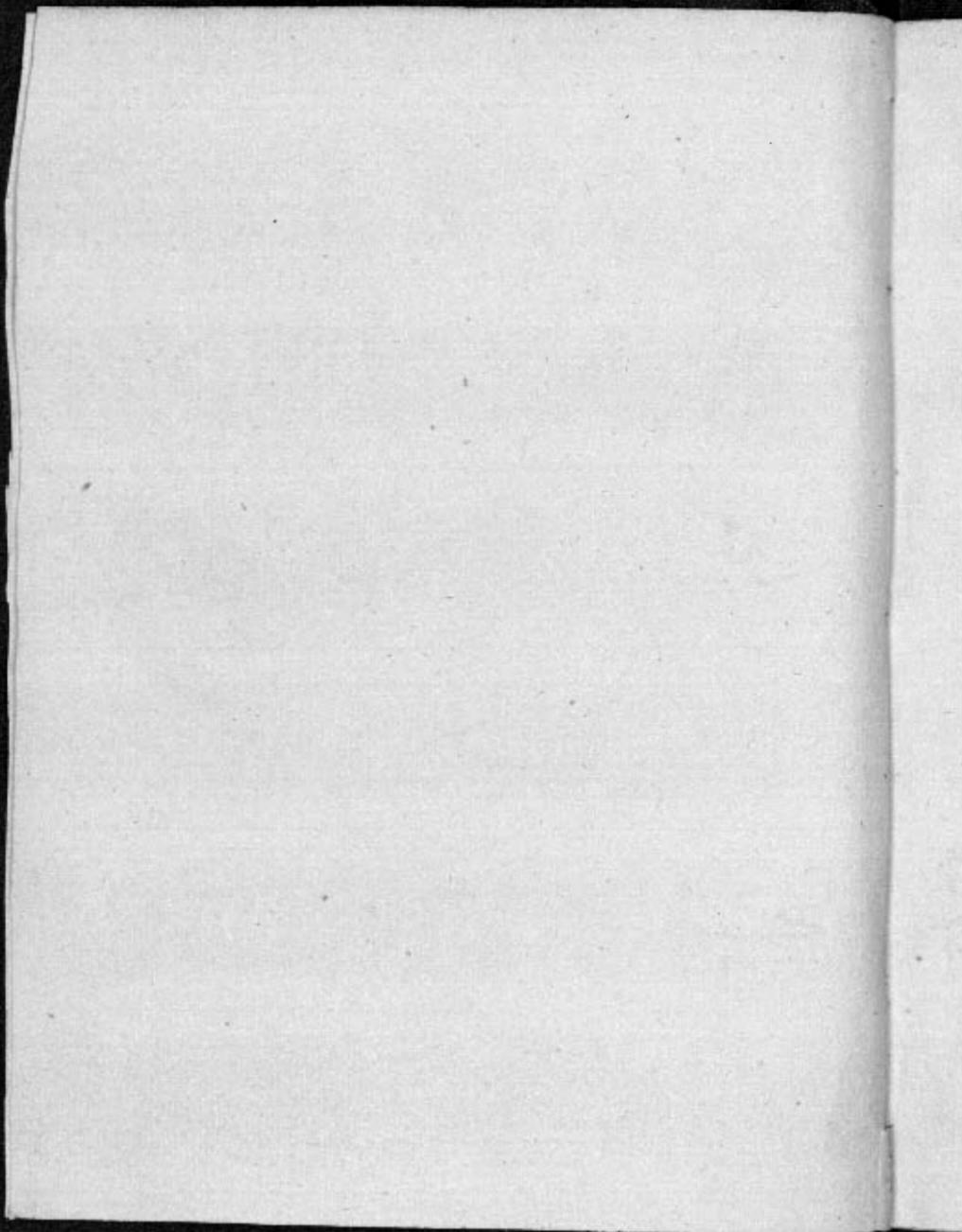
PREMIER

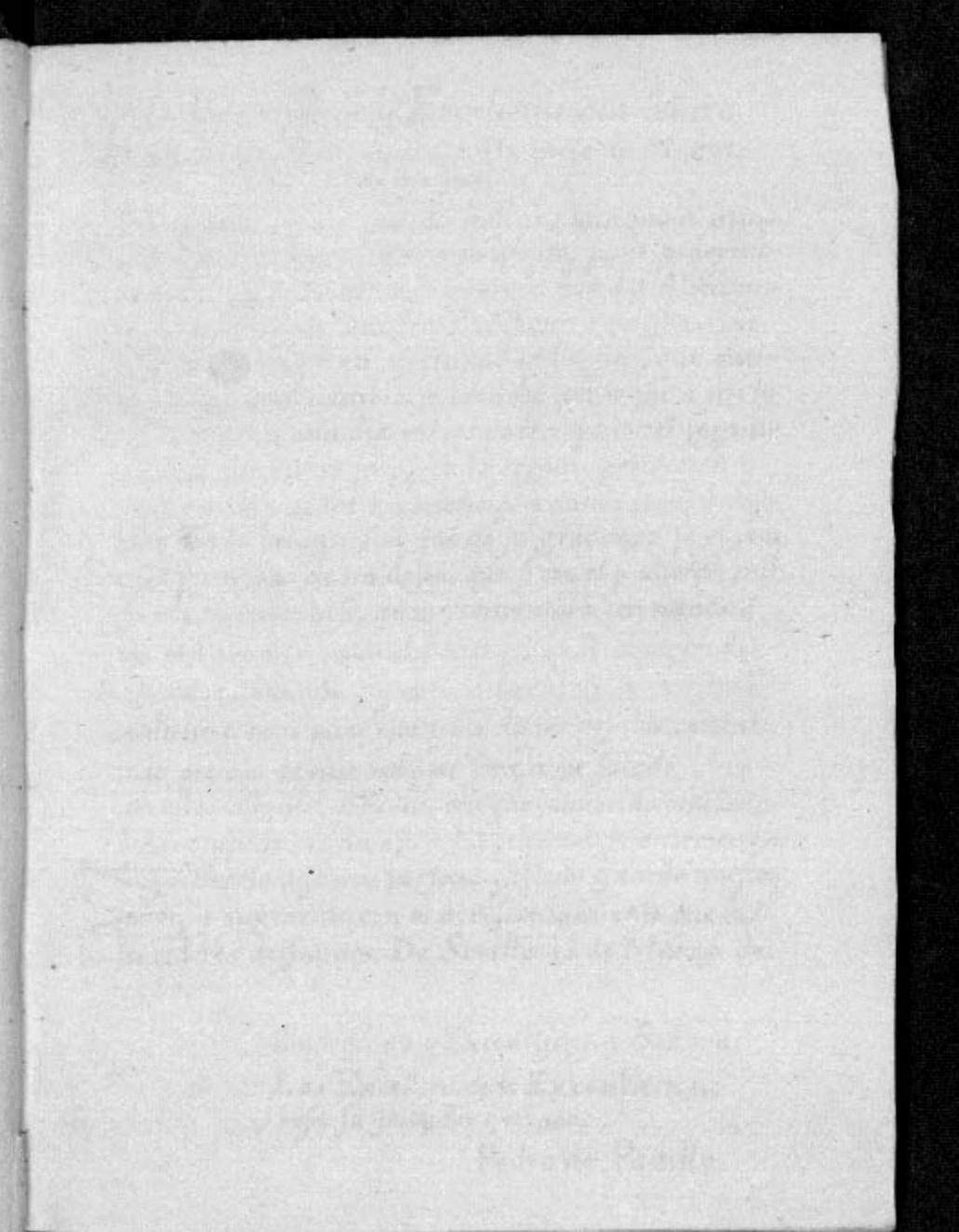
La Nation est une, indivisible, inaliénable et transférable.

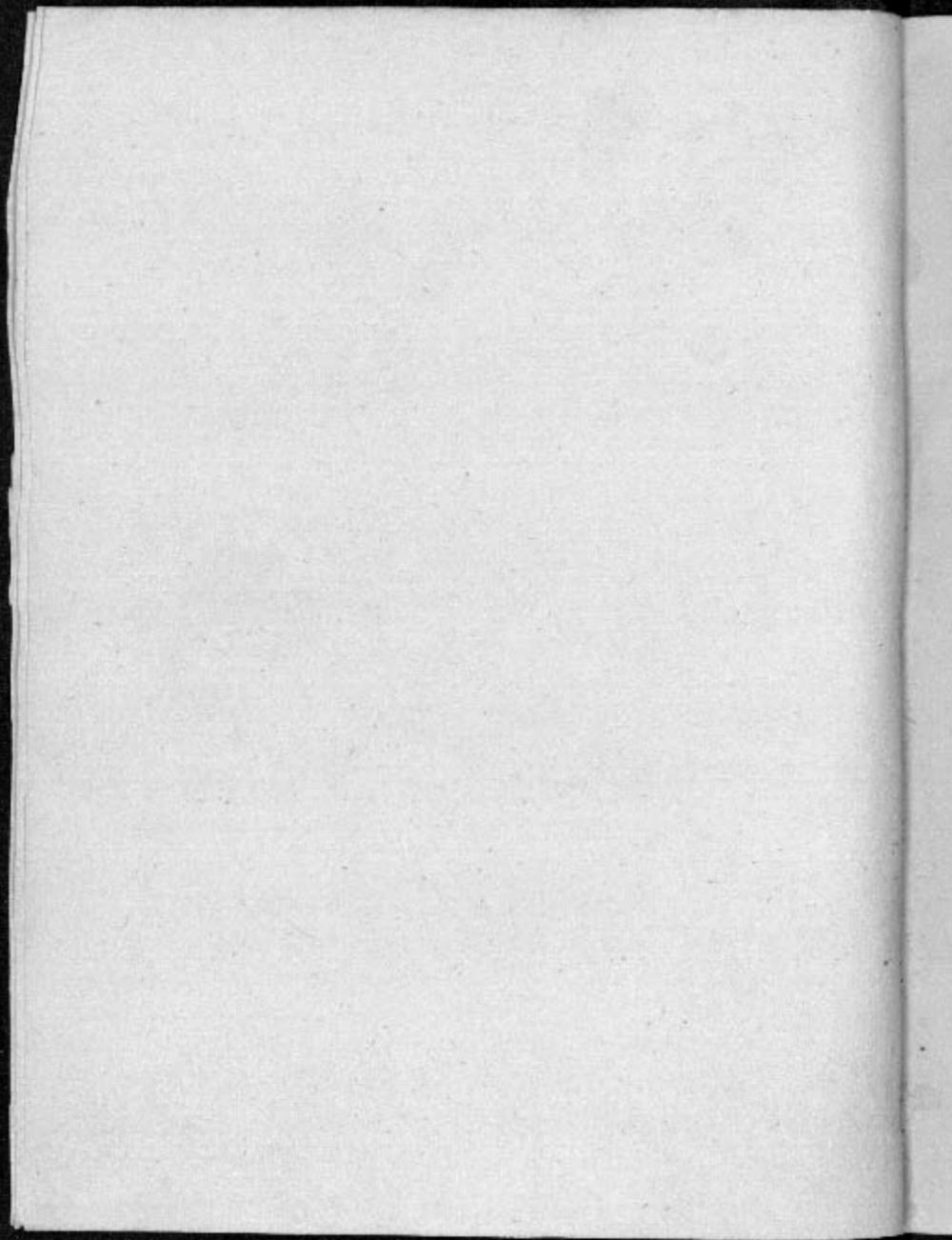
1784

Le Souverain est la Nation, elle est représentée par ses députés.









Ala *Ilustrissima* y *Excelentissima* Señora  
Doña Anna de *Mendoça*, Duquesa de *Medina*  
de *Rio Seco*.

Ninguna cosa è podido hallar (aunque à mucho que se procura) mas a proposito, para podermostarme agradecido a la merced que del Almirante mi Señor y de vuestra Excellencia rescibo, sino estas incultas, y bien afortunadas Poesias, que aunque el primer nombre se les debe por lo que à mi toca, la misma envidia no les podra quitar el segundo, pues lleuan de su parte la segura proteccion y amparo de vuestra Excelencia à quien suplico resciba con la benignidad que de su grandeza se espera essas prinicias de mi deseo, que si con el pudieran mis obras proporcionarse, no me contentara con menos q̄ con eternizar (à pesar del tiempo) la Real descendencia, valor admirable, y rara discreccion de vuestra Excellencia, mas pues esto no à de ser posible, auentado premio de mis trabajos sera, auer sacado à luz con ellos alguna niñeria, con que aliviando otras cansadas ocupaciones, vuestra Excelencia se entretenga. Cuya Excelentissima persona y estado guarde nuestro Señor, y aumente con el acrescentamiento que sus servidores desseamos. De Sevilla. 18. de Março de. 1582.

*Ilustrissima* y *Excentissima* Señora.  
Las Excell. m. de v. Excellencia  
besa su seruidor y criado.

Pedro de Padilla.

Die ...  
...

...

...

## Al Lector

Por acudir al deſſeo de algunos amigos ſaque los dias, paſſados a luz un libro intitulado Theſoro de varias Poefias, de cuyo titulo y orden ſe que no han faltado algunas enulaciones, condenando en lo primero por arrogancia lo que tan ſin ella ſe hizo, ſolo por huyr los nombres que tantos an dado a la diuerſidad de ſus Poefias, y en lo ſeguudo que es la ordenno ſe yo que, aya quien no ſepa quan poco haze al caſo en eſtos Cancioneros, donde es la variedad el principal ſubgeto, ſon que tengan determinado lugar las coſas muy de veras, y las que no lo ſon como en ſus obras lo han hecho muchos Autores Griegos y Latinos y en nueſtros tiempos Don Iuan Fernandez de Heredia y otros muchos que no hay para que traerlos a la memoria, y con ſer eſto aſi, e querido ſatisfacer a lo que e podido entender que ſe me o pone, y no es poca ſatisfaccion mia, ver que tan diferentes gustos reparen en tan pocas coſas, que venga todo ello a ſer queſtion de nombre, aunque eſtimo tanto el ſer docil y poco amigo de mi parecer, que obedeſciendo como ſi fuera juſta la paſada cenſura, e querido poner en manos de los diſcretos eſta ſegunda parte de mis obras con titulo tan humilde como lo es ſu dueño, ſon Eglogas Paſtoriles de diferentes ſubgetos y compoſturas, donde con verſos ſueltos, en lugar de Proſa van ligados los demas, que a diuerſas propoſitos ſe hicieron, ſolo pido que diſculpe mi voluntad con los que ſauen alguna parte de las imperfecciones que lleva, y a los que no ſaben tanto, que primero que me condenen ſe informen.



## Fercetos de Sabriel de Arriaga.

Damas que sois del Mundo un Paraiso,  
sabroso, y regalado acogimiento,  
de Amor dulzura, discreccion, y aviso.

Do hallan los discretos su contento  
porque en effecto sois gloria cifrada.  
do hacen las virtudes aposento.

Por vosotras la fama es lebantada  
de los que sabiamente os han amado  
y por mil siglos vive eternizada.

Porque los raros versos que ha cantado  
Petrarca, eternizando su memoria  
el ser hermosa Laura lo ha causado.

Y al nombre de cien mil, que en larga historia  
los ponen entre Dioses inmortales  
quien sino las hermosas dieron gloria.

Y a Padilla, que va dando señales  
de dejarlos a todos por el suelo,  
mostrando fuerzas mas que naturales.

Quien pensais que le hace dar tal vuelo.  
sino Silvia una dama mas hermosa  
en la tierra, que Venus en el Cielo

Gallarda Silvia, Silvia venturosa,  
do se quiso esmerar la Alma natura



haciendo una riqueza milagrosa.  
Dandose quanto pudo en hermosura  
y dandote tambien quien la cantase  
en dulce y soberana compostura.  
Y esto fue porque el mundo celebrase  
tu perfeccion y nombre tan glorioso,  
y que la que mas vale te invidiase  
Pues tienes prisionero, al mas famoso  
discipulo que tiene el Dios Apolo,  
y por ser tuyo, el hombre mas dichoso  
que se halla del uno al otro Polo.

# E G L O G A S

PASTORILES,

de las obras de Pedro  
de Padilla.



EGLOGA PRIMERA.

Albano. Florenio.



N vna fresca vega deleytosa.  
Que la corriente pura chrystalina  
Del Tajo, por diuersas partes baña  
Y el fertil suelo varia mente viste  
De verde yerua y olorosas flores.  
Con tan gran abundancia que parece  
El matizado, rico, y ancho llano,  
De Zephiro, y de Flora proprio aluergue,  
Porque la Haya, el Olmo, el Frexno, el Pino,  
El Alamo, el Cipres, el verde Aliffo,  
El Mirtho, el Sauze, y otros cien mil destos  
Que a los rayos del sol niegan la entrada  
Y sin que en ellos mano el arte ponga  
Hazen acogimientos que combidan  
Con sabrosa defensa, y con descanso  
En medio de la siesta calurosa.

A.

A

Donde

## E G L O G A

Donde no faltan ayes que entretengan  
Con alegre apazible, y dulce canto  
Ni el murmurar sabroso delas aguas  
Que por diuerfas partes van corriendo  
Y hazen intricado labyrintho  
Agradable ala vista y al oydo  
Alli con otros muchos que el ganado  
Apacentauan, apacienta el fuyo,  
El afligido y misero, de Albano  
Ausente de Iacinta su Pastora  
En cuyos ojos, otro tiempo via  
Su bien, su gloria, su descanso, y vida  
Boluiendo tan vfano y tan contento  
Que agena fuerte, a nayde la imbidia  
Porque quiso el Amor faborecerle  
Tanto, que enel hermoso y duro pecho  
Dela bella Iacinta desdeñosa  
Donde nunca jamas toco su llama,  
Con la dorada, y penetrante flecha  
El yelo del desden rompiendo, pudo  
Abrir camino, y disponer el passo  
De fuerte que por el, entrar pudiesen!  
Al alma los cuydados amorosos  
Y despues que acabo tan gran effeçto  
El despojo entrego desta victoria

Al pastor, que por fe ya lo tenía,  
 Y por largos seruiçios, merecido  
 Y así hizo que el alma libertada  
 Solos estos cuydados acogiesse  
 Durole este regalo muchos dias  
 Conociendo en successos diferentes  
 Que el exceso de Amor cendrado y puro  
 Con que a Iacinta quiere, le pagauan  
 Mas la fortuna que jamas consiente  
 Que cosa en vn estado permanezca  
 De las que a su mudança estan sujetas  
 Puso enel coraçon de dos Pastores  
 Rabiosa imbidia, dela suerte buena  
 Que con Iacinta (el venturoso amante)  
 Gozando estaua sin temor ninguno.  
 Y desde a poco tiempo començaron  
 A despertar las lenguas maliciosas  
 Con algunas fingidas inuenciones  
 Contra los dos amantes fabricadas  
 Oponiendo a su trato, y fe senzilla  
 Sin causa ni razon, varias chimeras  
 Y en effecto passo tan adelante  
 Aquel dañado intento, que no pudo  
 La prebencion ser tanta, que dexasse  
 De entender algo el Padre de Iacinta,

E G L O G A

Y mandale que al prado mas no salga  
 Sin expressa licencia y orden suya,  
 Considere quien sabe, de que fuerte  
 Quedaria la tristissima Pastora  
 Con lazo estrecho de obediencia atada,  
 Y ardiendo el coraçon en biuo fuego,  
 Albano salio al prado, y no la viendo  
 Comiençan el temor y la sospecha  
 Atrauar con el alma dura guerra,  
 Y el coraçon, que delas desuenturas  
 Es pronostico cierto de ordinario  
 No dexo enesto, de hazer su officio.  
 Y al fin despues que tuuo certidumbre  
 Que hizo sus temores verdaderos,  
 Y vio eclipsado el sol que le alumbrava  
 (Mas hermoso a sus ojos que el del Cielo)  
 Al furioso dolor la rienda suelta,  
 Y en sus manos el sefo y vida pone,  
 Y de copiosas lagrimas bañando  
 El triste rostro, quando lugar dauan  
 Ala turbada lengua, se lamenta  
 Con razones tan tiernas, que las fieras,  
 Y los peñascos duros, ablandara.  
 Mas viendo que esto nada le aprouecha  
 Y que es tan desdicho que no muere,

Despues de auer con mucha diligencia  
Procurado saber lo que passaua  
Por ver si era posible remediallo,  
Enterado en el hecho, supo cierto  
Que solo con su ausencia se podria  
Reformar algo de tan gran desdicha,  
Encomendando su remedio al tiempo  
Que es medico famoso destos males.  
Y ansi con esto al fin se determina  
De partirse de alli sin dilatallo,  
Pues en no lo haziendo era forçoso  
Que a su causa Iacinta padeciesse,  
Y fiando el ganado de vn amigo  
De quien seguro y satisfecho estaua,  
Vino aparar del Tajo ala ribera,  
Y en aquel valle ameno y deleytoso  
Assento con vn rico ganadero,  
Do passaua la vida, apacentando  
Las mansas Ouejuelas en los prados  
Y el alma, fatigada y affligida  
Entre cuydados, y memorias tristes,  
Viendo alli con los ojos del desseo  
El rostro celestial de su Pastora,  
Y teniendo por suerte muy dichosa  
Que en el regalo, de su pensamiento

Le quisiessé librar Amor la paga,  
 Hasta que con el tiempo se pudiesse  
 Descubrir a su mal, algun remedio,  
 Y assi por aliuuarle algunas vezes  
 Andaua el triste, al son de su aluedrio  
 El ayre importunando, con sus queexas  
 Y hallandose solo vna mañana  
 Al tiempo que ya el Sol, con sus saetas  
 Encendidas, el Mundo amenazaua,  
 Haziendo retirar a los pastores  
 Del calor excessiuo, sus manadas  
 A los lugares frescos y sombríos,  
 Con vna voz suaue y lastimera  
 A cantar començo desta manera.

**G** Anado mio, que ya dela pastura,  
 deste hermoso valle, mas contento,  
 deueys de andar que yo de mi ventura.  
 Y harto de pascer, con paso lento,  
 buscando vas el agua, clara, y fria,  
 bien descuydado del ardor que siento.  
 En tanto que la luz del claro dia,  
 hazia el Poniente sigue su jornada,  
 al Alameda os yd, verde, y sombría.  
 Andad vn poco a priessa mi manada,

que

que el Cielo fuerça, ya a tomar descanso,  
y amenaza la fiesta su llegada.

Con orden y concierto, en pos del manso  
os podreys a cercar al valle ombrio,  
que este arroyo diuide, fresco, y manso.

Mientras que con el triste canto mio,  
se concertan las aguas, murmurado,  
y estas ojas, que mueue el viento frio.

Y reys ganado mio despuntando,  
el verde prado, lleno de mil flores,  
vnas pasciendo, y otras reseruando.

Y yo pues que naci para dolores,  
dolores cantare, que me han nacido,  
de aquellos dichosísimos faouores,

Por quien a tal extremo soy venido,  
que el mal ageno, y mis desconfianças,  
y la memoria de aquel bien perdido.

El fundamento de mis confianças,  
echan por tierra, do sepultan luego,  
mis dulçes, mal logradas esperanças.

Sin ti lacinta el Alma en viuo fuego,  
se me esta (por momentos) abrafando,  
y este prado con lagrimas le riego.

Entretengo la vida suspirando,  
y con tormentos tan desesperados,

## E G L O G A

viuo siempre, la muerte desseando.  
 Si algun aliuio tienen mis cuydados  
 es la memoria (y essa me atormenta)  
 que es regalo de amantes desdichados.  
 Sin ti ya del viuir no hago cuenta,  
 porque no ay mal, q̄ esta alma no fatigue,  
 solo Amor (por milagro) me sustenta.  
 Siempre mi pensamiento alla te sigue,  
 y buelto a mi, te forma tan al viuo,  
 que en vn punto me alegra, y me persegue.  
 Porque el regalo y gloria que recibo,  
 de ver tu hermosura aquel momento,  
 despues lo pago con dolor esquiuo.  
 Porque juntos mi mal y el tuyo sientto,  
 y del auerte visto, y de no verte,  
 nace Pastora todo mi tormento.  
 Con tu vista, mejore Amor mi suerte,  
 aunque luego en dexando de mirarte,  
 corte la Parca el hilo, y me de muerte.  
 So la vna cosa quiero assegurararte,  
 que ausencia, el tiempo, la fortuna, el hado,  
 para que ya te oluide no son parte.  
 Y si a caso de ti fuere olvidado,  
 que no te olvidare, viue segura  
 hasta que sea de vida despojada.

Que esto merece, y mas tu hermosura,  
y yo espero que amor à de valerme  
trocando en gloria tanta desventura.

Y al fin con esperança entretenerme  
podre señora, en mal tan riguroso  
de que viendo tus ojos he de verme.

Pues passado el eclipso tenebroso  
queda el Sol, a la vista de qualquiera,  
mas claro, mas fulgente, y mas hermoso,

Y assi espero yo ver desta manera  
mi claro Sol, que agora esta eclipfado  
facar los rayos de su lumbre fuera;

Y sin cuerpo interpuesto, ni nublado  
eneste coraçon hazer su efecto,  
que desaluz diuina despojado  
a desventuras biue tan sujeto.

**C** Onesto puso fin al triste canto,  
Que si con su desdicha le midiera  
Mil años que cantar, no le faltara.  
Y desde a poco espacio, caminando  
Oyo vna boz, que luego la conoce,  
Y bolviendo los ojos, vio que assoma  
Florencio por encima de vn recuesto  
El ganado siguiendo à largo passo,  
**B** Y que

## E G L O G A

Y que viene cantando dulcemente  
 Quexoso de Lisenia su pastora,  
 Y del tyrano Amor, y la Fortuna,  
 Estos versos, compuestos de su mano.

**B**ien me podre quejar de mi ventura  
 Aunq̄ parezca mucho atreuimiéto,  
 pues nunca de su parte me aslégura  
 para mi mal, aliuio de vn momento,  
 y quando mas de veras se procura  
 por no morir a manos del tormento,  
 vengo à las de vn esquiuo defengaño,  
 q̄ en lugar de remedio, es mayor daño.

Que furia Celestial, que tyrania,  
 que dios, o que razon, q̄ ley consiente,  
 que se pague vna fee como la mia  
 con rigor de tan aspero accidente;  
 que para darme vida y alegria  
 halle Lisenia tanto inconuiniente,  
 y nunca aya lugar de remediarme  
 auindole en qualquiera, de matarme.

Quien pudiera creer, q̄ mi cuydado  
 (en quien es imposible auer mudáça)  
 de verse tan necessitado

y tan

y tan rendido a la desconfianza,  
 que ymaginar no ose, en tal estado,  
 que me podre valer de la esperanza  
 de quien huye las noches, y los dias,  
 el rostro a mis querellas, por ser mias.

De Albano interrópio la vista luego  
 El agradable, triste y dulce canto,  
 Porque verle, fue causa que Florenio  
 Cerrasse con la llaue del silencio,  
 La lengua ya cansada de quexarse.  
 Y dando a su ganado, mayor prissa  
 En llegando se à Albano, le saluda  
 Y vn abraço le à dado muy estrecho  
 Y viendole tan flaco, y amarillo,  
 Mouido à compalsion de la fatiga  
 Con que le ymaginaua atormentado,  
 muy en particular, saber dessea  
 Si alguna suerte nueua de disgusto  
 Al amado pastor, tiene affligido,  
 Y asì de entender esto desseoso  
 Aunque necesitado de consuelo,  
 (Por poder al amigo darle en algo)  
 Con grã instancia, la ocasion pregũta  
 Del palido color, y la tristeza,  
 Y de aquel macilento rostro flaco,

E G L O G A

Albano niega el aspero accidente  
 Que tantas cosas juntas confessauan;  
 Y al fin lo que acabar conel se pudo  
 Mientras a la floresta se acercaron,  
 Fue dezir, que el esquiuo mal de ausencia  
 Le tiene así affligido desta suerte,  
 Mas era el detenerse, y recatarse,  
 Para el desseo de Florenio espuelas:  
 Y por esto despues que recogieron  
 Sus manadas, aparte que de Apollo  
 No les pueda el calor hazer ofensa,  
 De nueuo determina importunalle,  
 Para que de sus males en confuso  
 No le de cuenta, si no muy distincta,  
 Y comenzando aquella diligencia  
 Salio con su desigño a pocos lances,  
 Porque es a vn pecho noble y comedido  
 Forçoso, que le vença vn porfiado,  
 Mas por no le dar cuenta de principio,  
 De su desdicha y misero subcesso,  
 Sino dezir le vna pequeña parte  
 Con alguna manera de cubierta,  
 Sentandose a la sombra de vn Aliso  
 A Florenio, el Rabel templado pide,  
 Y con esto a su canto dio principio.

**E**S tan fiero el dolor, y tan esquiuo  
 que estoy Florenio amigo, padeciédo  
 que cō la menor pena que recibo  
 auia forçoso de viuir muriendo,  
 y aunque es nueuo milagro ver q̄ viuo  
 ya con vida tan triste, mas me offiēdo  
 porque es penosa carga, y deffabrida,  
 quando falta ventura larga vida,  
 la Parca endurecida,  
 con oluidarme, quiere  
 que imbidie yo el tormento del que muere,  
 y acaben mi paciencia  
 Fortuna ingrata, Amor, y mal de ausencia,

Vime vn tiempo tan rico y prosperado  
 que nadie tuuo fuerte como aquella  
 mas ya muerto al plazer, biuo al cuydado,  
 me tiene el hado, y mi contraria estrella  
 y sanar deste mal, sera escusado  
 sin la que haze a la beldad mas bella,  
 porque remedio à mal tan inhumano  
 solo puede esperarse de su mano  
 y este, pidole en vano  
 porque mi dolor fuerte  
 me tiene condenado à triste muerte,

E G L O G A

y firma la sentencia  
 Fortuna ingrata, Amor, y mal de ausencia,

Validò de Fortuna y su priuança  
 estuue en lo mas alto de su rueda,  
 que hizo luego de aquel bien mudança  
 para estar en los males firme y queda  
 sin dejar ocasion, que de sperança  
 para mi bien aprouechar me pueda  
 y Amor quiere que el Alma me atormente  
 ver de mis ojos la que adoro ausente,  
 y este dolor presente  
 que nunca haze pausa  
 es ocasion que en mi prueuen sin causa  
 su furiosa violencia

Fortuna ingrata, Amor, y mal de ausencia

Hasta que buelua yo a tener presentes  
 las luzes, que lo son desta Almà y Vida  
 seran mis ojos tristes viuas fuentes  
 y amarga como acibar mi comida  
 y con estos mortales acidentes  
 el Alma sin ventura combatida  
 viuirà sin descanso ni sosiego  
 derramando en suspiros viuo fuego

y yo

y yo rendido y ciego  
 siguiendo mis engaños  
 llegarè donde hagan de sus daños  
 la vltimà experiencia  
 Fortuna ingrata, Amor, y mal de ausencia.

**S**I con la lengua el llanto dispensara  
 Prosiguiera el Pastor muy adelantè  
 Con la demostracion de sus dolores  
 Alguna parte dellos aliuiando,  
 Con desfogar el pecho, dando cuenta  
 A tal amigo de sus desventuras,  
 Quel mal comunicado menos duele,  
 Mas no pudo valerse deste aliuiò  
 Porque el dolor furioso cierra el passò  
 A las palabras con que descubria  
 Los sentimientos de aquel Alma triste  
 Consuela le Florenio, lastimado  
 De verle à tanto estrechò reduzi do  
 Y como los exemplos persuade n  
 Mejor que las palabras muy cõ-puestas  
 Atinò luego con la mejor traça  
 Para que los consuelos admitiessè,  
 Diciendole que no se congoxasse  
 En tanto estremo que quitasse al tièpo

E G L O G A

Y a la esperanza el medio de velle  
 Y que seria posible, si escuchasse  
 Atentamente vn poco el mal ageno  
 El suyo no juzgar, tan excessiuo  
 Albano con instancia le conjura  
 Y pide por la cosa que mas ama  
 Quel dolor q̄ padece no le encubra,  
 Pues en ley de amistad no se permite  
 Y podra con aquello darle gusto  
 No porque holgarà con sus pasiones;  
 Si no, porque tendra como dessea,  
 Oca sion de pagar el sentimiento  
 Que a nostro de su mal, con otro tanto,  
 Florem io no se escusa de hazello,  
 Que por no reventar, como lo haze  
 De artiller ia, la pieça reforçada,  
 Que hallan do a la boca impedimento  
 Con que salir no pueda la pelota,  
 Para hazer el ordinario efecto,  
 Buela por cien mil partes en pedaços  
 Ansi por mostrar algo de su pena  
 Començo desta suerte à declaralla .

C On yelo se enciende, la llama que abraza,  
 al Alma que traygo cerrada en el pecho,  
 descuy-

descuydo me abiua, y el mal es sin tassa  
que el mucho cuydado contino me à hecho,  
acojo mi daño, rehufo el prouecho,  
y estoy en el fuego, temblando de frio,  
y solo me haze viuir satisfecho  
por ser cuyo soy, dexar de ser mio,

Son los regalos, desden, y desuio,  
con que muriendo sustento la vida,  
y estoy tan vfano con mi desuario  
que nunca es del Alma Razon acogida,  
memorias me acaban, de la que me oluida,  
y figo, a quien huye sin causa de verme  
y huelgo de amar con fee sin medida  
a quien me lo paga con aborrecerme.

Aliuios fingidos para entretenerme  
son los regalos que amor quiere darme,  
y quien ( como espero ) pudiera valerme  
regala su gusto con desesperarme,  
cien mil cosas prueuan à desengañarme,  
mas yo desengaño, de nadie le admito,  
que quanto pretende y procura dañarme  
de industria parece que lo solicitò.

Mi bien es tassado, mi mal infinito,  
 la fee sin medida, ninguna esperança,  
 lo mucho que siruo, parece delito  
 mirada la paga que dello se alcança,  
 tormenta furiosa, de mar sin bonança,  
 con viento de tristes suspiros mouida,  
 enfados, disgustos, y desconfiança,  
 con q̄ es por mométos el alma offendida

Con vna falsa promessa fingida,  
 dilatan la cura de mi sentimiento,  
 porque se acabe primero la vida  
 que tenga remedio la pena que siento,  
 y estando tan cierto de mi perdimiento  
 adoro mis daños, porque los dessea  
 Lisenia, y de aqueste dichoso tormento  
 el premio es que huelgue q̄ yo le posea.

Y sin la vida primero me vea  
 que mude opinion, por ser maltratado,  
 que como la gloria de verla posea,  
 me paga, y de nueuo le quedo obligado,  
 este es Albano querido, el estado,  
 que a darme la muerte contino porfia  
 y bien se, que nunca tan firme cuydado,

amor

amor a pagado con tal tyrania .

Dexando de cantar, al pastor buelue,  
Y dixo le, zagal bien auras visto  
Que tienes compañeros en la pena,  
Y que podran quexarse de Fortuna  
Con mayor ocasió que tu te queexas,  
Que si viues ausente, desse daño  
La Memoria te basta por consuelo,  
De la que sabes con tan gran certeza  
Que si la quieres bien, eres querido,  
Y puede la Sperança entretcnerte  
Que no es peqño aliuió de los males,  
Y tal que como yo le possyera  
De los desdenes, y las sinrazones  
Agradecido siempre me most rara.  
Mas quiso el cielo que me falte todo,  
Y la muerte tambien, porq̃ no pueda  
Entre penas tan varias consolarme;  
Porque si tu por gran descáso juzgas  
Gozar de la presençia desseada  
De aq̃lla a quié el Alma esta rendida,  
Eso a mi me atormenta y me da muerte,  
Que aunque â de ser forçoso confessarte  
Que es de mis ojos dulce Parayso

Mirar

## E G L O G A

Mirar la hermosura de Lisenia  
 Es tanta la pensión de aquella gloria,  
 Y tiene tantos males por descuento,  
 Que solamente sirve aquel regalo  
 Que se goza con ver tan gran extremo  
 Para dar à entender al Alma triste  
 Que no à de esperar verse libertada,  
 Y esto fuera descansò regalado  
 Si alguna vez, aquellos ojos bellos  
 (Aluerge de desdenes rigurosos )  
 Boluiera con Piedad, a ver los mios  
 Dos viuas fuentes por su causa hechos,  
 Si no que es tan esquiua, que parece  
 Que con darme disgusto se regala,  
 Mirà si està sera bastante causa  
 Para no dar a nadie la ver taja  
 En padecer, y amar, pues perseuero  
 En viuir tan contento de mis daños.  
 Albano estuuvo atento a sus razones  
 Y luego desta fuerte le replica,  
 Ay querido Florenio que bien sabes  
 Retratar con palabras tus dolores  
 Y a todos los del mundo preferillos;  
 Pues hago te saber, q̄ aunque no sepa  
 Dar yo tan buena cuenta de los mios ,  
 En sa-

En saberlos sentir, ninguno tiene  
La tietta, a quien ventaja reconozca,  
Y la misma razon porque tu juzgas  
Mi mal por tolerable, y antepones  
A tan graue passion, otra qualquiera,  
Es el mayor tormento que padezco,  
Porque como es a todos manifesto,  
Donde puede llegar la defuentera  
(Quando alargarse quiera lo posible)  
Es, a hazer caer de vn buen estado  
Al que le tuuo alegre y venturoso,  
Y saber el que ama que le quieren,  
Si no tiene presente lo que adora,  
La pena por momentos acrecienta:  
Y mas quando se tiene incertidumbre  
Que tendra lo que espera buen subcesso.  
Estas y otras razones, estoy cierto  
Que pudiera traer a consequencia  
Para mostrarte que mi pena excede  
A todas las que amando se padecen,  
Mas porque ya del Sol la mayor fuerça  
Me parece Florenio que es passada,  
Y que con apazible mouimiento  
Nos esta combidando el ayre fresco  
Para que vamos luego, y de las sombras

El ganado lleuemos, donde pueda  
 Apacentarse como lo acostumbra,  
 Serà muy bien que mas no se dilate  
 Pues nos podremos yr en compañía  
 Hasta que sea forçoso el apartarnos  
 Florenio luego en esto se conforma,  
 Y saliendo los dos, con sus manadas,  
 Para poder en algo entretenerse  
 Albano canto a queste cantarcillo:

**D**E muy costosa experiencia  
 tengo vn cierto desengaño,  
 que es imposible auer daño  
 que se ygualé al mal de ausencia.

Quien ama, y ausente viue  
 de todo el bien que tenia  
 nueuo dolor cada dia,  
 y nueua muerte recibe,  
 y à me hecho mal tamaño  
 que sepa de cierta sciencia,  
 que es imposible auer daño  
 q̄ se ygualé al mal de ausencia.

Ausencia, es Mar de disgustos

do con la passada gloria  
 atormenta la memoria  
 el alma, y turba sus gustos,  
 y a dolor ques tan estraño  
 no se halla resistencia,  
 ques imposible auer daño  
 que se yguale al mal de ausencia,

No ay mal, ni defabrimiento  
 quel ausente no padezca  
 ni gusto que se le offrezca  
 si no para mas tormento,  
 y yo se que no es engaño,  
 porque hallo en mi dolencia  
 que es imposible auer daño  
 que se yguale al mal de ausencia.

Sin ver, como vn tiempo vi  
 fer mi alma entretenida  
 no se cosa mas perdida  
 que la vida para mi,  
 qualquiera plazer estraño,  
 y entiendo con euidencia  
 ques imposible auer daño  
 que se yguale al mal de ausencia.

En

**E** N acabando su cantar Albano  
 Le parecio à Florenio que seria  
 Dexar de responder injusta cosa ,  
 Porque se entendera si no lo haze  
 Que de aquellas razones conuencido  
 Mudaua de opinion,y confirmaua  
 Conel silencio,la de su contrario ,  
 Que porque a esto no se persuada  
 La boz entona,y estos versos canta.

**L** A pena que en mi se encierra  
 de todas es la mayor,  
 porque me hazen la guerra  
 Desden,Oluido,y Amor,

Tanta y tal es mi passion  
 que no ay quien dezir la pueda ,  
 pues à ymaginarla queda  
 corta,la ymaginacion.  
 Y del viuir me destierra  
 la fuerça deste dolor ,  
 porque me hazen la guerra  
 Desden,Oluido,y Amor .

Hazerme mil sinrazones  
 En  
 Fortuna,

Fortuna, no es cosa nueva,  
 que soy toque, donde prucua  
 lo fino de sus Passiones,  
 y qualquier dellas, me atierra  
 con exceſiuo furor,  
 porque me hazen la guerra  
 Deſden, Oluido, y Amor,

Es tan dura esta batalla  
 que no pienſo escapar della,  
 porque ſon tres a vncella  
 y vno ſolo, a ſuſtentalla,  
 y mi deſuentura, cierra,  
 todo el paſſo del fauor,  
 quando me hazen la guerra  
 Deſden, Oluido, y Amor.

**P**Viſo con eſto fin a ſus razones  
 Porque llegaron donde fue forçoſo  
 Partirſe cada qual con ſu manada,  
 Y dejando acordado que ſe vieſſen  
 Para dar en ſus males algun corte,  
 Deſpues de darſe vn muy eſtrecho abraço  
 Se deſpiden ſintiendoſo en el Alma,  
 Reſta agora ſaber, qual dellos yua

E G L O G I A

Con mayor ocasion de estar penado:  
 Yo me contento enestò solamente  
 Con auer apuntado las razones  
 Que fundan la opinion de entrambas partes,  
 Mas no quiero perderme de atreuido  
 Pronunciando sentencia eneste caso,  
 Si no escusar, dexando lo indeciso  
 La nota de mi poco entendimiento,  
 Y dar à los ingenios leuantados  
 Ocasion de mostrarfe, ventilando  
 Està dificultad con varios medios  
 Supliendo los defetos que hallaren  
 En la imperfecta disposicion della.

E G L O G A S E G V N D A

Liberio. Alcino.



Vádo del Sol la bella anüciadora  
 de su querido viejo Titan dexa  
 La dulce y regalada compañía,  
 Se salé d' su aluergue dos pastores  
 Que Liberio y Alcino se llamauan  
 A hazer el officio acostumbrado  
 De apacentar sus mansas Quejuelas

En la verde ribera de Pisuerga,  
 Caudaloso, apazible, y fresco rio,  
 Y entre los dos tratando varias cosas,  
 Alcino, a quien Amor vn tiempo quiso  
 Faborecer de fuerte, que imbidiauan  
 Su priuança los muy fauorecidos,  
 Y despues, sin mas causa que su antojo  
 (Natural condicion de vn niño ciego)  
 En premio y galardon de sus seruicios  
 Le quitò de su bien, y su descanso,  
 La dulce possession y la esperança,  
 Dexando enel rauiosa infernal pena:  
 A Liberio pregunta, si le daua  
 Cuydado del amor, passion alguna,  
 Porque su indignacion era de fuerte  
 Conel Tyrano Dios, que no quisiera  
 Que su seruicio nadie professara,  
 Liberio tiernamente suspirando  
 Le dize, no es possible que yo dexé  
 Alcino de hazer lo que me pides,  
 Pues que las leyes de amistad ordenan  
 Que esté al amigo descubierto el pecho  
 En los bienes, y males que se offrezcan  
 Yo estoy rendido, al yugo que amor pone  
 En los mas libertados coraçones,

E G L O G A 2

Y en esta subjeccion sabrosa viuo  
 Mas vfano, y con mas contentamiento,  
 Que estando el alma libre jamas tuue.  
 Se que tengo ocasion de no estar triste,  
 Que aunque de veras no me persuado  
 A creer que mi fee, senzilla y pura,  
 Con otra tal se paga (que es sospecha  
 Que nunca falta a los que tanto quieren)  
 No me puedo quejar de la Fortuna,  
 Porque con mil indicios mi Pastora  
 Me muestra que no soy aborrecido,  
 Y a mis querellas, sin enfado adierte;  
 Y siempre que se ofrece alguna junta  
 A los de mas Pastores me prefiere,  
 Y esto me tiene tan alegre y rico  
 Que con nadie de todos los que viuen,  
 El estado que tengo trocaria.  
 Estuuo Alcino atento a las razones  
 Que de Liberio el Alma le descubren  
 Y aunque siente la fuya tiernamente  
 Ver la resolucion con que professa  
 El vando y opinion de su enemigo  
 No quiso a lo contrario persuadirle  
 Hasta ver tiempo y ocasion mas buena,  
 Porque los pensamientos amorosos

Procurar

Procurar enfrenallos con violencia,  
Y poner en razon sus mouimientos  
Es herralles la cura, y sin prouecho  
Perder el tiempo, y dar al Fuego leña,  
Porque destos cuydados el exceso  
Quando Amor en su punto les à puesto,  
Es como la corriente arrebatada  
De algun impetuoso y hondo rio,  
Cuya furia no ay cosa que resista  
Y desta misma fuerte los que aman,  
Los mas sanos consejos atropellan,  
Sin que temer del daño los detenga,  
Y por esta razon, suspende Alcino  
Lo que dessea dezirle, porque aguarda  
Mejor comodidad para hazello,  
Y así le pide, solo que le diga  
Que causa tiene de celebrar tanto  
El fauor y merced que Amor le haze,  
Y al punto que le hizo esta demanda,  
Llegauan a la fuente de los Olmos  
Y dexando el Ganado que paciese,  
Del Prado, la menuda yerua verde,  
Liberio su rabel adereçando  
A celebrar la causa de sus daños,  
(Mostrando se al Amor agradescido)

E G L O G A

Comiença luego, y estos versos canta

**A** Mor el mal que me as hecho  
 no se con que agradecerte  
 por ser de tan alta suerte  
 que apenas cabe en mi pecho  
 ello à sido  
 viendome tan desualido  
 darme (porque es tu contento)  
 tan honrado pensamiento  
 sin auerlo merecido,  
 deuio ser  
 para mostrar tu poder  
 a donde puede llegar  
 querer tanto leuantar  
 vn tan baxo merecer,  
 que allegado  
 a tan venturoso estado  
 que mirando lo que fuy  
 no hallo valor en mi  
 si no es el que tu me as dado,  
 y es locura  
 pensar que pueda ventura  
 sobre la tierra, dar mas,  
 porque aqui llega el compas

de

de quanto bien assegura,  
 tu me diste  
 amor, quanto dar pudiste,  
 y esta gloria imensa fuera  
 si el tiempo no me pudiera  
 baxar de do me subiste,  
 que no temo  
 ver mi vida en tal extremo,  
 ni reparo en ser tratado  
 tan mal, que este condenado  
 en tus Galeras al remo,  
 solo siento  
 que aya de acabar contento  
 para mi tan sin medida  
 que gozalle larga vida  
 fuera tenelle vn momento,  
 que otro miedo  
 se bien que tener no puedo  
 pues adoro vna muger  
 que solo en dexarse ver  
 pagado y contento quedo,  
 su blancura  
 es como la nieue pura,  
 sus cabellos son de oro,  
 y sus ojos el thesoro

de toda la hermosura,  
 en su boca  
 ay tal riqueza, q̄ es poca  
 la de las indias conella,  
 y es la boz que sale della,  
 quien los pesares apoca,  
 fon sus manos  
 las que rindé los tyranos  
 del amor en qualquier parte  
 y fon con las que reparte  
 los bienes mas soberanos,  
 su cordura,  
 su gala, y desemboltura,  
 su discrecion, su recato,  
 su valor, y su buen trato,  
 querer dezillo, es locura,  
 solo creo  
 que en el bien que en ella veo  
 con mil ventajas està  
 quanto en las demas podrà  
 satisfazer el desso,  
 enmudecè  
 ver lo mucho que merece,  
 y lo que mas ay que ver  
 es que en efeto es muger

de + y que

y que en nada le parece,  
 y así quando  
 mi fee, ni verme penando,  
 no puedan enternecella  
 en fee de morir por ella  
 huelgo de morir amando,  
 porque tiene  
 quanto agrada y entretiene  
 sin azar, y sin defecto  
 y en belleza lo perfecto  
 que desde el cielo nos viene,  
 y ocasiones  
 para amorosas passiones  
 en quantas amor me daua  
 a pocos lances hallaua  
 notables imperfectiones,  
 mas en esta  
 tal perfection, esta puesta  
 que a quien supo contéplalla  
 todo lo que no es amalla  
 enfada, cansa, y molesta,  
 y así è dado  
 en adorar mi cuydado  
 llamando tiempo perdido  
 el que sin desculpa a sido

EGLOGA

en otras cosas gastado,  
 y no quiero  
 de quanto quise primero  
 ni aun admitir la memoria  
 porque fue sombra de gloria  
 y este el gusto verdadero.

Con esto su cantar Liberio acaba  
 De immenso regozijo el alma llena,  
 Con el recuerdo de la que le tiene  
 Rendido, aprisionado, y satisfecho,  
 Mas Alcino aquel gusto le interrompe  
 Diciendole, querido y dulce amigo  
 El cielo me es testigo que aunque huelgo  
 De verte tan alegre y tan vfano  
 Con esse pensamiento que amor quiso  
 Esculpir de su mano en tus entrañas,  
 Por otra parte el alma me entristece  
 En vn tan intricado labyrintho  
 Ver la tuya encerrada, y que no puede  
 El hilo de Ariadna socorrerte,  
 Que es la prudencia de los muy expertos,  
 Que a mi me saca à luz, auiendo muerto  
 El fiero Minotauro monstruoso  
 Que fue mi pensamiento enamorado,

Con

Con que el alma impedida en su discurso  
La parte racional desamparando  
Siguió el antojo ciego del desso,  
Teniendo por grandissima ventura  
Verse colgada de speranças vanas  
Y trayda del miedo y la sospecha,  
Del plazer, al pesar, cansada y loca,  
Teniendo el mal por bien, y dando escusas  
A los engaños y las sinrazones,  
Y temeroso de que no subceda  
Por ti lo que yo se quan caro cuesta,  
Y de vn largo seruicio lo que importa,  
El premio que los ciegos táto precian,  
Holgaria por lo mucho que te deuo,  
Que pudieses al alma vn defensiuo  
Con que el calor del amoroso fuego  
No penetrasse tanto, que no fuesen  
Sin fruto los remedios despues desto:  
Porque no tiene cura el mal que causa  
Si faltan a su daño prebenciones  
(Que muy pocos aciertan a hazellas)  
Porque siendo verdad cierta, y segura  
Que del alma esta enfermo el que bien ama,  
Como trae de regalo la cubierta,  
Y son las ocasiones tan sabrosas  
Que

Que causan el dolor, no se procuran  
 En comenzando el daño los remedios,  
 Y si vna vez se arrayga y se confirma,  
 Es como el mal que de locura nace  
 Que puesto que los locos le padecen  
 Nunca llegan jamas a conocelle:  
 Y es por ventura quando alguno sana,  
 Y en ser vno de aquellos yo la tuue,  
 Y àssi nadie podra de Cirujano  
 Seruir a los demas en estos males  
 Como yo, porque fueron las heridas  
 Las mejores que dieron a ninguno,  
 Y quando por milagro sane dellas  
 Los versos que compuse celebrando  
 Tan rico estado, y tan alegre suerte,  
 Oye Liberio, do veras al biuo  
 Del que te agrada tanto, los efectos  
 Y tomando el rabel, al viento esparze  
 La boz sonora, y estos versos dize.

**A**L engañoso amor fiero tyrano  
 que en dura subjecion à detenido  
 esta alma triste lamentando en vano.  
 Turbandome el fofiego, y el sentido  
 sus plumas en mis lagrimas bañando,  
 alegre

alegre con mi mal y entretenido:  
Ya le voy de mi pecho desterrando  
de fuerte que a de ser forçoso agora  
andar otra posada mendigando,  
Razon es ya en mi almà la señora  
que al descubierta muestra la locura  
que tanto tiempo fue su poseedora,  
De mis manos quitò la prision dura  
y de los ojos desatò la venda  
que suele desatarse por ventura,  
Dado me à luz con que el engañò entienda  
de aqueste encantador que es tan astuto  
que no ay quien sus cautelas comprehèda.  
Haze me que le niegue aquel tributo  
que largamente sin razon le è dado  
como a Rey poderoso y absoluto.  
Ya entiendo aquel error con que engañado  
de sus promessas tanto tiempo è sido,  
y el fuego en que me vi tan abrasado.  
Ya conozco el veneno que è beuido  
con que tuue turbado el pensamiento,  
y anduue de mi mal agradecido.  
Y solo ymaginar me da tormento  
los versos que è gastado en su alabança,  
y en celebrar mi triste sentimiento.

E G L O G A

No procuru regalo, ni priuança,  
 ni temo tu poder fingido, y vano,  
 ni quiero mas fiar de tu speranza.  
 Monarcha de martyrios inhumano,  
 inuentor de suspiros, y del daño  
 que perturba el sosiego y bien humano,  
 Oraculo de embustes, y de engaño,  
 camino del error, y desventura,  
 padrastro del plazer duro y extraño,  
 Barca donde nauiega la locura,  
 prision cruel, infierno tenebroso,  
 templo dela traycion, fee q̄ no dura,  
 Rey de disgustos, muerte del reposo,  
 Monstruo cruel de la naturaleza,  
 Breuage deslabrido y ponçoñoso,  
 Sierpe que de las flores, la belleza,  
 cubierta tiene para darnos muerte,  
 bestial furor, exemplo de torpeza.  
 Amor, no Amor, sino enemigo fuerte,  
 desreglado apetito, que no ay cosa  
 que tu desorden, y tu mal concierte.  
 Labyrintho subtil, pasión furiosa,  
 nido de embustes, mal contagioso,  
 dulce Syrena, falsa y engañoso,  
 Que te sirue jamas tener reposo.

fin

sin vida viue, y con la vida muere,  
hecho vn Protheo, de formas abundoso,  
Porque tu voluntad, como lo quiere  
le transforma, y le muda en vn momento  
haziendo le, que espere, y desespere.

Ciegos los ojos del entendimiento  
y vna prision obscura y deffabrida  
al Alma fueles dar por aposento.

En tus daños no ay tassa ni medida,  
y tanto, en offendernos te desuelas  
como si en nuestro mal fuesse tu vida,

Acobardas, animas, ardes, y elas,  
hazes paz en vn punto, y mueues guerra,  
y consuelas en otro, y desconsuelas.

Tu condicion, tan baxo trato encierra  
que el embuste, mentira, y fingimiento,  
enella sola albergan en la tierra.

Y si nos das algun contentamiento  
es solo, porque auyendolo perdido  
se sienta mas la fuerça del tormento.

Lo que en tu vana escuela es aprendido  
son fingidas palabras, y trayciones,  
de quien tu solo el inuentor as sido.

Y escreuir en el Agua sin razones,  
que nadie como tu sabe hazellas

2  
E G L O G A

en reteniendo el gusto en dar pasiones,  
 Que el fruto que se coge despues dellas  
 es el remordimiento de Consciencia  
 del tiempo mal gastado en padecellas.  
 Que si das algun bien, es apariencia  
 es sombra, es inuencion, es frenesia,  
 (y yo è hecho a mi costa la experiencia.)  
 Porque turba tu error la Fantasia  
 y vn Chaos alli de confusion renuevas  
 con mil varios efectos cada dia.  
 Que a quien te sirue, con diuersas prueuas  
 alteras por momentos la bonança  
 de los regalos falsos con que ceuas.  
 Sucles desesperar con esperança,  
 y del contento mas asegurado  
 sacar disgustos, y desconfiança.  
 Llenas de miedo el pecho mas osado,  
 y al mas cotiarde, hazes animoso  
 y sin respecto, al mas considerado,  
 No consientes momento de reposo  
 en el que sin defenfa te à rendido  
 vn coraçon gallardo y generoso,  
 Despierto le destruyes, y dormido,  
 la luz le offende, y la tiniebla obscura  
 y enfada le el Silencio, y el ruydo.

El murmurar del agua y su frescura,  
el bosque, el monte, el prado, y la ribera,  
y del cielo la traça y hermosura.  
Nadie sabra dezir de que manera  
llenas el mundo, cauteloso ciego,  
de confusos milagros donde quiera.  
Vno se yela en medio de tu fuego,  
y otro por vna lagrima fingida  
te da la libertad, y el Alma luego,  
Y otro por adorar a quien le oluida  
seguir a quien le huye, y da tormento,  
por oras pone en condicion la vida,  
Y querer ygualar al sentimiento  
con que a tantos offendes, las razones,  
sera el mar agotar, medir el viento,  
Porque son tus cuydados; y passiones  
tus lastimas; angustias, y dolores,  
y de penar tus varias inuenciones,  
Mas que la Primavera tiene flotes,  
y olas con la tormenta, el mar ayrado,  
y el Firmamento, viuos resplandores.  
Y pues que desto tan defengañado  
me tiene la experiencia, y el tormento,  
queda te Amor, de ociosidad criado.  
A Dios, penoso y triste pensamiento,

E G L O G A

Sospechas, ansias, lagrimas, recelo,  
 y queexas, que à perder se lleuò el viento:  
 Y pues de tal naufragio quiso el cielo  
 que ver pudiesse el Alma libertada  
 con segura speranza de consuelo:  
 En tu templo, Razon quede colgada  
 la ropa mal enxuta que è sacado  
 de aquella fiera tempestad passada,  
 Y yo, pues que te soy tan obligado  
 quedarè mientras biua en tu seruicio,  
 que quien fue por tu mano libertado  
 esto te deue, y mas, en sacrificio.

Estuuò a su pesar Liberio atento  
 Porque es muy ordinario del que tiene  
 La voluntad resuelta en vna cosa  
 Canfarse los consejos que la impiden  
 Aunque le este muy bien el aceptallos  
 Como suelen canfarse los enfermos  
 Con los que e sus antojos les estrechan,  
 Y así para que Alcino se dexasse  
 De canfar, en tratar de persuadille  
 Auiendo de sacar tan poco fruto,  
 Quiso mostrarle que seria imposible  
 Hazerle ya mudar de prosupuesto,

Y por defengañarle le comiença  
 A responder con estos versos luego,

**A**unque desden furioso acelerado  
 sin causa me atormente y me perfiga,  
 y aunque estè con mi fuego mas elado  
 el pecho de la dulce mi enemiga,  
 y aunque no se agradezca mi cuydado,  
 y sus antojos la que adoro figa,  
 y la entretenga solo mi tormento,  
 en mi fee ay para todo sufrimiento.

Quando falte del todo la sperança  
 al Alma triste, y mi querer ofenda,  
 quando seguro puerto, ni bonança  
 halle jamas del modo que pretenda,  
 quando me acabe la desconfiança,  
 y con vn nueuo ardor mi pecho encienda,  
 quien me da muerte, y vida al mal que sienta,  
 en mi fee, ay para todo sufrimiento.

Por tanta voluntad, si se me diere  
 ingratitud, y defamor esquiivo,  
 y si el dolor de suerte me pusiere  
 que solo por milagro quede viivo,

y si por lo que amare y padeciere  
 con soberuio rigor, tirano aliuio,  
 me dieren vn perpetuo descontento,  
 en mi fee, ay para todo sufrimiento.

Si no valieren para ser creydo  
 tantos seruicios, y tan gran firmeza,  
 y si se me pagaren con oluido  
 las muestras de amor puro, y su fineza,  
 y si por lo que tengo merecido  
 me dieren sequedades, y aspereza,  
 sin descanso, ni aliuio, de vn momento  
 en mi fee, ay para todo sufrimiento.

Si la que tanto quiero se offendiere  
 de que la mire, y le cansare el verme  
 y a otros, con alegre rostro viere,  
 solo por disgustarme, y offenderme,  
 y si tantas verdades no quisiere  
 creer, por no obligarse à socorrerme,  
 y llamarè mi pena fingimiento,  
 en mi fee ay para todo sufrimiento.

Mi querer, y penar, son en extremo,  
 y ni puedo olvidar, ni verme sano,  
 y así

y assi ningun subcesso malo temo  
 de quantos cause mal tan inhumano,  
 y si me viere condenado al remo  
 por tan hermosa y tá gallarda mano,  
 como le aya de dar contentamiento  
 en mi fee ay para todo sufrimiento.

Alcino quando vio determinado  
 con tal resolucion al que creya  
 que sus cōsejos de opinion mudaran,  
 no tratarle mas dello determina,  
 porque conoce q̄ enel ayre siembra,  
 y en chico vaso, el mar cerrar intenta,  
 mas por entretenerse mientras Phebo  
 daua licencia que de alli partiessen,  
 el Rabel tomo y a Liberio canta  
 aquestos versos libres engendrados  
 de justa indignacion, y desden fiero.

SI yo jamas la libertad perdiere  
 por aq̄l ciego dios q̄ el Alma inflama  
 quanto meca de vaer me desespero.  
 Y Si mas los antojos de mi dama  
 me tuviéren alegre, o con querella,  
 augmente se con lagrimas mi llama,

E G L O G A

- Y si mas a belleza como aquella  
 dexare yo triumphar de mis despojos  
 la que adore, sea cruda como bella.
- Y si mas me affligiere, por sus ojos,  
 mis suspiros augmenten su crueza  
 y veala yo burlar de mis enojos.
- Y quando menos tenga de firmeza,  
 el alma tenga yo mas enlazada  
 con lazos de durissima estrechez.
- Y quando mas de mi fuere adorada  
 con mayores desdenes me atormente,  
 y estè de mi enemigo aficionada.
- Y quando de mis males me lamente,  
 mis querellas la pongan, como aquellos  
 que enfordece del Nilo la corriente.
- Y enmi, quando llegar quisiere a vellos  
 hagan del Basilitico ponçoñoso  
 el efecto cruel sus ojos bellos,
- Y no falte jamas temor celoso  
 con que muriendo, viua en tal estado  
 que de Syfipho, y Tyzio, este embidioso.
- Paguen con sinrazones mi cuydado,  
 quando no tenga por dichosa suerte  
 el dulce, venturoso, libre estado.
- Y contra mi le esfuerçen de tal suerte

el pode

el poderoso cielo, y la Fortuna  
 que por mas daño, no me den la muerte.  
 Y del modo que viue en la laguna  
 el desdichado Tantaló, me vea  
 • sin speranza de remedio alguna  
 Y exemplo de desdicha al mundo sea  
 si buscare jamas contentamiento  
 en cosa humana quel amor possea.  
 Libre quiero gozar de mi contento,  
 sin dar por breue risa, eterno llanto,  
 hecho esclauo de vn triste pensamiento,  
 Con libertad me huelgo, parlo, y canto,  
 burlando me de ver desuanecidos  
 los que vn graue dolor estiman tanto  
 que por el dan el Alma y los sentidos.

Poniendo fin al indignado canto  
 Se leuantan los dos, y recogiendo  
 Del espacioso llano sus manadas,  
 Antes que Phebo el mundo despojasse  
 Escondiendo su luz de la riqueza  
 Que cada dia Parece que renueua,  
 Se bueluen al aluérque acostumbrado:  
 Y para sentir menos el camino  
 Acuerdan de acordar los instrumentos,

y cada qual conforme a lo que siente el  
 y va glosando vn verso que compuso,  
 y es el que para si Liberio escoge.

No hallo sin amar dichoso estado.

Y otro Alcino señala por sujeto.

Llamo solo al que es libre venturoso:

Y Liberio con esto dio principio.

Liberio.

Siempre que se me ofrece al pensamiento  
 el gusto de que goza el que bien ama,  
 la dulçura, el regalo, y el contento  
 que da Amor a las Almas con su llama,  
 y el bien sin tassa con q̄ en vn momẽto  
 se enriquece de mano de su dama  
 el que de veras quiere, y es amado,  
 No hallo sin amar dichoso estado.

Alcino.

Yo auiendo visto, que el Amor tyrano  
 a los que à prometido mas fauores,  
 quãdo ya intentan su defenſa en vano  
 los sustenta de angustias y dolores,  
 y que nunca reciben de su mano  
 si no desesperados disfauores

biuie-

biuicndo sin descanso y sin reposo,  
 Llamo solo al que es libre venturoso.

Liberio.

Pues yo considerando atentamente  
 la gloria del que ama, si es querido,  
 y en la vista de vn sol resplandeciente  
 biue muy a su gusto entretenido,  
 sin que le offenda, canse, ni atormente,  
 desden, recelo, de amor, ni oluido,  
 viendo alli tanto bien asegurado,  
 No hallo sin amar dichoso estado.

Alcino,

Yo despues dessa dulce, alegre vida  
 considerando, el fiero mortal daño  
 con q̄ el Alma en vn punto es offendida  
 de vn áspero y terrible desengaño,  
 y que de ver mudança no temida  
 y el lugar de verdad, lleno de engaño,  
 se desespera con ardor furioso  
 Llamo solo al que es libre venturoso.

Liberio.

Yo en medio dessas penas desiguales  
 rebueluo y miro, los contentamientos  
 que siruiendo zagalas principales  
 da el Amor a quien ama por mométos,

Alcino

D 5 y que

y que truecan la pena de los males  
 en gloria, los honrados pensamiéto,  
 y en esto viendo tanto bien cifrado,  
 No hallo sin amor dichoso estado.

Alcino.

Yo, de otra parte bien considerando,  
 que en las altas empresas valerosas  
 esta mayor peligro amenazando  
 y es lo mas cierto, en suertes tan dudosas  
 y que suele baxarse despeñando  
 el que emprender à osado grandes cosas,  
 (aunque en el intentallas sea dichoso)

Llamo solo al que es libre venturoso.

Liberio.

Yo sin ver esso, aquella gloria viendo,  
 que el alma goza, siempre contemplando  
 la que le tiene en dulce fuego ardiendo,  
 ninguna otra ventura deseando  
 y que cada momento descubriendo  
 bellezas nuevas, que le esten ceuando  
 el ardor, y el regalo, es augmentado  
 No hallo sin amor dichoso estado.

Alcino.

Yo, y imaginó despues, quando se llega  
 à ver vn alma triste enamorada

D. 2. 1. 1. 1.

que su

que su desseo, y libertad entrega  
 à quien todo este bien estima en nada,  
 y que si quiso ayer, mañana niega,  
 phantastica, soberuia, y confiada,  
 conel que es mas humilde y amoroso.  
 Llamo solo al que es libre venturoso.

Liberio.

Yo, tambien miro, que agradable cosa  
 es ver despues a subjeccion rendida  
 la que de ser esquiua y desdenosa  
 sustentaua el regalo de su vida,  
 y viendo humilde, mansa, y amorosa  
 la que fue tan tyranna, y desabrida  
 y el rigor, en dulçura transformado  
 No hallo sin amar dicho so estado

Liberio.

Y afsi quien tuuo el cielo por amigo  
 y de mano de amor fue regalado,  
 diga, como quien es dello testigo  
 No hallo sin amor dicho so estado.

Alcino .

Y yo por que me fue tan enemigo,  
 que siempre en mis offensas a mostrado  
 su poder absoluto, y riguroso,  
 Llamo solo al que es libre venturoso.

Y aca-

E G L O G A

Y acabando los dos este Colloquio  
 Se les acabo el dia, y la jornada,  
 Y acordando entre si q̄ al mesmo puesto  
 De la hermosa fuente christalina  
 Bueluan a verse, quando sus cavallos  
 Saque del mar el hijo de la Tona,  
 Sentado sobre el Carro luminoso  
 Que fabrico Vulcano, descubriendo  
 De su saber los vltimos extremos.  
 Alli, el vno del otro se despiden  
 Con harto diferentes penlamientos,  
 Porque Alcino le lleva de entregarle  
 En las manos del dulce y blando sueño,  
 Para passar la noche con descanso,  
 Mas liberio al contrario desseaua,  
 De sus ocupaciones verse libre  
 Solo para tener la noche toda  
 El Alma entretenida en los cuydados  
 que son su gloria, su descanso y vida.



Egloga

## E G L O G A T E R C E R A .

Fontano.

Clarenia.



La sombra de vn pino que miraua  
 sus ramos enel agua Christalina  
 de vn ancho, caudaloso, y fresco rio,  
 sobre la verde yerua recostado  
 mirando las ouejas que apacienta  
 como deslustran aquel valle ameno,  
 entresacando las hermosas flores,  
 Fontano el cuydadoso estaua vn dia,  
 la celestial belleza contemplando  
 de aquella hermosissima pastora  
 a quien el ciego arquero hizo dueño  
 de el Alma, dela vida, y sus despojos  
 (sin ocasion ningunà despreciados)  
 o alménos no tambien agracidos  
 como fuera razon, y el pastor pobre  
 en medio del desden, y el aspereza  
 el rigor, el enfado, y el disgusto,  
 las lagrimas, el fuego, los suspiros  
 de su fee acrisolando los quilates,  
 estaua de ordinario entretenido  
 con

Con solo el gusto de su pensamiento.  
 Y auiendo alli de tiempo algun espacio  
 Gastado en esto, con su dulce lyra  
 Acordando la boz, tras vn suspiro  
 Mensajero del mal que el alma siente,  
 Con estos versos parte del publica.

**D**E mi ventura que xoso  
 de quien me agrauia contento  
 de mi remedio dubdoso  
 mas no de mi perdimiento.

Las alas que me an nascido  
 que ventura quiso darme  
 las de la hormiga an sido  
 que entiendo que me an subido  
 donde es fuerça despeñarme

Que en estar bien empleado  
 aunque è sido tan dichoso  
 viuo tan desconfiado  
 que estoy en tan buen estado  
 De mi ventura que xoso

Y si della tengo queixa,  
 no fue porque anduuo falta  
 en dar

en darme lo que me dexa,  
 si no por que me aconseja  
 que siga empresa tan alta.

Pues obligarme a esperar  
 de tanto merecimiento  
 remedio de mi penar,  
 fue solo enseñarme a estar  
 de quien me agrauia contento.

Y no es mucho que lo este,  
 pues la causa de mi mal  
 es de suerte que no se,  
 si faltan ojos de fee  
 quien hallara cosa ygual:

Y aunque es gloria sin medida  
 ver que soy tan venturoso  
 y que no ay mas bien que pida,  
 è de andar toda la vida  
 de mi remedio dudoso.

Porque cierta confiança  
 con tan poco merecer  
 ni aun por ventura se alcança,  
 y es penar sin esperança  
 el bien que puedo tener,

Y aun

Y aunque el esperar despido  
 aprueuo mi sentimiento  
 por ser tal, q̄ estoy corrido  
 del tiempo sin el perdido,  
 mas no de mi perdimiêto.

Fontano, el agradable canto dexa,  
 Porque llego vna boz a sus oydos  
 Que oyendola, su dueño reconoce,  
 Y boluiendo los ojos, vîo à Clarenia  
 Que por entre los arboles sombrîos  
 Cantando sale, con tan buen donayre  
 Tal gracia, tal dulçura, y melodia,  
 Que en torno, alegra la ribera toda,  
 Y el veloz curso al fresco viento enfrena,  
 Escuchando estos versos que cantaua.

**P**rocurò prenderme  
 el ciego Cupido  
 y antes de vencerme  
 le dexè vencido.

Creyo en vn momento  
 poner en prision  
 este coraçon

de su

de su ley esento,  
 y vino à offenderme  
 muy apercebido  
 y antes de vencerme  
 le dexe vencido.

Tentò el arco fuerte  
 por ver si venia  
 como conuenia  
 para darme muerte,  
 yo por guarecerme  
 tan mañosa è sido  
 q̄ antes de vencerme  
 le dexe vencido.

No vino derecha  
 porque dio al foflayo  
 del mortal desmayo  
 la primera flecha,  
 y el penso tenerme  
 como à pretendido,  
 y antes de vencerme  
 le dexe vencido.

Vile desarmado

COB E y

y en breue contienda  
 le quitè la venda  
 con que boluio atado,  
 porque solo verme  
 le quito el sentido:  
 y antes de vencerme  
 le dexè vencido.

El pastor miserable, y congoxoso  
 Començo a diuertirse del tormento  
 Con que le fatigaua su cuydado,  
 Y el entretenimiento que le llega  
 De pastora tan bella, y tan discreta,  
 Entre el dolor, y el Alma, treguas pufo,  
 Y en los ojos mostrando el regozijo  
 Que siente el coraçon de su llegada,  
 La recibe, y saluda, cortesmente,  
 Y al lugar buelué do Fontano estaua,  
 Y en acabando algunas ceremonias  
 Que se suelen hazer de cumplimiéto,  
 Esto al zagal Clarenia le pregunta,  
 Si es verdad, q̄ abrafado tiene el pecho  
 Con encendido, y amoroso fuego,  
 Del modo que la fama lo publica:  
 Fontano le responde que no quiere

Con prolixo discurso fatigalla  
 Pues de su fec, y su pena, no podria  
 Sin esto referir la menor parte,  
 Mas pide le que vn poco le estè atenta  
 Si de su mal, saber la causa quiere,  
 Y al son de vna suauè y dulce lyra  
 Començo desta suerte a descubrillo.

**D**Etenga vn poco el gran señor de Delo  
 de sus caualllos el furioso brio,  
 cesse del viento, el presuroso buelo,  
 y enfrene su corriente el ancho rio,  
 y con serenidad, atento el cielo  
 estè, al sabroso y dulce canto mio  
 que mostrara la mas dichosa llama  
 que encendio Amor, y celebro la fama,

De dos lumbreras soberanas, bellas  
 có que està el mundo rico, el cielo vfano  
 por auer puesto, como en cifra en ellas  
 toda la perfeccion del ser humano,  
 llegaron a mi Alma las centellas,  
 (a cuya fuerça se resiste en vano)  
 y deshaziendo el yelo del oluido,  
 fue en su lugar, de Amor fuego encédido

E G L O I G A M E T  
30  
Conel me dexò vfanò, y satisfecho,  
mi suerte viendo tan enriquecida  
que en vn tan baxo, y tan humilde pecho,  
su llâma celestial fuesse encendida,  
y por auerme tanta merced hecho  
que jamas fue de nadie merecida  
el Alma en sacrificio le di luego  
que abrafar quiso con su dulce fuego.

Conella firuio Amor a mi Dantea,  
quando la tuuo en su crisol cendrada,  
porque no es bien que el de, ni ella posea  
cosa de imperfecciones afeada,  
fue indigna de tal dueño la presea  
a su valor immenso comparada,  
mas quien la dio, y su fee tan peregrina,  
la hizo de tan alto dueño digna.

Viue captiua, con mayor contento  
que nadie en libertad à poseydo,  
y yo sin ella con mi pensamiento  
mas bien que nunca estuue entretenido,  
que estè ocupa del alma el aposento,  
y el retrato que enel tiene esculpido  
de mi Dantea el Amor, que lo imposible  
haze

haze tan llano, facil, y posible.

Alli veo mi descanso, vida, y gloria,  
 mi regalo, mi gusto, mi riqueza,  
 mi bien, y mi speranza, y mi victoria,  
 y de la tierra la mayor belleza,  
 q̄ a puesto ya entredicho a la memoria  
 para que lo demas con estrañeza  
 trate, y no acoja si no solo aquello  
 que sin embidia el Sol no puede vello.

La gloria es esta que por fee merezco,  
 y el venturoso aliuio de mi pena,  
 rico thesofo con que me enriquezco,  
 de modo que no imbidio fuerte agena,  
 bié sin ygal, que viendo le enmudezco  
 y todos mis sentidos en agena,  
 satisfacion sabrosa de mis males  
 y luz de las lumbreras celestiales.

A su modo disponga la Fortuna  
 lo que quisiere en estas pretensiones,  
 y quite sin jamas darme ninguna  
 todas las venturosas ocasiones,  
 y quanto está debaxo de la Luna



## E G L O G A

inuentè contra mi nueuas paffiones,  
 que quando todo desta suerte fea  
 yo fere como è sido de Dantea.

Auiendo a la pregunta de Clarenia  
 Fontano con aquèllo fatisfecho,  
 Y aliuiado fu pena, dando cuenta  
 De la caufa que tiene de fufrilla,  
 Y de viuir conella muy contento,  
 Alegrementè la gentil pastora  
 Enel pufo los ojos, (que pudieran  
 Hazer arder vn yelo, y nacer flores  
 En medio del inuierno deffabrido)  
 Y començo a dezirle, no te affixa  
 Fontano amigo, tantò effe deffeo  
 Que las defconfianças te destruyan,  
 Y tu cierras el paffo a tu remedio  
 Quitádo al tièpo el hordinario officio  
 Pues que fera hazello injufta cofa,  
 En esta pretension auiendo hecho  
 Todo lo que es poffible de tu parte,  
 Y lo mas principal, que es auer puefto  
 En vn tan buen lugar los pensamiètos  
 Que as de tener forçofo de tu pena,  
Quantos

Quantos la causa sepan, imbidiosos,  
Y pues no desmerecen tus seruicios,  
Y tanta voluntad como conoce  
De ti cada momento tu Dantea  
Que a tus queexas alguna vez aduierta  
Pon el subcesso en manos de ventura  
Que como note falte la firmeza  
No tienes que temer, si no prosigue  
El comenzado intento, q̄ yo entiêdo  
(Aunq̄ nunca lo supe de experiencia)  
Que si a vezes es necio el porfiado  
En esto lo serà quien no porfia,  
Que cõ seruir y amar todo se alcãça;  
Y pues no tengo mas que acõsejarte  
Solo quiero me pagues el consejo  
Con no te disgustar de entretenerme  
El rato que nos queda de la siesta  
Contádo me de Amor algũ subcesso,  
De los mas agradables que supieres.  
Y aunq̄ se que es cansada mi demãda  
Porq̄ amador, enfermo, y pleyteante,  
(Segun dizẽ algunos que lo entiêde)  
En no tratando su negocio proprio,  
Qualquiera digresion q̄ del se haga  
Los disgusta, los cansa, y los offende,

con todo quiero darten porfiarte  
 a trueco de mi gusto, que no dexes  
 de hazer sin excusa lo que pido.  
 Fontano por mostrar lo que desseaba  
 darle plazer en esto, no responde  
 la merced que le haze agradeciendo,  
 y por no gastar tiempo en otras cosas  
 a cumplir su mandado asi comiença

EN vna hermosa vega  
 fertil, espaciosa y llana  
 que del Tajo caudaloso  
 por muchas partes regada  
 pasto para los ganados  
 en grande abundancia daua,  
 de muy hermosas pastoras  
 a esta causa frequentada  
 y de loçanos pastores  
 de quien eran festejadas  
 entre las que alli salian  
 que el ganado apacentauan  
 Gila tambien acudia  
 vna pastora loçana  
 como los cielos hermosa  
 y mas libre que Diana

a quien

a quien Montano queria  
 como a la vida y el Alma,  
 y con ser tan maltratado  
 que jamas le oyo palabra  
 que le pudiesse ofrecer  
 de algun remedio esperaçã  
 por ser conel mas esquiua  
 quando mas importunada  
 enel mar de su desseo  
 contra viento nauegaua  
 porque quié ama de veras  
 muy tarde se defengaña  
 antes los inconuinientes  
 y desdenes de la dama  
 ordinariamente siruen  
 de espuelas al que bié ama,  
 y descanfo, ni contento  
 no permiten que le aya  
 en vn triste coraçon  
 que cõ tal fuego se abrafa  
 Montano con su tormêto,  
 como nunca descanfaua  
 porque no ay despertador  
 como el cuydado del Alma  
 mas que otras vezes solia

E G L O G A

madrugando vna mañana  
solo por ver el lugar  
donde Gila repastaua  
que coneste aliuio solo  
el triste se consolaua,  
fingiendo entretenimiêto  
con que vn rato descansaua .  
y al tiempo que el Sol salia  
con su cabeça dorada  
a Gila vio que venia  
sola, en pos de su manada  
tan hermosa que pudiera  
fer de Venus embidiada,  
las madexas de Oro fino  
tendidas a las espaldas  
y a manera de Corona  
sobre ellas vna guirnalda  
hecha de hermosas flores  
que por premio le fue dada  
de auer baylado mejor  
que Menga la celebrada,  
y aunque pudiera venir  
marchita, por ser passada  
vna tarde, y vna noche  
que nunca fue refrescada,

des-

desde el punto que la puſo  
en el lugar donde eſtaua  
quedo fresca y olorosa  
como quando fue cortada,  
viene la gentil paſſora  
en ſu traje muy galana,  
porque lleuaua veſtida  
vna polida çamarra  
hecha toda de girones  
azul, blanca, y encarnada,  
que nunca la corte tuuo  
jamas tan hermosa gala:  
viene en mangas de camisa  
que a la nieue despreciauan  
muy juſtas a las muñecas  
con dos trenças delicadas  
labradas las lechuguillas  
de Azul, y ſeda de Grana  
con que las alabaſtrinas  
manos, ſe hermoſeauan,  
y eran de la miſma ſuerte  
las que ſu cuello cercauan,  
la vaſquiña azul traya  
tan luzida y aſſeada  
tan y gual, y tan redonda,

y con

y con tal gracia plegada,  
 que no pudiera auer cosa  
 mas bella para mirada,  
 lleua çapatas azules  
 con dos cintas encarnadas,  
 y eran de Grana las medias  
 con gran cuydado tyradas,  
 y el Cayado era de Azebo  
 que la pastora lleuaua,  
 y vn çurron al lado yzquierdo  
 sobre la hermosa espalda  
 que fue hecho de la piel  
 de vna Cordera manchada,  
 y desta fuerte venia  
 la bella y gentil zagala  
 lleuando el Alma y los ojos  
 tras si de quien la miraua,  
 y de Montano el primero  
 que contemplando la citaua  
 desseoso de tener  
 segun lo que le agradaua  
 cien mil Almas que rendille  
 y con que poder amalla,  
 que para que su pafsion  
 fuesse mas desesperada

con vna boz tan suaua  
 que tierra, y Cielo alegraua  
 a cantar a su aluedrio  
 esta Cancion començaua.

**C**on solo el ganado  
 biuo, y me entretengo  
 que sin el no tengo  
 quien me de cuydado.

Este es el contento  
 que me a satisfecho,  
 que al fin es prouecho  
 y entretenimiento,  
 con el voy y vengo  
 por mi gusto al prado,  
 y sin el no tengo  
 quien me de cuydado.

Yo con la ventura  
 tuue el padre Alcalde  
 pues gozo de balde  
 tanta hermosura,  
 libre me sostengo  
 y en tan buen estado

que

que

E G L O G A R I A  
que en el n unca tengo  
quien me de cuydado.

No me da mal rato  
el tyranno ciego  
porque de su fuego  
viuo con recato,  
sus daños preuengo,  
y a me aprouechado,  
tanto, que no tengo  
quien me de cuydado.

De pastoras veo  
las mas estimadas  
ciegas, y abraçadas,  
con este desseo,  
de algunas me vengo,  
de otras me à peñado,  
aunque el Alma tengo  
libre de cuydado.

**C**on gracia, y boz q̄ arder de Amor hazia  
quanto ver la podia,  
la pastor a cantando  
su gusto y libertad, yua mostrando

tan gallarda, loçana, apuesta, y bella  
que al mesmo Amor enamorarà vella.

Montano, su belleza contemplaua,  
y el ayre que lleuaua  
que de nueuo encendia  
la llama que en su pecho se escódia,  
y quáto mas la estaua, el pastor viédo  
tanto mas el ardor yua creciendo.

Muere se por hablalla, y no se atreue,  
y quando el passo mucue  
con animo, y denuedo  
a dezir su dolor, turba le el miedo,  
y mostrar no pudiendo sus passiones,  
en lagrimas conuierte las razones.

Amor q̄ le dio el mal, hallo el remedio  
y supo dar vn medio  
con que le satisfizo,  
y fue que se hizieffe en contradizo,  
con ella, y su rabel adereçando  
salieffe en el, su pena publicando.

Saco de un çurró luego el instrumêto

y en-

y encomendando al viento  
 que lleue sus querellas  
 a la presencia de la causa dellas  
 con vna boz suauely lastimera  
 a cantar començo desta manera.

**T**An rendido a Gila estoy;  
 que otro cuydado q̄ venga  
 ya no tengo a do le tenga.

Sin este, si Amor quisiessse  
 darme el bien que puede dar,  
 yo no ymagino lugar  
 en que tener le pudicessse,  
 que como de Gila soy:  
 bien que sin ella me venga  
 ya no tengo a do le tenga.

Es de suerte la fee mia,  
 que estando sin esperança,  
 ni en mi cuydado ay mudança  
 ni consiente compañia:  
 y assi ningunade doy  
 que la que mas me conuenga  
 ya no tengo a do la tenga.

Por el verde prado  
salio el enamorado pastorcillo  
la causa de su pena descubriendo,  
y auiendo contentado  
a Gila el apazible cantarçillo  
se estaua con oyrlle entreteniendo.

Y mas bien acogido  
que en otras ocasiones ser solia  
alli de la pastora fue Montano,  
que con el sonido  
de la boz amorosa disponia  
el pecho mas que todos inhumano.

Llegaron a la fuente  
de los verdes Alifos, y dexando  
el ganado pacer a su aluedrio,  
a mirar la corriente  
del agua que passaua murmurando  
a pagar su tributo al ancho rio.

Asentaronse, luego  
y alli de la pastora importunado  
boluio a templar Montano el instrumento,  
y mostrando el fuego

F que

## E G L O G A

que estaua en sus entrañas encerrado  
 assi solto la boz al fresco viento.

**D**Ulcissima pastora,  
 retrato de la misma hermosura,  
 vida del que te adora  
 Norte de la ventura,  
 tanto como hermosa, esquiua y dura.

Porque no à de ser parte  
 a templar el rigor de tu dureza,  
 quererte, y adorarte,  
 con tamaña firmeza  
 que las parejas corre a tu belleza.

Aunque yo no merezco  
 de tan bella pastora ser querido,  
 lo que quiero, y padezco,  
 lo tiene merecido  
 que de tal fee, no es paga tanto oluido.

Mil desengaños tienes  
 desta mi fee senzilla y verdadera,  
 pues que son tus desdenes  
 el toque do pudiera

descu-

descubrir los defectos que tuuiera,

No passés adelante  
có offenderme tanto y maltratarme,  
pues no sera bastante  
ningun mal a mudarme,  
y tu ganaras poco en acabarme.

Con tus serenos ojos  
destierra de mi Alma los nublados,  
no acaben mis enojos  
tan dichosos cuydados  
como los que de ti fueron causados.

Y solamente espero  
en premio y galardó de mi cuydado,  
que de ve rque te quiero  
no muestres mas enfado  
que yo me doy con esso por pagado.

Gila estuuó atenta oyendo  
quanto Montano dezia,  
en su semblante leyendo  
mas que dezir le podia.

Y aunque jamas acogida  
en su pecho, Amor hallò,  
por el pastor se la dio  
de su mal enternecida.

Que la fec tan verdadera  
que del pudo conocer  
era para enternecer  
el coraçon de vna fiera.

Y assi templado el Rabel  
que detuvo el ayre oyllo  
le canto este cantarcillo  
con mucho donayre encl.

YA estaras contento  
tyranno Cupido  
con ver tu rendido  
pecho tan exempto.

Tu poder se esfuerça  
tanto en offenderme  
que no tengo fuerça  
para defenderme,  
ya auras conseguido

tu passado intento,  
 con ver tu rendido  
 pecho tan esento.

Aunque satisfaga  
 tu gusto es a prueua,  
 no haras que haga  
 cosa que no deua,  
 que andara medido  
 tanto el pensamiento  
 que el pecho rendido  
 te parezca exempto.

Con esto puso fin al dulce canto  
 la pastora que tanto tiempo auia,  
 que del Amor reya, y se burlaua  
 Montano la miraua, no creyendo  
 lo q̄ le estaua oyendo, y vergoçosa  
 la pastora hermosa, de entendello  
 quedo su rostro bello, como el cielo  
 quando el señor de Delo, refulgente  
 bordádo el roxo Oriete, se descubre  
 lo mas q̄ puede encubre, tãto daño  
 Montano el defengaño, tan sabroso  
 de rostro vergoçoso, conociendo,

le dize, yo no entiendo, Gila amada  
 porque te desagrada, auerme dado  
 lo que es a mi cuydado, tan deuido  
 tu valor offendido, aqui no queda  
 pagas en la moneda, que te pago  
 reparas el estrago, que hiziste  
 al Alma que rendiste, con tus ojos  
 aliuias mis enojos, dasme vida  
 con que seras seruida, miétras viua  
 dexas de ser esquiua, y desdeñosa  
 q̄ a muger tan hermosa, no cōuiente  
 no quies que en vano pene, por amarte  
 y pones de tu parte, solo aquello  
 que dexar de hazello, te offendiera  
 porque si yo muriera, que disculpa  
 pudieras dessa culpa, dar al cielo  
 sabiendo el limpio zelo, con q̄ espero  
 de Amor tan verdadero, justa paga  
 tu recato no haga, tan de officio  
 vltimo sacrificio, de Montano  
 mira q̄ esta en tu mano, mi contento  
 no muestres sentimiento, de lo dicho  
 fino pon entredicho, a lo passado  
 y pues de mi cuydado, as entendido  
 que tengo merecido que me quieras  
 passa

passa con muchas veras, adelante  
que ocasion es bastante, la fee mia  
no turbe mi alegria, mas el velo  
con que cubres el cielo, dessa cara  
pues no es bien ser auara, de las cosas  
que tan maravillosas, en ti vemos  
oluida esos extremos, libertados  
paga de mis cuydados, vna parte  
con solo no estrañarte, de mirarme  
no huygas de escucharme, do te viere  
manda me si pudiere, hazer cosa  
que a ti te sea gustosa, pues con esso  
pagaras el exceso, de quererte  
mejoraras mi fuerte, y mi ventura  
y pues no se aventura, en ello nada  
esta Alma enamorada, te lastime  
que no ay cosa q̄ estime, sin amarte  
y para no cansarte, solo pido  
que esto que te pedido, me concedas  
pues no aura con q̄ puedas, escufarte.  
holgado è de escucharte, la pastora  
le respondio, y agora, satisfecho  
yras, cõ que en mi pecho, se tea dado  
lugar, donde llegado, no a ninguno  
vamonos de confuno, y su manada

cada qual retirada a la floresta  
 la calurosa siesta, passaremos  
 y pues que nos veremos, cada dia  
 viue con alegria, confiado  
 que serás bien pagado, de tu penaza  
 có que yo quede agena, de deshóra  
 q̄ quiero mas mi honra, q̄ mi gusto  
 y esto, pues es tan justo, el tuyo sea  
 alli viene Dantea, y Nemoroso,  
 vamonos con reposo, a lo que digo,  
 y tu viue contento, pues conmigo  
 nadie fue, ni sera, tan venturoso.

Y con esto se partieron  
 a recoger el ganado  
 a la hermosa floresta  
 por aliuiarle del daño  
 que le pudiera hazer  
 el Sol por auer llegado  
 al punto de medio dia  
 con calor demasiado  
 y despues que le tuuieron  
 a su gusto acomodado  
 para entretener el tiempo  
 como lo an acostumbrado

entre los frescos Alifos  
parde vn christalino y manso  
arroyo que alli corria,  
cuyas aguas murmurando  
con apazible ruydo  
siempte estauan combidando  
a los que del Sol ardiente  
buscassen fresco reparo,  
con otros muchos pastores  
vinieron Gila y Montano,  
y quando se vuieron todos  
los de aquel valle juntado,  
varios entretenimientos  
para su gusto buscando  
vnos jugauan al Ruexo,  
y otros tirauan el canto,  
y otros de su ligereza  
dauan indicio saltando,  
y con lucha porfiada  
sus fuerças exercitando,  
dan otros contentamiento  
a los que estauan mirando,  
otros corren sobre apuesta  
hasta vn puesto señalado,  
quedando el que era vencido

corrido, y desalentado,  
 otros al son plazerero  
 de vn Caramillo baylando,  
 regozijauan la fiesta  
 y alegrauan todo el prado,  
 otros al dulce sonido  
 de vn Rabel adereçado,  
 conforme a lo que sentian  
 del amoroso cuydado,  
 con sonora boz publican  
 su gloria o pena cantando,  
 otros dizen con los ojos  
 lo que no pueden hablando,  
 porque Amor turba la lengua  
 y acobarda al mas osado,  
 otros para deslumbrar  
 los que andauan procurando  
 de cogerlos en el hurto  
 del amoroso cuydado  
 a las que menos querian  
 hablauan con mas regalo,  
 otros con dezir sus penas  
 las estauan aliuiando,  
 y aunque no bien acogidos  
 contentos de auer hablado,

otros estauan beuiendo  
el veneno regalado  
que por los ojos se beue  
y enel Alma haze el daño,  
y el dolor que no publican  
lo sienten en mayor grado,  
porque el fuego mas abraza  
quando esta mas encerrado,  
otros que ya estauan fuera  
de aquel vando enamorado  
tratauan de la pastura  
y gouierno del ganado,  
y quando el calor de Phebo  
sintieron ya moderado  
y que el Zefiro mouia  
de los arboles del campo,  
las menudas verdes hojas  
y las aguas encrespando  
de la hermosa corriente  
de aquel rio fresco y manso  
se descompuso la junta  
y cada qual su ganado  
a donde pascer pudieffe  
con passo lento lleuando,  
quando ya el Carro del Sol

porque

enel

en el mar se yua bañando  
 se bueluen como solian  
 al aluergue acostumbrado,  
 y Gila va muy contenta  
 por auer dado a Montano  
 sperança con que pueda  
 viuir con algun descanso,  
 porque de su Amor tenia  
 manifesto desengaño,  
 y no ay pecho tan exempto  
 que sabiendo que es amado  
 no lo agradezca y lo pague  
 por no parecer tyranno,  
 y aunque la pastora entiende  
 que solo con lo que à dado  
 estaua Amor satisfecho  
 y Montano bien pagado,  
 el pensamiento, de officio,  
 sin ser della reparado  
 yua, so color de amigo  
 el coraçon abrasando,  
 que para ladron de casa  
 no vale ningun reparo,  
 y muy costosa experiencia  
 hizo luego deste daño,

porque

porque saliendo otro dia  
 como los demas al prado  
 con vna gentil pastora  
 vio a Montano estar hablando,  
 y sintiolo de tal suerte  
 que vio su bien acabado  
 porque entendio ser de veras  
 lo que començo burlando.  
 quando Montano la vido,  
 la bella Delia dexando,  
 salio alegre a recibirla  
 y auiendo la saludado,  
 quando Delia se aparto,  
 Gila su Rabel templando  
 este cantar al pastor  
 le dize con rostro ayrado.

**P**Astor lisongero  
 engañoso amigo,  
 quita que no quiero  
 que burles conmigo.

Sabes en presencia  
 fingirte abrafado,  
 y a vn hora de ausencia

te hallo

E G L O G A

te hallo mudado,  
 si amor verdadero  
 no dura contigo,  
 quita que no quiero  
 que burles conmigo.

Este desengaño  
 quiero agradecerte  
 que con no creerte  
 no me haras daño,  
 y el fauor primero  
 que te di maldigo,  
 quita que no quiero  
 que burles conmigo.

No valdran razones  
 ya para mouerme,  
 ni fingir passiones  
 para enternecerme,  
 porque este postrero  
 desengaño figo,  
 quita que no quiero  
 que burles conmigo.

No trates de amarme

ni

ni cures de verme,  
 porque regalarme  
 ferà endurecerme,  
 y porque ya espero  
 hazer lo que digo,  
 quita que no quiero  
 que burles conmigo.

Gila con esto acabando  
 la desdenosa cancion  
 dexò elado el coraçon  
 del q̄ la estaua escuchando,

Y fue venturosa suerte  
 con pena tan desmedida  
 no auer dexado la vida  
 en las manos de la muerte.

Porque dolor no temido  
 y en vn pecho disculpado,  
 hara que el mas esforçado  
 quede fuera de sentido.

Quiere el pobre disculparse  
 viendo sin culpa offenderse,  
 mas

## E G L O G A

mas no puede rehazerse  
para hablar, y quexarse.

Vec su vida que se apoca  
con penas desesperadas,  
y que se quedan eladas  
las palabras en la boca.

Esfuerça se mu y en vano  
para dezir su dolor,  
mas no puede, que el temor  
le ganò el juego de mano.

Mas de la suerte que pudo  
a Gila que así le culpa  
le començo a dar disculpa  
con vn hablar casi mudo.

**S**I jamas me passò por pensamiento  
zagala disgustarte,  
ni querer otro bien si no quererte,  
y si entretenimiento  
no fue para esperararte  
con Delia estar alli de aquella suerte,  
( que nunca lo estuuiera )

En tu desgracia, y disfauor yo muera,

Si estas de que te adoro tan segura,  
 porque te as offendido

Gila de vn accidente tan liuiano,  
 y si de hermosura  
 agena, te as temido,  
 mira la desse rostro soberano  
 que al punto que otra quiera,  
 en tu desgracia y disfauor yo muera.

Y si a caso de Delia ymaginara  
 no ferte muy amiga,

o que viendola uiera de canfarte,  
 si a hablarle llegara  
 tu desden me perfiga  
 tãto que a remediarme no seas parte,  
 y si verla quisiera  
 en tu desgracia y disfauor yo muera,

Acuerdate q̄ esta Alma Gila es tuya  
 y que en si no consiente  
 cosa que no le venga de tu mano,  
 y si de cosa luya  
 ausente, ni presente

si no es de ti, jamas trata Montano,  
 ni quiere, ni pudiera,  
 en tu desgracia y disfauor, yo muera.

Si quieres darme por lo que no è hecho  
 tormento tan rauioso  
 que a nadie sea poss ible remediarme,  
 con tus manos mi pecho  
 abre, que muy dichoso  
 fere, si las ocupas en matarme,  
 y el morir no sintiera  
 si en tu desgracia, y disfauor no fuera.

Acabo el pastor con esto  
 la disculpa començada  
 dexando de su opinion  
 a Gila vn poco mudada,  
 porque las viuas razones  
 que le mostrauan el Alma  
 en que Montano la tiene  
 al natural retratada,  
 y los tristes accidentes  
 que en el semblante mostraua,  
 pudieron tanto con ella  
 que el disgusto se acabara

antes de partir de alli,  
 si Celia no lo estoruara,  
 vna hermosa pastora,  
 y de Gila muy amada,  
 que en viendola se fue a ella  
 sin escuchar mas palabra  
 al affligido pastor  
 que se le arrancaua el Alma,  
 à Celia, Gila saluda,  
 y ella con amor la abraça,  
 y desde a muy poco tiempo  
 le vio que estaua enfadada,  
 y como muger discreta  
 y del Amor lastimada,  
 en ella conocio luego  
 la pafsion enamorada,  
 que no ay ninguno que sepa  
 tenerla disimulada,  
 mas por ver lo que hazia  
 no quiso dezirle nada,  
 hasta que las dos estando  
 parde vna fuente sentadas,  
 como la vido tan triste  
 y que le encubre la causa  
 de vn çurron que alli traya

vn pulido Rabel saca, y a questa Cancion a Gila  
con mucho donayre canta.

Gila conmigo no andeys  
falsa, ni de cumplimiento,  
que os entiendo el pensamiento  
como vos que le teneys.

Esta es la cosa mas cierta  
que se sabe del querer  
que entre amigas no a de auer  
pena, ni gloria encubierta,  
y assi ver lo que hazey  
me da mucho descontento,  
que os entiendo el pensamiento  
como vos que le teneys.

El dolor que al Alma toca  
no le encubrays, que la vista  
à conocido en la lista  
todo el daño de la toca,  
no ay porque disimuleys  
(cõ quien os ama) el tormento,  
que os entiendo el pensamiento

como

como vos que lo teneys.

No es el silencio buen medio  
 para sanar tal herida,  
 que se acabará la vida  
 antes que llegue el remedio,  
 declaraos, que en mi tendreys  
 quien os procure contento,  
 que os entiendo el pensamiento,  
 como vos que le teneys.

Bien holgara la pastora  
 de no auer sido entendida  
 porque auiendo professado  
 ser libre toda la vida,  
 parecele grande affrenta  
 verse tan presto rendida,  
 y vergonçosa, y turbada  
 a Celia no respondia,  
 que como de su passion  
 tanta experiencia tenia  
 le dize, Gila hermosa  
 no ay porque estar affligida  
 de ver al yugo amoroso  
 la ceruiz libre, rendida,

pues otras que mas lo fueron  
 estan oy mas offendidas  
 porque no ay humana fuerça  
 que el tyranno Amor no rinda  
 que a quien mas se le defiende  
 con mas tormento castiga,  
 di zagala quien es causa  
 de que estes tan deffabrida,  
 y si es buena la ocasion  
 no te ahogue essa fatiga,  
 si no el remedio a mi cargo  
 dexa pues que soy tu amiga :  
 no le quiso responder  
 tan al descubierto Gila,  
 si no templando el Rabel  
 que alli consigo traya,  
 con triste boz y suaue  
 desta suerte respondia.

**L**A libertad y el contento  
 pastora ya le perdi,  
 y es mi zagal de otras ciento  
 quiriendole mas que a mi.

Aunque pensara morir

encubriera mi fatiga  
 mas a quien es tan amiga  
 forçoso se à de dezir,  
 y Amor sabe lo que siento  
 pastora de verme así  
 y a mi zagal de otras ciento  
 queriendole mas que a mi.

Es el ingrato Montano  
 el que forço mi querer  
 y de mi puedes creer  
 que no fue mas en mi mano  
 mas en efecto le di  
 possession del pensamiento,  
 y entièdo que es de otras ciento  
 queriendole mas que a mi.

Està mañana saliendo  
 el ganado a repastar  
 con Delia le vide estar  
 solo burlando y riendo  
 juzga tu Celia por ti  
 si es justo mi sentimiento,  
 pues mi zagal es de otras ciento  
 queriendole mas que a mi.

Quedo suspenſa con eſto  
 la paſtora enamorada  
 y con vn tierno ſuſpiro  
 la triſte Cancion acaba,  
 Celia de ver ſu diſguſto  
 por ocaſion tan liuiana  
 le echo los braços al cuello  
 y començo a regalalla  
 y con ſemblante amoroso  
 para poder conſolalla,  
 le dize, Gila querida  
 no eſteys tan apañionada  
 que del mal que os atormenta  
 muy preſto ſereys curada,  
 que no es tan grande ſu fuerça  
 como a vos ſe os antojaua,  
 bien pareceys primeriza  
 en la amorosa batalla  
 que el ruydo ſolamente  
 de los golpes os deſmaya,  
 animo, gentil paſtora  
 no eſteys tan acobardada,  
 que el antojo que os offende  
 a la ſin no ſera nada,  
 yo quiero ſer la tercera

que estas amistades haga  
 porque no puedo creer  
 que tá mal Montano os paga,  
 porque se que à mucho tiempo  
 que muy de veras os ama,  
 y se lo que à de sentir  
 de ver que estays enojada,  
 porque sin culpa no muera  
 dad licencia que le traya  
 a vuestra presencia luego  
 porque le oyays reportada  
 Gila callando consiente  
 en lo que Celia ordenaua  
 porque no duran enojos  
 en los que de veras aman,  
 antes pequeños disgustos  
 fuelen atizar la llama,  
 y Celia viendo que en esto  
 a Gila contento daua  
 se fue a buscar a Montano  
 que desesperado estaua  
 y dandole de su bien  
 assegurada esperança  
 le traxo en su compañía  
 y a Gila le presentaua

y hechas las amistades,  
 por confirmallas en gracia,  
 de que seran para en vno  
 tomo a los dos la palabra,  
 y el pastor de a poco tiempo  
 a su padre la demanda,  
 y casandose con ella  
 cumplio lo que deseava.

Quedo Clarenia satisfecha tanto  
 Del agradable cuento, que promete,  
 En recompensó de tan gran regalo,  
 Buscar el otro dia a su Dahtea  
 Y seruirle con ella de tercera,  
 (Indigno officio de tan pocos años  
 Y de tan peregrina hermosura)  
 Y mostrarle quan poca razon tiene  
 De ser escassa tanto en los fauores.  
 Fontano arrodillado, le agradecemos  
 La merced, y fauor no merecido  
 Que le haze, ofreciendo de valelle  
 Con su pastora, porque justamente  
 Y con mucha razon, se persuade  
 Que para tan discreta medianera  
 Seria poco, lo muy dificultoso,

Y con

Y con esto Clarenia a su ganado  
 Se fue, y quedo Fontano muy contento,  
 Del prospero subcesso de aquel dia,  
 Y como de ordinario acostumbraua  
 Recoge la manada, y a su aluerגיע  
 Boluiendo solo, a reposar la noche  
 Vfano de hallarse en tal estado,  
 Estos versos esparze al viento frio.

Q Vanto mas arde mi llama  
 biuo menos lastimado,  
 que si no soy bien amado  
 basta ser el que mas ama,

Con tal ocasion padezco  
 que quando mas pena siento  
 a quien causa mi tormento  
 mas de veras le agradezco,  
 y viuo menos penado  
 quando mas Amor me inflama,  
 que sino soy bien amado  
 basta ser el que mas ama.

Nunca mucho costo poco,  
 y por tan gran hermosura

no tendre por desventura  
 ni morir, ni quedar loco,  
 y en esto quedo pagado  
 (en fee de ser tal mi dama,)  
 que si no soy bien amado,  
 basta ser el que mas ama.

Si no fuere tan dichoso  
 que merezca el bien que pido,  
 bien se que en estar perdido  
 nadie fue tan venturoso,  
 y en premio de mi cuydado  
 dexare al fin esta fama,  
 que si no soy bien amado,  
 basta ser el que mas ama.



## E G L O G A Q V A R T A.

Siluano.

Vandalino.



L tiempo que las claras luzes bellas  
 Del transparente, y estrellado cielo  
 Reconociendo a la mayor lúbrera  
 Sus centellofos rayos escondian,  
 Porque ya enel Oriente, el charo hermano  
 De la triforme Diosfa, se descubre,  
 Y con varios matizes le bordaua,  
 Siluano, (a quien el hijo de la Diosfa  
 Que los passos de Apollo siempre sigue  
 Y va mudando con el puestto el nembre)  
 Con su fuego abrasado le tenia,  
 Y rendido a la fuerça del desseo  
 El Coraçon, y el Alma enagenada  
 De los regalos que otro tiempo tuuo,  
 Sale con su ganado a la ribera  
 De Thormes, caudaloso rio, diuino,  
 Y por no dar lugar al pensamiento,  
 (Verdugo de las Almas affligidas)  
 Que renouasse de sus ansias tristes  
 La Memoria que tanto le atormenta,

Vien

Viendose solo, para diuertirse  
 Y no esperar la fuerça impetuosa  
 De las olas del mar de su cuydado,  
 Que con la soledad es ordinario  
 Augmentarse, anegando sin reparo  
 Vn coraçon cansado y affligido,  
 En tanto que hallaua compañia  
 De algun pastor amigo, que pudicse  
 Entretenerle como desseaua,  
 Al fresco viento, (porque alli no tiene  
 Otro que le escuchasse) desta suerte,  
 El estremo en que viue padeciendo,  
 Con estos versos a mostrar comiença  
 A quien de propria mano gloria hizo.

**D**E yelo nace mi llama,  
 Ved el mal que Amor me à hecho  
 que tengo de fuego el pecho,  
 y alli de Nieue la Dama.

Mi tormento, y mi querer  
 y la causa dello es tal,  
 que an alargado el poder  
 Amor, y el ciclo, en hazer  
 dos extremos sin ygual:

el vno fue disponer  
 tanta belleza en mi dama,  
 y ved si el otro es de ver,  
 que siendo imposible fer,  
 de yelo nace mi llama.

Busco para atormentarme  
 los dos contrarios mayores  
 Amor, no por acabarme,  
 si no para sustentarme  
 por milagro en mis dolores,  
 y con yelo, y fuego vnido  
 (contra razon y derecho )  
 huelga de verme offendido  
 pot lo bien que le è seruido  
 Ved el mal que Amor me à hecho.

Y enel pretende mostrar  
 a mi costa, y su aluedrio,  
 la pena que sabe dar,  
 y a donde puede llegar  
 el gran sufrimiento mie:  
 y ansi por cosa de espanto  
 muestra que no estoy deshecho;  
 en lagrimas con el llanto,

ò con fuego, pues à tanto  
 que tengo de fuego el pecho.  
 y dentro del, encerrada  
 la que mi muerte procura,  
 que de nieue fabricada  
 queda, sin ser deselada  
 piedra de Alabastro dura,  
 obra de Amor milagrosa  
 es ver, que el fuego que inflama  
 y consume qualquier cosa,  
 dentro en mi pecho reposa  
 y alli, de Nieve la dama.

De a poco espacio, que a su canto puso  
 Fin el pastor, boluio de nueuo al Alma  
 A dexarse llevar de sus fatigas,  
 Mas quiso la fortuna socorrerle  
 (Mouida a compasion de su tormento). Y  
 Con vn pastor, llamado Vandalino  
 El mas bien entendido, y mas loçano,  
 Mas agradable, y de mejor persona,  
 Que en la fresca ribera apacentaua:  
 Que le vio vn tiempo, alegre, vfano, y rico;  
 Del Dios vendado en la mayor priuença,  
 Y abundante de bienes amorosos,

Que trocar su desdicha despues pudo  
En tristeza, y en llanto, miserable;  
Por mano de la dura Parcha fiera  
De la infernal morada triste Diósa,  
Y de Clotho, y de Lachesis, hermana,  
Cortando el hilo de la dulce vida  
A Flabia, hermosíssima pastora,  
De quien amado fue, y a quien amaua  
Tanto, que encarecerse no es posible,  
Y assi como fue golpe de a dos manos  
El que le dio con esto la Fortuna,  
Y tanto mal, es malo de encubrirse,  
En el rostro, que es viuo sobrescripto  
Donde el Alma descubre lo que siente,  
Mostraua el affligido pastor pobre  
Los lexos del dolor, y algunas sombras  
De aquel ansia rauiosa y excessiua  
Quel coraçon estaua padeciendo,  
Y desde a poco rato leuantando  
Los ojos, que la carga congoxosa  
Del tormento. el peçar, y la tristeza  
Le lleuaua inclinados a la tierra,  
Vio del pastor Siluano a poco trecho  
El rebaño, que al puesto que el camina  
Lleuaua endereçado su viaje,

E G L O G A .

Y assi, dandose vn poco de mas prissa  
 Breuemente le alcança, y le saluda  
 Con las demonstraciones de contento  
 Que se hazen despues de alguna ausencia  
 Llegando a verle, dos amigos tales,  
 Y en auiendo passado el alboroco  
 Que causaua el Amor, y el regozijo,  
 Considerando mas atentamente  
 De Vandalino el rostro, vio Siluano  
 La mudança tan triste, que procura  
 Sacando fuerças de flaqueza el dueño  
 Encubrir por no darle pesadumbre,  
 Y enternecido en verle de tal suerte,  
 Le pide por la pura ley sinzera  
 Del amistad, que con estrecho nudo  
 Las Almas de los dos aradas tiene,  
 Que el dolor que le offende le descubra  
 Pues no puede auer cosa que lo impida,  
 Y es obra de enemigo de si mismo  
 Estrañar de los males el remedio  
 Y hazer caso de honra el encubrillos.  
 Vandalino entendida su demanda,  
 No quiso del cubcesso lamentable  
 Dar a Syluano cuenta de principio,  
 Porque no quiere tanto lastimalle,

Y por

Y porque si hazerlo pretendiera  
La fuerça del dolor, no le dexara,  
Y a esta causa, en discreta y breue suma  
La muerte le conto de su pastora;  
Y alguna parte del dolor que siente:  
Y pidele que mas no le importune  
Con pedirle que desto mas le diga,  
Y para preuenir con algun modo  
A la importunidad, con que Siluan o  
En ello replicandole, podria  
Causar nueuo dolor, su Rabel pide  
Y no por alegrarse, que no tiene  
En el Alma lugar donde cupiesse  
Plazer, ni aliuio, de su desconuelo:  
Sino porque se augmente su tristeza  
Que es ordinaria cosa hazer esto  
La musica en las Almas affligidas,  
Y assi tras vnas tristes consonancias,  
Aquestos versos que a la muerte hizo  
De Flauia su pastora, que mouieran  
A terneza las furias moradoras  
De la region tristissima y obscura,  
Con vna ronca boz cantando dize.

**Q**uien busca manifesto del engaño  
 paraver que en la tierra no ay contento,  
 fino Tragedias tristes de vn engaño  
 cuyo fin, es eterno sentimiento,  
 porque huya la fuerça de su daño  
 y buelba sobre si con nueuo aliento,  
 mire bien que el valor, linage, y suerte,  
 al fin para en las manos de la muerte.

Como to do lo rinde y atropèlla  
 sin tener compafsion jamas de nada,  
 a priuado de vida a vna donzella  
 entre todas las bellas estremada,  
 el valor acabo tambien con ella,  
 murio moça, hermosa, y mal lograda,  
 Atropos, dexò al mundo lastimado,  
 quando corto el estambre delicado.

Auiendo hecho golpe tan violento  
 la muerte echo la Espada de la mano,  
 prouocada de vn tierno sentimiento  
 por la offensa del rostro soberano,  
 y si cupiera en ella mudamiento  
 del effecto a mortales inhumano,  
 al sangriento exercicio no tornara.

y a nin-

y a ninguno jamas vida quitara.

Pues la muerte cruel, acerba, y dura,  
 en su efecto da muestra defusada  
 de Azero serà el Alma que procura  
 no quedar de pensallo lastimada,  
 porque de tierna edad, en sepultura  
 ver vna rosa, sin sazon cortada,  
 basta de compasion causar señales  
 en las terribles furias infernales .

Antes que la cubriessse mortal velo  
 inmortal a los ojos parecia,  
 porque representaua, Angel del cielo  
 en los extremos todos que tenia,  
 y ahora en el terreno, duro suelo  
 a los gusanos haze compania  
 la belleza, que tanto satisfizo  
 a quien la vio, y al mesmo que la hizo.

Murio con ella toda la riqueza,  
 que el mundo de bellezas poseya  
 el donayre, la gala, y gentileza,  
 el ser, la discrecion, y gallardia,  
 refucito en su muerte la tristeza,

y cerrose la puerta al alegría,  
 murio el Amor, que desto lastimado  
 röpío el Arco, y las Flechas a dexado.

Ella pago la deuda, y el tributo  
 que deuen a la tierra los mortales,  
 con su muerte cubrio de triste luto  
 muchas de las lumbreras celestiales,  
 de hóbrenò à quedado rostro enxuto:  
 y las aues lo sienten, y animales,  
 los Satyros, los Faunos, y Siluanos,  
 sacrifican sus rostros a las manos.

Del modo que estaria el alto Cielo  
 sin el Sol, que sustenta lo criado,  
 dessa misma manera queda el suelo  
 sin este Sol, que muerte le a quitado,  
 en toda parte ay pena, y desconuelo,  
 en llanto triste todo esta ocupado,  
 mas no llega la fuerça del sentido  
 à ygualar el dolor, con lo perdido.

Acabo Vandalino el llanto triste,  
 Y aunque Siluano consolarle quiso  
 No fue possible, porque ya llegauan:

Don-

Donde les fue forçoso el apartarse  
 A buscar pasto para sus manadas,  
 Dela ribera el menos agostado,  
 Y assi los dos partieron, con acuerdo  
 Que en el soto se bueluan a ver luego  
 Delos frescos Alisos, que adornauan  
 Con su belleza la hermosa orilla  
 Del sossegado, y vagaroso rio,  
 Y al punto que boluieron a juntarse,  
 Siluano por cumplir con lo que deue  
 A la ley de amistad, y de criança,  
 Despues de assegurar a Vandalino  
 Que siente su disgusto en mayor grado,  
 Que si de cosa suya propria fuera,  
 Quiriendo con razones persuadille  
 Que moderasse el tierno sentimiento,  
 Y que su mucha discrecion hiziesse  
 Para no se acabar, lo que de officio  
 Suele hazer el tiempo en casos tales,  
 El pastor affligido, corto el passo  
 A la cansada persuasion, pidiendo  
 A Siluano que mas no se fatigue,  
 En buscar modos para encarecelle  
 La parte que le alcança de su pena,  
 Porque siendole amigo, estaua cierto

E G L O G A

Que à de sentir con el sus desuenturas,  
 Y que tras esto aduierta, que no puede  
 Aliuiarse tan presto mal tamaño,  
 Y que hazer instancia en consolalle  
 Era como al enfermo darle purga  
 Sin auerle dispuesto los humores,  
 Y que si algun aliuiio darle quiere  
 Le cuente luego, para diuertille  
 De su ymaginacion, alguna cosa  
 De las que le an passado aquellos dias  
 Que de su vista le à tenido ausente,  
 Y Siluano queriendo complazelle  
 Su Rabel adereça, y desta suerte  
 Dize de sus cuydados el principio.

**E**N nueuo ser me hallo transformado,  
 Y el Alma que tenia  
 que a la parte mortal, vida le daua,  
 trocò el Amor, al bien de mi cuydado,  
 que haze el mismo effecto que hazia  
 la que vn tiempo mi vida sustentaua,  
 pues lo que el Alma daua  
 esso me da mi pensamiento agora,  
 con solo ymaginar en mi pastora  
 y en esta nueua vida

nueua suerte de gloria esta escondida,  
por ser la que yo adoro  
lustre del Mundo, y su mayor theforo.

Amor biue por ella, y yo soy viuo  
por quien el Amor viue,  
que otra vida no hallo con que viua,  
y es de suerte la gloria que recibo  
que no se yo en la tierra quien recibe  
riqueza en que tamaña se reciba,  
que la passion esquiua  
parte no puede ser a perturballa  
pues la que es causa della, no se halla  
si no mostrando el cielo  
su poder infinito al baxo suelo,  
con tan gran estrañeza  
como la ay en su angelica belleza.

Della tengo el viuir, y moriria  
si vn punto descuydasse  
desta ymaginacion el pensamiento,  
el Alma le entreguè que poseya,  
y para que sin ella no acabasse  
el ciego Dios me à puesto qual me siento  
sin el Alma contento,

E G L O G A

y por fe en mi pastora conuertido,  
 tan otro del que antes auia sido  
 que no se conocerme,  
 mirad si supo Amor enriquecerme,  
 pues me dio por señora  
 la que la luz del Sol turba y desdora.

Enel Inuierno, dulce Primavera  
 hazen aquellos ojos  
 que son de hermosura vn parayso,  
 el Soto, el Monte, el Prado, dondequiera  
 le offrescen hermosísimos despojos  
 si su vista les toca de improuiso,  
 y al Cypres, y el Aliso,  
 si los mira, renueua la frescura,  
 que solo el resplandor de su figura  
 da vida donde toca,  
 y darla desta suerte, cosa es poca,  
 pues de mi, solo vn dia  
 que estè bien se auentasse, moriria.

Este querido amigo, es el estado  
 en que agora me veo,  
 y antes sin vida, que sin el me vea,  
 porque con tal desseo

que

quedare bien pagado  
y tendra el Alma quanto bien dessea,  
hasta que deste cuerpo desasida  
passe de la mortal à eterna vida.

Entretuuu conesto largo rato  
Siluano, a su querido Vandalino,  
Que por quedar del todo satisfecho  
Despues de auerle dicho que holgaua  
De verle entretenido tan agusto,  
Le pregunta si fue la hermosura  
Principal ocasion de auer querido  
Subjetar la cerbiz, exempta y libre  
De subjecion, al graue y duro peso,  
Porque no es prenda hermosura sola,  
Si el auiso, y valor, no le acompañan  
Para determinarse a dar por ella  
La dulce libertad, el Alma, y vida,  
Syluano entonces, por satisfazelle  
Y boluiendo por si, poder mostrarle  
Lo mucho que merece su pastora,  
Y la razon que de seruir la tiene  
Con esto a su pregunta le responde.

E G L O G A

**E**L ciego Dios que en mi su fuerça prueua  
 Esta mi lengua mueua, mal limada  
 para que sea loada, qual conuiene  
 la belleza que tiene, mas extremos  
 que en los mortales vemos, repartidos  
 y a su vista rendidos, los que an sido  
 del fuero de Cupido, libertados  
 agora regalados, y contentos  
 con sabrosos tormentos, de su mano  
 porque el mal inhumano, duro y fuerte  
 en descanso conuierte, su memoria  
 trueca su vista en gloria, los enojos  
 y descubren sus ojos, a la tierra  
 lo mas raro que encierra, todo el cielo  
 con que se a hecho el suelo, vello y rico  
 a quien yo sacrificio, mis cuydados  
 y Versos mal limados, y grosseros  
 indignos mensageros, de su fama  
 que el valor de tal dama, como excede  
 a quanto ver se puede, tratar dello  
 queriendo encarecello, es agrauiallo  
 y el que mas leuantallo, pretendiere  
 quando bolando fuere, muy contento  
 de tal merecimiento, y hermosura  
 la lumbre clara y pura, con su fuego

â de tocarle luego, y abrasadas  
las alas confiadas, del desseo  
dexarà por tropheo de su muerte  
la venturosa suerte, de auer sido  
por tal causa perdido, y despeñado  
que el hermano sagrado, de las nueue  
a mirar no se atreue, la belleza  
que con tal estrañeza, le auerguença  
porque de do comiença, su carrera  
hasta que de la Sphera, al mesmo punto  
buelue mirando junto, lo que à sido  
al mundo repartido, delas cosas  
que el cielo da preciosas, y estremadas  
las mas auentajadas, remirando  
a comparar llegando, la que adoro  
conel mayor thesoro, que a hallado  
buelue desengañado, que esta enella  
la belleza mas bella, y el auiso  
de Amor el parayso, y de la Diosa  
que la red cautelosa, de Vulcano  
con Marte soberano, cogio vn dia  
la dulce compañia, regalada  
de tres gracias formada, la primera  
que a voluntad sincera el Alma inclina  
llamaron Eufrosina, y la segunda

agradable y jocunda, que el donayre  
 la gracia, y el buen ayre, al Alma embia  
 es llamada Thalia, y la tercera  
 que autoridad entera, honesta y graue  
 sola repartir sabe, fue nombrada  
 Aglaya, que estimada, siempre à sido  
 por ser enriquecido, el don que ofrece  
 el Sol no resplandece, como aquella  
 que las gracias enella, juntas veo  
 y quanto del desseo, es demandado  
 que enel hermoso prado, y la ribera  
 la dulce primavera, tantas flores  
 no esparze de colores, diferentes  
 como causa accidentes, con su vista  
 esta que Amor conquista, alegra el cielo  
 y a todas las del suelo, su presencia  
 haze la diferencia, en cosas bellas  
 que a menudas centellas, viuo fuego  
 y aunque altere el solsiego, y de fatiga  
 a dar el Alma obliga, con haz ello  
 turba su rostro bello, de manera  
 la vista de qualquiera, que mirada  
 del Aguila sagrada, ser no puede  
 y a todas tanto excede, su luz bella  
 que miradas conella, las famosas

corridas y embidiosas, an de verse  
y podra conocerse, del que viere  
los ojos con que hiere, a questa Diosa  
que la que mas hermosa, alli se offrezca  
de que mejor parezca, à de seruille  
que no ay quien no se humille, a su grádeza  
pues la naturaleza, con espanto  
de auer podido tanto, quando mira  
tal extremo se admira, porque halla  
que si quiere emendalla, no ay en ella  
cosa que no sea bella, rica, y rara  
hermosa y graue cara, do se enfrena  
con Magestad serena, el pensamiento  
mas loco, mas esento, y liberto do  
el talle ahidalgado, el Alma pura  
aluergue de cordura, y virtud sancta  
en ella todo espanta, y enmudece  
el menor bien que ofrece, qualquier lengua  
porque alli nada mengua, todo sobra  
marauillosa obra, y venturoso  
el que en fuego amoroso, consumido  
por su ocasion à sido, y desdichado  
el ciego Dios vendado, pues no puede  
ver lo que tanto excede, al bien mas alto  
y estando desto salto, yo no hallo

E G L O G A

de que pueda imbidiallo, que mas quiero  
 morir del mal que muero, por tal mano  
 que el Arco soberano, Aljaua, y Flechas  
 con que en el múdo ay hechas, táticas pruevas  
 Musa donde me llevas, remontado  
 pues que serà escusado, ingenio y arte  
 dezir la menor parte, de las cosas  
 ricas marauilloſas, no halladas  
 que en ſi tiene çifradas, mi pastora  
 que el Alma que le adora, ſolo entiende  
 y el bien que comprehende, como es tanto  
 ya del groſſero canto, corta el hilo  
 porque tan baxo eſtilo, es im poſſible  
 que diga lo poſſible, y a eſta cauſa  
 hara la final pauſa, aqui la pluma  
 y ſolo dira en ſuma, que no ay coſa  
 que ſe yguala a mi diosa, en lo criado  
 ſi no la fee y cuydado, que yo tengo  
 con que uiuo, deſcanſo, y me entre tengo .

No quiere Vandalino contentarſe  
 Con eſta informacion, porque deſſea  
 Entender mas de veras el ſubceſſo  
 Que Siluano de induſtria detenia  
 Por mejor diuertirle de ſu pena,

Mas

Mas por no le cansar con dilatallo  
 Se ofrece de contarle lo que passa  
 Si le estuuiesse atento, y Vandalino  
 El atencion que pide le promete  
 Afsegurando que le dara enello  
 Todo el cõtentamiento dela tierra,  
 Y conesto Siluano sus amores  
 Comiença a referir desta manera.

**E**L hijo de la noche mas amado,  
 hermano del Silécio y del reposo,  
 y entredicho sabroso del cuydado,  
 Ocupaua mi cuerpo congoxoso  
 a tiempo que la luz de las estrellas  
 no la escurece Phebo luminoso.  
 Y al Alma desuelada en mis querellas  
 vna esquadra le fue representada  
 de armadas hermosísimas dõzellas  
 Y desnudando cada qual su espada  
 mouieron con estraña ligereza  
 a dexarla, de libre aprisionada,  
 Eran la Castidad, y la Belleza,  
 acompañadas de la Gallardia,  
 las de mayor valor y fortaleza:  
 Y tras de aquellas tres, vi que venian  
 I el bué

## E G L O G A

el buen donayre, el raro entendimiento,  
 gracia, gala, valor, y cortesia,  
 A mi se acercan todas, y al momento  
 me vi con vn estrecho ñudo atadò  
 tejido de esperança, y de contento,  
 Y estando desto yo marauillado  
 vi entrar vna belleza peregrina  
 a la qual prisionero fui entregado,  
 Y dixeron me, a cosa tan diuina  
 para ser mas que nadie venturoso  
 rinde la libertad, y el Alma inclina.  
 Yo mirando aquel rostro milagroso  
 quedè suspenso, atonito, eleuado,  
 y con mi vencimiento victorioso,  
 Y ante sus pies bellissimos postrado  
 le di como captiuo la obediencia,  
 para nunca jamas mudar estado.  
 Y bolui a las que estauan en presencia,  
 a preguntar el nombre desta Diosa  
 juzgando mas que humana su apariencia.  
 Y dellas respondio la mas hermosa,  
 Syluia se llama a questa Ninpha bella  
 por quien oy es la tierra venturosa,  
 A todas nos gouierna sola ella  
 es nuastra reyna, y nuestra defensora,  
y es

y es todo nuestro bien obedecella,  
 De su rostro la luz, al Sol desdora  
 y a ti à querido Amor enriquecerte,  
 haziendote su esclauo desde agora,  
 Y pues tambien podras entretenerte  
 ocupate en seruilla, y regalalla  
 que aura mil imbidiosos de tu suerte, }  
 Quanto pedir se puede, aqui se halla  
 y el mal que padecieres desseando  
 veras trocado en gloria con miralla,  
 Tu gastaras las horas, celebrando  
 aquella celestial, rara belleza  
 que agora estan tus ojos contemplando,  
 Y aunque es tan desmedida su grandeza  
 no te acobarde, que su cortesia  
 hara que no desprecie tu baxeza.  
 Y tan alto subjecto, cada dia  
 dara nueua ocasion a tu renombre  
 si dieres tu en seguir esta porfia.  
 Que Syluia holgarà, de ver su nombre  
 tan leuantado al cielo, que su gloria  
 quedàdo eternizada, el mundo asombre,  
 Y a ti se te dara desta victoria  
 tan rica parte, que jamas oluido  
 la tenga para siempre, en tu memoria,

## E G L O G A.

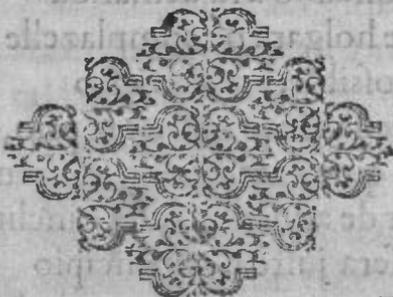
Yo que me vi con bien no merecido  
 de mano del Amor tan regalado  
 mostre me quanto pude agradecido,  
 Offreciendo, que a principe jurado  
 con mayor fee ninguno seruiria,  
 que yo a mi Siluia, ni con mas cuydado,  
 Y quando estas finezas ofrecia  
 viendo en mi suerte, caso tan estraño,  
 esto conmigo mismo referia.

Dulce mal, dulce guerra, dulce engaño,  
 dulce lazo de Amor, dulce esperança,  
 dulce prision, sabroso y dulce daño,  
 Dulce llama, y dicha la confiança,  
 dulce penar, que nunca sera graue  
 al Alma que tan dulce pena alcança,  
 Señales dulces, dulce Norte, y Naue,  
 llevada por el mar del pensamiento  
 con viento de Sperança tan suaua,  
 Dulces palabras, dulce acogimiento,  
 y ocasion dulce de morir amando  
 por tal belleza, y tal merecimiento,  
 Dulce manera de dezir callando,  
 cosas que puedan encender vn yelo  
 y dulce vida estarlas contemplando,  
 Dulce causa de verse con recelo,  
 dulce

dulce hazer al Alma, noche y día,  
 espejo de aquel rostro que es del cielo.  
 Dulces promessas, dulce propheta,  
 que del mayor thesoro, y bien terreno,  
 offresce tanta parte al Alma mia.  
 Dulce cuydado, de riquezas lleno  
 que hazes que me oluide de ser mio  
 por lo mucho que gano en ser ageno.  
 Y al dezir esto, puse tanto brio  
 que de aquel dulce sueño despertando  
 vi, de Amor quan en vano me confio  
 pues nunca me da bien sino soñando.

Aun no quedo con esto satisfecho  
 El pastor, y de nueuo le importuna  
 Que por termino y fin de su desseo  
 Del modo que la vio la vez primera  
 Encomiende a la lengua el retratalla,  
 Respondele Siluano a su demanda  
 Que siempre holgara de complazelle  
 En todo lo posible, y mas en esto  
 Donde interessa tanto gusto proprio,  
 Porque para quien ama, no ay ninguno  
 Como tratar de aquello a que se inclina,  
 Mas que no sera justo dar principio

28 E G L O G A  
A subceso tan largo, conotiendo  
La priesa con que Apollo camitaua  
A bañar en las aguas del Peniente  
Los fogosos caballos que le lleuan,  
Y que los altos montes se cubrian  
Conel sombroso manto de la noche,  
Y el importuno canto de sabrido  
De las Gigarras, ya no reffonaua,  
Y assi de acuerdo el cuento reseruando  
A mejor ocasion, cada qual parte  
A juntar su manada, y por que tienen  
Diferentes moradas, no pudieron  
Dexar a poco trecho de apartarse,  
Contra su voluntad, porque quisieran  
Que tarde tan sabrosa no acabara,  
Y prometiendo la siguiente verse  
De alli se van los dos a sus cabañas,  
Guiados de la luz de las estrellas.



## EGLOGA QVINTA.

Vandalino. Siluano.

**P**Assado auia la noche tenebrosa Y  
 Por el camino obscuro su carrera,  
 Y la rosada Aurora se mostroua Y  
 En el balcon hermoso del Oriente  
 Despertando los hombres, y animales,  
 A los acostumbrados exercicios,  
 Y las aues pintadas y parleras  
 A saludar cantando el nueuo dia,  
 Quando salen Siluano, y Vandalino  
 Empos de sus Ouejas, ala parte  
 Do quedo concertado que se viesien,  
 Y ala sombra de vn pino se assentaron  
 Los dos pastores y Siluano luego  
 Prosiguio con el cuento començado  
 Diciendo a su querido Vandalino,  
 Sabras pastor que por dicha suerte  
 Quando mi Silvia vi la vez primera  
 Fue por intercession de Camerino  
 Vn apuesto zagal, de los pastores  
 Del caudaloso Henares gran mi amigo,

E G L O G A

De raro ingenio, y de gentil persona,  
 Que lleuando me a ver vnas zagalas,  
 Entellas vi la luz diuina y pura  
 Del rostro milagroso a quien imbidian  
 Las lumbreras del Cielo mas hermosas,  
 Y como el que del Sol esta mirando  
 Los clarissimos rayos, se deslumbrava  
 Y quanto vee despues parece obscuro,  
 Así turbado yo, suspenso, y ciego,  
 Quede viendo el thesoro de belleza  
 Con que el Amor y el mundo se enriquecen  
 Y quanto en las demas despues miraua  
 Imperfecto y sin lustre parecia,  
 Y al fin lo que dezirte puedo en suma  
 Es, que di por el gusto de miralla  
 La libertad, y el Alma sin reparo,  
 Y con ser esto quanto darle pude  
 Aun no me pareció que le pagaua  
 Del bien que recebi, la menor parte,  
 Y despues que allí vn rato me entretuue  
 Pidieron me, que alguna cosa nueua  
 Que a mi me diesse gusto les cantasse,  
 Y yo por descubrir algo del fuego  
 Que estaua mis entrañas abraçando,  
 No esperè que comprassen con desso

Cosa

Cosa que auia de ser tan de mi gusto,  
 Y a cinco agenos versos muy sabidos  
 Acordando vna Lira cante luego  
 En estando me atentós, esta glosa.

**D** Espues q̄ mi vista os vido  
 del Amor me vi cercado  
 en sola fee sostenido  
 de sperança descuydado  
 de poder ser socorrido,

Pintò la diuina mano  
 en vn bello mortal velo  
 para riqueza del suelo  
 esse rostro soberano,  
 que es vn retrato del Cielo,  
 y del, lo muy escondido  
 que solo fue concedido  
 a los ojos del desseo,  
 con los del Alma le veo  
 despues que mi vista os vido.

Y no vere hermosura  
 si la Angelica no viesse  
 que como la vuestra fuesse,

ni me puede dar ventura  
 mayor bié aunq̄ quisiéssse  
 y desto defengañado  
 solte la rienda al cuydado  
 sin mirar lo que hazia  
 y quando menos  
 del Amor me vi cercado.

Cercome para préderme,  
 mas no fuera menester  
 que contra vuestro poder  
 no quisiera defenderme  
 ni lo pudiera hazer,  
 si no la gloria de veros  
 questa me obliga a q̄rer  
 en sola fee sostenido.

Y ella sola es ocasion  
 de que no me desesperé,  
 y quádo por vos muriere  
 basta la satisfacion  
 del q̄ bien amádo muere,  
 y desta suerte è quedado

fatisfe-

fatis fecho de mi estado,  
que ymaginando q̄ os quiero  
me da vida ver que muerdo  
de speranza descuydado.



Que si de vos esperara  
cosa que po sible fuera  
en esto solo perdiera  
quanto gusto se declara  
con no ser dessa manera,  
y està vfano mi sentido  
de verme tan bien perdido,  
y con tan justa razon  
que nunca espere ocasion  
de poder ser socorrido.

Con grandes muestras de contentamiento  
Fue de todos la glosa celebrada,  
Y mucho mas de Siluia, porque supo  
En mis ojos leer, y en las mudanças  
Del rostro las passiones mas al viuo  
Que la turbada lengua dezir pudo,  
Y boluiendose a mi, con mas donayre  
( Que humano entédimiento comprehéde )  
Me dixo, yo Siluano holgaria

EGLOGA.

Que a mi contemplacion vn villancico  
 De agradable sonada se cantasse,  
 Y yo sin responder, al mesmo punto  
 Porque desta obediencia conociesse  
 Que el Alma, y Coraçon, se la auian dado  
 Le començe a cantar en esta forma.

**D**E rostro tan milagroso  
 y cõdicion tan esquiua  
 quien sera aquel q̃ no biua  
 enamorado y medroso.

En vos estos dos estremos  
 de belleza y condicion  
 todos confieffan que son  
 los mayores que sabemos,  
 que si la vista captiua  
 haze el desden riguroso  
 al mas discreto que viua  
 enamorado y medroso.

Vuestra cõdicion cõdena  
 a muerte, y el rostro es tal  
 como la vista real  
 que vista, libra de pena,

pues

pues de rostro tan hermoso  
y condicion tan altiua  
quien sera aquel q̄ no biua  
enamorado y medroso.

La paga de regalo tan pequeño  
Fue tan auentajada, que pudieran  
Por ser de tanta estima, solo en ella  
Librarse muchos años de seruicio,  
Porque en el tiempo que cantando estuue  
Nunca Siluia quito de mi los ojos,  
Que ablandaran vn pecho de Diamante  
Y hizieran arder la Nieue fria,  
Quise dexar con esto el instrumento  
Pero Roselia no lo permitiend  
(Vna gentil pastora gran amiga  
De Siluia, y su parienta muy cercana)  
Por su gusto, y a instancia de las otras  
Que de acuerdo con ella lo quisieron,  
Me mando, que primero que dexasse  
La sonora Lira, les dixesse  
Si aficionado estaua, y de que talle  
Era, la que rendido me tenia,  
Yo no pudiendo rehusar la suerte,  
Quise cumplir con este Villancico

Lo que en nombre de todas me mandaua.

ES tan loçana, y tan bella  
 a la q̄ Amor me rindio,  
 quel cielo jamas formo  
 bellezã que no este en ella.

Todo quanto el cielo en cubre  
 de su belleza mas pura  
 en sola esta hermosura  
 se manifiesta y descubre,  
 y el Amor biue por ella  
 y muero de amores yo,  
 porque el cielo no formo  
 belleza que no este en ella.

Todo quanto a todas dieron  
 que fuesse bello, y perfecto  
 en solo aqueste sujeto  
 con mil ventajas pusieron,  
 y quien dio el Alma por vella  
 con mucha deuda quedo,  
 quel cielo jamas formo  
 belleza que no este en ella.

Es

Es imposible miralla  
 y dexalla de offender,  
 porque en llegandola a ver  
 es forçoso de flealla,  
 y aunque esto fèra offendella  
 dare por desculpa yo,  
 que el Cielo jamas formo  
 belleza que no este enella.

Gala, Donayre, y auiso,  
 desenboltura, y recato,  
 gracias, valor, y buen trato,  
 y en belleza vn parayso,  
 diosele al mundo conella  
 y esto nos certificò  
 quel Cielo jamas formò  
 belleza que no este enella.

Tiene mi mal ocasion  
 tan buena, que su memoria  
 trueca en regozijo y gloria  
 la pena del coraçon,  
 todo mi bien nace della,  
 porque alli mi vista vio,  
 que el Cielo jamas formo

belle-

## E G L O G A

belleza que no este en ella.

Parecioles muy bien el Villancico  
 Porque guardando el rostro a mi pastora  
 Sin descubrir su nombre, di respuesta  
 A la astuta pregunta cautelosa  
 De Roselia, y con esso juntamente  
 Mostre quan satisfecho, y rico estaua  
 De auer sabido ( con razon ) perderme,  
 ( Que es la mas alta suerte de ventura  
 Quen los bienes de Amor puede hallarse, )  
 Que quien honradamente no se emplea  
 Es forçoso que pierda la esperança  
 Amando, de qualquiera buen subcesso,  
 Que no le puede auer, quando la causa  
 Del daño, no es de suerte que con ella  
 Pueda quien se perdiere, disculparse  
 Quando la empresa menos bien subceda.  
 Y ansi todas con gran contentamiento  
 Luego que fue acabado, dispensaron  
 Conmigo, que dexando el exercicio  
 Que serles agradable parecia,  
 Aliuiasse el cansaño recebido  
 Con escuchar a Lesbia la pastora  
 Quen buenas gracias, y gallardo talle

Que

Que vuo pocas yguales en su tiempo,  
 Holgue con esto mas delo posible  
 Porque estando en oyrla entretenidas  
 Y de mis pretensiones descuydadas,  
 (Porque ningun lugar auia podido  
 Tener en ellas desto la sospecha)  
 Ami gusto pudieffe yo entre tanto  
 Hazer algunos hurtos con la vista  
 En los despojos de mi Syluia bella,  
 Que delos gustos que en Amor se gozan  
 No ay regalo que a este se compare  
 Cumpliose como quise mi desseo  
 Porque Lesbia sin ser importunada  
 Al son de su Rabel comenzo luego  
 A cantar estos versos dulcemente.

**Z**agal pues eres discreto  
 no te desuanezca Amor  
 que no te he de dar fauor  
 sino fueres muy secreto.

Esto es hablarte de veras  
 si conmigo as de medrar  
 en no sabiendo callar  
 no holgare que me quieras

E G L O G A

y aunque me ponga en aprieto  
 por tu ocasion el dolor  
 de mi no tendras fauor  
 sino fueres muy secreto.

Yo para mi no lo dubdo  
 que si miras como cuerdo  
 lo que en declararte pierdo  
 que aprenderas a ser mudo,  
 solo a esto ten respeto  
 pues andas mi seruidor  
 que no te he de dar fauor  
 sino fueres muy secreto.

No imagino mal si pienso  
 que no sera mala fuerte  
 tomar el bien de quererte  
 con esta carga de censo,  
 y mas que en ley de perfecto  
 galan, y buen amador,  
 en dandote algun fauor  
 te obligan a ser secreto.

Bien entiendes que no es justo  
 ni digno de consentir

que

que venga yo a permitir  
mi desonra por tu gusto  
y nolo es esto en efecto  
entre gente de valor  
ni yo te he de dar fauor  
sino fueres muy secreto.

Es de juyzio mal sano  
pensar que a quien descubrieres  
los fauores que tuuieres  
no te tendra por liuiano  
guarda solo este precepto  
y no temas disfauor  
que no te he de dar fauor  
sino fueres muy secreto.

En todo el tiempo que el cantar sabroso  
Regalò y entretuuò las pastoras  
De entrambos ojos hize yo vna lengua  
Con que a Siluia mostre sin ser notado  
Algunos amorosos sentimientos  
Descubriédole el Alma donde estauan  
Y aun que al principio fueron acogidas  
Estas demostraciones tibiamente  
Y con vna entereza, y compostura

E G L O G A

Digna de aquel valor marauilloſo  
 A mis deſembolturas puſo freno,  
 Deſpues quando con miedo de enojalla  
 Vio que los ojos enel ſuelo puſe  
 Quedando como fuera de ſentido  
 Sin acuerdo de mi conel ſemblante  
 Tan triſte que vna furia enterneciera  
 Moderando la ſuya vi que alçaua  
 Los dos luzeros para darme vida,  
 Y deſterrar del Alma los nublados  
 Porque no ymaginando que la via  
 En mi roſtro los puſo enternecida  
 De verme por ſu cauſa ental eſtremo,  
 Y largo eſpacio alli los entretubo  
 Y ami en la gloria que dezir no puedo,  
 Y deſde a vn poco eſtando deſcuydada  
 Mi coraçon de nueuo rehaziendo,  
 Fue de mi ſalteada en eſta obra,  
 Y matizando el roſtro chriſtallino  
 Con el rojo color dela verguença,  
 Peſandole de auerme dado mueſtras  
 En que fundar pudiesſe mi Sperança  
 A Leſbia le boluio que ya dexaua  
 El acordado canto ſonoroſo  
 Con grande admiracion de los que auia  
 Teniendo

Tenido alli suspensos con oyrla,  
 Y encareciendo mucho aquel extremo  
 De donayre que el cielo darle quiso,  
 Lesbia le respondio, Siluia hermosa  
 Aunque es mucha merced la que recibo  
 Con entender que satisfecha os dexa  
 El pequeño seruicio que os è hecho  
 Tambien sospecho que es lisongearme  
 Encarecer vos tanto suerte agena  
 De gracioso donayre y hermosura  
 Porque se que se os dio con larga mano  
 Todo el bien que es posible dessearse  
 Y entre otras cosas boz tan agradable  
 Que el Alma se entretiene con oyros,  
 Dela misma manera que en miraros,  
 Y asì os suplico, que si con vos vale  
 Intercepsion humilde de vna amiga,  
 Y tenello comprado con desseo  
 Que vn poco me canteys, en compa<sup>ña</sup>  
 De Camerino que segun me dizen  
 Con vuestra boz se acuerda diestramente.  
 Siluia para mostrar que su llaneza  
 Hera con su valor proporcionada  
 Pidio al Pastor q̄ acuerde vn instrumento  
 Y en versos alternados començaron

E G L O G A

A cantar juntos este villancico.

Silvia.

V Ate bié de Amor Zagal  
o tratate con desden.

Camerino.

Entodo me va tambien  
que del bien re celo el mal.

Dime si Amor fauorefce  
como deue tu esperança,  
fino temiera mudança  
quanto le pido me ofresce,  
nueua cosa me parece  
que Amor quiera hazer tal,  
en todo me va tambien  
que del bien resclo el mal.

Na die à sido tan dichoso  
en quantos an bienamado,  
si viuiera asegurado  
ninguno mas vétuoso?  
puesde que estastemeroso?  
de que es muy clara señal,  
el yrme en todo tambien  
de venirme luego el mal.

Teniendo tanta ventura  
 di que te puede ofender,  
 Temer que se à de perder  
 porque no ay cosa segura,  
 porcierto que esa es locura  
 que yo nola è visto y qual  
 dexar de gozar el bien,  
 por solo temer el mal.

Dime Zagal que sintieras  
 no siendo fauorescido,  
 perder el bien posseido  
 se ha de sentir mas de veras;  
 tu no alcanças lo que speras  
 con ventaja principal  
 si, pero vame tambien  
 que del bien rezelo el mal

No à de temer cosa alguna  
 el que tanto bien alcança,  
 es muy cierta la mudança  
 en tiempo, Amor, y Fortuna,  
 y aunque agora no ay ninguna  
 de que yo haga caudal  
 se ya, que no dura el bien

E G L O G A

y del bien recelo el mal.

Quanto gusto en la tierra se ymagina,  
 Conque el sentido, y Alma se regalen  
 Fuera de poca estima, comparado  
 Alque alli los presentes recibieron  
 Oyendo aquella rara boz del cielo  
 Que por entre Rubis, y blancas Perlas  
 Aquel Angel hermoso en forma humana  
 Encomendaua al apacible viento  
 Con tanta suauidad que suspendiera  
 (Como de Thracia el musico famoso)  
 No solo mi dolor, sino las penas  
 Que en la infernal morada se padecen  
 Y auiendose acabado tanto gusto,  
 La Citara en la mano me pusieron  
 Para que alguna cosas les cantasse  
 De aquel raro contento milagroso  
 Que entretubo suspensos y elevados  
 El Coraçon, el Alma y los sentidos  
 Y yo mostrando el soberano efecto  
 Que en mi, cosa tan nueva he cho auia  
 Le comence a mostrar desta manera,  
 Auiedo ya nauegado

tanto

tanto tiempo ingrato Amor  
 por el mar de mi cuydado  
 con vientos de disfauor  
 ofendido y destroçado,  
 solamente por mostrar  
 que gustas del daño mio  
 no me consientes llegar  
 donde puedes renouar  
 las xarcias deste nauio.

Que sin Ancora, ni Entena  
 la vela al arbol atada  
 tu rigor manda y ordena  
 que haga nueva jornada  
 para darme nueva pena,  
 y quando espere contento  
 con verme desembarcado  
 forçada de aduerso viento  
 buelue mi naue de asiento  
 a començar lo passado

Que desferuicios te è hecho  
 que merezcan tanto mal  
 que estando ya tan deshecho  
 no quieras viendome tal

tenerte por satisfecho, y así oquais omar  
 llegarme a vista de tierra  
 sin dexarme tomar puerto  
 y alli me doblas la guerra  
 y es el mal que me destierra  
 quien anda con mas concierto,

Y que podre nauegar  
 sola vn hora nolo creo  
 porque en medio dela mar  
 vn risco de lexos veo  
 a donde voy a parar,  
 y este daño no temiera  
 si se espera bonança  
 mas anda el mar de manera  
 que ya solo el bien se espera  
 que con la muerte se alcanza.

Y por si a caso escapare  
 deste risco, Amor ordena  
 que porque mi mal no pare  
 cante luego vna Sirena  
 de quien nadame repare,  
 y estoy tan fuera de mi  
 solo con auerla oydo

que

que no he de passar de alli  
porque con hazerlo assi  
quedare menos perdido.

Y estando al morir cercano  
conel mal aque me ofresco  
estoy conel tan vfano  
que entiendo que no merezco  
loque en padecerle gano,  
y assi pretendiendo Amor  
destruyrme y anegarme  
me à hecho tanto fauor  
que no le diera mayor  
si quisiera remediarme.

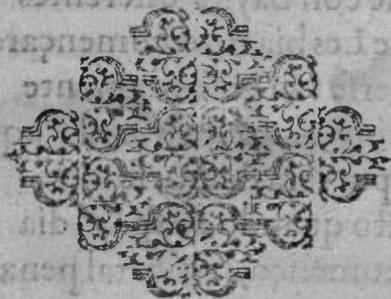
De acuerdo todos quando yo fin puse  
Al començado canto determinan  
En tanto que la noche se acercaua  
De alegrarse con bayles diferentes  
Y al son que Lesbia hizo començaron  
A entretenerse tan gallardamente  
Que otra ninguna fiesta viendo aquella  
En la tierra pudiera dessearse  
Acabose esto quando acabo el dia  
Y en mi se començo, la mortal pena

Que

EGLOGA

Que no a de tener fin, hasta que se acabe  
 Del cuerpo triste el Alma desahada  
 Y a su cabaña cada qual voluendo  
 Considerad querido Vandalino  
 Qual quedaria el pobre de Siluano  
 Ardiendo el coraçon en llama viua  
 Y de su vida y su regalo ausente  
 Y porque el Sol se alexa, y abra en esto  
 Hasta boluer a vernos, en que pueda  
 Bien el imaginar hazer su officio  
 Aqui quede por agora el cuento  
 Suspenso en este punto pues mañana  
 Mas comoda ocasion nos dara el tiempo  
 Para poder con gusto proseguille  
 Y assi con este acuerdo se partieron  
 Los dos pastores a passar la noche.

EGLO



## EGLOGA SEXTA.

Lucenio.

Iansenia.

Cinthio.

Cesarina.

Liberino.

Vandalino.

Vádo el ruuio pastor que en torno ciñe  
 Dela frente sagrada el lauro verde,  
 Sus dorados cabellos esparcia  
 Cielo y tierra con ellos ilustrando  
 Se sale el afligido Vandalino  
 De su Cabaña, en busca de Siluano  
 Deseoso de oyr que fin tuuieron  
 Los amores de Siluia comenzados  
 Y llegado alo alto de vn recuesto  
 Vio tres pastores, que con sus manadas  
 Baxan al verde llano a passo lento,  
 Y apresurando el fuyo, los alcança  
 Y desde a poco trecho reconoce  
 Que son, Lucenio, Cinthio, y Liberino,  
 En amistad conformes y diuersos  
 En opinion, estado, y en ventura

Y vio

## E G L O G A

Y vio que en aquel punto començauan  
 Cada vno conforme alo que siente  
 A cantar estos versos, que fue oyendo  
 Tan de cerca que pudo percibillos.

(to

Lucenio. No tiene Amor q̄ darme mas cōté  
 Cintio, Ni dio pena jamas como la mia  
 Liberino. Ni como yo ningūo viue exempro  
 Luc, Amor desta Alma es vida y alegria  
 Cin. Para mi es muerte y pena del infierno  
 Lib. Y para mi donayre y burleria  
 Luc. Es de mi vida el norte y el gouierno  
 Cin. Y dela mia perdicion y engaño  
 Lib. Yo no se su verano ni su inuierno  
 Luc, Cosa suya jamas me hizo daño  
 Cin. Ni ami dexo ninguna de ofenderme  
 Lib. Pues yo de todas burlo y las estraño  
 Luc. Yo gane lo possible con perderme  
 Cin. Yo nunca ei pero ya poder cobrarne  
 Lib. Ni yo en essa locura entretenerme  
 Luc. Los mas contentos p̄den inuidiarme  
 Cin. Y dolerse de mi los mas penados  
 Lib. Y ami los que son cuerdos y mitarme  
 Luc. No ay gloria para mi sin mis cuydados  
 Cin. Ni para mi doler como los mios

Lib

- Lib. Ni gustos para mi tan estragados  
Luc. Alientame el Amor con nueuos brios  
Cin. Ami con defueltas me acouarda  
Lib. Y ami me assombra ver sus desuorios  
Luc. Nunca bien que le pido jamas tarda  
Cin. De quantos yo pedi ninguno llega  
Lib. De mi ni bien ni mal fuyo se aguarda  
Luc. Ninguna suerte buena se me niega  
Cin. No dexo de acertar ninguna mala  
Lib. Ni yo como los dos vi cosa ciega  
Luc. Con larga mano siempre me regala  
Cin. Ami con essa misma me atormenta  
Lib. En mi ni golpe acierta ni señala  
Luc. Los fauores que tengo son sin cuenta,  
Cin. No ay numeros que basten amis males  
Lib. Ami ninguno deessos me atormenta  
Luc. Que bien ay sin Amor en los mortales  
Cin. Que mal ay que no venga por su mano  
Lib. Yo se bien libertad lo que tu vales  
Luc. Hidalgo haze Amor al mas villano  
Cin. Tambien haze al Illustre ser pechero  
Lib. Yo solo se por nueuas que es Tyrano  
Luc. Sin Amor no ay descanso verdadero  
Cin. Nunca le tuue del fino fingido  
Lib. Yo fingido ni cierto no le quiero.

Luc.

## E G L O G A

Luc. Yo estoy qual nadie estuuo enriçcido  
 Cin; Yo pobre de consuelo y esperança,  
 Lib. Yo con burlar de Amor entretenido  
 Porque del, sino es mal, nada se alcança

Llegose quando vuieron acabado  
 A saluarnos y con ellos baja  
 Al prado herboso, donde encomendaron  
 La guarda del ganado a los mastines  
 Y a entretenerse entraron ala fuente  
 De los Cipreses, cerca dela orilla  
 Que las delgadas ondas presurosas  
 Alli del Tajo caudoloso enfrena  
 Do hallaron sentadas dos pastoras  
 Faltas de libertad, y de contento  
 Como ricas de gracia y hermosura  
 Que en sendos acorados instrumentos  
 Tañendo estauan y la menor dellas  
 Que Iancenia por nombre se dezia  
 Aficionada del pastor Islenio  
 Hijo de Thesiphon, vn ganadero  
 El mas rico que el Tajo frequentaua,  
 Gallardo moço, que entre muchos era  
 Digno de ser querido por su talle  
 Y por cierta ocasion le fue forçoso

Hazer

Hazer ausencia de los ojos bellos  
 De su Ianfenia, con que el Amor quiso  
 Rendille de manera, que mirallos  
 Por su descanso, y gloria, siempre tuuo:  
 Y como la pastora le pagaua  
 En la moneda misma, para ella  
 Era cada momento de tardança  
 Vn siglo de perpetuo desconuelo,  
 Y con temores y desconfianças  
 El Alma enamorada combatida  
 No hallaua momento de reposo,  
 Que es ordinaria cosa quien bien ama  
 Nunca se assegurar estando ausente.  
 Y al tiempo que llegauan los pastores  
 Vieron como Ianfenia començaua  
 A cantar vna glosa, y escondidos  
 Entre las verdes matas, escucharon  
 Los versos de la glosa, que estos eran.  
**D**E celos y mal de ausencia  
 Dan echado dos la suerte,  
 y à celos cupo Paciencia,  
 y al mal de ausencia, la Muerte.  
 Quiso el Amor inuentar  
 vn genero de tormento

EGLOGA

que si le quisiessse dar  
 no llegasse el sufrimiento  
 donde el pudieffe llegar,  
 y començo a disponer  
 vna y otra diferencia  
 de modos de padecer  
 y al fin le vino à hazer  
 de Celos y mal de Ausencia.

Y por ver el desengaño  
 desta su nueva palsion  
 quiso por termino extraño  
 hazer en mi coraçon  
 la prueua de tanto daño,  
 y teniendo me cercada  
 par de contrarios tan fuerte  
 antes de ser acabada  
 sobre mi vida cansada  
 an echado dos la fuerte.

Y con que pueda sanar  
 no se halla ningun medio,  
 que si vn mal quieren curar  
 para el otro no ay remedio  
 con que poder escapar,

y aun

y aunque es trabajo escusado  
 quieren hazer experiencia,  
 y en mal tan desatinado  
 de los medios que an hallado  
 a Celos cupo Paciencia:

Aunque remedio bastante  
 deste mal no puede auer  
 que en siendo perseuerante  
 basta para deshazer  
 vn Coraçon de Diamante,  
 Así que en tan gran abismo  
 de dolor, para que acierte  
 cada qual consigo mismo,  
 de à Celos el Paraxismo  
 Y el mal de ausencia la muerte

En acabando la gentil pastora  
 El agradable canto, començaron  
 Los ojos bellos à hazer su officio  
 Que la memoria del pastor ausente  
 La dilacion del tiempo en su tornada,  
 Temer de algun subceso desdichado,  
 Y sospechas de oluido, y de mudança,  
 El affligido Coraçon tenian.

Tan estrechado, que su aliuio solo  
 Eran lagrimas tristes, y suspiros.  
 Lo mesmo haze Orphinia la pastora  
 Que alli con ella estaua en compañia  
 Porque Maltesio, a quien amaua tanto  
 Que oluidaua el ganado, y a si misma  
 Por no faltar vn punto a su memoria,  
 Le pagaua tan mal que en trueco desto  
 Despues de algunas grandes suarazones  
 (Indigna paga de vna fee tan pura)  
 Con fiero y riguroso desengaño  
 Echo el sello el ingrato à su dureza,  
 Diciendole que pierda la esperança,  
 Si la tiene, de alguna cosa suya  
 Porque con el, ninguna fera parte  
 A que mude opinion jamas en esto,  
 Y la pastora sin ventura, viendo  
 Resolucion tan braua, en quien deuiera  
 Tenerla para siempre de adoralla,  
 Hizo se toda quanta fuerza pudo  
 Para defarraygar del tierno pecho  
 La mal pagada fee, mas procurase  
 En vano este remedio, porque luego  
 De aquella justa indignacion que tuuo  
 Con que fingirse libre algunos dias,

Rompio el Amor la presa conuirtiendo  
La libertad fingida , en llanto triste.  
Y ansi despues que sin Iansenia puso  
A su cantar, Orphinia desta suerte  
Comiença el luyo, al son de su instrumento.

**L**A que viue mas triste y affligida  
Si algun consuelo de su mal dessea  
con que pueda viuir entretenida  
mi rostro mire, y estos versos lea,  
que es obra de mi daño produzida  
para que en ella todo el mundo vea  
del que llaman Amor, las sinrazones  
y Abreuiado su infierno en mis pasiones.

Vimevn tiempo tan bien afortunada  
que es el mayor dolor q̄ agora siento  
por la gloria perdida y acabada  
reboluer con sotsiego el pensamiêto  
porque de tanto biê no queda nada,  
sino el desesperado sentimiento  
que ca usa, en el que tuuo mas vêtura  
la memoria del bien que no le dura.

Con piedra blanca, si conte algũ dia

E G L O G A.

alguna buena suerte que tuuiesse,  
 fue tributo al quitar, el alegría  
 que Fortuna ordeno que poseyessse  
 ya son mis bienes todos de folia,  
 y como si al Amor le entretuuiesse  
 mi mal, así le augmenta y le renueua  
 haziendo en esto de sus fuerças prueua.

Si por serle rebelde me offendiera,  
 esta mesma razon lo disculpara,  
 y yo que xarme desto no pudiera  
 quando con mas dolor me atormétara,  
 mas dar por vna fee tan verdadera  
 y tan sin ocasión pena tan rara,  
 no es efecto de Amor, sino mi fuerte,  
 que à buscado estos medios ami muerte.

Soy como enfermo, que en el mal vsado  
 menos fatiga que al principio siente,  
 mas queda de viuir desconfiado  
 si se augmenta el dolor por accidente,  
 y así del mal q̄ Amor me auia causado  
 sufriera el aspereza facilmente  
 si vn defengaño no sobre viniera  
 que es ya forçoso q̄ a sus manos muera.

Todos

Todos juntos salieron los pastores  
 Quando las dos el triste canto dexar no  
 Mostrando no auer nada del oydo,  
 Por no las ofender con el disgusto  
 Que recibir pudieran, entendiendolos  
 Que su encubierta pena se sabia,  
 Y ellas fingiendo alegre rostro, hazen  
 A todos agradable acogimiento  
 Y despues que ala sombra se assentaron  
 Delos verdes Cipreses, Vandalino  
 Dize que sera bien, para quel dia  
 Sin entretenimiento no se passe,  
 Que Lucenio, Iansenia, y Cesarina,  
 Y Cinthio, alguna cosa propusiesse  
 Cada qual de por si, de tal manera  
 Que con dificultad se determine  
 Y que en esto presida Liberino  
 Determinando como se le ofrezca  
 Lo mas dudoso en las dificultades  
 Parescio lo propuesto bien a todos  
 Y el comun parecer fue, que Lucenio  
 Comience a proponer y asi lo hizo  
 Dando principio a su razon con esto.

**E** Stando solo vn dia  
 en varios penfamiétos ocupado,  
 con que el Amor tenia  
 mi Coraçon cansado  
 de guſto y libertad enagenado.

En vn pueſto eſcondido  
 q̄ se hazia de vn ſoto en la freſcura  
 quedè vn rato dormido  
 por aliuuar la dura  
 penoſa carga, de mi deſventura.

Y en medio del ſoſiego  
 cõ que alli ſe aliuiaua mi quebrãto,  
 me deſpertaron lugo  
 (no ſin algun eſpanto)  
 ſuſpiros tiernos y vn piadoſo llanto.

Y para ver quien hera  
 el que tan tiernamente ſe quexaua  
 de vna mata frontera  
 me cubri que alli eſtaua  
 por deſcubrir mejor lo q̄ buſcaua.

y vn nueuo parayſo

vi, lleno de tristezas congoxosas  
 debaxo de vn Aliso ,  
 y otras matas vmbrosas  
 en dos pastoras, como el Sol hermosas .

Estuuelas mirando  
 en su belleza el Alma entreteniendo  
 y los ojos llorando,  
 y el coraçon sintiendo  
 parte del mal que estauan padesciendo.

Oyrse no Podian  
 muchas de las razones que hablauan  
 que al punto que salian  
 del Alma donde estauan  
 en agua de los ojos se anegauan.

Y al fin determinado,  
 porque las conosciã y las trataua ,  
 quise de su cuydado  
 saber lo que causaua  
 pena tan triste, y confusion tan braua.

Y saliendo del puesto  
 do estuue para verlas escondido

E G L O G A 2

fuy conellas tan presto  
 que ninguna me vido  
 hasta q̄ fuy de entrambas **conocido**

Quedaron vergonçofas  
 al suelo las mexillas inclinadas,  
 como purpureas rosas  
 y por ellas sembradas  
 gran numero de Perlas mal quajadas

Dissimular quisieron  
 conmigo, mas en vano lo intentaron  
 porque sus ojos fueron  
 los que alli confessaron  
 lo que por no poder no me negaron.

Dixeles como auia  
 oydo largo espacio sus querellas,  
 y que agrauio seria  
 querer de mi escondellas  
 si fuesse parte enel remedio dellas.

El importuno ruego  
 hizo, que sin que nada se encubriera  
 me descubriessen luego

su

su pena lastimera  
que vna dellas conto, desta manera.

Sabras Lucenio amigo  
q̄ siendo largo tiempo importunada  
del Amor, enemigo  
de vida descansada,  
no le correspondi jamas en nada.

Y quando muy segura  
estaua de su arco, y de su fuego  
para mas desventura  
me quito el niño ciego  
la libertad del Alma, y el sosiego.

Fuy de vn pastor querida  
cō tal firmeza, y cō tan grã cuydado  
regalada, y seruida,  
que el pecho libertado  
de yelo, quedo en fuego, transformado.

Siguio su compañia  
otro zagal, siruiendo esta pastora,  
que del Amor se via  
soberuia triumphadora,

y agora

y agora, como yo suspira y llora,

Con puro Amor pudieron  
obligar las q̄ siēpre del burlaron,  
y tan queridos fueron  
que quanto dessearon  
de nuestras volūtades grangearō.

Con titulo de Esposo  
goze de mi pastora algunos dias,  
(Ay Amor engañoso  
y como me fingias  
firmeza en tā mudables alegrías.)

No hizo esta mudança  
falta de firme Amor, si no Fortuna  
que en la mayor bonança  
sin excepcion ninguna  
es a los mas dichosos importuna.

Y así por vn extraño  
subcesso, desta Diosã, braua y dura  
con cierto desengaño  
vi luego en mi ventura  
quã cerca esta del biē la desuētura

Por

Porque el pastor querido  
de quien amada fuy tan tiernamente  
de verme despedido  
fue por tal accidente  
que no le espero ver eternamente.

Y ansí defesperada  
viuo, de ver la vida en que viuia  
la fee multiplicada  
que a mi zagal tenia,  
y menguado el descanso y alegría.

Y esta gentil pastora,  
a quien Fortuna ingrata no à dexado  
que goze hasta agora  
del bien que à desheado  
por quien el Coraçon tiene abrasado.

De la mesma manera  
viue sin esperança de consuelo,  
porque gozar no espera  
del que permitio el Cielo  
que escogiesse entre todos los del suelo.

Y quando mas procura  
en efecto

E G L O G A

en efecto poner lo que dessea,  
 haze su desventura  
 que nunca jamas vea  
 ni tiempo, ni lugar, para que sea.

Y quando fauorece  
 la Tierra y Cielo, menos tal intento  
 su dessear mas crece  
 sin quitar vn momento  
 desta sollicitud al pensamiento.

Porque tras lo vedado  
 va nuestra inclinacion, sin hazer pausa,  
 Y esto que os è contado  
 es Licenio la causa  
 que este nuestro dolor y llanto causa.

Dexad de consolarnos  
 porque en efecto es tiempo mal gastado,  
 y aqui solas dexarnos  
 sera mas acertado,  
 pues no ay consuelo en mal desesperado.

Yo por darles contento,  
 viendo que con razones no podria

aliuia

aliuiar su tormento,  
hize lo que pedia  
y a mi pesar dexé su compañía.

Resta agora, discreto Liberino  
Que vuestro entendimiento satisfaga  
( Como yo espero, en esto mi deseo )  
Que es saber, qual de aquellas dos pastoras  
Tiene mas ocasion de lastimarse,  
Porque a mi las razones que se ofrecen  
Por vna y otra parte me an tenido  
Dubdoso sin osar determinarme.  
Oye le atentamente Liberino,  
Y a la propuesta dubda assi responde.  
No se puede negar que el dolor fuesse  
Excelesiuo en las dos, auiendo sido  
Causado de subcesso tan estraño,  
Pero considerando lo que siente  
En las aduersidades el que estuuó  
A la prosperidad acostumbrado,  
Parece que sera mayor la pena  
De la que tiene su pastor ausente  
Sin esperança de poder cobrarle,  
Que el bié que en possession jamas à estado  
Podrassé desseñar, mas no fatiga

## E G L O G A

El Alma tanto, solo aquel desseo,  
 Como perder la posesion dichosa  
 Con que se goza lo que bien se quiere  
 Y este es el parecer que en esto tengo  
 No dexo Liberino satisfecho,  
 Al dubdoso pastor, que no queriendo  
 Conformarse con el, assi replica.  
 Cosa es a todos manifesta y clara,  
 Que quien alcança aquello que desseaa  
 Podra menos quejarse de Fortuna,  
 Y mas causa tendra de estar contento  
 Quel triste que padesce desseando  
 Lo que nunca goza, y se le permite,  
 Y tras esto en Amor no se yo cosa  
 Tan facil de olvidarfe como aquella  
 Que ya no ay esperança de gozerfe:  
 Mas es dolor sin tassa, ni medida  
 Hallarse dos conformes voluntades  
 Para nunca llegar lo que pretenden  
 Al desseado fin que se procura,  
 Que aqui tienen lugar los pensamientos,  
 Las ansias, los cuydados, y congoos,  
 Porque en dos diferentes Coraçones  
 Permanecer no pueden los desseos,  
 Mas quando se conforman desseando

(Por

Sin que se llegue al cabo lo que intentan,  
No es como el suyo, el infernal tormento  
Quel miserable Tantalo padece:  
Y ansi con mas razon entiendo y creo  
Que siente mas dolor quien cosa espera  
Posible de alcançarse, y no la goza  
(Por las que de ordinario solo impiden)  
Que no el que llora ya sin esperança  
De boluer a cobrar el bien perdido,  
Entretuuo con gusto los oyentes  
La replica discreta de Lucenio,  
A quien assi responde Liberino,  
Ingenioso pastor, aunque auays dado  
Muestras de muy agudo entendimiento  
Opinion mal segura defendiendo,  
Quiero satisfazeros breuemente  
En lo que auays traydo a consequencia  
Para hazer mejor vuestra prouança  
Y quiero que aduirtays, que assi podria  
Oluidarse el dolor que se padece  
Por la cosa impidida y desseada,  
Como aquel que se siente quando falta  
La Esperança enel bien de todo punto,  
Porque es proprio del tiempo hazer esto  
En las desconfiadas ocasiones,

E G L O G A

Aunque el comun prouerbio nos enseña  
 Que quien ama de veras nunca oluida,  
 Mas en effecto vemos que le queda  
 Ala que tiene su pastor presente  
 Esperança que pueda entretenella,  
 Creyendo que podra llegar vn dia  
 Despues de tantos males en que puedan  
 Tener sus pretensiones buen subcesso ,  
 Y por esta razon, y otras algunas  
 Que pudiera traer sino cansaran ,  
 El mismo voto que al principio tengo  
 No replico Lucenio, ni quisieran  
 Los que estauan alli, que lo hiziera,  
 Por no hazer processo en infinito,  
 Y assi pidieron todos a Iansenia  
 Que su dificultad luego proponga  
 La qual sin dilacion, assi comiença  
 Con estraño donayre a proponella.

Solo por vuestro seruicio  
 obedezco la sentencia  
 y se bien que esta obediencia  
 valdra mas que el sacrificio.

Y aun

Y aunque aya de ser notada  
de falta de discrecion  
os propondre vna question  
que ami me fue preguntada .

Yo tengo vna grande amiga  
de tal belleza y valor  
que en su Aldea, no ay pastor  
que no la sirua y la siga.

Mas es tan esquiua y dura  
que a ninguno quiere bien,  
porque a sido su desden  
mayor que su hermosura.

Y del que mas se desuela  
viue con menos cuydado,  
y conel mas abrasado  
mas enfadada, se yela.

Y no le aprouecha nada  
porque muger tan hermosa  
es, quando mas desdeno sa  
de todos mas deseada.

## EGLOGA

Y el amor, y la estrañeza,  
crecen alli, cada dia  
porque en ellos, es porfia  
y en ella, naturaleza.

Yo por lo bié que la quiero  
le aconsejo que no sea  
con quien su gusto dessea  
de coraçon tan seuero.

Y es porque estoy temerosa  
que tras tanta sanidad  
le subceda enfermedad  
de sanar dificultosa.

Y destos incouenientes  
es bien librar vna amiga  
quien sabe como castiga  
Amor los desobedientes.

Y mis consejos en ella  
de tal manera an obrado  
que en efecto è grangeado  
lo que ninguno con ella.

Y es

Y es que haga de su gusto  
alguna correspondencia,  
moderando la violencia  
del riguroso disgusto.

Y que señale vn pastor  
de quien se dexe seruir,  
y a quien huelgue de acudir  
con ordinario fauor.

Tengo la ya conuertida  
mas esta indeterminada,  
porque voluntad forçada  
no ay cosa que no la impida.

Propusome tres pastores  
muy dignos todos de amar,  
y dexome el señalar  
à qual à de dar fauores.

Es el vno hazendado  
de fuerte que à muchos años  
que dos muy grandes rebaños  
no tienen tanto ganado.

## EGLOGA.

Es el otro muy loçano  
muy gallardo, y muy apuesto  
bello de persona, y gesto  
y de condicion humano,

Es mas discreto el tercero  
y de seso mas profundo  
que bien tallado el segundo  
y hazendado el primero.

Yo no se determinarme,  
y temo tanto el herrar  
que por mejor acertar  
è querido aconsejarme,

Y pues tan a tiempo vino  
oy, el poderlo saber  
el que tengo de escoger  
me aconseje Liberino:

La buena gracia con que de Iansenia  
Esta breue demanda se propuso  
Agradò tanto, que para dexalla  
Enlo que a demandado, satisfecha  
El pastor a quien toca, respondelle

Le dixo, no se yo pastora hermosa  
 Teniendo vos tan buen entendimiento  
 Porque difficultays tan facil cosa,  
 Siendo a todos notorio, y manifesto  
 Que quanto de vna dama se pretende  
 (Auiendo de querer, y ser querida)  
 Es hazer election, de quien acierte  
 A guardalle su honra, y despues desto  
 Sepa con discrecion tratar las cosas  
 Conque dura el Amor, y se acrecienta,  
 Y pues esto el discreto solo puede  
 Tratarlo, como es justo que se trate,  
 Por sola esta razon podra escogerse  
 Siendo a todos los otros preferido.  
 Este fue el parecer de Liberino.  
 Conel qual la pastora no conforma,  
 Y assi le respondio, pastor no quiero  
 Negarte, que es el fin que se pretende  
 El que an propuesto agora tus razones,  
 Y para conseguille, ningun medio  
 Ay a mi parecer sobre la tierra  
 Que a la riqueza prospera se yguale,  
 Porque esta puede, y haze quanto quiere,  
 Y enella estan los neruios de la honra,  
 Y el seguro fosiiego de la vida,

## E G L O G A

Acompañala siempre el alegría,  
 La magnanimidad, y la grandeza,  
 Triumpha de todo el hombre que la tiene,  
 Y por ella es querido, y respetado,  
 Haze illustre la obscura descendencia,  
 Y es dueño de los animos de todos,  
 Que no ay quien no le sirua y obedezca,  
 Y el discreto le agrada, y entretiene,  
 Y aprueua quanto dize, y quanto haze,  
 Porque de su fauor quiere valerse,  
 Que en los ojos del mundo, ya no luzen  
 Discrecion, y virtudes con pobreza.  
 Mira bien Liberino, si estas cosas  
 Podran ser ocasion para que el rico  
 Anteponerse al mas discreto pueda,  
 Y si mi voto enesto à de tomarse,  
 Las buenas gracias, y la hermosura,  
 La fortaleza, y la gentil persona,  
 Mas que la discrecion, an de quererse,  
 Porque quantos de Amor an declarado  
 El proprio ser, afirman que es desseo  
 De gozar la belleza, que se à visto  
 Perfecta en la persona que se ama,  
 Y siendo esto assi verdad, no se yo cosa  
 Mas digna de estimarse, que la misma

En

En quien esta de Amor el fundamento,  
Y en efecto experiencia nos enseña  
En lo que bien se quiere, quanto agrada  
La buena gracia, y la gentil presencia,  
Porque los ojos, son ventanas biuas  
Por donde entran al Alma los regalos,  
Y aquestos no se ceuan en las cosas  
De corporal belleza despojadas,  
Y por esta razon, hasta que vea  
Algunas en contrario, que me obliguen  
A mudar opinion, sera la mia  
Que el discreto no deue preferirse,  
Satisfizo Iansenia summamente  
A todos los pastores que escuchauan  
( No sin admiracion ) lo que propuso.  
Y Liberino, que es a quien importa  
( Por su reputacion ) satisfazerla  
Le respondio, Pastora yo confieso  
Que siempre la riqueza puede, y vale  
Y tendra buen lugar en qualquier parte,  
Y que la hermosura y gentileza  
Dulcemente los ojos entretengan,  
No se puede negar de ningun modo:  
Solo no esta en razon, que se ymagine  
Que sean prendas tan dignas de estimarse.

E G L O G A

Como la discrecion, que es el thesoro  
 Adonde esta encerrado, y recogido  
 El mayor bien que tienen los mortales,  
 No sujeto à mudança de Fortuna,  
 Como lo an sido siempre las riquezas  
 Que ella quita y reparte, por su mano,  
 Si no immortal, porque es potencia **propria**  
 Del Alma que no muere, ni se acaba.  
 Y tras esto, que gusto ay en la tierra  
 Que entretenga, regale, y satisfaga,  
 Como la discrecion, que al hombre haze  
 Ser humilde, apazible, y fauorido,  
 De quantos le conocen, y le tratan:  
 Lo que no tiene vn rico, siendo necio,  
 Porque con el fauor de la Fortuna  
 Entronizado, haze se absoluto,  
 Y quiere que sea ley quanto dispone  
 A todos los demas, no auiendo en ello  
 Sino vna disparada impertinencia:  
 Siguen le ( no por el ) los que le siguen,  
 Si no por el prouecho que pretenden  
 Auer para sus propios interesses,  
 Porque si faltan estos, no ay ninguno  
 Que desde à dos momentos le conozca  
 Y assi gentil pastora me parece,

Que

Que no es bien preferir a los discretos  
Los que por su riqueza son queridos,  
Pues con la discrecion, esso se alcança  
Y todo lo demas que se dessea,  
Y al fin no puede el tiempo contra ella,  
Ni cosa la consume, ni la estraga,  
Como a la gentileza y hermosura,  
Que qualquier accidente la deslustra,  
Y es flor que en vn momento se marchita,  
Y huye como sombra, y se deshaze,  
Y no puedo creer Ianfenia hermosa,  
Que no os aya enfadado algunas vezes  
La confiança, de vn pastor gallardo  
Que imagina que nadie le merece,  
Y que la Diosa Venus, es indigna  
De que buelua los ojos a miralla:  
Y entendiendo vos esto, yo no puedo  
Creer que quitareys, al que es discreto,  
La ventura que Amor por vuestra mano  
Le puede dar, haziendo que le valga  
Y faborezca mucho, la que a sido  
Hasta agora, de Amor exempta y libre.  
Obedece Ianfenia la sentencia,  
Y dando se por bien aconsejada  
Puso luego silencio a su contienda;

E G L O G A

Y Cesarina viendo que aguardauan,  
 Callando todos, que ella propusiesse  
 Por no perder el tiempo, así lo hizo.

L Iberino, pastor bien fortunado  
 en ser del fuero del Amor exempto,  
 que como libre ya, y desengañado  
 burlas de sus engaños muy contento,  
 pues tan libre de ser apasionado  
 está a nuestras dudas oy atento,  
 esta resuelve agora, breuemente,  
 con esse ingenio raro y excelente.

Estando yo assentada el otro dia  
 debaxo de vn Cipres sobre las flores,  
 llegaron à hazerme compañía  
 (viendo que estaua sola) dos pastores,  
 y mientras el calor no permitia  
 si no escuchar los dulces Ruyseñores,  
 (después de auer passado algunas cosas)  
 de pasiones trataron amorosas.

Porque si del Amor la llama toca  
 al Alma, ya abrasada la entretiene,  
 quando la vida el gran dolor apoca

que el

quel affligido Coraçon foftiene,  
 aquello es lo primero que ala boca  
 en qualquier ocaſion, acude, y viene,  
 y aſſi los dos, trataron la materia  
 conforme alas ganancias de ſu feria.

Ambos eſtauan del Amor heridos  
 y con tentos de verſe apañionados,  
 que amando, ſiempre ſon los mas perdidos  
 los que a ſu parecer eſtan medrados,  
 con vn dolor ſe hallan ofendidos  
 aunque diuerſamente aficionades  
 por ſer la calidad muy diferente  
 que cauſaua en los dos, tal accidente.

El vno dellos muere por Siluana  
 hija de vn caudaloſo ganadero  
 que en linage, y riqueza, ſe la gana  
 a quantos por aqui tienen a pero,  
 es la paſtora bella, muy loçana,  
 y ſu valor, de muchos el primero,  
 y aſſi eſtaua el paſtor con ſu cuydado  
 rico, vſano, contento, y regalado.

La llama ardiente con que ſe abraſaua

el ſe

## E G L O G A.

el segundo pastor, que mas dichosa  
 su suerte, que ninguna reputaua,  
 y su prision y pena mas gustosa,  
 Leandra la encendia, y augmentaua,  
 pastora humilde, pero inuy hermosa,  
 tan discreta, gentil, y tan galana,  
 y de tanto valor, como Siluana.

Cada qual de las dos encarecia  
 la causa de su mal, en summo grado,  
 porque el vno del otro pretendia  
 la ventaja de estar bien empleado,  
 y aunque durò gran rato la porfia  
 no quedò lo propuesto aueriguado,  
 porque para prouar sus opiniones  
 fue copioso el caudal de sus razones.

Partieron se de alli sin conformarse  
 quando Phebo enel mar quiso esconderse,  
 porque no saben de opinion mudarse  
 los que piensan que aciertan a perderse.  
 Y pues aqui ay lugar de declararse,  
 la mejoría, justa cosa es verse,  
 del estado en que viuen tan contentos  
 los dos con tan diuersos pensamientos.

Las pastoras en todo eran yguales,  
fino en la calidad, y la riqueza,  
y de la mesma suerte los zagales,  
porque de Amor se entienda la estrañeza,  
ambos entretenidos con sus males,  
ricos de discrecion, y de firmeza,  
agora Liberino, solo resta  
oyr de vos en esto le respuesta :

No gastò mucho tiempo ymaginando  
El discreto pastor lo que diria,  
Para satisfazer à Cesarina,  
Y sin mas prebencion, à respondido.  
Gentil pastora, el animo del hombre  
Es de naturaleza tan perfecta,  
Que en muchas cosas corre las parejas  
Con los sagrados Angeles del cielo,  
Y así le es proprio, amar lo mas perfecto  
Porque tiene con ello semejança,  
Y por esta razon, desprecia y huye,  
Las cosas imperfectas de ordinario,  
Y por la mesma, deue anteponerse  
Para ser mas de veras desseada  
Siempre de dos pastoras la mas noble,  
Y tras esso el vulgar prouerbio dize

Que

G L C G A

Que vale mucho mas vn buen deſſeo,  
 Que eſtar en poſſeſſion de algunas coſas  
 A quien falta valor que las quilate.  
 No quiere Ceſarina que ſe acabe  
 Con tan breue reſpueſta ſu diſputa,  
 Y para dar mas guſto a los oyentes  
 En moſtrar de ſu ingenio la biueza  
 Le replica diziendo, bien ſe ſabe  
 Que todos quantos viuen en la tierra  
 Querran de los trabajos los menores,  
 Y que el contento es mas, teniendo menos  
 Occaſion de peſar, que le perturbe,  
 Y ami, eſtas dos razones me conuencen  
 A que la menos noble ſe procure,  
 Porque a de coſtar menos grangealla,  
 Y no ſon tantos los inconuenientes  
 Que ſe pueden ſeguir en poſſeella,  
 Y al fin lo que ſe ama, ſi ſe trata  
 Quanto mas ſe frequenta, mas ſe quiere,  
 Y deſpues deſto eſta muy en la mano  
 Que vna paſtora noble, rica, y bella,  
 Menos precie el Amor, y los ſeruicios,  
 De vn paſtor pobre, quando mas procure,  
 En amalla y ſeruilla, de ſuclarse,  
 Lo que en la menos noble no ſubcede:

Porq̃

Porque se holgara de ser amada  
De vn pastor valeroso, bello, y rico,  
Y siendo ambas yguales, como dixe  
En talle, discrecion, y hermosura,  
No ay porque ymaginar que de mas gusto  
La de mas calidad, que la de menos,  
Y por esto es mi voto, que se deue  
Solicitar de entrambas, la postrera.  
Muy engañada estays, pastora hermosa  
En lo que aueys querido persuadirnos  
Respondio Liberino, y es la causa  
De vuestro engaño, no estar aduertida  
Ser propria condicion del Amor fino  
Desflear mas amar, quando mas ama,  
Y en las dificultades augmentarse,  
Y desto es prueua manifiesta y clara  
Ver que a quien ama, quando mas padece  
Su fee se afina en medio del tormento,  
Y el dolor la rehaze, y multiplica,  
Y otro prouerbio antiguo nos enseña,  
Que lo que cuesta mas, en mas se estima,  
Y el plazer con trabajos granjeado  
Es de mas gusto para quien lo goza,  
Porque vedado el bien, mas se desflea,  
Y en la dificultad està la gloria,

## E G L O G A

Y solo emprenden, lo dificultoso  
Los animos gallardos, y perfectos  
Porque es obra de amantes perezosos  
Huyr el rostro a las dificultades  
Que tienen las honradas pretensiones,  
Y lo que cuesta poco si se pierde  
No afflige el coraçon verlo perdido,  
Ni el quererlo de veras permanece,  
Como en las cosas que se grangearon  
A costa de las Almas, y las vidas,  
Y hazer imposible que se agrade  
De los seruicios de vn pastor humilde,  
Y de su Amor senzillo, y verdadero,  
La mas noble pastora, y mas discreta,  
Es no considerar, quan proprio effecto  
Es del Amor juntar essos extremos,  
Y no mirar tambien que vn pecho noble  
A bien amar se obliga facilmente,  
Que el agradecimiento es vna cosa  
En que mas la nobleza se descubre,  
Y assi soy de opinion, que no se ame  
De veras la muger que no la tenga,  
Pues el que se perdiere bien perdido  
Siempre tendra en los ojos de los hombres  
La causa de su daño por desculpa.

Callò conesto, y Cesarina quiso  
 Viendo que ya la siesta se acabaua  
 No replicar, porque lugar tuuiesse  
 Cynthio de proponer alguna cosa  
 Tal como se esperaua de su ingenio,  
 El qual en viendo atentos los oyentes  
 Asi comiença a proponer su dubda.  
**S**Aliendo a repastar el otro dia  
 como otras muchas vezes, mi ganado,  
 con sola mi desdicha en compañía.  
 Despues de auerle pasto procurado  
 cerca del rio, eneste valle vmbroso  
 de los que pude el menos agostado,  
 Retirarme à llorar me fue forçoso,  
 que no daua lugar a menos que esto  
 el dolor que padezco riguroso.  
 Y a la sombra de vn verde Sauze puesto  
 comence el ordinario triste llanto  
 que el sentimiento en mi tenia dispuesto,  
 Y alli despues de auer llorado tanto  
 que lagrimas faltaron a mis ojos,  
 por auer dado tantas que fue espanto.  
 No sufriendo descanso mis enojos  
 me fuy por la ribera passeando  
 dexando me llevar de mis antojos,

E G L O G A

Y vi que dos pastores, acordando  
 cada qual vn Rabel que alli tenia  
 para cantar, se estauan ensayando,  
 Y oy, que el vno al otro le dezia,  
 presto veras pastor como tu pena  
 no puede compararse con la mia.  
 Estame atento que con larga vena  
 offrecera el dolor, nueuas razones,  
 para dezir el mal que Amor ordena;  
 Que en mi son de manera sus pasiones  
 que dellas la menor, auria deshecho  
 muchos, y muy sufridos coraçones,  
 Y con ser tal el daño que me à hecho,  
 y la paciencia con que lo è sufrido,  
 aun no està de offenderme satisfecho:  
 Y no auierendole assi nadie seruido,  
 ninguno se vio mas desesperado  
 de premio, por seruiçios merecido.  
 Siempre, de mi pastora maltratado  
 fuy despues que la siruo, que mirarme  
 aun no me da por paga del cuydado,  
 Y de quererla, sin morir mudarme  
 yo se que no serà, porque es forçoso  
 sin enestos pensamientos acabarme.  
 Tu mal aunque es tan brauo y riguroso

tiene para descuento muchas cosas  
 con que podras tener algun reposo,  
 Porque al fin tus passiones rigurosas  
 solpechas son, y pueden acabarse,  
 aunque agora se muestren tan furiosas,  
 Que vn celoso, podra desengañarse  
 y con esso auer fin su sentimiento,  
 pero nunca mi mal podra curarse.  
 Oyeme vn poco, y mudaras intento  
 de lo que entre los dos se a porfiado  
 sobre la diferencia del tormento,  
 Y luego en el Rabel dulce, acordado,  
 començo a referir desta manera  
 el mal que por amar, Amor le à dado,  
 que al Aspide mas duro enterneciera.

**C**On tan extraordinario sentimiento  
 rigor tan fiero, y tan desesperado,  
 jamas fue de amoroso pensamiento  
 Coraçon como el mio, atormentado,  
 consuelo no ay, que aliuie mi tormento  
 pues la que tan sin culpa me le à dado  
 es tan esquiua, desdeñosa, y fiera  
 que por no me valer, quiere que muera.

## E G L O G A

No se sabe dolor que no padezca  
 esta Alma triste, del Amor captiua,  
 ni fee, que en tal firmeza permanezca,  
 y menos premio espere, ni reciba,  
 no ay padecer, ni amar, que se agradezca  
 de la que siempre à sido tan esquiua,  
 que no quiere que viua, ni acabarme,  
 por no fauorecerme, ni matarme,

No an sido diligencias de prouecho  
 para sanar del mal que me atormenta,  
 porque ninguna cosa que aya hecho  
 a la que siruo, agrada, ni contenta,  
 endurecela el fuego de mi pecho,  
 y con mi subjection, es mas exempta,  
 mi voluntad la offende, y mi fatiga,  
 quando merece mas, menos obliga.

Nunca tras la tormenta, vi bonança  
 en el mar do nauego, sin descanso,  
 ni lamas tuue vn hora confiança  
 de verle para mi, seguro y manso,  
 y con estar mi fee sin esperança,  
 nunca de padecer, y amar, me canso,  
 porque mi vida faltará primero

que

que en mi se acabe amor tan verdadero.

De ingratitud, y del Amor cercado  
estoy a tanto estrecho reduzido,  
que descuydos, abiuau mi cuydado,  
y adoro, quando más aborrecido,  
mi fee no muda, ser tan mal tratado,  
ni contra mi memoria, puede oluido  
que entre contrarios, viuo, y me sustento  
hecho vn infierno, de immortal tormento.

Y este, fuera mi gloria, y alegría,  
si por satisfacion de mis enojos  
mereciera yo ver en algun dia  
menos ayrados, tan hermosos ojos,  
mas primero que acabe su porfia,  
la muerte à de triumphar de mis despojos.  
y alegre morire, con saber cierto  
que me à de querer bien, despues de muerto.

Acabò de Cantar el pastor triste,  
Con vn tierno su spiro que mostraua,  
El aspero dolor duro, excessiuo,  
Que el despreciado coraçon sentia,  
Y el otro compañero al mismo punto

E G L O G A

Para mostrarle, quanto mas padece  
 Amando aquel que celos atormentan.  
 Aunque esté en possession de lo que ama  
 Que aquel, à quien jamas fec, ni seruicios  
 Le pudieron valer, para que fuesse  
 De la que quiso, bien fauorecido:  
 Templando su Rabel, al fresco viento  
 Encomendo estos versos, que yo estuue  
 Con gran gusto escuchando atentamente,

El Dios, alado, y ciego  
 si acaso afflige con algun tormento,  
 aliuia el daño luego  
 con vn contentamiento  
 que sirue a mil pesares, por descuento.

Mas el dolor furioso  
 que offende sin remedio el Alma mia,  
 es el Temor Celoso,  
 y ciega Fantasia  
 con que ni tengo vida, ni alegria.

Con el regalo, y gusto  
 que suele ser aliuio en los dolores,  
se aumenta mi disgusto,

y van

y van los sinfaores  
creciendo, como crecen los fauores.

Quando podria holgarme  
se renueua la fuerça de mi llanto,  
y quando assegurarame  
ninguno teme tanto,  
que es confusion del Reyno del espanto.

Es furia infernal esta  
que lagrimas no pueden ablandalla,  
ni diligencia presta  
vale para dexalla,  
que do quiera que estoy alli se halla.

No ay Medico que acierte  
de aqueste mal pestifero la cura,  
porque si no es la muerte  
medicina segura  
no la dio el cielo, a tanta desventura.

Porque esta del reposo  
es pestilencia, y muerte de sperança;  
y vn mar tempenstuoso,  
donde nunca se alcança

# E G L O G A

momento asegurado de bonança.

Es ponçoñosa fiera  
que ofende mas, al mas apercebido,  
y es en la Primavera  
Inuierno dessabrido,  
que turba con sus nublos el sentido,

Es vn breuaje amargo  
que se mezcla de Amor en los dulçores,  
martirio fuerte y largo  
do se encierran dolores  
que truecan en tormento los fauores.

Es viento riguroso  
que destruye de amor flores, y fructo,  
tiranno poderoso  
( tan fiero y absoluto )  
que solo quiere llanto por tributo.

Enfadados, y desdenes,  
( si el Alma deste mal no es ofendida )  
son amorosos bienes,  
y ocasion escogida  
de que la fee se augmente sin medida.

Mas

Mas quando se aposenta  
 este mal en el Alma y se rehaze  
 el regalo atormenta,  
 y el bien no satisface,  
 y es sin medida el daño que le haze.

Y como yo le siento  
 nadie sera posible que le sienta,  
 porque es el pensamiento  
 quel mal me representa  
 monstruo q̄ de mi sangre se apacienta.

A su parecer pone  
 injustas leyes al entendimiento,  
 y gouierna y dispone  
 mi triste sentimiento  
 conforme a su querer cada momento.

Huelga de que padezca  
 vn mal, que ymaginallo es estrañeza  
 y haze que aborrezca  
 las gracias y belleza  
 de la que es mi bien todo, y mi riqueza.

La rara hermosura

que

que con tal nouedad, el mundo admira  
 causa mi desventura,  
 y es penetrante vira  
 con que me passa el pecho quien la mira

Auarienta y escassa,  
 tanto la querria ver de sus despojos,  
 que boluiesse con tassa  
 (si no es a dar enojos)  
 al cielo, las lumbreras de sus ojos,

Desamo de tal suerte  
 a todos los que llegan a hablalla  
 que les desseo la muerte  
 porque pienso, en miralla  
 que se an de enamorar, o enamoralla.

Con ver el Sol me offendo,  
 medroso, y maginando que por vella  
 tanto rayo esparziendo  
 va, de su lumbrre bella  
 vencido como yo, de amores della.

La tierra donde tocan  
 sus bellos pies, y el ayre del aliento,  
 mi vida

mi vida y sefo apocando  
de imbidia del contento  
que estan gozando por aquel momento

Del agua con que laua  
sus blancas manos, imbidioso muero,  
qualquier cosa me acaba,  
con todo desespero,  
mal nunca visto, desusado, y fiero.

De ver que se entretiene  
con el Espejo, vn rato contemplando  
las bellezas que tiene,  
me estoy desesperando  
mil cosas en mi daño sospechando.

Porque luego imagino  
que viendo la beldad, y la blancura  
del rostro christalino,  
conoce mi locura,  
y està burlando de mi desventura.

El sueño que le cierra  
los dulces ojos, tieneme offendido  
porque me haze guerra

EGLOGA.

quitando le el sentido  
para que mi dolor ponga en oluido.

La sombra me fatiga  
de su gallardo cuerpo, y me da espáto,  
porque como la figa  
ymagino entre tanto  
q̄ son dos, porque celos pueden tanto.

Si haze alguna cosa  
de nouedad conmigo, en regalarme,  
aunque me sea gustosa  
pienso que es engañarme  
y que es para mejor assegurarame.

Contento viuiria  
con solo vn bié que el cielo me hiziesse  
que la pastora mia  
a nadie pareciesse  
hermosa, sino à mi, quando la viesse.

Mas hago sin prouecho  
esta demanda, porque el cielo en ella  
tan gran extremo a hecho,  
que viendola tan bella,

quisie

quisiera nuevos ojos para vella.

No se de que me valga  
pues que de los remedios que ya intento  
ninguno ay con que salga,  
que nunca mi tormento  
haze treguas conmigo de vn momento.

Y no ay fuerça tan fuerte  
que a esta fiera cruel embraucida  
le pueda dar la muerte,  
que es Hydria, que rompida  
vna cabeça, siete cobran vida.

Es fuente de cuydados,  
Harpia infaciable con cien ojos,  
para mi bien cerrados,  
y para mis enojos  
Argos, de luz no tuuo mas despojos.

Y el graue mal que siento  
imaginar que el tiempo à de curallo  
es desuahecimiento,  
que envez de remediallo  
sirue de entretenello, y augmentallo.

Y as

## E G L O G A

Y así viuo en estado,  
 que de cosa ninguna satisfecho  
 ando desesperado  
 Sísifho, y Ticio hecho,  
 porq̄ otro nueuo infierno està en mi pecho.

**C**Onesto, cada qual della propuso  
 La diferencia de su sentimiento,  
 Y yo, sin que me viesse bolui luego  
 A donde auia dexado mi manada,  
 Deseo saber qual dellos, mas offensa  
 De su passion, amando rescibia.  
 Dispuso a la respuesta Liberino  
 La presta lengua, y dixole lo cierto  
 Que en esso puede auer, y lo que creo  
 Que està mas en razon, es que el celoso  
 Siente mas pena que el aborrecido,  
 Porque a este, el Amor, y la Sperança,  
 Pueden valelle, y la condicion propria  
 De todas las mugerès, que es mudar se  
 Con gran facilidad en sus intentos,  
 Queriendo con immenso amor mañana  
 Lo que ayer en extremo aborrecian.  
 Mas la passion celosa, quando à hecho  
 Dentro del Coraçon asiento firme

No ay

No ay humano remedio que la cure,  
 Ni consuelo que vn punto la modere,  
 Y assi de quanto amando se padece  
 El ansia mas cruel sin dubda es esta.  
 No sigue el parecer de Liberino  
 Cintio, ni la respuesta le parece  
 Que a satisfecho bien a su demanda,  
 Y assi le dize, no se como puede  
 Determinarse vuestro entendimiento  
 Con tal resolucion en este caso,  
 Porque el celoso, en sola vn ora puede  
 (Teniendo en posesion lo que desea)  
 Descontar, con regalo tan dichoso  
 Todo quanto padezca en muchos dias,  
 Y llegando despues los defengaños  
 A mostrarle que todos sus temores  
 Fueron inciertos, que dolor tan fiero  
 Aura, que à este regalo se compare,  
 Mas el que en amoroso fuego ardiendo  
 Siente su desfechar mas encendido,  
 Quando mas de remedio desespera,  
 Porque se à de creer que nadie viva  
 Sobre la tierra, mas atormentado:  
 Pues es mejor gozar el bien temiendo  
 Que estar deseado en llanto deseando.

Despues de auer oydo Liberino  
 Lo que contra su voto Cintio alega  
 Le respondió, pastor ninguna cota  
 El folsiego del Alma mas impide  
 Que los tristes cuydados congoxosos,  
 Y que sean mas los que el celoso tiene,  
 Que no el que desamado siue, y ama,  
 Muestra lo claramente la experiencia.  
 Porque este, solo atiende a la conquista  
 De vn libre coraçon, que por ventura  
 Se finge tan esquiuo, porque quiere  
 Certificarse de lo que es querido,  
 Y asegurado desto se podria  
 Boluer en poco espacio tan de cera  
 Como fue abparecer, de Marmor duro.  
 Mas del que esta celoso, los cuydados  
 Son infinitos, por que sollicita  
 Lo que es mas imposible hazer facil,  
 Poniendo leyes magnas a los ojos,  
 Las manos, y los pies, y el movimiento,  
 De la que quiere bien, y juntamente  
 Iuzga sus pensamientos, y palabras,  
 (Las mas en daño suyo interpretando)  
 Porque se persuade, que byen ellas  
 Doblezes engañosos, y cubiertas,

Con que se dize a los que está presentes  
 Alguna cosa que offender le pueda,  
 Que el celoso, no piensa q' ay ninguno  
 Que por la que el se muere no se abraza  
 Y por dezirlo todo breuemente  
 Monstruos, Peces, y fieras, y hóbres, aues  
 La Luna, el Sol, el Ayre, el mar, la tierra,  
 Los estrellados Cielos. y el Abismo,  
 Todo le offende, y le desafosiega,  
 Sin que los desengaños le aprouechen  
 Porque si vee à su dama recatada,  
 Piença que es artificio de que usa  
 Por que le vee con ella cuydadofo,  
 Y si de lo que busca, halla a caso  
 Lo que auer procurado no quisiera  
 Que dolor como aquel puede sentirse  
 Y si entendeys que pueden moderarse  
 Con verse dueño della, estos disgustos  
 Es opinion a la verdad contraria,  
 Porque antes le atormenta el bien q' goza  
 Creyendo que otro de la mesma suerte  
 O le podra tener, o le a tenido,  
 Y si la que bien quiere le regala  
 Por engañarle piensa que le haze  
 Y en viédo que esta triste, luego es llano

El sospechar que del no se contenta,  
 Y algun nueuo cuydado la entristece,  
 Y asi es la vida mas desesperada  
 La que el celoso tiene, que se puede  
 Ymagnar, de todos los que viuen  
 Y por estas razones yo no puedo  
 Dexar de persuadirme, que su pena  
 Se deue preferir, a la que siente  
 El que desconfiado, si rue y quiere,  
 Porque podra esperar, q Amor le pague  
 Como a vezes lo a hecho, lo seruido,  
 Mostrando en tal efecto su grandeza:  
 Quel impetu del viento riguroso  
 Suele arrancar mas presto las Enzinas,  
 Que las delgadas cañas que se inclinan.  
 Puso se sin honesto a la contienda,  
 Y porque se acercaua ya la hora  
 De boluer al Aprisco sus manadas,  
 Se fue cada qual dellos muy contento  
 A recoger la faya, y Vandalino  
 Hizo tambien lo mesmo, de scoso  
 De verse con Syluano al otro dia  
 Por informarse del, que causa tuuo  
 De no salir al puestto concertado.

## E G L O G A, S E P T I M A.

Vandalino.

Siluano.



L dulce sueño, que es de la fatiga  
 Delos mortales el mayor aliuio,  
 Del animo quietud, y de la vida  
 Humana, principal y mayor parte,  
 Sabroso ensaye, do el morir se aprende:  
 Ya por la eburnea puerta se auia entrado  
 Huyendo de la luz de la mañana  
 Al obscuro aposento donde viue,  
 Llevando se el sosiego en compañía.  
 Quando Siluano desde su Cabaña  
 En busca se salio de Vandalino,  
 Por disculpar la falta que le hizo  
 El dia passado, no saliendo a verle,  
 Y llegando del Tajo a la Ribera  
 Vio dos pastoras q̄ cantando estauan  
 Assentadas orilla de vna fuente  
 Estos versos con boz, sonora y dulce.

S On esos ojos hermosos  
 Infierno ò gloria de amor

O 3 Quando

## EGLOGA

quando los bolueys Leonor  
alegres o desdenosos.

Son esos luzeros bellos  
Alma con que amor respira  
y las flechas con que tira  
son rayos dela luz dellos  
con estos haze fauor  
o da tormentos raiuosos  
quando los bolueys Leonor  
alegres o desdenosos.

Quanto de mal ò de bien  
en su Reyno el amor tiene  
quáto có gloria entretiene  
o atormenta con desden:  
nadie lo muestra mejor  
que esos ojos milagrosos  
quando los bolueys Leonor  
alegres o desdenosos.

No admite su hermosura  
humana comparacion,  
ni la tiene, la passion  
que su desden asegura

Y nadie

y nadie da tal dolor  
 ni contentos tan sabrosos  
 quando los bolueys Leonor  
 alegres ò desdeñosos.

Holgò mucho Siluano de escuchallas,  
 Y de hallar tan buena compañía  
 Con que poder vn rato entretenerse  
 Hasta que alli acudiesse Vandalino,  
 Y llegádo a la fuente, fue de entrambas  
 Con gran contentamiento recibido,  
 Y auiendo ya parlado largo rato  
 Vna dellas, q̄ Albania se llamaua,  
 Le pidió que cantasse alguna cosa,  
 Celebrando a su Siluia (q̄ ya entre ellos  
 Eran estos Amores muy sabidos)  
 No se escusa el pastor de hazer esto,  
 Porque para hazer lo que da gusto  
 Qualquiera persuasión ligera, basta,  
 Y tomando vn Rabel que alli le dieron  
 Con esto, de las dos el ruego cumple.

Cancion.

**S**ibuscays nueua vida  
 por immortal memoria

○ 4 a don-

## E G L O G A

a donde se asegure la victoria  
 del tiempo, con la forma enriquecida,  
 y nueva suerte de riqueza y gloria:  
 oyd, versos atreuidos  
 con nuevo ardor y spiritu regidos,  
 celebrad el valor y hermosura  
 de la que os puede dar fama segura.

Aunque es impresa digna  
 de lengua mas limada,  
 cantar de vna belleza desusada  
 tan rara, singular y peregrina  
 y de ninguno al justo celebrada,  
 grandeza como aquella  
 basta tener valor para emprendella,  
 siendo solo de pecho generoso  
 acometer lo mas dificultoso.

Buscad nuevos primores,  
 para cosa tan nueva  
 y que tan gran ventaja a todo lleua  
 en las cosas mas bellas y mejores  
 con que el mundo se ilustra, y se renueua,  
 eternizà vna cara  
 con que la vida y gusto se repara

y vale tanto, a quien la mira y trata  
que comprada con Almas, es barata.

Rostro donde esta biua  
vna encarnada nieue  
que bellezas del cielo, mana y llucue,  
y es aluergue, en q̄ Amor nos mate y biua  
y mil despojos de las almas lleue,  
y al que se le defienda,  
con esta nieue, el Coraçon encienda  
con tanta fuerça, que conuierta luego  
el pecho mas elado en biuo fuego.

Del admirable Oro  
ò suelto, o recogido,  
ante quien Febo queda obscurecido:  
del bello resplandor y del thesoro  
de aquellos lazos, donde esta abscondido  
Amor, y con que ata  
las Almas, que aprisiona, y no rescata.  
que lengua aura, que dignamente cante  
que su renombre el cielo no leuante,

Aquellos rayos claros  
de sus ojos hermosos,

## E G L O G A

que effectos hazen tan marauillosos  
 siempre que de mirar no son avaros,  
 sino apazibles, mansos, y amorosos,  
 no tiene bien la tierra  
 digno de comparar, al q̄ se encierra  
 de nueua y soberana luz enellos  
 ni verdadero gusto, si no es vellos.

A la facion que vemos,  
 que aparta las hermosas  
 mexillas dos, y las purpureas rosas,  
 ( soberanos rarissimos estremos )  
 a cuya sombra estan las poderosas  
 armas que el Amor tiene  
 con que su reyno rige, y entretiene,  
 que cosa podra verse que ygal sea,  
 en quanto ciñe el mar, y el Sol rodea.

Enel Coral mas fino  
 las Perlas engastadas,  
 de Rubies hermosissimos cercadas,  
 ( singular muestra del poder diuino )  
 no ay cosa con que siendo cóparadas  
 no queden offendidas,  
 porque del cielo fueron escogidas,

para

para mostrar vnida la riqueza  
que à repartido la naturaleza.

Burlarà de Fortuna,  
aquel entendimiento  
que con mas leuantado pensamiento  
celebre, la blanquissima coluna  
que es de aq̃lla cabeça firme asiento,  
do vemos tantas cosas  
con rara nouedad marauillosas.  
que a quiẽ mas cõsidera, mas esp̃ata,  
ver en cosa mortal, belleza tanta.

De amorosas costumbres,  
yras, y fortalezas,  
defengaños, regalos, y durezas ,  
cuydados, ruegos, daños, mãsedúbres  
desdenes, y descuydos, y tibiezas,  
el que cantar quisiere  
aqui podra hallar quanto pidiere,  
en esta donde està lo mas perfecto ,  
y a quiẽ el mismo Amor viue sujeto ,

Aqui se ven subjectas  
las grandes libertades

EGLOGA

y a vna voluntad, mil voluntades  
 de aquellas que jamas estan quietas,  
 y venfe, mal creydas, mil verdades  
 de presos coraçones,  
 y mal pagadas muchas afficiones,  
 que con ellas, pudiera grangearse  
 quanto bien del Amor puede esperarse.

Aqui todo es rodeos  
 de mil contrarias fuertes,  
 todo robos, incendios, todo ruertes,  
 triumphos, y victorias, y tropheos,  
 ganados a pesar de los mas fuertes:  
 que mi Siluia conquista  
 con rayos soberanos de su vista,  
 que nadie los mirò, que no perdiessse  
 toda la libertad que possyessse.

Cancion grossera, y pobre de razones,  
 de puro Amor nacida,  
 A Siluia os yd, por quien teneys la vida,  
 y dalde estos borrones  
 de su hermoso rostro soberano,  
 hechos de viua fee, con tosca mano.

**E**N acabando su cancion Siluano  
 Boluiendo el rostro, vio q̄ Vandalino  
 Donde estauan, se acerca presuroso,  
 Y despedido de las dos pastoras,  
 Salio con gran contento a recebille,  
 Y despues de contalle breuemente  
 La causa de no auer podido verle,  
 Se fueron juntos a buscar vn puesto  
 A donde sin auer quien les ocupe  
 Lo començado proseguir pudiessen.  
 Y de vnos Myrthos a la fresca sombra  
 Sentadose los dos, dixo Siluano.  
 Passaron Vandalino muchos dias  
 Despues de aquella junta, que no pude  
 Ver a mi Siluia, sino muy de passio,  
 Mas no por esto, el fuego que encédieró  
 Sus ojos, en mi Alma se apagaua,  
 Que la ymaginacion, como la vista  
 Primero le encendio, le entretenia,  
 Y quando mas faltaua la sperança  
 Enel desseo, hallaua fuerça nueua,  
 Que no fue parte, verme tan indigno  
 Para tratar de empresa tan difficil,  
 Ni de Siluia el valor immenso, pudo  
 Acobardar el animo que estaua.

Aunque rendido, con mayores bríos  
 Que ninguno alcáçò quádo mas libre,  
 Y mas fauorecido de Fortuna:  
 Porque dificultades no refrenan  
 Del firme Amor, la fuerça poderosa,  
 Y ansi, con ver yo tantas conjuradas  
 Contra mi pensamiento, a pesar dellas  
 Me dispuse, a seguir mis pretensiones,  
 Y à no morir, callando tanta pena,  
 Sin que la causa della la entendiesse  
 Porque con esto, y có que todos vieran  
 La gran razon que de perderme tuue,  
 Muriera muy contento, y embidiaran  
 Mi suerte, los mas bien afortunados,  
 Y estando à esto ya determinado,  
 Fauorecio Ventura mi partido  
 Con occasion, conforme a mi desseo,  
 Porque vna tarde vi que Silvia estaua  
 Entretenida con vnas pastoras  
 De quien fuy conocido, y me llamaron,  
 Mostrando gran plazer con mi venida,  
 Y yo, con el mayor que jamas tuue  
 Me llegue donde estauan de alborozo  
 El Alma llena, y el color mudado,  
 Temblando el coraçó, y el cuerpo todo,

De verme en la presencia soberana  
 De aquella que jamas tuuo segunda  
 En auiso, donayre, y hermosura,  
 Y despues que en el cielo de su rostro  
 Vi por algun espacio, quanta gloria  
 El Amor pudo dar, y el Mundo tiene:  
 Vna de las pastoras que alli estaua  
 De rara discrecion, y hermosura,  
 Libia llamada, tan estrecha amiga  
 De Siluia, que el Amor a entrambos cuerpos  
 Hizo que vn Alma sola gouernasse:  
 A quien yo (por saber lo) hecho auia  
 Secretaria fiel de mis pasciones,  
 Me pidio que la Cithara templasse  
 Y que cantando, las entretuiesse  
 Porque lo estauan todas desseando,  
 Y yo sin replicar, obedeciendo  
 Cantè la glosa destes versos luego.

**A**MOR si quieres matarme  
 no me pienso deffender  
 si no solo agradecer  
 que te acuerdes de acabarme  
 Quando entendi que olvidado  
 tyranno

tyranno Amor me tenias,  
 enel coraçon cañfado  
 Siento el fuego renouado  
 con que a matar me porñas.  
 Y sin cauſa, ni raxon  
 pues guſtas de atormentarme  
 ya tienes buena ocaſion  
 de acabar tu prentenſion  
 Amor ſi quieres matarme.  
 Para el fin de tu porfia  
 as hallado el mejor medio,  
 y yo para el Alma mia  
 lo ſumo del alegria  
 con eſte mal ſin remedio  
 Porque la cauſa que tiene  
 es de tan gran mereſcer  
 que del dolor que me ordeñe  
 (con ver que à matar me viene)  
 no me pienſo defender.

Pues quando el mal inhumano  
 me acabe de deſtruyr,  
 con acabar por tal mano  
 es tal la gloria que gaño  
 que

que vale mas que el vivir.

Y auer querido mostrar  
 en esto Amor tu poder,  
 es fauor tan singular  
 que no se puede pagar  
 si no solo agradecer.

Porque tan alta ventura  
 no cabe en merecimiento,  
 y aun para el bié que asegura  
 el mal que se me procura  
 no hallo encarecimiento.

Y así sera injusta cosa  
 Amor de ti lamentarme,  
 pues es vida venturosa  
 con ocasion tan dichosa  
 q̄ te acuerdes de acabarme.

Hizieron con la glosa muy gran fiesta  
 Las pastoras, y Siluia mas que todas  
 La celebrò, con grandes alabanças,  
 Dexando con esto tan contento,  
 Que con dezir que no podra dezirse  
 Quedara menos mal encarecido.  
 Quise dexar la Cithara con esto

EGLOGA

Para que vna pastora de las quatro  
 Que Iulia era su nóbre, nos cantasse  
 Alguna cosa (con la boz que todos  
 Celebrauan por cosa peregrina)  
 Mas no quiso aceptar, sin q̄ primero  
 Le dixesse, quien era le que auia  
 Escogido del Alma por señora,  
 Y el buen ò mal estado que gozaua  
 Y no hallando medio descaparme  
 Vue de obedecer su mandamiento,  
 Y deste modo comence a cumplille.

ES tan buena la ocasion  
 que dio Amor al mal q̄ sientto  
 que con ver mi perdicion  
 no puede en mi coraçon  
 caber arrepentimiento.

Muerome por mis enojos,  
 adero mis propios daños  
 gouernan me mis antojos,  
 y a la vista de los ojos  
 hago quinientos engaños.

No espero hasta que muera

de

dexar de ser prisionero  
 que si esperar lo pudiera  
 mi p a stora se offendiera  
 y la fe con que la quiero.

Es mi descanso miralla  
 aunque me abra so con vella,  
 no me atreuo a desfealla  
 porque para merecella  
 ningun remedio se ha lla:

Con su presencia respiro  
 viuo, descanso, y aliento,  
 y aunque en no la viendo espiro  
 me pesa quando suspiro  
 porque es aliuio al tormento,

Tanto el Alma satisfago  
 quando la contemplo, y veo  
 que si despues cuenta hago  
 con quanto siruo no pago  
 el bien que en verla posseo

Son tantas las ocasiones  
 conque viuo, y muero vfano

## E G L O G A

que alegre con mis pasiones  
 quiero mas sus sinrazones  
 que el descanso de otra mano.

Y con pena tan notoria  
 pienso amando entretenerme  
 porque no es pequeña gloria  
 que me acoja en su memoria  
 si quiera para offenderme.

Que pena que assi recrea  
 no es discrecion estrañalla  
 pues por esquiua que sea  
 como la causa se vea  
 es muy para cobdicialla.

No me valgo de esperança  
 que a lo que no puede ser  
 la fuerza suya no alcança,  
 y en esta desconfiança  
 se aumenta mas mi querer.

Y no se contentamiento  
 que tanto me satisfaga,  
 como padecer tormento

por

por quien en mi pensamiento  
me quiera librar la paga.

Quando la obligacion en que me puso  
Acabe de pagar a la pastora,  
La Cithara tomo, y vn villancico  
Cortado al justo de su sentimiento  
Con sonora boz cantando dixo.

**L**A Sperança que tenia  
del bien que Amor me dio  
Fortuna me la quito  
porque con ella biuia.

De Sperança tan dichosa  
me seca las tiernas Flores  
que de tan ricos fauores  
deue de estar embidiosa,  
y por esto el alegria  
que mi penar merecio,  
Fortuna me la quito  
porque con ella biuia.

Ciega, y sorda, a mis passiones  
por seguir su condicion

EGLOGA

jamás perdona ocasión  
 de hazerme sin razones,  
 y en premio dela fe mia  
 la paga q̄ amor hallò,  
 fortuna me la quitò  
 por que con ella viuia.

Quando mas cierto remedio  
 de mi mal pude esperar  
 quiso fortuna quitar,  
 quanto pudiera ser medio  
 que en esto su tirania  
 y su mudança mostrò,  
 pues de officio me quitò  
 la vida con que via.

En dando fin al agradable canto  
 Mas digno de alabança y más perfecto  
 Que se pudiera oyr en aquel arte,  
 El rostro buelue a Iberia la pastora,  
 Diciendo, no es razon bella zagala  
 Que os holgueys tã de balde, a nuestra costa,  
 Cantadnos vna letra por mi vida  
 De las que vos soleyis cantar a solas,  
 Que assi sea mi salud qual me parescen.

rehufo

Rehusò esta Obediencia, quanto pudo,  
 La pastora, diciendo que esto era  
 Solo querer hazer donayre della,  
 Y al fin no le valiendo las escusas  
 la Cithara tomo, y esto les canta.

Quié se pierde bien perdido  
 sabe de Amores muy poco  
 si quando menos querido  
 no diere muestras de loco.

El que à sabido emplear  
 de manera el pensamiento  
 que enel se puede librar  
 la paga de su tormento,  
 no merece andar valido  
 con Amor mucho ni poco,  
 si quando menos querido  
 no diere muestras de loco.

Todo el gusto se assegura  
 con poner bien el cuydado  
 que despues està en ventura  
 el ser bien ò mal tratado,  
 y el que la viere tenido

en perderse vale poco  
si quando menos querido  
no diere muestras de loco.

Ningun regalo merece  
quando la ocasion es buena  
quien ama, sino enloquece  
con la Gloria de su pena,  
y el que tan dichoso a sido  
estimar se tiene en poco,  
si quando menos querido  
no diere muestras de loco.

En viendo Libia que acabaua Iberia  
De dar sin a su canto, de la mano  
La Cithara le quita, que no quiso  
Dexarse importunar, y con la gracia  
Mas desembuelta que dezir se puede,  
Bohio riendo el rostro aquella parte  
Donde yo estaua, y estos versos dixo.

Silvano pues que subir  
quereys donde nadie alcança  
determinaos a sufrir  
tormento sin esperança.

pues

Pues osfastes emprender  
 vna empresa tan dubdosa  
 disponeos a qualquier cosa  
 que os pudiere subceder,  
 y si la aueys de seguir  
 sin que enesso aya mudáça  
 determinaos a sufrir  
 tormento sin esperança.

Reportaos q̄ vays perdido  
 por que el bien q̄ pretédeys  
 muy ciego estays sino veys  
 que nadie lo à merecido,  
 y pues quereys conseguir  
 sin meritos tal priuança,  
 determinaos à sufrir  
 tormento sin esperança

Mirad que el atreuimiento  
 con que seguis tal porfia  
 Siluano, no es bizzarria,  
 sino desuanescimiento,  
 y pues amar y seruir  
 no os aseguran bonança  
 determinaos a sufrir

tormento sin speranza.

En todo el tiempo que las tres Pastoras  
 Cantaron cada qual su villancico,  
 En mi Alma el Amor adereçando  
 Estuuo para Siluia el aposento,  
 Porque del Coraçon quiso mudalla  
 Al lugar que ella sola merecia,  
 Y de do no saldra, mientras la Parcha  
 El hilo de mi vida no cortare,  
 Fauoreciome mucho con mirarme  
 Mas amigablemente que otras vezes,  
 Y con no me mostrar que desgustaua  
 De que con tal cuydado la mirasse,  
 Que con este fauor no mereçido  
 El Amor quiso començar la paga  
 A mi fee, y mis passiones tan deuida  
 Y porque fuesse tal este contento  
 Que mas que dessecar no me quedasse,  
 A instancia de su Libia regalada  
 El sonoro Alegre Rabel toma,  
 Y con la boz formada en Parayso  
 A cantar començo Celestialmente.

**M**uy mal se puede encubrir  
 el Amor, en quien le tiene  
 que como el Coraçon pene  
 los ojos lo an de dezir.

El fuego que al Alma toca  
 y enel coraçon se encubre  
 por los ojos se descubre  
 aunque le cierran la boca,  
 y con llorar o reyr  
 o mirar quando conuiene  
 la pena que el Alma tiene  
 forçoso la an de dezir.

Delas dulces llamas bellas  
 encendidas de afficion  
 suben desde el coraçon  
 a los ojos las centellas,  
 y estas suelen descubrir  
 todo el mal que amor ordene  
 que como el coraçon pene  
 los ojos lo an de dezir.

La piedra del toque son  
 para el oro que se encubre

E G L O G A

a donde el Alma descubre  
 los quilates de aficion,  
 y alli muestra sin mentir  
 la pena, ò gloria que tiene,  
 que como el coraçon pene,  
 los ojos lo an de dezir.

Despues de auer las Almas regalado  
 Con aquel armonia soberana,  
 Boluiendo a mi los ojos que humanaran  
 El rigor delas furias infernales,  
 Me mando por remate de la fiesta,  
 Que vn nuevo Villancico les cantasse,  
 Lo qual yo hize luego, señalando  
 Este que a mi proposito hazia.

Penfamiétos q̄ aguardays  
 subidos en tal altura  
 pues q̄ no es parte ventura  
 a dar lo que desseays.

De que sirue auenturaros  
 siendo tan cierto perder os,  
 ò que aprouecha poner os  
 do no podreys conseruaros

en el

en el

en el altura en que estays  
 no espereys cosa segura  
 pues que no es parte ventura  
 a dar lo que desseays.

Sin ventura y merecer  
 no se yo quien se aventura,  
 siendo la mayor locura  
 que nadie puede hazer,  
 vosotros no la sigays  
 pues lo que el Alma procura,  
 no lo podra dar ventura  
 del modo que desseays.

Si lo hazeys por gozar  
 la gloria de auer llegado  
 al mas venturoso estado  
 que se puede dessear,  
 despues quando lo perdays  
 sera mayor la tristura,  
 pues que no es parte ventura  
 a dar lo que desseays.

Luego que le acabè, Siluia me dixo,  
 holgaria de saber Siluano amigo

Quien os haze viuir desconfiado,  
 Y yo le respondi, pastora hermosa  
 Mi poco merecer, y ver que tengo  
 Puestos los pensamientos en el Cielo,  
 Cierto el dolor, dubdosa la speranza,  
 Y hechas mil costosas esperiencias  
 De mi desdicha, en lo que mas desseo,  
 Y aunque es mi fee de suerte que podria  
 Fundar en ella algunas confianças,  
 Temese todo, donde no ay ventura,  
 Que al desdichado no ay razon q̄ valga,  
 Esta muy en razon, Siluia responde,  
 Que quien ama de veras desconfie  
 Mas no que desespere, que es ofensa  
 Que se haze al Amor y alo que puede  
 Pero dezidme, sabe la Pastora  
 Por quien estays assi, vño cuydado  
 Bien entiendo Pastora que lo entiende  
 Le respondi, pues basta auerme visto  
 Aunque yo a declararme no me atreua  
 Porel temor que tengo de enojalla,  
 Y segun lo que dizen las razones  
 De vuestro Villancico, alli veria  
 Descubierto mi mal (si quiso velle)  
 Podra ser (dixo Siluia) auello visto,

Y que sabiendo que es a causa fuya.  
Y vn pastor como vos, quien lo padece,  
Huelgue de no estrañar el remediallo ,  
Y por esto no es bien desesperaros,  
Si no seguir amando essa porfia  
Pues solo sabe amar quien persevera,  
Y no me dixo mas, porque cortaron  
Yberia, y Iulia, el hilo que texendo  
Estaua de mi bien, la rica tela  
Y dejando alas tres, fuyme con Libia,  
Que en estremo holgo con el colloquio  
En que Siluia conmigo se entretuuvo,  
Y conociendo yo de aquel contento  
Lo que darmele en todo desseaua,  
Saque vna carta, y puse la en su mano  
Pidiendole que a Siluia se la diese,  
Holgo de recibirla, y prometome  
De hazerme con Siluia buen officio  
En qualquier cosa que le encomendasse  
Y por no dar lugar ala sospecha  
Que pudieran tener, de vernos juntos  
Las otras dos Pastoras, fuese luego  
A donde estauan, y de a poco rato  
A requerir se fueron sus manadas,  
Y porque me parece, que lo mismo

Sera

E G L O G A

Sera bien que nosotros oy hagamos,  
 Estad me Vandalino vn poco atento  
 En tanto que os refiero de memoria  
 La Carta que di a Libia, que no quiero  
 Dexarla entre renglones, porq̄ entiendo  
 Que es cosa cō q̄ aueys de entreteneros,  
 Y agradeciendo mucho Vandalino  
 Que le quiera hazer a quel regalo  
 Començo à referirla, deste modo.

**M**i buena suerte, bella Siluia quiso  
 obligarme a cuydado tan dichoso  
 quando yo mas andaua sobre auiso.  
 Y aunque de recatado, y temeroso,  
 è dilatado tanto el escreuirte,  
 que de mi suffrimièto estoy quexoso.  
 Ya es fuerça, començar a descubrirte  
 la pura y limpia fee con que te amo  
 y el desseo que tengo de seruirte.  
 Con tu fuego respiro, enel me inflamo  
 y puede tanto auerte conocido,  
 que a mi por solo amarte, me desamo.  
 Y si gusto de verme tan perdido  
 es por imaginar que huelgas dello,  
 y por ver lo que gano en que aya sido:

Faltá

Faltan palabras, con que agradecello,  
 como en tu rostro, sobran ocasiones  
 con que rendir a quántos pueden vello  
 Y anse de agradescer tus sinrazones,  
 tus Yras, tus desdenes, y tu engaño,  
 mas que en otras, las firmes afficiones.  
 Y assi podras, con cierto desengaño  
 creer desta Alma tuya, Siluia mia,  
 que no tiene mas Gloria que su daño,  
 El punto sea bendito, el mes, y el dia,  
 en que escogi tan rico pensamiento,  
 que de todos los otros me desuia,  
 Tu suerte miro, y tu merecimiento,  
 y despues, considero el poco mio,  
 indigno de aspirar a lo que intento.  
 Pareceme vnas vezes desuario,  
 y otras fundo en mi fe, la confiança,  
 que de nueuo me alienta y me da brio  
 Combatenme, el temor, y la Sperança,  
 vna assegura, y otro desafia,  
 que esperar, sin temor, nadye lo alcáça  
 Al esperar, vna razon me guia  
 y es creer q̄ en vn pecho generoso  
 no a de faltar piedad y cortesia,  
 Y no con menos causa estoy medroso,

## E G L O G A

porque si consideras la riqueza  
 de tu ser y valor, marauilloso,  
 En mi, despreciarás, esta baxeza  
 que como poluo, al cielo se levanta  
 con el ayre arrogante, de simpleza,  
 Y aunque esto el Coraçon cuytado espanta,  
 manda Amor que no dexede quererte,  
 que suya es osadia, y fuerça tanta.  
 Y en parte huelgo con mi pobre suerte,  
 por no venir a dar en la locura  
 de pensar que es posible merecerte  
 Fiar quiero el subcesso de ventura,  
 y en estas pretensiones no valerme  
 demas que de auer sido tu hechura.  
 Pues no ganando nada de perderme  
 no es posible, que quieras acabarme,  
 sino para seruirte rehazarme,  
 Facilmente podras alimentarme,  
 que pues tu vista, sirve de alimento  
 el mas acomodado a sustentarme,  
 Con qualquier apazible mouimiento  
 de vn sabroso mirar, menos escaso,  
 y con vn agradable acogimiento,  
 Trocaras en descanso el mal que passo,  
 y ún nota de infamia, ò falta tuya,

mitigaras el fuego en que me abraço,  
 Si mas pretendo, el cielo me destruya  
 y mi fec, si otro premio de ti spera  
 quanto me à de valer todo me huya.  
 Y sabe amor, que si viuir pudiera  
 sin estos alimentos que apercibo,  
 por no cansarte no los pretendiera,  
 Mas es verte, la vida con que viuo,  
 y no es posible que vn momento viua  
 sin la Gloria que viendote recibo,  
 Bien se que el fuego con mirar se abiuua  
 mas à truco de verte, no reparo  
 en daño que se tema o se reciba  
 Aguila quiero ser, que del Sol claro  
 a truco de mirar los rayos bellos  
 dexa quemar las plumas sin reparo  
 Sen lazos de mi Alma tus cabellos,  
 y tus ojos la luz con que se guia,  
 y el viuo resplandor que sale dellos  
 Sin ti, me es noche escura el claro dia  
 sin ti, no ay vida, porque todo es muerte,  
 y destierro comun del Alegria,  
 En Alma que à sabido conocerte  
 nunca podra caber jamas oluido  
 ni gusto, sino solo de quererte,

## E G L O G A

Y pues que Phenix del Amor è sido,  
 para poder amar como mereſce  
 el bien que tedio el cielo enriquecido  
 Mira lo que a tu cauſa ſe padeſce  
 Y ſocorre en el paſſo poſtrimero  
 a quien el Alma y Coraçon te offrece,  
 Y ſi te offende ver que por ti muero  
 inuenta nueuas ſuertes de tormento  
 con que pagar Amor tan verdadero  
 que ſi lo quieres tu, yo me contento.

Acabada la carta por que vieron  
 Que juntamente ſe acabaua el dia  
 Se leuataron ambos para yrſe,  
 A ſus cabañas, mas quedo primero,  
 Entrellos acordado que ſe vieſſen  
 La mañana ſiguiente en aquel pueſto.



## E G L O G A    O C T A V A

Siluano.

Vandalino



L bello hermano de la blanca Luna  
 Del espumoso mar auia sacado  
 La ruuia hermosissima cabeça,  
 Quando Siluano, al puesto concertado  
 Sale a buscar al triste Vandalino,  
 Y para diuertir el pensamiento,  
 De algunas cosas que le congoxauan  
 Configo a solas, estos versos canta.

**P**ara mi teneys vos mano  
 falso Amor, segun yo ve o  
 mas no para quien desseo,

Que ganareys de abrafarme  
 destruyrme, y deshazerme  
 q̄ gloria es vuestra perderme  
 Amor, y desesperarme,  
 fuerças ay para matarme  
 porq̄ en seruiros me empleo  
 mas no para quien desseo.

# E G L O G A

Contra mi son las pasiones  
 los tormentos, las injurias,  
 las brauezas, y las furias,  
 los fuegos, y las prisiones,  
 contra mi las prebenciones  
 de los males que posseo,  
 mas no para quien desseo,

Contra la que siempre a sido  
 rebelde a vuestra grandeza  
 no mostrays la Fortaleza  
 con que yo soy offendido,  
 manos ay, para vn rendido  
 que ofendelle es caso feo  
 mas no para quien desseo,

Como me tratays a mi  
 tratad la que es tan exempta  
 de vuestra ley, que sustenta  
 contra vos vando por si:  
 poder abra contra mi  
 que ni huyo, ni peleo,  
 mas no para quien desseo.

Y llegando al lugar donde solia  
 Su ganado pacer, solo le dexa  
 Y a los vmbrosos Mirthos donde piensa  
 Que vandalino deue de esperarle  
 Los passos presurosos encamina,  
 Y llegando ala fuente delas Hayas,  
 Vio sentados estar en torno della  
 Quatro Pastores conocidos suyos  
 El mesio, Fulvio, Syrio, y Lerineo,  
 Con sendos Instrumentos en las manos  
 En que cantar querian, sobre apuesta  
 Cada qual vna glosa que compuso,  
 Hechas a diferentes ocasiones,  
 Y cran los quatro precios q̄ apostauan  
 Vn pintado çurron, y vn Rabel nueuo,  
 Vn Mastin brauo, y vn gentil Carne ro,  
 Diestro ya enel gouierno del ganado,  
 Y luego que a Siluano reconocen  
 Contra su voluntad le detuieron,  
 Para que diesse el premio de su mano  
 A quien dellos mejor le mereciesse.  
 No le valio dezir que no podia  
 En ninguna manera detenerse,  
 Por que le importunaron de manera  
 Que aceptando, pidio que breuemente

EGLOGA

Se cantassen las glosas, por que el pueda  
 Dando su parecer partirse luego,  
 Holgaron todos dello, y assi Elmefio  
 Propuso dela suya el fundamento.

**T**Al me veo en tal fatiga  
 sin reparo q̄ me guarde  
 defamparado cobarde  
 no ay mal q̄ no me persiga  
 ni bien que nollegue tarde.

ElTiempo Amor yFortuna  
 Temor, y desconfiança,  
 no dexan cosa ninguna  
 que pueda ser oportuna  
 para acabar mi Sperança.

Ya su intento es acabado  
 y la vida es mi enemiga,  
 y en tan miserable estado,  
 como hombre desesperado  
 tal me veo en tal fatiga.

Pordonde pienso valerme  
 en pena y miseria tanta

mas

mas cierto voy à perderme  
que del poluo se leuanta  
algo que pueda ofenderme.

Combatido siempre soy  
ala mañana y la tarde  
y por do quiera que voy,  
con tanto enemigo, estoy  
sin reparo que me guarde.

Y no quiero repararme,  
porque mi mal es de suerte  
que por mas atormétarme  
se conierta con la muerte  
que se oluide de matarme.

Y como tanto penar  
no ay fuerça ya q̄ le aguarde  
todo me quiere dexar  
y assi è venido aquedar  
desamparado cobarde.

Mas como no lo è de ser  
si quanto viue me offende?  
y la que tenia poder

EGLOGA 100

bastante a me defender  
 es quié menos me defiende.

De las ofensas de Amor  
 contra mi solo es la liga  
 y an dâdo en este primor,  
 por que no acabe el dolor  
 no ay mal q̄ no me persiga.

Y de compafsion mouidos  
 si por aliuio a mis daños  
 vienen remedios perdidos  
 son como los defengâos  
 que fueron tarde venidos,

Y para el mal de que muero  
 que es fuego q̄ siempre arde  
 del modo que yo le espero  
 no ay remedio verda dero  
 ni bien que no llegue tarde.

No quiso Fulvio que por causa suya  
 Siluano solo vn punto se detenga  
 Y assi los versos que glosado auia  
 Cantando, a referir luego comienza

Zagala duerme a buē sueño  
 Z descanfa y mira por ti  
 y ten por cierto de mi  
 que jamas tédre otro dueño.

Zagala que en dar pasión  
 a mi vida eres cruel,  
 antes haran diuision  
 mi alma, y mi coraçon  
 que tu falgas della y del,  
 Si recelas deste Amor,  
 sabe que por tu valor  
 a todas por ti desdeño,  
 no tengas ningun temor,  
 Zagala duerme a buen sueño.

Es tan firme mi querer,  
 y tan puesto en su lugar  
 con tal fuerça, y con tal ser,  
 que Amor le pudo poner.  
 Mas no le puede quitar,  
 no ayyor quíe poder trocarte  
 ni yo quíero, ni soy parte  
 que para tuyo naci  
 dexa esse cuydado a parte

descáfa

## EGLOGA

descansa y mira por ti,

Si algun pastor te dixere  
que este tu zagal suspira,  
que se affige, pena, y muere  
por otra, y que no te quiere,  
no le creas, que es mentira,  
Si dize que no pretende  
mi coraçon, ni se estiende  
a mas de quererte a ti  
esto cree, a questo entiende,  
y ten por cierto de mi.

Yo no se ver otra cosa  
ni querer si no quererte,  
y mi Alma congoxosa  
esta del tiempo quexosa  
que estuuo sin conocerte,  
Y con este amor tan puro  
tendras carta de seguro,  
y mi palabra te empeno  
y a fe de quien soy te juro  
q̄ jamas tendre otro dueño.

Tan poco Sirio quiso perder tiempo

No cantando su glosa, y al momento  
 Que acabo de cantar Fulvio la suya,  
 Hizo lo mesmo, y estos versos dixo.

O los que tal muerte days,  
 có que me mireys, matadme  
 y en siendo muerto miradme  
 porque el viuir me boluays.

De vuestros ojos centellas  
 salen siempre que mirays,  
 y enciendese vn fuego dellas  
 pastora con que abrafays  
 a quantos pudieron vellas,  
 Y aunque la vida quitays  
 es la llama tan suaua  
 con que mirando matays  
 que es venturoso el que sabe  
 ojos, que tal muerte days.

Que encienden pechos d'eyelo  
 essas lumbreras, es cierto  
 y que enriquecen el suelo  
 y que puedé al q'an muerto  
 renouar vida y consuelo,

Yal

E G L O G A

y al que vuestro fuego inflame  
 pues à de ser tan dichoso,  
 dulces ojos abraśadme,  
 y aunque altereys mi reposo  
 con que me mireys, matadme.

Suben porel ayre al Cielo  
 suspiros, de los que an sido  
 tan sin ventura enel suelo  
 que en tal fuego consumido  
 no vieron su mortal velo,  
 diuinos ojos quitadme  
 Alma y vida si quereys,  
 con matarme regalame,  
 que quiero que me mateys  
 y en siendo muerto miradme.

Con las partes de luz bellas  
 que al Amor hazen tal guerra  
 que muere de Amores dellas,  
 y al cielo van de la tierra  
 y en llegando son estrellas,  
 bien se que la muerte days,  
 y el gusto que auceys de darme  
 si mirando me acabays,

mucra

muera, y bolved amirarme,  
 porque el viuir me boluays.

No tardo Lerineo en dar principio  
 A cantar el subjecto de su glosa  
 Y las razones que sobre el compuso,  
 Porque como su suerte fue postrera,  
 Quiso lisongear al que juzgaua  
 Con darse mayor priessa que los otros,  
 Y estos versos cantando le propone.

**N**O soy mio como nuestro  
 ni vuestro, ni delos dos,  
 vuestro por no querer vos,  
 ni mio, por que soy vuestro.

Ved quales mi desuario  
 q̄ prueuo à esforçarme en vano  
 como el que se finge fano,  
 dando à entender q̄ soy mio  
 libre contento, y vfano.  
 D. spues para en inuencion  
 del furor de la passion,  
 por que viendose tan vuestro  
 dize el triste coraçon

## E G L O G A

no soy mio como nuestro.

Quiere ponerse el Amor  
 en cuenta con mi porfia,  
 y dize, mi phantasia,  
 sino la doy, del dolor  
 no ay en mi otra cosa mia,  
 otro mal me affige agora,  
 y otra fatiga se llora  
 en el Alma, do estays vos,  
 que ni soy mio señora  
 ni vuestro, ni delas dos.

Ni vuestro no suena bien,  
 que se ofende Amor en ello,  
 y aunque el quisiesse hazello  
 no tiene poder, con quien  
 no puede dexar de sello.  
 Y a questo que digo aqui  
 que el ser de todos perdi  
 vuestro, y mio, y de los dos  
 asse de entender asi  
 vuestro, por no querer vos.

Queda conformado pues  
 que

que ni soy de cada vno,  
 ni delos dos de confuno  
 porque dizen que quien es  
 de muchos, es de ninguno,

Esto claro esta de ver,  
 mas tan poco puedo ser  
 por las razones q̄ nuestro  
 vuestro, sin vuestro querer,  
 ni mio, porque soy vuestro.

Con auer escuchado a tentamente  
 Las quatro glosas, el Pastor Siluano,  
 Aunque era de aquel arte gran Maestro  
 Fue tanto el artificio que vio enellas  
 Que determina, no determinarse,  
 A dar sentencia, sin auer las visto  
 Con mas cuydado, y con mayor espacio  
 Y por esto a pedido a los Pastores  
 Que se las den escriptas otro dia  
 Para que el vencedor se premiaffe,  
 Holgaron dello todos, y tuuieron  
 Esta resolucion por acertada,  
 Y quedando con ella satisfechos,  
 Fue Siluano a buscar a Vandalino

E G L O G A

Al lugar donde sabe que le espera,  
 Enel qual le hallo solo, cantando  
 Vn triste villancico que compuso  
 Ala memoria que le perseguia,  
 Representando al Alma su pastora  
 Biua, como otro tiempo la gozaua,  
 Y antes de saludarle, vn poco estuuu  
 Las palabras oyendo, que estas eran,

**N**O tengo ya del plazer  
 fino solo el acordarme  
 que seruira para darme  
 mas causa de entristecer.

Agradable compañia  
 me fue la ymaginacion  
 quando estaua el Coraçon  
 no tan salto de alegria  
 y agora viene a cansarme  
 con lo que no puedo auer  
 fino solo para darme  
 mas causa de entristecer,

Mi alma triste no siente  
 verse agena de contento,  
 fino ver que el pensamiento  
 perdido

perdido lo representante  
 y no para remediarme  
 por que ya no puede ser  
 sino solo para darme  
 mas causa de entristecer.

Remedio en tá triste suerte  
 no se qual pueda esperar  
 sino el que podria hallar  
 en las manos dela muerte,  
 y esta, no quiere acabarme  
 que al fin me podria valer  
 y oluidame para darme  
 mas causa de entristecer.

Con grandes muestras de contentamiento,  
 Llego Siluano, donde Vandalino  
 Dela misma manera le rescibe,  
 Que para vn triste coraçon, no ay cosa  
 Como la compañía, quando agrada,  
 Y auriendole contado la contienda  
 De los quatro pastores, boluio al cuento  
 Que de su Siluia estaua començado,  
 Y dixo as de saber pastor, que Libia  
 Mostro a Siluia mi carta, y fue de suerte  
 Su enfado, que no quiso recebilla,

EGLOGA

Solamente acabo Libia conella  
 Que la quisiessse oyr, y la respuesta  
 Que le dio, fue dezir que me dixesse  
 De su parte, que aquel atreuimiento  
 No hiziesse otra vez, y que enfrenasse  
 Con seso, el pensamiento y el desseo,  
 Porque seria conella perder tiempo  
 Tratar de veras estas pretensiones,  
 Y que siruiesse a queste desengaño  
 Para escufar las muestras, y palabras,  
 Con que ya en la ribera se entendia  
 De todos los Pastores, qual andaua,  
 Y que sino holgaua de ofendella  
 Oluidasse su nombre para siempre,  
 Diome Libia vna tarde la respuesta,  
 Y qual podria quedar, si aueys amado,  
 No es menester cansarme en referillo,  
 Quedo pegada al paladar mi lengua,  
 Y aunque no pude responder palabra  
 Con lagrimas mis ojos respoudieron,  
 Y Libia enternecida con mi llanto  
 Fue forçoso dexar mi compañia  
 Y quando ya me dio lugar la pena  
 A lastimarme, comence con Siluia  
 Como si alli presente la tuuiera,

dizien

Diziendole pastora, tanta ofensa  
Hize yo en ofrecerte en sacrificio  
El Alma, el coraçon, y el pensamiento  
En quererlo por tuyo, que perdieras?  
Pues otra paga no pedia por ello  
Sino saber que tu lo auias querido,  
Mas aunque de acogerlo te desprecias  
Forçoso a tu pesar a de ser tuyo  
Que no quede, Señor de cosa mia,  
Al punto que mis ojos te miraron,  
Y quando tu crueza me quitare  
Lo que fee tan senzilla me asegura  
En medio del rigor de tus desdenes,  
Y en todas las mudanças de Fortuna  
Estare con mi mal, contento, y quedo,  
Desesperado, y nunca arrepentido,  
Que mas à de poder lo que te quiero  
Que tu desden ayrado, y riguroso,  
Que desde agora, a celebrar comiença  
Las visperas solemnes de mi muerte  
Quede con esto asì, y aquella noche  
Como no pudo el regalado sueño  
Cerrar mis ojos, porque nunca duermo  
El que combate amor con sus cuydados  
Al auerme mandado que muricisse

## E G L O G A

Mi dolor, y la causa del callando,  
 Esta cancion compuse que de Siluia  
 Vino despues a ser muy estimada.

Triste de mi que muero, y no me atreuo,  
 Temiendo mayor mal à declararme,  
 Ni a descubrir con queexas mi cuydado,  
 Dexo el hablar si alguna vez lo prueuo,  
 Que solo ha de seruir para dañarme  
 Buscar algun consuelo en tal estado,  
 Tiene me acouardado  
 Verme como me veo,  
 Sin que vna hora me valga la esperança  
 Estraña mal audança,  
 Que me acabe el desseo,  
 Y la ocasion del mal con que peleo,  
 Porque en dezilla dexe de aliuialle  
 An me mandado que la encubre y calle.

Puse en tan buen lugar mis pensamientos  
 Que a penas desde el suelo los diuiso  
 Si bien con ojos de Aguyla los miro,  
 Estan ellos gloriosos y contentos  
 Oluidados de mi en su Parayso  
 Ardo, de pura imbidia yo y lospiro,

y de

Y de su bien me admiro  
 Viendome a mi cuyrado,  
 Despues de auerlos leuantado al Cielo  
 En el profundo suelo,  
 Amando, desamando,  
 De libertad y feso despojado,  
 Y del todo perdida la esperança  
 Que podra en mi dolor auer mudança.

Despues de mil tropheos y despojos  
 Que con el testimonio de mi sangre  
 Tiene guardados el Amor oy dia,  
 Con dos diuinos, amorosos ojos  
 Me haze nueva guerra a fuego y sangre,  
 Y no resisto yo, porque seria  
 Temeraria osadia  
 Y esfuerço loco y vano,  
 Pues contra el Cielo y mi Pastora hermosa  
 No ay fuerça poderosa,  
 Solo morire vfano  
 Y honrado, de ser muerto con tal mano,  
 Que sino se desprecia de matarme,  
 Bien podran los que viuen imbidarme.

Fuera descanso, y vida, mi tormento,

EGLOGA

si solo me otorgara la ventura  
 poder dezir al mundo por quien muero,  
 su raro y soberano entendimiento,  
 su estremado valor su hermosura,  
 sujeto no de estilo tan grossero,  
 y pues delo que quiero  
 tan atrasado quedo  
 pudieffes yo dezir, si quiera vna ora,  
 enemiga y señora  
 libre de vuestro miedo,  
 esta passion que ya sufrir no puedo  
 por ser tan dura, tan esquiua y fuerte  
 que tomaria por menos mal la muerte,

Mas ya que quiero yo señora mia,  
 morir antes callando que enojaros,  
 y tener tan secreto vn viuo fuego,  
 temo que al fin, mis ojos algun dia  
 como defenfrenados en miraros  
 causaran que qualquiera entienda luego  
 que vos soys mi fofsiego,  
 sin que yo tenga culpa  
 pues me lleuays con tan oculta fuerça  
 do vuestro ser, me fuerça,  
 y esta sola disculpa

Que tanto (si os ofendo) me disculpa  
 No quereys admitir, con fer la cosa  
 Al alma que os adora mas forçosa.

Vuestro valor dezid como consiente  
 Que muera quien os ama y si esto quiere,  
 Porque estorbar quereys, como imbidiosa  
 Que mi vida se acabe honradamente,  
 La causa publicando porque muere  
 Pues con esto sera tan venturosa,  
 Y aunque es la muerte honrosa  
 Por seruiros en esto,  
 Callare mi passion y vuestro nombre  
 Y no temays que os nombre,  
 Que quando todo el resto  
 Se perdiere en tan alto profupuesto,  
 Pierdase lo possible y no se diga  
 Quien fue por adorarla mi enemiga.

Triste cancion que fuystes engendada  
 En medio del silencio de mis males,  
 Por aliuio del alma desualida  
 Essas mudas señales,  
 Presentad, a quien nunca hizo nada  
 Que no fuesse en offensa de mi vida,

E G L O G A

Y es conmigo tan fiera  
 Que manda y quiere, que callando muera,

Despues de a quel recado tan esquiuo  
 Que dexarme con vida fue milagro,  
 Crescio el desden en Siluia de manera  
 Que entre algunas Pastoras, quando a caso  
 La puede ver (que fueron muchas vezes)  
 Iamas alço los ojos a mirarme,  
 Trayendome con esto tan perdido  
 Que estuue a pique de perder el seso,  
 Y viendome de tanto mal cercado  
 Sin que razon, ni fuerça me valiesse,  
 Quise hazer los vltimos esfuerços  
 Y boluer a escriuirla, suplicando  
 Que al menos el mirarme no estrañasse,  
 Pues que con maltratarme no podria  
 De amarla solo vn punto diuertirme,

Y sobre este proposito le hize  
 Esta Cancion, que Libia de mi parte  
 Le dio en su mano propria, y della supe,  
 Que auia holgado mucho de leella,  
 En cuya hermosura  
 Gallarda Siluia mia,

El Cielo tantos bienes arhesora,  
 Que el gusto y alegria  
 Y el bien que da ventura,  
 Solo le goza el alma que te adora,  
 A mi buelue señora  
 Esos ojos hermosos,  
 Y veras en mi pecho  
 El estrago que an hecho  
 Tus deidenes ayrados, rigurosos,  
 Hazme agora si quiera  
 Este solo fauor antes que muera.

No pido mucho en esto  
 Auiendo ya llegado  
 Por tu ocasion al passo postrimero,  
 Sigue tu profupuesto  
 Si esta determinado,  
 Que muera yo por ti del mal que muero,  
 Mas que me mires, quiero,  
 Si suplicallo es parte  
 Y no querras mirarme,  
 Porque sabes que es darmie  
 Nueua vida, que sirua de cansarte  
 Mirame ya si quieres,  
 Y acabame despues quando quisieres.

E G L O G A

Pues para no quererte  
 Tan poca parte an sido  
 Desdenes, disfauor, y defengaños,  
 No deues offenderte  
 De mi, pues no he venido  
 Por sola mi election a tantos daños:  
 A males tan estraños,  
 Dispuso la fortuna  
 Esta alma que rendiste,  
 Do siempre conociste  
 Firmeza y fe, qual nunca fue ninguna,  
 Aunque su recompensa  
 No es de firmeza y fe, sino de offensa,

Faltome la ventura  
 Que suele ser el medio,  
 Con que el amor leuanta vn desualido,  
 Y almas pobre assegura  
 No pensado remedio  
 Y adonde no merece es admitido,  
 A mi no me ha valido  
 (Porque fui desdichado)  
 Voluntad, y seruicio,  
 Que si con buen officio  
 La ventura no acude, es escusado,

Que

que con nada merezca  
el que sin dicha a bien amar se ofrezca.

Y assi Pastora, yela  
el fuego que me abraza  
esse pecho, y mi llanto lo endurece,  
y para que te duela  
vn mal en que no ay ta ffa  
medio ninguno del amor se ofrece,  
contigo desmerece  
la fineza mas fina  
de amorosa porfia,  
que solo por ser mia  
te ofende, canfa, enfada, y amohina,  
y hazes burla della  
porque jamas pensaste agradecella.

Y effos ojos hermosos  
de tantos embidiados  
porel sin par milagro que ay en ellos,  
afables, y amorosos,  
blandos y regalados,  
se muestran siépre a quantos pueden vellos;  
yo solo fuy conellos  
tan falto de ventura

que

EGLOGA

que siempre que los veo  
 escrita en ellos leo  
 la sentencia de muerte braua y dura,  
 que contra mi esta dada,  
 por esta condicion desamorada.

Eres de gallardia,  
 de valor y llaneza,  
 exemplo al mundo, tan marauilloso,  
 que en ti la cortesia,  
 la gracia y gentileza,  
 estan (como en su centro) con reposo  
 y el hado riguroso  
 a hecho que conmigo  
 fuesse tan deldeñosa  
 esquiua, y rigurosa,  
 y que me trates tan como a enemigo,  
 que con razon espanta  
 ver en tu condicion mudança tanta.

Asi que de mi ofensa  
 lo que se aura ganado  
 es perder opinion tan estimada,  
 por que la recompensa,  
 con que de su cuydado  
 se diera esta Alma tuya por pagada.

jamas offendio en nada.  
 a tu merecimiento,  
 y se tan verdadera  
 pagar se me pudiera  
 no mas que con vn buen acogimiento,  
 que aun esse no è tenido  
 en premio y galardon de lo seruido.

Cancion a Siluia os yd, y si quisiere  
 Con quereros leer, fauorecerme  
 que no sera pequeña marauilla,  
 dezilde quando os viere,  
 que por mucho que huelge de offenderme  
 huelgo yo mas de amalla y de seruilla.

Desde questa cancion llego a sus manos  
 Començo amoderar el asperiza,  
 Ya no es trañar se tanto de mirarme,  
 Y si en alguna junta se hallaua  
 A donde yo estuuiesse, me pedia  
 Siempre, que alguna cosa le cantasse,  
 Y yo andaua con esto tan contento  
 Que no trocara tan dichoso estado  
 Con los mas venturosos dela tierra  
 Y vn dia estando Libia y el a solas.

llegueme

E G L O G A

Llegueme a donde estauan, y no viendo  
 Ningun camino para declararme  
 Y dezirle mi mal al descubierto,  
 Que se perdiessse la ocasion no quise  
 De poderle mostrar alguna parte  
 Del miserable estado de mi vida,  
 Y vna Lira templando dixee en ella  
 Estos versos, que al viuo le mostraron  
 Mi pafsion, y firmeza, y sus deluios.

**A**Y en todo lo criado  
 subcelsiuo mudamiento  
 fino es enel mal que siento  
 q̄ esta siempre en vn estado.

Ala belleza que vieron  
 enessos diuinos ojos,  
 estos mios, los despojos  
 mas principales rindieron.

Dexando enessa prision  
 de vuestro rigor ayrado  
 rendido y aprisionado  
 el mas libre coraçon.

Con

Con tan desdichada suerte  
 que ningun remedio espera  
 sino es el que dar le quiera,  
 de lastimada la muerte.

Que para no remediarme  
 con mi ruego se endurece,  
 y contra razon parece  
 que se oluida de matarme,

y solo porque mas pene  
 quando mas la llamo huye,  
 porque no sigue y destruye  
 sino al que mas dicha tiene.

En vos quando me rendi  
 vi mil gracias, mil amores,  
 mil vellezas, mil primores,  
 mas mi dolor no le vi.

Que en la gloria que gozaua  
 quando vuestro rostro via,  
 no me parescio que auia  
 sino aquel bien que miraua.  
 Fuy como el Pastor cansado

E G L O G A O

que entre las flores tendido  
 fue de la Sierpe offendido  
 de que estaua descuydado,

Pero todo el mal que siento  
 con esta pena tan rara,  
 no es nada, si se compara  
 a vuestro merecimiento.

No os canseys de destruyrme  
 si os offende mi querer,  
 que en esto supe offenderme  
 mas no sabre arrepentirme.

Quando voy tan de vencida  
 que a la muerte me auezino  
 viendo esse rostro diuino  
 bueluo a cobrar nueva vida.

Que del dolor inhumano  
 que me causan mis enojos  
 en boluiendo a mi los ojos  
 me dexays del todo sano.  
 No me consentis que acabe  
 de vna vez el padescer,

porque le quereys hazer  
con la dilacion mas graue.

Regalaysme con mirarme  
holgays os de entretenerme,  
para despues offenderme  
con mayor pena y matarme.

Paga por cierto cruel  
indigna de esse valor,  
y no de vida al dolor,  
de mi coraçon fiel.

Que de todo quanto quiso  
despedido y olvidado,  
de solo vuestro cuydado  
a hecho su Parayso.

Y de fe tan sin medida  
viendos tan sin ocasion,  
contra vuestra condicion  
ser tan desagradescida.

La muerte proçuro y sigo  
y no me daria petar,

fino por ver acabar  
 tan dulce pena conmigo.

Fueron de Siluia alegremente oydas  
 Estas razones, y con vn semblante  
 Risueño, alegre humano, y apazible,  
 Me dixo, mucho deue la Pastora  
 A vuestra voluntad, si tan de veras  
 Como lo publicays es verdad esso,  
 Estan respondi, que de fe humana  
 Ninguna puede ser de mas quillares,  
 Como el daño que en ella se publica  
 Es el mayor que ymaginar se puede,  
 Por ser proporcionado con su causa  
 Que en la tierra no ay cosa como ella,  
 Preguntome reyendo: es muy hermosa  
 Parecece con vos estrañamente  
 Le respondi, y a esto me replica,  
 Desso entiendo que es poco vuestro daño,  
 Y que no han menester vuestras amigas  
 Andar muy cuydadolas del remedio,  
 Por esso entiendo yo que no le tiene  
 Le replique, pues cosa que os parezca  
 Sin remedio a de ser el mal que cause  
 Si la que le a causado no le cura,

No gastemos tan mal el tiempo dixo,  
Y pues tanto dezis que me parezco  
A la Pastora que rendido os tiene,  
Muy bien podre pedir os en su nombre  
Que nos canteys agora los amores  
De vn Pastor Sayagues, porque me an dicho  
Que son todo el donayre de la tierra,  
Y pues ay tiempo y ocasion tan buena  
Para no lo escusar, holgare mucho  
Que no os canse, con esto entretenerme,  
Poca necesidad Siluia hermosa  
Le dixen, teneys vos para mandarme,  
De quereros valer de otra ninguna  
Pues conmigo no la ay que pueda tanto,  
Y es deuda al valor vuestro muy deuida  
Que os siruan todos, y se precien dello,  
Y yo mas, pues è sido tan dichoso  
Que os ayays acordado de mandarme,  
Y asì lo que mandays cumplir luego  
Aduertiendo os primero, que en Sayago  
Sucedio en mi presencia sin ser visto,  
Esto que agora tengo de cantar os,  
Y acordando la Lira, hize al prado  
Testigo con mi voz de los amores  
Que se me auia mandado que cantasse,

EGLOGA

dando principio desta suerte a ellos.  
 Saliendo Toribio vn dia  
 con sus ouejas al prado,  
 offendido y delgustado  
 porque Olalla no queria,  
 acoger bien su cuydado.  
 Viola orilla de la fuente  
 a los alifos vezina,  
 y en viendola determina  
 de dezirle el accidente  
 con que su querer se afina.  
 Acercose adonde estaua  
 pidiendo que no se altere  
 y viendo que no aguardaua,  
 le dixo porque tan braua  
 mal aya quien malla quiere.  
 Y para lo que procura  
 por no perder ocasion  
 detuuvo por el çurrón,  
 a la que prision tan dura  
 le puso en el coraçon.  
 Y en començandose a ver  
 del temor desocupado  
 su tormento y su querer  
 le començo a proponer,

temblando como azogado.

Yo no engemino tu rehortimiento  
 porque es conmigo tan regorguyñado,  
 que con tal sopitez cada momento  
 que percuro habrarte meas dexado,  
 ni yo se que dimuño es el que siento  
 que me tiene contigo aquillotado  
 de suerte, que oluidarte no podira  
 con herme mil cordojos cada dia.

Por ti me hallo endebre, y afregido,  
 seco, chupado, sin color, maganto,  
 mi ganado sin guarda desmarrido,  
 que es marauilla ver que viua tanto,  
 y tu porhidia tiene consomido  
 de fuerte mi prazer que ya no canto  
 ni taño mi Rabel, ni haylo en corro,  
 que amurado me tienes, y modorro.

Nunca Mastin tomorun entre puertas  
 que que de qual me tienes destroydo,  
 ni Loba, entre las mata s encubiertas  
 jamas Cabrito tanto aperseguído,  
 y a vn mes q̄ de mis ojos las compuertas

EGLOSA.

cerrar el brando sueño no a podido,  
 que eres porque te quiero, mi enemiga  
 aspera, mucho mas que vna hortiga.

Hera el Saygues discreto  
 y de cosas naturales,  
 para descubrir sus males  
 hallo el camino perfecto,  
 y no aquel algarauia  
 de Musas y de Poesia,  
 que del parnasso descende  
 que ni la dama la entiende  
 ni la sabe el que la embia.

No ay nadie que no sepa en el Aldea  
 la tierra por hidia da , que me tienes  
 y pasmalos, el ver que hirme sea  
 tanto mi coraçon a tus baybenes,  
 (Toribia, que tu sabes que no es fea)  
 me demanda, teniendo assaz de bienes,  
 mas yo remusgo dello, que contigo  
 asmo que me cortorum ellombrigo.

Los manantiales todos deste Prado  
 no rebosan mas agua que yo lloro,  
 y no se vio Zagal tan despechado,

como

como yo, que me tienes hecho vn Moro,  
 parece que de herme andar penado  
 as de ganar algun Pinjante doro,  
 no se que tendeliñas, ni que haze  
 en tu pro mi pesar, que ansi te apraze.

Mas de quarenta y quatro Quarentenas  
 de vezes mas que a mi se que te quiero,  
 y tanto, que rehurto de mis penas  
 solo con ver la Burra de tu Apero,  
 tus Cabras solas me parescen buenas,  
 y tu Mastin bragado es el primero  
 que haze al desánbrido, traydor Lobo.,  
 respingar de las matas dellescobo.

De su querer y su pena  
 le daua quenta el Pastor,  
 con el language que amor  
 en su tosca lengua ordena,  
 y como el fuego amoroso  
 enamorado y medroso,  
 tiene siempre el coraçon  
 tras el dolor y afficion  
 se muestra el Zagal çeloso.

Comigo estas fronzida, y capotuda,

E G L O G A.

y prazentera siempre con Llorente,  
 si te pescudo algo o quedas muda  
 y respondesle a el alegremente,  
 hasta en baylar conmigo pones duda,  
 que el di santo en el corro, yo y Vicente  
 (estandotelo vn ora sopricando)  
 quando saliste hue regorguyñando.

Yo te è visto habralle por semejas  
 estando en Missa, desde la trebuna,  
 y a mi si quiera verte no me dexas,  
 porque verme te enhada, y enhortuna,  
 donde el esta retoças, y trebejas,  
 y conmigo jamas cosa ninguna,  
 que me persigues con tu sobre cejo,  
 mas que molcas en siesta perro viejo.

Ello va ya en conpetencia,  
 y queriendo auentajarse  
 es fuerça que de alabarse  
 al Pastor se de licencia,  
 que con grosseras razones  
 mostrrara las ocasiones,  
 que ay para ser preferido  
 al otro fauorefcido

con tantas demostraciones.

Como yo no es Llorente aprefonado  
ni tiene caradura tan rellena,  
ni es en la siembra tan esprimentado  
ni en su vida jamas Castro colmena,  
nunca en la siega, hue Zagal chapado,  
ni supo en la menguante Luna o llena  
podar las viñas, ni cortar madera,  
que ya huera razon que lo supiera.

En tener el ganado mas llozido  
par diobre, que ninguno me la gana,  
ni en otealle el pasto mas cenizado  
ni entresquilalle con sazón la lana  
mas que yo, del tempero no an sabido,  
Martin chaparro, y Iuan de la solana,  
que conosco en el Cielo maravillas  
el carro, la bozina, y las cabrillas.

Y ose tañer la frauta, y tamborino,  
y baylo el tordion, y las ganbetas,  
mucho mijor que Pabros del Molino,  
con ser gra baylador de castañetas,  
y todos vierun, que a Pasqual del Pino  
a dos mudanças de las çapatetas  
le gane vna Cordera el otro dia

E G L O G A.

y vn cayado de azebo que traya.

Mijor que el Sacristan dizen que canto,  
 quando esto endeliñado, de buen rejo  
 y tu, Zagala viste, que el di santo  
 mas apuesto sali que Iuan cornejo,  
 luego la chueca, tiro mas el canto,  
 que todos los Zagales, y el concejo  
 por abile, me haze (aunque no quiero)  
 ser Regidor del Pueblo y me leguero.

So mas trepado, y huerte, que el muleto,  
 que de Mingo repollo compro el Cura  
 y mas erguido, que tu Manso el prieto  
 quando celoso dexa la Pastura,  
 y el Domingo a Pasqual pus en aprieto  
 en vna lucha por hidiada y dura,  
 con ser de los Zagales deste Prado  
 el mas perfontuoso, y fontoriado.

Despues de la fortaleza  
 en que se halla sin par,  
 le quiere el Pastor mostrar  
 donde llega su riqueza,  
 y tiene mucha razon

si quiere llevar la palma  
 que esta el mundo de opinion,  
 que esto solo habla al alma  
 y al viento la discrecion.

El Cortijo Zagala todo es mio  
 que esta enfomo del Val del azeytuno,  
 y de yuso el Requesto, par del Rio,  
 mejor vidueño tengo que ninguno,  
 dos mil cabeças tengo de Cabrio,  
 de ouejas mil, y veynte de vacuno,  
 con que hago diez yuntas que me an hecho  
 ogaño, cien anegas de varbecho.

Quando entendio que pudiera  
 atraher a su opinion,  
 a aquel duro coraçon  
 de la suerte que quisiera,  
 creyendo que a la riqueza  
 la inclinaran sus antojos,  
 ella baxando los ojos,  
 a dexarle se adereza.

Porque tienen condicion  
 las mugeres, que no ay cosa

que

EGLOGA

que les pueda ser gustola  
 como les falte afficion,  
 y assi hacienda y persona  
 al Pastor no le valio,  
 porque se fue y le dexo  
 corrido como vna mona.

Con vn extraordinario regozijo  
 Oy Siluia en el rustico language  
 Del saygues Pastor enamorado  
 Las finezas tan mal agradescidas,  
 Y yo viendo que estaua tan contenta  
 Y que seria posible que quisiese  
 Rescebir vn papel que le traya,  
 Acerqueme, do estaua, y humilmente  
 Suplique le tomasse de mi mano,  
 Hizolo sin escusa, prometiendome  
 De embiarme con Libia la respuesta,  
 Y porque venir vieron dos Pastoras  
 A la parte do estauan, me mandaron  
 Que solas por entonces las dexasse,  
 Hizelo assi, con gran contentamiento  
 De ver bien recogidos mis dessecos,  
 Y en tanto que la luz nos da licencia  
 De estar juntos a qui quiero dezirte

En breue de mi carta las razones,  
 Que son aquestas sin faltar ninguna.

Rostro de Angel humanado,  
 nieue que me abraza en fuego,  
 cielo hermoso abreuado  
 adonde el Dios niño ciego  
 es temido y adorado.  
 Pues que tan cierta y segura  
 estas ya de que te quiero,  
 con fe tan senzilla y pura  
 y que es el mal de que muero,  
 ygal a tu hermosura.  
 Modera el rigor Señora  
 tiemple tu desden su furia  
 que offender a quien te adora,  
 no es grandeza, sino injuria,  
 que tus extremos desdora.  
 Mira que estoy en estado,  
 a causa tuya, que siento  
 el coraçon abrasado,  
 y rendido el suffrimiento  
 a la fuerça del cuydado.  
 Las esperanças menguadas  
 y el Alma triste offendida

con

E G L O G A

con penas desesperadas,  
y para sola vna vida  
mil muertes aparejadas.

No quieras que desespere  
que es de mi fe injusta paga,  
socorre al que por ti muere,  
y de lastima se haga  
si de amor no se hiziere.

De pena tan lastimera  
no se dilate la curaz,  
ni conmigo seas tan fiera  
que por mayor desventura  
a manos del tiempo muera.

Acabame de otra suerte  
si huelgas de permitillo,  
que a truco de complazerte  
adorare yo el cuchillo  
que me aya de dar la muerte.

Y si quieres darme vida  
que gastar en tu seruido,  
mira que voy de ventida

y que me acaba de officio  
el dolor dela herida.

Y que a este mal inhumano  
con que me siento abrafar  
se busca remedio en vano,  
si tu no lo quieres dar  
como puedes de tu mano.

Tu valor muestra en valerme  
y pues que tiempo y lugar  
no falta para offenderme,  
fino le dexas passar  
le abra para focorrerme.

Y que a de obligarte, espero  
a remediar mi passion,  
ver que por amarte muero  
y que es tuyo el coraçon  
y el alma con que te quiero.

No vino la respuesta en muchos dias  
Ni yo vià Siluia fino raras vezes,  
Y essas con ceño y muestras de disgusto  
Que la paciencia y vida me acabauan,

T

por

## E G L O G A.

Por no saber la causa, que la pena  
 Sientese menos precediendo culpa,  
 Que quando no se sabe defespera,  
 Y al fin despues topando a Libia sola  
 Me comence a quejar de su cuydado,  
 Y de la poca quenta que tenia  
 Con hazerme amistad, y ella confusa  
 Sabiendo el riguroso sentimiento  
 Que me auia de causar nueua tan triste,  
 Largo rato entretuuvo el responderme  
 Queriendo en otras cosas diuertirme,  
 Mas viendose despues importunada  
 De modo que escusarse fue imposible,  
 Me dixo, yo Siluano bien quisiera  
 No disgustaros, con la pesadumbre  
 Que mi respuesta os à de dar forçoso,  
 Mas ya que a vuestro ruego no se escusa  
 Que dexede acudir, sabed que el dia  
 Que a Siluia en mi presencia el papel distes,  
 Holgo con el lo que dezir no puedo,  
 Y queriendo el siguyente responderos  
 Para escusarlo, no se de quien tuuo  
 Siniestra informacion de la fe vuestra,  
 Diciendo que era engaño y fingimiento,  
 Y que no eran el tiempo y la fortuna

Mudables como vos, y que lo mismo  
 Que en apariencia le mostrays a ella,  
 (fingiendos derretido y abrasado)  
 Hazeys con todas las que de buen talle  
 En todos estos Prados apacientan,  
 Supieron os hazer tan mal officio  
 Con ella y de manera que resuelta,  
 A no veros jamas quando yo quise  
 Pedirle la respuesta, solo dixo  
 Dezilde que con lagrimas fingidas  
 Y con razones falsas y dobladas  
 Otras engañe que auenturen menos,  
 Porque a mi no podra, porque no pienso  
 Creelle ya jamas, y estoy segura  
 De que me quite el sueño cosa suya,  
 Y hauerme en responderos detenido  
 No fue descuydo, sino aguardar tiempo  
 De poder persuadille lo contrario  
 No me à sido posible, y ved tras esto  
 Para seruiros que mandays que haga,  
 Yo quede tal oyendo sus razones  
 Como al que estando preso, notifican  
 La sentencia de muerte el mismo dia  
 En que esperaua verse libertado.  
 Y quando con la lengua el dolor fiero

EGLOGA.

Dispenſar quifo (que tar do gran rato)  
 Le respondi, Paſtor a eſtoy de ſuerte  
 Que no ſiento que pueda reſponderos,  
 Sino que a quien fortuna les contraria  
 Ninguno trata ſino de offendelle,  
 No quiero diſculpar lo que no è hecho  
 Ni dezir de mi ſe lo que podria,  
 Sino dexar al tiempo que lo haga  
 Que a las verdades pone fuerça nueua  
 Con que el Alma innoçente ſe diſculpa,  
 Solo me da fatiga, que primero  
 Que a Silvia llegue a queſte deſengaño  
 Con que de mi firmeza ſe aſſegure,  
 E de acabarme yo, porque el remedio  
 Si ſe dilata mucho en mal agudo  
 Es forçoſo el peligro del paciente,  
 Y aſi ſolo os ſuplico por que lleue  
 Algun conſuelo ſi el dolor me acaba,  
 Que aqui los dos mañana nos veamos  
 Porque a Silvia lleueys vñ papel mio,  
 Prometiome ſin falta de hazello  
 Y enterneſcida con mi ſentimiento  
 Se partio donde eſtana ſu manada,  
 Y porque me parece que las nueſtras  
 Paſtor ſera y bien que ſe recoxan,

Que-

Quede para mañana referuado  
 El referir la carta, pues no ay tiempo  
 Para quento tan largo en el que Apolio  
 Dexa del dia, y con aquesto fueron  
 Cada qual donde tiene sus ouejas,  
 Y quando las vuieron recogido  
 Parten con ellas al vsado aprisco  
 Do passauan las noches con descanso.

## E G L O G A N O N A .

Silvano. Camilo. Vandalino.

**Q**VANDO el hermoso hijo de la tona  
 Delas doradas puertas del Oriente  
 Quitaua la nocturna cerradura,  
 Paraque todos viessen la riqueza  
 Que les tuuo escondida la tiniebla,  
 En la admirable machina terrestre,  
 El lecho pastoral Silvano dexa  
 (Que es a los tristes campo de batalla)  
 Y dexando aquel dia las ouejas  
 A cargo de vn Zagal que las lleuasse  
 A lo llano del rajo do pacieffen,  
 El con las Cabras hazia el monte sale.

## E G L O G A.

Donde auia de esperarle Vandalino,  
 Y encima de vn Peñasco duro y frio  
 Que sobre el fresco Tajo esta pendiente  
 Aguardò largo rato al compañero,  
 Y en este medio tiempo aquella parte  
 El curioso Pastor Camilo arriba,  
 Al passo caminando del ganado  
 Y vna voz triste desde lexos oye,  
 Que por entre lo hueco de las Peñas  
 Hasta la mansedumbre de las aguas  
 Resonando llegaua sordamente,  
 Y al que cantaua no reconociendo,  
 Hazia la parte do la voz venia,  
 Se fue llegando por saber quien era,  
 Y vio vna vanda de pelosas Cabras  
 Paciendò desmandada y libremente  
 Algunas de las; los humildes ramosos  
 Sin curarse de mas porque hallauan  
 Mantenimiento en ellos a su gusto,  
 Y otras que en dos pies solos leuantadas  
 Con gran dificultad las verdes hojas  
 Sacauan de las Carças espinosas,  
 Y algunas otras que por las estrechas  
 Sendas, dificultosas, y ariscadas,  
 Se auian a los Peñascos empinado.

De donde estar colgadas parecian,  
 Oyo dalli el Pastor atentamente  
 La sonora voz que reconosce  
 Ser de Siluano, y porque de alli puede  
 Perceuir las razones que cantaua,  
 Quiso las escuchar, compresupuesto  
 De salir y hablarle en acabando,  
 Y con todas sus fuerças persuadirle  
 Que del amor de Siluia no curasse,  
 Pues no podia sacar de aquel desseo  
 Mayor ganancia que perder el tiempo,  
 El feso, y el descanto de la vida,  
 Y resuelto ya en esto, los oydos  
 Para escuchar sus queexas apercibe  
 Que esta fue la primera parte dellas.

Es vengança Pastora es porfian  
 holgar de verme tan desesperado  
 que pecho de Diamante Siluia mia  
 mis lagrimas no vuieran ablandado  
 entredicho tan largo al alegria  
 dezid mi bien, q̄ culpa le à causado,  
 quereys que muera: dadme vos la muerte  
 que esta sera la mas dichosa suerte.

## E G L O G A

Como es posible que tan gran dureça  
 Encierre contra mi tan tierno pecho  
 Dar a tal mansedumbre tal fiereça,  
 Nouedad es que nunca el Cielo à hecho  
 Tal cuydado, tal fe, tan gran firmeza  
 No ser para amansaros de prouecho,  
 Que puede ser descanso de mis ojos  
 Sino que os entretienen mis enojos.

Si os offendo señora con quereròs  
 No es en mi mano ya de dexar de amaròs  
 Solo considerad que pude veròs  
 Y que es forçoso en viendòs adoraròs,  
 Valgan sospiros para enternesceròs  
 Y tanta voluntad para obligaròs,  
 Pues nadie tan fiel y tan perdido  
 De quantos el amor os a rendido,  
 Si solo con miraròs tengo vida  
 En dexandòs de ver è de acabarme,  
 Porque la causa del viuir perdida  
 No podra fuerça humana sustentarme,  
 Y aunque para mi es gloria sin medida  
 Que os acordeys si quiera de matarme,  
 En querer que no viua el que os adora  
 Vuestro valor se offende y se desdora.

Ydolo

Y dolo mio de mi pensamiento,  
 Soberano thesoro de velleza,  
 Ymagen viua del contentamiento,  
 Blason gallardo de naturaleza,  
 De la gloria de amor dichoso asiento,  
 Regalo de las Almas y riqueza,  
 Que joyas de tan alto bien encierra  
 Que la menor es lustre de la tierra.

Porque sin causa permitis que viua  
 Rendida el alma a tal desconfiança,  
 Porque conmigo siempre tan esquiua  
 Sin que en esto jamas aya mudança,  
 Porque tan rigurosa y tan altiua  
 Que aun no pueda fiar de la esperança,  
 Que el sustento de mi triste vida  
 Y ala fe con que os amo tan de vida.

No permitays mis ojos soberanos  
 Que se desden esquiua mas me offenda,  
 Moderad los tormentos inhumanos  
 Y al furioso rigor tened la rienda,  
 No mas señora golpes de a dos manos  
 Pues que no ay fuerça ya que me defienda,  
 Ni mas con vn rendido tan ayrada

EGLOGA

que es dar a Moro muerto gran lançada.

Quando Camilo vio que ya dexaua  
 a los riscos en silencio sossegado  
 donde Siluano esta, se acerca luego  
 y con rostro amigable le saluda,  
 y despues que estuuieron ya asentados  
 para cumplir Camilo con su intento  
 le començo a dezir estas razones.

*Cam.* A gran rato que escuchando  
 estoy tu mal congoxoso  
 y las queexas y el quexoso  
 me hazen venir llorando,  
 porque oyrte lamentando  
 de Siluia que te desdena,  
 no se coraçon de peña  
 que no puficisse muy blando.

*Sil.* Sin culpa amor te condena,  
 no lo sabes bien, *ca.* si se,  
*Sil.* por Dios no sabes, *ca.* affe,  
 que alcanço toda tu pena,  
*Sil.* de la que juzgas agena

es con exceso la mia,  
*ca.* dexemos essa porfia  
 que no es para nada buena.

Que aunq̃ estoy de tu prision  
 libre con solo nombralla,  
 me renueua la batalla  
 que rindio mi coraçon,  
*sil.* y quien de aquella passion  
 te libro, *ca.* solo mi feso,  
*sil.* no estauas de veras preso  
 pues te valio la razon.

Tu fe no tuuo cimientto  
 ni penetrò la herida,  
 pues escapaste con la vida  
 de tan furioso tormento,  
 que por estar el que siento  
 en fe y en razon fundado,  
 quando viuo mas penado  
 mucho menos me arrepieço.

*ca.* Si quando a Siluia primero  
 miraste, quisieras vella,  
 mas de passo nunca della  
 que

## E G L O G A

quedaras por prisionero  
 mas causose compañero  
 de la asistencia el dolor,  
 que siempre à sido el amor  
 niño manso, y viejo fiero.

Ocio de tu mal fue guya,  
 y Siluia que de miralla  
 nascio luego el dessealla  
 y de los dos tu porfia,  
 y en tu libre fantasia  
 fueron sus vellos arreos,  
 la vida de tus desseos  
 que el amor desto se cria.

Cebote con esperança  
 quando no estauas bien preso,  
 y lo fino de tu seso  
 vino a poner en balança,  
 reforço la confiança  
 la ymaginacion suaue,  
 y tu la diste la llauce  
 de toda tu mal andança.

y gran daño es natural

causalle chico accidente  
 y de vna pequeña fuente  
 nacer vn Rio caudal  
 que el descuydo causa el mal,  
 porque con tiempo curada  
 suele verse remediada  
 vna herida mortal.

Y si tu quieres mirar  
 a quel Alamo sombrío  
 donde suele en el Estío  
 el ganado reposar,  
 quando pequeño arrancar  
 bien le pudiera qualquiera  
 pero ya esta de manera  
 que no se podra intentar.

Y de los males de amor  
 el principio es fin y medio,  
 mas dilatando el remedio  
 soliciallo es peor,  
 quando siembra el Labrador  
 espera despues contento,  
 y tu siembras pensamiento  
 de do cogeras dolor.

EGLOGA.

Aparta de amar las mientes,  
 auisa y huye de aquesto  
 que el que huyere mas presto  
 es más sabio entre las gentes,  
 aprende a mostrar los dientes  
 de amor a la falsa gloria,  
 que nos mata su memoria  
 en estando della ausentes.

Porque no te defengañas  
 de aqueste ciego peruerso,  
 pues que todo el vniuerso  
 esta lleno de sus mañas,  
 destierra de las entrañas  
 esse tyrano señor  
 que promessas y fauor  
 de su mano son patrañas.

*sil.* Tu piensas que as bien hablado,

*ca.* si por cierto, *Sil.* pues no as,

que muy engañado estas,

*ca.* como tu con tu cuydado,

*sil.* todo lo que as trabajado,

Camilo muy poco presta

porque con breue respuesta

descompondre lo fundado

Diste al ocio la ocasion  
que tengo de estar perdido,  
y yo se que entretenido  
fuera la misma razon,  
porque la gran perfeccion  
de Siluia, solo por fama  
pudiera encender la llama  
que traygo en el coraçon.

Dizes que amor nasce y cresce  
poco a poco, mas yo siento  
que desto cada momento  
lo contrario en mi parece  
fino ay fe, su mal no enpece  
si la ay no busca rodeo,  
que junto nasce el desseo  
y passion del que padesce.

Si el mal cresce no curado  
a muchos cura no basta,  
porque de la flecha el asta  
las entrañas à passado,  
y si el alamo criado

como

E G L O G A

como està agora nasciera,  
de la misma suerte fuera  
para ser mal arrancado.

Y si me soy homicida  
adorando mis enojos,  
ver de mi Siluia los ojos  
es paga no merecida,  
y aunque siento la herida  
rigurosa braua, y fuerte,  
tendre por mejor la muerte  
que sano gozar de vida.

Quitar las mientes de Amor  
no es obra de mi potencia  
que no vale resistencia  
de sieruo contra Señor,  
y si vencio este dolor  
los de mayor poderio,  
fera muy gran desuario  
oponerle vn Pastor.

*Can.* Del mal es mala señal  
la mucha desconfiança  
*Sil.* no à tenido mi esperança

hasta

hasta agora mas caudal,

*Cam.* curete oluido Zagal

*Sil.* es lo del sano y doliente,

*Cam.* solo quien su mal consiente

se puede dezir que es tal.

*Sil.* Conosco que tu buen zelo

te mueue a darme consejo

y ansi proponer te dexo

esse cansado consuelo,

porque esta preso en anzuelo

en medio de las entrañas,

y solo siruen tus mañas

de a viuar mi desconsuelo.

*Cam.* Quieres q̄ en estas contiendas

digalo que me parece,

que escusa nunca fallece

al que à pecado a sabiendas

tu te rindes y te prendas,

con seguyr tu deuaneo

porque dexas al desseo

sueeltas del todo las riendas.

*Sil.* Tal juyzio no hiziera

V

sino

EGLOGA.

sino el que esta sin passion,

*ca.* hablo conforme a razon

*sil.* no sino de talanquera,

*ca.* muestrote desta manera

el mal que se a de curar,

*sil.* Camilo el aconsejar

es facil para qualquiera.

**Y** a sentir tu lo que siento

vieras quan poco aprouecha

antes lastima y despecha

y multiplica el tormento,

*Cam.* es aun ciego entendimiento.

difficil lo muy ligero,

*sil.* por esso que dizes quiero

escucharte muy atento,

*ca.* Agora huelgo contigo

porque te quieres dexar,

tan de espacio aconsejar

de las razones que digo,

que a quien es de si enemigo

no ay remedio que assegure,

mas ya que quieres que te cure

veras como soy tu amigo.

No pienses que a de sanar  
esse tu mal en vn punto,  
porq̃ el mal que ya esta junto  
de espacio se a de curar,  
y la fatiga y pesar  
los cuydados y dolores,  
poco a poco son menores  
hasta venir a faltar.

Quando alguna enfermedad  
tenemos, conque asistencia,  
medecinas, y abstinencia,  
buscamos la sanidad  
yo tengo por vanidad  
no buscar, pues ay mil medios,  
para el Alma los remedios  
que curen su ceguedad.

Mira pues eres prudente  
que siempre dolencias largas,  
las curan cosas amargas  
sin gusto para el doliente,  
quien sanar quiere consiente  
qualquier trabajosa cura,  
que si no es desta hechura

# E G L O G A

corre peligro el paciente.

Darante mucha passion  
 los remedios que è de darte,  
 con que podra ser quitarte  
 la pena del coraçon,  
 esfuercese tu razon  
 porque tiro no se encare  
 do voluntad le guyare  
 ciega con el afficion.

Daña la gran diligencia  
 en mal arraygado y viejo,  
 y assi no es sano consejo  
 el curarte con violencia  
 esto requiere prudencia,  
 que en males tan peligrosos  
 no valen los presurosos  
 y menguados de paciencia.

Huye de la ociosidad  
 porque amorosos cuydados  
 sino es en desocupados,  
 no imprimen su liuiandad  
 y si quieres libertad

no estes ocioso vn momento,  
 porque el ciego pensamiento  
 cresce con la soledad.

Pues no faltara ocasion  
 con Zagales del lugar,  
 podras correr, y saltar,  
 y aliuieras tu pafsion,  
 juega la chucca, y herreon,  
 lucha con otros Pastores,  
 y no con esos dolores  
 que caufan tu perdicion.

Procura siempre alegria  
 que quien lo prouò me dixo,  
 que es gran cosa el riguzijo  
 para aliuier tu porfia,  
 acuda tu fantasia  
 (sites de mas apetito)  
 al Cordero, y al Cabrito  
 que en el Rebaño se cria.

Con tiempo siembra tu haga  
 echa en tu Viña retuertos,  
 y para tu Huerta enxertos.



EGLOGA

procura de buena raça,  
 salte a hablar a la plaça  
 do nunca faltan bullicios,  
 busca nuevos exercicios  
 de la pesca y de la caça.

Con siñuelo, lazo, y losa,  
 caça en el Monte sabido,  
 mata el conejo a chillido  
 y con perros la Raposa,  
 y si quieres otra cosa  
 toma en su tiempo Zorzales,  
 y Sirgueros, y Pardales  
 con la liga pegajosa.

Paxaros con oncijeras  
 con reclamo Codornizes,  
 con calderuelo Perdizes,  
 de noche en las arroyeras,  
 gaçapos en madrigueras  
 y las liebres en la cama,  
 y venados en la brama  
 tras de las aguas primeras.

Y si con esto el cuydado

no pudieres aliviar  
 sera muy bueno dexar  
 por algun tiempo el ganado,  
 y para ser bien curado  
 alexate desta tierra,  
 venciendo con otra guerra  
 essa que el amor te à dado.

De quien de si te desuia  
 haras muy bien si te alexas,  
 y podra ser que tus queexas  
 amansen por esta via,  
 que para tu fantasia  
 es el principal remedio,  
 poner mucha tierra en medio  
 y apartar la compañia.

La pena bien mes notoria  
 que se rescibe al partir,  
 y que mil vezes morir  
 te à de hazer la memoria,  
 vencerte mira que es gloria  
 que te podra eternizar,  
 y entienda que en esperar  
 esta perder la victoria.

E G L O G A

Quando mas pena sintieres  
 y que tu dolor no amansa,  
 finge que Siluia te causa  
 y que por otra te mueres,  
 busca fingidos plazer  
 con que andar en cretendido,  
 que estando tan preuenido  
 tendras lo que pretendieres.

Destierra el ymaginar  
 que en esto haze gran daño,  
 no huyas el defengaño  
 de quien te le quiera dar,  
 procura remediar  
 pues que te falta esperança,  
 que en tanta desconfiança  
 es locura porfiar.

De contemplar la figura  
 de tu Siluia te retira,  
 los defectos solos mira  
 que tiene su compostura,  
 quanto pudieres procura  
 dar orden en tu desseo,  
 porque con tu deuanco

no crezca tu desventura.

Ten repartido el cuydado  
 porque tenga menos brio,  
 que el mas caudaloso Rio  
 diuidido es vadeado,  
 vee Zagalas en el prado  
 en los bayles y las bodas  
 que entretenido con todas  
 andaras mas aliuiado.

Y alguna veras tan bella  
 y de tal merecimiento,  
 que diuierda el pensamiento  
 de quien causa tu querella,  
 y aun para valer con ella  
 es bien hazer lo que ruego,  
 que de amor enciende el fuego  
 de çelos vna centella.

Mira que es imperfeccion  
 la mayor que puede ser,  
 al gusto de vna muger  
 sujetar el coraçon,  
 porque todas ellas son

E G L O G A.

en mil cosas imperfectas,  
 a sus pasiones sujetas  
 sin ley, respecto, y razon,

*sil.* De lo mucho que as hablado  
 Zagal cansado estaras,  
 aunque yo lo quedo mas,  
 de auerte tanto escuchado,  
 y lo que as prouechado  
 con esse consejo y ruego,  
 es acrescentar el fuego  
 con que me siento abrasado.

Y aunque me as dado señal  
 que te duele mi morir,  
 y que deues de sentir  
 gran pena de verme tal,  
 la intencion bueno Zagal  
 puedo en esso agradescerte,  
 mas quiero satisfazerte  
 en lo que toca a mi mal.

Paraque pueda sanar  
 mandasme no estar ocioso,  
 sabiendo que no ay reposo

ni folsiego en bien amar,  
 pero deuieras mirar  
 que ay ociosos libertados,  
 y presos mil ocupados  
 que te podre señalar.

Cesar fumo Emperador  
 Cleopatra que tal le tuuo,  
 y por ella qual estuuo  
 Marco Antonio y su valor,  
 mas cuydadoso temor  
 discordias y ocupaciones,  
 ocupo sus coraçones  
 pero rindiolos Amor.

Anibal el Africano  
 tábien fue de amor herido,  
 que sino fuera vencido  
 venciera el pueblo Romano,  
 Malsinila en Numidano  
 le dio su fe y omenage,  
 libertando con brebaje  
 su muger de agena mano.

Olofernes con victoria

llegando

E G L O G A.

llegando a Ierusalem,  
 Iudich lo hizo tambien  
 que le quito vida y gloria,  
 lera cansar la memoria  
 dezir los muy ocupados,  
 que amor tuuo sojuzgados  
 y oy riene viuos la historia.

Quieres que busque alegria  
 en el correr y saltar,  
 y mandas me exercitar  
 en Caça, y en Pesqueria,  
 essa es vana fantasia,  
 porque tal jurisdiccion  
 es toda del coraçon  
 a quien Siluia rige y guya.

Mandasme hazer ausencia  
 y causalo no sentir,  
 que entre partir y morir  
 no ay ninguna diferencia,  
 y yo se de cierta sciencia  
 que la vida con que viuo,  
 de mi Siluia la rescibo  
 quando estoy en su presencia.

Y a dichos (sino me oluido)  
 que en huyr esta el vencer  
 no lo pudiendo hazer  
 quien esta de amor herido,  
 y es vn consejo perdido  
 que no puede aprouechar  
 sino solo de quitar  
 la gloria de ser vencido.

Quando a Siluia llegue a ver  
 dizelme que finja enfado,  
 y que estoy aficionado  
 y preso de otra muger,  
 el que tal puede hazer  
 es burla todo su daño,  
 porque cautela ni engaño  
 en amor no puede auer.

De xar la ymaginacion  
 ni es posible ni yo quiero,  
 por ser el mas verdadero  
 alibio de mi passion,  
 que mostrando la ocasion  
 que tengo de padescer,  
 viene a trocar en plazer

EGLOGA.

la pena del coraçon.

Pensar hallar cosa fea  
 en mi Siluia es escusado,  
 porque en ella esta cifrado  
 todo el bien que se dessea,  
 y aunque mil vezes la vea  
 siempre hallo en su belleza,  
 alguna nueua riqueza  
 que de nuevo se dessea.

Dizesme para mostrarte  
 curioso por esse modo,  
 que suele sanar del todo  
 cuydado que se reparte,  
 mas el mio es de tal arte  
 que puesto que se diuida  
 me podra quitar la vina  
 como de todo qualquier pte.

Ver otras Zagalas bellas  
 no me puede aprouechar,  
 fino solo de juzgar,  
 los defetos que ay enellas,  
 que lo mas cendrado dellas

a mi Siluia comparado,  
 es comparar v ñublado  
 a la luz de las Estrellas.

Inperfectas as llamado  
 las mageres sin razon,  
 siendo de mas perfection  
 que todo lo que ay criado,  
 y por lo que yo he juzgado  
 que algun bié tengo perfecto,  
 es porque viuo sujeto  
 a lo mas auentajado.

Si el regalo del sentido  
 es mirar bellos despojos,  
 adonde tienen los ojos  
 mas seguro esse partido,  
 si de ingenio enriquecido  
 lo mas fino pretendieres,  
 a quien como a las mugeres  
 esto les fue concedido.

Y dellas podre contar  
 contra tu lengua proterua:  
 a la famosa Minerua,

E G L O G A.

y Ceres que fue sin par,  
 porque entrambas inuentar  
 supieron en varias partes,  
 la vna todas las Artes  
 la otra arar, y sembrar,

Thamaris, y Marcia fueron  
 de belleza singular,  
 y en el Arte del Pintar  
 las de su tiempo excedieron,  
 Proba, y Hortensia, hizieron  
 tal prueua de su Eloquencia,  
 que del Senado en presencia  
 muchas causas deffendieron,

De buena Philosophia  
 Leoncio tanto alcanço,  
 que en Atenas do viuió  
 con Theofraastro competia,  
 y en el arte de Poesia  
 supo Cornifica, tanto,  
 que admiraua con espanto  
 a quien sus versos leya.

Las letras que agora son

delas

delas lenguas fundamento,  
 fueron del entendimiento  
 de Nicos trata inuencion,  
 y con su gran discrecion  
 Aragne, y Panphile, fueron  
 las que el hylar descubrieron  
 del Lino, y del Algodon.

Si buscas valor profundo  
 de Europa mira el ren ombre,  
 que à illustrado con su nombre  
 la tercer parte del mundo,  
 y pues en valor lo fundo  
 a Marthesia, mira y calla,  
 que Hercules fue a conquistalla  
 con ser en el fin segundo.

De Thyserias aduino  
 a Manthon, la hija mira  
 que con hazañas admira  
 a la Italia a donde vino,  
 mira la madre de Nino  
 con la astucia que Reynò,  
 y los Reynos que gano  
 con su valor peregrino.

E G L O I G A

Mira de Panthafilea  
 reyna de las Amazonas,  
 los thropheos y coronas  
 en la Troyana pelea,  
 y para que el mundo vea  
 tu sin razon y malicia,  
 de Camila y de Cornicia  
 las grandes hazañas lea.

Si Ciro el Asia gano  
 Tomiris Reyna estremada,  
 fue despues tan esforçada  
 que la vida le quito,  
 duzientos mil le mato  
 haziendo de si tal prueua,  
 que quien lleuasse la nueua  
 de los suyos no quedo.

De hazañas celebradas  
 si la mayor saber quieres,  
 de los Tinbras las mugeres  
 no se queden olvidadas,  
 que siendo desamparadas  
 sus propios hijos mataron,  
 y vna noche se ahorcaron

por no verse deshonradas.

De Zenotria podras ver

aquel valor soberano,

que se puso mano a mano

contra el Romano poder,

y con esfuerço y saber

gano el Imperio de Oriente,

y renombre entre la gente

de castissima muger.

Mira los hechos estraños

de la Emperatriz Yrene,

que no ay parte do no suene

la boz de casos tamaños,

que por preuenir los daños

de los comunes enojos,

facando al hijo los ojos

tuuo el Imperio diez años,

De Ydoles podras mirar

el astuto pecho fuerte,

que de la paterna muerte

se supo tambien pagar,

que no pudiendo vengar

EGLOGA

esta offensa com o quiso  
 con su valeroso auiso  
 hizo a Hercules hylar.

Mira el honroso Tropheo  
 de Dido la esclarecida,  
 que quiso perder la vida  
 por no offender a Sicheo,  
 haz de la memoria empleo  
 en Virginia, y en su Templo,  
 de la castidad exemplo  
 y freno para el desseo.

En Paulina podras ver  
 el extremo de afficion,  
 que al Maestro de Neron  
 viuiendo supo tener,  
 pues viendole fenescer  
 quiso rasgando sus venas,  
 con aquellas mismas penas  
 la sangre y vida perder.

Mira el encendido pecho  
 de Porcia, que muerto bruto  
 dada la vida el tributo

que-

quedando ceniza hecho,  
 y dexarte an satisfecho  
 lexos de tus opiniones,  
 los encendidos carbones  
 con que fue todo deshecho.

Mira la fe verdadera  
 de Penelope, y el daño,  
 que preuino con su engaño  
 mientras al marido espera,  
 y en Lucrecia considera  
 lo que su valor la fuerça,  
 que offensa hecha por fuerça  
 no la escusado que muera.

A Iulia mira espirando  
 por auer visto el vestido,  
 de Pompeo su marido  
 viua sangre distilando,  
 y buelue considerando  
 como Hipermestra se atreue,  
 (muertos los nouenta y nueue)  
 a escapar el de su vando.

Mira el amor nunca oydo

## EGLOGA.

con que Arthemisia viuia  
 la seca cenisa fria  
 del abrasado marido,  
 y el sepulchro enriquecido  
 donde muerto lo encerro,  
 que tal no le celebros  
 la fama ni el Sol le vido.

Saphos en musica fue  
 la que tuuo tanta parte,  
 que en el primor de aquel arte  
 quien la yguallasse no se,  
 de otras muchas no dire  
 que en admirables extremos,  
 famosas las conoscemos  
 de quien la Historia da fe.

Y en nueſtros tiempos an ſido  
 tales las que ſe an hallado,  
 que alas del tiempo paſſado  
 con ventaja an excedido,  
 de cuyo valor ſubido  
 raras grandezas dixera,  
 ſi perderme no temiera  
 en la empresa de atreuido.

Que

Que ay tantas cosas en ellas,  
tan dignas de celebrar,  
que procurarlas contar  
sera contar las estrellas,  
la opinion que tienes dellas  
comiença luego a perder,  
que tu saber y poder  
no es destima contra ellas.

Y si lo que as visto aqui  
no corrije tu estrañeza,  
baste mirar la belleza  
de la que me tiene ansi,  
cuya viua luz en mi  
a hecho tan gran efecto,  
que si algo tuue perfecto,  
por ella lo posseý.

Y mi palabra te empeño  
que este dolor que sostengo,  
es el bien todo que tengo  
en fe de tener tal dueño,  
y paresceme pequeño  
para suyo, todo el mundo  
y regalo sin segundo

EGLOGA.

aquel desden Zahareño.

Y por verdadero amigo  
 si quieres assegurarne,  
 no as de tratar de apartarme  
 de aquesta impresa que figo  
 que tendre por e nemigo  
 al que mi penar condene,  
 y vete porque alli viene  
 Vandalio a hablar conmigo.

Viendo Camilo de quan poco fructo  
 con Siluano auia sido sus razones,  
 no quiere perder mas de las perdidas  
 sino darle contento con dexalle,  
 y con esto en llegando Vandalino  
 se despidio de entrambos, y se buelue  
 a sus ouejas que sin dueño andauan,  
 y con esto quedaron los Pastores  
 para su pretension de ocupados,  
 y Siluano la carta prometida  
 que a Libia dio para que a Silua diese,  
 començo a referir desta manera.

Aunque no è de ser creydo

como

como mereſce mi fe,  
 y por lo bien que os amè  
 tanto defamor y oluido,  
 contra razon ſe me de,  
 y aunque me aya de acabar  
 eſſe deſden Zahareño,  
 por no dexaros de amar  
 os podeys aſſegurar  
 que jamas tendre otro dueño.

Podreys con eſſa eſtrañeza  
 ſeguir tan dura porfia,  
 pero ſabed Siluia mia  
 que dudar de mi firmeza,  
 (en ley de amor) Heregia  
 y pues lo que mereſceys,  
 conoſco, mi fe os empeno  
 que ſin taſſa me offendeys,  
 ſolo con que ymagineys  
 que jamas tendre otro dueño.

Baſte amaros tan de veras  
 para mudar de opinion,  
 porque de otra pretenſion  
 no ay ſino ſolas chimeras

## E G L O G A:

de vuestra ymaginacion  
 y sino es esto verdad,  
 solo con enfado y ceño  
 se pague mi voluntad,  
 con ser de tal calidad  
 que jamas tendre otro dueño.

Porque si le procurara  
 tal como vos, no le vuiera,  
 que os hizo Dios de manera  
 que esta en sola vuestra cara,  
 quanto en la tierra se espera,  
 y pues para obedesceros  
 es todo el mundo pequeño,  
 a vos misma es offenderos.  
 pensar (pues mereci veros)  
 que jamas tendre otro dueño.

Dezir tras mil bizarras  
 que a sueño suelto dormis,  
 ya yo se que a muchos dias  
 que descuydada viuis,  
 de mis penas por ser mias  
 y con entenderlo así,  
 y que nos quitara el sueño

el acordaros de mi,  
tan vuestro, soy, sere, y fuy,  
que jamas tendre otro dueño.

No sera parte fortuna  
disgustos, y sin razones,  
ni otras muchas ocasiones  
para que escoja ninguna,  
con que aluiar mis passiones,  
y pues quanto puede auer  
por vos desprecio y desdeno  
puede tan firme querer,  
obligaros a creher  
que jamas tendre otro dueño.

Tuuieron tanta fuerza estas palabras,  
Y la gran persuasion que de mi parte  
Libia le hizo, por auerm e visto  
Tan cerca de morir con su respuesta,  
Que mudo de opinion, y en vna junta  
De diuersos Zagales y Pastoras  
Adonde Libia, y Siluia se hallaron,  
Estando yo con la desconfiança  
Que puede ymaginarle que tendria,  
Quien rescibio tan aspero recado

## E G L O G A

Leuantando los ojos, temeroso  
 De algun encuentro, q̄ rompiendo el pecho  
 Dexara el cuerpo triste sin la vida,  
 Vi sereno mi Cielo y sus Estrellas,  
 Benignamente Rayos esparizando  
 De soberana luz, que desterraron  
 Las obscuras tinieblas de mi Alma,  
 Poniendome a peligro de acabarme,  
 El subito plazer que tambien suele  
 De improuiso matar, como la pena,  
 Y auiendo en esta fiesta dos Pastores  
 Cantado varias cosas, Falarino  
 A mi contemplacion canto la Glosa  
 De vn ordinario verso que ansi dize.

Puede lo que el Amor, si esta enojado.

Con los vientos el Mar enbrauescido,  
 ni de furia infernal ardiente saña,  
 ni exercito al assalto apercebido,  
 ni armados Caualleros en campaña,  
 ni voz comun de pueblo endurecido,  
 ni de tyrano Rey soberuia estraña,  
 ni fuego entre la poluora encerrado  
 puede lo que el amor si esta enojado.

Del

Del Dios Marte la fuerça poderosa  
 ni la esquiua inhumana duramuerte,  
 ni la fiera del Mundo mas furiosa,  
 ni llama que humedad en si conuierde,  
 ni Serpiente cruel y ponçoñosa,  
 ni de los Elementos el mas fuerte,  
 ni Rayo de Vulcano fabricado  
 puede lo que el amor, si esta enojado.

Acoffado Leon, Toro vencido,  
 furiosa Culebrina disparada,  
 Lebrel rabioso, Iauali herido,  
 Onça hambrienta, y Aspide pisada  
 Ayre, con pestilencia corrompido,  
 ni belicosa gente amotinada,  
 ni entre Corderos Lobo encarniçado  
 puede lo que el amor si esta enojado.

La rueda variable de fortuna,  
 ni la furia del tiempo acelerada  
 las faetas de Apolo y de la Luna,  
 y la guerra (de muerte tan amada)  
 la desesperacion fiera importuna,  
 ni quanto abita la infernal morada,  
 ni Colera de Principe agrauiado

puede

EGLOGA.

puede lo que el amor si esta enojado.

En dexando el cantar Libia, queriendo  
començar desde luego en profecia  
a rehazer mis flacas esperanças,  
en mi puso los ojos, y comiença  
al son de su Rabel a cantar esto.

Zagal no desespereys  
que el amor hazer podra,  
que quien tanta pena os da  
os de con que os alegreys.

En tan aspera tormenta  
no perdays la confiança,  
que en la Naue de esperança  
podreys salir dessa affrenta,  
en el mal no desmayeys  
que essa fe merecera,  
que quien tanta pena os da  
os de con que os alegreys.

Moderad el triste llanto  
y procurese otro medio,  
pues no sirue de remedio

a vuestro

a vuestro mal llorar tanto  
 y si el bien que pretendeys  
 se à detenido, espera  
 que quien tanta pena os da  
 os de con que os alegrays.

No osã cobarde el temor  
 q̃ os causan los disfauores,  
 pues teneys por valedores  
 la esperança y el Amor  
 y mas vale que esperays  
 (pues que tan bien os esta)  
 que quien tanta pena os da  
 os de con que os alegrays.

Con lo que la Pastora asseguraua  
 en las breues razones de su canto,  
 cobro mi coraçon aliento nueuo  
 fuerça, las esperanças, vida el gusto,  
 porque es en los que aman cierta cosa  
 a qualquiera siñuelo del deſſeo,  
 acudir siempre, males carmentados  
 por muchos tiros que les ayan hecho,  
 y auſi lo hize yo sin acordarme  
 del passado cruel, amargo, trago,

## E G L O G A

y porque Siluia se satisficiessse  
de la firmeça y se con que la amaua  
sin querer cosa mas que su cuydado,  
tome luego el Rabel, y en estos versos  
le comence a mostrar qual me tenia.

Tal estoy despues que os vi,  
que de mi propio cuydado  
ando tan enamorado  
como narciso de si.

Aunque es mortal mi tormento  
por ser vos la causa del  
no puede el Alma sin el  
assegurar su contento,  
y el amor à hecho aqui  
milagro de tan clarado,  
que estoy del enamorado  
como Narciso de si.

Quando os miro estoy en gloria  
y estando de vos ausente  
la tiene el Alma presente  
pastora en vuestra memoria,  
y deste bien que ay en mi

que

que solo me auceys dexado,  
 ando tan enamorado  
 como Narciso de si.

Apenas fue acabado el Villancico  
 Quando me dixo Armenia la Pastora,  
 Zagal yo à mucho tiempo que desseo  
 Hallar quien essa historia de Narciso  
 Supiessa con certteza referirme,  
 Porque oyo tantas vezes esse nombre  
 Que sera no saber quien fue su dueño  
 Poca curiosidad, y gran descuydo,  
 Y ansi por esta causa holgaria  
 Que si teneys noticia deste hecho,  
 Nos le conteys aqui, pues para ello  
 Es el tiempo y lugar acomodado,  
 Esto propuso Armenia y todos juntos  
 Me pidieron despues que lo hiziesse,  
 Yo de grado acete, por parecerme  
 Que era bien a proposito la Historia,  
 Para mostrar a Siluia, quan de veras  
 Suele amor castigar los libertados,  
 Y començando a dar principio al quento  
 Barajole la suerte Vandalino,  
 Y dixole, Siluano bien parece

E G L O G A

Que os fueron esos ratos agradables  
 Pues tan gustosamente tratays dellos,  
 Sin mirar que la noche sobreviene,  
 Quedese el quento aqui para mañana  
 Que holgare infinito de escuchalle,  
 Y recojamos luego las manadas  
 Que andaran por mil partes esparzidas,  
 Y con esto los dos se levantaron  
 Y a recoger sus cabras se partieron  
 Y con ellas despues a sus Cabañas.

E G L O G A D E C I M A.

Vandalino Silvano.

**L**OS fogosos cauallos que quitaron  
 Al atreuido hijo de Climene,  
 La mal lograda vida que dio nombre  
 Con su temprana muerte, al Mar salado,  
 Sacauan en el carro luminoso  
 Que Vulcano formo, la luz del dia,  
 Quando con su ganado Vandalino  
 Sale del tajo a la Ribera ymbrosa,  
 Y en el camino para entretenerle  
 Mientras que compañia se le offresca,

Menos

Menos cansada, que su pensamiento  
A solas estos versos va cantando.

Desesperadas tristezas  
ya no os temo,  
pues è llegado al estremo  
de las mayores cruizas.

Que me podreys ya hazer  
con que me pueda enojár,  
o que se podra offrescer  
que tenga ya por passar,  
vsad vuestras asperezas  
que no os temo,  
pues è llegado al estremo  
de las mayores cruizas.

Aunque days ansias mortales  
para nunca descansar,  
an acertado a ser tales  
que no me pueden matar,  
y ansi vuestras estrañezas  
no las temo,  
pues è llegado al estremo  
de las mayores cruizas.

Con esto se fue vn rato entretenido,  
 Hasta que al fin liego con el ganado  
 Donde pudo dexarle que paciesse  
 Con libertad la fresca yerua verde,  
 Y no creyendo que Siluano auia  
 Tan temprano acudido con su Aperon,  
 Quiso buscar lugar donde aguardalle,  
 Y ansi se fue à cercando poco a poco  
 Al nascimiento de vna clara fuente,  
 Que con manso ruydo discurriendo  
 Por entre las hermosas, varias flores,  
 De vn fertil prado fresco y oloroso  
 En pequeños espacios encubria,  
 Diuerfas vezes, la corriente pura  
 De las delgadas hondas cristalinas,  
 Y entorne della como vna Corona,  
 Estauan muchos Alamos sombríos,  
 Sauzes entretexidos por los lados,  
 A cuyos lisos troncos, enredada  
 Se via subir la fresca verde yedra  
 Y de las vides los ojeros brazos,  
 Que a los rayos de Apolo defendian  
 Tocar las aguas de la fuente clara,  
 A este Sitio alegre, ameno, y raro,  
 Auiendose acercado. Vandalino

Oyo a Siluano que cantando estaua,  
 A son de su Rabel vn Villancico  
 Del qual eran aquestas las palabras.

Luzeros del cielo son  
 Pastora, tus ojos bellos,  
 y la luz que sale dellos  
 fuego para el coraçon.

En cielo y tierra no vi  
 cosa vella que tuuiesse  
 perfeccion, que no estuuiesse  
 con mil ventajas en ti,  
 mas tus ojos, discrecion  
 no ay que sepa encareçellos,  
 que la luz que sale dellos  
 es fuego del coraçon.

Llamar esse rostro cielo  
 (por la belleza que encierra)  
 no se yo cosa en la tierra  
 que le venga mas à pelo,  
 y su mayor perfeccion  
 con esos luzeros bellos,  
 y la luz que sale dellos

fuego para el coraçon.

A la Luna y las estrellas  
 daua el Sol de luz despojos,  
 mas agora de tus ojos  
 la resciben, el y ellas,  
 y humana comparacion  
 no yguala el bien que ay en ellos,  
 y la luz que sale dellos  
 es fuego del coraçon.

Oyo con alegria el Pastor triste  
 la cancion de Siluano, y entra luego  
 donde fue alegremente rescibido,  
 del regalo amigo que le espera,  
 y auiendo ya los dos parlado vn poco  
 el quento que dexaron entablado,  
 boluio Siluano a començar de nueuo,  
 diziendole Zagal, quando estuuieron  
 atentos a escucharme los oyentes,  
 el rostro boluio a Siluia y conociendo  
 que tambien de lo mismo holgaria,  
 endereçando a ella mi discurso  
 le di luego principio desta suerte

## Fabula de Narciso

**G**Allarda Siluia valerosa y bella  
 En cuya soberana compostura  
 El cielo, el arte, y la naturaleza,  
 Descubrieron al mundo, los extremos  
 Iamas comunicados a ninguna,  
 Por quien el sacro Henares, invidiado  
 Sera del Tajo, el Tigre, el Ystro, el Nilo,  
 El Yndo, el Ganje, el Rodano, y el Betis,  
 Quien sera sino vos, la que leuante  
 El mal limado estilo, y rudo ingenio,  
 Adonde por si solo no subiera,  
 Que los muy leuantados pensamientos  
 Y los altos conceptos celestiales  
 A las almas de vos se comunican,  
 Porque en la luz diuina deffos ojos  
 Se miran, y se aprenden con miraros,  
 Cosas del ser humano remontadas  
 Fauorescedme vos, en esta empresa,  
 Y pues tan vuestro soy, no se desprecie  
 El valor que es honra deste siglo,  
 (Por vos dichoso y bien afortunado)  
 De enriquefcer mi pobre entendimiento,  
 Y de fauorescerme, leuantando

## E G L O G A

El alma a los primores escondidos,  
 Para que yo disponga, escriue, y cante,  
 Versos seguros del eterno oluido,  
 Y en ellos el castigo riguroso  
 Que amor suele hazer a quien desprecia,  
 Como vos despreciays sus sacros fueros,  
 Que desto el que traer quisiesse exemplos  
 De los tiempos presentes y passados  
 Infinitos a passo hallaria,  
 Porque Ariana, Siphyle, y Medea,  
 La bella Anaxarete, Enon, y Phedra,  
 Hizieron a su costa experiencia,  
 De la cruel vengança rigurosa  
 Que por desamoradas hizo en ellas,  
 El hijo de la Diosa que enriquece  
 Y orna con su belleza el tercer cielo,  
 Y aqui mas al proposito ninguno,  
 Podra dar verdadero testimonio,  
 Que el desdichado hijo de Cefiso  
 Engendrado en las aguas cristalinas,  
 A quien Narciso llaman comunmente,  
 Que quanto fue a las Nimphas deldeñoso  
 Tanto y mas fue el agrado de si mismo,  
 Mas el amor en cuyo justo imperio  
 Crueldad y soberuia nunca viue

Y es lo que mas le offende y desagrada,  
 Quiso hazer por vn camino estraño  
 Vn riguroso, y aspero castigo,  
 En este moço ingrato desdeñoso,  
 Cuya rara y diuina hermosura  
 Fue la mayor que se à comunicado  
 A ninguno jamas de los del suelo,  
 Despreciauan al oro sus cabellos,  
 Y la serena y espaciosa frente  
 El mas sereno cielo la inuidiaua  
 Los soberanos arcos de sus cejas  
 Eran los dos de Apolo, y de Cupido,  
 Purpureas rosas eran sus mexillas  
 Esparzidas por nieue no pisada,  
 La boca de Rubi, los dientes Perlas,  
 De alabastro las manos, y su talle,  
 Gentil, gallardo, en hiesto, y sin enmienda,  
 Mas quiso el hado y aspero destino  
 Que esta pintura celestial borrase  
 La desdichada mano de su suerte,  
 Porque el ciego Tiresias, consultado  
 Sobre el suceso del hermoso hijo,  
 A Cefiso su padre à respondido,  
 Que el hado le otorgaua larga vida  
 Mientras que su beldad no conoscieste,

## EGLOGA. D

No se entendio el Oraculo sagrado,  
 Hasta que el tiempo (que lo mas oculto  
 A los ojos del mundo manifiesta)  
 Hizo aquella verdad patente y clara,  
 Y de la no entendida prophecía  
 El triste moço desdichada püeua,  
 Porque como la edad yua creciendo  
 Enel, sin par belleza se augmentaua  
 Tanto, que vista della qualquier parte  
 Y a otra hermosura comparada  
 La mas extraordinaria y peregrina  
 De quantas en su tiempo se formaron,  
 Era poner los rayos celestiales  
 Del carretero de la luz hermoso  
 Que las horas del tiempo diferencia,  
 Con vn solo cabello de la aurora  
 Del viejo Titan regalada esposa,  
 Ve el abrasado monte de Sicilia  
 Con menudas centellas, de la fragua  
 De aquel que formo a Iupiter los rayos  
 Contra los que quisieron oponerse  
 A tanta magestad, siendo mortales,  
 Al fin era la misma hermosura  
 Cifrada en vn sujeto milagroso  
 Que fue de libertades pestilencia,

Por el, la limpia virginal verguença  
Tan agradable al cielo y a la tierra  
Sabroso cebo, de los que a rendido  
El hijo de la sacra Citharea,  
Rompido el blanco velo casto y puro,  
Sin consideracion y sin recato  
Lo que es mas de estimar auenturaua  
Y el tierno pecho que el ardiente fuego,  
A quien por eslabon sirue el desso,  
Y es belleza la yesca adose enciende,  
Nunca jamas toco ni hizo offensa,  
Inaduertidamente salteado  
De aquel desapiadado Vasilisco,  
El nombre del amor (que apenas supo)  
Con humilde respecto reuerencia  
Y sin las desta condicion y fuerte,  
Quantas otras castissimas matronas  
Con fuerte nudo conjugal asidas,  
Oy ya del por la muerte desatadas,  
Que sin violar jamas el casto lecho,  
Ni offender punto las cenizas frias,  
El amoroso incendiò resistieron  
Con animo tan fuerte, que pusieran  
Por no poner en condicion lo honra  
En discrimen las almas y la vida,

## E G L O G A

Con la luz pura de los ojos bellos  
 De aquel tyrano moço deslumbradas,  
 En poder del parlero vulgo vano,  
 (Que ninguno respecta ni perdona)  
 Las ricas prendas del honor pusieron,  
 Mas el que las bellissimas donzellas  
 (Del Jardin del amor gallardas flores)  
 A quien naturalmente mas dessecan  
 Los vencidos de amor, huye y desprecia  
 Que podra y imaginarse que haria,  
 Con las que vuiessen pucto los despojos  
 De mas estima y gusto en otras manos,  
 De si solo se agrada, porque entiende  
 Que belleza, y valor, es sin segundo,  
 Y ansi desprecia y huye a quien le sigue  
 Con mas velocidad, que la corriente  
 Furiosa del arroyo cristalino,  
 Dexa el altura del excelso monte,  
 Burla de quien le adora, y no le mueuen  
 A tener compassion de las que offende  
 Los ardientes sospiros, que pudieran  
 El fuego transformar la misma nieue,  
 Ni el agua que sus bellos ojos vierten  
 Con que vn marmol de Paro se ablandara  
 Y aquel ingrato extremo a tanto llega,

Que

Que le offenden y cansan file miran,  
 Y a sus querellas tapa los oydos  
 Como Serpiente, a bozes de conjuro,  
 Las miserables Nimphas se lamentan  
 Del Cielo, porque vn Aspide tan fiero  
 Quiso esconder en flores tan hermosas,  
 Y quexanse de amor, porque permite  
 Que este tyrano, rico de despojos  
 De humildes y rendidos coraçones,  
 Soberuio triumphe, y con desden altiuo  
 Sus leyes y su fuego menosprecie,  
 Demandanle vengança de su offensa,  
 Y para despertarle mas la yra  
 Hazen aquel negocio caso de honra,  
 Diciendo que si dexa sin castigo  
 Vn delito tan graue, por momentos  
 Abra quien de su mando se rebele,  
 Representanle el mal que las destruye  
 Pidenle que sus ruegos justos oya,  
 Y el cumplimiento dellos no dilate  
 Pues que tiene poder para hazello,  
 Acuerdanle que no es tan poderoso  
 El enemigo, que su valor pueda  
 Hazer al arco fuerte resistencia,  
 Que al Padre omnipotente de los Dioses

Hijo

## E G L O G A.

Hijo del gran Saturno, y de Cibile,  
 Al rojo Apolo, y belicoso Marte,  
 De sujeccion el duro yugo puso,  
 Esto dizen por Montes, y por Valles,  
 Las desdichadas, a los sordos vientos,  
 Hechos fuentes de lagrimas los ojos,  
 Y offendidas de ver que no se acaban,  
 Siguenle algunas dellas, preueniendo  
 Los blandos ruegos, y palabras dulces,  
 Que en viendole presente le podria  
 Dezir para humanar su desden fiero,  
 Y mostrar sus passiones, tan al vivo  
 Como las siente el alma y las padece,  
 Mas en llegando a la presencia bella  
 Del mancebo cruel, como hermoso,  
 Todo quanto enseñar pudo el desseo,  
 Con vn temor elado se reprime  
 Dentro del coraçon, y se recoge,  
 De suerte, que a la lengua no permite  
 Hazer demostracion del encubierto,  
 Fuego que esta abrasando sus entrañas:  
 Y en medio del ardor, eladas quedan  
 En el color del rostro, descubriendo  
 La pena que tan mal sabe dezirse  
 La esquadra sigue destas Nimphas bellas,  
 Con

Con la misma passion herida el Alma,  
 Vna gallarda Nimpha, que en su tiempo  
 No tuuo quien corrieffe las parejas  
 Con ella, en hermosura, y en auiso,  
 Y juntaronse alli los dos extremos,  
 De suerte, que el vno el Pastor frigio  
 Mudara parecer, como la viera,  
 Puesta en oposicion de las tres Diosas,  
 Y con muy justa causa, por mas bella  
 Entregar le pudiera la Mançana,  
 Que puso fuego al Ylion famoso,  
 Y costo (con mortales assechanças)  
 De Griegos y Troyanos tantas vidas,  
 Y en el otro, el diuino mensagero  
 De los supremos Dioses, que a su cargo  
 Tienen la producion, sustento y vida,  
 De quanto el ancho mundo en si contiene,  
 (Con la ser de Eloquencia primer dueño) uo  
 La tuuo por segunda en los mortales,  
 Porque nunca jamas piso la tierra  
 Nimpha que en gracia y en hablar suaua  
 Con gran parte ygualar se le pudieffe,  
 Ni se espera, que el gran ojo del Cielo  
 Pueda hallar, en todo quanto mira  
 A quien la comparar sin offendella,

EGLOGA

Hecho fue desta Ninpha el propio nombre,  
 Y el que agora se tiene que la fama,  
 Celebra del Antartico, Acalisto,  
 Por el marauilloso y raro effeto  
 De la boz (que otro tiempo tuuo entera)  
 Y el sabroso hablar tan agradable,  
 Tan regalado y dulce, que la pena  
 Que al alma dar pudieron los cuydados,  
 (Quando fueran mas graues y enojosos)  
 Oyrle entretuiera, y aliuiaua,  
 Y ansi por su belleza Peregrina,  
 Y por la affable, y eloquente lengua  
 De Nimphas, de Siluanos, y Pastores,  
 Era tenuta siempre en gran estima,  
 Mas la misma ocasion porque estimarse  
 Pudo de los que entonces la tratauan,  
 Fue la que destruyo de todo punto  
 Su vida su quietud, y su descanso,  
 Porque del Dios Supremo (que a su padre  
 Quito la possession del ancho Reyno,  
 Y fue causa que a Italia decendiesse,  
 En la qual tuuo a Iano por amparo)  
 La querida muger, y hermana Iuno,  
 Celosa (como siempre) del que a tantas  
 Engañò con mudar diuersas formas,

Por

Por cogerle en el hurto con alguna  
De las hermosas Nimphas, procuraua  
Con incesable, y summa diligencia,  
No perder ocasion, ni dexar medio,  
Que en esta pretension no le pusiessse,  
Mas Echo, que aduertida estaua desto  
Por complazer a Iupiter en algo,  
Y escusar de los dos las disensiones,  
Siempre q̄ pudo ser de algun prouecho  
Con vn dulce hablar sabrosamente  
A la celosa Iuno entretenia,  
Que despues aduertida del engaño,  
Y affrentada de ver, las muchas vezes  
Que con aquel astucia tan aguda  
Suspender pudo el fin de su desseo,  
Determinose a darle desta culpa  
Extraordinaria y regurosa pena,  
Poniendo a sus palabras entredicho  
Tal, que nunca pudiesse dar principio  
A ninguna razon, sino que oyendo  
Las que digan los otros, ella tenga  
Tan solamente vn replicar confuso  
De la boz en los vltimos acentos,  
La miserable Nimpha que la yra  
De la celestial Diosa comprehende,

EGLOGA

Antes que de sus ojos se alexasse,  
 Humilde a los sagrados pies se inclina,  
 Y abriendo (a demandar merced) los labi  
 Formar palabra no le fue posible,  
 Mas en tal punto, lo que destas falta  
 Con lagrimas ardientes suplir quiere,  
 Paraque de su mal se condolieffe  
 Viendola de su culpa arrepentirse  
 La sancta Diosa, mas llego muy tarde  
 El llanto triste, y arrepentimiento,  
 Porque Iuno se parte presurosa,  
 Del castigo que à hecho muy contenta  
 La desdichada Echo que se halla  
 En tanta desventura, y dolor tanto,  
 No sabe que hazerse, ni do vaya,  
 Pues boluer a las Nimphas compañeras  
 A de ser para mas atormentarse,  
 Mueuese de do esta con passo enfermo,  
 Huyendo de las gentes el concurso,  
 Y partese a buscar lugares solos  
 En los Valles humbrosos y montañas,  
 Y en las concauidades de los Riscos  
 Donde solo se acabe poco a poco,  
 Y alli callando viue, y apacienta  
 El alma de dolor, teniendo envidia

De aquellos que jamas vida tuuieron,  
Subcedio a caso, que en vn bosque vn dia  
(Llorando como siempre su desdicha)  
Oydo de caçadores gran ruydo,  
Que pressurosos donde esta se acercan  
Siguyendo vn fiero Iauali cerdoso,  
Ella quiere huyr por no ser vista,  
Y en tanto que à hazerlo se adereça  
Rebuelue por su mal las luzes bellas,  
Y en el diuino rostro de Narciso  
(Sin poder escusallo) las detiene,  
Atenta mira el Sol de aquella cara,  
Y no pudiendo ver con asistencia  
Los rayos soberanos de su lumbre  
La vista (a su pesar) de verle aparta  
Solo por vn momento arrehazella,  
Y boluer algo menos deslumbrada  
Auer aquel milagro sin segundo,  
(Que nadie pudo verle sin espanto)  
Officio quiere hazer de Mariposa  
La Nimpha sin ventura, contemplando  
La luz diuina a quien el alma acerca  
De do no partira sin abrasarse,  
Porque ella misma al fuego se dispone,  
Mirando aquel angelico semblante

## E G L O G A.

Que el coraçon le abraça, y no le siente  
 Porque de sí olvidada, con la gloria  
 Que rescibe mirando el bien que via,  
 No repara en el daño que lo haze  
 El veneno cruel, que esta beuiendo  
 Con tan sabroso gusto por los ojos,  
 Al fin se halla tal en poco espacio  
 Que de la libertad el alma siente,  
 Como de boz la lengua despojada,  
 No quiere ya esconderse, ni partirse,  
 Que del viuir primero se partiera  
 Que de aquel q̄ con lazos tan estrechos  
 Le tiene atada el alma y los sentidos,  
 Siguele adonde va sin perder passo,  
 Y en este medio tiempo al cielo pide,  
 (Bañado el rostro en lagrimas ardientes)  
 Que de su sentimiento con dolido  
 La ya perdida boz le restituya,  
 Y aunque esto para siempre no le otorgue  
 Al menos, por vn rato le conceda  
 Que alçado de la lengua el entredicho  
 Pueda (qual otro tiempo hazer pudo)  
 Despertar la piedad, que en aquel pecho  
 De piedra dura sepultada estaua,  
 Mas viendo quan en vano se fatiga

Se afflige, se consume, y se delhaze,  
 Y el mal (que a su pesar) callando encubre  
 En su rostro se muestra descubierta,  
 Do pudieran leerse mas al biuo  
 Los tiernos amorosos pensamientos  
 Que los mostrara con su boz primeto,  
 Muere la sin ventura, desseando  
 Que por aquellas perlas Orientales,  
 A quien seruia de caxa, el mas precioso  
 Rubi, que entre las venas de la tierra  
 Nadie de los mortales hallar pudo,  
 Saliessse vna razon (fuesse qualquiera)  
 Porque la postrer parte repitiendo  
 Pudiessse desfogar la llama biua  
 Que le estaua abrasando las entrañas,  
 Pues no lo puede hazer con otro medio,  
 Quiso el amor cumplirle aquel desseo,  
 (Aunque a su parescer fue muy a caso)  
 Que jamas ay sin este suerte buena  
 En todos los negocios que amor traça,  
 Y fue, que el pie poniendo en vna mata  
 Inaduertidamente rumor hizo  
 Que de Narciso en las orejas toca,  
 Y hazele que buelua cuydadoso  
 A mirar a la vna y otra parte,

EGLOGA

Y començo a dezir, ay aqui alguno,  
 Y la Nimpha ay alguno, le responde,  
 Causole aquel parlar gran marauilla  
 Que no entiende la boz de adonde sale,  
 Y buelue a remirar atentamente  
 Lo que à mirado, y por certificarle  
 De lo que puede ser, los labios bellos  
 Segunda vez abriendo le pregunta,  
 Quien eres, donde estas que no te veo,  
 Te veo, la Nimpha bella le replica  
 Causaron con razon al moço espanto  
 Las palabras sin dueño que esta oyendo,  
 Y rebuelue a mirar diuersas vezes  
 Entorno de si el monte convezino,  
 Y a quien tan encubierto le hablaua,  
 Le dize, ven aca, y Echo le buelue  
 Con otro, ven aca, respuesta luego  
 Y el, despues de mirar si algo descubre  
 Buelue a dezir, se cierto que te oyo,  
 Y no conosco mas, ni se quien eres,  
 Y aun no era bien salida de su boca  
 Esta razon postrera, quando dixo,  
 (Se quien eres) la Nimpha enamorada  
 El desseoso de saber el resto  
 De tan raro subcesso, y tan extraño,

Le dize a mi te ven, y estemos juntos,  
 Y con presteza estraña la donzella  
 Estemos juntos, le responde y sale  
 Mas presurosa, que del arco fuerte  
 Vibrado salir suele la saeta,  
 Y mas ganosa de juntar su rostro  
 Con el del hermosísimo mancebo,  
 Que el cieruo de hallar la fuente clara  
 Quando mas caluroso la dessea,  
 Sucedióle al reues lo que ymagina  
 Quando se descubrio (porque no estaua  
 Su desdicha cansada de offendella)  
 Y así en el punto que los braços tiende  
 Para enlazar aquel gailardo cuello,  
 Como la verde yedra al Olmo enlaza,  
 El, mas saluaje desdeñoso esquiuo,  
 Que fiera perseguyda de los perros,  
 Mas ayrado y cruel que la serpiente  
 Offendida, y pisada, del pie duro,  
 Estraña los ábraços amorosos,  
 Y huye de la Nimpha, y la desecha,  
 Con la inhumanidad y villanía  
 Que si uiera salido a darle muerte,  
 No me canses le dize, no te amo,  
 Y ella, te amo, respondiendole a firma,

E G L O G A

Y esto con dureza de diamante,  
 Y con vna infernal raiosa furia  
 Le responde, ni ver ni amar te quiero,  
 Y ella (tras vn suspiro lastimoso)  
 Con el, amar te quiero, dio respuesta  
 Al fin Narciso su presencia dexa,  
 Con la velocidad que en el verano  
 Va encendida cometa por el ayre,  
 Dexandose llevar de antojos locos  
 Adonde le encamina su destino,  
 Paraque fuesse raro y solo exemplo,  
 Su desastrado fin a los ingratos,  
 Qual quedaria la Nimpha considere  
 El que se à visto amando despreciado,  
 Sin poder olvidar a quien lo haze,  
 Sus ojos baxa, y de la ardiente fragua  
 Que esta en su coraçon, saca suspiros  
 Tan fogosos que el ayre claro encienden,  
 Y como el medio de poder quejarse  
 Faltandole la lengua, le faltaua,  
 Tan tiernos eran sus lamentos mudos,  
 Que de la misma suerte que el de Tracia  
 Para cobrar la amada compañera  
 Con el suaue son de sus acentos,  
 Y con el instrumento sonoro,

Que

(Que las piedras, los arboles, las fieras  
 Tras si lleuaua, con oculta fuerça)  
 Pudo mouer del reyno del espanro  
 Aquel trifauce Can, que dio a Piritto  
 (Querido compañero de Teseo,  
 Sin.valelle su esfuerço) muerte fiera  
 Detuuu la corriente presurosa  
 De la Laguna Estigia, y Lago Auerno,  
 Y de las fieras infernales furias  
 Aquel furor indomito aplacando,  
 Hizo alli de Yxion parar la rueda,  
 Y fofsegar la piedra de Sififho,  
 Y al Buytre carniscero, que de Ticio  
 Rompe contino las entrañas tiernas,  
 Suspendio el exercicio sanguynoso  
 Y a Tantaló, la hambre que le aquexa  
 Teniendo las mançanas a la boca,  
 Y hizo a las hermanas que dexassen  
 De fatigarse en vano, trabajando  
 Por llenar de agua clara el hondo pozo,  
 Y pudo tanto, que Pluton le hizo  
 Gracioso don de la querida esposa  
 (Que faliendo perdio por impaciente)  
 Esto, y mas con su llanto doloroso,  
 Y con sospiros tristes grangeara

## E G L O G A

Echo la fin ventura, sino fuera  
 Con aquel nueuo infierno de crueza  
 (Mas duro de ablandar que el Cancerbero  
 Y las hermanas negras mal peynadas)  
 Quisiera darse muerte, mas no puede,  
 Que aun no le dexo el cielo este remedio,  
 Todo le falta, nada le aprouecha,  
 Y assi misma desprecia y aborece,  
 Y para que ninguno ver la pueda  
 Huye el sereno, y busca el ayre obscuro  
 Que todo quanto mira la auerguença  
 Por parescerle, que le daua en rostro,  
 Con la desden boltura deshonesta  
 De ciego, y excessiuo amor causada,  
 Y al fin de vn gran peñasco, en vna cueba  
 Vino a parar, y contemplando a solas  
 El affrentoso rescebido vltraje  
 Quando le faltan lagrimas, que aliuien  
 El sentimiento triste con sus manos  
 El rostro celestial hyere y destroça,  
 Y esparze por la tierra los cabellos  
 Que del oro mas fino se burlauan,  
 Y con verse offendida, y despreciada,  
 La llama que le abraça el pecho tierno  
 Va por momentos, con mayor violencia

Cresciendo sin reparo, ni esperança,  
Que la podra tener eternamente,  
Porque de puro amor, condicion propia  
Que en medio del desden, y del enfado,  
Del menosprecio, y de las sin razones,  
Se augmente, se rehaga, y multiplique,  
Viendose pues de tanto mal cercada  
Sin fuerça ni razon que la defienda,  
Quiso acogerse al vltimo refugio,  
Y estas razones dize entre si misma,  
O tu, que de la machina del mundo  
Tienes el cetro, el mando, y el gouierno,  
Y que con infalible prouidencia  
Siempre conforme a tu querer dispones  
Las cosas todas que te estan sujetas,  
A cuya vista, nada se le esconde,  
Ni el aparente bien jamas engaña,  
Ni del oluido puede la tiniebla  
Cubrir de las offensas la memoria  
Paraque sin castigo justo queden,  
Buelue los ojos a mi desventura,  
Y si ja mas humilde ruego à sido  
Parte para hazer, que tu justicia  
A executar su furia se açelere  
En el que contra si la prouocado,

E G L O G A

Agora es tiempo, de mostrar que sabes  
 Con furioso rigor administralla,  
 Y sabes (pues que todo te es presente)  
 La insufrible arrogancia de Narciso  
 Y aquella ingratitude fiera inhumana  
 Que en aquel duro coraçon se anida,  
 Y visto auras tambien la poca estima  
 Que de Amadriades haze y, de Napeas,  
 Y que esta de si mismo tan contento  
 Que a Venus, y a Minerva tiene en poco,  
 Haz que la propia estimacion que adora  
 (Por quien oy viuen tantas offendidas)  
 Passe tan adelante, que le quiten  
 La vida, los amores de si mismo,  
 Porque no viua en paz, essento, y libre,  
 El que a tantas a hecho tanta guerra,  
 Y almenos quede a las que padescemos  
 Por su ocasion este contento solo,  
 Que es ver que muere del dolor que causa,  
 Y a ti sagrado Iupiter suplico,  
 Que si algun tiempo fueron mis seruicios  
 A tus diuinos ojos agradables,  
 Del amoroso infierno en que padesco  
 Saques mi coraçon, porque no sea  
 Eterno mi dolor, y yo no pueda

llamar

Llamarte injusto, porque me das vida  
En quien estan mil muertes abreviadas,  
Y dexas en quietud y con descanso.  
Viuir al que las causa por momentos  
Esto dezia la Nimpha desdichada  
Con el alma (que alli de lengua sirue)  
Y el cielo sancto, que demandas tales  
Nunca fuele dexar de concedellas,  
Quiso que ya sin culpa mas no pene,  
Y ansi como dio fin a sus querellas,  
Del natural calor priuar se siente  
Y elarsele la sangre de las venas,  
Y aquel hermoso cuerpo delicado  
Siente que se resfria y endurece  
Hasta quedar en piedra conuertido,  
Quedando viua en el, la boz antigua  
Con que replica siempre las palabras  
Que de otras lenguas toman su principio,  
Y luego que de Iupiter fue hecha  
Tan singular merced, a la que estaua  
Muriendo en vida, con diuersas muertes,  
El poderoso amor que si dilata  
Y entretiene la pena de las culpas  
Que contra su grandeza se cometen,  
Lamas no las oluida, ni perdona,

## E G L O G A.

Antes lo que suspende el castigallas  
 Con mas graue castigo recompensa,  
 Esperaua ocasion, para vengarse  
 De aquel moço cruel, tyrano, altiuo,  
 Que tan al descubierto, sin respecto  
 De sus flechas y fuego se burlaua,  
 Y al fin la hallo tal, qual conuenia  
 Para tan exemplar, y duro effecto,  
 Porque saliendo a caça vna mañana  
 El hermoso Narciso, quando Phebo  
 Llegaua al punto ya de medio dia,  
 Y con sus encendidos rayos bellos  
 De calurosa luz lleuaua el mundo,  
 Con tanto ecesso, que sin abrasarse  
 No fuera parte nadie a resistille,  
 Y assi con su ganado los Pastores  
 Estauan retirados a las sombras,  
 Las aues a los nidos, y a sus cueuas  
 Los varios y diuersos animales,  
 Todo estaua en las manos del silencio,  
 Sino era la Cigarra, que interrompe  
 Con bozes importunas el sosiego,  
 A este punto, cansado de la caça  
 Vencido del calor, Narciso busca  
 Algun fresco lugar acomodado

Para

Para poder en el passar la siesta,  
 Mostrole su desdicha, vn valle vmbroso  
 Lleno de frescas matas, y arboleda,  
 (Agradable reparo a las saetas  
 Del roxo Apolo) porque de vna parte  
 Estaua vn alto risco, y al pie deste  
 Entre dos viuas peñas vna fuente,  
 Adornada, sin arte de artificio,  
 Tan raro que parece que fue hecha  
 Por mano de la misma marauilla,  
 Aquella en que Diana se bañaua  
 Quando Acteon su cuerpo vio desnudo,  
 Y fue por ello en ciervo transformado,  
 No se yguale con esta fuente bella,  
 Que nunca de los rusticos Pastores  
 Ni de ganado suyo fue enturbiada,  
 Tiene al contorno vn prado fresco ameno  
 Con Platanos, Cipreses, y Laureles,  
 Adornado y compuesto de manera  
 Que deffienden el agua limpia y pura  
 Que nunca el Sol la offenda ni la toque,  
 Pintan los lados dela dulce fuente  
 De flores hermosissimas sin quento,  
 Los diuersos matizes, y colores,  
 Con el morado y blanco, las violetas,

## E G L O G A

Y con el de la purpura las rosas,  
Con blanco y amarillo el açucena,  
Y el hermoso clauel con roxo y blanco,  
Destas con otras muchas flores bellas  
(Que parece que tienen competencia  
Sobre la hermosura entre si misma)  
Vna parte, en la fuente se miraua,  
Y otras en vn arroyo cristalino  
Que de la misma sale, murmurando  
Se estan riyendo con el agua clara,  
Que regando aquel llano variamente  
En el haze inmortal la primavera,  
Y con sabroso y regalado, aluerque  
Estaua a todas partes conbidando  
A qualquier passagero que llegara,  
Como Narciso en aquel eiempo llega,  
Offendido del Sol, y del cansancio,  
Y de la sed, que a estos acompaña  
Y es la que suele dar mayor fatiga,  
Y ansi el moço gentil por aliuialla  
Y despues entregar al blando sueño  
El cuerpo fatigado de la caça,  
La cuerda firme al arco fuerte afloxa  
Y de si los agudos dardos echa,  
Y aliuiasse del peso del Aljaua,

por

Por llegar a beuer sin enbaraço  
El agua (que apagar la sed con ella)  
No le à de costar menos que la vida,  
Porque dentro escondido, el ciego Arquero,  
Cansado de sufrir sus libertades,  
Al punto que los bellos labios puso  
Sobre el dulce liquor, con vna flecha  
Dorada, el duro pecho le traspassa,  
Haziendo con poder marauilloso  
Que aquel alma rebelde, do no cupo  
Amoroso cuydado, ni desseo,  
Sinò desden, enfado, y menosprecio,  
(De las que aborrescidas le adoraron)  
Agora de vna sombra se enamore,  
Y el agua en viuo fuego se conuierta,  
Con que tocado el coraçon de yelo,  
Le salga por los ojos buelto en agua,  
Y el medio, con que amor esto dispuso  
(Para mostrar al mundo lo que puede,  
Quando ya esta resuelto de vengarse)  
Fue la misma belleza, con que auia  
Hecho el mancebo ingrato tal estrago,  
En las que por miralle le rendieron,  
La libertad, y el alma sin defensa,  
Y así en el punto que las aguas vido

## E G L O G A.

Y dentro dellas, la diuina ymagen  
 De su admirable y rara hermosura,  
 No de sombra insensible le parece  
 Sino palpable y soberana forma,  
 Y dexado llevar de aquel engaño,  
 Con vna admiracion que le suspende  
 Mira, de aquel que alli se representa  
 Los cabellos de oro, y le parece  
 Que en darles este nombre los agrauia,  
 Sino que del Sol mismo se quitaron  
 Y en aquella cabeça los pusieron,  
 Y despues que algun tiempo gasto en esto  
 Los ojos hermosísimos contempla,  
 Iuzgando que la luz comunicada  
 De Apolo, a las estrellas y la luna,  
 Destos diuinos ojos, el primero,  
 La tomo toda para repartilla,  
 Alaba las mexillas delicadas,  
 Y de color bellísimo encarnado  
 La mezcla soberana que ay en ellas,  
 Repara despues desto, contemplando  
 En la hermosa boca, el açuçena,  
 El marmol el marfily blanca nieue,  
 El coral fino, y el rubi sin precio,  
 De los ardientes labios en que juzga  
 que

Que amor, sus penetrantes flechas tiempla,  
Sale fuera de si, viendo el extremo  
A quien no le parece que se yguala  
Mortal belleza (y la que es diuina  
No Pienfa en comparalla que se alargá)  
Asi mismo se alaba, por si muere,  
Sin hazer sobre aquello mas discurso,  
Ni examinar si es falsa, o verdadera  
La causa de aquel nueuo rendimiento,  
Su voluntad el mismo desenfrena  
Y da de las espuelas al desseo,  
Que furioso corriendo, le despeña  
Entre los riscos de su desiuario,  
Porque mirando sus effectos propios  
Representados en la sombra vana  
Que a sus ojos el agua clara offresce,  
De lo que en ella esta se persuade  
Que le acoge y regala tiernamente,  
Y con amor reciproco le paga,  
Porque a sus mouimientos corresponde  
Con regaladas muestras de blandura  
Y ansi mouido de esperança loca,  
Haziendo de su engaño certidumbre,  
El rostro inclina, para dar vn beso,  
A la diuina ymagen que leuanta

EGLOGA

El fuyo (al parecer) para lo mismo,  
 Mas en lugar del dulce beso ardiente,  
 Saca en la boca, vn soruo de agua fria,  
 Aquel desuanescido y loco amante,  
 Que con el mouimiento que auia hecho  
 Turbando el agua clara, ver no pudo  
 La ymagen bella, y piensa que le huye,  
 Y ambos las manos por tenerla tiende,  
 Y con lo que procura detenella  
 Mucho mas de su vista se ahuyenta,  
 El no sabe que haga, o que se quiera,  
 Que lo que busca, y tiene, no lo halla,  
 Y en vn instante alli lo pierde, y cobra,  
 Da mas fe a sus engaños cada punto,  
 Y aquella priuacion de nuevo augmenta  
 La fuerça del desseo que le offende  
 Y que le à reduzido a tanto estrecho,  
 Si de copioso llanto el rostro baña  
 O le adorna de alegres accidentes  
 En el que esta mirando ve lo mismo,  
 Y aquello le asegura y certifica  
 Que solo vn fuego a entrambos los abraça,  
 Y alentando con tal correspondencia  
 Le mira, y ruega que a sus males ponga  
 El remedio que solo darle puede,

Mas

Mas viendo como nada le responde  
Sino con las reciprocas señales,  
Abre al llanto la puerta y contemplando  
Muy en particular la bella ymagen  
Que juzga en cada parte por diuina,  
Al agua clara suspirando dize,  
Purissimo cristal, onda sagrada,  
A quien acoges dentro de tu seno  
Que a mismo de mi me à despojado,  
Turbè tu claridad yo por ventura,  
O destrocè las plantas que en ti miran  
Como en espejo, sus floridos ramos,  
O las flores que adornan tus orillas,  
O hize, que no diesse tu corriente  
A este hermoso valle su tributo,  
Que offensas en tu daño tengo hechas,  
Que llegando contigo a recrearme  
Y a moderar la sed que me offendia,  
Contra tu propia natural costumbre  
Estas en viuo fuego conuertida,  
Que à puesto nueua sed a mis desseos,  
Y otro ardor en el alma, que no creo  
Que podra moderarse sin mi muerte,  
Ansi del agua se lamenta y quexa  
El desdichado amante, no mirando

## E G L O G A.

Que del traslado que contempla y mira  
 El propio original tiene consigo,  
 Y que en tanto que alli se detuviere  
 No es posible que vn punto se le aparte,  
 Va de vn engaño en otro por momentos  
 Acrescentando la esperança vana,  
 Que le ciega, entretiene, y desespera,  
 Y boluiendo los ojos hechos fuentes,  
 Al verde llano, y bosque conuezino,  
 Esparze al fresco viento mil querellas  
 Con tierno y doloroso sentimiento,  
 (Bastante à de tener de Phebo el curso  
 Y enternescer las piedras que le escuchan)  
 Y que xase del cielo, y de la tierra,  
 Porque permiten que el amor le offenda  
 Con tan extraordinaria y nueua pena  
 Y en medio destas queexas lastimeras  
 El que junto le abraza, y yela el pecho  
 Que sale de la fuente se le antoja,  
 Y a largo passo hazia el monte sube,  
 Siguele el engañado amante loco,  
 Y despues aduirtiendo que se engaña  
 Buelue a la fuente, con vn ansia estrema:  
 Y hallandole en ella se enternescer  
 Y con nueuo dolor, llora y sospira,

Y Amor viendole ansí para llegarle  
Del mal que puede dar al postrer punto,  
Con mayor atencion quiere que aduierta.  
A los viuos afectos del que mira,  
Y viendolos cortados con los suyos  
Al justo sin ninguna diferencia,  
La nube de horror passado rompe,  
Y quedando el engaño sin cubierta  
Pudo el conoscimiento propio darle  
Ocaſion, que pudiera ser bastante  
A remediar su mal, sino le vuiera  
Penetrado del alma lo mas viuo,  
Mas como el desengaño no fue parte  
A poner en razon su desconcierto  
El mal se renouo con el remedio,  
Y resuelto a seguyr su desuario  
Conſigo mismo desta suerte habla,  
Ya conoſco y entiendo claramente  
Que es mi propia belleza la que adoro,  
Y que la luz que de mi rostro sale  
Es la misma que turba mi ſentido,  
Y que yo enciendo el fue go en q̄ me abraſo,  
Y ſoy el que es amado, y el que ama,  
No ſe que medio en tanto mal eſcoja,  
Porque en mi tengo quanto pido y quiero,

E G L O G A

Y mi propia riqueza me enpobrece,  
 Otorgarame el cielo pues que huelga  
 Con esta mi temprana muerte tanto  
 Que de otro nueuo cuerpo me vistiera,  
 Dexando con mi forma propia el mio,  
 Paraque auiendo en ambos vn desseo  
 Pudiera ser posible, lo que agora  
 En vn mismo sujeto ser no puede,  
 Y aunque siento acabarme y deshazerme  
 En medio de mis tiernos verdes años,  
 Es lo que mas me offende que muriendo  
 A de acabar conmigo, quien me tiene  
 (Sin que consejo me defienda y valga)  
 Contra las leyes de razon, sujeto  
 Al rigor de tamaña desventura,  
 Y acabando consigo estas razones  
 A las aguas mortíferas conuierte  
 El soberano, angelico, semblante,  
 Y el fingido Narciso remirando  
 Queriendo le tocar, turba las ondas  
 Que el rostro amado con aquello encubren,  
 Y con este accidente ardiendo en yra,  
 Sin ser parte el auerle conofcido  
 Para poderde aquello desuialle,  
 Como la luz que adora se le esconde

El bello, delicado, y tierno pecho,  
Sin ninguna piedad hyere y offende,  
De todo punto y à perdido el seso,  
Y muerta la esperança con que viue,  
Y viuo el sentimiento, que le haze  
Suffrir nueuos tormentos defusados,  
Hecho de amor vn abreuiado infierno,  
Al fin ni come, duerme, ni reposa,  
Y de su pensamiento no se aparta  
Y poco a poco tanto el vigor pierde,  
Que el rostro milagroso, do pusieron  
Tan gran cuydado para componelle  
El arte, el cielo, y la naturaleza,  
Para aluergue de muerte se dispone,  
Porque el fiero ardentissimo desseo  
El coraçon que estaua ya encendido  
Comiença a derretir y a distilalle,  
Por los hermosos ojos, de la suerte  
Que el metal inflamado se distila,  
Mengua el color hermoso de su cara  
Y el viuo resplandor, de las lumbreras  
Que sujetaron tantas libertades,  
Y al punto que el hermoso cuerpo dexa  
Sin aliento vi tal, entre las flores,  
Con flaca y vil boz, a quien le acaba

## EGLOGA.

Dize quedate en paz, y Echo responde,  
 (Que alli estaua presente al duro caso)  
 Con dolor excelsiuo, aquello mismo,  
 Supieron el tristissimo subcesso  
 Las conuezinas Nimphas, y Pastores,  
 Y baxaron llorando amargamente  
 A dar al cuerpo honrada Sepultura  
 Y buscandole orilla de la fuente,  
 Y en muchas partes de aquel valle humbr oso  
 No le pueden hallar, y estando desto  
 Con sobrada razon marauillados  
 Comiençan a mirar con mas cuydado,  
 Y entre las flores tiernas, olorosas,  
 Vna hallaron, nunca jamas vista  
 De amarillo color, ceñida entorno  
 De blancas hojas, tan luzida y bella  
 Que el semblante parece que renueua,  
 Del hermoso mancebo sin ventura,  
 Y creyendo sin duda que en aquella  
 Transformado estuuiesse, començaron  
 Con tierno sentimiento las Exequias  
 Del amado Narciso, y la flor suya  
 Con lagrimas copiosamente bañan,  
 Y auiendo el exercicio doloroso  
 (Despues de largo rato) suspendido

De penosa tristeza acompañados  
 Se fueron cada qual a su morada,  
 Así acabo el gentil gallardo moço  
 Despreciador del amoroso fuego,  
 Dexando con su muerte raro exemplo  
 De lo poco que vale arrepentirse,  
 Con desdenes teniendo y libertades  
 Al amor indignado justamente.

Acabada la Historia, començaron  
 Con nuevas fuertes de encarecimiento  
 A celebrarla todos grandemente,  
 Y desde a poco rato llego Libia  
 Hazia adonde yo estaua muy contenta,  
 Y me dixo Pastor no puedo darte  
 Porque nos falta tiempo, la respuesta  
 Del papel venturoso que me diste,  
 Con las solenidades que quisiera,  
 Solo quiero dezirte que dilates  
 El coraçon cansado, desterrando  
 Del y del alma, la desconfiança,  
 Porque si quieres bien, eres querido  
 Y de parte de Siluia, yo te offresco  
 El buen acogimiento que desseas,  
 Y los fauores que hazer se puedan

V N D E C I M A .

En que reputacion no se auenture,  
 Y a Dios te queda, porque no es posible  
 Detenerme aqui mas sin que se note  
 Qual yo quede, querido Vandalino  
 Tu mucha discrecion lo considere  
 Que no osare fiarlo de la lengua,  
 Solo podre dezir, que con el tiempo  
 Hize desta verdad mil experiencias,  
 Pero ninguna dellas que pudieffe  
 Assegurar en nada mi desseo,  
 Porque con ser de Siluia regalado  
 Y preferido a todos los Pastores,  
 Fue siempre de manera su recato  
 Que jamas pude auer vn papel suyo,  
 Ni rescebi fauor que no tuuieffe  
 Solo en sus ojos la librança hecha,  
 Tanto que a este proposito compuse  
 Esta letrilla, que le cante vn dia,  
 Y aqui hare lo mismo, porque veas  
 Quan conforme al sujeto se dispuso,  
 Y templando el Rabel, la canto luego,  
 ¶ Por no tener compassion  
 Pastora de mis enojos,  
 la piedad del coraçon,  
 Echays fuera por los ojos.

Con tiernas demostraciones  
de que os duele mi tormento  
escufays el sentimiento  
tan deuido a mis pasiones,  
y estrañando la ocasion  
de auenturar mas despojos  
la piedad del coraçon  
echays fuera por los ojos.

Solo pudo essa estrañeza  
mostraros mi desventura,  
que contamaña blandura  
tenga el pecho tal dureza,  
y nunca en tal inuencion  
dieron huñanos antojos,  
que endurefza el coraçon  
la terneza de los ojos.

Y con ser esto siempre como è dicho,  
Andaua tan contento con mi fuerte  
Que por otra ninguna la trocara,  
Porque en viendo de Siluia la presençia  
En regalo mi pena transformando,  
De nuevo amas amarla me obligaua,  
Este bien me entretuuu muchos dias

En

## E G L O G A

En vna descanfada, alegre vida,  
 Ajustados trayendo mis desleos  
 Al tassado poder de mi ventura,  
 Mas como en el fauor que amor nos haze  
 Falta seguridad, porque se passa  
 Tan ligero que el viento no le alcanza,  
 Conjurado despues con la fortuna  
 Quitaronme los dos, el que gozaua  
 Para poderme dar (como me dieron)  
 Largo dolor, por breues passatiempos,  
 Pues al punto que menos lo temia  
 Me des a credito de tal manera  
 Con Siluia vna Pastora deuda suya,  
 Que se determino de no hazerme  
 La merced y regalo que otras vezes,  
 Sin preceder mas culpa, que el intento  
 Inuidioso, y cruel, de la que quiso  
 Solo por sus antojos destruyrme,  
 Conoscilo de Siluia en el mirarme  
 Con ceño, con enfado, y estrañeza  
 Y aunque no ymagine que fuera tanto  
 Luego toco en el alma la sospecha,  
 Que quien tiene mas bien del que merefce  
 Qualquiera cosa le entristefce y turba,  
 Llego el rigor a tanto, que vna tarde

Que-

Queriendome informar que era la causa  
Dela furiosa subita mudança,  
Llegue a hablar a Siluia, y deidiosa  
Mas que vna fiera Hircana, nunca quiso  
Repar vn momento, y al partirse  
Me dixo rebolviendo el rostro ayrado  
No quiero que me hable ni me vea  
Pastor tan arrogante mientras viua,  
La raiosa, mortal, fiera, respuesta,  
Me dexo tan atonito, qual suele  
Quedar el labrador, que vio a sus ojos  
El pressuroso y encendido rayo  
Hazer pedaços la robusta enzina,  
Y sin poderle responder palabra  
La vi partir, dexandome su enojo,  
Tan rendido al dolor, que me acabara  
Al mismo punto, si el estar sin culpa  
No me diera ocasion de no matarme,  
Hasta saber que causa auia tenido  
De mostrarse de mi tan offendida,  
Passe con este aliuo algunos dias,  
Aunque tan triste, que el dolor de officio  
Me yua consumiendolo poco a poco,  
Y porque me parece que ya es hora  
De que el ganado beua y se recoja

VNDECIMA.

Do el calor de la fiesta no le offenda,  
 Sera muy bien que vamos luego a ello,  
 Y boluamos aqui, porque se pueda  
 Poner oy fin del todo a nuestro quento,  
 Parefciole lo mismo a Vandalino,  
 Y con esto partio cada qual dellos  
 A poner en efecto lo acordado.

EGLOGA VNDECIMA.

Vandalino. Siluano.

QVANDO el hermoso celestial arquero  
 Que en tanta obligacion al mundo puso,  
 Dando la muerte al gran Piton, ser Serpiente,  
 Llegaua al punto de la media sphaera  
 En que esta de la luz la fuente viua,  
 Se boluieron Siluano y Vandalino,  
 Auiendo retirado sus manadas  
 Al lugar do primero estauan juntos,  
 Y de nueuo Siluano atando el hilo  
 De su discurso, que le auia cortado  
 La ocupacion forçosa que tuuieron  
 Boluiendose al amado compañero,  
 Le dixo, fue Pastor tanta la pena

Con

Con que me hazia guerra el pensamiento  
 Aquellos tristes congoxosos dias,  
 Que no ay lengua que pueda encarefcello  
 Y estandome vna tarde lamentando  
 De Siluia, del Amor, y de mi fuerte,  
 Cerca del rio, al Val de la mimbrera  
 Oyome Libia, y a escuchar se puso  
 Los versos que cantaua que estos eran.

Muera yo defamado  
 y nadie fauoresca cosa mia,  
 pues Siluia me à quitado  
 sin causa en solo vn dia  
 la vida, y el descanso, y alegria.



Mortales yeruas pazca  
 mi ganado, y salobres aguas beua  
 ni cabrito del nasca,  
 ni rinda leche nueua  
 porque en mi daño todos hagan prueua.

Del quiero ya el cuydado  
 perder, pues que de mi no lo è tenido,  
 que mal sera ganado  
 guardado y defendido

EGLOGA

de tan triste Pastor y tan perdido,

Acabo mi contento  
 mi Pastora cruel con sus mudanças,  
 Y ase lleuado el viento  
 las vanas confianças  
 nascidas de engañosas esperanças,

Morir es mejor suerte  
 al que remedio de su mal no espera,  
 pues al fin con la muerte  
 descansara si quiera  
 quien no lo puede hazer de otra manera.

Es loco por mil modos  
 el que espera en muger hallar firmeza,  
 viendo que saben todos  
 que su mayor nobleza  
 es ser mudables por naturaleza.

Y assi quien mas alcança  
 de la que muy rendida se le offresce,  
 fera vana esperança  
 que ciega y enloquesce,  
 Y luego como sombra desparesce.

Ardien

Ardiendo en viua llama  
me dexa, vn coraçon hecho de yelo,  
que solo me defama  
porque vee que en el suelo  
no ay bien sin el que importe a mi consuelo,

Estos sauzes sombrìos,  
lo saben bien y sabelo este prado,  
si caudalosos Rios  
los ojos sean tornado  
por donde beuio el Alma mi cuydado.

Saben si me aborresco  
por verme en la desgracia que me veo,  
y saben que merezco  
mas bien del que poseo  
aunque acabarme con razon desseo.

El coraçon del pecho  
donde nunca jamas cupo sosiego  
carbon esta ya hecho,  
y el de mi Siluia es fuego  
con que se à de hazer ceniza luego.

En falsas mãos puse.

EGLOGA.

la fe, la vida, el gusto, y el reposo,  
 y aunque el amor se escuse  
 del trato cauteloso  
 tambien me fue traydor y mentiroso.

No se de que valerme  
 pues por quien viue, huelga de matarme,  
 sin poder oponerme  
 cosa de que culparme,  
 y tras esto esforçoso no quezarme.

Muerte solo podria  
 acabar ya del todo mi querella  
 librando el alma mia,  
 de las manos de aquella  
 que hizo el cielo, cruda, como bella.

Tomado me à la pena  
 estrecha quenta de mi bien passado,  
 y a muerte me condena,  
 por auer tanto amado,  
 a quien con desamor me lo à pagado.

La fuerça del tormento  
 me haze que de bozes al oluido,

Mas luego me arrepiento  
 porque remedio pido  
 con que tengo de ser mas offendido.

Mejor sera ponerme  
 en manos del dolor, determinado  
 a nunca defenderme.  
 pues con esso è pagado  
 a Siluia, y al amor, y a mi cuydado.

Llegose do yo estaua quando vibo  
 Que acabauan mis queexas la Pastora  
 Y diome quenta del subcesso todo,  
 Diciendome quien era la Zagala  
 Que en desgracia de Siluia me auia puesto.  
 Mostrome con exemplos y razones  
 Ser gran baxeza, amando tan de veras  
 A couardar el animo, cerrando  
 El passo a los remedios que da el tiempo  
 (Y sin esperar tanto) el amor mismo  
 Y pidiome tambien, que no tratasse  
 De acabarme, primero que de Siluia  
 Estuuiesse en reuista condenado,  
 Respondile yo a esto, Libia amiga  
 Mal se sustenta carga tan pesada.

EGLOGA

Como yo traygo sin perder la vida,  
 Y pues que Siluia quiere que la pierda  
 Su voluntad se cumpla, que no siento  
 Paraque pueda serme de prouecho  
 Si tengo de viuir en su desgracia,  
 Mejor es acabar, que el mal que tengo  
 Siempre lo recele, no por offensa  
 Que aya hecho jamas, que no la hize:  
 Sino porque el amante verdadero  
 Siempre goza con miedo los fauores,  
 Como aquel combidado del tyrano  
 Que via continuo sobre si pendiente  
 De vn fragil hilo la tajante espada,  
 Y no pronosticauan mis temores  
 Menos que la verdad, que ya se à visto,  
 No se trate mas desso Libia dixo,  
 Sino dexadme aqui, que yo os prometo  
 Que aueys de ver milagros breuemente,  
 Y en pago de lo mucho que pretendo  
 Hazer por vos, cantad alguna cosa  
 Que sobre este proposito ayas hecho,  
 Si tengo muchas dixes, y dellas quiero  
 Cantaros vna que me satisfaze,  
 Glosando vn verso, y otra pienso daros  
 Que a Siluia le mostreys, paraque vea

En que estado me à puesto su estrañeza,  
 Diome su fe y palabra la Pastora  
 De llevarla, y hazerle que alomenos  
 La oyesse, no queriendo rescebilla,  
 Cobre con tal promessa fuerça nueva  
 Para poder cumplir lo que mandaua,  
 Y comence a cantar la Glosa luego  
 Deste ordinario verso tan sabido.

Quan poco dura vn alegria.

(?)

Passa bolando el bien, y muy de asiento  
 al Alma triste offenden los cuydados,  
 Que no le representa el pensamiento  
 Sinò bienes perdidos y acabados,  
 Y tienen tan rendido el sufrimiento  
 Pesares en mi daño conjurados,  
 Que a mi costa, me enseña su porfia,  
 Quan poco tiempo dura vn alegria.

Si se entretienen otros de esperança  
 A mi me sirue desesperarme,  
 Y aunque con firme amor todo se alcança  
 Yo solo alcanço medios de acabarme,  
 Y si alguna dichosa confiança

E G L O G A

el alma finge para sustentarme,  
 luego muestra vn pesar que la desuia  
 quan poco tiempo dura vn alegria.

Todo quanto procuro sale incierto  
 que nunca vn desdichado en nada acierta,  
 siempre esta el passo a mi dolor abierto  
 y cerrada contino al bien la puerta,  
 si alguna cosa con amor concierto  
 desventura la aparta y desconcierta,  
 y se por experiencia cada dia  
 quan poco tiempo dura vn alegria.

Verme tan pobre, y tan menesteroso  
 desde el Cielo al Abismo derribado,  
 quando pudiera ser del mas dichoso  
 por muchas ocasiones embidiado,  
 ver que fuy mas que nadie venturoso,  
 y agora mas que todos desdichado,  
 retrato es, do se muestra al alma mia  
 quan poco tiempo dura vn alegria.

Entre tuucla vn rato con mis quexas,  
 y al tiempo que de mi quiso partirse  
 renouo su promessa, y con mi carta

se fue a buscar a Siluia, y lo que en ella  
se contenia es esto formalmente

Cancion,

La vida se me passa ymaginando  
remedios a mi mal, y son perdidas  
las experiencias de salud que è hecho,  
siento las fuerças al dolor rendidas  
y que mi suffrimiento va acabando  
y amor no esta en mi daño satisfecho,  
socoorro de prouecho  
aunque darle pudiera la esperança,  
es ya desconfiança  
la que tiene el Alcaçar de mi vida,  
y alli reconocida  
por due ño y por se ñora, no consiente  
que se aliuie tan aspero accidente.

Solo ver que no muero es lo que siento,  
pues el viuir no puede aprouecharme  
para lo que otro tiempo me seruia,  
quando el fuego en q amor quiso abrafarme,  
causò tierno amoroso sentimiento  
en vn pecho de helada nieue fria,  
mas ya que la se mia  
y el Alma que le dado en sacrificio,

EGLOGA

a cuenta de seruicio  
 no lo quiere poner, y de mi llama  
 fe burla y me defama,  
 (offendida de amor tan verdadero)  
 por no desesperarme morir quiero.

Oluido no es posible remediarme  
 ni yo quiero remedio desta suerte,  
 aunque con el la vida entretuiera  
 no à de curar mi mal sino la muerte,  
 y sera mi descanso el acabarme  
 por darle gusto a la que me es tan fiera,  
 ay fe tan verdadera  
 que si siento el morir, es por dexarte  
 y ver ansi acabarte,  
 a manos de vn esquiuo defengaño  
 que qualquier otro daño,  
 con que siruiendo a Siluia, yo acabara  
 aunque fuera la muerte me alegrara.

Cierrense con eterna noche obscura  
 estos cansados ojos, que te vieron  
 algun tiempo doler de mis dolores,  
 ingrata Siluia, pues que no valieron  
 contigo tanto amor y fe tan pura  
 y echaste

y echaste par el suelo fructo y flores,  
y los ricos fauores  
con que esta Alma rendida regalaste  
en desamar trocaste,  
conuirtiendo en cenizas desdeñosas  
las centellas lustrosas,  
del amoroso fuego en que fingiste  
con quel elado pecho me encendiste.

Tu sin razon me acaba, y muero vfano  
con que sino es amarte, no se culpa  
de que me ayas podido hazer cargo,  
y se que no es posible auer disculpa  
deste mal riguroso, è inhumano  
con que mandas que muera sin embargo,  
y que amor a su cargo  
à de tomar este vengança mia  
que tan gran tyrania  
vsada con el mas sincero amigo  
dexalla sin castigo,  
no esta en razon, y el Cielo justo y santo  
que lo pagues hare con otro tanto.

A Siluia ve cancion y no le pidas  
remedio de mi mal, que no le quiero

pues

EGLOGA

Pues que mi vida no le satisfaze  
Solo le di que muero,  
Y quando de sus ojos te despidas  
Dile que es bien que mire lo que haze.

Esta vio Siluia, y desde a poco tiempo  
Defengañada de que la engañaron  
En lo que contra mí le refirieron,  
Començo a condolerse de los males  
Que a su causa entendio que padescia,  
Y vna tarde que ya mi sufrimiento  
Estaua en el raiolo sin postremo,  
Y yo muy cerca de desperarme,  
Libia llego cargada de esperanças,  
Como suelen venir las Carauelas  
De auiso, antes q̄ lleguen las Armadas,  
Diome saluoconduto, y buelta franca,  
De la muerte cruel, para la vida,  
Diziendome que a Siluia le pesaua  
De auerme sin razon tan mal tratado,  
Pero que me offrecia en reconpensa  
Vna firmeza tan segura y cierta,  
Como mi fe y mis obras merecian,  
Di a Libia mil abraços por la nueva,  
Y fue mucho, al Amor no dar el seso

En

En albricias de bien tan desmedido,  
Porque desde aquel dia, siempre tuue  
Contados a medida del desseo  
Los publicos fauores que antes desto  
Solian ser tan medidos y tassados,  
Y vna mañana, estando Siluia a caso  
Con Libia, y la Pastora que la quiso  
Poner sin ocasion tan mal conmigo,  
Para darle a entender, quan poca parte  
Fueron sus assechanças en mi daño,  
En mandandome Siluia que cantasse,  
Lo comence a hazer con estos versos.

Las amorosas lazadas  
que en tanto estrecho pusieron  
mi coraçon, porque fueron  
de mano de Siluia dadas,  
afloxaron  
algo, porque se juntaron  
a descomponer mi bien  
el desamor, y desden,  
y algunos que me invidiaron.

Mas no à sido  
todo el poder que an tenido

E G L O G A

Parte para desatallas,  
 Pudieron solo afloxallas  
 Mas rompellas no an podido,  
 Que de suerte  
 Con robusta mano fuerte  
 Las buelue a amor a cerrar,  
 Que no podran afloxar  
 Sino las corte la muerte,  
 Y el tormento  
 La pena y el sentimiento,  
 Que me da mayor passion,  
 Por tener tal ocasion  
 Paresce que no le siento,  
 Que enriqueze  
 Al alma que lo padesce,  
 Qualquiera sombra de gloria  
 Que la vista, o la memoria,  
 Para descansar le offresce,  
 Y con esto  
 Entredicho tendra puesto  
 El descuydo, y el oluido,  
 En mi coraçon rendido  
 Para solo amar disPuesto  
 Maltratarme  
 Podra fortuna, y lleuarme

Hasta

Hasta el passo postrimero  
Mas de querer como quiero  
Es imposible mudarme,  
Quien impida  
Vn amor tan sin medida  
Yo se que no à de hallarse,  
Aunque den en conjurarse  
Mil gentes contra mi vida,  
Mis verdades  
En el mar de nouedades  
Y en las ondas de mudança,  
Descubriran la assechança  
De enemigas voluntades,  
Y algun dia  
Esta limpia verdad mia  
Podra con mi Siluia tanto  
Que en risa trueque mi llanto,  
Y el disgusto en alegria  
Y ni dinose de suerte cõmi canto  
La Paltora cruel, que determina  
Con sola esta ocasion, y su malicia,  
De poner mal conmigo, los que a cargo  
Tenian la guarda de mi Siluia bella,  
Diziendo que era cosa muy notada  
El fauor y merced que me hazia,

Y que

## E G L O G A

Y que como la honra estan de vidrio  
 Qualquiera golpezito muy pequeño,  
 La suele atormentar, sino la rompe  
 Y que deuián poner remedio en ello,  
 No por auer auido cosa alguna  
 En offensa de Siluia hasta entonces,  
 Sino para quitar las ocasiones  
 Porque de vna centella muy pequeña  
 Encenderse gran fuego es ordinario,  
 Y las lenguas parleras, maldizientes,  
 Hazen de qualquier cosa mil discursos  
 Contrarios a la honra, batizando  
 Con nombre de verdades sus atajos,  
 Solas estas razones fueron parte,  
 Para que à Siluia le mandassen luego  
 Que mudasse majada y compañía,  
 Y dieronle por guarda vna Pastora  
 Que era el retrato de la misma enuidia,  
 Acerte yo à saber lo que passaua  
 Despues de auer estado muchos dias  
 Con la razon que vees penado y triste,  
 Mas quando supe que era tan de veras  
 Coméçome el desseo a dar mas priessa,  
 Y a enflaquecer el cuerpo cuydadoso,  
 De suerte, que entendi con acabarme  
acabar

Acabar mis cuydados juntamente,  
 No quise ver a Siluir, ni busc ella,  
 Porque determine morir primero  
 Que hazer cosa con que se offendisſe  
 Su valor, y ſu honra, por mi cauſa,  
 Deuieron de dezirle de que fuerſe  
 Me tratauan los males en ſu auſencia,  
 Y embiando con Libia a viſitarme,  
 En vn papel pidio que le auisaffe  
 De mi ſalud, y en que gaſtaua el tiempo,  
 Lo qual yo hize en eſtos ver ſos luego  
 De Luſitana lengua traduzidos.

Quando el agua del mar tinta  
 fuera, y la tierra, papel,  
 no ſe ſi cupiera en el  
 toda mi paſſion diſtinta,  
 y mandayſme vos agora  
 mi triste vida eſcriuir,  
 ſiendo impoſſible Paſtora  
 en dos mil años dezir  
 lo que padezco en vna hora.

Y aunque en effeto es verdad  
 ſeguyre lo acostumbrado,

que es hazer vuestro mandado  
 y nunca mi voluntad,  
 y pues de mi perdimiento  
 soys verdadero testigo,  
 vereys que de mi tormento  
 mas de lo que puedo digo  
 y menos de lo que siento.

Vuestra beldad excelente  
 que mi memoria retiene,  
 ante mis ojos se viene  
 como si fuesse presente,  
 y con esto mi sentido,  
 y mi pobre entendimiento  
 me dexa triste affligido,  
 tan cercano de tormento  
 quan apartado de oluido.

Las noches mi sentimiento  
 las haze mas tenebrosas  
 y mi triste pensamiento  
 de pequeñas espaciosas,  
 y alli son representadas  
 de mis angustias crescidas  
 las presentes, y passadas,

por lo qual son mal dormidas  
Pastora mas bien lloradas.

No quento ya por passion  
las lagrimas de mis ojos,  
porque estas de mis enojos  
an sido consolacion,  
dame pena la memoria  
por ser la que desordena  
todo mi bien, y victoria,  
o con la presente pena  
o con la passada gloria.

Porque la pena presente  
de algun passado plazer  
suelese en ella tener  
descanso por accidente,  
mas este conoscimiento  
no me escusa de passion,  
antes cresce mi tormento  
sintiendo a mi perdicion  
todas las horas aumento.

Porque en todas ymagino  
aquel punto en que os mire,

y en que à hablar comence  
 el momento determino,  
 y digo, lo que a mi ver  
 me paresce que os dezia  
 y no os viendo responder  
 antes la muerte querria  
 que tal pena padescer.

La Musica que solia  
 mis cuydados amansar,  
 agora multiplicar  
 los à hecho en demasia,  
 si digo alguna cancion  
 que dixen en aquellos dias,  
 siento tan graue passion  
 que nunca las penas mias  
 suffren disimulacion.

Afsi que el tiempo presente  
 que sin vos me es otorgado,  
 le gasto ordinariamente  
 en llorar otro passado,  
 y es mi vida congoxosa  
 para mis males sentir,  
 muy abundante, y copiosa

y corta

y corta para dezir  
fatiga tan espaciosa.

¶ Este breue compendio de mis daños  
a Siluia lleuo Libia, lastimada  
de verme tan cansado y affligido,  
(y tuuo gran razon) porque yo estaua  
tal que me apacentaua de sospiros,  
y solo con llorar me entretenia,  
y con no descansar, importunando  
esta Ribera toda con mis queexas,  
no hallando a mi mal ningun aliuio,  
sino solo el que hallan en quexarse  
los que estan offendidos de fortuna,  
pues como yo en tan misero exercicio  
gastasse muchas horas de la vida  
desseando llegar a la postrera,  
vna tarde, que solo auia quedado  
debaxo de vnos Sauzes escondido,  
en lo espesso del futo del mançano,  
tome el Rabel, por mas entristecerme  
y comence a cantar estas endechas.

Pues muere mi vida  
descubran razones,  
las viuas pasiones

con que es offendida .

Porque el mal se vea  
que el amor me à hecho  
primero que el pecho  
de ceniza sea.

Venga la fortuna  
triumphe de acabarme,  
pues en mal tratarme  
fue tan importuna.

Los de Amor cautiuos  
miren descubiertos,  
de mis bienes muertos  
los pesares viuos.

Y vean en mis daños  
todas sus mudanças,  
y sus esperanças  
como son engaños.

Y de vn falso aleue  
los tragos amargos,  
los pesares largos

con 2 50

y con esta boca  
la vida me atormenta

de ver como me he  
de ver como me he  
de ver como me he  
de ver como me he

y solo con lo que  
y con no delectar  
esta Ribera toda  
no hallando a mi

los que estan  
pues como yo  
gastalle muchas  
destruido el

de baxo de anos  
en lo que del  
como el papel  
y comence a

Pues muere mi vida  
delectar razones  
las viues pasiones

y el

y el contento breue

La mar en bonança  
yo la vi algun dia  
tal, que no temia  
de aquel bien mudança.

Crey que la rueda  
que fortuna muda,  
para mi sin duda  
firme estaua y queda.

Porque suerte agena  
no vi que enuidiasse,  
ni bien que dexasse  
de aliuiar mi pena.

Mas luego en vn punto  
vi mi bien mudado,  
y el mal represado  
llego todo junto.

Y en mi tal estrago  
hizieron sus penas,  
que con mil setenas

quanto gozè pago,

Son los que padezco  
 ran brauos tormentos  
 que a los mas contentos  
 canso y entristezco,

Y a los mas penados  
 que estan en cadena  
 de entender mi pena  
 traygo lastimados.

Nada me assegura  
 contento en la vida,  
 que vella perdida  
 fera mi ventura.

Mas es tal mi suerte  
 por tan buen seruicio  
 que del propio officio  
 se estraña la muerte.

Y pues que no quiere  
 venir a matarme  
 yo pienso acabarme

sup

400

file

se se detuuiere.

Y en mi sepultura  
seran los tropheos,  
honrosos desseoos  
de corta ventura.

Con vn tierno sospiro que mostraua  
Sacar consigo el Alma en compañía,  
Acabe de mi muerte las Exequias  
No creyendo que nadie me escuchasse,  
Y a renouar boluiendo el llanto triste  
Vi salir de las mas espesas matas,  
Vn Pastor que no pude conoscielle  
Hasta que vi de cerca ser Poncenio,  
Valeroso Zagal, loçano, y rico,  
Que en la orilla del Betis caudaloso,  
De los mas hazendados ganaderos  
Era reconoscido y respectado,  
Y por cierta ocasion auia venido  
A repastar del Tajo en la Ribera,  
Y dio en fauore fermce tan de veras,  
Desde la vez primera que nos vimos,  
Que en quantas ocasiones se offrescieron  
Le halle siempre verdadero amigo,

EGLOGA

Y auiendo largo tiempo estado ausente  
 Salio solo a buscarme aquella tarde,  
 Y viendome tan flaco y amarillo,  
 Tan triste, tan caydo, y sin aliento,  
 Mezclando con la pena de mirarme  
 El reguzijo del auerme visto,  
 Y auiendo yo de auerle conocido  
 Començado a boluer de muerte a vida,  
 Nos dimos vn abraço muy estrecho,  
 Celebrando con lagrimas el vernos,  
 Y de la historia larga de mis males  
 Despues que en breue suma le di cuenta  
 Escripta me rogo que se la diesse,  
 Al otro dia siguiente, porque auia  
 Forçoso de hazer vna jornada,  
 Y quiso para solo entretenerse  
 Lleuarfela consigo, y yo lo hize  
 Como agora veras por agradalle.

Poncenio a quien se dio con larga mano  
 Del gran Auctor de la naturaleza  
 Lo mas y lo mejor, del bien humano.

Y en quien el valor tiene y la nobleza  
 elegido seguro y firme asiento

para

paraque el mundo entienda su riqueza,  
Humilla vn poco el alto pensamiento,  
que estara en otras cosas ocupado  
dignas desse gallardo entendimiento.  
Y da lugar al canto mal limado  
de la cansada y triste lengua mia  
(bien indigno de ser de ti escuchado)  
Obligüete tu misma cortesia  
a no dexar de ver estas razones  
desnudas de artificio y alegria.  
Y vn grosiero borron de las passiones  
que a tu Siluano à dado la fortuna  
con mil extraordinarios inuenciones.  
Que todas ellas sin quedar ninguna  
golpe y herida diferente an hecho,  
sin esperança de remedio alguna.  
En el mas firme y abrasado pecho  
mas fiel, mas leal, y mas rendido,  
y mas contra razon roto y deshecho.  
Consuelo, ni le quiero, ni le pido,  
remedio sera en vano procurallo  
y assi solo pretendo grato oydo.  
Que como tu Poncenio quieras dallo  
tendre yo en esso el gusto que desseo,  
y alibiare mi mal con publicallo.

Mas

Mas para començar modo no veo  
 a dezir, del dolor que me atormenta  
 la mas pequeña parte que posseo  
 Que en este abismo pierdesse la cuenta,  
 y dar principio y fin a lo infinito  
 es salto de sentido el que lo intenta.  
 Yo no procuro tal, ni solicito  
 sino de vna tristissima pintura  
 los lexos descubrir, y el sobrescripto  
 Fueme tan fauorable la ventura  
 en el plaçido Mar de mi desseo  
 y la bonança tal y tan segura.  
 Que llegandome auer como me veo  
 quedar con vida, y sustentar el seso  
 locura me parece y deuaneo.  
 Que no ay espaldas para tanto peso  
 en todo el sufrimiento de la tierra  
 quando se accomodasse para esso  
 Iuntas, me hazen dura mortal guerra,  
 fortuna, inuidia, lenguas maldizientes,  
 y el poder todo que el infierno encierra.  
 Soy fabula ordinaria de las gentes  
 (y con mucha razon) por ser chimera  
 compuesta de impossibles accidentes.  
 Porque no ay mal ninguno con que muera,  
 Ni

ni bien, que me entretenga con la vida  
 a vn de vana esperança lisonjera,  
 Que como fue del cielo la cayda  
 forçoso auia de ser mortal el daño  
 sin remedio, sin tassa, ni medida.  
 Solo tengo vn seguro defengaño  
 que mi salud en vano se pretende  
 aunque el medio se busque más extraño.  
 Que a poca llama, mucho viento offende  
 mas encendido y reforçado el fuego,  
 quanto mas sopla, tanto mas le enciende.  
 Y como yo al extremo punto llego  
 del mal que vn desdichado sufrir puede,  
 sera querer sanar, acabar luego.  
 Porque el cielo permite que no quede  
 para tanto dolor otro consuelo  
 sino por la ocasion de do procedo.  
 Que la riqueza y bien que tiene el suelo  
 y la que à mi me hizo mas dichoso  
 que a quantos à cubierto mortal voloro.  
 Mas que sirue auer sido venturoso  
 si con tal breuedad, vientos ayrados  
 deslustran el jardin maravilloso.  
 Do fueron mis sentidos regalados  
 con la fragancia de las tiernas flores  
 y be-

## E G L O G I A . V

y bellos fructos en agraz cortados. <sup>id in</sup>  
 Ay ricos dicho sísimos fauores <sup>id in</sup>  
 y como en renouando vuestra historia <sup>id in</sup>  
 se renueuan del alma los dolores. <sup>id in</sup>  
 Dierame el Cielo vn bien, que dela gloria  
 que gozandos goze, se me acabara <sup>id in</sup>  
 juntamente con ella la memoria <sup>id in</sup>  
 Sin que perdida la representara, <sup>id in</sup>  
 y fiendome imposible gozar della <sup>id in</sup>  
 ver que la posse y me atormentara. <sup>id in</sup>  
 No es del amor Poncenio, ni querella <sup>id in</sup>  
 que merced de humano se recibidome <sup>id in</sup>  
 tanta, que no es posible agradecerla. <sup>id in</sup>  
 Y no me offende, de amor, ni oluido <sup>id in</sup>  
 sino fuerça de hado inuitable <sup>id in</sup>  
 que quiere destruyr vn desuabido. <sup>id in</sup>  
 Mandame (aunq̄ estoy mudo) ambr̄ q̄ hable  
 mas es de quien me quexo fonda y ciega <sup>id in</sup>  
 en el mal firme, y en el bien mudable. <sup>id in</sup>  
 El hilo de Ariadna, se me niega <sup>id in</sup>  
 para salir de aqueste labirintho, <sup>id in</sup>  
 do fortuna conmigo burla y juega <sup>id in</sup>  
 O quien tuniera pues al vino pinto <sup>id in</sup>  
 el rostro de mi mal, algun sosiego <sup>id in</sup>  
 para mostrarle ya claro y distinto. <sup>id in</sup>

Y mostrando el estremo adonde llego,  
 fueran para mejor manifestallo  
 lagrimas tinta, y las palabras fuego. Y  
 Mas esto por demas es desseallo  
 que basta ser aliuio de mi pena  
 para que no se acierte en procurallo.  
 Ya se, que todo muerte me condena,  
 y que è de padecer en esperalla  
 mayor dolor, que el mismo q̄ ella ordena.  
 Como yo se que estoy, nadie se halla  
 viuo sin vida, porque viuo ausente,  
 de los ojos que solo pueden dalla.  
 Muriendome de enuidia, del que siente  
 en los suyos la lumbrẽ clara y pura,  
 del viuo Sol que mira indignamente.  
 Quitome tanto bien mi desventura,  
 y que esto fue de intuidia, selo cierto  
 que era muy para esso mi ventura.  
 Ya estoy a la esperança y gusto muerto,  
 y de contrarios vientos combatido  
 nauego vn Mar que nunca tendra puerto.  
 No viuo en el plazer entretenido  
 que a vn desdichado nada satisfaze  
 sino solo llorar el bien perdido.  
 Cosa de quantas miro no me aplaze,  
 y offen-

E G L O G A. V

y offendenme cien mil desconfianças  
que la menor me atierra y me deshaze.

Y con desengañadas confianças  
el miserable coraçon sustento,  
que vn tiempo fue tan rico de esperanças.

Pero cayo por tierra el fundamento  
que tan bello edificio sostenia,  
y quedo en su lugar mi sentimiento.

Que puesto que quisiesse no podria  
curarle con oluido, por ser cosa  
indigna de vna fe como la mia.

Que guardará esta joya tan preciosa  
el Alma mientras viuo encarcelada  
en la prision del cuerpo congoxosa.

Aquesta es vna sombra mal pintada  
del ansia rigurosa, que padesce  
el Alma mas fiel y mas penada.

Y porque turba, o fusca, y enmudescce,  
este dolor inmenso, justa cosa  
no darle mas colores me parecce.

Sino imitar la obra tan famosa  
con que dio el Pintor Griego raro indicio  
de su gran discrecion marauillosa.

Que de Efigenia el triste sacrificio  
auiendo raramente dibuxado

aumentajo a la obra el artificio.

Porque hermanos, y madre, auia pintado  
con quanto estremo alcança la tristura  
y así pintar el Padre fue escusado.

Pero suplio esta falta su cordura,  
y cubriendole el rostro con vn manto  
dio vida, y perfeccion, a la pintura.

Y yo pues no es posible dezir tanto  
como padece el coraçon cautiuo  
condenado a morir en triste llanto.

Contentome de auer mostrado al viuò  
algunos accidentes, del tormento  
que tan sin causa, ni razon rescibo.

Y conformado con el pensamiento  
de aquel Pintor famoso, pondre luego  
el manto del silencio, a lo que siento.

Y a ti Poncenio humildemente ruego  
que con essa llaneza generosa,  
ampares la pintura deste ciego  
que yra (como de tal) de fetuosa.

Este mi Vandalino, es el estado

Con que à mucho que viuò padesciendo,

Sin que me valga oluido, ni esperança

Tiene el subcesso el tiempo en encomienda,

Que es quien lo acaba, o lo reforma todo,

EGLOGA. V

Y quedara a mi cargo, darte quenta  
 De lo que despues desto subcediere,  
 (Que figun la fortuna me persigue  
 No espero que sera de bien ninguno)  
 Y pues que ya la siesta es acabada,  
 Saquemos el ganado de las sombras  
 Para que vn rato a gusto se apaciente  
 Vio Vandalino que esto era forçoso,  
 Y aunque para quedar bien satisfecho  
 Quisiera preguntalle algunas cosas,  
 A mejor ocañon quiso guardallo,  
 Y assi dexando solo el fresco puesto.  
 Donde se auian la tarde entretenido,  
 Se fueron a facar de la Floresta  
 A lo llano del Tajo sus manadas.

EGLOGA DVODECIMA.

Lisdenio Delphino.

Corintho Siluano.

Lisandro.

QUANDO el suauẽ Zephìro renucua  
 De la tierra el bellissimo vestido

Con

Con tan varios colores matizado,  
 Y el ciego Dios con nueva fuerça y brio  
 Imprime los cuydados amorosos  
 En libres descuydados coraçones,  
 Vn dia, en que ya Phebo se accreua  
 Bolando a la mitad de su carrera,  
 Y el suelo con sus rayos inflamando  
 Del Tajo a los Pastores obligaua  
 A buscar de las sombras el reparo,  
 Orilla de vna fuente clara y pura  
 De verdes Sauzes y Alamos cubierta,  
 Se junto vna hermosa compañia,  
 De cinco gallardissimos Zagales  
 Tan apuestos, loçanos, y briosos,  
 Que en la Ribera del famoso Rio  
 Otros tales hallarse no pudieran,  
 Porque en los pastoriles exercicios  
 Con ser cada qual dellos sin segundo,  
 Eran todos de tal entendimiento  
 Que de varios secretos escondidos  
 En los thesoros de naturaleza  
 Llegauan a tener clara noticia,  
 Y el vno dellos particularmente  
 Que el discreto Lisandro se llamaua,  
 Tan libre del Amor y de su fuego.

E G L O G A

Como presos los quatro y abrafados,  
 No teniendo mas causa los dos dellos  
 Que Lisdenio, y Corintho se dezian,  
 Sino incierta esperança larga y triste  
 Que desesperacion llamar se puede,  
 Y con no auer de que poder valerme  
 Ni aun el aliuio que esperança offrece,  
 A todos los que viuen padeciendo,  
 Estauan muy contentos de su pena  
 Fiados en mudanças de fortuna,  
 Y en el tiempo que en todotantas haze  
 Y el otro, que Delphino era su nombre  
 Estaua en mucho menos buen estado,  
 Porque de algunos años de seruicio  
 El premio, y galardón, que se le daua,  
 Era desden, enfado, y sin razones,  
 Y vn defengaño (que espera quien ama  
 El tormento mayor que se padezce)  
 Era Siluano el quarto, mas dichofo  
 Que todos los tres juntos, porque sabe  
 Que de Siluia en el pecho exempto y libre,  
 Hallo su fe muy buen acogimiento,  
 Pues como alli se viesse tan a caso  
 Juntos los que de acuerdo no pudieran  
 Acertarse a juntar en muchos dias,

Despues

Despues de auer tratado algunas cosas  
Sobre el gouierno, y pastos del ganado,  
Lisdenio desseando entretenerse  
Para hurtar el cuerpo a sus cuydados,  
Con algun exercicio del ingenio,  
La mano toma, y hablar comiença  
A todos los demas desta manera,  
Pues que sazon, lugar, y tiempo agora  
Nos incita, nos mueue, y nos combida  
A cantar, de quien tanto nos persigue  
Algunos amorosos sentimientos,  
Iulto sera hazer, que estas Florestas  
Aprendan oy alguna parte dellos,  
Oyendonos dezir nueuas canciones,  
Pues con la causa que ay para hazello  
Despierta el gusto, ver estos esmaltes  
Hermosos con que el Prado se matiza,  
Y el maridaje, que la verde Parra  
Haze con estos Olmos leuantados,  
Y las hojas que el viento fresco mueue  
Destos Alisos como se le antoja,  
Y el susurro de ouejas industriosas,  
Que con tan incessable diligencia  
Chupã las tiernas flores destes prados,  
Y el ronco murmurar, que destas hondas

EGLOGA.

Dulcemente se acuerda con el llanto  
 De las parleras aues que le escuchan,  
 Y entre los ricos y copados Pinos  
 Los Zephiros, que muestran q̄ se entienden,  
 Y no es bien pues que tantos nos despiertan  
 Oy à passar alegremente el dia,  
 Que esten dormidos nuestros Instrumentos,  
 Haziendo de tan dulce primavera  
 Tempestuoso inuierno desabrido,  
 Y ansi del que quisiere en competencia  
 Cantare aqui vnos versos que compuse,  
 Mostrando alguna parte de mis males:  
 Y si fuere vencido, sera el precio  
 Con que mi vencedor honrar se pueda  
 Vn corço, que en lo hondo de aquel Valle  
 Hurte a su madre, cuya piel hermosa  
 Esta con varias pintas matizada,  
 Y es tal su mansedumbre, que olvidando  
 De la Seluatiquez el estrañeza  
 Me sigue de ordinario a qualquier parte,  
 Y si estoy algun tiempo del ausente,  
 En boluiendome a ver, es el halgo  
 El brincar, y el retoço, de tal suerte  
 Que verle reguzija y entretiene  
 Tanto que me diuierde muchas vezes

De la passion con que el Amor me oprime,  
 Y por su passatiempo, quando a caso  
 Saliendo solo, en todos estos valles  
 Las frescas sombras destas Seluas pisa,  
 Al punto que la noche sobreuiene  
 Acude sin saltar a la posada,  
 Y con donayre extraño, de la mesa,  
 O de la mano, el pan sabroso quita,  
 En competencia de vn mastin bragado  
 Que con sus mordiscones a huyenta,  
 Y agrada tanto a la gentil Marselia  
 Que de olorosas flores le corona,  
 Y en sus hermosas faldas le reclina,  
 Para ceñir entorno de su cuello  
 De conchillas del mar resplandecientes  
 Vn collar muy gracioso que le hizo,  
 Con que suele las fiestas componelle,  
 Y quando el otra cosa no tuuiera  
 Sino quererle bien esta Pastora,  
 No cumplira Corinθο lo que deue  
 Si para presentarsele no haze  
 Oy, por auerle mas de lo posible,  
 Que no se yo seruicio que la obligue  
 Tanto, como entregarle por suyo,  
 Que dadiuas pequeñas, emos visto

## E G L O G A

Obligar mucho mas, si satisfazen  
 Que sin esto y sin tiempo grandes dones,  
 Viendo Corintho, que Lisdenio quiere  
 Competencia con el, acepta luego  
 Con mucha voluntad el desafío,  
 Y dize que en lugar de su corçillo  
 Apostara vna Mirla muy graciosa  
 De pluma negra, y pico açafranado,  
 Que oyendola cantar sobre vn aliso,  
 La parecio su canto de manera,  
 Que el estuuo espiando algunas horas  
 La fuente do las plumas se bañaua,  
 Y en calor ardiente de la siesta,  
 De pegajosa liga con varillas  
 En torno de aquel agua cristalina  
 Cerco el grossero borde, y esperando  
 Debaxo de vnos arboles, la vido  
 Venir abierto el cuello, casi muerta  
 Con el ardor del Sol que la congoxa,  
 Y las alas abriendo, sin rezelo  
 Del daño que la espera tan cercano,  
 A bañar se llego como otras vezes,  
 Donde hallo (en lugar de refrigerio)  
 Prision perpetua con la blanda liga,  
 Que impidiendole el buelo, no le dexa

Sino los pies de que poder valerse,  
 Y ansi con saltos, a diuerſas partes  
 La libertad perdida en vano busca,  
 Mas luego fue del todo despojada  
 De aquella dulce prenda, que no tiene  
 Ningun theſoro el mundo q̄ la pague,  
 Porque ſale Corintho de ſu pueſto  
 Y tiempo de eſconderſe no le dexa,  
 Y en vna Iaula que de miembros hizo  
 La lleuo a ſu cabaña, donde luego  
 Con tamaño cuydado la enſeñaron,  
 Algunos amoroſos cantarcillos,  
 Que en eſpacio no mas de quinze dias,  
 Oluidado ſu ruſtico language  
 Con eſtraño donayre los cantaua  
 Y refirio dos dellos que ſon eſtos.

De Toribio menga  
 huye deſdeñoſa  
 con no tener coſa  
 que anſi la entretenga.

Y eſtas ſon las palabras del ſegundo.

La naturaleza  
 ſola en vos à hecho  
 que tan tierno pecho  
 tenga tal dureza.

E G L O G A.

Esta quiere Corintho, que se apueste  
 Contra el querido corço de Lisdenio,  
 Y para que mas tiempo no se pierda  
 Vna Lira, y Rabel, juntos acuerdan  
 Y el discreto Lisandro, a quien tocava  
 Al que vencedor fuesse dar el premio,  
 Señalo por sujeto a la contienda  
 Que mostrassen los dos, pues que se hallan  
 Ygualmente rendidos y contentos,  
 La desventura con que amando viuen  
 En versos de vna misma compostura,  
 Aceptaron entrambos el partido,  
 Y en auiendo el silencio necessario  
 Corintho dio principio desta suerte.

Corintho.

Amor me sabra enseñar  
 de que manera podre  
 mi tormento publicar,  
 que yo supele buscar  
 pero dezirle no se.

Lisdenio.

Dar cuenta de mi dolor  
 no es alibio ni reposo,  
 porque se haze mayor  
 quando la parte menor

De mis males dezir oso.

Corintho.

No se triste que me diga  
pues tan desdichado soy,  
que fortuna mi enemiga  
y el amor me dan fatiga  
por donde quiera que voy.

Lisdenio.

De todo bien desespéro  
pues amor me rindio aqui  
offende ver que no mucro  
por solo quererla bien  
aunque della no le espero.

Corintho.

Muero me por acabar  
mas aun con esto no acabo  
porque quise comenzar  
males que no tienen cabo  
ni yo le se desfeear.

Lisdenio.

Tieneme el amor ansi  
porque adoro desamado,  
y en ver por quien me perdi  
tanto estimo mi cuydado  
que me descuydo d'emi.

Corintho.

Nin-

E G L O G A

Ningun oluido è hallado  
 que haga menor mi daño  
 aunque al mas desesperado  
 vn consuelo ò vn engaño  
 sue aliuuar su cuydado.

Lisdenio.

Mi dolor no tione cura  
 porque quien me à de curar  
 mi muerte sola procura  
 y alsì ne puedo fiar  
 ni de amor ni de ventura.

Corintho.

Muero sin razon y callo  
 ya tanto mal me condeno  
 que no es posible mostrallo  
 y con ver que en vano peno  
 me escuso de remediallo.

Lisdenio.

Lo que podra consolar  
 mi vida en prision tan dura  
 à de ser considerar  
 que no ay temer desventura  
 pues falta que auenturar.

Corintho.

Se quedades y aspereza

temor

temor y desconfiança  
 descuydo enfado tibieza  
 acaban con su estrañeza  
 las fuerças de mi esperança.

Lisdenio.

Yo con qualquiera ocasion  
 por muy liuiana que sea  
 entretengo mi palsion,  
 porque esta en mi coraçon  
 quien la causa y la dessea.

Corintho.

Gasto la vida en llorar  
 contentamientos passados  
 y aun no me atreuo a pensar,  
 que pueda el tiempo curar  
 males tan desesperados.

Lisdenio.

El Cielo me es buen testigo  
 que es mi sentimiento tal  
 que la muerte busco y sigo,  
 solo porque tanto mal  
 acabe tambien conmigo.

Corintho.

Con mi mal desesperado  
 mis bienes menguando van

y aun

y aunque el bien no es acabado  
 mis cuydados an quedado  
 que presto le acabaran.

Lisdenio.

Sigo tras vn deuanco  
 solo dengaño forçado  
 y estoy tal que del desseo  
 por los cabellos me veo  
 cada momento arrastrado.

Corintho.

Con tanta desconfiança  
 amor quiere maltratarme  
 que no ay en mi mal mudança  
 y no sirue la esperança  
 de mas que desesperarme.

Lisdenio.

Danle vida a mi cuydado  
 esperanças lisongerás  
 y con ellas engañado  
 soy burlando regalado  
 y offendido muy de veras.

Corintho.

A penas siento llegar  
 de contento alguna sombra  
 quando se ofrece vn pesar

que haze desesperar  
y las entrañas affombra.

Lisdenio.

En Amor y sus mudanças  
no hallo cosa segura  
porque nada me asegura  
fino inciertas esperanças  
y cierta la desventura.

Corintho.

Sustentome con engaños  
por no me desesperar,  
que el remedio de mis daños  
no consiste en passar años  
ni en mudança de lugar.

Lisdenio.

Mi gusto dura vn momento  
y el pesar toda la vida,  
son los males muy de asiento  
y el bien como el pensamiento  
llega y passa de corrida.

Corintho.

Por aliuio de tormento  
que padezco riguroso  
no quisiera mas contento  
que hurtar al pensamiento

## E G L O G A

sola vna hora de reposo.

Lisdenio.

Frenetica fantasia  
y antojo desatinado  
es pensar yo que podria,  
sustentar la vida mia  
sin el bien de mi cuydado.

Corintho.

Ocasiones busco en vano  
para el bien, pues no consiente  
el crudo Amor inhumano,  
que ninguna de mi mano  
se dexé tocar la frente.

Lisdenio.

Aun para morir señal  
no ay tormentos que me den  
porque estoy viuiendo tal,  
que en vida con tanto mal  
no se esperatanto bien.

Corintho.

Aunque cien ojos tuuiera  
como de Iuno el Pastor  
Tratame de suerte amor  
que menester los uuiera  
para llorar mi dolor.

Lisde-

Lisdenio.

Mi sentimiento es mortal  
 mi pasión terrible y fiera  
 porque es dolor sin yqual  
 nunca hallar sino mal  
 donde el bien hallar se espera.

Corintho.

No ay reparo que me guarde  
 porque haze siempre Amor  
 como sombra mi dolor  
 que quanto mas va la tarde  
 tanto va siendo mayor.

Lisdenio.

Cosas que les den plazer  
 voy a mis ojos buscando,  
 mas como dexen de ver  
 la que me suele offender  
 se hazen fuentes llorando.

Corintho.

Si me quiero consolar  
 por ningun camino acierto  
 solo se considerar  
 que viuo para el pesar  
 y para el plazer soy muerto.

Lisdenio.

Con llorar porques mi officio  
 mi dolor en parte amanso,  
 y aunques triste el exercicio  
 o le tomo por descanso  
 o le doy en sacrificio.

Corintho.

Los tiempos mudan ventura  
 truecan en gusto el pefar,  
 mas en mi son de hechura  
 que no an podido mudar  
 vn punto mi desventura.

Lisdenio.

Para acabar mi tristeza  
 no tienen fuerça los años,  
 y es para mi gran certeza  
 que el vfo de largos daños  
 se buelue en naturaleza.

Corintho.

Aunque el desseo es cruel  
 con que foy tan offendido,  
 ya no me hallo sin el  
 ni espero verle perdido  
 porque me pierdo por el.

Lisdenio.

De verme viuir muriendo

jamas me vi arrepentido,  
 solo me va consumiendo  
 ver que me queda sentido  
 para sentir lo que entiendo.

Pusieron fin con esto los Pastores  
 Al discurso, amoroso, do mostraron  
 Firmeza ingenio y fe tan en su punto,  
 Que con extraordinarias alabanzas  
 Fueron de los oyentes celebrados,  
 Y Lisandro, a Siluano, y al Delphino,  
 Bolviendo el rostro dize, justa cosa  
 Sera pagar en la moneda misma  
 Tan sabroso regalo a quien le à hecho,  
 Y así Delphino, vos señalad luego  
 La prenda que pondreys en competencia  
 Del curioso Siluano, que la suya  
 Señalara tambien, para que sean  
 Adjudicadas al que se auentage,  
 Respondele Delphino, yo señalo  
 Por mi parte vn cayado el mas garrido  
 Que se à visto en poder de ganadero  
 De los mas celebrados de la Arcadia,  
 Porques tan estremado que Paab mismo  
 En su tiempo holgara de traerle,

Y hizele yo aposta por el gusto  
 Que estando mi çampona adereçando  
 Medio mirar el tronco de vn Aliso  
 Despojado de pliegues y de ñudos,  
 Alto y derecho qual para el effeçto  
 De lo que despues hize conuenia,  
 Y cortandole cerca de la tierra  
 El tronco en quatro partes à serrado,  
 Escogi la mejor de todas ellas,  
 Y porque su verdura se enxugasse  
 La saque donde el Sol pudiesse darle,  
 Y para endurecerla puesta al humo  
 Estiuo despues desto muchos dias,  
 Y dando la à Goruanico el tornero  
 Vn caydo me hizo, que no ay manso  
 Ni Toro alguno en todos estos valles  
 Por quien de buena gana le trocasse,  
 Porque de ñudos tiene artificiales  
 Señalados con clauos larga summa,  
 Donde mejor la mano se sostenga,  
 Y porque el pie la tierra no le gaste  
 De laton tien vn cerco y vna punta,  
 Paraque pueda estar seguramente  
 Descansando sobre el, quien le tuuiere,  
 Cargando a vezes vna pierna encima,

O todo el cuerpo quando mas le tenga  
 De cansancio y trabajo fatigado  
 Tiene de cobre el asay junto a ella,  
 De blanco yerro vn conçabe escondido  
 La proporcion del qual es larga y corua,  
 Donde vn par de terrones caber puede  
 Con que poder tirar algunas vezes  
 Al ganado que a caso se desmande,  
 Y a la parte de fuera de aquel hueco  
 Artificiosamente esta esculpida,  
 Vna Nimpha que enxuga sus cabellos  
 A los rayos del Sol, y sobre el cuello  
 Hasta el cayado van desordenados,  
 Y ella con vna mano haze muestra  
 Que del siniestro lado los recoge  
 Y de tras de la oreja los levanta,  
 Y los otros al diestro hilo a hilo  
 Va con mucho cuydado componiendo,  
 Y cerca desta Nimpha esta vn muchacho  
 Que adreça de juncos vn manajo,  
 Y atados por el vno y otro lado  
 Componen dos yguales ventanillas  
 Que ajustadas despites vna con otra  
 Graciosamente hazen ambas juntas  
 Para meter Cigarras vna jaula,

Tiene a su lado puesto el Zagalejo  
 Vn pintado curron con la merienda,  
 Y vn astuto Raposo que el hocico  
 Esta metiendo en el para comella,  
 Lo qual auiendo visto el Pastorcillo  
 Riyendo de la astucia del Raposo,  
 Por no dexar la obra comenzada  
 Le dexa merendar a costa suya,  
 Esta dize Delphino, que es la prenda  
 Que quiere auenturar en el apuesta,  
 Y en auiendo propuesto su designo  
 Salio Siluano luego a la parada,  
 Diciendo que apostar vn Vaso quiere  
 Digno de competir con el cayado,  
 Por ser todo de boxy juntamente  
 Las asas hechas de vna misma pieça,  
 Labrado de la mano artificiosa  
 De Mesalino singular maestro,  
 Y sin competidor en a quel arte  
 El qual a questa pieça labrar quiso,  
 Solo para mostrar donde llegaua  
 El primor que le à hecho tan famoso,  
 Y asì puso en el centro deste vaso  
 Vn Satiro velloso que abraçada,  
 Estrechamente tiene vna Pastora

Que

Que a viua fuerça quiere derriballa  
 Debaxo de vna mata de Lentisco,  
 Y la enojada bella Pastorçilla  
 En la desyqual lucha maltratada,  
 Quedando sin tocado en la cabeça  
 Tenia desordenados y esparzidos  
 Como medexas de oro los cabellos,  
 Por el cuello y los hombros cristalinos  
 Y del lascibo Satiro apartando  
 El delicado rostro en yra ardiendo,  
 Con la derecha mano le messaua  
 La mal poblada crespa barba negra,  
 Y con la yzquierda sobre las narizes  
 Con mas yra que fuerça le heria,  
 Estauan a su lado tres muchachos  
 Pequeñuelos, redondos, y gordillos,  
 Las piernas y los braços sin vestido  
 Que el uno muy colerico procura  
 Hazer dexar al Satiro la presa,  
 Y los nervosos dedos que estrechauan  
 De la bella Zagala el cuerpo tierno,  
 Con sus blandas pequeñas manezillas  
 Y raiosos bocados abrir quiere,  
 Y el otro con mas colera y enojo  
 De las asperas piernas abraçado,

E G L O G A

Imprime los agudos dentezillos  
 Entre los duros pelos de la vna  
 Y en la otra, las vñas apretando  
 La roxa y encendida sangre saca,  
 Y con la diestra mano haze señas  
 Al tercer compañero que se acerque  
 Para darles fauor en la batalla,  
 Mas en vano se cansa, porque el otro  
 De sus señas no cura, y es la causa  
 Que esta sobre vn monton de Pempinela  
 Del tierno pie sacandose vn espina,  
 Y cerca del mirando lo que haze  
 Estaua vna pequeña Ternerilla  
 Oluidadas las tetas de su madre  
 Por el plazer de ver a quel mochacho,  
 Que al salir del espina, en el arena  
 Se rebolcaua del dolor que siente,  
 Y por fuera del Vaso hasta el borde  
 Ay de vnos verdes Sauzes enredados  
 Fertiles Parras, cuyo dulce fructo  
 Esta pendiente con el color mismo,  
 Que quando esta maduro tener suele  
 Este fue el gaje que Siluano dize  
 Que de su parte ofrece, con que sea  
 Delphino premiado si yenciere,

Agra-

Agradaron los premios mucho a todos  
 Y Lisandro a quien toca del certamen  
 Señalar el proposito les manda,  
 Que en la suerte de versos que quisieren  
 Con leuantado estilo se dispongan  
 A dezir algo del Pastor hermoso,  
 Que de Admeto el ganado guardar quiso,  
 Y por quien en Laurel fue conuertida  
 La bella Daphnes Nimpha desdeñosa,  
 Holgaron los Pastores ambos dello,  
 Delphino porque el nombre era solina  
 De la Pastora que le tiene el Alma,  
 Con infinitos lazos de amor presa  
 Y a Siluano lo mismo, porque a Siluia  
 Que le tiene rendido y abrasado  
 Siempre la llamo Sol del Alma suya,  
 Y como a los dos vino tan a quento  
 El canto llano para señalarse  
 Discantando sobre el diuersamente,  
 No lo dilatan mas, y fue Delphino  
 El que al son de vna Citara sonora  
 Rompio el silencio y estos versos dixo,  
 El circulo del año que de vn punto  
 comiença su ligero mouimiento,

y en

y en el mismo despues le acaba junto.  
 Y sin hazer tardança de vn momento  
 llegando el fin de nueuo es començado  
 con buelo mas veloz que el pensamiento.  
 De mi dolor al viuo es vn traslado  
 que renouarle veo y rehazerse  
 Quando a su fin parece que à llegado.  
 Con quatro diferencias disponerte  
 vemos el año como el Sol passando  
 va por los signos en que puede verse.  
 Y assi el Amor en mi diferenciando  
 dentro del coraçon inmortal pena.  
 la va incessablemente variando.  
 Y en el Alma rendida a su cadena  
 con passiones diuersas representa  
 el año de la suerte que se ordena.  
 Quando el carnero de oro el Sol calienta,  
 y pinta el monte, el llano, y la Ribera  
 de flores hermosísimas sin quenta.  
 El hijo de la dulce primavera  
 Amor tirano llega al Alma mia  
 renouando mi pen a la timera.  
 Y nueuos males resuscita y cria  
 haziendo primavera despojada  
 de consuelo regalo y alegría.

Y como del calor siendo tocada  
 el agua entre los yelos escondida  
 del riguroso Inuierno conseruada,  
 Sale de adonde estuuu detenida,  
 y el natural asiento va buscando,  
 adonde es con presteza conduxida.  
 Ansi el amor mi coraçon tocando  
 el yelo que primero posseya  
 va en agua por mis ojos derramando.  
 Y quando el Sol la a costumbrada via  
 del portador de Europa, a los Gemelos,  
 sigue mas caluroso que solia.  
 Amor refuerça en mi los desconuelos  
 las ansias y el tormento congoxoso  
 los miedos, las sospechas, los recelos.  
 Y si del Cancro fiero, al riguroso  
 Leon, se acerca el encendido Phebo  
 con calor mas ardiente y mas furioso.  
 Entonces acrefciencia en mi de nueuo  
 Amor tirano su encendida llama  
 dandome nueuo ardor y dolor nueuo.  
 Y el Alma triste con exceso inflama  
 y con mano cruel tyrana y presta  
 su fuego por las venas me derrama  
 Quando con gusto, regozijo, y fiesta.  
 acoger

acoger del trabajo que à sufrido  
 el dulce fructo, el labrador se apresta.  
 Yo en pago del dolor que è padezido  
 que en el terreno infertil fue sembrado  
 de vn pecho riguroso en pedernido.  
 La perdida del tiempo è grangeado  
 y solo de coger defcenniança  
 de fe tan firme y de tan gran cuydado.  
 Y al tiempo que siguyendo su mudança  
 para ygualar las noches y los dias  
 de la virgen, va el Sol a la balança  
 Amor sin moderar las penas mias  
 haze con nueuos daños cada hora  
 mi sufrimiento ygnala sus porfias  
 Y como en tal fazon se descolora  
 del agradable campo la verdura  
 que el inuierno cercano la desdora  
 Entonces el color de mi figura  
 muda el amor durissimo aduersario  
 de quien me librara la sepultura  
 Y si de Scorpion y Sagitario  
 al circulo inuernal Phebo se allega  
 amor que es a mi bien siempre contrario.  
 De todo punto su fauor me niega  
 y al riguroso inuierno desabrido  
 del

del temor y el desden el Alma entrega,  
 Y si de Capricornio despedido,  
 el Tropico dexando a tras elado  
 es Apolo de Aquario recogido.  
 Siendo al signo de Piscis ya llegado,  
 tassada y breue luz al mundo do embia  
 dando en extremo su calor menguado.  
 Yo no se amor que tropico podria  
 passar, en que este fuego que me abraza  
 sintiessa moderado el alma mia.  
 Estos meses el cielo da sin tassa  
 las nieues, en lugar de bellas flores,  
 y viento, y lluuia mucha, y luz escassa.  
 Yo tengo assi tassados los fauores,  
 y faltos de medida los enojos  
 las sin razones y los disfauores.  
 La lluuia es la que sale de mis ojos,  
 y mis sospiros, el ayrado viento,  
 que del ayrado inuierno son despojos.  
 Aqui vereys del año el mouimiento  
 a los terribles males comparado,  
 que por seruir y amar, padezco y sientto.  
 Y siempre donde pienso que acabado  
 à de ser vn dolor desta manera,  
 le bueluo auer de nueuo comenzado

porque Amor quiere que viuiendo muera.

Quedaron con razon marauillados  
 De tan nuevo discurso los Pastores,  
 Y con demostraciones y palabras  
 Le encrefeciéron mas de lo posible,  
 Creyendo que Siluano haria mucho  
 Quando con el corriese las parejas,  
 El qual para mostrarles el extremo  
 Del raro y soberano entendimiento,  
 Con que le enriquefció naturaleza  
 Tiempla la sonora dulce Lira,  
 Y los ojos del Alma en Siluia puestos,  
 Tras algunas suaues consonancias  
 Començo desta fuerte su discurso.

Formo la celestial diuina mano  
 por adornar la traça y compostura  
 deste mundo visible tan hermoso,  
 vna lumbrera, en cuya hermosura  
 se descubriese a los del ser humano  
 parte de su poder marauilloso,  
 y este es aquel lustroso  
 planeta que preside al quarto Cielo  
 llamado Apolo Sol, señor de Delo,

cifra de la belleza  
que à repartido la naturaleza.

Esta fuente de luz sin par criada,  
si tiene alguna cosa semejante  
a quien la comparar sin offendella,  
es Siluia de quien manda amor que cante  
vna comparacion tan ajustada  
que solamente Dios pudo hazella,  
porque se halla en ella  
vn viuo Sol tan bello y tan resfulgente  
como el del Cielo, que ordinariamente  
siguyendo sus effectos  
en mi los haze mucho mas perfectos.

Es solo el Sol, que en sí la luz encierra,  
y como a dueño suyo los planetas  
le tienen en su centro rodeado,  
y Siluia entre las cosas mas perfectas  
es sola como el Sol y de la tierra  
lustrosa luz, que ilustra mi cuydado,  
y tiene su traslado  
mi coraçon (que es propio centromio)  
de quien rescibo ser aliento y brio  
y a quien Amor inclina

esta Alma de tan alto bien indigna.

El Sol el cuerpo luzido tan bello  
 que cielo y tierra adorna y enriquece,  
 y del rescibe todo luz prestada  
 y en esto al Sol que adoro se parece,  
 porque el mundo con solo posseello  
 tan rico esta que no le falta nada,  
 y la beldad sobrada  
 de aquella hermosísima figura  
 a las de mas da lustre y hermosura,  
 y a miran buen desseo  
 que es bien sin par el que con el poseo.

El Sol mide las horas y los dias,  
 y las partes distingue de los años  
 con veloz curso, y presto mouimiento,  
 y con efectos mil varios y estraños  
 muda los Reynos, y las Monarquias,  
 donde la paz estuuo muy de assiento,  
 y de mi penamiento  
 Siluia que es viuo Sol, que me da vida  
 es la tassa, el gouierno, y la medida,  
 y por ella el cuydado  
 tengo de todo lo de mas mudado.

La pintura bellissima de estrellas  
 que esconden las spheras en su seno  
 con su presencia el Sol borra y despinta,  
 y de mi Siluia el viuo Sol terreno  
 con las lumbreras de sus ojos bellas  
 cuya luz es de todas tan distinta,  
 quanto bibuxa y pinta  
 la presta mano de qualquier desseo  
 borra y deshaze al punto que la veo,  
 porque en el Alma mia  
 ya no consiente el suyo compañía.

Si Cintha, del amado Sol no mira  
 en parte alguna los estrem os bellos  
 de tan rara y diuina hermosura,  
 como le falte el bien que goza en bellos  
 queda tan triste que mirar admira  
 la tristeza que cubre su figura,  
 yo soy desta hechura  
 porque si de mi Siluia estoy ausente,  
 su ausencia de manera el Alma siente  
 que en mi rostro parece  
 lo que sin ella el coraçon padezce.

Como alegra la vista del aurora

quando del agradable Titan viejo  
 dexa la regalada compañía,  
 y a los humanos ojos haze espejo  
 de su belleza, siendo embaxadora  
 del Sol que con su luz renueua el dia,  
 anfi del alma mia  
 el descanso y regalo se renueua  
 viendo a qualquiera que me trayga nueua  
 que el Sol de Siluia bello  
 podre vn momento yo gozar de vello.

Quando el Sol baxa, y del extremo atlante  
 otro hemispherio alumbra, el nuestro queda  
 de toda su riqueza despojado,  
 porque la vista dellas se nos veda,  
 mudandose la tierra de semblante  
 por la ausencia del bien que le à faltado,  
 yo quedo en tal estado  
 quando el Sol de mi Siluia se me ausenta  
 que todo me entristece y atormenta  
 faltado su belleza  
 que es mi bien, mi descanso, y mi riqueza.  
 Si al tropico inuernal el Sol se alexa  
 la nieue, el agua, el viento reguroso  
 possession toman luego de la tierra,

mas quando al Canero buelue caluroso, y  
alegre con su vista el mundo dexa,  
y el proceloso inuierno se destierra  
yo con la misma guerra,  
siento en el Alma inuierno desabrido  
no viendo el Sol de Siluia enriquecido,  
mas bolviendo amirallo  
con nueua vida y nueuo ser me hallo.

A los rayos del Sol la vista humana  
se deslumbra, se ofusca, turba y ciega,  
(porque en ella no ay fuerça que resista)  
y el mismo effecto haze quando llega  
a mis ojos la lumbre soberana  
de Siluia, que al tirano Amor conquista,  
y sin poder ser vista  
para quitar de mi nueuos despojos  
penetra hasta el Alma por los ojos,  
y en ella vn fuego enciende,  
del qual ni fuerça ni razon defiende.

Ay animales en naturaleza,  
que la lumbre del Sol jamas no miran,  
porque su indignidad no lo consiente  
y assi como imperfectos se rexan

de ver la celestial rara belleza  
 por quien todo a los ojos è presente,  
 y yo continuamente  
 con Siluia è sido, y soy desta hechura,  
 que la luz de su rostro y hermosura  
 Sol raro y peregrino  
 siempre me hallo de mirarla indigno.

Como el Sol que es el anima del mundo  
 su virtud y riqueza, descubriendo  
 effectos causa tan maravillosos,  
 que el vniuerso todo enriquezciendo,  
 variamente le haze tan fecundo  
 que admira los ingenios mas curiosos,  
 así son milagrosos  
 los effectos que el Sol resplandeciente  
 de Siluia en mi produce variamente,  
 poniendo al Alma mia  
 la virtud y valor que no tenia,

En el ayrado mar tempestuoso  
 auiendo el afligo marinero  
 visto la ymagen viua de la muerte,  
 tras el rigor de <sup>el</sup> tormento fiero  
 si a caso ve la luz de Sol hermoso

en reguzijo su pesar conuierte,  
 yo de la misma suerte  
 en el furioso mar de mi tormento  
 inmenso reguzijo y gloria sientto,  
 quando de Siluia veo  
 el Sol que tiene quanto bien desseo.



Cancion aunque llegueys ciega y turbad,  
 a los rayos diuinos del Sol puro,  
 con que aliento, respiro, y tengo vida  
 de ser bien acogida,  
 no vays desconfiada  
 que en mi se lleuays carta de seguro.

Atonitos suspensos y eleuados  
 Dexo el primor de la cancion sabrosa  
 Los animos que atentos a escuchalla  
 Fuera de si estuuieron aquel rato,  
 Y el discreto Lisandro interrompiendo  
 Aquel admiracion, por que no fuesseen  
 Con ella algunos dellos offendidos,  
 Pronuncio entre los quatro la sentencia  
 mandando que los premios se trocassen  
 Sin declarar por nadie la victoria,  
 Y viendo como el Sol apressuraua

EGLOGA.

Fuera del ordinario sus Cauillos,  
 Para recompensar lo que auia estado  
 Detenido, a escuchar los dos Pastores.  
 Todos alegremente se leuantan,  
 Y facan luego como lo acostumbra  
 Donde pacer pudiesen sus manadas.  
 El poco rato que de luz les queda,  
 Y cada qual despues fue con la suya  
 Quando cerro la noche a su majada.

EGLOGA TREDECIMA.

Alpino.

Miseno.

A VIA el roxo Apolo ya vencido  
 La espantosa tiniebla de la noche,  
 Y siguyendo el alcance victorioso  
 Para poder del mundo desterralla,  
 Al Oriente llegaua, apresurando  
 Los furiosos cauillos inflamados,  
 Quando salio de su majada Alpino,  
 Y al passo vagaroso del ganado  
 Llego del Tajo a la Ribera umbrosa,  
 Y auiendo con alguna diligencia  
 Procurado lugar, donde tuuiesse

El agua cerca, y abundoso el pasto,  
 Arrimado a la fresca verde orilla  
 Daquel famoso Rio, contemplando  
 estuuu en el, la desyqual jornada,  
 Con que las dulces ondas presurosas  
 Hazian diuersamente su camino,  
 Rompiendo algunas vezes, la dureza  
 De los asperos montes contrapuestos,  
 Y otras que diuidiendo los collados  
 Haze passo por ellos (aunque es estrecho)  
 Y saliendo despues impetuoso  
 Forma mil remolinos, y remansos  
 Hasta que libre deste impedimiento  
 De las fertiles Vegas en lo llano,  
 Victorioso se espacia y se detiene,  
 Entretuuose en esto largo rato,  
 El curioso Pastor, y poco a poco  
 desseando hallar algun amigo,  
 Con quien poder passar alegre el dia,  
 A lo espeffo llego de vna Alameda  
 Assombra de la qual, vn Prado estaua  
 Guardando su menuda yerba y flores,  
 En espacios diuersos desyguales,  
 Del resplandor ardiente con que Apolo  
 Ya començaua a calentar la tierra,

Y en entrando por ella, a pocos passos  
 Oyo vna boz, que no la conosciendo  
 Le hizo reparar, con mas desseo  
 De saber cuya fuesse, porque el ayre  
 Del sonoro acento, y el lenguaje,  
 Con cierta nouedad, le daua indicio  
 Que deuia ser Pastor no conocido,  
 Y acercandose vn poco para oyrle  
 Lo que cantaua, oyo que de vn soneto  
 Al uiento encomendaua estas razones:

Procure el que quisiere los fauores,  
 las pompas, los regalos engañosos  
 Del mundo, y los Palacios sumptuosos,  
 Donde solo ay cuydados y dolores.  
 Yo solo el Prado lleno de mil flores,  
 y estos arroyos frescos deleytosos  
 quiero por mi descanso, y los sabrosos  
 lamentos dulces de los ruyseñores,  
 Quiero sin ambicion passar la vida  
 y agena suerte no embidiar ninguna  
 ni dexarme llevar de deuanos.  
 Y la vana esperança despedida  
 burlar de las mudanças de fortuna  
 hecho Rey, y señor de mis desseos.

Certifico del todo su sospecha  
 Alpino , con oyr estas palabras,  
 Y desseofo de faber quien era  
 El estraño Pastor, adonde estaua  
 Se llega, y cortesmente le saluda,  
 Y pagado del otro con lo mismo  
 Se asentaron los dos, y Alpino luego  
 Con esto a su coloquio dio principio,  
 Agradable Pastor, no sé yo agora  
 Con que palabras, el contento diga  
 Que è tenido este rato con oyrte,  
 Y por no quedar corto, no sabiendo  
 A quien deuo la paga de aquel gufio,  
 E querido atreuerme a hazer efio  
 Para faber quien eres, y offrecerme  
 Con mucha voluntad a tu feruicio,  
 Estuuo a fu razon Miseno atento  
 Y viendola acabada le responde,  
 Comedido Pastor, aunque yo fea  
 Indigno del fauor que me aueys hecho  
 Con querer que os conozca y conocerme,  
 No lo quiero estrañar, fino aceptallo  
 Porque en efla prefencia reconozco  
 Y en la llaneza de la offerta ueflra  
 Que me eflara muy bien el conozeros

Para solo preciarme de seruiros,  
 Y para que sepays quien à de hazello,  
 Os contare quien foy y de mi vida  
 El subcesso, y estado breuemente,  
 Es Miseno mi nombre, que otro tiempo  
 Fue mucho mas que agora conosciado,  
 Porque seguy la Corte algunos años,  
 Fauorescido de los nobles della,  
 Y no falto de bienes de fortuna,  
 Hizome tanto bien traseffe el Cielo,  
 Que en este labyrintho de priuança  
 Do tan pocos aciertan la salida,  
 No halle, sino solos desengaños  
 En que yua conosciendo por momentos  
 El engañado error en que viuia,  
 Y quan difficultosamente puede  
 Acudir a las cosas de importancia  
 Para su saluacion, el que se enfrasca  
 En negocios y tractos Corteslanos,  
 Trate de retirarme desde luego  
 Y acomodando lo mejor que pude  
 Para viuir contento mi hazienda,  
 Escogi desta vida solitaria  
 El sotsiego, y descanso, verdadero  
 (Senda encubierta por adonde an ydo

Los que nombre de Sabios merecieron)  
Que en medio de aquel Mar tempestuoso  
Do nunca se assegura la bonança,  
No ay para el Alma paz, ni para el cuerpo,  
Quietud, ni reposo, que lo sea,  
Porque quien mas parece que le tiene  
Toda la vida se sustenta y viue  
Con ansias viuas, y mortal cuydado,  
Porque en Corte ninguno esta seguro  
De odio, de recelo, ni de enuidia,  
Que alli no vale la verdad sincera  
Sino lisonja, engaño, y fingimiento,  
Que este es el puro encienso cortosano  
Con que los mas amigos se perfuman,  
Y yo huyendo desta pestilencia  
Para gozar del bien que deuo al Cielo  
Los grillos è rompido, hechos de oro,  
Con que los cortesanos estan presos,  
Y viuo tan alegre y satisfecho  
Con esta libre vida descansada,  
Que no quiero mas bien ni lo procuro  
Y es esto aueros dicho quanto  
De mis negocios puedo referiros,  
Agora resta solo que yo sepa  
El nombre vuestro, y qual es el Aldea

donde

E G L O G A

Donde viuis de asiento, porque pueda  
 Acudir a seruiros de ordinario,  
 Oyo Alpino con gran contentamiento  
 Aquel breue discurso de Miseno,  
 Y dixole Pastor bien fortunado  
 De muchas esperiencias tengo visto,  
 Que no ay buena ventura sino a caso  
 Como yo la è tenido en este dia  
 De conocer vn hombre tan discreto  
 Y tan desengañado de las cosas  
 Que a tantos con su engaño desvanecen,  
 Y paraque de oy mas tenerme puedas  
 Por verdadero seruidor y amigo,  
 Con mayor ocasion que a todos juntos  
 Los que por estos Valles apacientan,  
 Es de saber, que yo me llamo Alpino  
 Natural de la insigne gran Seuilla,  
 De donde algunas vezes embarcado  
 En el profundo Reyno de Neptuno,  
 Las hondas espumosas diuidiendo  
 Llegue auer el Antarthico Hemisperio  
 Que de otro nombre nueuo mundo llaman,  
 Donde en el trato de la mercancia  
 Tuue contino prosperos subcessos,  
 Mas como es propio al animo del hombre

Iamas

Iamas estar contento con su suerte,  
 Cansado ya del trato, que Mercurio  
 Estima precia, vale, y fauorece,  
 Dime aseguyr a Marte belicoso,  
 Y auiendo professado algunos años  
 La disciplina illustre de la guerra,  
 Tanra merced me hizo el Cielo santo,  
 Que despierto del sueño del oluido  
 En que dormia de mi tan descuydado,  
 A esta mediania tan segura  
 Quiso traerme donde agora viuo,  
 Tan contento, que a nadie invidiar puedo,  
 Y menos a este punto, pues que hallo  
 Con tal amigo, quanto del desseo  
 Pudiera para el gusto pretendesse,  
 Y porque el cumplimiento no se alargue  
 A tanto que lisonja te parezca,  
 Ni estrañe el amistad su propio officio,  
 Que es pedir con llaneza lo q quiere,  
 Así en fe de la mucha que professo  
 Tener contigo siempre, te suplico  
 Me cumplas vn desseo, que a gran tiempo  
 Que no verte cumplido me fatiga,  
 Y es ver quien memos trasse de la corte  
 Algun viuo retrato, porque en ella

No me hallo jamas, y pues que agora  
 Tengo aqui la ocasion por los cabellos  
 No te canse Miseno, por mi gusto  
 Tomar en esto vn poco de trabajo,  
 Pues nadie como tu latifazerme  
 Podra, de lo que a tanto que procuro,  
 Miseno agradesciendole que quiera  
 Començar a ocupalle en su seruicio,  
 El atencion le pide necessaria  
 Y comiença con esto su pintura.

Porque viene al proposito ajustada  
 Vna comparacion con lo que pides,  
 Aunque es agena quiero aqui traella  
 Pues la nauegacion as professado  
 Vn amigo pinto, el Palacio y Corte  
 Con la propia figura de vna naue  
 Que el proceloso mar va nauegando,  
 En la orilla del qual, esta vna torre  
 Fortissima, y sobre ella vn Farol puesto  
 Con vna viua luz resplandeciente,  
 Y de la Torre estan, sobre la puerta  
 Vnas latinas letras bien formadas,  
 Que *EXILITAS* con ellas esta escripto,  
 Y entorno al resplandor que esta en lacúbre

Otras

Otras tambien estan que dizen *HONOS*,  
 Y de la Mar en medio de las olas  
 Alteradas, instables, y furiosas,  
 Otras se ven estar que dizen *AVLA*,  
 Y en el forçoso passo de las aguas,  
 Por donde à de yr la Nao que nauega  
 Hazia la fuerte Torre luminosa,  
 Quatro riscos estan, algo distantes  
 Con sus letras, y nombres diferentes,  
 Porque el primero *VERITAS* se llama,  
 Y al segundo (que casi esta cubierto  
 Con las Olas del agua) llaman *ODIVM*,  
 Y al mayor y mas alto *INVIDIA* dizen;  
 Y al que mas apartado se vee dellos  
 Las letras que ay sobre el, dizen *ABSENCIA*,  
 Y en el Mar adelante, a la redonda  
 De la que llaman *AVLA*, estan seys peçes  
 De diferentes formas, que alli nadan  
 Pollipus, Sepia, Arrax, los tres dellos  
 Tienen por nombre y Glanio, al quarto dizen  
 Cestrus, llaman al quinto, y Accipenser,  
 Al sexto, diferentes de los otros  
 En que de las escamas el concierto  
 Al reues tiene puesto, y de continuo  
 Al mouimiento de la Nao se mucue,

## E. G. L. O. G. A.

De la qual, en lo largo del costado  
 Vnas letras estan, que son Libertas,  
 Y a los lados se ven con humo, y fuego,  
 Las bocas de vnos tiros reforçados  
 De artilleria, que con letras tienen  
 Vn nombre, que es Calumniesobrepuesto,  
 Y en el mastil de en medio, se ven otras  
 Que dizen Labor, y sobre la gauia  
 otras tambien estan que dizen Cura,  
 Y va subiendo por la jarcia arriba  
 Vn marinero, a quien de nombre propio  
 Lllaman Suspicio, con el qual se mira  
 Hablando vn compañero en gran secreto,  
 Con vn vestido vario de colores,  
 Y vnas letras que dizen Susuracio,  
 Y en la vela mayor, ay tambien otras  
 Que es Mendacium, el nombre que refieren,  
 Dos marineros asen juntos della  
 De vna manera y vn color vestidos,  
 Y es Simultas la letra que les toca,  
 Y luego por la vela que esta puesta  
 En el mastil de Proa, dize Obliuio  
 Vn rotulo que esta fijado en ella,  
 Y ay despues en la vela de la Popa  
 Que esta medio cogida, otro letrero,  
 Y este

Y este es *DISSIMULACION*, y en la vela  
 Mas alta del Trinquete, *SIMULACION*, y en la  
 Es el titulo escripto, y de la Gavia  
 Mal alta, por la cuerda que derecha  
 Llega hasta la Gavia de la Proa,  
 Se arroja con grandissimo peligro,  
 Vn mal considerado marinero  
*TEMERITAS* llamado por su nombre,  
 Y otro se ve mas viejo que esta echando  
 Desde la Proa, vn Anchora en el agual  
 Y es el nombre que tiene *EXPERIMENTUM*,  
 Y sobre la misma anchora estan puestas  
 Otras letras tambien que dizen *QUIE*  
 Y en la Popa do siempre va el Piloto  
 Esta vn niño desnudo, con dos alas  
 Y vnas letras sobre el que dizen *MENS*,  
 Y sobre el gouernalle de la Nao  
 Que con la vna de sus manos tiene,  
 Tambien ay otras letras que *SPES* dizen,  
 Y el niño esta en tal sitio, y de postura,  
 Que la cara, y el otro, brazo, y mano,  
 Lo tiene buelto y leuantado al Cielo,  
 Y a la parte de Popa esta soplando  
 En las velas, vn muy hinchado viento  
 De muy hermosa y muy alegre cara,

EGLOGA.

Y vnas letras sobre el que dizen FAVOR,  
 Y a la parte contraria que es la Pro a  
 Otro viento se vee que esta cercado  
 De ciertas Nubes, vnas coloradas,  
 Y otras negras, y deste el apellido  
 Es PVDOR, porpue assi dize su letra,  
 Y otro viento a la parte esta de arriba  
 De quien refiere ELACIO, el sobre scripto,  
 Y luego el quarto esta frontero deste  
 Baxo de la pintura, y es PAVPERTAS,  
 El titulo que tiene puesto encima,  
 La cargazon, y todo el bastimento  
 Que lleva a questa Nao tan famosa  
 Son Calabaças con sus ramas verdes,  
 Y al rededor de toda la pintura  
 Por todos quatro lados, repartidas  
 Vnas doradas letras estan puestas,  
 Que son VICEREMETVSARTISOPEM,  
 Despues de auer Alpino muy atento  
 Oydo la metaphora curiosa,  
 Que el discreto Miseno à referido,  
 Le dixo en acabando su discurso,  
 Para poder mejor satisfazerse.  
 En essa pintura bella

Pastor

Pastor que pintado as,  
yo no è podido ver mas  
que los lexos solos della.

Y es enigma para mi  
de quien fructo no è cogido,  
fino el gusto que tenido  
con escucharla de ti.

Y porque pueda entender  
El primor que tiene todo,  
con otro mas facil modo  
declarallo es menester.

Respondiole Miseno, Alpino amado  
Yo huelgo en esso de satisfazeros,  
Como quede el dudar a vuestro cargo  
Y porque en verso las dificultades  
No con tanta llaneza se declaran,  
Mudrase el estilo (si os parece)  
Porque os desseo dexar muy satisfecho  
En la declaracion de mi pintura,  
Alpino le responde, que ansi sea,  
Y fue la primer duda que propuso.

Alpino.

Desseo saber lo primero, para començar a entender lo propuesto, que tiene q̄ ver la Corte con las Aguas de la Mar, porque parece que entre cosas tan diferentes no puede auer proporcion ninguna.

Mifeno.

La causa es, porque dado que los negocios todos desta vida humana sean instables de su cosecha, y nada firmes, ningunos ay que esten a esto tan sujetos, ni q̄ tan peligrosamente cō su desafossiego nos inquieten, como los que se tratan en las Cortes y Palacios, que en latin se llama AVLA, (nombre que esta en la pintura sobre las Olas de la Mar alterada) dolosesta dos, priuança, mando, y abatimiento, son tan inciertos y su ser tan inconstante, como la tranquilidad, bonança, y tormenta de las Olas de la Mar, las quales con muy pequeña ocasion de qualquier ayre rebueltas se trastornan en vn punto de alto abaxo, faltando el qual, ellas mismas de si se allanan y fofsiegan.

Alpino.

Que significa la torre a la orilla del Mar puesta: con el Faro! que en la cumbre tiene, hazia do parece q̄ le Nao camina.

Mifeno.

Significase por ella el fin, paradero, y puesto, a que puestas en mitad de las Olas, y tormenta de los negocios, pretenden llegar todos los que en la mar de Palacio nauegan, los quales son honra, y prouecho, cuyos nombres estan puestas, el del prouecho sobre la Torre: la qual con su fortaleza da bien a entender, la que en esta vida tiene el propio interes, & como tã-

bien el resplandor lustroso , que del mas alto lugar de la Torre echa el fuego que en el Farol, o Linternas, esta significa la honra, q̄ en eminente lugar puesta en la luz de su illustre llama se haze ver y mirar desde muy lexos, y en mitad de las peligrosas Olas y tempestad , los que demasiadamente se le acercan, veras contino, como tambien quemandoles , la sienten molesta y enojosa, y si lastimados se quexan despues della muchas vezes, y con razon.

#### Alpino.

Que quatro Peñascos son aquellos que estan puestos en el camino por donde parece que pretende passar la Nao, para la Torre del prouecho y honra.

#### Miseno.

Son Riscos peligrosos , en que topandose pueden perder los que en tal Mar nauegan , de los quales el primero y descubierto es de la verdad , y el otro que casi no se descubre, es del ODIO, el tercero ( mayor que todos ) de la ENVIDIA , y el postrero de la ABSENCIA, porque en Palacio y Corte, si esliento y libre , os atreueys a dezir desabridas verdades, o si las demas vezes sin sauerlo days en ODIO , o si despues de muy engolfado ( quando mas a viento en Popa ) con el impetu y furia que las hinchadas Velas consigo lleuan, topays en enuidia . O si de la vista y presencia de quien seruis os ausentays, por agena industria ayudada de vuestro propio descuydo y floxedad, con

## E G L O G A

qualquiera cosa destas, soys perdido: y todos vuestros seruicios, tiempo, gastos, y esperanças, lo vereys en vn momēto anegado en las aguas del oluido, mas el discreto Piloto, cursado en esta Mar tempestuosa, en tanto que nauegando se viere a vista del primer Peñasco, para que en el ni en ninguno de los otros padezca naufragio, procure luego, senzillo, llano, y sin pompa de vana gloria, echar a la Mar la murmuracion, para que libre de tal carga, siga ligero su camino, sin atrauesar palabra en las costumbres, y vso comun de las personas, Pueblos, y gentes por donde en tonces nauegare, y desta manera, lleuando consigo la mediania comedida, agradescido, bládo, facil, y pacifico, jamas le offendera el segundo: como tambien se euita el peligro del tercero, si pronto, y ocupado, dentro de su pecho se sabe holgar consigo solo, y hablando poco con otro, apartado, y secreto, procura seguyr su camino sin estruendo. Y deste modo perseverando, y no creyendo, receloso siempre, aunque a vezes despreciado, podra libre y saluo passar por el postrero.

Alpino.

Que generos de Pescados son aquellos seys que por esse Mar andan nadando.

Miseno.

Las letras que cada vno sobre si tiene, y sus figuras, muestran que son PVLPOS, XIBIAS, MVGES, ROBALOS, Y SOLLOS, con el que los Italianos llamã PORCELETO, y los Latinos ACCIPENSER.

Alpino

## Alpino.

Porque son estos mas que otros los que aqui se nombran y que propiedad natural ay en cada vno de ellos , para comparalle porella a los que siguen la Corte.

## Miseno.

Porque los que son conformes a la naturaleza de los son los que en Palacio viuen , prosupuesto primero , que naturalmente todos los Peces carecen de voz , y que como callados , y tan sospechosos ( que aun de la sombra se recelan ) son amicisimos de lugares escondidos y secretos , y ansi ay algunos cortesanos en particular , que de puro miedo y recelo , acomodandose con los tiempos , personas , y lugares , do se hallan , se visten de aquellas mismas colores con que topan , como haze el Pulpo . Otros tienen tanta astucia , que a manera de Xibias , de tal manera rebueluen los negocios , en turbiandolos con la Tinta negra que de si despiden , que con ella encubiertos , se pueden escapar y viuir : como tambien ay otros , que mas a la clara viendose cercados de las Redes , forçados del temor , a vista de ojos las saltan de claro en claro , como suele hazer el Muge , pero sin estos ay aun otros que con mañas mas secretas contraminan las Redes que se les arman escapandose de las asechanças de sus aduersarios , con otras contraminas , y cautelas muy mayores . Imitando en esto a los Robalos , que rodeados de las redes , tanta arena sacan por debaxo , q̄ sin ser sen

## EGLOGA.

tidos de los Pescadores escapan de sus lazos, y aunque otros aya q̄ con no menos astucia se pongan de la parte do veen el peligroso anzuelo, y no se oponiendo cara a cara contra el, al descubierto: astutisimamente por los lados y de traues, le facan el desleído de Cebo sin daño suyo, como lo haze el Asiatico Glanio, morador de los Rios Meandro, y Tico, semejante y propio al preciado Sollo que en nuestra Mar se cria. Pero el que mas estimado que todos, a las mesas de los Principes suele venir coronado y con Musica, es aquel que teniendo las escamas al reves delas que comunmente tienen los otros, conformandose con el tiempo, y ayre que le sirve, se dexa siempre llevar al amor del Agua poderosa, jamas su impetu contrariando, sino siempre su inclinacion furor, y mudo, obedesciendo, como lo haze el que de los Latinos es llamado Accipenser, q̄ pudiendo con la contraria postura de sus escamas, no ymitar lo comun y natural de los otros Peçes, nunca nada contra el Agua, y por ser tan astuto fue de los Doctos antiguos mas que todos los otros celebrado. Como lo son los muy prudentes que nauegan en el Mar de Palacio y Corte.

Alpino.

Quien es aquel muchacho, que como Piloto lleva en su mano derecha el gouernalle desta Nao,

Miseno.

Es el entendimiento del hombre discreto, como lo  
dizen

dizon las letras que sobre el estan, el qual como Typhis, instruydo de Minerva, para el viaje del Vello no de Oro, dispone el gouernalle de la esperança, segun le parece que mas conuiene para llegar al para dero, y Puerto, del prouecho, y honra, que pretende. Y por esso se pone en la Popa (lugar del Piloto) pintante moço porque es inmortal, desnudo y con Alas por significacion y Simbolo de los dotes naturales del entendimiento humano, a cuya claridad, y ligereza, siédole peruido todo lo que ay criado, en vn momento (si quiere) discurriendo por ello lo passa bollando, conosciendo el ser y naturaleza del tiempo por venir, si por ventura sera sereno, o por el contrario tempestuoso, de manera que conformandose cõ el se aperciba, y vsc, de la necessaria prebención.

Alpino.

Que significan las letras que en el Mastil estan puestas.

Miseno.

Muestran que es el constante trauajo que suffre el pelo de las Velas, en lo mas alto del qual, bien ves q̄ esta el cuydado como Gauia, que el camino descubre.

Alpino.

Y que Marinero es aquel que con tanta fatiga va subiendo por la Xarcia arriba.

Miseno.

Sus Letras dicen, que es la sospecha, con quien otro

## E G L O G A.

esta hablando, de diuersas colores vestido, que como su nombre de clara se dize la Chismeria, de cosas tan diuersas como son las colores de que se viste, porque de lo que en la Corte y Palacio os dize el chismoto, se engendra en vos la sospecha, que cresce, y sube, hasta poner os en cuydado, de poder atinar el camino del Puerto que pretendays.

### Alpino.

Y que son las quatro velas, con que nauegan los que van en esta Na.o.

### Miseno.

Son, Oluido de si mismo la vna, Mentira la otra, Fingimiento la tercera, y la Dissimulacion la mas alta de todas, de las quales, la primera es la del Oluido de si mismo, porque si las personas se acordassen de quien son y de la quenta que an de dar, comidiendose, o recelandose, no se pondrian en muchas cosas indignas de ser tratadas, subcede tras esta la vela denmedio, y mayor de todas, que es la Mentira, sin la qual afirman los platicos en esta Mar: ser imposible nauegar por ella. Porque esta es la que mas le sirve en sus viages, y designos, della estan asiendo dos Marineros, vestidos de vna misma color, y sobrellos el nombre que de clara ser la Parcialidad, y vando, que asidos entre si, echan mano de la Mentira, quando lo que por su propio respecto y inte-

res particular à procurado el vno dellos, en daño de su aduersario, falsamente da a entender al Compañero (de quien para ello à vsado de instrumento) que aquello solamente se procura y haze por lo que a el y a los de mas del vando cumple. La Vela del Trinquete que es la mas alta de todas, y Vezina del cuydado, y Gauia: es el fingimiento, denotando, que la mas alta discrecion que en Palacio se vsa, y de lo que en la Corte se tiene mas cuydado, es de fingir alegre Cara, teniendo triste el coraçon, siendo las mas vezes muy al reues lo que el rostro muestra de fuerça, de lo que dentro el Pecho encubre, la Dissimulacion es la postrera Vela, y de la Popa, con la qual medio cogida, por llegar do se pretende, vnas vezes (paraque con demasiado Ayre no çosobre la Nao, con el mucho fauor que de Popa le sopla) con industria de mañosa discrecion se detienen los anticipados passos, de la medrança presurosa, como tambien otras vezes se dissimulan las injurias y offensas, como que dellas no tienen noticia, no se acuerdan, hasta auer hecho su fato, de llegar al Puerto a que llegar se pretende de prouecho y honra, paraque el Marínero viejo, que esta en la Proa, que es la Esperiencia de muchos años, como su nombre dize, con desseo de reposo, eche con maña discreta, el Ancora de la quietud y sosiego, y se salue con ello la libertad, que continuamente combatida de todas quantas Olas ay en la Mar de Palacio: siendo la Quilla dela Nao, esta puesta siempre a peligro de perderse.

# EGLOGA

Alpino.

Y que Marinero es aquel otro que con tanto riesgo y peligro de su vida, temerariamente se auentura, yendo a gatas así de pies y manos, por la soga que esta tendida desde la Gauia de en medio, hasta la otra de la Proa.

Miseno.

Las letras que sobre si tiene, declaran que es la temeridad, que quando mas combatida ve fer la Nao de tempestuosas Olas, de contrarias ocasiones y tiempo, entonces contra el parecer de la razon, auenturandose acaesce saluarle, en el negocio que del todo tenia perdida la esperança de saluacion y salud.

Alpino.

Y que tiros de Artilleria son aquellos, con los quales deffendiendose los que en esta Nao nauegan, procuran offender a sus contrarios.

Miseno.

Son los falsos testimonios, contra la furia de los quales, ninguna resistencia ay sino es la ventura de cada vno, armada del reparo fiel, aunque tardio de las fortissimas armas, que el tiempo trae, hechas por las diuinas manos del soberano artifice que es Dios suma verdad.

Alpino.

Que vientos son estos quatro, de los quales veo que a los que por esta Mar nauegan en esta Nao, el vno dellos les sopla por Popa, y que el otro la Proa les da de rostro, dandoles cada vno de los dos restantes  
de

de lado y al traues.

Miseno.

Quattro suelen ser comunmente los vientos principales, que en este Mar de Palacio siempre curfan, de los quales, el vno es al parecer hermoso, y templado, y por esso fecundo, prospero y a Popa: y las mas vezes sereno, tal qual es el que los Latinos llaman Fauonio, y mudadas muy pocas letras, los Cortesanos le suelen llamar Fauor. El qual (aunque no muchos dias) ventando del lugar do poniendose el Sol acaba y da fin al dia (si miras bien) lo veras claro, y q̄ de tal modo y lugar soplando, con esso, casi a todos los fauorecidos les sirve a Popa. Pero el otro contrario a este por Proa les da de rostro, el qual de coloradas nuues cercado se vee bien con ello, que es la impedida verguença: que a manera del viento q̄ los Latinos llaman Euro: sopla siempre de la parte donde la rubicunda mañana con el Sol leuantandose, comienza no solo la niñez y principio del dia, pero también el de la edad y de todos los demas negocios de los hombres, que en los principios los veras acouardados y con verguença, la qual dandoles de Rostro, no caminan por esta causa en la Mar de Palacio quanto deuen, y dessean. Mas el tercero, que por vno de los lados sopla, y de traues, de la parte donde el Sol mas encumbrado da luz Meridiana, es la vana gloria y hinchazon q̄ desvanesciendo las cabeças, como el Austro, suele por esso y con ello causar lluuias, y tempestad, tal y tan grande qual suele ser, la que contra los aromadizados soberuios, vemos siempre leuantarse, contra este y por el otro de los lados sopla el

quarto

## E G L O G A.

quarto, que es la pobreza, que aunque consigo trayga serenidad, y sea ella la q̄ haze los cuerpos duros, rezios, y sanos, causa con todo esto el tiempo frio, seco, y desabrido, tal qual dizen ser el del Norte, Pero sin estos que son comunes, en qualquiera parte y region, el esperto Piloto, y muy cursado por los Mares de Palacio y Corte, tiene tambien necesidad, de conocer y tener practica de los propios y particulares vientos, de qualquiera Prouincia, gente, y nacion, en que se hallare. Porque assi como a España, y Francia, el cierço les es familiar, y al Africa el Abrego, y el q̄ dizen Atabulo, en la Pulla, y los q̄ llaman Ec̄thesias, poco antes, y solo en los dias Caniculares suelen venir, assi conforme a las disposiciones de las ocasiones y tiempos que corrieren, y a la natural condiciõ que inclina y mueue con facilidad a cada gente (à q̄ los plaricos Cortesanos llaman humor de la nacion o persona cõ quiẽ tratar) assi q̄ se pasera las vezes paciente y sufrido, amaynando parar con el tiempo, y estar se quedo, o auiedo de nauegar con tiempo hecho seguыр animoso y diligẽte suderrotta, vnas vezes tras la cubdicia, poniendo para cõ vnos, la Proa por el rumbo de la prouechosa liberalidad, y nauegando para con otros en compania de la ambicion, viãdo con todos de la cortesia, y afabilidad en labiadoras, y algunas otras vezes siguyendo el rumbo de la amistad, de la qual (aunque fingida) pueda esperarse que sera vtil y prouechosa, assi mismo se aproueche del otro de la ypocresia (que tanto sirue y cursa para las partes del poniente) y no dexando jamas de la mano la honda de la discrecion, conformandose siempre

con las braças de Agua en que nadare , con el tiempo que le seruiere y con la costa y Playas por dō nauegare , no se oluidando jamas de lo que el Prouerbio antiguo nos amonesta, que ni todo, ni con todos, ni en todo tiempo sedene vsar. Podra victorioso con seguyr el fin de su desseo.

## Alpino.

Porque Norte o Estrellas se suelen regir, los que por tal Mar en semejante Nao nauegan.

## Miseno.

Ansi como los Phenices, como mas espertos, y curfados: por todas las Mares. Obseruaron para ello la Cynosura, que entre todas las constelaciones del Cielo es la que mas junta y mas cercana esta del fixo Polo, al rededor del qual, segira, gouierna, y mueue el Mundo, ni mas ni menos, el que seguro quiere diestramēte nauegar por el profundo Mar de Palacio y Corte, necesidad tiene tambien de obseruar y poner los ojos, en aquel de quien manan y dependen : las bueltas y mouimiento de la mudable machina de Palacio y Corte : y dado q̄ por su altura no se dexen ver del Piloto que ansi nauegare, procure con todo esto jamas apartarse del, trabajando para ello : y contentándose: con ver si quisiera la persona que del estuuiere mas cercana, trauando para esto amistad con el, de manera (que a modo de Aguja tocada con Piedra Yman, ni ausencia de personas) y lugares, (aunque distantes) le quite, ni empida, señalarle,  
por

EGLOGA. II

por mas obscuro y tempestuoso tiempo que le sube da: para que con tal arte, se supla el natural defecto del Piloto, que su destino le lleuo y puso, en hazer via je por mar semejante.

Alpino.  
Dime, ay enbates, y Mareas, en esta Mar de Palacio y Corte: medidas por ygal regla y Compas, como las que vemos cada dia en el Mar Oceano, o si por ventura como en el Mar de Leuante, el ayre solo es el que sin orden ni certidumbre alguna inquieta sus Olas.

Miseno.

Ni mas ni menos que el Sol y Luna (aunque obscuramente y de pocos entendido) son las causas superiores, para que las Mareas del Oceano, esparziendo sus Olas por las Playas, vnas vezes vengan muy crecidas, y otras luego: con medido compas de yguales tiempos menguando se recojan, dexando en seco y descubierta muy gran trecho de hediondo lodo, que antes cubierto de agua parescia tierra firme, assi es totta cierta incertidumbre, si en ello mirares, la veras guardada siempre en la fixa instabilidad de los humanos negocios, y principalmente de aquellos hombres q̄ nauegando mas se engolfan en este gran Mar de Palacio y Corte, a do como causas superiores: del de el Cielo: Dios Sol de justicia, y la Fortuna, como Luna mudable (la qual para quanto a esto la à bras oydo del vulgo nombrar muchas vezes) por motivos: y causas, a el solo referuadas: y por esto a nosotros obscuras y no conocidas, despues que à alguno le inundaron, conauenida y creciente de grandes felici-

felicidades y buenos subcessos, hallaras que a la postre, andando el tiempo por los mismos pasos contados que de antes, boluiendose tras esto la creciente y en si misma recogida, no les quedala mas vezes de la passada inundacion ni vna sola gota, y a vezes raydas las pisadas de la passada opulencia, de manera que della no se pueda ver otra cosa sino lodo: que como molesto y suzio es de todos hollado y aborrescido.

Alpino.

Sigun veo los que desta manera discurren, y gualan en algo la instable y ciega Fortuna con el inmutable Dios, q̄ como señor y criador vniuersal perspicacissimamente viendolo pasado y por venir como presente, lo gouierna todo con suma Iusticia, de poder infinito.

Miseno.

El Verbo volúta y querer de Dios, es aquel a quien el vulgo inorante y rudo llama comunmente, y pone nombre de Fortuna, el qual mediante las causas segundas (por el criadas) guayando la cõtina sucesion de las cosas humanas, passa y da buelta con la vista de su providencia, no solo por las Naciones, Prouincias, y Ciudades todas en general, mas por todas las Cortes, y aun casas de qualquiera particular, disponiedo los tiempos y las mudanças dellas, de modo, y a fin q̄ con esto la redondez toda dela tierra y de sus partes, ni mas ni menos que vna ciudad, se rija y gouierne, por el mejor genero de republica que puede ser ymaginado.

Alpino.

Hh

Satisfc-

## EGLOGA

Satisfecho quedo en esso, mas dezidme que vitualla es la que la gente desta Nao lleua consigo.

Miseno.

Calabaças son, con sus ramas y hojas verdes (sinbolo y diuina propia de la ambicion Cortesana) que su natural inclinacion y apetito es querer con passos apurados, subir siempre sin fuerças ni fundamento alguno de rayzes al mas alto y mas encúbado lugar, como haze la vana ambicion que a Cortesanos sustenta, que sin firmeza de cimiento, que tan gran peso sustente con muestras de grã representacion, hinchén los atonitos ojos de quien por de fuera los mira, mas al fin estan hueco y tan vacio el fructo della, como son las calabaças (manjar propiaméte para enfermos acomodado)

Alpino.

Y que dizen y significan las letras que cercan la pintura al rededor.

Miseno.

Espantado el Piloto, de ver la barahunda que passa, (como aconsejandolo) dize en ellas que los miedos, y recelos, que nauegandole cercan, son tan grandes que vencen y sobrepujan, a toda el ayuda que el Arte y discrecion le pueden dar. Porque en Palacio y Corte, son tantos y tan diuersos los recelos q̄ al entendimiento discreto por todas partes rodandole se le offrescer, que si el Cielo y la ventura no le ayudan con todo lo que sabe, desespera muchas vezes de poder salvarse, y por esta causa esta mirado al Cielo, con vno de los braços y mano hazia alla tendido, como que de alli pide fauor y socorro que le valga.

Vien

Viendo que de la diuina prouidencia y voluntad, depende y mana la mucha medrança, poca, o ninguna de Palacio y Corte, sin aprouechar para ello (las mas vezes) meritos ni prudencia humana por mucho que se desuele.

Alpino. Pues quien segun esto querra passar essa Mar en semejante Naue.

Miseno.

Nadie sino fuere la ciega ignorancia, o el temerario error su compañero, acordándose la persona discreta y cuerda, de lo que nos aconseja el antiguo Adagio de los doctos Griegos tan celebrado, q̄ siendo el hombre animal terrestre jamas en la Mar haga su vida, antes por el contrario, procure quãto pueda atajar los passos al motiuo natural del humano apetito, atreuido a intentar y seguыр lo que mas le puede ser perjudicial y dañoso, pues esta bien entendido que la ambiciosa curiosidad, fue la que primero (como tal) intẽto nauegar la Mar contra toda la naturaleza, q̄ desto reclamando, excito en ella la furia de los discordes vientos: el impetu de las brauas Olas, y el peligro tã cierto, como espantoso, de la horrible tempestad: cõ la qual perdidos los q̄ temerariamente se atreueron a entrar en la Mar de Palacio y Corte despues anegados, con la pesada carga de promessas, sin auerles aprouechado la industria ingeniosa de los exercitados Pilotos, ni el vano arrepetimiẽto. La misma Mar echa de si los miserables cuerpos, que en la mal segura pretension de prouecho y honra, perdieron el tiempo, el sosiego, la libertad, y la vida, y algunos dellos juntamente el Alma.

E G L O G A

Quando Alpino acabò todas las dudas  
 Que del sujeto alli se le ofrecieron  
 Siendo dellas a gusto satisfecho,  
 Phebo por la alta cumbre trasponiendo  
 De vn alto espesso monte con vezino,  
 Bordaua ya, con el color de oro  
 Las nubes del poniente, y alargaua  
 Las sombras de manera, que tenian  
 Casi ocupada la Ribera toda,  
 Y por esto, despues que de Miseno  
 Con grandes muestras de agradescimiento  
 Pagò el trauajo lo mejor que supo,  
 Quedando entre los dos con firme nudo  
 Atada el amistad sincera y pura,  
 Ambos del fresco asiento se leuantan  
 Con acuerdo de verse cada dia,  
 Y a recoger se fueron las ouejas,  
 Y con ellas despues a sus cabañas.

(?)

Soneto. I.

Petrarca celebrosu Laura bella  
 con ingenio y estilo leuantado,  
 y hizo al mundo eterno su cuydado  
 y la rara belleza que vio en ella.  
 Biuen oy imbidiosas muchas della

por

porques digno de ser muy inbidiado  
vn bien tan alto, y tan dichoso estado  
que nunca pueda el tiempo con traella.

Yo solo ati gallarda Siluia hermosa  
a quien di el coraçon en sacrificio  
querria dexarte de la misma suerte.

Que esta Alma en adorarte venturosa  
solo te puede hazer este seruicio,  
que no te offenda el tiempo ni la muerte.

Soneto. II.

Diuina muestra del poder diuino  
honra de nuestra edad por vos dichosa,  
nobleza sin ygual marauillosa  
auiso, ingenio, y gusto peregrino.

Milagro de renombre eterno digno  
a pesar de la enuidia venenosa,  
rara beldad, cordura milagrosa  
gloria que es de gozarla Amor indigno.

Angel con mortal velo disfraçado,  
regalo sin medida, que no tiene  
ygual en todo el bien del ser humano.

Thesoro celestial incomparado  
adonde mas el Alma se entretiene  
es Siluia, dueño y vida de Siluano.

Soneto. III.

E G L O G A

Como risco a las Ondas, Torre al viento  
 Y unq̃ al martillo, y como el Oro al fuego,  
 tiene mi coraçon el Amor ciego  
 opuesto al riguroso mal que siento.

Fauorescele Siluia en mi tormento  
 con varias Ondas de desaffosiego,  
 con golpes que perturban mi sosiego  
 con llama, y fuerça de furor violento.

Las Ondas son desdenes, y el cuydado  
 martillo fuerte para el Alma mia  
 y su inconstancia el viento riguroso.

Y aunque es mi coraçon atormentado  
 con todos estos males cada dia  
 queda qual Oro al fuego, mas precioso.

Sonetò. I III.

Suaues ojos donde resplandesce  
 la luz mas pura, y la beldad que encierra  
 el transparente Cielo y dura tierra  
 con quanto los adorna y enriquece.

Ojos hermosos con que desuanece.  
 Amor las almas, dandoles tal guerra,  
 que de la libertad priua y destierra  
 la que mas libre a deffender se offrece,  
 Ojos diuinos, por quien de hora en hora  
 se renueua la fuerça de mis males,

dexan;

dexando siempre mi remedio incierto  
 "Lumbreras bellas, rayos inmortales  
 a quien enuidia el Sol, y el mundo adora  
 vosotros me days vida y me aueys muerto.

## Soneto. V.

Essa color de Rosa y de Açucena  
 y esse mirar sabroso dulce honesto,  
 esse hermoso cuello blanco enhiesto  
 y boca de Rubis y Perlas llena.

La mano a la bastrina que encadena  
 al que mas contra Amor esta dispuesto,  
 y el mas libre y tirano profupuesto  
 destierra de las Almas y enagena.

Essa rica y hermosa Primavera  
 cuyas flores de gracia y hermosura  
 offendellas no puede tiempo ayrado.

Son ocasion que viua yo y que muera,  
 y son de mi descanso y mi ventura  
 principio y fin, y aliuio del cuydado.

## Soneto. VI.

Dexadme resollar desconfanças  
 que es de manera vuestro desconuelo  
 que tiene derribado por el suelo  
 el fundamento de mis esperanças.

Porque me assegurays tantas mudanças

EGLOGA.

en la fe que sustenta mi consuelo,  
y a manos del temor y del recelo  
quereys hazer morir mis confianças.

No me canseys con vanas inuenciones  
pues mi mal no le causa defengaño  
sino exceso de amor cendrado y puro.

Porque de otras sospechas en mi daño  
yo se bien por diuersas ocasiones  
que de volotras puedo estar seguro.

Soneto. VII.

A fuego y sangre fiero pensamiento  
as contra mi la guerra pregonado,  
y con verme rendido y acabado  
no quieres hazer tregua de vn momento,

Que as de ganar en este vencimiento  
sino infamia de auerlo procurado,  
contra quien viue tan desconfiado  
del ageno fauor, y propio aliento.

La cuerda del dolor afloxa vn poco  
dexame respirar duro enemigo  
y goza del plazer de atormentarme.

Multiplica mis daños poco a poco  
y el ayrado rigor tiempla conmigo  
pues que te as de acabar con acabarme.

Soneto. VIII.

Silvia porque os da gusto que padesca  
 tan graue mal como por vos padesco  
 si lo causa lo poco que merezco  
 ninguno tiene el mundo que os merezca.  
 Y se tan pura, no ay quien os la offresca  
 como yo con este Alma vuestra offresco,  
 y nadie agradescio como agradescio  
 pena que tanto offenda y entristesca,  
 Y aunque en valor estemos desyguales,  
 a tener compasion de mis dolores  
 bien os pueden mouer estremos tales,  
 Pues quantos piden que les deys fauores  
 en bien amaros no me son yguales  
 ni os an suffrido tantos disfauores.

## Soneto. I X.

Yo fundo en el arena, abraço el viento,  
 escriuo en agua, y de la luz del Cielo  
 priuar procuro de ordinario el suelo,  
 siempre que aliuar pienso mi tormento.  
 En medio del Inuierno elado intento  
 cubrir los campos de vn florido velo,  
 y trocar en regalo el desconuelo  
 y del Sol detener el mouimiento.  
 Labrar en vn Diamante fino quiero  
 varias figuras con la blanda cera,

## E G L O G A

y hazer gloria el Reyno del espanto.  
 Y enternecer con ruegos vna fiera  
 quando de Siluia el coraçon de azero  
 procuro que se ablande con mi llanto.

Soneto. X.

Quando nasciste Amor? quando la tierra  
 se viste de color diferenciado,  
 y di, quien es aquel que te à engendrado?  
 lasciuo ardor, que ociosidad encierra.

Y quien es causa que me des tal guerra?  
 desseo ardiente, y vn temor elado,  
 y hasta agora donde te as criado?  
 donde la vil baxeza se destierra.

Y tus amas quien son: passion celosa?  
 juuentud, vanidad, y hermosura,  
 discrecion, gala, gracia, y cortesia.

Tu sustento qual es: vista amorosa,  
 y di, de no morir quien te assegura?  
 ver que renasca en tan tantos cada dia.

Soneto. XI.

Cifra de quanta gloria y bien espera  
 por premio de su fe y de su tormento  
 el que por adorar tu pensamiento  
 de si se olvidara hasta que muera.

Reforme tu aspereza braua y fiera

oyr lo

oyr lo menos del dolor que siento,  
dale señora al tierno sentimiento  
en esse pecho ya lugar qualquiera.

Pues mi remedio esta solo en tu mano  
antes que del dolor la fuerça fuerte  
del aliento vital priue a Siluano.

Intento muda, porque de otra suerte  
llegara tarde y procurarse à en vano  
a tanto mal remedio sin la muerte.

Soneto. XII.

Spiritu gentil, rara belleza,  
valor in menso, affable cortesia,  
discrecion admirable, y gallardia  
la mayor que se vio y de mas firmeza.

Cendrada lengua, angelica presteza,  
desden esquivo, suma hidalguya,  
como a vos a ninguna Siluia mia:  
jamas lo quiso dar naturaleza.

Solo el que no à sabido conosciros  
podra viuir señora sin amaros  
(y mayor desventura no es posible)

Mas yo que meresci gozar de veros  
y hallo tanta gloria en contemplaros  
dexaros de adorar es imposible.

Soneto. XIII.

Quando

E G L O G A

Quando el carro del Sol resplandesciente  
 baña sus ruedas en el Mar salado,  
 y de la noche el negro manto elado  
 cubre el mundo a los ojos de la gente.

Del obscuro silencio solamente  
 y de espantoso miedo esta ocupado,  
 el Bosque, el Monte, la Ribera, el Prado,  
 antes tan rico por la luz presente.

El mismo efecto yo en el Alma siento  
 cuyo Sol en mi Siluia y en su ausencia  
 cosa que me entretenga ver no puedo.

Mas al punto que bueluo a su presencia  
 todo es riqueza de contentamiento  
 quanto fue obscuridad tristeza y miedo.

Soneto. XIII.

Amor me tuuo alegre en fuego ardiendo  
 y en el tormento lleno de esperança,  
 cegar dome con vana confiança  
 los ojos claros del entendimiento.

Ya del error passado me arrepiento  
 pues quando llegue al Puerto con bonança,  
 de quanta gloria y bien auenturança  
 el mundo puede darme todo es viento.

Corrido estoy de los passados años  
 que reduzir pudiera a mejor vso

buscando paz y no siguiendo engaños.  
 Y así mi Dios ati bueluo confuso  
 cierto que as de librarne destos daños  
 pues conosco mi culpa y no la escuso.

## Soneto. XV.

Pues que con tu fauor as libertado  
 poderoso desden el Alma mia,  
 del ciego Dios, y el fuego en que se ardia  
 esta ya por tus manos apagado.

Razon es que en tu Templo sea colgado  
 lo que en prision tan dura me offendia,  
 la Cadena pesada que traya  
 y el Dardo que mi pecho à tras passado.

Y no me passará por pensamiento  
 sembrar en tanto que tuuiere vida  
 seruicios y sospiros en el viento.

Que de razon mi voluntad regida  
 el Alma no sera cada momento  
 de tan varios cuydados offendida.

## Soneto. XVI.

Entretuuò alcançado sufrimiento  
 con promessas fingidas mi esperança,  
 prometiendo llegarme con bonança  
 seguro al Puerto del contentamiento.

Mas la violencia del ayrado viento

E G L O C A .

lleua la Naue de mi confiança,  
 donde el mayor descanso que se alcança  
 es vn desesperado sentimiento.

Solo a quedado en manos de la muerte  
 mi remedio y sin ella es escusado  
 que otro ninguno pueda remediarme.

Aunque para sanar de mal tan fuerte  
 temo, viendo que soy tan desdichado  
 que me à de entretener sin acabarme.

Soneto. XVII.

De la tormenta deste Mar ayrado  
 quando saldre yo auer sereno el Cielo,  
 quando Amor me daras algun consuelo  
 con que pueda olvidar el mal passado.

A los pies de Fortuna estoy prostrado  
 frio con el calor, ardiendo en yelo,  
 y rendido al rigor de vn desconuelo  
 que solo con morir sera acabado.

Porque este mi dolor fiero inhumano  
 desde el punto que al Alma fue llegando  
 le vi faltó de humana medicina.

Y vinelo a entender considerando  
 quan mal se cura con remedio humano  
 el mal que tiene causa tan diuina.

Soneto. XVIII.

Silvia

Silvia que de las penas amorosas  
 hazer donayre tienes por content,  
 escondiendo con tal encerramiento  
 estas mexillas de color de Rosas.

Oye mis queexas pues que tan forçosas  
 las à hecho a tu causa el sentimiento  
 que con saber que sabes mi tormento  
 seran gloria mis ansias congoxosas.

Mira que lamentando mi mal fiero  
 el tiempo pierdo y juntamente el seso  
 por ti que aun no te acuerdas q̄ te adoro.

Buelue señora a mi coraçon preso  
 tus ojos hermosísimos primero  
 que le aneguen las lagrimas que lloro.

Soneto. XIX.

Amas digno sujeto conuenia  
 Amor la gloria con que amando viuo,  
 y la riqueza inmensa que rescibo  
 con ver el bien que esfuerça mi porfia.

De mi fe sola, es paga el alegria  
 que siento de tal dueño en ser cautibo,  
 de cuya perfeccion aqui no escriuo  
 porque intentallo es loca fantasia.

Bastame a mi saber, que es de ventura  
 el vltimo quilate de sus puntos

E G L O G A

por tan buena ocasion verme doliente  
 Y que todos los bienes que da juntos  
 estan faltos de gusto y de dulçura  
 si el que poseo del Alma fuere ausente.

Soneto. XX.

Todas las vezes que a mi Siluia veo  
 hallo tal nouedad en su figura,  
 que lo menos que tiene su hermosura  
 haze que Apolo me parezca feo.

Las plantas y las piedras traxo Orphco  
 a escuchar de su harpa la dulçura,  
 y renouo en los prados la verdural  
 y termino en los hombres el desseo.

Y lo mismo à querido que se vea  
 el Cielo Siluia mia en tu presencia,  
 que a quantos mira fuerça y rinde luego.

Y el que de tu beldad esto no crea  
 no estrañe de tus ojos la presencia  
 que ella le trocara, de yelo en fuego.

Soneto. XXI.

El lazo estrecho con que estoy atado  
 nadie supiera sino Amor hazello,  
 la razon dio el estambre para ello  
 y el nudo ciego hizo mi cuydado.

La gran fuerça del tiempo le à cerrado

tanto

## TREDECIMA.

tanto que es imposible deshazello  
deíden y sin razones tratan dello,  
mas poderlo acabar fera escusado.  
Porque el Alma que esta con el atada  
tiene por venturosa dulce suerte  
estrechamente verse aprisionada,  
Y su regalo es ver que sea tan fuerte  
que nunca espere verse libertada  
fino fuere por mano de la muerte.

### Soneto. XXII.

Pues el estremo de mortal belleza  
en vos puso la mano soberana,  
nos haga el conosceros inhumana  
tanto que enpobrezcays con la riqueza.  
Desterrad desse pecho el aspereza  
que os à hecho del vando de Diana,  
y en vos halle acogida mas humana  
el amor, el regalo, y la terneza,  
Mirad que es campo fertil la hermosura,  
que fino es a su tiempo cultivado  
se haze duro, y fructo nunca ofrece,  
Y que si le tratays dessa hechura  
fereys como auariento, que encerrado  
tiene el thesoro hasta que el perece.

### Soneto. XXIII.

E G L O G A.

Vn triste pensamiento me à vencido  
 de quien ya soy esclauo y prisionero,  
 y las injustas leyes de su fuero  
 tengo de obedescer como rendido.

Y hallome tan pobre y desualido  
 de seso, y de razon, que sigo y quiero  
 tan tirano señor, y tan seucero  
 que ni haze merced, ni da partido.

Solo estoy de su mano condenado  
 a no saber jamas que es alegria  
 sino tormento, lagrimas y muerte

El frio me quema, y el calor me enfria,  
 que el infierno de Amor esta cifrado  
 en mi, que viuo, y muero, desta suerte.

Soneto. XXIII.

Tengo sin vos tan pobre la memoria  
 que en su pobreza muere el pensamiento  
 falta el discurso del entendimiento  
 sin esta dulce y amorosa historia,

No ay en mis obras Triumpho de victoria  
 sino el que nasce de mi vencimiento,  
 y suspendese al Alma el sentimiento  
 quando no la entretiene vuestra gloria.

Por vos desprecio quanto tiene el suelo  
 y el Alma con el bien de conosceros

TREDECIMA.

se sube a contemplar lo mas del Cielo,  
Mi libertad esta en obedesceros  
y en el mal que padezco mi consuelo,  
y mi gusto, descanso, y vida en veros.

Soneto. XXV.

Quando con atencion miro y contemplo  
la soberana traça y compostura  
dessa diuina celestial figura  
que de su hazedor es viuo exemplo.  
La Prima, con razon baxo y destemplo  
del indigno Instrumento que procura,  
tocar los puntos de mayor altura  
que la madre de Amor oyo en su templo.  
Pues no es bien offenderos y agrauiaros  
cortamente alabando la riqueza  
de los raros estremos que en vos veo.  
Solo se ocupe el alma en contemplaros,  
y estos ojos en ver essa belleza  
que es vltimo sujeto del desseo.

(?)

DEO GRACIAS.



**FIN DELAS EGLOGAS DE PE-**  
**dro de Padilla.**



**En Seuilla en casa de Andrea de Pescioni**  
**año de 1582.**