

Del mismo autor:

Discusión numismática laberíntica
sobre el descubi^{to} de un laberinto en
una medalla de la antigua Carce
ya. con 4 fig. Valencia 1784

Antigüedades de Cieza. Dis^{ta} en 6^a
Murcia 1796

Carreya ilustrada y defendida en
Cieza. Año 1799

Carta repuesta á las costas del
autor de la Britanica. l. y a.

Suplemento á la Hist^a de Cieza
Murcia 1801

Vida virtudes y maravillas de S. Pasc^o
Bailón - Madrid 1785 -

DISSERTACION

NUMISMATICA, LABERINTICA,

SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE UN LABERINTO

EN UNA MEDALLA DE LA ANTIGUA

CARTEYA,

CAPITAL DE LA OLCADIA:



SU EXPLICACION, Y LA DE OTRAS MEDALLAS ANTIGUAS:
y confirmacion de lo establecido en las otras quatro Dissertaciones, ya pu-
blicadas, de dicha Ciudad de Carteya, ò Carcesa, hoy Cieza,
Villa del Reyno de Murcia.

LA ESCRIVIA

FRAY PASQUAL SALMERON,

Lector de Sagrada Theologia, y Difnidor, Religioso

Descalzo de N. P. S. Francisco, de la Provincia

de San Juan Bautista de los Reynos de

Valencia, y Murcia.

Piel

Cieza

Murcia

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

P. P. C.

En Valencia : En la Imprenta de SALVADOR FAULÍ.

Año 1784.

R. 7625

DISERTACION

DE LA

CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA

CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

Y MODERNA

DE LA CIENCIA MEDICAL DE LA ANTIGUA

A DON JUAN MARIN

ORDOÑEZ, Y PADILLA,

Colegial que fue en el Insigne de San Fulgencio de la Ciudad de Murcia ; Abogado de los Reales Consejos ; Regidor perpetuo de la Villa de Cieza ; y actual Governador de la de Calasparra ; Familiar, y Alguacil Mayor del Santo Tribunal de la Inquisicion de Murcia ; Socio Numerario de la Real Sociedad Economica de Amigos del Pais , de dicha Ciudad ; Sindico Apostolico especial de los Conventos de San Joaquin de Cieza , y de Santa Ana de Jumilla ; y Sindico General de la Orden de N. P. S. Francisco en las Provincias de España, &c.

MUY SEÑOR MIO:

POR muchos titulos , y razones debo dedicar à V. este humilde Escrito. El ha estado mucho tiempo como sepultado , y colocado en lugar de tinieblas , hasta ahora que la generosa , y liberal mano de V. lo saca à la publica luz , dandole este nuevo sér , y haciend-

ciendolo assi suyo. Por lo qual à V. como à su Dueño se lo debo dedicar. Y aunque por este titulo no fuera tan debido el dedicarselo, lo sería (aunque fuesse muy grande dón) por los muchos, y grandes favores, que agradecido confesso deber à V., como tambien los Religiosos de mi Instituto, que se reconocen muy deudores.

Esta piedad, devocion, è inclinacion à socorrer, y favorecer à los Hijos de nuestro P. S. Francisco es en V. como innata, y heredada de sus Ilustres Ascendientes, que en ella resplandecieron, y se esmeraron, especialmente con los Religiosos del Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla, socorriendolos con sus limosnas, y hospedandolos en sus proprias Casas, con grande afecto, y caridad, quando venian à esta Villa à las limosnas, y à confessar, y predicar, antes que en ella se fundasse Convento; logrando de esta manera la dicha de haver sido sus Casas habitacion, y albergue del V. P. Fr. Juan Mancebon, y de otros muchos penitentes, y Apostolicos Varones, muy amados de Dios, y venerados de los hombres.

Despues en la fundacion de este Convento de San Joaquin de esta Villa de Cieza, quánto se debió à los Ilustres, y Devotissimos Ascendientes de V.? Ellos fueron de los que con mas ardor la solicitaron, y de los que con mayor empeño la defendieron en las grandes oposiciones, que esta fundacion tuvo. Omitiendo mucho de lo que acerca de esto pudiera decir,

cir , basta hacer memoria de lo que hizo uno de los Ascendientes de V. , que fue Don Francisco Garcia Ruiz , Regidor de esta Villa , y primer Sindico de este Convento , en la ocasion , en que à esfuerzos de la oposicion , fueron de orden del Consejo Real, echados nuestros Religiosos de la Hermita , donde tomaron possession en la primera fundacion. Entonces este Devotissimo Sindico no permitió , que los Religiosos fuessen echados de la Villa ; y los puso en una casa suya , donde habitaron , hasta que hechas nuevas representaciones , y eficaces instancias , se consiguió nueva Licencia Real , y se tomó segunda vez possession de la fundacion ; victoria , que se debió en gran parte à los poderosos influxos , diligencias, y empeño de los Ilustres , y Devotissimos Ascendientes de V.

Para la fabrica del nuevo Convento contribuyeron tambien , no solo con las comunes limosnas , sino tambien con otras muy especiales , y quantiosas , y con muy preciosas alhajas para el culto Divino , y adorno devoto del Convento. Doña Juana Falcón Valera dió de limosna mil , y quatrocientos ducados. Doña Isabel Ruiz Melgarejo , à mas de dos tahullas de tierra , que dió para el Huerto del Convento , dió en otra ocasion cien pesos ; en otra mil ducados ; y en diferentes ocasiones otras limosnas considerables ; y ultimamente dió un Caliz de plata , y una rica , y preciosa Custodia para el Santissimo Sacramento. Don

Die-

Diego Ordoñez Padilla dió un Caliz de plata. D. Lorenzo Marin Blazquez, y Padilla ; y su hijo Don Mathias Marin , Cavallero del Orden de Santiago , dieron tambien notables limosnas. Estas , y otras , que omito , hicieron à este Convento los nobles , y devotissimos Ascendientes , y consanguíneos de V. , continuando sus Descendientes en su devocion , y beneficencia hasta el tiempo presente. Escritas están en el Archivo de este Convento , para que dure su memoria ; para que tambien sea perpetuo nuestro agradecimiento.

Y assi la gran devocion, que en V. hemos siempre experimentado, es como heredada de sus nobles, y devotissimos Ascendientes ; à cuya devocion ha echado V. el sello , siendo devotissimo Sindico de los dos sobredichos Conventos de San Joaquin de esta Villa de Cieza , y de Santa Ana del Monte de Jumilla ; cuyos Religiosos ha favorecido , y favorece, no solo con frequentes limosnas , sino tambien con su direccion, autoridad , y valimiento , en quantas ocasiones se han ofrecido. Al menor aviso, ha acudido V. à favorecerlos con la mayor prontitud , aunque haya sido à horas incomodas ; y nunca manifestando enfado , ò mal gesto ; siempre con benigno semblante , y con mucho gusto.

No ha sido una vez sola , en la que ha dexado su casa , y sus negocios , y propios intereses , y ha hecho viages , y gastado crecidas sumas en beneficio,

cio , y à favor de nuestros Religiosos , y Conventos , mirando sus negocios , como propios. Al adorno de los Altares de este Convento de Cieza ha contribuído , y contribuye con liberal , y devota manos , especialmente para el Altar de San Pasqual (de cuya Capilla es V. Patrono) dando cera todo el año , para culto de su milagrosa Imagen : iluminando su Altar con mayor especialidad en el dia del Santo , y en todos los de su solemne Novenario , con gran numero de luces , indices de las ardientes llamas de devocion , en que arde su catholico , y devoto pecho. Por todo lo qual , aunque el dedicar à V. este humilde Escrito , no fuera tan debido por otro titulo ; lo sería por los sobredichos beneficios , que à sus Ilustres Ascendientes , y à V. debemos los Hijos de N. P. San Francisco.

Y A esto se junta , el que este humilde Escrito tendrá recomendacion , y decoro con estar dedicado à V. , y llevando en su frente el nombre de su Persona respetable , è Ilustre por su Nobleza , assi heredada , como adquirida. Su heredada Nobleza , la indican bastantemente sus apellidos de *Marin* , *Ordoñez* , y *Padilla* , y otros bien conocidos en estos Reynos. Es V. por sus Ilustres Ascendientes de lo mas antiguo , mas limpio , mas calificado , y Noble de esta Villa. Algunos de ellos fueron de aquellos antiguos , y Valerosos Campeones , que por defenderla de los enemigos de la Fé , derramaron su sangre , y per-

dieron sus vidas , peleando en aquella sangrienta invasion , que hizo à esta Villa el Rey Moro de Granada Muley Albu hazen , con quatro mil de à cavallo , y treinta mil peones , el año de 1477. segun se refiere en el *Resumen Historial* de esta Villa , capitulo 16.

En donde tambien en el capitulo 13. se pueden ver algunos de sus Ilustres Ascendientes , alistados entre los Antiguos Cavalleros *Contiosos* de esta Villa ; en la qual desde aquel tiempo hasta el presente , han tenido en ella los empleos mas honorificos , siendo de los que han compuesto su Ilustre Ayuntamiento , y Magistrado , y à tiempos Tenientes de Governadores ; con otros Ilustres empleos , que fuera de ella han tenido. Don Juan Marin Ordoñez , Abuelo de V. , sirvió à su Magestad en el empleo de Capitan de Milicias , en las Guerras del principio de este siglo , dando muchas pruebas de fidelidad , y valor. Y otros muchos Ilustres en armas , letras , y virtud , se pueden ver insinuados en el citado *Resumen Historial* , en los capitulos 26. 36. 37. y 39. Y omito otros.

Y si en los Ascendientes de V. se busca mas antiguo origen , se descubre Nobleza mas superior , y de mas alta classe. El apellido de *Marin* , escriben algunos Historiadores haverse conservado desde el tiempo de los Romanos , que vinieron à España , y edificaron , y poblaron en ella Colonias ; y se origina del Ilustre Romano *Lucio Marino* , del qual hace me-

mo-

moria Tacito lib. 5. (1); habiendose conservado con el lustre, que es notorio, su Descendencia, en varias Ilustres Ramas.

Por lo Ordoñez es V. sin duda de la Nobilissima Rama de los Ordoñez de Agreda, que extendió sus frondosos, y floridos vastagos à esta Villa de Cieza. Y si se mira à esta, y à las demás Ramas de este Nobilissimo Arbol Genealogico, se verán pobladas de Personas muy Ilustres en armas, letras, y santidad, por lo que merecieron muy honorificos empleos, y muy altas dignidades, segun consta de las Historias de España; como fueron (entre otros que omito) *Don Gonzalo Ordoñez* (hermano de *Garci Ordoñez*, Señor de Villa Mayor, y de Zelada) Quinto Maestre del Orden de Santiago: *Frey Don Pedro Ordoñez*, Comendador de Caracuel, del Orden de Calatrava, que fue uno de dos, que el Maestre embió à la Corte Romana, à dar cuenta al Romano Pontifice del estado de su Orden, y traxeron Regla, y forma de vivir, que fue la tercera: *Frey Don Fernando Ordoñez*, Clavero, Comendador, y Duodécimo Maestre General del Orden de Calatrava, en tiempo del Santo Rey Don Fernando, à quien acompañó en las Guerras contra los Moros, en los Reynos de Andalucía (2). En el mismo Nobilissimo Ar-

B

bol

(1) *Argote de Molina lib. 2. cap. 36. y 85.*

(2) *Mariana Hist. Gener. de España, tom. 1. pag. 308. y 346.*
Y Frey Francisco Rades de Andrada en su Chron. de las tres Ordenes de Santiago, Calatrava, y Alcantara, pag. 22. 23. y 41.

bol Genealogico de los Ordoñez , colocan los Escritores à nuestro Gran Padre , y Patriarca Santo Domingo de Guzman (como su mas Glorioso fruto) por haver sido Bisnieto de Doña Ximena Ordoñez , nieta de Don Bermudo el Segundo Rey de Leon , como lo prueba el grave Autor , que cito à la margen (1).

El Apellido de *Padilla* proviene de haver ganado los de esta Ilustre Familia la Villa de Padilla (2). No me detengo mas en estos , y otros Ilustres apellidos de V. para tener lugar de decir algo (permítamelo su modestia) de la Nobleza adquirida de su Persona , con sus christianas , y excelentes prendas , y con su noble proceder ; pues sin esta Nobleza adquirida obscureceria V. los Blasones , y Lustres heredados de sus Ilustres Ascendientes. Porque muy poco importa à lo cristalino de un arroyo derivarse de una muy clara fuente , si se difunde , y passa despues por algun terreno , que le enturbia , ò le comunica alguna mala propiedad , ò mal resabio. Por esso decia Plutarco , que la mejor nobleza era la que cada uno se adquiere con sus costumbres , y acciones virtuosas : *Pulcherrimum nobilitatis genus , quam sibi quisque propriis virtutibus conciliat* (3).

No ha degenerado V. (por lo que debe dar à Dios

(1) *El Maestro Fr. Seraph. Thomás en la Vida de Santo Domingo , al fin , Dissert. 1.*

(2) *Argote de Molina lib. 1. cap. 90.*

(3) *Plutarch. in Apoth.*

Dios muchas gracias) del christiano , y noble proceder de sus Ascendientes. Con su sangre , que corre por sus proprias venas , conserva , y lleva adelante sus christianas , y nobles operaciones. Y assi digo de V. con Cassiodoro : *Vena servat originem , & fideliter tradit , que in se gloriosa transmissione pro meruit* (1). Desde su primera edad ha procedido V. con tan honrado , y christiano proceder , que ni la emulacion mas linze le podrá echar en cara , ò dar en rostro con alguna travesura , ò propiedad indecorosa ; y assi ha conservado siempre el buen nombre , y buena fama , que universalmente tiene ; y con sus excelentes prendas naturales , y adquiridas con sus nobles empleos , y ocupaciones , con sus grandes , è illustres acciones se ha merecido la estimacion , y aplauso general , que es notorio.

Dotó el Cielo à V. de buen corazon , de feliz memoria , de agudo , vivo , y claro ingenio. Desde sus primeros años se aplicó à las letras , y habiendo estudiado las Artes , fue colocado entre los Alumnos del Insigne Colegio de San Fulgencio de la Ciudad de Murcia ; en donde salió excelente Theologo , y Jurista ; y defendió repetidas veces Conclusiones Publicas , con mucho aplauso , y lucimiento ; compitiendo en los lucimientos literarios con los mas aventajados , y lucidos de su tiempo. Adquirió despues gran nombre , y fama de Abogado

B 2

por

(1) *Cassiodor. 63. 2.*

por su rectitud , justicia , y desinterés ; y por su eminente sabiduría , prontitud , y claridad en comprender ; facilidad en discurrir , y explicarse ; y en desenredar , dar salida , aclarar , y decidir casos, y negocios muy implicados , intrincados , oscuros, y dificultosos , con tan prudente , y acertado juicio, como prueban las muchas victorias , que consiguió en juicio , aprobando los Supremos Tribunales sus sabias , y justas Representaciones , y Resoluciones.

Y assi à V. acuden , con la frecuencia que vemos , no solo sus Patricios , y Comarcanos , sino tambien otros muchos de partes bien distantes , buscando luz , y resolucion en sus dudas , defensa en sus causas , direccion en sus negocios ; mediacion entre las contrarias partes ; ya para la composicion en puntos de intereses ; ya para la reconciliacion , y paz entre animos encontrados , y discordes. Acuden Ricos , y pobres ; Nobles , y Plebeyos ; y todos con satisfacion , y confianza ; porque V. con su buen corazon , y politica christiana se acomoda à todos. Y à manera de Sol , à ninguno niega las luces de su sabiduría , ni el calor de su caridad christiana. Todos experimentan las luces de su entendimiento, la bondad de su corazon , su desinterés , su familiaridad , y afabilidad ; y tambien su integridad , y constancia en oponerse à lo que es contra el bien comun ; y en proteger al desvalido , en causa justa. Por todo este conjunto de prendas se grangea V. el
res-

respeto , y amor de los que le tratan , y conocen ; y por ello diré de V. , que es un Noble sin presuncion ; un Literato sin jaçtancia ; grave sin molestia ; constante sin aspereza ; comun , y familiar à todos , sin desprecio , y conservando su decoro ; como de otra Persona Ilustre de su tiempo decia el S.^{to} Obispo Apolinar : *Agere narraris sine superbia nobilem , sine jaçtancia literatum , sine ineptia gravem , sine asperitate constantem , & sine popularitate comunem.*

Por lo qual el dedicar à V. este humilde Escrito , à mas de ser debido por muchos titulos , como ya se dixo , es interés del mismo Escrito ; pues tendrá esplendor , decoro , y recomendacion en llevar en su frente el nombre de su Persona , tan Ilustre por su Nobleza heredada , y por la adquirida con sus christianas , y nobles operaciones. Reciba , pues , V. este corto dón , ò por mejor decir , lo que por muchos titulos le es debido ; atendiendo à mi verdadero afecto , con el que tambien se lo ofreciera , aunque no fuera debido. Con el mismo afecto deseo , y pido à Dios guarde à V. muchos años en su amor , y gracia.

De V. humilde , y obligado Capellan

Fray Pasqual Salmeron.

JUICIO DE LOS M. RR. PP. Fr. JUAN ANTONIO ARGUDO,
*Leñtor Theologo, Ex-Provincial, y actual Custodio de Pro-
vincia; y Fr. Francisco Rodriguez, Leñtor de Sagrada Theo-
logia en el Convento de San Juan de la Ribera de Valencia.*

POR COMISION

DEL M. R. P. FRAY FELIPE DE SAN PASQUAL,
*Leñtor Theologo, y Ministro Provincial de la Provincia de San
Juan Bautista de Menores Descalzos.*

EN la Dissertacion Numismatica, Laberintica, que V. C. se
ha servido cometer à nuestra censura, no hallamos cosa re-
prehensible en materia de Religion, ò de buenas costumbres; an-
tes por el contrario la hallamos muy propria para ilustrar las an-
teriores Dissertaciones, que el Autor tiene publicadas. Por tanto
somos de sentir, que V. C. puede conceder al Autor la Licen-
cia para que se publique, *salvo semper, cet.* De este Convento de
San Juan de la Ribera de Valencia, à 17. de Junio de 1784.

*Fr. Juan Antonio Argudo,
Ex-Provincial, y Custodio.*

*Fr. Francisco Rodriguez,
Leñtor de Sagrada Theologia.*

PRO-

PROLOGO A LOS LECTORES.

EL assumpto de esta Dissertacion es la explicacion de algunas medallas antiguas , en confirmacion de algunas cosas que establecí en el *Resumen Historial* , y Dissertaciones de la Ciudad de *Carteya* , Capital de la *Olcadia* , que dí à luz año de 1777. Algunos que piensan , que la Facultad Numismatica es solamente curiosa , pero casi inutil , y vana , puede ser me censuren la explicacion de estas medallas , especialmente la del laberinto , pareciendoles , que en su descubrimiento gastaria mucho tiempo inutilmente.

Soy deudor à Sabios , y no Sabios , y assi quiero darles alguna satisfacion. Bastaba remitirlos al Prologo del *Resumen Historial* de *Carteya* , en donde pueden ver la necesidad , que hay à veces de recurrir à la Historia Profana para aclarar , ilustrar , y apoyar puntos de Historia Eclesiastica. El principal punto , que intenté establecer en dicho *Resumen Historial* , pertenecia à la Historia Eclesiastica , pues era la controversia sobre qué Ciudad fue , en la que estableció su Silla Episcopal San Elicio , Discipulo de Santiago.

Este pensam'ento fue en mí en el principio una mera presumpcion , fundada en algunas congeturas , que despues tomaron mas fuerza con otras noticias. El punto estaba oscurissimo ; no hallaba Autor , que esto dixesse , y las noticias que hallaba en Historia Eclesiastica eran escasas , y necessitaban de apoyo ; para lo qual recurrí à la Historia Profana , ojeando en algunos libros algunos capitulos , en los que presumia podia hallar alguna luz. Por lo mismo recurrí à las medallas antiguas de *Carteya* , que supe traía el Eruditissimo Fr. Enrique Florez en sus Tomos de *Medallas de España* ; estudio , que yo totalmente ignoraba. Me prestaron sus tomos , y los tuve menos de ocho dias , en cuyo breve tiempo leí lo que al principio dice de la Facultad Numismatica , y apunté algunas cosas , que podian servir para mi intento. En este breve tiempo tomé una mera tintura de la Facultad Numismatica. Y assi no me tengo por sabio en ella ; ni le tengo inclinacion ; antes bien la miro con hastío , ni me entretengo en ella ; solo para lo que
fue

fue preciso , para apoyar lo sobredicho , recurrí à ella ; huyendo luego à estudios mas importantes.

En lo que descubro en la medalla del laberinto , parecerá , que me costaria mucho estudio , y cavilaciones por largo tiempo. Esto à la verdad (sea lo que fuere , y valga lo que valiere) es lo mas dificultoso. Y descubierto esto , ya no es dificil lo demás. Pero aquel descubrimiento , que es lo mas dificultoso , es lo que menos me ha costado ; el tal qual trabajo , que ha havido , ha consistido en explicar , ordenar , y apoyar aquel pensamiento , y descubrimiento. Digo con verdad , que yo no me puse à d'iscurrir la inteligencia de esta medalla laberintica : el descubrir su enigma , segun lo propongo , fue una ocurrencia , y pensamiento volantero. Con semejantes ocurrencias à veces se nos ofrecen disparates ; y otras acertados conceptos tan raros , que à fuerza de reflexiones , y discursos , no los podriamos alcanzar en mucho tiempo. Havia leído por entonces , para apoyar el assumpto sobredicho , algunos capitulos de Tito Livio , y alli las victorias de Lucio Marcio : y viendo un dia la medalla , de que hablo (la trae el Padre Maestro Florez) se me ocurrió , si la M , que en ella hay , indicaria à Marcio , y las demás letras sus victorias. Y probando à leerla por las letras del circulo , hallé sin dificultad , en substancia , la leccion que les doy. Lo mismo me sucedió con la leccion del laberinto , que ofrezco , en las letras del circulo , y del medio de la medalla. Y assi lo que parece mas dificultoso en esta medalla , y que costaria mucho , es lo que menos me costó.

Y à la manera que descubierto un venero , que se ocultaba en las entrañas de la tierra , suele no ser ya dificil el encontrar otros contiguos , ò cercanos , y dar salida à las aguas : à este modo descubierto el recondito enigma de dicha medalla , ya no era dificil el dar salida à otras dificultades concernientes al assumpto de ella. Esto no obstante , como para explicar , ordenar , y apoyar el pensamiento (que es en lo que ha consistido el tal qual trabajo) todo lo que ocurría era historia profana , à la que no tengo aficion , vacilé muchas veces , en si me entretendria en explicar , y apoyar el pensamiento sobredicho ; y para esto se me ocurría , que no era inutil el trabajo ; pues se descubrian noticias , que confirmaban lo que havia escrito en

las

las Dissertaciones , y que de ellas se podrían descubrir otras tambien utiles ; pero de ocultar , y sepultar un pensamiento tan raro , ninguna utilidad resultaria. Por esto ; y influxos de otros me determiné à tomar este poco de trabajo ; aunque despues bolví à vacilar , y à suspenderlo. Ultimamente uno de mis Prelados me ordenó , que lo perficionasse , y concluyesse.

Podia haver salido à luz la Dissertacion luego que salió el Resumen Historial ; mas no he querido procurarlo , hasta que ahora el Noble , y Generoso Patricio (à quien la dedico) noticioso de ella , ha querido , por ser cosa de la Patria , sacarla à sus expensas à la luz publica , para mayor confirmacion de que en el Monte vecino à esta Villa de Cieza estuvo la Ciudad de Carteya , Capital de la Olcadia , y que en ella colocó su Silla Episcopal San Esicio , Discipulo de Santiago.

Y si esto se confirma , como parece , no es inutil , como algunos piensan la Facultad Numismatica ; aunque à la verdad su estudio tiene mucho de tierra , y solo lo aconsejaria quando se dirige à fines honestos , especialmente para ilustrar puntos de Historia Eclesiastica , y que miran à la Religion.

Este estudio está al presente muy floreciente en la Europa , por la utilidad , que de él se ha experimentado , y aun se reputa ya casi necesario para algunas cosas. Y assi muchos Eruditos tienen muy curiosos Monetarios , y en Roma tiene uno el Romano Pontifice. Es util (dicen algunos Eruditos) para la Geografia , y para la Historia Profana , Civil , y Militar ; pues ellas se ven ya ilustradas con los descubrimientos hechos en medallas antiguas.

Es util , y casi necesario , dicen algunos , para la Historia Eclesiastica , que es uno de los Lugares Theologicos. De medallas antiguas se han sacado argumentos contra los Hereges , y contra los Impíos. En algunas medallas de antiguos Emperadores se lee REX REGNANTIVM , que indica , y prueba la Divinidad de nuestro Redemptor Jesu Christo.

En otras medallas antiguas de Emperadores se halla , que ruegan à la Virgen Maria , que les ayude : lo qual es argumento de lo primitivo de la Iglesia contra los Hereges , que niegan la invocacion de los Santos. En otras medallas antiguas se representa la Santa Cruz con claridad , y vistoso adorno : ar-

gumento de la antigüedad del culto de la Santa Cruz , contra los Hereges.

Es tambien util este estudio para interpretar algunos puntos de la Sagrada Escritura , como se pueden ver en el Padre Egidio *Lacarri*. Y sobre el uso de las medallas en el estudio Theglogico se puede ver à Valentin *Loescheri*.

Esto no obstante el Religioso no se ha de cebar en este estudio , que como he dicho tiene mucho de tierra ; y solo raras veces , para ilustrar algun punto de Historia Ecclesiastica , como el presente , para el que no se hallaba luz en los Numismaticos , podrá el Religioso buscarla , sin detenerse mucho ; dexando este estudio para los Seglares , à quienes es mas decente ; y el Religioso podrá ver los descubrimientos , que ellos hicieren , y de ellos tomar las noticias mas utiles , y provechosas. Assi lo aconseja el Doctissimo Mabillon en sus *Estudios Monasticos* (tom. 2. cap. 12. in fin.) donde despues de decir la utilidad de este estudio , disuade de él , generalmente hablando , à los Religiosos , y concluye diciendo assi : *Hinc tamen non est , quod hujusmodi studium parum prodesse autumem , quamquam seculares magis quam Cœnobitas , decere mihi videtur ; quo circa novissimas eruditorum Collectiones , hac de re typis editas , sat ipsis erit invisere. Valete.*

DIS-

DISSERTACION

NUMISMATICA , LABERINTICA,

SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE UN LABERINTO
en una medalla de Carteya , Capital de la antigua Olcadia:
su explicacion, y la de otras medallas antiguas.

CAPITULO PRIMERO.

*Se propone la medalla laberintica , y la explicacion , que le
dió el Eruditissimo Autor de la España Sagrada.*



ESTE Grande Historiador , è Insigne Numismatico fue de sentir firme, que no hubo en España mas de una Ciudad de *Carteya*, y que estuvo ácia Gibraltar. Y assi à ella atribuyó todas las medallas de *Carteya*, que publicó , y son tantas , que pasan de quarenra. No tuvo noticia este Varon Erudito de los vestigios , que hay en esta tierra de Cieza en el Reyno de Murcia, de la antigua *Carteya* , Capital de la Olcadia , pues nadie los havia publicado , y se havia perdido su memoria. Y assi no es de estrañar , que no la hiciesse de esta *Carteya* , y que à la otra de Gibraltar atribuyesse todas

das las medallas de *Carteya*, como à Ciudad unica de este nombre.

2 En el *Resumen Historial*, y sus Dissertaciones, que dí à luz, se pueden ver los fundamentos que alegué, para que en un monte vecino à esta Villa de Cieza, à la parte del medio dia, estuvo la antigua *Carteya*, Capital de la *Olcadia*, y que fue la Poblacion, que alli se vé arruinada, y destruída.

3 En la Dissertacion tercera dí pruebas, para que las medallas de *Carteya* publicadas por el Eruditissimo Autor citado, no son como él afirma, de la *Carteya* de Gibraltar, aun aquellas, que tienen simbolos maritimos; sino que todas son, y se han de atribuir à esta otra *Carteya*, Capital de la *Olcadia*. Y assi todas se pudieran haver colocado en la Historia de esta *Carteya*; pero por la brevedad, y evitar gastos se omitieron; y quien necessitare verlas las hallará explicadas por dicho Autor en sus eruditos tomos de *Medallas de España*.

4 Esto supuesto, la medalla laberintica, de que aqui se ha de tratar, es una de las que publicó el Erudito Autor citado entre otras de *Carteya*. Intento manifestar, que en ella se encierra un ingenioso laberinto, y explicarlo, y tambien algunas medallas; de lo qual se confirmará lo dicho en las quatro Dissertaciones precedentes, ya publicadas.

5 La medalla principal, que voy à explicar, la trae el Eruditissimo Autor de la *España Sagrada*, en

su tomo primero de *Medallas de España*, al folio 293. Tabla xv. n. 8. Y en su explicacion dice lo siguiente.

6 „ Cabeza de muger anciana coronada de Torres. Detrás el Tridente, CARTEYA, en letras desiguales.)(. Un Timon. Cajus MINius III. VIR. Cajus VIBIus IIII. VIR. En medio al lado del Vibio ITERum : al de Minio IV. (*quartum*).

EXPLICACION.

7 „ **C**OMO el medio de florecer Carteya era el comercio del Mar, cuidaba principalmente de representar en sus medallas los simbolos de aquel modo de vivir, usando ya de la figura de Neptuno, ya del Tridente, ò el Delfin, ya del Caduceo, ya de la Proa de la nave... ya de solo el Timon, como al presente, y en otras... Al rededor tiene nuestra medalla los nombres de dos *Quatuor viros*, *Minio*, y *Vibio*, ambos con el pronombre de *Cayo*. El apellido *Vibio* le vimos en la tercera medalla: y por tanto la presente ofrece al lado, y debajo de su nombre las dos letras IT, que interpretamos ITERum (ò secundo)... Al otro lado de *Minio* hay la nota de IV. que parece significa *quarto*, esto es, que *Minio* ocupaba el Magistrado quarta vez, como *Vibio* la segunda: y aunque el quarto Magistrado no es regular, tampoco es inaudito, haviendo ya exemplar en lo prevenido Tabla XIII. n. 1., y en „ el

„ el caso presente es comprobable, à vista de tres mo-
 „ nedas que nos ofrece Carteya, con el nombre de Ca-
 „ yo Minio : una en el numero 3. otra en el numero
 „ 9. con dos , ò tres Magistrados ... Y por tanto no
 „ es ahora de estrañar el *quarto* , quando sin este nos
 „ constan otros dos. *Hasta aqui el Eruditissimo Florez*
 „ *en la explicacion de dicha medalla.*

CAPITULO II.

*Se reprueba la antecedente leccion , y explicacion de la
 propuesta medalla.*

8 **L**O que el sobredicho Eruditissimo Autor dice al principio de su explicacion de dicha medalla , de los simbolos maritimos de las medallas de Carteya , no es prueba irrefragable de que sean de la Carteya , que hubo ácia Gibraltar , como juzgó este Autor : porque tiene esto respuesta , y hoy mayores pruebas , para que son de esta otra Carteya, que fue Capital de la Olcadia , como se puede ver en lo que para esto se alegó en el *Resumen Historial*, Disertacion 3. , y en la presente vease desde el num. 81.

9 La precedente leccion de esta medalla no se debe admitir , sino reprobado , y desechar por los reparos , y razones siguientes. En las letras que hay en medio , ò en el centro de dicha medalla lee el Autor citado, en el *IT iterum* ; y esta leccion es muy dudosa , pues se le puede dar otra con no menor fundamento. Por esta
 mis-

misma razon es tambien muy dudosa la leccion , que le dá al IV. , leyendo *quarto* ; y à las letras del circulo, leyendo en el MIN *Minius* ; y en el VIBI *Vibius*.

10 La misma duda dexa leyendo , como leyó *Cayo* dos veces , por estar dos veces la C , letra inicial de *Cayo* ; pues por la misma razon se puede leer *Claudio*, *Cornelio* , *Constancio* , ò otro nombre , cuya letra inicial sea la C. Y para que la C no denote à *Cayo* , hay algun fundamento en otra medalla de Carteya, que pone el mismo Autor en dicha Tabla xv. en el num. 3. en la qual hay estas letras:

G MINIVS
VIBI.

11 En estas letras lee dicho Autor *Cayo Minio* , y *Cayo Vibio*. Y es de notar , que antes del VIBI no hay C; y si denotára à *Cayo Vibio*, estaria antes la C, como está antes de MINIVS. Y assi el no estar la C antes del VIBI , dá fundamento para dudar , si en el VIBI de esta medalla se denota à *Cayo Vibio*; y de consiguiente hay tambien motivo para dudar , si se denote esto tambien en la primera medalla , aunque en ella esté antes la C , y la misma duda resulta tambien en leer allí *Cayo Minio* , porque puede encerrarse otra leccion mas misteriosa.

12 De estas dudas se origina otra, y es , si el *Minio* , y el *Vibio* serían *Quatuorviros* de Carteya , como dice el mismo Autor. Y aun hay motivo para dudar, si el III. VIR. de la sobredicha medalla, en las dos veces,

ces , que en ella está , denote : *Quatuorvir*. Porque es irregular ponerlo dos veces en una misma medalla ; y lo regular es ponerlo una sola vez , como se vé en las demás medallas. Y assi puede el un IIII. VIR. denotar enigmáticamente alguna otra cosa ; y el otro solo indicar el *Quatuorvir* de Carteya.

13 Aumentan estas dudas las letras de otra medalla de Carteya, que el mismo Autor la trae en la Tabla xv. num. 4. En ella se ven estas letras: MINIVIV, y en ellas lee dicho Autor *Cayo Minivivio*. Pero mas parece , que estas letras son un agregado , y un compuesto del MIN , y del VIVI de la primera medalla puesta arriba ; pues son casi las mismas letras juntas ; y la corta diferencia que se encuentra, aumenta la sospecha , y presumpcion de algun enigma , y misterio que en ellas se encierra, y en las demás letras de la medalla ; y que su leccion , y explicacion sea muy diversa de la que el Eruditissimo Autor citado les dió , y se puso arriba.

14 Aviva esta presumpcion el atender à que el mismo Autor , y Sabio Numismatico , advierte , que en las letras de las medallas antiguas se ocultan à veces enigmas , y misterios muy dificiles de entender. En la Tabla xxxiv. numero 7. pone una medalla de OBVLCO , en la qual hay estas letras NIG, y despues de discurrir , y vacilar sobre su leccion , concluye diciendo : *Lo cierto es , que esto no es regular , y que acaso se oculta aqui algun misterio mas recondito , que ignoramos.*

Con

15 Con mas razon , y mayores fundamentos se puede discurrir , que en las letras de la medalla propuesta , se encierran enigmas, y misterios muy reconditos , por los reparos , y dificultades propuestas contra la leccion , y explicacion , que dá à sus letras el Eruditissimo Autor citado. Una leccion muy diversa se me ocurrió (como dixe en el prologo) la qual es mas fundada , y conforme à Historia antigua , como se verá despues. Siendo pues la que à las letras de dicha medalla dió el Sapientissimo Autor citado, tan dudosa , y teniendo contra sí tantos reparos , y dificultades , no se debe admitir ; sino reprobear , y anteponer la que en los siguientes capitulos propondré por ser mas fundada, y tener apoyo en antigua Historia , como despues se manifestará.

CAPITULO III.

Se propone una leccion enigmatica de las letras , que tiene la sobredicha medalla al rededor ; y otra leccion de estas letras , y de las otras , que tiene la medalla en su centro ; y se descubre un ingenioso laberinto , en celebridad de las victorias de Lucio Marcio , Inviecto Capitan Romano.

16 **A**Ntes de descubrir , y explicar el mucho arte , los ocultos enigmas , y el ingenioso laberinto , que parece se ocultan en las letras de esta medalla , con lo qual al parecer quiso la

D

Ciu-

Ciudad de Carteya celebrar , y eternizar en el bronce de sus medallas , las famosas victorias del celebre , è Inviçto Capitan Romano Lucio Marcio , se hace preciso hacer una insinuacion de este Heroe, y de las victorias, que en dicha medalla se celebran , tomando estas noticias del Principe de los Historiadores Romanos Tito Livio.

17 Segun este refiere , fue Lucio Marcio Cavaliero Romano, è hijo de Septimio. Vino à España, quando los Romanos embiaron à ella tropa para la segunda Guerra Punica. Al año septimo de esta guerra , fue muerto en batalla Gneyo Scipion , Capitan General del Exercito Romano; quedando los Cartagineses victoriosos ; y vencidos , y derrotados los Romanos. Pero la gran pérdida de estos la reparó, y remedió el Valeroso Lucio Marcio. Con su gran pericia , prudencia, è inviçto animo fue recogiendo los Soldados Romanos , que acobardados andaban fugitivos , y dispersos; y trayendo otros de los Presidios juntó un razonable exercito. Con esto se aventajó tanto en autoridad, credito, y estimacion , que los Soldados Romanos unanimes lo nombraron por su Caudillo , y Capitan General ; y él fue la reparacion del Exercito Romano , y de las gloriosas victorias , que con su buena conducta consiguió.

18 Luego que Lucio Marcio se vió General del Exercito Romano , determinó no retardar , sino dar con presenza batalla à los Cartagineses , entonces , que

como victoriosos se hallaban descuidados. Para lo qual congregando à su Exército , le hizo una Oracion eloquentissima , infundiendo animo , y valor à sus Soldados , para dar batalla à sus enemigos los Cartagineses. Concluyó , ordenando à sus Soldados , que todos estuviessen prevenidos , y se congregassen aquella noche para marchar à la batalla , à la *quarta vigilia*. Oyeron gustosos à su Capitan , y el orden que les havia dado , quedando prontos para obedecerle.

19 Congregase el Exército Romano aquella noche , y à la hora citada marchó el Exército ácia donde estaban los Reales de los Cartagineses. Conducido el Exército Romano de su Capitan Lucio Marcio , caminó con silencio ; y sin ser sentido , llegó al primer Real de los Cartagineses , y acometiendoles de improviso , con gran valor , y furia , dieron la muerte à todos los Cartagineses. De alli sin detenerse , marchó el Exército Romano ácia donde estaba el segundo Real de los Cartagineses , y llegando à él , y acometiendoles con valentia , fueron muertos muchos de los Cartagineses ; y los demás huyeron por salvar sus vidas. De esta manera Lucio Marcio en una noche , y un dia venció dos Reales de Cartagineses , de los cuales murieron treinta y siete mil. Por estas victorias se hizo Lucio Marcio muy famoso. Esto , que he referido , se puede ver en Tito Livio , cuyo texto latino pongo à la margen (1).

D 2

En

(1) *Cum deletus exercitus , amissaque Hispania viderentur*
VIR.

20 En este texto de Tito Livio, puesto à la margen, se han de notar especialmente algunos terminos, y proposiciones, que en él se encuentran, y las denotan las letras, que entre parenthesis he insertado en el texto, à este fin; para que despues en la leccion de las letras de la medalla, se vea, que la leccion, que se les dá, se halla en substancia en dicho texto de Tito Livio. Y para mas claridad se pondrán aqui las cosas mas notables de este texto, reducidas à las proposiciones siguientes.

21 PROPOSICION I. En dicho texto nombra Tito Livio à *Lucio Marcio*, con estos dos nombres, y tal vez

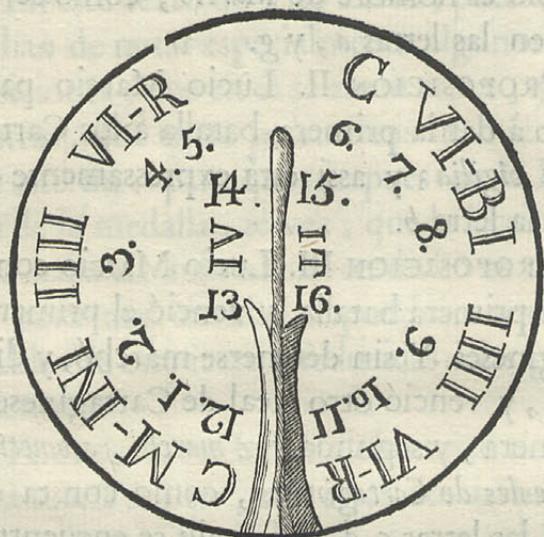
VIR unus res perditas restituit. Erat in exercitu LVCIVS MARTIVS (a) Septimii filius, Eques Romanus, impiger juvenis ... Hic & ex fuga collectis militibus, & quibusdam de praesidiis deductis, haud contemnendum exercitum fecerat ... tantum prestitit eques Romanus auctoritate inter milites, atque honore, ut ... ad Lucium Martium cuncti summam Imperii detulerint ... leti & audiere ab novo duce novum consilium ... reliquum diei expediendis armis & curatione corporum consumptum: & major pars noctis quieti data est (b), QVARTA VIGILIA movere. Erant ultra proxima CASTRA sex millium intervallo distantes aliae copiae Pœnorum ... cohors Romana arte Punica abditur. Ita medio itinere intercepto silenti agmine AD PROXIMOS HOSTES DVCTÆ ... (c) hostes CÆDVNT ... caesique ad unum omnes sunt ... raptim (d) captis prioribus CASTRIS in ALTERA transcursum CASTRA ab Romanis est ... (e) Cum his ... Romani ... PRELIVM ineunt ... terror in fugam avertit omnes; efsisque qua iter est; ni quos caedes oppressit, exuuntur CASTRIS. (f) Ita nocte, ac die BINA CASTRA hostium EXPVGNATA ductu LVCII MARCII. Ad triginta septem millia hominum caesa ... Apud omnes (g) magnum nomen MARCII ducis est. Tit. Liv. lib. 25. n. 37. & 39.

vez con solo el nombre de *Marcio*, como se vé en dicho texto en las letras *a*, y *g*.

22 PROPOSICION II. Lucio Marcio partió con su exercito à dar la primera batalla à los Cartagineses, à la *quarta vigilia*; y assi está expressamente en dicho texto, en la letra *b*.

23 PROPOSICION III. Lucio Marcio con su exercito dió la primera batalla, y venció el primer Real de los Cartagineses. Y sin detenerse marchó, y dió segunda batalla, y venció otro Real de Cartagineses. Segun esto, primera, y segunda vez *marchó*, *acometió*, y *venció dos Reales de Cartagineses*, como consta de dicho texto, en las letras *c*, *d*, *e*, *f*, y allí se encuentra expresamente BINA CASTRA.

24 Esto supuesto, para dar la leccion ofrecida à la sobredicha medalla, se pondrán aqui sus letras, aunque en forma mayor, para mayor claridad. Se añaden al lado de las letras numeros, para que guien à la leccion de las letras, como se dirá despues, desde el numero 29. Vease la medalla al fin de la Dissertacion N. 1.



25 Estas son las mismas letras , que tiene la medalla , que aqui se ha de explicar. No hay mas diferencia , sino que aqui se ponen con una rayita , que las divide ; y en la medalla están sin division , como si fueran un solo vocablo. Pero como se dirá despues , aunque parezcan una sola diction algunas letras juntas , no son una sola ; y la rayita , que las divide , se pone para denotar esto , ò para denotar , que la letra , que divide , sirve tambien para componer artificiosamente alguna diction , juntandola à las letras de otra , como se dirá despues. Adviertase tambien , que en la leccion de las letras de la medalla se pondrán las lecciones con letras mayusculas , y minusculas. Y se ha de entender , que las letras mayusculas son letras , que es
rán

tán en la medalla ; y las minúsculas no están , y se suplen , segun piden las cifras , y abreviaturas , como se dirá despues. Esto supuesto, daremos ahora à las letras de la medalla las lecciones ofrecidas. Una primeramente à solas las letras , que están al rededor de la medalla. Y despues otra leccion, que comprehende à dichas letras, y tambien à las que están en medio ; en cuya leccion se descubre un laberinto latino.

LECCION PRIMERA

De solas las letras , que están al rededor de la medalla.

26 Martius INVICTUS, Quadratus VIR - P. I. n. 21.

I 2 3 4 5

Carthaginenses VICIT BIS - - - - - P. 3. n. 23.

6 7 8

Quatuor VIR CIVITATIS.

9 IO II I2

En nuestro vulgar es la leccion assi:

Marcio Invicto , Varon Quadrado,

Venció dos veces à los Cartagineses.

Vease lo que se advierte despues en los num. 29. y 30.

LECCION SEGUNDA

De las letras , que están al rededor de la medalla , y juntamente de las que están en medio ; y se descubre una especie de laberinto.

27 Martius INVICTUS, Quadratus VIR - P. I. n. 21.

I 2 3 4 5

Quar-

Quarta Vigilia I V I T - - - - - P.2. n.22.

13 14 13 14 15 16

I R R V I T, V I C I T - - P.3. n.23.

13 11 5 14 15 16 14 13 6 15 16

Carthaginenses.

12

I Terum I V I T - - - - - P.3. n.23.

15 16 15 14 13 16

I R R V I T, V I C I T - - - P.3. n.23.

15 11 5 15 13 16 14 15 6 13 16

Carthaginenses.

12

Cartaginensium Vicit Bina Castra - - - P.3. n.23.

6 - - - 7 - 8 - 12

Quatuor VIRI Civitatis.

2

10 11 12

Esta leccion en nuestro vulgar dice assi:

- 28 Marcio Invicto, Varon Quadrado,
A la quarta vigilia marchó,
Acometió, y venció à los Cartagineses.
Segunda vez marchó,
Acometió, y venció à los Cartagineses.
Venció dos Reales de Cartagineses.
Los Quatuorviro de la Ciudad.

29 Aqui se ha de advertir lo que denotan los numeros, que en las dos lecciones latinas precedentes se ven colocados, unos debaxo de las letras, y otros al fin
de

de cada una de sus líneas. Los numeros que hay debaxo de las letras , corresponden à los numeros, que tienen las letras de la medalla , segun se propusieron arriba en el numero marginal 24. Y sirven dichos numeros para demostrar la formacion de las dicciones , ò vocablos , que se encuentran en las sobredichas lecciones , y ver las letras , que tienen en la medalla , y las que se suplen por las cifras , ò abreviaturas , con que están en la medalla. Y tambien para ver como saltando de unas letras à otras , en la leccion segunda , se descubre una especie de laberinto. Segun esto , quien quisiere examinar la formacion de los vocablos, ò dicciones , que se ponen en dichas lecciones latinas , advierta el numero , ò numeros , que hay debaxo de las letras ; y despues busque aquel numero , ò numeros en las letras de la medalla , segun están colocados en el numero marginal 24. , y assi hallará la formacion de qualquiera diction de las que se encuentran en dichas lecciones latinas.

30 Al fin de cada linea de dichas lecciones latinas, se encuentra la letra P, la qual indica alguna proposicion de las puestas arriba en los numeros marginales 21. 22. y 23. Despues de la P se halla otro numero : y este indica , y denota la primera , segunda , ò tercera proposicion puesta en dichos numeros marginales. Y el ultimo numero , que hay al fin de cada linea de la leccion , denota el numero marginal , donde se halla la proposicion , que se cita. Hallada assi la

E

pro-

proposición , se encontrará la letra a , b , c , &c. con que se cita al texto de Tito Livio , puesto arriba à la margen, despues del numero marginal 19. Y buscando en aquel texto aquella letra , ò letras , que en él están insertas , se averiguará , y conocerá , que las proposiciones , que contienen las sobredichas lecciones latinas , se hallan en la substancia en el texto de Tito Livio ; y esto es prueba de que dichas lecciones no son voluntarias, y formadas con discurso , combinando las letras ; sino que son fundadas , pues son conformes à una Historia tan grave , y tan antigua , como lo es la de Tito Livio, lo qual se probará mas despues.

CAPITULO IV.

Se explica , y corrobora mas la leccion dada à las letras de la sobredicha medalla de Carteya , y el motivo , y fin , que en batir esta , y otras medallas en honor , y memoria de Lucio Marcio , tuvo esta Ciudad , Capital de la antigua Olcadia.

31 **E**Xaminadas las dos lecciones sobredichas , como se ha dicho , se encontrará la formacion artificiosa , y enigmatica , con que se colocaron en la medalla las letras (segun arte , y figuras , como se manifestará despues) , y tambien se verá como con ellas , y supliendo otras , se han formado las dicciones, y oraciones latinas , que se contienen en dichas lecciones. Y lo que es mas, se hallará, que las pro-

po-

posiciones, y acciones , que en ellas se dicen de Lucio Marcio , y sus victorias , se encuentran en substancia en el texto citado de Tito Livio.

32 Dichas lecciones se corroboran mas con la explicacion de otras cosas , que en ellas se contienen. Se le dá en ellas à Lucio Marcio el renombre de *Inviecto*, muy debido al invicto animo , que mostró , quando ya derrotados , y casi destruidos los Romanos , y fugitivos ya por la cobardía , no solo no desmayó Lucio Marcio, sino que animó à todo el Exercito Romano , para dar batalla à los Cartagineses , à los que vencieron gloriosamente los Romanos.

33 Se le dá tambien en las lecciones à *Lucio Marcio* el renombre de *Varon Quadrado* , que es uno de los mayores elogios , que le podian dar , por sus grandes prendas , gloriosas hazañas , y famosas victorias. Porque ser *Varon Quadrado* es ser hombre cabal , y perfecto en todo , sin claudicar , ò falsear por algun lado. Por lo qual es muy dificil hallar un hombre *Quadrado* en este sentido , como dixo Simonides Poeta Griego: *Bonum virum esse , vere difficile , manibusque & pedibus & mente quadratum.*

34 Con dichas lecciones se evita el leer dos veces el *Quatuorvir*, ò *quatuorviri* , como lo leyó el Autor citado , lo qual es irregular, y contra la comun practica de las medallas antiguas , en las cuales , no dos veces, sino una sola se encuentra el *Quatuorvir*, como se dixo en el capitulo primero. En estas lecciones , que se dan

à la medalla , no se lee el *Quatuorvir* mas de una vez. Y es el IIII VIR , que se encuentra en la medalla despues del VIBI. El otro IIII VIR , que en ella se halla despues del MINI , aunque lo parezca , no denota el *Quatuorvir*. Se pone assi para equivocar , como otras cosas , que se ponen en la medalla , segun despues se dirá. Denota *Quadratus Vir*, y es elogio de Lucio Marcio , segun se dixo en el numero 33. Tambien con las lecciones sobredichas se desatan otras dificultades , como se verá despues.

35 En dichas lecciones parece quiso Carteya celebrar , y eternizar en sus medallas las celebres , y gloriosas victorias , que el famoso Capitan Romano , Lucio Marcio , consiguió de los Cartagineses ; gravandolas en el bronce ingeniosamente con agudos equívocos , misteriosos enigmas , y con el ingenioso laberinto , que en ellas se descubre. El motivo , y fin , que en esto tuvo , fue obsequiar à Lucio Marcio , y à los Romanos , y procurar assi su amistad , y proteccion ; para tener assi poderosa defensa contra los Cartagineses , que à fuerza de armas havian rendido à Carteya , y la havian sujetado à su pesado yugo , y dominacion. Y en esta ocasion , en que vieron vencidos à los Cartagineses , sus enemigos , al parecer , se rebelaron contra ellos , y recobraron su antigua libertad ; y para conservarla se hicieron del partido de los Romanos , celebrando sus victorias como proprias , en medallas , que batió Carteya , Ciudad Capital de la Olcadia , como

mo se dixo en el *Resumen Historial*, cap. 3. y 4., y Dissert. 3. num. 69.

CAPITULO V.

Se descubre el arte con que las letras de dicha medalla parecen ocultan los enigmas, y laberinto, que contienen, y se declara la composicion artificiosa de los vocablos de las sobredichas lecciones; y se prueba, que no son voluntarias, ò meros discursos, sino fundadas.

36 **C**ONtra las lecciones sobredichas se podrá decir, que son irregulares, y sin exemplar, especialmente la del laberinto: y que no son mas que discursivas, è imaginarias; formadas con industriosa combinacion de las letras de la medalla; à la manera, que de unas mismas letras se forman varios anagramas.

37 En quanto à lo primero de que las sobredichas lecciones no tienen exemplar, especialmente la que descubre el laberinto, se responde, que no son del todo sin exemplar; pues en medallas antiguas hay laberintos, como lo afirma el Eruditissimo Padre Florez (1) hablando de las medallas de Cartagena. Y aunque estos laberintos no sean de letras, ya hay en algun modo en medallas antiguas laberintos; y assi no es de estrañar, que los haya de letras en medallas de Cartagena. A mas de esto, siendo antiguo el formar laberintos

(1) *Tom. 1. de Medall. Tab. 16. med. 9. fol. 324.*

tos fuera de las medallas , el no haverse encontrado en ellas de letras hasta ahora , es una carencia de exemplar muy accidental , y material ; como lo sería el no hallarse en plata , si se hallaban en bronce. Y aunque no huviera exemplar , si las lecciones son fundadas , no se deben despreciar ; pues mas antiguo que las medallas antiguas , es el no despreciar lo que es fundado en razon.

38 Y que dichas lecciones lo sean , se conocerá con mayor claridad descubriendo el arte , que ocultan las letras de la medalla , y la formacion de los vocablos de las lecciones , indicados en las mismas letras de la medalla , y lo que las lecciones dicen , y manifiestan.

39 El Laberinto , que es lo mas escondido de dicha medalla , está indicado en sus letras. Mirando las quatro , que hay en medio de la medalla , en ellas solas se lee IVIT con todas sus letras , no una vez , sino dos , como se vé en la segunda leccion , puesta arriba num. 27. Y alli mismo se puede ver el IRRVIT otras dos veces , sin mas que juntar à las letras de en medio las dos RR del circulo de la medalla : y otras dos veces el VICIT , con solo añadir à las letras de el medio cada vez una C del circulo.

40 Como estos tres verbos significan accion , y suponen persona agente , alguna ha de haver , à la qual convengan estas acciones. Y habiendo persona agente , ha de haver cosa paciente. Y si no aparece claramente la persona agente , ni la cosa paciente , estarán ocul-

ocultas, y escondidas en las letras de la medalla. Claramente no están : luego están ocultas, y escondidas de proposito, y con arte ; y assi esta medalla es enigmatica, y misteriosa ; y oculta, y esconde su contenido ; y por lo tanto no se ha de estrañar, que en sus letras se presuman equívocos, amphivologias, y figuras para obscurecer, y ocultar las cosas, que contienen. Examinando pues sus letras con precaucion, se hallará entre zelages de amphivologias, y figuras, que la persona agente de aquellas acciones fue *Lucio Marcio* ; y la cosa paciente fueron los *Cartagineses* vencidos de *Lucio Marcio*, con otras circunstancias explicadas en las lecciones puestas arriba.

41 Esto se manifiesta mas claramente empezando por el MINI, que hay en la medalla ; pues aunque parece una diction, son dos, esto es M INI. El juntar estas letras en la medalla, y sin signo de distincion, es aquella especie de amphivologia, de la que dice S. Isidoro: *Fit & amphivologia per incertam distinctionem* (1). En la letra M se indica *Marcio*, de lo qual hay exemplares. Y para ello dá fundamento otra medalla de Carteya, que se pondrá despues, en la que hay estas letras L MARCI. Y sobre todo porque à este Lucio Marcio, y solo à él convienen las acciones sobredichas, con sus circunstancias, como mas claramente se conocerá despues. Las otras letras INI bastantemente indican INvictus, porque la ultima parte de la N

pue-

(1) *Origin. lib. i. cap. 33. lit. E.*

puede tambien servir de V : y el renombre de Inviçto le convenia muy bien à Marcio por sus victorias. Vea-se arriba num. 32.

42 El IIII VIR , que se sigue en las letras de la medalla , es tambien amphivologia , y equívoco , para equivocar à quien quisiesse leer , y descifrar las letras de la medalla ; y hace assi mas dificil su leccion. Porque el IIII VIR comunmente denota el *Quatuorvir* de la Ciudad. Pero estando dos veces en esta medalla, y no poniendose en ellas mas de una vez , se colige, que este IIII VIR no es el que se suele poner en las medallas : y que denota otra cosa , esto es : *Quadratus Vir*, que es elogio grande de Lucio Marcio , como se dixo arriba num. 33.

43 Siguiendo las letras del rededor de la medalla, se encuentra la C, letra inicial de *Carthaginenses*; y que los indique se colige del contexto , y significado de las demás letras.

44 Siguese despues VIBI , que parece una diction , por estar sus letras juntas, y sin signo de distincion ; pero aqui parece hay tambien aquella especie de amphivologia , ya dicha en el numero 41. con S. Isidoro : *Fit & amphivologia per incertam distinctionem*. Por lo qual , aunque parezca una sola diction , son dos, assi : VI BI. En el VI está indicado Vicit ; y en el BI está indicado Bis ; con que se dá à entender , que Lucio Marcio venció dos veces à los Cartagineses. Y como esto lo dice Tito Livio , parece fundada la leccion de dichas letras.

Si-

45 Siguese III VIR , que significa los *Quatuor-viros* , de la Ciudad , como se vé en otras medallas antiguas. La C que despues se sigue , indica bastante-mente *Civitatís* , por ser su letra inicial la c , y por ser muy conforme , atendido el contexto.

46 En la leccion laberintica el saltar de las letras de el medio à las del circulo ; y de las de este à las del medio , está tambien indicada esta leccion , y como que assi lo piden las mismas letras ; pues viendo en las del medio el IVIT dos veces con todas sus letras ; y que en las mismas se encuentra otras dos veces el IR-RVIT , sin faltarle mas que las dos letras RR : y el VICIT , sin faltarle mas que la C , otras dos veces ; están indicando , y pidiendo esas letras , que les faltan , y se ven en el circulo.

47 En el VIBI , que como ya se dixo , no es una diction , sino dos , esto es VI BI , el VI segun lo dicho , indica *Vicit* ; y el BI en esta leccion laberintica indica *Bina* ; y dexando el *quatuorvir* , que se sigue , y significa los *Quatuorviros* , se salta à la C , que se sigue , y denota *Castra* , por pedirlo assi el contexto , y por hallarse expressamente en el texto de Tito Livio BI-NA CASTRA , como se advirtió arriba numero 23. proposicion 3.

48 Y aun el *Civitatís* , que indica la C dicha , se halla indicado en mas letras ; pues juntando la C del circulo con las letras de el medio IVIT resulta CIVIT , que indica con mayor claridad CIVITATIS.

49 Confirma todo esto el IV que se vé à un lado de el medio de la medalla , lo qual se puso al parecer con grande arte, y sutileza. Parece , y es un quatro Romano ; que consta de dos letras I , y V. Y sirve de numero Romano , y de letras , en la leccion laberintica. Sirve como arriba se vió para la formacion de los verbos *Ivit* , *Irruit* , *Vicit*. Sirve para leer en él , como numero *quarta* ; y como letras para leer *Vigilia*. El *quarta* se indica bastante con ser numero IV. y el *vigilia* en las dos letras iniciales , empezando à leer por la V , de arriba abajo. Y esta leccion es tan fundada, como que en el texto de *Tito Livio* se halla expressamente *Quarta vigilia* , segun se advirtió arriba numero 22. proposicion 2.

50 Lo mismo se ha de decir del IT, que se halla à un lado en las letras de el medio , y sirve para la formacion de los verbos sobredichos, y para el ITERVM que tambien se lee. Y todo es fundado , ya por ser el IT sus letras iniciales, ya porque assi parece que lo pide el contexto, y el agregado de las letras ; y por esta, y las demás razones son fundadas las lecciones dadas à las letras de la sobredicha medalla.

51 Y assi no se deben tener por meramente discursivas, y voluntarias, formadas con industriosa combinacion de letras , partiendo diccionas , saltando de unas à otras , y tomando letras de unas diccionas para formar otras ; valiendose repetidas veces de unas mismas letras , y leyendolas , ya ácia arriba , ya ácia abajo,

jo ; para dar las lecciones sobredichas. Porque aunque esto se hace , no es meramente voluntario , imaginario , y sin fundamento ; sino con él , por estar indicadas las lecciones en las letras , de que se forman , y mas atendido el contexto , y agregado , y mucho mas por la conformidad de las lecciones con la antigua Historia.

§ 2 Las dicciones , que se forman , están algunas con todas sus letras , ò à lo menos con la inicial. Las cifras , y abreviaturas , que se encuentran , se interpretan segun reglas , ò segun el uso , y practica de interpretarlas. El leer unas mismas letras repetidas veces ; y de arriba à baxo , y saltando de unas dicciones à otras ; y tomando de un vocablo , ò diction una letra para componer otra diction , no es voluntario , ni imaginario , sino fundado , y segun reglas de arte , y tiene esto muchos exemplares en ingeniosos artefactos , segun reglas , y figuras.

§ 3 Por la figura *Tmesis* una diction se divide en dos , como se vé en algunas poesías , en las cuales una parte de una diction pertenece al verso , que acaba ; y otra al que se sigue. Tambien hay especie de versos , en los cuales con unas mismas letras se forman diversas dicciones para distintos versos à un mismo tiempo. Las Poesías retrogradas se leen al derecho , y al rebés ; y los Laberintos saltando de unas letras à otras ; y de arriba à baxo.

§ 4 Ni faltan exemplares , en los cuales las letras

Romanas sirven de letras , y al mismo tiempo de numeros Romanos. Y à este modo hay varios artificiosos enigmas antiguos, y modernos , y no voluntarios, ni imaginarios ; admitidos de los Doctos , que interpretaron sus letras enigmaticas , y simbolicas.

55 Aquel adagio de los antiguos : *Tria K. K. K. pessima* , explicaron comunmente de tres naciones *Cretenses* , *Cilizios* , y *Capadocios* , como se puede ver en A Lapide , explicando el dicho del Apostol ad Tit. c. 1. v. 12. *Cretenses semper mendaces , mala bestia.* Y S. Agustin dice, que aquel adagio fue aplicado à tres Cornelios de Roma , *Cornelio Silla* , *Cornelio Cinna* , *Cornelio Lentulo*.

56 Y Tertuliano estuvo tambien misterioso acerca del Alphabeto Griego, sobre el qual hace una reflexion curiosa. Dice , que consta del numero octavo triplicado , porque sus letras son veinte y quatro. Y assi considera en el ocho unidades , ocho decenas , y ocho centenas ; las quales todas hacen el numero de 888 , que es el numero del nombre santissimo de Jesu Christo con letras griegas, como profetizó la Sybilla Cumana, y lo trae Eugubino (lib. 2. de parem. phil.): *Erunt nomen ejus octo monades , octo decades , & octo hac atontades.* Vease à Marchancio en su *Hortus Pastorum*.

57 De letras simbolicas , y misteriosas es exemplar menos antiguo el de las letras de la Cruz llamada de San Benito , contra maleficios. En lo superior tiene en cifra el nombre de Jesus : y en la circunferencia de la mano derecha hasta la izquierda , hay estas notas , ò

le-

letras simbolicas : V. R. S. N. S. M. V. S. M. Q. L. I. V. B. El significado de estas letras , lo descubren los versos siguientes.

Vade Retro Satana , Non Suadeas Mibi Vana;

Sunt Mala Quae Libas , Ipsa Venena Bibas.

58 En la Cruz , que está en medio de la medalla se hallan estas letras de arriba para abajo: C. S. S. M. L. y quieren decir: *Crux Sancta Sit Mibi Lux.* Y en la travesía de la mano izquierda para la derecha , entrando en la cuenta la misma S de el medio hay estas letras: N. D. S. M. D. que quieren decir: *Non Draco Sit Mibi Dux.* En los quatro angulos de la Cruz hay estas quatro letras: C. S. P. B. cuya explicacion es esta: *Crux Sancti Patris Benedicti.*

59 Otro modo de artificio para equivocar, y hacer dificil la interpretacion , è inteligencia de las letras, ò dicciones , se encuentra tambien, y es usar de letras, ò dicciones equívocas , ò que tienen diversos significados , como se vé en estos vulgares versos.

Quid facies facies Veneris si veneris ante?

Ne pereas per eas , ne sedeas , sed eas.

60 No deben pues las precedentes lecciones de la sobredicha medalla , tenerse por voluntarias, è imaginarias , porque en ellas se hagan dos las dicciones, que parecen una ; ni porque se salte de unas letras à otras , tomando de una dccion una letra para con ella completar à otra dccion ; ni porque unas mismas letras se lean repetidas veces ; ni porque se lean de arriba

ba

ba à baxo , ò al contrario ; porque todo se hace segun arte , como consta de los ingeniosos artificios , antiguos, y modernos , insinuados desde el numero 53. Y porque todo esto se hace , por estar indicado en las mismas letras de la medalla , y lo pide el contexto , y el agregado , y la conformidad con la antigua Historia de Tito Livio.

61 Y si la leccion de dicha medalla fuera de pocos terminos , ò de algun simple concepto , tendria mas lugar la duda de ser cosa imaginaria. Empero las lecciones dadas à dicha medalla contienen varias oraciones latinas , con muchas voces , y terminos , y sin desconcierto alguno; antes bien todo arreglado, y conforme à reglas de Gramatica. En estas oraciones no se dice cosa disparatada , ò fuera de proposito. Todo conspira à un mismo assumpto , que es declarar las Victorias de Lucio Marcio ; expressando , no una sola , sino varias circunstancias. El nombre del Vencedor *Marcio* : que este partió para la batalla à la *quarta vigilia* : que dió dos batallas à los *Cartagineses* : que los venció en las dos : que venció *dos Reales de Cartagineses*. Y lo mas es , y lo que hace esto mas creíble , es, que todo esto en substancia lo refiere Tito Livio , como se puede ver en su texto alegado arriba , despues del numero 19. y desde el numero 21.

62 Y no parece verisimil , que un agregado de tantas circunstancias , y tan conforme à la Historia de Tito Livio , sea imaginario, y causado con industrio-

sa combinacion de las letras. Y assi parece , que se ha de juzgar , que las lecciones sobredichas no son voluntarias , ni imaginarias , sino fundadas. Y parece , que el Autor del libro intitulado *Letras Simbolicas* , tendria por verdaderas las lecciones sobredichas. Porque en el Corolario à los capitulos primero , y segundo , dice , que es muy dificultoso explicar notas , ò simbolos en sentido verdadero; y concluye diciendo : *Excepto quando las notas (ò simbolos) se refieren à algun hecho historico : porque sola la interpretacion que tocàre veridicamente la historia , serà verdadera.* Y assi parece lo es la sobredicha , pues es tan conforme à la Historia citada.

CAPITULO VI.

Se dá solucion à algunas dudas , y dificultades , que se ofrecen sobre las lecciones sobredichas , y se explican otras medallas.

63 **C**ONtra las lecciones dadas à las letras de la sobredicha medalla , se ofrecen algunas dudas , y dificultades , à las que se dará aqui solucion , y salida; y al mismo tiempo se explicarán otras medallas antiguas de la misma Ciudad de *Carteya*.

64 Primeramente se ofrece el reparo , y la duda , de que en dichas lecciones , no se pone el nombre de ningun *Quatuorvir*. Por lo tanto no se han de admitir dichas lecciones , y se ha de aprobar la del Sapiientissimo Maestro Fr. Enrique Florez , que dice ser los *Quatuor-*

tuor-

tuorviros Cayo Minio, y Cayo Vibio. Esto se confirma con otras medallas de la misma Carteya, en las quales, segun el mismo Padre Florez, se encuentran *Minio*, y *Vibio*, como *Quatuorviros*.

65 En la Tabla xv. de dicho Autor, num. 3. hay una medalla con estas letras: E MINIVS. Y en la misma Tabla num. 9. otra medalla con estas letras: C MIN. Q. F. Y el mismo Autor en su tomo 2. de Medallas, en las Adiciones, Tabla LII. num. 3. trae otra medalla de Carteya con las letras: E MINI. Q. F. Y en la Tabla xv. num. 3. pone otra medalla, cuyas letras son: C VIBI. Y en la Tabla XXI. otra con estas letras C VIB. Todo lo qual parece prueba, que en dichas medallas se han de leer como *Quatuorviros* de Carteya *Cayo Minio*, y *Cayo Vibio*; y de consiguiente no se han de admitir las otras lecciones dadas à la sobredicha medalla.

66 A lo qual se responde, que el no ponerse en las lecciones dadas à dicha medalla, el nombre de ningun *Quatuorvir*, no es motivo suficiente para reprobirlas, porque hay varios exemplares de medallas antiguas, en las quales no se expresa el nombre de ningun *Quatuorvir*; como lo advierte el Erudito Florez en la explicacion de la medalla quarta de Carteya de la Tabla XVI. donde dice: *Convencen los exemplares de hallarse el Quatuorvir solo, y sin expression de alguna persona.*

67 Y en esto hallo fundamento para responder à la propuesta dificultad, esto es, que *Minio*, y *Vibio*

son

son *Quatuorviro*s en otras medallas de Carteya. Porque si como dice el Cl. Florez, hay exemplares de medallas, en las que no se expresa el nombre de ningun *Quatuorvir*; aunque en algunas medallas se halle MINI, ò MINIVS, y VIB, y VIBI, no se infiere, que sean *Quatuorviro*s; pues pueden denotar otra cosa, y hay fundamento para que la denoten, segun se irá alegando.

68 Y para que aqui sean *Quatuorviro*s es necesario desatar las dudas, y dificultades, que contra esto se alegan en el capitulo segundo; especialmente las dudas, y dificultades, que alli se proponen, fundadas en las letras MINIVIV, en las cuales el P. Maestro Florez leyó Cayo *Minivivio*, lo qual tiene mucha dificultad. Porque parece, que esto en la realidad es un mixto, un agregado, y un compuesto de MINI, y de VIBI, que se encuentran en varias medallas de Carteya, como se dixo en el capitulo segundo. Y esto obscurece, y quita la fuerza à todas las razones, que se alegan, para que MINI, y VIBI sean los *Quatuorviro*s Cayo *Minio*, y Cayo *Vibio*. Porque si esto fuera assi, qué agregado havia de ser el MINIVIV? Porque parece un compuesto de aquellos dos; y por otra parte otro *Quatuorvir* distinto de entrambos. Si no se desata esta dificultad, no tiene fuerza lo alegado contra las sobredichas lecciones.

69 Y respondiendo ya à las dificultades propuestas, se puede decir, que ni en la medalla ya explicada, ni en las otras de Carteya, que se alegan, son *Quatuorviro*s *Minio*, y *Vibio*; sino que el MINI, y el VIBI de-

Y

G

no-

notan otra cosa, aunque tengan apariencia de *Quatuorviros*: que se proponen assi para equivocar, y hacer mas dificultoso de entender el oculto enigma, que con mucho arte alli se encierra. Assi como el poner dos veces el IIII. VIR en la medalla explicada, con apariencias de ser dos *Quatuorviros*, siendo uno solo, segun lo que se dixo en el capitulo quinto.

70 Que otra cosa sea la que denotan el MINI, y el VIBI, se dixo en las lecciones dadas arriba, hablando de aquella medalla; y hablando de las demás denotan lo mismo, del modo que aqui explicaré.

71 Primeramente en la medalla de la Tabla xv. num. 3. hay estas letras MINIVS VIBI, à las quales damos la leccion siguiente, dividiendo sus letras.

M. INIVS VI. BI
MARTIVS INVICTVS VICIT BIs.

72 Y es de notar, que en esta medalla antes del MINIVS hay una G, y la virgulilla, que en ella hay puede denotar lo que denota, quando se acaba un renglon, y se parte una diction, esto es, que aquellas letras se han de unir con las otras, que se siguen. Y assi la virgulilla de la G puede denotar, que pide union con algunas otras letras de las que hay en aquella medalla; al modo que la C, en la medalla laberintica explicada, sirve para componer algunas dictiones.

73 Y assi à la sobredicha medalla se puede, valiendose de la G, dar leccion mas copiosa, como se sigue.

Martius INVICTUS VICIT BIs Carthaginenses.

Y aun de otra manera mas semejante à la leccion laberintica, puesta arriba, se puede dar la leccion siguiente:

Martius INvIctus

Vicit BIna

Carthaginensium

Gastra.

74 De esta interpretacion se puede colegir la que le corresponde à las demás medallas de Carteya, donde se hallàre MINI, ò MIN; ò VIBI, ò VIB. Y en algunas, que trae el citado P. Maestro Florez en la misma Tabla n. 9, y en la Tabla LII. en donde hay las letras Q. F., y lee *Quinti Filius*; puede ser otra la leccion, assi: *Quinquenales fecerunt*, ò otra cosa semejante.

75 Y de aqui se colige tambien la leccion, que se puede dar à las letras de la medalla sobredicha, que tiene estas: MINIVIV, y es la siguiente, puestas las letras con la division correspondiente à lo dicho sobre la medalla laberintica.

M. INI. VI. V.

Martius INvIctus Vicit, Vicit.

76 Esto es, *Marcio Invicto venciò, venciò*, que es decir, que venciò dos veces; y assi parece aludir à las dos veces, que venciò à los Cartagineses, segun la leccion de la medalla laberintica. Por lo que el VIV de esta medalla es en substancia, y en equivalencia lo mismo, que en la laberintica el VIBI. Y se confirma, que el MINIVIV es un mixto, y un compuesto de MINI; y VIBI; y que ninguno era *Quatuorvir*.

77. De estas lecciones hay fundamento para presumir, que la sobredicha medalla laberintica fue la principal, y en la que con mas expression, y esmeros del ingenio, y del arte, hizo celebre memoria de las victorias de Lucio Marcio la Ciudad de Carteya. Y que en otras medallas solamente puso alguno, ò algunos terminos, ò voces, que hiciessen memoria, alusion, y consonancia à lo ya dicho en aquella medalla principal sobre las victorias de Lucio Marcio.

78. Y assi el argumento, que se hacia con algunas de estas medallas, contra las lecciones puestas arriba, mas puede servir de confirmacion; por la uniformidad, consonancia, y enlace, que tienen las interpretaciones de estas otras medallas, con aquellas lecciones, pues parecen fragmentos de ellas.

79. Y aun concedido, que *Minio*, y *Vibio* fuessen *Quatuorviros*, como dice el P. Maestro Florez en la explicacion de la medalla, à la que se dieron las dos lecciones sobredichas, no por esso se deberian reprobar; porque uno, y otro se podia bien componer, de esta manera. Que con arte, y sutileza, de tal suerte acomodaron en la medalla las letras de *Minio*, y de *Vibio*, que aun tiempo mismo los denorassen como *Quatuorviros*; y indicassen con las demás letras de la medalla las victorias de Lucio Marcio; del modo que expressan las sobredichas lecciones. Esto se confirma con lo dicho en el capitulo quinto.

80. Ultimamente las sobredichas lecciones se deben

ben preferir à la leccion del Sapiëntissimo Florez, porque el agregado de ellas es conforme à Historia antigua, como es la de Tito Livio, segun se probó arriba; y esto no tiene la leccion del Sapiëntissimo P. Florez, lo qual la rebaxa mucho. Vease lo dicho en el numero 62.

CAPITULO VII.

Pruebase, que la medalla laberintica de Carteya, que se ha explicado, no es de la Carteya, que huvo ácia Gibraltar; sino de la otra Carteya, que fue Capital de la Olcadia, cuyas ruínas se ven en un monte vecino à la Villa de Cieza, en el Reyno de Murcia. Y de esto se colige, que las demás medallas de Carteya, son de la que fue Capital de la Olcadia.

81 **Q**UE la medalla laberintica, propuesta en el capitulo primero, à la qual se dieron las sobredichas lecciones, es de *Carteya*, no tiene duda, pues este su nombre con todas sus letras, se vé gravado en su bronce. Pero como en la antigüedad huvo dos *Carteyas*; una en el estrecho de Gibraltar; y otra, que fue Ciudad Capital de la antigua *Olcadia*, y estuvo en un monte vecino à la Villa de Cieza en el Reyno de Murcia, en cuyo monte se ven aun las ruínas, como se probó en el *Resumen Historial* en las Dissertaciones primera, y segunda: se puede dudar, de quala de estas dos *Carteyas*, sea esta medalla. El

82 El Eruditissimo P. Maestro Florez juzgó, que no hubo mas *Carteya*, que la que estuvo en el estrecho de Gibraltar; y de consiguiente à ella atribuyó todas las medallas de *Carteya*. Pero en la Dissertacion tercera citada, no solo se probó, que hubo otra *Carteya*, que fue Capital de la *Olcadia*, sino tambien, que dicha medalla, y todas las demás medallas de *Carteya*, publicadas por dicho Padre Florez son de *Carteya*, Capital de la *Olcadia*. Y esto se probará ahora especialmente de dicha medalla laberintica con las nuevas razones, que en sus lecciones se descubren.

83 Porque segun se ha probado, se celebran en ellas las famosas victorias del Inviecto Capitan Romano Lucio Marcio; y ni en su tiempo, ni en el de su successor en la Capitanía, celebró *Carteya* la de Gibraltar victorias de los Romanos, segun se colige de Tito Livio. Porque este refiere, que al fin de aquella guerra, viendose los Cartagineses casi perdidos, y conferenciando sus Capitanes, à qué tierra de España se retirarian, donde pudiesen estar mas seguros, *Asdrubal*, hijo de *Bisgon*, decia, que la postrera Costa, ò orilla de España, que está contra el *Oceano*, y *Cadiz*, aun no tenia noticia de los Romanos; y que por esso sería bien fiel à los Cartagineses. (1)

84 Estando pues *Carteya* la de Gibraltar en aquella Costa, si sus gentes, al fin de aquella guerra, aun no tenían noticia de los Romanos, y se juzgaban las

(1) Tito Livio alegado en el *Resumen Histor.* Dissert. 3.

mas fieles à los Cartagineses, cómo havian de haver celebrado antes en medallas las victorias de los Romanos? Luego no fue Carteya la de Gibraltar la que batió aquella medalla, en que se celebran las victorias, que Lucio Marcio, Capitan de los Romanos, havia conseguido años antes de los Cartagineses. Y de consiguiendo fue la otra Carteya, Capital de la Olcadia, la que batió dicha medalla.

85 Y el motivo, que para ello tuvo, fue el haver sido, como ya se dixo arriba numero 35, rendida à fuerza de armas por los Cartagineses, y sujeta à su dominacion. Y en la ocasion de haver sido vencidos, y derrotados por el Capitan Romano Lucio Marcio los Cartagineses, se rebelaron contra ellos los de Carteya, Capital de la Olcadia, y sacudiendo su duro yugo, recobraron su antigua libertad; y para conservarla, procuraron grangear la amistad, y proteccion de los Romanos, obsequiandolos con batir medallas, en celebridad de las victorias, que en aquella ocasion havia conseguido de los Cartagineses el Invicto Capitan Romano Lucio Marcio. Vease el *Resumen Historial* capitulo quarto.

86 Siendo pues la sobredicha medalla explicada arriba, no de la Carteya de Gibraltar, sino de la otra, que fue Capital de la Olcadia, se colige, que lo mismo se ha de juzgar de las demás, que publicó el Eru-dito Padre Maestro Florez; porque con aquella parece tienen las demás conexion proxima, ò remota.

En

87 En algunas de ellas se vé el nombre de *Lucio Marcio*, en otras el de *Septimio*, que son los tres nombres, que tuvo el Inviéto Capitan Romano, cuyas victorias declaran las lecciones sobredichas de la medalla laberintica. En estas medallas hay simbolos de muger coronada de torrecillas, de pescador de caña, de nave, y otros que se ven en otras medallas de Carteya con otros simbolos, de que se infiere la conexion, que entre sí tienen, y tambien proxima, ò remotamente con la medalla laberintica; de lo qual se infiere ser todas aquellas medallas de la misma Ciudad, que la medalla laberintica, y assi de la Carteya, Capital de la Olcadia, como lo es aquella medalla. Vease en el Resumen Historial la Dissertacion tercera.

88 Se confirma esto mas, porque no parece sino que en las otras medallas de Carteya, pusieron dividida, y hecha partes la leccion primera, que se dió à la sobredicha medalla de Carteya; de suerte, que lo que en ella hay junto, se encuentra dividido, y en partes en otras, en las quales, puestas juntas, se lee en substancia la primera leccion que se dió à aquella medalla, esto es, la leccion de las letras del rededor. Porque en algunas se encuentra el MINIVS, y el VIBI, y la E, cuya leccion es la misma, que se dió à la sobredicha medalla, leyendo las letras de su circulo, como se puede ver en el capitulo 6. Y pudo ser esto, indicando, y como remitiendose à lo dicho con mas expression en la medalla laberintica de Carteya.

Con-

89 Contra lo dicho se podrá oponer, que el Padre Maestro Florez en la Tabla xvi. n. 22. pone una medalla de Carteya, con una media luna, ò semicirculo, el qual suelen tener las medallas de la Betica. Y assi esta medalla no será de la Carteya, que fue Capital de la Olcadia. Pero esto no es bastante prueba; porque la media luna, ò semicirculo no es proprio, y solo de medallas de la Betica; pues se encuentra tambien en medallas de fuera de ella; como son las de la antigua Sætabi, hoy S. Felipe; y las de Sagunto, hoy Murviedro, en el Reyno de Valencia, como se puede ver en las Medallas publicadas por el Exc.^{mo} Señor D. Antonio Valcarcel Pio.

90 El mayor reparo, y argumento, que se puede hacer para que las sobredichas medallas de Carteya sean de la que estuvo en el estrecho de Gibraltar, y no de la que fue Capital de la Olcadia, es el verse en algunas de ellas simbolos maritimos, como son naves, &c. Pero à esto ya se dió abundantemente satisfacion en el Resumen Historial, Dissertacion tercera, en donde se dixo, por que razones, y titulos podia Carteya, Capital de la Olcadia, poner en sus medallas naves, y otros simbolos maritimos, sin ser Ciudad maritima. Y se confirma aquello con las medallas de la antigua Sætabi (hoy S. Felipe) en el Reyno de Valencia, la qual sin ser Ciudad maritima, ponía en sus medallas simbolos maritimos, como se puede ver en las medallas publicadas por dicho Exc.^{mo} Señor D. Antonio Valcarcel Pio.

CAPITULO VIII.

De lo dicho en los capitulos antecedentes se confirma lo establecido en las Dissertaciones de Carteya, puestas al fin del Resumen Historial.

91 **Q**ueda probado en los capitulos antecedentes, que la sobredicha medalla laberintica, y las demás de Carteya, publicadas por el Erudito P. Maestro Florez, no son de la *Carteya*, que estuvo en el estrecho de Gibraltar; sino de otra *Carteya*, que fue Capital de la *Olcadia*, y estuvo no lexos de Cartagena la Nueva. Y de esto se confirman muchas cosas de las que se establecieron en las *Dissertaciones* ya publicadas al fin del *Resumen Historial de la antigua Carteya*.

92 De ello se infiere primeramente, que no hubo una *Carteya* sola en la antigüedad; pues en el bronce de dichas medallas se vé el nombre de *Carteya* (en algunas con todas sus letras) y segun se ha probado, la *Carteya*, que batió aquellas medallas no fue la *Carteya* de Gibraltar: luego fue la otra, que fue Capital de la antigua *Olcadia*. Y se confirma que el nombre de esta fue *Carteya*, pues assi se lee en el bronce de sus antiguas medallas.

93 Coligese tambien, que aquellos *Cartesios*, que dice Tito Livio, citado en la primera de dichas *Dissertaciones*, capitulo segundo, no eran *Carpesios*, ni *Tartesios*, sino *Cartesios*, ò de *Carteya*. Y no de la *Carteya* de

de Gibraltar ; sino de la otra , que fue Capital de la Olcadia. Y es la razon , porque Tito Livio habla alli de unos *Cartesios* , que se rebelaron contra los Cartagineses : y esto no puede convenir à los *Cartesios* , ò de *Carteya* la de Gibraltar ; porque los Pueblos de aquella Costa no se rebelaron contra los Cartagineses ; antes bien años despues , al fin de aquella guerra Punica, estaban reputados por los mas fieles à los Cartagineses, como lo dice Tito Livio , citado arriba num. 83. Y de todo esto se confirma tambien , que las sobredichas medallas de *Carteya* , no son de la *Carteya* de Gibraltar; sino de la otra , que fue Capital de la Olcadia.

94 Y como esta Ciudad estuvo en un monte vecino à la Villa de Cieza, en el Reyno de Murcia, segun se probó por sus vestigios, y señales en la segunda Dissertacion del *Resumen Historial*, y aun se vé aquella antigua Ciudad arruínada en aquel monte : se confirma, que el nombre que le daban los Naturales, llamandola *Catena*, era nombre corrompido. Y que su primitivo, y verdadero nombre fue *Carteya*. Por lo qual se confirma la correccion, que se hizo de la copia, que se sacó de la Lapida , que alli se encontró ; en la qual el Copiante leyó CATINENSES , debiendo haver leído CARTEYENSES, como se puso en la correccion , por estas, y otras razones alegadas. Veanse en el *Resumen Historial* las Dissertaciones primera , y segunda , que con lo dicho quedan confirmadas.

CAPITULO IX.

Se propone, y se explica otra medalla de Carteya; y se confirma, que la Ciudad Capital de la Olcadia, que se llamó Carteya, despues se llamó tambien Carcessa; de lo qual se confirman algunas cosas, que se dixeron en las
Dissertaciones de Carteya.

95 **E**Sta medalla es la que trae el P. Maestro Florez en la Tabla xvi. n. 5. y dice, que es de *Carteya*, aunque él la atribuye à la *Carteya* de Gibraltar, juzgando, que no havia otra; por haverse obscurecido, y borrado con el tiempo las noticias de la antigua *Carteya*, Capital de la *Olcadia*, que despues se han descubierto en un monte vecino à la Villa de Cieza en el Reyno de Murcia, como se puede ver en el *Resumen Historial* capitulo segundo, y al fin del *Resumen* en la *Dissertacion* segunda.

96 Esta medalla es la que se pone al fin de la presente *Dissertacion* N. 2. sobre la qual el Autor citado dice assi:

„ Cabeza de Jupiter laureada, buelta à la izquier-
 „ da.) (. Rayo. Encima CES. Debaxo CAR.

97 Despues dice „ La mayor dificultad son las le-
 „ tras de CES, que ni ofrecen sentido congruente uni-
 „ das con las inferiores CAR, ni aquietan por sí solas;
 „ ò bien haciendo dos dicciones, C. ES, cuyo sentido
 „ sea *Cajus Estius*; ò con una diction CES. *Cesidius*, *Ce-*
 „ *sonus*, &c. Pero yo antepondria CESAR, en vista de
 „ ha-

„ hallarse esta dición , y otras muchas sin diptongo,
 „ en el cuerpo de inscripciones muchas veces . . . Y ha-
 „ viendo exemplares de ello, se hace menos inverisimil
 „ la presente leccion, que las propuestas. En fin quando
 „ las cifras son obscuras , no puede aclararse el sentido
 „ prontamente. Otros descubrirán mejor ofrecimiento.

98 A mí se me ha ofrecido otra leccion alusiva à la rendicion de Carteya à los Cartagineses, leyendo las letras de esta medalla de arriba à baxo, y de abaxo arriba. Y esto no es de estrañar, especialmente en medallas de Carteya , viendo los raros , è ingeniosos enigmas, que usó en sus medallas , segun parece por lo dicho en los capitulos quinto , y sexto.

99 La leccion pues, que se me ofrece de esta medalla , es la siguiente , leyendo primero en las letras de lo superior de la medalla CES CESSio : y en las de la parte inferior CAR CARteix; que unidas, y juntas dicen CESSio CARteix, esto es, *la rendicion de Carteya*, aludiendo à quando Carteya fue rendida por los Cartagineses , y sujetaada à su dominacion , segun se refirió en el *Resumen Historial*, en los capitulos tercero, y quarto; y en la presente Dissertacion num. 85.

100 Y es de notar , que en las medallas de *Carteya*, en unas está este su nombre con todas sus letras. En otras está con estas CART. y en otras con solo estas letras CAR, como se puede ver en las medallas de *Carteya*, publicadas por el P. Maestro Fr. Enrique Florez.

101 Otra leccion semejante se puede dar à la dicha
 cha

cha medalla , empezando su leccion por las letras de la parte inferior, y concluyendola en las de la parte superior, de esta manera. CAR, esto es, CARteya : CES, esto es, CESSa, que unidas dicen CARteya CESSa, *Carteya rendida* (por haver sido rendida esta Ciudad por los Cartagineses, como ya se dixo) ò *Carteya la rendida*. Y ya se sabe , que el verbo *Cedo* sin diptongo , de donde salen *Cessio* , y *Cessa* significa rendir, ò rendirse.

102 Confirmase el pensamiento de estas lecciones con algunas reflexiones. Era Carteya , quando fue rendida, Cabeza de los Pueblos de la Olcadia : gozaba una dominacion absoluta, è independiente. Y assi su rendicion fue una caída de la altura de su señorío à la profundidad del vassallage. Y esto pudo simbolizar el haver puesto en la parte inferior de la medalla à *Carteya*, significada en las letras CAR. Y en lo superior de la medalla las letras CES, que indican *Cessa* , denotando, que aquella rendicion , y caída de su antigua altura, havia venido de lo alto, por castigo de Jupiter, irritado contra Carteya (que semejantes pensamientos tenian tambien los Gentiles) ; y à esto parece alude el haver puesto en dicha medalla à Jupiter, y el rayo de su indignacion , y furor.

103 Y aunque parece inverisimil , que Carteya perpetuase en medallas la memoria de su rendicion , y caída ; no lo es ; porque lo hacia denotando la altura de donde cayó , que era la dominacion , y señorío absoluto , que antes gozaba , cuya exaltacion gravaba en

el

el bronce para perpetua memoria ; al modo que los Reyes conservan el titulo de Señores de los Reynos, que perdieron.

104 De la leccion sobredicha de las letras de dicha medalla de abaxo arriba, que dicen *CARteya CEsa*, esto es *Carteya rendida*, pudo despues originarse el nombre de *CARCESA*, que fue el segundo que tuvo *Carteya*, Capital de la Olcadia, porque alguno lo leyó assi en dicha medalla , y assi se fue quedando con este nombre. Al modo que sucedió à *Tunez*, que antes tenia otro nombre : y los Romanos la destruyeron de tal suerte, y quedó tan desfigurada, que parecia otra; por lo qual dixeron : *Tu non es* ; tu no eres ya lo que antes eras ; y de aqui se originó el nombre de *Tunez* (1).

105 De la sobredicha explicacion de esta medalla , que parece fundada , y conforme à *Historia antigua*, se coligen algunas cosas , que confirman otras de las dichas arriba. De ella se colige alguna alusion à la medalla laberintica, y de consiguiente se confirma, que ambas son de *Carteya*, Capital de la Olcadia , que fue la que rindieron los Cartagineses. Coligese tambien, y se confirma , que esta Ciudad , à mas del nombre de *Carteya*, tuvo tambien el de *Carcessa*, segun se dixo en el *Resumen Historial*, *Dissertacion segunda*.

106 Confirmase tambien , que *Carteya*, Capital de la Olcadia, estuvo en el monte vecino à *Cieza*, donde se conservan las ruínas de su poblacion , sus vestigios.

(1) *Lucio Floro, Adic. Decad. 2. 1. guerr. afric. cap. 6.*

gios, y señales ; y se ha conservado el nombre de *Carteya* en el de *Catena*, corrompido; como tambien el de *Carcessa* en el nombre *Cieza* , que tiene la Villa , que succede à aquella antigua Poblacion , segun se dixo en el *Resumen Historial* , en la Dissertacion segunda. Y finalmente se confirma el punto principal , esto es , que San Esicio, Discipulo de Santiago, colocó su Silla Episcopal en esta Ciudad de *Carteya* ; pues antiguos monumentos dan dos nombres à la Ciudad donde colocó su Silla Episcopal , conviene à saber , *Carteya* , y *Carcessa*; y ambos se encuentran en esta antigua Poblacion, y no en otra alguna. Vease el *Resumen Historial* , Dissertacion 2. y 4.

CAPITULO X.

Repulsa , y respuesta à una objecion contra lo establecido sobre el sitio de Carteya , Capital de la Olcadia , esto es, que estuvo en un monte vecino à la Villa de Cieza.

107 **D**espues de haver dado à luz el *Resumen Historial* de la antigua *Carteya* , Capital de la *Olcadia* , cierto Erudito , Amigo mio , me embió à decir con familiar satisfacion , aunque con aseveracion sería , que dicha Ciudad no tuvo su sitio en el monte vecino à *Cieza* , como yo decia : Que allí tuvo su sitio otra antigua Poblacion , llamada *Seguisa*; porque esta corresponde perpendicularmente à aquel sitio , segun las Tablas de Ptolomeo.

Es-

108 Estrañé una decision tan absoluta, sin alegar otro fundamento que las Tablas de Ptolomeo, porque conservaba la memoria de que esas Tablas no son seguras, segun yo havia leído en el P. Maestro Florez, quando escribí aquella Historia. Con este motivo recurrí à unos Apuntamientos, que entonces hice, y los he conservado, y entre ellos hallé los siguientes sobre este punto.

109 Uno de estos Apuntamientos dice assi: El Padre Maestro Florez en su *España Sagrada*, tom. 5. pag. 25. num. 48. dice: *Como Ptolomeo no estuvo bien informado en todo, no deberás angustiarte con lo que resulte de sus Tablas, siempre que descubras otros textos mas exactos que el suyo, pues aun en los Bastitanos (à los que pertenecia esta tierra de Cieza, y su Comarca) omitió la Capital Basti, y trasmutó las Ciudades de otras Regiones.*

110 Otro Apuntamiento dice assi: El mismo Autor en su *España Sagrada*, tom. 14. pag. 10. n. 27. impugnando, que S. Segundo huviesse sido Obispo de una Abula en la Bastitania, dice assi: *Si miramos la fama no hay otra en la Bastitania, que haverla mencionado Ptolomeo; el qual por sí solo, micntras no hay otro apoyo, tiene tan poca seguridad en los nombres, y situaciones (segun andan en su texto) como se ha visto en diferentes lugares de esta Obra.*

111 Este es el juicio, que este grande Critico formó de las Tablas de Ptolomeo, despues de informado de cinco Ediciones de ellas, y despues de muchas observaciones, que sobre ellas hizo, con las que notó en ellas

muchos yerros, y corregidas (en lo que advirtió) las puso en el Apendice I. del tom. 5. de la *España Sagrada*, advirtiendo, que las ponía corregidas, *para que se vea lo mal informado, que estuvo (Ptolomeo) en algunos puntos.*

112 Segun esto, la autoridad de Ptolomeo por sí sola, y sin algun otro apoyo, no es fundamento suficiente, para resolver dudas, y dificultades sobre los nombres, y sitio de los Pueblos antiguos, de que hace mencion en sus Tablas. Y assi quien resolvió absolutamente, sin alegar mas que las Tablas de Ptolomeo, que la antigua *Carteya* no tuvo su sitio en el monte vecino à Cieza, segun yo havia escrito; y que aquel sitio fue el de la antigua *Seguisa*, no tuvo suficiente fundamento; habiendo tantos fundamentos de autoridad, de medallas antiguas, de congeturas, vestigios, señales, y razones, para establecer alli el sitio de la antigua *Carteya*, Capital de la *Olcadia*, como se puede ver en el sobredicho *Resumen Historial*, y en sus *Dissertaciones*. Porque todo esto comparado, y contrapesado con una autoridad poco segura, como es la de Ptolomeo por sí sola, es de mayor peso que esta. La autoridad de Ptolomeo por sí sola podia servir para objecion, y para poner duda; mas no para resolver, y decidir absolutamente contra lo establecido con mayores fundamentos.

113 Y esto lo digo en la suposicion, que haya autoridad contraria de Ptolomeo; pero ahora afirmo, que si bien se mira, de las Tablas de Ptolomeo se infiere, se corrobora, y confirma, que la antigua *Carteya*,

Ca-

Capital de la Olcadia , tuvo su sitio, segun dixere, en el monte vecino à Cieza , y de consiguiente no fue este sitio el de la antigua *Seguisa*.

114 Para probar esto con claridad se ha de advertir, que esta tierra de Cieza, y su Comarca pertenecia à la antigua Olcadia, como se probó en el *Resumen Historial*. Despues que la rindió Anibal se fueron perdiendo los nombres de Olcadia, y Olcades; y quedó esta tierra comprehendida en la Bastitania. Por lo qual quando escribió Ptolomeo ya no hizo mencion de estos Olcades; y hizo mencion de los Pueblos , que en esta Comarca havia, entre los de la Bastitania, à la que ya pertenecian. Porque la Bastitania comprendia lo que al presente es Obispado de Guadix, y Baza , y Obispado de Cartagena, hasta Villena, y hasta Orihuela (aunque no se extendia à Cartagena). Vease la *España Sagrada* (1). Y assi esta tierra de Cieza, y su Comarca pertenecian à la Bastitania, llamada assi por su Capital *Basti*; hoy Baza. Los Pueblos de los Bastitanos , que menciona Ptolomeo, asignando sus sitios , segun los trae el Padre Florez en su *España Sagrada*, tom. 5. Apendice I. son los siguientes , como alli se leen.

115 Sub his, & penes Oretanos Bastitani, in quibus Civitates mediterraneæ

Pucialia	13.	20. . . .	29.	50.
Salaria	13. . . .	39.	20.	
Turbula	13.	30. . . .	39.	15.
			I 2	Sal-

(1) Tom. 5.

Saltiga	12.	39.	30.	40.
Biguerra	12.	30.	39.	
Abula	11.	40.	39.	15.
Asso	12.	39.	10.	
Bergula	11.	20.	38.	55.
Carca	11.	38.	35.	
Ilunum	11.	30.	38.	40.
Arcilacis	11.	20.	38.	20.
Seguisa	11.	30.	38.	30.
Orcelis	11.	30.	38.	20.
Vergilia	11.	10.	38.	30.
Acci	11.	45.	38.	

116 De estas Poblaciones de la antigua Bastitania, y sus sitios, que aqui se denotan, è indican, segun los grados de latitud, y longitud correspondientes, las que se han de atender en la dificultad presente, son las dos siguientes.

Carca	11.	38.	35.
Seguisa	11.	30.	38.

Cieza, como se dixo en el *Resumen Historial* de Carteya, está 38. grados de latitud: y 16. grados, y 30. minutos de longitud.

117 Atendido todo esto, aun no se puede resolver la dificultad presente. Porque como en Ptolomeo suele haver yerros (segun arriba se dixo) en los nombres de los Pueblos antiguos, que menciona, y en señalarles sus correspondientes sitios; ocurre aqui la duda fundada, si estos nombres *Carca*, y *Seguisa* estarán

erra-

errados , ò alterados en las letras , y desfigurados ; y si estarán tambien errados los grados , que señala Ptolomeo , correspondientes à sus sitios.

118 *Resuelvo* primeramente, que el nombre *Carca*, no es nombre , que realmente tuviesse alguna antigua Poblacion de la Bastitania ; sino que es nombre alterado , y corrompido ; y que se debe leer *Carteya*, por dos razones. La primera porque el nombre *Carca* parece que no se halla en la antigüedad, sino en Ptolomeo; y en este suelen estar corrompidos los nombres; por lo qual hay fundamento para presumir, que es nombre corrompido.

119 La segunda razon , y que corrobora la precedente, es , que en la Bastitania hubo una Ciudad de *Carteya* , como se probó en el Resumen Historial, y en sus Dissertaciones : y Ptolomeo entre los Pueblos de la Bastitania no menciona Poblacion alguna de este nombre *Carteya*: y es verisimil, que hiciesse mencion de ella. Luego poniendo Ptolomeo entre las Poblaciones de la Bastitania una llamada *Carca*, que tiene no poca alusion con *Carteya*, y *Carcessa*, se ha de resolver, que la *Carca*, que se lee en Ptolomeo , es la *Carteya* , que hubo en la Bastitania ; y que el nombre *Carca* es nombre alterado, corrompido, y desfigurado, como otros que se leen en las Tablas de Ptolomeo, à causa de no haver estado bien informado, por haver escrito de muy lexos, ò por descuido, y equivocacion de los copiantes, ò Impressores.

120 De aqui infiero, y *Resuelvo* lo segundo, conviene à saber, que tambien está errado Ptolomeo en la

asignacion, que hace de los sitios de *Carca*, y de *Seguisa*. Porque como se ha dicho, la *Carca* que se lee en Ptolomeo en la Bastitania, es nombre alterado, y corrompido, y se debe corregir, y leer *Carteya*: y esta es la *Carteya*, que fue Capital de la *Olcadia*, y estuvo en un monte vecino à la Villa de Cieza, como se probó en el Resumen Historial, y en sus Dissertaciones. Y aunque la asignacion que hace Ptolomeo del sitio de *Carca*, no discrepa mucho del sitio de *Carteya*, no corresponde perfectamente, segun lo dicho arriba en el n. 116. Y assi en esta asignacion de sitio está errado Ptolomeo.

121 Tambien está errado en la asignacion, que hace del sitio de *Seguisa*. Porque el sitio que le asigna, mas le convenia à *Carca*, segun lo dicho, que à *Seguisa* (y à esta le havia de convenir menos). Porque siendo Poblacion distinta, le debe corresponder distinto sitio que el de *Carca*, que como se ha dicho es *Carteya*, Capital de la *Olcadia*. Por lo qual está errada en Ptolomeo tambien la asignacion del sitio de *Seguisa*. Y assi se debe corregir Ptolomeo, leyendo en lugar de *Carca*, *Carteya*; y asignandole por sitio el monte vecino à Cieza, segun lo dicho arriba en el num. 116.

122 Estas resoluciones, y correcciones se deben admitir, pues corresponden segun el mayor peso de autoridad, y de razon, que hay para ellas, que para lo contrario. Porque para lo contrario no hay mas fundamento, que las Tablas de Ptolomeo, las quales por sí solas, y sin otro apoyo son muy dudosas, y un argu-

men-

mento muy inferior, y muy debil, comparado con los fundamentos de autoridad, medallas antiguas, vestigios, señales, congeturas, y razones alegadas, para que en el monte vecino à Cieza estuvo la Ciudad Capital de la Olcadia, llamada *Carteya*, ò *Carcesa*; y para que esta es la *Carca*, que alterado, y corrompido su verdadero nombre, se lee en Ptolomeo, como se puede ver en el *Resumen Historial de Carteya*, y en sus *Dissertaciones*, y tambien en la presente. Y assi se deben admitir las sobredichas resoluciones, y correcciones. En lo que se dexa conocer, que las Tablas de Ptolomeo corroboran, y confirman lo sobredicho, sobre el sitio de *Carteya*.

CAPITULO XI.

Se propone, y explica una medalla de la antigua Ascui, y se confirma, que Carteya, Capital de la Olcadia, estuvo, como se dixo, en un monte vecino à Cieza.

123 **E**Sta medalla la trae el P. Maestro Florez en su Tomo tercero de Medallas de España, al folio 134. Tabla LXVI. donde pone algunas medallas antiguas de Pueblos, que ya no se conocen, ò se ignoran. *Hay (dice este Erudito) medallas, cuya fabrica promete ser de España, y apunta nombre de Pueblo, en unas del todo desconocido: en otras reducible con algun fundamento.* La medalla, que en el lugar citado trae este Autor, es la que se hallará al fin de esta *Dissertacion N. 3.* Y sobre ella dice lo siguiente.

„ DE

„ DE ASCVI
 „ Tabla LXVI. n. 9.

124 „ Cabeza de Hercules con la piel de Leon,
 „ à la izquierda. Delante ASCVI, de abaxo arriba) (.
 „ El Elefante à la izquierda. Debaxo letras desconocidas.

„ EXPLICACION.

125 „ **N**inguna medalla merece mejor el si-
 „ tio de incierta posicion , que la
 „ presente ; porque ASCVI no está hoy conocida , no
 „ solamente en España , pero ni en Africa , donde nos
 „ pudiera conducir el Elefante. Este era el simbolo del
 „ Africa . . . los Cartagineses . . . dexaron muchos mo-
 „ numentos de su entrada por figuras de Elefantes en
 „ piedra . . . no es de estrañar, que alguna de las Ciuda-
 „ des de España, originada de ellos, gravase el Elefan-
 „ te en medallas, &c. *Hasta aqui el Eruditissimo Florez.*

126 Pero à mí se me ocurre otra explicacion, con
 el motivo de la Historia de Carteya. Es verdad , que
 ha estado desconocida esta Poblacion llamada ASCVI;
 pero de esta medalla , y de otras noticias , que aqui se
 darán , parece se descubre ya qué Poblacion fue esta,
 y dónde estuvo.

127 Digo pues, que este Pueblo llamado ASCVI,
 es aquel de que hace memoria Tito Livio en la Decada
 tercera , libro tercero , donde dice , que los *Cartesios*, ò
 los de *Carteya* , se rebelaron contra los Cartagineses , y
 que el Capitan de estos Asdrubal vino à rendirlos, y su-

je-

jetarlos. Y que antes de llegar à Carteya, se apoderó de una Ciudad llamada *Ascui*, que estaba dentro del termino, y jurisdiccion de *Carteya*; en cuya Poblacion de *Ascui* dexó Asdrubal mucho trigo para su Exercito. Que habiendo Asdrubal proseguido su marcha ácia *Carteya*, antes de llegar, le salieron al encuentro los *Cartesios*, ò de *Carteya*; por lo qual Asdrubal se retiró con su exercito à un cerro angosto, y seguro, entre el qual, y *Carteya* mediaba un rio. Que mientras allí se estuvo por algunos dias, fueron los *Cartesios*, y à fuerza de armas se apoderaron de *Ascui*, como se refirió en el *Resumen Historial*, capitulo tercero, donde se alegaron las palabras de la version de Zaragoza.

128 Esta version llama à dicha Poblacion *Ascua*, porque en el texto latino de Tito Livio, parece que la llama assi. Las palabras latinas de Tito Livio Decad. 3. lib. 3. son estas: *Urbem Ascquam, quo fineis hostium ingrediens Ardrubal frumentum, commeatus que alios convexerat, vi capiunt*. Pero aunque en latin sea *Ascua*, en español es *Ascui*, como se prueba por la presente medalla, y lo que se dirá en su explicacion.

129 Finalmente fueron rendidos los *Cartesios* por Asdrubal, y quedaron otra vez sujetos à los *Cartagineses*, hasta que derrotados, y vencidos estos por Lucio Marcio, Capitan de los Romanos, se bolvieron à rebelar los de *Carteya*, y sacudieron el yugo de los *Cartagineses*, y recobraron su antigua libertad, haciendose para conservarla, del partido de los Romanos, grangean-

do su amistad, con celebrar las victorias que su Capitan Lucio Marcio havia conseguido de los Cartagineses, gravando en medallas sus gloriosas hazañas, como se dixo en el *Resumen Historial*, y en sus *Dissertaciones*.

130 De todo esto se colige suficiente luz para la inteligencia, y explicacion de esta medalla de ASCVI. Digo pues, que esta antigua Poblacion estuvo media legua distante de la Villa de Cieza, en un sitio, que de tiempo inmemorial se llama *Ascoi* por los naturales, y está à la parte del Norte de dicha Villa, inmediato à la sierra, que llaman de *Ascoi*. Era este Pueblo del termino, y jurisdiccion de Carteya, Ciudad Capital de la Olcadia, que estaba en un monte, como queda dicho, vecino à Cieza.

131 Y como esta Ciudad batía medallas, gravó esta de ASCVI, con el Elefante, simbolo del Africa; no en obsequio de los Carragineses, sino en memoria del triunfo, que de estos consiguieron los Cartesios, ò de Carteya, quando haviendose apoderado de ASCVI Asdrubal, Capitan de los Cartagineses, y depositado alli mucho trigo para su Exercito, fueron los de Carteya, y à fuerza de armas recobraron à ASCVI. Y en memoria de este triunfo, que consiguieron de los Cartagineses en ASCVI, publicaron esta medalla, gravando en ella un Elefante, simbolo del Africa, y simbolo tambien de un sobervio. Porque el Elefante, como dice Pietio, tiene la propiedad, que nunca dobla las rodillas: *Habet hoc peculiare, ut genua non flectat*

Stat (1). En el Elefante simbolizaron à la nacion Africana, como dando à entender, que esta Nacion era como un Elefante altivo, y sobervio, que à nadie doblaba la rodilla, à nadie se rendia, y humillaba. Pero que en ASCVI en la ocasion sobredicha havian sido los sobervios Cartagineses vencidos, y humillados por los Cartesios, ò de Carteya.

132 Que cerca de Cieza estuvo una Poblacion antigua, llamada ASCVI, se estableció en el *Resumen Historial* de Carteya, y en sus Dissertaciones, especialmente en la segunda. Alli dixe, que ASCVI tuvo su sitio à corta distancia de Cieza, ácia el Oriente, donde hay ruínas de antiguos edificios, y está inmediato à la sierra de Ascoi, la que pudo tomar este nonibre de la Poblacion ASCVI, contigua à dicha sierra.

133 Pero ahora juzgo, que no fue este su sitio, sino otro, que hay distante de Cieza, como media legua à la parte del Norte, y es al presente un gran pago viñas, y oliveras, que se riegan con algunas fuentes, que alli nacen. Fundo este juicio lo primero, en que alli se han encontrado tambien vestigios de antiguos edificios, y medallas antiguas. Lo segundo, porque este sitio está tambien inmediato à la sobredicha sierra de Ascoi.

134 Lo tercero, y principal, porque este sitio, y pago de viñas, y oliveras, siendo como es espacioso, y llano, y aunque inmediato à la sierra de *Ascoi*, distinto de ella, tiene el mismo nombre de tiempo inmemo-

(1) *Pier. lib. 2. bierglif.*

rial ; sin que se encuentre otro algun sitio inmediato à esta sierra , con su mismo nombre , de que se colige, que este sitio no tomó el nombre de *Ascoi* de la inmediata sierra de este nombre. Porque si assi huviera sido, lo huviera tomado algun otro sitio , de los que tiene inmediatos dicha sierra por otros lados de ella.

135 Por lo qual, y atendidas otras circunstancias, se ha de juzgar, que este sitio se llamó *Ascoi*, por haver estado en él la antigua Poblacion *Ascui* ; y aunque esta con el tiempo se destruyó, conservó este sitio su nombre. Y que la sierra inmediata de *Ascoi* tomó este nombre de la antigua Poblacion , que tenia inmediata , y contigua. Al modo que por semejante motivo tomaron sus nombres las Sierras de Alcaráz, de Albarracin, de Ricote, y otras.

136 Se confirma lo dicho, si se atienden las señales, que se leen en Tito Livio de la antigua Poblacion de ASCVI, de la que hace mencion en los lugares ya citados ; pues las señales que trae se encuentran en este sitio , y convienen con las circunstancias, que en él se advierten.

137 Porque como se probó en el *Resumen Historial*, y en sus *Dissertaciones* de la antigua *Carteya*, Capital de la *Olcadia*, esta Ciudad, de que hace mencion Tito Livio, estuvo en un monte vecino à la Villa de Cieza, à la parte del medio dia. Y el sitio, que damos à la antigua ASCVI está media legua de Cieza, à la parte del Norte : y menos de una legua distante del si-

tio

tio de Carteya : y assi conviene à ASCVI en dicho sitio la proximidad, y cercania à *Carteya*, y la proporcion para ser de su jurisdiccion, como tambien lo indica Tito Livio.

138 Insinúa tambien el mismo Livio, que ASCVI estaba antes de llegar à *Carteya*, caminando del Norte ácia el medio dia. Porque dá à entender, que quando Asdrubal venia con su Exercito contra *Carteya*, caminaba del Norte ácia el medio dia, donde estaba *Carteya*: y que antes de llegar à *Carteya*, en los terminos ya de los Cartesios, encontró la Ciudad de ASCVI, y apoderandose de ella, dexó alli mucho trigo, para su Exercito. Y esto conviene tambien à ASCVI en el sobredicho sitio. Porque está menos de una legua del sitio de *Carteya*, antes de llegar à esta, caminando del Norte à medio dia.

139 Ahora pues, si como dice el Padre Florez, en parte ninguna de Africa, ni de España, se halla memoria, ni noticia de la antigua ASCVI, que se representa en la presente medalla: y aqui en esta tierra de Cieza se halla una sierra, que de tiempo inmemorial se llama la sierra de *Ascoi*: y contiguo à ella un sitio (en el que se han encontrado cimientos, y otros vestigios de antigüedad) y con el mismo nombre de ASCOI (que solo en una letra se diferencia de ASCVI): sitio cercano al que tuvo *Carteya*, Capital de la Olcadia, y que está antes de llegar à esta, caminando del Norte al medio dia, que son las señales de la ASCVI, de que habla Tito

to Livio , se ha de juzgar, y resolver, que en dicho sitio estuvo la antigua ASCVI , de que hace memoria Tito Livio. Y que de esta antigua Poblacion es la presente medalla de ASCVI , cuyos simbolos aluden à lo mismo , atendida la explicacion , que se le ha dado.

140 Y de aqui se infiere , que el nombre de ASCOI, que de tiempo inmemorial tienen la sierra, y sitio sobredichos , está alterado , y corrompido (como otros innumerables nombres de Pueblos antiguos) : y que el antiguo, y verdadero nombre fue ASCVI, pues assi se lee gravado en el bronce de la presente medalla.

141 De la sobredicha medalla de ASCVI se confirma eficazmente , que la antigua Carteya, Capital de la Olcadia , estuvo en un monte vecino à Cieza , à la parte de medio dia , donde están aun patentes sus ruínas. Esto se probó en el Resumen Historial, y en sus Dissertaciones , por hallarse en aquel sitio, y sus inmediaciones varios vestigios de los nombres de *Carteya*, y *Carcesa*; de Balbo, Capitan de los *Cartesios*; un rio, y un cerro angosto à la parte opuesta , que son vestigios , y señales de *Carteya*, que insinúa Tito Livio; como tambien la cercanía à la antigua ASCVI, de la que alli cerca se encuentra , sus vestigios , y señales , que aqui en los parrafos antecedentes se han manifestado; y son confirmacion eficaz de que *Carteya*, Capital de la Olcadia estuvo en dicho monte, vecino à Cieza. De suerte que de los vestigios , y señales de *Carteya*, se confirman los de ASCVI: y los vestigios, y señales de ASCVI

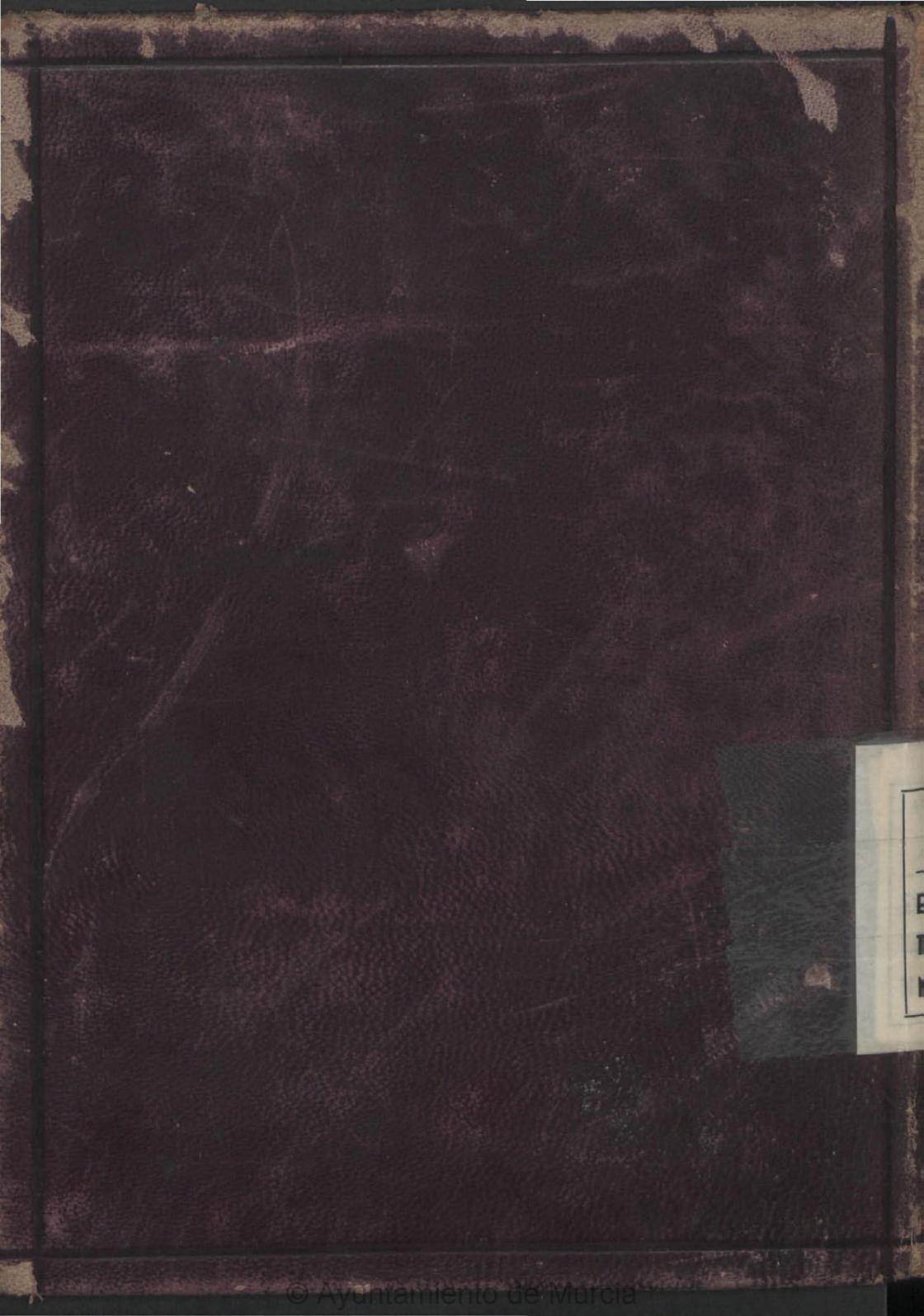
con-

confirman los de Carteya : resultando una prueba de contigüedad , la qual es tan firme , que no dexa duda, segun el Cardenal Serafino : *Probatio ex contiguitate est indubitata.* Decision. 1344. n. 2.

142 Y de todo lo dicho se confirman las cosas establecidas en las quatro precedentes Dissertaciones de Carteya, Capital de la Olcadia, y el punto principal, y de mas importancia , conviene à saber , que S. Esicio, Discipulo de Santiago , fue Obispo de esta Ciudad de *Carteya*, y *Carcesa*, pues de estas dos se han alegado aqui nuevas medallas, que confirman haver tenido esta Ciudad estos dos nombres, los que tuvo la que fue Silla Episcopal de San Esicio ; y como ninguna otra los ha tenido , esta fue en la que San Esicio colocó su silla Episcopal. *Laus Deo.*

O. S. C. S. R. E.







LIBRO

PIEZA

NICOTE

LIBRO



LIBRO



AYUNTAMIENTO

DE MURCIA

ARCHIVO

EST. 9

AB. G

N. 7



LIBRO

N. D.