

MONUMENTOS  
ESPAÑOLES

I

2237-1

MONUMENTOS  
ESPAÑÓLES-I





No 37

MADRID  
MAUDES-19  
TALLER-ESCUELA  
JOSE  
ORFEBRES  
No 33-13-44  
VALENZAGA-268

~~Sig.: 02237 v.1~~

~~Tít.: Monumentos españoles : catálogo~~

~~Aut.:~~

~~Cód.: 1005450 R.37~~





MONUMENTOS ESPAÑOLES

TOMO I

1/7  
2237-1

150-31

FA-2626.1

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS  
FICHERO DE ARTE ANTIGUO

04.91.  
            
(E)

# MONUMENTOS ESPAÑOLES

CATÁLOGO DE LOS DECLARADOS  
NACIONALES, ARQUITECTÓNICO  
E HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

TOMO I



MADRID MCMXXXII



Blass, S. A. - Madrid

MCD 2019

CREÓ el Fichero de Arte Antiguo, a cargo de las Secciones de Arte y Arqueología del Centro de Estudios Históricos, el Decreto de 13 de julio de 1931, del Gobierno Provisional de la República, refrendado por el Ministro D. Marcelino Domingo; lo dotó en los Presupuestos para 1932, su sucesor D. Fernando de los Ríos, y a D. Ricardo de Orueta, Director General de Bellas Artes y colaborador del Centro desde 1911, se deben la idea y la orden de publicar este CATÁLOGO.

Elaborado con el apresuramiento impuesto por la urgencia, al triplicarse, en el Decreto de 3 de junio de 1931, el número de los monumentos del Tesoro artístico nacional, sólo puede considerarse como el ensayo preparatorio de una inmediata reedición, en la que habrán de subsanarse las deficiencias ahora inevitables, con la ayuda de todos los estudiosos, que desde aquí se solicita.

Este CATÁLOGO, dentro de la modestia de su presentación, acomete una empresa nacional e internacional, ya que España se adelanta a los demás países al realizar en pocos meses uno de

los deseos votados por la Conferencia de Expertos en la conservación de los monumentos arquitectónicos, reunida en Atenas por la Sociedad de las Naciones en octubre de 1931.

En realidad, no precisaba España de acuerdos internacionales para emprender esta labor: una larga serie de disposiciones venía reclamándola, desde la Real orden de 13 de junio de 1844, en la que, al crearse las Comisiones provinciales, se les encomendaba «formar Catálogos de los monumentos y antigüedades». El Real decreto del 15 de noviembre de 1854 ordenaba a la Comisión central y a las provinciales, con preferencia a otros trabajos, «la formación de un Catálogo razonado de aquellos edificios que se recomienden por sus recuerdos históricos o por su mérito artístico». Sin cumplirse tales disposiciones, hubieron de ampliarse los planes, y hace más de treinta años se comenzó el *Catálogo Monumental de España*, por provincias, trabajo de grandes vuelos y de muy varia fortuna, que no es del caso comentar.

Una Real orden de 7 de enero de 1915 dictó preceptos para llevar a cabo la formación de la estadística de edificios y monumentos nacionales, de que no se vuelve a encontrar noticia, y que ni debió de comenzarse, por cuanto el Real decreto de 3 de marzo de 1922 reitera que se forme y publique un inventario o relación de los monumentos declarados nacionales.

Como se ve, no faltan precedentes legislativos al CATÁLOGO que hoy sale a luz; carece, en cambio, de precedentes directos utilizables; pues casi

no lo es la simple lista, plagada de errores y erratas, que viene publicando el *Anuario* de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, copia del índice de la *Gaceta*, por su índole, nunca modelo de impresión correcta. No sorprenda, por tanto, a quien compare la lista, hasta hoy oficial, con este CATÁLOGO, la falta de edificios — hace años desaparecidos —, los cambios de nombre y hasta de provincias. Y, tal vez, no se alcanzó, todavía, la depuración procurada.

Los primeros edificios declarados *Monumentos nacionales* fueron la Catedral de León y San Marcos, de la misma ciudad, por Real orden de 18 de agosto de 1844. A partir de esta fecha, por ley votada en Cortes, unas veces, y por decreto o por Real orden, otras, fueron ingresando templos, palacios, castillos, etc., en dicha categoría, hasta que la Ley de 4 de marzo de 1915 añadió la denominación de *monumentos arquitectónicos artísticos*, y el Decreto-Ley de 8 de agosto de 1926, la de *histórico-artísticos*; ambas menos onerosas para el Estado que la primera, ya que no era obligado que las obras cargasen sobre el presupuesto y establecían vigilancia con limitaciones para la propiedad. Por el último decreto las tres clases de monumentos entraron a formar parte del Tesoro artístico nacional; en el *Anuario* para el año 1931 figuraban como del Tesoro artístico trescientos veinticinco, entre monumentos y conjuntos; hoy alcanzan el número que el presente CATÁLOGO revela.

No se limita este libro a ser una relación, lo más exacta posible, de los monumentos que,

usando un galicismo, podrían denominarse «clasificados», sino que se da de cada uno la ficha resumida, con noticias históricas y descriptivas, e ilustrada en los más de los casos.

Los monumentos se agrupan por provincias colocadas alfabéticamente, y dentro de cada una preceden los de la capital, siguiendo los de los pueblos, también por orden alfabético: de éstos, agrúpanse los que llevan nombres del santoral, bajo SAN O SANTA. Un índice minucioso resolverá las dudas que puedan presentarse. La numeración se ha hecho corrida, pero ha de advertirse, que dentro de algunos números se comprenden varios, y aun muchos, monumentos; por ejemplo: el 62 abarca las *Antigüedades emeritenses*, el número 239 la parte vieja de Córdoba, etc.: cuando se quiera especificar, cabrá el empleo de letras. Los monumentos que en adelante ingresen en el Tesoro artístico, pueden intercalarse donde corresponda, con número duplicado, seguido entre paréntesis del año de la disposición oficial.

La fecha que acompaña a parte de los epígrafes es la de la Ley, Decreto u Orden de su incorporación al Tesoro Artístico Nacional; cuantos epígrafes carecen de ella se refieren al Decreto del Gobierno Provisional de la República de 3 de junio de 1931; por suministrar la mayoría de los números de este CATÁLOGO, fuera cansada repetición consignar su fecha.

Han colaborado en la redacción de las papeletas y en el acopio de las ilustraciones, los directores de las Secciones de Arte y Arqueología del

Centro, D. Elías Tormo y D. Manuel Gómez-Moreno, y los señores Cabré, Camps, Domínguez Bordona, García Bellido, Gutiérrez Moreno, F. Hernández, Íñiguez Lafuente, E. Moya, Navascués, Romero de Torres, Santa Olalla, Sanz, Torres Balbás y quien firma esta *advertencia*.

Con sus inevitables desigualdades y deficiencias, este ensayo, además de cumplir una misión de índole administrativa, constituye un índice — aunque incompleto — de la riqueza monumental de España, base necesaria para el conocimiento y el aprecio debidos.

F. J. SÁNCHEZ CANTÓN.



# ÁLAVA

## VITORIA

### 1. CATEDRAL VIEJA.

Arte gótico avanzado; siglo XIV. Planta de cruz latina con tres naves, crucero, girola y tres capillas absidales. Importante pórtico de bóvedas estrelladas y en él tres portadas riquísimas con estatuas de santos y ángeles, escenas bíblicas, de la vida de María y Juicio final. En el interior varios sepulcros del siglo XVI. (Fig. p. 3).

### 2. SAN PEDRO.

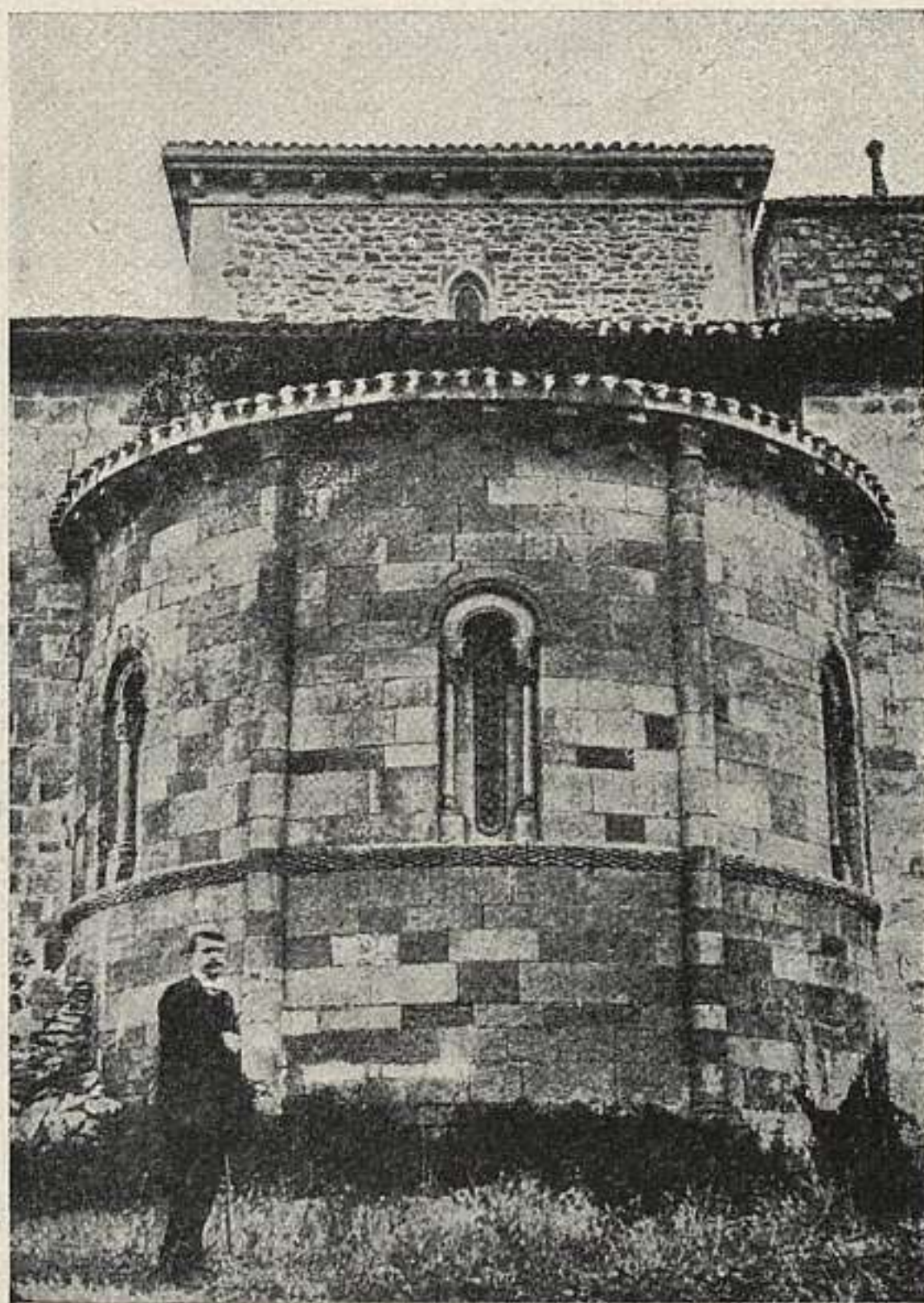
Del siglo XIV. Planta muy singular: tres naves muy cortas, crucero y cuatro capillas absidales. Portada del siglo XIV con buenas esculturas. En el interior, altar de los Reyes, plateresco, y del Ángel de la Guarda, de Gregorio Hernández; cuadro de *San Francisco*, de la escuela de Zurbarán, etc. (Fig. p. 3).

## ARMENTIA (a. Ali; p. Vitoria).

### 3. SAN ANDRÉS.

Antigua sede episcopal, fundada antes de 871. Colegiata hasta 1498. Constituye, con Santa María de Estíbaliz, la más valiosa representación del estilo románico en las Vascongadas. Planta de cruz latina, de una sola nave, crucero con cimborrio y ábside. Gran riqueza escultórica (canecillos, capiteles, estatuas en el arranque del cimborrio y en el pórtico, tímpanos de Cristo con los





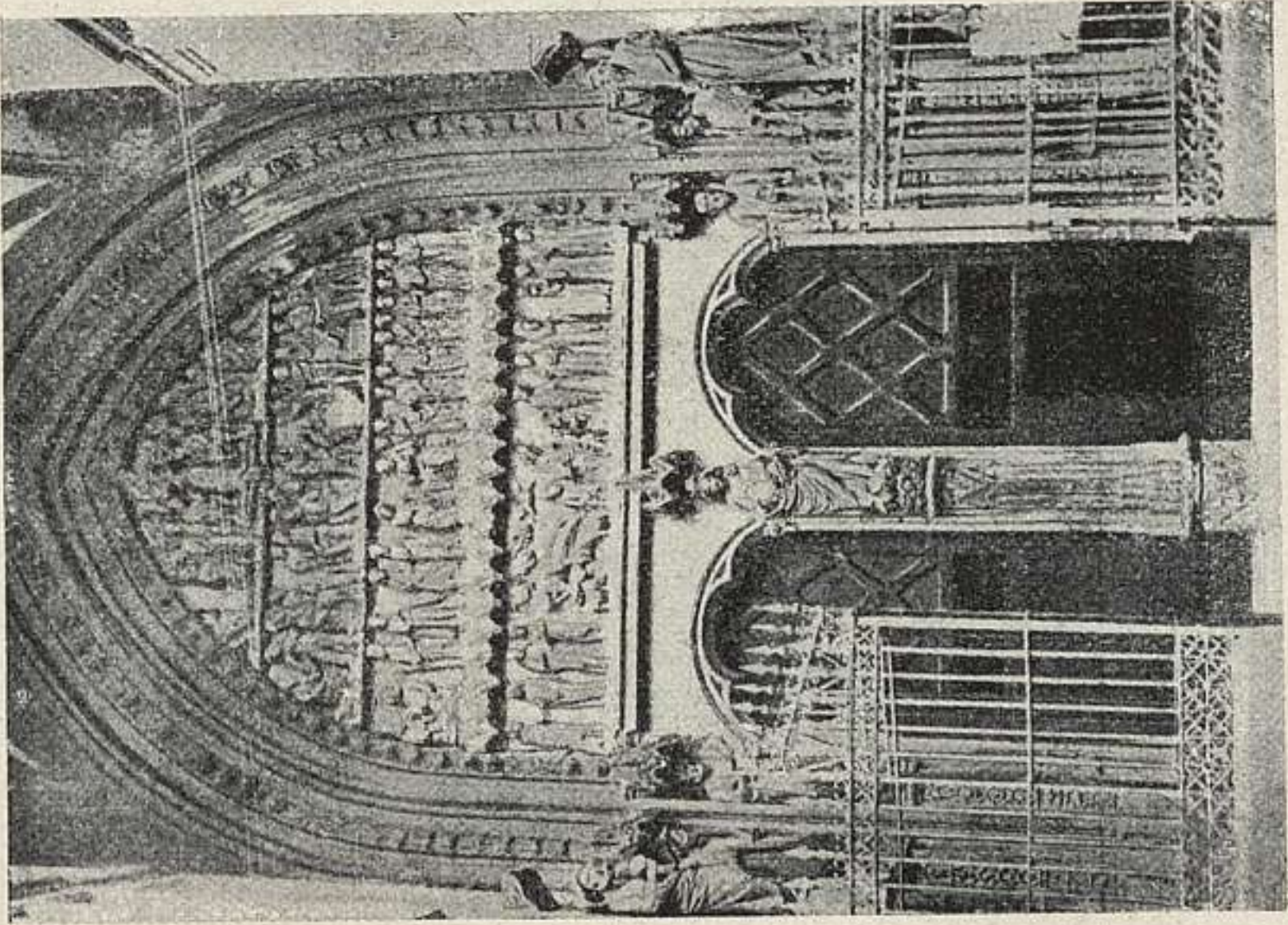
3. ARMENTIA: SAN ANDRÉS.

Apóstoles y Cordero Divino, y fragmentos con escenas del Antiguo Testamento), todo ello de gran valor artístico, de la segunda mitad del XII. (Fig. p. 2).

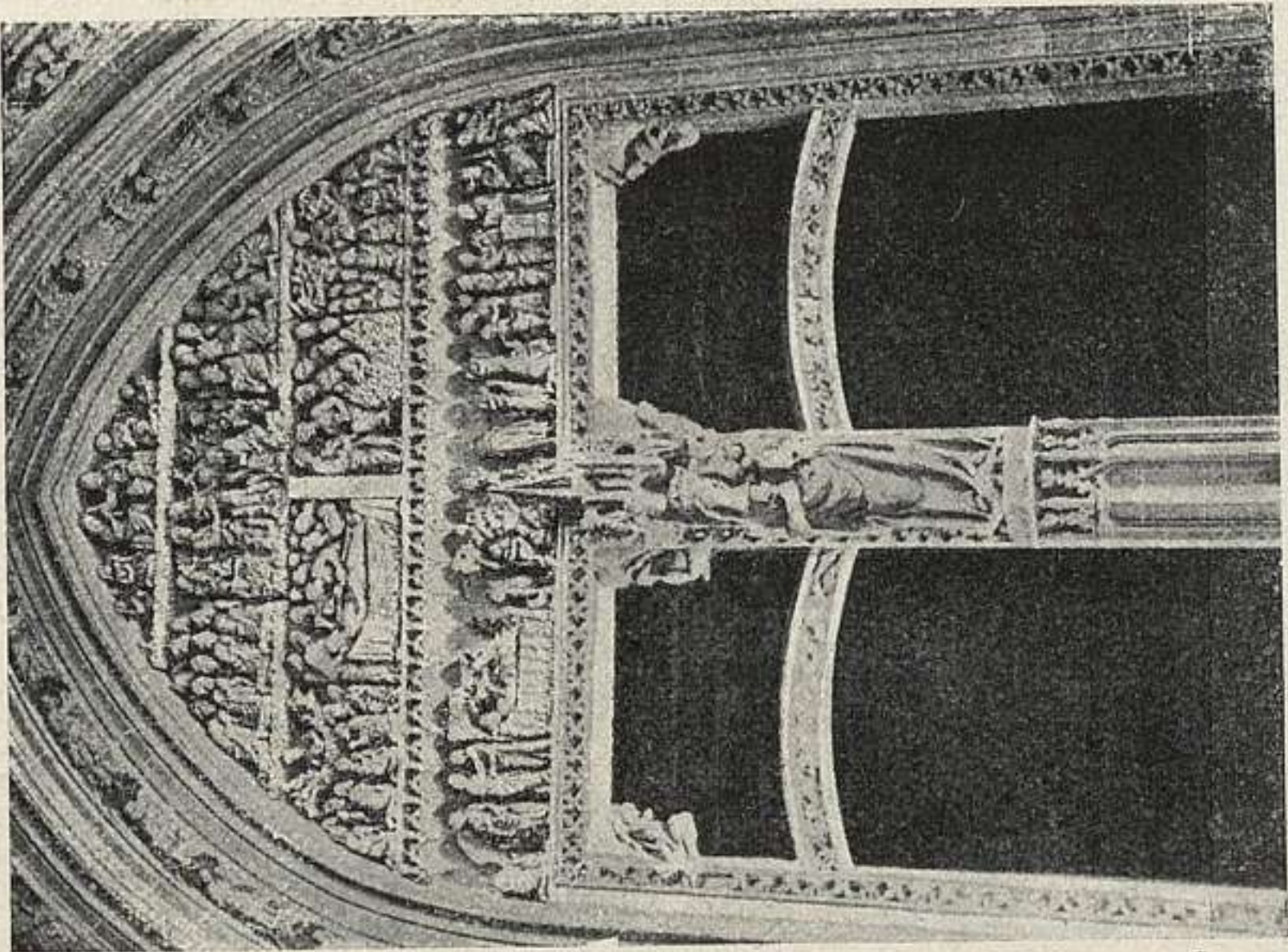
ESTÍBALIZ (a. Elorriaga; p. Vitoria).

4. SANTA MARÍA.

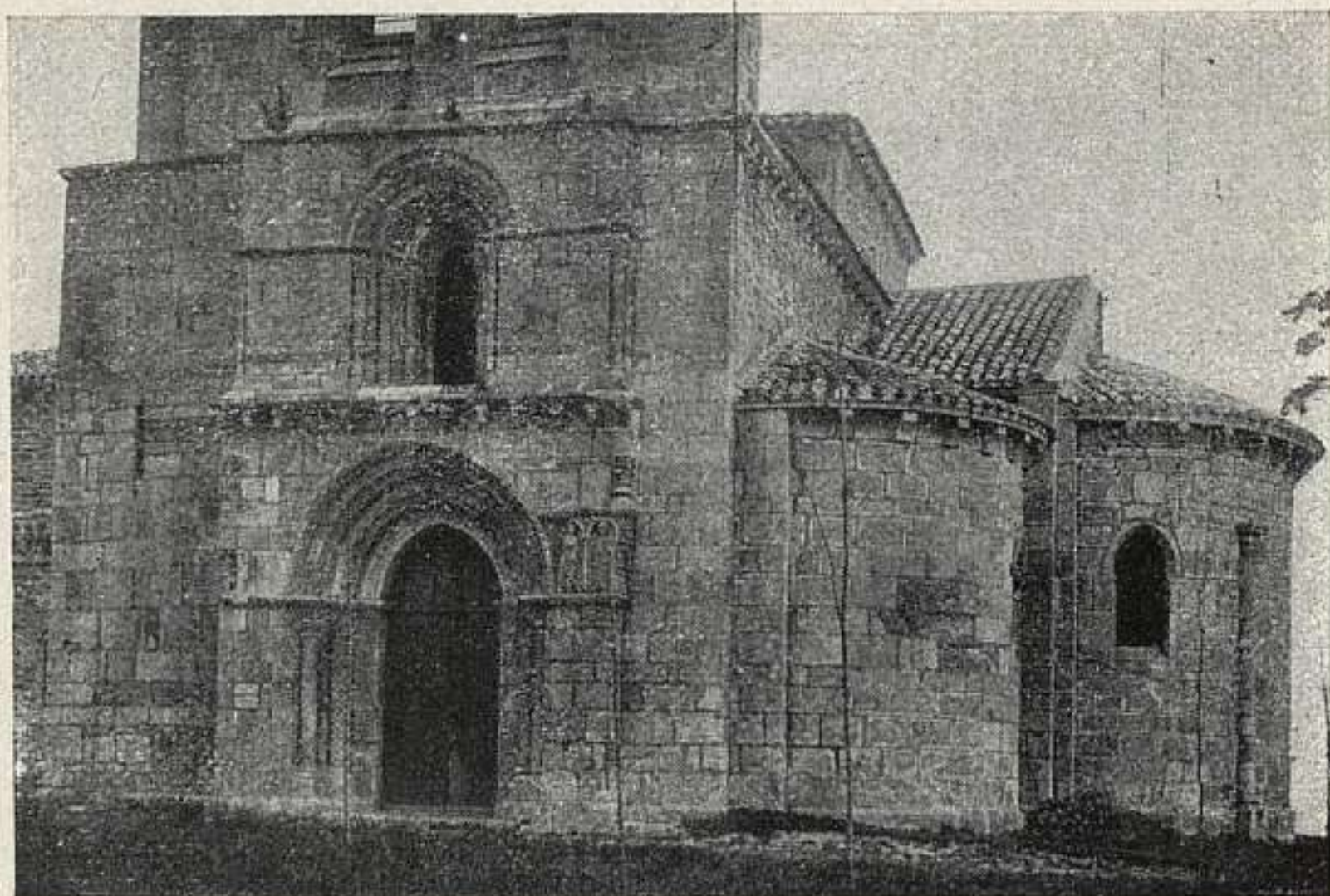
Estilo de transición románico-ogival. Planta de cruz latina, de una sola nave con linterna de crucero y tres ábsides. La portada del S. profusamente adornada, es ejemplar notabilísimo, sin equivalente en las comarcas limítrofes de la primera mitad del siglo XIII. (Fig. p. 4).



2. VITORIA: SAN PEDRO.



1. VITORIA: CATEDRAL.



4. ESTÍBALIZ: SANTA MARÍA.

IRUÑA (a. Mendoza; p. Vitoria).

5. RUINAS.—(22 mayo, 1916.)

Despoblado sobre el río Zadorra. Fortificación protectora de la vía militar; amurallada, con cuatro puertas el muro exterior y una sola el interior. En 1845, se descubrió una estatua romana de mujer, según Hübner, del siglo II, que se guarda en el Instituto de Vitoria. Hay restos esparcidos por los contornos. En medio del campo levantaron, en el XIII, los caballeros de San Juan un priorato: en 1880 describió sus ruinas Becerro de Bengoa. El primero que las mencionó fué D. Diego de Salvatierra, en 1585.

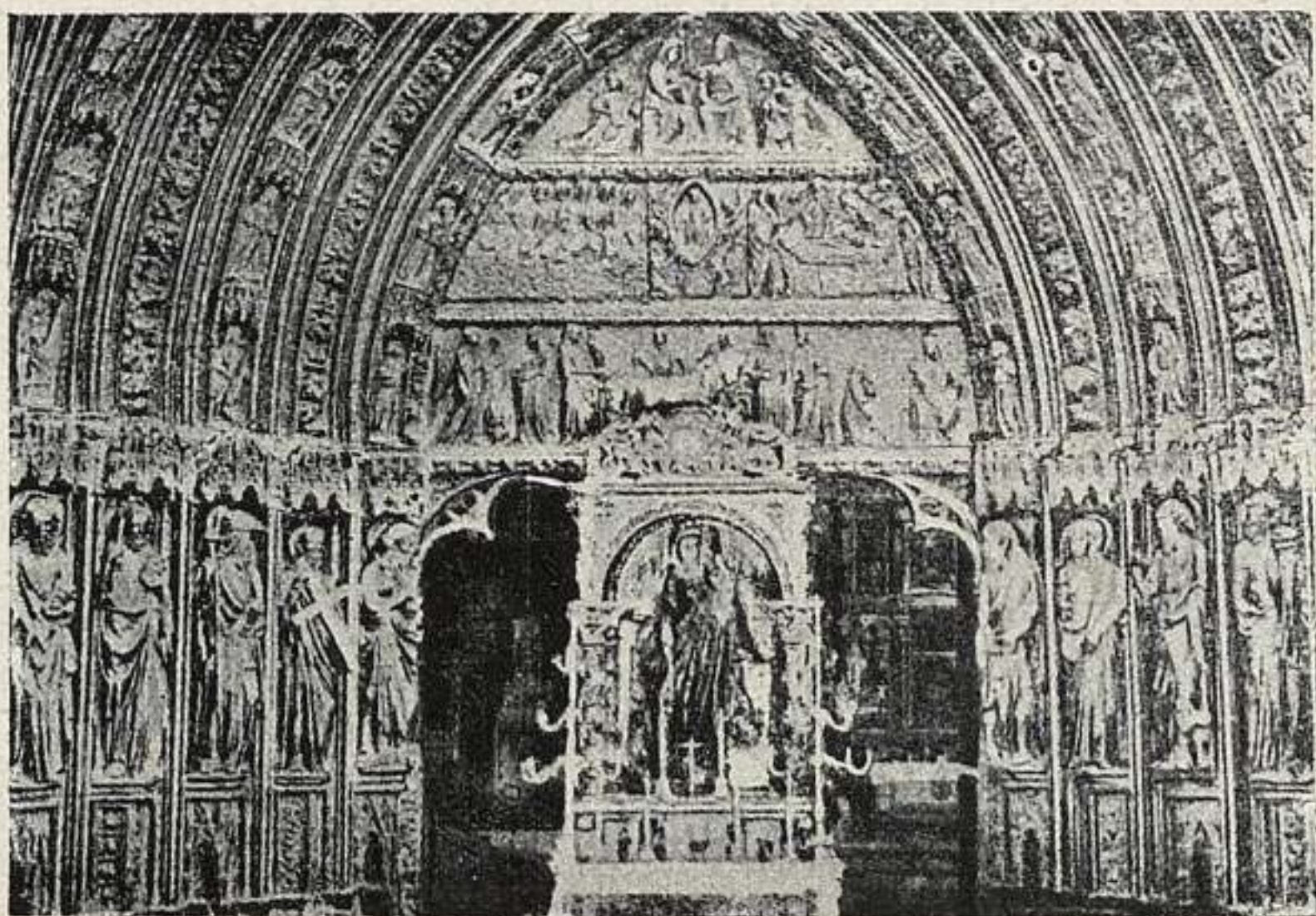
Véase TRESPUENTES.

Vega de Hoz: B. A. H., t. LXVII, pág. 227.

LAGUARDIA

6. SANTA MARÍA.

Estilo gótico. Pórtico con apostolado y escenas de la vida de la Virgen. Gran retablo por Juan de Arismendi, Juan Vascardo y Juan de Iralzu, de hacia 1632. (Fig. p. 5).



6 LAGUARDIA: SANTA MARÍA.

## LASARTE (a. Vitoria).

### 7. SANTA MARÍA.

A tres kilómetros de la capital: Parroquial mencionada en un privilegio de 1286. El ábside, románico, ricamente adornado; en el exterior, con seis estatuas en la ventana central, y dos a los lados. La puerta, de arco apuntado y molduras góticas.

## TRESPUENTES (a. Mendoza; p. Vitoria).

### 8. PUENTE ROMANO.—(22 mayo, 1916.)

En la vía militar romana, próximo a Iruña, sobre el Zadorra. Consta de 13 arcos pequeños, es horizontal, de ruda y fuerte mampostería. Cercano está el puente de Villodas, también romano y de idéntica fábrica, aunque menor, de 10 arcos.

Véase IRUÑA.

Vega de Hoz: B. A. H., t. LXVII, pag. 227.

# ALBACETE

## ALCARAZ

### 9. CASTILLO.

Fortaleza árabe importante, aunque arruinada; toda de hormigón y dentro restos de la iglesia gótica de Sta. María.

## ALMANSA

### 10. CASTILLO.—(2 febrero, 1921.)

Sobre un cerro de enormes tablas calizas cortadas por erosión, que se extiende de Norte a Sur. Torre rectangular del homenaje, en el centro, con bóvedas de crucería de nervios de piedra y plementería de ladrillo. Recinto con torreones redondos y cuadrados de mampostería, obra de fines del siglo xv. Quedan algunos muros y restos de poca importancia de obra musulmana (siglos xii al xiii). (Fig. p. 7).

## ALPERA (p. Almansa).

### 11. CUEVA DE LA VIEJA O DEL VENADO.—(25 abril, 1924.)

Hállase al N. y a cinco kilómetros de Alpera, en el monte llamado el Bosque, en un abrigo de roca caliza, de 9 m. de abertura por 4,5 de alto y 3 de profundidad. Contiene pinturas de cabras, ciervos y toro, escenas de caza y luchas humanas y dos figuras femeninas con pelo corto y largas faldas. Pinturas de estilo realista del Levante de España; fueron clasificadas como paleolíticas.

L'abbé H. Breuil, Pascual Serrano y Gómez, et Juan Cabré Aguiló: *Les peintures rupestres d'Espagne. Les abris del Bosque à Alpera (Albacete)*. "L'Anthropologie", tomo XXIII, 1912, París.



10. ALMANSA: CASTILLO.

## CHINCHILLA

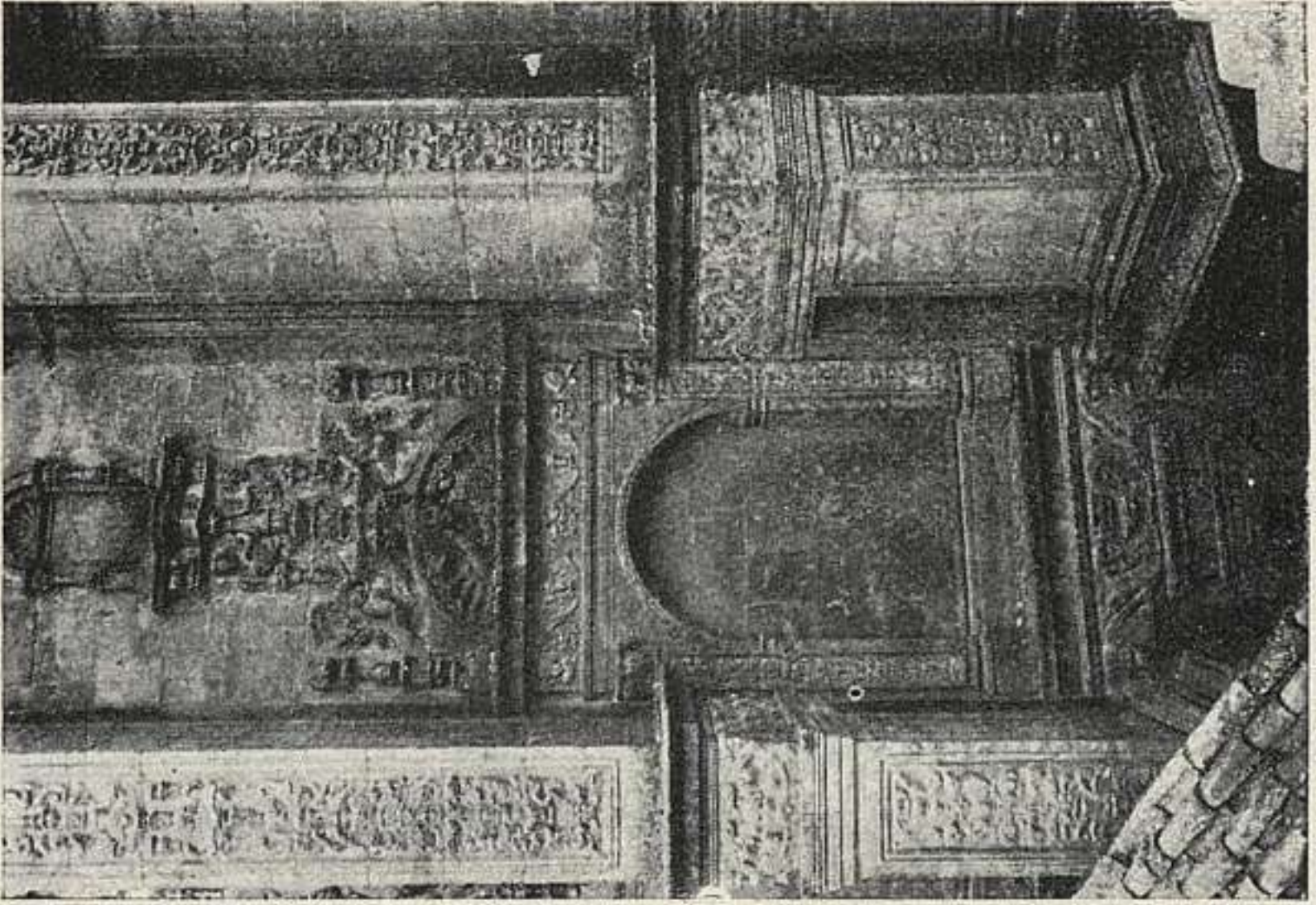
### 12. CASTILLO.

Del siglo xv. Sustituyó—dice Amador de los Ríos—al árabe que allí había. Según el mismo autor está formado por dos recintos, el inferior, muy destruído, que enlazaba con las murallas de la villa, y el superior, de grandes dimensiones, con torreones.

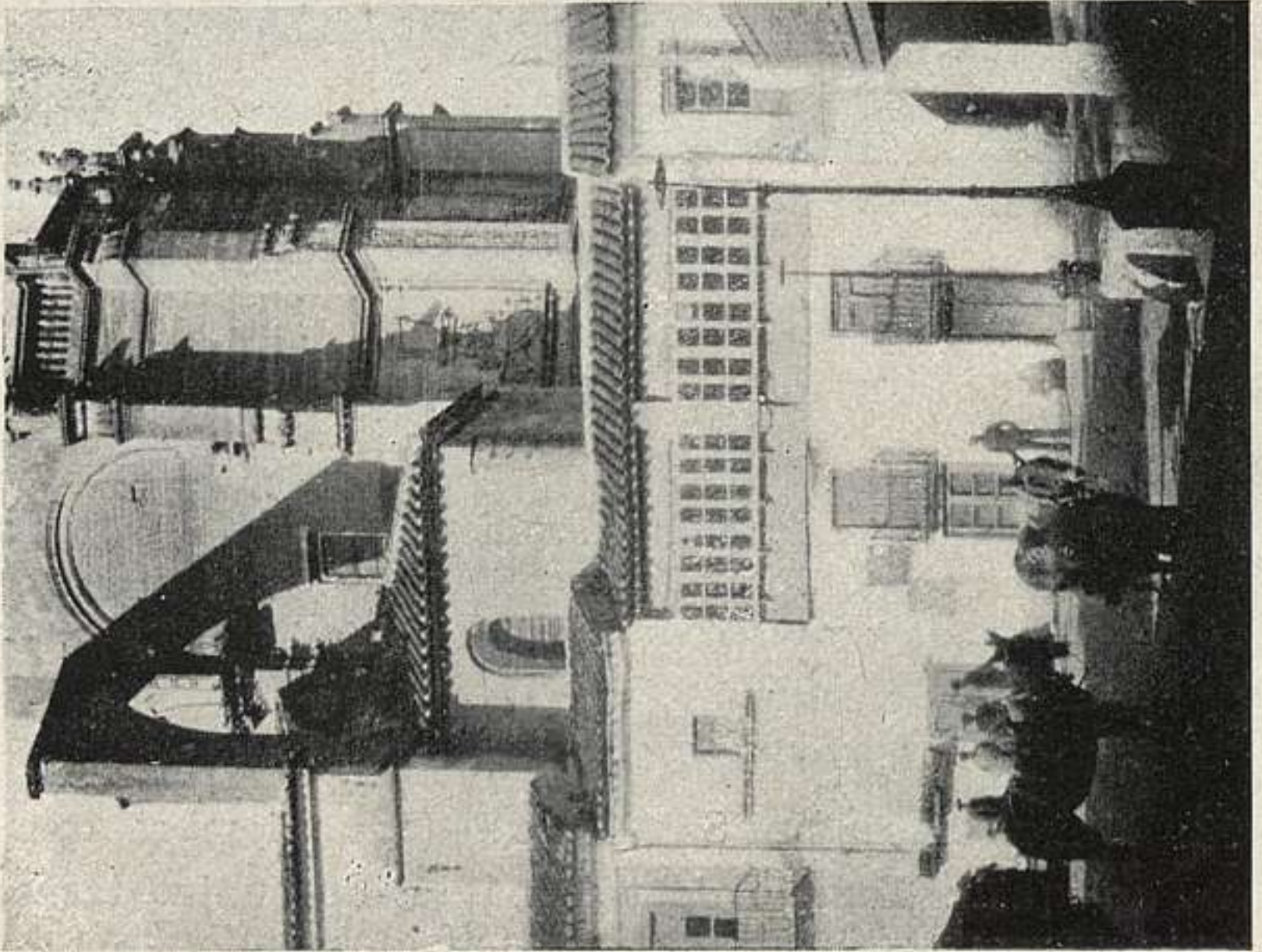
Amador de los Ríos: *Murcia y Albacete*, 746.

### 13. SANTA MARÍA DEL SALVADOR.—(21 noviembre, 1922.)

Parroquial. Templo de tres naves, de cuatro tramos cada una, comunicadas por arcos agúdos con baquetones



13 a. CHINCHILLA: SANTA MARÍA.



13. CHINCHILLA: SANTA MARÍA.

en las aristas. La central cubrióse con armadura morisca de dobles tirantes y las laterales con otras de colgadizo, también con tirantes, desfigurado todo ello en los siglos xvii y xviii por una envoltura hecha a la moda de la época, que alcanzó a variar la altura de las cubiertas. A los pies consérvase una portada gótica de piedra, con estatuas, obra de claro influjo levantino, de hacia 1440. A esta iglesia agregóse, alrededor de 1540, una cabecera monumental, de gran riqueza decorativa, que quedó sin terminar, obra selecta del renacimiento de escuela de Siloe. (Fig. p. 8).

LETUR (p. Yeste).

#### 14. CASTILLO.

Lo que de él resta se halla enclavado entre el caserío de la villa y muy desfigurado al habilitarse para vivienda algunas de sus partes. Las *Relaciones topográficas* de 1578 hacen una detallada y curiosa descripción de él. La construcción primitiva, según Amador de los Ríos, es de tipo morisco y remonta al reinado de Alfonso VII, pero hacia 1480 el castillo, que pertenecía a la Orden de Santiago, fué reconstruído casi totalmente por el alcaide del mismo, Alfonso de Lison.

Amador de los Ríos: *Catálogo Monumental*.



# ALICANTE

## ALCOY

### 15. RUINAS DE LA SERRETA.

A tres kilómetros de Alcoy se alza el monte de La Serreta, con ruinas de un poblado ibérico y en él un santuario del que proceden muy interesantes exvotos de barro, en su mayoría figuras femeninas. Su estilo va del arte griego arcaico hasta el estilo realista del país. Uno de los hallazgos más interesantes ha sido una placa de plomo con inscripción ibérica por ambas caras. Las monedas son púnicas y romanas. La cerámica es ibérica, helenística, terra-sigillata y romana ordinaria. La cerámica pintada ibérica tiene ejemplares notables por su decoración vegetal, geométrica y, sobre todo, por las representaciones de jinetes y caballos.

La cronología de La Serreta puede fijarse entre el siglo v a. de C. y el comienzo de la romanización para el poblado, cuyas fechas fija la cerámica helenística y la pintada ibérica. Los hallazgos romanos son exclusivamente del santuario, en que parece se siguió practicando el culto en plena época romana.

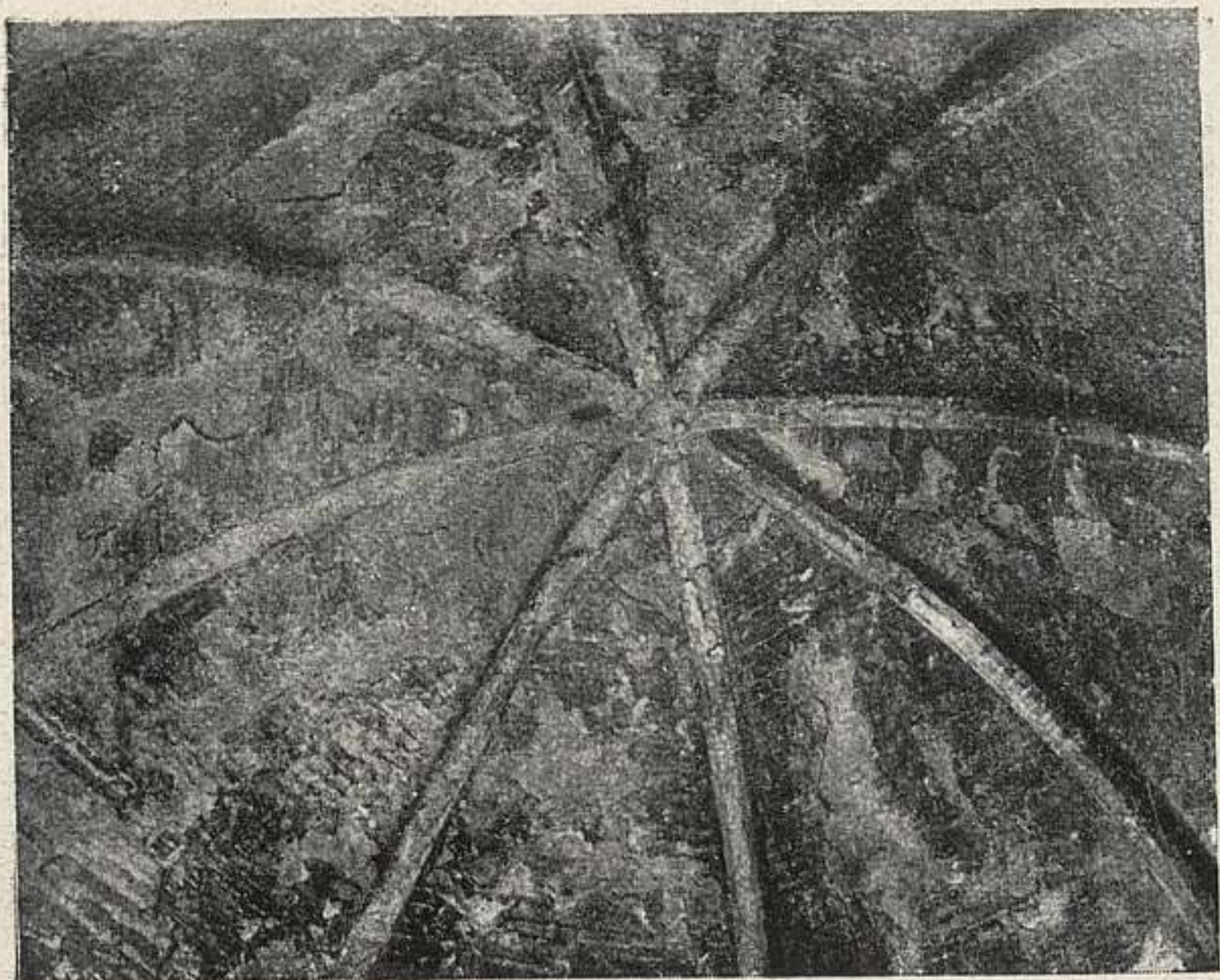
C. Visedo Moltó: *Excavaciones en La Serreta (Alcoy)*. «Memorias» 41, 45 y 56 de la J. S. de E. y A. Madrid, 1922-24.—H. Schuchhardt: en «Sitzungs-Bericht Preuss. Akademie Phil.-Hist.» Kl. Berlín, 1922. 83.—M. Gómez-Moreno. *De epigrafía ibérica: el plomo de Alcoy*. «Rev. de Filología Española». Madrid, 1922, 341.

## BIAR (p. Villena).

### 16. CASTILLO.

En la cumbre del monte que domina la población se eleva el castillo, que tiene "tres cercas y en su centro una elevada torre como el de Villena". (Fig. p. 11).

T. Llorente: *Valencia*.



16. BIAR: CASTILLO.

## JÁVEA (p. Denia).

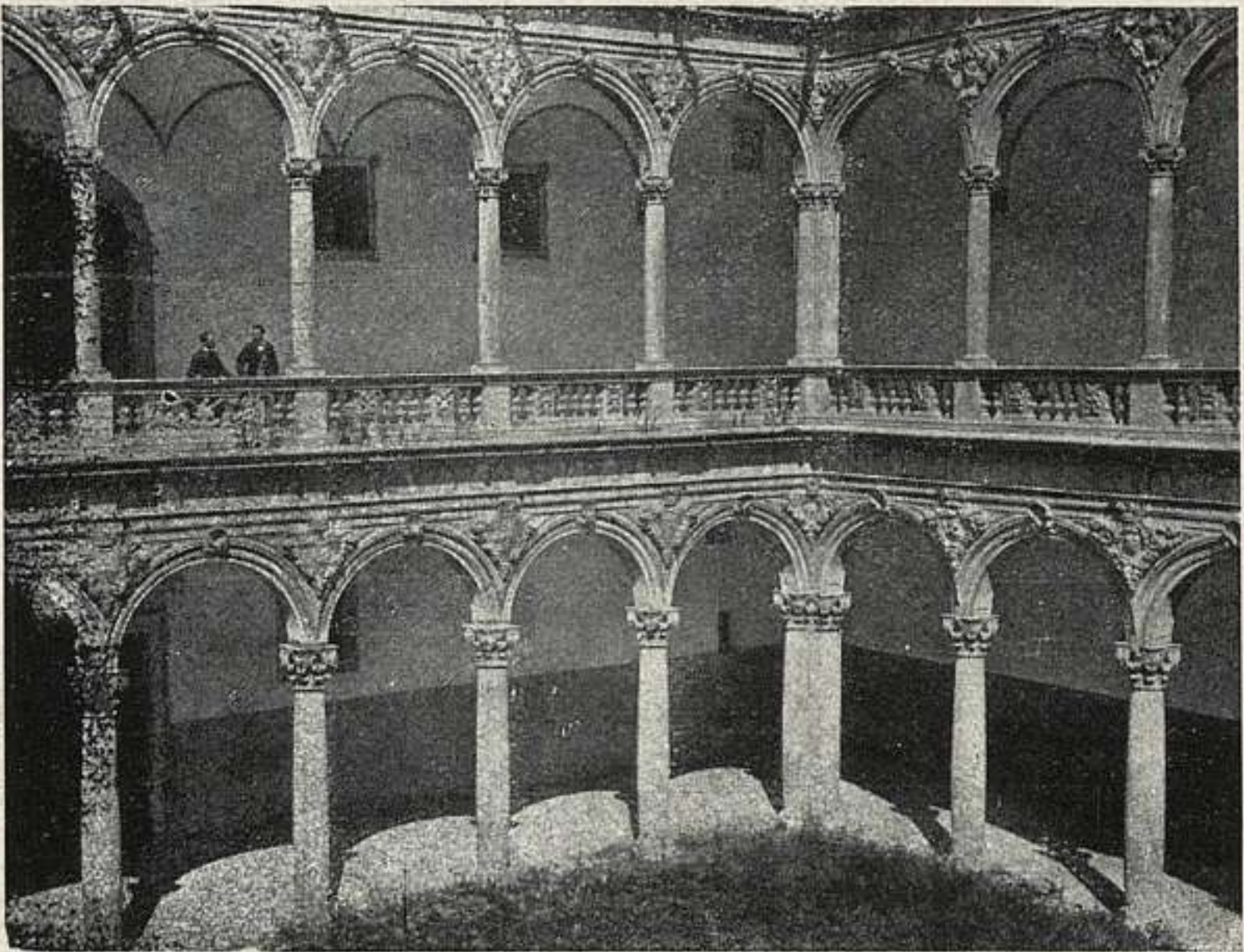
### 17. PARROQUIAL.

Pertenece al curioso tipo levantino de la iglesia-castillo, pero su construcción es de tipo gótico castellano final, como erigida que fué por el vizcaíno Domingo de Urteaga, en los primeros años del siglo xvi. Es de una nave, con capillas laterales y con crucero disimétrico y triforio, como notas originales. Al exterior ofrece la disposición defensiva de un castillo; la torre es una verdadera torre del homenaje.

## NOVELDA

### 18. CASTILLO DE LA MOLA.

En la Sierra de su nombre, a cuatro kilómetros al N., dominando el río Vinalopó. Interesante castillo del tipo



21. ORIHUELA: SANTO DOMINGO.

regional. Quedan en pie dos torreones, uno de ellos de planta triangular, curiosísimo.

C. Sarthou Carreres: *Castillos de España*, 230.

## ORIHUELA

### 19. CASTILLO.

Dominando la ciudad y una espléndida vista, la fortaleza, muy destrozada, conserva en sus torres y murallas parte de época árabe.

### 20. CATEDRAL.

Es obra comenzada en el XIV; de sencillo exterior, merece notarse, más que las portadas góticas, la del Evangelio, de arte renaciente, obra, al parecer, de Jerónimo Quijano. Tres naves, crucero de dos tramos y girola poligonal con las capillas absidales en línea recta. El



22. VILLENA: CASTILLO.

empleo de molduraje retorcido indica parentesco con la iglesia de Santiago, en Villena. La capilla mayor, modernizada en 1827.

**21. CONVENTO DE SANTO DOMINGO.**

Fundación del arzobispo D. Fernando de Loaces, como colegio de dominicos, siendo Universidad durante algunos siglos. Se comenzó en 1552 por Juan Anglés e intervino en ella en el xvii Agustín Bernardino, de quien son los claustros. La iglesia se reedificó en 1654-59 por Pedro de Quintana y es un monumento importante del barroco levantino. (Fig. p. 12).

## VILLENNA

**22. CASTILLO.**

Es uno de los varios que fortificaban la población. En el siglo xv, los Pachecos, marqueses de Villena, lo restauraron. Tiene doble recinto y enorme torre del homenaje. En la torre dos curiosas bóvedas hispano-árabes. (Fig. p. 13).

**23. SANTIAGO.**

Iglesia del gótico final, construída después de 1492, al parecer. De planta rectangular, con tres naves y girola; presenta típicas notas de gótico valenciano en sus columnas retorcidas. Portada con agujas laterales y torre cuadrada rematada en pirámide octogonal. Fué fundación de D. Sancho García de Medina, maestrescuela de Cartagena. En el interior, retablos atribuídos a Jacobo Florentín.

M. de Assas: *La iglesia arcedianal de Villena*. «Mon. Arq. de España».

# ALMERÍA

## CAPITAL

### 24. ALCAZABA Y MURALLAS DEL CERRO DE SAN CRISTÓBAL

Dícese edificada por Abderrahmen III. El terremoto de 1522 la arruinó en gran parte. La torre del homenaje fué construída bajo los Reyes Católicos. Tres recintos; grandes muros; con torreones y aljibes. (Figs. p. 16).

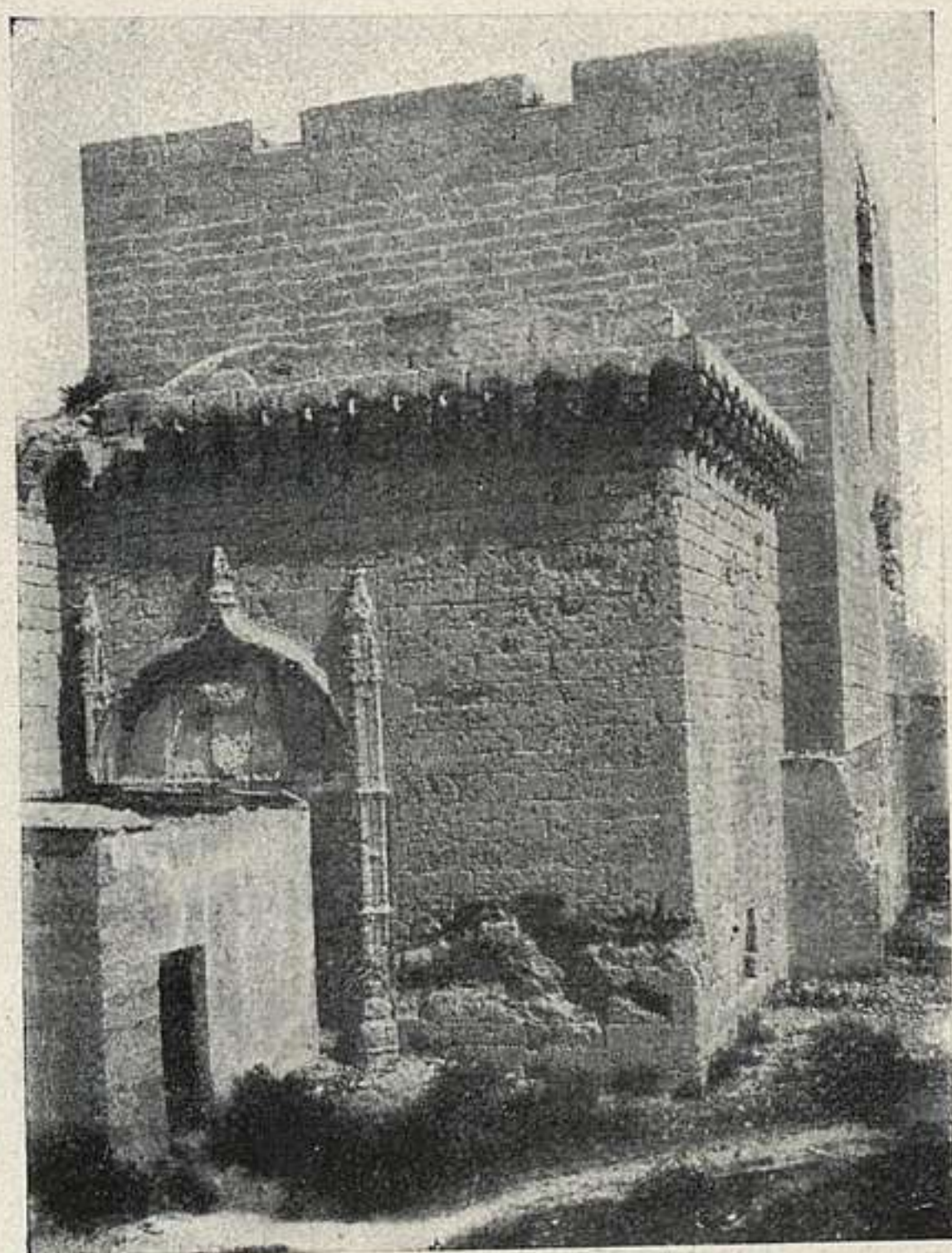
### 25. CATEDRAL.

Ejemplar notable de iglesia fortificada. Las fechas aproximadas de su construcción, 1524 y 1543. Entre 1550 y 1573 se hicieron las dos grandes portadas renacentistas, la sillería del coro y la sala capitular. La torre fué terminada a principios del siglo xvii. Sorprende exteriormente el apresto defensivo de sus muros, elevados sobre talud y flanqueados por enormes cubos con almenas y matacanes. El interior, de estilo ojival decadentísimo, está dispuesto en tres naves y otra de crucero, con girola, y en ésta tres capillas. Las bóvedas son de crucería estrellada, excepto las de las dos capillas absidales laterales cubiertas con semicañones y medias esferas. Ignórase el maestro autor de la traza y construcción del templo, constando sólo que Juan de Orea fué maestro de él desde 1550 a 1573, quien construye toda la parte del renacimiento dentro del estilo de Machuca. (Fig. p. 18).

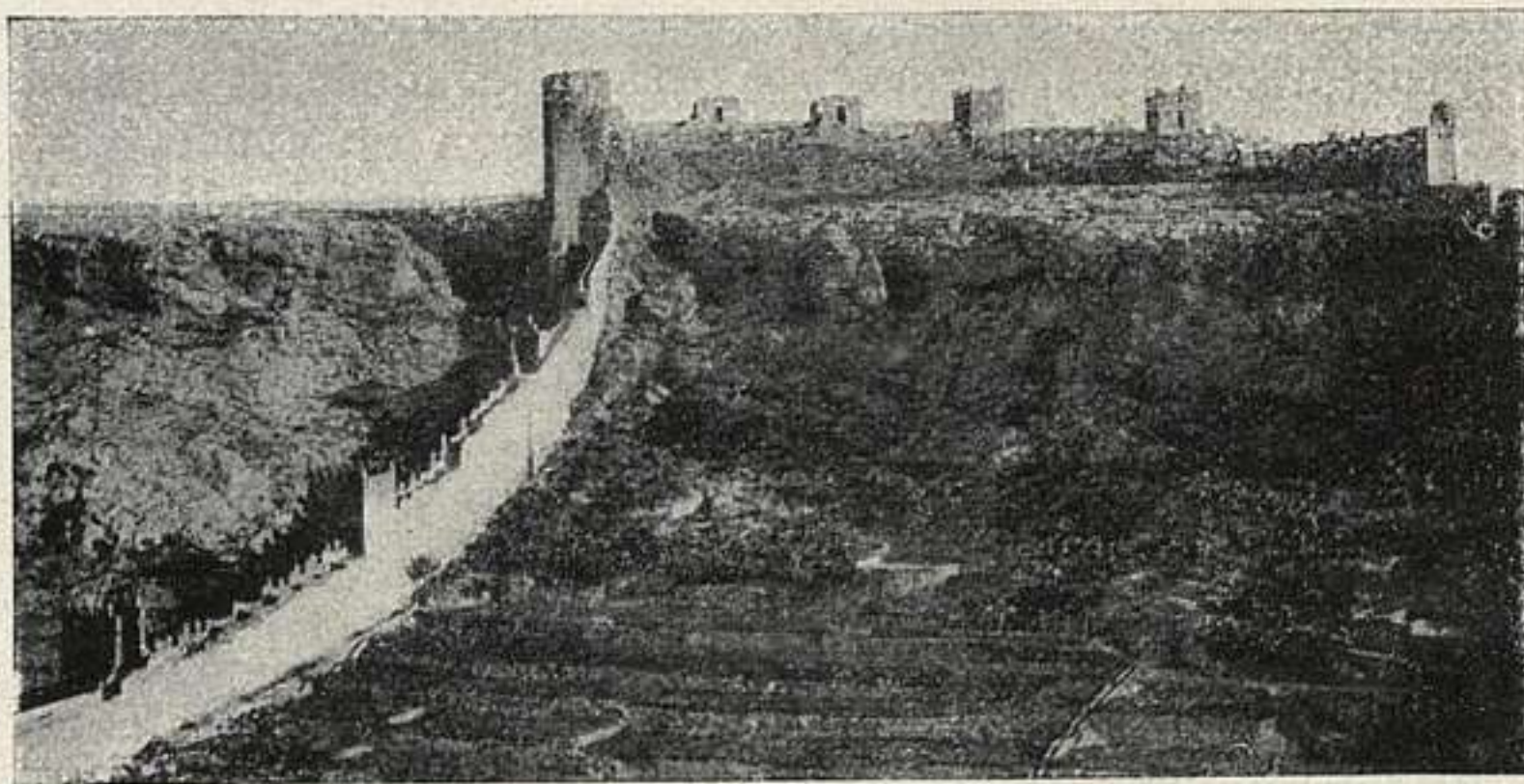
Lampérez: *H. A. Cris.* II, 312.

### 26. SANTIAGO.

Parroquia. Una nave y capilla mayor, con armaduras moriscas de lazo, muy ricas. Puerta lateral con columnas



24. ALMERÍA: ALCAZABA.



24 a. ALMERÍA: CERRO DE SAN CRISTÓBAL.

corintias y relieve de Santiago a caballo. A los pies, una torre, fundada sobre cuatro arcos, obra de Juan de Orea, así como la portada. (Fig. p. 18).

## GÁDOR (p. Almería).

### 27. DESPOBLADO DE LOS MILLARES.

Está situado al borde del río Andarax, del que se eleva unos 70 metros.

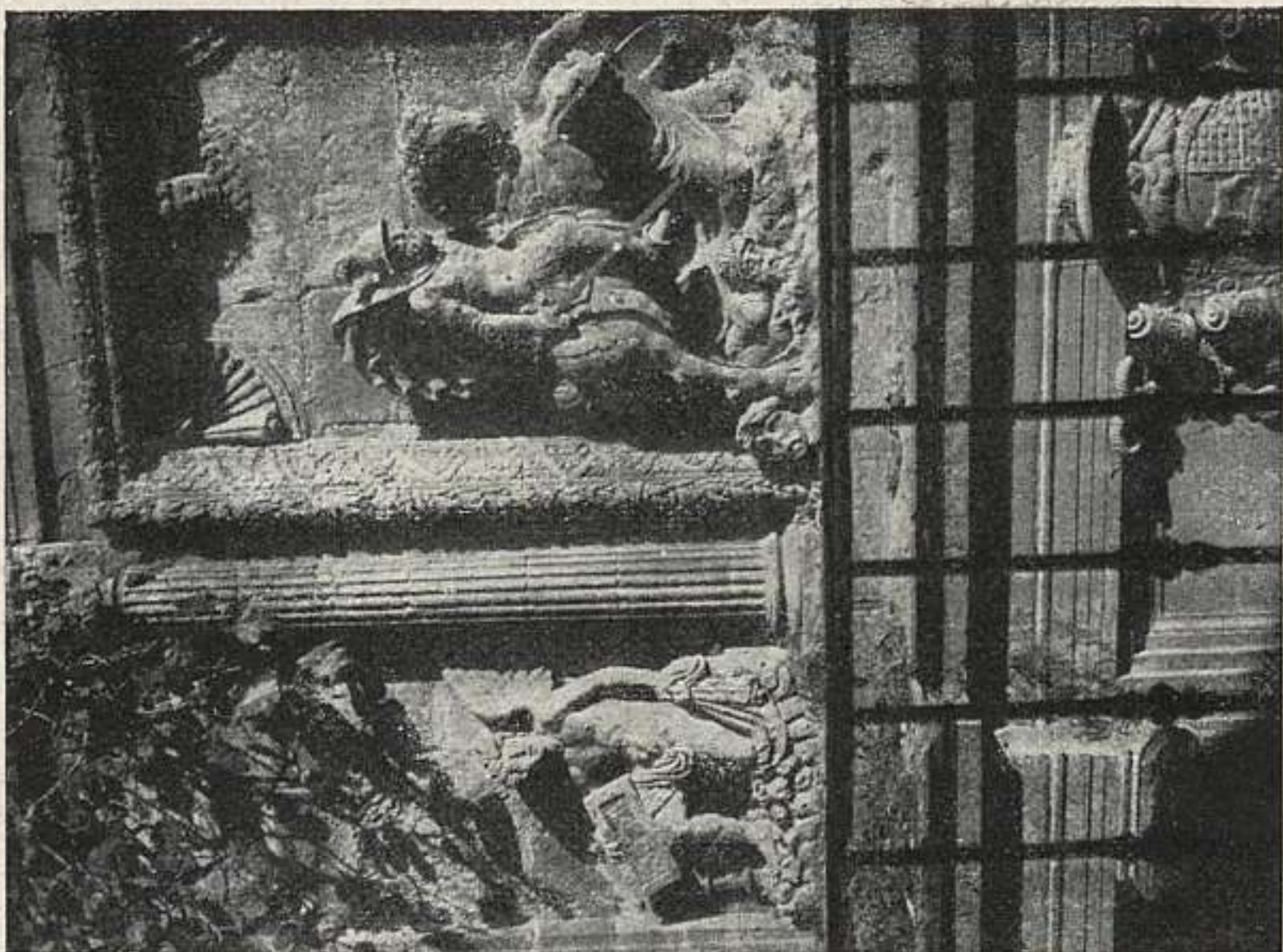
La necrópoli está dominada por varias colinas de 30 a 80 metros de altura, cuatro de las cuales tienen en su cima construcciones defensivas para proteger el despoblado. Por ella atraviesa una conducción de agua, que surtía un gran aljibe situado casi en el espolón Oeste, a trechos con restos de acueducto de piedra y tierra de 2,50 metros de altura.

La necrópoli aportó un centenar de sepulturas de gran interés en su mayoría. Varias están construídas como los dólmenes de planta al estilo de la de Menga; otras, con cámara circular y un pequeño corredor de aparejo menudo y de cúpula falsa sostenida por un pilar central conteniendo a veces, a la derecha e izquierda de la cámara y del corredor de entrada, otras pequeñas cámaras secundarias, habiéndose construído algunas de este último tipo primero con grandes lajas verticales y luego con aparejo pequeño, y unas y otras se cobijan en túmulos de tierra.

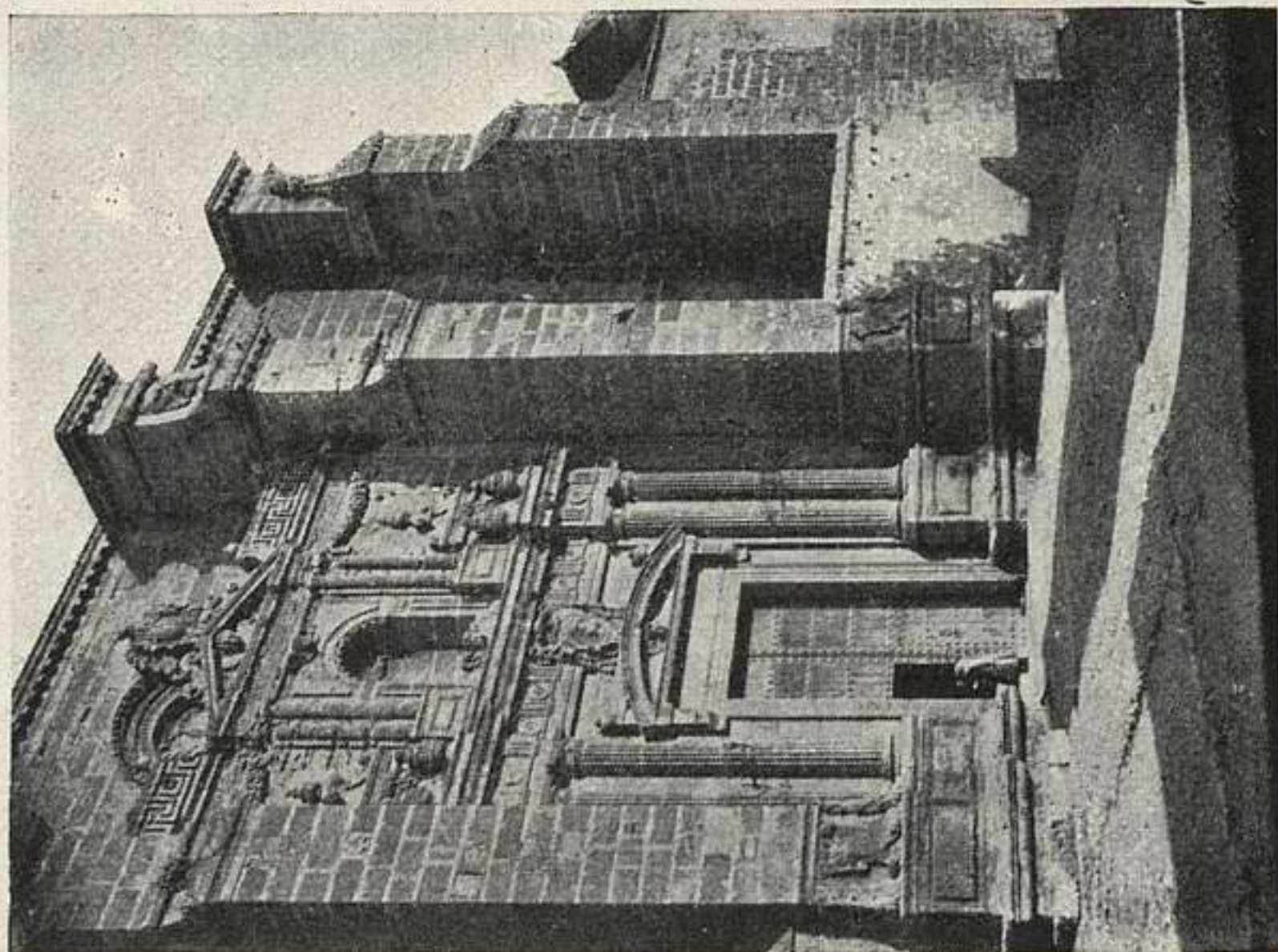
Respecto a sus ajuares funerarios, han dado de sí un gran acopio de industria en sílex, integrada principalmente por largos cuchillos y flechas con aletas primorosamente labradas; piedras en forma de betilos; puñales y alabardas talladas en pedernal; hachas planas y estrechas, punzones, flechas y hojas de sierra, de cobre; cerámica ornamentada con ciervos, ojos, soles, etc.; vasos campaniformes; un peine de hueso; cuentas de collar y botones de ámbar y piedra; estatuillas femeninas funerarias; cayadas de piedra, etc. Conjunto tan singular, que ha servido para dar el nombre de los Millares a toda una cultura de transición de la piedra tallada a la del cobre.

L. Siret: *L'Espagne primitive*. Rev. cit., 1893.





26. ALMERÍA: SANTIAGO.



25. ALMERÍA: CATEDRAL.

---

## HERRERÍAS DE VERA (p. Huercal Hoversa).

### 28. DESPOBLADO DE ALMIZARAQUE.

Siret, en su obra: *Villaricos y Herrerías*. Madrid, 1907, p. 71, describe este despoblado:

Cubriendo una colina aislada en el centro del pago de Almizaraque, una población de la última fase neolítica, conocido ya el cobre. Notable por el hallazgo de gran cantidad de ídolos que se refieren al culto de una divinidad. Numerosas flechas de pedernal, de forma acabada, y multitud de otras armas y herramientas de pedernal y de hueso. Industria de cobre y de cobre argentífero. Provisión de mineral de plomo argentífero. Restos de hornos pequeños. Empleo corriente del yeso y de la pintura. Cerámica usual de las épocas del arte ibérico en Ciempozuelos. Las casas son, generalmente redondas, obradas con piedra y barro y con ladrillos crudos, destruídas y reconstruídas varias veces; el centro estaba ocupado por una columna de madera. En el piso hay muchos silos.

Ambos sitios se encuentran en la confluencia del río Almanzora con la rambla de Mulezia, cerca de su desembocadura al Mediterráneo.

## MOJÁCAR (p. Vera).

### 29. NECRÓPOLI EN LA LOMA DE BELMONTE.

Fué descubierta por D. L. Siret. Es neo-eneolítica, con tumbas de cúpula que tenían en el centro de su cámara circular un betilo de piedra sobre una losa con una concavidad.

De esta necrópoli proceden: un vaso campaniforme con decoración incisa; varios lisos; puntas de flecha y cuchillos de sílex; puñales, punzones y planchitas dobladas, de cobre o bronce y planchitas de oro formando tubos, todo lo cual expuso su descubridor en la Exposición Internacional de Barcelona, de 1929, y donó luego al Museo Arqueológico Nacional.

Según Bosch, pertenece a la cultura de los Millares, al

eneolítico retrasado equivalente al I período de la Edad del Bronce, anterior al 2000 a. de J. C.

L. Siret: *Orientaux et Occidentaux en Espagne aux temps préhistoriques.*

## VÉLEZ BLANCO (p. Vélez-Rubio).

### 30. CUEVA DE LOS LETREROS.—(25 abril, 1924.)

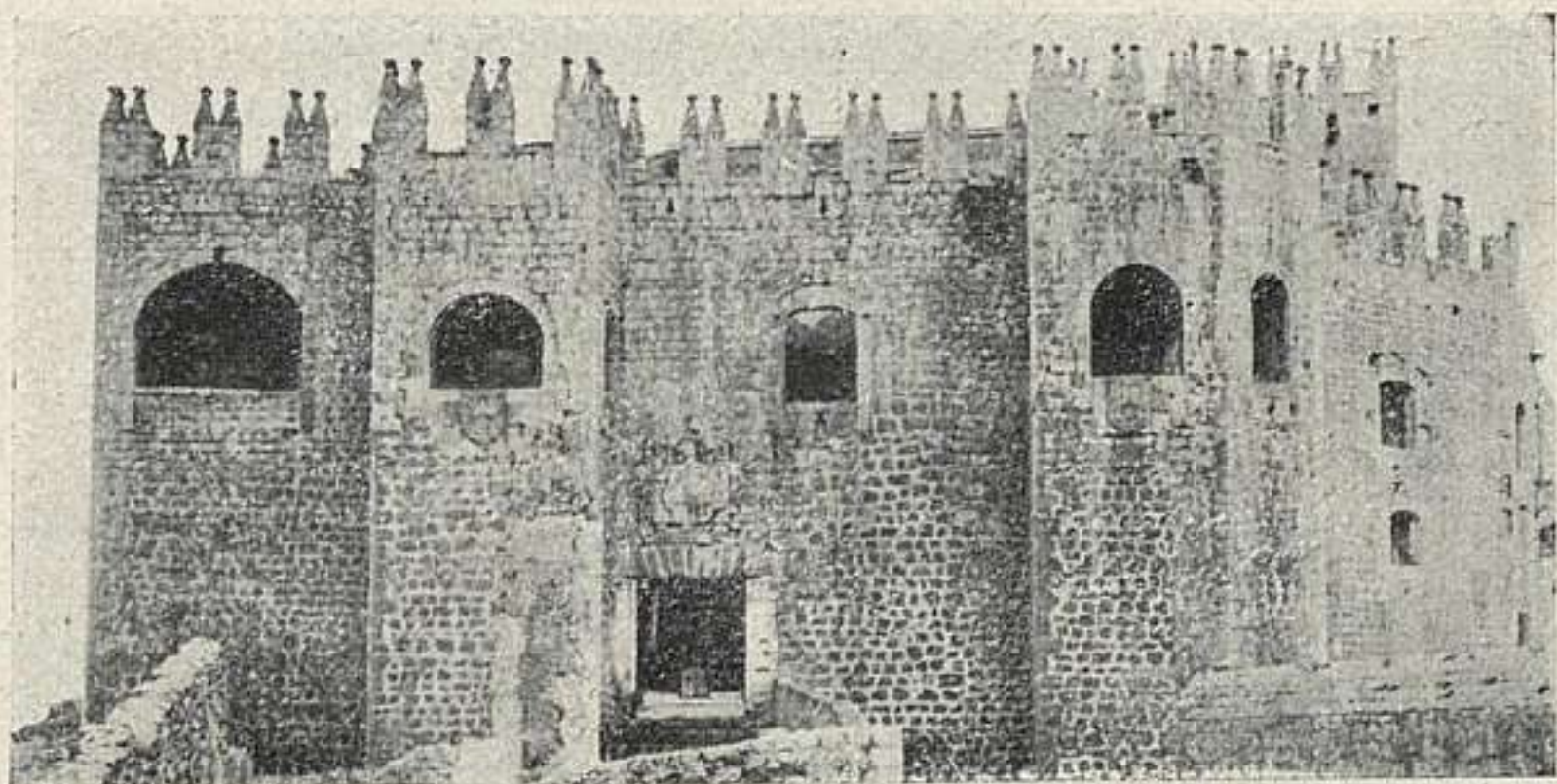
En el cerro del Maimón, a kilómetro y medio de Vélez.

Pinturas en rojo oscuro, representando figuras humanas, ciervos, cabras, soles y signos en diversos grados de estilización, distribuidas en siete grupos por la pared y suelo del covacho de roca caliza.

M. Góngora: *Ant. Prehist. de Andalucía.*—H. Breuil: *Les peintures rupestres schématiques d'Espagne.*

### 31. CASTILLO.

Fué construído (1506-1515) por D. Pedro Fajardo, Marqués de los Vélez, Adelantado del Reino de Murcia. Se compone de un cuerpo poligonal alargado, con varias torres cuadradas, destacando por su tamaño la del homenaje. Su interior—dice el Sr. Lampérez—era suntuosísimo, verdadera joya del Renacimiento, pero salió de España en 1903, y hoy está en Nueva York reedificado por los señores Blumental. El magnífico patio y la escalera, son de mármol. (Fig. p. 20).



31. VELEZ BLANCO: CASTILLO.



## ÁVILA

### CAPITAL

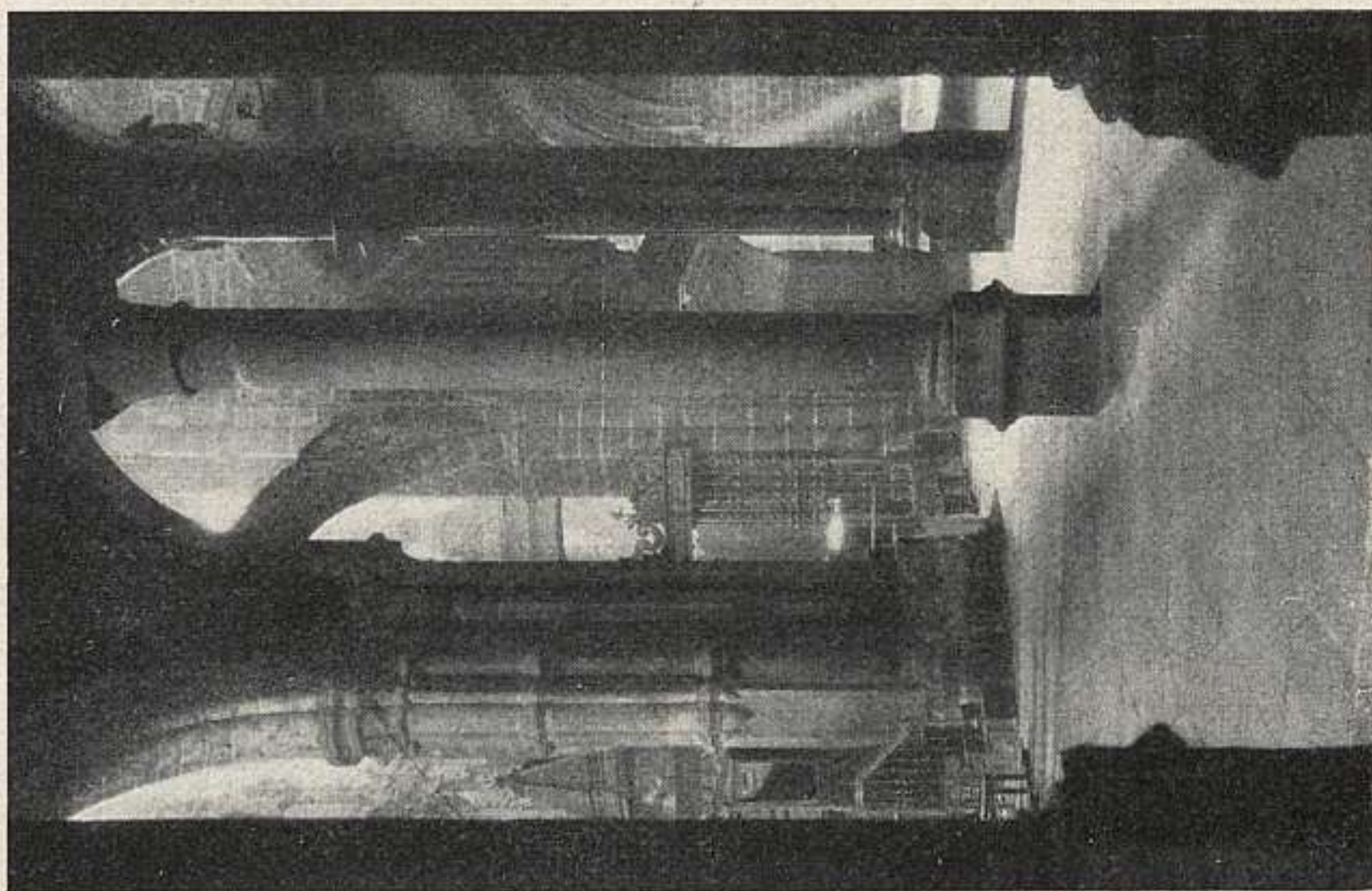
#### 32. MURALLAS.—(24 marzo, 1884.)

Las mejor conservadas y las más importantes entre las medievales españolas. Construyéronse en el siglo XII, aprovechando, en parte, materiales romanos. Miden los muros 12 metros de altura y 3 de espesor; de 20 en 20 metros, torres redondeadas de 8 de saliente y 6 y medio de ancho las mayores. El perímetro es de unos dos kilómetros y medio. La parte S. es la menos notable. Las puertas mayores, más antiguas, son las del Alcázar y de San Vicente. (Fig. p. 22).

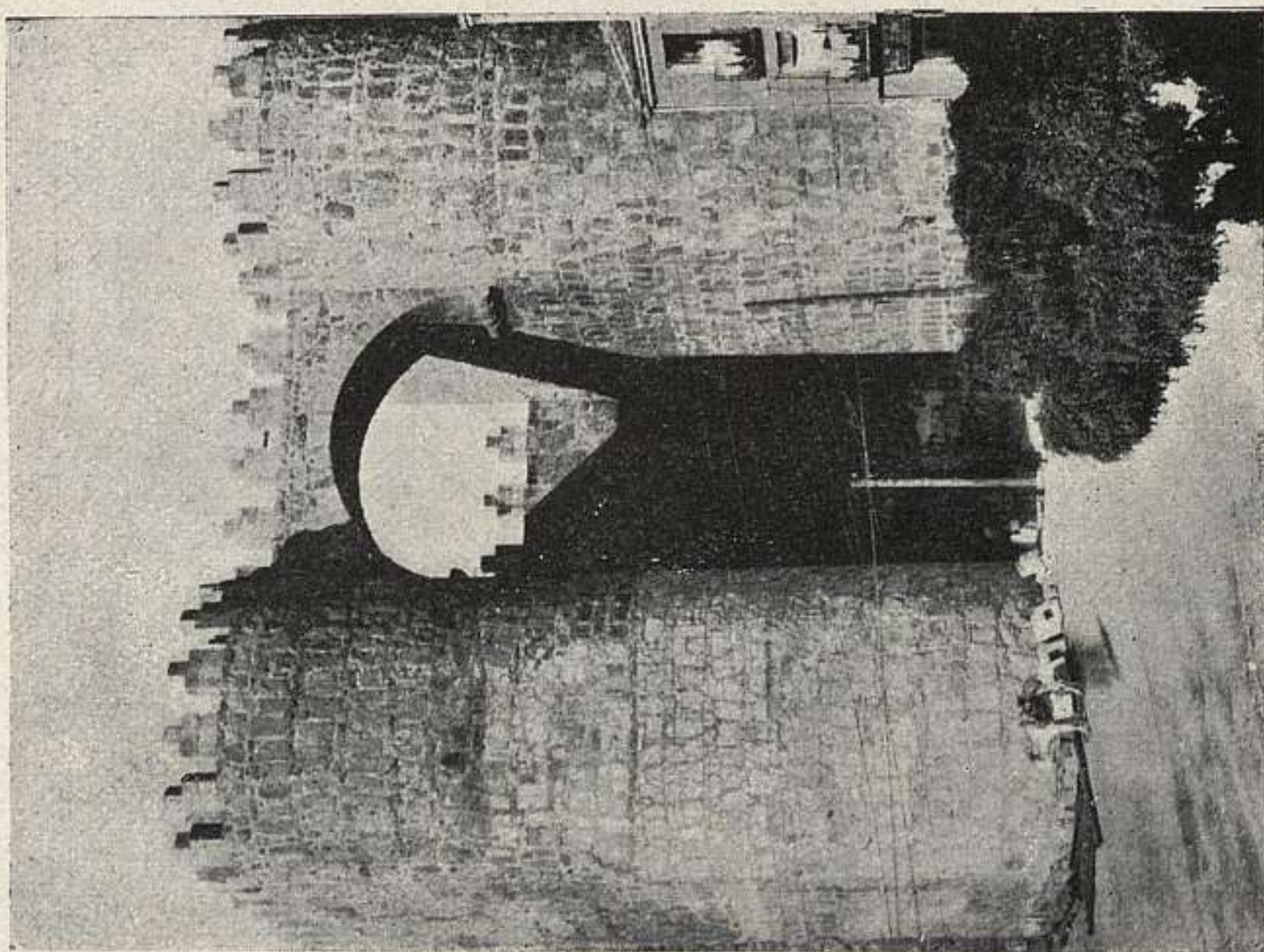
#### 33. CATEDRAL.—(31 octubre, 1914.)

''La primera gótica de Castilla y aun casi de Francia.'' Comenzaríala el maestro Fruchel poco antes o poco después de 1157: en 1181 se enterró en ella el obispo Sancho. La cabecera es bellísima, con girola de dos naves; rompió la muralla y obligó que fuese fortificada, sobre todo en el XIV. Nótese el empleo del pilar cilíndrico, con baquetones, anterior a París y Laon, y el basamento general, sin zócalo, seguido sólo por Maestre Mateo, en Compostela. Es rico tesoro de todas las artes, en especial pintura. *Retablo mayor*, comenzado por Pedro Berruguete en 1499, continuado, en 1507, por Santa Cruz y acabado, desde 1508, por Juan de Borgoña; el de *Santa Ana*, de Sansón Florentino; el de *San Pedro*: retrato del Greco, etc., y escultura: obras de Vasco de Zarza, en la antesacristía, en la sacristía, Sagrario en el retablo, sepultura del *Tostado*, etcétera; de Villoldo, de Juan Rodríguez, etc. La espléndida custodia es de Juan de Arfe (1564-71). (Fig. p. 22).

Tomo: *Avila*.



33. ÁVILA: CATEDRAL.



32. ÁVILA: PUERTA DE SAN VICENTE.

**34. SAN VICENTE.**—(26 julio, 1882.)

Grandioso edificio comenzado hacia 1100 en románico: de este estilo son los tres ábsides, los brazos del crucero, la parte baja de las naves y la cripta. Después de mediado el XII, seguramente, Maestre Fruchel, arquitecto de la cabecera de la Catedral, acabó las naves, añadióles un tramo y construyó el pórtico, con torres. La bóveda central es una de las primeras nervadas de España. El pórtico S. es del XIII, y del mismo siglo la bóveda del centro del crucero. El cuerpo alto de la torre N. es de 1440. La restauración, de Cabello y Repullés, excesiva y no en todo acertada. Son admirables las esculturas del pórtico S.: de la primera mitad del XII, *San Vicente* y *Santa Sabina*; y de la segunda, *La Anunciación* y un *Rey*. Notable también la escultura del pórtico O., del mismo maestro que *La Anunciación*, y que el soberbio sepulcro de los tres santos. (Fig. p. 24).

Tormo: *Avila*.

**35. SAN PEDRO.**—(30 mayo, 1914.)

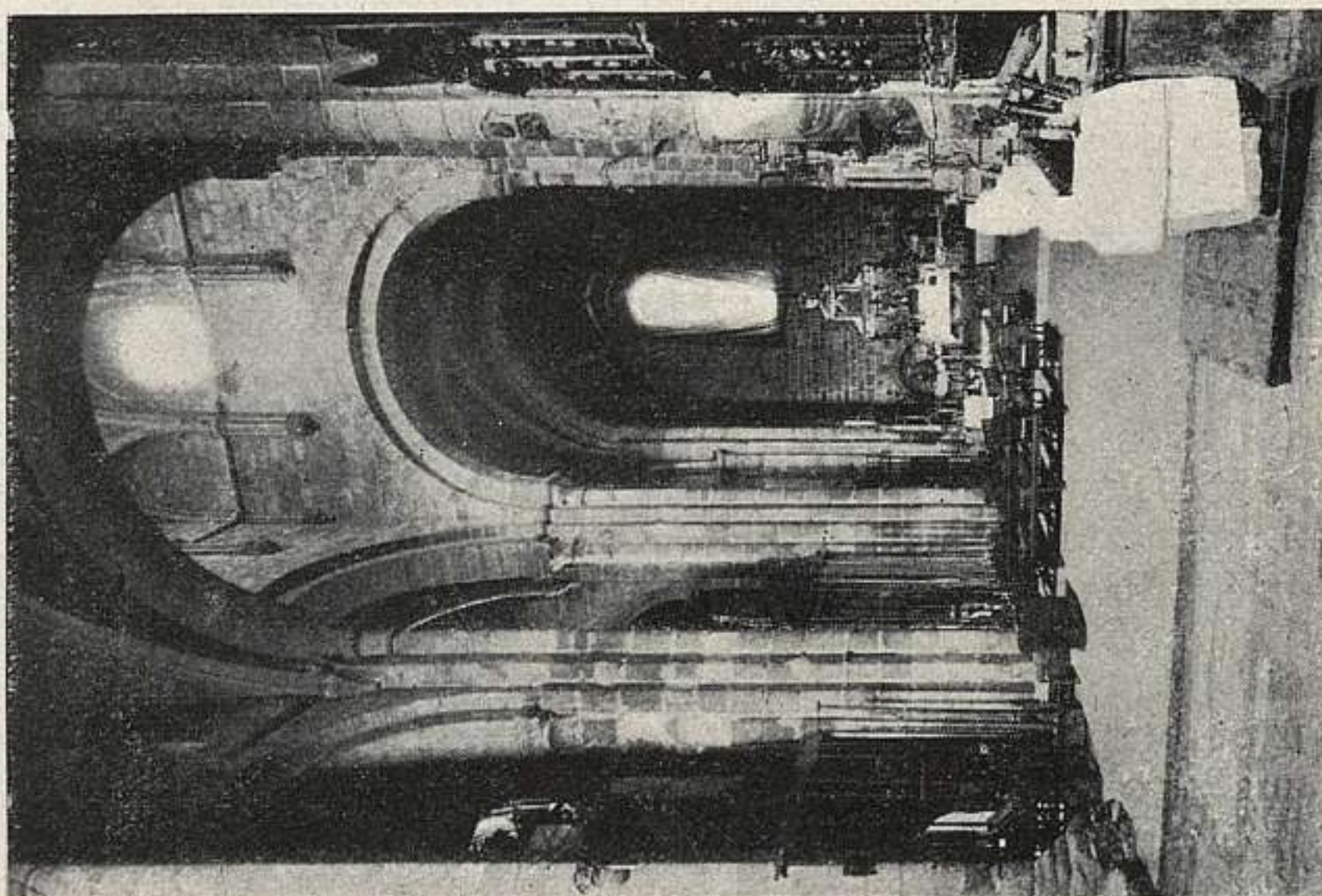
Fuera de murallas. Parroquia comenzada, quizá, antes que San Vicente, en estilo románico; se advierte la llegada del gótico en capiteles, cornisas, bóvedas de los brazos del crucero, laterales y central a los pies. También es gótico el rosetón del hastial O. El cimborrio será del XV. Es rica en talla decorativa y en obras de pintura: en el crucero, al S., varias sargas, puertas de retablo, anteriores a 1515, probablemente de Santacruz. (Fig. p. 24).

Tormo: *Avila*.

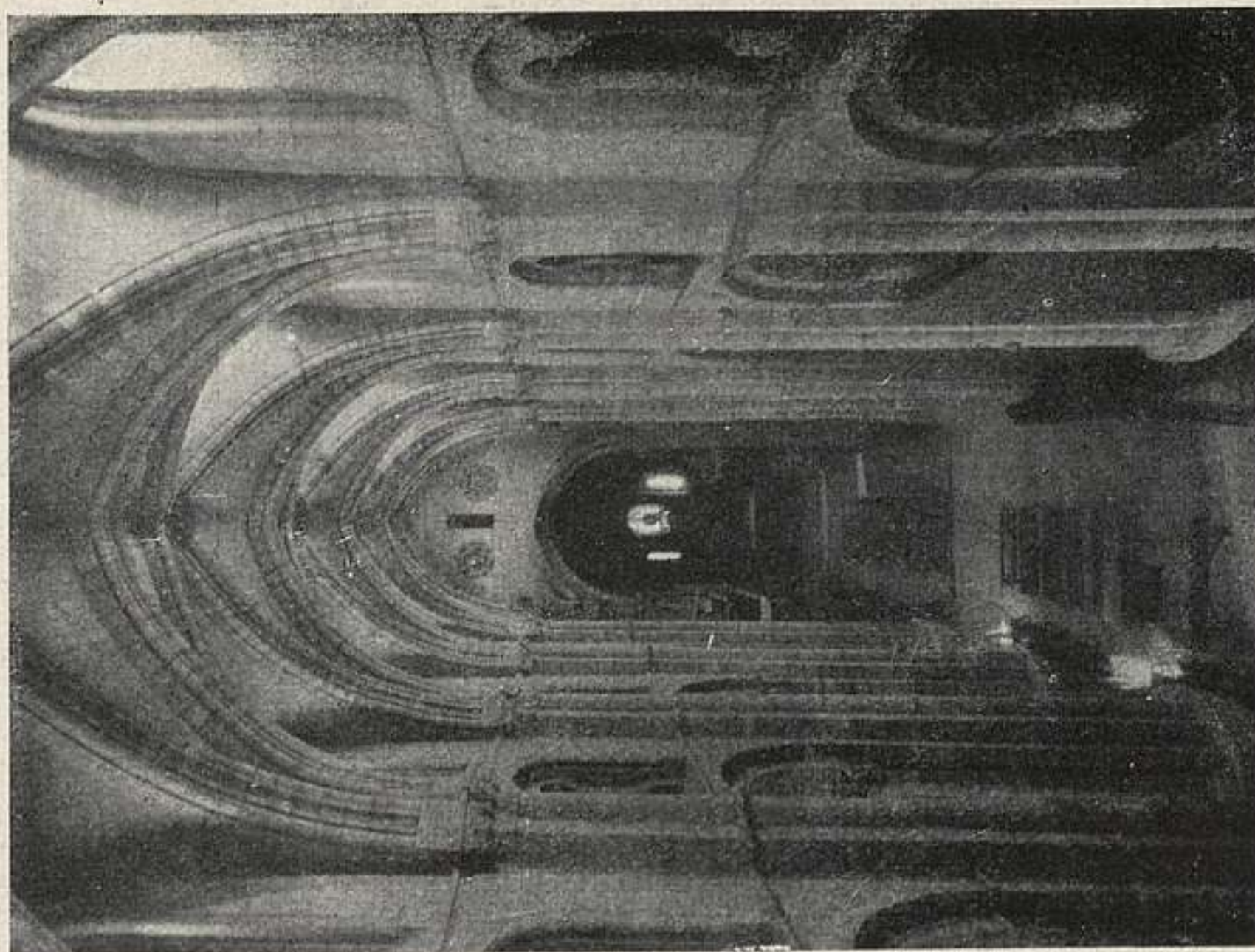
**36. ERMITA DE SAN SEGUNDO, ANTES SAN SEBASTIÁN.**  
(23 junio, 1923.)

Fuera de murallas, al O. Románica, del XII; las naves se reformaron en el XVI. En 1519 se halló el cuerpo del titular; en 1573 se colocó sobre el sitio del hallazgo la imagen orante labrada por Juan de Juni. Son interesantes las tablas de *predela*, quizá de Sansón Florentino, que están incrustadas en el retablo, barroco. (Fig. p. 26).

Tormo: *Avila*.



35. ÁVILA: SAN PEDRO.



34. ÁVILA: SAN VICENTE.

**37. SANTO DOMINGO.**—(23 junio, 1923.)

Consagrada en 1210, pero se rehizo a fines del siglo xv y la cabecera cien años después, quedando sólo vestigios románicos, principalmente su portada. (Fig. p. 26).

Tormo: *Avila*.

**38. SAN ANDRÉS.**—(23 junio, 1923.)

Extramuros, al NE. Románica, de comienzos del xii. La más antigua de las parroquias de Avila. Tres naves. Con decoración rica e interesante: en las arquerías de la capilla mayor, no faltando elementos mudéjares. Por amenazar ruina se macizaron ventanas y añadieron desmesurados estribos. (Fig. p. 27).

Tormo: *Avila*.

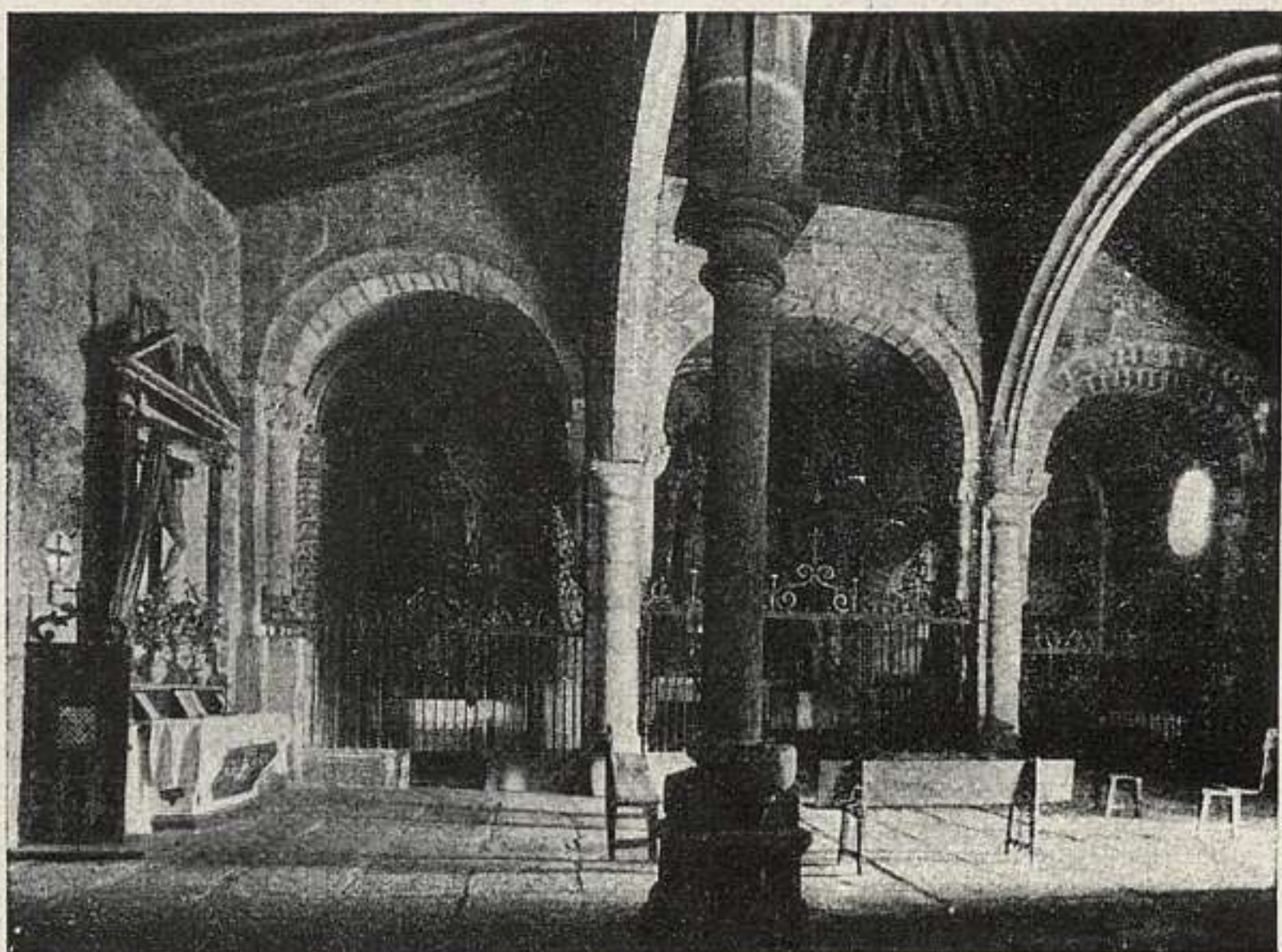
**39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO.**

Fundada en 1290, aunque la iglesia, en parte subsistente, es obra del xv, terminada en el xvi; es de una sola nave y coro a los pies; con el añadido de la gran capilla de San Antonio, octogonal y de bella bóveda estrellada, fundación del obispo Dávila. Restos muy perdidos de pintura mural en los lucillos sepulcrales de las capillas de los Valderrábanos, obra de Sansón Florentino.

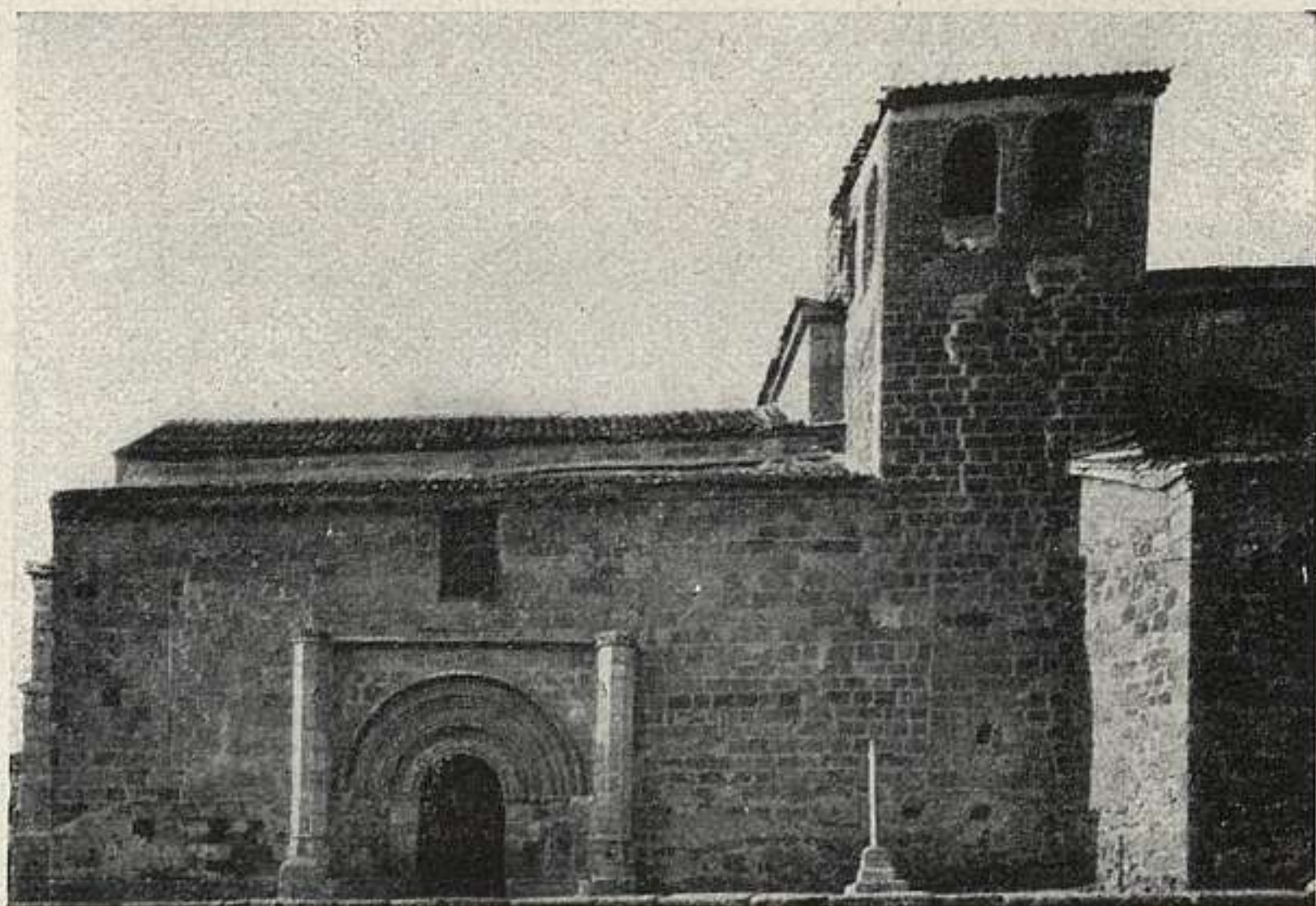
**40. CONVENTO DE SANTO TOMÁS.**

Fundación de Hernán Núñez Arnalte, comenzada en 1482, acabada en 1493 con ayuda de los Reyes Católicos, que utilizaron esta casa de los dominicos como residencia real en numerosas ocasiones. La construcción, del gótico final, es obra de Martín de Solórzano. La gran iglesia, de una sola nave y crucero, presenta la particularidad de tener en alto, sobre gran arco, el altar mayor, a semejanza del coro. En medio, el sepulcro del príncipe don Juan, primogénito de los Reyes Católicos, obra del florentino Domenico Fancelli; se acabó en 1512. El retablo mayor, obra maestra del pintor castellano Pedro Berruguete. En el coro, notable sillería de talla gótica. Muy bellos los tres claustros y singularmente el de los Reyes, al que daban las habitaciones usadas como Palacio Real. (Fig. p. 28).

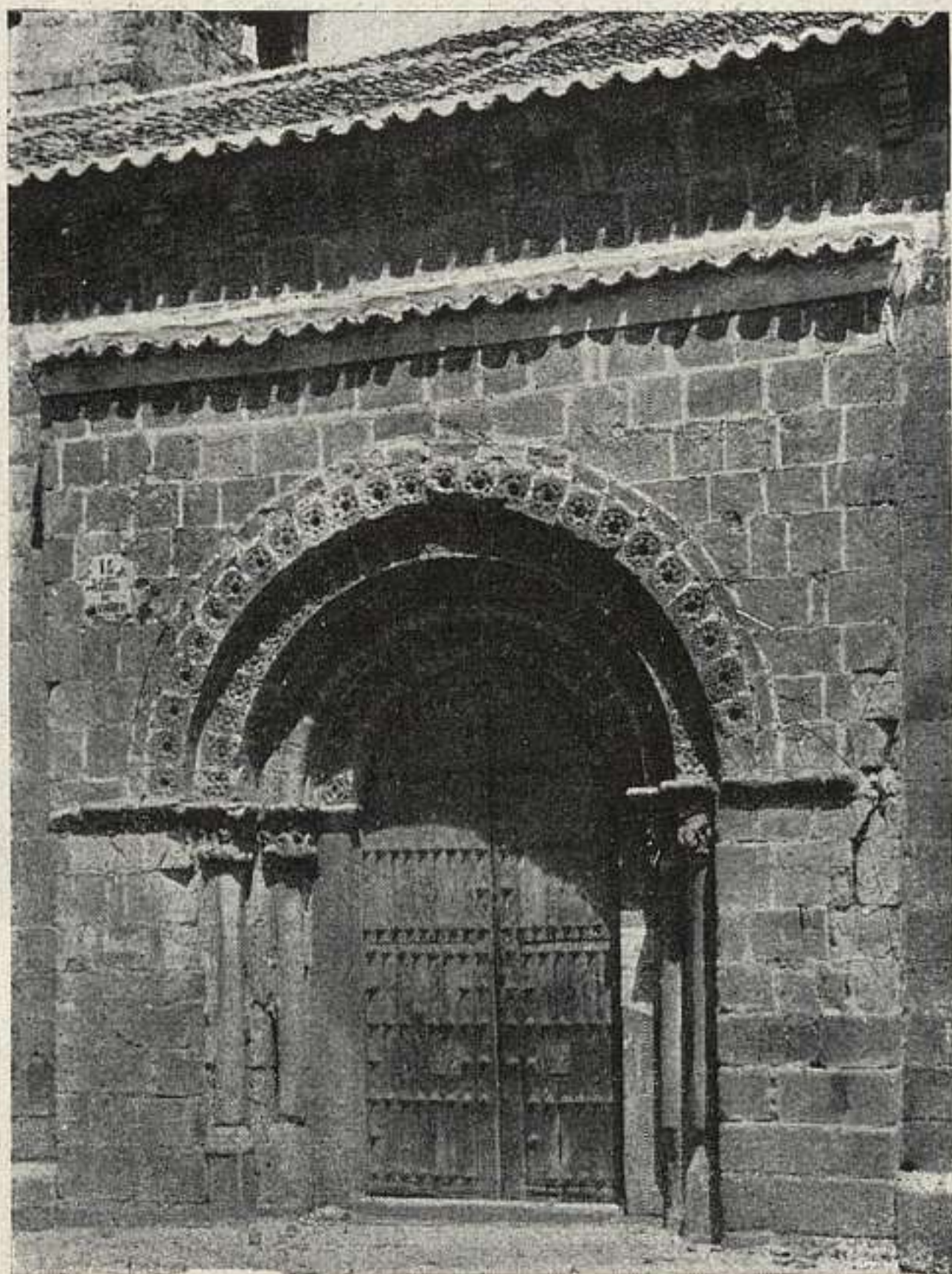




30. AVILA: SAN SEGUNDO.



37. SANTO DOMINGO.



38. ÁVILA: SAN ANDRÉS.

41. PALACIO DEL VIRREY BLASCO NÚÑEZ VELA.  
(23 junio, 1923.)

Hoy es Audiencia. Fachada con columnas, con la fecha 1591 y patio con columnas dóricas. (Fig. p. 29).

42. SANTA TERESA O LA SANTA.—(4 enero, 1886.)

Convento de carmelitas descalzos, trasladado en 1636 a este solar de la casa paterna de Santa Teresa. En el aspecto artístico anótense: la fachada, barroca, y el *Cristo a la columna*, de Gregorio Fernández. (Fig. p. 30).

Tormo: *Avila*.



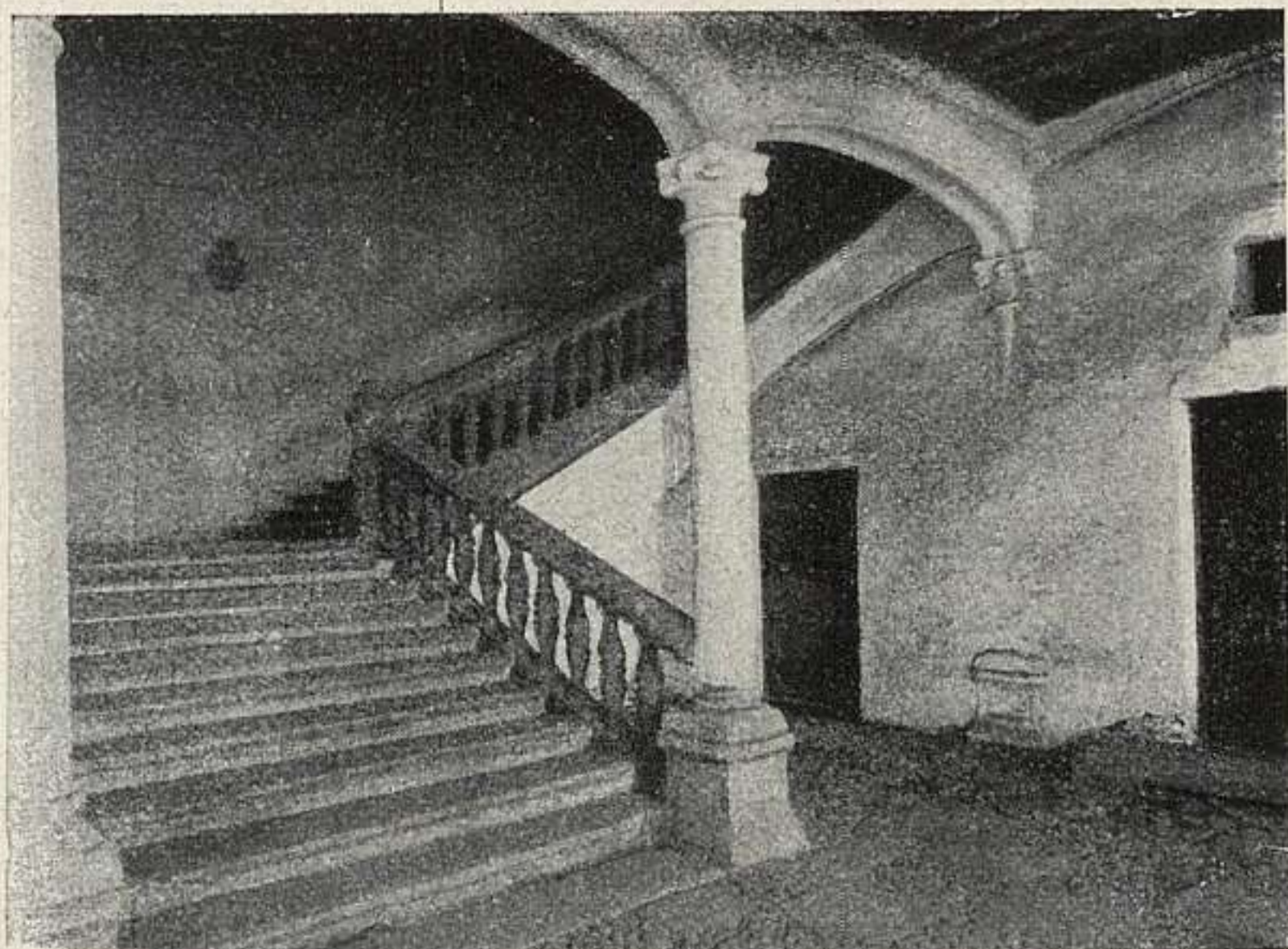
40. ÁVILA: SANTO TOMÁS.

## ARENAS DE SAN PEDRO

### 43. CASTILLO.

Fué levantado hacia 1400 por el Condestable Dávalos. Construído para palacio tiene, no obstante, fuerte aspecto militar, formando un cuadrado en planta con torres redondas en los ángulos, una torre cuadrada al medio de cada paño de muralla y gran torre de homenaje. Levantado junto al río e intacto por fuera, con sus ventanales moriscos, es cementerio del pueblo. (Fig. p. 31).

B. S. E. E. 1928



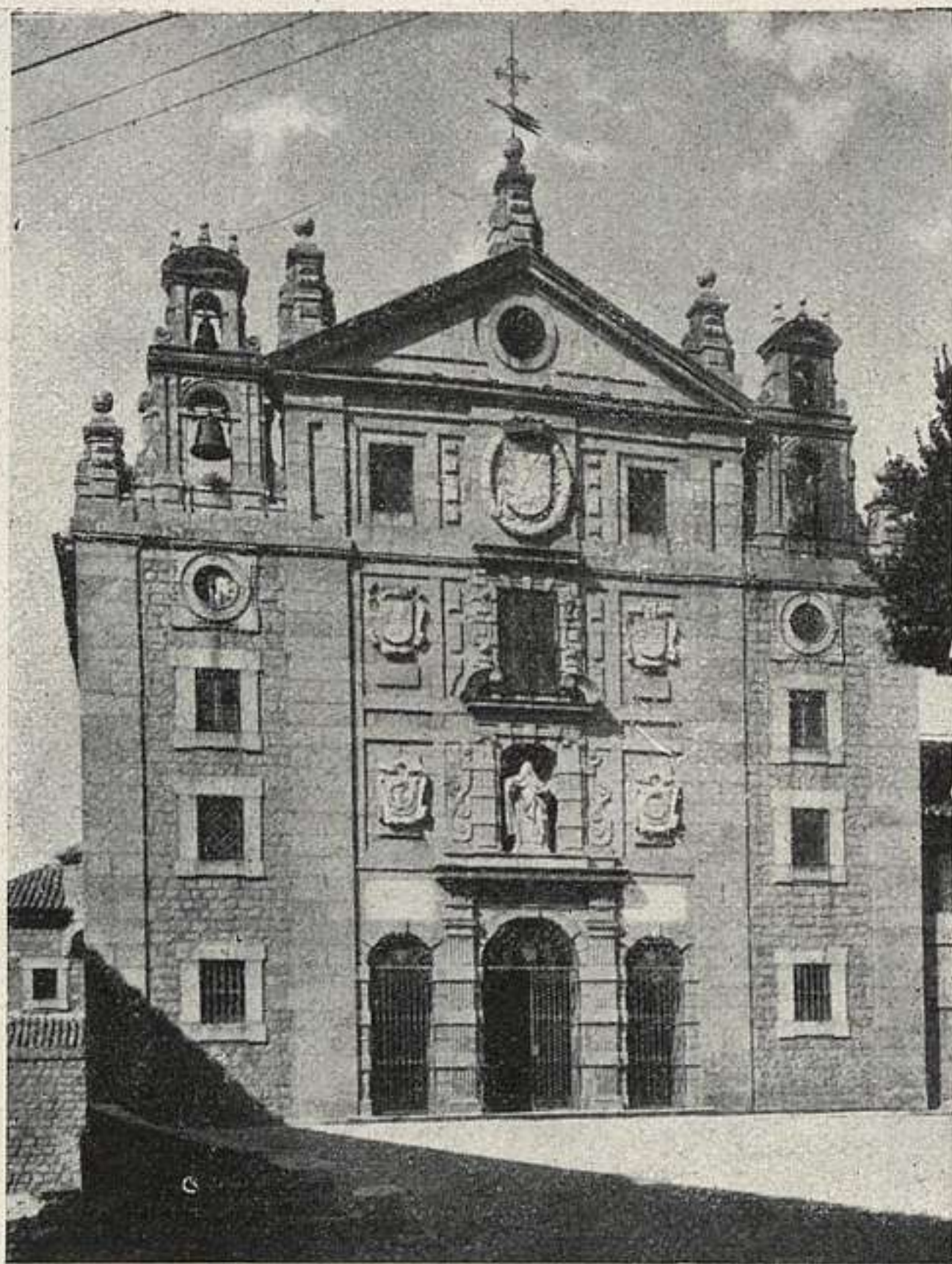
41. ÁVILA: PALACIO DEL VIRREY NÚÑEZ VELA.

## ARÉVALO

### 44. SAN MARTÍN.

La iglesia está rehecha modernamente, pero, en cambio, son excepcionalmente notables sus dos torres y su pórtico. Las dos torres son mudéjares. La más rica es la que llaman de los *Ajedreces*, por su labor de ladrillo. Tiene muy decorados sus cuerpos, con arquerías, y por dentro es inaccesible por carecer de escalera. Está a un costado de la iglesia. La otra torre, a que llaman *Nueva*, es lisa hasta su último cuerpo; tiene escalera en su parte baja y en lo alto: entre ambas una escala de mano para aislar la parte superior. El pórtico ocupa todo el lado Sur de la iglesia y es románico, del tipo de los de Segovia, con interesantísimas esculturas que recuerdan San Vicente de Avila. (Fig. p. 31).

Gómez-Moreno: *Catálogo monumental de Avila.*

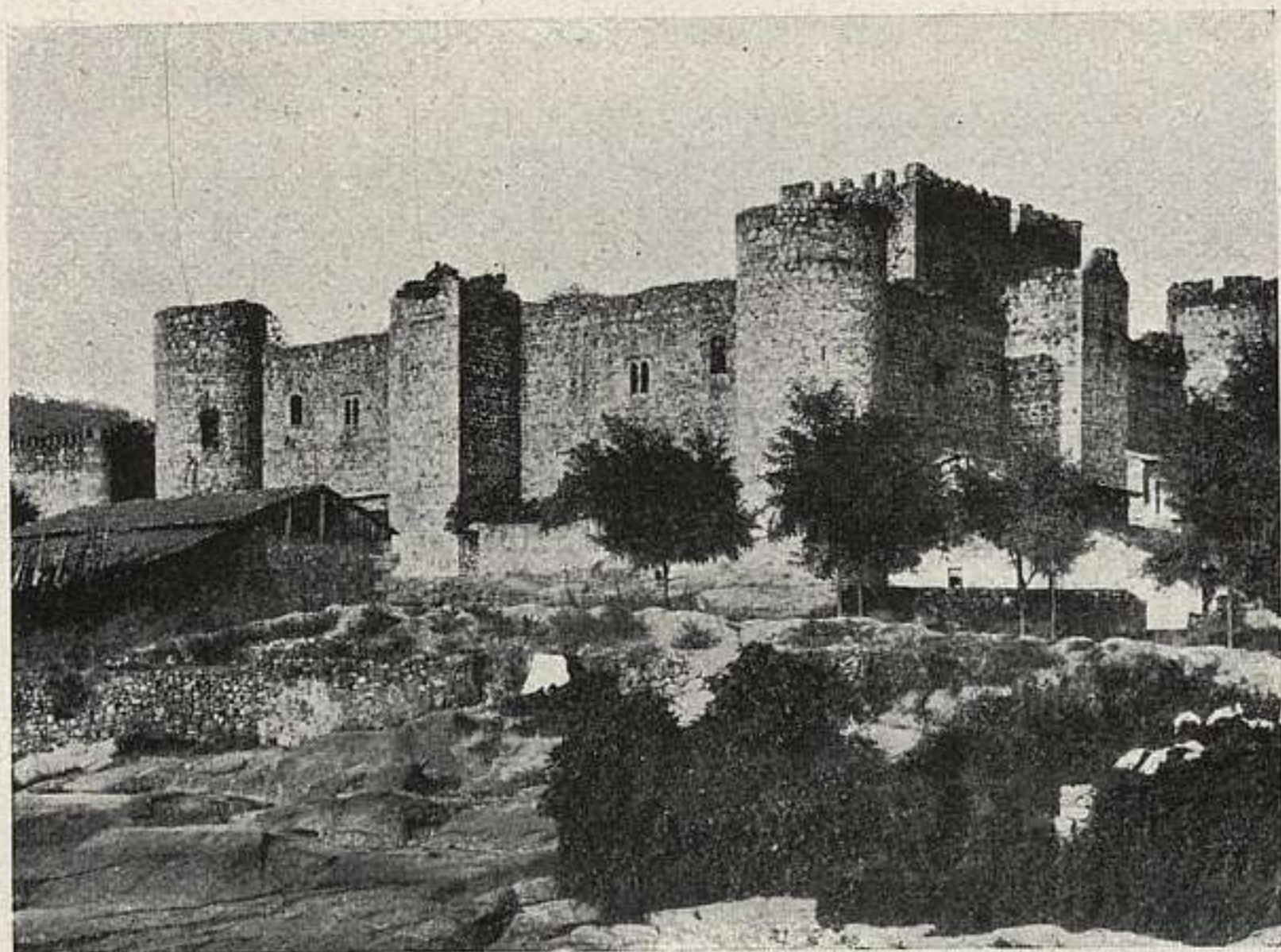


42. ÁVILA: SANTA TERESA.

45. IGLESIA DE LA LUGAREJA.

Es resto de la iglesia del monasterio de monjas cistercienses, fundado en el siglo XIII, trasladado a Arévalo en el XVI. Sólo quedan hoy el crucero y los ábsides y, aun en ésto sólo, muestra particularidades de planta muy singulares. El crucero se cubre con cúpula sobre un cuerpo cilíndrico con arquería ciega y este cuerpo, a su vez, sobre pechinas. La cúpula, al exterior, protegida por cubierta a cuatro aguas. Toda la obra es de ladrillo. Es uno de los monumentos más curiosos en su clase. (Fig. p. 32).

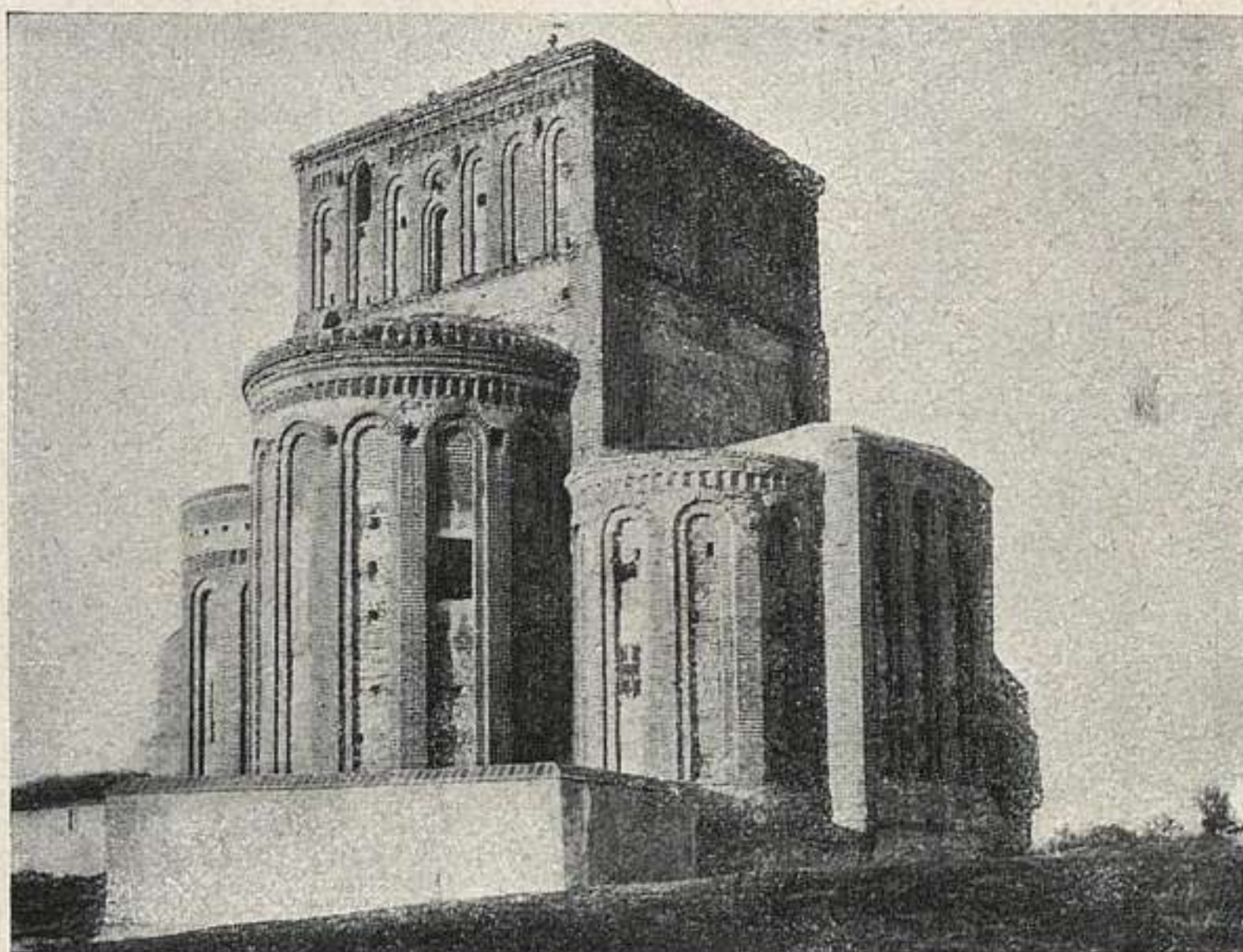
Lampérez: *Nuestra Señora de la Lugareja, en Arévalo* (B. S. E. E., 1904).



43. ARENAS DE SAN PEDRO: CASTILLO.



44. CARÉVALO: SAN MARTÍN.



45. ARÉVALO: LA LUGAREJA.

## BARCO DE ÁVILA

### 46. IGLESIA MAYOR.

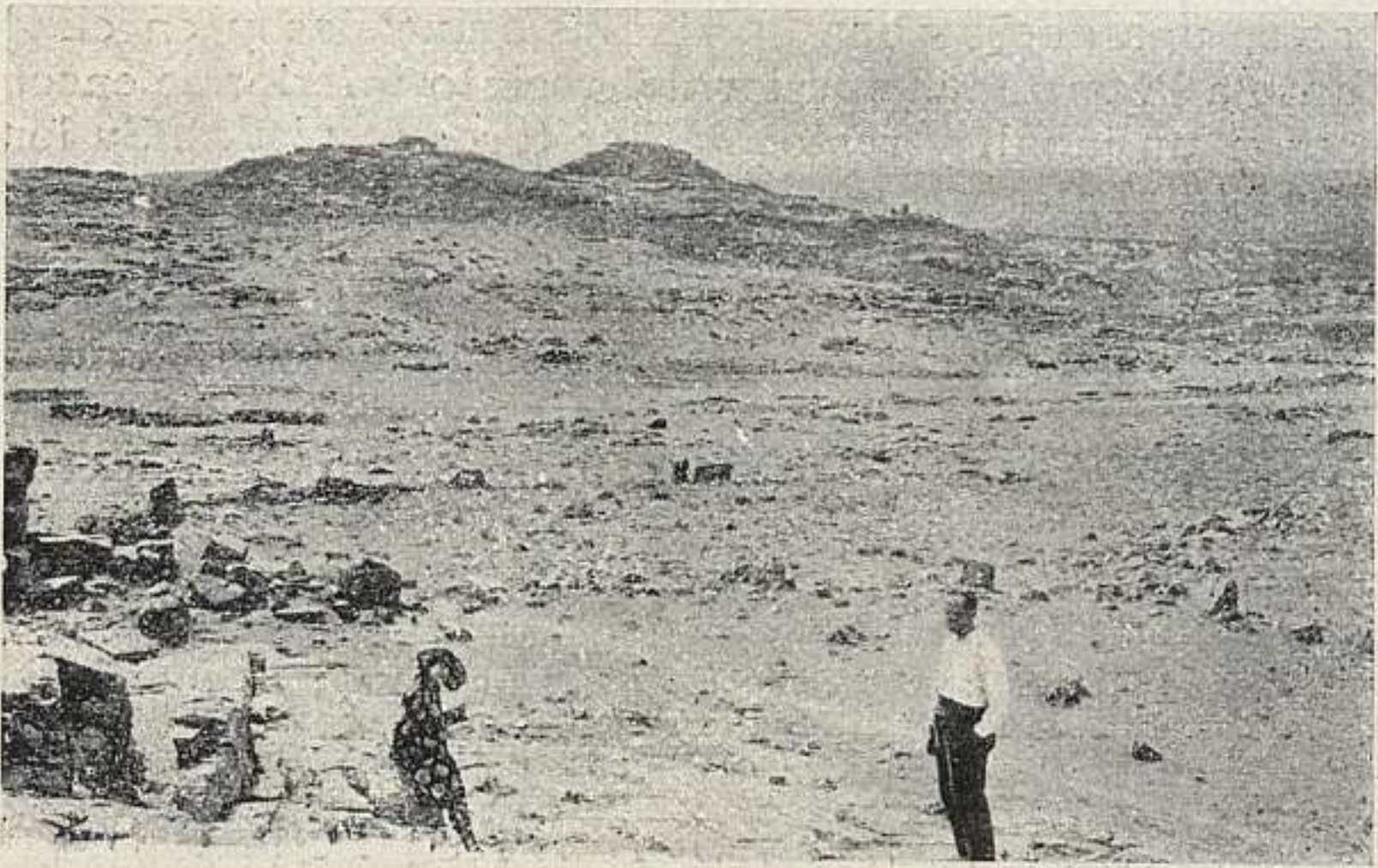
Gótica, del XIV, con tres naves, ábside y torre. Importantes obras de arte en el interior y entre ellas una Virgen con niño de Felipe Vigarny, relieve de Vasco de Zarza, tablas notables de escuela avilesa del XV, e importantes rejas, una de ellas firmada por Lorenzo de Avila.

B. S. E. E. 1928, 142.

## BONILLA DE LA SIERRA (p. Piedrahita).

### 47. PARROQUIAL.

Es una hermosa iglesia gótica de la primera mitad del XV, costeada por el cardenal Carvajal, notable sobre todo por lo perfecto de su construcción que ha permitido darle una anchura a la nave de 16 metros, cubierta con bóveda de cañón apuntado sobre arcos perpiaños. A la



48. CARDEÑOSA: LAS COGOTAS.

cabecera lleva una capilla rectangular con ábside poligonal cubierto por bóvedas de terceletes. Tiene tres portadas, una a cada lado de la nave y otra a los pies, sencillas en su decoración, como lo es toda la iglesia. La puerta de los pies quedó como de paso a una capilla cubierta con bóveda de terceletes, hecha casi al mismo tiempo que el resto de la construcción. El coro y la torre son ya de principios del xvi, hechos por el obispo don Alonso de Fonseca.

Gómez-Moreno: *Catálogo monumental de Avila.*

## CARDEÑOSA (p. Ávila).

### 48. DESPOBLADO DE LAS COGOTAS.

Ha dado nombre a toda una cultura de la Edad del Hierro (siglos vi al iii antes de J. C.). Hállase al SE. y a unos seis kilómetros de Cardenosa, entre dos cabezos gemelos y junto al río Adaja. Dos recintos murados separados entre sí por cuatro murallas, sirviendo el superior de acrópoli, con cuatro puertas, y el inferior otras tantas; las entradas, flanqueadas por cubos, a hueso, con paramentos internos y de mucho espesor. Circunda todo el



castro una ancha zona de piedras hiuncadas y en ella y junto a la entrada superior del recinto inferior se encontraron un jabalí y restos de dos toros de piedra. Su longitud total alcanza 455 metros por 312 de ancho y 92 de desnivel. A 240 metros, y al NE. de la entrada superior de la acrópoli aparece la necrópoli, en cuatro zonas separadas; ha dado más de 1.600 enterramientos individuales, por cremación en urnas cinerarias, al pie de estelas toscas puestas de canto y recubiertas por una o más pequeñas lajas. (Fig. p. 33).

Juan Cabré: *Excavaciones de Las Cogotas, Cardeñosa (Avila)*. I. *El Castro*. Mem. 110 de la J. S. de E. y A. Madrid, 1930.

E. Cabré Herreros: *La Necrópoli de Las Cogotas. España*. «Bolletino de la Ass. Int. de l'Estudi Mediterranei». Roma, 1931.

## MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (p. Arévalo).

### 49. MURALLAS.

Seguramente anteriores a 1302. Casi tan importantes como las de Avila, aunque de otro estilo y mal conservadas. Según tradición musulmana, son de tapias de cal y canto con cintas de ladrillo. Las tres torres son cuadradas y huecas. Es interesantísima la puerta de Cantalapedra, flanqueada por torre albarrana de gran saliente. La puerta misma tiene un gran arco agudo, con dovelaje alternativamente relevado y deprimido, alfiz y albanegas con piedra y ladrillo, a uso cordobés. El arco de Medina, en el lado Norte del recinto, es más sencillo, pero de organización y tipo semejante al anterior.

De todo el recinto, el lienzo mejor conservado y más imponente es el de mediodía, que conserva bien sus grandes torres. Su peculiaridad reside en ser un recinto perfectamente redondo. (Fig. p. 35).

Gómez-Moreno: *Catálogo monumental de Avila*.

### 50. SAN NICOLÁS.

Gran iglesia románico-mudéjar, de tres naves, capilla y esbelto ábside a la cabecera, y alta torre, de 49 metros, a los pies. El ábside tiene por fuera tres pisos de arque-



49. MADRIGAL: PUERTA DE CANTALAPIEDRA.

rías. La torre es toda de ladrillo, sencillísima; remata en un pretil como adarve, y sobre un pequeño cuerpo el chapitel.

Fr. Gonzalo Guiral, cuyos escudos se ven en las paredes de la iglesia, dotó a la nave central con espléndidos techos mudéjares, a mediados del xvi. En 1543 hizo el deán D. Pedro de Ribera la que llaman "Capilla dorada", y en 1564 hizo otra capilla Francisco Ruiz de Medina.

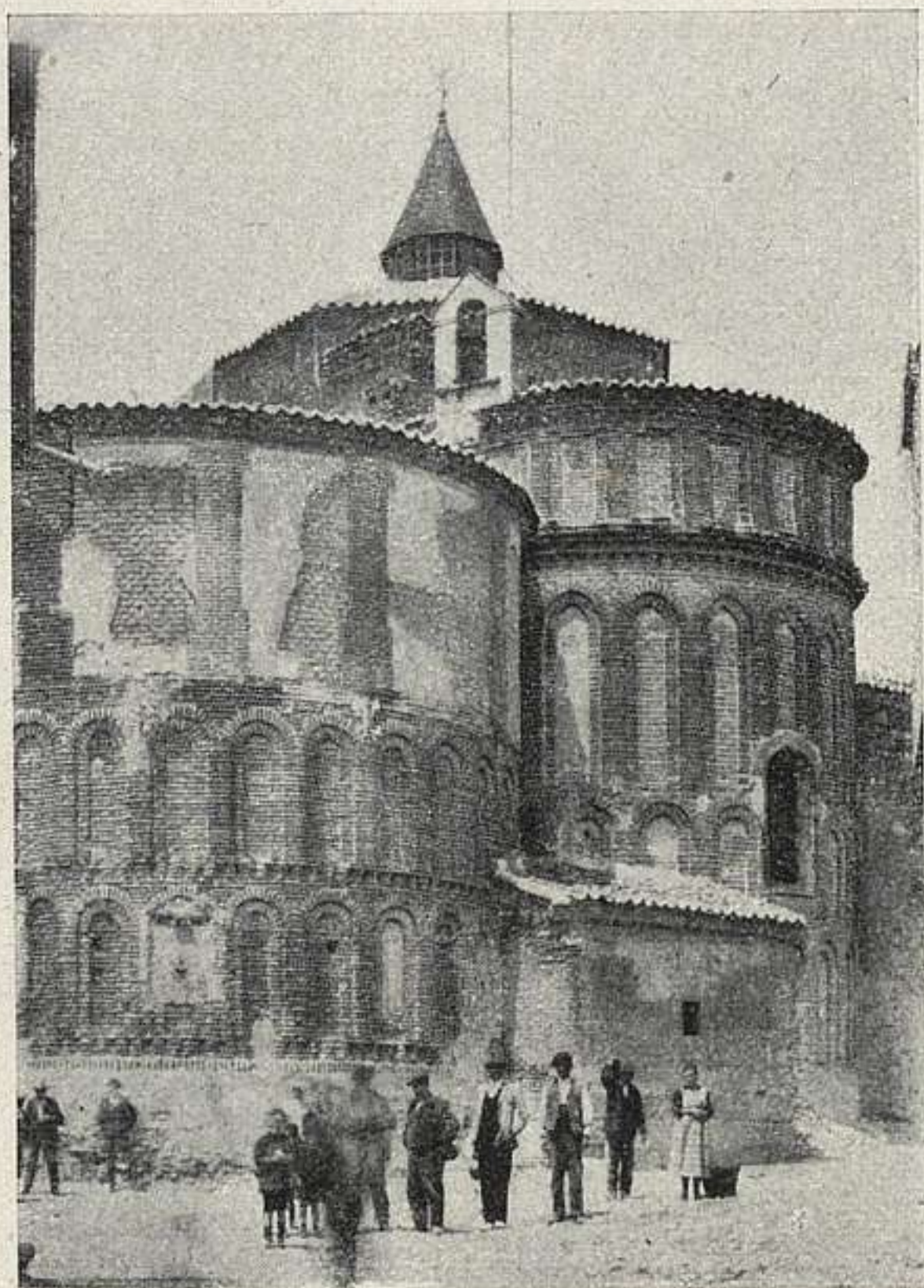
A la izquierda del presbiterio hay un hermoso sepulcro de alabastro, obra de Zarza, de Rui Gonçalez de Castañeda y su mujer. Enfrente de él otro, magnífico, de 1559, hecho para Fr. Gonzalo Guiral. (Fig. p. 36).

Gómez-Moreno: *Catálogo monumental de Avila*.

## LAS NAVAS DEL MARQUES (p. de Cebberos).

### 51. PALACIO.

Lo edificó el primer Marqués de las Navas, en el siglo xvi. Es un amplio rectángulo de sillería con torres en las esquinas. En el muro de occidente tiene la puerta principal, con inscripción entre dos cubos. A diversas alturas se abren troneras anchas para artillería. El zaguán



50. MADRIGAL: SAN NICOLÁS.

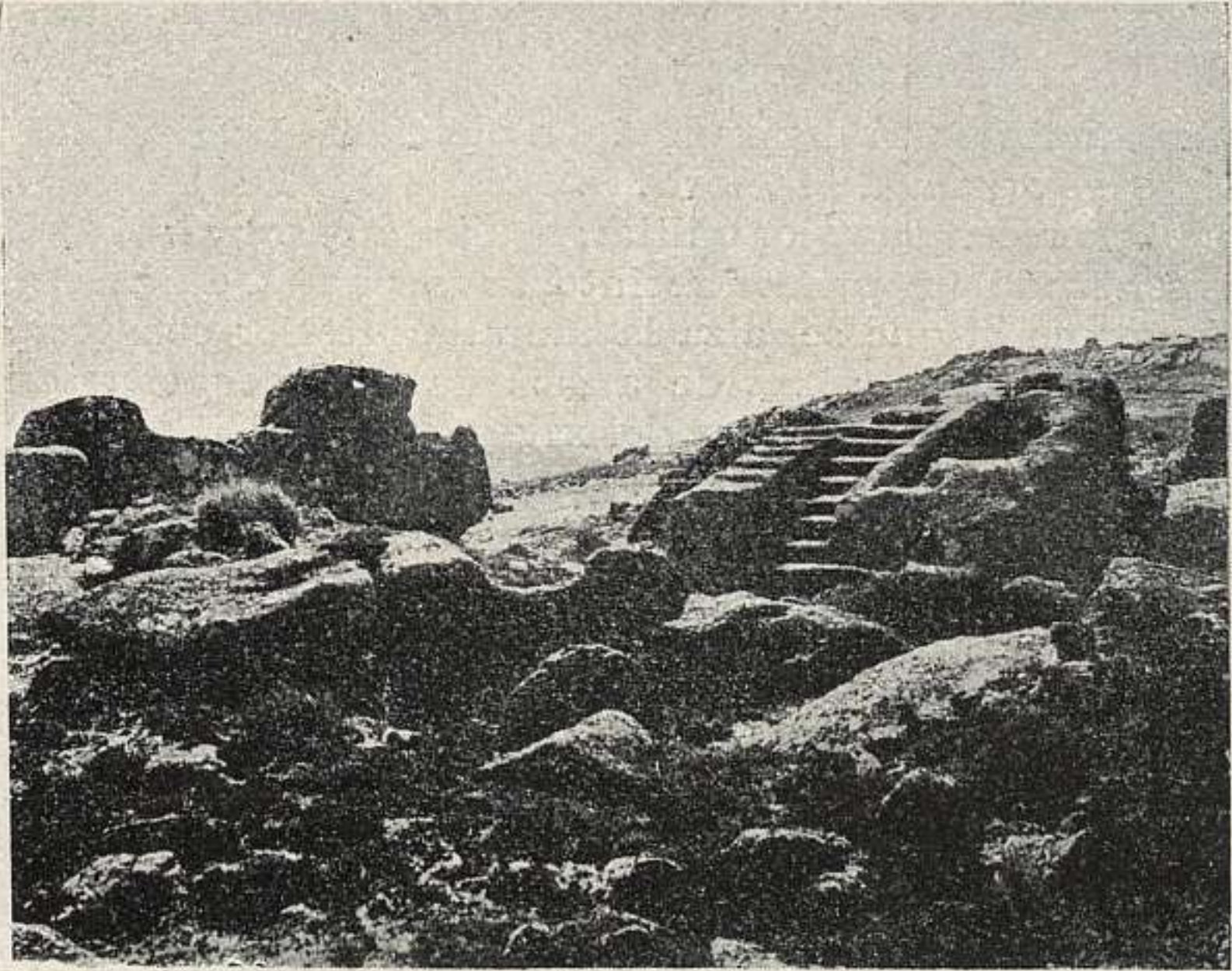
tiene gradería a todo su ancho, que lleva al patio, cuadrado, con galerías en torno, en dos cuerpos. Es uno de los buenos del siglo XVI. En los muros de este palacio hubo empotradas varias inscripciones romanas notables, procedentes de Mérida.

Gómez-Moreno: *Catálogo monumental de Avila.*

## SOLOSANCHO (p. Ávila).

### 52. DESPOBLADO DE ULACA.

Encuéntrese a 1.800 metros al Sur de Solosancho, en la meseta de un espolón granítico, separado por una



52. SOLOSANCHO: RUINAS DE ULACA.

garganta abrupta de la Sierra de Avila y entre la confluencia del Arroyo de los Molinos y el río Adaja.

Su perímetro, pentagonal, mide, de N. a S., unos 1.200 metros, y de E. a O., 1.020, y su área alcanza 38 hectáreas. Tiene dobles murallas, de mampostería irregular, sentada en seco; cuatro puertas en los lados N. y O. y, al parecer, la principal en el ángulo NE. Pertenece a la cultura del Castro de Las Cogotas. Sus murallas, desmanteladas, hacia últimos del siglo III o principios del II antes de J. C. De sus ruinas merece citarse un monumento rupestre, que se supone para sacrificios y es un peñón que en su cima tiene una gran pila, doble escalera y otros resaltos tallados en la roca. De este castro proceden varias esculturas de granito representando verracos, uno de ellos en la plaza de la iglesia de Solosancho. (Fig. p. 37).

R. Lantier et H. Breuil: *Villages préromains de la Peninsule Ibérique*. «Revue Archéologique». París, 1930.

## SOTALBO (p. Avila).

**53.** CASTILLO DE AUNQUEOSPESE.

El nombre está derivado de la novelesca tradición que relata el origen de la fortaleza. Se levanta sobre peñas que favorecen su valor militar; la planta es muy irregular, presentando un primer recinto cuya puerta da paso al albacar en el que se alza la muralla interior con torres cilíndricas. A la plaza de armas da una pequeña residencia o palacio. Es obra del XIV o XV.

Lampérez: *H. A. Civ.*, I, 246.

# BADAJOS

## 54. ALCÁZAR, TORRE DE ESPANTAPERROS Y MURALLA.

De mampostería y ladrillo, se alza en el cerro del Orinace, dominando a la ciudad por N. E. Sobre la fortaleza antigua, almohade, se reconstruyó por los cristianos después de la reconquista de Badajoz.

La Torre de Espantaperros está unida al recinto por un largo muro. Es de planta ochavada hasta las almenas, sobre las que se destaca un segundo cuerpo



54. BADAJOZ: TORRE DE ESPANTAPERROS.

cuadrado con ventanas de arco lobulado y alfiz de tipo almohade. Su organización recuerda la de la Torre del Oro, más complicada. La Puerta del Alcázar, con pasadizo acodado, es asimismo árabe; en ella hay un capitel corintio de pilastra romana. (Fig. p. 39).

### 55. CATEDRAL.

Iglesia gótica, de tres naves, con otra de crucero, cubiertas con bóvedas de crucería, construída de 1232 a 1284, fecha en que fué consagrada. La cabecera, reconstruída en el siglo XVI o XVII, con tres ábsides de paños.

El claustro, cuadrado, se construyó entre 1509 y 1520.

El exterior es muy sencillo y coronado por pináculos. Portada principal construída en 1619. La torre de 1240 a 1419, a los pies de la iglesia, con detalles añadidos en el renacimiento, como la ventana plateresca, obra de Juan de Ayala. (Fig. p. 41).

El retablo mayor, barroco, se terminó en 1708. El coro es obra de Jerónimo de Valencia; lo acabó en 1558.

Díaz y Pérez: *Extremadura*.—Lampérez: *H. de la A. C. E.*, tomo II—Mélida: *Catálogo monumental*.

## ALANGE (p. Mérida).

### 56. TERMAS ROMANAS.

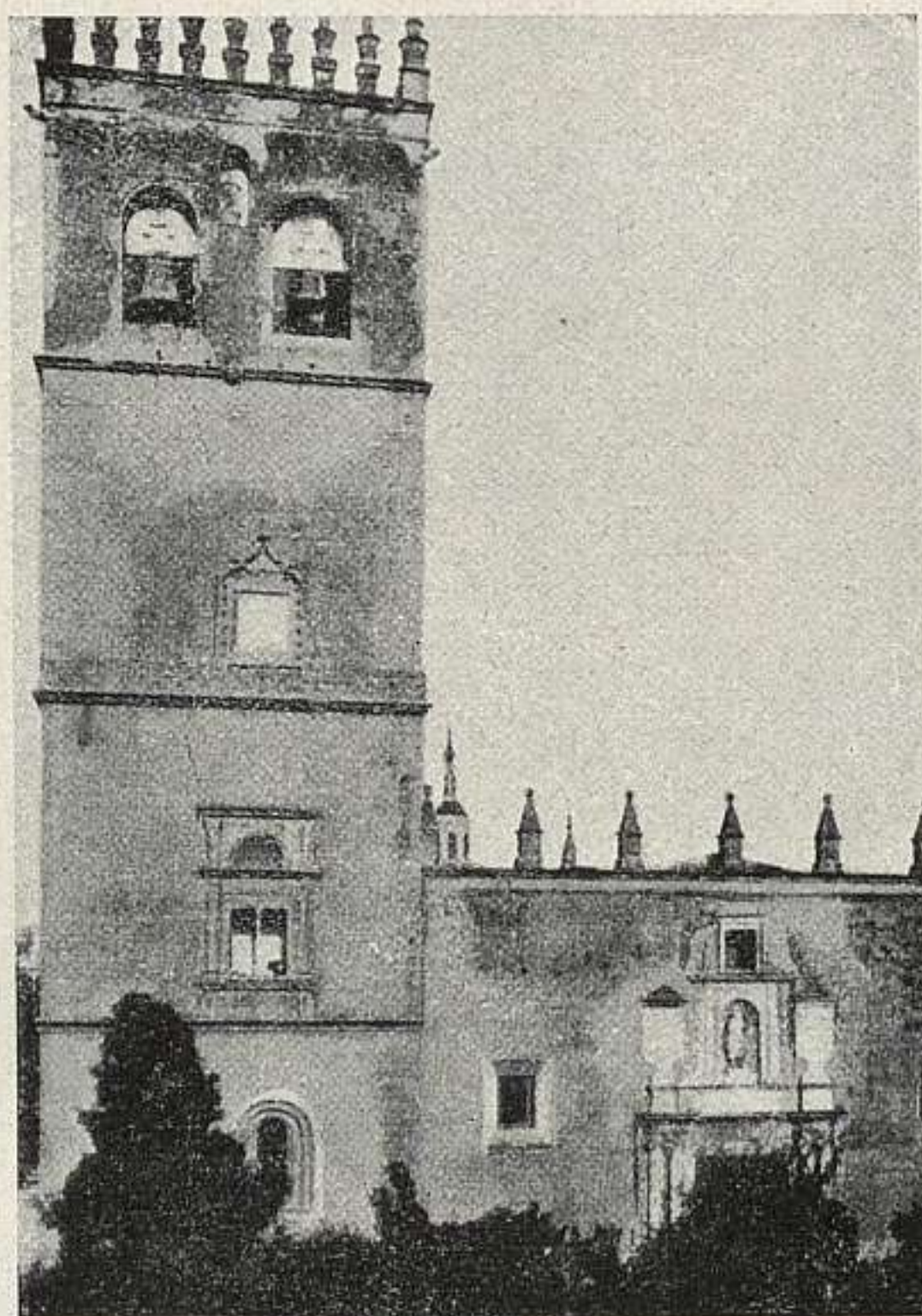
Quedan subsistentes dos cámaras redondas, con cúpula, abierta por su clave y con cuatro nichos distribuídos simétricamente en la pared; en medio de las cámaras una piscina circular rodeada de tres gradas de mármol. Diámetro de cada cámara, 11,30 m.; de las piscinas, 5 m. Las dos cámaras forman un cuerpo de edificio construído con pizarra y cemento. Hoy están todavía en uso. Se conserva en ellas una inscripción dedicada a Juno por los padres de una joven a quien curaron las aguas.

J. R. Mélida: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 122.

## ALBURQUERQUE

### 57. LOS ABRIGOS DEL RISCO DE SAN BLAS.—(25 abril, 1924.)

El risco es un gran peñón de cuarcita silúrica, a unos dos kilómetros al O. de la villa. Las pinturas se ven en la



55. BADAJOZ: CATEDRAL.

parte baja: numerosas figuras estilizadas, entre 20 y 80 centímetros, en su mayor parte humanas; dos de ellas con plumas en la cabeza y algunas quizá de cuadrúpedos; en otra faja, un trazo curvilíneo rojo, y en un peñón, hacia O., otro.

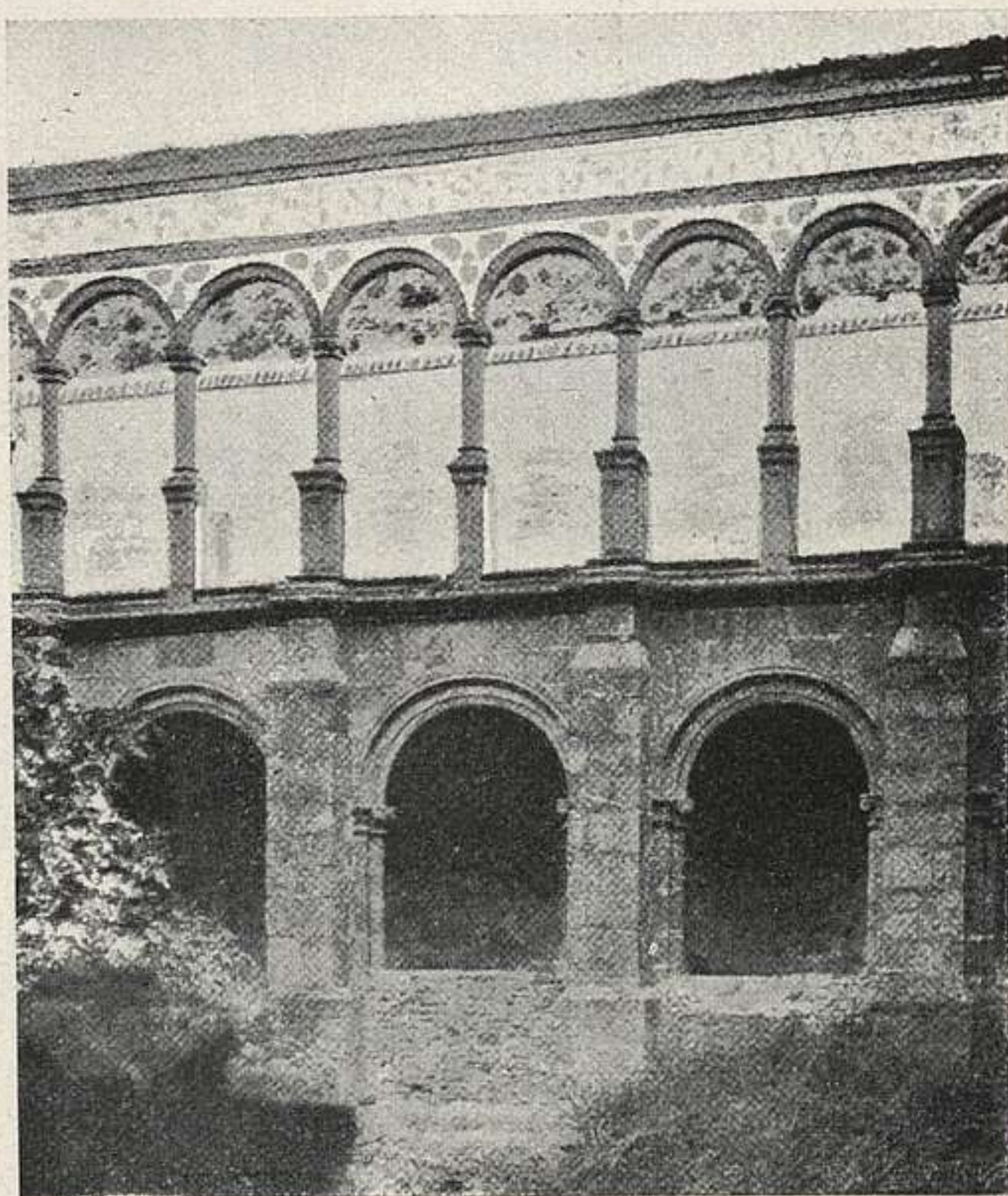
Hernández Pacheco y Cabrera: *Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Alburquerque* («Boletín de la R. Sociedad E. de Historia natural», 1916).

## CALERA DE LEÓN (p. Fuente de Cantos).

### 58. CONVENTO.

Antiguo convento de los Caballeros de Santiago.  
Iglesia gótica, de una sola nave, más alta que el ábside





58. CALERA DE LEÓN: CONVENTO.

de tres lados, cubierta con bóvedas estrelladas. Construída de mampostería y ladrillo.

En el retablo, del xvii, una Virgen con el Niño, labrada en mármol, policromada, con la fecha de 1327. El Claustro, con dos pisos, de granito, es del siglo xvi. (Fig. p. 42).

Mérida: *Catálogo monumental*.

## JEREZ DE LOS CABALLEROS

### 59. DOLMEN DE TONIÑUELO.

En la granja llamada "Cerca del Toniñuelo", a seis kilómetros de Jerez de los Caballeros. Tipo cupuliforme,



60. MEDELLÍN: CASTILLO.

con galería. La cámara mide 3,40 m. de diámetro. Sobre las grandes piedras de la pared, hiladas de piedras desiguales y pequeñas para igualar la altura y formar el arranque de la bóveda. La galería sólo aparece visible en una longitud de 7,34 m.; su anchura es de 1,32 m. Rodeado por una buena parte del montículo, que tiene un diámetro de 48 m. Tres de las piedras de la cámara tienen grabadas figuras y signos, y rayas trazadas con almagre. Entre las figuras y signos hay una esquemática figura humana y soles. Al ser excavado se halló una fosa en la cámara conteniendo huesos humanos y algunos de animales.

Mérida: *Catálogo monumental*.

## MEDELLIN (p. Don Benito).

### 60. CASTILLO.

Data del siglo XIV. Es uno de los mejores y más completos de los medievales. De 150 m. de longitud por 70 m. de anchura. Consta de dos recintos, dividido en otros dos el interior por una muralla transversal; las torres, redondas; la del homenaje, cuadrada. La construcción, de mampostería, excepto la torre del homenaje, que es de sillería. (Fig. p. 43).

Mérida: *Catálogo monumental*.

## MÉRIDA

### 61. DOLMEN DEL PRADO DEL LÁCARA.

A la izquierda del río de este nombre, a 15 kilómetros de Mérida. Es una variante curiosa del tipo de cámara



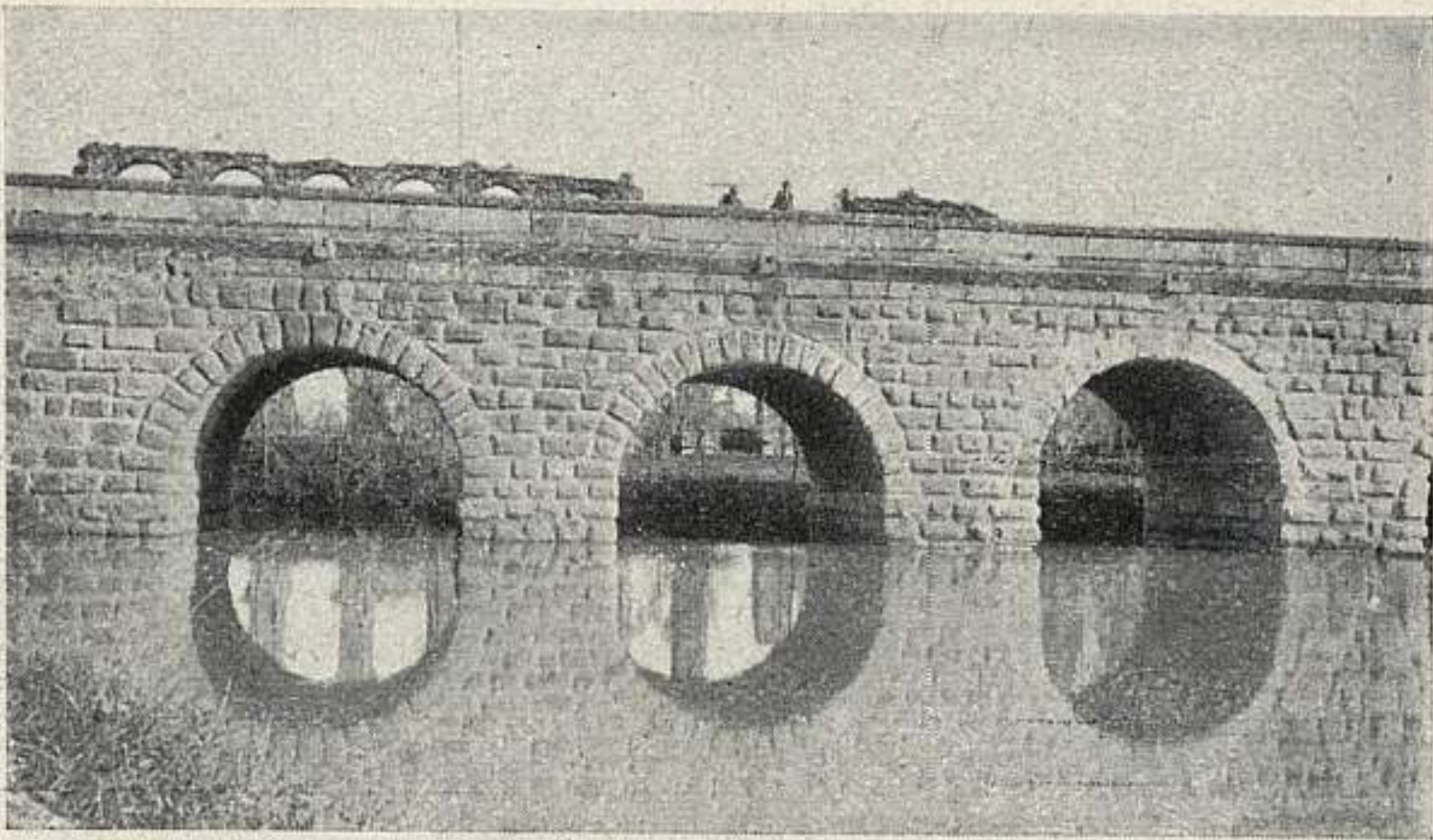
61 MÉRIDA: DOLMEN DEL PRADO DE LÁCARA.

con galería, pues las piedras que forman la cámara son cóncavas para conseguir la pseudo-cúpula. La cámara mide 5 m. de diámetro y se conserva incompleta. La galería mide 15,35 m. de longitud y consta de diez piedras, cinco a cada lado; de la cubierta de la galería sólo se conservan cinco. A un tercio de la galería, antes de llegar a la cámara hay dos piedras, jambas de una puerta. En un área más o menos circular de 31,50 m. de diámetro, alrededor del monumento, se ven las piedras de contención de la tierra del *túmulo*.

Mérida: *Catálogo monumental*.

62. ANTIGÜEDADES ROMANAS Y VISIGODAS.—(13 diciembre, 1912.)

La colonia Augusta Emérita fué fundada por Augusto el año 729 de Roma, 25 antes de Cristo, para premio o estipendio de los eméritos o veteranos de las Legiones V y X; hizola capital de la Lusitania. Fué magno cons-

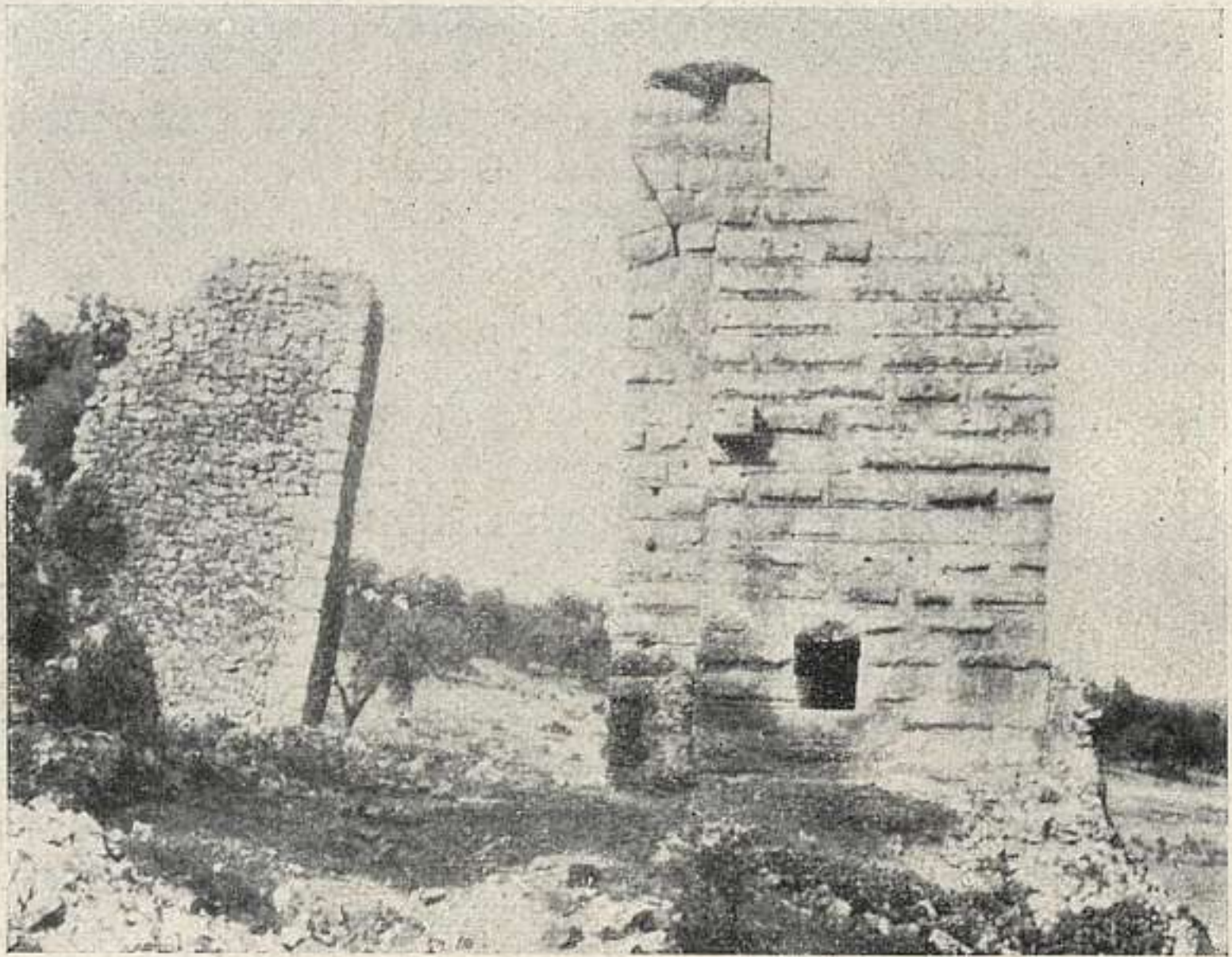


62 MÉRIDA: PUENTE SOBRE EL ALBARREGAS.

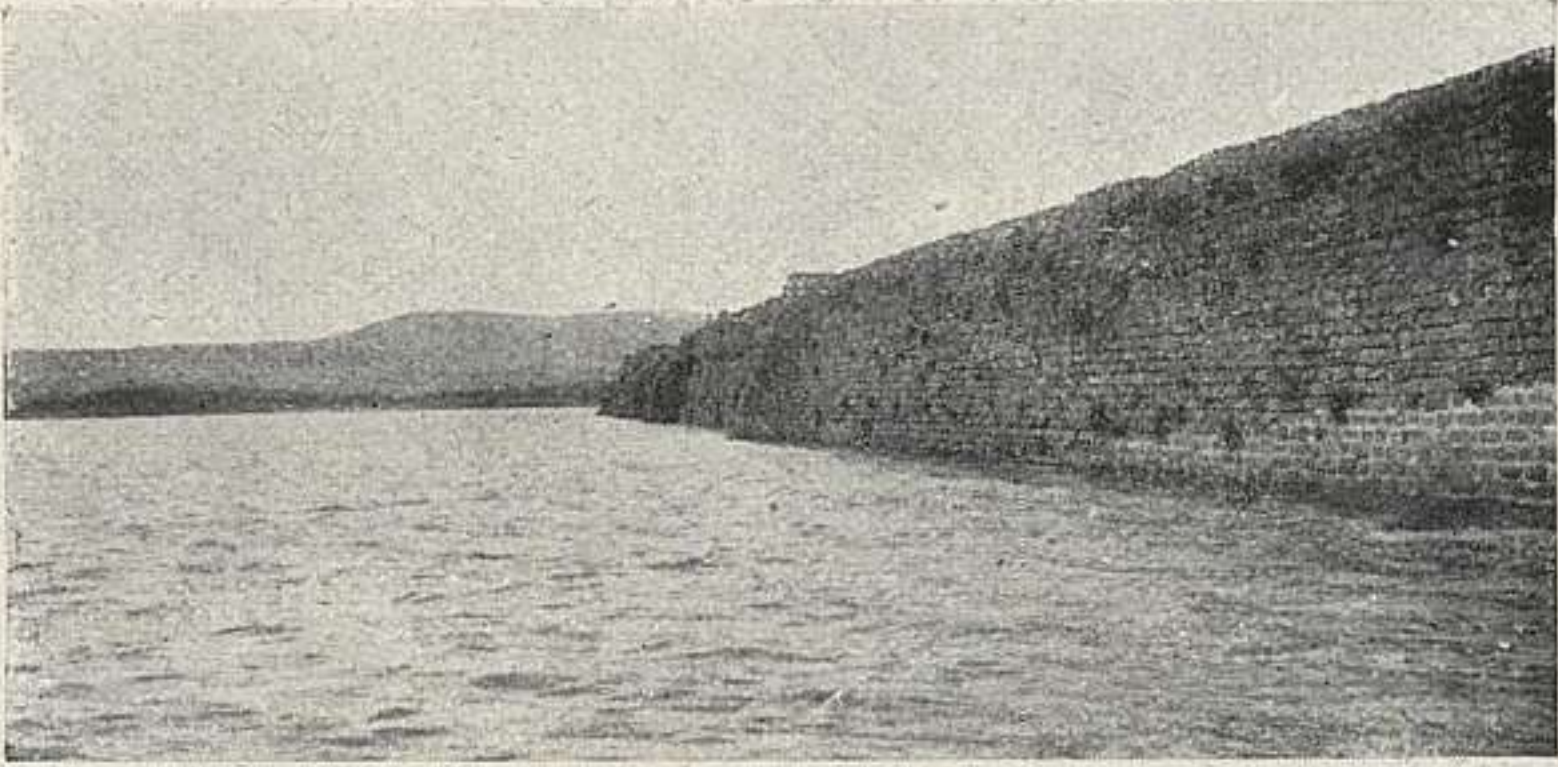
tructor de sus edificios Marco Agripa, el yerno de Augusto, el del Panteón de Roma y el del Monumento en la Acrópolis de Atenas. El poeta Ausonio la cuenta como la novena de las ciudades: la X, Atenas. Es difícil aun la enumeración de las antigüedades más notables: Puente sobre el Albarregas, de cuatro arcos, reparado modernamente; puente sobre el Guadiana, de 792 m. de largo y 60 ojos, fué ampliado bajo Ervigio; el gran pantano o lago de Proserpina, el de Cornalvo y otras obras hidráulicas de las que la más notable es el Acueducto de los Milagros, subsistentes 37 pilares, tenía tres órdenes de arcos, y la obra visible alcanza a 827,70 de largo; los restos del acueducto de San Lázaro son más exiguos. Son notables las cloacas. De monumentos propiamente dichos hay que mencionar: el arco de Trajano, denominación no segura, pues es probablemente anterior, de 14,97 de alto; el templo llamado sin fundamento de Diana, de 26 columnas, convertido en casa en el xvi; algunos restos del de Marte, en el "Hornito de Santa Eulalia", etc., etc.; pero el más insigne edificio emeritense, es el teatro de Agripa, capaz para 5.500 espectadores, espléndida construcción, hoy medio resucitada; construíase en el 18 antes de Cristo: la riquísima escena es de tiempo de



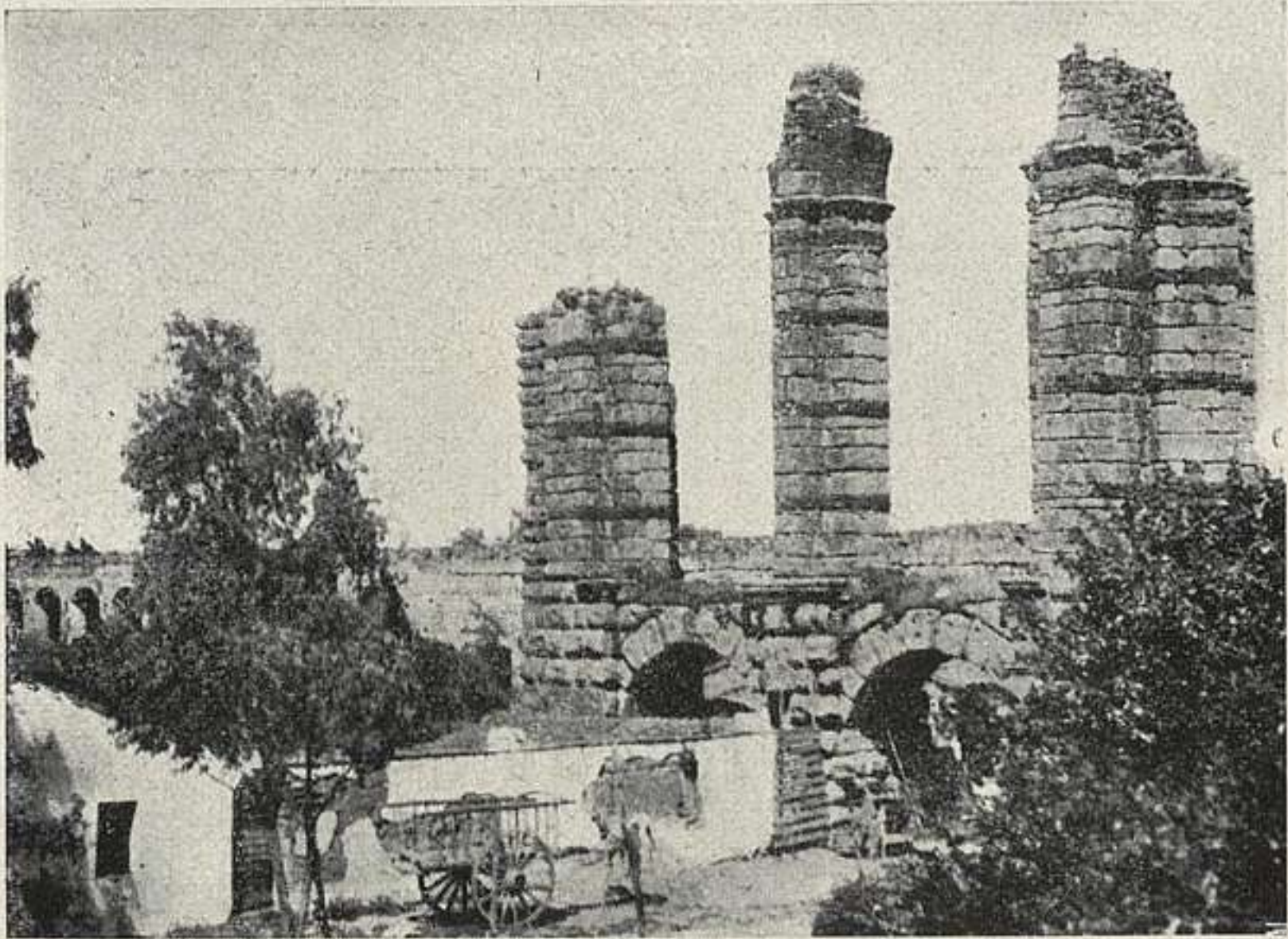
62 a. MÉRIDA: PUENTE SOBRE EL GUADIANA.



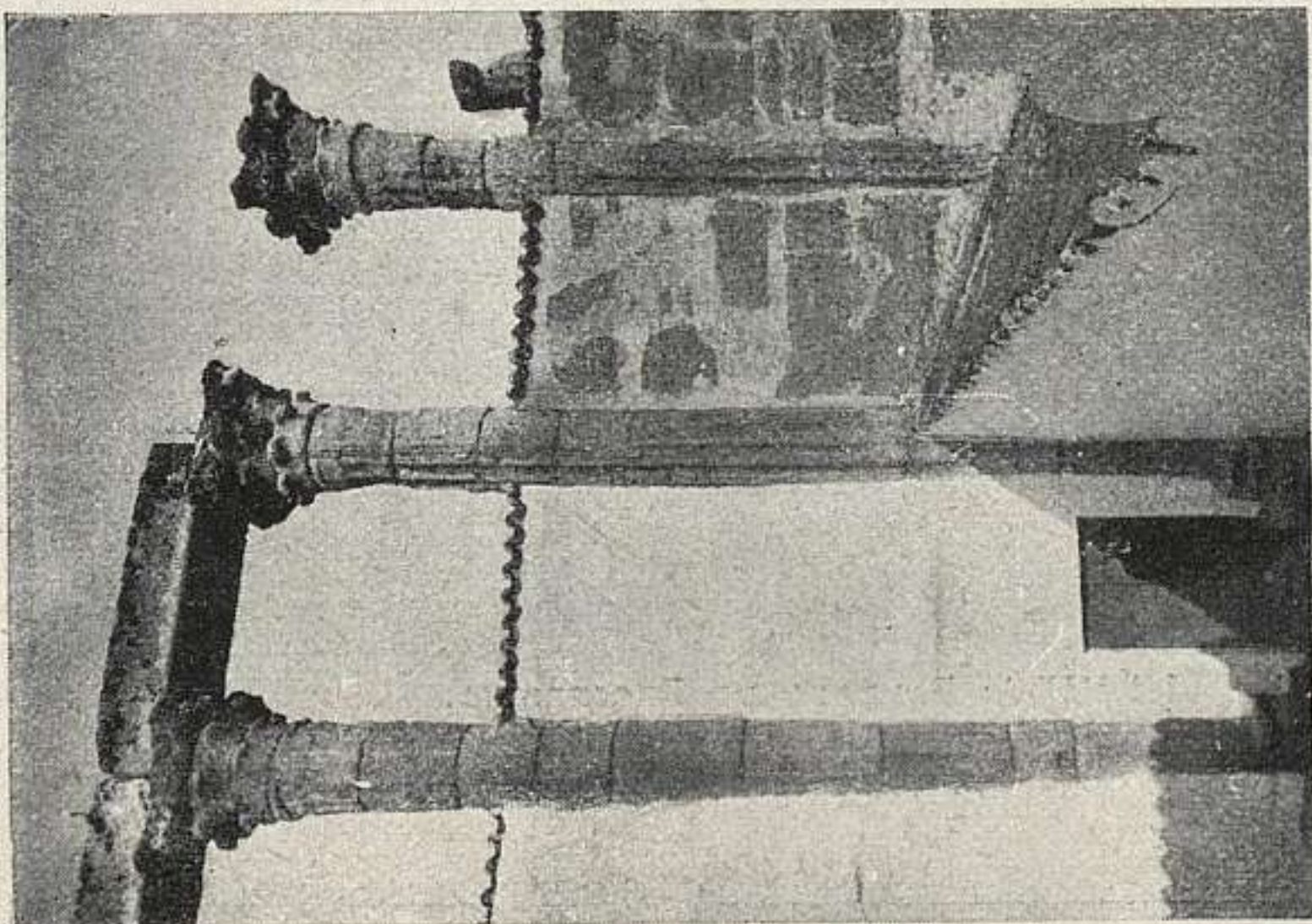
62 b. MÉRIDA: PANTANO DE CORNALVO.



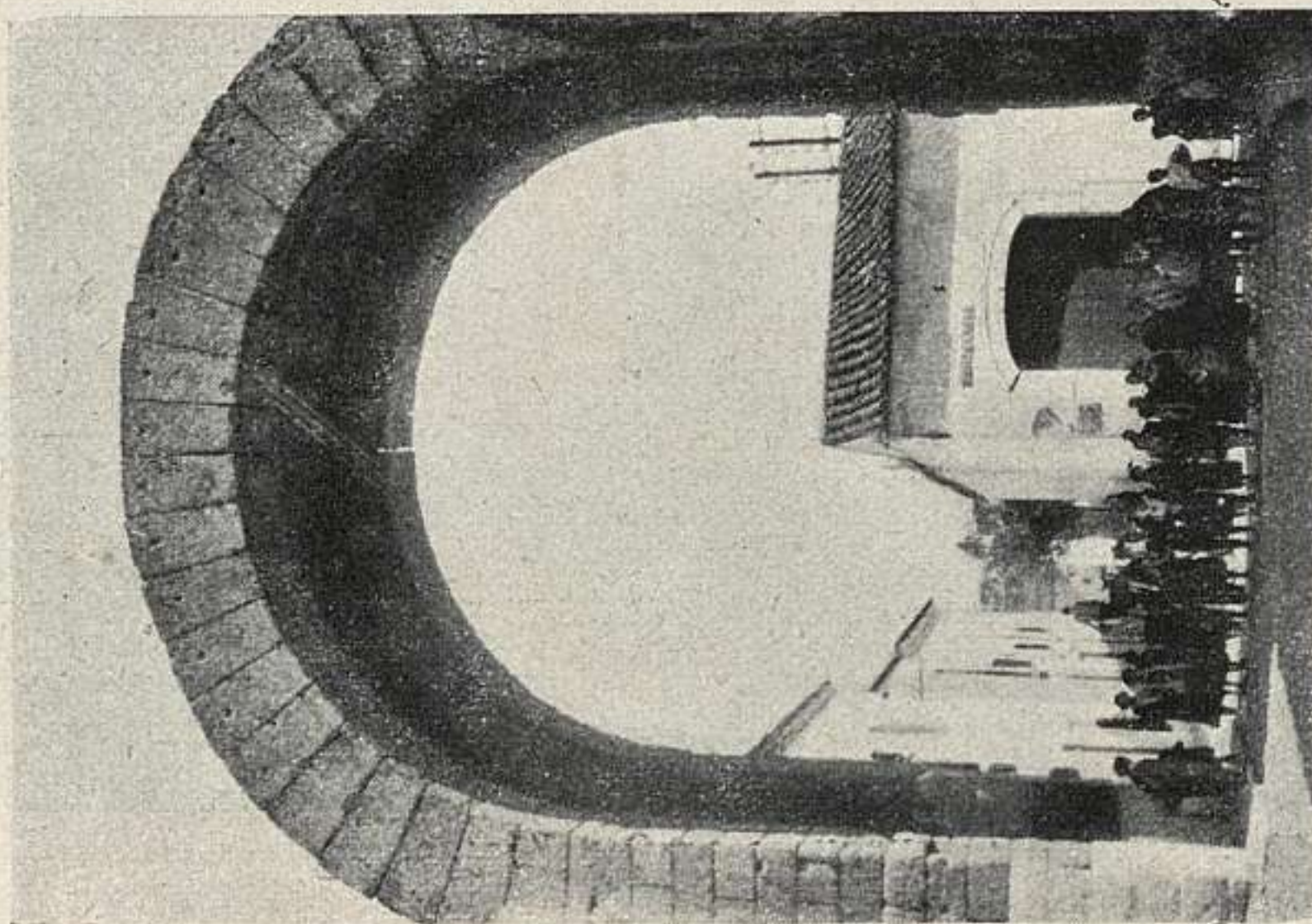
62 c. MÉRIDA: PANTANO DE PROSERPINA.



62 d. MÉRIDA: ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO.

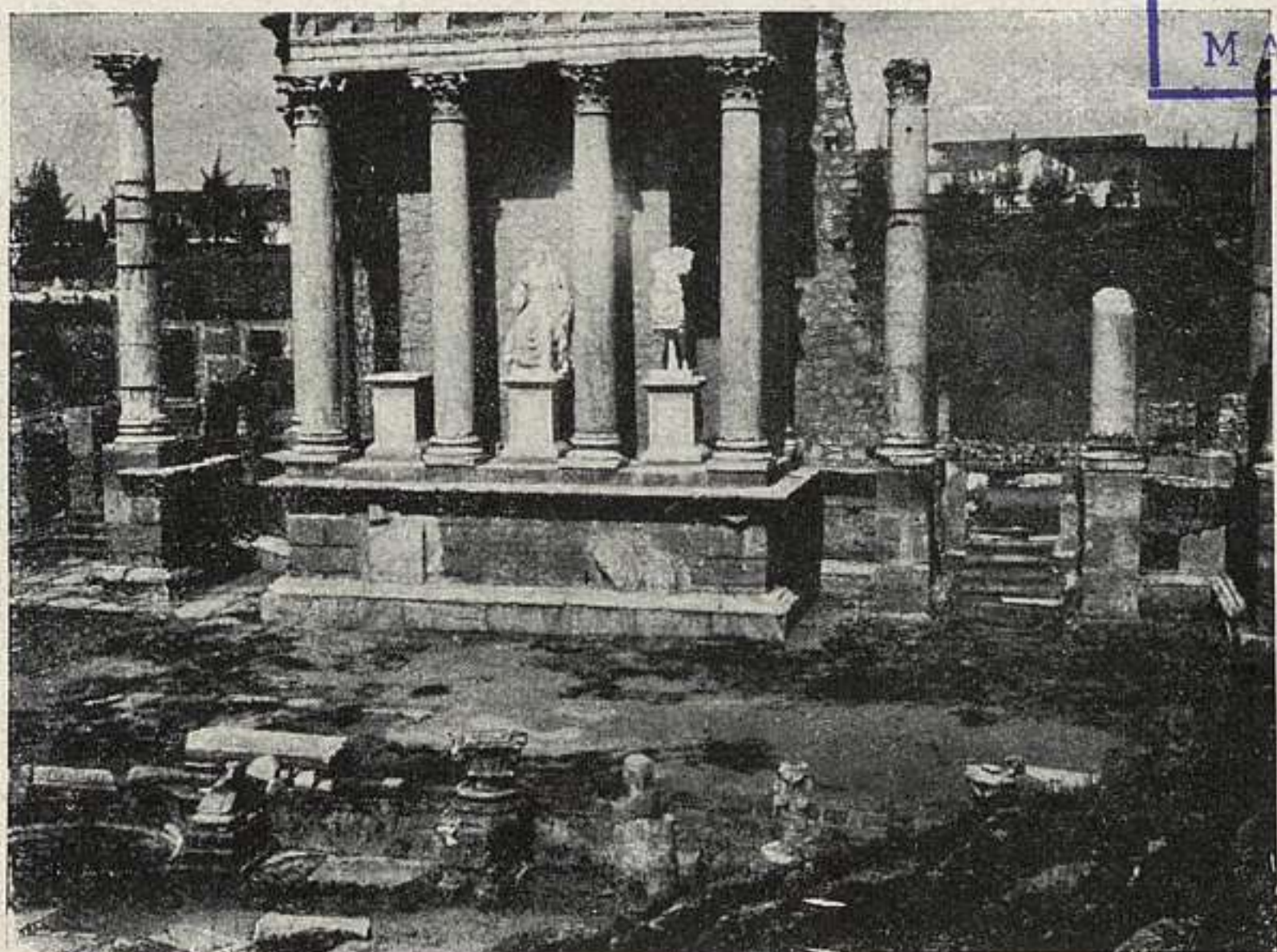


62 f. MÉRIDA: TEMPLO.

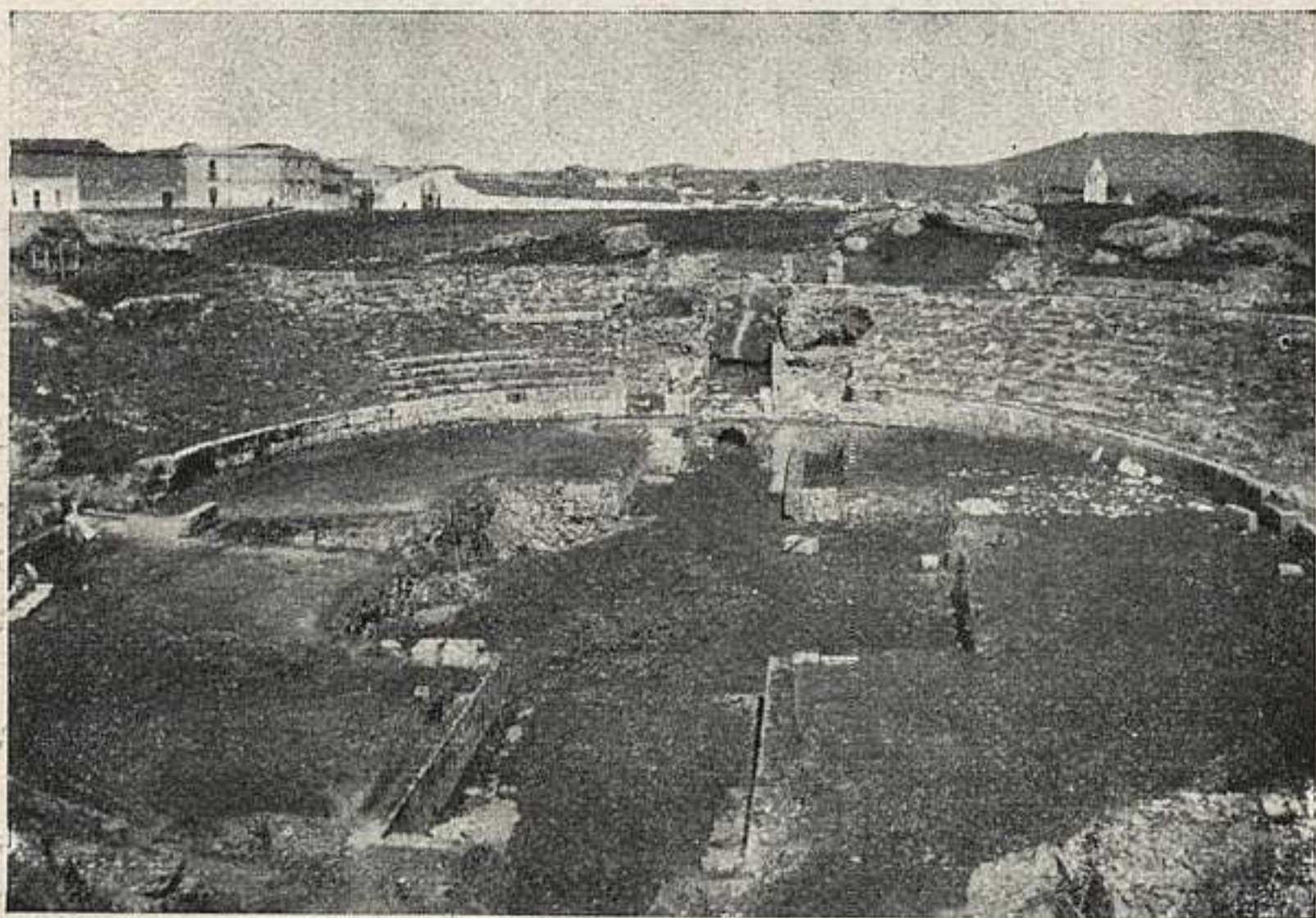


62 e MÉRIDA: ARCO DE TRAJANO.

FUNDACION  
49 JUAN  
JOSE  
MADRID



62 g. MERIDA: TEATRO.



62 h. MÉRIDA: ANFITEATRO.



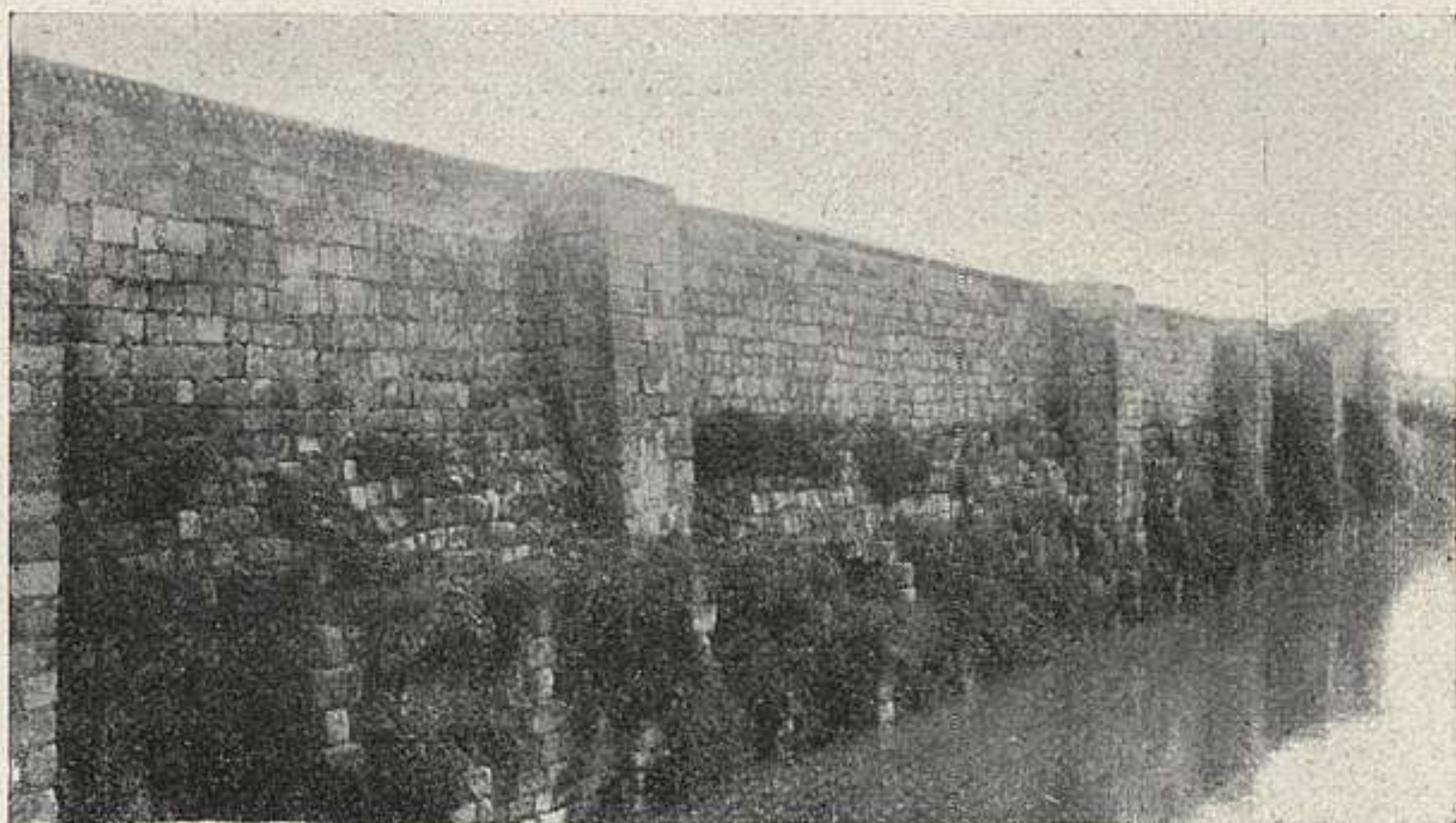


62 i. MÉRIDA: HORNITO DE SANTA EULALIA.  
RESTOS DEL TEMPLO DE MARTE.

Adriano; es uno de los teatros romanos mejor conservados. El Anfiteatro, de tiempo de Augusto, casi contiguo al teatro, de 126,30 por 102,65. El circo, y entre otros restos la llamada casa basílica, que es el episcopio, con pinturas murales y las cámaras sepulcrales.

El puente en el extremo inmediato a la ciudad conserva el arranque de un arco de herradura al parecer godo.

El fuste del monumento a Santa Eulalia se compone de aras romanas superpuestas; remata en un capitel corintio. (Figs. ps. 45-50).



63. MÉRIDA: CONVENTUAL.

**63. ALCAZABA O CONVENTUAL.**

Construido por Abderrahmen II, el año 835, según inscripción que se conserva en el Museo Arqueológico de la Ciudad. Recinto rectangular, amurallado, con torres. Lo más interesante es el sistema de defensas y la cisterna, que se conserva muy bien.

La cisterna, a una profundidad de 11 m., es una cámara abovedada, de 3,80 por 7,50 m., a la que se llega por una escalera dividida en dos por un muro, ingeniosa disposición para facilitar su uso. Toda la construcción de la Alcazaba se hizo en mucha parte con material anterior, en cuyas distintas partes hay excelentes piezas visigodas de arquitectura y sillares romanos.

Contiguo al Conventual existe la puerta de la ciudad abierta a la cabza del puente con arcos de herradura, probablemente del siglo IX. (Fig. p. 51).

Macías: *Mérida Monumental y Artística*. Barcelona, 1913.

**REINA (p. Llerena).**

**64. ALCAZABA.**

Arabe. Construcción de tapia. Planta oblonga, de 120 metros de longitud por 70 m. de anchura. Tiene dos re-

cintos, con torres ochavadas y cuadradas. La entrada, entre dos potentes torres cuadradas. En el interior hay una ermita con restos visigodos.

Mérida: *Catálogo monumental.*

## SANTA MARTA DE LOS BARROS (p. Almen- dralejo).

### 65. RUINAS ROMANAS.

Situadas a dos kilómetros del pueblo, en la "Huerta de Gallego". Las constituyen unos restos de muros que forman una crujía con tres habitaciones, pavimentadas con mosaico. Sólo se conserva el de la central y uno de las laterales. El de la central representa a Orfeo rodeado de un ciervo, una pantera, aves y peces. El otro mosaico carece de figuras y sólo tiene una composición ornamental.

Mérida: *Catálogo monumental.*

## TENTUDIA (Tudia, a. Calera de León, p. Fuen- te de Cantos).

### 66. MONASTERIO.

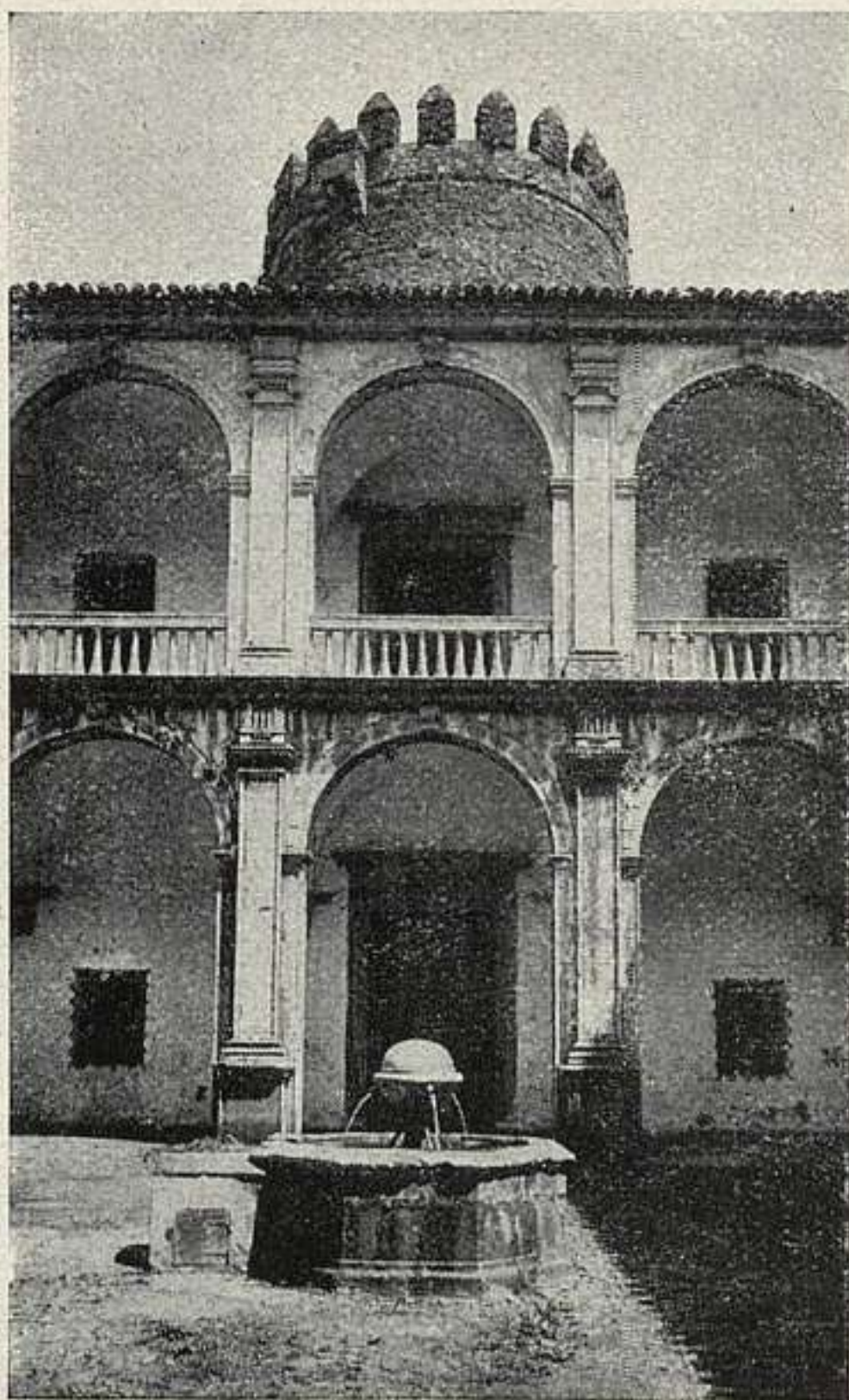
Fundado en el siglo XIII por el Gran Maestre de la Orden de Santiago, D. Pelayo Pérez Correa. Iglesia gótica de una sola nave. Magnífico retablo de azulejos de 3,40 por 2,65 m., obra de Niculoso Pisano y Juan Riero, en 1518, según está firmado. Sepulcro del fundador revestido de azulejos góticos. Los retablos de las dos capillas laterales parecen de los mismos autores que el retablo mayor. Claustro morisco.

Mérida: *Catálogo monumental.*

## ZAFRA

### 67. ALCÁZAR.

El mejor de Extremadura, de origen árabe, reedificado en 1437 por D. Lorenzo Suárez de Figueroa, del que descenden los Duques de Feria. Planta rectangular con ocho cubos. Gran patio de estilo clásico del XVI. Del si-



67. ZAFRA: ALCÁZAR.

glo xv son las pinturas del salón de la torre mayor, los techos moriscos y un friso, de yesería, gótico. Tiene adiciones del siglo xviii. (Fig. p. 53).

Mérida: *Catálogo monumental*.—Lampérez: *A. Civ. E.*, tomo I, página 299.

## ZALAMEA DE LA SERENA (p. Castuera).

### 68. RUINAS ROMANAS.

Las integran un alto basamento y tres columnas de ángulo, formando parte de la torre de la iglesia.

J. R. Mérida: *Monumentos romanos de España*, Madrid, 1925, pág. 122.

# BALEARES

## MALLORCA

### PALMA

#### 69. BAÑOS ÁRABES.

En el número 13 de la calle de Serrà. Sala cuadrada con galerías alrededor. Cuatro columnas por lado. En los ángulos voltean arcos diagonales que sirven de trompas para apeaar la cúpula esquifada de ocho paños. Las galerías van cubiertas con bóvedas de cañón. Recibe luz la pieza por las claraboyas que taladran su cubierta. Subsisten, además, dos cámaras laterales abovedadas.



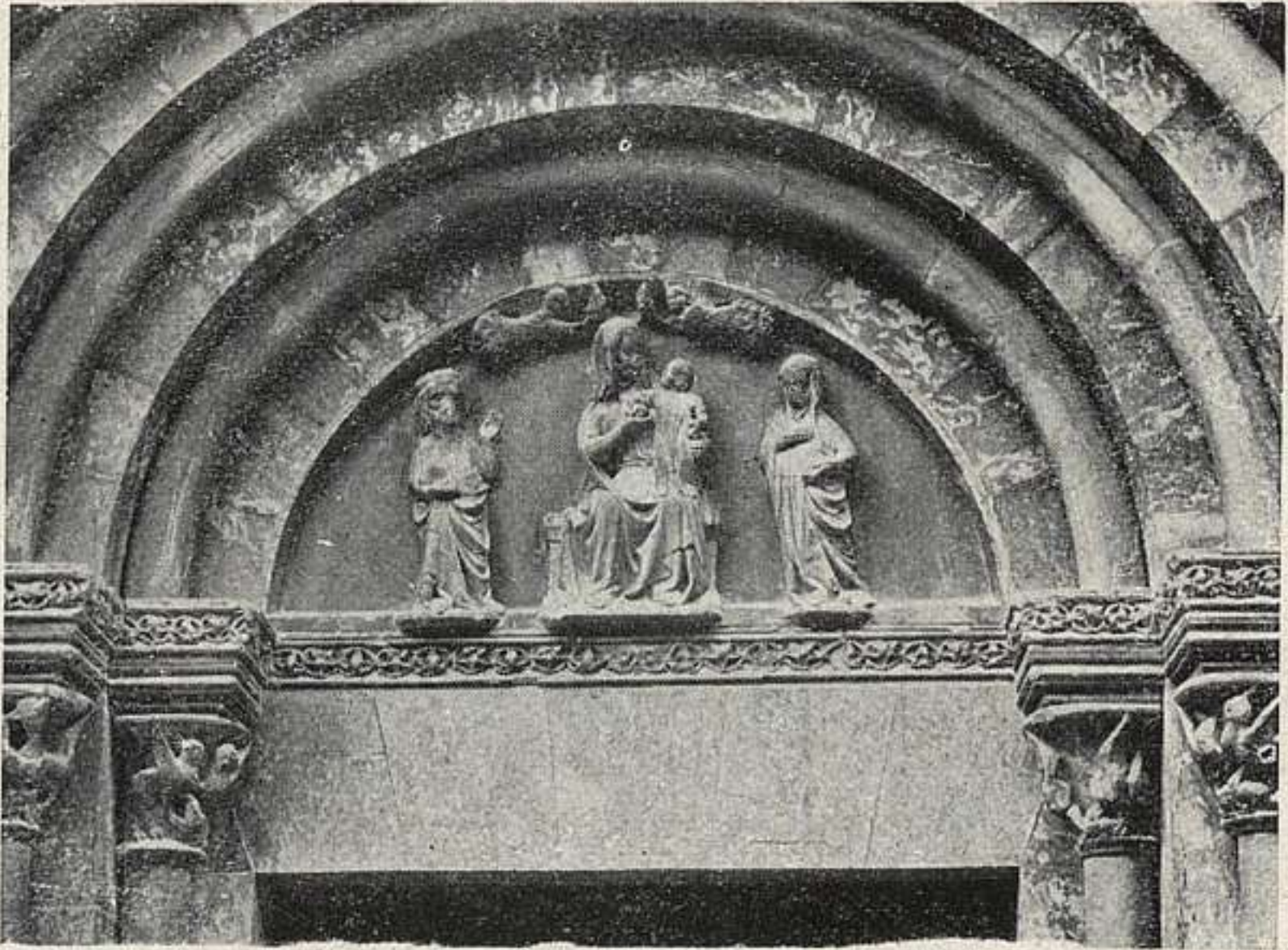
69. PALMA: BAÑOS ÁRABES.



70. PALMA: TORRE DE LOS PELAIRES.

**70. TORRE DE LOS PELAIRES.**—(3 marzo, 1876).

A la entrada de Portopí. Es menos importante por su tamaño que la del Señal, frontera. Llamábase antiguamente Torre den Carroç, por el nombre de un alemán que fué armado caballero en el sitio de Mallorca y que gobernó la isla de 1246 a 1254. De esta torre a la del faro se tendía la cadena que cerraba el puerto, todavía en el siglo xv. El 3 de diciembre de 1583, estando ruínosa, fué encomendada al pavorde Antonio Mascaró con tal de repararla a costa suya y conservarla. Sin otros huecos que aspilleras y la puerta. Coronada de matacanes y almenas. (Fig. p. 55).



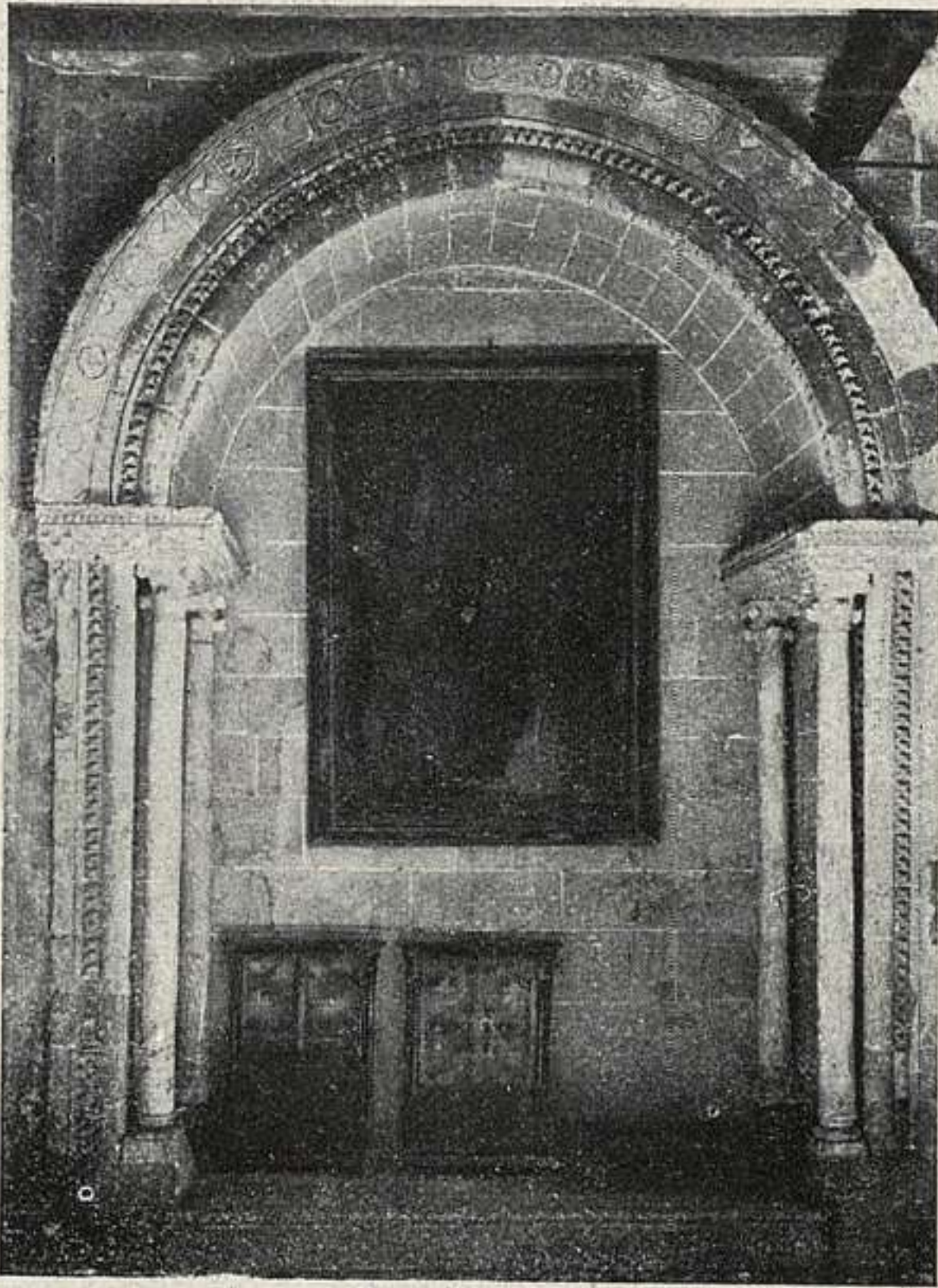
71. PALMA: PUERTA DE LA CAPILLA DE LA ALMUDAINA.

### 71. PALACIO DE LA ALMUDAINA.

Conjunto de edificaciones y restos heterogéneos: torres cuadradas, patio y alguna puerta árabe; la capilla de Santa Ana data del reinado de Jaime II, y es preciosa su puerta, de ocho arquivoltas de medio punto con tres esculturas en el tímpano de magistral cincel. En el palacio, murió Jaime II el 28 de mayo de 1311. (Fig. p. 56).

### 72. EL TEMPLE.

De la fortaleza de los Templarios, queda la iglesia, humilde. Su puerta, apuntada, de sencillos y robustos baquetones sobre columnas con capitel e imposta adornados sobriamente. En el interior las dos primeras capillas muestran arcos de medio punto sobre columnas pareadas con cimacios ajedrezados; fila de cabezas de clavo dentro de escotas y en el arco exterior rosetas y escudos de poco relieve. (Fig. p. 57).

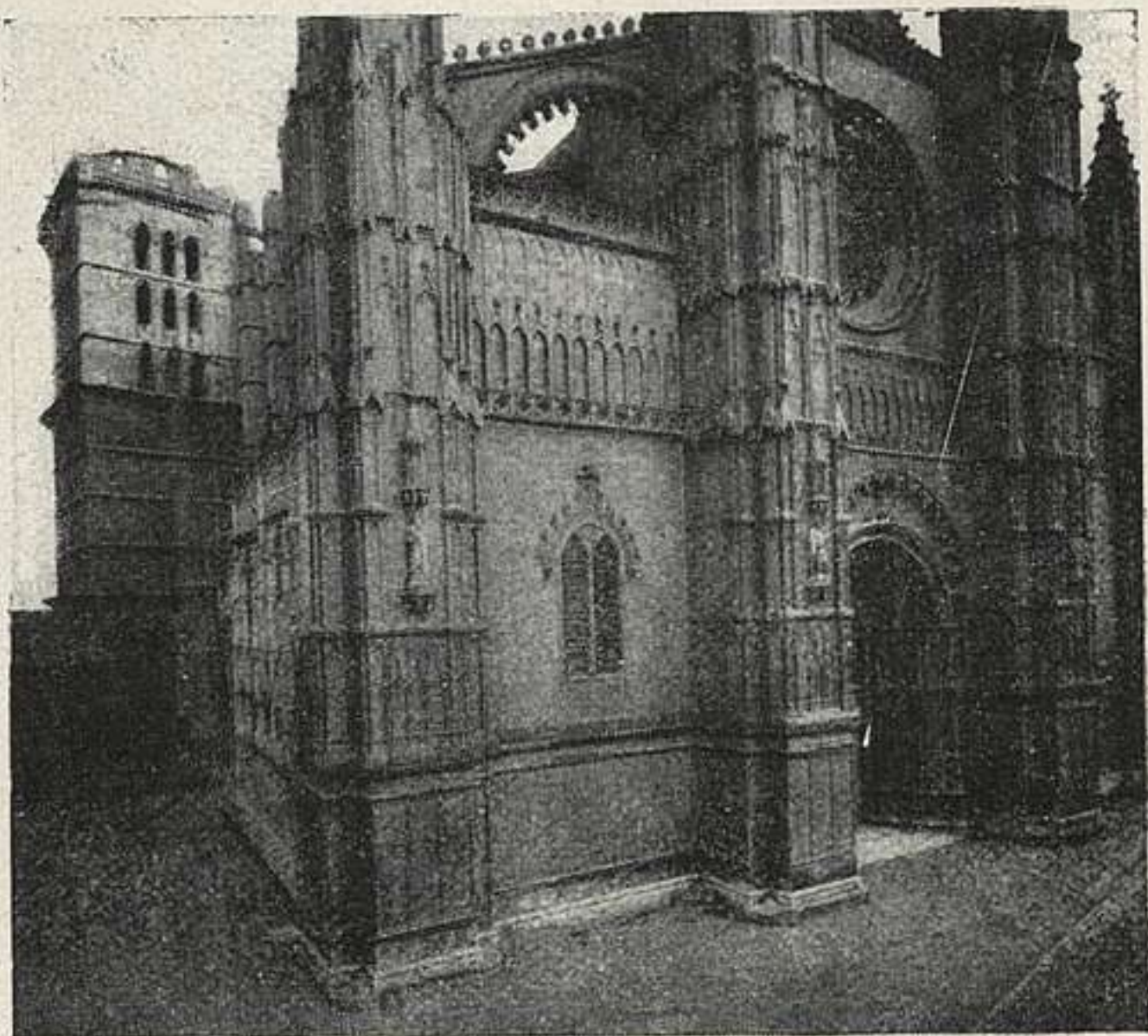


72. PALMA: EL TEMPLE.

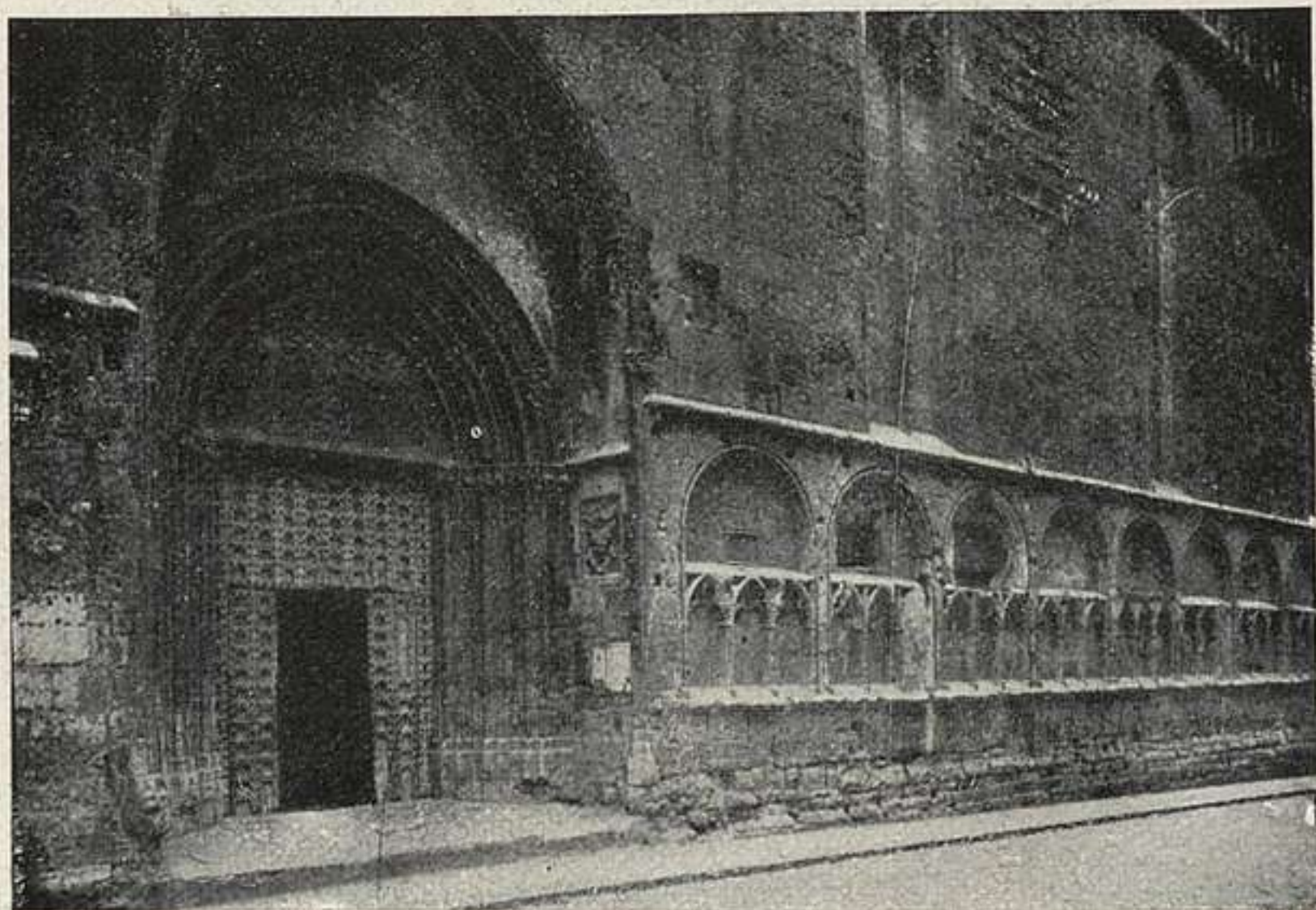
## 73. CATEDRAL.

En la parte baja de la ciudad, próxima al mar. Su exterior y su imponente interior son originales dentro del gótico. De tres inmensas naves, sobre pilares octogonales lisos; con grandes rosetones. La decoración peca de sobria y la luz es excesiva. Detrás de la capilla mayor, y en alto, está la Real, del XIII. La de Santa Eulalia guarda el sepulcro del obispo Batlle († 1349) y un retablo de pintura; la Sala Capitular, de Guillermo Sagrera el de D. Gil Sancho Muñoz († 1447), sucesor de Benedicto XIII. En el exterior destaca la puerta del Mirador, o del Mediodía, con decoración escultórica admirable, sobre todo por





73. PALMA: CATEDRAL.



74. PALMA: SANTA EULALIA.

las soberbias estatuas de San Pedro y San Pablo, del gran artista Sagrera. Construía esta puerta Pedro Morey por los años de 1389; murió sin acabarla el 29 de enero de 1394. Del coro sólo quedan las grandes tribunas, y, fuera de su sitio, la puerta, todo de estilo plateresco muy rico, obra de Juan de Salas. Comenzóse la Catedral en 1230; dos años después estaba adelantada la Catedral, pero no se consagró el altar hasta el 1.º de octubre de 1346. (Fig. p. 58).

#### 74. SANTA EULALIA

La más antigua parroquia de Palma; en la Plaza Nueva. De tres naves, con girola; los pilares, octogonales y lisos, menos los dos primeros; grandes ventanales, tapiados en parte. Construyóse casi toda ella en el siglo XIV. La capilla de los Catlar conserva un retablo del XV. (Fig. p. 58).

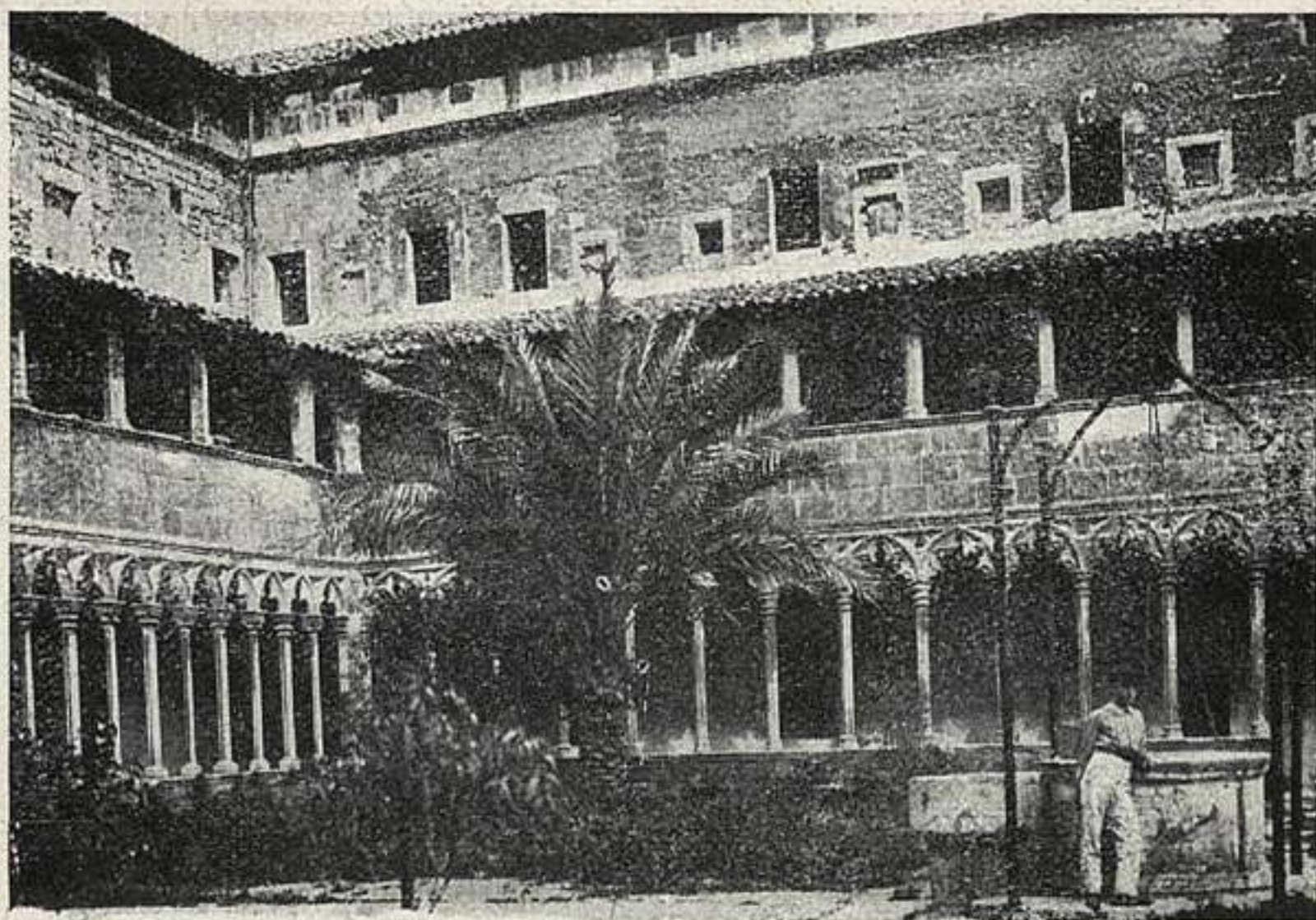
#### 75. EX-CONVENTO DE SAN FRANCISCO.—(4 febrero, 1881).

Se puso la primera piedra el 31 de enero de 1281; el 4 de octubre de 1317 ya se celebraban oficios religiosos. Forma el templo una gran nave. En 1480 un rayo obligó a reconstrucciones. La portada, de fines del XVII, de estilo barroco fino, obra de un Francisco Herrera. En el interior es monumento insigne el sepulcro de Raimundo Lulio; acabada la capilla, en junio de 1448; la urna se estipuló con Francisco Sagrera, en 23 de octubre de 1487; se trasladó a ella el cuerpo de Lulio el 9 de setiembre de 1492. Se conserva el claustro gótico de arcos trilobulados sobre esbeltas columnas.

En una capilla, un *pesebre* con figuras de tamaño natural, obra alemana muy importante; estatuas de mármol traídas de Palermo y una escultura de San Antonio Abad de Sagrera. (Fig. p. 60).

#### 76. LA LONJA.

Se alza gallarda en la parte baja de la ciudad. Su planta es rectangular con torrecillas octogonales en sus ángulos. En la parte alta, una galería de ventanas con claraboyas; remátase por merlones dentados, 10 pequeñas torres y las

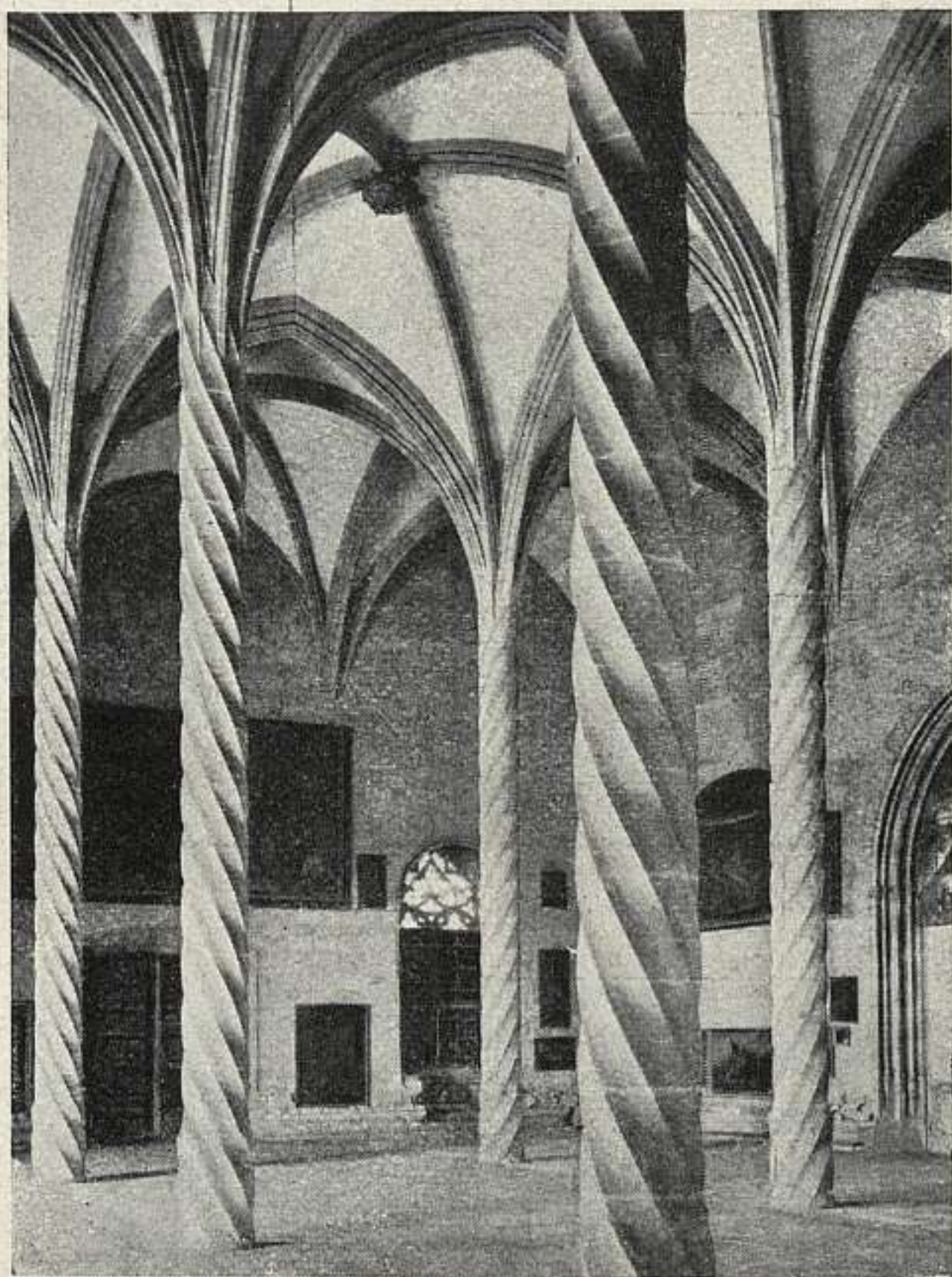


75. PALMA: SAN FRANCISCO.

de las esquinas. En el interior, de seis gráciles columnas torsas nacen los nervios que simulan formarlas y que sostienen las bóvedas. Autorizó su construcción Don Martín *el Humano*, el 23 de marzo de 1409; en 1426 fué encargado de la obra Guillermo Sagrera (que desde 1420 era maestro de la Catedral); a 11 de marzo se firmó la contrata en la que se fijaba un plazo de doce años para acabarla. El 19 de marzo de 1451 contrata la terminación Guillelmo Vilasolar, escultor. (Fig. p. 61).

#### 77. FACHADA PRINCIPAL DEL AYUNTAMIENTO.

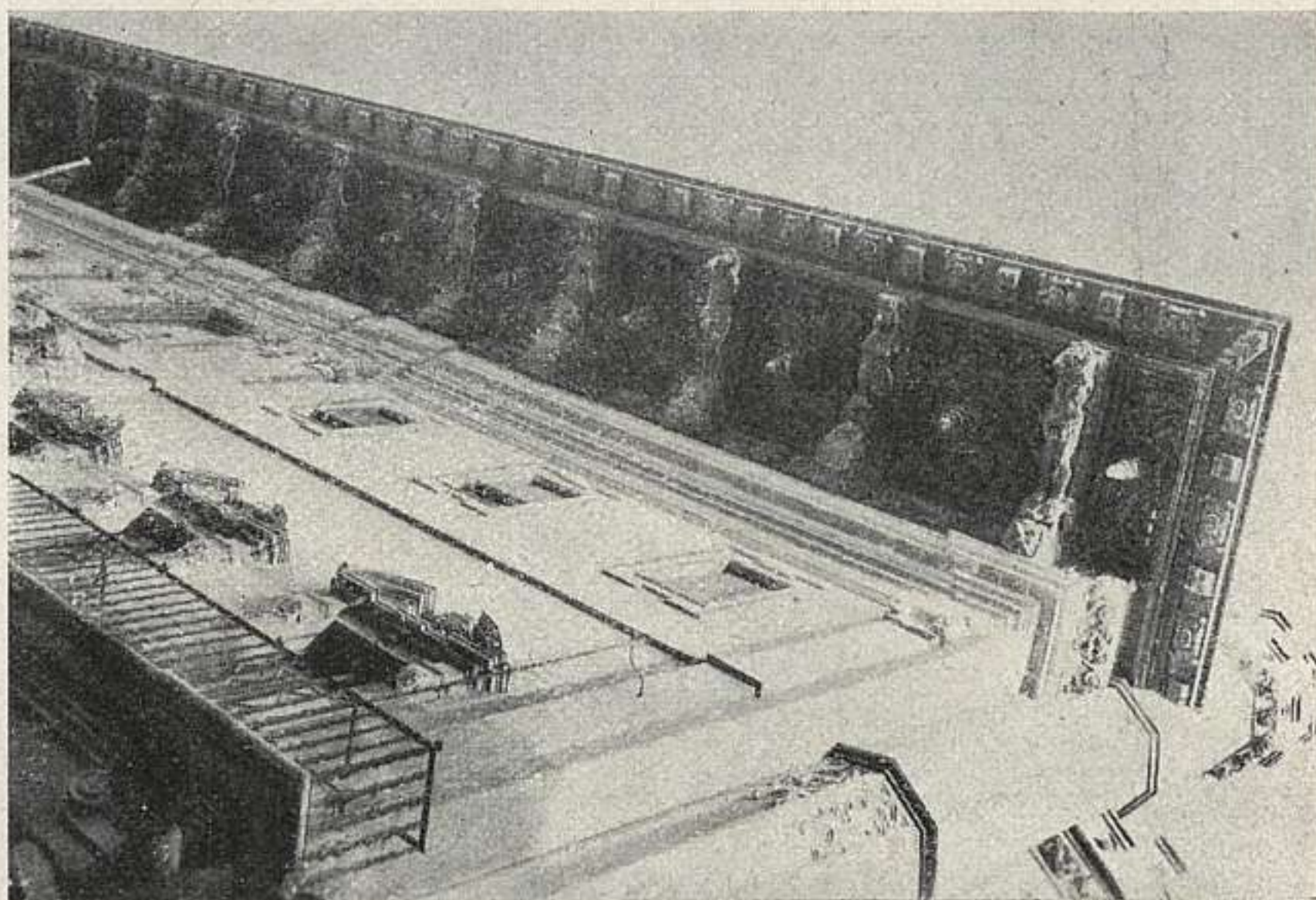
Comenzada a edificar en 1649, y construída en caliza de Santany. En la traza de la fachada se mezclan a elementos de renacimiento italiano rasgos de barroquismo incipiente (1666-70). Llama la atención en ella el amplísimo alero (1680) profusamente adornado, obra del maestro mallorquín Gabriel Torres, y el gran balcón. En la planta baja había una hermosa y original tribuna para la publicación de edictos, que una reforma poco feliz modificó para dar vista a una escalera. (Fig. p. 62).



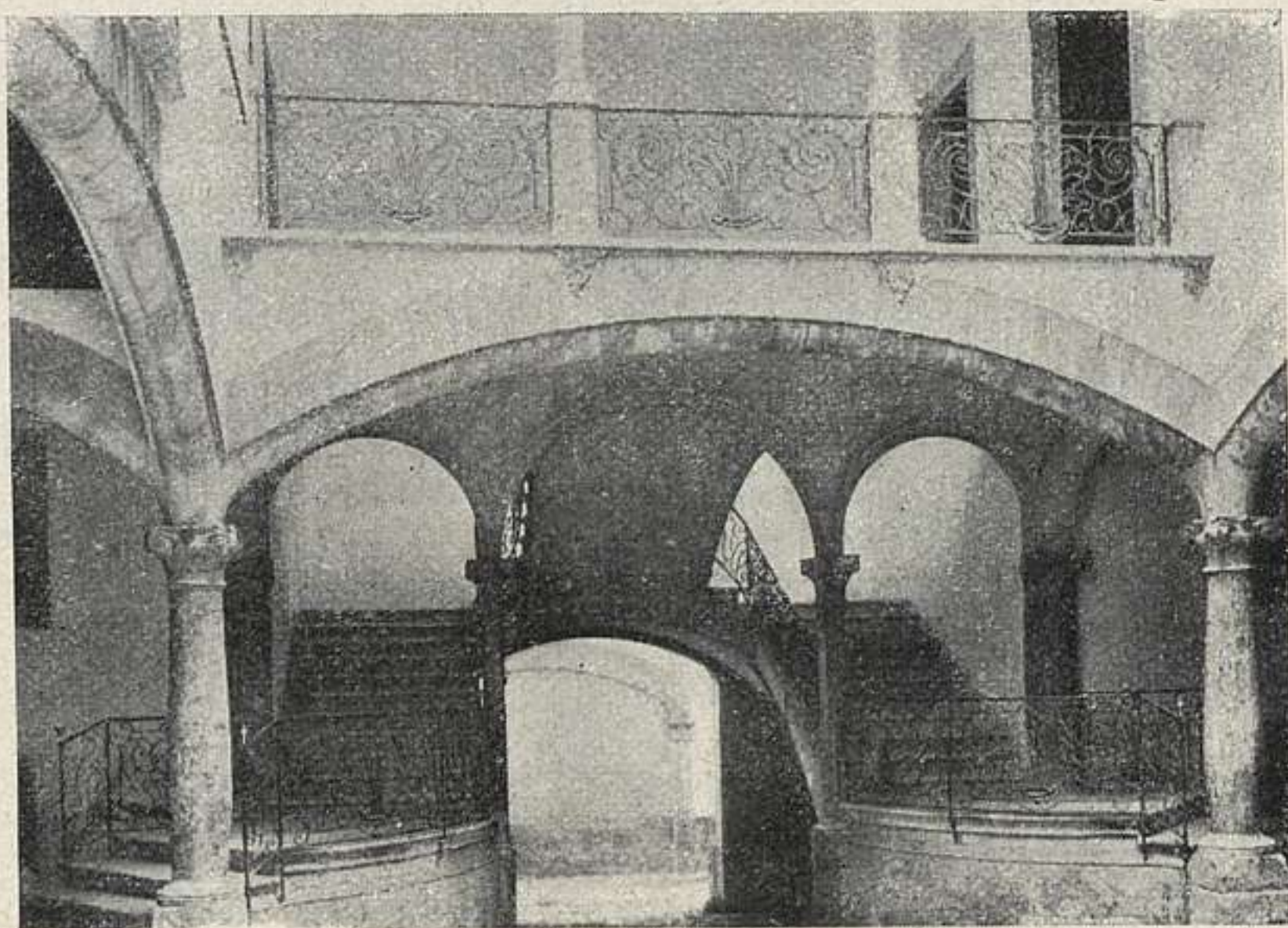
76. PALMA: LA LONJA.

**78. CASA DEL MARQUÉS DE SOLLERICH O DE MORELL**

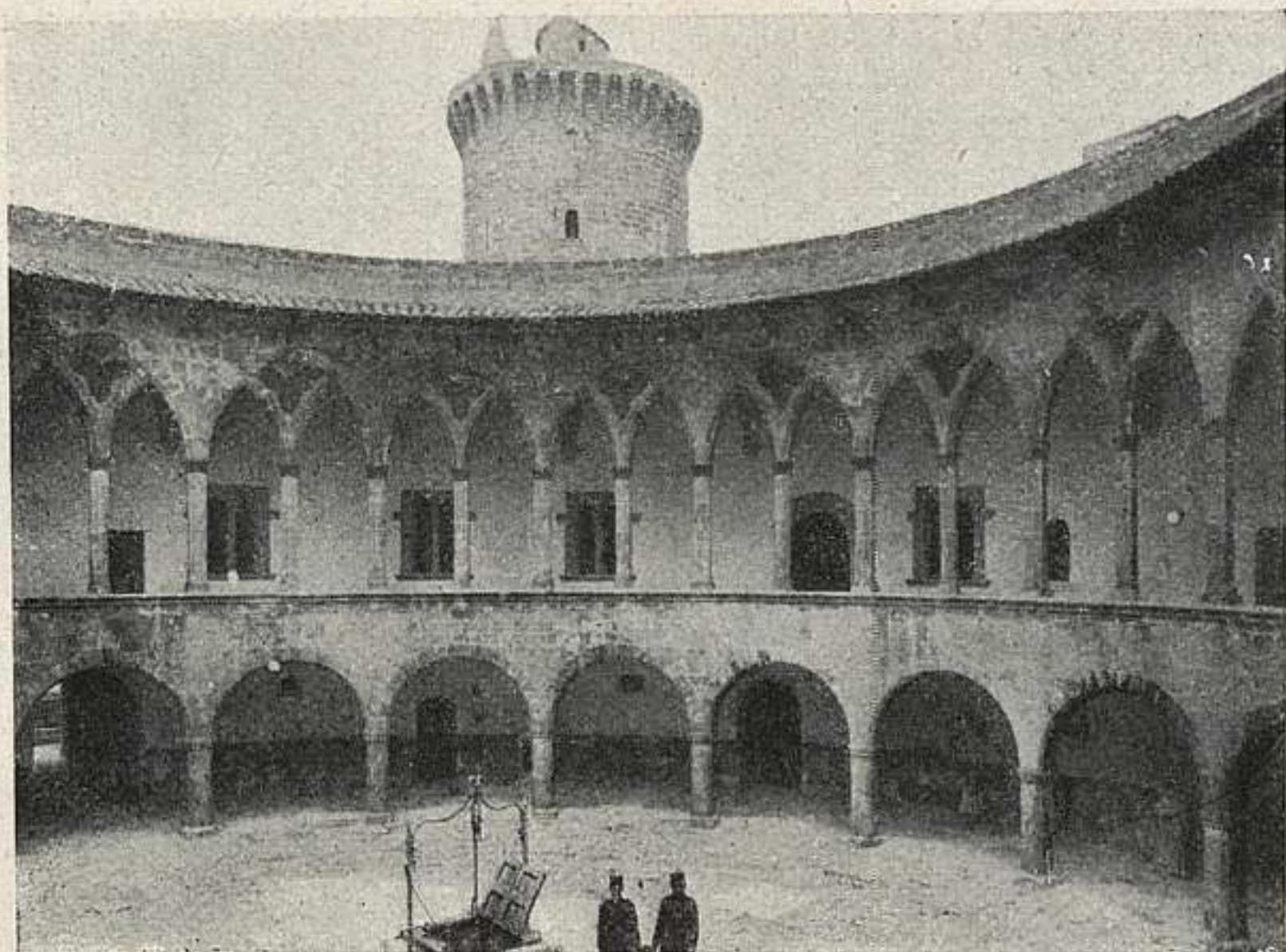
''La fachada—escribe Lampérez—, de un finísimo estilo Luis XV, tiene puertas de grandes arcos adovelados, balcón corrido... entrepaños pintados y ático con ojos de buey''. Zaguán, patio y escalera forman un conjunto magnífico. El patio de arcos rebajados; la escalera de dos rampas, que se juntan en el rellano. Se construyó en 1763 siendo Gaspar Palmer maestro de la obra. Se llama ''Casa Morell'' por el pintor Fausto Morell († 1880) que fué su propietario. (Fig. p. 62).



77. PALMA: ALERO DEL AYUNTAMIENTO.



78. PALMA: PATIO DE LA CASA DE MORELL.



79 PATIO DEL CASTILLO DE BELLVER.

### 79. CASTILLO DE BELLVER.

A dos kilómetros y medio de la capital; en la cima de una colina, en privilegiada situación. De planta circular, con tres torres redondas adosadas, y unida por un puente; la del homenaje, más alta. El patio interior es también circular y de dos órdenes de arcos; son 21, de medio punto los del bajo, y apuntados dobles los del superior. Se construyó bajo Jaime II; en 1309 dirigía las obras Pedro Salvá, y en junio de 1314 firmaba allí órdenes el Rey Sancho. En el castillo estuvo prisionero Jovellanos (1802-1808), que lo describió en una famosa memoria dirigida a Ceán Bermúdez. (Fig. p. 63).

### ALARÓ (p. Inca).

#### 80. CASTILLO.

En el valle, y a su entrada, dos muelas; una es la llamada Castillo de Alaró: "consiste en la roca misma—escribe Piferrer—y los muros en sus flancos berroque-

ños... para hacer inexpugnable la obra de la naturaleza bastóle al arte construir sobre la puerta de entrada... un torreón; no subsiste... sino un humilde oratorio''. Domínase desde la altura un dilatado panorama.

Piferrer-Quadrado: *Baleares*.

## LLUCHMAJOR (p. Palma).

### 81. RUINAS DE CAPOCORP VELL.

A 13 kilómetros y medio de Lluchmajor se encuentran las ruinas del poblado de la cultura de los talayots de Capocorp Vell. La muralla va reforzada por dos talayots de planta cuadrada y las viviendas se distribuyen a lo largo de aquélla.

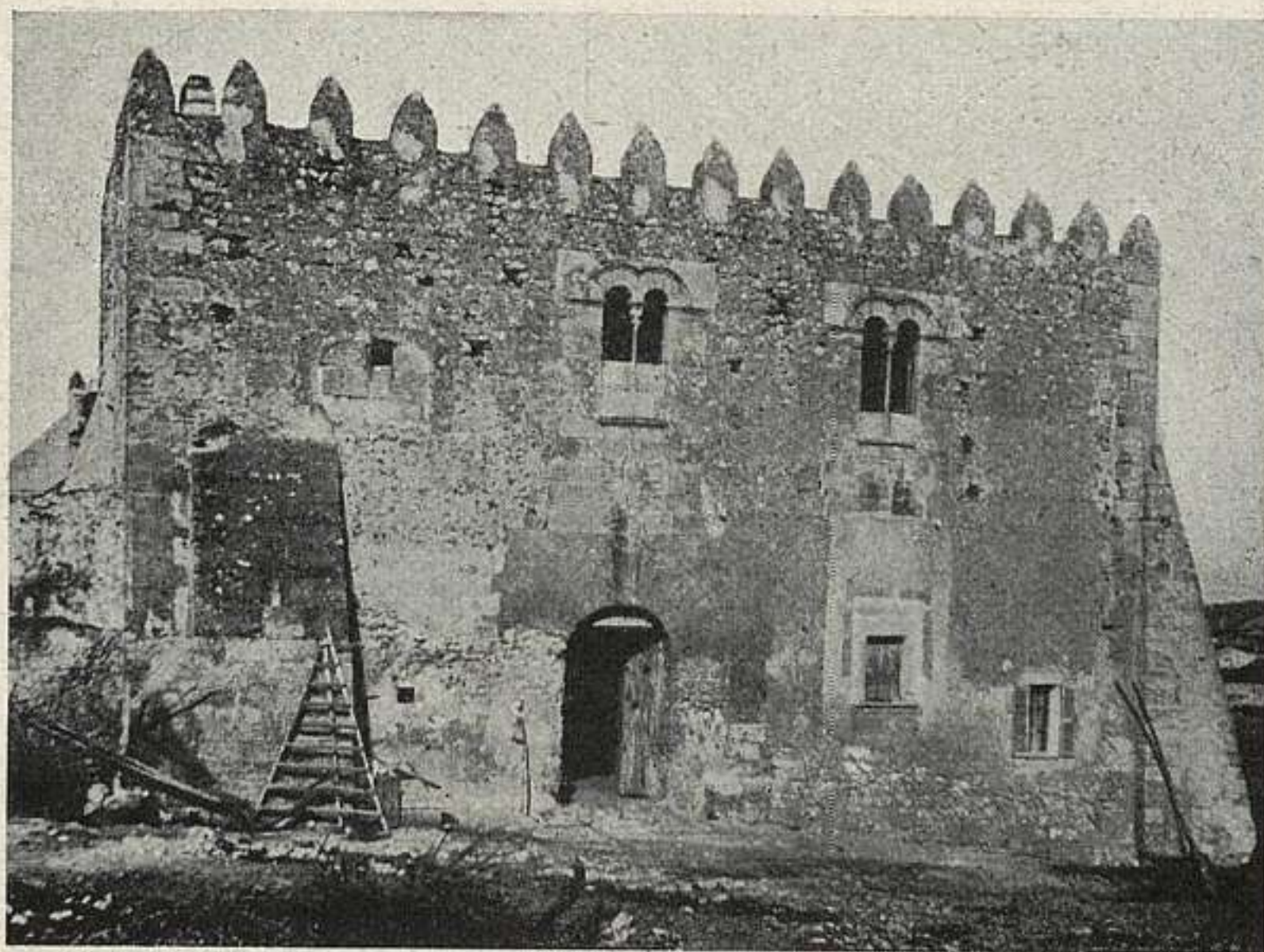
J. Colominas: *L'edat del bronze a Mallorca. Les investigacions de l'Institut* (1916-1920). («Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans»: MCMXV-XX). Barcelona, 1920.—J. Colominas: *Gli scavi di Majorca*. (En «Il Convegno Archeologico in Sardegna»). Reggio nell'Emilia, 1929.—J. Colominas: *Capocorp Vell*. (Stichwort in M. Ebert: *Reallexikon der Vorgeschichte*). Berlín, 1924-1929.

## MANACOR

### 82. RUINAS DE BASÍLICAS.

Una de ellas está situada en la finca de ''La Carrotja'', al lado del puerto natural de Manacor. Parece que era de tres naves, separadas por pilares, pero sus restos arquitectónicos están muy destruídos. A los pies se descubrió parte de un atrio cuadrado con una pila en medio, en forma de cruz, con escalones en uno de sus brazos, que será el baptisterio. Todo el suelo de la basílica estaba lleno de sepulturas y cubierto con mosaicos, de que se encontraron restos. En las sepulturas se encontraron piezas de cerámica y vidrios.

La otra basílica está a unos seis kilómetros de Manacor, en la carretera que va de Palma a Capdepera, en el sitio llamado ''Son Peretó''. En cuanto a planta es muy semejante a la anterior, pero mejor conservada. Tiene, también, tres naves, con tres capillas cuadradas a la cabecera y un átrio cuadrado a los pies, con su baptisterio en forma de cruz, con escalones en uno de sus lados. Todo el pavimento estaba cubierto con mosaicos, de los que se descu-



83. MANACOR: TORRE DE LES PUNTES.

brieron restos muy considerables. En el interior del templo se encontró un sepulcro cuya tapa estaba formada por una lápida interesantísima, de mosaico, con el crismón, ánfora y palomas.

Joan Rubió y Bellver: *Troballa d'una basilica cristiana primitiva a les immediacions del port de Manacor*. «Anuari del Institut d'Estudis Catalans». MCMIX-X, pág. 361.—*Basilica cristiana primitiva en el pasatge de Son Peretó, a Manacor*. «Anuari...». MCMXV-XX, pág. 737.

**83. TORRE DE LES PUNTES.**—(27 agosto, 1925.)

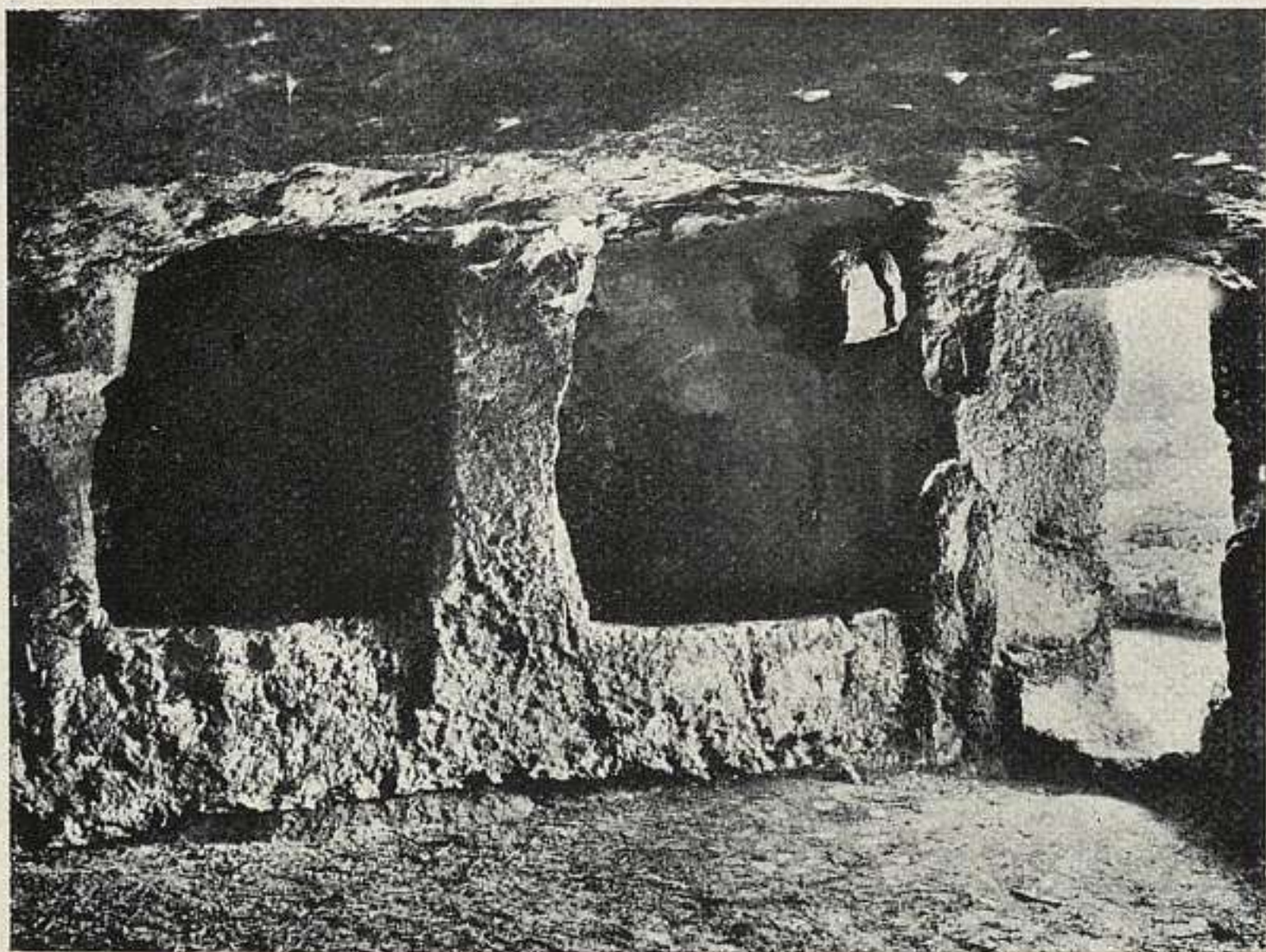
Casa almenada; débese su nombre, según Quadrado, "a sus merloncillos". Puerta de medio punto con grandes dovelas. De mampostería, salvo esquinales y ventanas, dos de ellas geminadas con gráciles columnillas.

Está en las afueras de Manacor. (Fig. p. 65).

**84. CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE SAN VICENTE.**—(22 marzo, 1919).

El convento fué fundado en xvi. Hoy está dedicado a oficinas. El claustro es rectangular (34 por 30 metros).





85. ALAYOR: CALAS COVAS.

De sillería. Seis arcos por lado en N. y S., y cinco en E. y O. Los arcos, escazanos, sobre pilares octogonales con capiteles y basas toscanas. La planta alta con balaustres: y en los pilares y arcos adornos funiculares. Las galerías bajas abovedadas por arista; las altas, con techumbre de madera. Cuadrado la supone del siglo xvii.

Cuadrado: *Obra citada*.—J. M. Mérida: *Informe*. «B. A. H.». LXXIII.

## MENORCA

### ALAYOR (p. Mahón).

#### 85. CUEVAS DE CALASCOVAS

A unos 11 kilómetros de Mahón y en la costa S. hay dos caletas que por la cantidad enorme de cuevas, llaman de Calas Covas; en su mayoría, son artificiales y de muy variados tipos. El número de ellas pasa de un centenar.

Las cuevas más conocidas son la llamada "s'iglesia", en la que hay numerosas inscripciones romanas que hacen

referencia a un culto y fiestas que tenía lugar en las calendas de mayo; y "Sapresó" que es muy notable por la reja labrada en la piedra.

No todas las cuevas son coetáneas, pues las hay que distan doce o catorce siglos. De las cuevas ha salido infinidad de objetos: cerámica, bronce, vidrios, hierros, monedas, etcétera... (Fig. p. 66).

E. Cartailhac: *Les monuments primitifs des iles Baléares*. Toulouse, 1892.—J. Hernández Mora: *Menorca prehistórica*. (Sep. Rev. de Arch.). Madrid, 1924.—J. Martínez Santa-Olalla: *La cerámica pintada ibérica en Menorca*. Mahón, 1924.

## 86. NAVETAS DE RAFAL RUBY Y BINIACH

Junto al kilómetro siete de la carretera general Mahón-Ciudadela están las dos navetas de Rafal Ruby. Bien conservadas en su planta y cámara las dos. Destruídas en su cubierta y muros altos. La meridional mide 13 metros de eje; tiene corredor, antecámara y cámara. La septentrional, a pocos metros de la anterior, es algo más pequeña. Las navetas de Biniach son también dos y están en el kilómetro ocho de la carretera aludida; su estado de conservación es análogo al de las de Rafal Ruby. Sus dimensiones son menores.

J. Martínez Santa-Olalla: *La naveta occidental de Biniach y el estudio antropológico de algunos restos humanos por el Dr. Aranzadi*. Mahón, 1924.—F. Hernández Sanz: *Las navetas*. Mahón, 1910.—J. Flaquer y Fábregues: *Navetas de tipo intermedio* («Rev. de Menorca»). Mahón, 1916.—J. Hernández Mora: *Menorca Prehistórica* («Separata de la Rev. de Arch. Bibl. y Museos»). Madrid, 1924.—J. Martínez Santa-Olalla: *Las Islas Baleares y su cultura prerromana* («Memoria» LXXVI de la Soc. esp. de Antrop., Etnografía y Prehistoria). Madrid, 1930.

## 87. RUINAS DE TORRE D'EN GAUMÉS

El conjunto más notable de la cultura de los talayots es el de Torre d'En Gaumés, a cuatro kilómetros de la costa S. Ocupa la población toda la vertiente meridional de un cerro estratégicamente situado. Toda la ciudad está cercada por una muralla en cuya parte alta se alinean tres talayots. Junto a los talayots está la taula con su recinto, muy destruido en 1929 y 1930. Todo el recinto amurallado está literalmente lleno de monumentos cicló-



87. ALAYOR: RUINAS DE TORRE D'EN GAUMÉS.

peos de toda índole, algunos de ellos, hoy aún, ejemplares únicos; tal es uno de dos pisos—caso único en el Mediterráneo—. Existen algunas cuevas artificiales. Fuera del recinto amurallado existía una naveta que en los años aludidos fué casi del todo destruída y un gran edificio arquiteado.

<sup>10</sup> J. Martínez Santa-Olalla: *El origen de la columna de tipo mediterráneo*. («JPEK», «Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst», Leipzig, 1929.)—A. Mayr: *Ueber die vorrömischen Denkmäler der Balearen*. München, 1914.

## CIUDADELA

### 88. NAVETA DE ES TUDONS

A poco más de 40 kilómetros de Mahón, por la carretera general, se encuentra aislada en el predio de Es Tudons, la naveta de este nombre, la primera conocida, la mejor conservada y la más característica. La fachada mide 5,30 metros de ancha en la base y 4,25 de altura.



88. CIUDADELA: NAVETA DE ES TUDONS.

A la cámara elíptica, sumamente alargada, ya que tiene 7,50 metros por 2,10, da acceso una puerta y antecámara, de 1,40. El largo total 13,50 metros. (Fig. p. 69).

J. Ramis y Ramis: *Antigüedades célticas de la isla de Menorca*. Mahón, 1818.—F. Hernández Sanz: *Las navetas*. Mahón, 1910.—J. Hernández Mora: *Menorca prehistórica*. («Sep. Rev. de Arch.») Madrid, 1924.—J. Martínez Santa-Olalla: *La Prehistoria de las Baleares y el estado actual de su conocimiento*. («Investigación y Progreso»). Madrid, 1929.

### 89. RUINAS DE SON CARLÁ

No lejos de Ciudadelá, en el predio de Son Carlá—su verdadero nombre Son Catllar—. Son de la cultura de los talayots y ocupan unas seis hectáreas. El recinto está todo amurallado. Uno de los lienzos de muralla lleva casamatas en su espesor. Hay varios talayots; uno de ellos posee la mejor y más perfecta bóveda de falsa cúpula de toda la cultura. Aparte de edificios notabilísimos, descuella

aquí el recinto gigantesco arquiteado que rodea a la taula.

J. Hernández Mora: *Menorca Prehistórica*. («Separata Rev. Arch». 1924).—J. Martínez Santa-Olalla: *El origen de la columna de tipo mediterráneo*. («JPEK», «Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst»). Leipzig, 1929.

## FERRERÍAS (p. Ciudadela).

### 90. RUINAS DE SON MARCÉ DE BAIX

Una gran naveta, conocida de antiguo. Longitud de la cámara, 10,50 metros; 3,80 de anchura máxima, y 2,60 de altura. En su parte anterior, destruida. Conserva aún tres columnas de tipo mediterráneo. Del otro lado de la barrancada descubrió, en abril de 1929, J. Martínez Santa-Olalla cinco navetas, un pequeño talayot y otras ruinas. De las navetas, una es de dos naves, y otra, ejemplar único, es de tres.

J. Martínez Santa-Olalla: *El origen de la columna de tipo mediterráneo*. (Sonderdruck aus «JPEK»). Leipzig, 1929.—E. Cartailhac: *Monuments primitifs des îles Baléares*. Toulouse, 1892.—F. Hernández Sanz: *Las navetas*. Mahón, 1910.—J. Martínez Santa-Olalla: *Las Islas Baleares y su cultura prerromana* (Soc. esp. Antrop. «Memoria» LXXVI). Madrid, 1930.

## MAHÓN

### 91. RUINAS DE TREPUCÓ

A un kilómetro de Mahón está el predio de Trepucó, que fué una de las estaciones arqueológicas más importantes de la cultura de los talayots—siglos XII-X a. de C.—. Lo que hoy aun existe es el gran talayot central, uno más pequeño y la taula, con su recinto. Al gran talayot le rodean unos muros que el duque de Crillon construyó para bombardear Mahón. (Fig. p. 71).

E. Cartailhac: *Les monuments primitifs des îles Baléares*. Toulouse 1892.—A. Bazzenberg: *Vorgeschichtliche Bauwerke der Balearen*. («Z. f. Ethnologie»). 1907.—J. Martínez Santa-Olalla: *La cerámica pintada ibérica en Menorca*. Mahón, 1924.

### 92. TALAYOT DE TORELLÓ

A mitad de camino, entre Mahón y San Clemente, está el talayot de Torelló, uno de los pocos ejemplares que



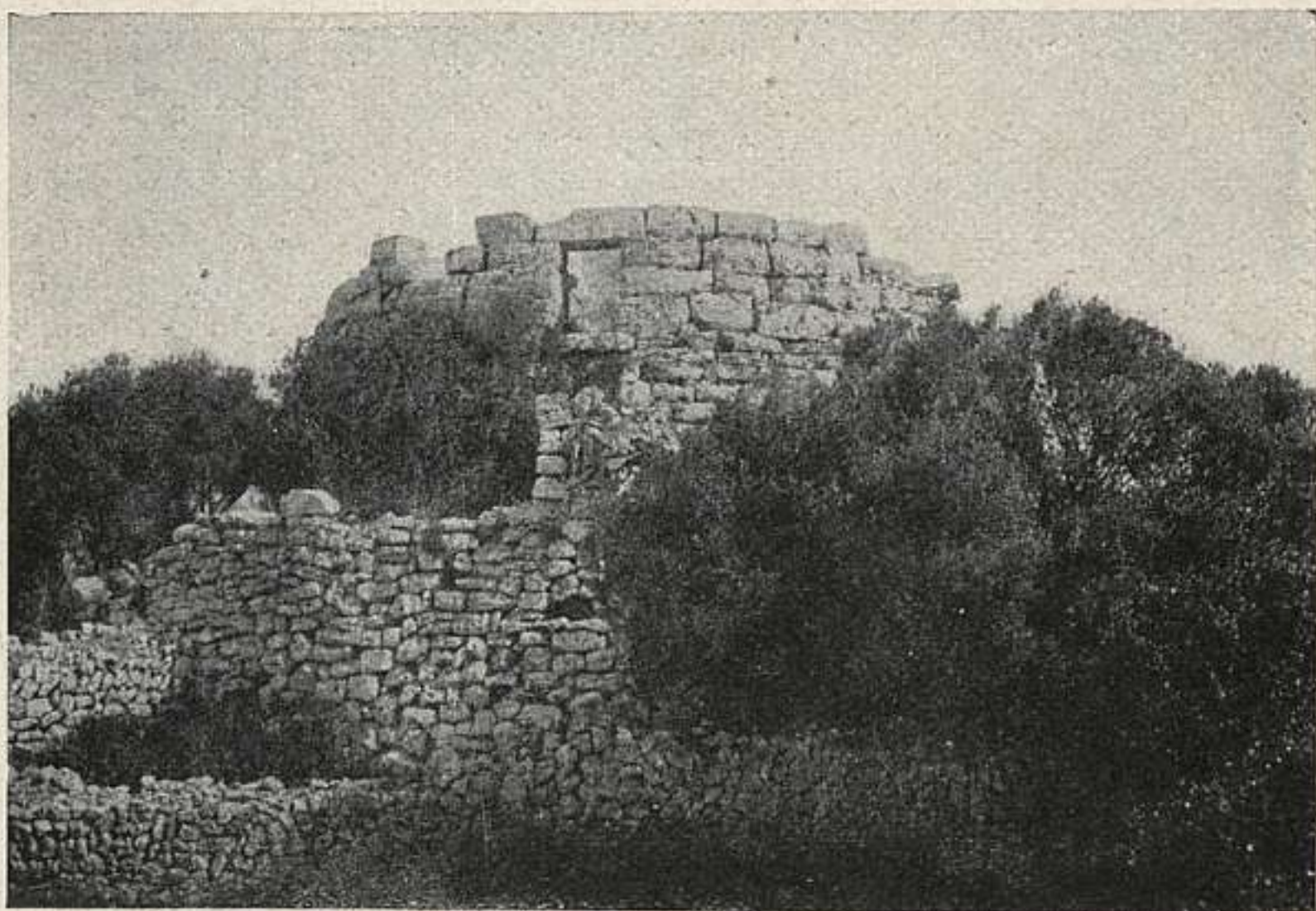
91. MAHÓN: RUINAS DE TREPUCÓ.

conservan su puerta superior. El aparejo de su parte alta es más cuidado en la labra e hiladas. (Fig. p. 72).

E. Cartailhac: *Les monuments primitifs des iles Baléares*. Toulouse, 1892.—A. Bezenberg: *Vorgeschichtliche Bauwerke der Balearen* («Z. f. Ethnologie»). 1907.—J. Martínez Santa-Olalla: *Las Baleares y su cultura prerromana*. (Soc. esp. de Antrop. «Memoria» LXXVI.) Madrid, 1930.

### 93. RUINAS DE TELATY DE DALT

A cuatro kilómetros de Mahón, en el predio de Telaty de Dalt, se encuentran ruinas ciclópeas, consistentes en una taula con su correspondiente recinto, un talayot de



92. MAHÓN: TALAYOT DE TORELLÓ.

magnífico aparejo bien conservado exteriormente y una pequeña construcción semisubterránea.

La taula, por sus dimensiones colosales, es una de las mejores de la isla; su altura total es de 3,40 metros. Ofrece la particularidad de tener dos piedras apoyadas a uno de sus extremos.

F. Hernández Sanz: *Noticias generales sobre los monumentos megalíticos de la isla de Menorca, y reseña detallada de los existentes en el predio «Telaty de Dalt»*. Barcelona, 1898.

### SAN CRISTÓBAL (p. Ciudadela).

#### 94. TALAYOT DE SAN AGUSTÍN

El talayot de San Agustín es uno de los mayores de la isla y, desde luego, el que ofrece la cámara mayor. Esta es irregularmente redonda y tiene tres columnas mediterráneas, adosada una de ellas y libres las otras. Las lajas de bóveda están reforzadas por vigas de lentisco.

En torno al talayot hay otros, y numerosas ruinas ciclópeas, especialmente edificios circulares.

E. Cartailhac: *Les monuments primitifs des iles Baléares*. Toulouse, 1892.

## ÍBIZA

## 95. NECRÓPOLI PÚNICA EN EL PUIG DES MOLINS

La necrópoli está ocupando la ladera del Puig des Molins, junto a la actual ciudad de Ibiza, que, según parece, ocupa el mismo lugar que la púnica Ebusus. Más de 5.000 sepulturas integran la necrópoli ebusitana, constando todas ellas de un hipogeo al que se descende por un pozo. En los hipogeos se encuentran sarcófagos lisos, de piedra blanda del país llamada *marés*, que contenían a su vez, los ataúdes de madera. El número de inhumaciones asciende a algunos millares, ya que cada cámara contiene de uno a veinte cadáveres. De los hipogeos que han sido excavados, y que son sólo una parte, están todos ya violados por los árabes, excepción de uno en que aún aparecieron restos del ataúd de madera.

Los hallazgos son de una importancia extraordinaria y están integrados por figuras de barro, femeninas la mayoría, y de estilo griego o púnico-oriental. Cerámica, con abundantes vasos cartagineses, decorados o lisos, muchos vasos helenísticos y algunos leцитos de figuras rojas, así como la serie de vasos figurados llamados "biberones". De vidrio hay anforitas, cuentas de collar y algunas figuritas. Por lo que hace a la numismática, se cuentan numerosos hallazgos de monedas sículo-cartaginesas, gaditanas, ebusitanas y neopúnicas. Además de esto ha aparecido cantidad enorme de alhajas y objetos de bronce y hierro.

La necrópoli de Puig des Molins pertenece a la época de mayor esplendor de Cartago, ésto es, a los siglos IV-III a. de C. Los objetos más antiguos son tan sólo de fines del siglo VI, y los más modernos, de época romana.

A. Vives Escudero: *Estudio de arqueología cartaginesa. La necrópoli de Ibiza*. Madrid, 1917.—C. Román y Calvet: *Los nombres y la importancia arqueológica de las islas Pythiusas*. Barcelona, 1913.—A. Pérez Cabrero: *Ibiza arqueológica*. Barcelona, 1911.



# BARCELONA

## CAPITAL

### 96. MURALLAS ROMANAS

Se conserva su perímetro en gran parte. El recinto era cuadrilongo. Las torres, circulares, como las de la puerta de la Plaza Nueva aún perfectamente visibles y octogonales, como las de la puerta de la Plaza del Angel. Abundan, además, trozos de lienzos de muros. (Fig. p. 75).

P. Fita: *Antiguas murallas de B.* «Revista Histórica». 1876, III, p. 3.—Puig y Cadafalch: *L'Arquitectura romanica a Catalunya*, I. 147-50.

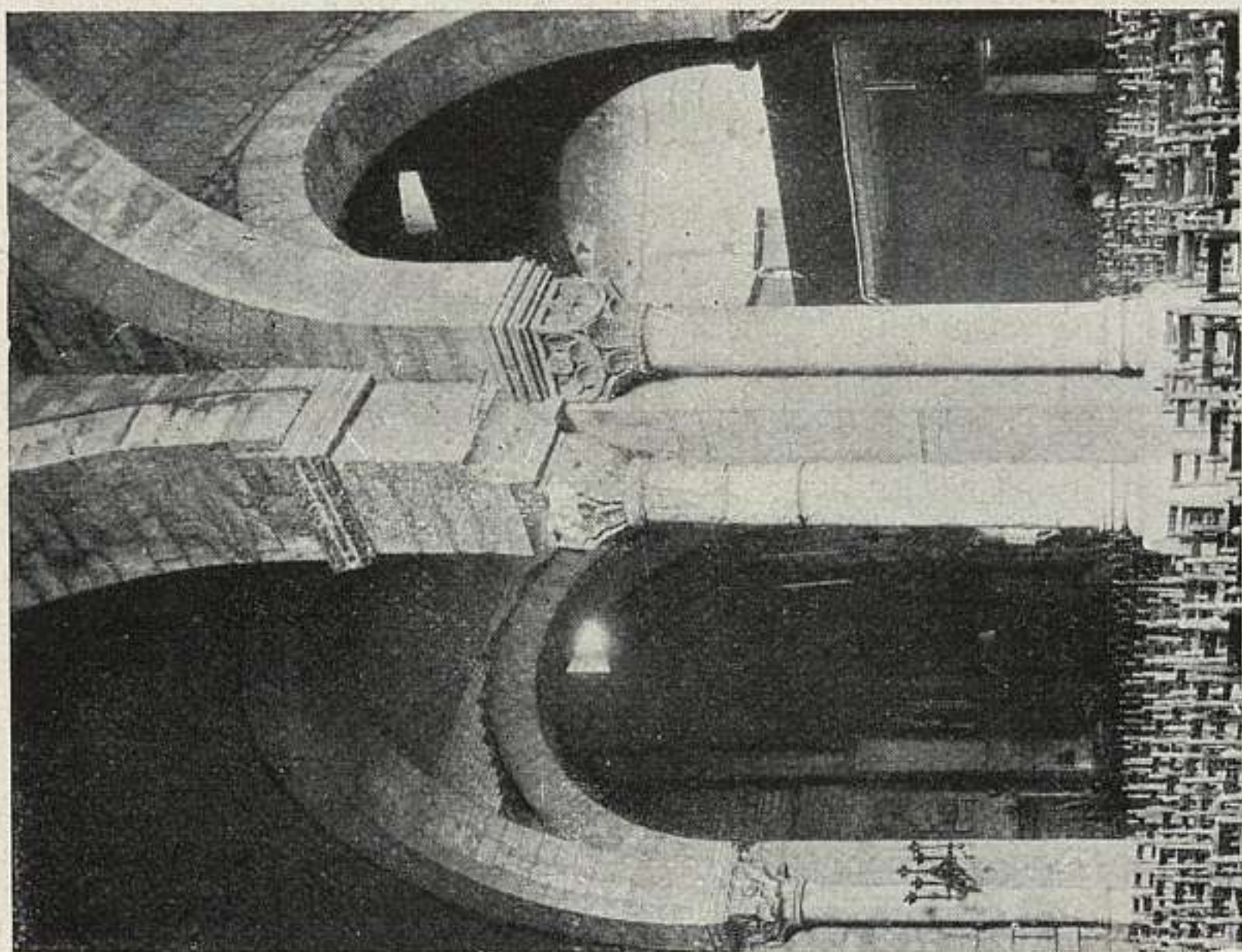
### 97. RESTOS DE TEMPLO ROMANO.—(27 diciembre 1924.)

Situado en la parte más alta de la ciudad. Quedan las grandes columnas corintias, acanaladas, con entablamiento, una de ellas empotrada en la pared, conservadas en el patio de la casa número 10 de la calle del Paradís. Otras dos se han trasladado a la plaza en donde está Santa Agueda. Se ha supuesto que el templo estaba dedicado a Augusto. En 1836, el arquitecto Celles hizo exploraciones, reconstruyendo su planta, etc. La fecha del edificio será de comienzos del Imperio.

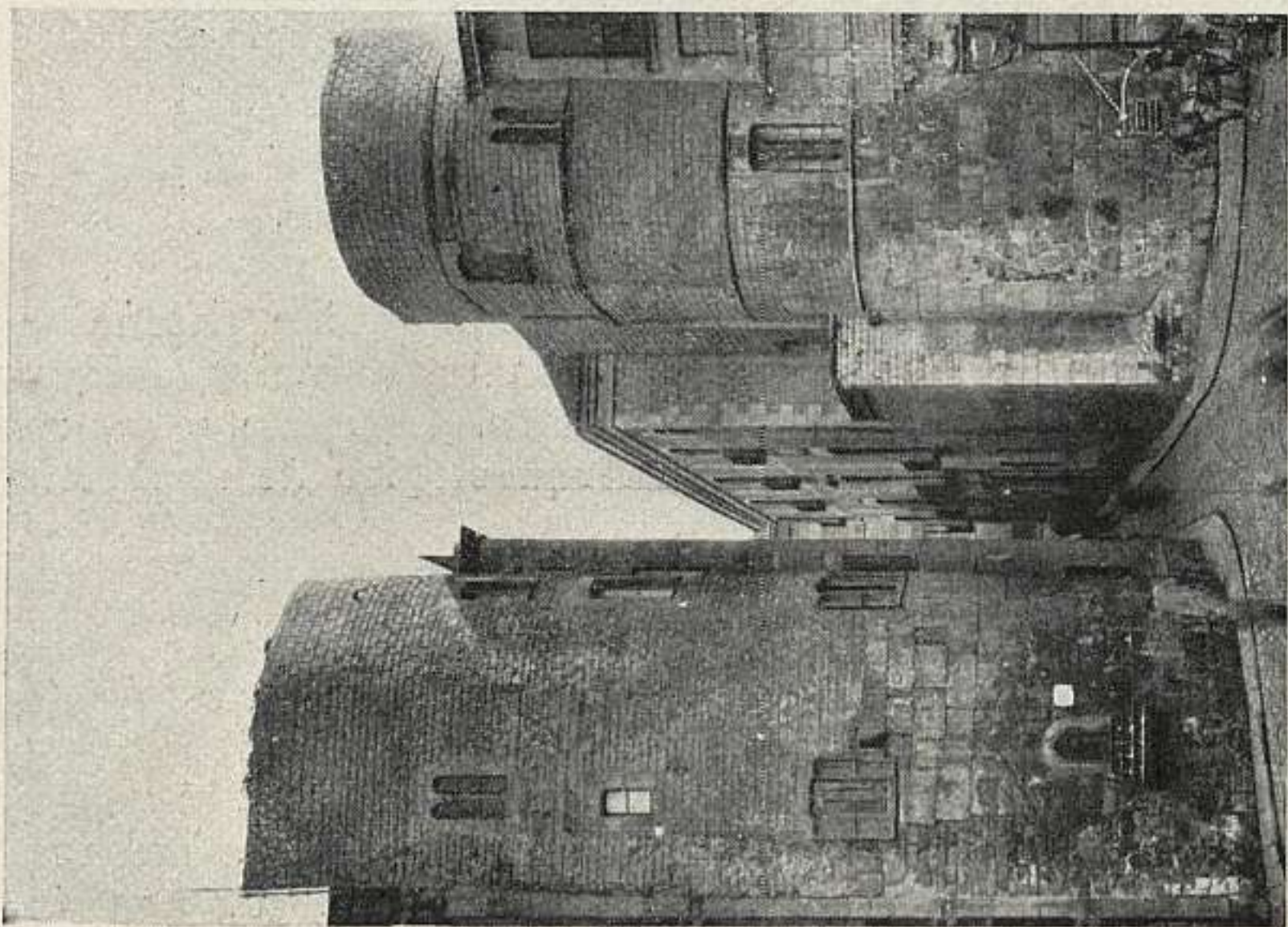
Puig y Cadafalch: *Ob. cit.*, I.

### 98. SAN PEDRO DE LES PUELLES

Decíase consagrada en 945, pero, según Gómez-Moreno, será anterior, carolingia del IX; robusteciéndose la tradición de que se hubiese edificado bajo Ludovico Pío. Cruciforme, amplísima, con ábside y crucero: cúpula sobre trompas, arcos torales sobre columnas. Bóvedas de



98. BARCELONA: SAN PEDRO DE LES PUELLES.



96. BARCELONA: PUERTA DE LA MURALLA.



99. BARCELONA: SAN PABLO DEL CAMPO.

medio cañón. Monumento primordial y único. Incendiado el 27 de julio de 1909, sufrió una restauración desatentada, que lo desfiguró. El claustro, destruido, y sus restos están dispersos (Museo Arqueológico de Barcelona, Tarrasa, etc.). (Fig. p. 75).

**99. SAN PABLO DEL CAMPO.**—(18 julio 1879.)

Existía en 977. Nueve años después, lo destruyó, en parte, Almanzor. Reedificáronlo en 1117 Guiberto y su esposa Rotlandis. De la obra primitiva queda el aparejo pequeño del ábside. Algunos capiteles y canes son también prerrománicos. Planta de cruz griega, con tres



100. BARCELONA: SANTA ANA.

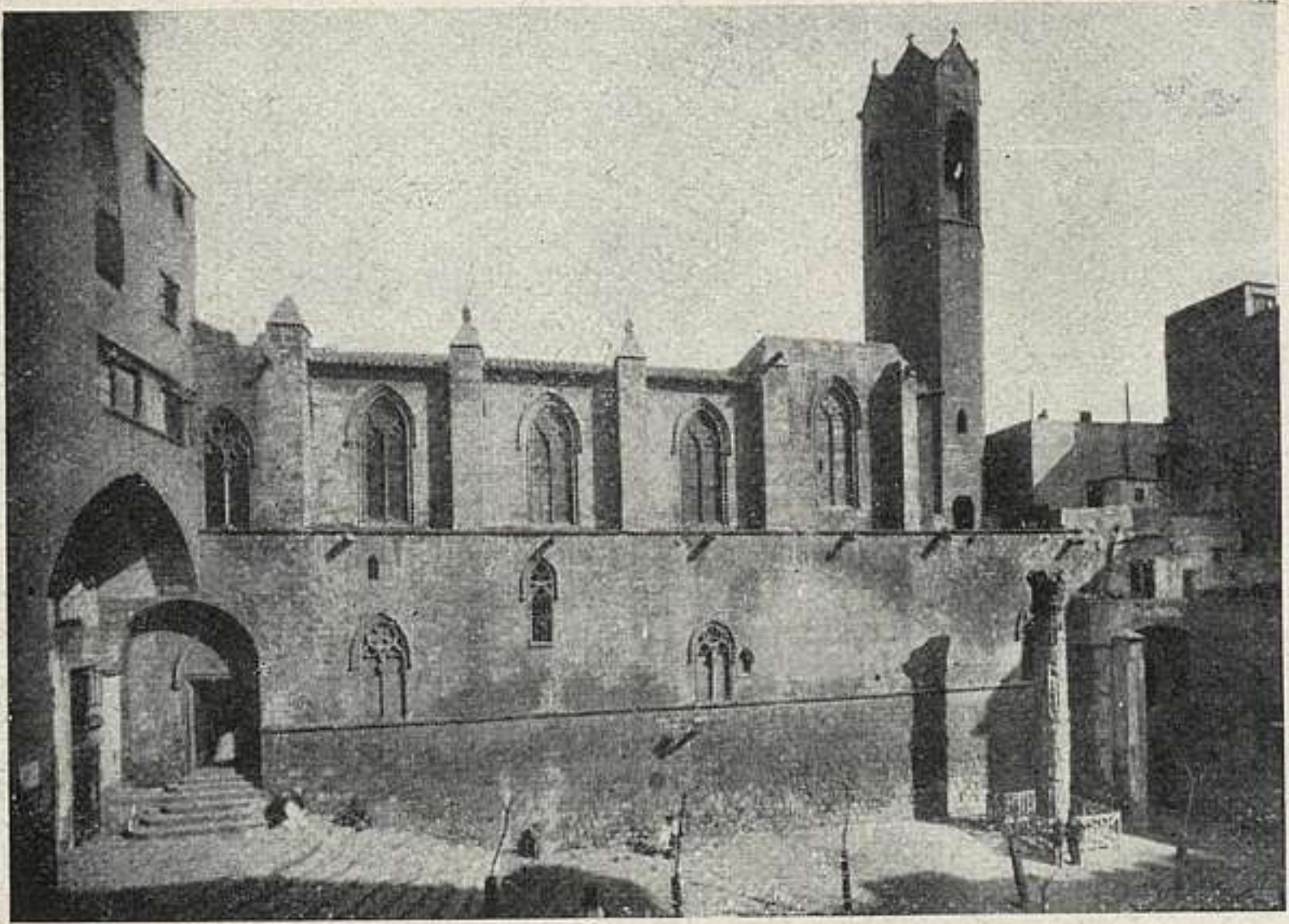
ábsides semicirculares. Crucero y cúpula que de octogonal pasa a casi redonda, sobre pseudo-pechinas, que apoyan en trompas. Cubiertas de cañón en las bóvedas: la central con fila de arquerías ciegas en la imposta por todo adorno. El claustro, pequeño, de arcos lobulados, sobre capiteles románicos: siglo XII. Con él comunica la sala capitular, del XIII. (Fig. p. 76).

Puig y Cadafalch: *L'Arquitectura romanica a Catalunya*, II, 138-144.

**100. SANTA ANA.**—(16 diciembre 1881.)

Colegiata. Fué del Santo Sepulcro. Fundada poco después de 1141. Los muros, románicos, soportan bóvedas góticas, excepto en el crucero, que son de cañón. El cimborio, sin acabar, es ojival también. Claustro de esbeltas arquerías formadas por delgadas y altas columnillas cuatrilobuladas y sendos arcos apuntados. Cubiertas las galerías por techo plano de madera. (Fig. p. 77).

Puig y Cadafalch: *Ob. cit.*, III, 414.



101. BARCELONA: SANTA ÁGUEDA.

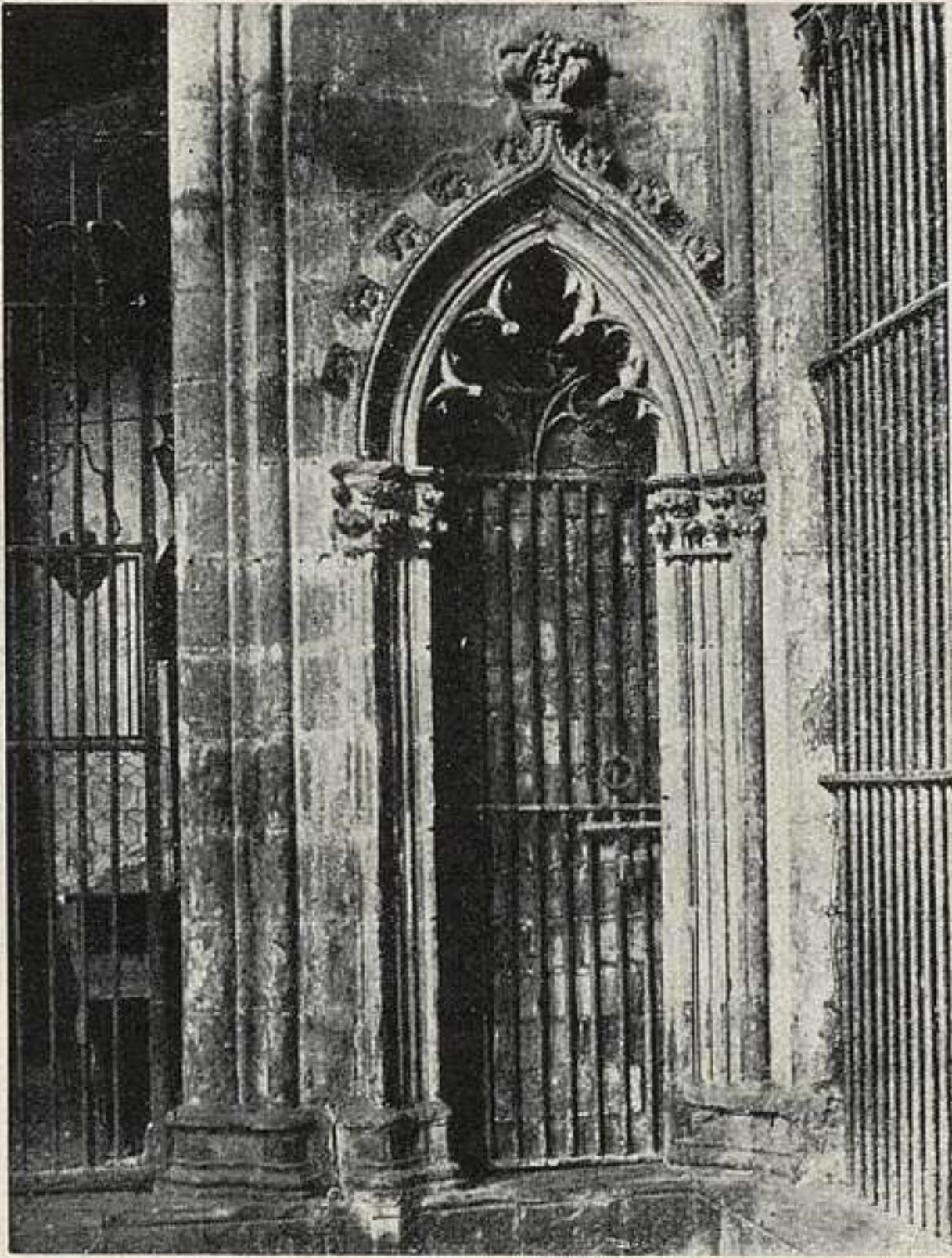
**101. SANTA AGUEDA.**—(2 junio 1866.)

Capilla Real. Construyóse a fines del XIII y comienzos del XIV, bajo Jaime II; poco después de 1302 seguían las obras, dirigidas por Bertrán Riquer, carpintero; en 1319, ya terminada, se celebró en ella la fundación de la Orden de Montesa. Es de una nave con cabecera poligonal y un pseudo-crucero aprovechando el grueso de los contrafuertes; a los pies, la tribuna regia alta y una capillita bautismal. Sobre los arcos apuntados de la nave descansa la rica armadura. La cabecera, abovedada, de cinco lados. La torre carga atrevidamente sobre la bóveda de cañón seguido de la sacristía, y es octógona. Según Lampérez, "la arquitectura gótica-catalana no ha dejado otro ejemplar más suntuoso". (Fig. p. 78).

B. Bassegoda: *La Real Capilla de Santa Agueda*, Barcelona, 1895.

**102. CATEDRAL.**—(2 noviembre 1929).

El 1.º de mayo de 1298 se puso la primera piedra: hasta 1448 fueron arquitectos de ella, quizá Bertrán



102. BARCELONA: CATEDRAL.

Riquer, Jaime Fabré, mallorquín, Mestre Roque, Bartolomé Gual y Andrés Escuder. Consta de tres naves (la mayor interrumpida por el coro), crucero y corona de once capillas conforme al tipo de San Justo de Narbona. La cripta, consagrada en 1339, contiene el mausoleo de Santa Eulalia; el sarcófago, de alabastro, con escenas de la vida de la Santa, de arte gótico pisano. Altar mayor, de estilo gótico-florido. Interesantes capillas con sepulcros de los siglos XIV y XV. Coro con ricas tallas por Matías Bonafé (1457) y Miguel Loquer (1483). Importantes bajo-relieves en la mitad del trascoro y cabeceras de la sillería, por Bartolomé Ordóñez, y el resto de Pedro Vilar (1564).



103. BARCELONA: PEDRALBES.

Bello claustro con capillas importantes por sus rejas y obras de pintura y escultura.

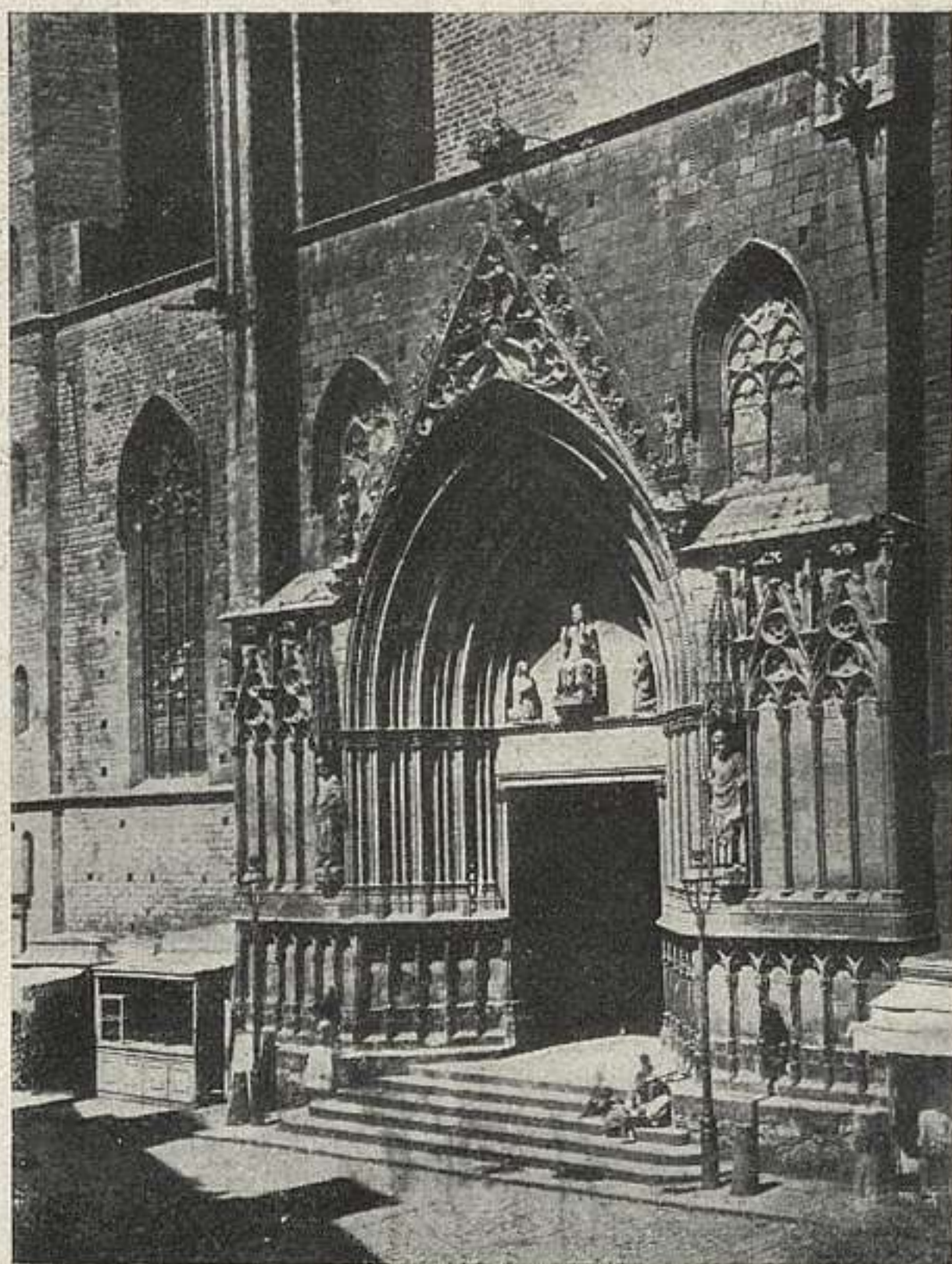
La fachada y cimborio, a los pies, son modernos. Las dos torres sobre el crucero, góticas; la puerta de San Ivo es casi románica. (Fig. p. 79).

### 103. MONASTERIO DE PEDRALBES

Fundado en el siglo XIV, por Elisenda de Moncada, viuda del rey Jaime II. Hermosa iglesia de una sola nave y grandes claustros. Interesantísimas pinturas murales, de Ferrer Bassa, en la capilla de San Miguel, en clausura. (Fig. p. 80).

### 104. SANTA MARÍA DEL MAR

Estilo gótico (1328-1383). Tres naves con capillas laterales y girola. Presbiterio barroco; detrás de él, cuadros de Viladomat. En el baptisterio, sarcófago de Santa Eulalia, que sirve de pila. Fachada del O. con gran pórtico y rosetón gótico-florido. Pórticos laterales, también interesantes. (Fig. p. 81).



104. BARCELONA: SANTA MARÍA DEL MAR.

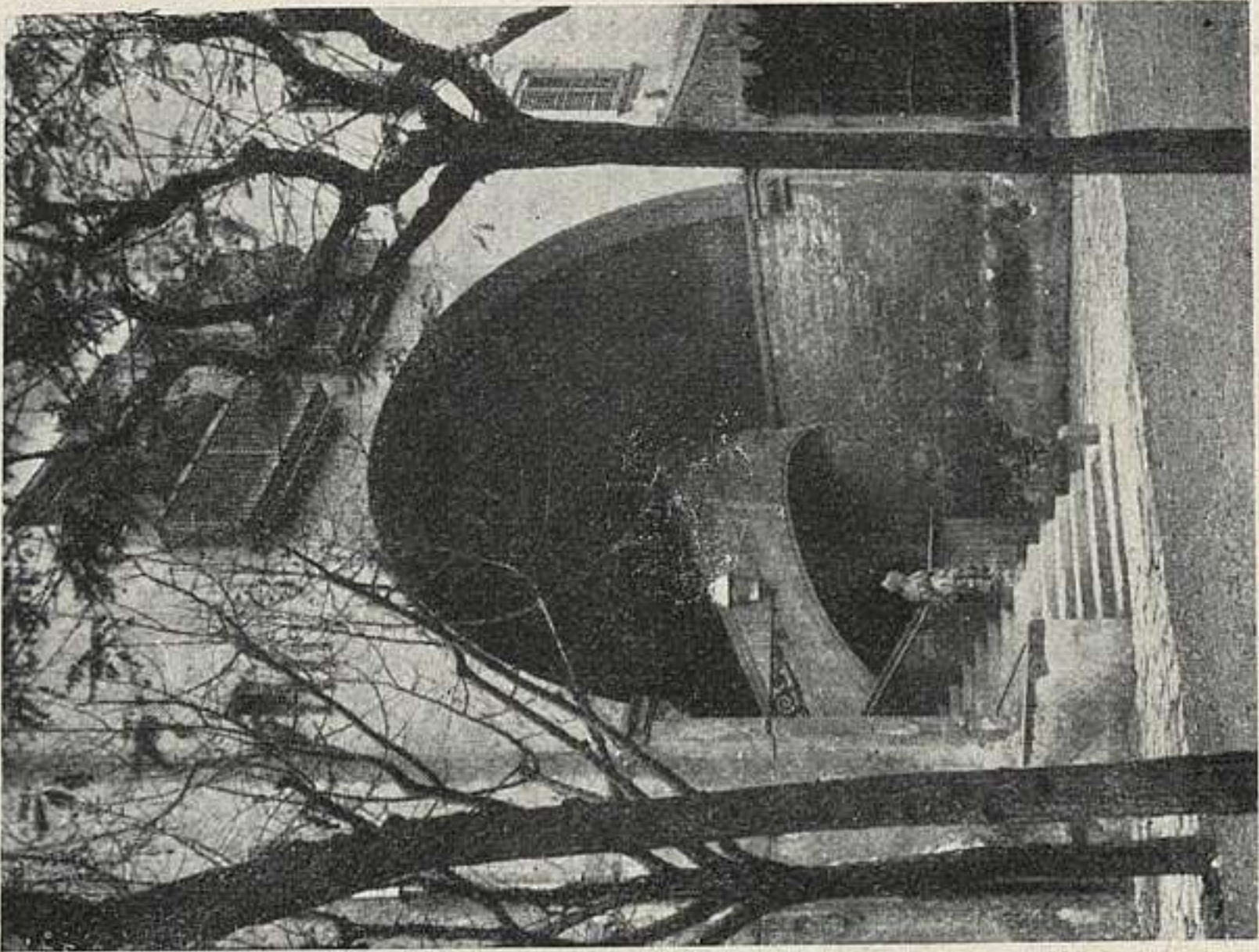
**105. SANTA MARÍA DEL PINO**

Gótica, del siglo xv. Interior imponente de una sola nave flanqueada de capillas y terminada por ábside heptagonal. Fachada con gran rosetón. Soberbias vidrieras. En la tercera capilla de la derecha, tumba del pintor Viladomat. Puerta lateral con capiteles de composición románica, más naturalista que los del xii, pero menos artísticos. (Fig. p. 82).

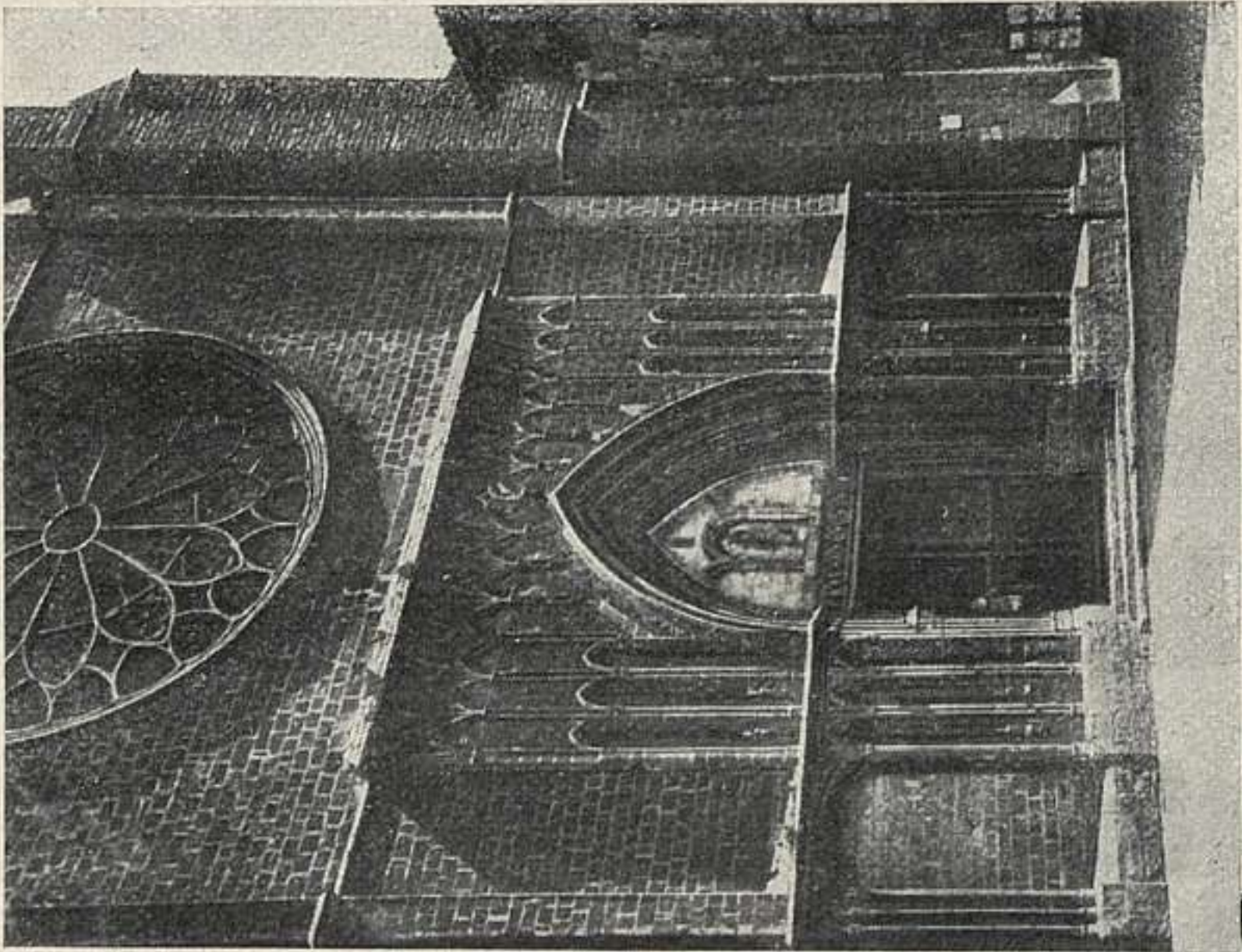
**106. HOSPITAL DE SANTA CRUZ**

Comenzado en 1301. Las más antiguas dependencias que hoy subsisten (enfermerías, farmacia, portal y esca-

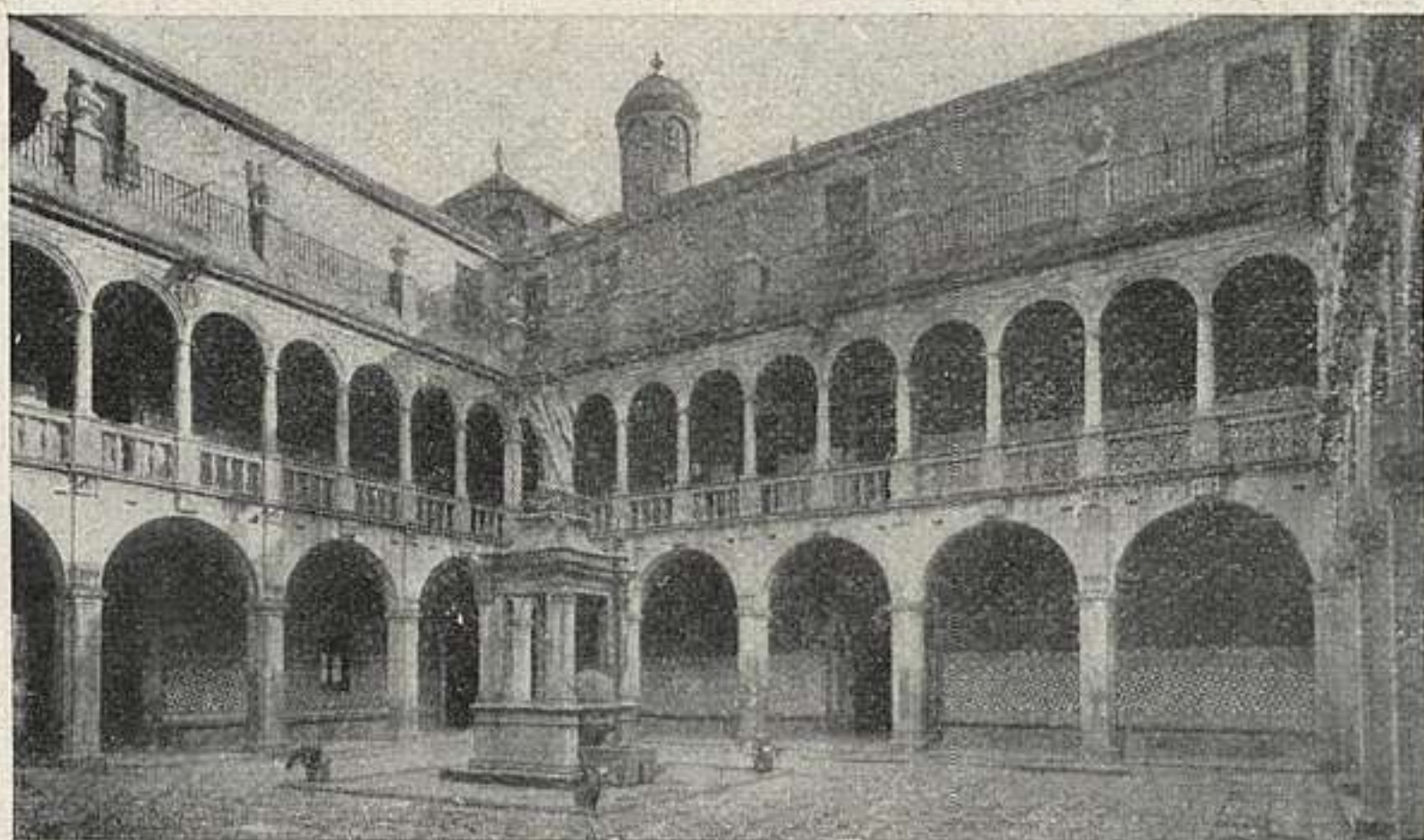




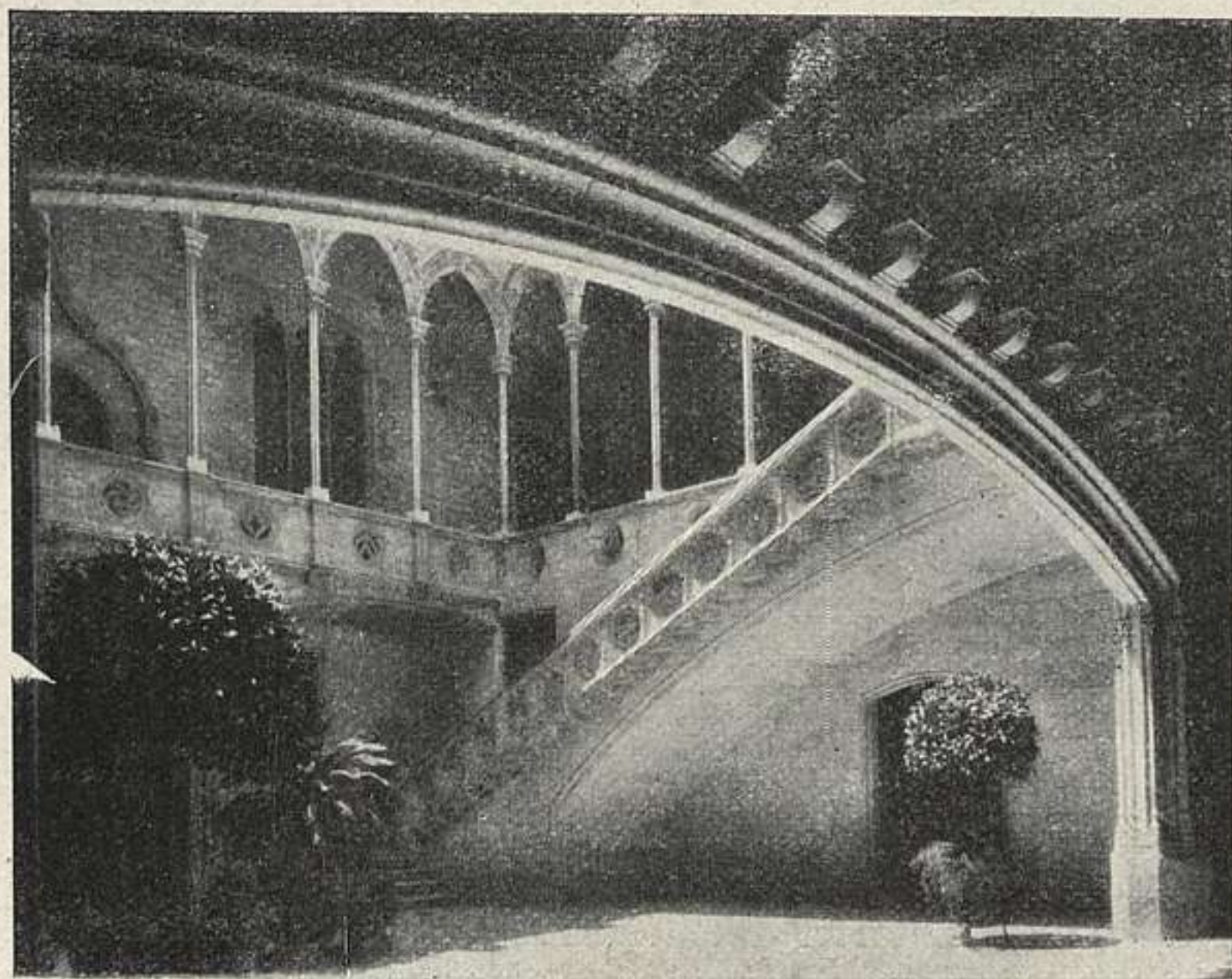
106. BARCELONA: HOSPITAL DE SANTA CRUZ.



105. BARCELONA: SANTA MARÍA DEL PINO.



106 a. BARCELONA: HOSPITAL DE SANTA CRUZ.



108. BARCELONA: PALACIO DE LA GENERALIDAD.

lera) son del siglo xv. Una de las fachadas, de estilo renacimiento. (Figs. ps. 82-83).

### 107. LA LONJA DEL MAR

Fundada en 1344, no se construyó hasta algo después, entre 1357 y 1398. En 1772 se derribó, excepto el salón de contrataciones, de seis grandes arcos de medio punto formando tres naves. Su estilo es gótico. El salón fué rodeado por construcciones neoclásicas del arquitecto Juan Soler, después de 1772.

### 108. PALACIO DE LA AUDIENCIA, HOY GENERALIDAD

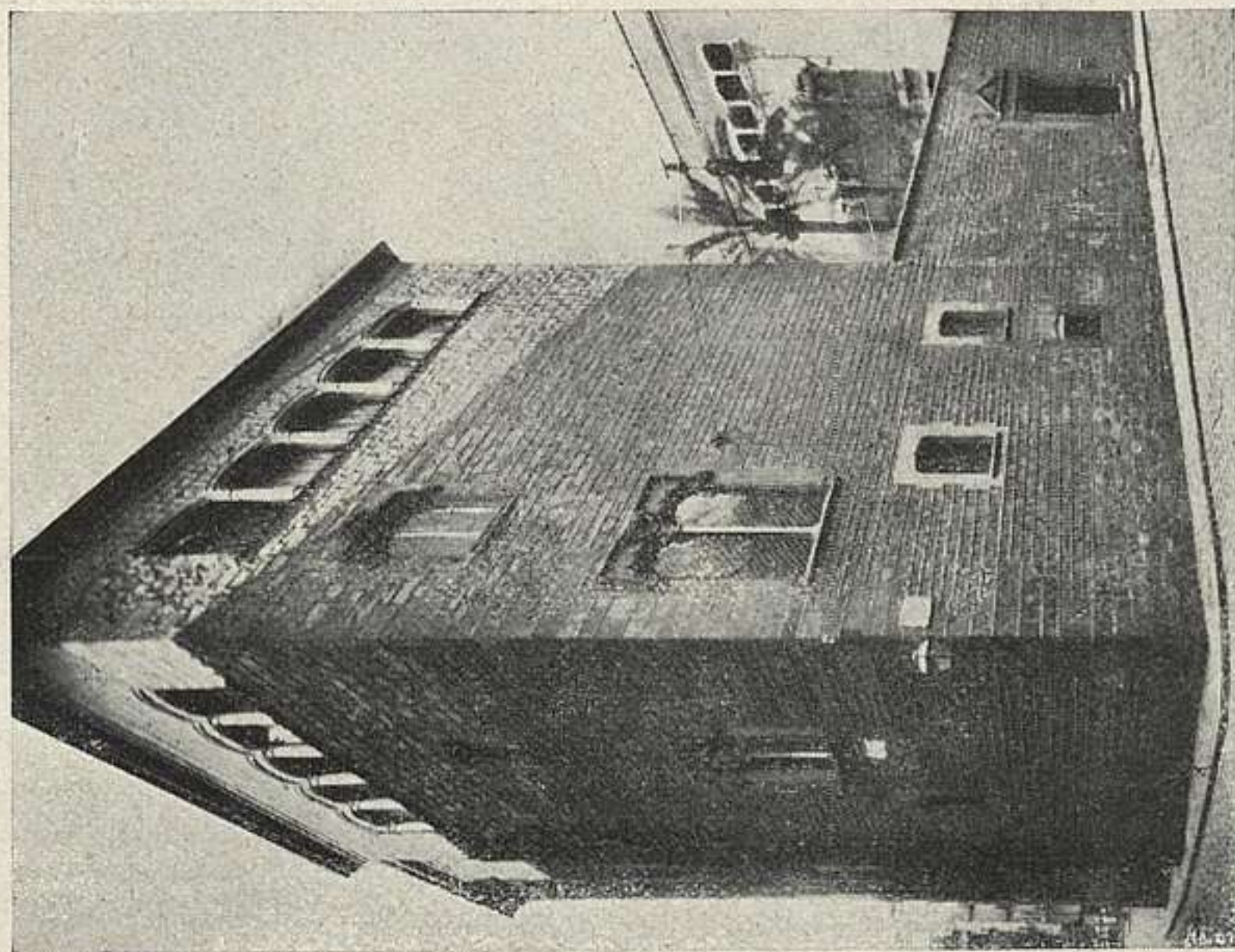
Edificio del siglo xv, renovado, en parte, por Pedro Blay (1598) y restaurado recientemente. Fachada gótica a la calle del Obispo, con balaustrada y medallón de San Jorge, por Pere Joan. Bello patio y escalera que conduce a la galería del primer piso. En éste, el patio de los naranjos y la capilla de San Jorge, que es un hermoso ejemplar del gótico florido. (Figs. ps. 83 y 85).

### 109. CASA DEL ARCEDIANO.—(27 diciembre 1924.)

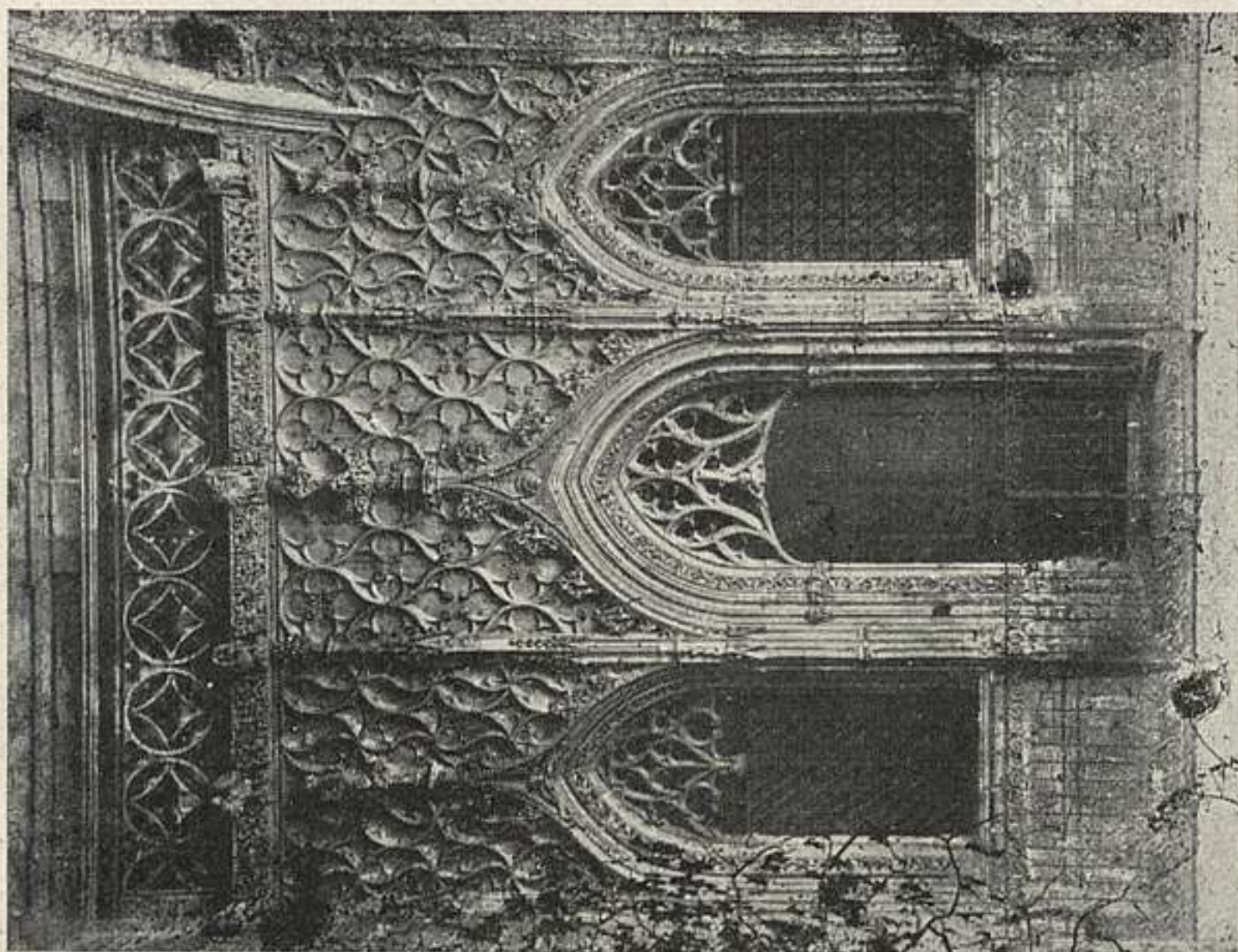
Número 1 de la calle de Santa Lucía. Construyó esta casa el arcediano Luis Desplá, que murió en 1524. Se edificó en estilo gótico, ya en sus postrimerías, con detalles, como una puerta, de renacimiento. Su planta tiene forma de U. Patio con galerías: en una de ellas, la escalera; en en centro, una fuente. En el segundo piso hay un paseador o galería abierta, en el cuerpo de la izquierda. Une a los dos cuerpos un muro de cierre con la puerta renaciente. Restaurado recientemente. (Fig. p. 85).

### 110. PALACIO REAL, HOY ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN

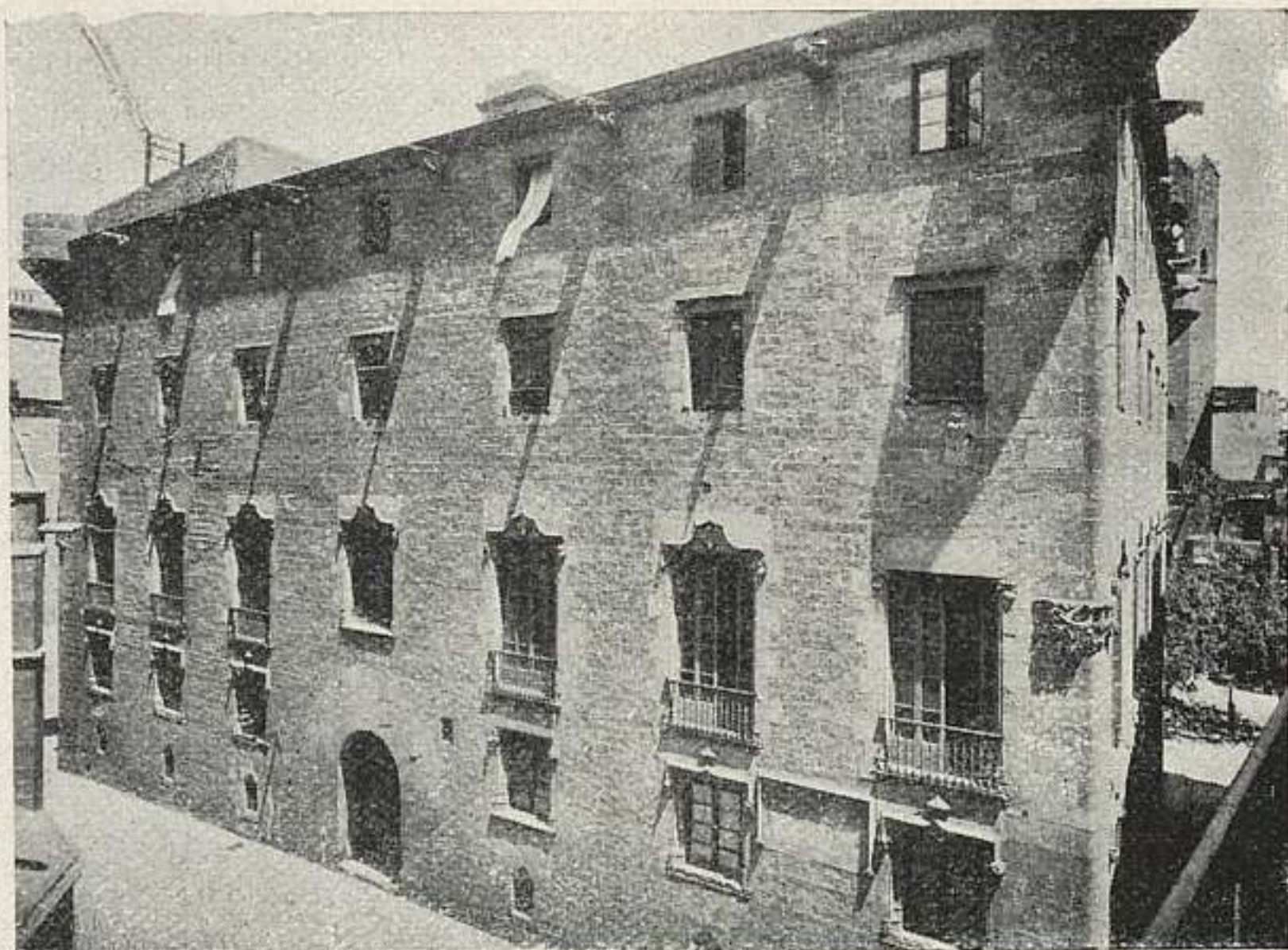
Construído por Antonio Carbonell (1549-1555). Participa de la tradición del palacio gótico fortificado y del arte renacentista. Patio de orden toscano, con pórticos; escalera de tipo claustral, con magnífico artesonado. (Fig. p. 86).



109. BARCELONA: CASA DEL ARCEDIANO.



108 a. BARCELONA: CAPILLA DE SAN JORGE.



110. BARCELONA: PALACIO REAL.

111. CASA GREMIAL DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA.—  
(2 junio 1919.)

Llamada también "Casa dels Velers", se edificó en 1763. Su planta es rectangular, con dos fachadas. En la mayor, pórtico de cuatro arcos; en la menor, la puerta. Gran balcón en el ángulo, con hornacina con imagen de la Patrona. Los muros están decorados con esgrafiados—columnatas, niños, guirnaldas—. El gran salón de juntas está en el piso principal. Su estilo—según Lampérez—es de transición entre el barroco hispano-francés y el neoclásico. (Fig. p. 87).

Lampérez: *H. A. Civ.*, II, 246-247.

BAGÉS (p. Manresa).

112. SAN BENET

Monasterio fundado en la segunda mitad del siglo x. La iglesia tiene planta de cruz latina con una sola nave y crucero y tres ábsides semicirculares, de paños, al exte-



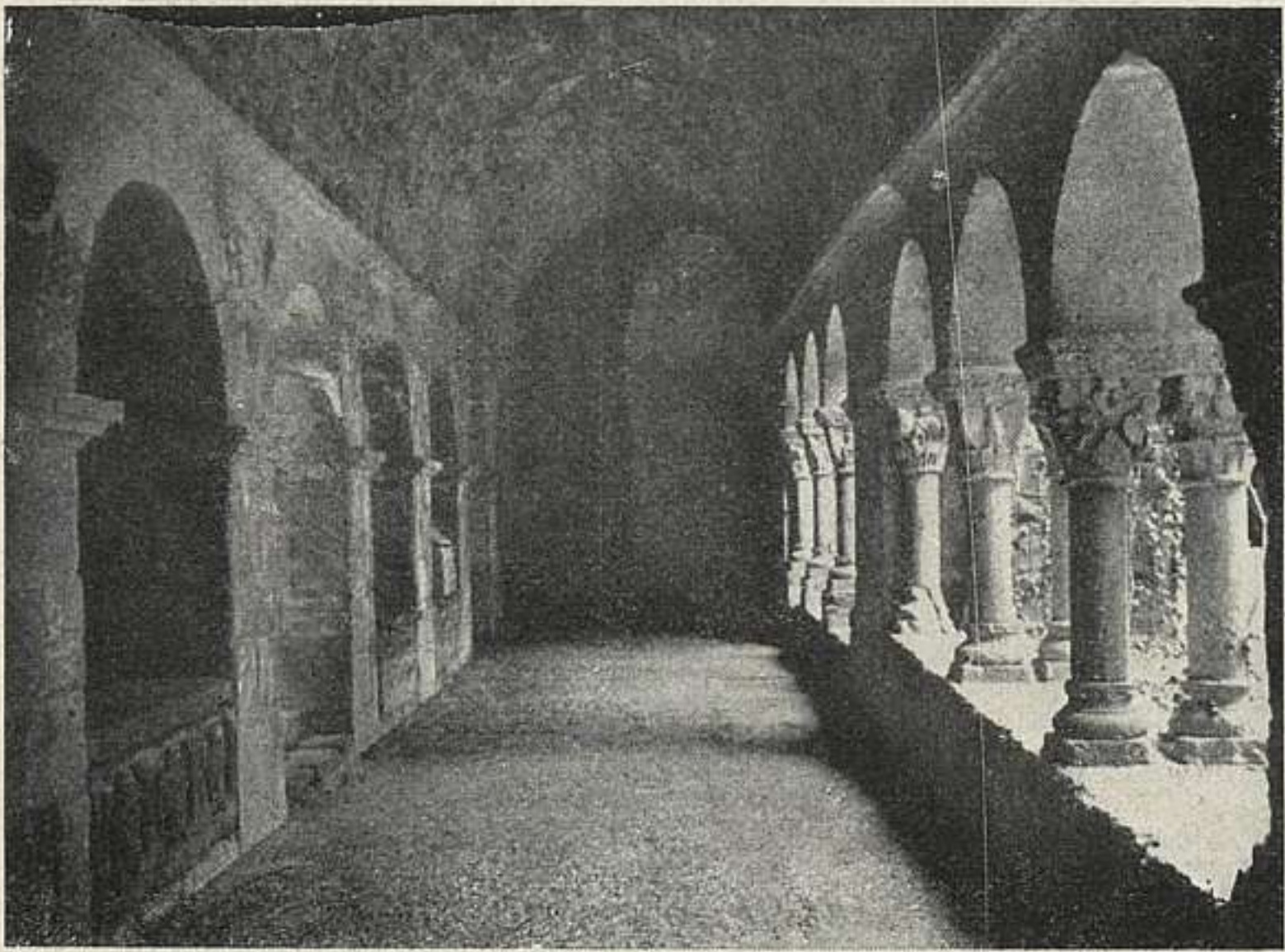
111. BARCELONA: CASA GREMIAL DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA.

rior. Bóvedas de cañón apuntado y linterna sobre el crucero. Sólo parte de las paredes del claustro y sala adherida son del siglo x; lo demás—según Puig—, del xii y posterior. (Fig. p. 88).

## CALDAS DE MONTBUY (p. Granollers del Vallés).

### 113. BAÑO ROMANO

Gran piscina, con gradas, separada por arcadas de las galerías y cubierta con bóveda de cañón.



112. BAGÉS: SAN BENET

### CANET DE MAR (p. Arenys de Mar).

**114. TORRE DEL MAR.**—(11 enero 1921.)

Un cuerpo redondeado con dos torreones adosados, flanqueando la puerta; hacia el mar no presenta huecos por razón de defensa; la puerta, al lado opuesto, se defendía por dos torrecillas unidas por un paso amatacanado. La coronación era de matacanes y almenas. Según Lampérez, se construyó en el siglo xv. (Fig. p. 89).

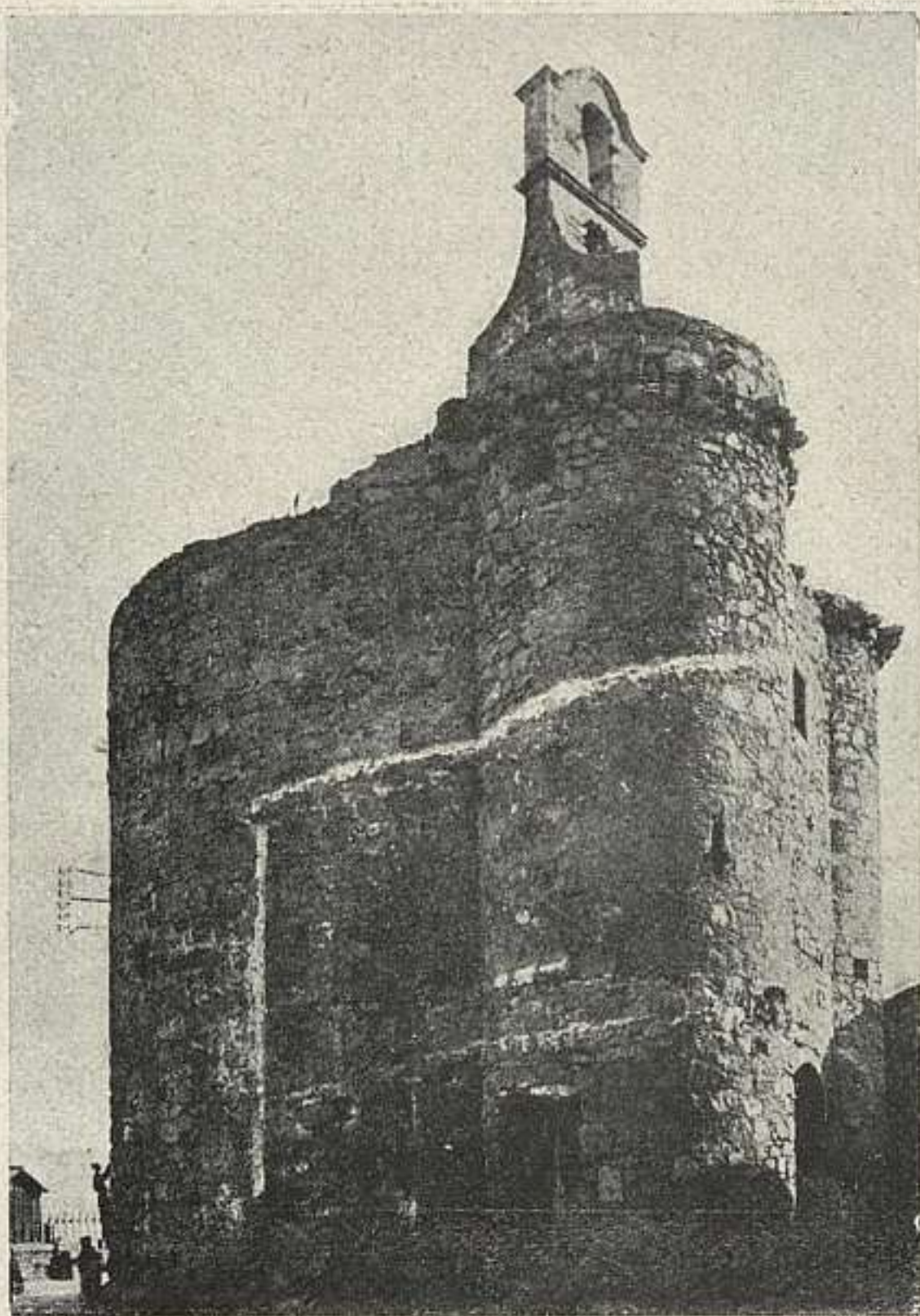
Lampérez: *H. A. Civ.*, II, 72.

**115. TORRE DE C'AN MACIÁ.**—(11 enero 1921.)

Atalaya del siglo xv y principios del xvi. Su construcción es semejante a la anterior. Planta circular. Como ella, pertenece a la serie de defensas levantadas en la costa de Cataluña y Valencia contra los piratas argelinos.

R. O. hecha sobre informes del arquitecto D. Luis Muntaner y de la Junta de Excavaciones.

Lampérez: *H. A. Civ.*, I, p. 129, fig. 208.



114. CANET DE MAR: TORRE DEL MAR.

## CARDONA (p. Berga).

### 116. SAN VICENTE

La Iglesia del Castillo, lo mismo que la de Ripoli, fué construída, con la intervención del abad Olivia, entre los años 1020 y 1040. Consta de tres naves con crucero y cimborrio; la nave central tiene bóveda de cañón, reforzada con arcos torales y las laterales bóveda por arista. No parece—dice el Sr. Puig y Cadafalch—obra totalmente indígena, sino dirigida, en parte, por maestros italianos.





117. CASERRES: SAN PEDRO.

## CASERRES (p. Berga).

### 117. SAN PEDRO

Primeros años del siglo XI. Planta basilical de tres naves, con tres ábsides, cubiertas con bóvedas de cañón seguido semicircular, reforzadas por arcos torales. Claustro sencillo. Campanario dividido en dos pisos. (Fig. p. 90).

Puig y Cadafalch: *Ob. cit.*

## CORBERA DE LLOBREGAT (p. de San Felú de Llobregat).

### 118. SAN PONS

Iglesia románica, que dependió del Monasterio de San Pablo del Campo, de Barcelona. Planta de cruz latina



118. CORBERA DE LLOBREGAT: SAN PONS.

con una nave y tres ábsides; bóvedas de medio cañón; las de los brazos del crucero paralelas a la nave. Cúpula sobre el crucero y encima la torre. Sin talla decorativa más que en los capiteles del campanario; el adorno por fajas lombardas y arquerías. (Fig. p. 91).

## ESTANY (p. Manresa).

### 119. MONASTERIO DE SANTA MARÍA

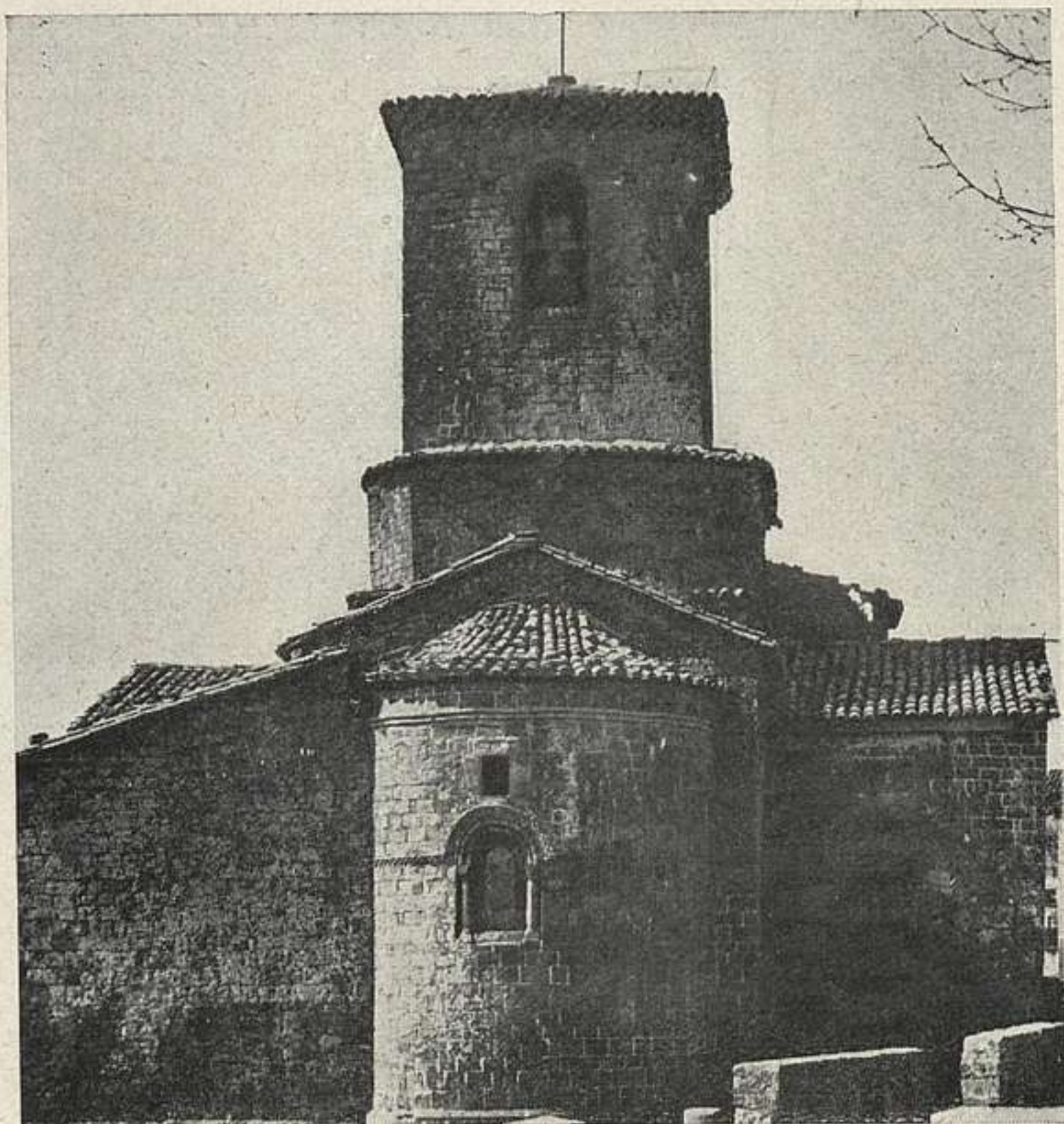
Consagrada en 1133. Aunque muy modificada, no ha perdido su primitivo carácter. Planta de cruz latina; bóvedas de cañón y cimborrio sobre el crucero, con campanario. Claustro del mayor interés artístico e iconográfico. (Fig. p. 92).

Puig y Cadafalch: *Ob. cit.*

## MANRESA

### 120. LA SEO

Comenzada en 1328 y acabada a principios del siglo xv. Tres naves y girola sin transepto. Bellas vidrieras. Coro



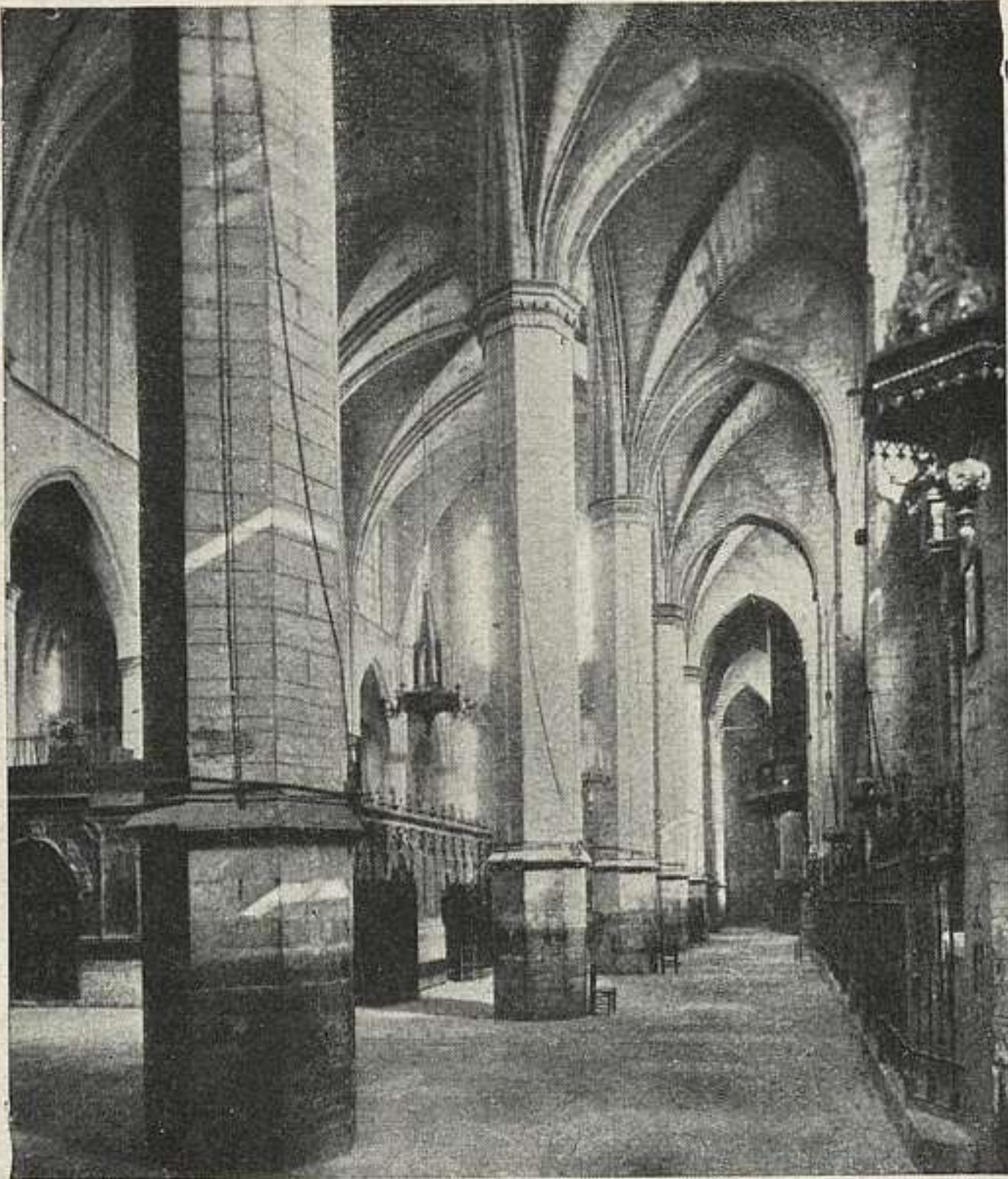
119. ESTANY: SANTA MARÍA.

del siglo xv, en piedra. El retablo mayor ricamente esculpido y dorado. En la nave lateral derecha, *Descendimiento del Espíritu Santo*, por Borrásá. En el exterior, nichos góticos con figuras de santos pintadas; hermosa torre (1572-1590). (Fig. p. 93).

MARQUET (a. Rocafort, p. Manresa).

**121. SANTA MARÍA**

Se halla situada en un altozano sobre la orilla izquierda del Llobregat, en la parroquia de Rocafort. De la construcción primitiva, mozárabe, queda la capilla rectangu-



120. MANRESA: LA SEO.

lar de la cabecera, cubierta con bóveda de cañón de herradura, y dos de los tres aposentos que formaban como crucero, cubiertos también con bóvedas de cañón. Todos los arcos de esta parte de la cabecera son de herradura muy prolongada. Es interesante que tanto ellos como las bóvedas se voltearon sobre entramados de cañizo, cuyas improntas aún se conservan. La parte de los pies de la iglesia está constiuída por una nave rectangular cubierta con bóveda de cañón peraltada sobre arcos perpiaños, ya del siglo XII.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, pág. 63.

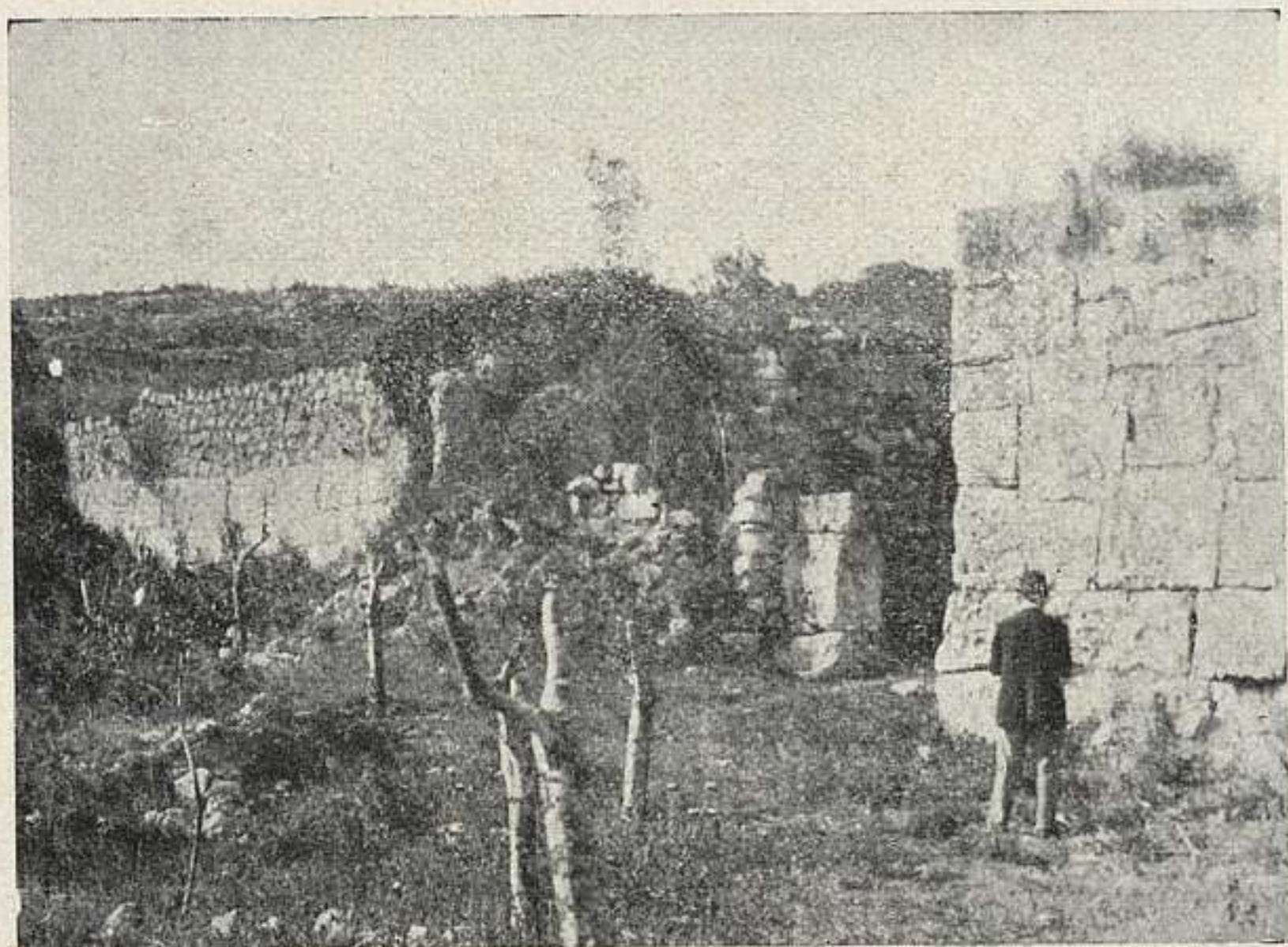


122. MARTORELL: ARCO.

MARTORELL (p. San Felú de Llobregat).

**122.** ARCO ROMANO A LA ENTRADA DEL PUENTE DEL DIABLO.—(8 mayo 1925.)

El puente, en la confluencia del Llobregat y el Noya, es de tres arcos; el central, muy abierto, y uno de los laterales, apuntados. En sus extremos, dos arcos romanos, de los que se conserva uno de grandes dovelas. En la lápida se declara que se restauró en 1768, "a solicitud de Don Juan Martín Zermeno, comandante general de Ingenieros". Copia Madoz la inscripción en el artículo Llobregat (San Felú). (Fig. p. 94).



124. OLÉRDOLA: MURALLA.

## MONISTROL (p. Igualada).

### 123. PUENTE

Está situado sobre el Llobregat, junto al lugar de Monistrol y al pie de las montañas de Montserrat. Es grande y sencillo, de piedra sillería, con tres arcos de medio punto sobre pilares cuadrados y un cuarto arco, igual a los anteriores, pero casi cegado, en la orilla contraria al pueblo.

Laborde: *Viaje de España*.

## OLÉRDOLA (p. Villafranca del Panadés).

### 124. RUINAS

Recinto fortificado, de aparejo ciclópeo, con sillares de dimensiones análogas a los de Gerona. Tiene 147 metros de extensión y hasta tres de altura. (Fig. p. 95).

Mérida: *Arqueología*.

**125. IGLESIA DE SAN MIGUEL**

En la iglesia actual se reconocen tres edificaciones: una, primitiva, de hacia 930, constituida por una capillita, rectangular por fuera y en forma de ábside por dentro, que comunicaba con una pequeña nave por un arco toral de herradura. La segunda edificación en el orden del tiempo puede corresponder a la fecha conservada de 991, y consiste en una iglesia mucho mayor, construida al lado de la anterior y pegada a ella, con cabecera cuadrada, nave única, puerta de arco sencillo en el costado meridional y ventana de dos arcos en los pies. En un tercer momento, ya en el siglo XII, se elevaron más los muros de la segunda obra, se abovedó todo y se hizo cimborrio, conforme a los procedimientos románicos.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, 55.

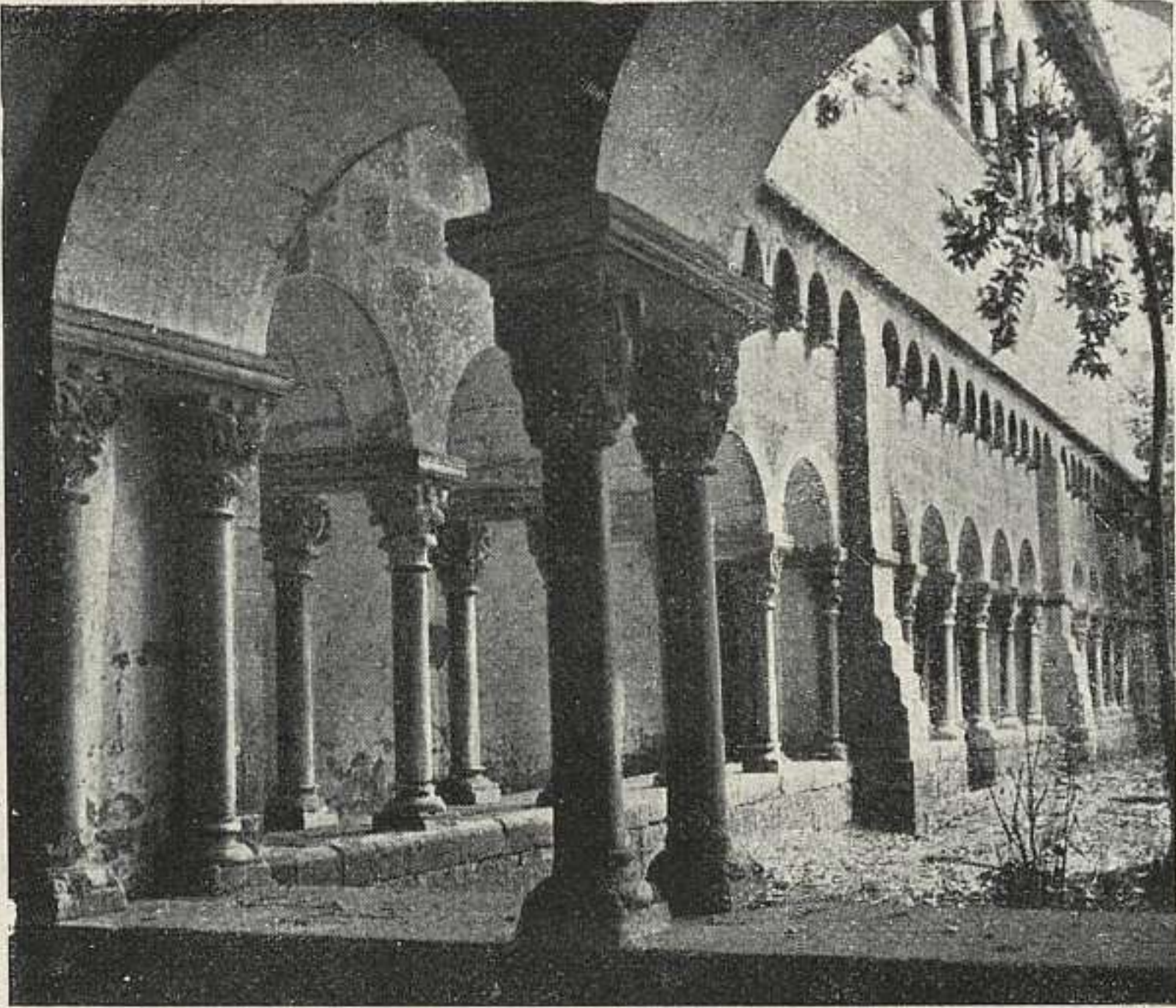
**PEDRET (a. Berga).****126. SAN QUIRCE**

Se halla junto a una masía, a unos tres kilómetros de Berga. Su edificación pertenece a dos momentos distintos: la parte primitiva es del período mozárabe (siglo X) y a ella corresponden las tres capillas de la cabecera, de planta trapezoidal la del centro, y de ábside en forma de herradura, por dentro y fuera, las laterales; todo ello con arcos de herradura en alzado. En el período románico, ya en el siglo XII, se rehizo, en parte, y a esta segunda época corresponden la portada actual, el abovedamiento de la nave central, en cañón agudo, y las pinturas de los ábsides laterales.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, 59.

**SAN CUGAT DEL VALLÉS (p. Tarrasa).****127. MONASTERIO**

Fundado en el siglo IX. Ha sido objeto de muchas ampliaciones y reformas. La iglesia, de tres naves, conserva obras de los siglos XI al XIV, siendo románicos los ábsides, y góticos de distintas épocas el cimborrio, naves



127. SAN CUGAT DEL VALLÉS: MONASTERIO.

y fachada. El claustro es una de las obras más típicas y completas de la arquitectura románica catalana, de riqueza escultórica verdaderamente extraordinaria. Su autor, Arnaldo, firma en uno de los capiteles. (Fig. p. 97).

Lampérez: *H. A. Crist.*

## SANT JAUME DE FRONTINYA o FRON- TANYA (p. Berga).

### 128. SAN JAIME

Fines del siglo XI. Planta de una nave, de cruz griega, con tres ábsides semicirculares. Bóvedas de cañón y cúpula octógona sobre trompas. Bello conjunto exterior acusando perfectamente la disposición interna. Marcada influencia lombarda.



SAN LLORENS DEL MUNT (a. Matadepera, p. Tarrasa).

**129. MONASTERIO**

Monasterio benedictino fundado en el siglo XI. La iglesia debió de construirse a mediados de dicho siglo, y aunque muy modificada por reformas hechas en el XIV, responde al tipo románico-catalán, de tres naves, con cúpula sobre trompas. (Fig. p. 99).

SAN MARTÍN DE SARROCA (p. Villafranca del Panadés).

**130. PARROQUIAL**

Siglos XII-XIII. Cruz latina, una nave y ábside semicircular. Riquísima decoración escultórica en el interior del templo y en la parte externa del ábside. (Fig. p. 99).

Lampérez: *H. A. Crist.*, I.

SANTA COLOMA DE GRAMANET (p. Barcelona).

**131. TORRE PALLARESA**

Palacio de campo. Se cree la construyó en la parte principal D. Juan de Cardona Abad, del Monasterio de las Arellanas en 1527 y en 1531 obispo de Barcelona que la habitaba en esta fecha. Torre cuadrada, cuerpo del edificio de estilo renacimiento y algunos detalles de gótico. Galería abierta en la planta superior, bustos con lauras en las ventanas. Patio con galería a un lado y escalera volada sobre un arco. Escudos de Cardona.

Lampérez: *A. Civ. E.*, t. I, p. 55-56 figs. 20-22.

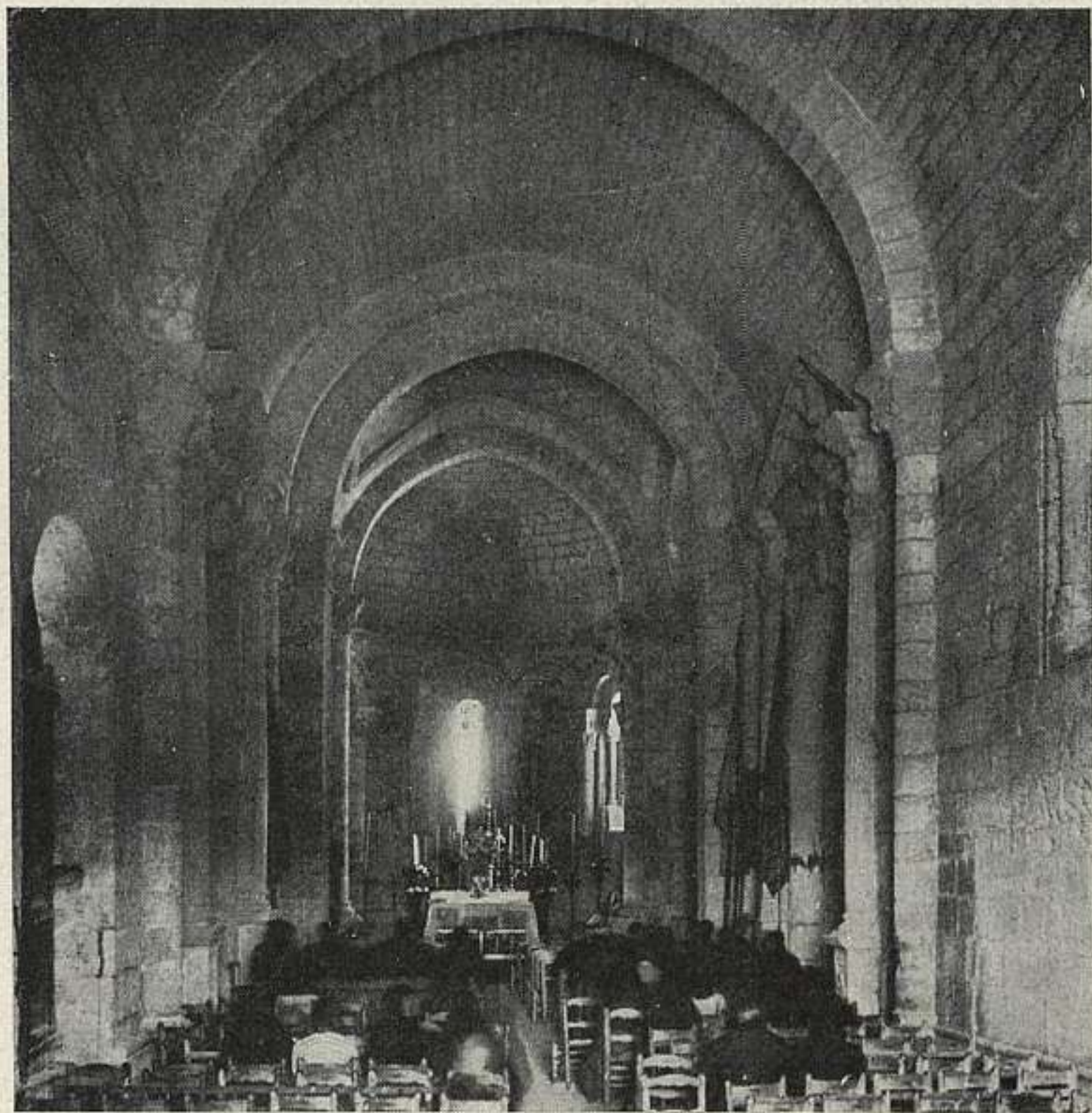
SANTA EUGENIA DE BERGA (p. Vich).

**132. IGLESIA**

Se menciona antes, pero consta que fué consagrada en 1183. Planta de cruz latina con tres ábsides, crucero y cimborrio. Las bóvedas, lisas; arco toral en la nave



129. SAN LLORENS DEL MUNT: MONASTERIO.



130 SAN MARTÍN DE SARROCA: PARROQUIAL.



132. SANTA EUGENIA DE BERGA: IGLESIA.

bajo el cimborrio. Probablemente, construída en fines del XI, añadiéndosele el campanario sobre el cimborrio poco antes de la fecha de consagración. (Fig. p. 100).

Puig y Cadafalch: *Ob. cit.*

## TARRASA

### 133. SAN MIGUEL

Se ha supuesto que era baptisterio. Es pequeña, de planta cuadrada, dividida en nueve compartimientos por arcos peraltados sobre columnas. El compartimiento central se cubre con cúpula sobre trompas, con linterna; los de en medio de cada lado, con bóvedas de arista, y los de los ángulos, que están matados interiormente en planta formando cuartos de círculo y se cubren con casquetes esféricos. En medio de uno de los lados



133. TARRASA: SAN MIGUEL.



134. TARRASA: SAN PEDRO.

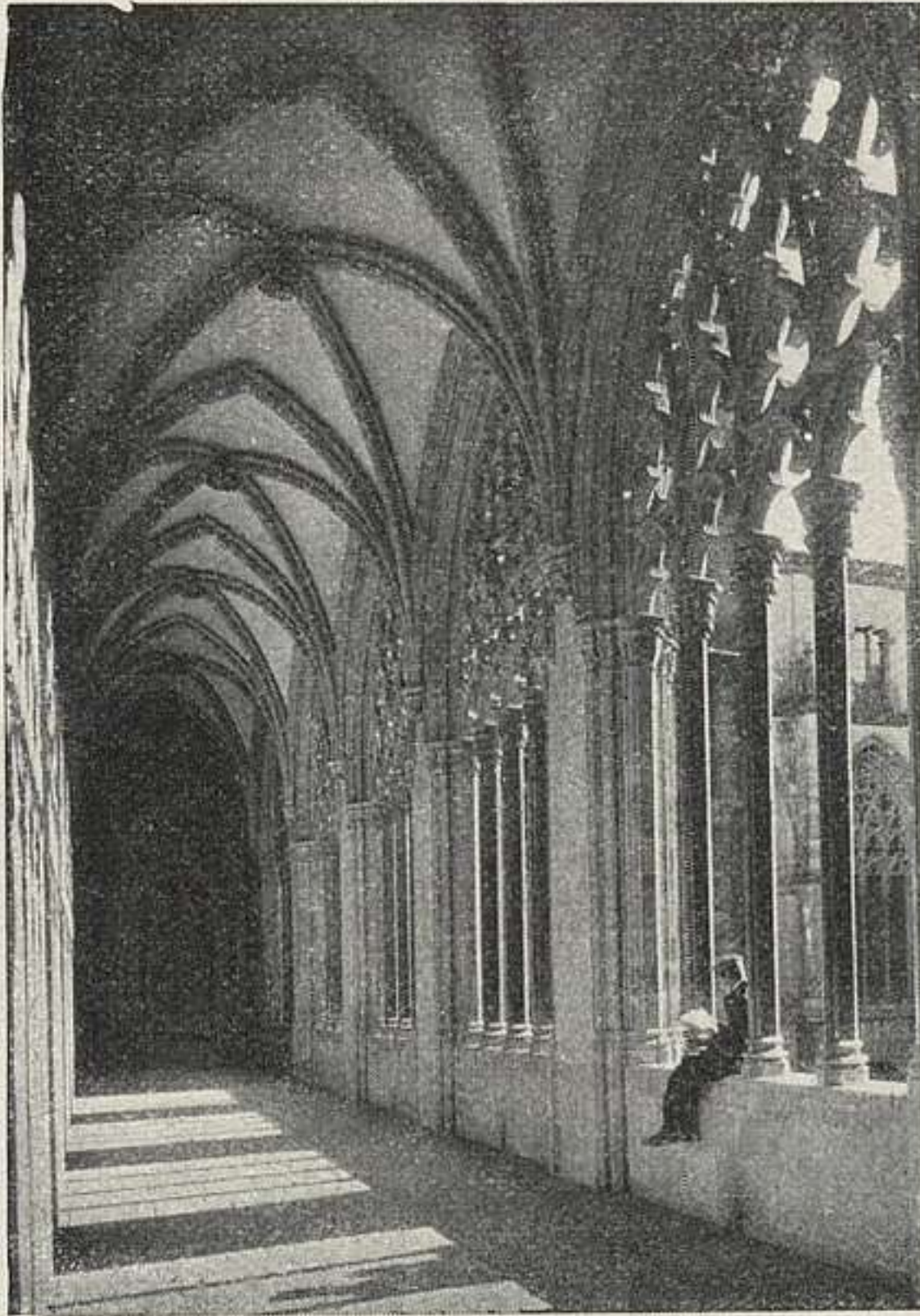


135. TARRASA: SANTA MARÍA.

una sencilla puerta, y en el opuesto, el ábside, de herradura por dentro y poligonal por fuera. Bajo él hay una cripta con capillita cuadrada y triple ábside. El edificio puede ser obra del siglo IX. (Fig. p. 101).

#### 134. SAN PEDRO

Iglesia formada por la adición de otras dos: una nave con bóveda de medio cañón apuntado, del siglo XII o XIII y un crucero y ábside del siglo IX. Interesante, en especial, la disposición del ábside, en planta de trapecio, con tres capillas semicirculares cubiertas por bóvedas de cuarto de esfera. El crucero se cubre en su parte central con



136. VICH: CATEDRAL.

bóveda de cañón atravesada y las habitaciones que van a sus dos lados, con bóvedas de medio cañón que apoyan la central. (Fig. p. 101).

Lampérez: *H. A. Crist.*, I.

### 135. SANTA MARÍA

En su aspecto actual es una iglesia pequeña, en forma de cruz. Su construcción es de dos épocas distintas. A la más antigua, siglo IX, corresponde el ábside, cuadrado por fuera y en herradura por dentro, y el comienzo de los muros del crucero, donde debió de haber otros dos ábsides. Ya del siglo XII es toda la parte del crucero y los pies.



137. VILASAR DE DALT: CASTILLO.

Los brazos de la cruz se cubren con bóvedas de cañón agudo y el tramo central con cúpula peraltada y linternilla. Edificada, sobre los restos de una basílica, su pavimento, de mosaico, apareció delante de la puerta de entrada. (Fig. p. 102).

## VICH

### 136. CATEDRAL

Fundada en 1040 y modernizada en 1803-1821. En el interior, altar de mármol con escenas de la vida de Cristo, por Pedro Oller. Claustros (el superior, magnífico) y dependencias góticas del siglo XIV. Es notabilísima la decoración pictórica de José María Sert. (Fig. p. 103).

## VILASAR DE DALT (p. Mataró).

### 137. CASTILLO

Remonta su origen al siglo X; a principios del XV fue transformado en castillo-palacio. Hermosa fachada con grandes ventanales. (Fig. p. 104).

# BURGOS

## CAPITAL

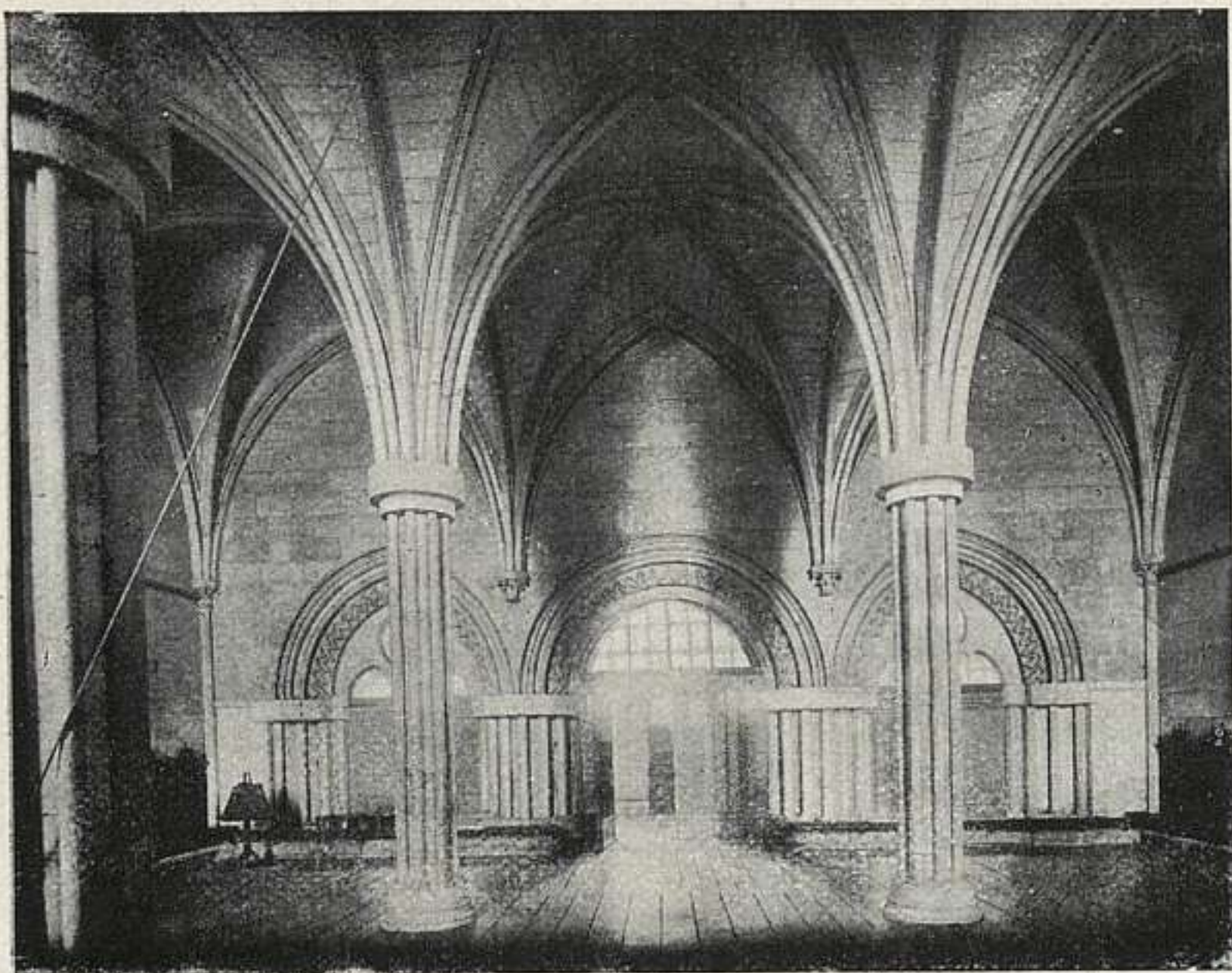
### 138. PUERTA DE SAN ESTEBAN.

La más al Norte de las que se abren en el recinto murado de Burgos, cerrado en tiempos de Alfonso *el Sabio*. Al exterior se ofrece flanqueada por dos torres cuadra-



138. BURGOS: PUERTA DE SAN ESTEBAN (INTERIOR).





139. BURGOS: LAS HUELGAS. SALA CAPITULAR.

das; los arcos—de ladrillo—son de herradura y presentan la particularidad de ser de aparejo enjarjado. Por el interior tiene, en su parte alta, galería de arquillos de medio punto, de ladrillo también. (Fig. p. 105).

Sentenach: *Catálogo Monumental*.

### 139. MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

Fundado, según algunos, en 1175; hasta 1187 no se confirma la fundación por Roma. Fué el más importante monasterio de monjas cistercienses de Castilla. En el conjunto completo de edificaciones se destaca la iglesia, de tres naves, con crucero, y cinco capillas absidales de estilo gótico borgoñón; la cabecera (entre 1180 y 1215), lo demás (entre 1215 y 1230). Notable el gran claustro, llamado de San Fernando, y "las claustrillas", de puro tipo románico. Del resto de las construcciones merece destacarse la sala capitular y son nota singular las tres

capillas, de arte morisco (Santiago, Asunción y el Salvador), del XII al XIII, con notables yeserías, armaduras de lazo y cúpulas con mocárabes. (Fig. p. 106).

Agapito Revilla: *El Real monasterio de las Huelgas de Burgos*. Valladolid, 1903.—Rodríguez López: *El Real monasterio de las Huelgas de Burgos*. Burgos, 1907.—Lampérez: *H. A. Cris.*, II, págs. 428 y ss. y 591.—M. Nova: *El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos*, Burgos, 1881.

#### 140. CATEDRAL.—(8 abril 1885.)

Gótica, terminada en plateresco. En 1221, San Fernando coloca la primera piedra. En 1230, se celebra culto; hacia mitad del siglo se cierran las bóvedas de la nave mayor. De tres naves, con una de crucero y girola con capillas, triforio, claustro de dos pisos, con gran desarrollo de escultura. Paso de éste a la iglesia por una rica puerta con hojas talladas por Gil de Siloe. Hans de Colonia recibe el encargo de terminar las torres y hacer las flechas, en 1442. Detalle de interés: las bóvedas estrelladas de plementería calada en la capilla de Sta. Catalina (1316-54); en la de los Lermas, en la del Condestable y en el cimborrio, hecha por Juan de Vallejo, 1567.

Tiene tres fachadas: la del magnífico hastial principal, deshecha en el siglo XVIII. Sarmental y Coronería, góticas, en el crucero. Puerta desde la Pellejería, plateresca, de Francisco de Colonia, en un costado del mismo. La Coronería con escalera interior, hecha por Diego de Siloe, en 1519, y antepecho de hierro repujado, maestro Hilario.

Capilla del obispo Alonso de Cartagena, de Hans de Colonia; sepulcro, posiblemente, de Gil de Siloe. Capilla del Condestable, de Simón de Colonia, 1482-94; retablo lateral de Siloe; los de la Epístola, de Diego Siloe, y el Mayor, de Bigarny y Siloe. Trasaltar de Felipe Bigarny, 1498. En el coro, la estatua enchapada de cobre dorado y con esmaltes del obispo Don Mauricio. Retablo mayor, Diego y Martín de Haya, Miguel de Ancheta (siglo XVI). Capilla de Santa Ana: retablo gótico terminado por Siloe, 1489. Rejas: góticas, capilla Santa Ana y Lerma; plateresca Condestable, por Cristóbal de Andino (1526). (Fig. p. 108).



140. BURGOS: CATEDRAL.

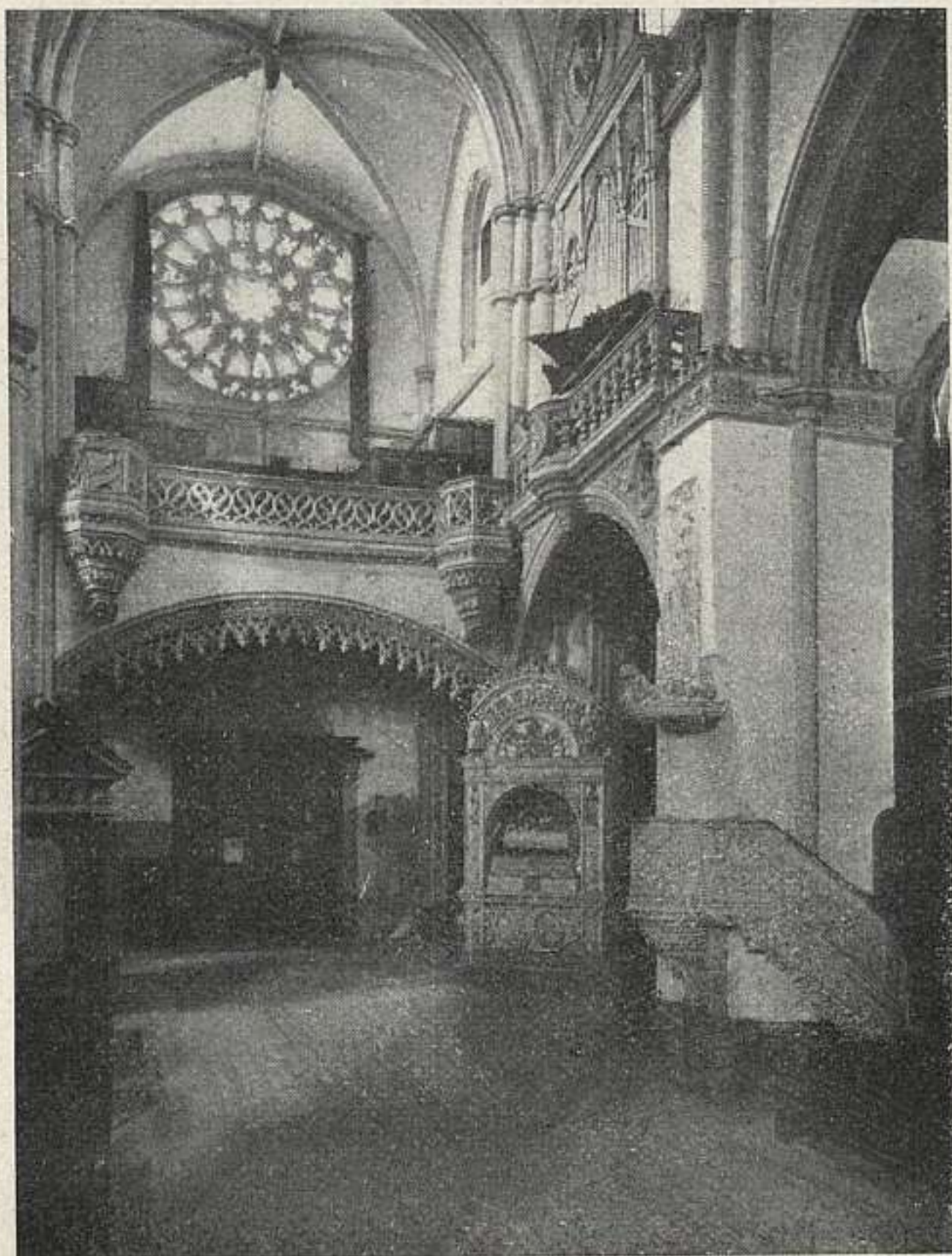
**141. SAN GIL.**

Iglesia construída en el XIV, con ampliaciones importantes en el XV, de sencillo exterior, pero con notables obras de arte, como los retablos de la Natividad (capilla que se cubre con espléndida bóveda de rosetón calado), de la Buena Mañana y de los Reyes, y varios sepulcros, todo de la buena escuela burgalesa de los siglos XV y XVI.

Monge: *La Parroquia de San Gil, de Burgos* («Semanao pintoresco», 1843).—Betolaza: *Iglesia de San Gil, de Burgos*. 1914.

**142. SAN ESTEBAN.**

Iglesia gótica de tres naves y tres ábsides, con claustro anejo. Notable portada de arte local derivada de la S. de



142. BURGOS: SAN ESTEBAN.

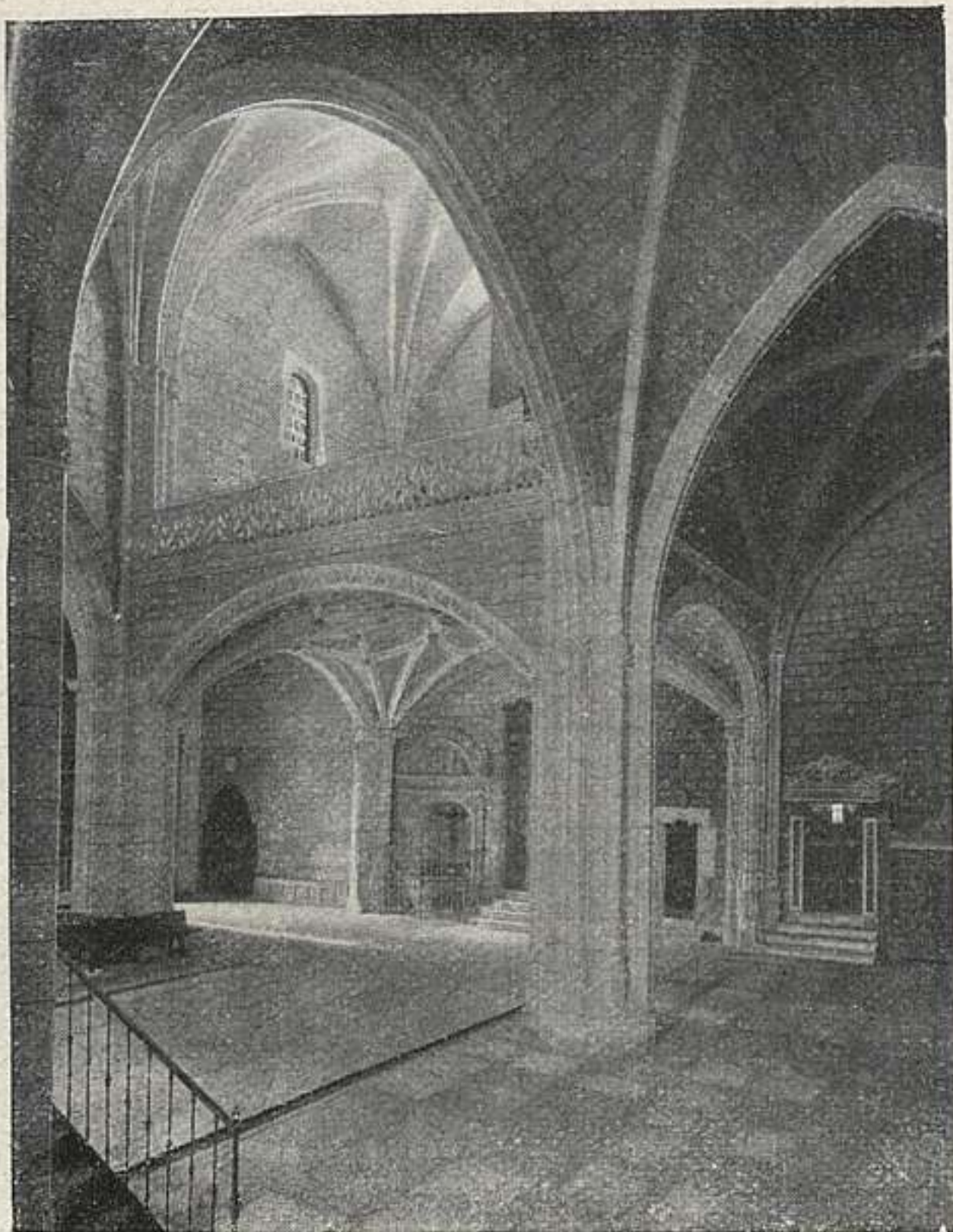
la Catedral, y gran rosetón calado en la fachada. Importante conjunto de sepulcros en el interior, principalmente el de la Santa Cena, del primer renacimiento. (Fig. p. 109).

Sentenach: *Catálogo Monumental*.—Amador de los Ríos: *Burgos*.

**143. SAN NICOLÁS.** — (26 enero 1917.)

Iglesia gótica del siglo xv, de tres naves. Su principal interés consiste en el retablo, esculpido por Francisco de Colonia; terminado en el año 1505. (Fig. p. 110).

Huidobro: *Descripción arqueológica de la iglesia de San Nicolás, de Burgos*. Burgos, 1911.



143. BURGOS: SAN NICOLÁS.

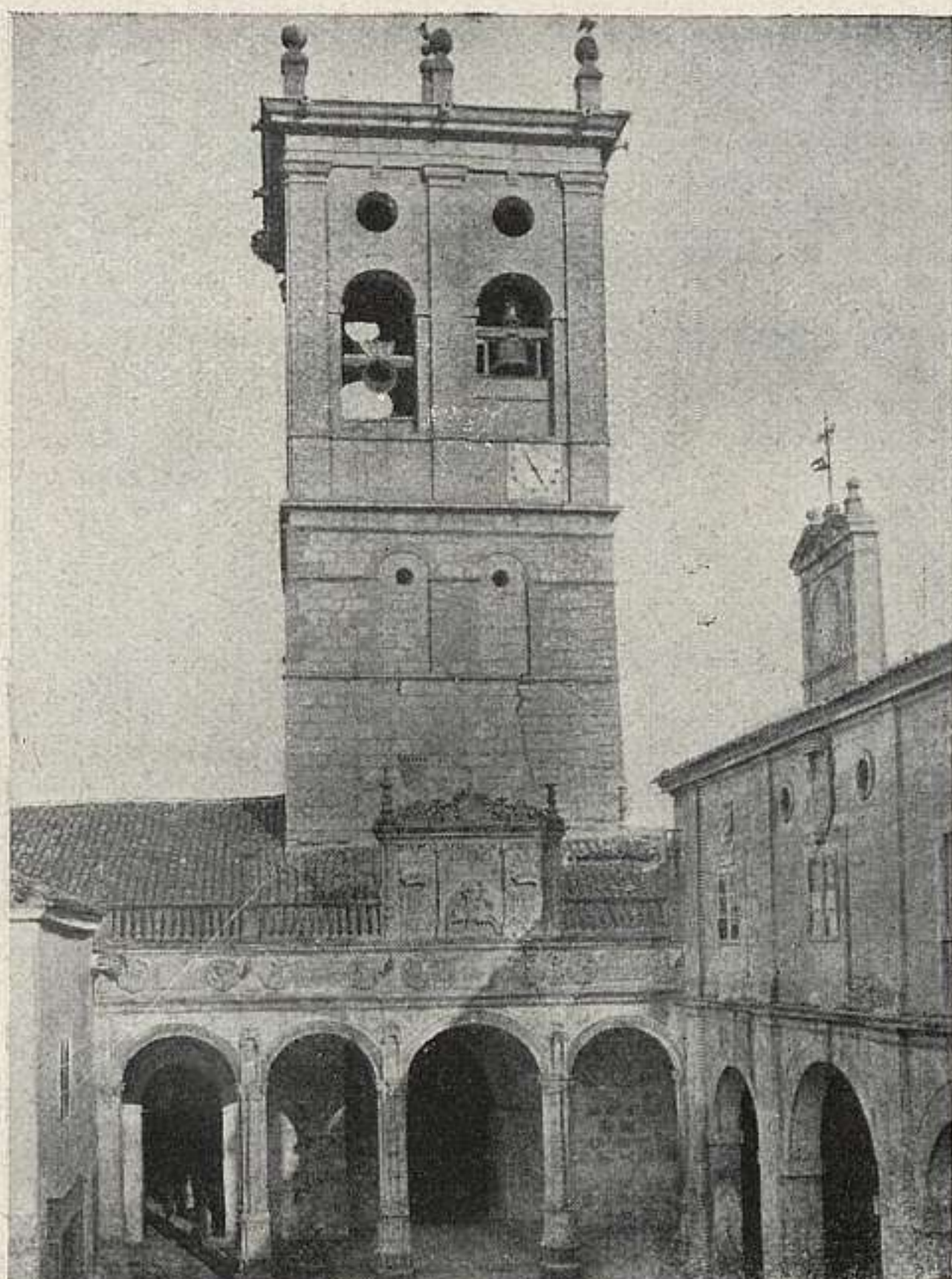
**144. IGLESIA Y CAPILLA DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES.**  
(5 enero 1923.)

(Con exclusión del Monasterio y demás dependencias.)

Gótico alemán. Comenzada, en 1454, por Hans de Colonia; la sigue Garci-Fernández Matienzo y la termina, desde 1478 hasta 1488, Simón de Colonia.

De una nave y un ábside poligonal, con bóvedas estrelladas. Dignas de nota la puerta y la del claustro.

Magnífico sepulcro, de planta de estrella, de Juan II e Isabel de Portugal: Gil de Siloe, 1486-93. Retablo mayor: Gil de Siloe, 1496-99. Sepulcro del infante Don Alfonso,



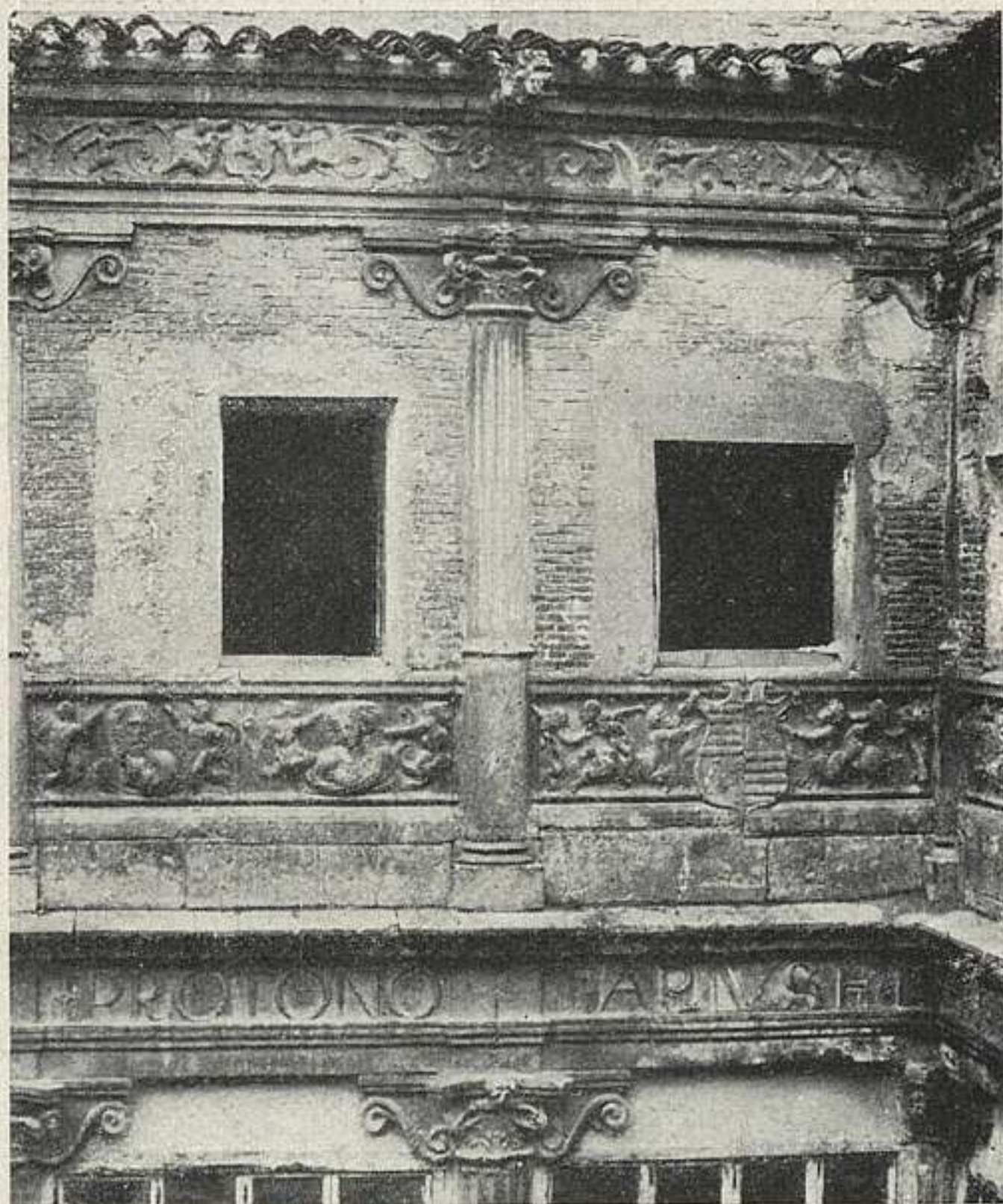
145. BURGOS: HOSPITAL DEL REY.

del mismo autor y fecha. Sillería de monjes: Martín Sánchez, 1488; gótica. Sillería de legos: Simón de Bueras, 1558; plateresca. Vidrieras: traídas de Flandes, por Isabel la Católica, 1484.

En una capilla, agregada, la famosa escultura del San Bruno de Pereira.

#### 145. HOSPITAL DEL REY.

Fundación de Alfonso VIII, en el siglo XII, con destino a los peregrinos de Santiago; lo monumental hoy subsis-



146. BURGOS: CASA DE MIRANDA.

tente, corresponde a estilo y época más cercana, a la reconstrucción del XVI, bajo Carlos I. 1526 es la fecha que lleva la llamada Puerta de los Romeros, cuyo ático decoran las imágenes de San Miguel y Santiago y la cruz y las conchas del Apóstol. Con la fachada de la llamada Casa del Fuero Viejo, lo más interesante es, en el claustro, el bello pórtico, de cinco arcos, sostenidos por pilastras, con columnillas adosadas y rematado por friso con medallones en relieve y un ático que lleva escudos reales y un relieve de Santiago apóstol. La iglesia es gótica, sencilla, de una nave. En la torre los cuerpos bajos son

antiguos; el superior, de estilo greco romano, coronado por remates de bolas. (Fig. p. 111).

Sentenach: *Catálogo Monumental*, 11, 105.—Amador de los Ríos: *Burgos*, 745.

**146. CASA DE MIRANDA.**—(17 octubre 1914.)

Plateresca. Hecha para Francisco de Miranda, abad de Salas, en 1545. Fachada pobre; sólo la puerta, de arco, incluido en un orden adintelado, ostenta labores de fina talla en la arquivolta, enjutas y escudos. Al interior conserva el patio y la escalera. El primero de dos pisos adintelados, con curiosos capiteles-zapatas. Antepechos y frisos adornados. Escalera con tiros cubiertos por cañón rampante, con casetones; los rellanos, con crucería. La embocadura, de medio punto. Todo finísimo de talla y de estilo. (Fig. p. 112).

## ARANDA DE DUERO

**147. SANTA MARÍA.**

Gran iglesia del gótico final, con tres naves y tres ábsides; notable, sobre todo, por su portada, una de las creaciones capitales del *estilo isabelino*. Cuajada de decoración escultórica, remata con los escudos de los Reyes Católicos y del obispo Fonseca. Al siglo xvi corresponde ya la bella galería exterior, con su balaustrada y la crestería de la parte de los pies. Bello púlpito y tornavoz de talla, del xvi también. (Fig. p. 114).

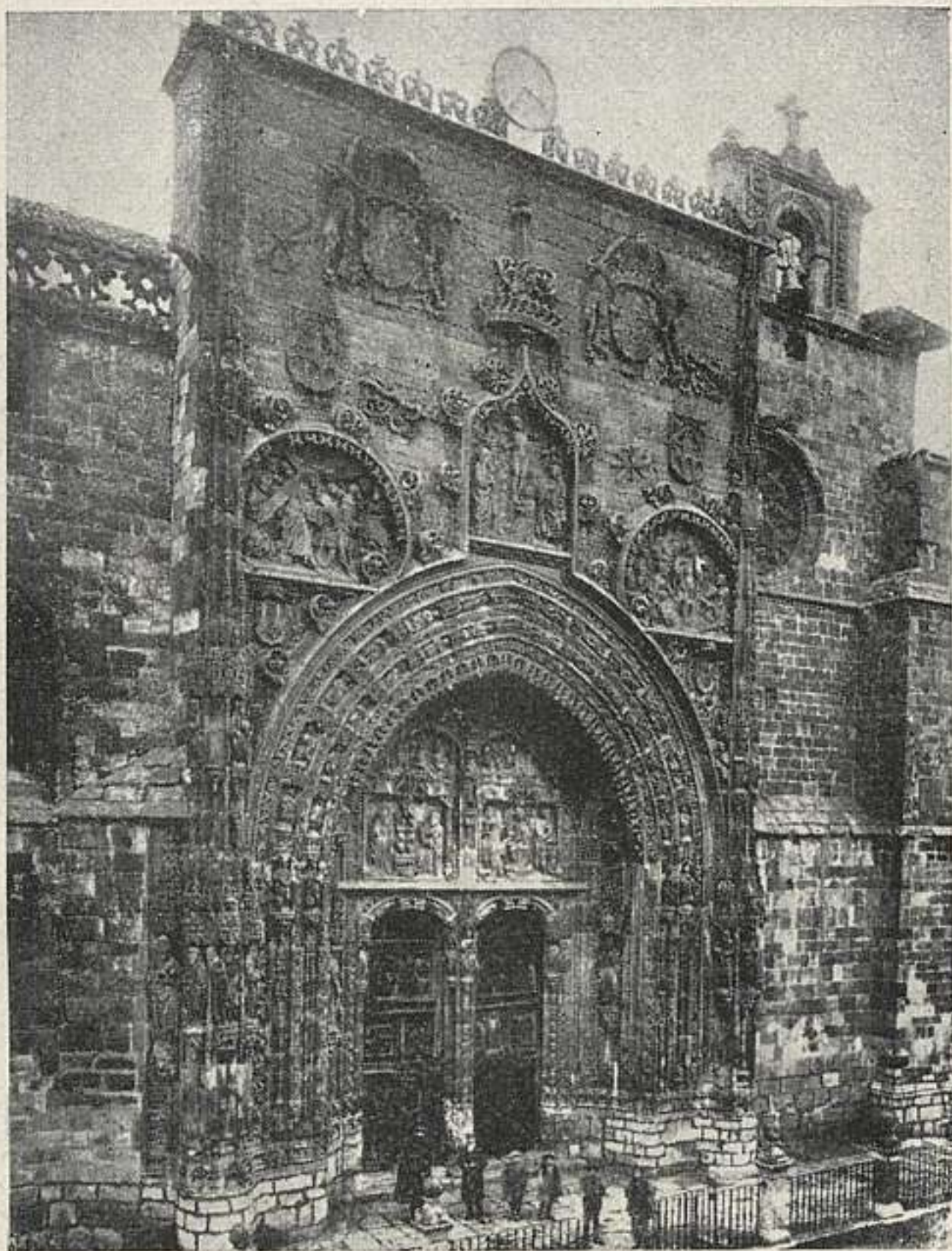
Amador de los Ríos: *Burgos*, pág. 981.

## ARLANZA

**148. MONASTERIO DE SAN PEDRO.**

Monasterio de antigua historia, reedificado por el Conde Fernán González; consta la fecha de 1081 para comienzo de lo más antiguo subsistente. En ruinas hoy, se distingue la obra románica (tres naves, tres ábsides semicirculares, los menores con bóveda de extraño despiezo), la del xv (restos de linterna, hundida con la nave, arco de la





147. ARANDA DE DUERO: SANTA MARÍA.

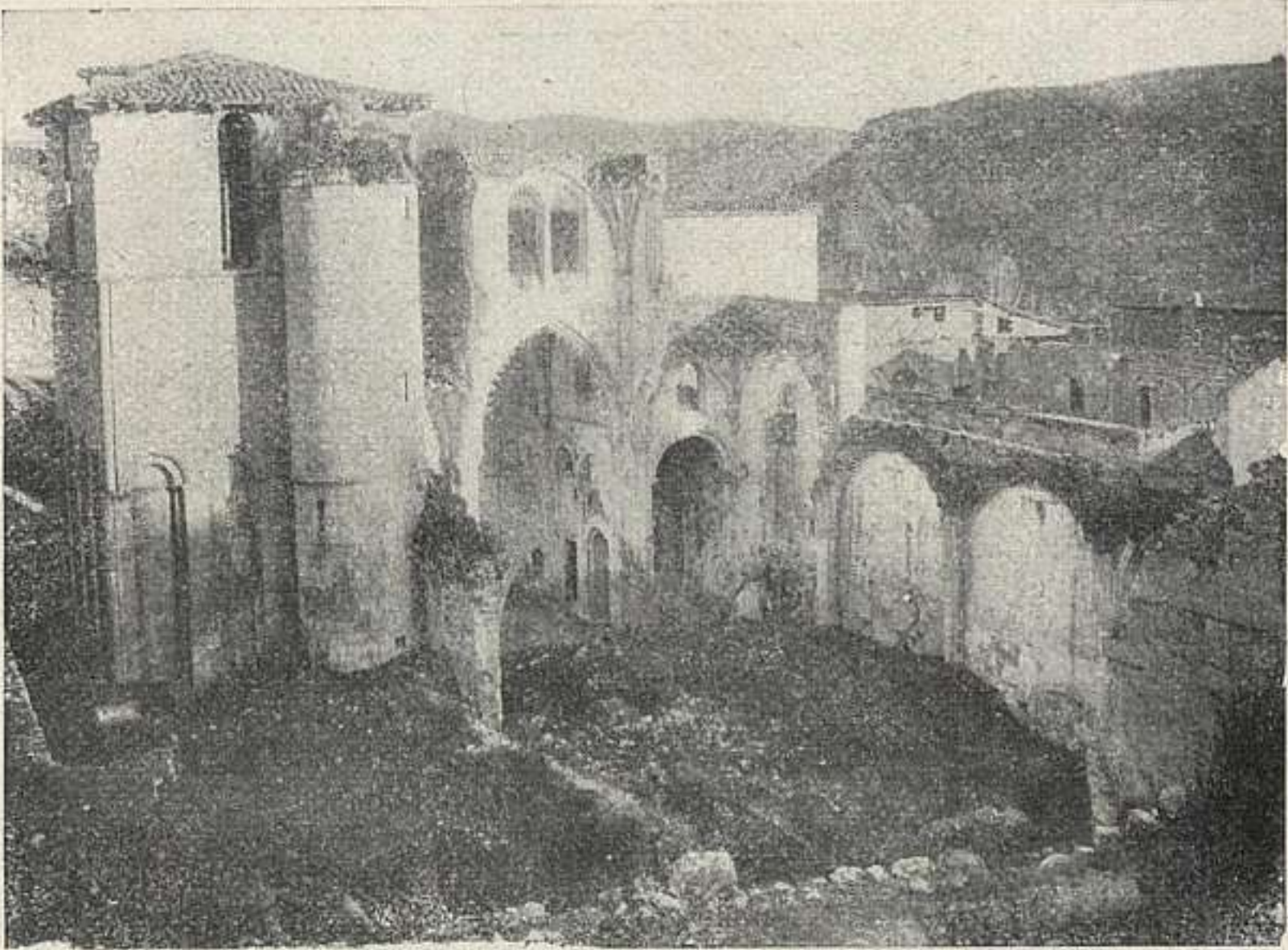
cabecera y todas las cubiertas, etc.) y la del XVII (la parte monástica casi en su totalidad). (Fig. p. 115).

Monge: *El monasterio de San Pedro de Arlanza* («Semanao Pintoresco», 1847).—Amador de los Ríos: *El monasterio de San Pedro de Arlanza* («Historia y Arte», 1896).—I. Gil: *El monasterio de San Pedro de Arlanza*, «Ilustr. Esp. y Am.», 1887, Julio.—Lámperez: *H. A. Cris.* I, 478 (1.<sup>a</sup>).

## BRIVIESCA (a. y p.)

### 149. SANTA CLARA.

Iglesia del convento fundado por doña Mencía de Velasco: su única nave está cubierta de escudos de los



148. ARLANZA: SAN PEDRO.

linajes de la fundadora, hija del Condestable de Castilla. La gran capilla mayor tiene planta octogonal y se cubre con bóveda de crucería con varios cairelados. El principal interés está en el magnífico retablo mayor, trabajado por Diego Guillén (1523) y terminado por Pedro López de Gámiz. (Fig. p. 116).

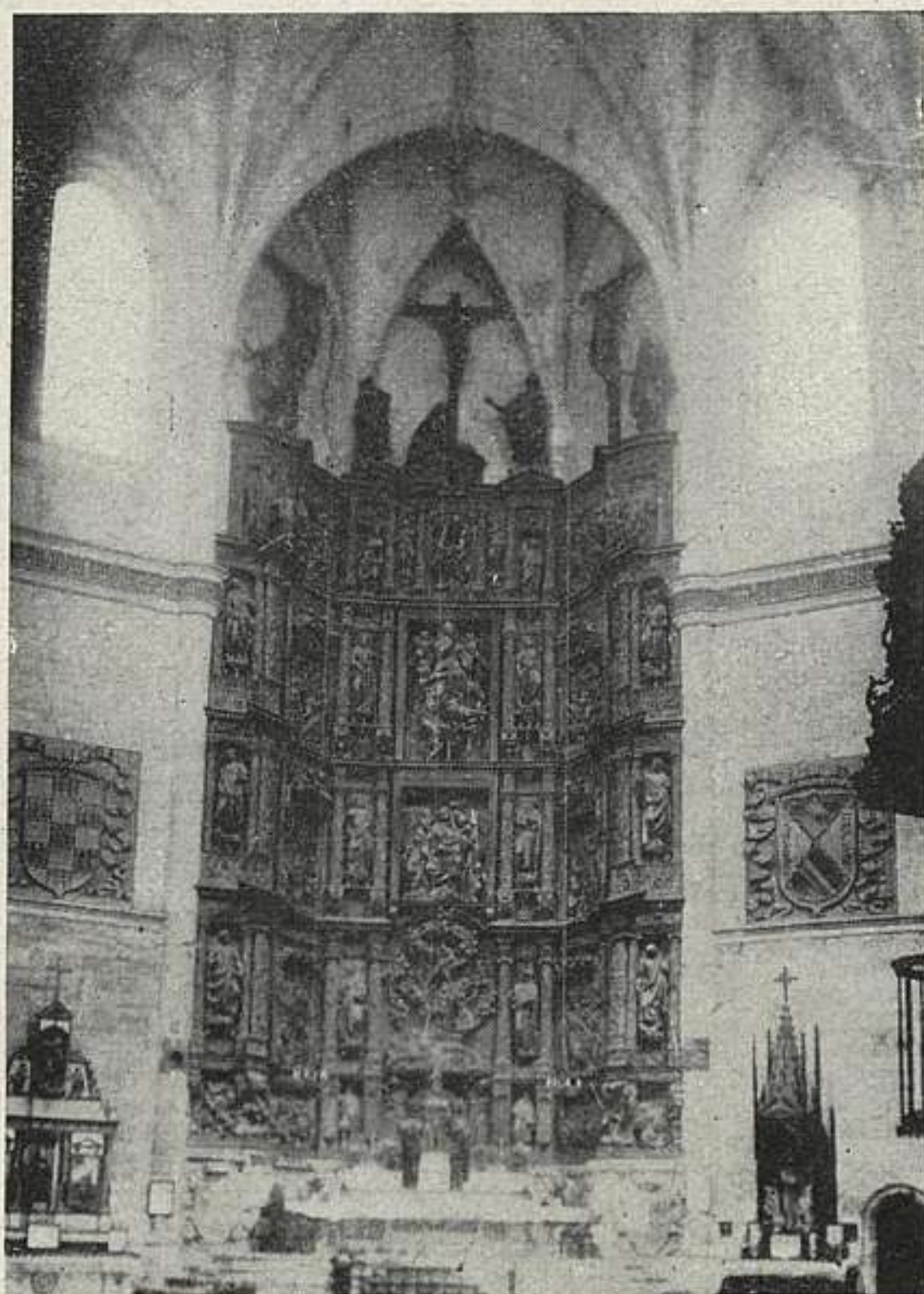
Amador de los Ríos: *Burgos*, págs. 104 y ss.).

**BUJEDO DE JUARROS** (a. Sta. Cruz de Juarros; p. Burgos).

**150. MONASTERIO.**

Monasterio cisterciense, fundado en 1172. Iglesia románica de una sola nave y tres ábsides de planta circular, pero cuadrados, al exterior, los laterales. Gran sala capitular de planta rectangular dividida en seis tramos por dos pilares centrales; lo que queda del claustro es obra de la reconstrucción del xvii. (Fig. p. 117).

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, 477 (1.º).—Sentenach: *Catálogo Monumental*, núm. 21.

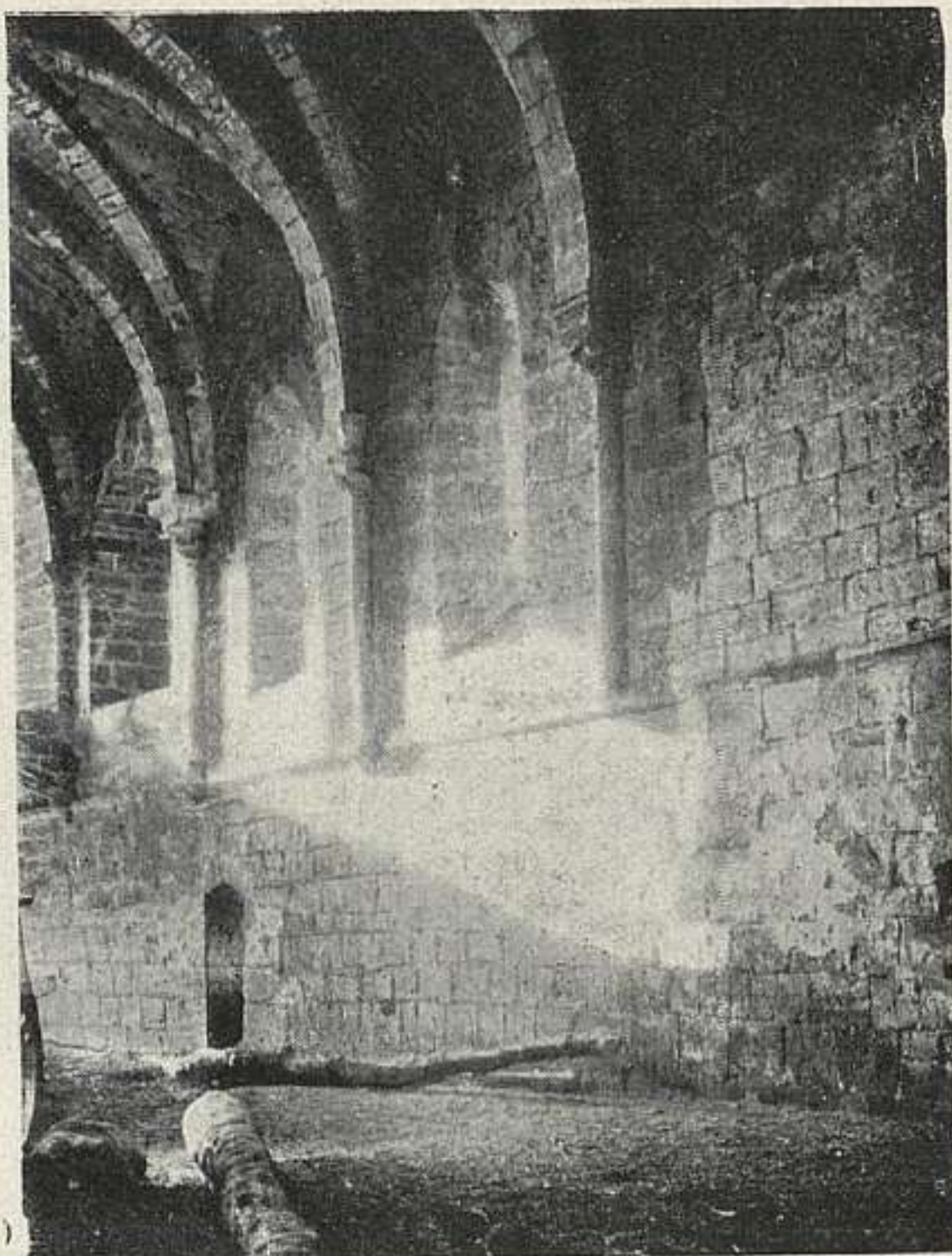


149. BRIVIESCA: SANTA CLARA.

## CARDEÑA

### 151. MONASTERIO DE SAN PEDRO.

Sede de una de las más antiguas casas benedictinas de España. Reconstruída en los siglos XI y XII, queda de esta obra un ala del claustro, parte de la sala capitular, algo de la torre y poco más, todo de tipo románico, acaso con algún resto anterior. La iglesia actual es obra de la primera mitad del XV y de curiosa planta tres naves de sólo dos tramos, gran crucero y tres ábsides, el central muy grande y pequeñísimos los laterales. Capillas agregadas y entre ellas la construída en 1736 para los restos del Cid



150. BUJEDO DE JUARROS: MONASTERIO.

y de su esposa. En torno, los grandes edificios monacales del siglo xvii. (Fig. p. 118).

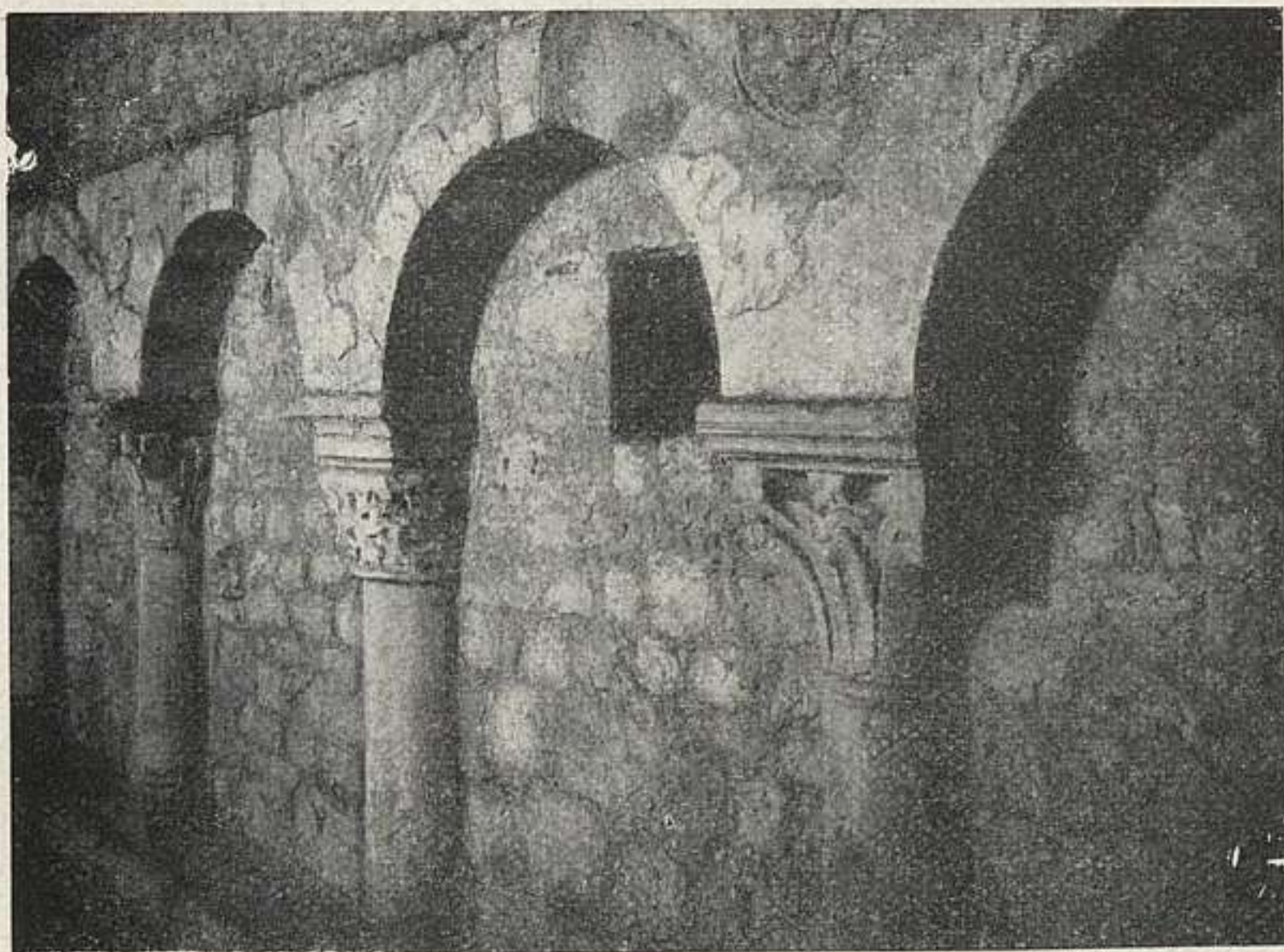
J. Menéndez Pidal: *San Pedro de Cardena*, «Revue Hispanique», 1908. — Lampérez: *H. A. Crist.*, II, págs. 503 y ss. (1.<sup>a</sup>).

## COVARRUBIAS (p. Lerma).

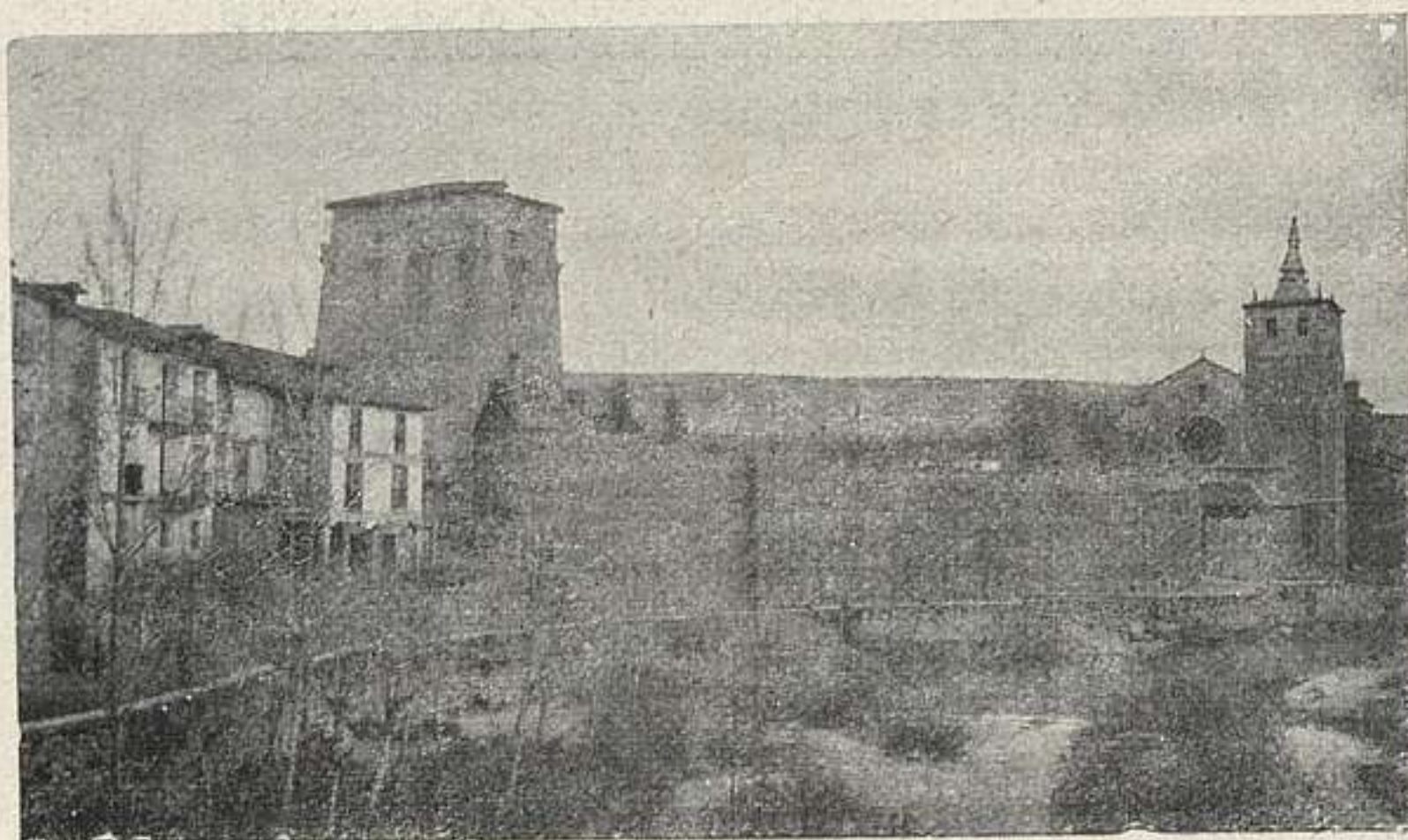
### 152. COLEGIATA Y TORRE DE DOÑA URRACA.

Iglesia de planta rectangular y cabecera cuadrada, obra del gótico burgalés, del xiv al xv. El claustro y tres capillas del lado de la Epístola son del xvi, pero de tipo gótico. Numerosos sepulcros importantes. La torre es piramidal, coronada de matacanes, de fuerte carácter militar, parece obra del siglo xiv. (Figs. ps. 118-119).

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, pág. 290 (1.<sup>a</sup>).



151. CARDEÑA: SAN PEDRO.



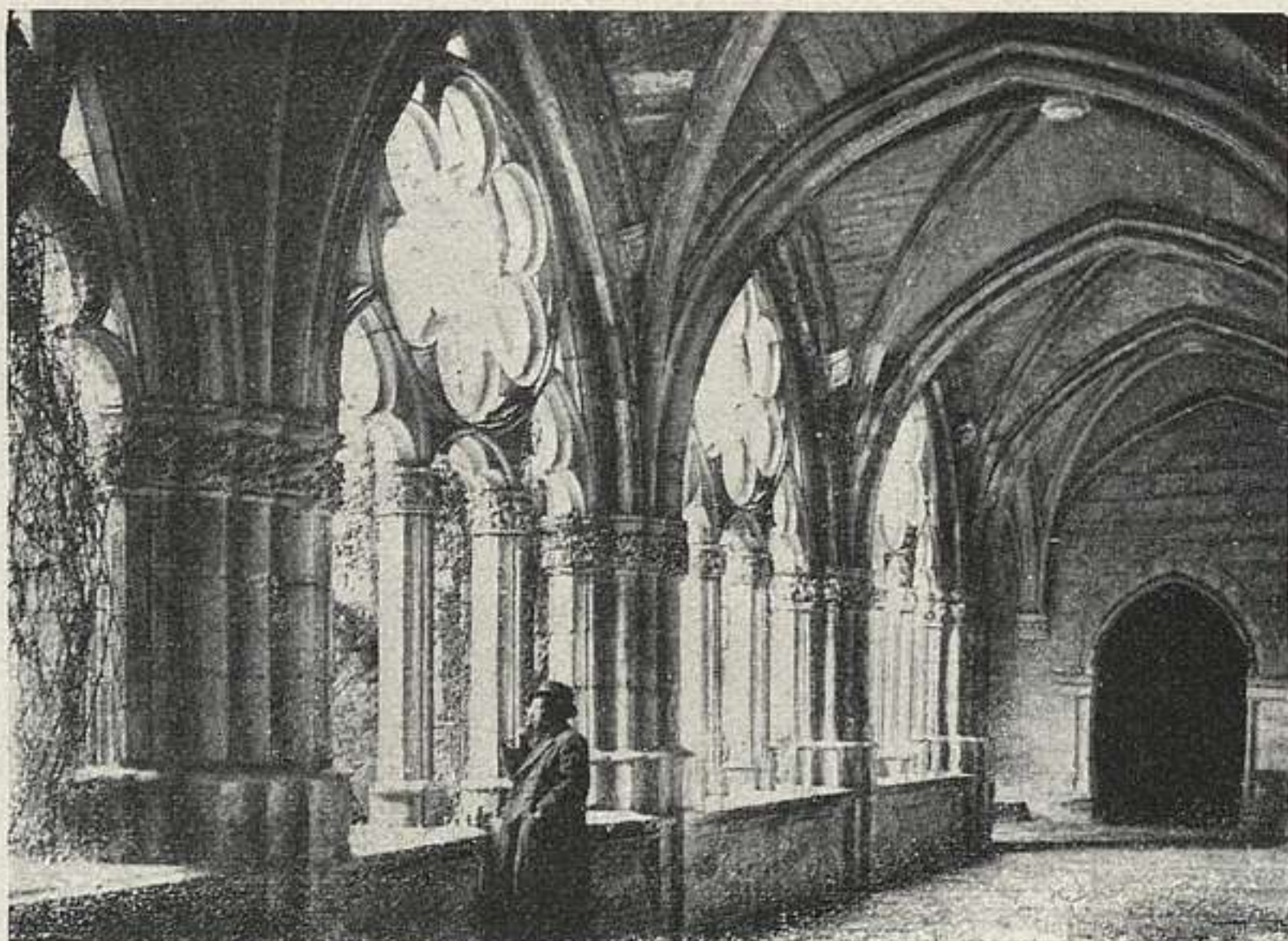
152. COVARRUBIAS: TORRE Y COLEGIATA.



152 a. COVARRUBIAS: TORRE DE DONA URRACA.



152 b. COVARRUBIAS: SEPULCRO DE FERMÍN SOCADES, EN LA COLEGIATA.



153. FRESEDELVAL: CLAUSTRO.

## FRESEDELVAL (p. Burgos).

### 153. MONASTERIO.

Fundación, a principios del siglo xv, de D. Gómez Manrique, Adelantado de Castilla, pero continuándose las construcciones ya entrado el xvi por la munificencia de los Padillas. De lo más antiguo, gótico, es la obra de la claustra y la iglesia, de una sola nave. De la obra del xvi fué importante el llamado patio de Padilla, de estilo renacimiento, con dos pisos de galería con arcos y columnas. Aparte del sepulcro del fundador y de su mujer, doña Sancha de Rojas, estuvo en el monasterio el sepulcro de D. Juan de Padilla, espléndida obra de Siloe, hoy en el Museo de Burgos. (Fig. p. 120).

Monge: *El monasterio de Fresdelval* («Semanao Pintoresco», 1843).—Assas: *Monasterio de Fresdelval* («M. A. E.»).—Serrano Fatigati: *Monasterio de Fresdelval* («B. S. E. E.», 1902).



154. GAMONAL: SANTA MARÍA

## GAMONAL

### 154. SANTA MARÍA

Pequeña iglesia, de cruz latina, de una nave, con cabecera cuadrada de tipo gótico, no frecuente en Castilla en monumentos de reducidas proporciones. Obra del XIV, acaso comenzada en 1296; bóvedas de crucería sencillas, sexpartita la del ábside; torre cuadrada sobre el primer tramo de la nave. Puerta con decoración. (Fig. p. 121).

M. de Assas: *La iglesia de Gamonal* («Semanao pintoresco», 1857).—Lampérez: *La iglesia de Nuestra Señora la antigua de Gamona* («B. S. E. E.», 1904).—Lampérez: *H. A. Cris.*, pág. 287.—Huidobro



## MEDINA DE POMAR (p. Villarcayo).

### 155. CASTILLO.

Uno de los notables ejemplos del castillo palacio señorial de fines de la Edad Media. Su aspecto es de verdadera fortaleza con dos grandes torres cuadradas flanqueando el cuerpo de edificio en que se abre la puerta, de arco apuntado, así como las ventanas. El interior, muy arruinado, muestra el carácter de un palacio suntuoso, con salones decorados con yeserías moriscas que llevan la decoración típica al mismo tiempo que inscripciones góticas y escudos de los Velasco.

Amador de los Ríos: *Burgos*, pág. 1042.

## MIRANDA DE EBRO

### 156. SAN NICOLÁS.

Iglesia románica con singular ábside en que los contrafuertes que llevan columnas adosadas, sirven para voltear los arcos que cobijan las ventanas. La portada principal es ya de arco apuntado. Las bóvedas, del xv. (Fig. p. 123).

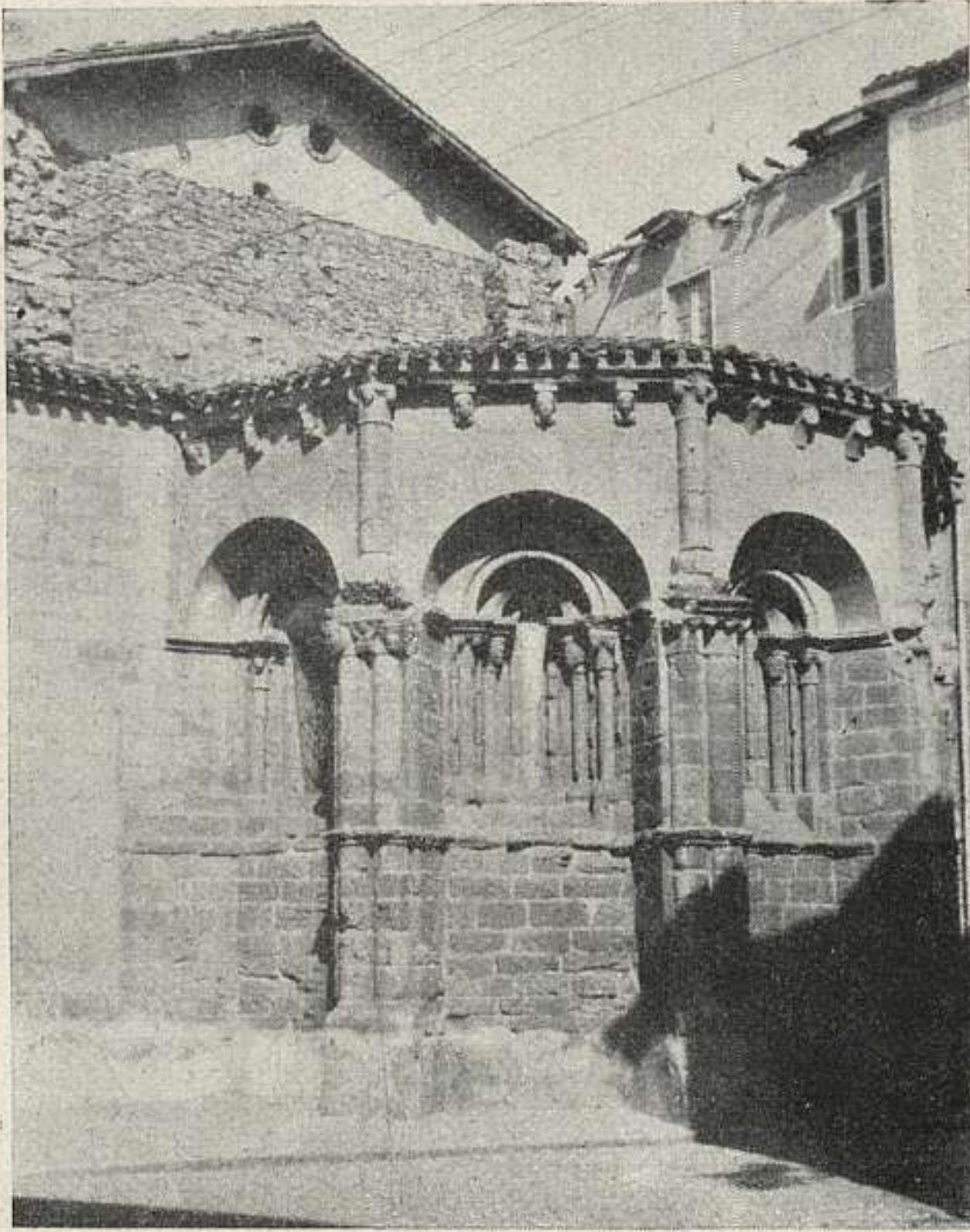
Amador de los Ríos: *Burgos*, pág. 1048.

## MONASTERIO DE MORADILLO DE SEDANO (p. Sedano).

### 157. IGLESIA.

Iglesia románica de fines de xii (inscripción de 1188), con empleo de arcos ligeramente apuntados en la arquería ciega al exterior. La nave se cubre con cañón levemente apuntado también. Parte de la cabecera, con el ábside, destruída por un incendio en el siglo xvii. Muy notable la escultura de los capiteles y de la portada con tímpano en que se representa Cristo, rodeado de ángeles que llevan los símbolos de los evangelistas, y dos apóstoles sentados. Lleva, además, dos arquivoltas historiadas y una tercera con decoración vegetal. (Fig. p. 124).

Martínez Santaolalla: *La iglesia románica de Moradillo de Sedano* («A. E. A. A.», 1930).



156. MIRANDA DE EBRO: SAN NICOLÁS.

## MONASTERIO DE RODILLA (p. Briviesca.)

### 158. NUESTRA SEÑORA DEL VALLE.

Nuestra Señora del Valle es una sencilla y bien conservada iglesia románica de dos tramos, crucero y ábside. Cúpula sobre pechinas en el crucero y templete laterales en los dos lados del crucero; notables fajas decorativas y canecillos. No se conocen fechas. (Fig. p. 125).

Lampérez: *Nuestra Señora del Valle en Monasterio de Rodilla* («B. S. E. E.», 1904).—Lampérez, I, 480 (1.<sup>a</sup>).—T. de Rojas: *Nuestra Señora del Valle en Monasterio de Rodilla* («Diario de Burgos», 1904 25 agosto).



157. MORADILLO DE SEDANO.



157 a. MORADILLO DE SEDANO.



158. MONASTERIO DE RODILLA.

OCA (p. Briviesca).

**159.** RUINAS DE SAN FÉLIX.

Ermita románica en ruinas. Los arcos de herradura, denotan mucha antigüedad. Es de arte rudo. (Fig. p. 126).

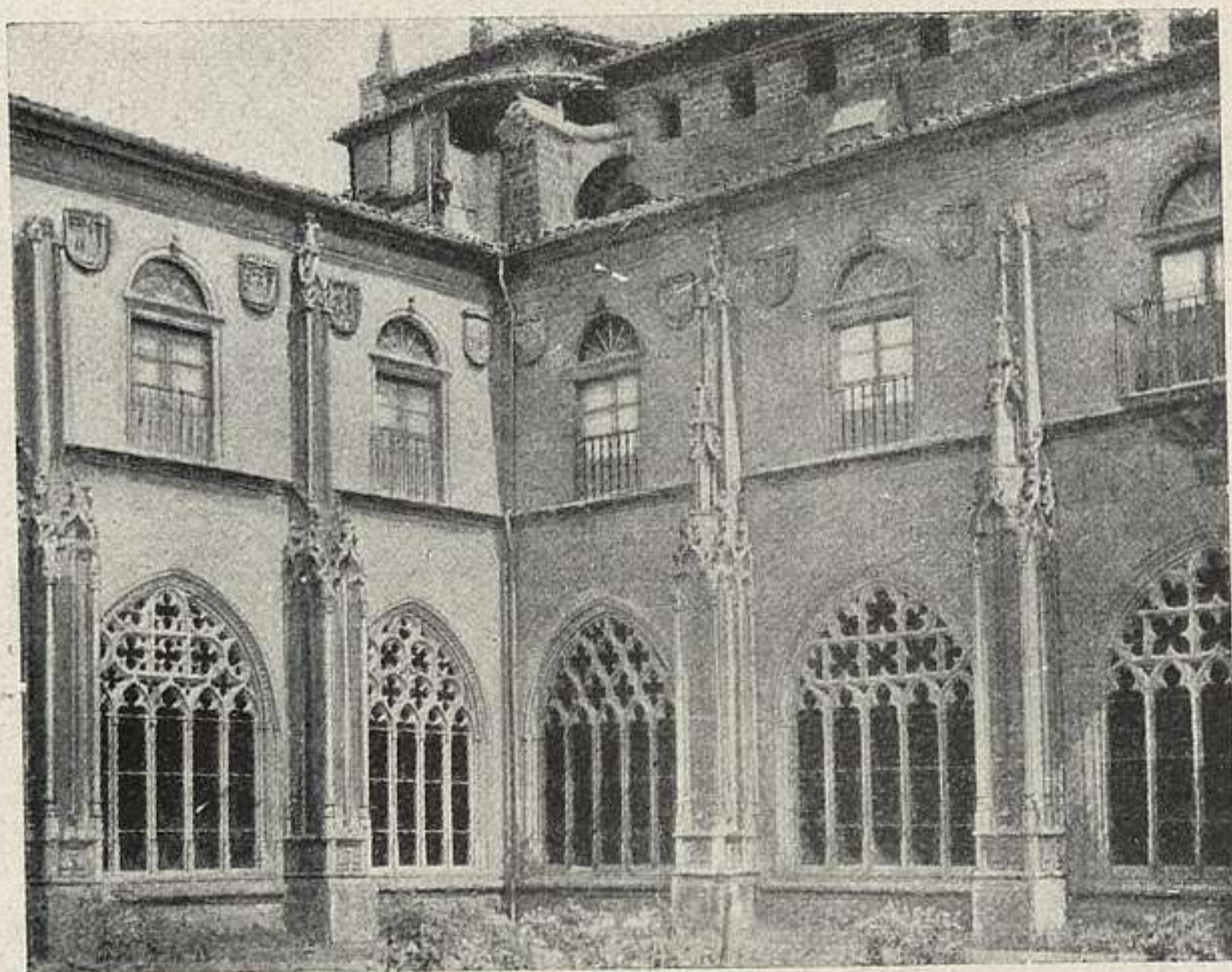
OÑA (p. Briviesca).

**160.** MONASTERIO DE SAN SALVADOR.

Una de las casas benedictinas más importantes de España, fundada en 1011 por el conde don Sancho. En lo que existe se superponen los estilos de las diferentes



159. OCA: SAN FÉLIX.



160. OÑA: SAN SALVADOR.

e importantes renovaciones sufridas a lo largo de su historia. En la fachada, restos de la primera obra románica; a una reconstrucción del XIII corresponden las tres naves, que hoy se cubren con bóvedas del XV. El actual crucero, de finales del XV y la capilla mayor del XVI avanzado. El claustro, uno de los más importantes de España, es burgalés de los primeros años del XVI. (Fig. p. 126).

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, 497.—Herrera Oria: *Oña*.

## PEÑALBA DE CASTRO (p. Aranda de Duero).

### 161. RUINAS ROMANAS.

En el castro, de unos 8.000 metros de perímetro, las ruinas de la Colonia Clunia Sulpicia. Una basílica sobre la que se levanta la ermita de la Virgen de Castro, conservándose parte de sus muros y ábside, inscripciones y elementos arquitectónicos romanos; y hasta hace poco un gran *dolium*, hoy en el Museo de Burgos. Ruinas de grandes y lujosos edificios, con pavimentos de mosaicos muchos; algunos de ricos mármoles y piedras. Una serie de capiteles de grandes dimensiones y frisos, elementos decorativos, en Peñalba de Castro, Coruña del Conde y Museo de Burgos.

El teatro de Clunia está construido utilizando una de las barrancadas. Casi la mitad o más de su gradería está vaciada en la roca. De la escena se conservan aún grandes muros, fachada del edificio. En Clunia aparecieron estelas discoideas con jinetes. El número de inscripciones procedentes de aquí es grandísimo.

Han salido de estas ruinas, esculturas en piedra y mármol, así como bronce de arte, vidrios, piedras grabadas—de los propios talleres de Clunia—, cerámica, alhajas, hierros, monedas, muchas acuñadas en la ciudad misma. En el valle estaban las célebres alfarerías de cerámica blanca pintada, que han sido destruidas.

En los barrancos, especialmente en el de Cuevas Ciegas, se ven restos de casas, hasta de tres pisos, adosadas al acantilado. (Fig. p. 128).

I. Calvo: *Excavaciones en Clunia* («Memoria» 3 de la Junta Sup. de Excavaciones). Madrid, 1916.—I. Calvo: *En las ruinas de Clunia* («Re-



161. PEÑALBA DE CASTRO (CLUNIA): TEATRO.

vista de Arch., Bibl. y Museos»). Madrid, 1916.—A. Fernández Guerra: *Una nueva tésera de hospitalidad en las ruinas de Clunia* («Bol. R. A. de la Historia», tomo XIII). Madrid.—Loperráez: *Descripción histórica del Obispado de Osma*.—R. Amador de los Ríos: *Burgos*, 1888.—A. Schulten: *Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen. Die Keltiberer u. ihre Kriege mit Rom*. München, 1914.

## PEÑARANDA DE DUERO (a.; p. Aranda de Duero).

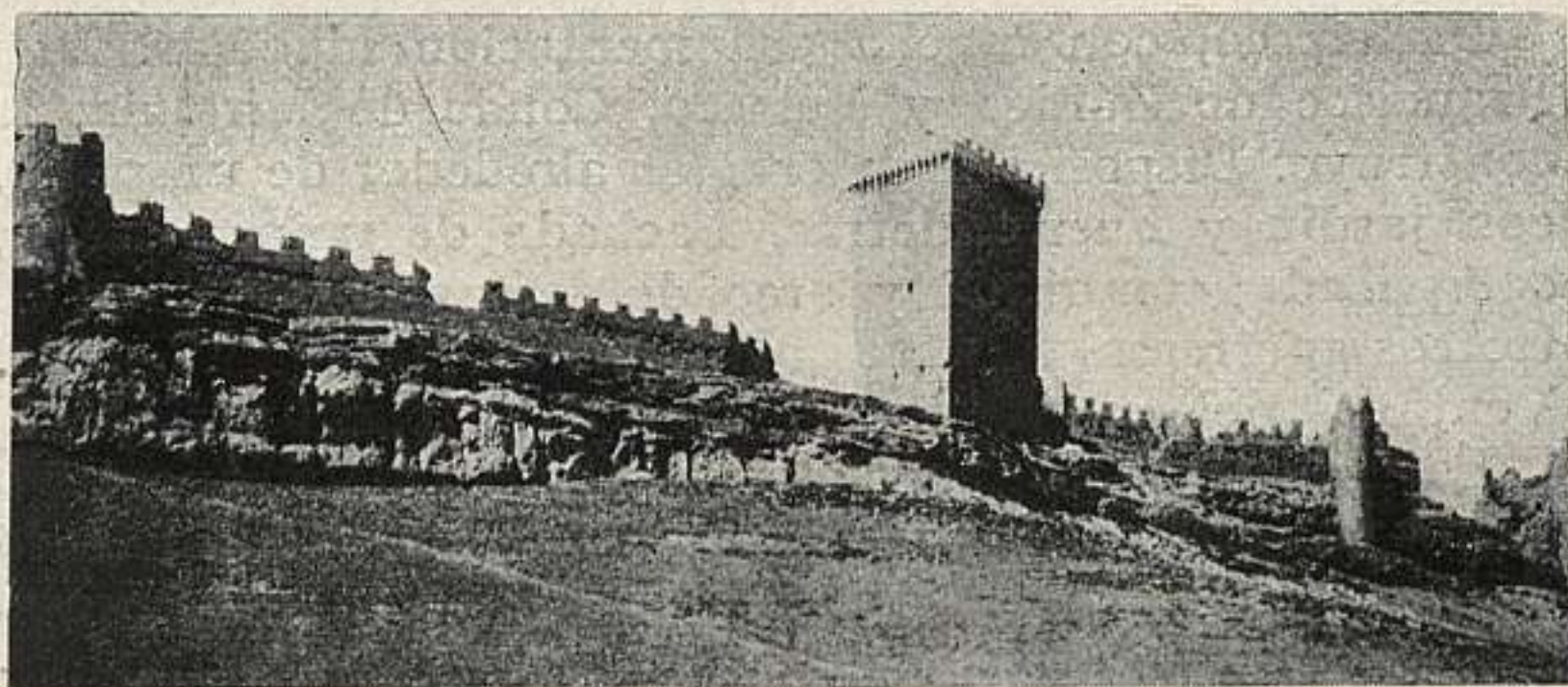
### 162. CASTILLO Y ROLLO.

Entre los castillos de fines de la Edad Media es singular por su planta, muy alargada y estrecha, ofreciendo un gran lienzo de muralla con sus cubos correspondientes y la gran torre de homenaje, cuadrada. El rollo señorial con escudos de los señores de la villa, es uno de los más bellos de España; de fines del xv. (Figs. p. 129).

Sentenach: *Catálogo Monumental*, tomo III, núm. 138.

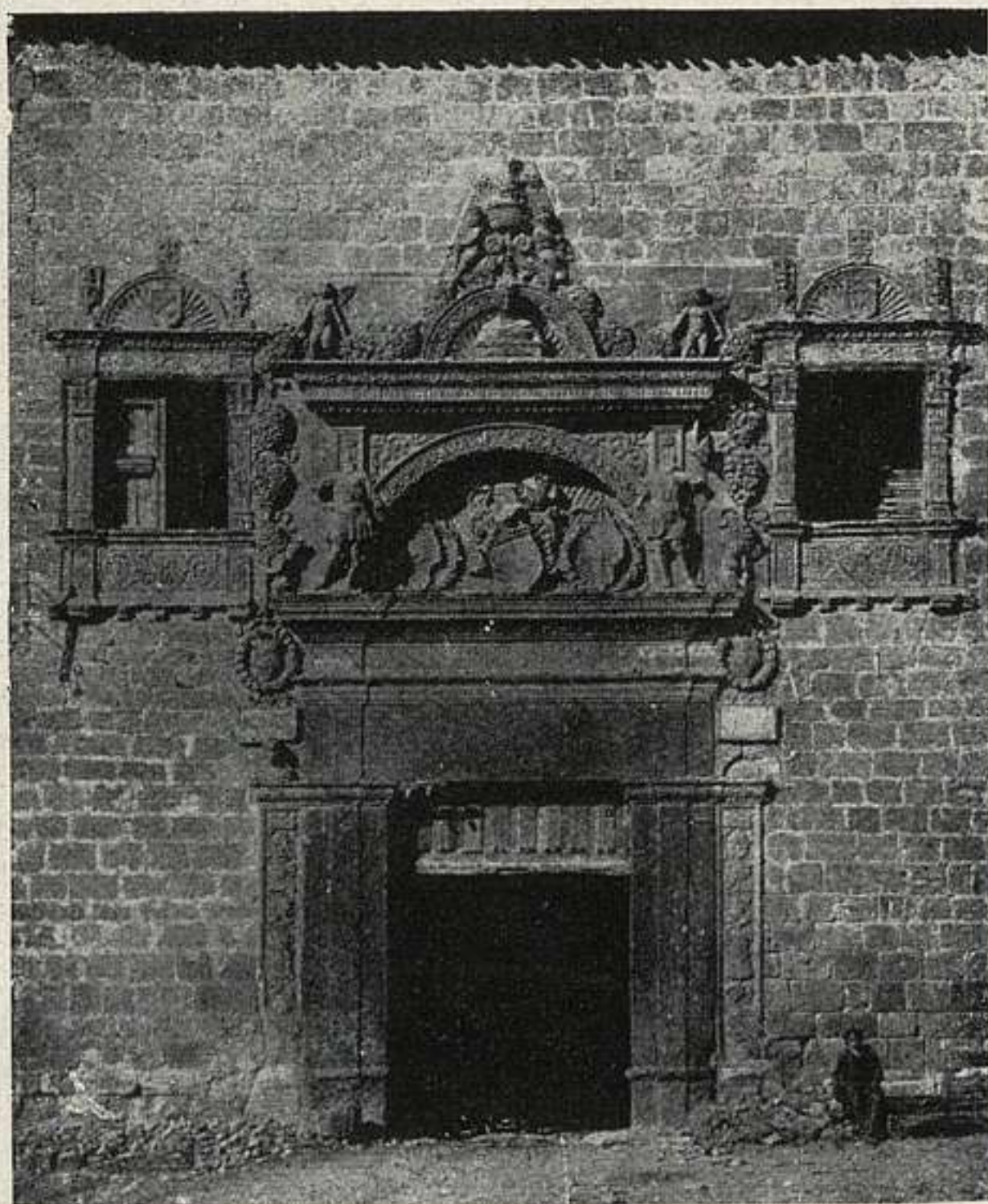


162. PEÑARANDA DE DUERO: ROLLO.



162 a. PEÑARANDA DE DUERO: CASTILLO.



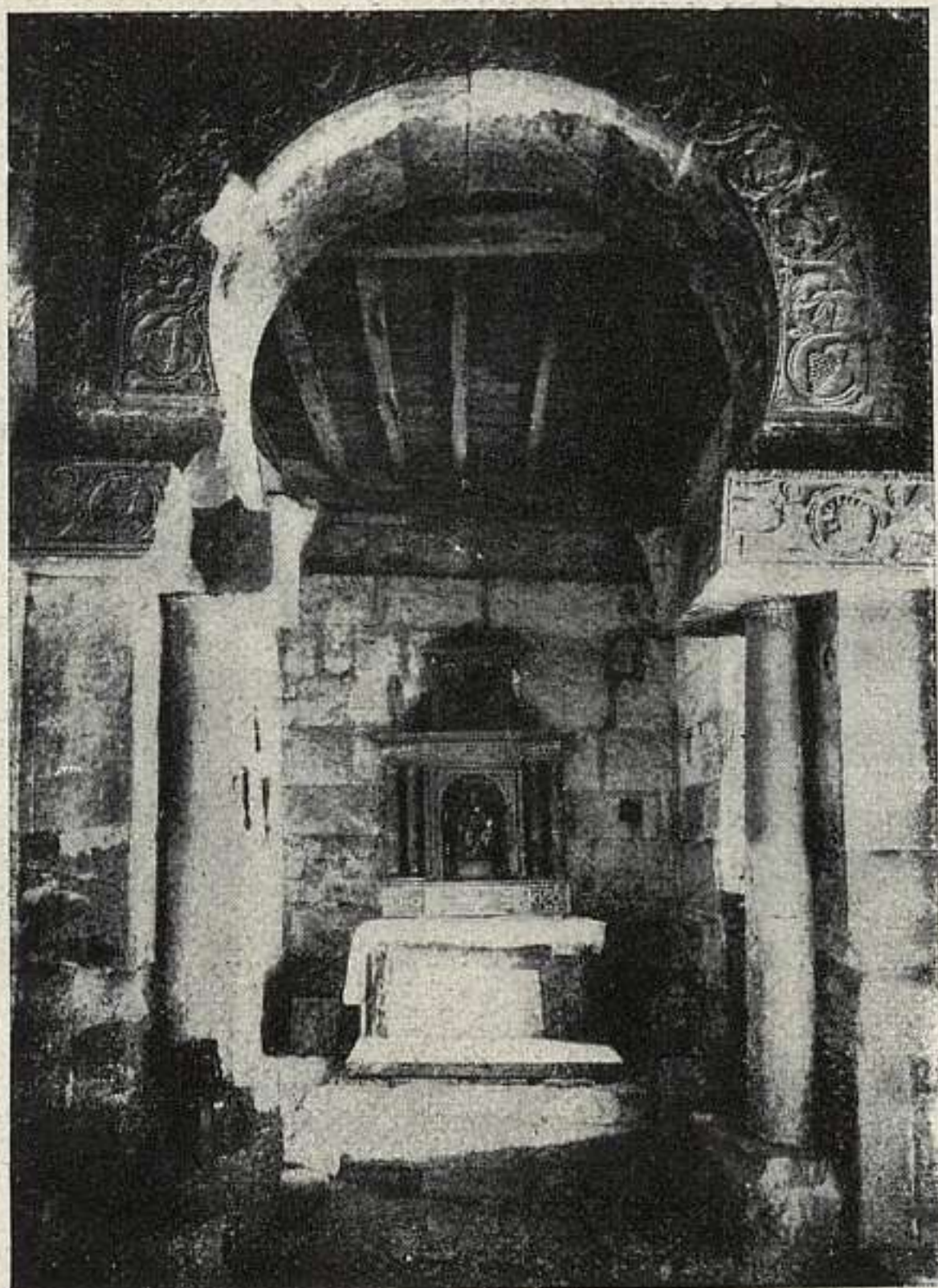


163. PEÑARANDA DE DUERO: PALACIO.

**163.** PALACIO DE LOS CONDES DE MIRANDA.—(11 agosto 1923.)

Plateresco, con mucha ornamentación mudéjar. Don Francisco de Zúñiga y Velasco, Conde de Miranda, lo construye. Disposición de crugías alrededor de un patio, con jardín y huerta detrás. Fachada de gran portada, complicada; con dintel y arco de descarga, adornada de trofeos guerreros y bustos romanos de la vecina Clunia. Ventanas del mismo tipo: conservan la carpintería.

Patio de dos pisos, con arquería. Escalera que tuvo hermosa techumbre, sobre un friso de yesería y otro de mocárabes. Salones con la colección más rica que existe en frisos, artesonados y guarniciones, góticas, mudéjares y platerescas. Muy deteriorado. (Fig. p. 130).

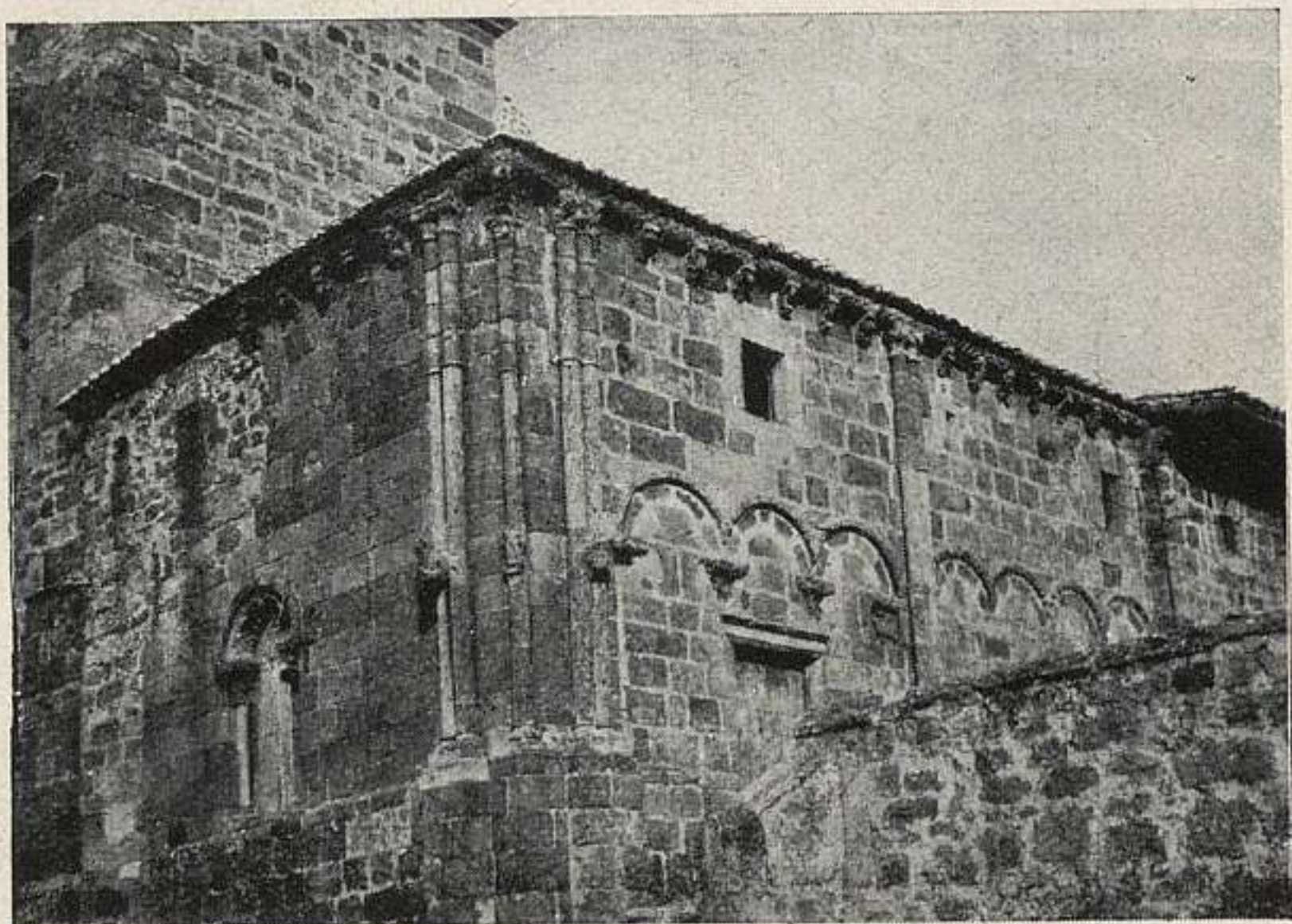


164. QUINTANILLA DE LAS VIÑAS.

QUINTANILLA DE LAS VIÑAS (CAMPO DE LARA) (a. Lara; p. Salas de los Infantes).

164. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA.—(25 noviembre de 1929.)

De pequeñas dimensiones. Con arcos de herradura. Ornamentada con dos fajas de relieves al exterior y al interior con otras llenando las arquivoltas. La ornamentación es de cordajes, círculos tangentes, tallos ondulados, plantas, hojas y frutos; aves y cuadrúpedos estilizados o de tendencia naturalista. Quizá las primeras representaciones españolas de talla del Salvador y la Virgen; el



165. REBOLLEDO DE LA TORRE: IGLESIA.

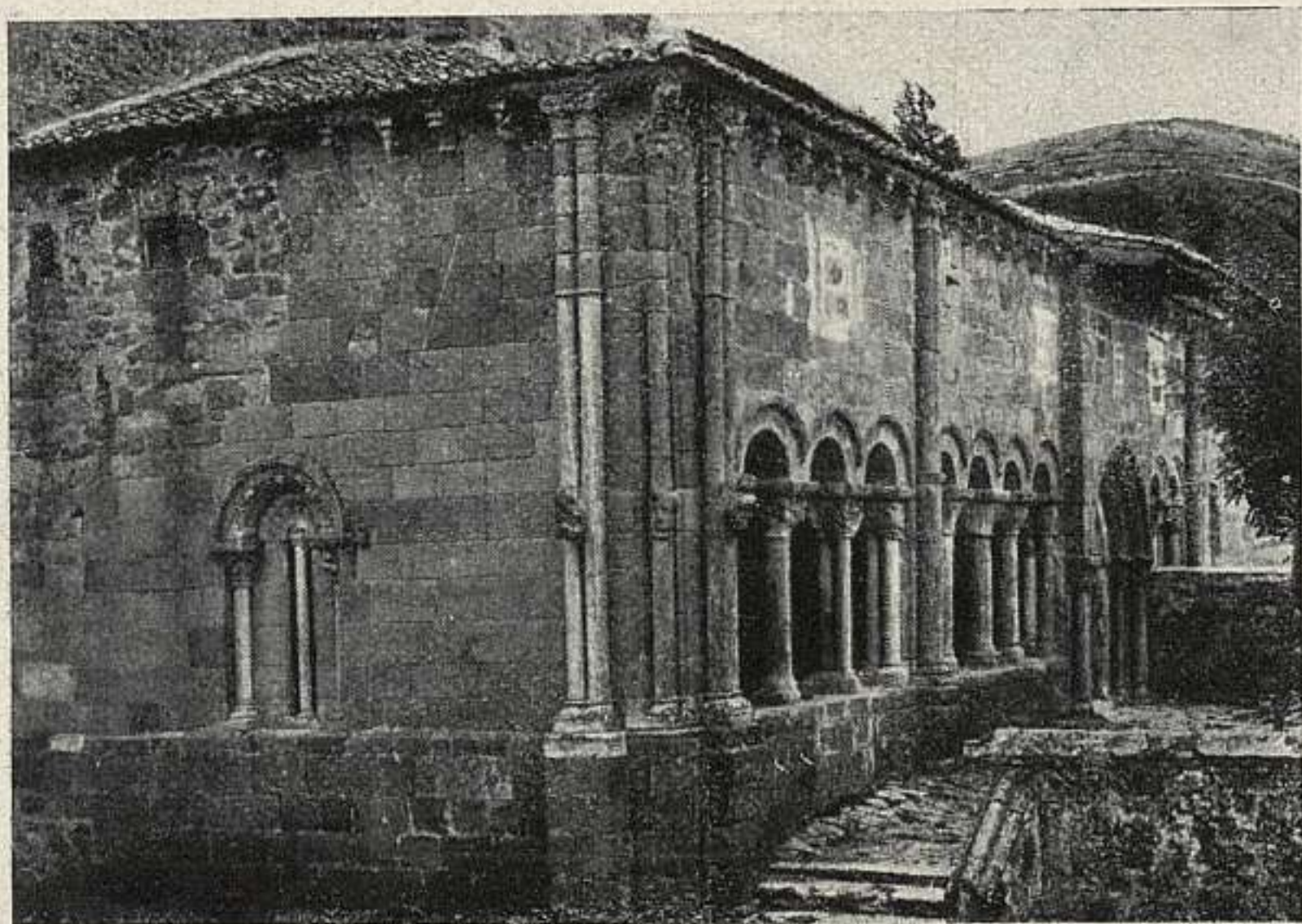
Sol, la Luna y otras. La técnica para la ornamentación es la talla a bisel. Para las figuras, el relieve a dos planos. Se fecha en el siglo VII. (Fig. p. 131).

Orueta: *La ermita de Quintanilla de las Viñas*, en «E. E. A. A.», 1928.

## REBOLLEDO DE LA TORRE (p. Villadiego).

### 165. IGLESIA.

Parroquial de San Julián y Santa Basilisa. Nave de la iglesia, rehecha en el siglo XVI, cubierta con bóvedas de crucería sobre columnas, adosadas a los muros. En el presbiterio, sepulcro con estatua yacente de un clérigo fallecido en 1524. Púlpito gótico-mudéjar. Lo interesante allí es el pórtico, adosado a mediodía del templo. Formación, excepcionalmente, dos pisos, abierto el inferior por una serie de arcos de medio punto sobre dobles columnillas; el alto tiene hoy ventanas adinteladas. Remata la fachada un alero de canecillos apeando la cornisa; ricamente labrados ambos elementos. Grupos de colum-



165 a. REBOLLEDO DE LA TORRE: IGLESIA, DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

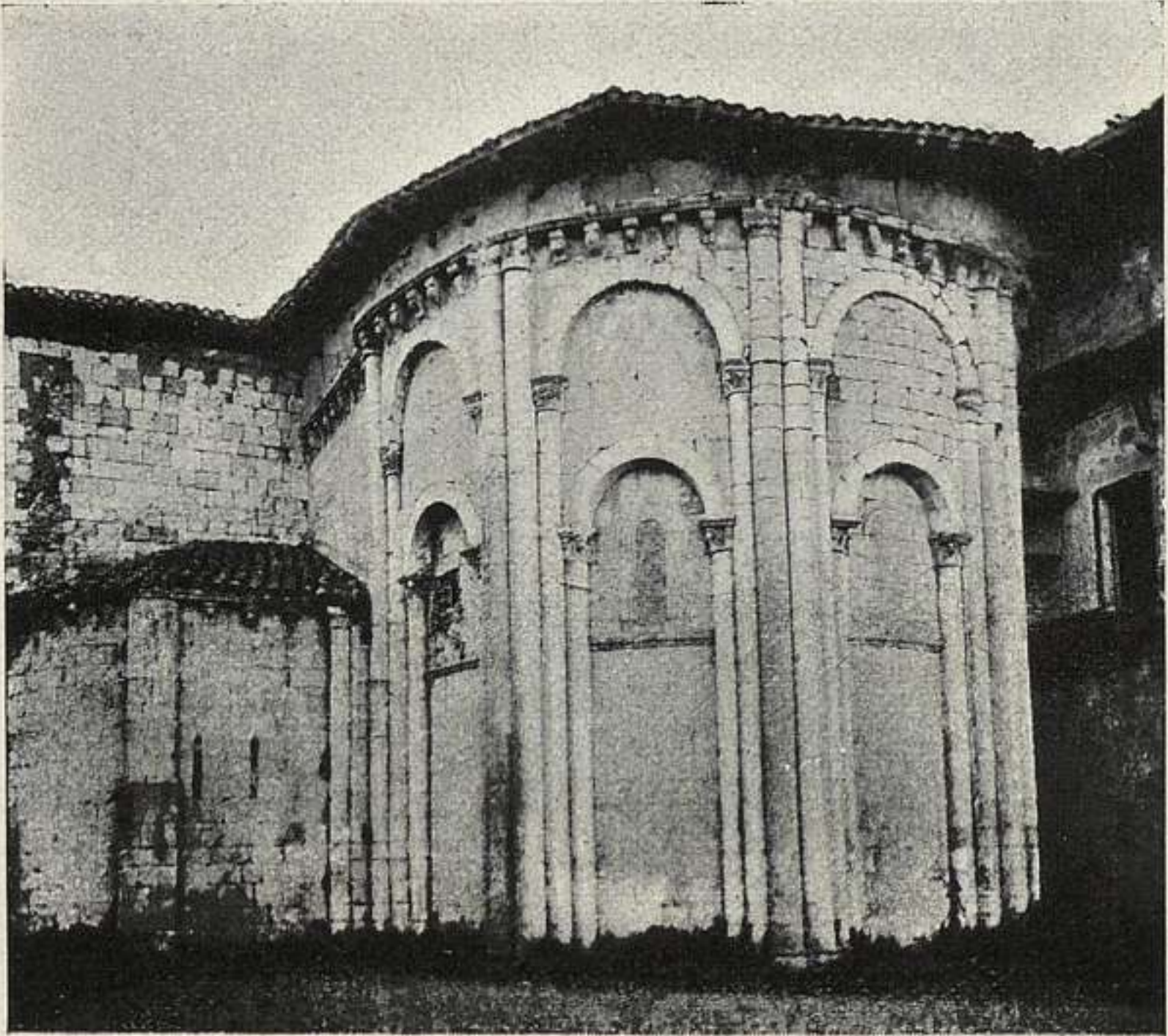
nas gemelas, adosadas al frente alcanzan toda la altura, sosteniendo también la cornisa. En el muro de poniente de este patio hay una ventanita con alfiz, arcos lobulados y labor románico-mudéjar. En su exterior, una inscripción dice que su abad Domingo, con sus monjes, poblaron aquel lugar; el maestro del pórtico, llamado Juan, lo fué también de la iglesia de Piasca; este pórtico de Rebolledo construyóse el año 1186. (Figs. ps. 132-133).

## SAN JUAN DE ORTEGA

### 166. IGLESIA.

Fundada y construída por el santo arquitecto de este nombre, que la comenzó hacia 1138. Lo antiguo es el crucero, de cinco tramos, y los ábsides, el mayor de planta poligonal y decorado al exterior por doble arquería sobre columnas. Las tres naves, de un solo tramo, rehechas, al parecer, en el xv. (Figs. ps. 134-135).

E. García de Quevedo: *San Juan de Ortega* («B. S. E. E.», 1895).—Lampérez: *San Juan de Ortega* («B. S. C. E.», 1904).—Lampérez, I, 482 (1.<sup>a</sup>).

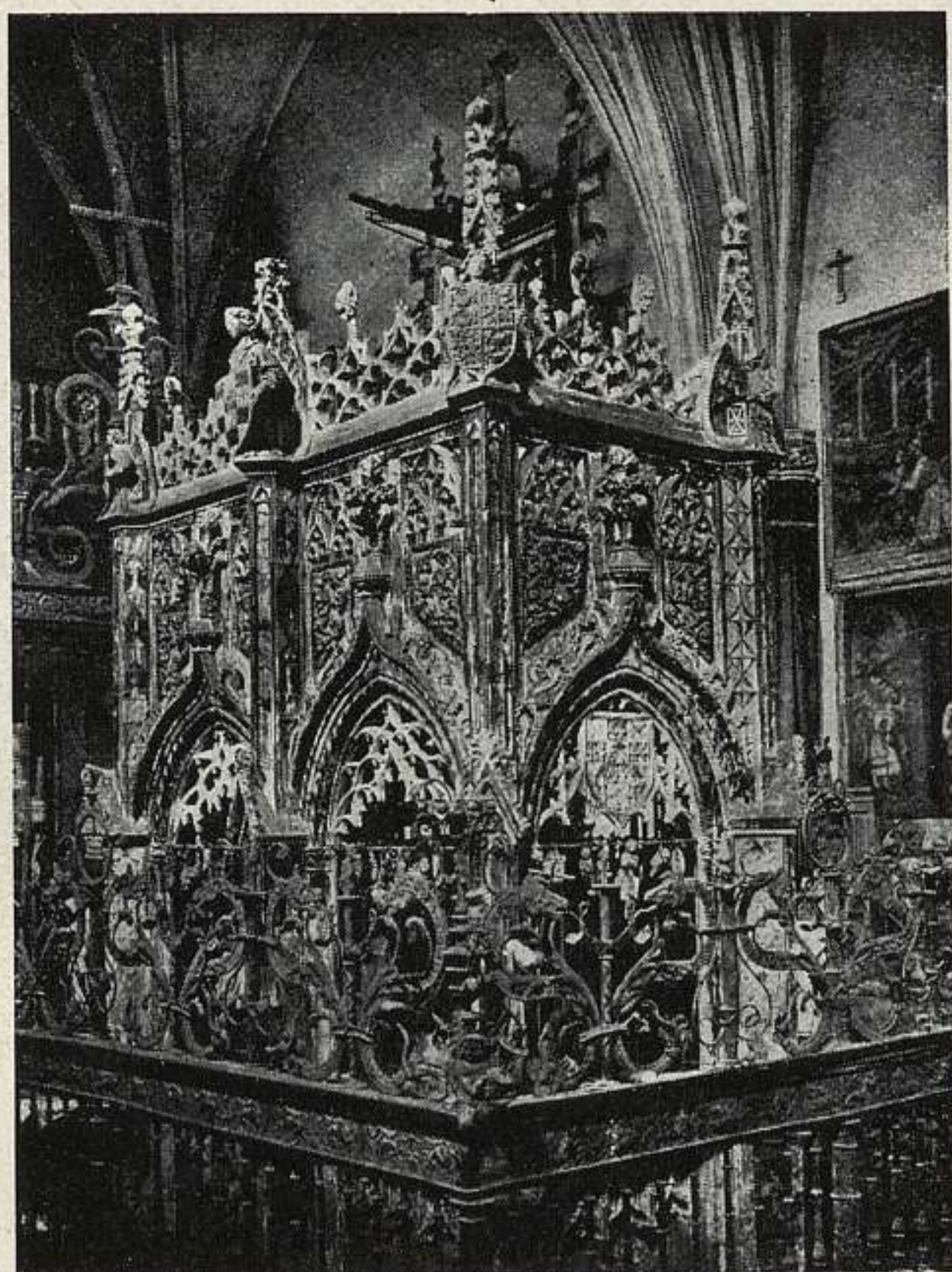


166. SAN JUAN DE ORTEGA.

SAN JULIÁN DE LARA (Jurisdicción de LARA, a.; Salas de los Infantes, p.).

167. RUINAS.

Junto a la estación de Campolara, y en unos altos y extensos cerros, existe un despoblado cuyos restos van desde la época posthallstática—siglo III a. d. C.—hasta la medieval. Lo de más interés son los restos del final de la Edad del Hierro y, sobre todo, los de época romana, ya que entre ellos se cuentan una extensa y notabilísima serie de epígrafes romanos con interesantes relieves de escenas de sacrificio, lucha y motivos puramente decorativos. Los hallazgos principales, en el Museo Provincial de Burgos y en el Arqueológico Nacional.



166 a. SAN JUAN DE ORTEGA.

SAN QUIRCE DE RÍO PISUERGA (p. Villadiego).

168. ABADÍA DE SAN QUIRCE.

Fundación, al parecer, de Fernán González; la actual iglesia, comenzada hacia 1054 y consagrada en 1147. Estructura sencilla—una nave, crucero y ábside—, pero notabilísima la cúpula del crucero, semiesférica, apoyada en trompas casi esféricas que engendran ocho pequeñas



168. SAN QUIRCE DE RÍO\_PISUERGA.

pechinas, ejemplar único en España y semejante a tipos orientales (Sarvistán). (Fig. p. 136).

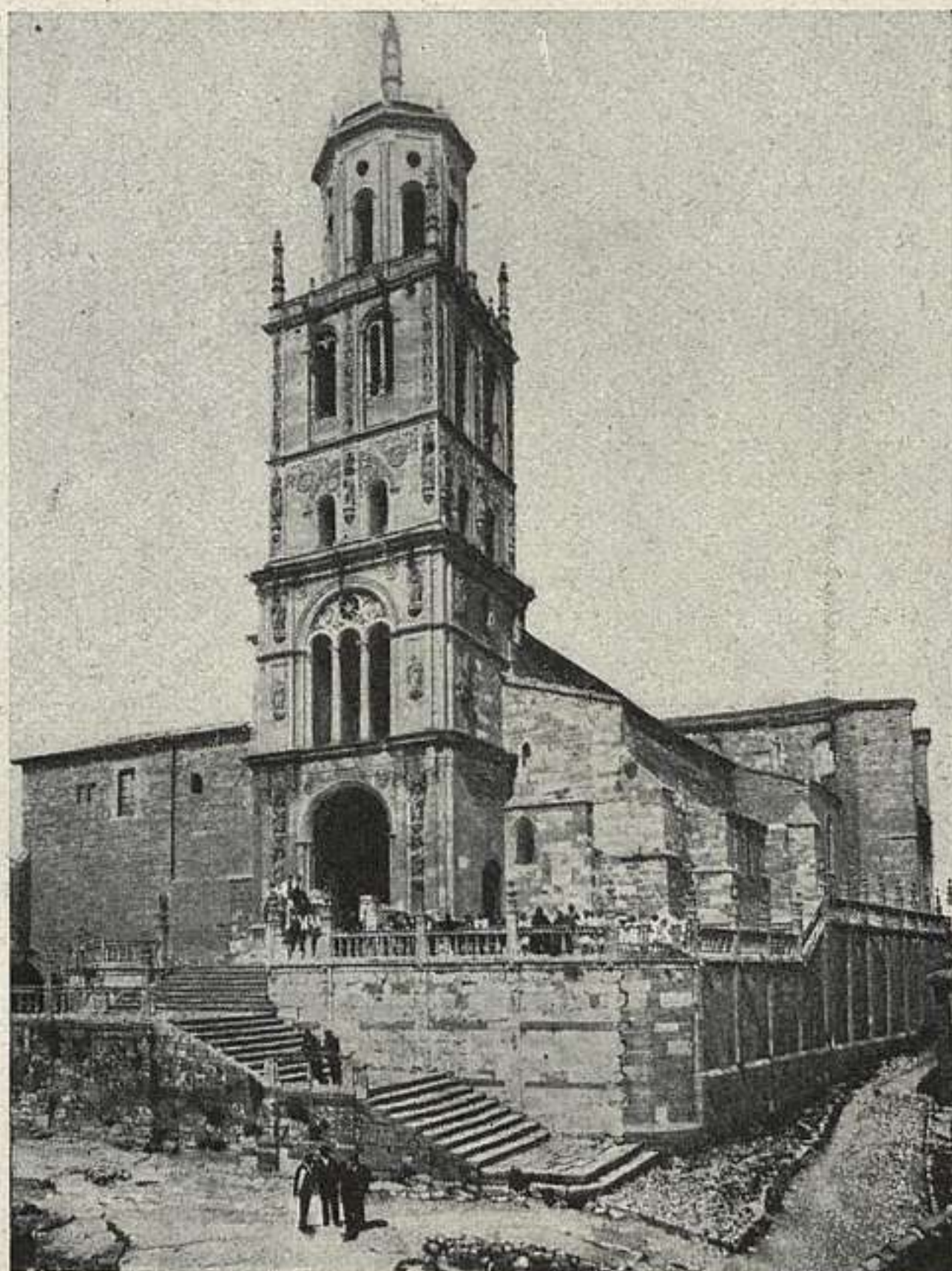
Lampérez: *La abadía de S. Q.* («Ilustr. Esp. y Am.», 1899).—Lampérez: *H. A. Cris.*, I, págs. 373 y 476 (1.<sup>a</sup>).—J. P. de Urbel y W. M. Whitehill: *La iglesia románica de S. Q.* Madrid, 1931.

## SANTA MARÍA DEL CAMPO (p. j. Lerma).

### 169. IGLESIA.

Iglesia gótica del xv, con restos de un claustro de finísima tracería; lo más importante es la torre, de cinco cuerpos; interesante obra de Diego de Siloe, que consta, documentalmente, la comenzó, terminándola Felipe Bigarny. Son de citar el púlpito y la sillería del coro, de labor de trazados geométricos. (Fig. p. 137).

«Bol. de la Com. de Mon.», núms. 1, 2 y 3.



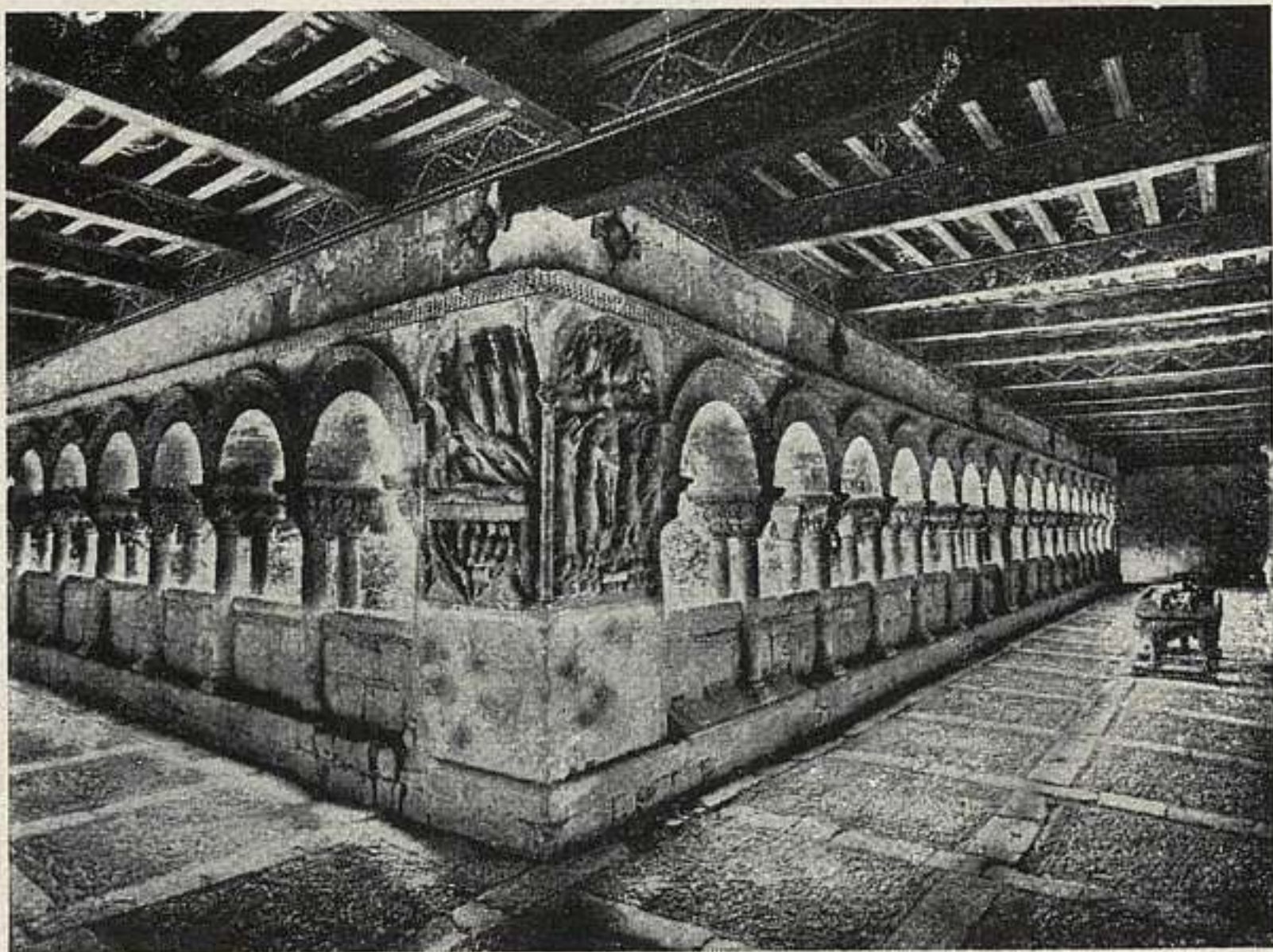
169. SANTA MARÍA DEL CAMPO: IGLESIA. ┌

SANTO DOMINGO DE SILOS (p. Salas de los Infantes).

**170. MONASTERIO.**

Uno de los monumentos capitales para la historia del románico. El monasterio fué comenzado por el propio santo arquitecto que trabajó en la restauración, desde 1041 hasta su muerte, en 1073. La iglesia, levantada en sustitución de un templo mozárabe del x, del que queda algún resto, fué consagrada en 1088. De la misma época

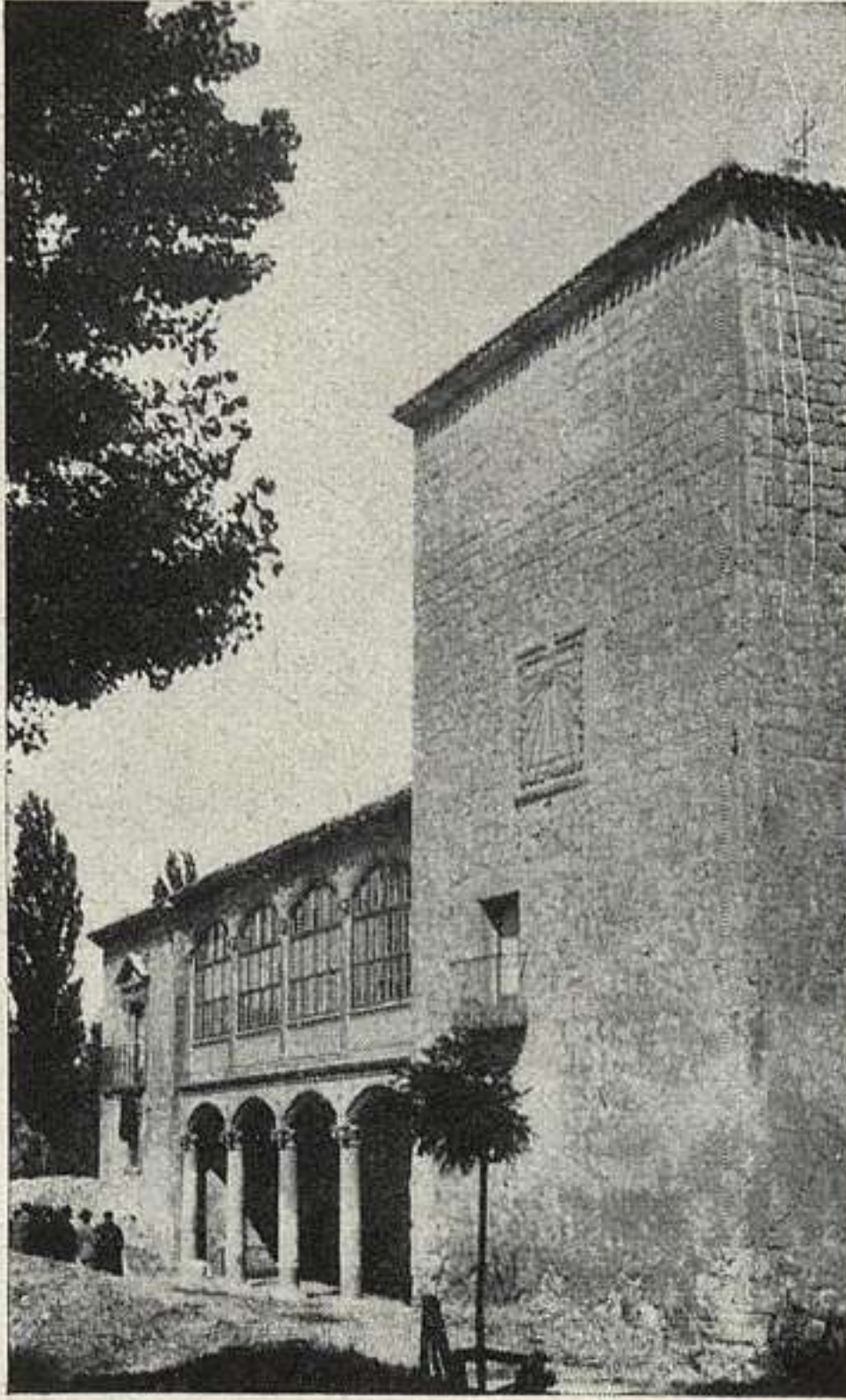




170. SANTO DOMINGO DE SILOS: CLAUSTRO.

del santo constructor es el claustro bajo, único, por la excepcional importancia de la escultura de sus capiteles y de los ocho relieves de ángulo para la historia de la escultura románica, no sólo española, sino europea. Lo más antiguo es, seguramente, la galería E. y N., y parte de la O. del claustro bajo. Lo restante es del siglo XII, segundo tercio. Es muy importante el alfarje del claustro, del XIV. La iglesia, que sería importantísima para la historia del románico español, con sus tres naves, crucero y ábsides y sus tres cúpulas, levantadas también por Santo Domingo, fué sustituida, en el XVIII, por la actual, obra de Ventura Rodríguez. Algunos capiteles de la iglesia, hallados en excavaciones recientes, muestran claramente ser obra del mismo arte que los del claustro bajo. (Fig. p. 138).

L. Serrano: *El Real monasterio de Santo Domingo de Silos*. Burgos, 1926.—J. Pérez de Urbel: *El claustro de Silos*. Burgos, 1930.—R. Orueta: *La escultura del siglo XI en el claustro de Silos* («A. E. A. A.», 1930).



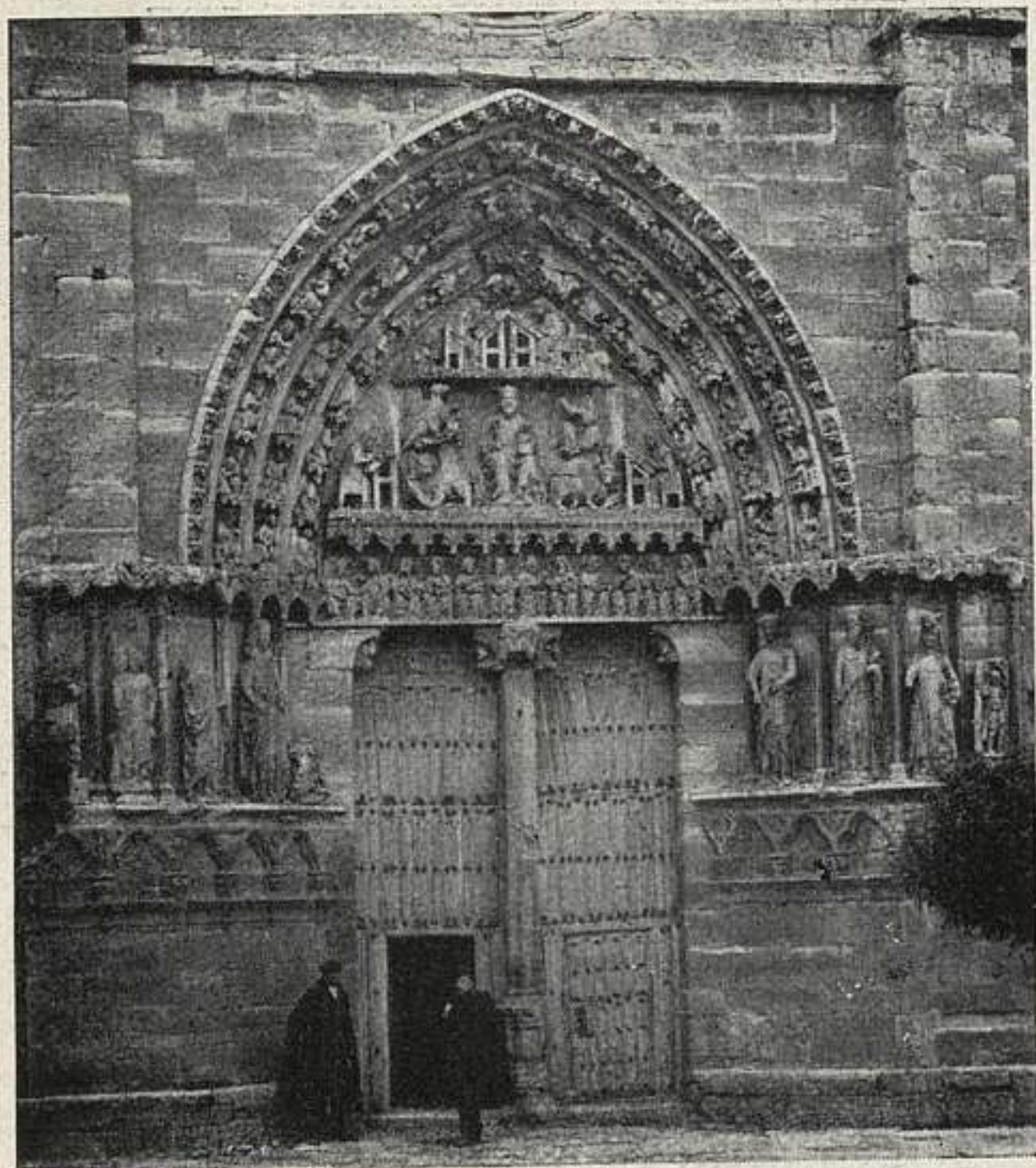
171. SARRACÍN: PALACIO DE SALDAÑUELA.

## SARRACÍN (a. y p. Burgos).

### 171. PALACIO DE SALDAÑUELA.

Bello palacio, típico de residencia señorial campesina, levantado hacia 1520-30. A una fuerte torre cuadrada, medieval, fué añadido un palacio del renacimiento, con patio de galerías sobre columnas, capilla y salones. La fachada es porticada con galería superior y todo muy influído por lo italiano. (Fig. p. 139).

Lampérez: *Palacio de Saldañuela, en Sarracín* («B. S. E. E.», 1915).



172. SASAMÓN.

SASAMÓN (a.; p. de Castrogeriz).

**172. IGLESIA.**

Una de las considerables iglesias góticas españolas, de acuerdo con la importancia de la villa, que era cabeza de diócesis en el siglo XI. Lo conservado es obra de los siglos XIII al XV, contrastando la magnificencia de la gran cabecera, con crucero de dos naves de igual altura, y cinco capillas absidales, con las naves más modestas, longitudinales, tres en cinco tramos. Bello claustro, adosado; adiciones de capillas laterales en el XV. Puerta en el crucero—hoy principal—que copia fielmente la del Sacramental, en Burgos. (Fig. p. 140).

V. Lampérez: *La iglesia de Santa María, en Sasamón* («Ilustr. Esp. y Am.», 1904).—Lampérez: «A. C. E. M.», II, pág. 272 (1.<sup>a</sup>).—G.<sup>a</sup> Quevedo: «B. S. E. E.», 1899.—Fatigati: *Portadas*, «B. S. E. E.», 1906.

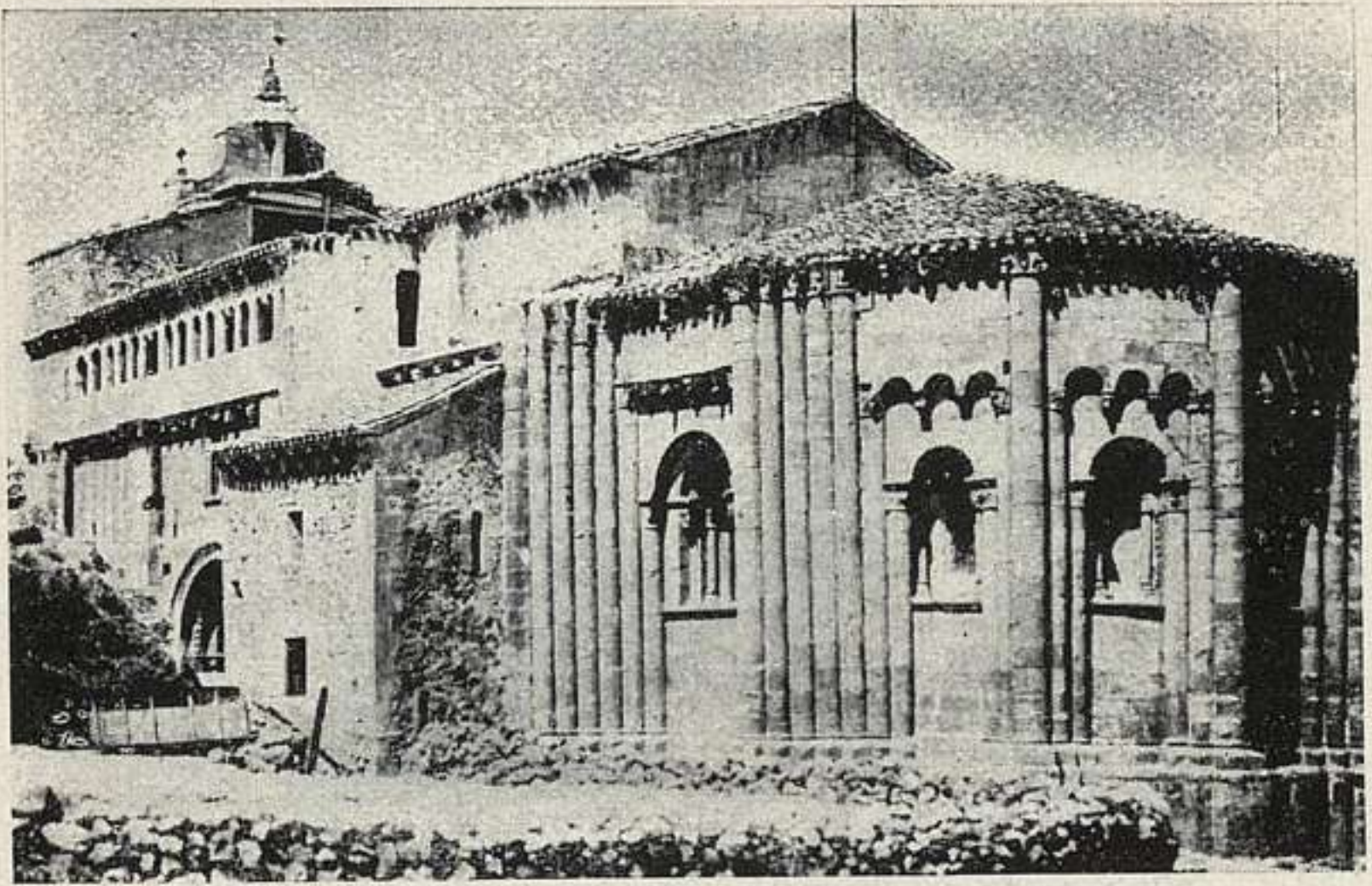


173. SIONES: SANTA MARÍA.

SIONES (a. Valle de Mena; p. Villarcayo).

**173. SANTA MARÍA.**

Al pie de la fuente del río Cadagua, a un kilómetro de la estación Vigo-Siones, en el ferrocarril de Bilbao a La Robla. De planta rectangular y ábside semicircular; presenta la singularidad de dos como edículos que acusan la forma del crucero; y que considera *ciboria* el P. F. L. del Vallado. Dos puertas: la principal en el hastial O., abocinada, de seis vueltas de arco de medio punto; apuntada la del S: la pila bautismal es prismática. Tres ventanas hay en el ábside: la central, decorada con un galgo



174. VALLEJO DE MENA: SAN LORENZO.

que persigue a una liebre. Abunda en la pequeña iglesia la talla decorativa, más rica que primorosa; sobre todo en los *ciboria*. El ábside, en su interior, consta de dos cuerpos de siete arcos cada uno y se cubre con bóveda de casquete esférico. Pertenece el edificio al estilo de transición. El P. F. L. del Vallado sostiene que se construyó hacia 1150 y se restauró hacia 1200; tal vez haya que retrasar algo su fecha. Consérvase la imagen de la Virgen titular de comienzos del XIII. (Fig. p. 141).

P. Félix López del Vallado, S. J.: *Santa María de Siones*. Bilbao, 1914.

VALLEJO DE MENA (a. Valle de Mena; p. Villarcayo).

**174. SAN LORENZO.**

Gran iglesia románica comenzada a fines del XII, con ábside y tres portadas; sobre la del S. va una galería. La gran nave mide 20 metros de ancho. Es la más importante iglesia del Valle de Mena. (Fig. p. 142).

# CÁCERES

## CAPITAL

### 175. RUINAS DE CÁCERES EL VIEJO.

Restos de campamento romano de tiempos de la República, próximos a la Era Cristiana. En él se han hallado objetos de cerámica, de hierro y bronce, depositados hoy en el Museo de la capital. El campamento se halla a cuatro kilómetros de ésta, en la carretera de Cáceres a Torrejón.

### 176. MURALLAS.—(25 agosto 1930.)

Arco de la Estrella. Puerta con todo el paramento inferior del Adarve hasta la torre llamada de los Púlpitos, ésta inclusive, y el arco que une los jardines de la casa Mayorazgo a la torre de los Púlpitos.

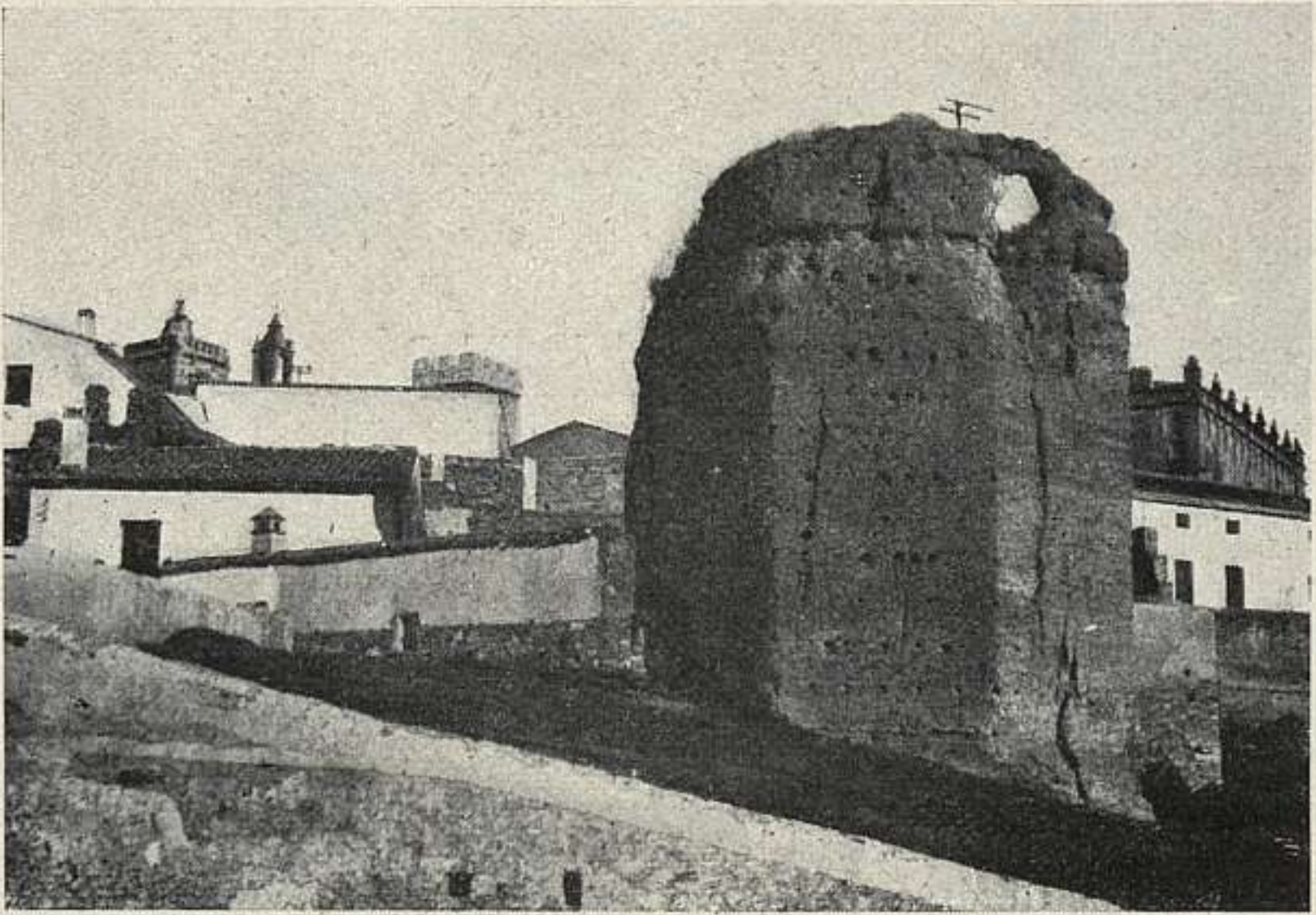
Torre de las Piñuelas, la albarrana del Postigo, con todas las edificaciones que forman esta torre, su unión a la muralla (Arco del Postigo y Puerta de Santa Ana), la Torre Redonda y la baja del postigo, con todos los muros de cortina entre la Torre de Piñuelas, frente a la fachada occidental del Palacio de la Generala y la Torre Redonda, que forma el ángulo sur-occidental de la muralla.

Torre desmochada, la de la Consolación, y los restos del antiguo Alcázar, denominados Torre del Pozo o del Gitano, hasta dar con el Arco del Cristo, con todos los restos del lienzo o cortina que miran al saliente entre la mencionada Torre Desmochada y el Arco del Cristo.

Puerta romana del Arco del Cristo.

Torre Redonda de la calle de la Amargura.

Torre de Abu-Jacob (Bujaco), sita en la plaza.



176. CÁCERES: TORRE DESMOCHADA.

Según Mérida, "el trazado general del recinto viene a ser cuadrilongo; esta figura y los restos de sillería romana en las hiladas inferiores de muchos trozos más el arco de la Puerta del Cristo son vestigios de la que fué Colonia Norba; casi todo lo demás es posterior a la Reconquista de Alfonso IX. Se conservan en gran parte, pero encubiertas por edificios adosados. Las torres son redondas, menos dos, octogonales, de tapial, a occidente, restos del alcázar árabe, como el aljibe y la torre de la *Casa de las Veletas*. (Fig. p. 144).

Mérida: *Catálogo Monumental*.

177. CASA DE LAS VELETAS.

Construcción de mampostería, levantada en el siglo XVIII sobre parte del solar que ocupó el alcázar árabe. Está coronado por balaustrada con columnas de cerámica y pináculos. En el interior, aljibe árabe de cinco naves con bóvedas de medio cañón y arquerías de herradura sobre columnas de granito. (Fig. p. 145).



177. CÁCERES: ALJIBE EN LA CASA DE LAS VELETAS.

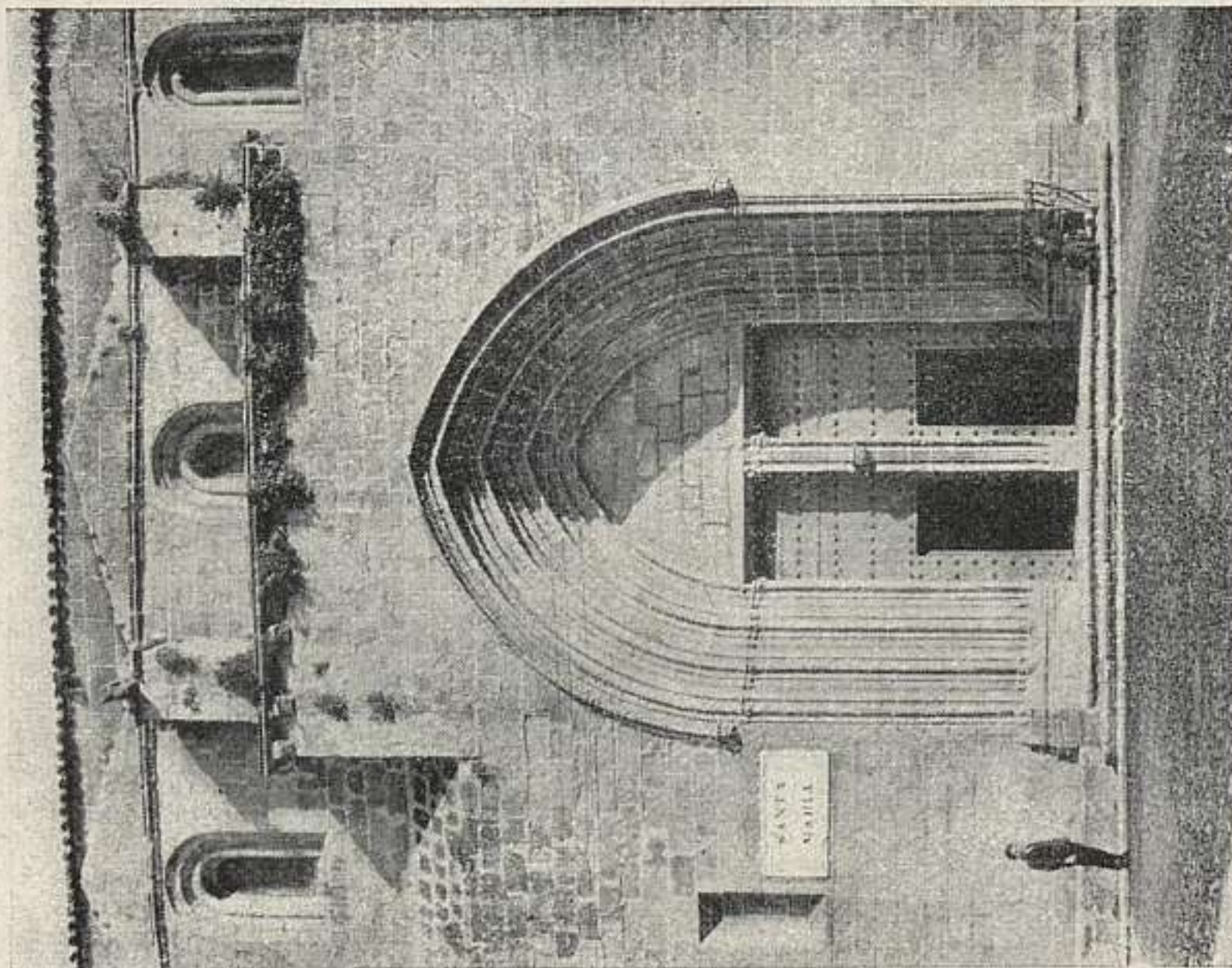
**178.** CASA MORISCA EN LA CUESTA DE ALDANA.

Arte mudéjar toledano del siglo XIV. El detalle más importante de su fachada es la ventana, gemela, de arcos apuntado-túmidos, con mainel de mármol. Sobre ella, ancho alfiz, y más arriba ladrillos en zig-zag, que tal vez sirvieron como celosías. (Fig. p. 146).

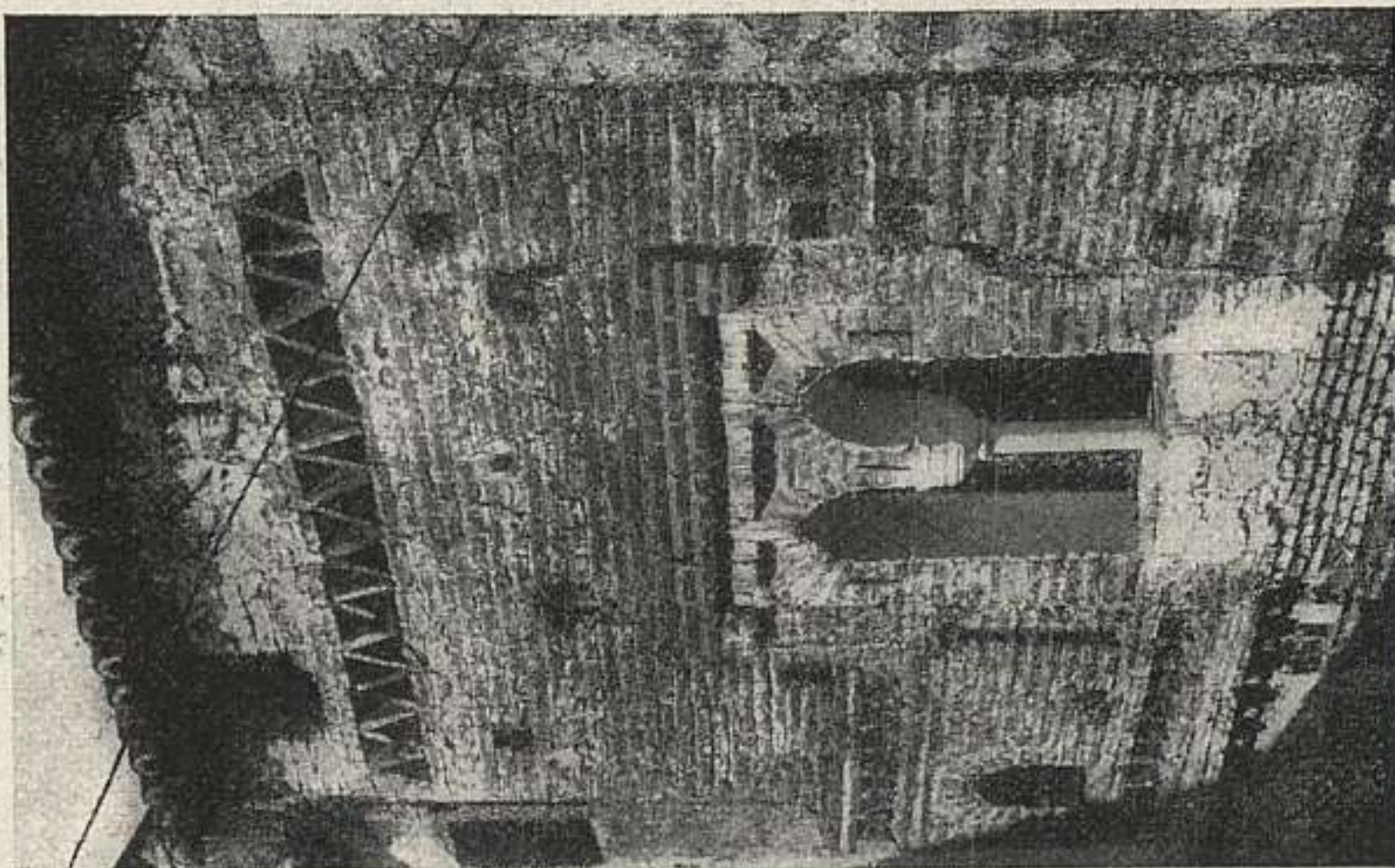
**179.** SANTA MARÍA.

Aunque quedan restos de la primitiva fábrica (segundo cuarto del siglo XIII), lo que subsiste es de fines del XV





179. CÁCERES: SANTA MARÍA.



178. CÁCERES: CASA MORISCA.



180. CÁCERES: CASA DE LOS GOLFINES.

y principios del XVI. A mediados de éste se hicieron importantes reformas y se construyó la torre.

En el interior son de notar el sepulcro del Dr. Ribera, por Etor González (1538), la portada de la Sacristía, por Alonso de Torralba (1527), el *Cristo* y *púlpito* góticos, y el retablo de Guillén Ferrant, sevillano, y Roque de Bolduque, flamenco (1547-1551). (Fig. p. 146).

**180.** CASA DE LOS GOLFINES.

De principios del siglo XVI. Estilo plateresco. La más bella casa señorial de Cáceres, diferenciada de sus congé-

neres por la gran torre que sobresale de la parte media de la fachada. En ésta, escudos de los Reyes Católicos, Golfín y Alvarez. En la torre, escudo de Golfín y medallones con bustos decorativos. Remate de crestería.

## ABADÍA (p. Hervás).

### 181. PALACIO Y JARDÍN.

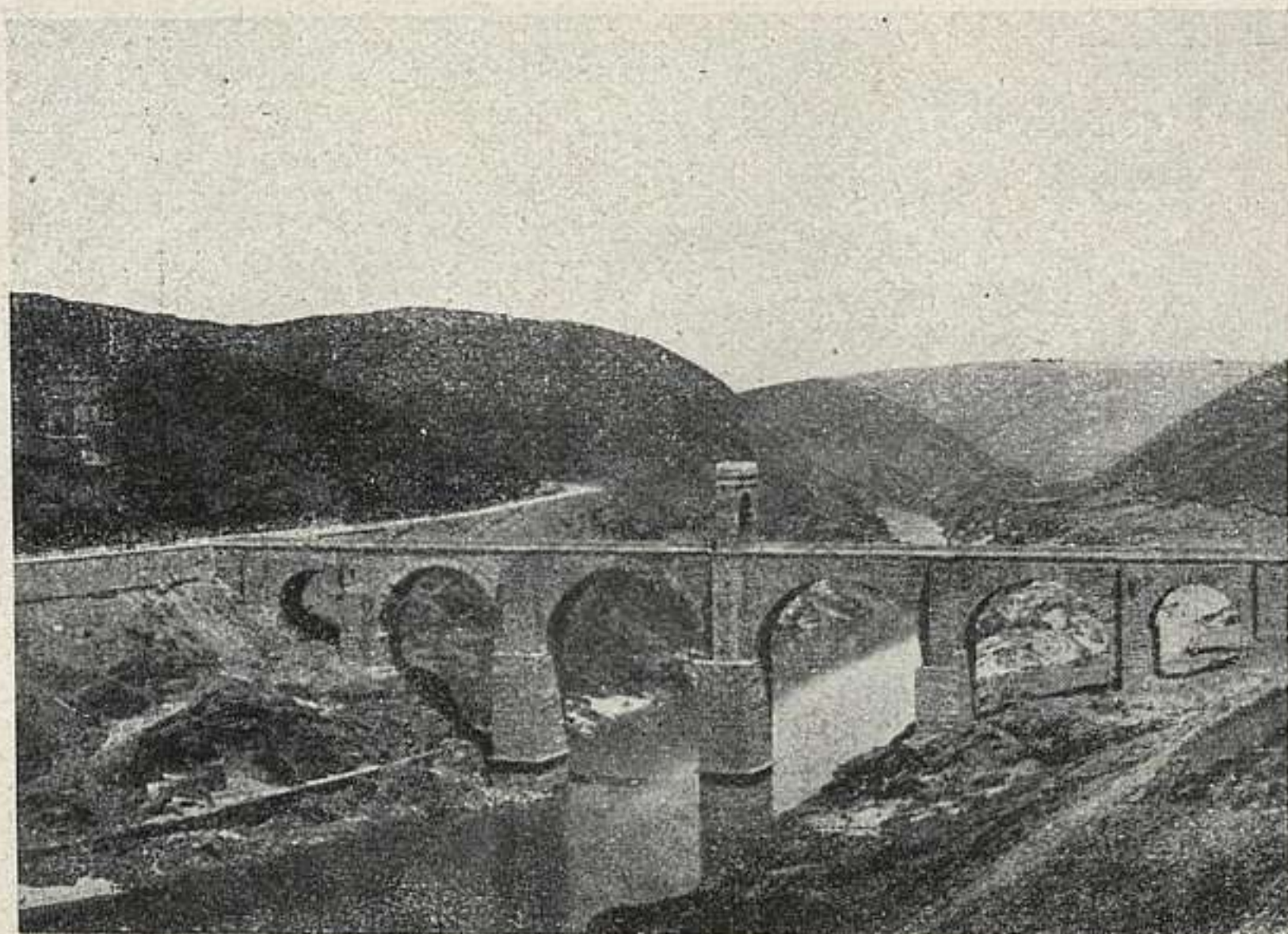
Casa señorial, que fué primero castillo de templarios y luego abadía de cistercienses. Portadas góticas. El claustro bajo, con arcos de herradura apuntada, data del siglo XIII o XIV; el alto, con arcos rebajados, del XVI. Del antiguo jardín, debido a la magnificencia del gran Duque de Alba, quedan restos. Por ellos y por descripciones literarias desde la del *Peregrino curioso* (1577) hasta la de Ponz, se deduce que fué obra espléndida de flamencos e italianos.

Mérida: *Catálogo Monumental*, I, 255-264.

## ALCÁNTARA

### 182. PUENTE.—(13 agosto 1924.)

A 400 metros al NO. de la villa: sobre el Tajo, para comunicación entre la parte N. y la S. de la Lusitania y construído a costa de once municipios; fué su arquitecto Cayo Julio Lácer. Consta de seis arcos: 194 metros de largo y ocho de ancho; la altura máxima, de 40 metros sobre el nivel ordinario del agua, más 1,20 del pretil. No hay puente alguno romano que le aventaje en altura. Los arcos mayores tienen de luz 27,35 y 28,06. Según la inscripción, fué terminado bajo Trajano, del 105 al 106 de Cristo. Ha sufrido varias restauraciones—bajo Carlos V y a mediados del XIX, entre otras—. En medio del puente se alza el arco triunfal, de un solo hueco: las dovelas almohadilladas arrancan de pilastras sin capitel. La altura del arco es de 14 metros. Su absurda coronación almenada es del siglo XVI. Hay en el arco dos lápidas con la dedicación y con la lista de los municipios que costearon el puente. (Fig. p. 149).



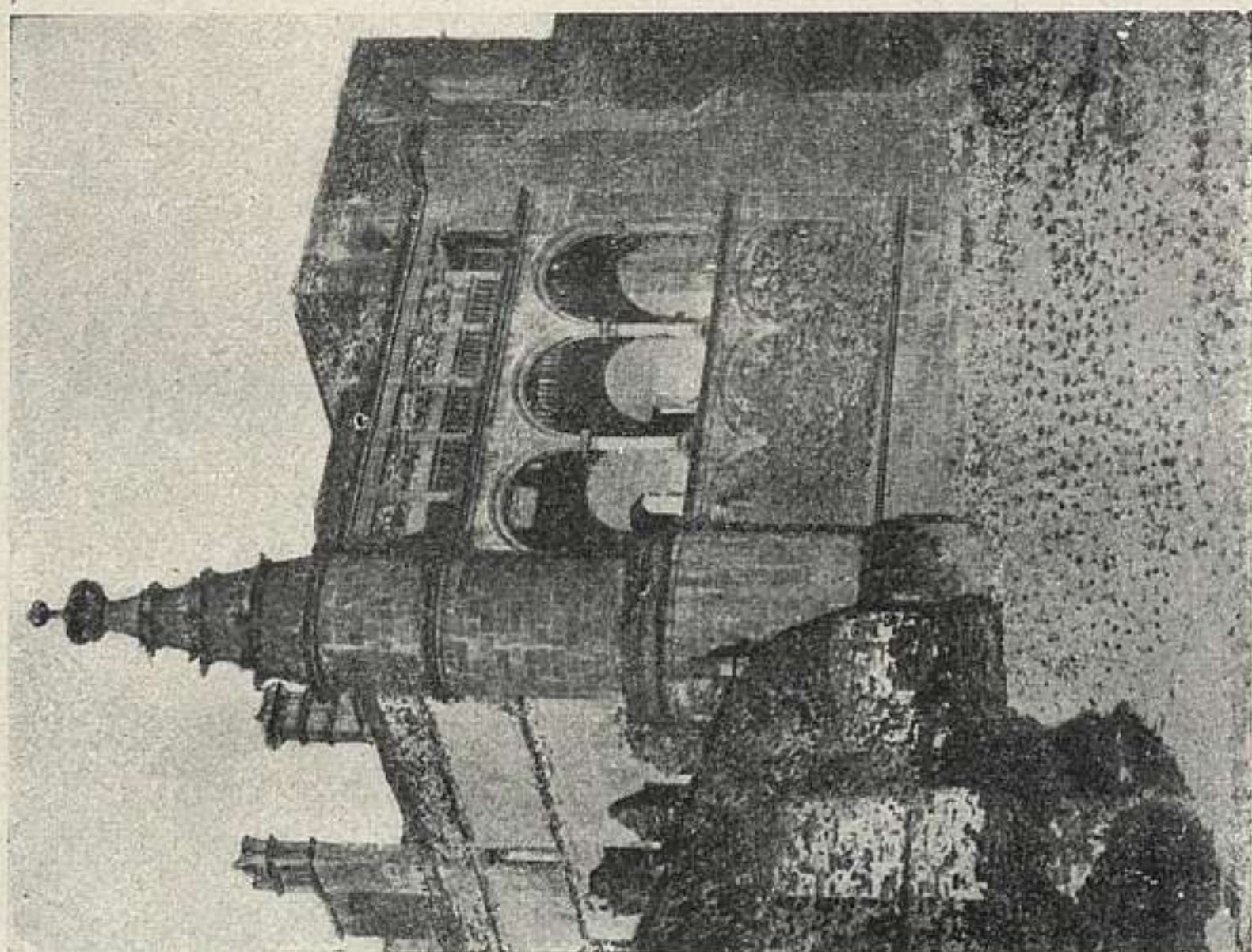
182. ALCÁNTARA: PUENTE.

183. TEMPLO A LA SALIDA DEL PUENTE.—(13 agosto 1924.)

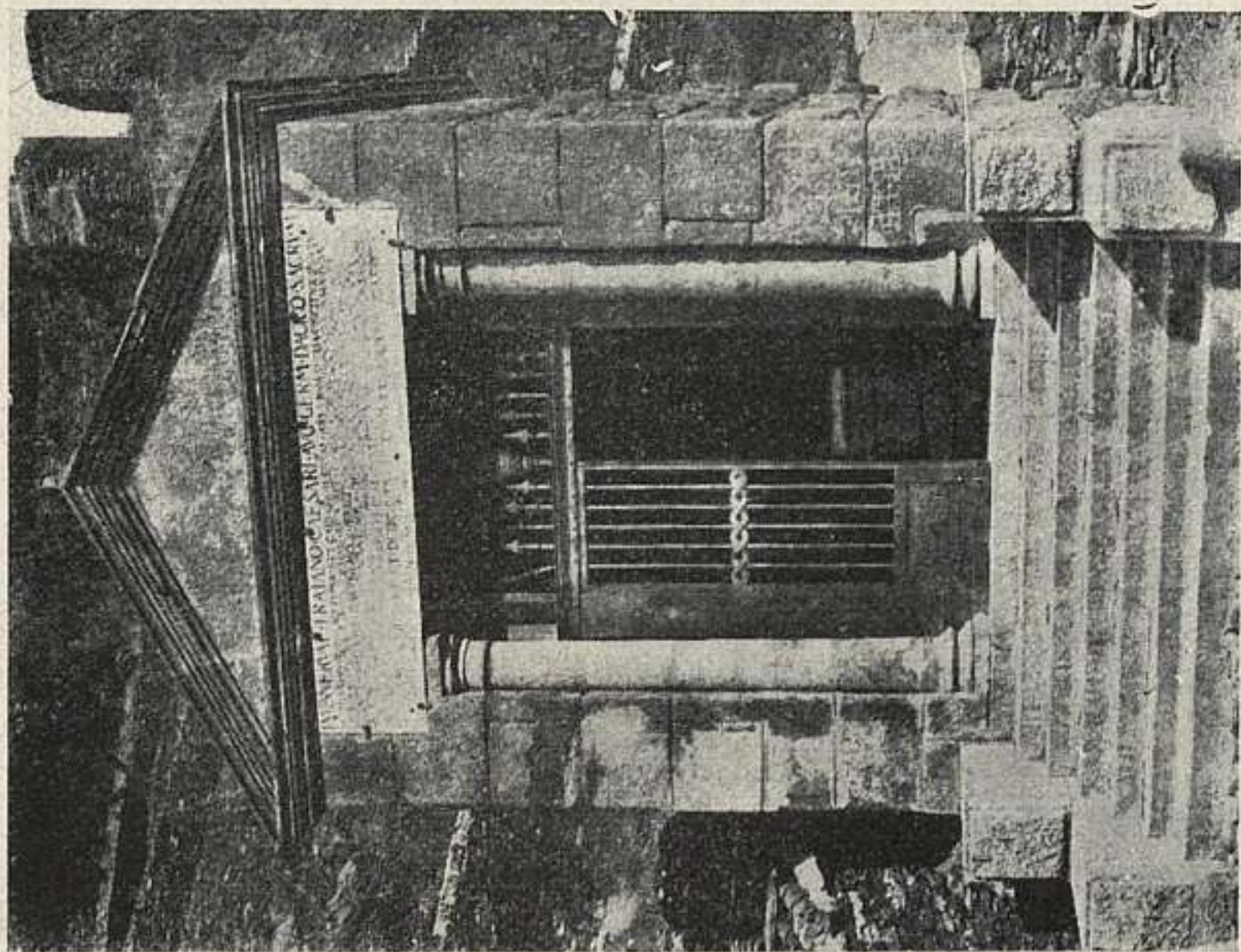
Es un templo *in antis*, pequeño—5,86 de largo, 4,10 de ancho y 6,61 de alto—, de planta rectangular y que sólo recibe luz por la puerta. El dintel, de granito, sustituyó, en 1648, uno de mármol; la inscripción, en verso, copiada con erratas de la primitiva, da el nombre del arquitecto del puente y del templo. (Fig. p. 150).

184. IGLESIA DE SAN BENITO.—(16 marzo 1914.)

Decididas las obras, por Cédula de los Reyes Católicos, comenzaron el 11 de abril de 1499, lejos de la villa; se cambió el emplazamiento por el definitivo y se trabajaba en 17 de junio de 1505. La iglesia no se acabó hasta 1576. La torre es gótica, pero la ejecución renaciente. La portada carece de importancia. Tres naves de igual altura, y considerable; escasa la longitud. Capilla mayor elevada sobre seis escalones; con dos escudos de Carlos V. Fue



184. ALCÁNTARA: SAN BENITO.



183. ALCÁNTARA: TEMPLO.



185. ALCONÉNDAR: PUENTE.

uno de sus arquitectos, quizá el más importante, Pedro de Ibarra, que firma en 1550 la capilla del Comendador de Piedrabuena—lado de la Epístola, en el crucero—. La iglesia de la Orden, hace muchos años sin culto, ha comenzado a consolidarse en 1931. (Fig. p. 150).

Mérida: *Catálogo Monumental*.

## ALCONÉNDAR (p. Garrovillas de Alconétar).

### 185. PUENTE.

Sobre el Tajo. Parece de la época de Trajano y coetáneo del de Salamanca. Es importante por su gran desarrollo (290 m.) y por arcos escarzanos. (Fig. p. 151).

Prieto Vives: *El puente romano de Alconétar* («A. E. A. A.», 9 15).

## CÁPARRA (Ventas de), (a. La Oliva, p. Plasencia).

### 186. ARCO, RUINAS Y PUENTE.

El arco conmemorativo, en forma de templete cubierto, con bóveda de arista, y con un arco sobre pilares en cada uno de sus cuatro lados, es el monumento más importante de la romana Capera. (Figs. ps. 152-153).



186. CÁPARRA: ARCO.



186 a. CÁPARRA: PUENTE.



186 b. CÁPARRA: RUINAS.

## CORIA

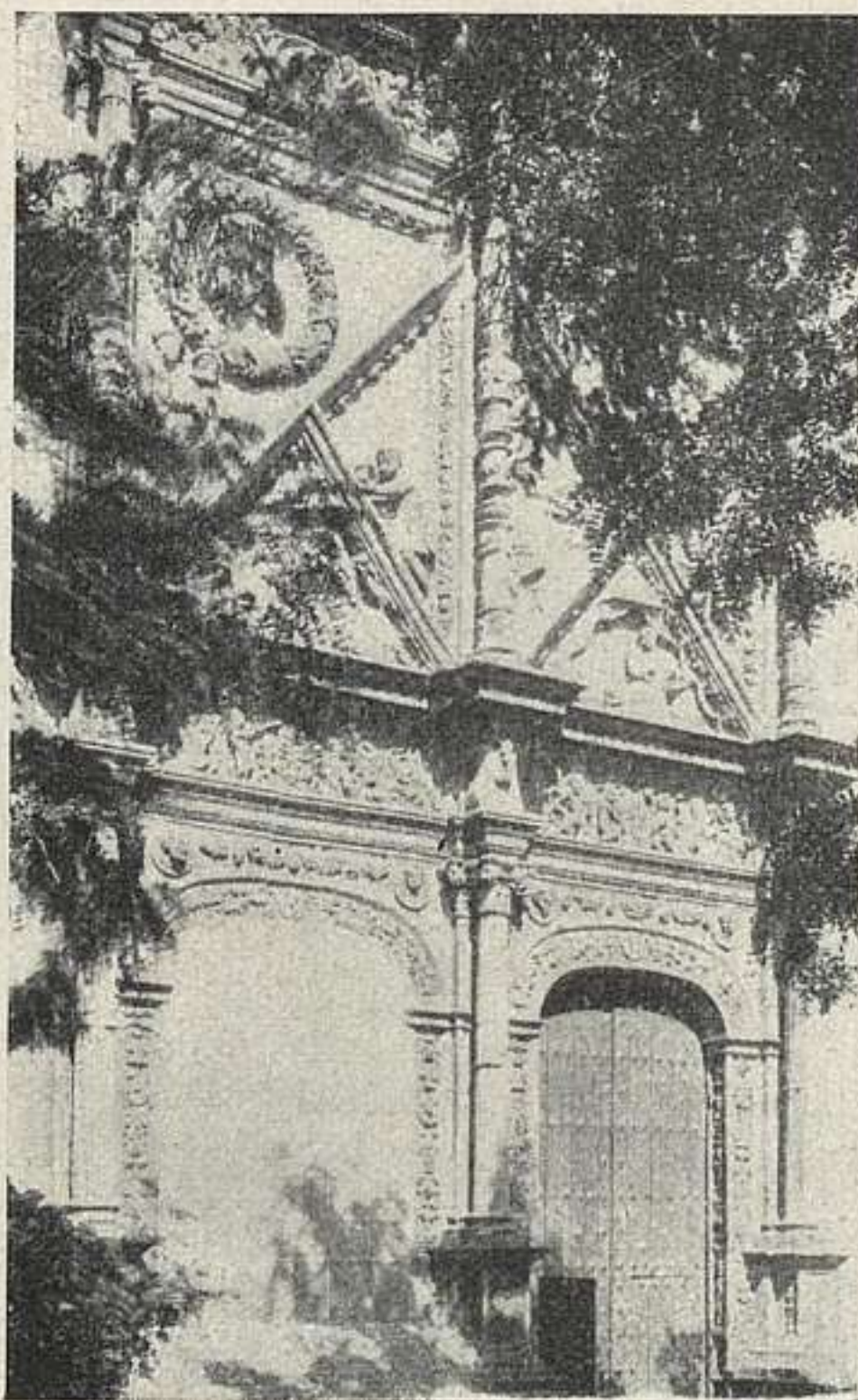
### 187. RECINTO MURADO.

De la época romana. Forma un exágono irregular, con torres salientes cuadradas. Robusta fábrica de sillería granítica, en aparejo regular. Cuatro puertas de ingreso: la más importante, la de *San Pedro*, flanqueada por dos anchas torres, con dos arcos separados por tramo abovedado.

### 188. CATEDRAL.

Arte gótico de primer tercio del siglo XVI, con adiciones y exornos del renacimiento. Una sola nave, muy alta, sin crucero ni ábsides. Bellas portadas, gótica y plateresca. Claustro del siglo XIV-XV. Coro con sillería, terminada en 1489; otras sillas por Martín de Ayala (1515). Facistol barroco. Reja por Hugo de Santa Ursula (1508). Trascoro con esculturas de Miguel Villareal (1512). Gran retablo pseudo-barroco por Fr. Juan de San Félix. (Fig. p. 154).



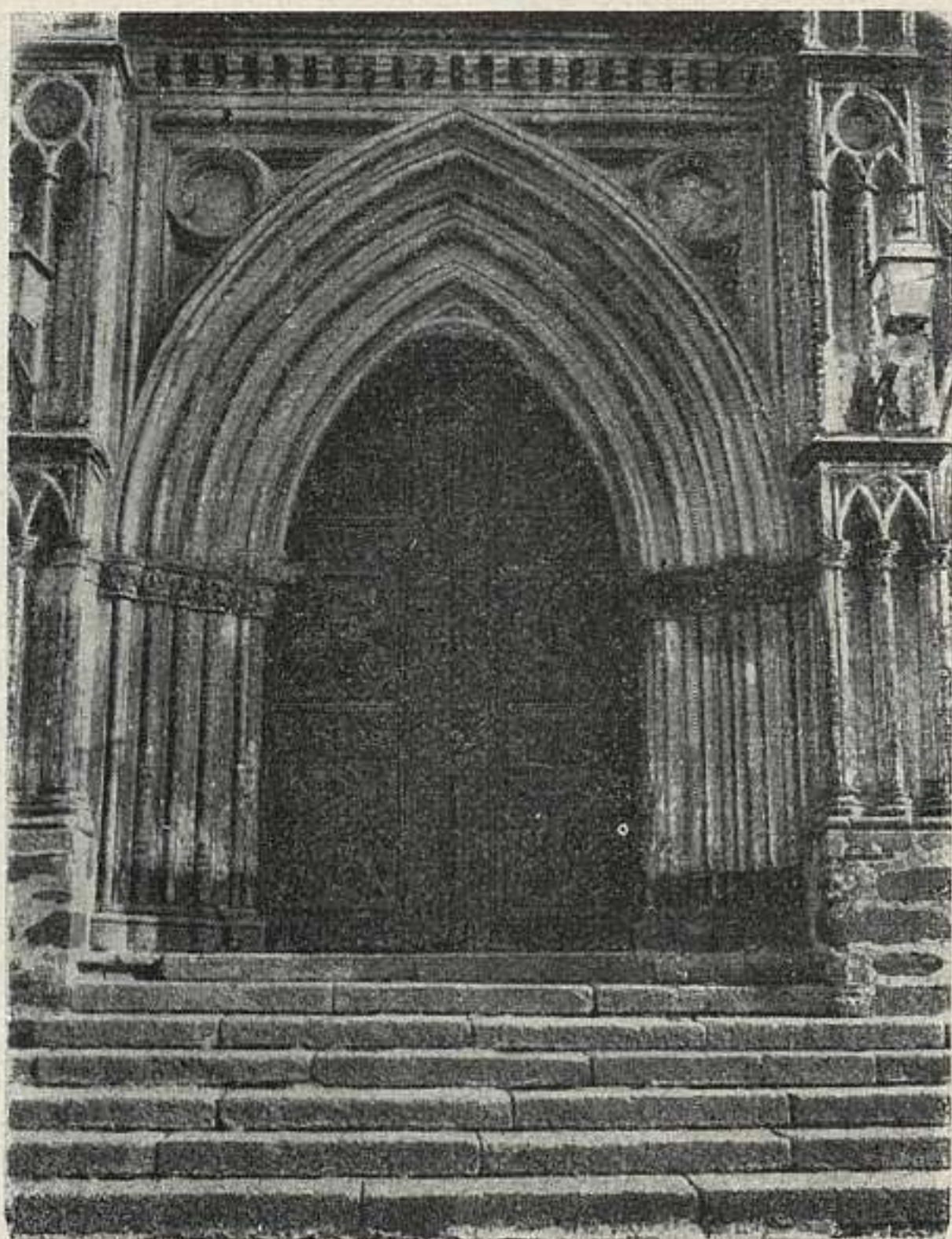


188. CORIA: CATEDRAL.

## GUADALUPE (p. Logrosán).

**189.** MONASTERIO.—(1.º marzo 1879. 19 enero 1929.)

Tuvo origen en las apariciones de la Virgen a un vaquero de Cáceres, entre 1317 y 1322: colócase la imagen en una ermita que, visitada por Alfonso XI, después del Salado, por Carta de 25 de diciembre de 1340, comenzó a ser favorecida por los reyes de Castilla, llegando a ser el más rico monasterio del reino. Dióse a la orden jerónima, en 1389. Y después de la exclaustación estuvo descuidado, hasta 1908, que se puso bajo la custodia de los franciscanos. Es una enorme agrupación de construcciones—templo, monasterio, fortaleza y alcázar—. La



189. GUADALUPE: PUERTA DE LA IGLESIA.

fachada, entre las torres más antiguas, es del xv, y, en realidad, lo es de la capilla de Santa Ana, que oculta casi por completo el verdadero hastial del templo. Notables puertas de bronce, aprovechadas, quizá del xiv. La capilla, hoy vestíbulo, guarda el sepulcro, documentado como obra de Egas. En el pilar de la izquierda del arco de entrada se ve el azulejo sepulcral de "Alfonso maestro mayor que fizo esta iglesia". Esta es gótica y se labraría entre 1340 y 1403: tres naves, crucero y ábside poligonal; bóvedas de crucería con nervios secundarios y terceletes. La fábrica ha perdido grandeza con los aditamentos churriguerescos; y la reja, espléndida, es de 1510 y obra de Fray Francisco de Salamanca. El retablo,



189 a. GUADALUPE; CLAUSTRO MORISCO.

de Giraldo de Merlo, Jorge Manuel Teotocopuli y Gómez Mora, con pinturas de E. Caxés y V. Carducho. Los sepulcros de Enrique IV y su madre son de Merlo, también. La sillería de coro, de Alejandro Carnicero (1742-4). La sacristía es importantísima sobre todo por los admirables lienzos de Zurbarán (1638-9). El camarín, de bella arquitectura, lo decoró Lucas Jordán. No es lugar éste ni para la enumeración de las riquezas artísticas e históricas del monasterio. Obra maestra de la arquitectura mudéjar es el claustro, de cuatro crujías, de ocho y de nueve arcos, de fines del XIV. En el centro, el lavatorio de bronce, de Juan Francés (1402), dentro del precioso templete gótico mudéjar (1405).

Tormo: *Guadalupe*.

### 190. GRANJA DE MIRABEL.

Palacio reedificado en 1486 para recreo de los Reyes Católicos, restaurado modernamente. Portada del siglo XVII e interesantes patios.



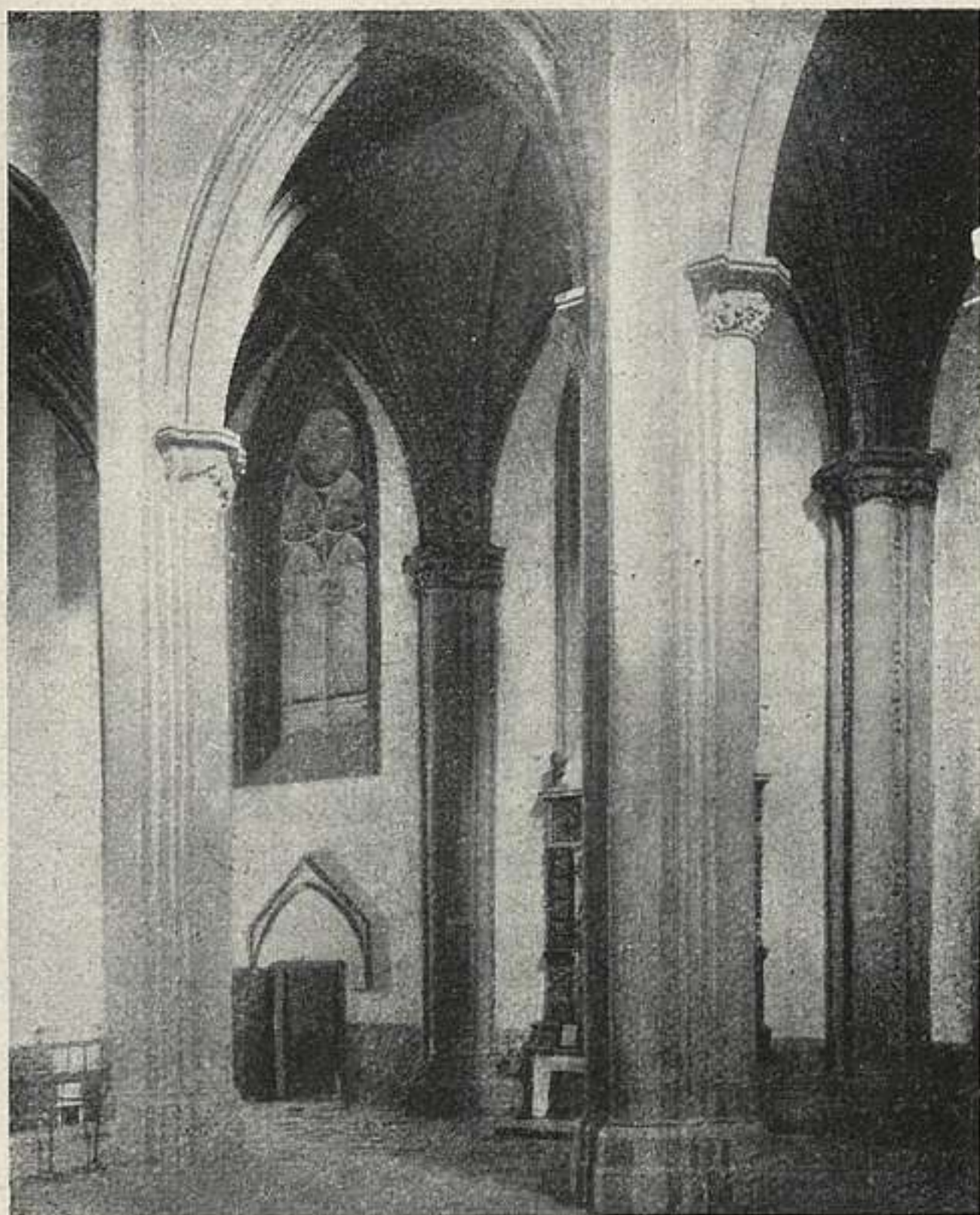
192. GUADALUPE: EL HUMILLADERO.

191. GRANJA DE VALDEFUENTES.

Palacio ofrecido a la comunidad de Guadalupe a fines del siglo XIV, y reedificado para Felipe II, de 1552 a 1554. Fachada del poniente, gótico-mudéjar, análoga y coetánea del claustro de la Botica del Monasterio. Típico interior de casa señorial castellana. Capilla gótica; artesonado y pavimento mudéjares; retablo barroco, conservándose también parte del primitivo, gótico; azulejería talaverana del siglo XVIII en el frontal del altar.

192. EL HUMILLADERO.

Principios del siglo XV. Ermita de piedra y ladrillo, cuadrada, a modo de templete, con pilares achaflanados en los ángulos; tres portadas en arco escarzano y gran tímpano en forma de ventanal. (Fig. p. 157).



194. PLASENCIA: CATEDRAL.

## LOGROSÁN

### 193. RUINAS DE SAN CRISTÓBAL.

Restos de población anterromana, sobre el cerro que domina la villa y el río Rucas. Junto a ellos hay también vestigios de castillo y la ermita arruinada de San Cristóbal.

## PLASENCIA

### 194. CATEDRAL.

Formada por dos templos empalmados en sentido longitudinal. El más antiguo (siglo XIII-XIV), a los pies, es

un cuerpo de tres naves y cuatro tramos; forma parte integrante de él el claustro, comenzado en el siglo XIV por el Maestro Asoyte, moro, y terminado en el XV por Juan Martín. En este claustro está la sala capitular, hoy capilla de San Pablo, románica, de escuela salmantina. De la catedral nueva fueron maestros los arquitectos más insignes del siglo XVI: Juan de Alava, Francisco de Colonia, Alonso Covarrubias, Diego de Siloe y Rodrigo Gil de Hontañón. Consta esta parte sólo de cabecera, crucero y arranque de tres naves con un solo tramo de bóveda. Son de notar las portadas, platerescas, al NO. y S., la segunda atribuída a Gil de Hontañón. En el interior: retablo principal con tallas de Gregorio Fernández y pinturas de F. Rici; sillería del coro por Rodrigo Alemán (siglo XV); reja del mismo por Bautista Celma (1598); altar del Tránsito por los Churrigueras. Varias imágenes románicas y góticas, entre ellas la Virgen del Sagrario, de piedra chapada de plata (siglo XIV), pinturas, manuscritos antiguos, alhajas, etc.

## SANTA CRUZ DE LA SIERRA (p. Trujillo)

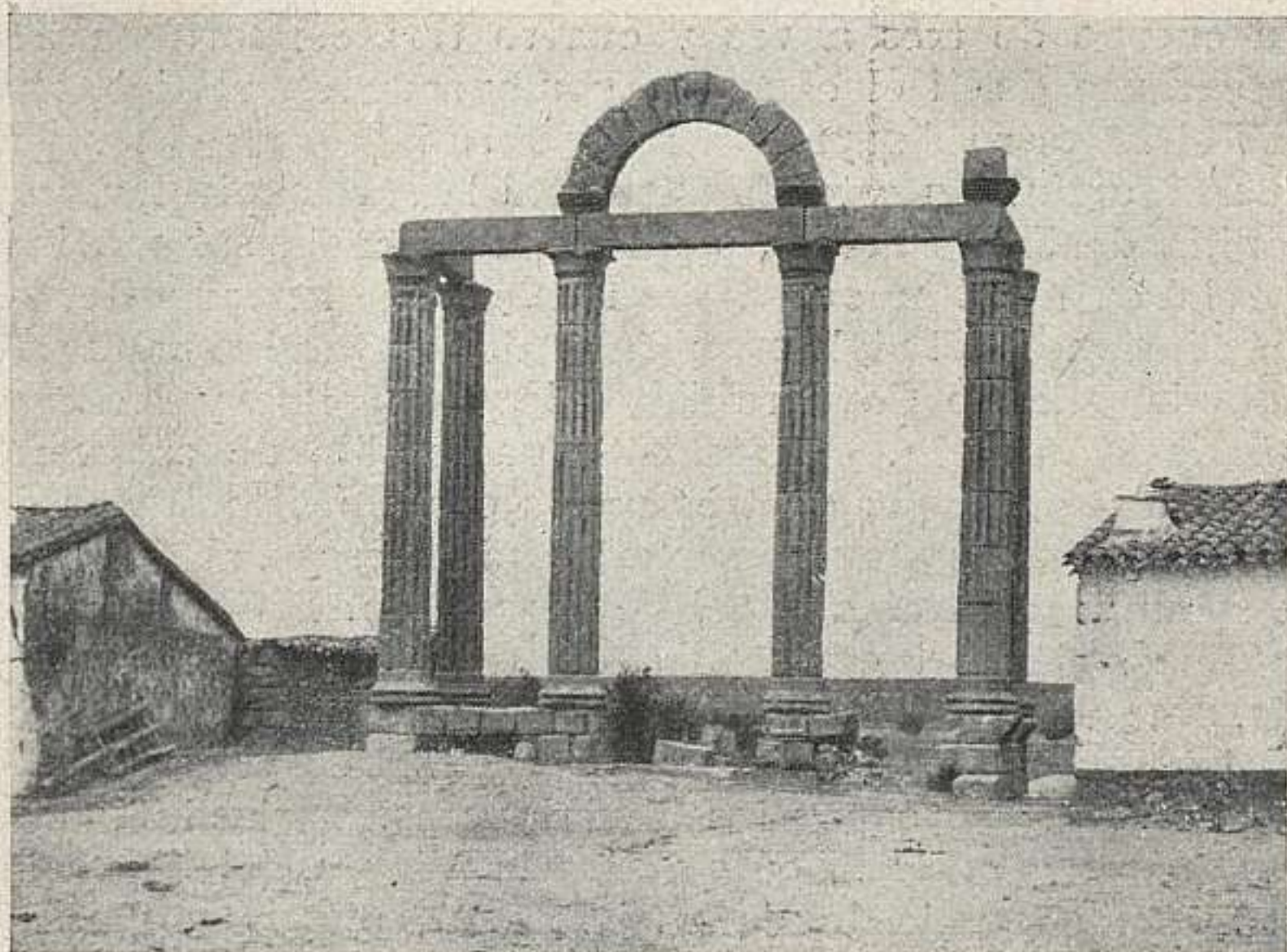
### 195. RUINAS.

Parece haber sido localidad sometida a los árabes en 1167. Se han hallado restos de dos poblados y una necrópoli ibérica y otro árabe, con castillo, aljibe y cementerio; en éste, objetos de hierro y cerámica, hoy en el Museo Provincial.

## TALAVERA LA VIEJA (p. Naval Moral de la Mata).

### 196. RUINAS ROMANAS.

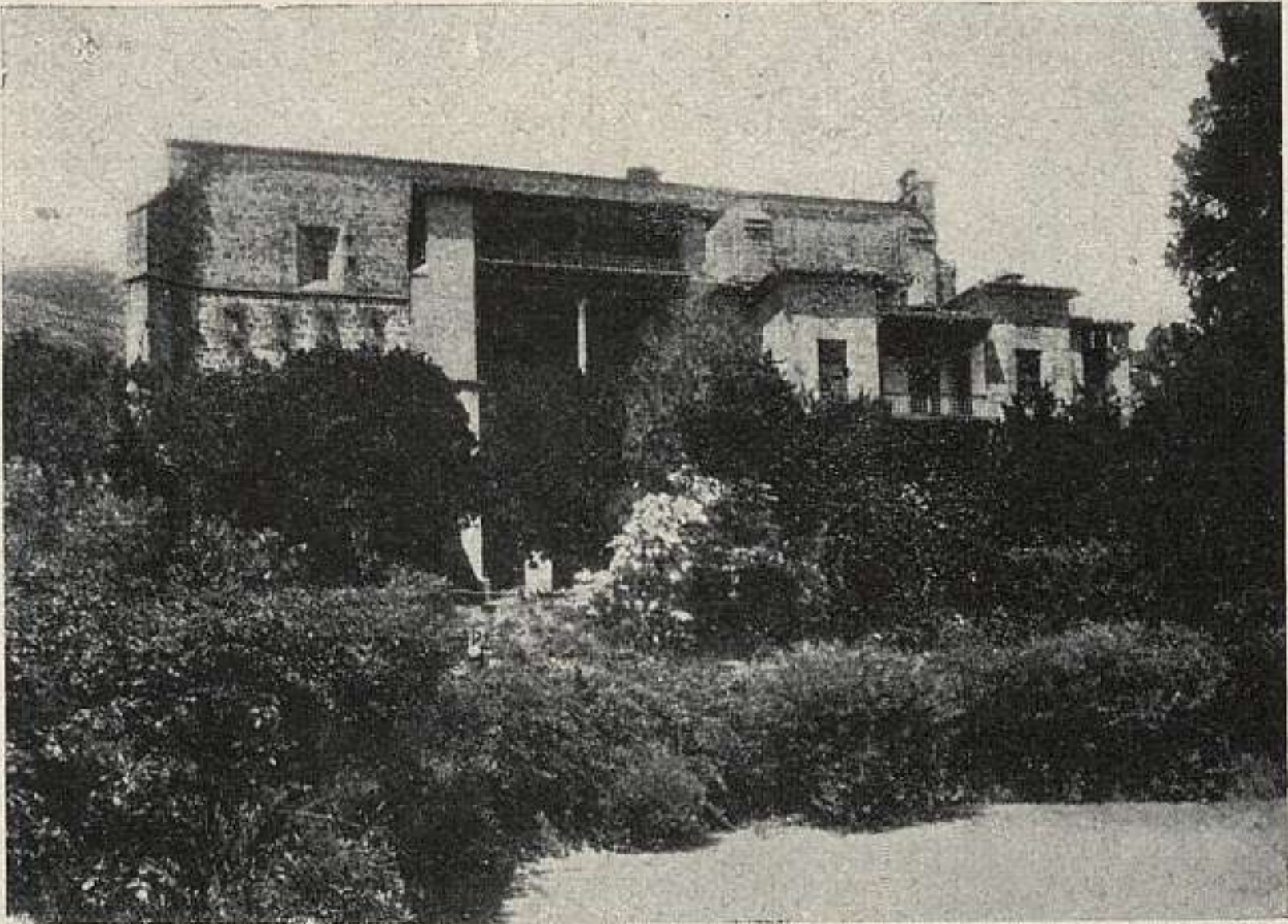
La antigua Augustóbriga. Hay restos de muralla, de acueducto y del foro. Más importantes las ruinas de un templo próstilo y tetrástilo y el basamento y pórtico de un edificio público. Elementos arquitectónicos romanos aprovechados en construcciones modernas. Inscripciones.



196. TALAVERA LA VIEJA.



97. TRUJILLO: CASTILLO.



198. YUSTE: MONASTERIO.

## TRUJILLO

197. CASTILLO.—(7 abril 1915).

En la cumbre de un cerro. Las murallas apenas conservadas. El castillo es de mampostería y argamasa; sus torres, cuadradas y grandes; la plaza de armas de cuatro lados e irregular, con recios muros. Hacia NO. destaca un cuerpo grande con dos torres dominantes. Dos aljibes. La construcción es árabe. (Fig. p. 160).

YUSTE (a. Cuacos; p. Jarandilla).

198. MONASTERIO.

Fundado y adscrito a la Orden jerónima, a principios del siglo xv y ampliado en el xvi. Debe su notoriedad a haber sido última morada y primera sepultura del emperador Carlos V. Monasterio con dos claustros, gótico y plateresco; refectorio con azulejería mudéjar. Iglesia gótica, del último tiempo. Residencia del emperador, adosada a la iglesia. Ermita de Belen, gótica. (Fig. p. 161).



# CÁDIZ

## CAPITAL

**199.** RUINAS FUNERARIAS PRERROMANAS.—(31 diciembre 1924.)

*Necrópoli púnica* del Astillero, en Punta de Vaca, en la finca "Huerta de Villa Antonia", donde se han descubierto seis *lúculos* de sillería; se extiende en la *zona polémica*, al S. y hasta 400 metros. Asimismo se hallaron hipogeos púnicos en el barrio de San Severiano, en la Huerta del Pino y en la Playa de los mineros.



**199.** CÁDIZ: RUINAS PRERROMANAS.

Necrópoli púnica romana de *Puerta de Tierra*, situada desde el glacis al cementerio actual.

Monumento funerario, de sillería, del lugar de Baños del Blanco.

Nueva zona de la necrópoli de Puerta de Tierra que se extiende entre los fosos y la Playa de Los Corrales. En ella aparecieron los siguientes tipos de enterramientos:

- 1.º Urnas cinerarias de barro y plomo, en hoyos.
- 2.º Idem, resguardadas con piedras.
- 3.º Restos humanos incinerados en urnas de piedra o en departamentos contruídos con piedras toscas y unidas con barro.
- 4.º Inhumaciones en tierra.
- 5.º Idem en sepulcros de *tegulas* o losas de piedra.
- 6.º Recintos colectivos, columbarios y mausoleos. (Fig. p. 162).

Pelayo Quintero: «M. de la J. S. de E. y A.».—Francisco Cervera: *Excavaciones en extramuros de Cádiz*. «Mem.» 57, 1923, de la Junta citada.

## 200. CATEDRAL.

Comenzóse su edificación en 1702, por planos de don Vicente Acero, ejecutados por Cayón, Manuel Machuca y Juan Daura, y no se terminó hasta 1838. Estilo neoclásico, aunque con planta tradicional: tres naves, crucero, cabecera con girola y capillas absidales. Don Adolfo de Castro menciona: una Santa Teresa y un San Firmo, del pintor Cornelio Schut, y dos esculturas de los patronos de Cádiz, por Luisa Roldán; el coro, procedente de Santa María de las Cuevas, de Sevilla, obra de Pedro Duque Cornejo, y varias obras de orfebrería, como la custodia, que se ha supuesto es de Enrique de Arfe, y otra hecha en 1648 por Antonio Suárez. (Fig. p. 164).

A. de Castro: *Manual del viajero en Cádiz*.—P. Gutiérrez Moreno: *La cúpula del maestro Vicente Acero*, «A. E. de A. y A.», 1928, pág. 183.

## 201. ORATORIO DE SAN FELIPE NERI.—(18 julio 1917.)

En 1679 fué comenzado a edificar. Se inauguró en julio de 1719. Es de planta oval, con seis altares en capillas de escasa profundidad en el espesor de los muros. El altar



200. CÁDIZ: CATEDRAL.

mayor, también en el grueso de la construcción; conserva una *Inmaculada* de Murillo.

Fué local de las sesiones de Cortes de 1811-1812, que votaron la Constitución. (Fig. p. 165).

A. de Castro: *Manual del viajero en Cádiz*. — Santiago Casanova: *El oratorio de San Felipe*. Cádiz, 1911.

## ARCOS DE LA FRONTERA

### 202. SANTA MARÍA.

De tiempo de los Reyes Católicos. Tres naves con bóvedas de crucería. Magnífica fachada gótica con profusa ornamentación. (Fig. p. 166).

Lampérez: *H. A. Cris.*, II.



201. CÁDIZ: SAN FELIPE NERI.

## CASAS-VIEJAS (p. de Medina Sidonia).

### 203. CUEVAS DEL TAJO DE LAS FIGURAS DE LA LAGUNA DE LA JANDA.—(25 abril 1924.)

El Tajo de las Figuras está en el extremo S. de la Sierra de las Momias, en un risco de arenisca, con el corte transversal del Río Colomir.

En la inferior, centenares de figuras de animales, abundando las representaciones de aves acuáticas, que en modo extraordinario viven en la laguna. Con ellas figuran dibujos de nidos. También abundan ciervos y otros animales en manadas, y figuras humanas, algunas ostentando hachas en la mano. Por último, signos diversos.

Sus pinturas, en rojo y blanco, pertenecen a varios estilos y épocas, y se consideran postpaleolíticas, y en su género algunas son de las más realistas. Constituyen para el arte del S. de España lo que Altamira para el paleolítico.

La intermedia llámase la Cueva del Arco y contiene cabras monteses, toro, lobo, zorra, ciervos, algunas



202. ARCOS DE LA FRONTERA: STA. MARÍA.

figuras de arqueros y diversos signos en rojo, predominando en ellas las escenas de caza.

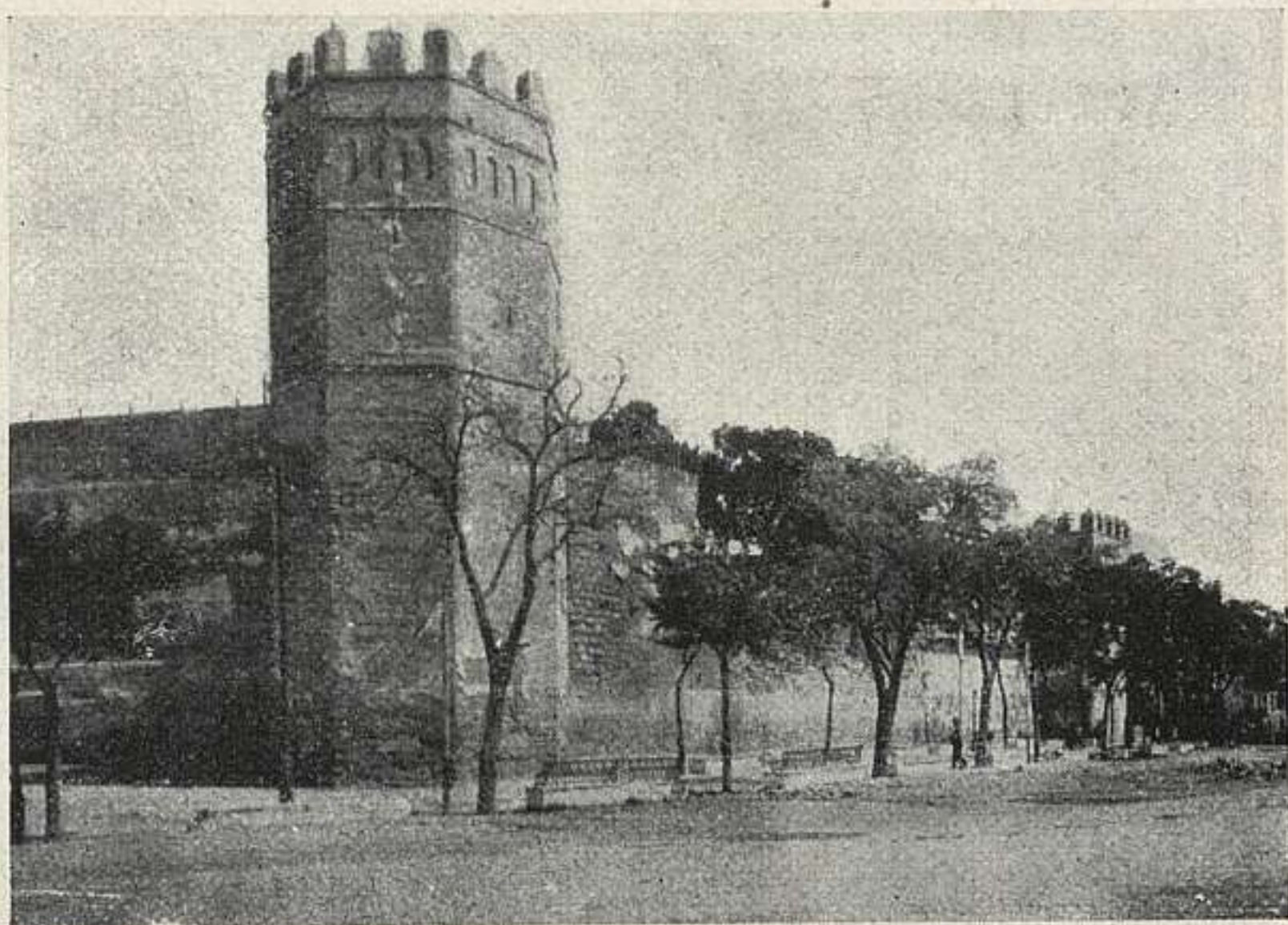
En la cimera más alta existen algunas figuras de cabras monteses, ciervos y otras muy desvanecidas, entre las cuales se acusa un dibujo solar o de nido.

J. Cabré y E. Hernández-Pacheco: *Avance al estudio de las Pinturas prehistóricas del extremo sur de España*, «Mem. 3 de la Com. de Inv. Pal. y Preh.» Madrid, 1914.—H. Breuil, C. Burkitt, Montagu Pollock: *Rock paintings of Southern Andalusia*. Oxford, 1929.

## JEREZ DE LA FRONTERA

### 204. MURALLAS Y ALCÁZAR CON SUS BAÑOS Y CAPILLA.

El alcázar es obra sencilla, de planta rectangular, flanqueada por la *Torre exagonal* y la del *Homenaje*.



204. JEREZ DE LA FRONTERA: MURALLAS.

Su construcción se hace remontar al siglo XI. Tiene dos capillas: la de las *Conchas*, de época árabe, y la de *Santa María la Real*, del año 1264. (Figs. ps. 167-168).

### 205. SAN MARCOS

Iglesia de una nave, con bóveda ojival. El retablo es del siglo XVII con pinturas más antiguas. Merecen señalarse por su arquitectura la capilla del *Baptisterio* y la de los *Peñazos*, ésta con bóveda de estalactitas. En la del *Beato Juan* hermosos grupos escultóricos de San Joaquín y Santa Ana y Sagrada Familia.

### 206. SAN MIGUEL.

De hacia 1480. Estilo gótico decadente. Tiene tres naves y tres ábsides, poligonal el del centro. Muchos de sus elementos indican la influencia de la Catedral de Sevilla. Gran retablo con escenas del Nuevo Testamento, por Montañés. (Fig. p. 169).

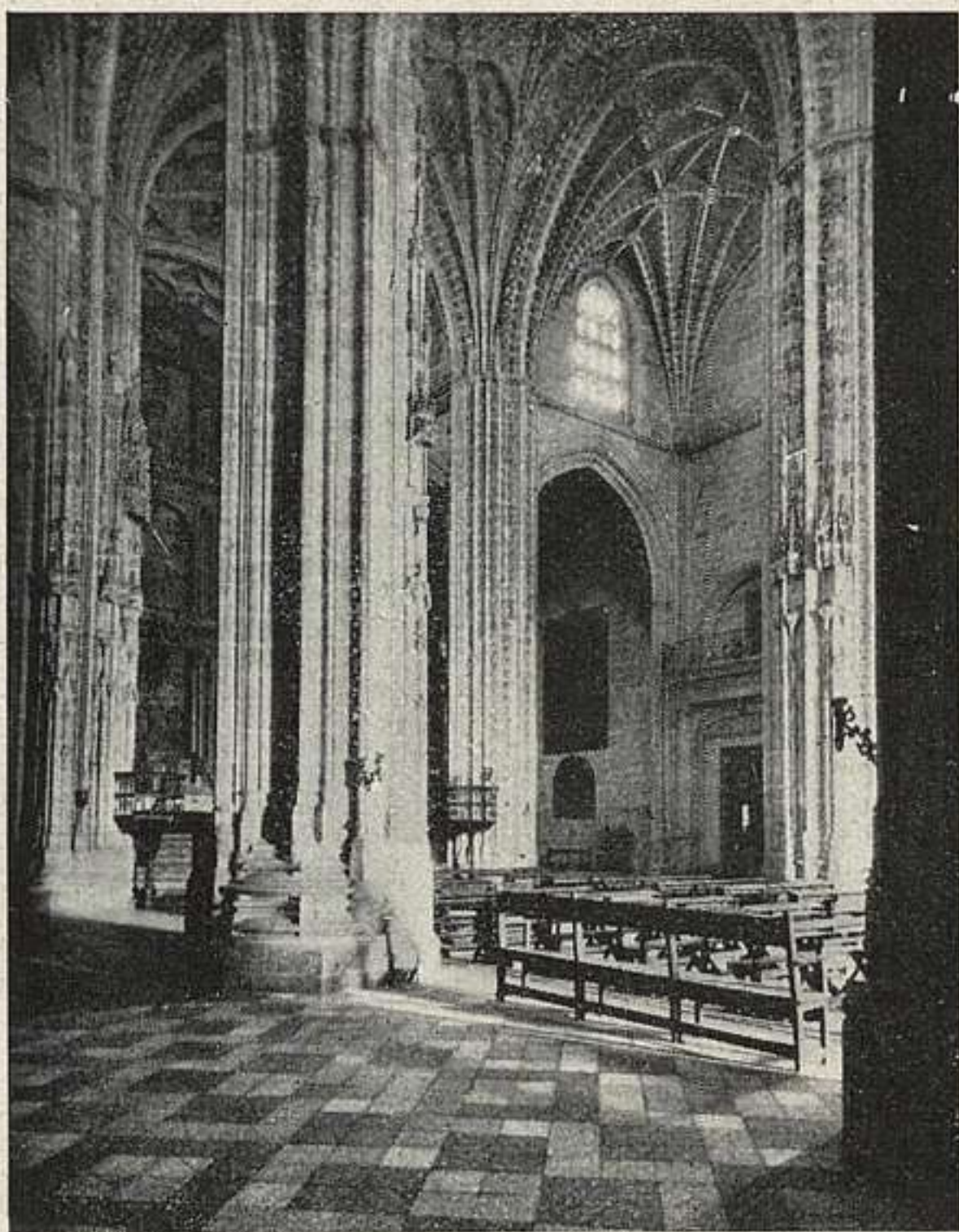
Lampérez: *H. A. Cris.*, II.



204 a. JEREZ DE LA FRONTERA: ALCÁZAR.

### 207. SANTIAGO.

Gótica, del siglo xv, pero bastardeada por aditamentos y modernas restauraciones. La torre se terminó en 1665; el campanario, sobre el ábside, en 1760. El interior se distribuye en tres naves, cubiertas por bóvedas de arista. Merece destacarse la capilla *de la Paz*, de fines del siglo xiii, y la sacristía, renacentista. En el presbiterio se halla instalada la magnífica sillería plateresca procedente de la Cartuja, obra de los sevillanos Jerónimo de Valencia y Cristóbal Voisin, hacia 1547. Púlpitos de hierro forjado, de igual época.



206. JEREZ DE LA FRONTERA: SAN MIGUEL.

**208.** COLEGIATA.

Conserva detalles góticos de la primitiva fábrica, pero en conjunto es obra de los años 1695 a 1750, dirigida por Torcuato Cayón, arquitecto de la Catedral de Cádiz. Consta de cinco naves, a las que da acceso un triple pórtico churrigueresco. Dentro de la iglesia son de notar algunos ventanales procedentes de la fábrica de Tours, el *Cristo* de Juan de Arce y las tallas del coro, con escenas evangélicas. (Fig. p. 170).

**209.** CARTUJA.—(19 agosto 1856.)

Gran fachada, de 1667. Una sola y enorme nave. Data la construcción de 1476, pero está desfigurada en parte.





208. JEREZ DE LA FRONTERA: COLEGIATA.

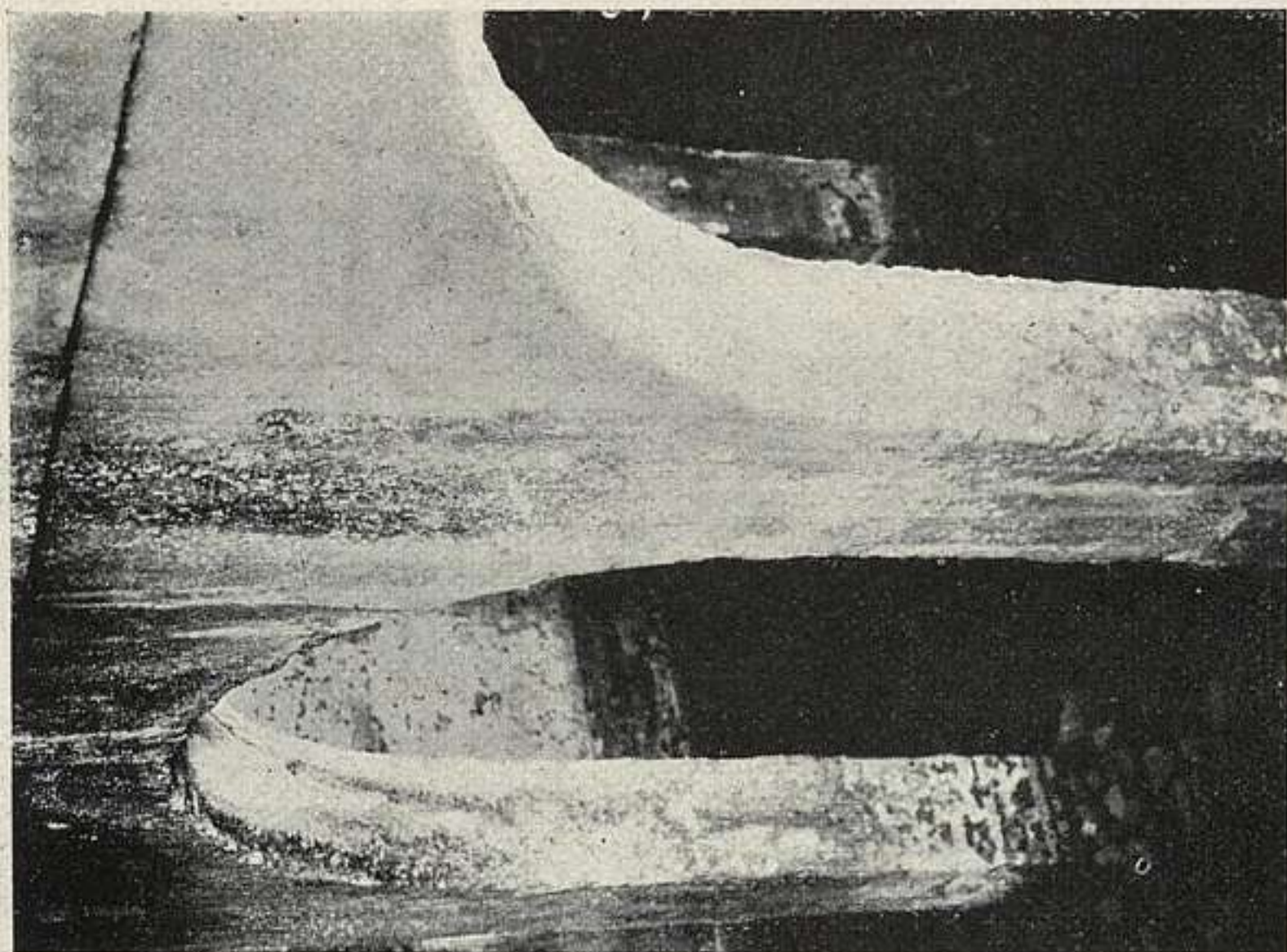
La verja que divide la iglesia es de 1760. Laude del dotador, Alvaro Obertos († 1482). Claustro gótico de arcos sobre anchos pilares; en los ángulos, delgadas columnas de mármol. En él una puerta plateresca da ingreso al gran refectorio: pieza notable, gótica. Al retablo de la iglesia pertenecieron los magníficos lienzos de Zurbarán que guarda el Museo de Cádiz. (Fig. p. 171).

P. Quintero: *Una excursión a la Cartuja de Jerez*. «B. S. E. E.», 1.º junio 1896.

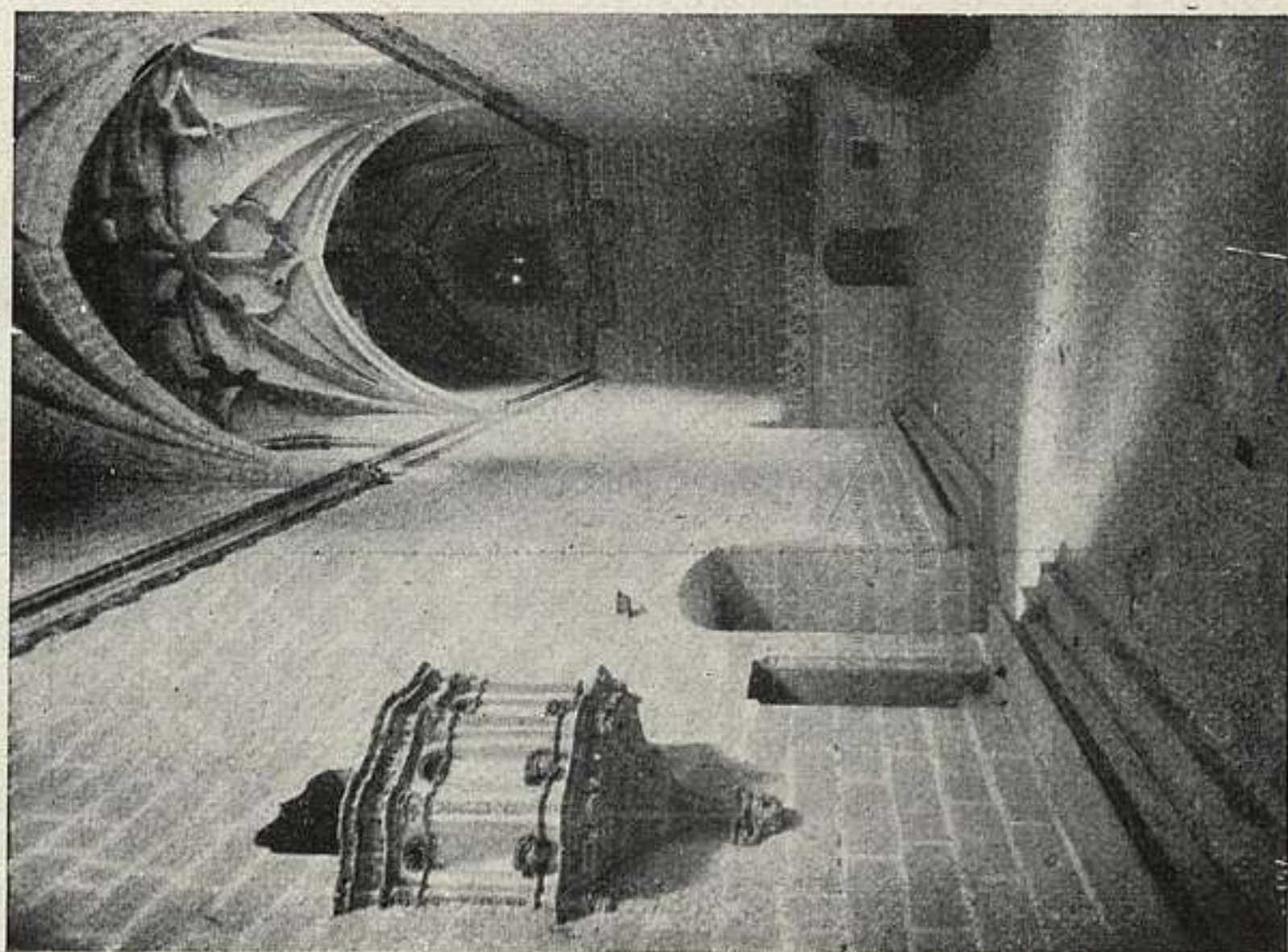
## JIMENA DE LA FRONTERA (p. San Roque).

### 210. CASTILLO Y ALJIBE.

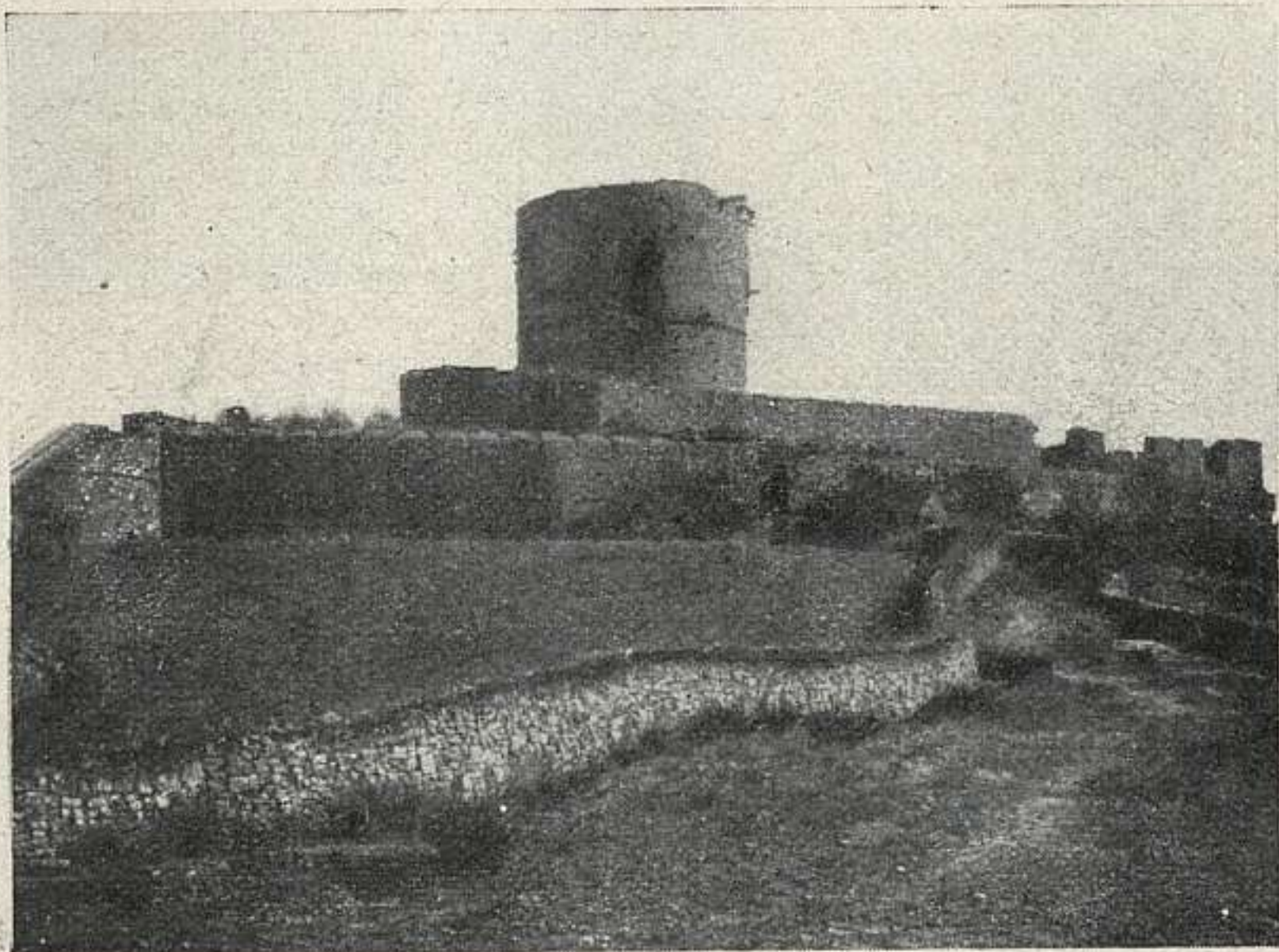
La fortaleza fué tomada a los moros en mayo de 1431. Según C. Sarhou, queda algo más que del castillo de Vejer. Puerta de entrada con arco de herradura apuntada. Una torre redonda. (Figs. ps. 171-172).



210. JIMENA DE LA FRONTERA: CASTILLO.



209. JEREZ DE LA FRONTERA: CARTUJA.



210 a. JIMENA DE LA FRONTERA: CASTILLO.

## MEDINA SIDONIA

### 211. ARCO DE LA PASTORA.

Puerta de la muralla almenada: con arco de herradura. (Fig. p. 173).

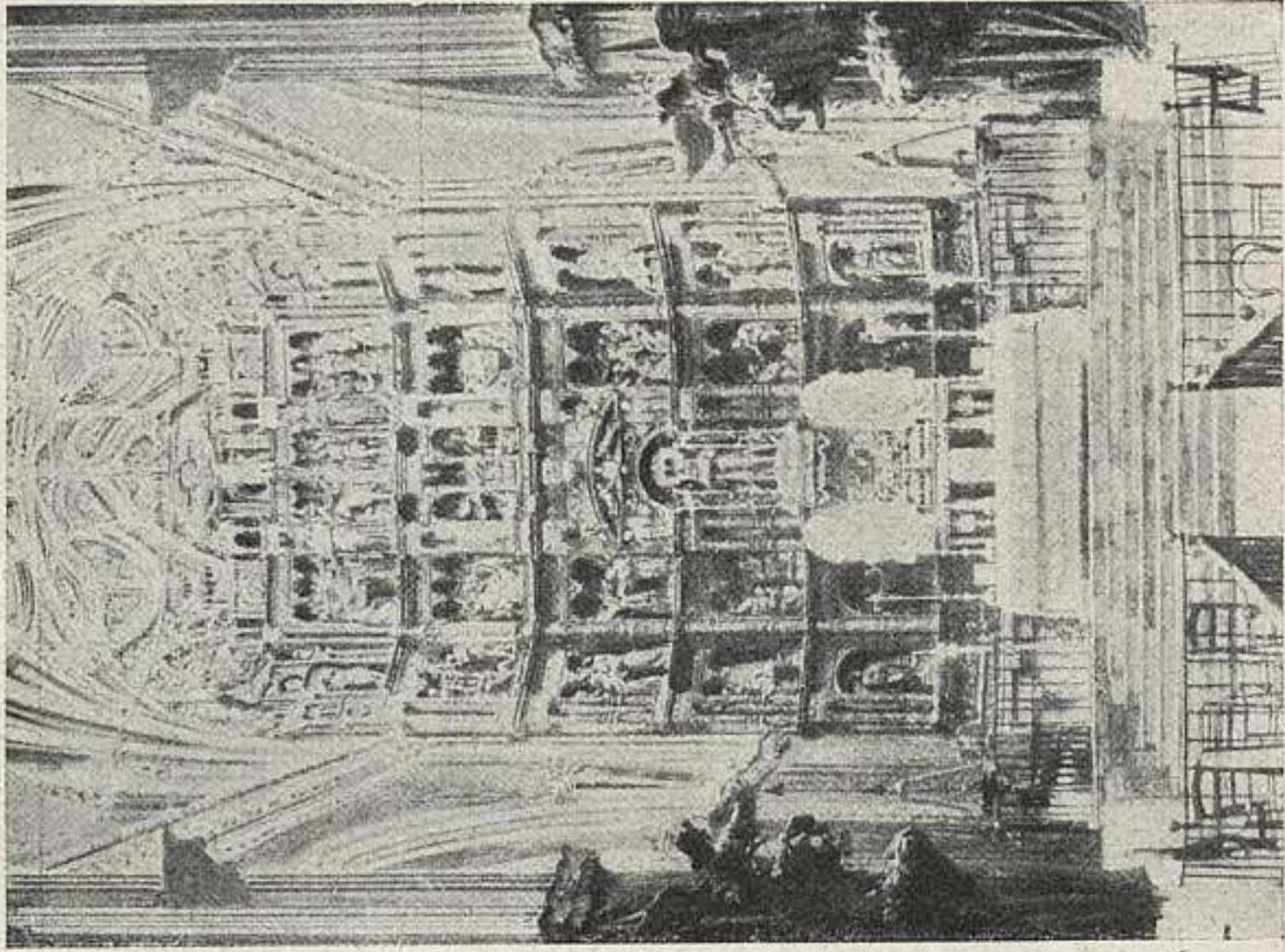
### 212. SANTA MARÍA.

Su estilo—dice Madoz—es gótico y atrevido en sus columnas, delgadas y estriadas. La torre y la portada son más modernas. (Fig. p. 173).

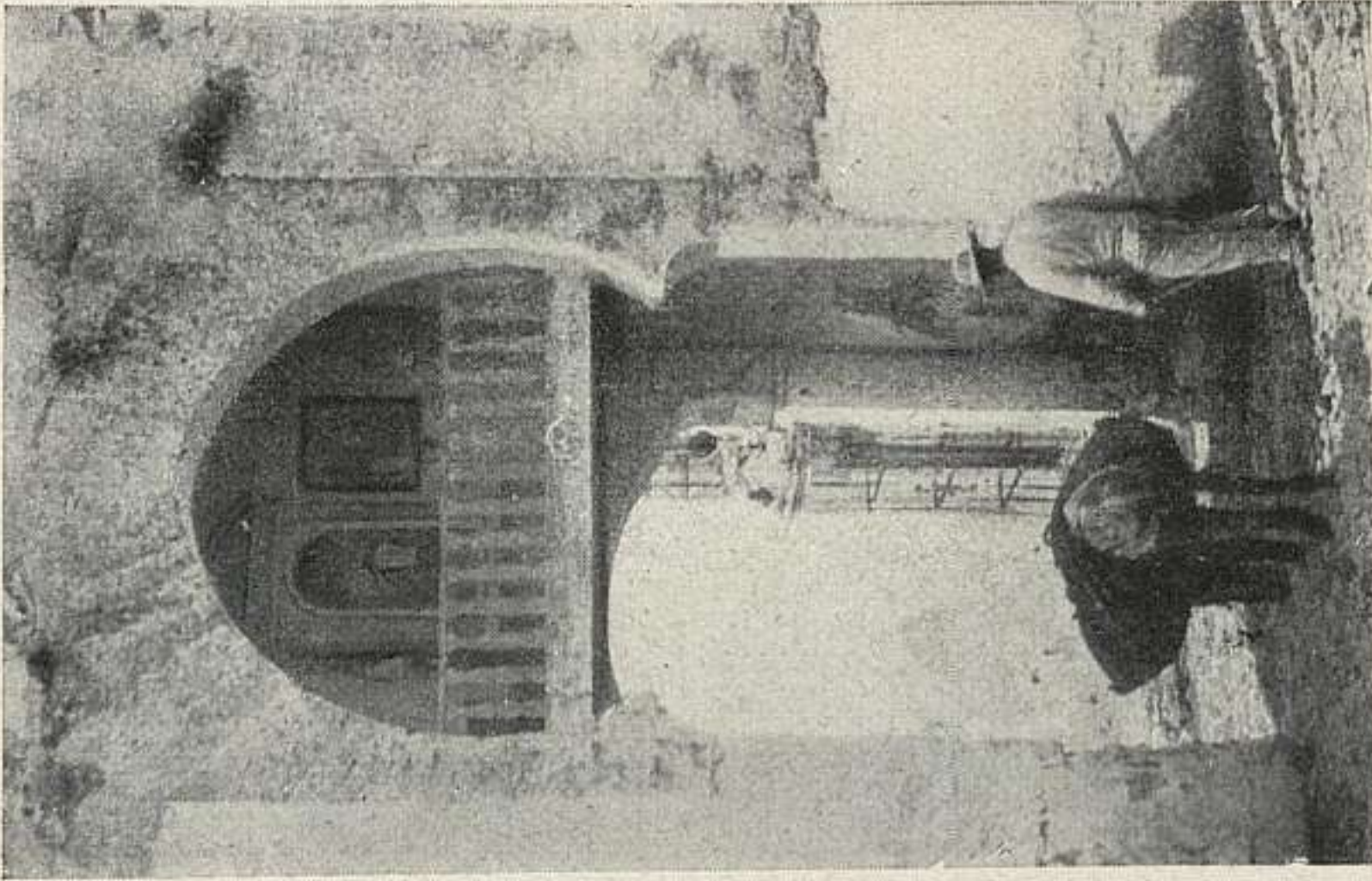
## PUERTO DE SANTA MARÍA

### 213. CASTILLO DE SAN MARCOS.—(20 agosto 1920.)

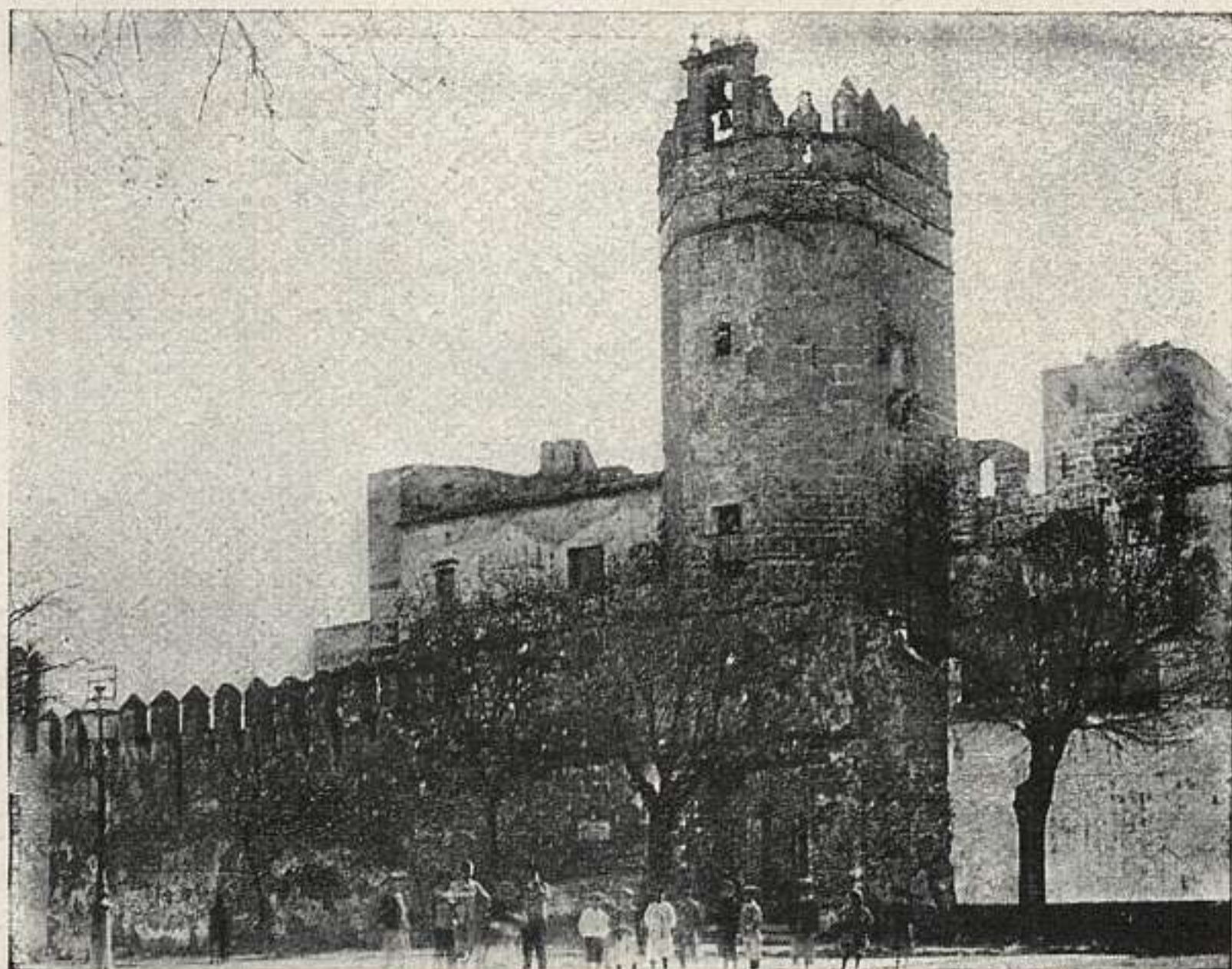
Lo menciona, sin dato alguno, C. Sarthou Carreres: *Castillos de España*, pág. 24, pero es importantísimo y singular monumento árabe: *rabita* o castillo-convento. (Fig. p. 174).



212. MEDINA SIDONIA: SANTA MARÍA.



211. MEDINA SIDONIA: ARCO DE LA PASTORA.



213. PUERTO DE SANTA MARÍA: CASTILLO DE SAN MARCOS.



214. SAN FERNANDO: CASTILLO.

## SAN FERNANDO

### 214. CASTILLO DE SAN ROMUALDO.

Muy desfigurado por reparos y adaptaciones modernas. Es de planta rectangular, con torreones en los ángulos y capilla (hoy almacén). Abundan las referencias históricas a él, en la época de los Trastamaras. (Fig. p. 174).

## SANLÚCAR DE BARRAMEDA

### 215. SANTA MARÍA.

Iglesia parroquial de tres naves, cubiertas con rico alfarje mudéjar y ábside poligonal con bóveda nervada. A los pies del templo capilla con bóveda morisca y sobre ella la torre. Retablo principal bastante apreciable, del siglo XVI; cuadro de Vasco Perea (Lisboa, 1562) y buena verja plateresca en la capilla gótica de la nave de la epístola. Bellas portadas mudéjares y ojivales, con escudos heráldicos de la fundadora, doña Isabel de la Cerda, nieta de Guzmán el Bueno. Torre de tres cuerpos, con arquerías, fajas y chapitel de azulejos. (Fig. p. 176).

### 216. RUINAS DE LA CIUDAD DE BELO O BOLONIA.— (19 enero 1925.)

Situada en la costa próxima al Cabo de Plata y a 11 kilómetros al O. de Tarifa.

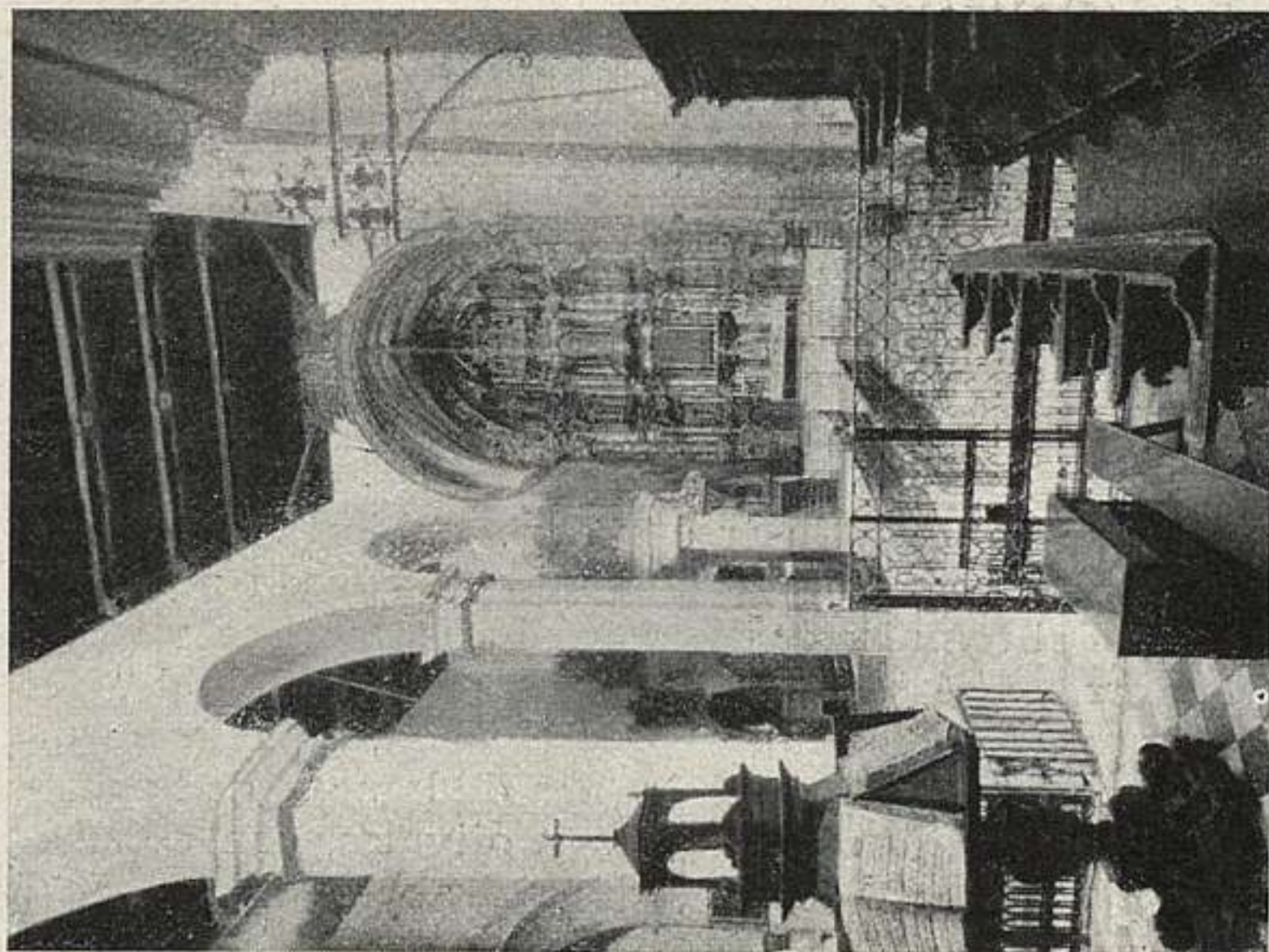
Restos de muros, puertas, foro, fuente pública, templos con fragmentos de estatuas, teatro, ninfeo (?), acueducto, calle con columnas; y numerosas casas, algunas de importancia y del tipo de las de Delos; no faltan fábricas de salazón. Parecen datar los restos de los primeros siglos de nuestra era. Las ruinas fueron excavadas de 1917 a 1922. (Fig. p. 177).

P. Paris, G. Bousor, A. Laumonier, R. Ricard y C. de Mergelina: *Fouilles de Belo*. Bordeaux-París, 1923, tomo I.

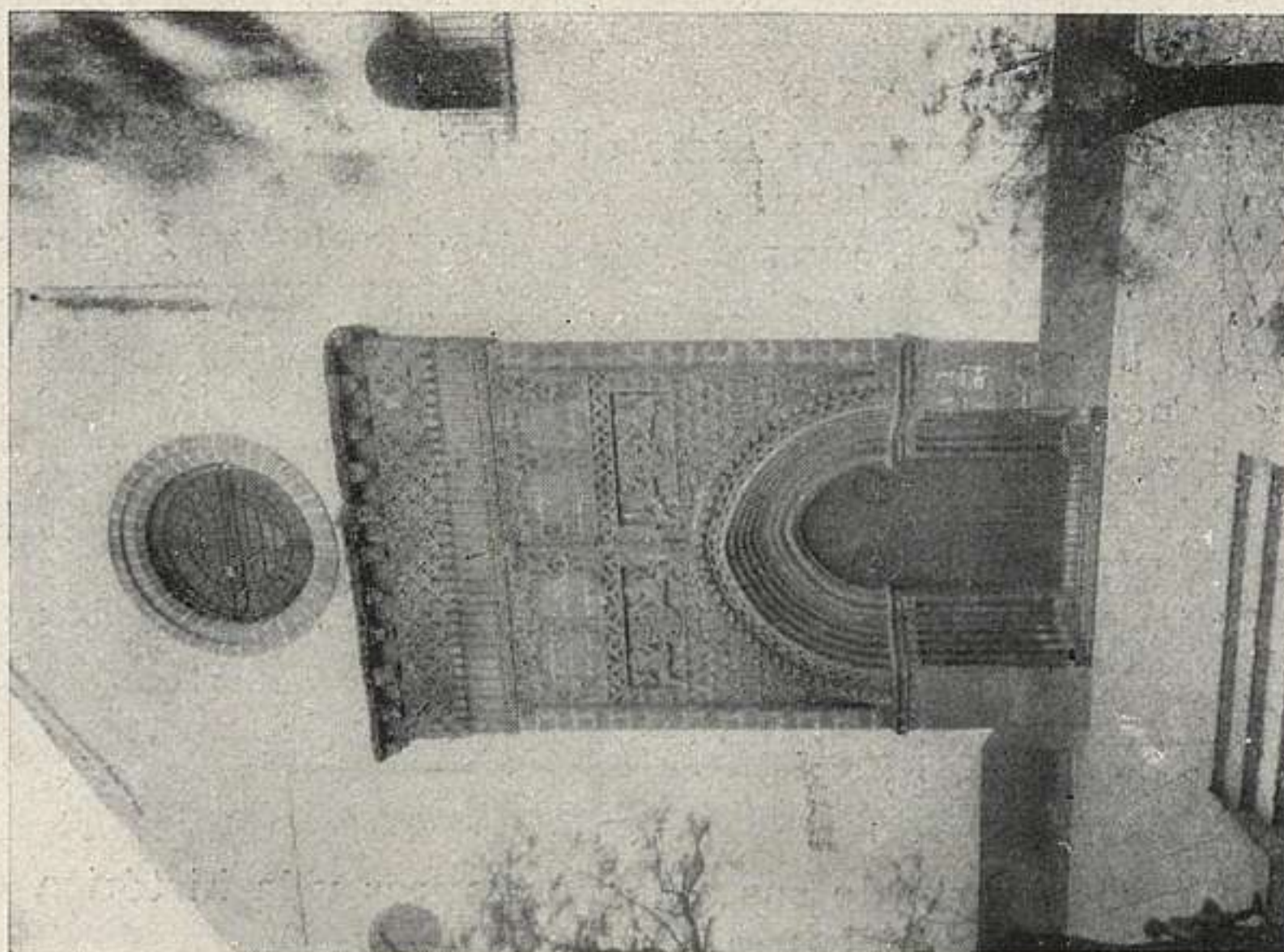
## TARIFA (p. Algeciras).

### 217. CASTILLO.

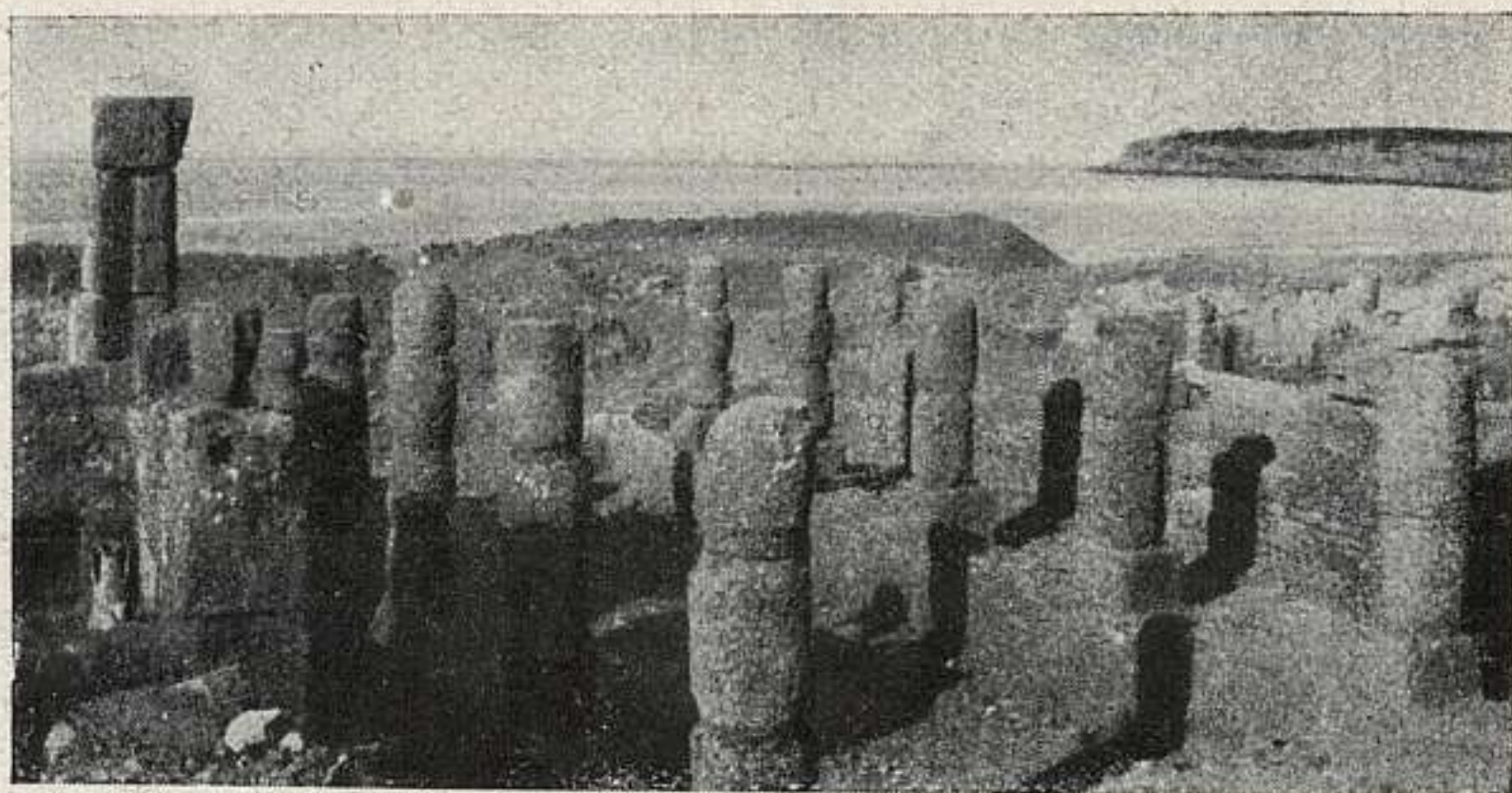
Consérvase parte de sus antiguos muros y la histórica *torre de Guzmán el Bueno*. (Figs. ps. 177-178).



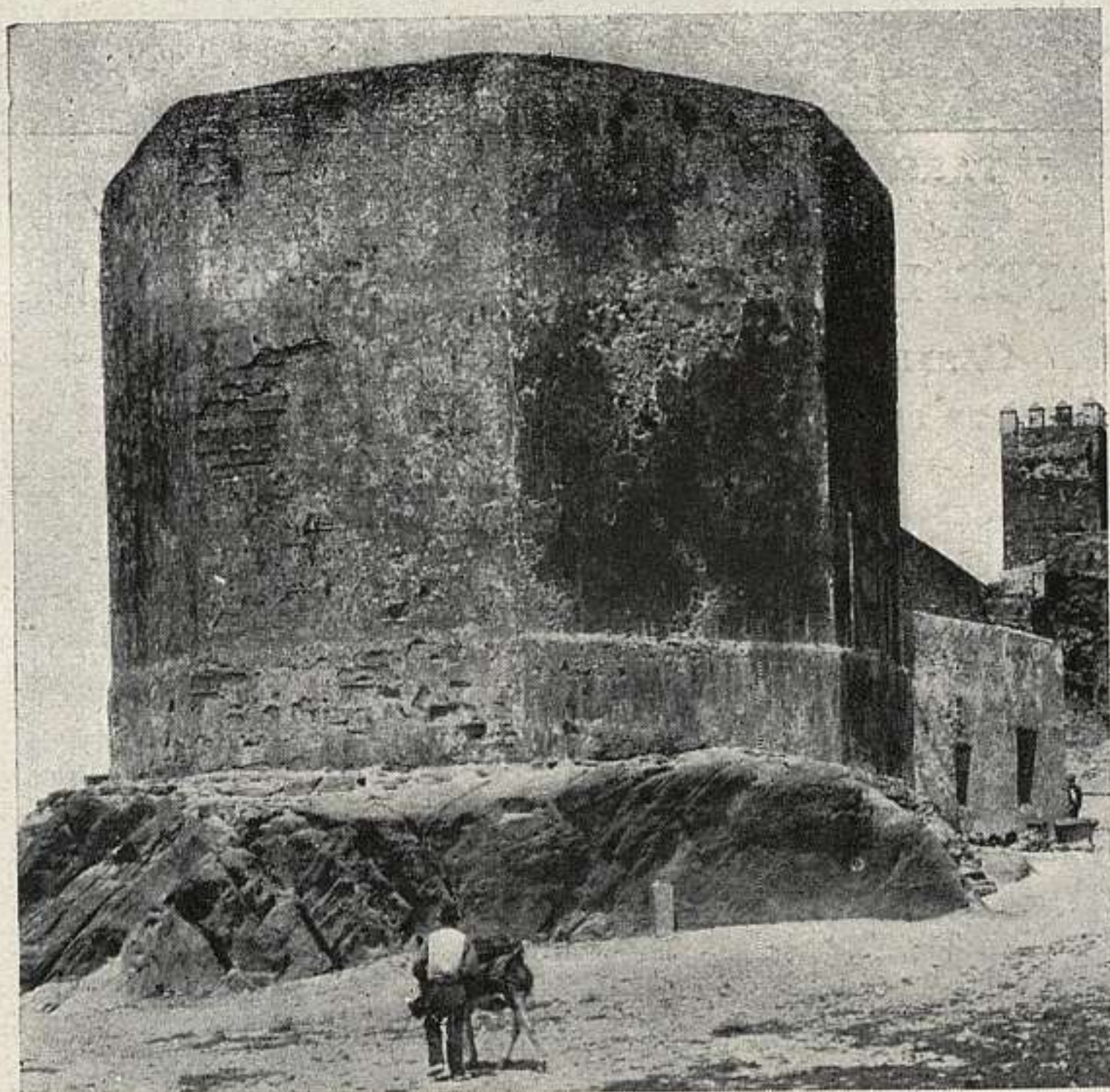
215 a. SANLÚCAR DE BARRAMEDA:  
SANTA MARÍA.



215. SANLÚCAR DE BARRAMEDA:  
SANTA MARÍA.



216. BOLONIA: RUINAS.



217. TARIFA: CASTILLO. TORREÓN DE GUZMÁN "EL BUENO".





217 a. TARIFA: CASTILLO.

## VEJER DE LA FRONTERA (p. Chiclana).

### 218. CASTILLO.

Apenas conserva algunos muros y torreones. El resto convertido en casa particular. Dista unos cien metros de la parroquial.

# CASTELLÓN

## CAPITAL

### 219. IGLESIA ARCIPRESTAL

Templo gótico, de una nave, con tres portadas. (1378-1409.) El imafronte con coronación de severo renacimiento. El interior ha sido devuelto a su contextura primitiva, pero con romántica decoración pintada, pseudo-gótica, de hacia 1869. En dependencias de la sacristía, cuadros de *Santos Eloy y Lucía* y de *las Animas*, por Francisco Ribalta.

Tormo: *Levante*

## ALBOCÁCER

### 220. CUEVA DE LOS CABALLOS DE LA VALLTORTA.— (25 abril 1924.)

Dista de la Cueva del Civil n.º 230, unos dos kilómetros y medio y, a modo de un nicho, aparece a la altura de unos 80 metros del nivel del cauce, en un acantilado de casi cien metros de altura. Es un abrigo de nueve metros de largo por un poco más de tres de fondo y su acceso se realiza por el lado derecho. Sus pinturas rupestres son de estilo realista del Levante de España, y el estado de conservación es mediano a causa de los descascarillados de la piedra caliza. Predominan las figuras humanas: cazadores con arcos y flechas, terminado el extremo opuesto a la punta en forma lanceolada. Es de un realismo sorprendente la escena de caza de varios ciervos y ciervas por algunos cazadores escalonados o

persiguiéndoles en direcciones opuestas; escena, en parte, recubierta por una estalagmíta.

H. Obermaier y P. Wernert: *Las pinturas rupestres del Barranco de Valltorta (Castellón)*. Madrid, 1919.

**221.** LA SALTADORA DE LA VALLTORTA. CUEVAS DE VINROMÁ.—(25 abril 1924.)

Se encuentran en la margen izquierda del valle, enfrente de la desembocadura del Barranco de Matamoros, en la mitad de la escarpa y ante una charca o *toll* de aguas perennes.

Llámase La Saltadora un gran acantilado de caliza que tiene en su base varios covachos con pinturas prehistóricas de estilo realista. En el del extremo izquierda existen varios cazadores, de robustas piernas y con plumas en la cabeza, corriendo persiguen a cabras monteses, una de ellas relleno su cuerpo con trazos horizontales y varios curvos, en rojo o negro. Algunas de las figuras humanas tienen un interés extraordinario por haberse determinado los caracteres antropológicos de sus cráneos.

En otro abrigo se ven escenas de caza en muy pequeño tamaño y una figura de guerrero perseguido, que lleva una corona y cerca de él una especie de cesta con asa y un carcaj. A continuación varias figuras de ciervo de mayor tamaño y cazadores, uno de ellos junto a un árbol. Por último, en el extremo derecho, cuatro ciervos incompletos, del mismo tamaño que los del Calapatá, Cretas, Teruel, en rojo y negro, y figuras de cazadores.

Durán y Pallarés: *Exploració arqueologica de la Valltorta, provincia de Castelló*. «Anuari de l'Inst. de Est. Cat.». Barcelona, 1915-1920.

BENIFAZÁ (p. Morella).

**222.** MONASTERIO.

Lo fundó, en 1233, Jaime I de Aragón, para la Orden del Císter. Circundados por elevada y extensa muralla se hallaban la hospedería, el templo, en forma crucífera, el palacio del abad y las casas de los monjes. En tiempo del geógrafo Madoz, se hallaba ya "cuasi todo derruido e inhabitable", efecto de la guerra carlista. (Fig. p. 181).



222. BENIFAZÁ: MONASTERIO.

## CABANES (p. Castellón).

### 223. ARCO ROMANO.

Se encuentra en el trozo de la Vía Augusta, entre Dertosa (Tortosa) y Sagunto. Se reduce a dos grandes pilas-tras áticas sobre las que voltea el arco, de medio punto. Faltan las enjutas y el entablamento. (Fig. p. 182).

## LUCENA DEL CID

### 224. RUINAS DE LOS FOYOS.

Están situadas a 1.000 metros sobre el nivel del mar, en la parte occidental del término de Lucena y pertenecen a un despoblado ibérico del siglo III antes de J. C., coetáneo del de San Antonio de Calaceite y de otros del Bajo Aragón. De él sólo se conserva una torre, de planta ovalada, de 6,25 por 4,35 metros.

Tiene un muro doble, exterior, con aparejo similar al de una torre de San Antonio de Calaceite; la entrada, por Oeste; un corredor ovalado; otro muro, también



223. CABANES: ARCO ROMANO.

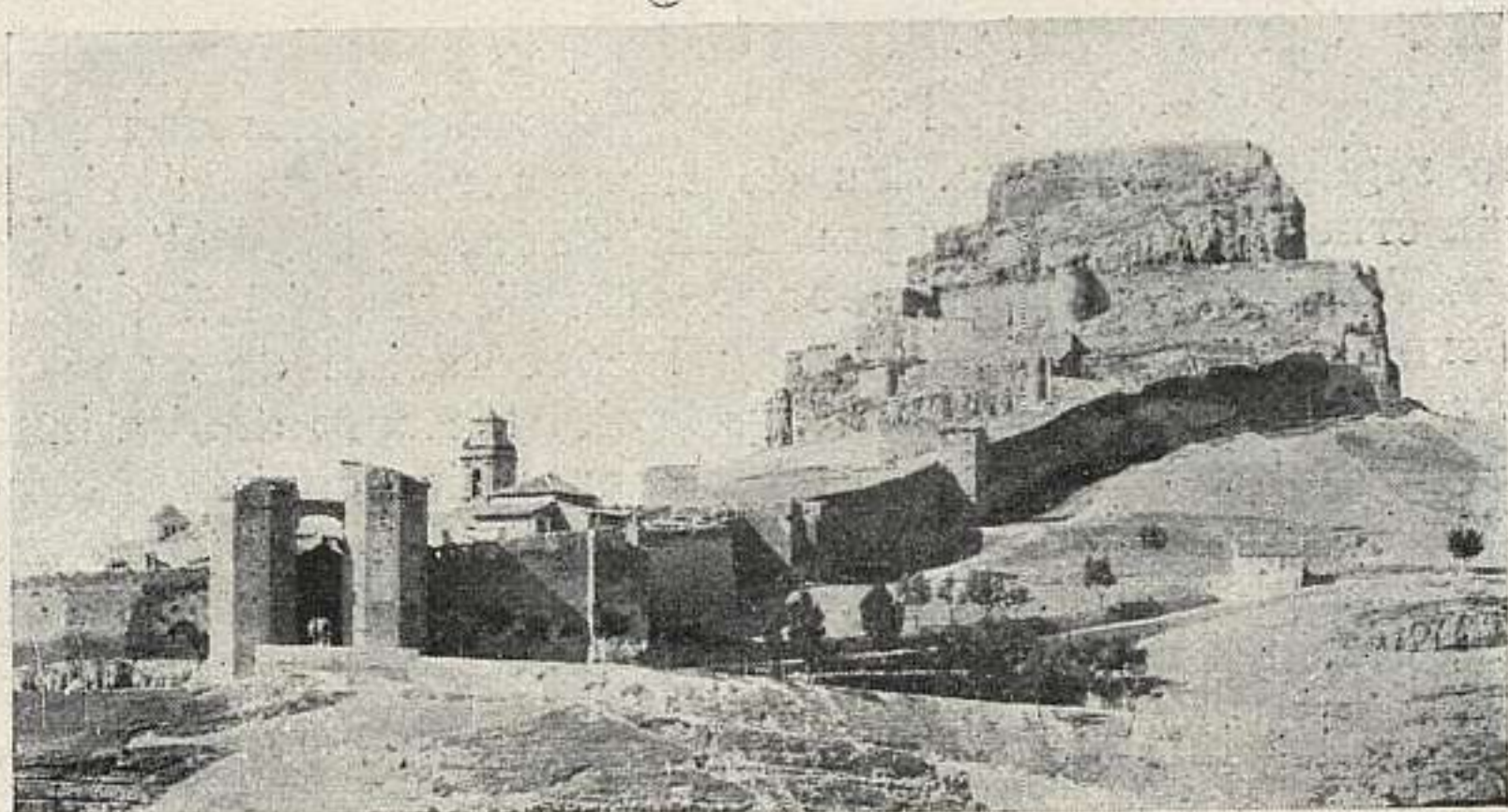
paralelo al exterior con otra puerta desviada de la anterior hacia el extremo Sur, y, por último, un recinto interno, elíptico.

P. Bosch Gimpera y J. J. Senent Ibáñez: *La Torre ibérica de Lluçenà del Cid*. «Cronica del Anuari d'Estudis Catalans». Barcelona, 1915-20.

## MORELLA

### 225. CUEVA DE LA VALLA.—(25 abril 1924.)

A cinco kilómetros de Morella se encuentra un cerro, calizo, donde se asentó un poblado prerromano defendido por imponentes acantilados. En el lado del mediodía existe cerca de un manantial una gran cueva y en sus



226. MORELLA: CASTILLO.

inmediaciones varias covachas, con pinturas prehistóricas, que según el Sr. Hernández-Pacheco, corresponden a diversas fases y épocas del arte prehistórico: al paleolítico, mesolítico y neolítico. Las principales covachas son las llamadas *Alta y Baja de la Masía, de la Viña, del Roble y del Camino de San Antonio*.

De estas pinturas merecen mención especial la *lucha de arqueros*, representada en la Cueva del Roble; una escena de cazadores siguiendo la pista de un ciervo o cabra montés, por sus pisadas, de la *galería alta de la masía*; las escenas de caza de la cueva del Roble; las cabras estilizadas, de tipo neolítico, de la *galería alta de la masía*, etcétera, etc.

E. Hernández-Pacheco: *Estudios de Arte Prehistórico*. «Rv. de la R. Acad. de Cienc. Exact., Fis. y Nat. de Madrid», II serie. Tomo I. Madrid, 1917.—*Catálogo de la Exposición de Arte prehistórico español*, 1921, lám. XV.

## 226. MURALLAS Y CASTILLO

Construídas en el siglo XIV, por el maestro Domingo Zoroball. El recinto mide (sin contar el OE. del castillo), 2.500 metros, con 14 torreones y cuatro portales, además de algún portillo tapiado. Conservan, en general, su antiguo carácter, a diferencia del castillo, reconstruído en diversas épocas. (Fig. p. 183).

**227. SANTA MARÍA.**

Años 1265-1330. El templo gótico más interesante de la región valenciana. Es de tres naves y tres ábsides, sin crucero. Bellísimas portadas "de los Apóstoles" y "de las Vírgenes". El coro, sobre cuatro pilares, aislado, tiene hermosa bóveda (1430-1440); la decoración de su escalera es de Antonio Sancho, y la del trascoro del italiano José Beli. El presbiterio ofrece magnífico conjunto churrigueresco. Distribuidas en el templo pinturas de J. J. Espinosa, P. Pontons, de escuela de Juanes, Ribalta, etc.

Tormo: *Levante*.

**PEÑÍSCOLA (p. Vinaroz).****228. CASTILLO-PALACIO.**

Es, en conjunto, obra única en España, intacta fortaleza del siglo XIII, toda de un solo empeño. Ha perdido el almenado (tal vez postizo) que rodeaba sus amplias azoteas. Tiene numerosas e inmensas salas, con bóvedas de cañón apuntado, sin adorno alguno; una de ellas, por su ábside, parece haber sido iglesia de los Caballeros del Temple, aprovechada luego para basílica pontifical por Benedicto XIII y Clemente VIII. Próxima a la mole del castillo *del Macho*, la torre del Papa Luna, por él construída.

Tormo: *Levante*, p. 32-33.

**SAN MATEO****229. IGLESIA ARCIPRESTAL.**

La portada y parte de los pies son del siglo XIII; comen-zóse en románico terciario, el resto de la gran nave y el ábside es magnífica obra del arte gótico (1350-1360). Retablo mayor del siglo XVI, por Pedro Dorpa, discípulo de Forment. En la primera capilla de la izquierda y en otras partes del templo se conservan fragmentos notables del primitivo retablo, siglo XIV-XV.

Tormo: *Levante*, p. 21-22.

## TIRIG

**230.** CUEVA DEL CIVIL.—(25 abril 1924.)

Aparece en el Barranco de Valltorta, término de Tirig, a 400 metros del paso a nivel de la carretera de Albocácer a Tirig, y a 12 ó 15 metros sobre el fondo del valle.

Existen pinturas prehistóricas de estilo realista del Levante de España en tres covachos, representando las del principal, cuyo fondo mide de longitud unos 16,50 metros, una escena bélica organizada en cuatro grupos, de dos bandos de guerreros afrontados, destacándose sus jefes por ostentar los contornos rodeados de blanco y por las plumas, también blancas, de su tocado. Algunos guerreros llevan carcaj y un bolso, además de arco y flechas.

Además de esta composición existen algunas figuras de ciervos y de otros animales indeterminados, y en el extremo izquierdo una cierva volviendo la cabeza, y la cacería de un jabalí, habiéndose sólo determinado, de uno de sus cazadores, el contorno de sus piernas.

H. Obermaier y P. Wernert: *Las pinturas rupestres del Barranco de Valltorta (Castellón)*. Madrid, 1919.—Durán y Pallarés: *Exploració arqueologica de la Valltorta, provincia de Castelló*. «An. de l'Inst. d'Estudis Catalans». Barcelona, 1915-1920.—J. Cabré: *Las pinturas rupestres de la Valltorta. Escena bélica de la Cova del Civil*. «Actas y Mem. de la Soc. Esp. de Antr.», 1925, tomo IV.



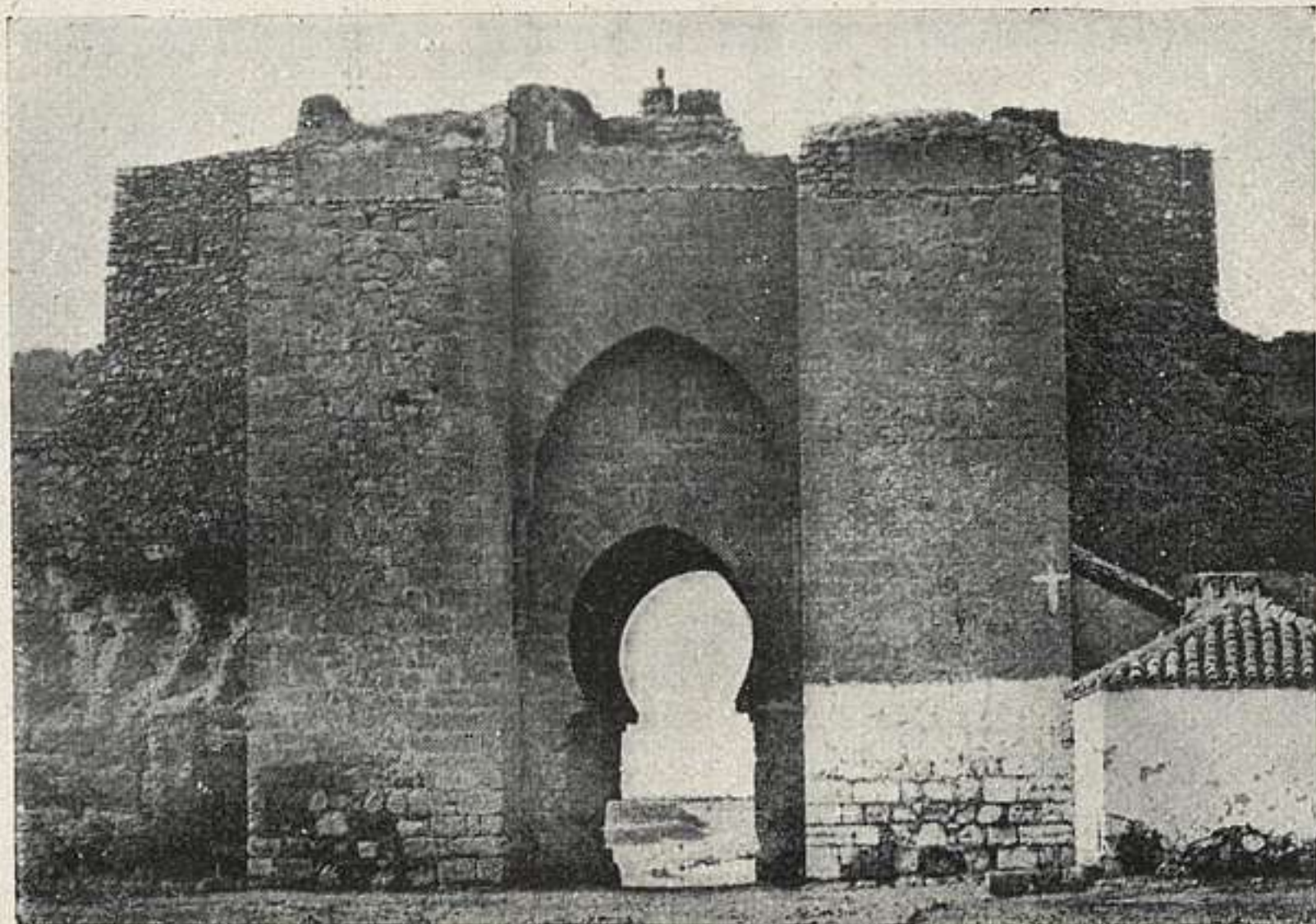
# CIUDAD REAL

## CAPITAL

### 231. PUERTA DE TOLEDO.—(4 febrero 1915.)

Resto de la muralla. Fórmanla dos torres de planta cuadrangular. Entre ellas dos arcos apuntados de gran peralte. El hueco de la puerta lo constituyen dos de herradura; y en su interior hay otros dos apuntados. Pertenece al estilo mudéjar toledano. Siglo XIV. Es de piedra. (Fig. p. 186).

A. Blázquez: *La puerta de Toledo*. «B. A. H.», LXVI, pág. 290.



231. CIUDAD REAL: PUERTA DE TOLEDO.

**232. CATEDRAL.**

Gótico decadente. Una sola nave, muy ancha, de cuatro tramos y ábside poligonal; bóvedas nervadas. Parece que tuvo seis capillas a los lados, pero sólo quedan dos formando en planta una especie de nave de crucero. Al exterior son de notar la puerta principal, resto de una construcción del siglo XIII, y otra puerta del mismo estilo que la iglesia con estatua de la Virgen y armas de San Francisco. El retablo mayor es de Giraldo de Merlo (1616). Comenzóse la catedral, por el ábside, a principios del siglo XV y se terminó a fines del XVI.

**ALMAGRO****233. CONVENTO DE LA ASUNCIÓN DE CALATRAVA.**

Se construyó a principios del siglo XVI, a expensas del Comendador mayor D. Gutierre de Padilla. La iglesia, muy espaciosa, es de estilo gótico avanzado; el claustro, erigido a mediados de aquella centuria, de estilo plateresco.

Quadrado y V. de la F.: *Castilla la Nueva*, III, pág. 444.

**CALATRAVA LA NUEVA** (a. Calzada de Calatrava, p. Almagro).

**234. CASTILLO-CONVENTO.**

Castillo-convento en ruinas, perteneciente al primer tercio del siglo XIII. Tuvo tres recintos amurallados y gran torre de homenaje. La parte mejor conservada es la iglesia, obra ojival de transición y de tipo cisterciense. Consta de tres naves y tres ábsides con bóvedas de crucería. Junto a ella hay restos de un claustro de ladrillo, del siglo XV, de la sala capitular, refectorio y otras varias dependencias. (Fig. p. 188).

**CALATRAVA LA VIEJA** (a. Carrión de Calatrava, p. Ciudad Real).

**235. CASTILLO.**

Construído por los árabes, sobre una eminencia, junto al Guadiana, cerca de la villa de Carrión; fué conquistado



234. CALATRAVA LA NUEVA.

por Alfonso VII, que lo cedió a la Orden del Temple, siendo más tarde primer albergue de la de Calatrava. De sus ruinas apenas queda hoy otra cosa que los cimientos de algunas murallas y torres.

Portuondo: *Catálogo Monumental*.

## FUENCALIENTE (p Almadén)

**236.** PEÑA ESCRITA.—(25 abril 1924.)

Covacho con pinturas prehistóricas, situado en la falda de una montaña de cuarcita, a una legua al Oriente de Fuencaliente, en un estribo de la Sierra de Quintana

pasado el río de los Batanes y el de Piedras y ante una llanura de jaras.

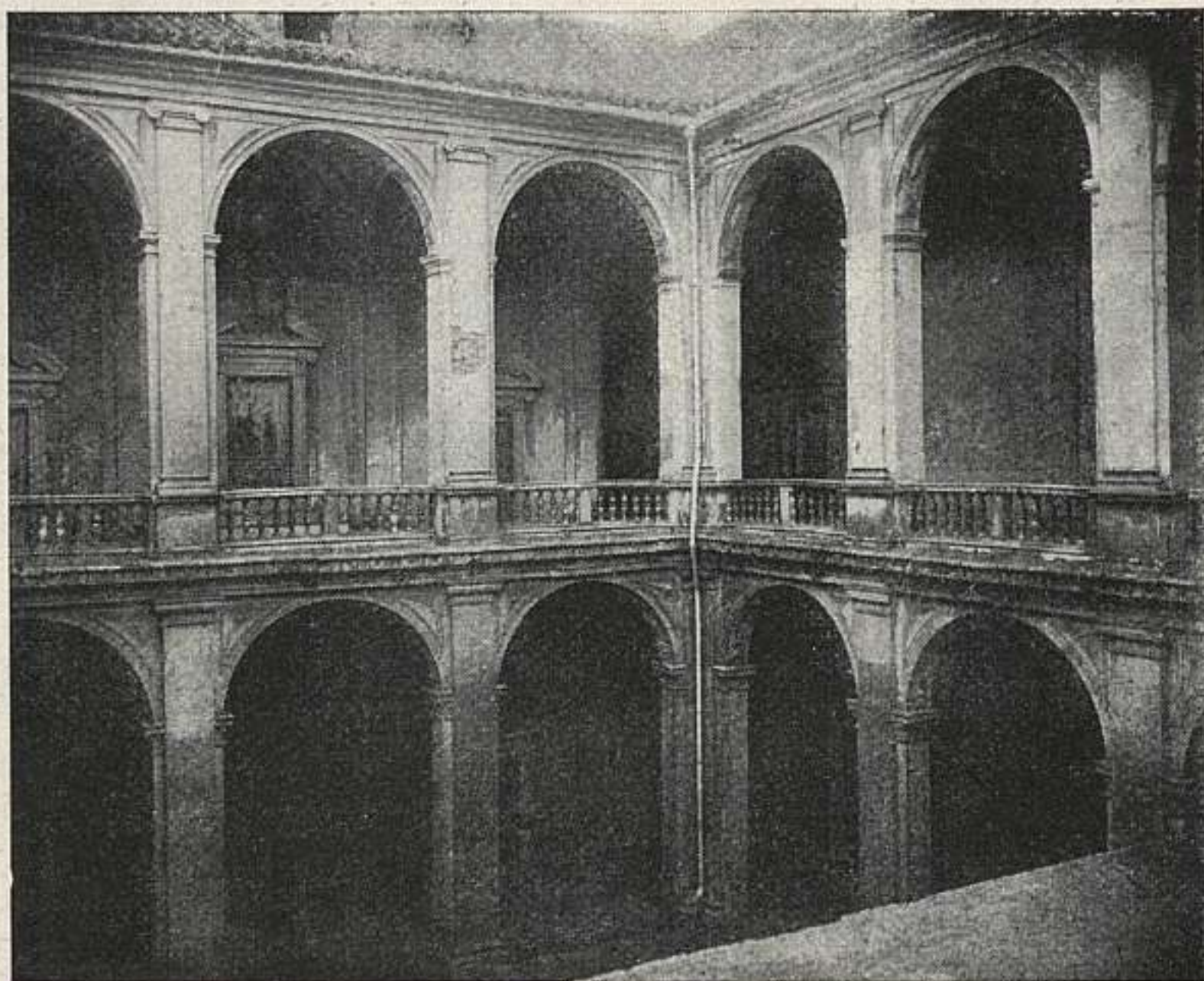
Las pinturas fueron descubiertas en 1788, por el erudito cura de Montoro, D. Fernando López de Cárdenas, y publicadas en 1868 por Góngora y Martínez (*Antigüedades prehistóricas de Andalucía*). Aparecen en el fondo del abrigo, en 21 metros de longitud, divididos en siete secciones. En la primera de la izquierda, figuras de animales, una de ellas una cabra montés y estilizaciones primarias. En la segunda, esquemas de la figura humana, de pie y sentadas, éstas en forma de M; estilizaciones de animales muy toscas y signos arborescentes y radiantes. En la tercera, entre otros dos grandes signos pectiniformes. En la cuarta, estilizaciones humanas en forma de M, un a modo de árbol y un sol. En la quinta, un sol, una M con diadema radiada, signos arborescentes y estilizaciones humanas y animales. Y en las sexta y séptima estilizaciones de escaso interés. Todo ello pintado en rojo oscuro y perteneciendo al arte esquemático del Sur de España, del neolítico y principio de la época de los metales.

H. Breuil: *Les peintures rupestres schématiques de Espagne. Les anciennes découvertes*. «Butlletí de l'Ass. Cat. d'Ant., Etn. i Préh.». Barcelona, 1925. Vol. III.

### 237. LA BATANERA.—(25 abril 1924.)

Pinturas rupestres, esquemáticas, quizá coetáneas a las de Peña Escrita, descubiertas por López de Cárdenas; por ellas se interesó el Conde de Floridablanca, hasta el extremo que ordenó arrancaran cuatro figuras para el Museo de Historia Natural.

Se conoce por la Batanera el sitio del río de los Batanes donde las aguas se despeñan a gran altura; dista de Peña Escrita 1.500 metros, en dirección NO. A la izquierda del río, el gran banco de cuarcita, de unos 80 metros. En el primer tercio, estilizaciones humanas de una danza ritual; dos esquemas de animal; signos triangulares, en zigzag, arborescentes, y arcos concéntricos, etc. El segundo, hállase a la distancia de 28,60 metros del anterior y en él círculos concéntricos, líneas en



238. VISO DEL MARQUÉS: PALACIO.

zigzag y serpentiformes, signos triangulares y en forma de M; y cinco indudables estilizaciones humanas, una de ellas con muchos apéndices cruciformes.

Véase el artículo del Abate Breuil acerca de *Peña Escrita*.

## VISO DEL MARQUÉS (p. Valdepeñas).

### 238. PALACIO.

Se comenzó en 1564, conforme a traza de Juan B. Castello Bergamasco; en 1571 dirigían las obras Domingo y Alberto, genoveses, y en 1585 Juan B. Prioli, también genovés. Consta de patio clásico con escalera al fondo y salones alrededor. Profusa decoración pictórica en muros y techos por César Arbasia y Juan y Francisco Perolas, representando las empresas de D. Alvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, para quien se edificó el Palacio. (Fig. p. 190).

# CÓRDOBA

## CAPITAL


### 239. PARTE VIEJA DE LA CIUDAD.—(26 julio 1929.)

Comprende casi la mitad E. de la ciudad antigua, limitada por las calles de San Fernando, Librería, Alfaro y acera oriental del Campo de la Merced, hasta envolver la torre de la Malmuerta; las plazas de los Dolores, San Nicolás y Santa Victoria y el barrio de la Mezquita, limitado por una línea que partiendo del Portillo sigue por la calle de este nombre, Julio Romero—antes Mascarones—, Plaza de Jerónimo Páez y calles de Pera Mato, Alba de Santa Ana, unos metros de la de Angel de Saavedra, Barroso—antes Pierna—, Argote, Tesoro y López de Hoces, terminando en la Puerta de la Trinidad.

La amplitud de la zona que abarca las calles más típicas de la ciudad, con el fin de evitar modernizaciones y destrucciones de su carácter, impide el análisis de los edificios que comprende.

### 240. PUENTE, SU PUERTA Y LA CALAHORRA.

El puente sobre el Guadalquivir fué construído por los romanos, quizá al trazarse la vía imperial bajo Augusto. Los árabes lo hubieron de reconstruír en distintas ocasiones y de entonces se conservan algunos arcos. Después de la conquista de la ciudad por los cristianos, sufrió, hasta 1912, numerosas reparaciones. En 1651 se colocó en él una estatua de San Rafael, obra de Bernabé Gómez del Río.

La *Puerta del puente*, construída por orden de Felipe II, en 1571. Su arquitecto fué Hernán Ruiz. 



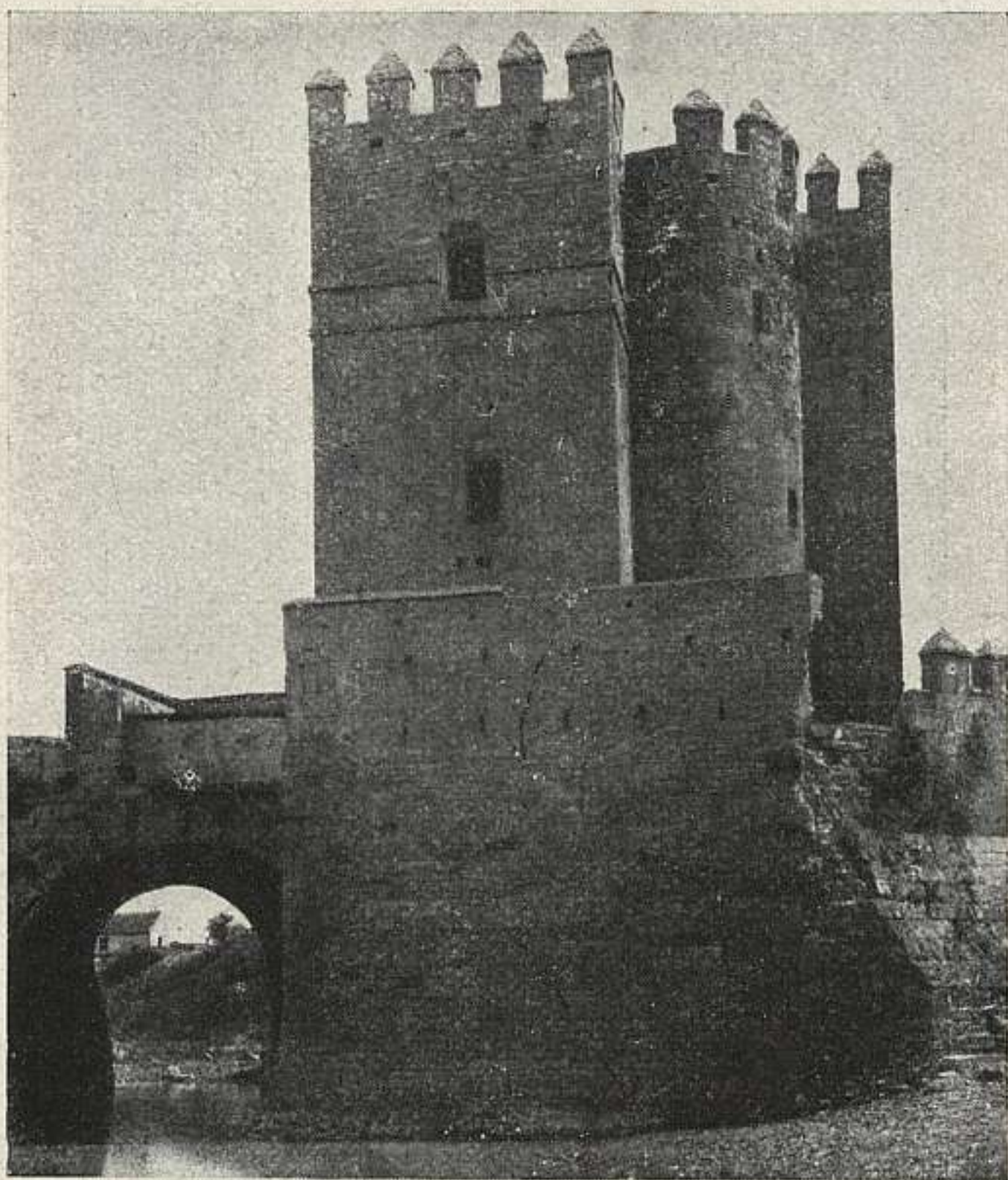
240. CÓRDOBA: PUENTE.

La *Calahorra*, baluarte árabe a la entrada del puente, transformado por Enrique II, en 1369. (Figs. ps. 192-193).

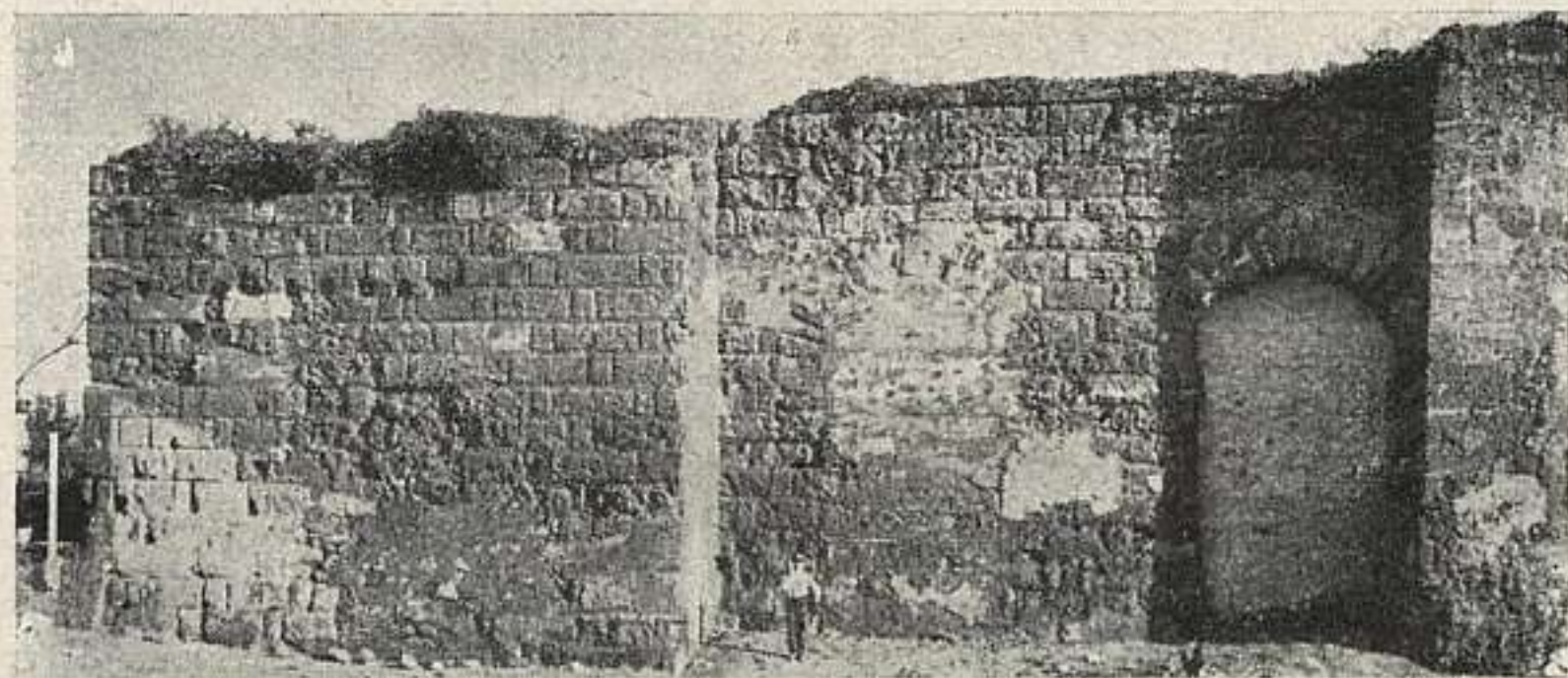
Sáinz: *Datos históricos... del puente... de Córdoba*. «Rev. de Obras Públicas», 1854.—Blázquez: *El Puente Romano de Córdoba*. «Bol. de la A. de la H.», tomo 65, 1914.—La Torre: *El Puente romano*. «Bol. de A. de Córdoba», 1922, núm. 2.—Ramírez de Arellano: *Guía artística de Córdoba*, 1896, págs. 75 y 76.

#### 241. PUERTA DE SEVILLA.

Interesantísimo ejemplar de arquitectura militar visigoda. Quedan en pie gran parte de una de las torres, cuadrada, y las puertas gemelas, según la disposición clásica, cerradas con arcos ligeramente de herradura, con la línea del tradós divergente de la del intradós, conforme a las normas visigodas. Toda la construcción, de sillería almohadillada. (Fig. p. 193).

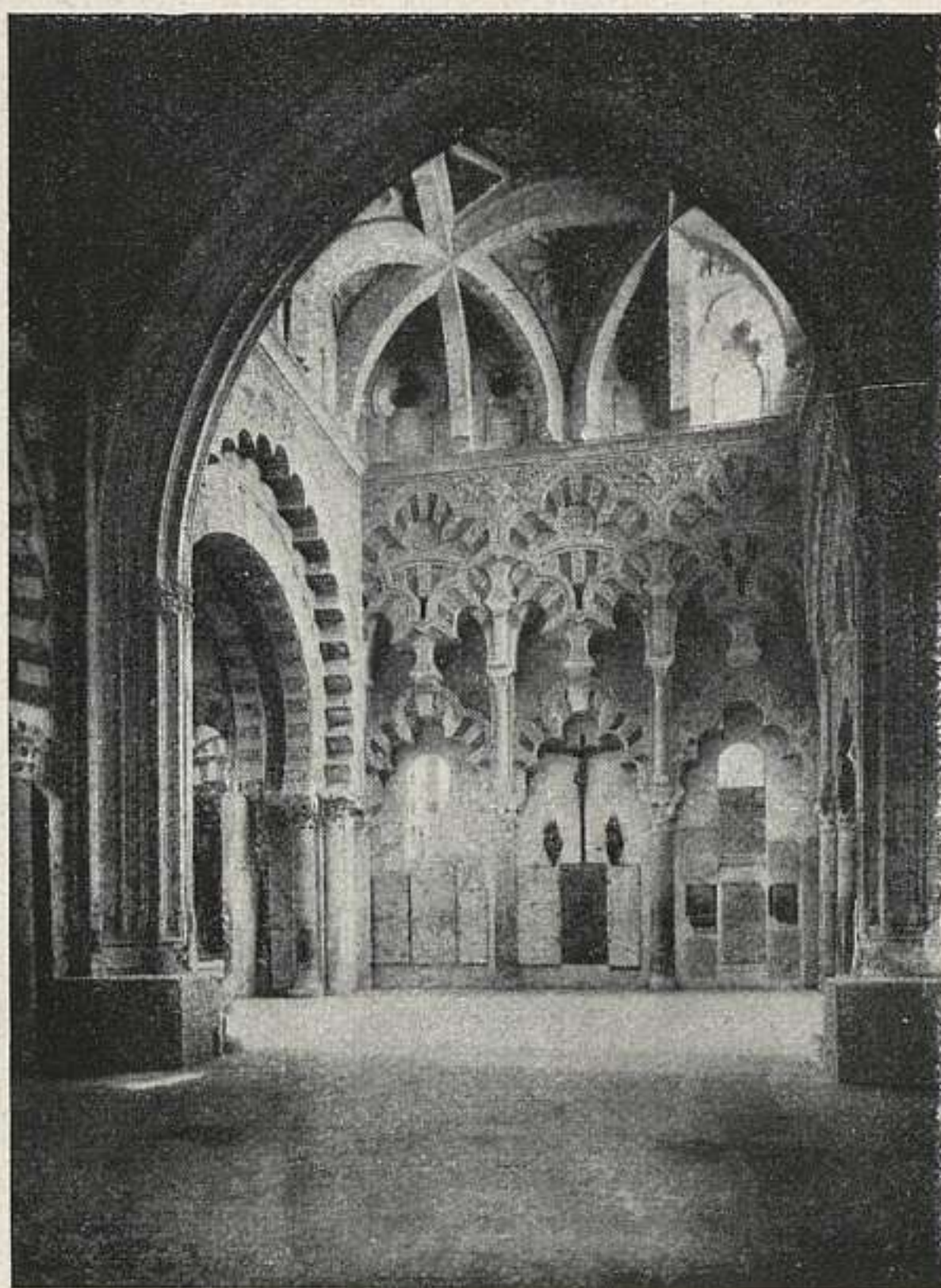


240 a. CÓRDOBA: LA CALAHORRA.



241. CÓRDOBA: PUERTA DE SEVILLA.





242. CÓRDOBA: MEZQUITA.

**242.** MEZQUITA.—(21 noviembre 1882.)

Es la principal mezquita del occidente musulmán. Fué comenzada en 786, por Abderrahmán I; ampliada por primera vez de 833 a 848, por Abderramán II; Alháquem II la amplía de nuevo de 961 a 969, y, por último, entre 987 y 990 hace en ella Almanzor una última ampliación. Tras de todos estos engrandecimientos sucesivos, se presenta en planta como un enorme rectángulo, una tercera parte del cual está ocupada por el patio, rodeado de una arquería, reconstruída en tiempos de los Reyes Católicos, y el resto por toda la parte cubierta,

dividida en 19 naves, separadas por arquerías dobles, cuyos arcos bajos son de herradura, y los altos semicirculares. Esta estructura de las arquerías es lo que da a la mezquita de Córdoba su aspecto característico.

Toda la mezquita se cubría con techos, salvo en la llamada Capilla de Villaviciosa y en las capillas delante del "mihrab", donde se hacen cuatro grandes bóvedas por arcos cruzados, formando lucernarios de gran originalidad.

En su aspecto externo, la mezquita tiene multitud de puertas, ricamente decoradas, entre los contrafuertes de la fachada.

En uno de los lados del patio está la torre, hoy oculta bajo otra moderna, del XVI y XVII.

Posteriores al núcleo de la construcción son la capilla llamada de Alfonso X, ya en estilo granadino, y la puerta del Perdón, al lado de la torre, obra morisca que copia la Puerta del mismo nombre de Sevilla.

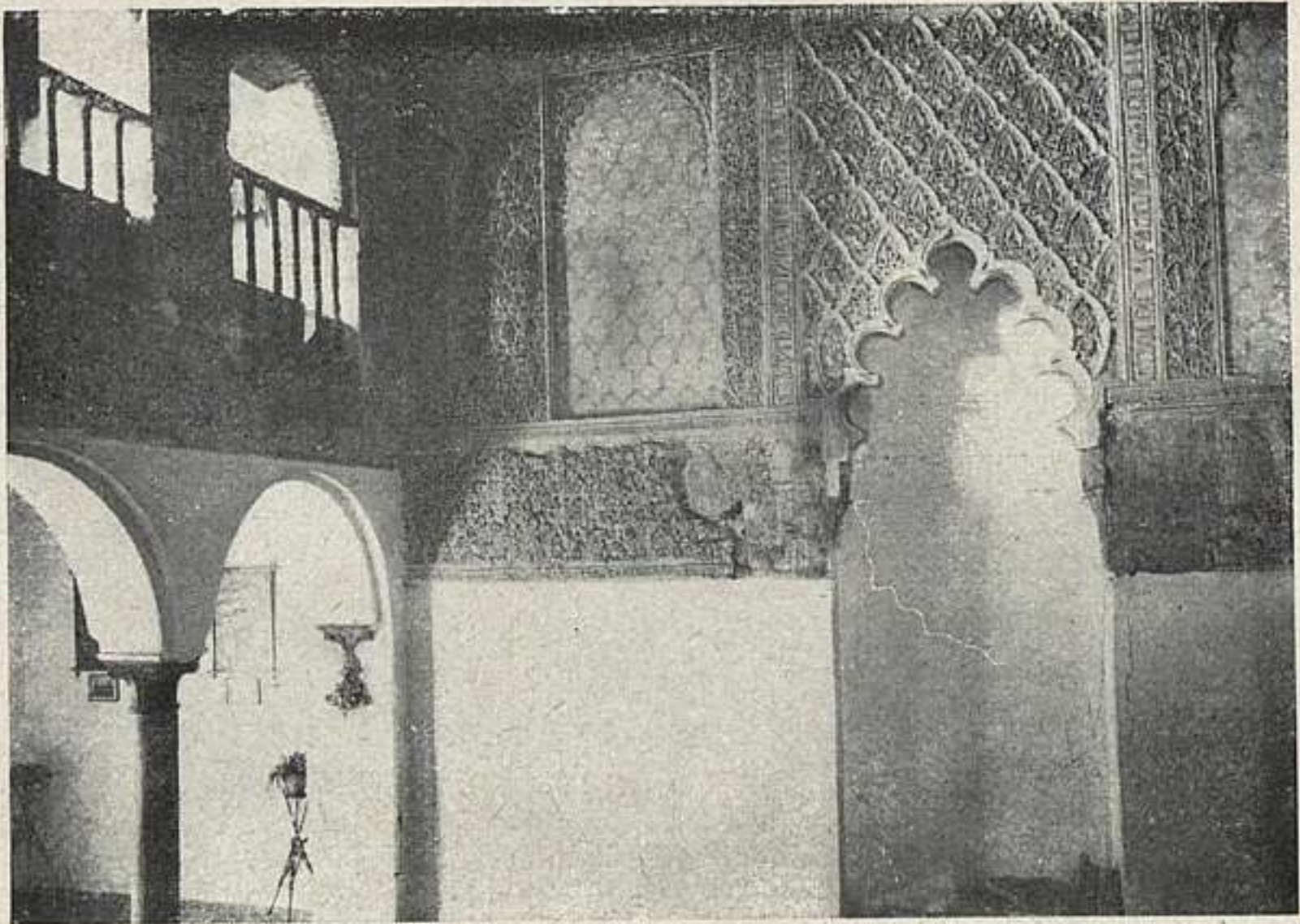
La modificación más importante fué la construcción de un coro y crucero de catedral cristiana, del XVI. Dirigieron las obras los tres Hernán Ruiz. La sillería del coro y los púlpitos, del siglo XVIII, es obra de Duque Cornejo. (Fig. p. 194).

### 243. BAÑOS ÁRABES.

Número 10 de la Calle de Carlos Rubio. Sólo quedan algunas bóvedas y los arranques de las trompas de la central, dentro de una casa. S. XI. Más completos los de la Calle de Velázquez Bosco.

### 244. SINAGOGA.—(24 enero 1885.)

Está en la calle actual de Maimónides, que se llamó siempre de los Judíos. Fué construída por Isaac Meheb, en 1314, según una de las inscripciones. Es un recinto de planta casi cuadrada al que se entra por una puertecilla moderna, sobre la que hay una especie de tribuna con tres balcones, decorados con arquillos lobulados y pro-



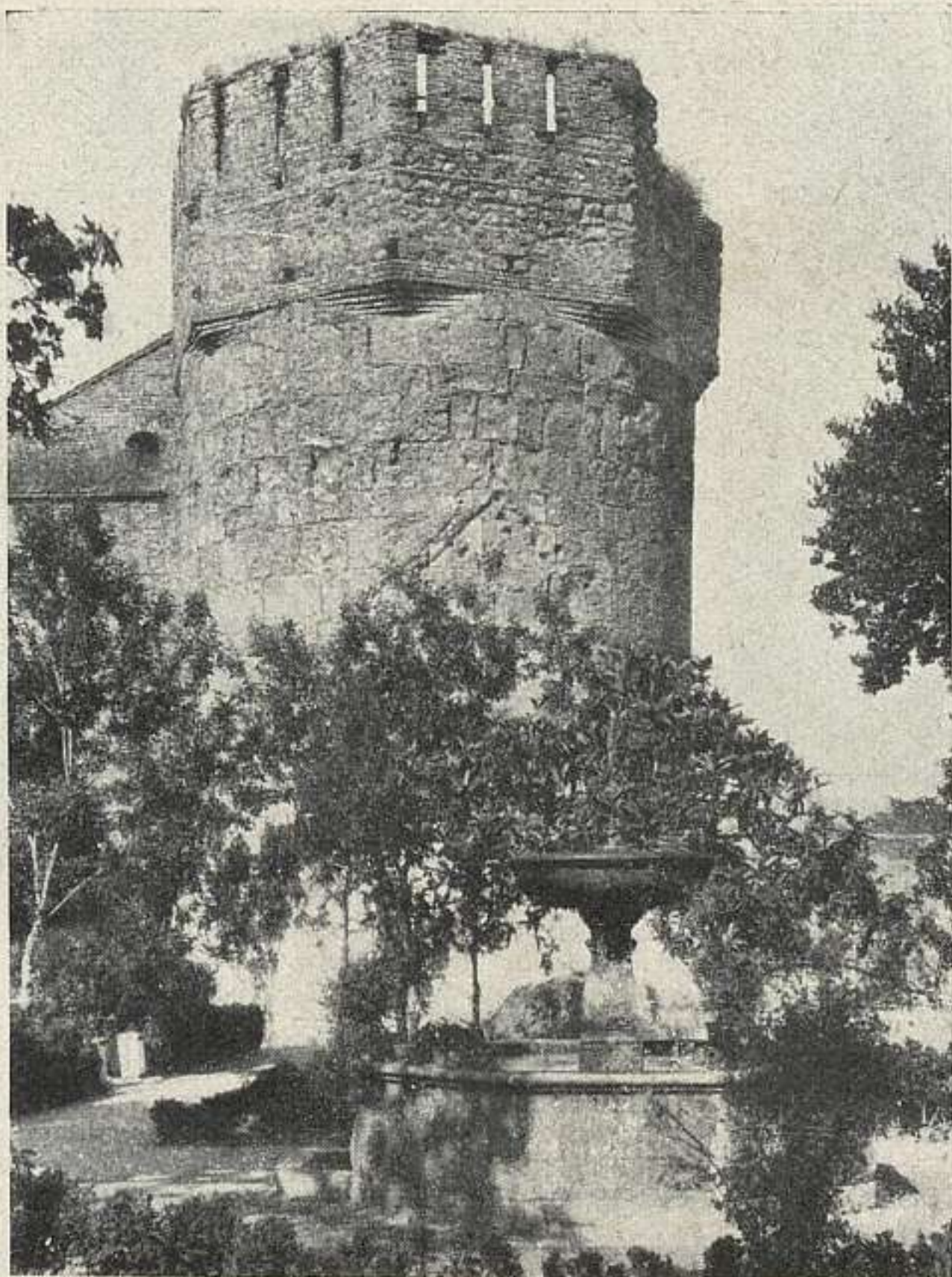
244. CÓRDOBA: SINAGOGA.

lija labor de estuco. Esta misma decoración se repite en el muro frontero, pero sin calar los vanos de los arcos. En el centro del muro de la izquierda está el tabernáculo, formado por un nicho de arco de lóbulos grandes, alto y estrecho, y a su alrededor, lo mismo que en el resto de los muros, lacerías de estuco. Con todas las labores alternan y se entremezclan las inscripciones. (Fig. p. 196).

#### 245. TORRE DE SAN JUAN.

Antiguo alminar, o torre de mezquita, descubierto en 1927. En el cuerpo del alminar ventanas gemelas con arcos de herradura en los cuatro frentes, ciegas todas menos la que mira al mediodía; encima, un friso decorativo de arquitos de herradura sostenido en columnitas. Siglo x. Por los cristianos le fué agregado un cuerpo superior para campanas.

F. Hernández: *Alminar de San Juan*. «Anales de la Com. de Mon. de Córdoba», 1927-28.



247. CÓRDOBA: ALCÁZAR.

**246. TORRE DE SANTA CLARA.**

Antiguo alminar, que ha llegado hasta nosotros casi intacto. Al exterior completamente liso acusando el clásico aparejo de sillería a *soga y tizón*, de los tiempos del califato. En 1922 se reconoció la escalera y la puerta de entrada, con arco de herradura muy interesante. Las almenas y el cuerpo superior son modernos. De la mezquita a que perteneció este alminar se conserva algo del muro N., reforzado con estribos cuadrados, como los de la Gran Mezquita.

«Bol. de la S. Cordobesa de Arq. y Exc.», junio 1928.



248. CÓRDOBA: SAN PABLO.

**247.** ALCÁZAR NUEVO, HOY CÁRCEL.

Construído por Alfonso XI, en 1328, para mansión real. De planta rectangular, conserva casi todo su recinto, flanqueado en sus ángulos por cuatro torres, de las cuales ha desaparecido una: la *de la Vela*. De las otras tres subsistentes la *del Homenaje* es ochavada, redonda la *de los Jardines* y cuadrada la *de los Leones*. La *del Homenaje* y la *de los Leones*, especialmente esta última, contienen estancias cubiertas con bóvedas de crucería, estrelladas, curiosísimamente resueltas. (Fig. p. 197).

«Anales de la Com. Prov. de Mon. de Córdoba», 1925.—La Torre: *Informe*. «Bol. de la A. de C. B. y N. A. de Córdoba», núm. 9, 1924.

**248.** SAN PABLO.

Fundada por Fernando III, en 1241. Tres naves con tres ábsides, cubiertos éstos con bóvedas, y las naves con armaduras moriscas del siglo XVI. La puerta más interesante es la del lado del Evangelio, cuyas archivoltas

apean en columnitas con capiteles califales. Es un ejemplar, el más completo, del tipo de iglesias medievales cordobesas, que constituye una escuela artística local. Restaurada modernamente.

Es muy notable la sacristía, pieza de planta cuadrada, a la que sirve de ingreso un hermoso arco de herradura, cubierta con bóveda de arcos cruzados de tipo califal. Es, acaso, resto de un edificio árabe. (Fig. p. 198).

Madrazo: *Córdoba*. «España, sus monumentos...», 1884.—Ramírez de Arellano: *La restauración de la iglesia de San Pablo el Real*. «Diario de Córdoba», 9 julio 1901.—Lampérez: *H. A. Cris.*, t. I, 586.

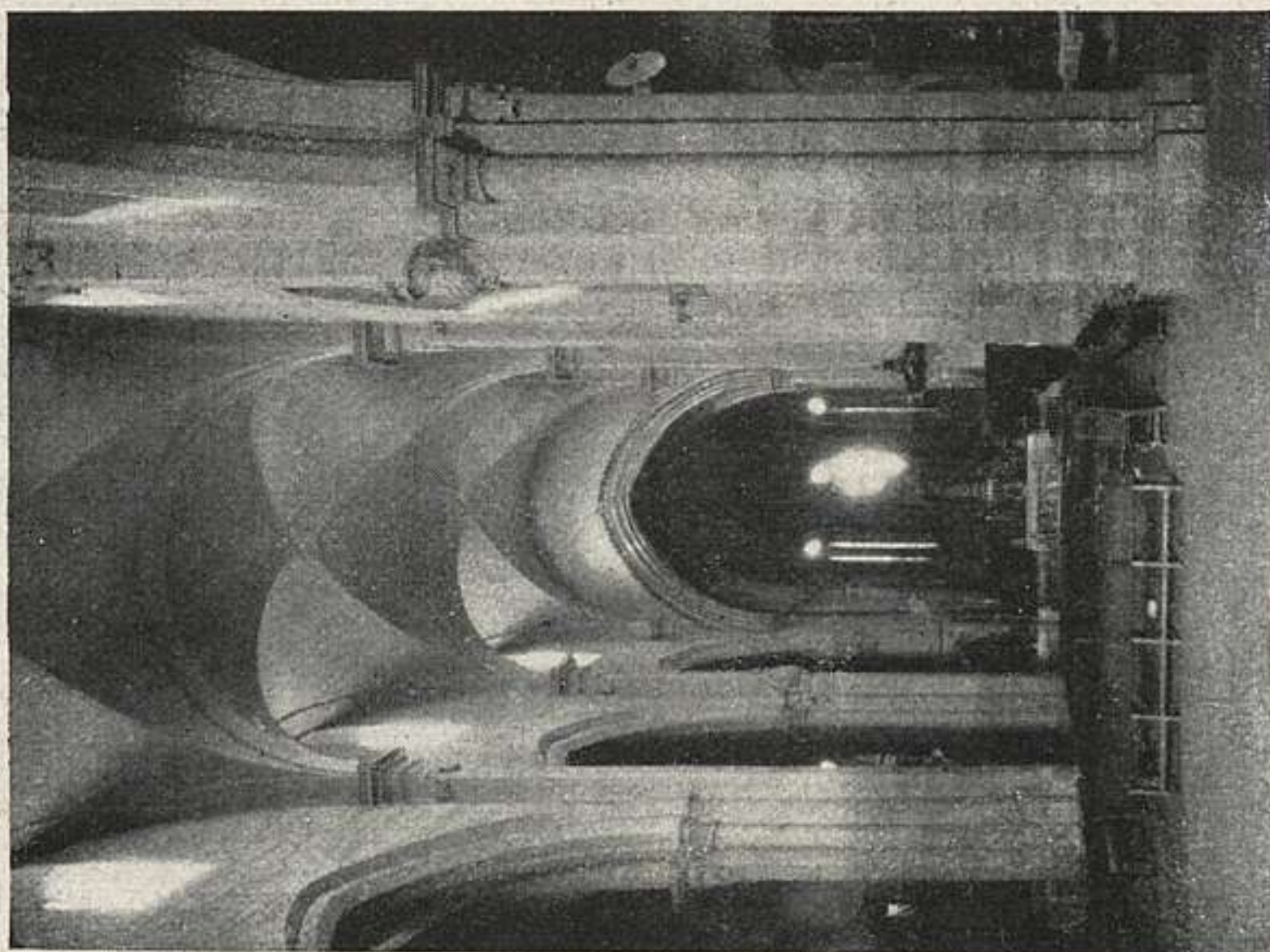
#### 249. SAN MIGUEL.

Creada la parroquia por San Fernando. Su arquitectura es del tipo de San Pablo y Santa Marina, con tres naves, tres ábsides, de los que falta uno de los laterales. Aparte del interés que ofrece todo el edificio, lo más notable de él es una puertecita en el muro de la nave de la Epístola, restaurada al interior y al exterior, cerrado el hueco con arco apuntado, con dovelas alternadas de decoración en relieve y lisas y encuadrado por un alfiz hecho con elementos de arquitectura cristiana, pero inspirado todo ello directamente en el arte hispano-árabe del siglo X. En la nave de la Epístola se abre también un arco de herradura que da paso a una capilla de planta rectangular, cubierta con bóveda de diez cascos, resolviendo muy curiosamente el paso de la planta rectangular a la decagonal. (Fig. p. 200).

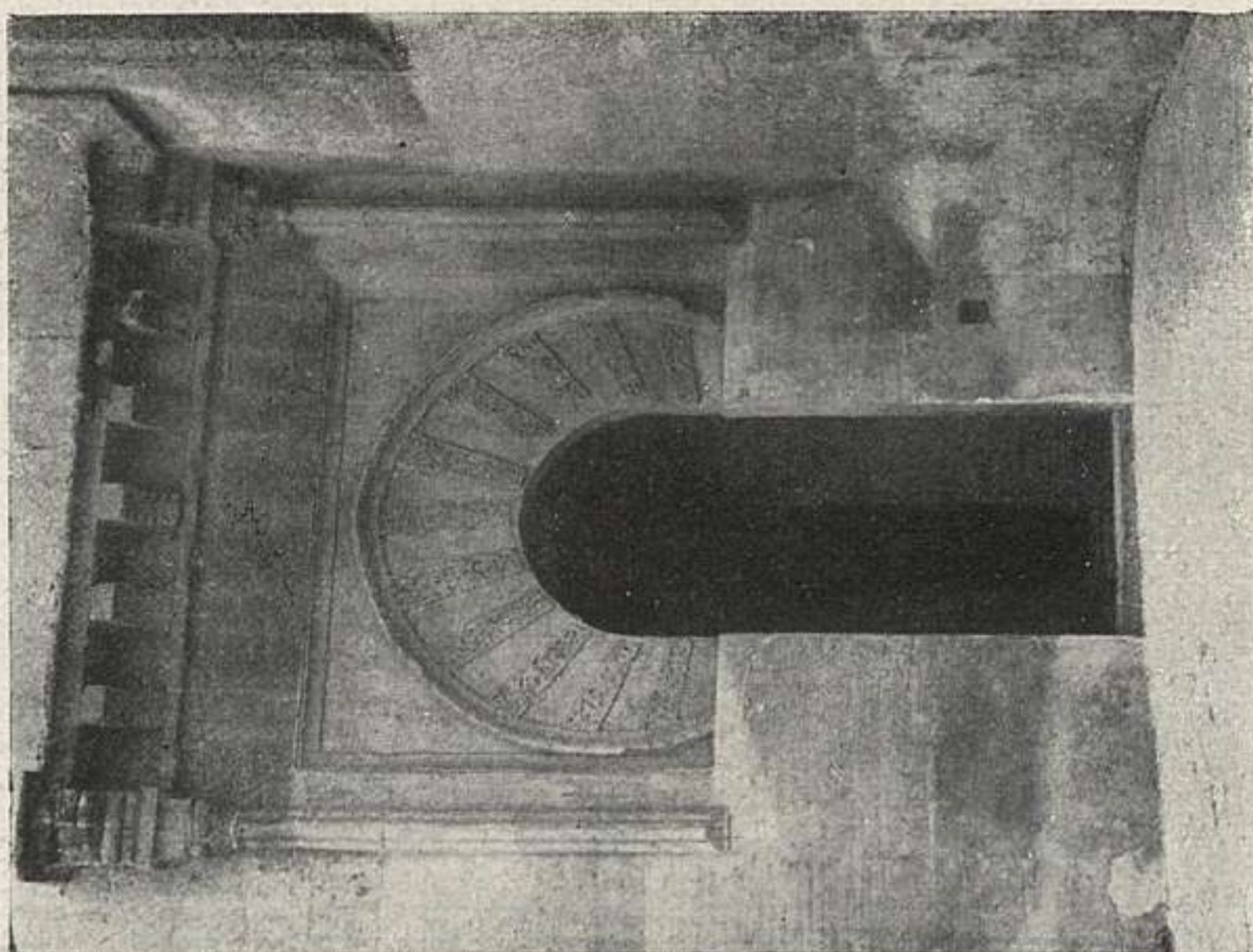
R. Ramírez de Arellano: *Cat. Monumental*.

#### 250. SANTA MARINA.

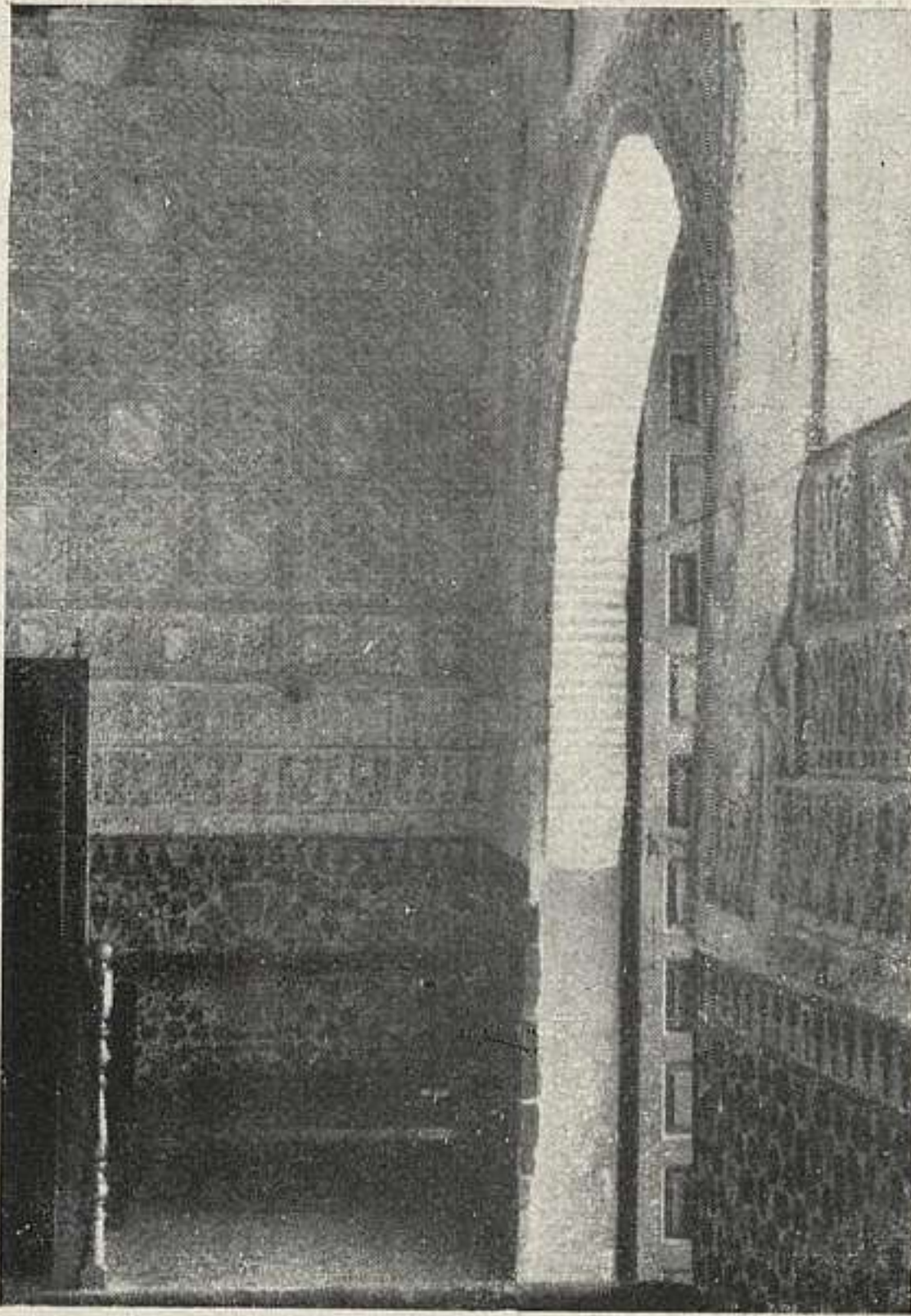
Fundada la parroquia por Fernando III. Iglesia de tipo cordobés, con tres naves y tres ábsides poligonales, uno de ellos desaparecido. Techos de lazos moriscos, ocultos hoy por las modernas bóvedas de yeso y cañas. Los tramos anteriores a cada ábside, cubiertos con bóvedas de crucería. En el ábside central hay tres ventanales muy rasgados. En la nave del lado de la Epístola hay una capilla morisca del siglo XV, a la que se ingresa por una puerta guarnecida con yeserías de atauriques y mo-



250. CÓRDOBA: SANTA MARINA:



249. CÓRDOBA: SAN MIGUEL.



251. CÓRDOBA: HOSPITAL DE AGUDOS. CAPILLA .

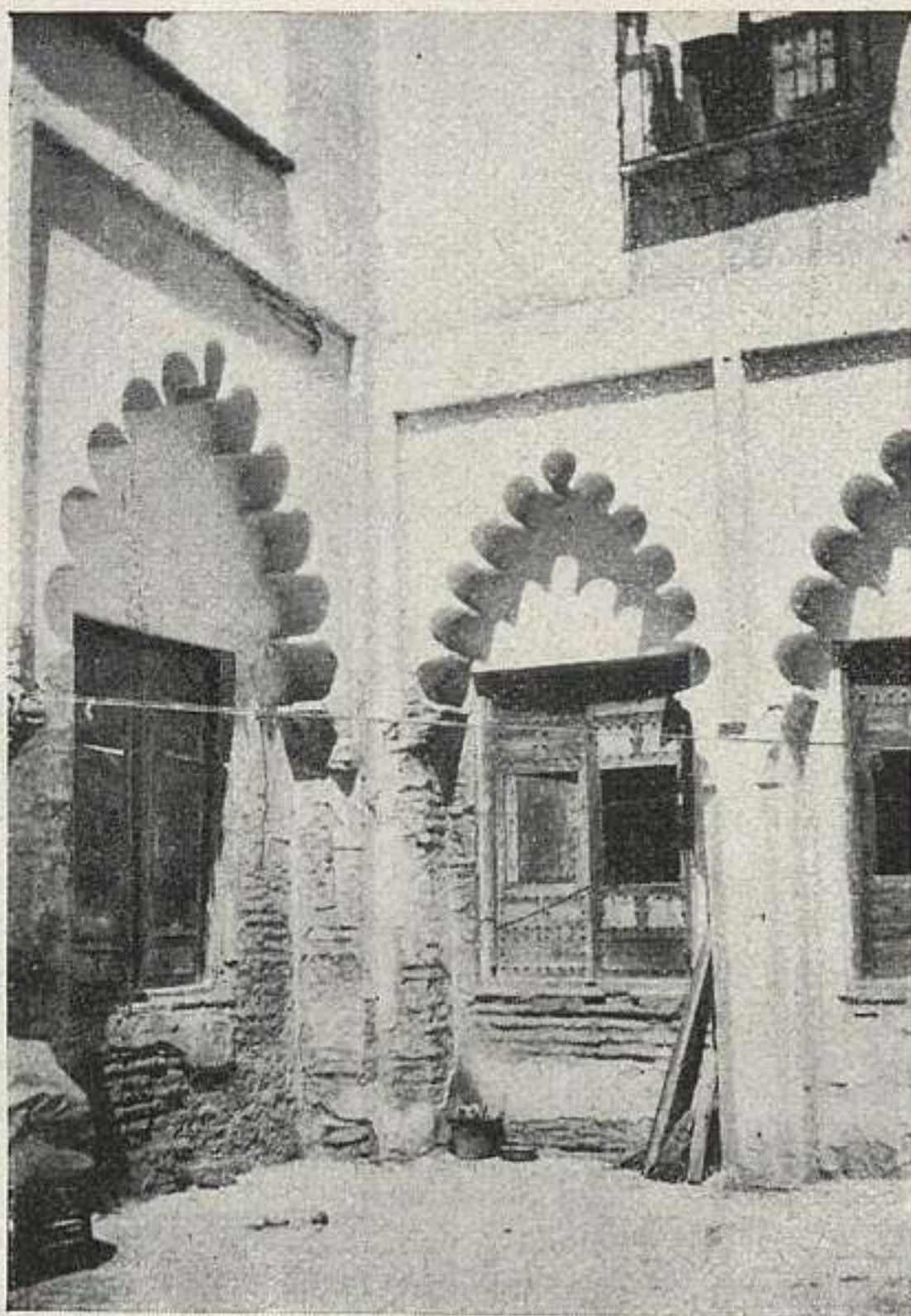
cárabes. En el exterior, tres puertas: una en la fachada mayor y las otras en los costados de las naves, de arcos apuntados, las tres muy características de Córdoba. La torre fué acabada en el siglo xvi. Restaurada, en parte, después de un incendio, en 1880. (Fig. p. 200).

R. Ramírez de Arellano: Cat. Monumental.

**251.** CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ, EN EL HOSPITAL DE AGUDOS.

Precedida de un pórtico formado por un gran arco de herradura sostenido por columnas con capiteles visigodos.



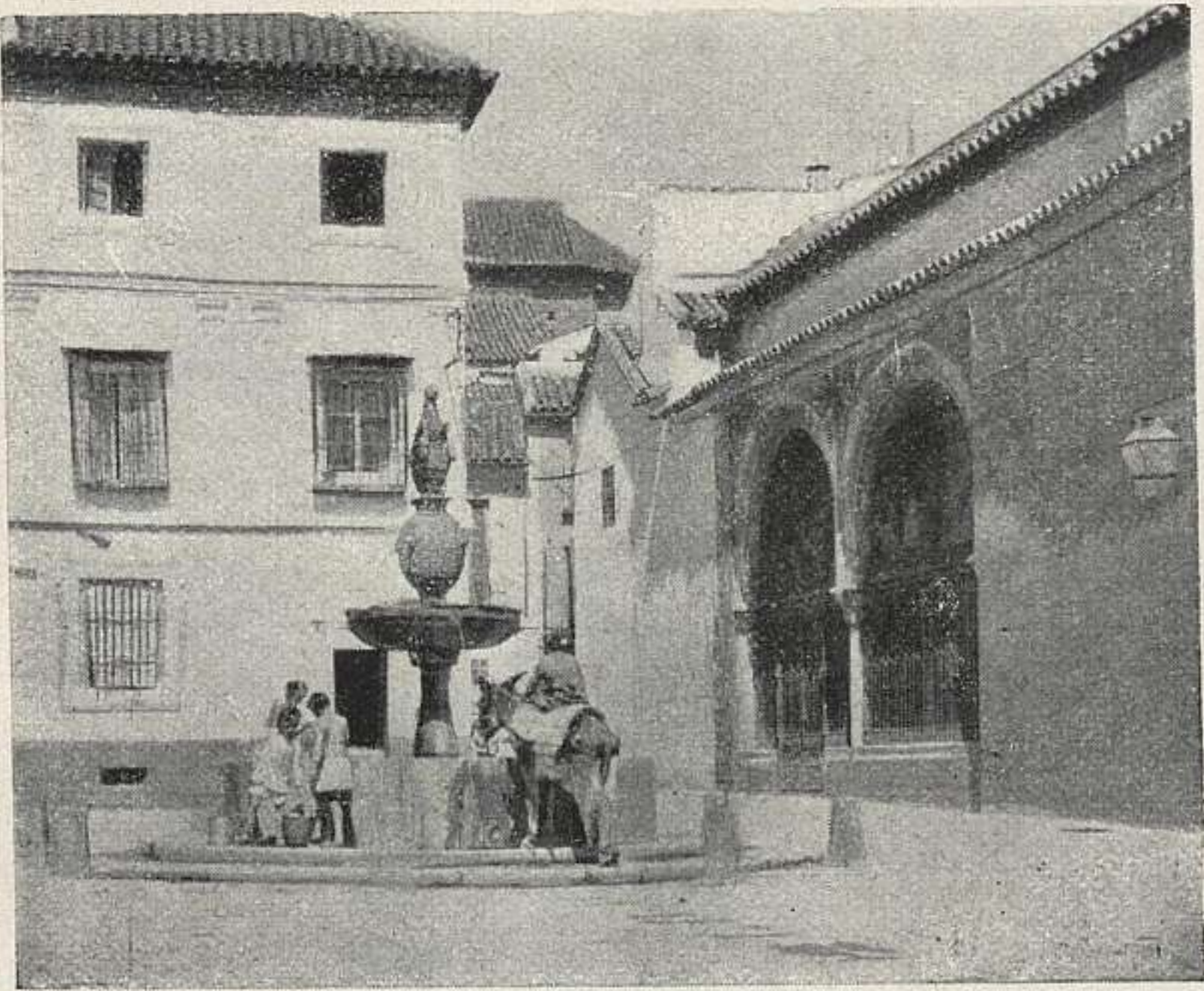


252. CÓRDOBA: CASA DE LOS CABALLEROS DE SANTIAGO.

La portada, de piedra, del tipo característico de las iglesias cordobesas del siglo XIII al XIV. El interior es un espacio cuadrado cubierto con bóveda de nervios, resuelta por trompas y las paredes decoradas con yeserías de atauriques e inscripciones sobre un gran zócalo de alicatado de grandes piezas. Pavimento, con olambrillas. (Fig. p. 201).

**252. CASA DE LOS CABALLEROS DE SANTIAGO.**

Edificio morisco. Siglo XV. Se conservan dos patios con arcos lobulados y de medio punto peraltados, sobre pilares ochavados de ladrillo. En el interior se conservan arcos tabicados con albanegas de yesería, decoradas



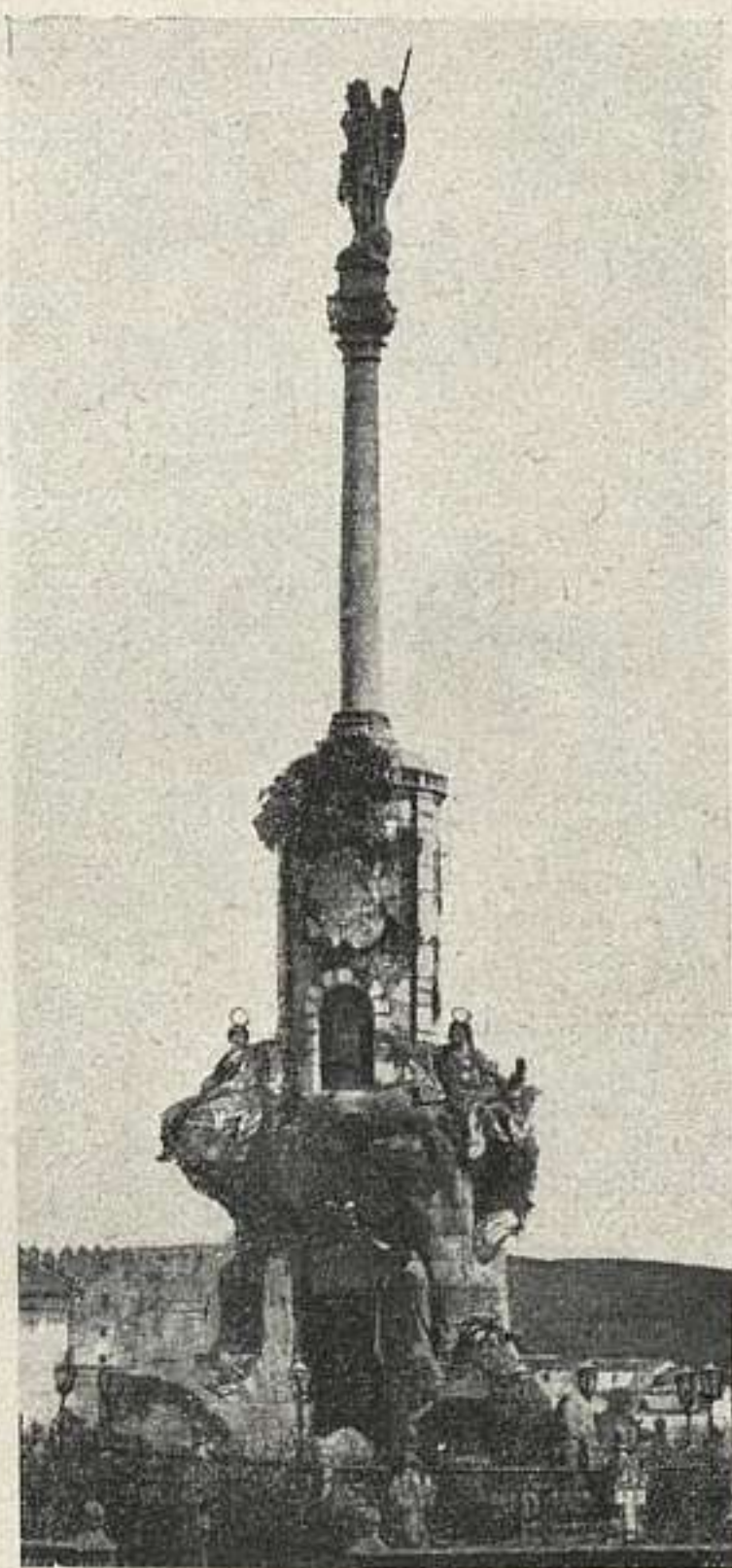
253. CÓRDOBA: PLAZA DEL POTRO.

con atauriques y escudos con la Cruz de Santiago arcos festoneados con yesería en el intradós y un salón dividido en dos departamentos por tres arcos peraltados de yeso, adornados con atauriques y escudos sostenidos por delgadísimas columnas de mármol azul. Se conservan, también, artesonados. (Fig. p. 202).

V. Ortí Belmonte: *La casa de los Caballeros de Santiago*. «Bol. de la A. de C. B. L. y N. A. de Córdoba», núm. 8, 1924.

**253.** PLAZA DEL POTRO (portada del antiguo Hospital de la Caridad de Nuestro Señor Jesucristo; la fuente; la Posada del Potro, núm. 12, y las casas números 5 y 7 de la Plaza. Casa núm. 2 y *triunfo* de San Rafael).—(14 julio 1924. 30 junio 1925.)

Centro de la ciudad en el siglo XVI. En ella está el antiguo Hospital de la Caridad (hoy Museo de Bellas Artes),



254. CÓRDOBA: EL TRIUNFO.

fundado por los Reyes Católicos, del que se conserva la portada de la iglesia precedida de un porche con dos arcos sencillamente moldurados y recientemente restaurados. En el centro, una típica y tradicional fuente, rematada con la escultura de un potro, de donde viene el nombre de la plaza. Enfrente del Hospital, la tradicional Posada del Potro, con patio de gran sabor, donde se dice que se hospedó Cervantes, quien evocó estos lugares en sus obras. (Fig. p. 203).

En 1925 se trasladó a esta plaza el *triunfo* de San Rafael, que estaba en la del Angel, para donde fué labrado, en 1772, por el escultor Miguel Verdiguier, a su costa.

**254.** EL MONUMENTO AL ARCÁNGEL SAN RAFAEL (en la explanada del Triunfo).—(30 junio 1925.)

Fué erigido en acción de gracias por haberse salvado la ciudad de los daños de un terremoto.

Acordada su erección por el Cabildo catedral, en 1736. Comenzado conforme al proyecto del pintor Egroüs y del escultor Simón Martínez, de Madrid; terminado, en 1781, por el escultor francés Miguel Verdiguier.

Representa un monte y sobre él una torre redonda que sostiene una columna con la estatua a San Rafael. Sentadas en el monte las estatuas de San Acisclo, Santa Victoria y Santa Bárbara; al pie del monte varios animales y plantas y el sepulcro del obispo Don Pascual. En lo alto del monte un águila que tiende el vuelo.

Es el más fastuoso y notable de los varios monumentos erigidos a San Rafael en Córdoba donde los llaman *triumfos*. (Fig. p. 204).

R. Ramírez de Arellano: *Guía artística de Córdoba*. Sevilla, 1896.

**255.** RUINAS DE MEDINA-AZZAHARA, EN LA DEHESA DE CÓRDOBA LA VIEJA.—(12 julio 1923.)

Medina-Azzahara fué fundada por el Califa de Córdoba Abderrahmen III, hacia el año 937, al pie de la Sierra de Córdoba. Su hijo, Alháquem II, continuó las obra de su padre embelleciendo la ciudad, que pereció el año 1010 saqueada por los berberiscos con motivo de las luchas que derrumbaron el califato.

Contemporánea de las obras hechas en la Mezquita de Córdoba, en el siglo x, artísticamente es igual y tiene la misma importancia que la Aljama cordobesa. Del lujo y de la belleza derrochados en Medina-Azzahara dan idea relaciones contemporáneas.

Actualmente se efectúan excavaciones de las que se deduce que la ciudad era de planta rectangular, de 1.500 metros por 750. Una muralla fuerte rodeaba todo el recinto. En la parte alta aparecen grandes edificios que acaso fueron las estancias califales y residencia de los altos dignatarios. En la parte media parece que estaba la mezquita. En la parte baja se dibujan en el suelo varios cuerpos de



255. MEDINA-AZZAHARA.

edificios a uno y otro lado del rectángulo, quedando en medio un gran sector sin construcciones, donde estarían los jardines.

Entre lo descubierto, figura: la entrada a la ciudad por el lado N.; un gran salón abierto a un espacioso patio; varios pabellones, compuestos de patio central con habitaciones alrededor, y parte de una muralla defensiva que separaba la terraza alta de las demás. Una de las cosas más notables que ofrecen estas ruinas es los servicios hidráulicos.

Aparte de la arquitectura y su decoración labrada y pintada, han salido a luz interesantísimas piezas, especialmente de cerámica y vidrio. (Fig. p. 206).

R. Velázquez: *Arte del Califato de Córdoba, Medina-Azzahara y Alamiyá*. Madrid, 1912.—Números 54, 67 y 85 de las «Memorias» de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.

## 256. RUINAS DE ALAMIRÍA.

Alamiría fué una finca de recreo edificada al pie de la Sierra de Córdoba, por Almanzor, primer ministro de



256. ALAMIRÍA: RUINAS.

Hixem II, último cuarto del siglo x. Velázquez hizo excavaciones y encontró las ruinas de unos pabellones y varios muros cercando espacios rectangulares, donde estarían los jardines. Lo más curioso es una gran alberca de 49,70 por 28 metros, rodeada de un paseo volado sobre arcos sostenidos por ménsulas; todo construido de sillería. (Fig. p. 207).

Velázquez: *Arte del Califato de Córdoba, Medina-Azzahara y Alamiyia*. Madrid, 1912.

### 257. ACUEDUCTO DE VALDEPUENTES, EN LA SIERRA.

Construido por los árabes para el abastecimiento de Córdoba y de Medina Azzahara. Tomaba sus aguas del Caño de Escarabita y de la Fuente del Elefante, desarrollándose por la sierra, en dirección hacia Medina Azzahara. Al llegar al barranco de Valdepuentes, salva el profundo desnivel por la vertiente derecha, en escalones formados por galerías horizontales y pozos verticales. Poco antes de llegar a Medina Azzahara pasa a la vertiente izquierda del barranco sobre un gracioso puente, de 25,50 m. de



258. ESPIEL: HALLAZGOS DEL CERRO DEL GERMO.

largo y 8,85 m. de alto, de tres ojos, con arcos de herradura, construido con sillares y revocado con estuco. Este puente es de arte califal, siglo x. Después de pasar por Medina Azzahara, y ya por terreno en suave declive, se dirige a Córdoba este alarde de ingeniería. El recorrido, de más de 16 kilómetros.

R. Velázquez: *Medina-Azzahara y Alamiyia*. Madrid, 1912.— «Memorias» núms. 67 y 85 de la Junta Superior de Excavaciones.

## ESPIEL (p. Fuenteovejuna).

### 258. RUINAS DEL CERRO DEL GERMO.

Ruinas de un edificio visigodo, explorado en 1929. El edificio era de planta rectangular, dividido en tres naves longitudinales, por muros. La nave central tiene ábsides en la cabecera y en los pies. También los tiene una de las laterales, con la particularidad de que son ultrasemicirculares; esta nave lateral sería el baptisterio. (Fig. p. 208).



260. PRIEGO: EL SAGRARIO.

## LUCENA

### 259. PRISIÓN DE BOABDIL.

En el castillo del Moral; forma parte integrante de la antigua fortaleza de Lucena, que sirvió de prisión al rey Boabdil, vencido por las huestes cristianas en la histórica batalla de Martín González, paraje cercano a la población.

«Anales» de la C. P. de M. H. y A. de Córdoba, 1926, pág. 78.

## PRIEGO

### 260. EL SAGRARIO.

Capilla dentro de la iglesia de la Asunción. Es ochavada, con siete capillas; un balcón sobre cada una. Cúpula

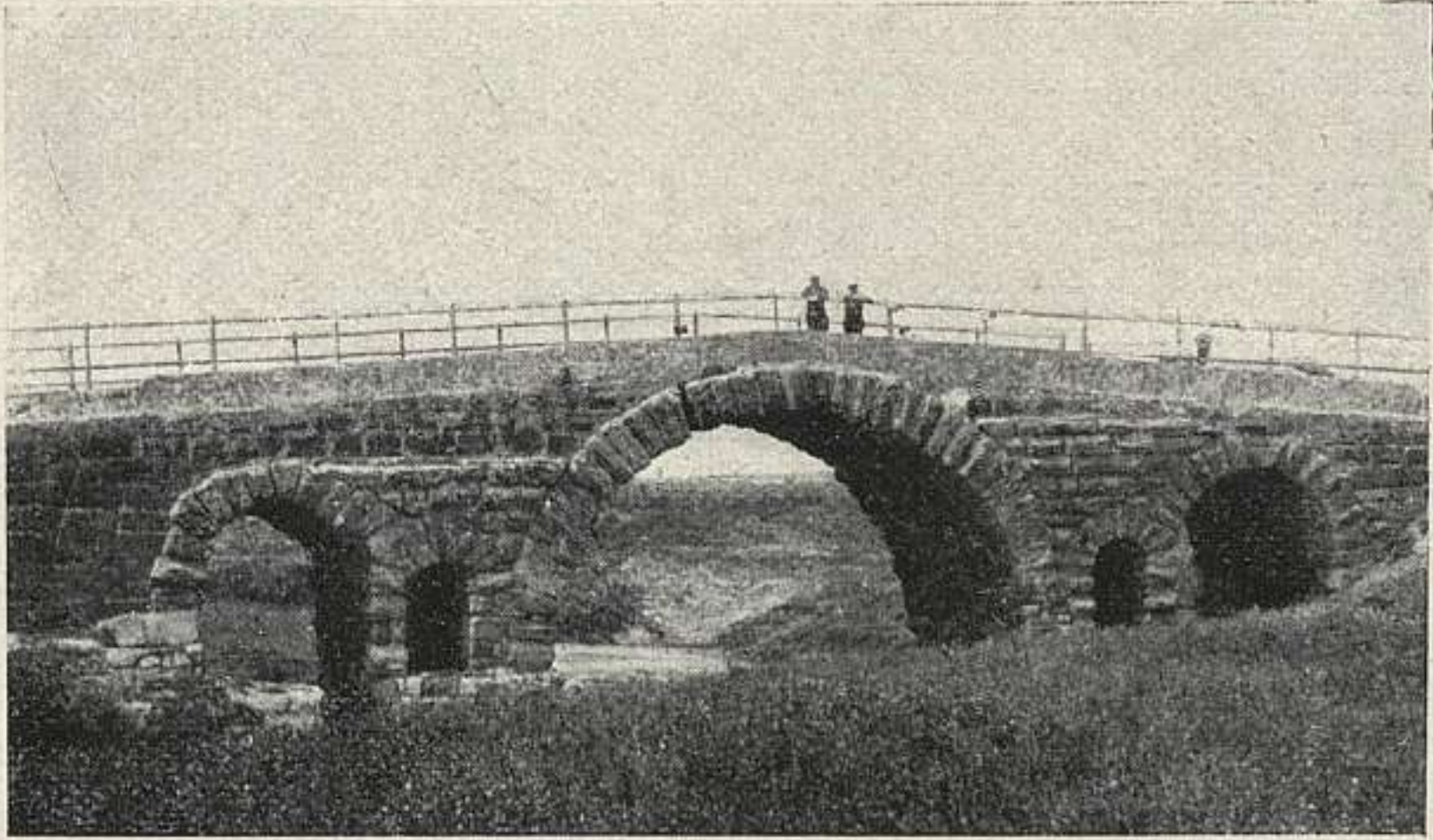




261. PUENTE DEL GUADIATO.



262. SANTA MARÍA DE TRASIERRA.



263. VILLA DEL RÍO: PUENTE SOBRE EL SALADO.

de yesería. Semejante al sagrario de San Mateo, en Lucena, pero más sobria de composición. Se acabó de labrar en 1782. (Fig. p. 209).

R. Ramírez de Arellano: *Provincia de Córdoba*. Cat. Monumental.

## PUENTES DEL GUADIATO (a. Córdoba).

### 261. PUENTE ÁRABE.

A poco más de medio kilómetro de la confluencia del Guadamuño y el Guadiato: a unos 20 kilómetros de Córdoba, entre "La Tejera" y "Los Riscos". Es un puente de nueve ojos. El cuarto, hundido; el quinto, es rebajado; el sexto, de medio punto, y los tres que restan a cada extremo, de herradura. (Fig. p. 210).

Nota del Sr. Romero de Torres.

## SANTA MARÍA DE TRASIERRA

### 262. ERMITA.

De tres naves, separadas por arcos de herradura de gran diámetro, encuadrados por alfiz y sostenidos en pilares con las aristas chaflanadas. El trazado de los arcos

y su alfiz son típicos de la arquitectura almohade. Interesante la pila bautismal. (Fig. p. 210).

### VILLA DEL RÍO (p. Montoro).

#### **263.** PUENTES SOBRE EL SALADO Y SOBRE EL ARROYO DEL DIABLO.

Romano. De tres arcos, uno grande. Los pilares con arcos de desagüe. Es de sillería, que estuvo almohadillada; las dovelas de los arcos, engatilladas. (Fig. p. 211).

El segundo puente es del siglo XVIII.

R. Ramírez de Arellano: Cat. Monumental.

# CORUÑA

## CAPITAL

### 264. TORRE DE HÉRCULES.

En las afueras de la capital. Quizá tuvo remotísimo origen y se levantaría para ser faro. En tiempos romanos se reconstruiría; una inscripción da el nombre de C. Servius Lupus, arquitecto lusitano, y su dedicación a Marte Augusto. Paulo Orosio, en el siglo v, lo menciona como altísimo y dice que desde él se ve Bretaña. En el siglo xviii fué revestido el edificio romano tal como hoy está; permanece consagrado a faro. (Fig. p. 214.)

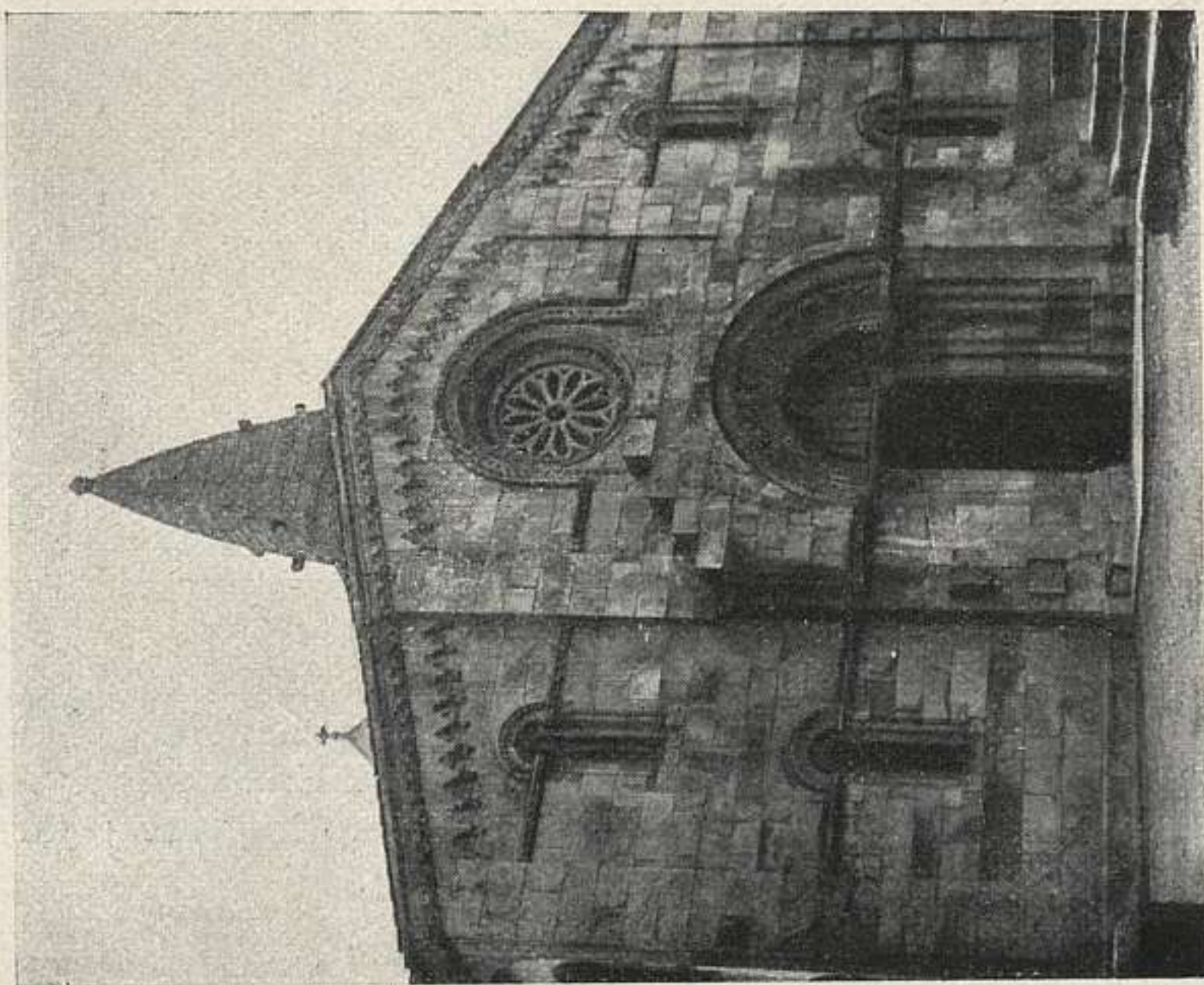
### 265. SANTA MARÍA DEL CAMPO.

Colegiata; llámase también Santa María del Portal, y del Mar. Monumento con mezcla de elementos románicos y ojivales; en el hastial de O., puerta con esculturas en el tímpano. Dos puertas laterales con Santa Catalina y Santiago. Interior de tres naves y un solo ábside. Obra de fines del xiii, retardataria, como tantos otros edificios gallegos. En la bóveda, sobre el coro, una inscripción en gallego que da la fecha en que se acabó: julio de 1302. (Fig. p. 214.)

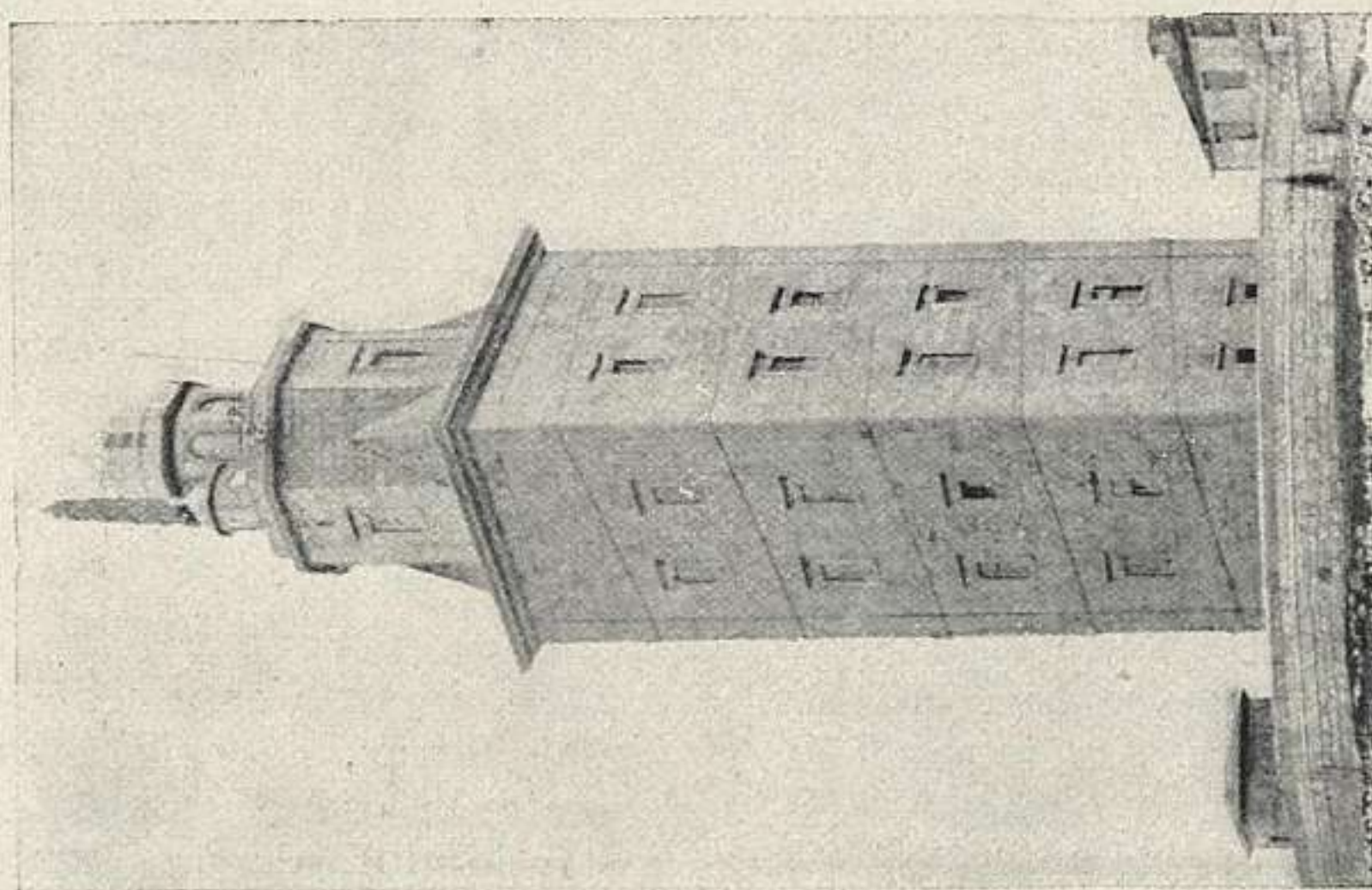
## BETANZOS

### 266. SAN FRANCISCO.—(29 setiembre 1919).

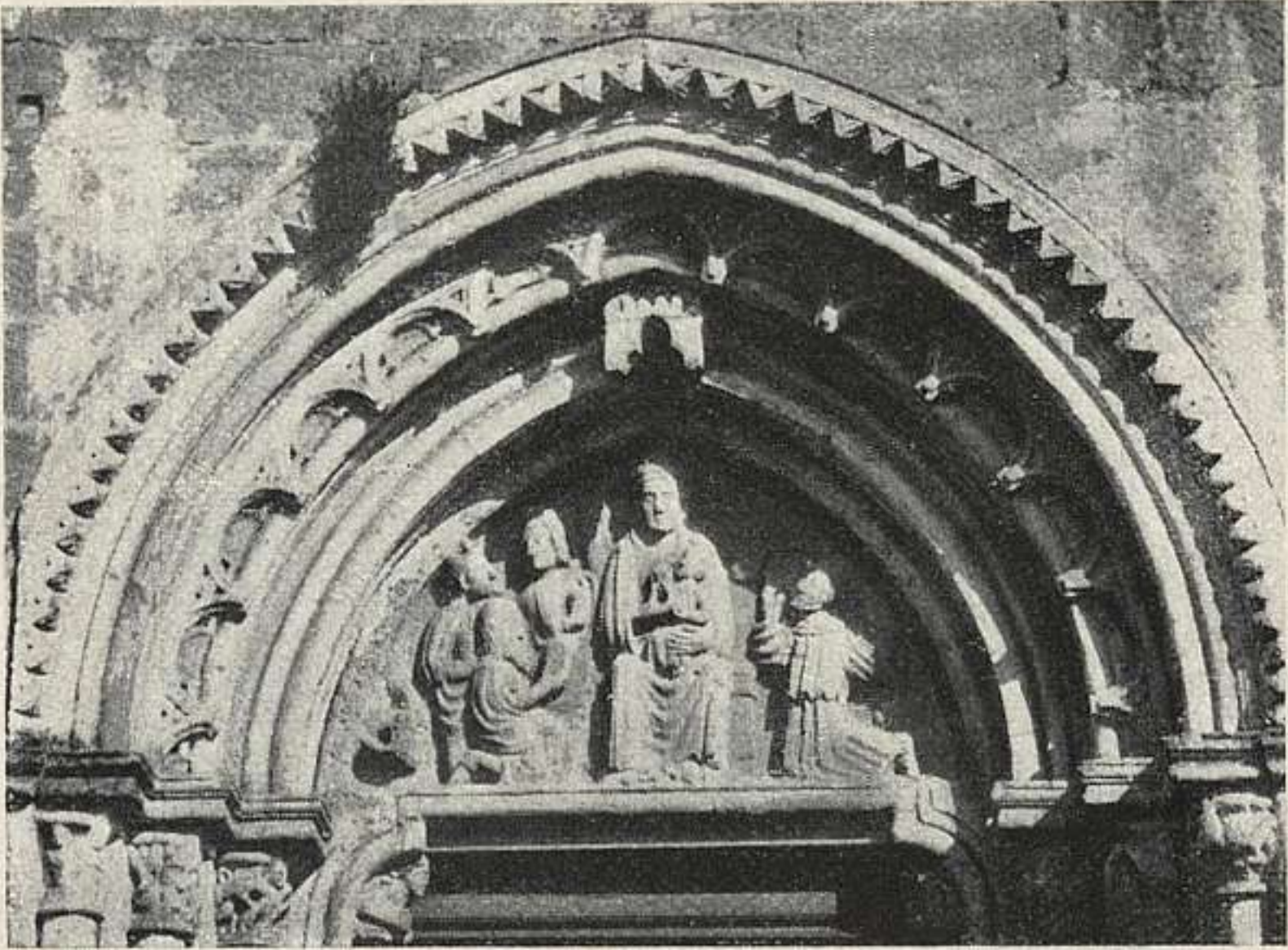
Construído en 1387 a expensas de Fernán Pérez de Andrade, *o boo*, ha sufrido mucho, incluso en nuestros tiempos. La iglesia, de graciosas líneas, de una nave y crucero acusado. Es importante la escultura de las dos puertas y el sepulcro del fundador, dentro de la evolución de la plástica gallega. (Fig. p. 215.)



265. CORUÑA: SANTA MARÍA DEL CAMPO.



264. CORUÑA: TORRE DE HÉRCULES.

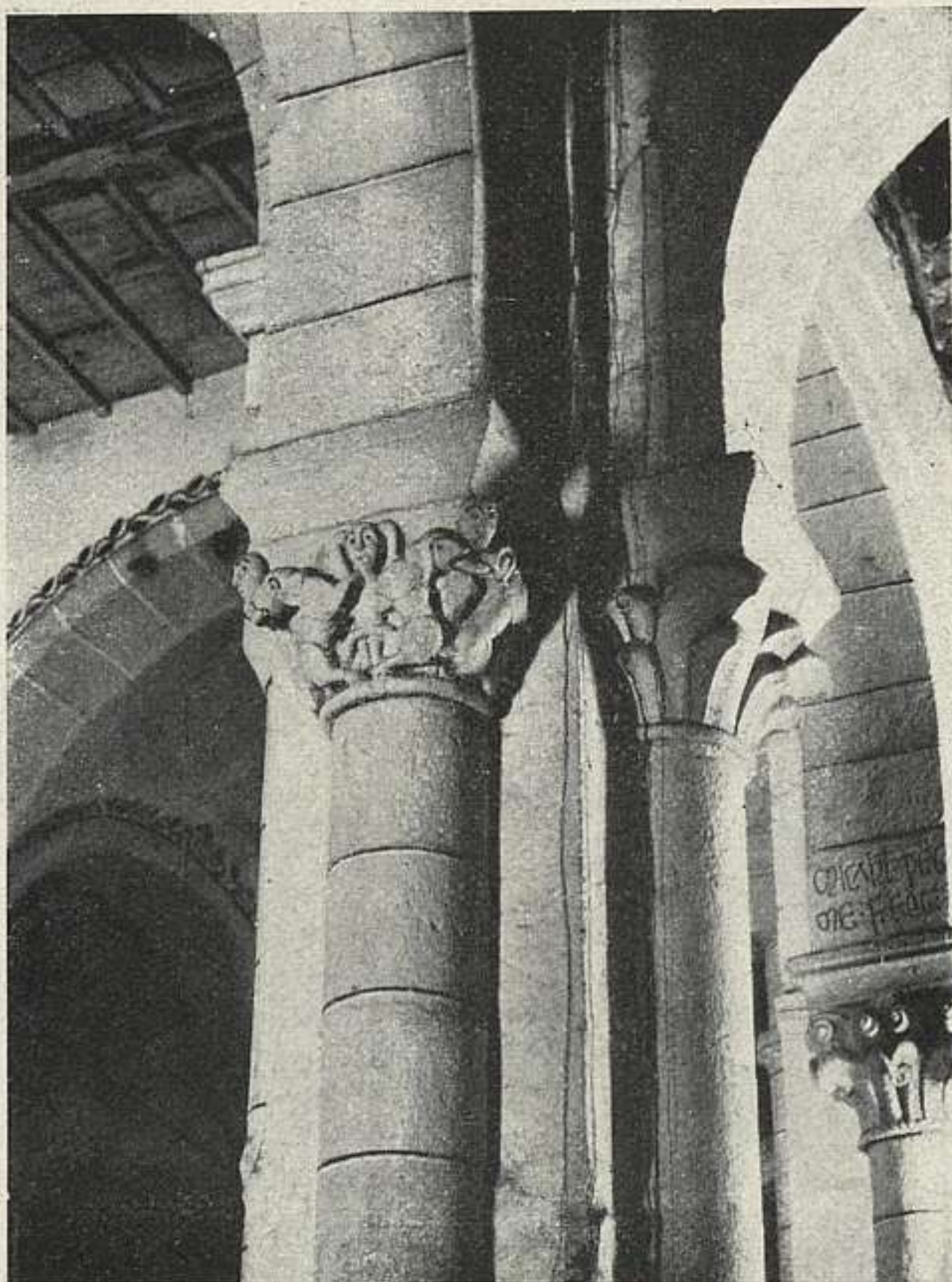


266. BETANZOS: SAN FRANCISCO.

## CAMBRE (p. La Coruña).

### 267. SANTA MARÍA.

A 10 kilómetros de la capital; hoy parroquia, antes iglesia de benedictinos. El edificio actual datará del XIII. Es a manera de catedral pequeña. Planta de cruz latina, tres naves y una de crucero, girola y capillas absidales. Seis pilares de planta cuadrada; cuatro, más fuertes y cruciformes, en el crucero, y columnas cilíndricas en la girola, que es de tramos trapezoidales; y modelo de trazado. Las capillas absidales, ultrasemicirculares. Los capiteles, de hojas y alguno historiado. En el exterior dos contrafuertes marcan la división de naves en la fachada principal: el rosetón y las ventanas son de tipo románico. En el salmer del arco de la derecha, en la nave mayor, inmediata al crucero hay la firma *Micael Petri me fecit*; en otra columna se ve *P. P.* que Lampérez relacionó con noticias de 1257, sobre Petrus Petri, clérigo, y



267. CAMBRE: SANTA MARÍA.

su hermano Micael Petri (en Riquela, Lugo) y con el arquitecto de la Catedral de Toledo. (Fig. p. 216).

V. Lampérez: *Santa María de Cambre*. «B. S. E. E.», XI-131.

MONFERO (p. Puentedeume).

268. MONASTERIO.

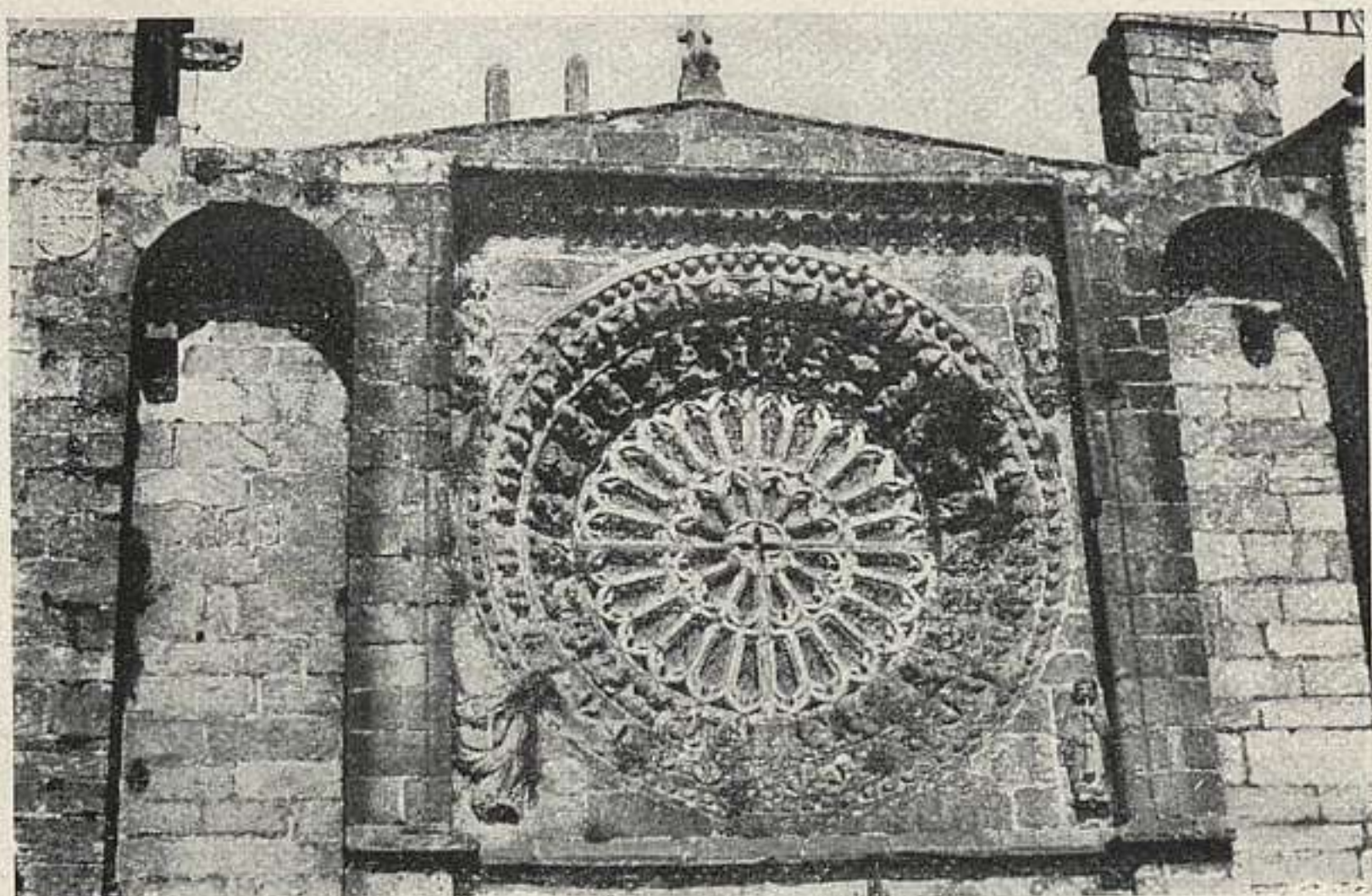
Fundado, al parecer, en 1114, por Alfonso VII; aceptó la reforma cisterciense en 1177. Fué, al final de la Edad Media, protegido o rival temible de los Andrades. La prosperidad económica del siglo xvii en Galicia fué causa de



268. MONFERO: MONASTERIO.

la reconstrucción barroca del edificio, quedando sólo de lo cisterciense parte del muro Sur de la iglesia, derribada en 1620. El claustro, construido en 1611, salvó al muro antiguo antes citado porque sirvió de apoyo a sus bóvedas. La ingente edificación es, pues, obra de los siglos xvii y xviii. La fachada es grandiosa de líneas, con cuatro columnas y dos pilastras de orden colosal. El interior está decorado con riqueza de talla en las bóvedas encasetonadas. Aventaja a todo, en esplendor decorativo, la capilla de la Virgen de Cela, al fondo del brazo N. del coro, con altar de piedra, fechado en 1666. Detrás de





269. NOYA: SAN MARTÍN.

la capilla mayor esta la "chirola" o sacristía, de 1716. La gran sala capitular es de 1790. El claustro, acabado en 1783—con una hermosa fuente—, se diría del siglo XVI. Consérvanse en la iglesia cuatro sepulcros de Andrades y Ulloas de la primera mitad del siglo XV. (Fig. p. 217).

Sánchez Cantón: «Informe B. R. A. de B. A.», 30 setiembre 1929.

## NOYA

### 269. SAN MARTÍN.

Se construyó por el arzobispo compostelano D. Lope de Mendoza: en el dintel de la puerta principal consta la fecha de 1434. Su estilo es retrasado, como el de casi todos los monumentos góticos gallegos. Su exterior, con recuerdos como de fortaleza; tiene en el hastial un rosetón de traza románica, aunque de detalle gótico. Las esculturas de la puerta, apóstoles, monstruos, etc., son ecos del Pórtico de la Gloria. Es de una nave y con un ábside coronado por almenas. Se cubre por techumbre de madera; la actual es moderna. Coro en tribuna a los pies de la nave, sobre largas ménsulas adornadas con talla de tipo



270. PUENTEDEUME: PALACIO DE LOS ANDRADES.

muy arcaico. Dos pilares baquetonados con arranques de arcos a derecha e izquierda de la embocadura del ábside demuestran que hubo la intención de que la iglesia tuviese tres naves. (Fig. p. 218).

Lampérez: *San Martín de Noya*. «B. S. E. E.», XI-181.

## PUENTEDEUME

270. PALACIO FORTALEZA DE LOS CONDES DE ANDRADE.  
(13 setiembre 1924.)

Conjunto de diversas épocas. La planta, rectangular, de 38 por 25,50 presenta otros dos rectángulos adyacentes (28,10 por 8,00 y 5,85 por 11,20). En medio, queda el patio de tres alas, formado por trece pilares octogonales que soportan grandes zapatas de madera. Cierra el cuarto lado un muro con tres arcos apuntados y uno de medio punto formados por baquetones: serán del XIV. Los pilares son del XV, como el arco conopial de la planta principal y la escalera dentro de una torre. En la fachada



271. SAN MIGUEL DE BREAMO.

un enorme escudo del XI Conde de Lemos, entre 1666 y 1687. Edificio ruinoso y que varias veces se intentó derribar. (Fig. p. 219).

Sánchez Cantón: «Informe Bol. de la A. de B. A. de S. Fernando», 30 junio 1928.

## SAN MIGUEL DE BREAMO (a. Puente deume)

### 271. IGLESIA.

Románica, El crucero fuertemente acusado y tres ábsides; con tres ventanas aspilleradas, el mayor, que es mucho más alto que los laterales. La cornisa, saliente, sobre canecillos de ruda talla. (Fig. p. 220).

## SANTA MARÍA DE MEZONZO (a. Vilasantar; p. Arzúa).

### 272. MONASTERIO.

Iglesia de tres naves y tres ábsides ultrasemicirculares: los laterales con una ventana, y con tres el mayor, romá-



272. SANTA MARÍA DE MEZONZO.

nicas unas y otras. San Pedro Mezonzo o Mozonzo, obispo de Compostela en 986, fué autor de la oración *Salve Regina*. Ningún resto de su tiempo se conserva. (Fig. p. 221).

## SANTIAGO

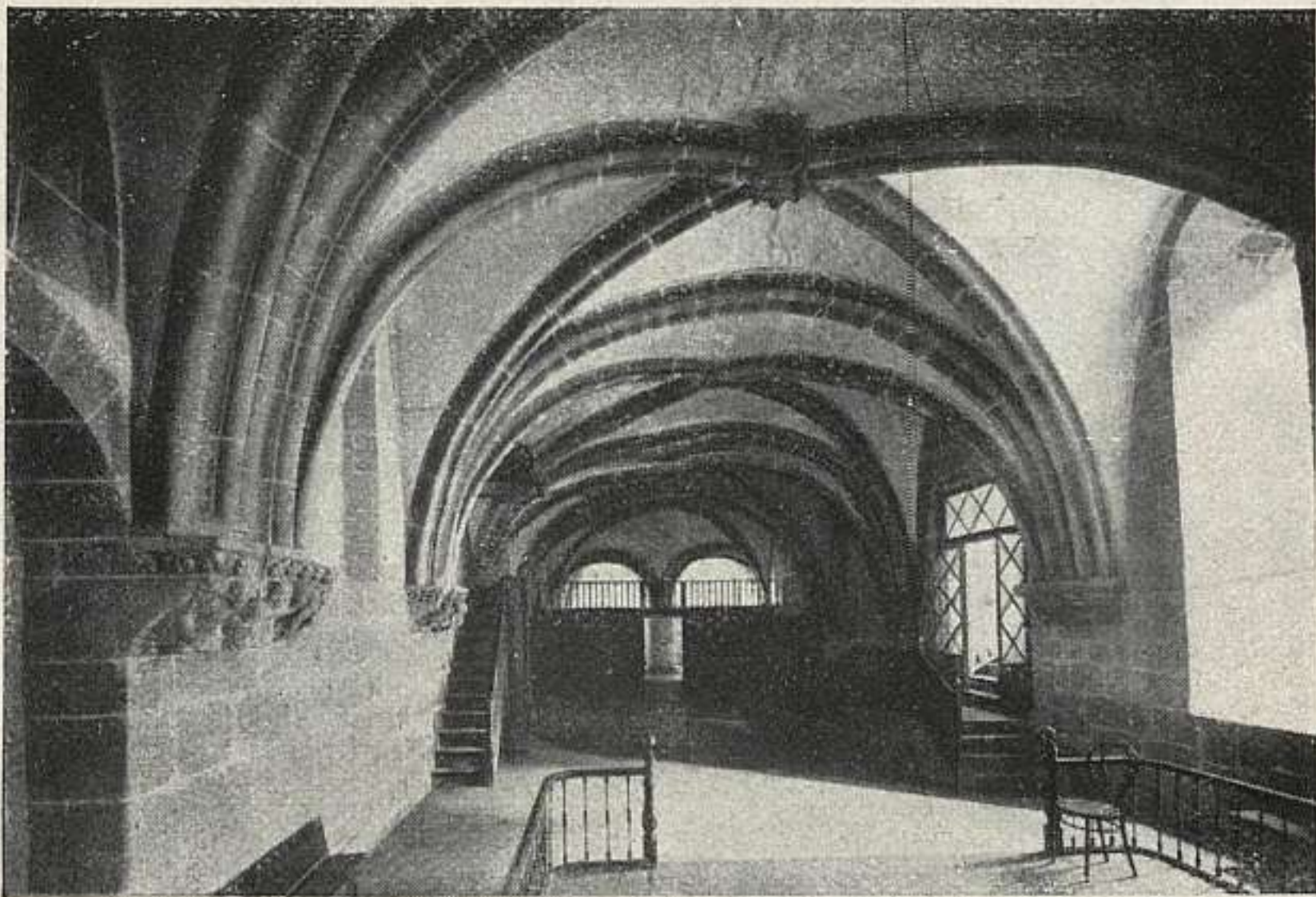
273. CATEDRAL.—(22 agosto 1896.)

Se construyó desde antes de 1074 hasta 1211. Su interior se conserva más puro que el exterior, envuelto por obras del renacimiento y barrocas, éstas de extraordinaria magnificencia y hermosura. La puerta del N., o de la Azabachería, es de Ventura Rodríguez, acabada en 1770. La de O., o del Obradoiro, es magna creación de Fernando Casas Novoa, entre 1738 y 1747. La puerta Santa, al E., si bien del XVIII, encierra esculturas medievales. Las torres del Obradoiro conservan la estructura románica, revestida y adicionada en barroco. La del Reloj, antigua también, en su primer cuerpo (siglo XIV), fué rematada



273. SANTIAGO: CATEDRAL.

bellamente por cuerpos barrocos, que trazó Domingo de Andrade. La puerta de Platerías es la única primitiva, con admirable decoración escultórica: la fecha, 1078, ofrece dudas de interpretación. Entre sus estatuas hay algunas procedentes de la destruída puerta N. El interior lo constituyen tres naves y capillas, y aquéllas y otras tres de crucero: con triforio. Siete capillas absidales; girola. En la capilla mayor, bajo ostentoso baldaquino del xvii, la imagen del Apóstol, de piedra, del siglo xiii. A los pies del templo, el Pórtico de la Gloria, monumento sin par de la escultura medieval, obra firmada por Maes.

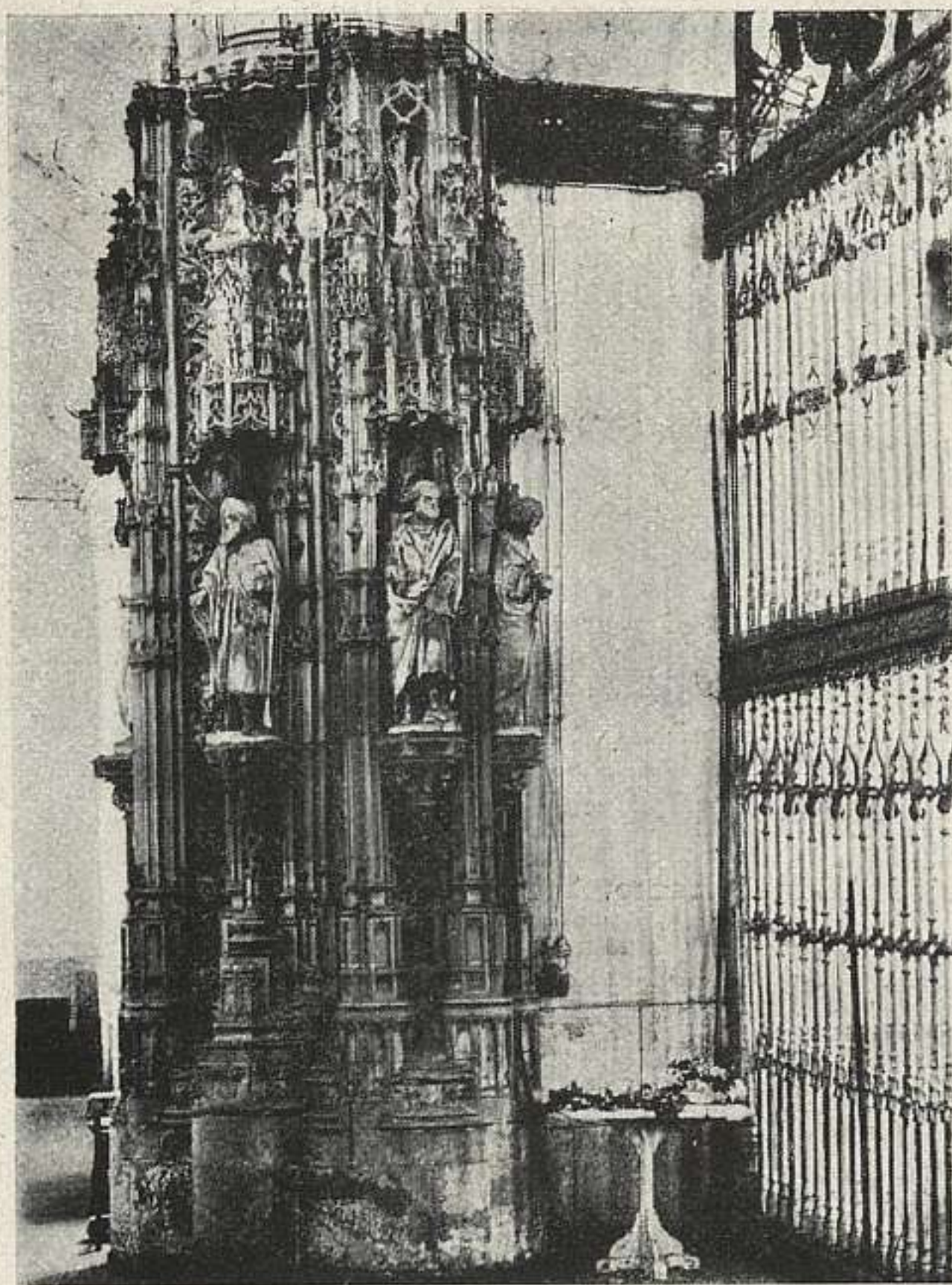


274. SANTIAGO: PALACIO ARZOBISPAL.

tre Mateo, y labrada entre 1168 y 1188. Cuenta la Catedral sepulcros y altares importantes. La custodia es de Antonio de Arfe. El claustro hizose de 1521 a 1580: fueron sus maestros Juan de Alava y Juan Gil de Hontañón. (Fig. p. 222).

**274. PALACIO ARZOBISPAL.**

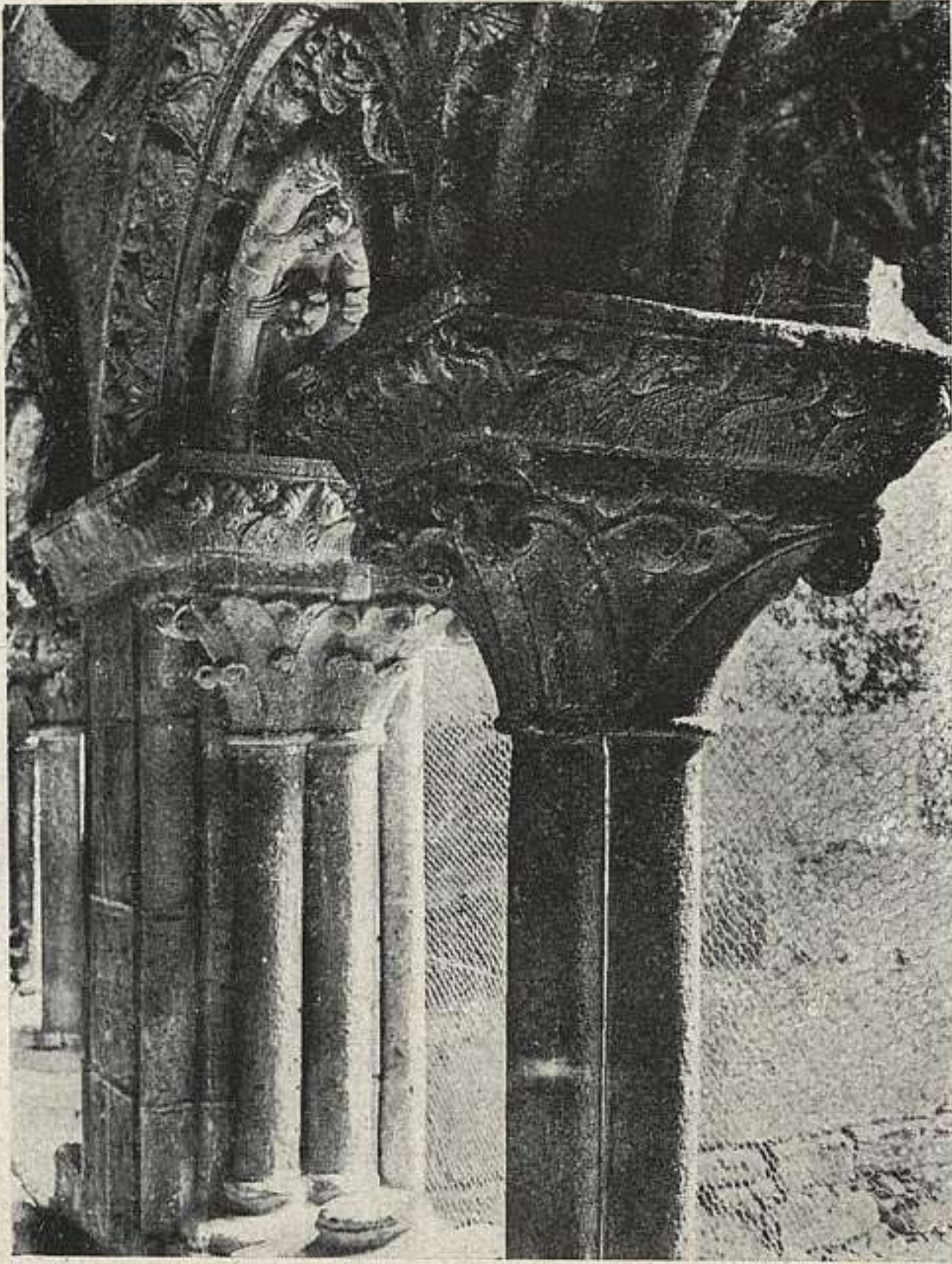
Uno de los más importantes monumentos de la arquitectura civil medieval española. Data del siglo XII. Conserveanse dos plantas y la torre. En la baja, un vestíbulo de bóveda de arista sobre columnas adosadas a las paredes y ángulos; un salón de 20 por 8,50, de dos naves, con esbeltísimas columnas, y la cocina, rectangular, de bóveda de cañón y amplio hogar. En la planta principal el gran salón de fiestas y banquetes de 9 m. de ancho, de incomparable grandiosidad: los nervios de la bóveda se apoyan en ménsulas en las que se representa un banquete regio con músicos y juglares; la cabecera, semicircular, tiene un pilar en el centro. (Fig. p. 223.)



275. SANTIAGO: HOSPITAL REAL.

**275.** HOSPITAL REAL.—(30 diciembre 1912).

Fundado por los Reyes Católicos, que encargaron los planos a Enrique de Egas, que ya había trazado el de Santa Cruz, en Toledo, y el Real, en Granada. La capilla ocupa el centro del edificio (que tiene cuatro patios, como sus similares: aunque sólo uno de ellos es primitivo), en el cruce de las salas, con galería alta. Está profusamente adornada de decoración vegetal diestramente esculpida, siendo verdaderas obras maestras los cuatro pilares sobre los que se levanta la bóveda y descansan los arcos, reba-



276. SANTIAGO: SANTA MARÍA LA REAL DE SAR.

jados, que soportan las salas altas. Son notables las rejas.

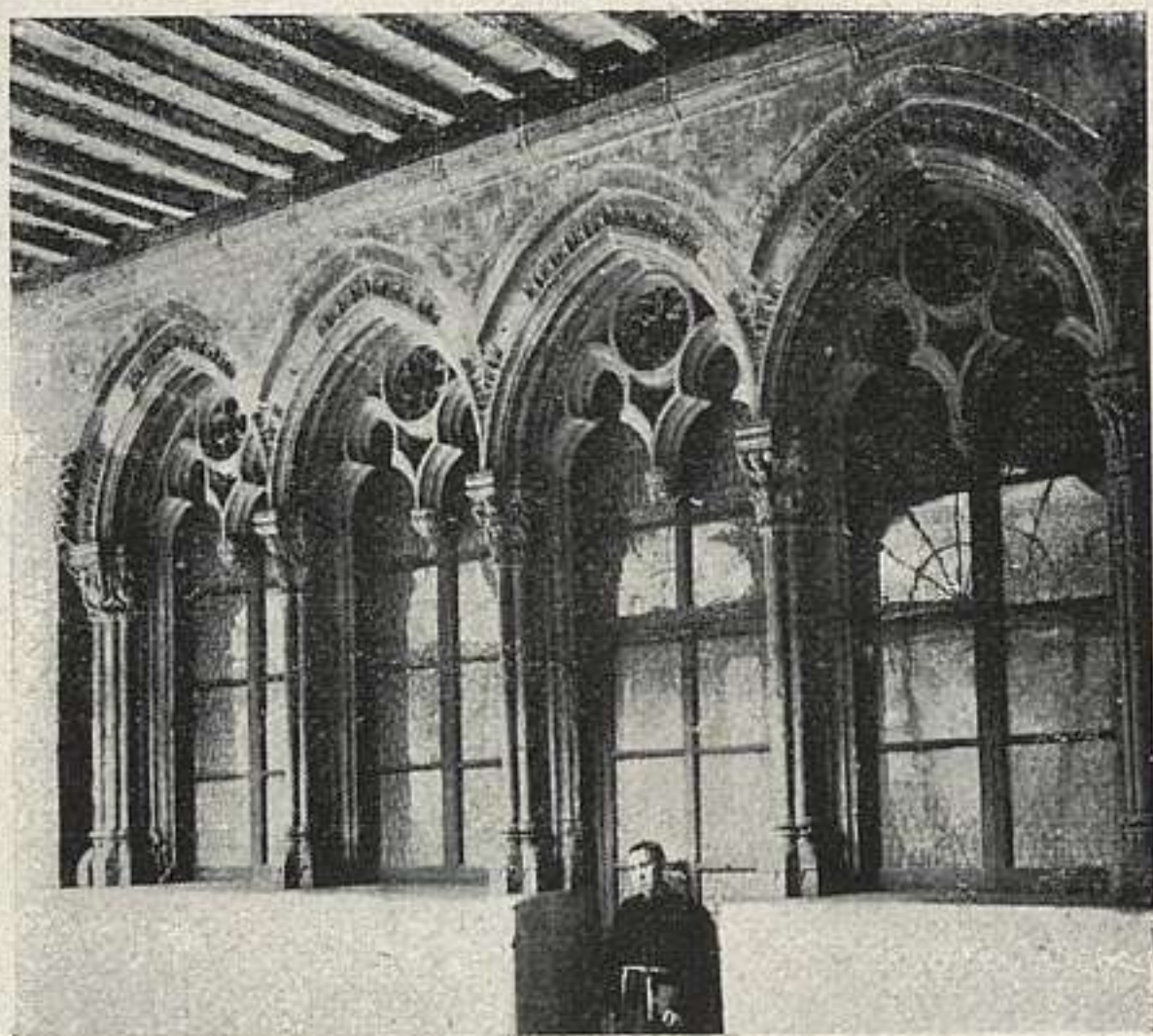
Fachada con puerta ricamente adornada de esculturas.

La capilla es monumento nacional desde el 30 de diciembre de 1912; el resto del edificio, declarado del Tesoro histórico artístico en julio de 1931. (Fig. p. 224).

**276.** SANTA MARÍA LA REAL DE SAR.—(14 agosto 1895.)

Ex-colegiata en las afueras de Compostela. Iglesia de tres naves de igual altura y de cañón seguido, y de tres ábsides. Algunas de las bóvedas son apuntadas. Pórtico





277. SANTIAGO: SAN FRANCISCO.

al N. Por la naturaleza del terreno y el peso de las bóvedas, los pilares están de antiguo muy inclinados; circunstancia origen de desatinadas hipótesis, y de curiosas perspectivas. Del claustro, románico, sólo se conserva una crujía con nueve arcos primorosamente decorados. Entre los sepulcros destaca el del arzobispo Don Bernardo II († 1237). El fundador de Sar fué Munio, amigo y servidor de Gelmírez y uno de los que redactaron la *Compostelana*. (Fig. p. 225).

Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*.

**277.** SAN FRANCISCO.—(16 agosto 1896.)

Créese fundación del propio santo, peregrino a Compostela; no quedando del edificio primitivo más que cinco arcos del claustro (en uno de los capiteles, una de las más antiguas representaciones franciscanas), y el sepulcro gótico de Cotolay. En la sala capitular reunió cortes Carlos V (1520). La Iglesia y casi todo el convento son del XVIII; grandiosa aquélla con cúpula sobre el crucero; en la fachada se lee la fecha 1783; la estatua que la adorna es de Ferreyro. (Fig. p. 226).



279. SOBRADO: MONASTERIO.

**278. IGLESIA DE SANTO DOMINGO.**—(30 diciembre 1912.)

Gótica; de tres naves y tres ábsides; en los capiteles hay resabios románicos todavía. La fachada es de tiempos del arzobispo Monroy, siglo XVIII. Conserva sepulcros de la familia de los Moscosos (Condes de Altamira), y el moderno de la gran poetisa Rosalía de Castro. El convento dicese que fué fundado por Santo Domingo cuando vino en peregrinación. En él se hospedó y predicó San Vicente Ferrer.

**SOBRADO DE LOS MONJES** (p. Arzúa).

**279. MONASTERIO.**

En 22 de marzo de 1142 llegaron monjes bernardos al monasterio, de fecha muy anterior: venía entre ellos un lego, don Alberto, arquitecto. Hubo de ser el más poderoso monasterio gallego. De lo antiguo quedan sólo la capilla del muro N. del crucero, un haz de columnas de

un hueco de la sala capitular antigua y la cocina, espléndida construcción del siglo XIII. Todo lo demás, que es enorme, data de los siglos XVI al XVIII. La fachada de la iglesia es obra de Pedro de Monteagudo, que la acabó en 1676, y es tan recargada que suscita el recuerdo del barroco mejicano. La gran nave y la cúpula ochavada sobre el crucero, son barrocas, de estilo compostelano. La iglesia se consagró en 1708; la capilla mayor es de 1768; pero son anteriores, y hermosas, la sacristía, obra de un Juan de Herrera, entre 1569 y 1572, quizá el más bello conjunto del Renacimiento en Galicia, y la capilla del Rosario, fechada en 1670 ó 1673, seguramente de Domingo de Andrade; es el más primoroso ejemplar del barroco gallego. Los tres patios: el de la hospedería (1623-33), el gran claustro de procesiones, acabado en 1744 y el mayor, todavía, del jardín, del XVIII, están en ruinas, como todo el convento: y son las más imponentes y pintorescas de Galicia. (Fig. p. 227).

Sánchez Cantón: «Informe B. de la R. A. de B. A.», 30 septiembre de 1928.

# CUENCA

## CAPITAL

### 280. CATEDRAL.—(23 agosto 1902.)

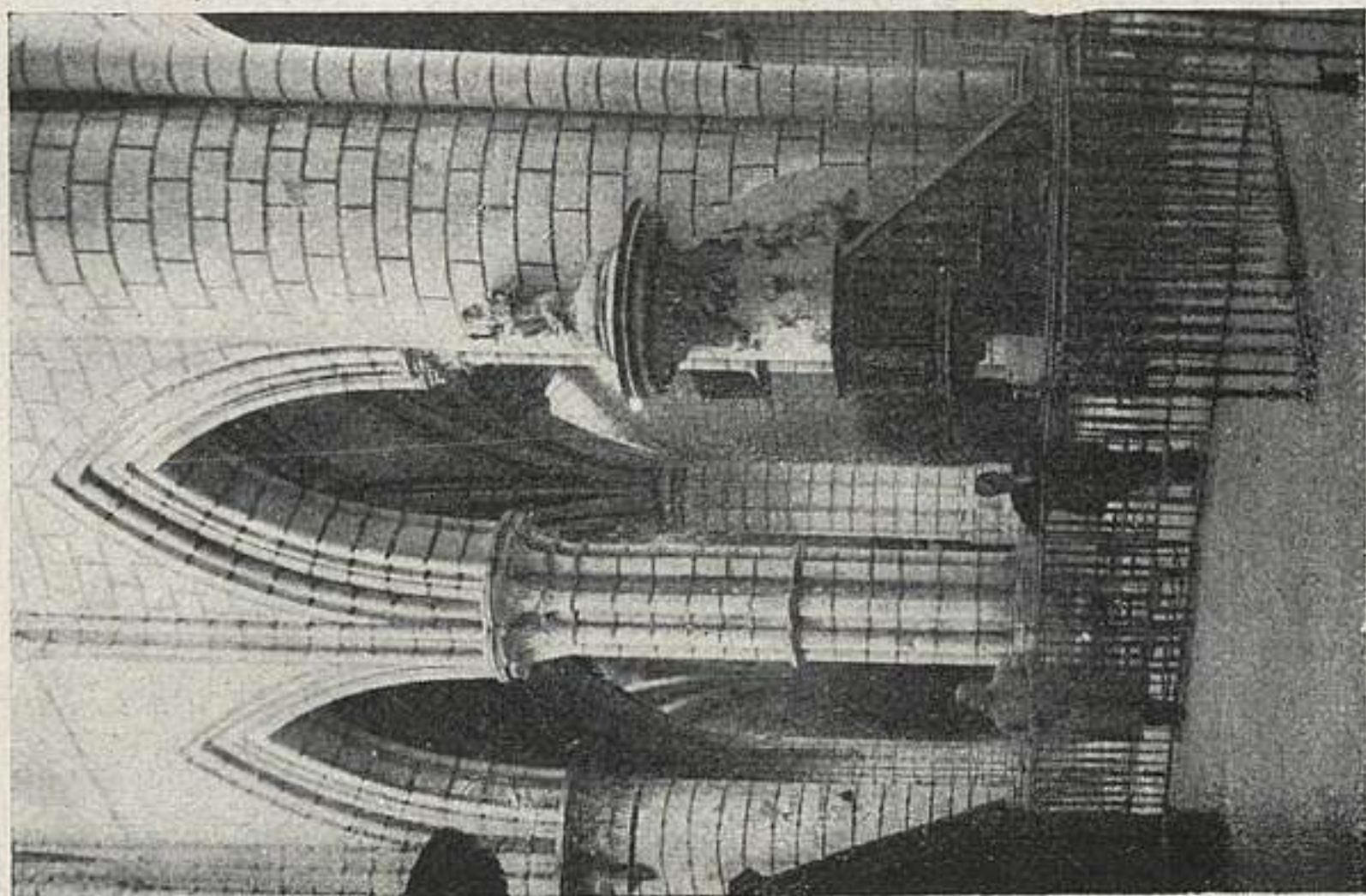
Gótica, de influencias anglo-normandas. Alfonso VIII y San Julián, primer obispo, comienzan la obra, entre 1197-1207. Consagrada antes de 1208. Tres naves, crucero en que no vuelven las bajas, capilla mayor muy extensa y doble girola añadida en el siglo xv; cabecera y crucero con bóvedas sexpartitas y de ojo en el crucero. Linterna encima, aislada del crucero. Esta parte con pilares, alternativamente, simples y compuestos, contrarresto por contrafuertes y sin triforio. Brazo mayor, bóvedas del mismo tipo; pilares compuestos, contrarresto por arbotantes y triforio ante las ventanas. Se termina, en su parte principal, antes de 1250; adiciones de capillas en los siglos xv y xvi. No conserva más que un hastial primitivo; sin puerta ni piñón, con largas ventanas. Gran colección de rejas. (Figs. p. 230).

## BELMONTE

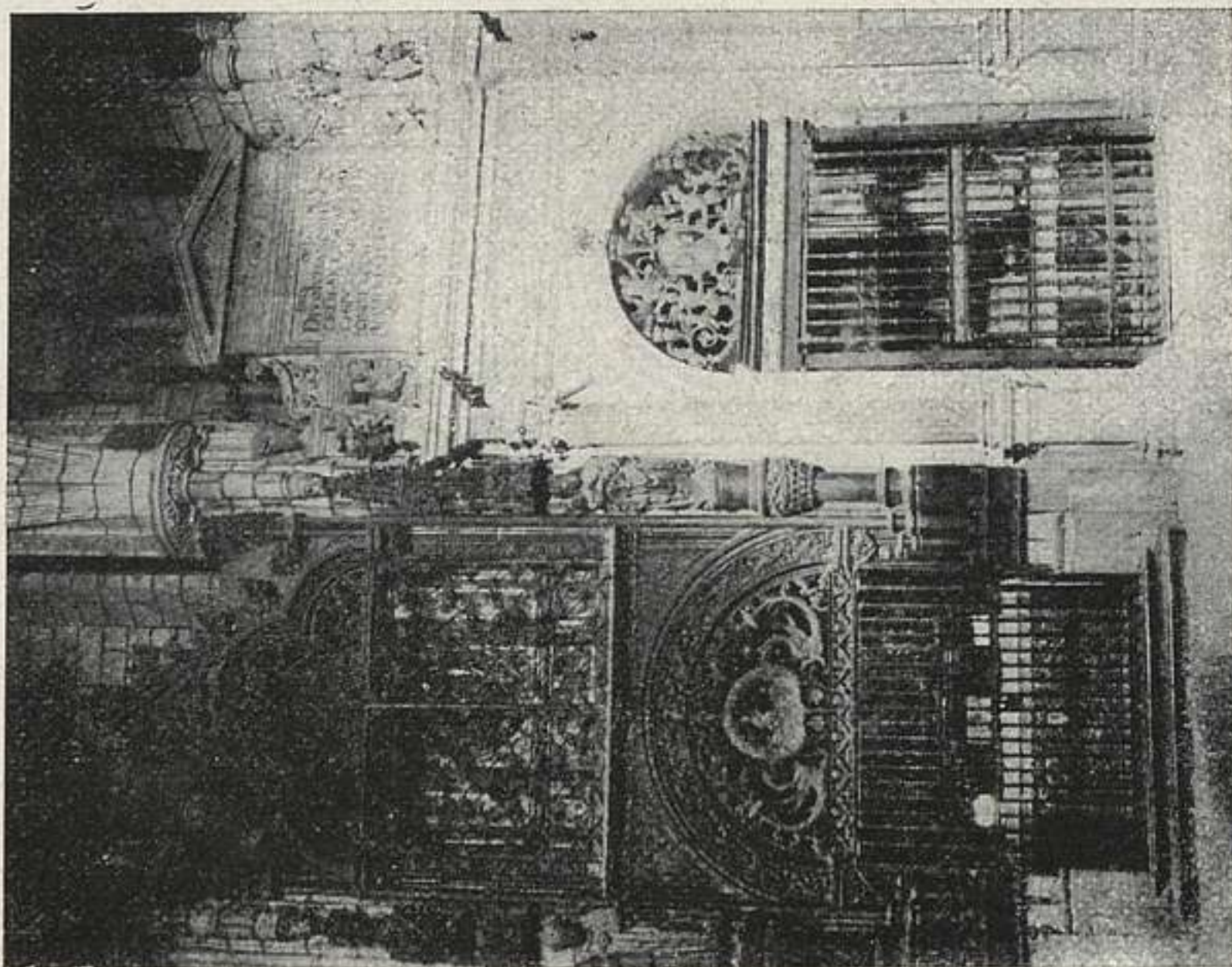
### 281. CASTILLO.

Fué levantado en 1456 por D. Juan Pacheco, Marqués de Villena, mayordomo mayor de Enrique IV.

Un primer muro, almenado, rodea el edificio, cuya rara disposición es esta: Sobre la base de un triángulo equilátero (patio) se agrupan a sus lados sendos cuerpos: dos para residencia señorial; el otro, algo retirado, es la torre del homenaje. En los ángulos, torreones cilíndricos. En los cuerpos de vivienda hay dos aposentos con buenas



280 a. CUENCA: CATEDRAL.



280. CUENCA: CATEDRAL.

armaduras moriscas. En otro, una notabilísima ventana con rica ornamentación en sus jambas. En el centro del patio, precioso pozo gótico.

Lampérez: *El Castillo de Belmonte*. «B. S. E. E.», 1917, 169.

## SAELICES (p. Huete).

### 282. RUINAS DE CABEZA DEL GRIEGO.

Aparte de otros restos de menor importancia, pertenecientes a la época prehistórica, se han encontrado allí vestigios importantes de las épocas romana y visigoda. Pertenecen a la primera una serie de estancias de construcción típica romana, entre las cuales hay un "columbario", donde se encontraron urnas con cenizas, mascarillas de barro y otros restos hacia finales del siglo pasado.

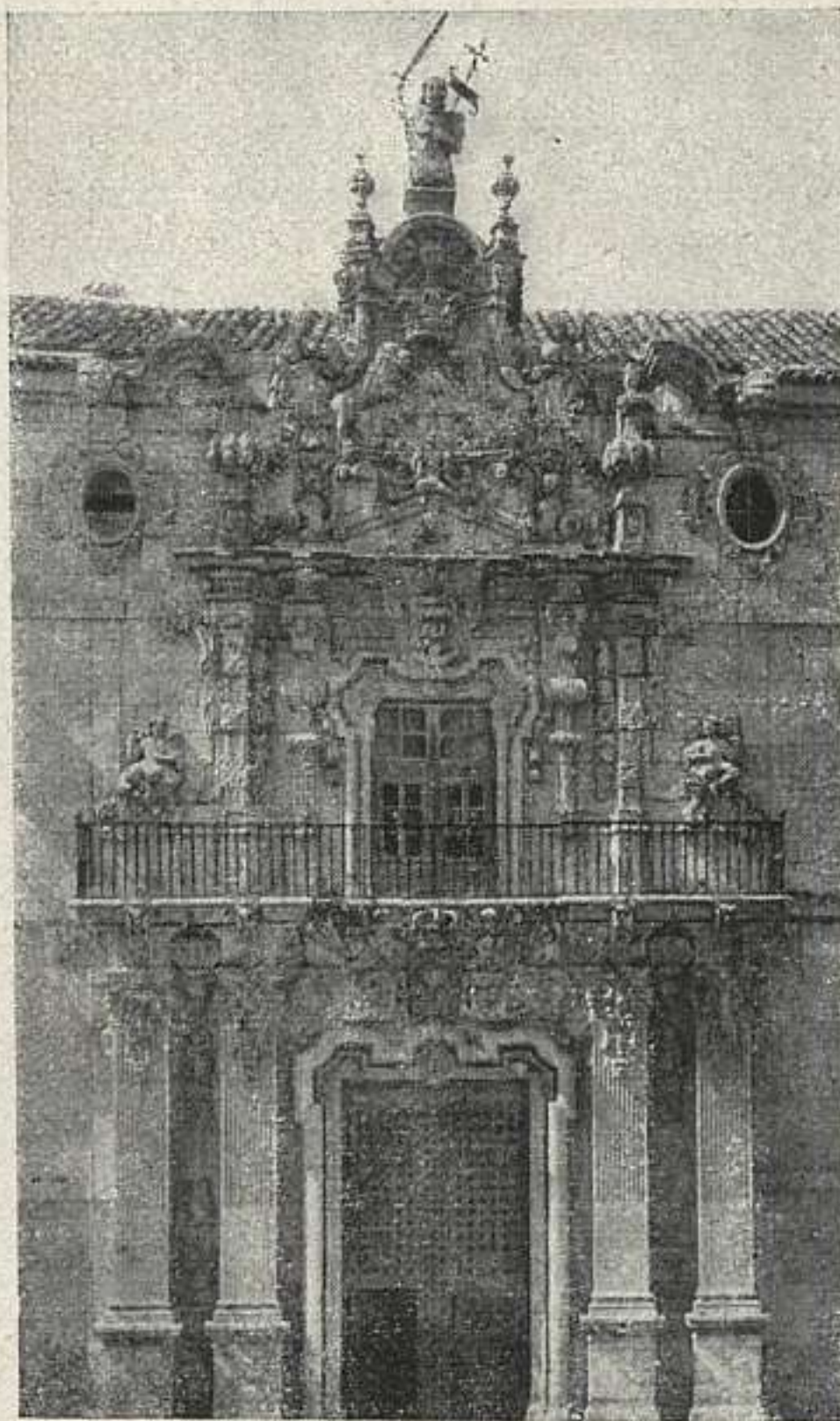
Los restos visigodos son las ruinas de una gran basílica de tres naves, separadas por columnas, un crucero a la cabecera, muy complicado por hallarse en él los restos de una serie de habitaciones de uso no muy claro. A la cabecera tenía un ábside con planta de arco de herradura bastante acentuado. A fines del XVIII pudieron estudiarse estas ruinas, mejor conservadas entonces, y observar una porción de características hoy perdidas, entre ellas la existencia de arcos de herradura en alzado.

José Cornide: *Noticia de las antigüedades de Cabeza del Griego*. «Memorias de la Ac. de la Historia», tomo III.

## UCLÉS (p. Tarancón).

### 283. CASA MAESTRAL DE SANTIAGO.

Uclés fué cedida en 1174 por Alfonso VIII a la Orden de Santiago, siendo desde entonces sede maestral de dicha Orden. El edificio actual se comenzó en 1529. Las fachadas Norte y Oeste fueron dirigidas por Francisco de Mora, y hechas en estilo escurialense. La fachada de Poniente y la de Sur son más modernas. En esta última hay una portada de 1735, que es el ingreso actual al edificio. Iglesia amplia y espaciosa, de planta en forma de cruz y tipo escurialense, con cuadro en el retablo, de Francisco Ricci. Sacristía plateresca, muy rica. En el



283. UCLÉS: PORTADA DEL CONVENTO.

convento, refectorio con magnífico artesonado, de 1548. Panteón de cruz griega bajo la iglesia. (Fig. p. 232).

J. Allendesalazar: «B. S. E. E.», 1905, 137.

## VILLAESCUSA DE HARO (p. Belmonte).

### 284. IGLESIA.

Lo interesante de ella es la capilla de la Asunción, fundada por el obispo don Diego Ramírez de Fuenleal, hacia 1507, para enterramiento de su familia. La capilla es de planta cuadrada, reducida a octógona por medio de trompas en el arranque de la bóveda de crucería que

la cubre. La entrada a la capilla la forman tres arcos góticos moldurados y adornados con estatuas y guardapolvos. Cierra la entrada una hermosa reja en cuyos remates están las armas del fundador sostenidas por ángeles. Junto al altar, al lado de la epístola estatuas orantes de D. Eugenio Ramírez de Peralta y doña Luisa de Muñatones, sobrinos del fundador, que recuerdan el estilo de Monegro. El retablo, tallado en madera y policromado, es una soberbia pieza en el que se hermanan lo gótico y lo renacentista.

El exterior de la capilla está rematado con pináculos y cresterías góticas entre las que aparecen las armas del fundador.

Zomeño: *El Obispo Ramírez de Fuenleal y Villaescusa de Haro*. «B. S. E. de E.», 1924, 179.—J. M. Quadrado y V. de la Fuente: *Castilla la Nueva*. Tomo II, 363-64.

## VILLAR DEL HUMO (p. Cañete).

### 285. PEÑA DEL ESCRITO —(25 abril 1924.)

Serranía de Cuenca, a ocho kilómetros de Villar del Humo. Pinturas paleolíticas en rojo, en un abrigo, que representan cabras monteses, ciervos, toros y jabalíes y algunas figuras de arqueros. El conjunto de su estudio permanece todavía inédito y ha sido hecho por la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, de Madrid.



# GERONA

## CAPITAL

### 286. BAÑOS ÁRABES.

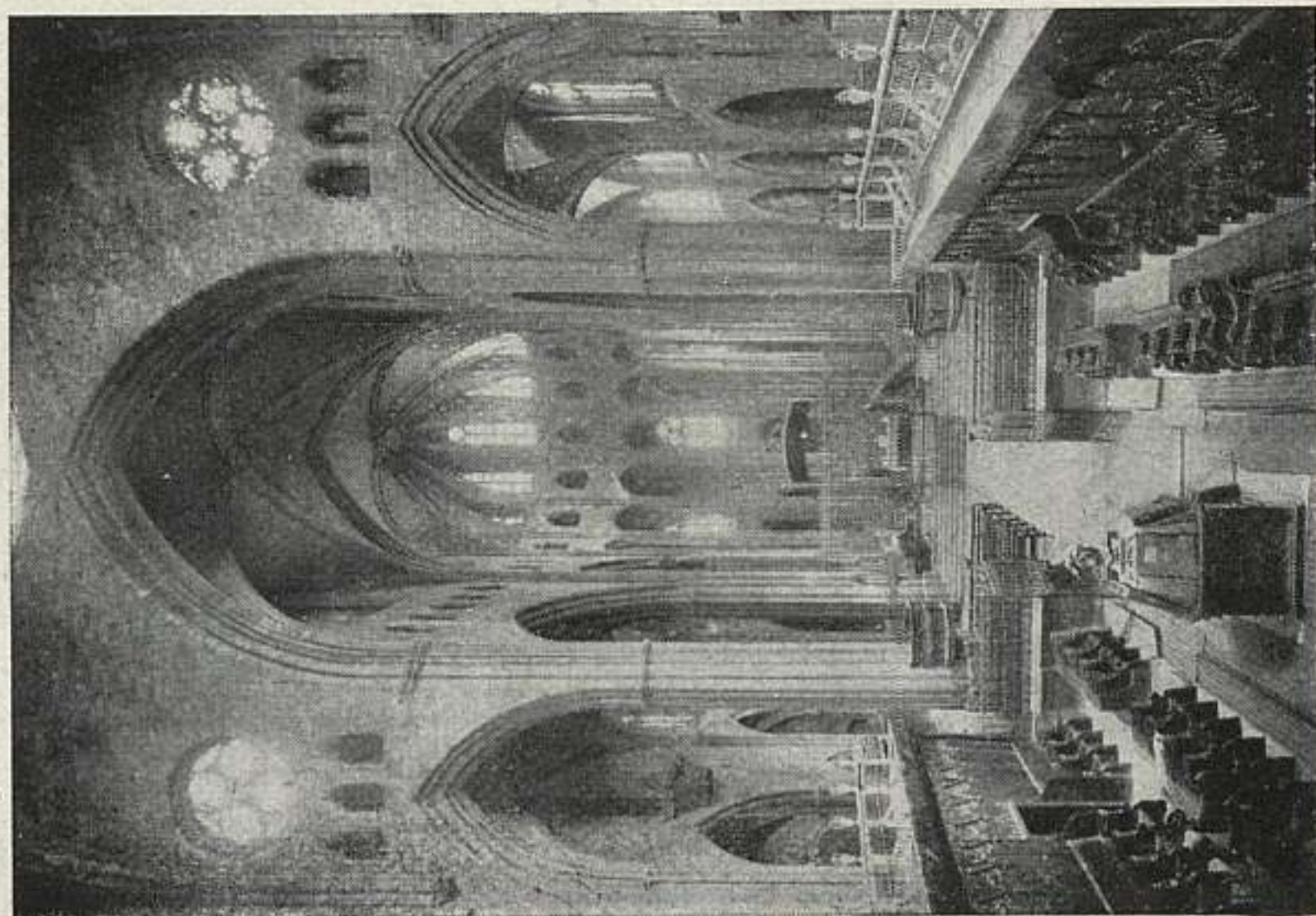
Es monumento *único* en Europa, árabe por su disposición, pero románico catalán por su construcción y detalles ornamentales. Funcionaban los baños ya en 1194, pero el edificio actual se hizo entre 1294 y 1296. El conjunto ocupa un espacio rectangular en el que se distribuyen el vestíbulo, las salas para los baños frío, caliente y de vapor, dos alcobas y el vestuario. La dependencia más interesante es el *frigidarium*, con su piscina octogonal cobijada por templete con columnas, linterna y bóveda cupuliforme de ocho paños. Las otras salas tienen bóvedas de medio cañón. Toda la fábrica es de piedra, de sillares bien labrados y aparejados. La fachada actual, completamente lisa, no tiene más hueco que una puerta, que no es la primitiva.

Está tan notable construcción en el Convento de monjas capuchinas. (Fig. p. 235).

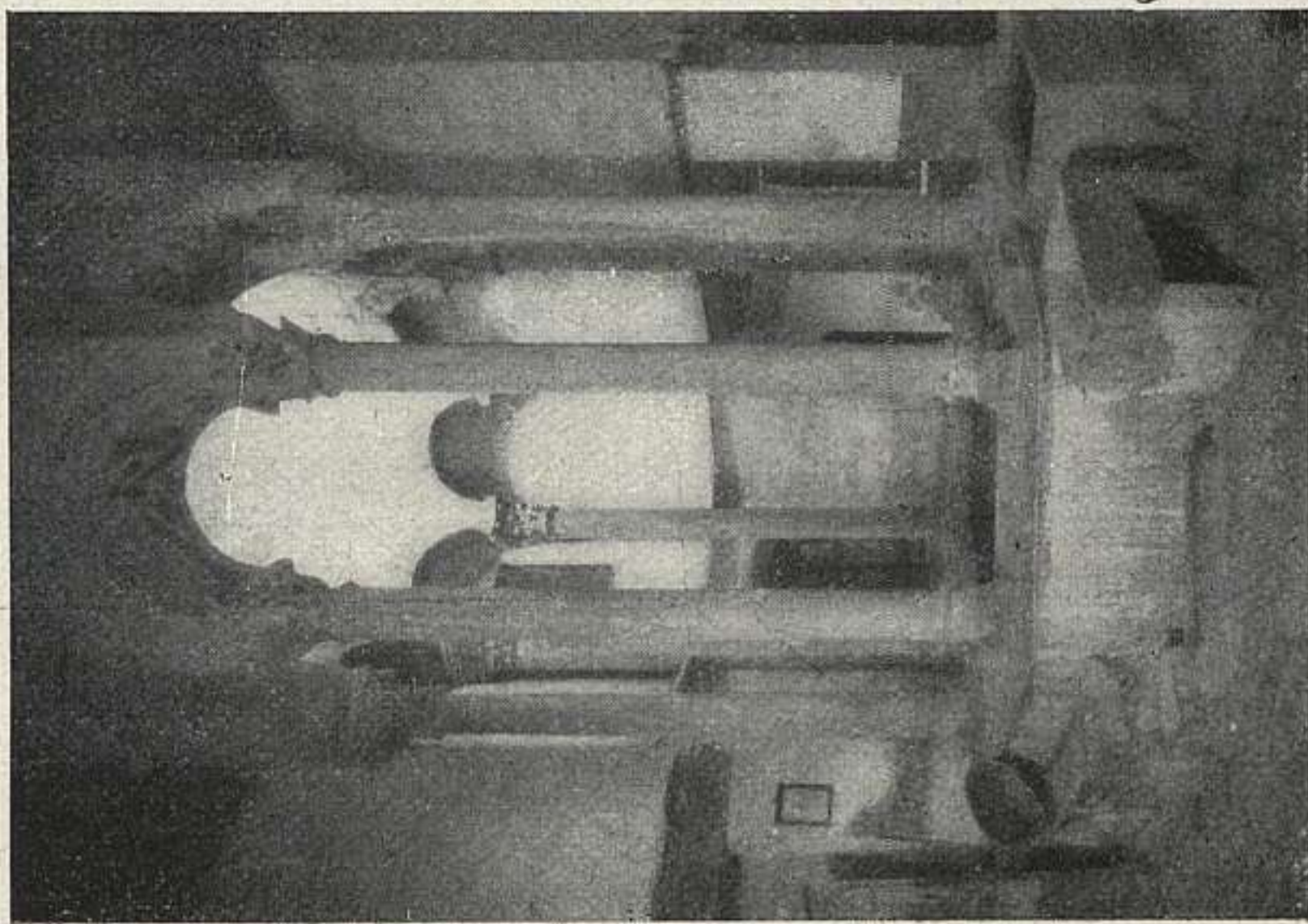
Lampérez: *H. A. Civ.*, II, 249.

### 287. CATEDRAL.

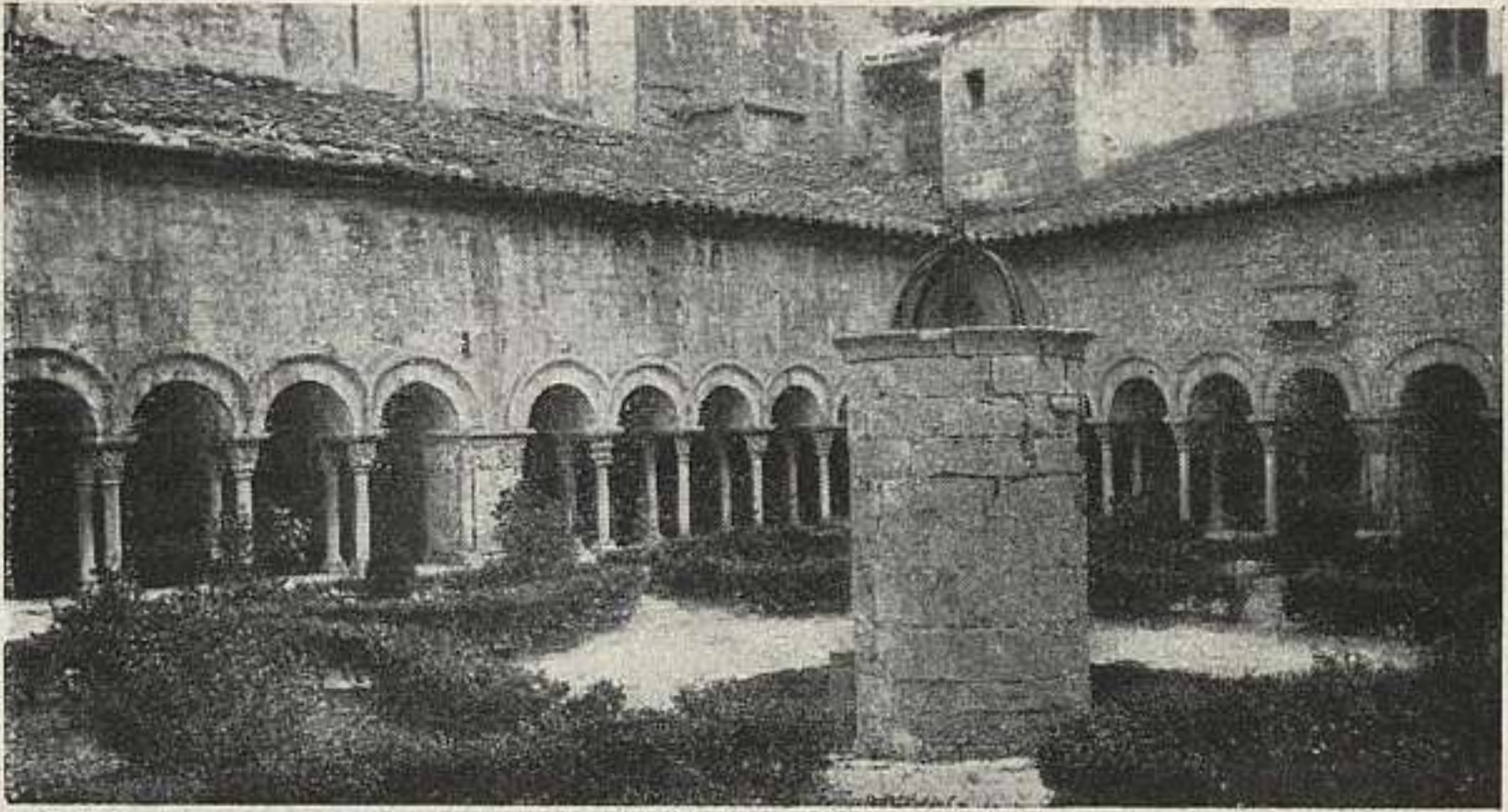
Comenzó su construcción en 1312, empezando por la capilla mayor, que tiene, como la de Barcelona, deambulatorio y corona de capillas. Fueron sus primeros arquitectos Enrique de Narbona y Jacobo de Favaris; luego, Bartolomé Argenta (1325-1346), y Francisco de Plana (1346-1368). En 1416 Guillermo Bofil concibió la única y gigantesca nave del templo, de 23 m. de anchura por 34 de alto: la empresa se consideró como casi irrealizable, pero se llevó a cabo con el mayor éxito. El campanario



287. GERONA: CATEDRAL.



286. GERONA: BAÑOS ÁRABES.



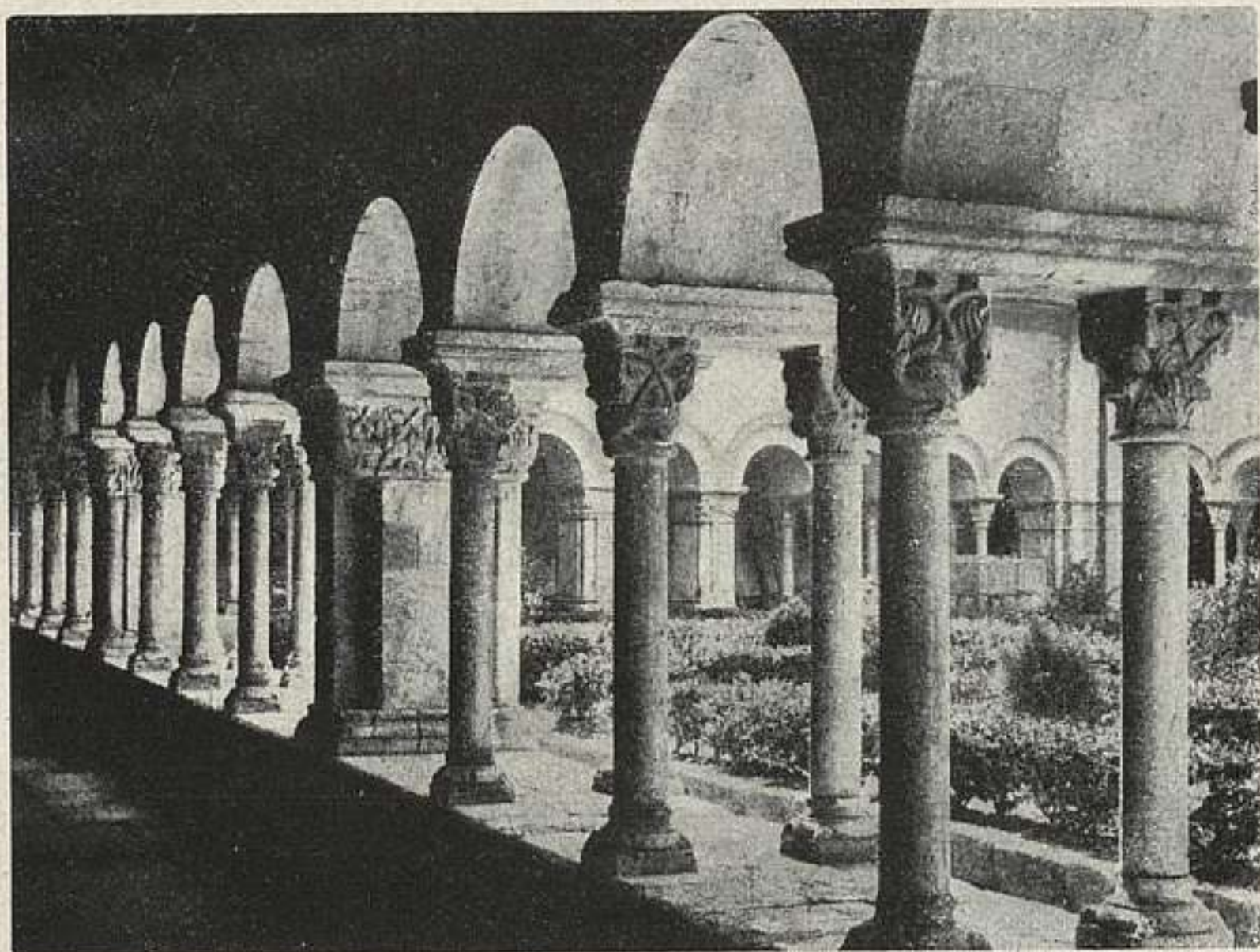
287 a. GERONA: CLAUSTRO DE LA CATEDRAL.

se comenzó en 1581. La fachada, precedida de escalinata, se debe al académico Pedro Costa (1793). El claustro, con bellos capiteles historiados es obra probable de Arnal Catell, de fines del siglo XII.

En el interior del templo es de notar, principalmente, el gran retablo con escenas de la vida de Jesús, en plata repujada, debido, en parte, al maestro Bartolomé (1325), y a los valencianos Pere Bernés y Ramón Andréu. Entre los numerosos sepulcros figuran el del arquitecto Villamar, labrado en 1322 por Jaime Faveran; los del obispo Bernardo de Pau († 1457), y del canónigo Dalmáu de Raset († 1450). (Figs. ps. 235-236).

### 288. SAN PEDRO DE GALLIGANS.

Uno de los monumentos románicos más interesantes de Cataluña. Fué, primero, monasterio de benedictinos. Su portada, con arcos semicirculares abocinados, está ricamente esculpida, con animales fantásticos y decoración geométrica. El interior consta de tres naves, las laterales muy estrechas levantadas sobre machones cuadrados y ábsides semicirculares. La torre, cuadrada en su base y octogonal en el resto, es también románica, lo mismo que el claustro, rico en escultura. En él se halla instalado el Museo Provincial. (Fig. p. 237).



288. GERONA: SAN PEDRO DE GALLIGANS.

**289. SAN NICOLÁS.**—(15 marzo 1919.)

Se halla situada en terrenos de San Pedro de Galligans y se supone fué capilla cementerial o parroquia de las posesiones feudales de aquel monasterio. El más antiguo documento referente a ella es de 1135. Consta de una sola nave abovedada con medio cañón, con cabecera formada por recinto cuadrado cubierto por cúpula octogonal sobre trompas cónicas y tres ábsides semicirculares, de bóvedas de horno. Ningún detalle decorativo anima el interior. El exterior muy deteriorado. (Fig. p. 238).

Puig: *A. R. a C.*—Lampérez: *H. A. Cris.*, I.

**290. SAN FÉLIX.**

Basílica de tres naves terminada en ábside semicircular, flanqueada al N. por un ábside secundario, y al S. por dos absidiolos. Fué empezada en románico y terminada en gótico, como se aprecia bien en la nave mayor, cuya parte inferior románica se cubre con bóveda nervada.



289. GERONA: SAN NICOLÁS.

Tiene especial interés la rica serie de sarcófagos romanos y paleo-cristianos empotrados en el presbiterio. El coro se terminó en 1318. El campanario, octogonal, en 1392. La fachada es del siglo XVIII. (Fig. p. 239).

### 291. SAN DANIEL.

Fué, primero, iglesia monacal, pasando, en 1017, al dominio de la Condesa Ermesinda. Su planta es de cruz, con un solo ábside, coronada en el centro con cimborio sobre trompas. La bóveda de la nave y la decoración interior son modernas. El claustro, sencillo, es de tipo cisterciense.

Puig: *A. R. a C.*



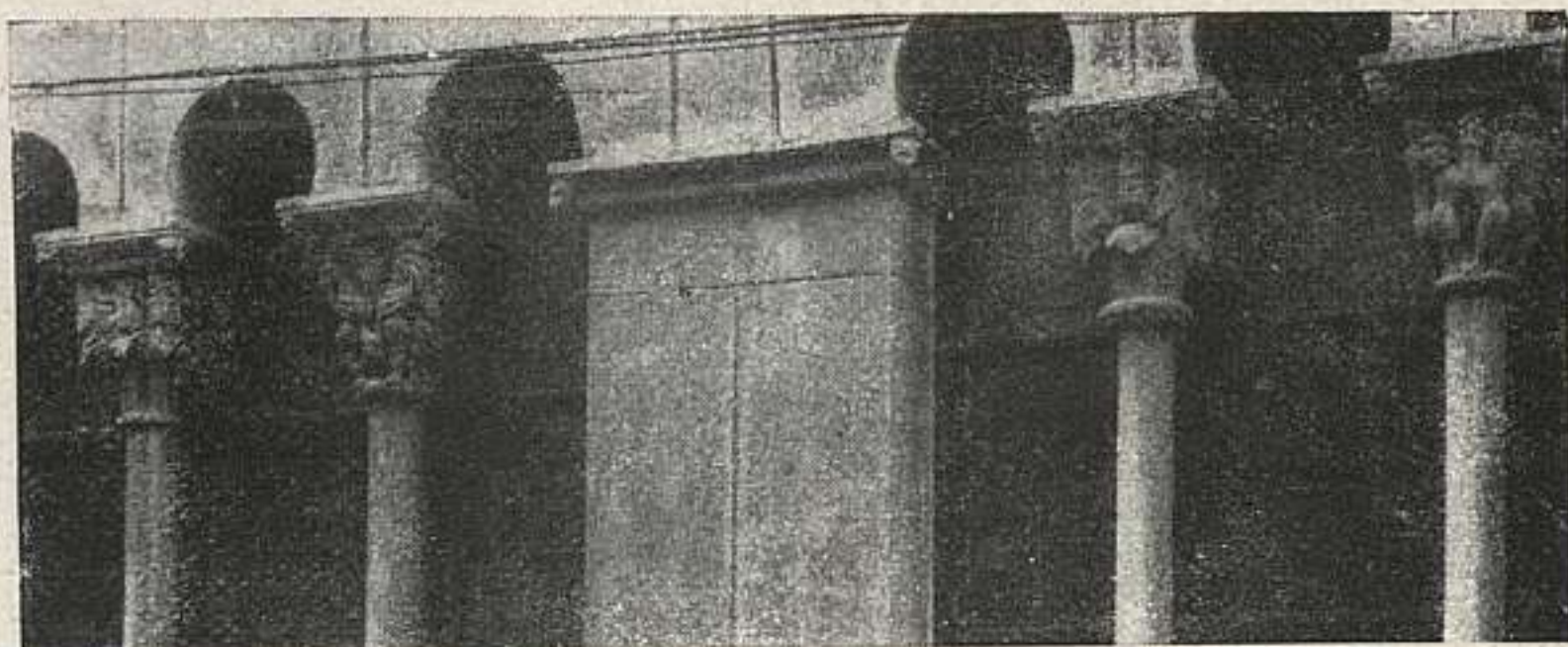
290. - GERONA: SAN FÉLIX.

**292.** CASA PALACIO DE CARAMANY.—(22 octubre 1918.)

Está en la calle de Zapaterías Viejas, núm. 2. Es del Renacimiento. Está inmediata a la casa de Fontcuberta, formando con ella un conjunto artístico. La declaración se hizo a instancia de su propietario, D. José María Pérez Xifrá.

**293.** CASA DE FONTCUBERTA.—(5 enero 1918.)

No se ha logrado noticia ni fotografía de este monumento. No se ha encontrado en la *Gaceta de Madrid* la disposición ministerial correspondiente.



294. GERONA: CASA.

294. CASA.—(17 mayo 1921; no se encuentra la disposición en *La Gaceta*.)

Número 19 de la calle de Ciudadanos, con fachada también a la de Herrerías Viejas.

Será el edificio conocido por "La Fontana", gótica, del siglo xv. Con ventanas de tres arcos semicirculares, columnas esbeltas y capiteles historiados.

295. SAN FRANCISCO.

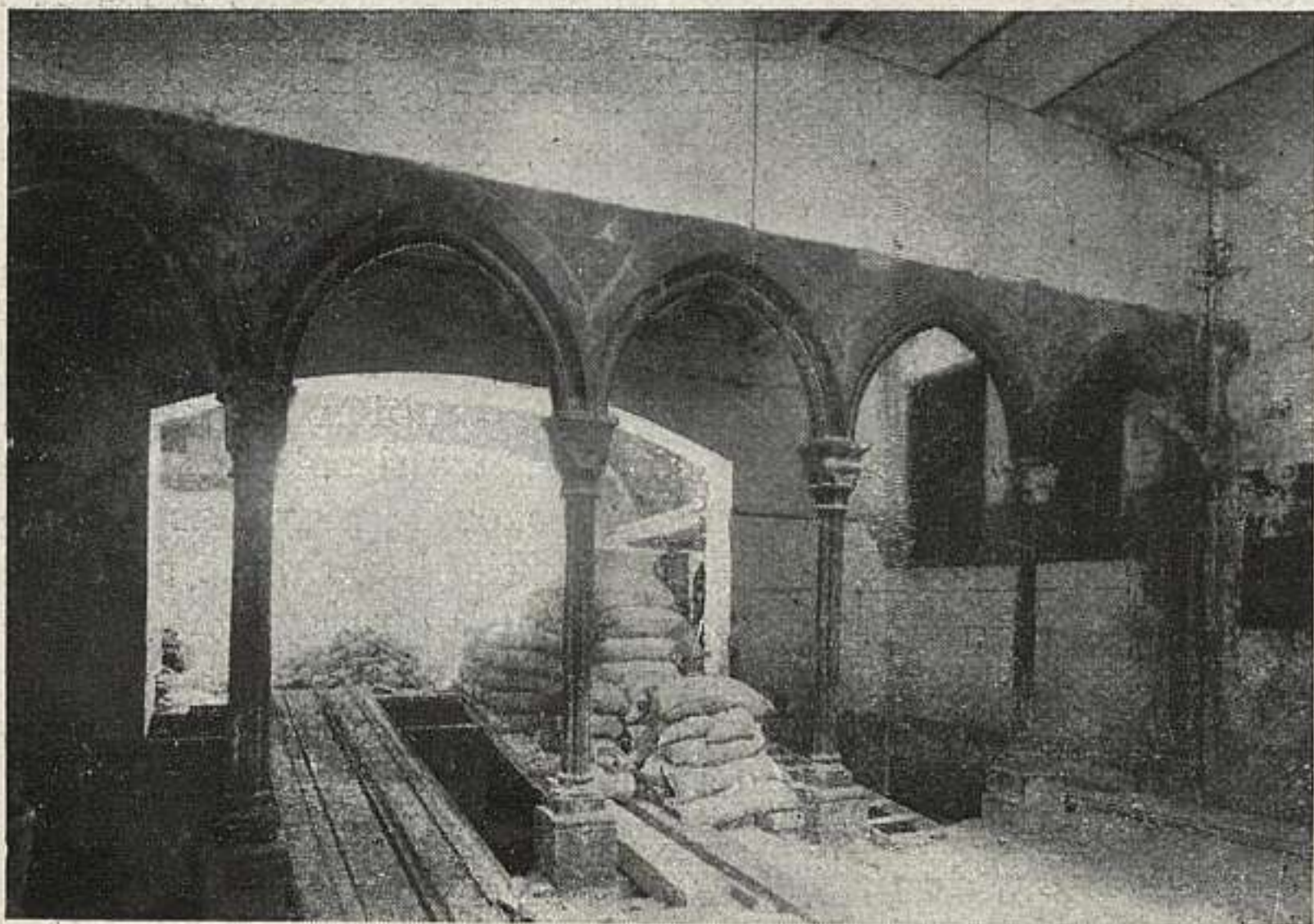
Restos del claustro, del siglo xiv, trasladados desde la casa n.º 7 de la calle del Progreso a Segaró (San Feliú de Guixols). (Fig. p. 241).

AMPURIAS (a. Escala; p. Gerona).

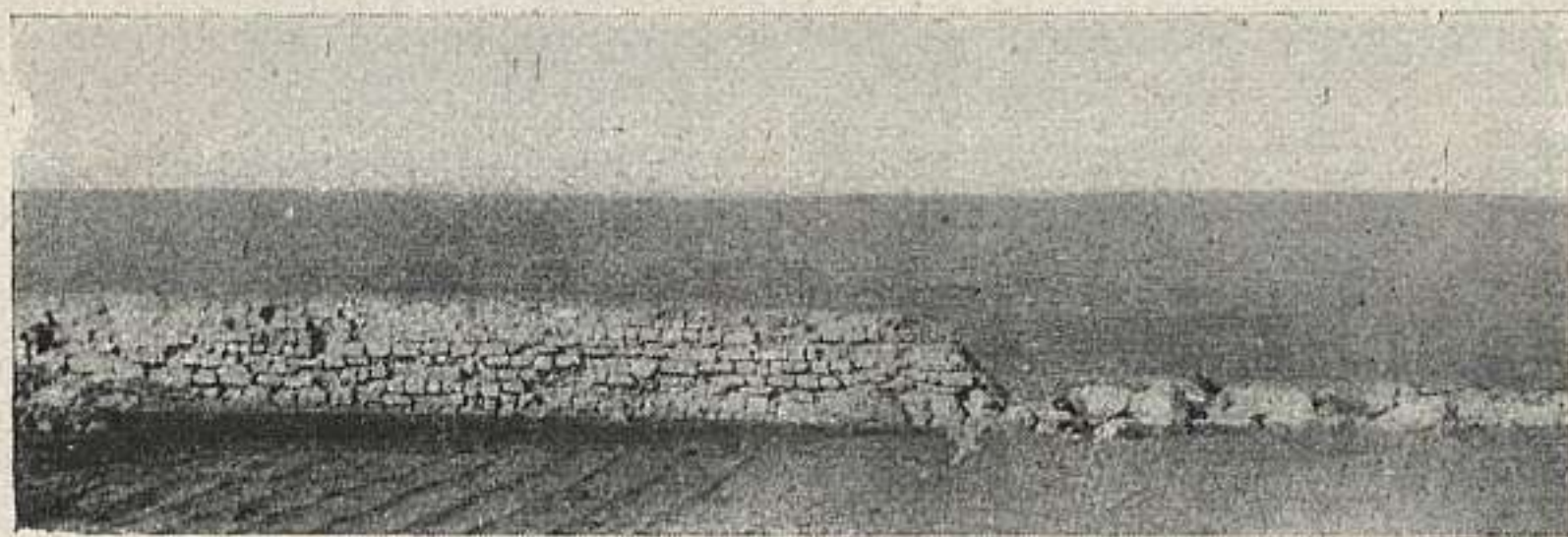
296. RUINAS

Las ruinas de Ampurias, situadas en el golfo de Rosas, pertenecen a la antigua colonia griega de Emporion, fundada por los mercaderes focenses a mediados del siglo vi, primero, probablemente, en la actual isla de Sant Martí d'Empuries (Paleópolis) y luego en tierra firme (Neópolis). Más tarde, con el cambio de los acontecimientos históricos, los romanos sucedieron a los griegos y ampliaron el perímetro de la antigua ciudad focense.

Las excavaciones de Ampurias son las únicas que se han llevado a cabo en España con el fin de conocer las



295. GERONA: SAN FRANCISCO. RESTOS DEL CLAUSTRO.



296. AMPURIAS: RUINAS. 7



antiguas colonias griegas de la Península. Han tenido por fruto el hallazgo de un lote importantísimo de cerámica griega, en parte aun arcaica, de figuras negras; restos decorativos de un friso, probablemente arcaico todavía; fragmentos de esculturas griegas, entre ellas la figura casi completa de un Asklepios, de tamaño natural, en mármol, y de arte correspondiente a la primera mitad del siglo IV o fines del V, según otros. Es la pieza más importante, a la que aun se puede añadir una cabecita de Venus del tipo praxiteliano, también de mármol. Otros hallazgos de interés son, en arquitectura, los restos de la ciudad griega, con sus trozos de murallas y espigón de un muelle, el templo de Asklepios, donde se halló la estatua mencionada, la Stoa, el ágora, y un templo helenístico o romano, quizá dedicado a Isis, etc.

La ciudad ibérica y romana tienen menos importancia arqueológica. De la primera no quedan restos, pero su cerámica se halló en relación estratigráfica con la griega. De la segunda, de perímetro mucho mayor que la griega, procede el famoso mosaico del sacrificio de Ifigenia. Obras romanas en la Neápolis griega pueden ser, quizá, algunas de las mencionadas antes y, desde luego, la mayoría de las cisternas. (Fig. p. 241).

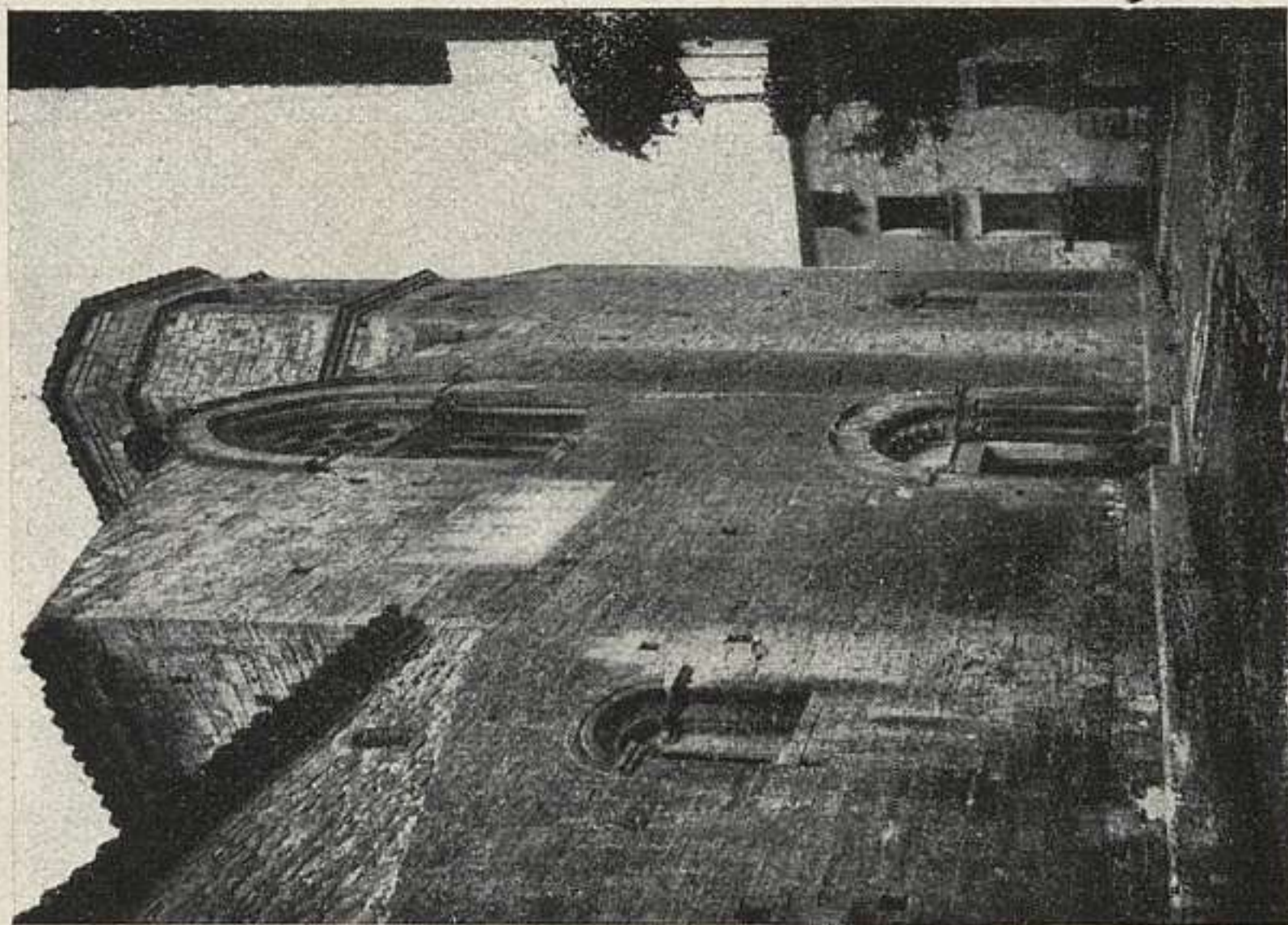
*Bibliografía:* Anuari d'Estudis Catalans, 1908.

## BESALÚ (p. Olot).

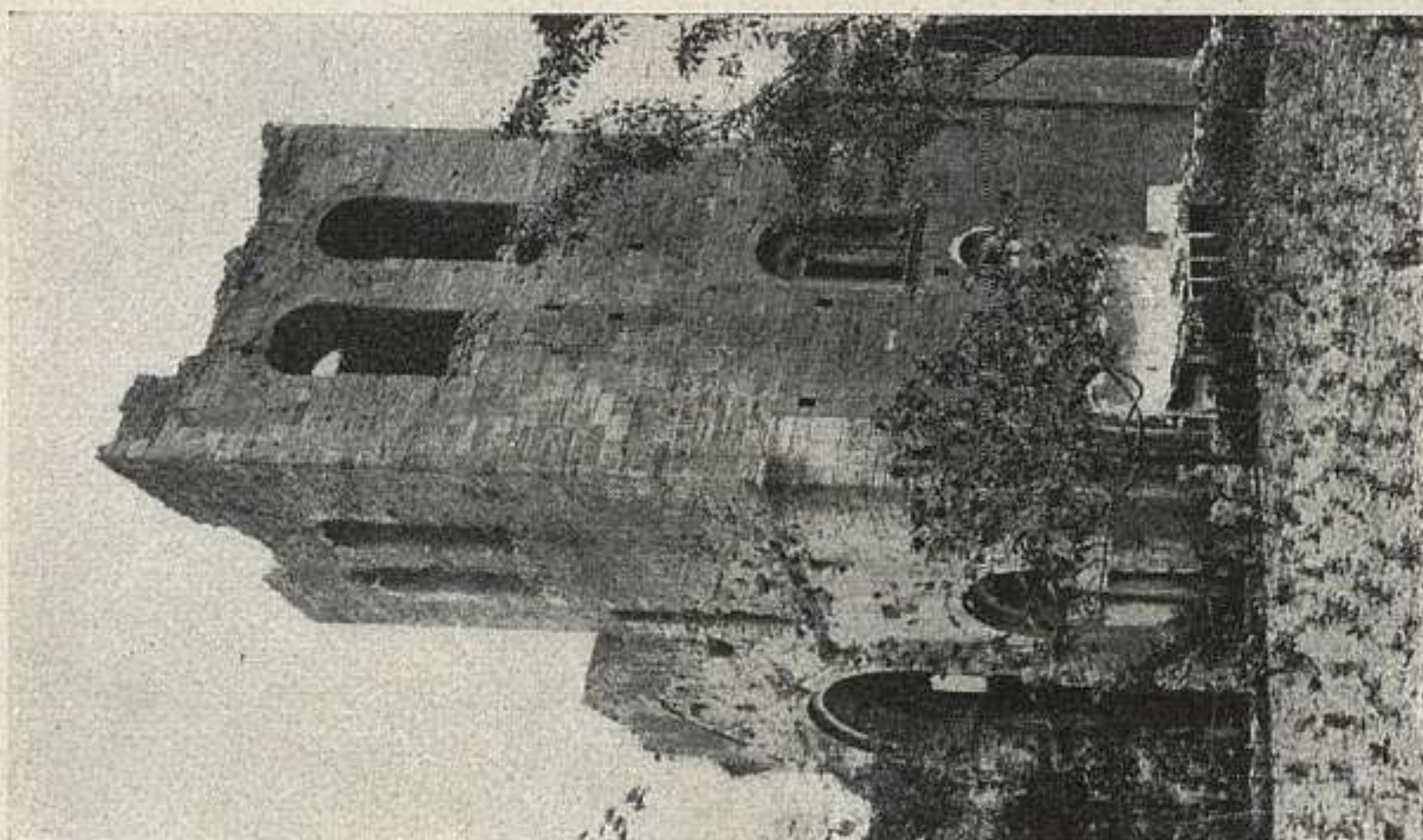
### 297. SANTA MARÍA.

Fué sede del obispado que en 1017 fundó el conde Tallaferro, y a la vez capilla del palacio condal. Hoy se conservan de ella, únicamente, el crucero, el ábside, el campanario, parte de la puerta principal y una de las laterales. Es muy interesante el tímpano, con representación escultórica del Salvador con el Tetramorfos. El señor Puig y Cadafalch opina que la erección del edificio actual es posterior a 1084, fecha en que la primitiva iglesia fué donada por el Conde Bernat al monasterio de San Rufo, de Aviñón. (Fig. p. 243).

Puig: *A. R. a C.*



298. BESALÚ: SAN VICENTE.



297. BESALÚ: SANTA MARÍA.

**298. SAN VICENTE.**

Existía ya en 977. El edificio actual pertenece al segundo período románico. Consta de tres naves y tres ábsides: la central se cubre con bóveda de cañón semicircular, y las otras dos de cañón de cuarto de círculo. La fachada ostenta sencilla puerta con arco de medio punto sobre dos pares de columnas e interesante ventanal del siglo XIII. Los ábsides laterales son lisos; el central, decorado con arquerías lombardas. (Fig. p. 243).

Puig: *A. R. a C.*

**299. SAN PEDRO.**

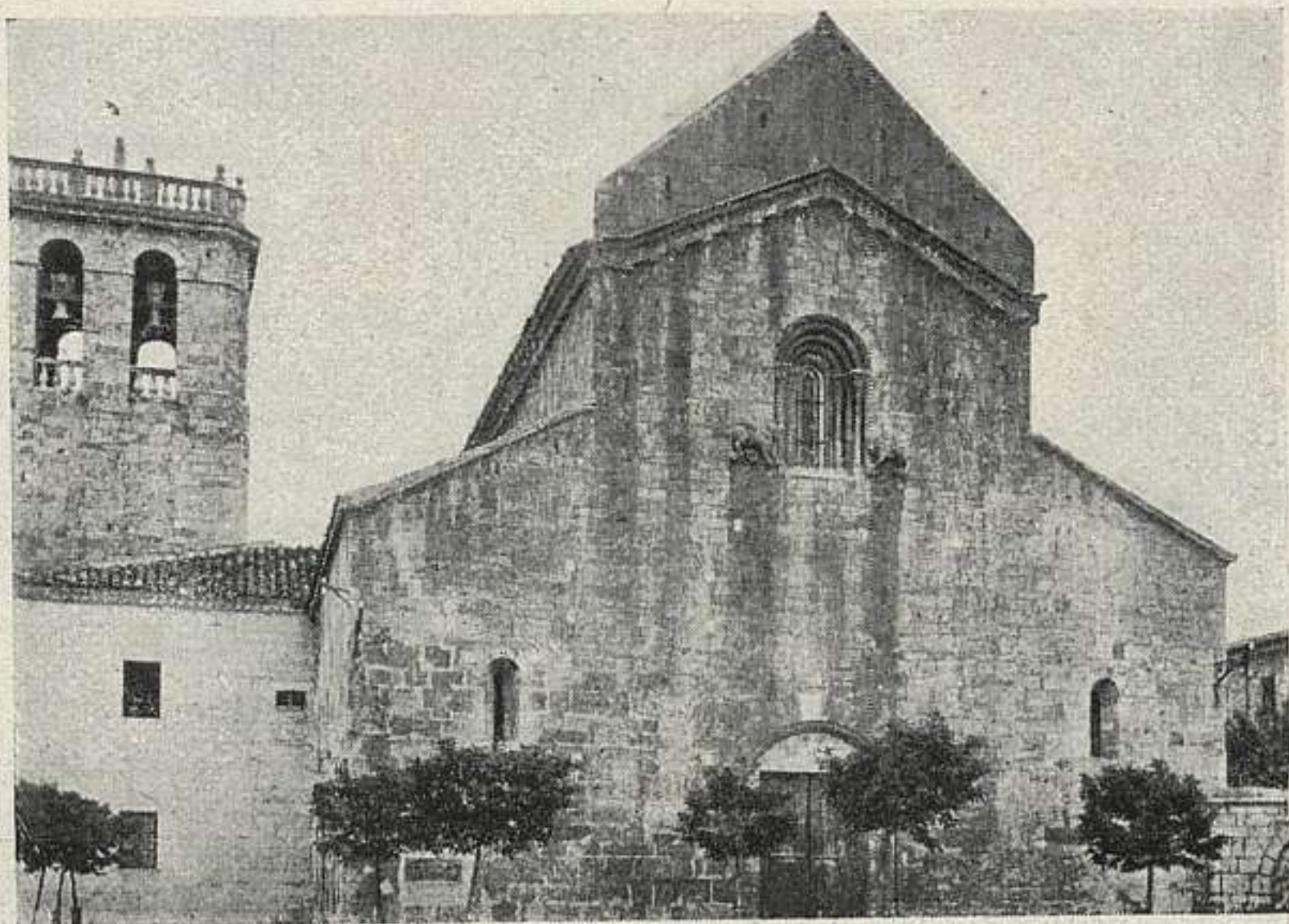
El monasterio benedictino a que pertenecía fué fundado por Miro, obispo de Gerona, en 977. La iglesia actual es posterior al año 1003, en que se consagró la primitiva. Consta de tres naves, cubierta la principal con bóveda de cañón semicircular, y las otras dos de cuarto de círculo; estas forman en el ábside un deambulatorio con bóveda anular. La semiesfera que cubre el ábside central, sobre bóvedas cónicas sostenidas por columnas con interesantes capiteles. (Fig. p. 245).

Puig: *A. R. a C.*

**CALDAS DE MALAVELLA** (p. Santa Coloma de Farnés).**300. BAÑOS ROMANOS.**

Restos romanos de baños en dos puntos: en el Puig de las Animas y junto al manantial de Els Bullidors. Lo que resta del Puig de las Animas es la piscina de un "frigidarium" de 7,48 m. por 4,40 m., con gradas por tres lados, de piedra, de 35 cm. de altura.

Los de Els Bullidors fueron más importantes. Hay restos de dos galerías paralelas separadas por una línea de pilares y cubierta con bóveda de cañón, y de varias salas, una con bóveda perforada. Tenía seis piscinas, una grande, el "frigidarium", de 9,60 m. por 8,15 . y 6,60 de fondo, rodeada por gradas por los lados; el cuarto para entrada y salida de aguas. (Fig. p. 245.)



299. BESALÚ: SAN PEDRO.



300. CALDAS DE MALAVELLA: BAÑOS.



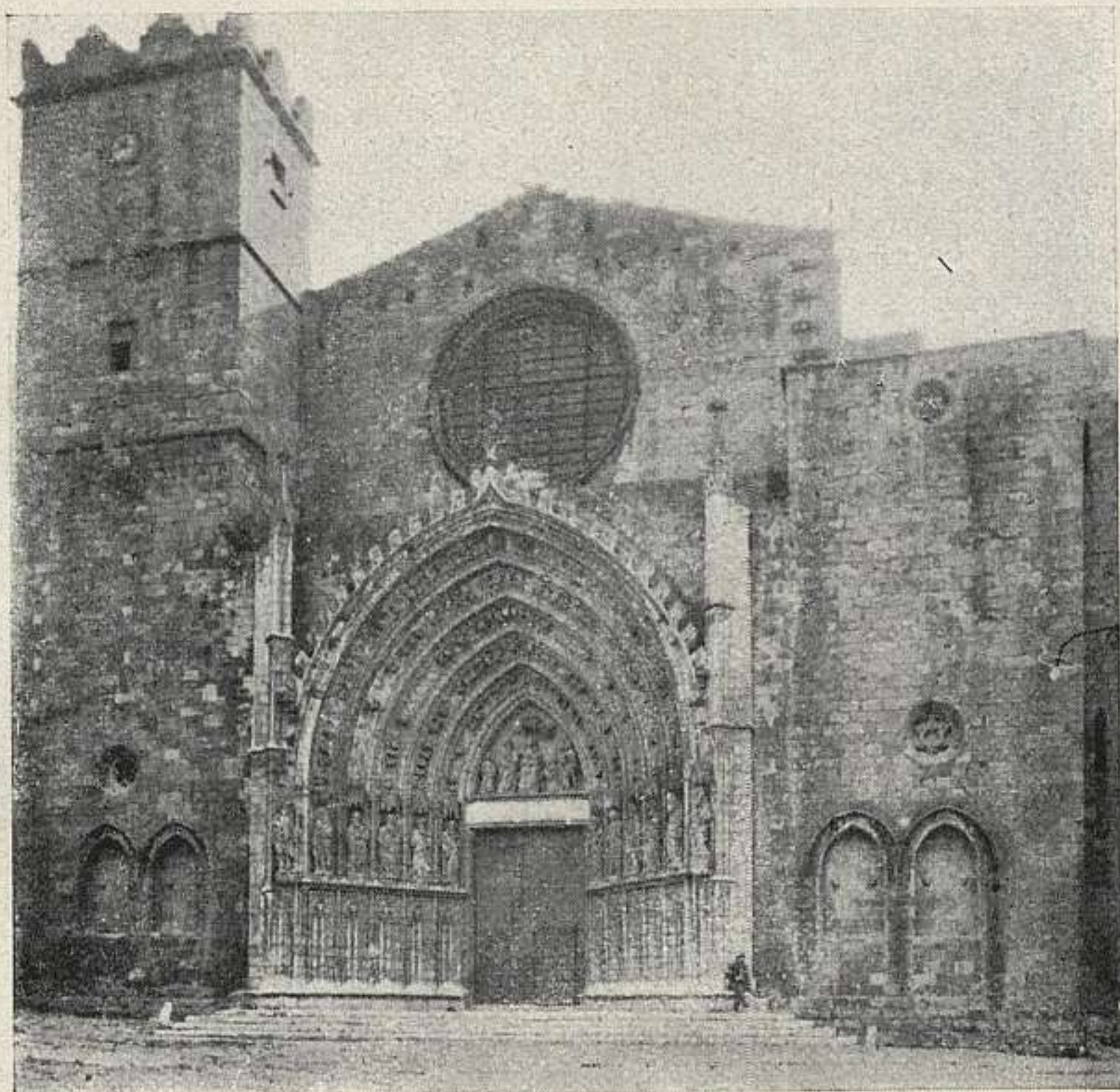
301. CAMPRODÓN: SAN PEDRO.

## CAMPREDÓN (p. Puigcerdá).

### 301. SAN PEDRO.

Fué iglesia del monasterio de benedictinos, fundado en el siglo x por el Conde Wifredo de Besalú. En 1078 fué anexionado al monasterio francés de Moissac. La iglesia actual se consagró en 1169. Su planta es de cruz latina, con cinco ábsides cuadrados; el centro de la cruz va cubierto con cúpula. Exterior de gran sencillez. Vestigios del claustro, destruído ya en 1460. (Fig. p. 246.)

Puig: *A. R. a C.*

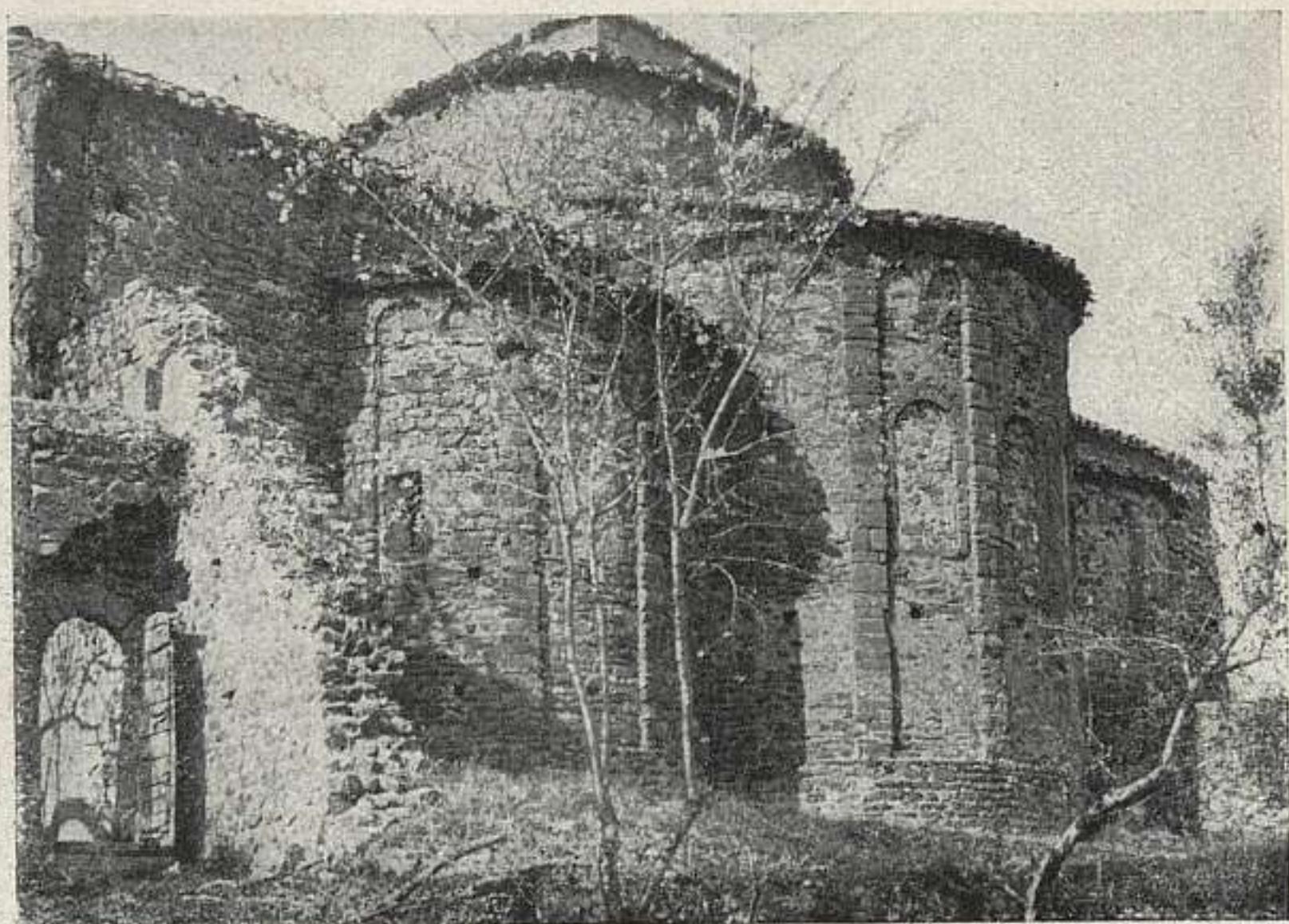


302. CASTELLÓN DE AMPURIAS: SANTA MARÍA.

## CASTELLÓN DE AMPURIAS (p. Figueras).

### 302. SANTA MARÍA.

De la iglesia románica, consagrada en 1064, apenas queda más que la planta. Del mencionado estilo es el bello campanario en forma de torre cuadrangular, dividida en compartimentos sobrepuestos, acusados al exterior por salientes cornisas; todos ellos son abovedados, y en cada una de sus caras se abren ventanas de tres arcos sostenidos por esbeltas columnas; almenada. A fines del siglo XIII se terminó el templo actual, de tres naves, sostenida la central por doce columnas cilíndricas. La portada, con apostolado y Adoración de los Reyes, se



303. CRUILLES: SAN MIGUEL.

construyó a principios del siglo xv bajo la dirección del maestro Antonio Antigoni. Son de notar en el interior el retablo mayor, esculpido en mármol por Vicente Borrás (1485), varios sepulcros de los Condes de Ampurias y dos pilas para agua bendita, románicas. (Fig. p. 247).

Botet y Siso: *Provincia de Gerona*.

## CRUILLES (p. La Bisbal).

### 303. SAN MIGUEL.

Iglesia del monasterio de igual nombre, incorporado, en 1592, al de S. Pere de Galligans. Es una construcción románica, de mediados del siglo xi, de tres naves, crucero cubierto con cúpula y tres ábsides. El campanario, de planta cuadrada, es de la misma época. Quedan restos del claustro, de muros pesados, con ventanas gemelas y capiteles trapezoidales, probablemente del siglo x. El retablo, pintado, es gótico. Las pilas bautismales llevan la fecha 1237. (Fig. p. 248).

Botet y Siso: *Ob. cit.*



304. LLADÓ: SANTA MARÍA.

LLADÓ (p. Figueras).

304. SANTA MARÍA.—(29 abril 1925.)

Iglesia de tipo basilical de tres naves; la central, de cañón, apuntada; las laterales, de cuarto de círculo. Esta disposición se acusa perfectamente en el frontispicio O., en el que se abren una bella portada y tres ventanas. Los tres sencillos ábsides tienen también ventanas decoradas con columnas. De su claustro sólo quedan hoy tres capiteles, utilizados como pila de agua bendita. La primera referencia documental es de 1081. (Fig. p. 249).

Puig: *A. R. a C.*



## LLAGOSTERA (p. La Bisbal).

**305.** CASAS NÚMEROS 1 Y 2 DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.

La primera gótica, al parecer de comienzos del xvi. De tres plantas. El hueco central de la principal lobulado, encuadrado por alfiz; como la ventana de la izquierda. Los demás huecos renovados.

La segunda de renacimiento: cuatro plantas; en la superior, galería en gran parte cegada de arcos de medio punto.

Fot. en la *Enciclopedia Espasa*.

## PERELADA (p. Figueras).

**306.** MONASTERIO.

Son escasísimas las noticias históricas de su origen y desarrollo. A fines del siglo xvi pasó a manos de la Orden de Santo Domingo. De la construcción antigua queda el interesante claustro románico, de planta rectangular, arcos rebajados sobre columnas pareadas y capiteles de extraordinaria rusticidad y sencillez. Modernamente se substituyó con bóvedas la cubierta primitiva de las naves, que era de madera. (Fig. p. 251).

Puig: *A. R. a C.*

## PORQUERAS (p. Gerona).

**307.** SANTA MARÍA.

Consta de una sola nave y de presbiterio semicircular. Da ingreso a éste un suntuoso arco triunfal sostenido por dos columnas con ricos capiteles derivados del corintio y con ábacos historiados. El ábside, liso al exterior, se halla decorado interiormente por arcadas sobre pilas-tras. La fecha de construcción es 1182. (Fig. p. 251).

Puig: *A. R. a C.*

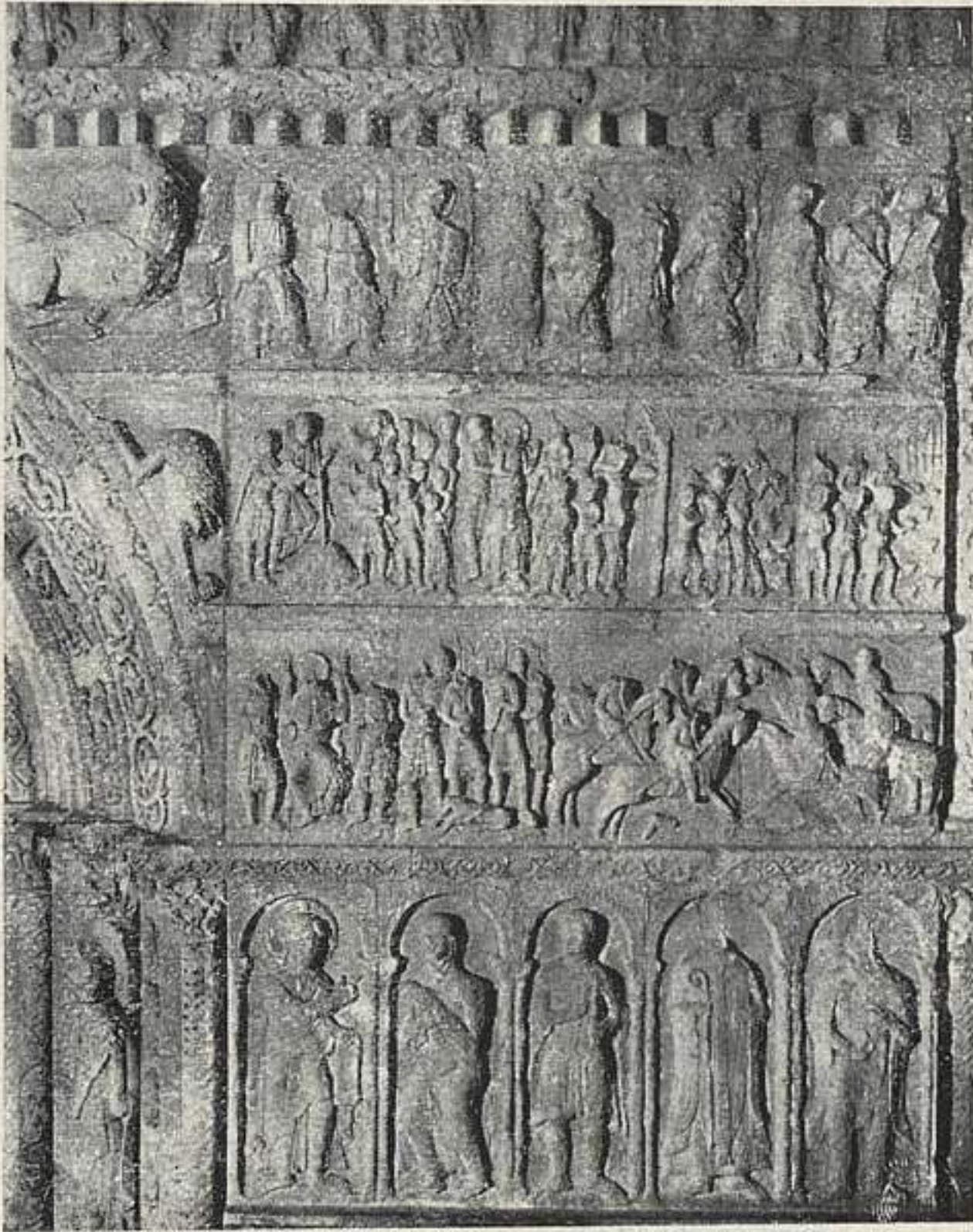


306. PERELADA: MONASTERIO.



FUNDACION  
JUAN  
JOSE.  
MADRID

307. PORQUERAS: SANTA MARÍA.



308. RIPOLL: DETALLE DEL PÓRTICO.

## RIPOLL (p. Puigcerdá).

### 308. SANTA MARÍA.

Su fundación remonta al siglo IX. La iglesia actual, muy restaurada, se construyó en tiempos del célebre abad Oliva (1032), época en que el monasterio de Ripoll llegó a ser uno de los más importantes focos de cultura de Europa. Queda de lo antiguo—al decir de Lampérez—la disposición general de la iglesia, la portada y el claustro. Fué aquélla una enorme basílica de cinco naves y siete capillas absidales. La portada, con sus siete zonas horizontales llenas de figuras y escenas, es pieza capital dentro

de la historia del arte románico. Lo mismo debe decirse del claustro, románico en su parte baja, y gótico arcaizante en la superior. (Fig. p. 252).

Lampérez: *H. A. Cris.*

## ROMANYÁ DE LA SELVA (a. Santa Cristina de Aro; p. La Bisbal).

### 309. CUEVA D'EN DAYNA.

Es un monumento megalítico, del tipo de galería cubierta protegida por un túmulo, al que rodea un cromlech o círculo de grandes piedras de granito y 11 m. de diámetro. Hacia SE. está el ingreso de la galería cubierta, de 80 cm. de ancho, formada por grandes losas de unos 42 cm. de grueso y al final de ella se halla la cámara, de 3,20 por 1,50, que aun conserva dos de sus piedras de cubierta.

El monumento se halla en lo alto de los montes Gabarras, en un bosque de alcornoques.

Cazurro: *Mon. Megalíticos Gerona*, p. 67.

## SAN CRISTÓBAL DE BAGET (p. Olot).

### 310. PARROQUIAL.

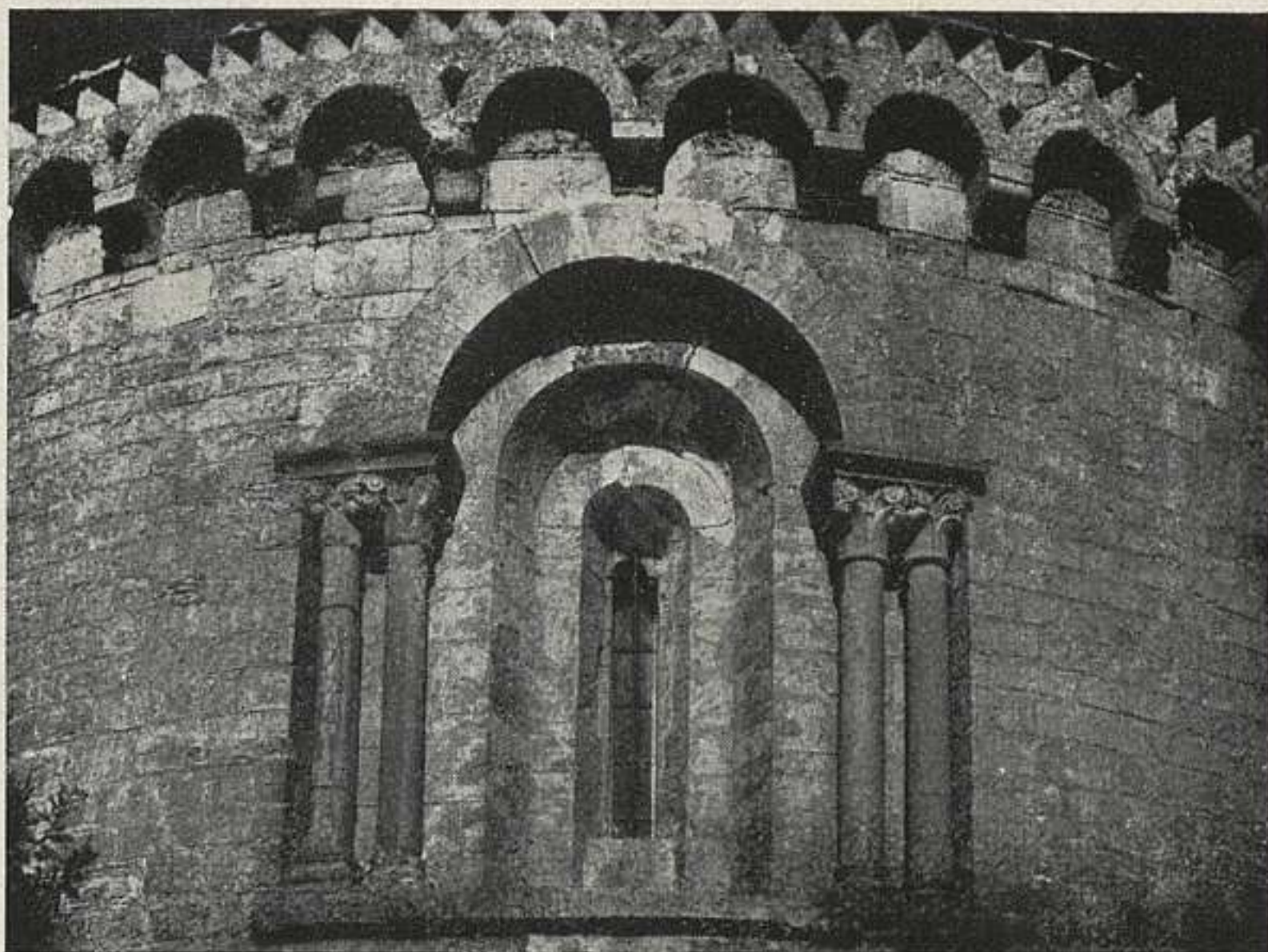
Iglesia de una sola nave y un solo ábside. Interesa principalmente su campanario como ejemplo de superposición de las dos épocas del románico catalán en los siglos XI y XII. (Fig. p. 254).

Puig: *A. R. a C.*

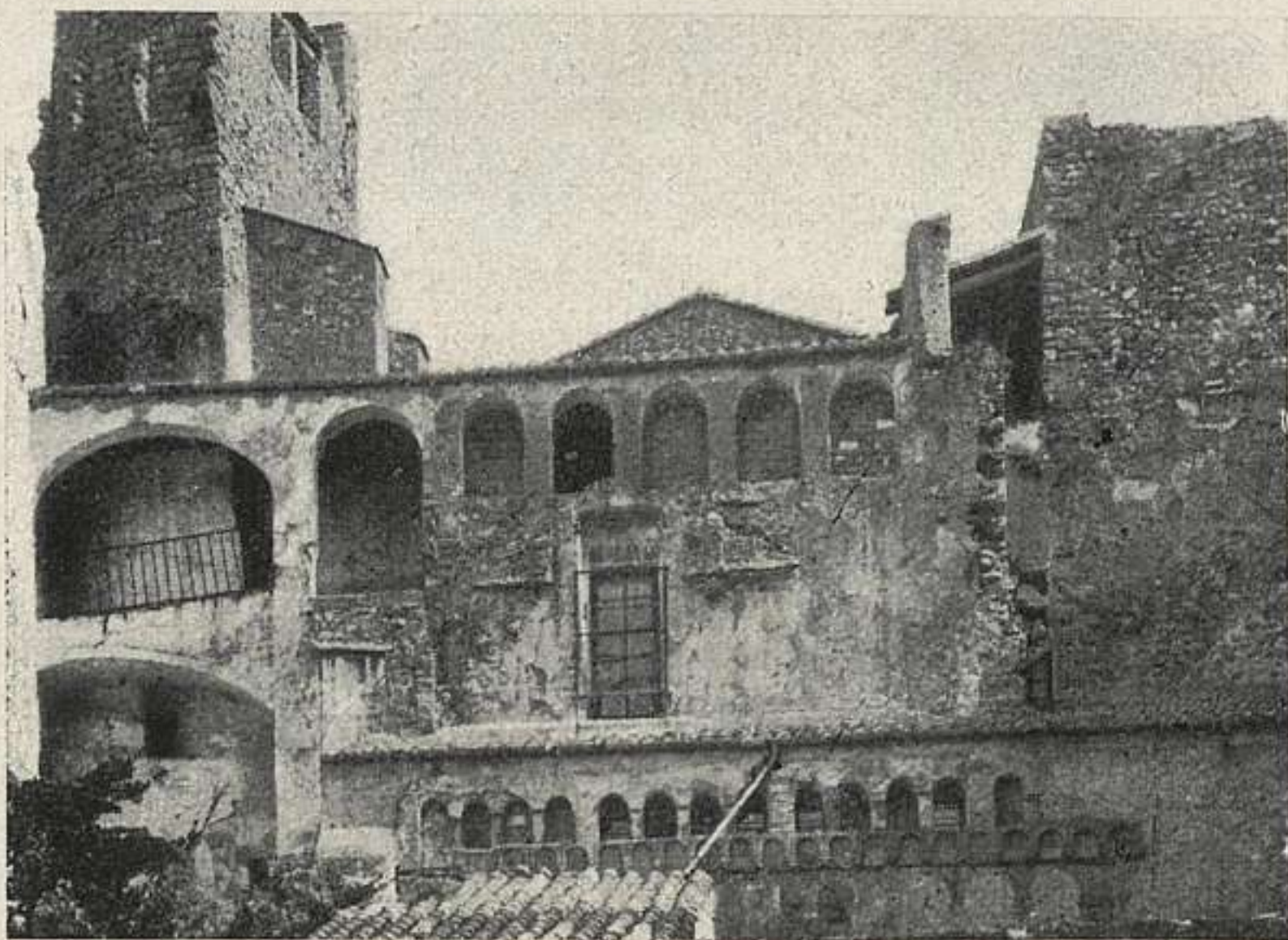
## SAN FELIÚ DE GUIXOLS (p. La Bisbal).

### 311. RESTOS DEL MONASTERIO.

Era de benedictinos y consta su existencia ya en el año 993. La iglesia parroquial de San Feliú lo fué también del antiguo monasterio y conserva tres arcos de herradura con ventana triple sobre cada uno de ellos y un friso de arquitos ciegos, que formó tal vez parte de un atrio o claustro románico. El Sr. Puig y Cadafalch reproduce también un primitivo arcosolio. (Fig. p. 254).



310. SAN CRISTÓBAL DE BAGET.



311. SAN FELIÚ DE GUIXOLS: MONASTERIO.

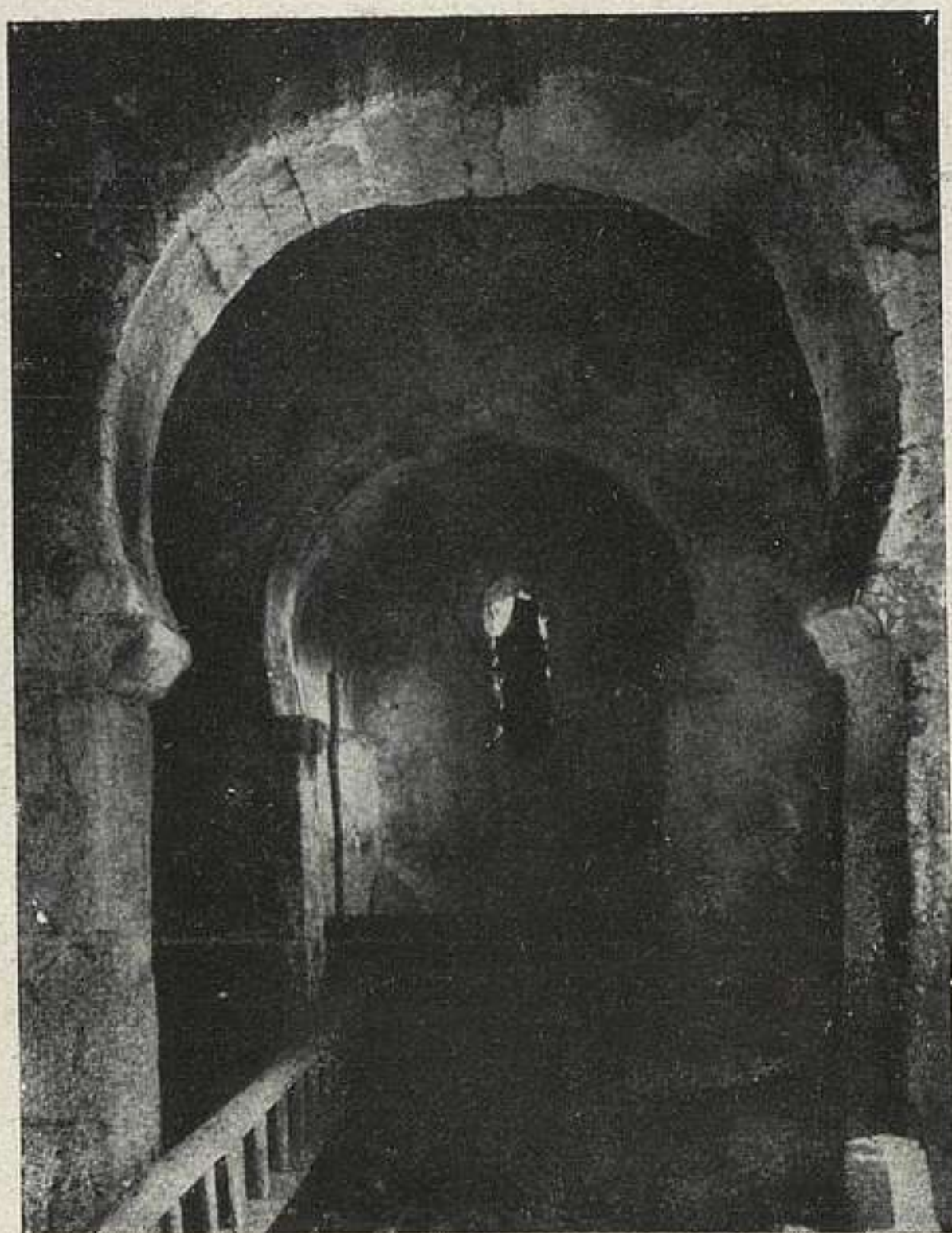


312. SAN JUAN DE LAS ABADESAS.

## SAN JUAN DE LAS ABADESAS (p. Puigcerdá).

### 312. MONASTERIO.

La iglesia actual del monasterio (fundado para monjas de San Benito, por el Conde Wifredo, en 887), se concluyó el año 1150. Su planta, de cruz latina, pero de brazos casi iguales, ofrece curiosa disposición de ábsides y capillas absidales en las que Lampérez cree ver un ensayo bárbaro de girola, constituyendo caso único en el Languedoc y Cataluña, pero que, según Puig y Cadafalch tiene su precedente en San Martín de Tours. Las bóvedas son de medio cañón. Los apoyos, aparte de dos columnas en el hemiciclo, son de gran sencillez, esquinados. La iglesia carece de decoración. Son de notar al exterior las dos puertas, la torre, las cuatro arcadas subsistentes de un claustro de fines del siglo XIII y el claustro gótico, construido en 1445. (Fig. p. 255).



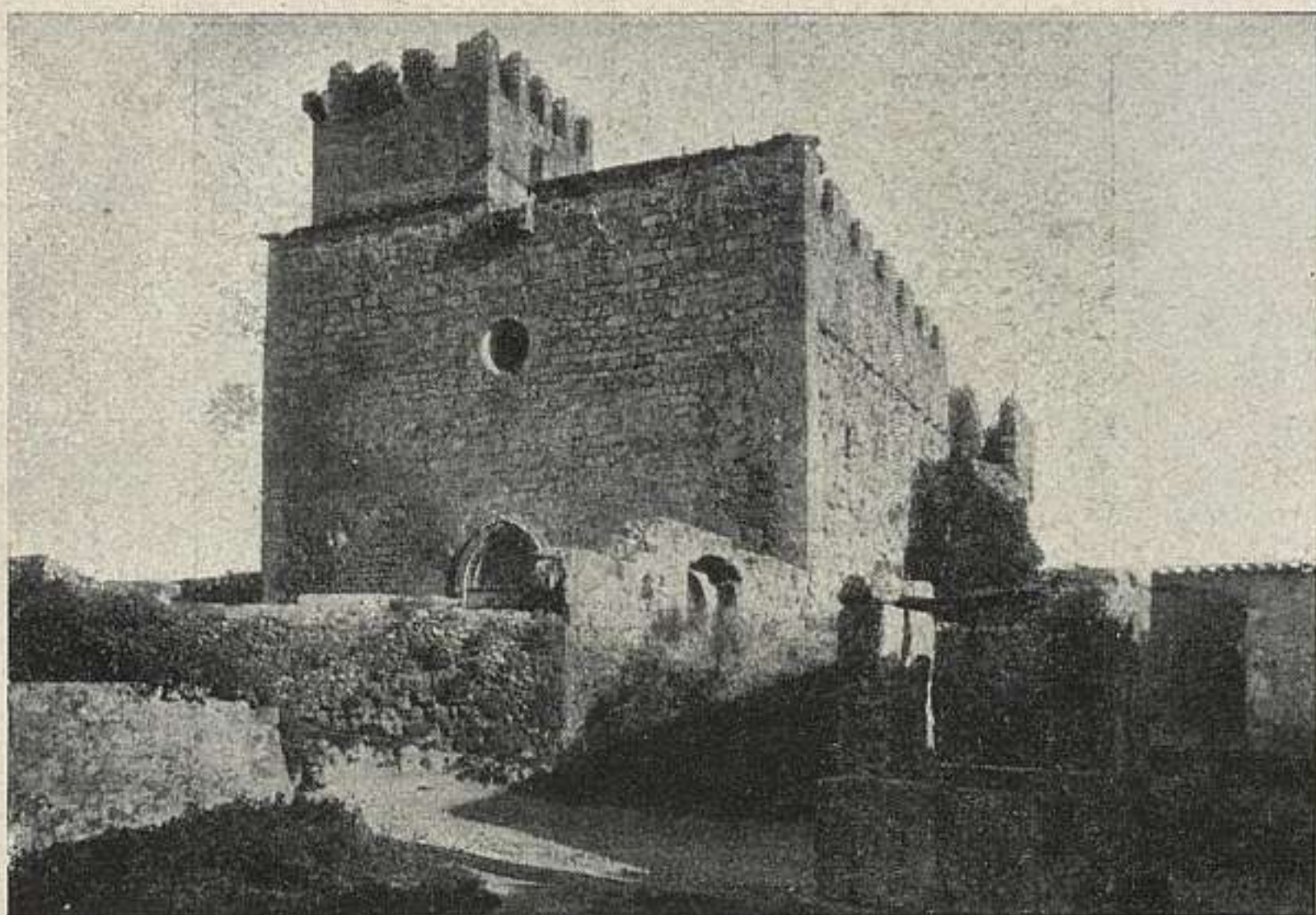
313. SAN JULIÁN DE BUADA.

SAN JULIÁN DE BUADA (a. Palau Sator;  
p. La Bisbal).

**313. IGLESIA.**

A unos cuatro kilómetros de la estación de San Climent, en el ferrocarril de Palamós.

La existencia de esta iglesita mozárabe, hoy sin culto y abandonada, no consta antes del siglo XII, en que fué cedida a la Catedral de Gerona. Contrasta en ella la ruda mampostería de muros y bóvedas con el esmerado aparejo de los arcos. Consta de una pequeña nave dividida en dos tramos por un arco y capilla con planta de trapecio. Las bóvedas son de cañón seguido, prolongado en



314. SAN MIGUEL DE FLUVIÁ.

herradura el de la capilla. La misma forma tienen los dos arcos torales (de igual aspecto y materiales, pero de diversa construcción) y los arquitos de la puerta lateral y de las ventanas en ambos hastiales y capilla. Esta y su arco toral tuvieron pinturas al fresco, tal vez románicas, de que se conservan algunos vestigios. (Fig. p. 256).

Gómez-Moreno: *Iglesias Mozárabes*, pág. 67.

## SAN MIGUEL DE FLUVIÁ (p. Figueras).

### 314. IGLESIA.

Perteneció a una antigua abadía de benedictinos y fué consagrada en 1066. Su planta es de tres naves, tres ábsides y crucero. La bóveda de la nave central es de cañón semicircular, con arcos torales; las de las laterales, más bajas, de cuarto de círculo. Ha sido objeto de reformas en distintas épocas. Al primer período románico pertenecen el plan y los ábsides, con ventanas abiertas en el siglo XII. Obras algo más tardías son el bello campanario, el tercer arco toral de la nave central y el del coro. La fachada comenzóse en el XV y se terminó en 1533. (Fig. p. 257).

Puig: *A. R. a C.*





315. SAN PEDRO DE RODA.

SAN PEDRO DE RODA (a. Port de la Selva; p. Figueras).

**315.** MONASTERIO.—(4 julio 1930.)

Sus imponentes ruinas—dice un historiador—forman un conjunto de construcciones de distintas épocas que a cierta distancia, más parecen restos de castillo medieval que de monasterio, a lo que contribuyen las dos gruesas torres románicas a ambos lados del frontis de la iglesia. La disposición de ésta es de tres naves, con girola en forma de gran ábside, sin capillas radiales. La nave central, mucho más ancha, está separada de las otras por cuatro



316. SAN QUIRCE DE CULERA.

parejas de pilares los cuales, desde cierta altura, llevan adosadas columnas en tres de sus caras. Los elementos de estas columnas así como la superposición de ellas en la banda de la bóveda maestra, indican una influencia clásica. Las bóvedas son de cañón seguido y de cuarto de círculo. La cripta se extendía bajo el ábside central y el deambulatorio y tenía ingreso por las naves laterales. El claustro, de planta cuadrada, tiene cubiertas de madera, sostenidas por columnas con capiteles trapezoidales.

Los documentos mencionan ya en 880 el priorato de Roda, en el Condado de Perelada; la única acta de consagración conocida es del año 1022. Pero la iglesia y claustro actuales tienen todas las características del románico del siglo XII. (Fig. p. 258).

~ Puig. *A. R. a C.*

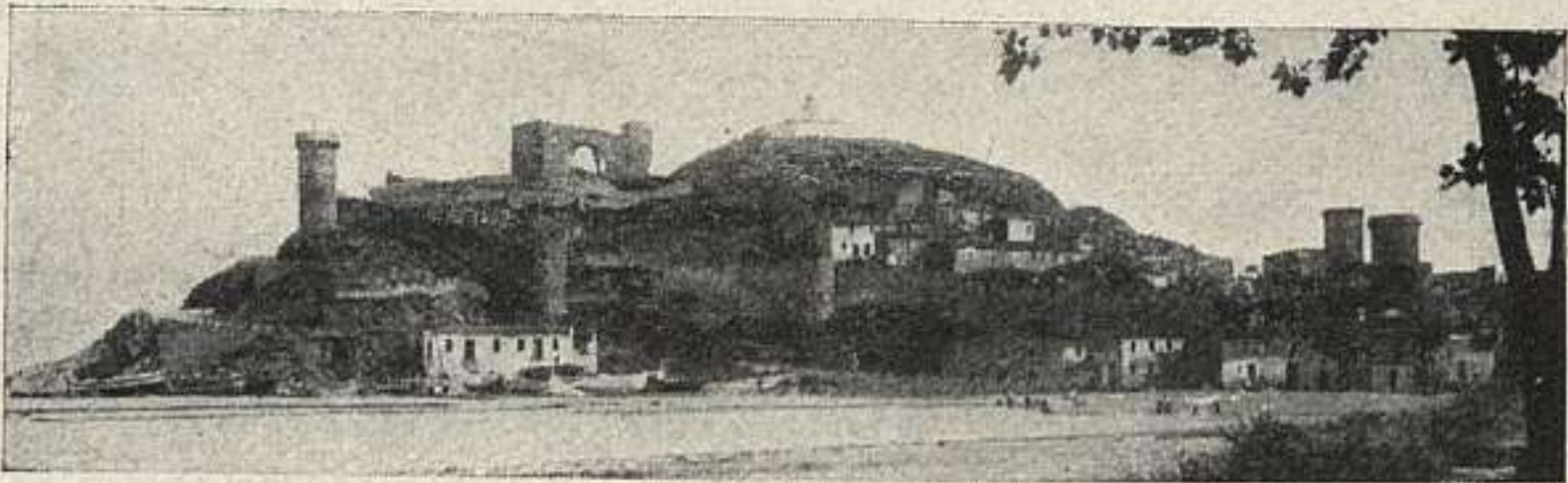
## SAN QUIRCE DE CULERA (p. Figueras).

### 316. IGLESIA.

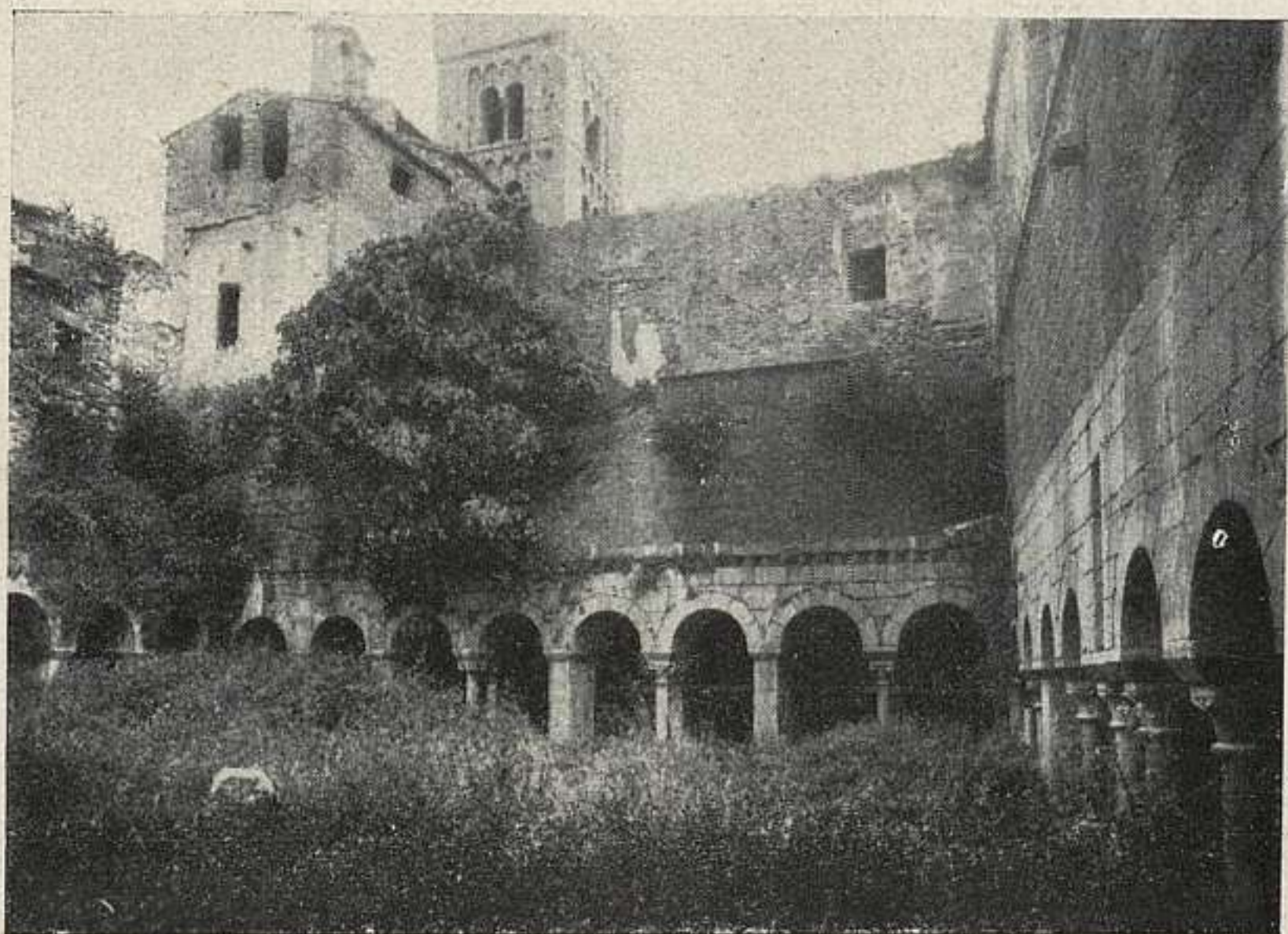
Su origen—según Villanueva—remonta a tiempos de Carlomagno. Fué restaurada o reedificada en 935. En 1123



317. TOSSA: MURALLAS.



317 a. TOSSA: MURALLAS.



318. VILABERTRÁN: COLEGIATA.

se volvió a consagrar, pero la casi totalidad de la construcción es más antigua. Consta de tres naves que terminan en un transepto muy señalado en el que se abren tres ábsides correspondiendo a cada una de aquéllas. Las bóvedas son de cuarto de círculo, reforzadas por arcos semicirculares. El ábside central se adorna con cuatro columnas que sostienen la cornisa. La fachada y muros exteriores, completamente lisos. (Fig. p. 259).

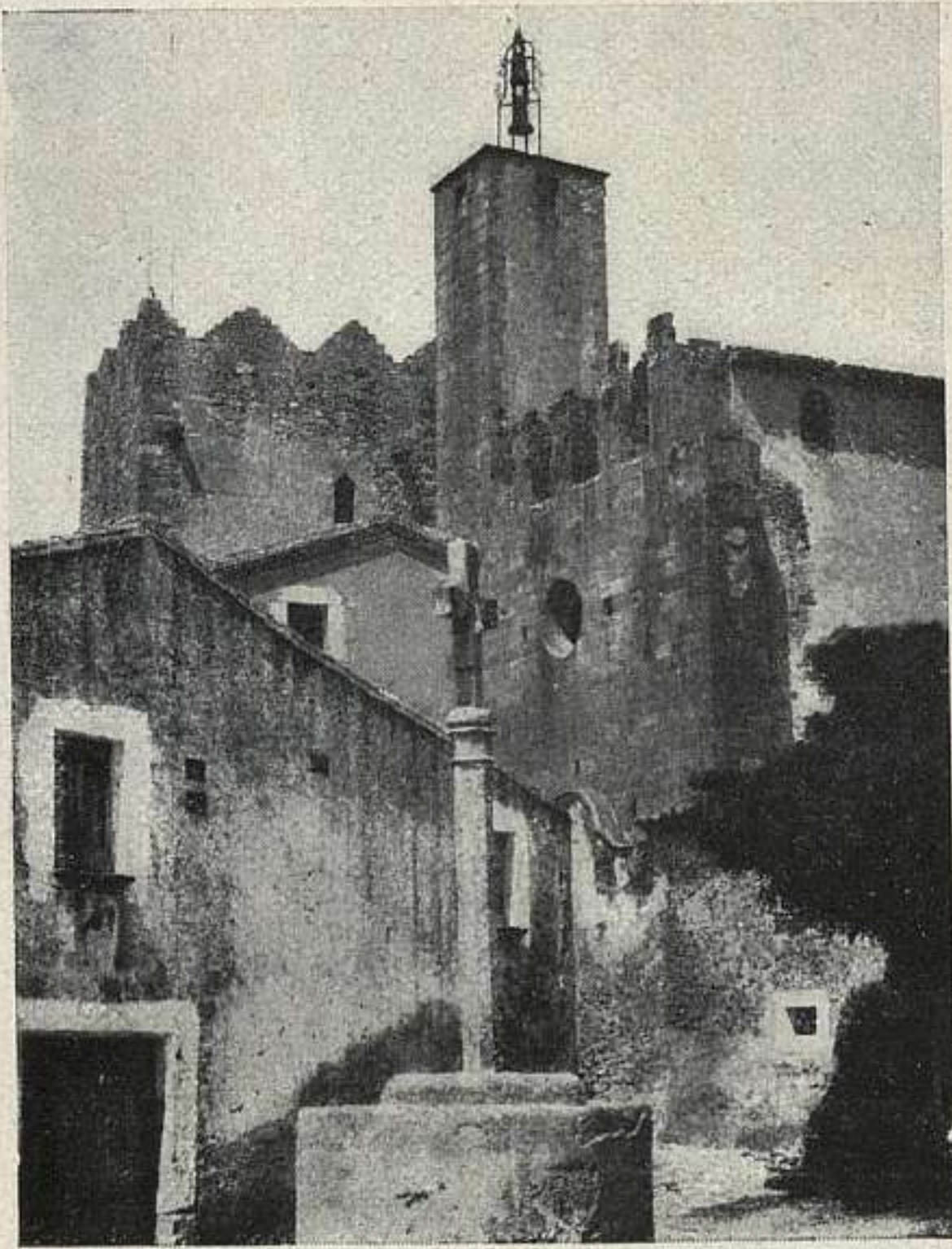
Puig: *A. R. a C.*

TOSSA (p. Santa Coloma de Farnés).

317. MURALLAS.

La villa de Tossa estaba ya en el siglo XII fortificada, según se desprende de documentos en que es denominada *Castrum de Tursia*. Subsisten aún bastantes trozos de muralla con almenas y alguna de las altas torres redondas que la flanqueaban. (Figs. p. 260).

Botet y Siso: *Provincia de Gerona.*



319-320. VULPELLACH: IGLESIA Y CASTILLO.

## VILABERTRÁN (p. Figueras).

### 318. COLEGIATA.

Iglesia de tres naves con crucero: la nave central tiene bóveda semicircular reforzada por arcos torales; las otras dos, cubiertas lisas, sin refuerzos. Fachada, terminada en frontón, con gran puerta y tres ventanas. A su izquierda, un campanario, y a la derecha el comienzo de otro. Absides y muros exteriores sin decoración. Claustro de planta trapezoidal con arcadas sostenidas por columnas pareadas alternando con pilares; muchos capiteles están sin tallar, y otros, muy sencillos, a medio hacer.

Fué consagrada la iglesia el año 1100. (Fig. p. 261).

Puig: *A. R. a C.*

---

**VULPELLACH** (p. La Bisbal).**319. IGLESIA.**

Templo parroquial dedicado a San Julián y a Santa Basilisa. Consta de una sola nave, gótica. El frontis y campanario son de estilo Renacimiento. (Fig. p. 262).

Botet y Sisó: *Provincia de Gerona*.

**320. CASTILLO.**

Bastante modificado por reformas de distintas épocas. Perteneció en lo antiguo a la familia Sarriera. En su recinto se han encontrado "rajolas" del siglo xvii con escudos y curiosas inscripciones latinas referentes a dicha familia.

Botet y Sisó: *Ob. cit.*

# GRANADA

## CAPITAL

### 321. PUERTA DE ELVIRA.—(11 junio 1896.)

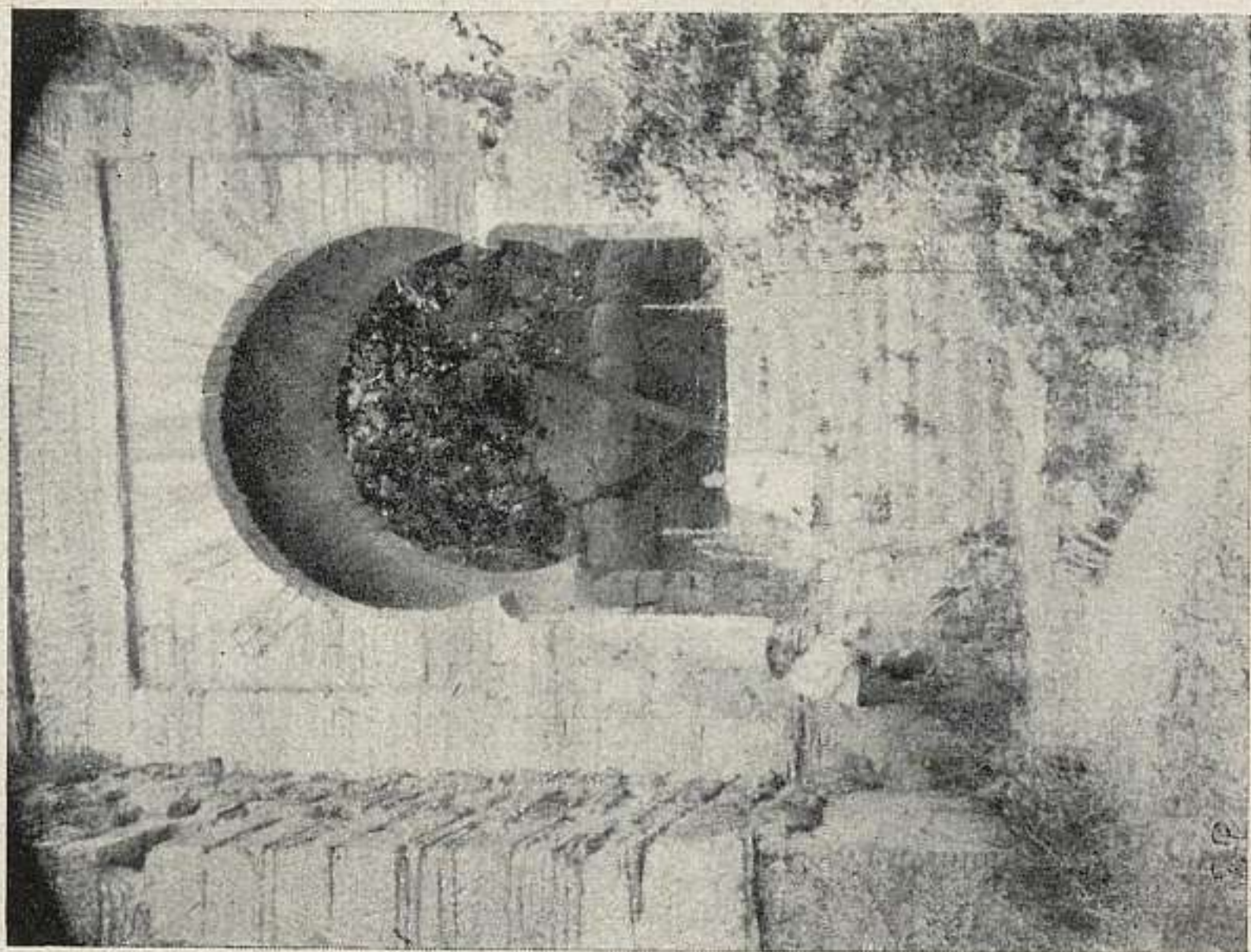
Era la puerta mayor y principal del recinto musulmán de la ciudad, mencionada ya en el siglo IX por Ahmed ben Ira; los restos conservados deben pertenecer al XII.

Forman hoy la puerta dos torreones de argamasa y un gran arco de herradura y ladrillo entre ellos, coronado todo por una fila de almenas. Lo conservado actualmente ha sufrido numerosas restauraciones y no es más que una parte de la obra primitiva; tras este arco hubo otros dos, entre los que giraban grandes puertas forradas de hierro; a continuación quedaba un patio descubierto y a la derecha de éste otros tres arcos con bóvedas intermedias, mandados derribar por el Gobierno napoleónico. Todo ello formaba una entrada en recodo. (Fig. p. 265).

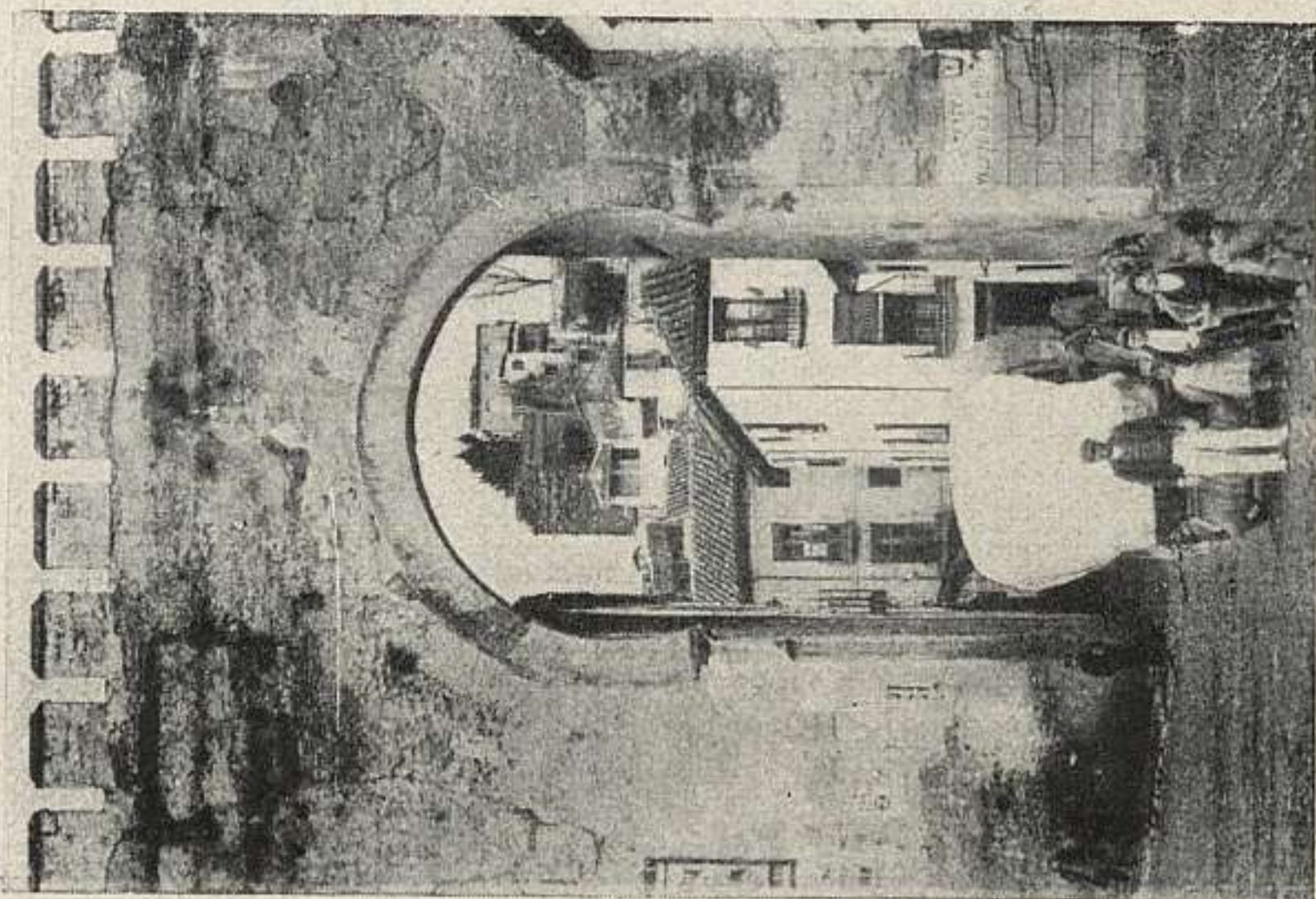
### 322. PUERTA MONAITA.

En el ángulo SO. de las murallas, aún existentes, de la Alcazaba. Tiene dos arcos iguales, de herradura, en piedra, con dinteles encima, de ladrillo. Entre ambos arcos iban las puertas de hierro. Tras ellos llégase a un patio cuadrado, donde hay un arco para que bajo él se cobijase la guardia, y por un lado se pasa a la ciudad, siguiendo el sistema granadino de las entradas en ángulo. Exteriormente se defendía la puerta por una gruesa torre de mampostería. Obra del siglo XI. (Fig. p. 265).

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*, p. 438.

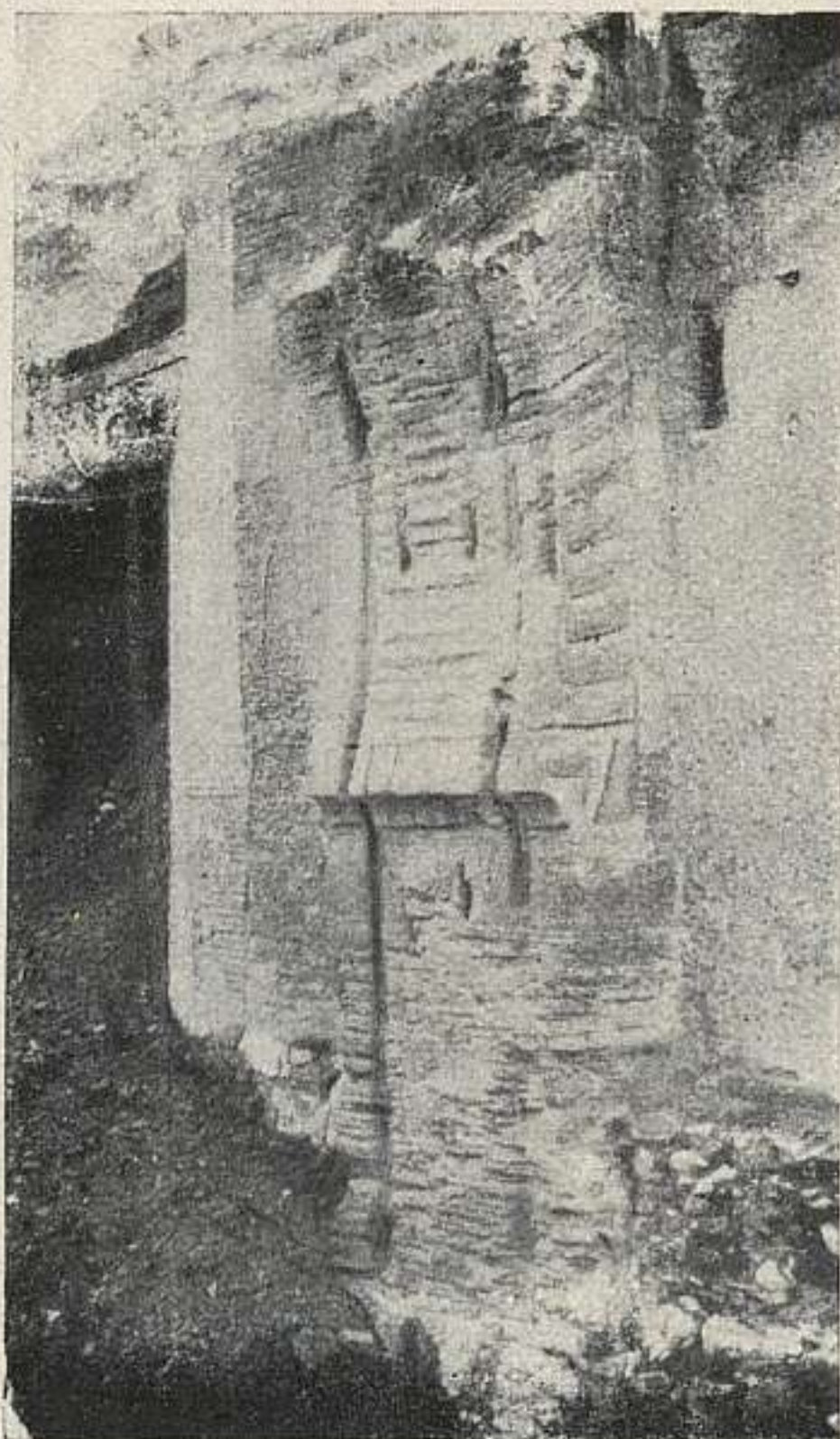


322. GRANADA: PUERTA MONAITA.



321. GRANADA: PUERTA DE ELVIRA.





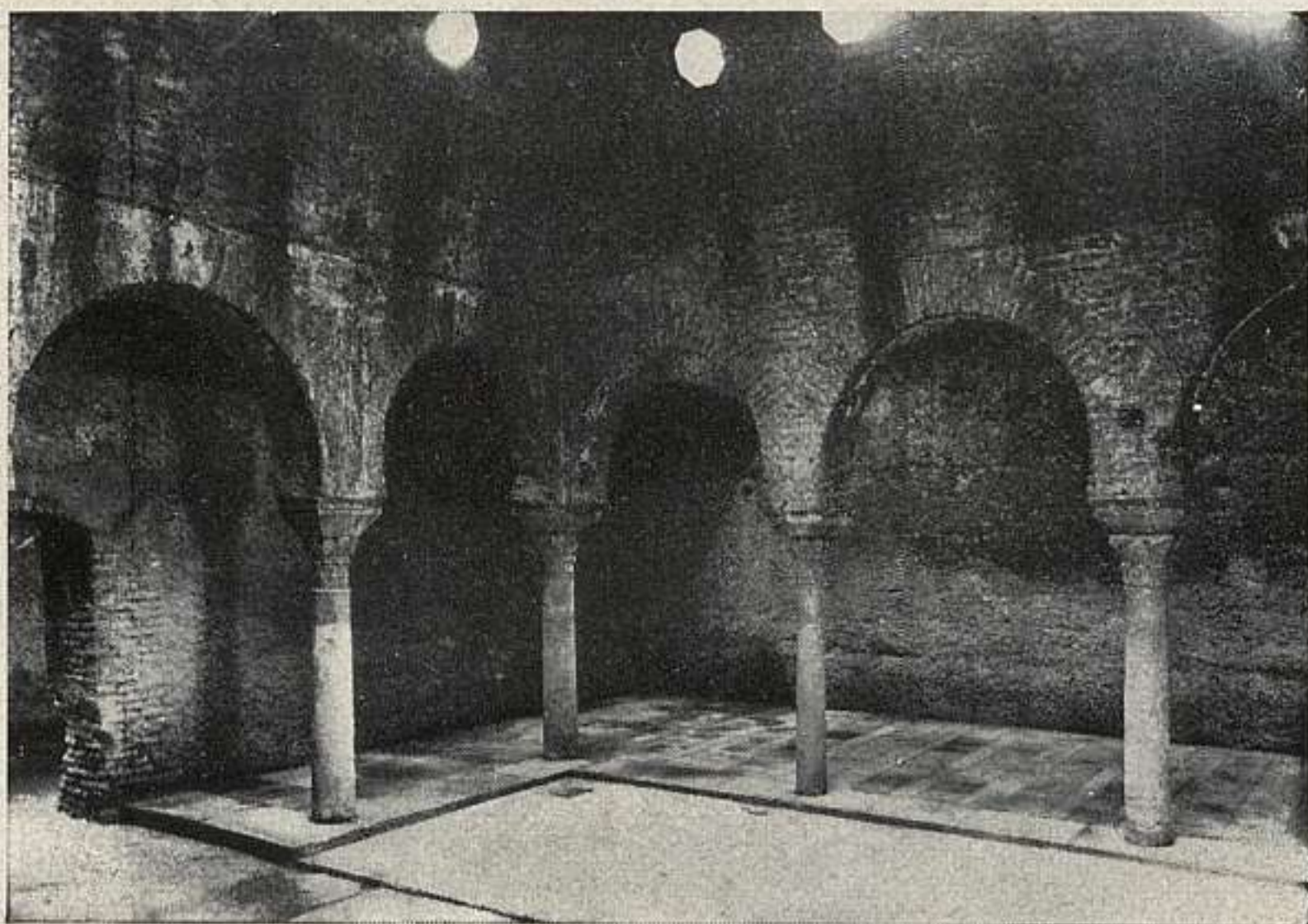
323. GRANADA: PUENTE DEL CADÍ.

### 323. RUINAS DEL PUENTE DEL CADÍ.

Se ven desde la carrera de Darro y al otro lado de este río. Son una torre poligonal y el arranque de un arco suntuoso, sobre el que iría la calzada del puente, muy estrecha. El arco era de herradura y en su grueso quedan una puertecilla, que daría acceso al lecho del río, y las ranuras para el doble rastrillo que había de cerrar éste.

Según Aben Aljatib, fué construído en el siglo XI, por Alí ben Mohamad ben Tauba, cadí del rey Badis. Su destino era unir a la Alhambra con la ciudad. Quizá se destruiría en 1501. (Fig. p. 266).

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*, p. 418.



324. GRANADA: EL BAÑUELO.

**324. EL BAÑUELO.**—(30 noviembre 1918.)

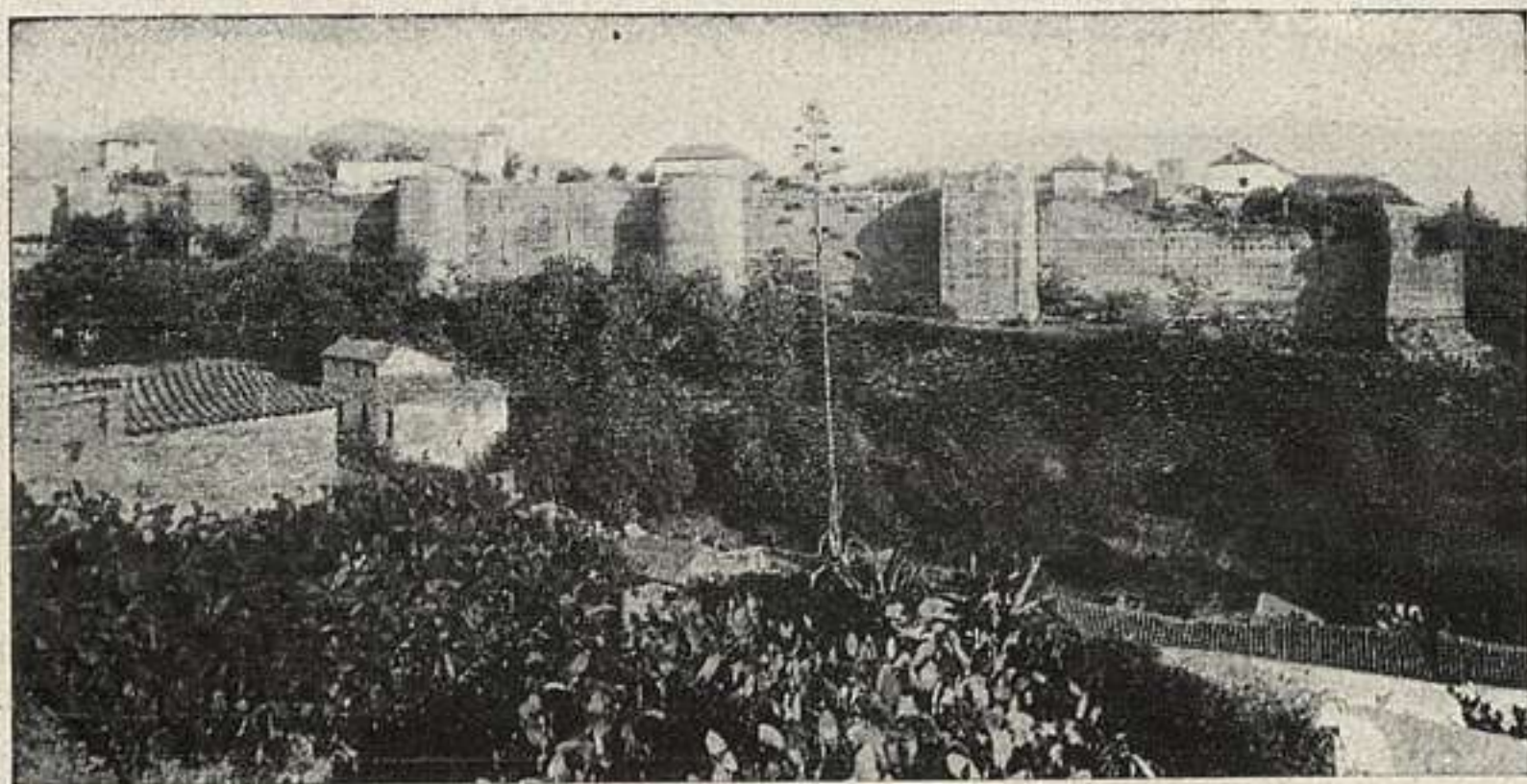
Baño musulmán atribuido al siglo XI. Compónese de varias habitaciones, cubiertas con bóvedas de cañón y esquifada. En casi todas ellas ábrense tragaluces de iluminación. Los muros son de hormigón; las bóvedas, de ladrillo; los arcos, que separan alcobas, a los extremos, en dos de las habitaciones, y forman tres arquerías en una habitación central, más grande, son de herradura. Entre los capiteles los hay romanos, alguno godo, otros califales y varios de pencas lisas que pueden ser contemporáneos de la construcción. Este edificio, propiedad del Estado, reparóse en 1928. (Fig. p 267).

**325. MURALLAS DEL ALBAICÍN Y DE LA ALCAZABA.**

De la primera, llamada también "cerca de Don Gonzalo", quedan lienzos de muros en muchos sitios: siguiendo el cauce del Darro, desde los restos del puente del Aljibillo en el muro se observa un camino a media altura por donde los cronistas Cueva y Pedraza vieron a los mo-



325. GRANADA: MURALLA DEL ALBAICÍN.



325 a. GRANADA: MURALLA DE LA ALCAZABA.

riscos con sus caballerías al trote, a pesar de su exigua anchura, que no pasará de un metro; la subida de la áspera pendiente del cerro de San Miguel muestra abundantes lienzos; protegíanla exteriormente torrecillas, la de la cima llamada del Aceituno, que era grande, no se conserva.

Construyóse la de la Alcazaba sobre restos godos en el siglo XI, fabricada con piedras de río formando con cal y arena solidísimo hormigón: torres macizas y lo bajo de sus esquinas de piedra. La parte mejor conservada va desde la puerta de Bibalbonud hacia poniente: puertas de Hernán Román, Nueva, Monaita (n.º 322), etcétera. En algunos trechos sus dimensiones son notables, con torres cuadradas unas y semicilíndricas otras. (Figuras p. 268).

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*.

### 326. LA ALHAMBRA.

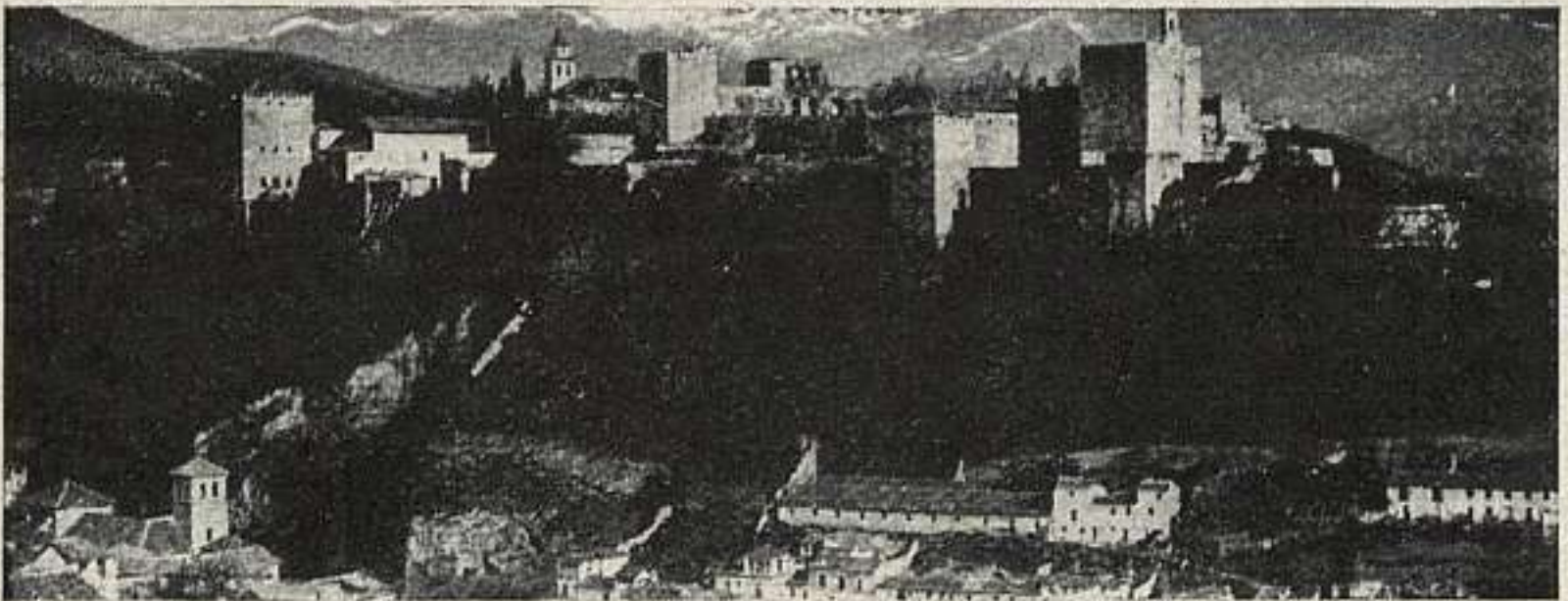
Aparece el nombre de "Alcazaba Alhamrá", castillo rojo, hacia 889. Su apogeo comienza mediado el siglo XIII, bajo Mohamed ben Alahmar, que edificó la parte que todavía se llama Alcazaba, inexpugnable en su tiempo. El maravilloso conjunto actual construyéronlo Yusuf y su hijo Mohamed. Al primero se deben la muralla y sus torres (que fueron 24), que rodean la colina. De las torres, las de N. E. encierran los palacios. Al comenzar el XV, Mohamed VII decoró espléndidamente una de las torres más grandes. Sus sucesores nada notable añadieron.

Sin pretender enumerar los componentes de la Alhambra, cabe destacar:

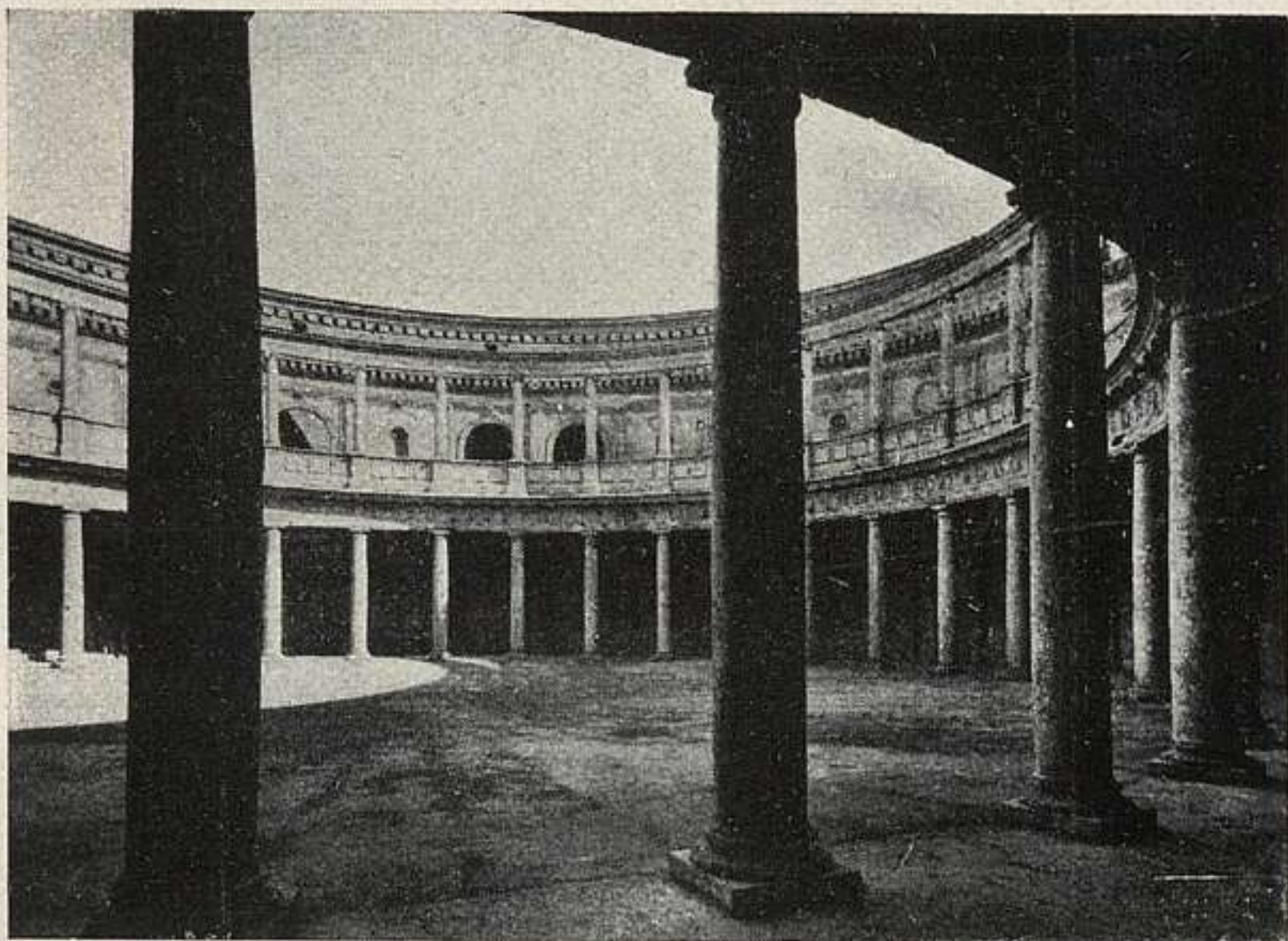
La Puerta de la Justicia (de 1348); la del Vino, que se declara construída bajo Mohamed V, pero que será anterior; cuarto de Comares, con el patio de los Arrayanes o de la Alberca; pórtico, posterior a 1368; sala de la Barca; gran salón de Comares o del trono; Cuarto de los Leones, con la sala de Mocárabes y el famoso patio—28,50 m. por 15,70 m.—y fuente; sala de las Dos Hermanas, la más bella y original del Palacio, de tiempo de Mohamed V, con el mirador de Daraja; sala de los Abencerrajes, con alcobas a los lados; sala de los Reyes, con interesantí-



326. GRANADA: LA ALHAMBRA. SAN FRANCISCO.



326 a. GRANADA: LA ALHAMBRA.



326 b. GRANADA: LA ALHAMBRA. PATIO DEL PALACIO DE CARLOS V.

simas pinturas del XIV, de escuela florentina; la Rauda o cementerio; aposentos de Carlos V; torre del Peinador de la Reina, hoy restaurado; Baños, Mexuar; el Partal, con pinturas árabes, etc., etc., etc.

Dentro del recinto de la Alhambra hay edificios tan importantes como el Convento de San Francisco y el Palacio de Carlos V, la más pura obra del Renacimiento italiano en España, del arquitecto Machuca. (Figs. ps. 270-271).

### 327. PUERTA DE BIBARRAMBLA O DE LAS OREJAS.

Fué demolida en 1873 y 1884, pero conservados sus restos se reconstruirá en el secano de la Alhambra. Gran arco de herradura de piedra de unos diez metros de alto con magníficas impostas de mármol; dentro, otro arco menor de dovelas de piedra, conchas en su clave, y albanegas, y dintel adovelado: las bóvedas, esquifadas. Esta puerta se llamó también de "las Manos" y de "los Cuchillos", porque en ella se exponían los miembros cortados a los malhechores. De la primera mitad del XIV. (Fig. p. 272.)

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*.



327. GRANADA: PUERTA DE LAS OREJAS.

328. CORRAL DEL CARBÓN.—(20 julio 1918.)

Construído en la primera mitad del siglo XIV con destino a "fondac" u hospedería. Forman el edificio un gran patio rodeado de una galería y una crujía al fondo, en cada uno de sus lados, teniendo tres plantas de altura. De las dos escaleras que permitían subir a las altas se conserva tan sólo la de la crujía de saliente. Las galerías del patio descansan sobre pilares cuadrangulares de ladrillo que apean zapatas de madera someramente labradas. La fachada monumental, con gran arco de herradura y decoraciones, talladas en yeso y maderas. El edificio ha sido restaurado recientemente. (Fig. p. 273).



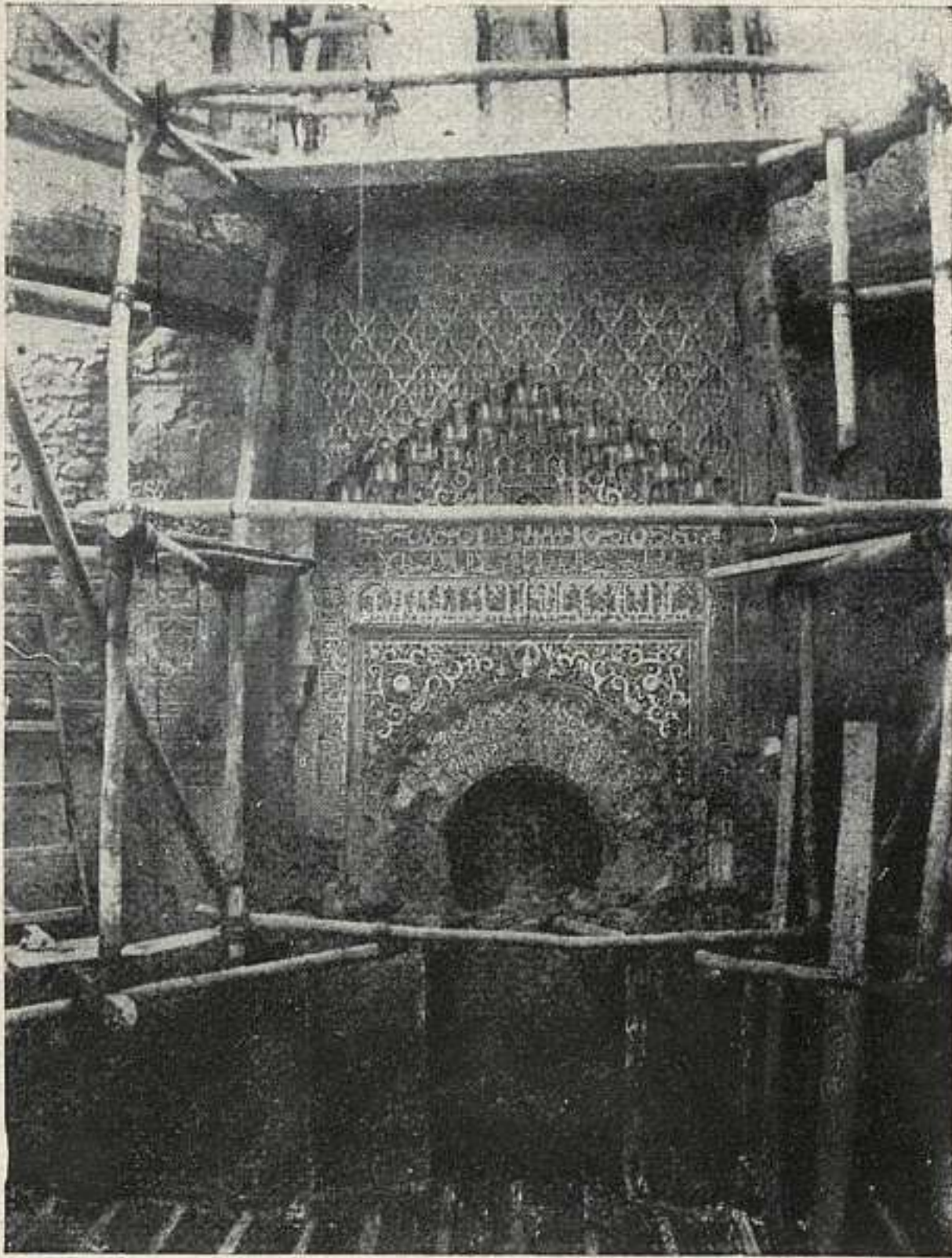
328. GRANADA: CORRAL DEL CARBÓN.

**329. AYUNTAMIENTO VIEJO.**—(6 julio 1923 ó 22?)

Situado en la Plaza de la Capilla Real. Fué Madraza o Universidad en la época musulmana; los Reyes Católicos lo cedieron para Casa de Cabildo y en él celebró sus sesiones, desde 1500 hasta 1851, en que se vendió a un particular.

De la Madraza queda el oratorio o mezquita, pero radicalmente restaurado; era obra del siglo XIV. Como recuerdo del primitivo Cabildo, consérvase un gran salón, en planta alta, con soberbio techo mudéjar de base octogonal, cuajado de lazo y con dos pares de tirantes, cubierto de pinturas platerescas hechas en 1513, por





329. GRANADA: AYUNTAMIENTO VIEJO O MADRAZA.

Francisco Fernández. El resto del edificio, comprendiendo la movida y barroca fachada y la gran escalera con barandilla de madera torneada y cúpula de media naranja, es obra de 1722-1729. (Fig. p. 274).

**330.** ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.

Fué rábita musulmana y merece gran estima por su conservación perfecta y ser la única de su género que subsiste en Granada. Tiene portada de arco de herradura, apuntado. Su interior, cuadrado, se cubre con cúpula de 16 cascos, adornada con nervios que en su centro



330. GRANADA: SAN SEBASTIÁN.

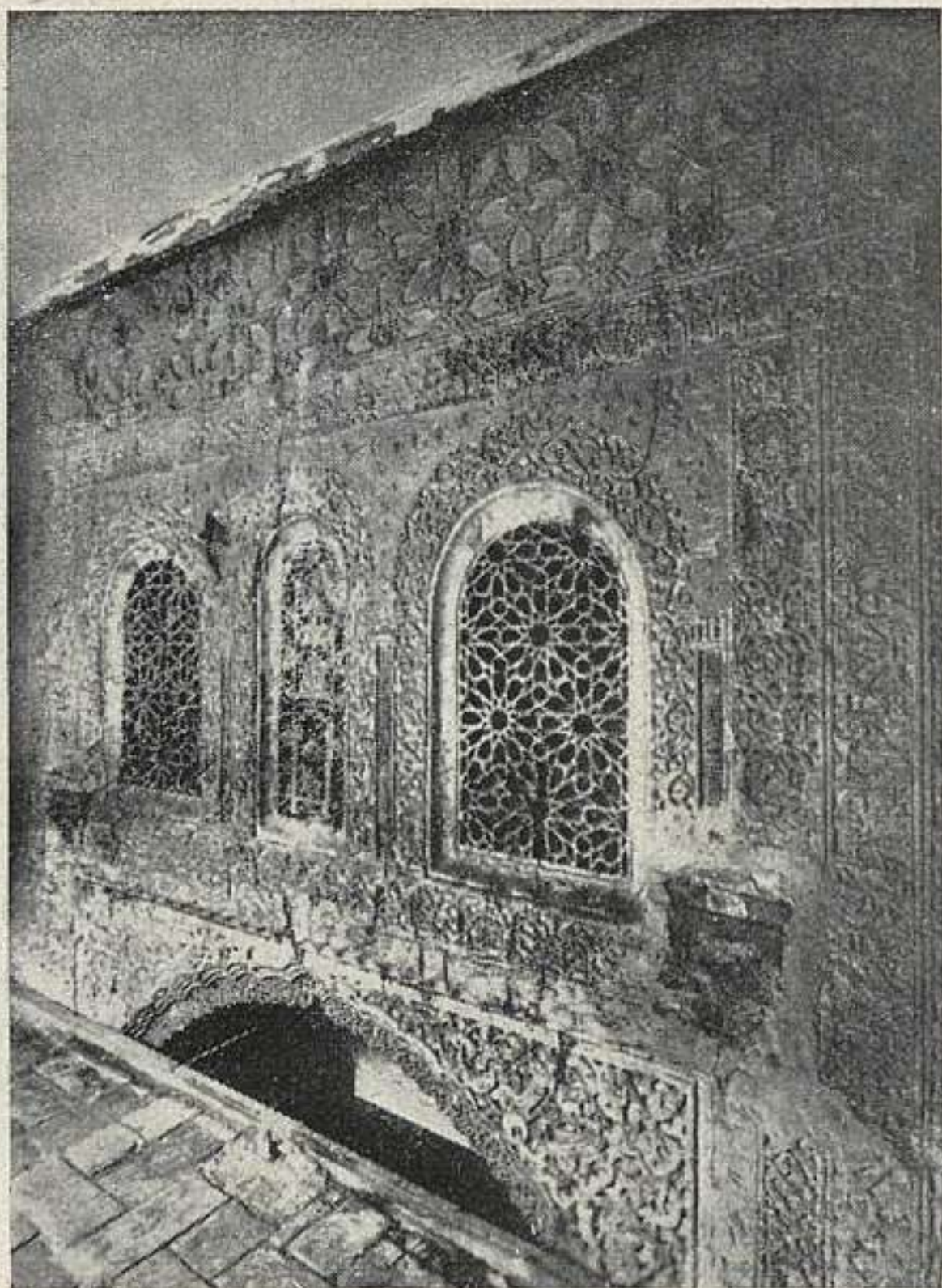
forman una estrella. En la base lleva letrero conmemorando su reedificación, en 1615, de cuya fecha es el retablo. (Fig. p. 275).

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*, p. 234.

**331. CASA DE LOS GIRONES.**—(6 julio 1923 ó 22?)

En el núm. 1 de la calle Ancha de Santo Domingo. Perteneció a la familia Girón desde mediados del siglo XVI y en la segunda mitad del pasado descubriéronse en ella interesantes restos árabes. En 1930 pasó, por compra, a poder del Estado.

De la edificación musulmana consérvase una sala baja, con puerta de arco de medio punto, decorada con labores de yeso y restos del friso del mismo material de su interior y del muro que formaría el testero del patio; y un



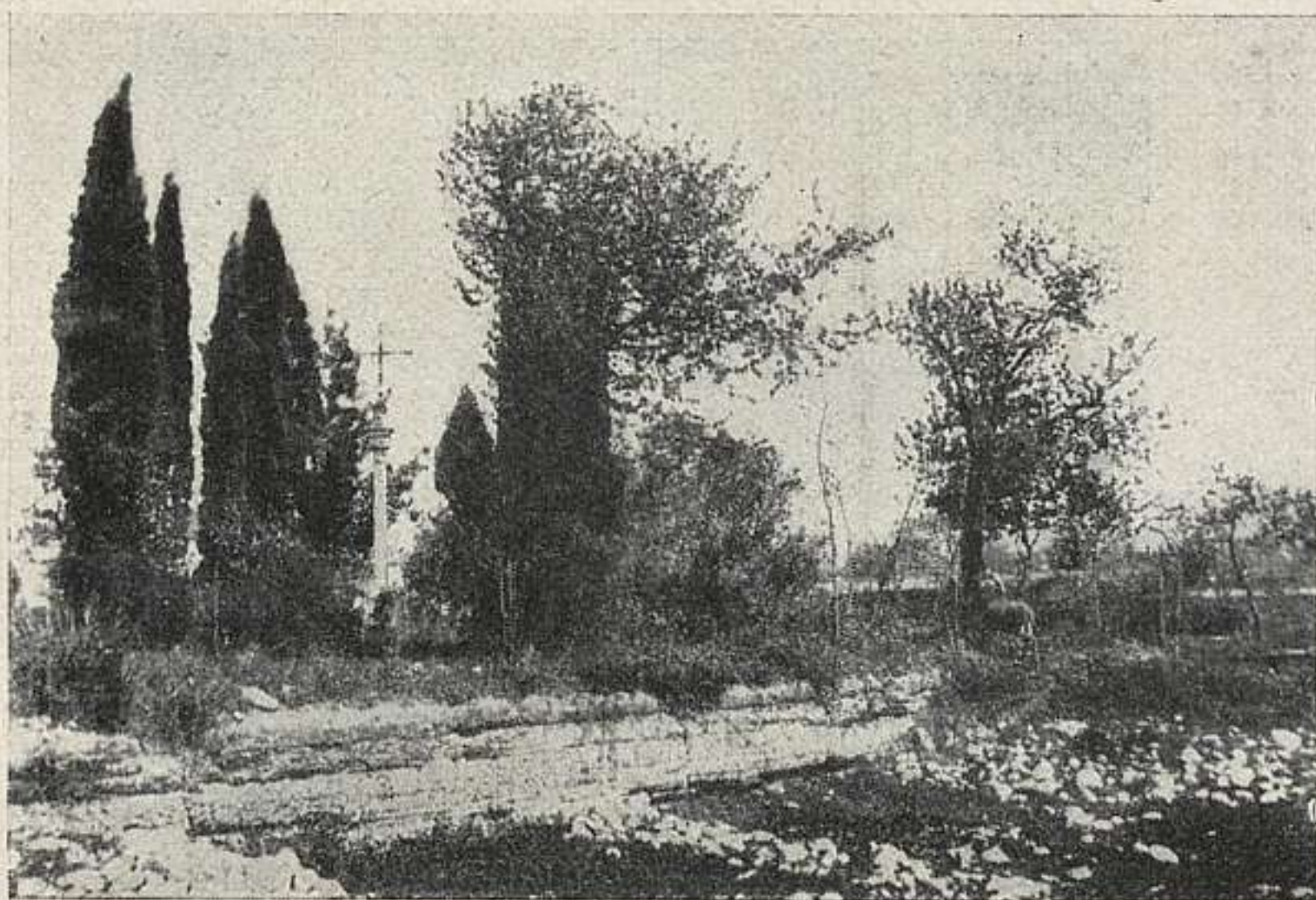
331. GRANADA: CASA DE LOS GIRONES.

resto de friso pintado en una de las plantas altas. Parece todo ello obra del siglo XIII. En el XVI sufrió el edificio radical reforma, haciéndose entonces la galería alta o torre, parte de las galerías del patio que hoy se conserva y la escalera, cubierta con bóvedas tabicadas por arista. (Fig. p. 276).

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*.

**332. ALCÁZAR GENIL.**—(6 julio 1922 ó 1923?)

Consta en su estado actual, de una torre musulmana, muy restaurada, y de un cuerpo de dos plantas a cada lado, obra esta última, moderna, hecha en estilo árabe.

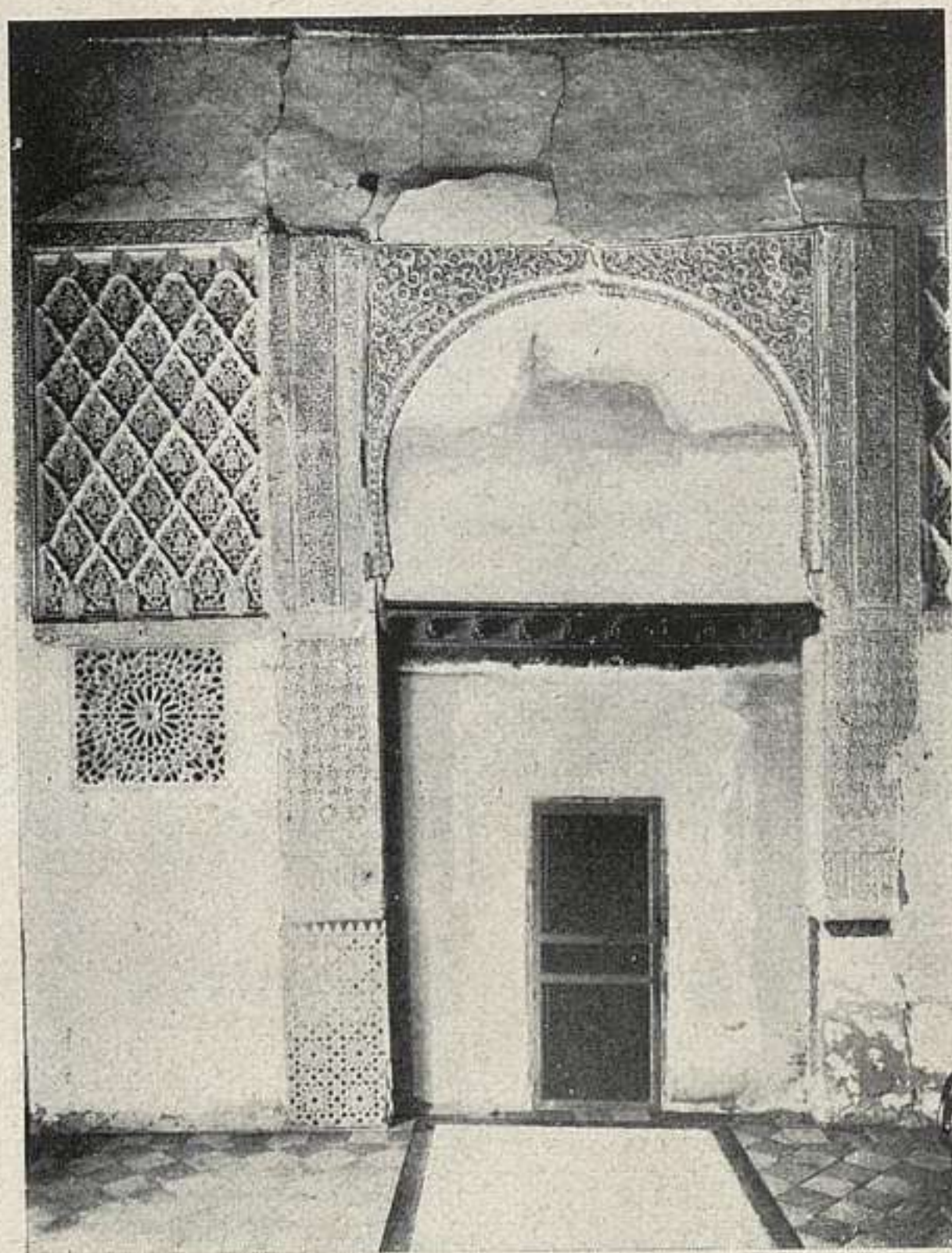


332. GRANADA: ALCÁZAR GENIL.

En el interior de la torre, una sala admirablemente decorada en tiempos de Yusuf I (siglo XIV). Debió haber zócalo de azulejos, y sobre él, las decoraciones de escayola, semejantes, a otras de la Alhambra. En lo alto hay cinco ventanitas por frente, con celosías de escayola, y sobre ellas una ancha y volada cornisa de mocárabes que sustenta el artesonado de lazo, formado por cuatro paños inclinados y uno horizontal. Sufrió este edificio radical restauración antes de finalizar el siglo pasado, rehaciéndose entonces, el arco de entrada, con sus hojas de madera, las columnas, la decoración de las alcobas y sus ventanas y el templete de entrada. Delante del edificio extendíase una grandísima alberca de que subsisten los muros. Quedan también los subterráneos de otro edificio árabe. (Fig. p. 277).

333. CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO.—(3 diciembre 1919.)

Torre de la muralla del recinto oriental de la ciudad, lanta cuadrada y 7 m. de lado, lujosamente decorado



333. GRANADA: CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO.

su interior como otras de la Alhambra. Tiene alcobas a los lados, con adornos e inscripciones en sus arcos, y los muros paños con labor de rombos y celosías. En el frente ábrense tres balcones. En lo alto de los muros hay cinco arquitos en cada lado, entre adornos y letreos y sobre ellos descansa un rico artesonado de lazo. Todas las decoraciones están talladas en yeso. El zócalo, de azulejos, que rodea el aposento, es de entrelazados sencillos. Y el del arco de entrada forma inscripciones que rematan en azulejos de reflejo metálico primoroso. Es obra del siglo XIII, de excepcional interés. (Fig. p. 278).

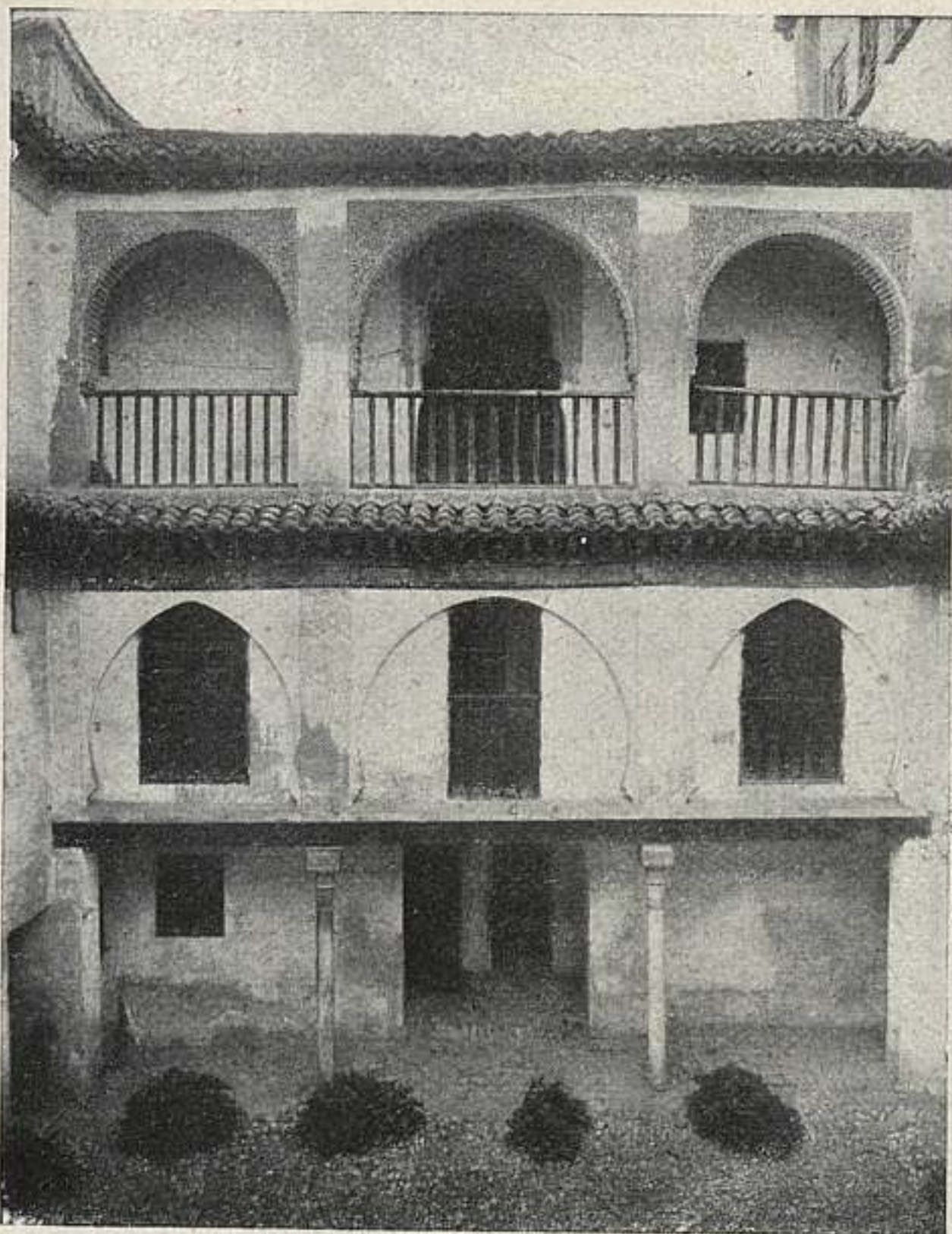


334. GRANADA: SANTA ISABEL.

### 334. SANTA ISABEL LA REAL.

Convento de franciscanas, fundado por la reina Católica, en 1501, en un palacio de los reyes nazaritas. En 1507 habitáronlo veintiuna monjas. La portada, al parecer, de Enrique de Egas. Torre esbelta con albanegas de azulejos moriscos en sus arcos. Una nave y capilla mayor; cúbrese aquélla con hermoso techo morisco con tres pares de tirantes y pinturas platerescas; y ésta con artesanado semejante al crucero de la Merced. Patio de más de 21 m. de lado con siete arcos por frente (1574-1592).

Dentro del convento se conserva el palacio moro de



334 a. GRANADA: SANTA ISABEL (DARALHORRA).

Daralhorra o casa de la Reina: patio de 10 m. por 8,20 metros que en el testero meridional tiene aún las columnas. El techo de la sala baja, con pinturas, y de las dos alcobas subsiste un arco con adornos; asimismo se conserva el mirador. La sala alta, de 7,24 m. por 2,52 m., techada con armadura de par y nudillo sin lazos; alcobas; un balconcillo, resto del mirador. Su fecha será del segundo tercio del siglo xv. (Figs. ps. 279 y 280).

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*.

### 335. CASA DEL CHAPIZ.

Llamada así por sus propietarios: fueron los moriscos Hernán López el Feri y Lorenzo el Chapiz. En 1583



335. GRANADA: CASA DEL CHAPIZ.

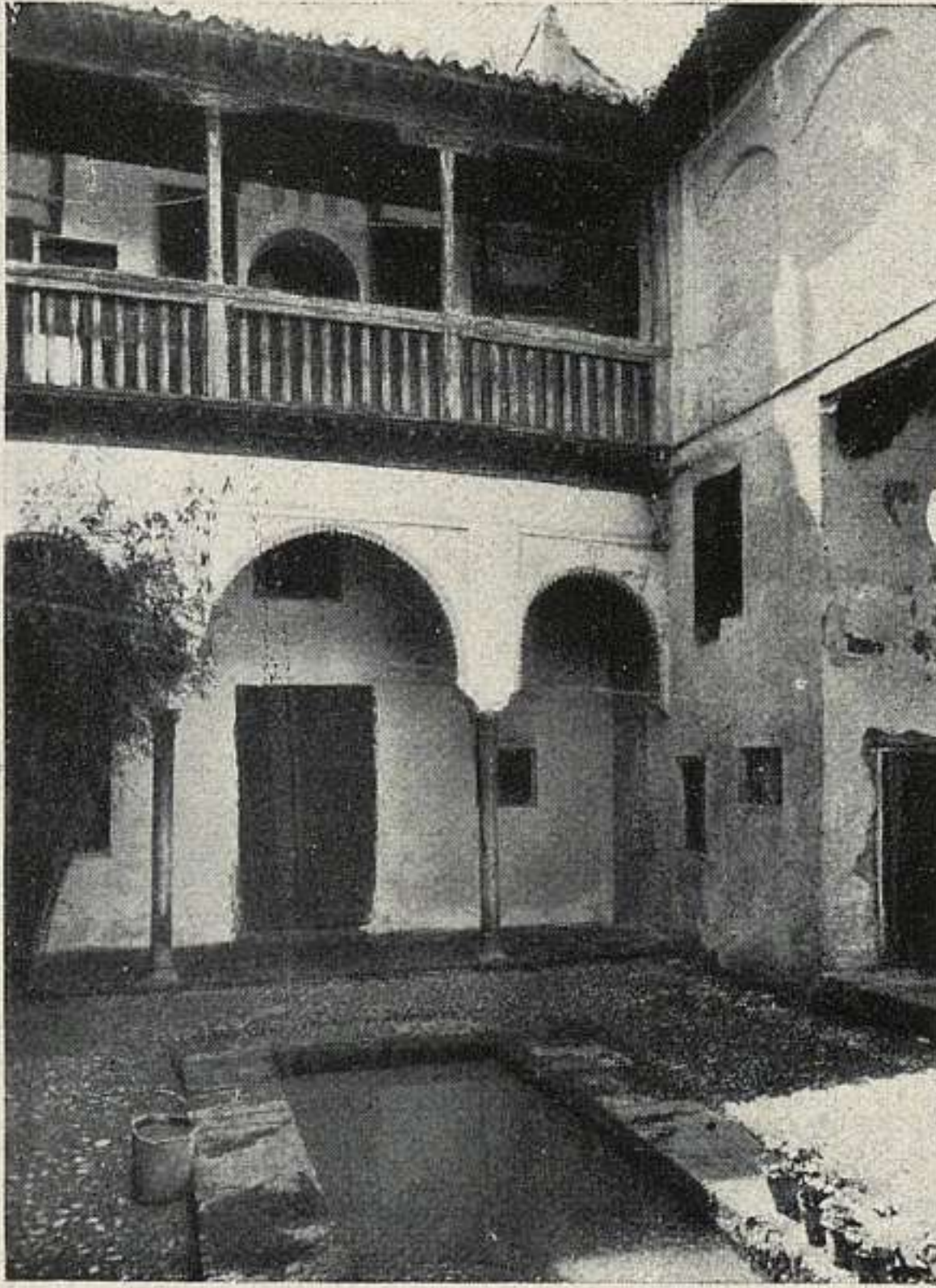
Felipe II la cedió a D. Juan Vázquez de Salazar. Son dos edificios, comunicados, de comienzos del xvi, con más elementos cristianos que de moros. Puerta apuntada con recuadro; patio con pilares de ladrillo en los ángulos y columnas dóricas de mármol bajo grandes zapatas de madera, góticas. Pequeño aljibe. Techos cristianos unos y árabes otros; hojas de puerta y una ventana. A mediodía se extiende lo principal: patio de 13,50 m. por unos 18 m.; mal conservado, con alberca; galería de cinco arcos desiguales más antiguos; arcos y balaustrada renaciente, en parte, y árabes del xvi aprovechados. Salón con armadura; escalera con aliceres. Huerta dividida en paratas y con dos albercas. (Fig. p. 281.)

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*.

336. CASA N.º 14 DE LA CALLE DEL HORNO DE ORO.—  
(6 julio 1923).

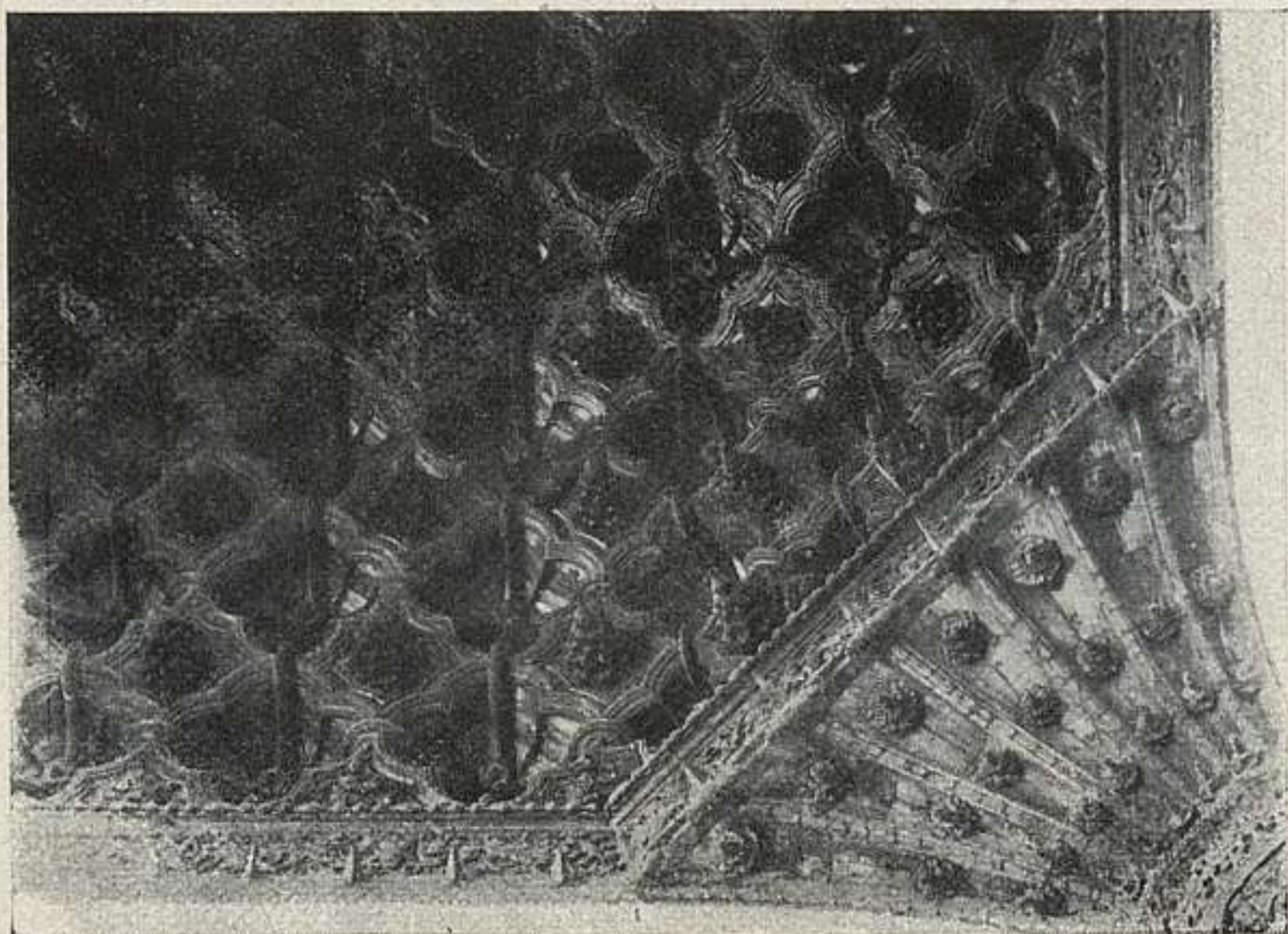
Es vivienda construída poco después de la Reconquista. La fachada, que primitivamente no tuvo hueco alguno,





336. GRANADA: CASA DE LA CALLE DEL HORNO DE ORO.

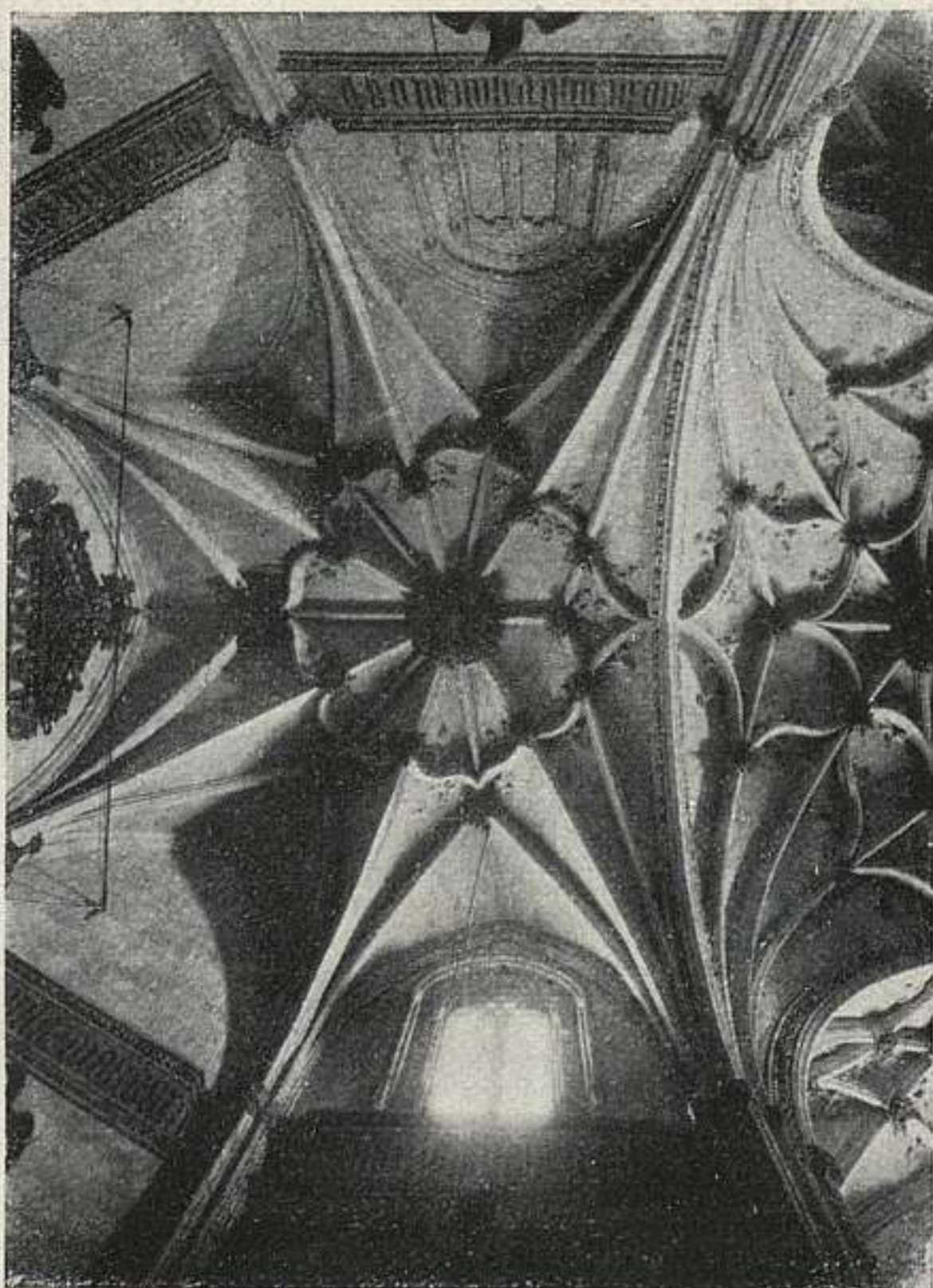
remata hoy en un alero de canecillos de madera, musulmanes, procedentes de otro edificio; la puerta vino aquí también trasladada y tiene arco agudo de ladrillo, guarnición y alfiz, con lazo en los ángulos y centro. El edificio consta de dos plantas desarrolladas en naves estrechas en torno de un patio rectangular. En su centro hay una alberca y en los testeros tres arcos sobre capiteles de tipo granadino y adornos de escayola en las enjutas. La galería alta es de madera con antepecho, pies derechos y canecillos de traza gótica. En los testeros ábrense salas con alcobas en los extremos y techos mudéjares. (Fig. p. 282).



337. GRANADA: CUARTEL DE LA MERCED.

**337. CUARTEL DE LA MERCED.**—(6 julio 1922 ó 23?)

Fué convento de mercedarios calzados, fundado en 1492 bajo el patronato de los Reyes Católicos, instalándose en este lugar en 1514. Tiene un gran patio hecho en la primera mitad del siglo xvii, con treinta y seis arcos y columnas de mármol, y una escalera de la misma época con hermosa bóveda ovalada, decorada con relieves de la Concepción y santos protectores de la Orden. La iglesia, de gran amplitud, aparece hoy cortada en su altura por un suelo, hecho para las necesidades del cuartel que ocupa actualmente el edificio. Tiene el templo planta de cruz latina con cabecera poligonal, capillas en la nave y arcos agudos. Lo que allí queda de más interés son los techos de la nave, presbiterio y crucero. El de la primera es mudéjar, con racimos y tirantes enlazados. La magnífica cúpula del crucero, de madera, adórnase con grandes rosetones góticos, grandes racimos de mocárabes en su centro, cornisa con labores de renacimiento y pechinas que rematan en escudos de la Orden mercedaria.



338. GRANADA: CAPILLA REAL.

Cubre el presbiterio buena armadura de planta octogonal con nueve racimos de mocárabes pendientes de su almizate. (Fig. p. 283.)

**338. CAPILLA REAL.**

Adosada a la Catedral, aunque anterior a ella; fúndase por los Reyes Católicos el 13 de septiembre de 1504, para su enterramiento. En marzo siguiente se ordena el régimen de la obra y se encarga el destajo a maestro Enrique Egas. En 1517 se daba por concluída, mas no se estrenó hasta el 10 de noviembre de 1521. Su estilo, gótico isabe-

lino; pero comparado con los edificios castellanos es sólo un ejemplar más y de segundo orden. Riquísima la portada septentrional, con las estatuas de Jorge Fernández; y hermosos los grandes escudos, divisas e iniciales coronadas. El esplendor de la capilla reside—aparte de custodiar los restos de los Reyes Católicos—en los sepulcros, obras de Fancelli y de Ordóñez; el retablo mayor, de Felipe de Borgoña, bajo influencias al menos de Berruguete; el lateral, de Jacobo Florentino; las rejas, de maestre Bartolomé y Cubillana; el tesoro, de tablas flamencas; etcétera, etc. (Fig. p. 284).

### 339. CATEDRAL.

Construyóse al lado de la Capilla Real. En 1509 consultaba con el rey Fernando el conde de Tendilla acerca del replanteo del edificio; pero, aun en 1521, se nombró una comisión para entender en la obra y cimientos: y la primera piedra se puso el 25 de marzo de 1523. Comenzóse bajo la dirección de Egas, pero desde octubre de 1528 la toma Diego Siloe a su cargo. En agosto de 1561 se trasladó el culto. A Siloe († 1563) sucedió Maeda. Las obras no se acabaron hasta 1703. La fachada principal es de Alonso Cano.

Mide 116 m. por 67,25 m. Cinco naves y capillas laterales; crucero, girola con nueve capillas. La capilla mayor es de forma cilíndrica, de 45 m. de alto por 22 de diámetro, su forma obliga a que el arco toral disminuya de espesor atrevidamente. Los pilares fórmanse por grupos de columnas corintias con ático prolongadísimo para ganar altura. Las bóvedas, de crucería. Las capillas hornacinas del lado del Evangelio se cubren con bóvedas artesonadas. En el centro de la nave mayor según costumbre española—estuvo el coro desde la construcción de la iglesia hasta 1929. Abundan las obras de pintura y escultura, en especial de Cano. (Fig. p. 286).

### 340. HOSPITAL REAL.

Fundado y dotado por la Reina Católica, en 1504; comenzado por el Rey, en 1511, con trazas y dirección

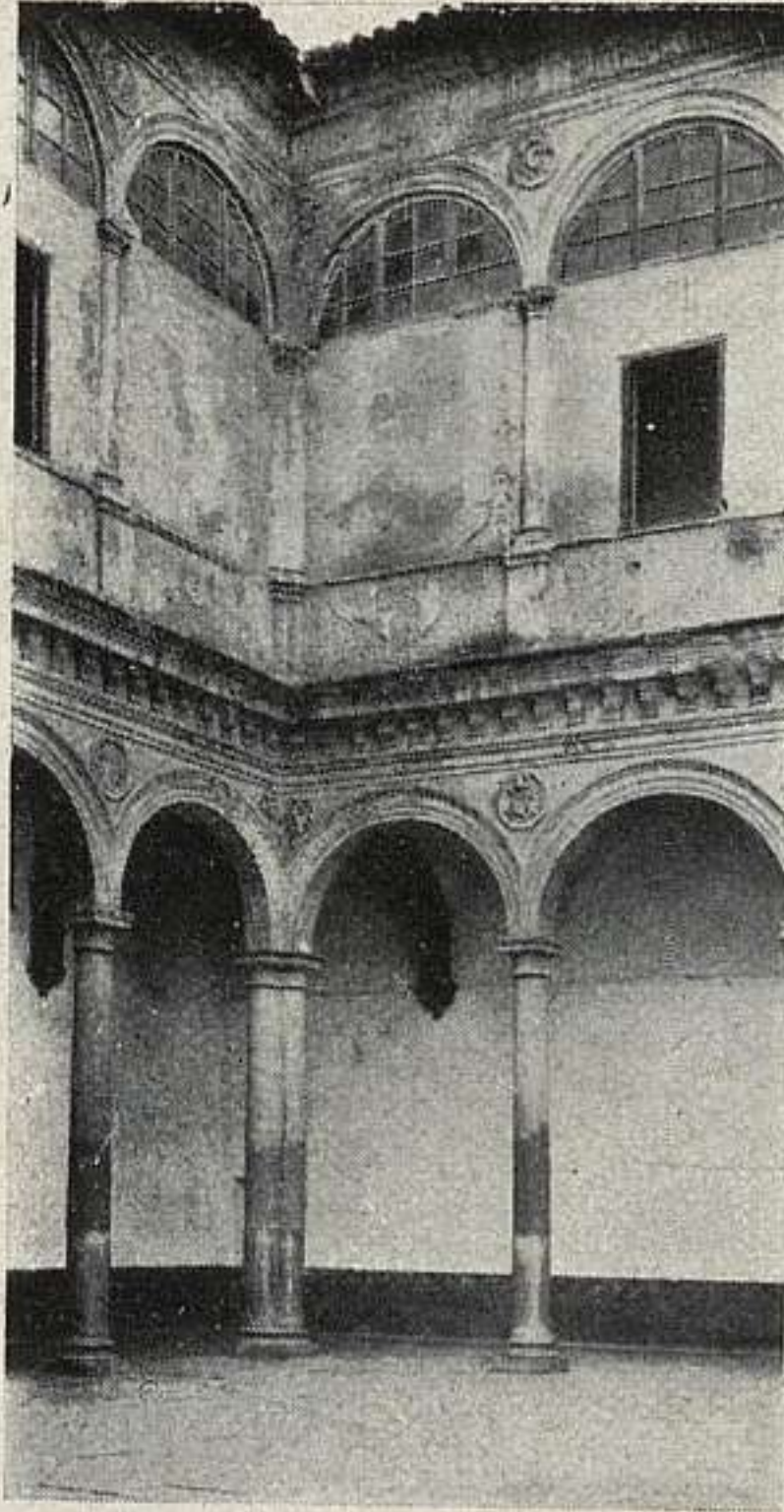


339. GRANADA: CATEDRAL.

de Enrique Egas, haciéndose sólo el piso bajo. Carlos V lo manda terminar, en 1522, bajo la dirección de Juan García de Pradas, siendo maestro carpintero Juan de Plasencia.

En su organización general es una cruz de brazos iguales inscrita en un cuadrado, con cuatro patios entre las naves que forman la cruz y las otras.

La portada es de 1632 y en la fachada hay cuatro hermosas ventanas platerescas de García de Pradas. Los dos patios de la derecha quedaron a medio hacer: del primero de la izquierda sólo se hizo el cuerpo bajo, muy suntuoso: el segundo de este lado es el único completo, de elegan-



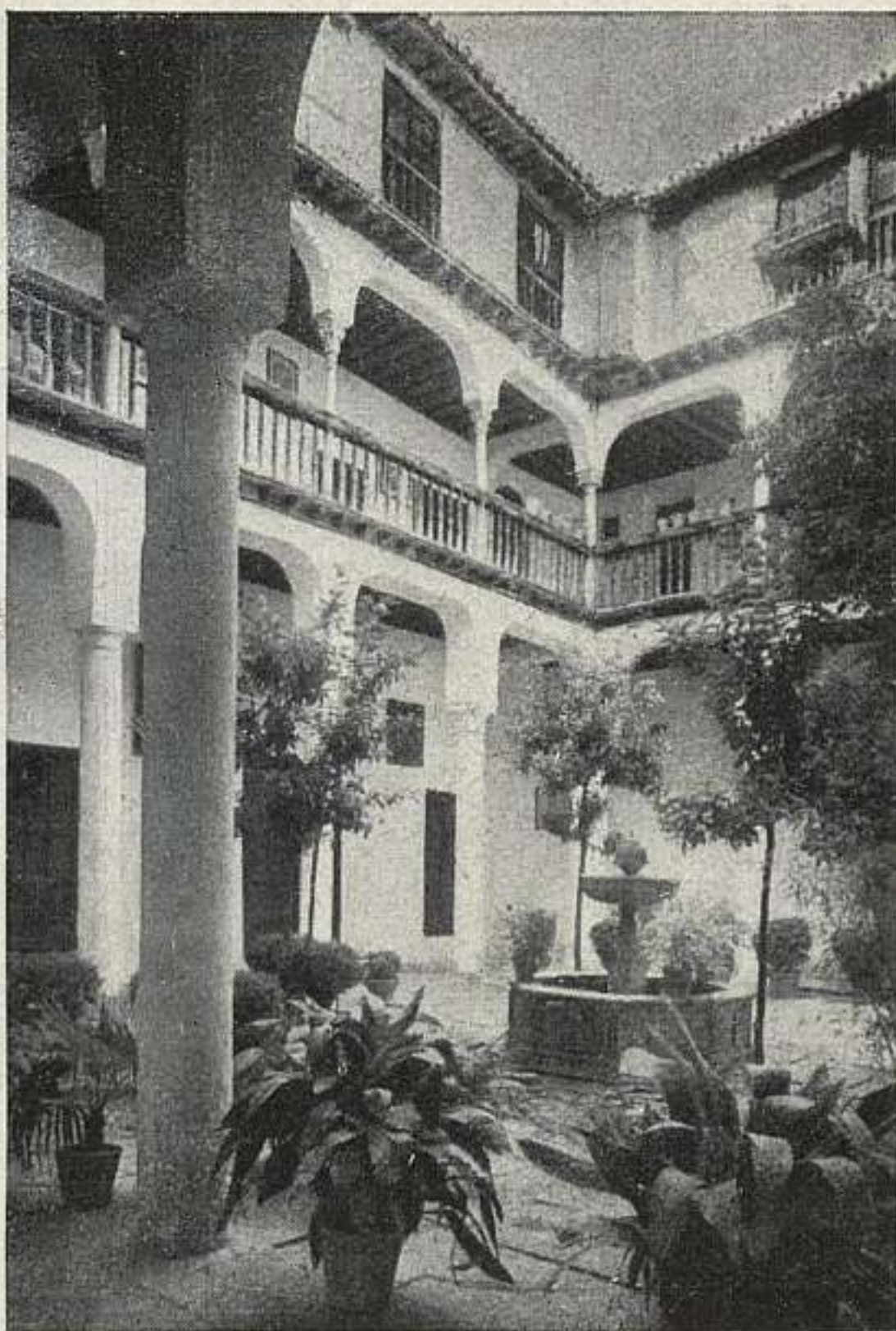
340. GRANADA: HOSPITAL REAL.

tísima traza y lleva arriba una inscripción que lo fecha en 1536. Las naves que forman el piso alto de la cruz forman iglesia con el altar enmedio, para que pudieran oír la misa todos los enfermos, y tanto ellas como las escaleras y gran parte de todo el hospital se cubren con riquísimas armaduras de madera de estilo morisco y renacentista. (Fig. p. 287.)

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*, p. 338.

**341. CONVENTO DE SANTA CATALINA DE ZAFRA.**

Es de monjas dominicanas y fundación de Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos; llevada a cabo por su esposa, doña Leonor de Torres, en 1520. Su iglesia

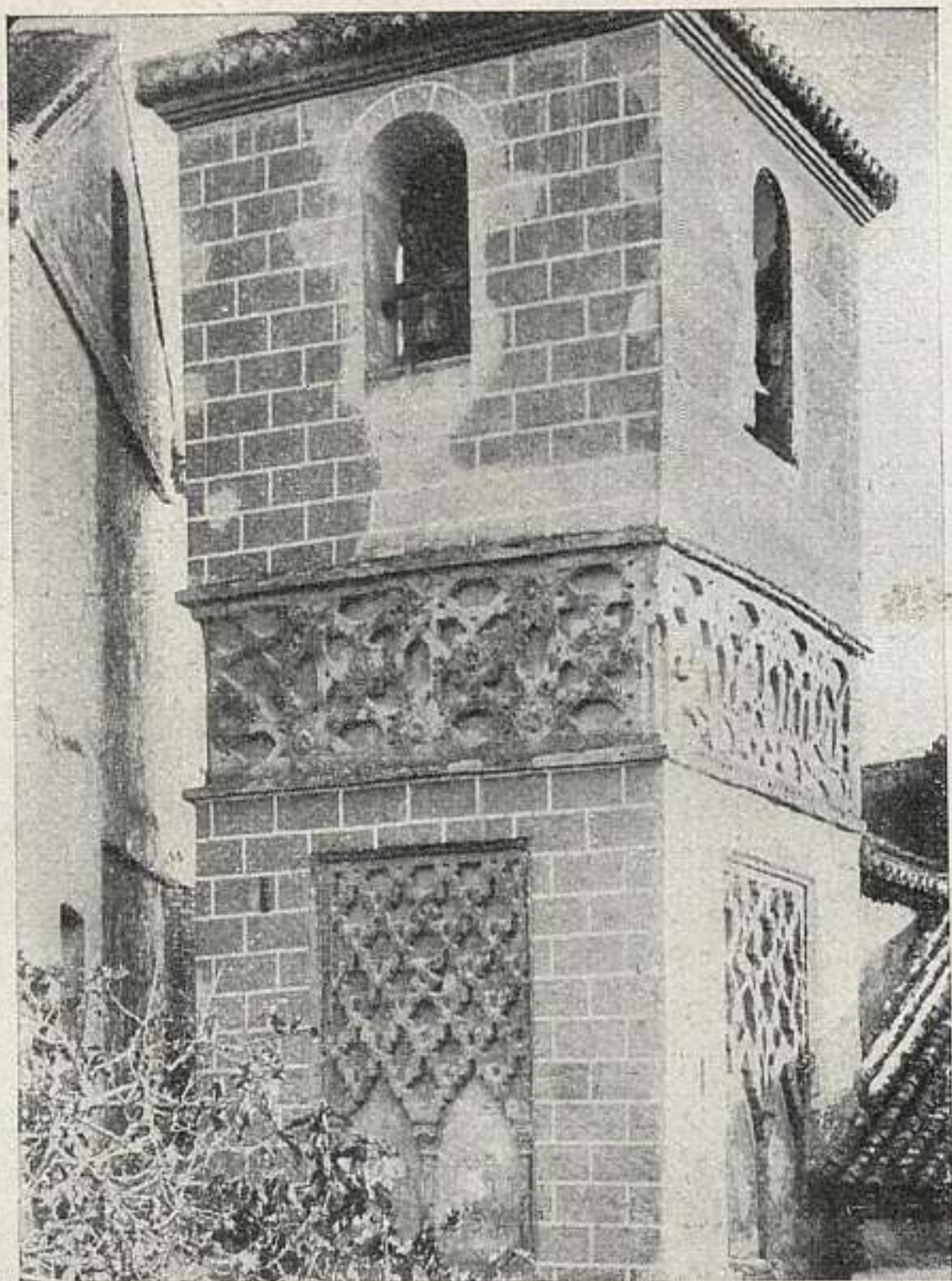


341. GRANADA: SANTA CATALINA DE ZAFRA.

tiene portada renacentista, con imagen de Santa Catalina de Sena, escudos de los fundadores e inscripción dando los nombres de los mismos y la fecha de 1540, en que se acabó el templo. Interior renovado tras de incendio, en 1678, con retablo del XVIII y obras de Risueño y Bocanegra.

En el convento, patio del XVI, con capiteles árabes del califato y del XIV, aprovechados, así como decoraciones moriscas. Entre las casas viejas que forman el resto del convento hay una árabe, con restos de interés. (Figura p. 288.)

• Gómez-Moreno: *Guía de Granada*, p. 419.



342. GRANADA: SAN JUAN DE LOS REYES.

**342. SAN JUAN DE LOS REYES.**—(5 junio 1883.)

El edificio actual es del primer cuarto del siglo XVI, levantado en estilo gótico-mudéjar por el maestro mayor Rodrigo Hernández. Ha sufrido no pocas reformas y una restauración radical, antes de finalizar el XIX que alteró casi por completo su aspecto primitivo. Tiene tres naves, cubierta la central con armadura de par y nudillo, con tirantes de lazo, feamente repintada; las laterales parece tuvieron techos de colgadizo. Separan las naves pilastras con seis columnas adosadas del lado de la nave mayor y otras a los costados que apeaban seis arcos apuntados. La capilla mayor, poligonal, tuvo armadura de madera,



morisca, rehecha en época posterior. De la obra primitiva queda la puerta de Poniente, formada por arcos de ladrillo, apuntados.

A de la iglesia y pegando con ella, hállase la torre, obra del siglo XIII, que fué alminar de la gima Ataibin o mezquita de los Conversos, que ocupó este mismo lugar y fué bendecida por los Reyes Católicos el 5 de enero de 1492. Es de planta cuadrada con un núcleo central y rampa que se desarrolla contorneándole. Cada uno de sus frentes, al exterior, decórase con trazados de lazo, de ladrillo cortado, sobre columnitas de yeso. Todo ese exterior estuvo pintado fingiendo ladrillo, con atauriques e inscripciones. (Fig. p. 289.)

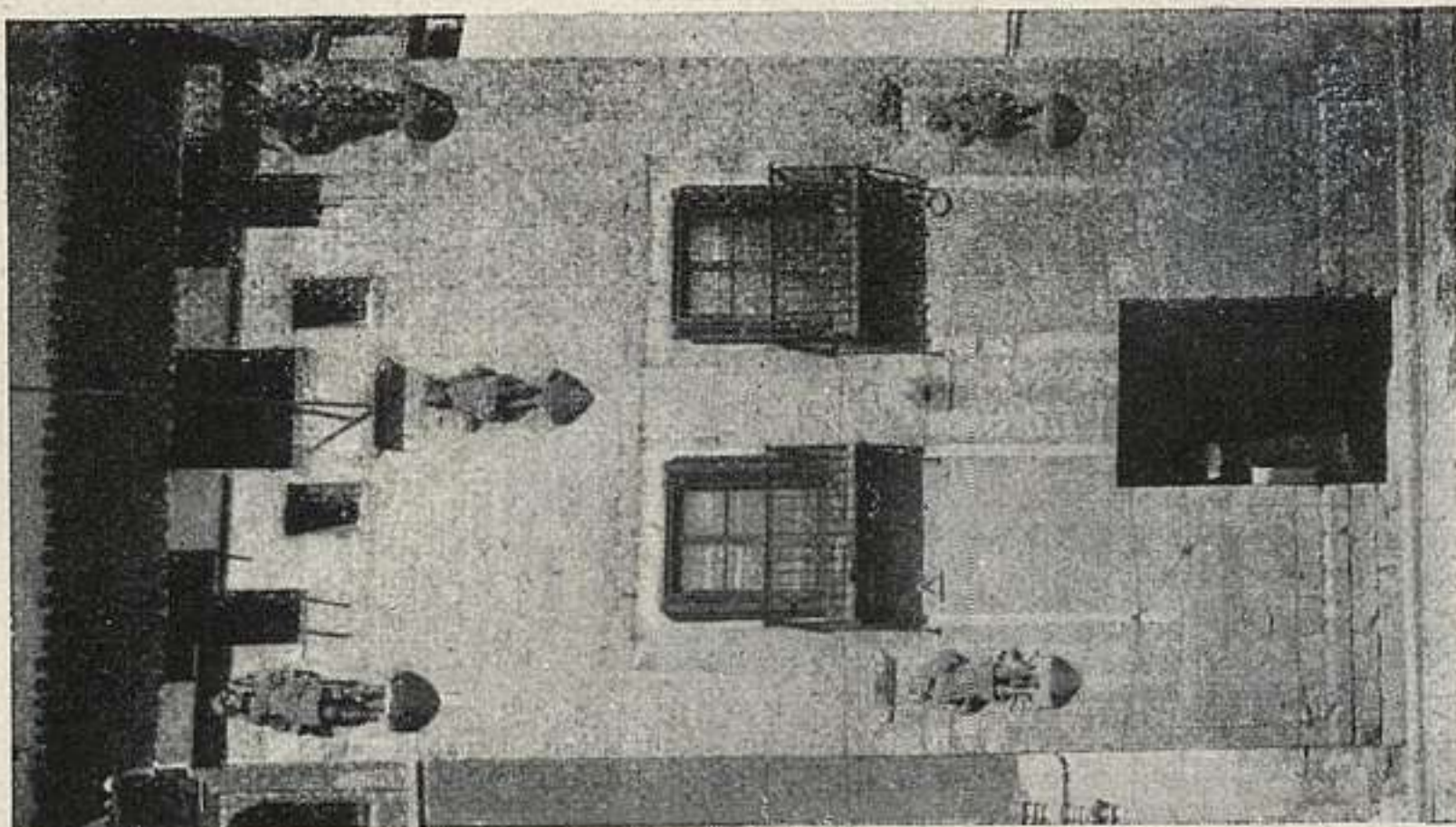
### 343. SAN JERÓNIMO.

Fundación de los Reyes Católicos, en 1492, en Santafé, trasladada a Granada y comenzado el edificio en 1496. En 1519 se acabó el claustro grande. La iglesia comenzada antes de 1513, y llegaba el cerramiento de las capillas hornacinas en 1523, cuando la viuda del Gran Capitán, doña María Manrique pidió la capilla mayor para enterramiento familiar. En 1528 tomó la obra a su cargo Diego Siloee, que parece la terminó en 1547. La gran nave, cubierta por bóvedas de crucería. La nave del crucero y la capilla mayor es la parte original de Siloee y, por tanto, renacimiento: con bóvedas y artesonados que adornan figuras de héroes y heroínas. El altar mayor, en alto, con enorme retablo (1570-1585-1605). En el coro magnífica sillería de Siloee. En una capilla, el famoso *Santo entierro*. Dos patios, el uno grandísimo y gótico, con bellas portadas de Siloee; el otro, terminado en 1520, mezcla de gótico, renacimiento y mudéjar. (Fig. p. 291.)

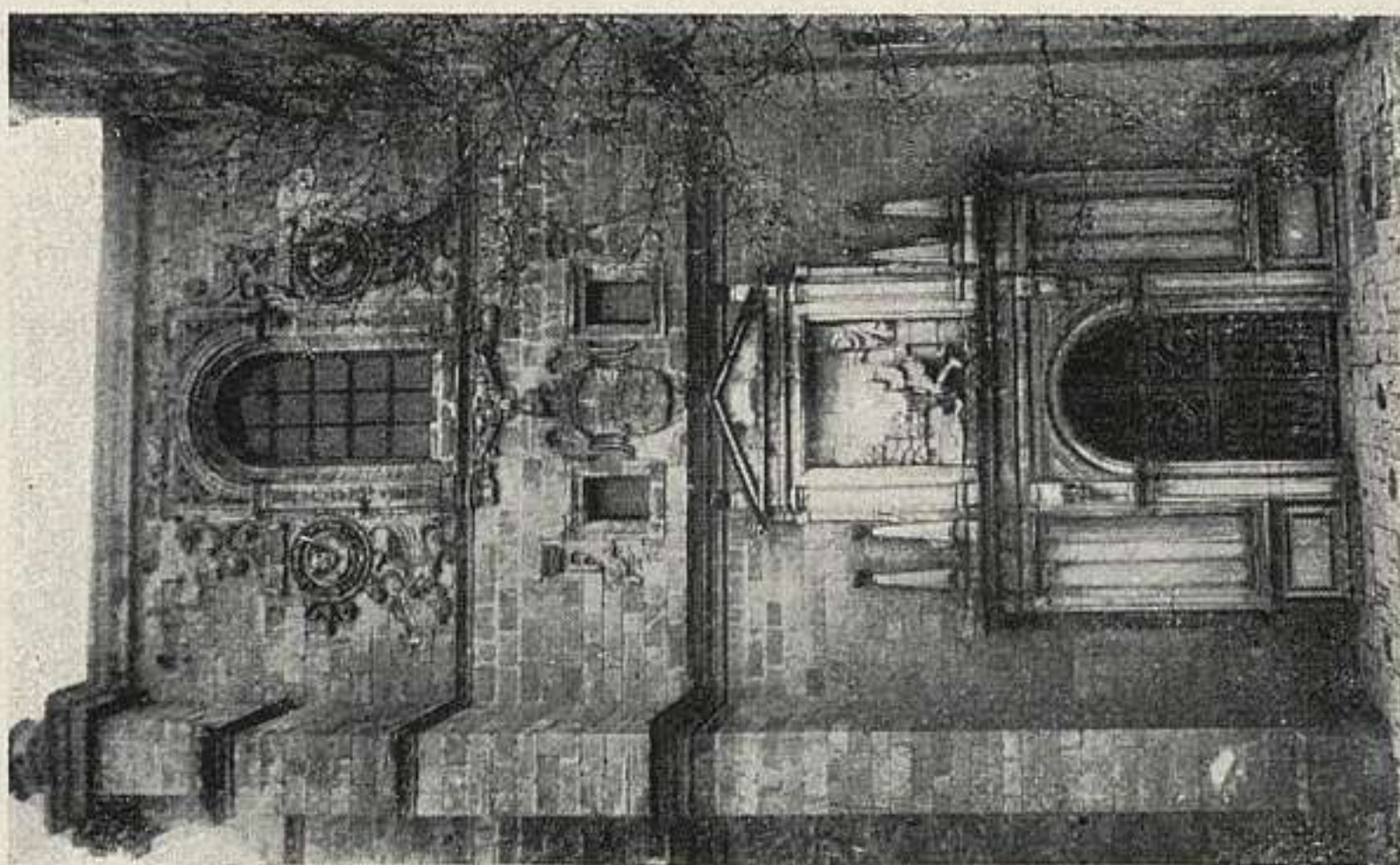
Gómez-Moreno: *Guía de Granada*, 1892.

### 344. CASA DE LOS TIROS.—(3 diciembre 1919.)

La parte principal y más antigua está formada por una torre, con fachada de sillería en la que se ven cinco estatuas, divisas y letreros, obra de hacia mediados del siglo XVI; de carácter castellano su interior. Tras la puerta



344. GRANADA: CASA DE LOS TIROS.



343. GRANADA: SAN JERÓNIMO.

hay un anchuroso zaguán con buen techo, de grandes vigas sobre zapatas mudéjares, decorado con pinturas de luchas de animales. Sobre él hay un gran salón, llamado de antiguo *Cuadra dorada*, con puertas de madera ricamente talladas y magnífico techo con abundantes tallas, letreros y retratos de héroes. Otra habitación de la casa conserva un pavimento de azulejos cortados formando lazo, obra de tradición musulmana, pero hecha en el siglo XVI. El patio, jardines y resto del edificio es obra posterior y sin interés. (Fig. p. 291.)

**345. COLEGIO DE NIÑAS NOBLES.**—(6 julio 1922 ó 23?)

En la calle de la Cárcel Baja, núm. 37. Lo interesante de este edificio es la parte central de su fachada, con finas labores de renacimiento, talladas en piedra en el siglo XVI, por Juan de Marquina. Sobre la puerta hay un balcón rectangular con columnita en medio que corresponde a una sala con armadura mudéjar de dobles tirantes. Hay algún otro artesonado sencillo y uno muy hermoso de madera, con buen friso, en la crujía de Poniente, en planta alta. El patio ha perdido su aspecto antiguo.

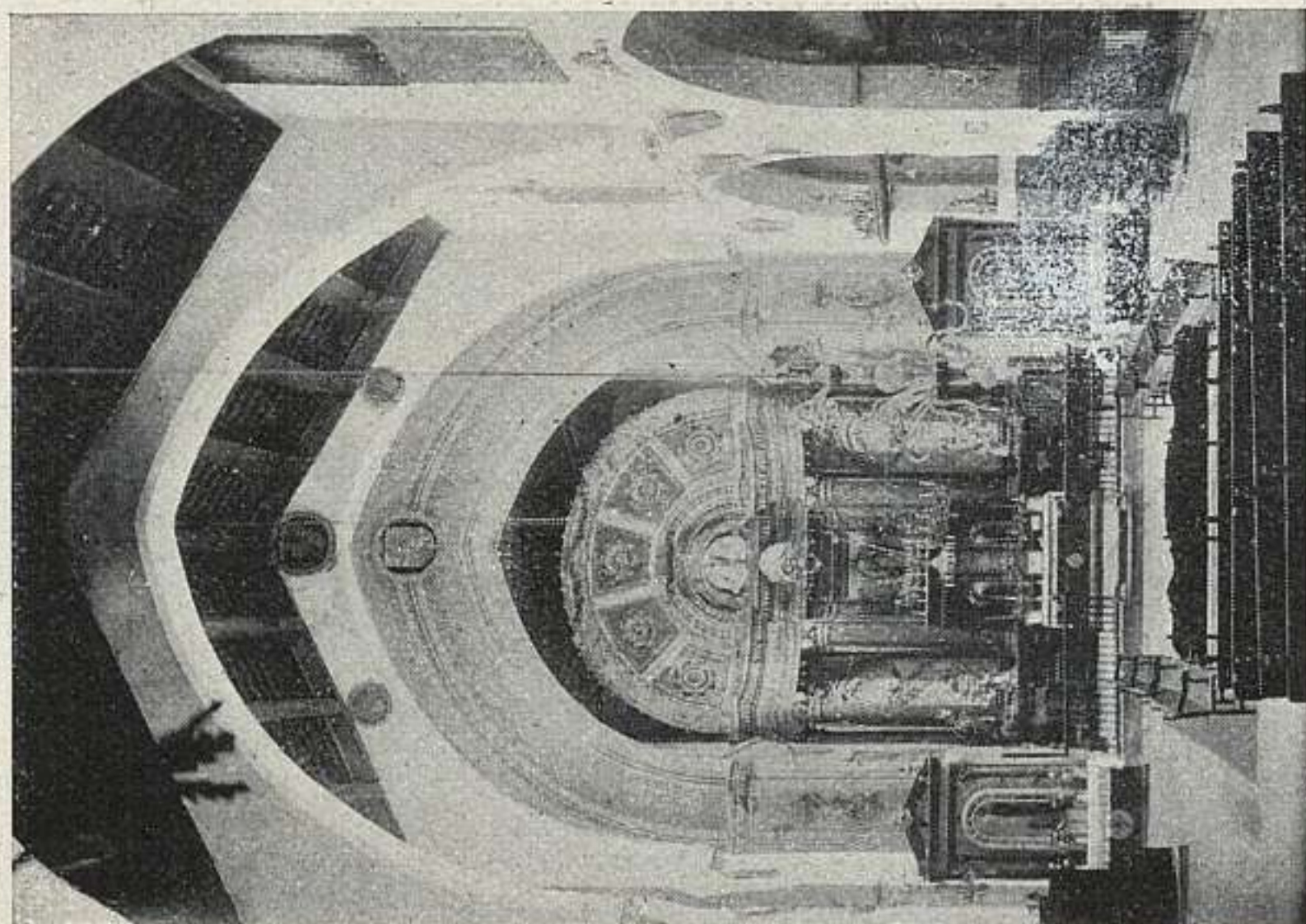
**346. SANTA ANA.**

Erigida sobre la mezquita "gima Almanzora". De 1537 a 1540 se hizo el calzamento, de sillería, sobre el río, según proyecto de Siloee. Acabó la obra, en 1548, el albañil Alfonso Hernández Tirado. Fachada con portada rica, de Sebastián y Juan de Alcántara (1542-1547) y la torre de Juan de Castellar (1561-1563). La nave con cinco capillas hornacinas por costado. La capilla mayor, excesivamente larga, con retablo churrigueresco y magnífico artesonado de lazo morisco. (Fig. p. 293.)

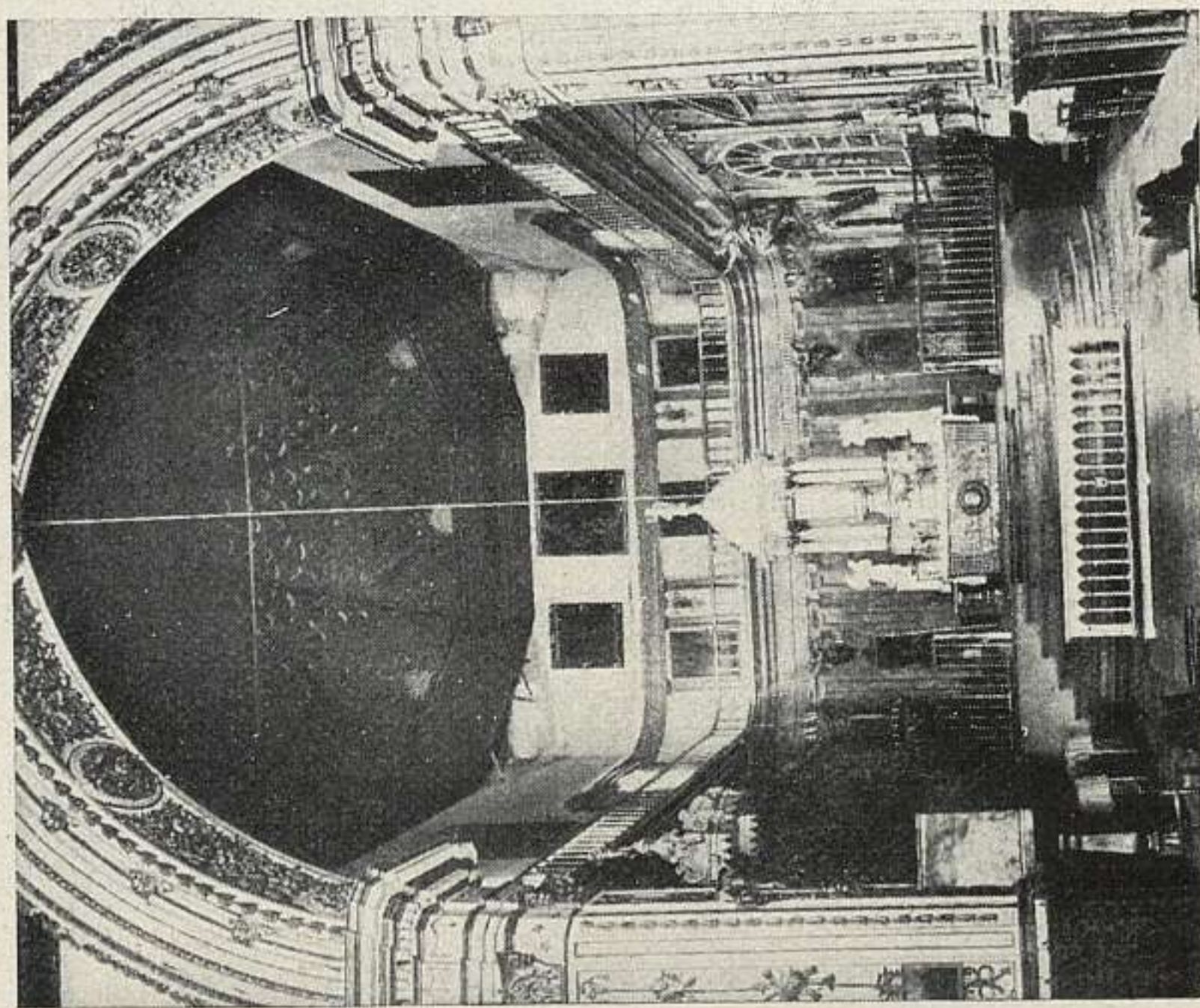
Gómez-Moreno: *Guía de Granada*.

**347. SAN JOSÉ.**

Erigida en 1501, cristianizando la mezquita de Almorabitin: el edificio gótico se acabó en 1525 siendo maestro mayor Rodrigo Hernández. Una nave cubierta por armadura de faldones sobre cuatro arcos. A los pies se añadió



347. GRANADA: SAN JOSÉ.



346. GRANADA: SANTA ANA



348. GRANADA: LA CARTUJA.

el coro entre 1540 y 1549, amplio, con riquísimo artesonado. Cuatro capillas a cada costado de la nave. Con obras valiosas de pintura, escultura y carpintería, de los siglos XVI al XVIII. La capilla mayor la edificó doña Leonor Manrique, viuda de Pedro Carrillo de Montemayor, según declaran los escudos y la inscripción del artesonado mudéjar, que es de los más bellos: "acabose año md.xxv". El retablo mayor es traza de Ventura Rodríguez (1788). La torre es el alminar de los siglos X u XI; en el muro S. conserva el arco de herradura, acaso, más antiguo de Granada. Al pie de la torre, un aljibe moruno. (Fig. p. 293.)

Gómez-Moreno: *Guía de Granada*.

**348. LA CARTUJA.**

En las afueras de la ciudad. Fundado con rentas del Paular en dos huertas cedidas por el Gran Capitán, el 8 de diciembre de 1513; pero se comenzó en otro lugar el edificio, el 10 de enero de 1516. Durante tres siglos se prosiguieron las obras. La iglesia la acabó el Maestro cantero Cristóbal de Vilches, en el primer tercio del xvii. Su portada, de mármol oscuro, la trazó, en 1794, don Joaquín Hermoso. La única nave, recargada de adornos de yeso en 1662. La bóveda del presbiterio, ovalada, y el ábside profusamente decorado; y el altar mayor con baldaquino (1710). Superaría a todo la riqueza de adorno del Sagrario, decorado de 1704 a 1720 por Hurtado Izquierdo; si no estuviese contigua la Sacristía, labrada por Luis de Arévalo, de 1727 a 1764; pieza en la que el barroquismo se muestra con exuberancia no rebasada. Resta mencionar el refectorio (1531), la capilla de los Apóstoles, el Capítulo de legos (1517-1519), el Capítulo, etc.

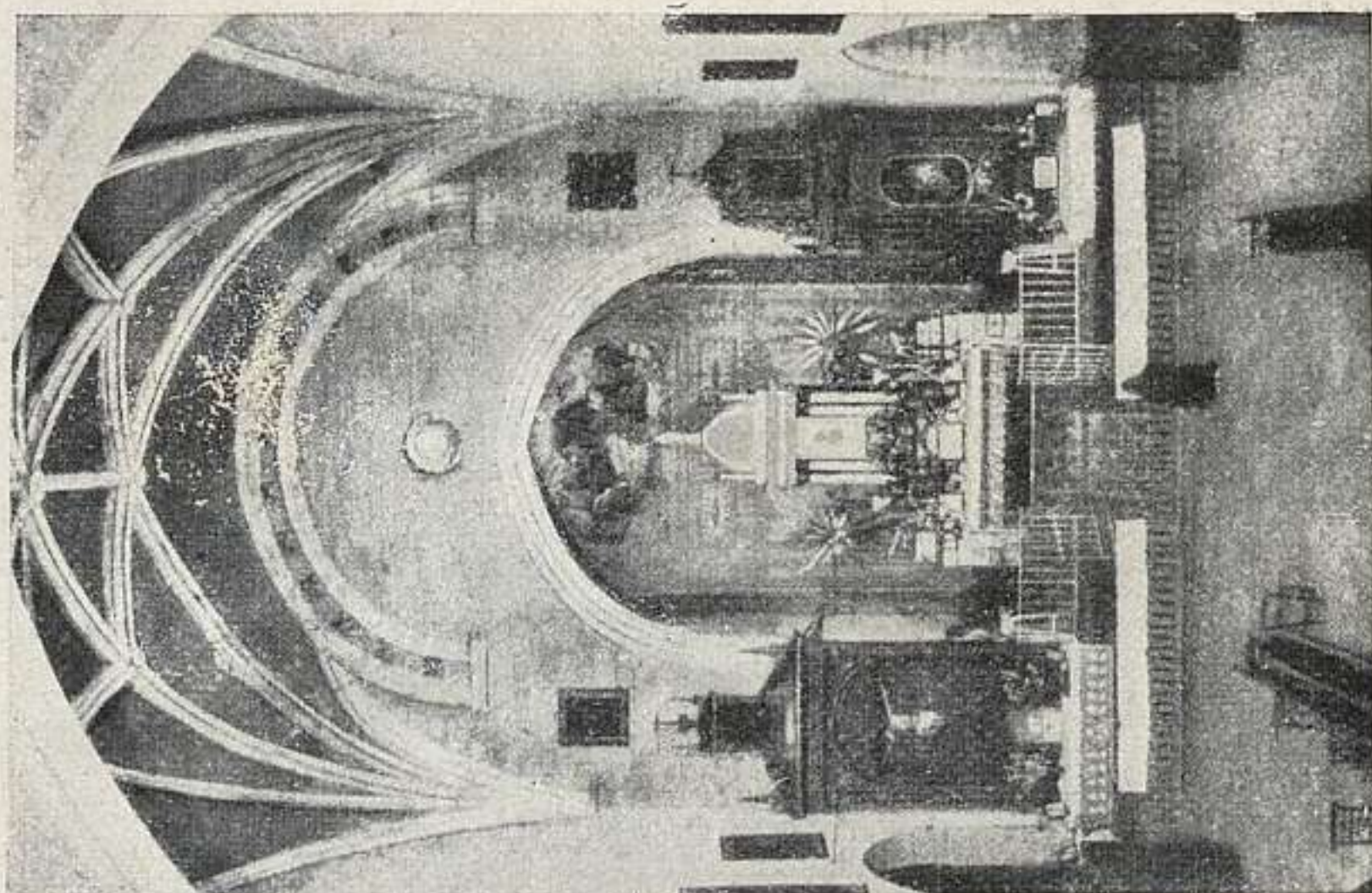
Gómez-Moreno: *Guía de Granada*:

**ALHAMA****349. TERMAS ÁRABES.**

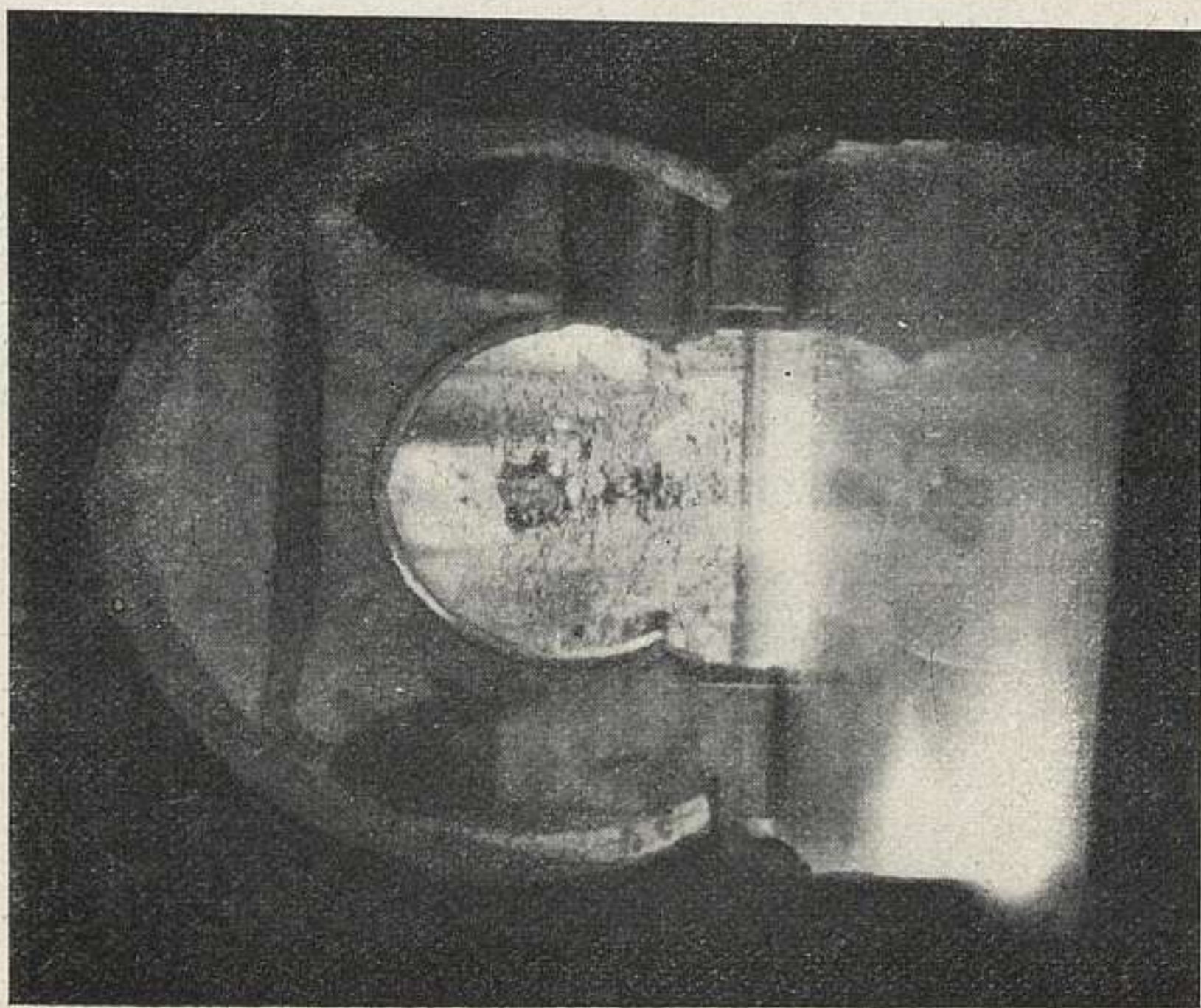
El manantial de agua caliente que dió nombre a esta ciudad, brota dentro de un edificio árabe, de hacia el siglo xiii, hecho de sillería de arenisca y compuesto de tres departamentos, que se comunican por arcos de herradura, sobre columnas, y otros laterales de medio punto; sus bóvedas son esquifadas, de planta octogonal y sobre trompas, las de en medio; taladradas por lumbreras y arrancando de una moldura de corte de nacela.

**350. IGLESIA MAYOR.**

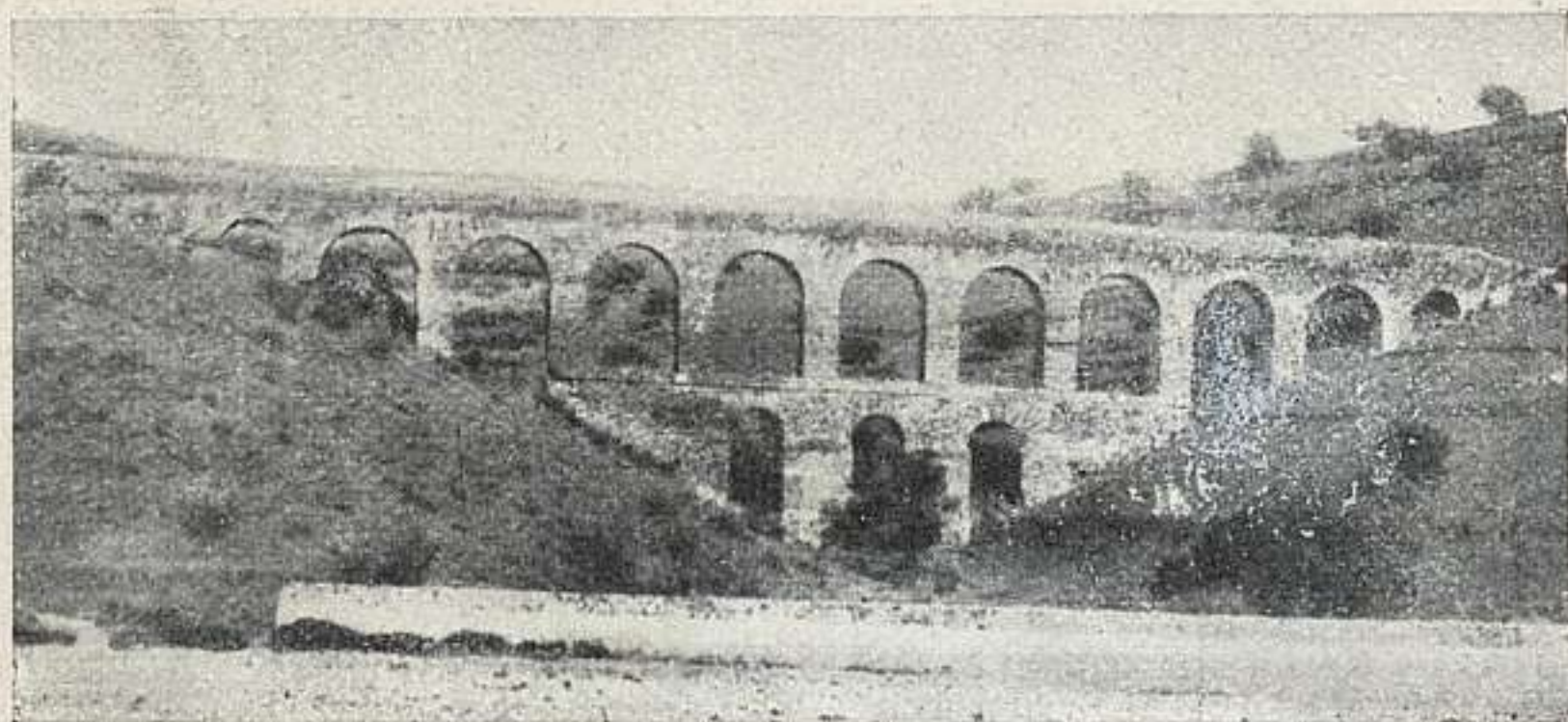
Fundación de los Reyes Católicos. Es edificio de sillería, que forma una gran nave con bóvedas de crucería gótica; hizo los dos tramos de la cabecera el cantero Pedro de Azpeitia, en los primeros años del siglo xvi; el de los pies lo contrató maestro Enrique (Egas), en 1526. Después, y con traza de Siloe, probablemente, se levantó una gran torre sobre la capilla mayor. Portada del siglo xvii, antepuesta a otra gótica.



350. ALHAMA: IGLESIA MAYOR.



349. ALHAMA: TERMAS ÁRABES.



**351.** ALMUÑÉCAR: ACUEDUCTO.

## ALMUÑÉCAR (a. y p. de Motril).

### **351.** ACUEDUCTO.

Obra romana, de mampostería de pizarra. Tiene varios tramos, ya de un solo orden de arcos, ya de dos, entre los que prosigue el canal, en túnel o abovedado, y con torrecillas redondas para respiraderos. El Idrisi menciona una gran pirámide y aljibes, hoy desaparecidos, que se hallaban al final del acueducto.

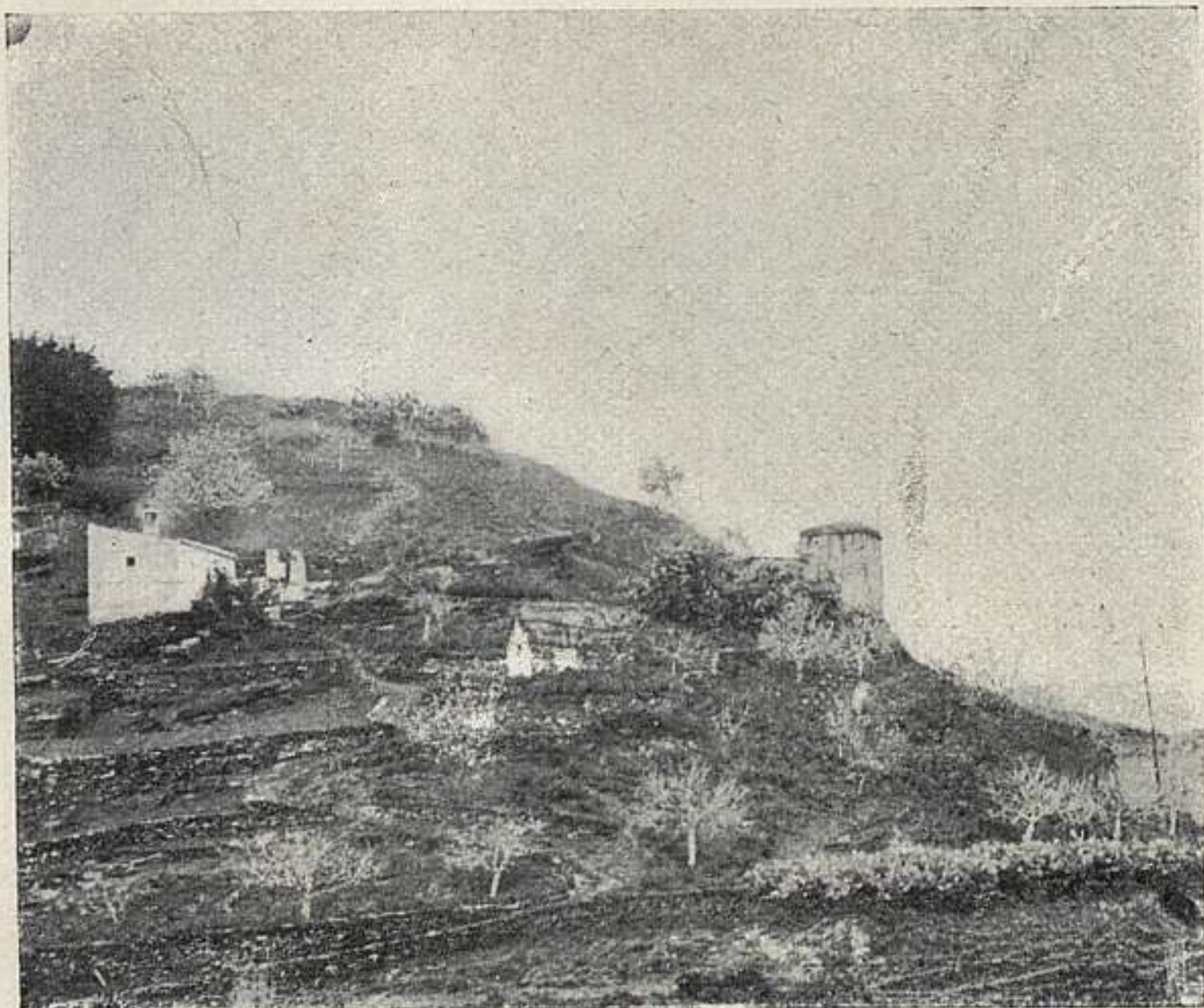
### **352.** TORRE DEL MONJE.

Está sobre el río Verde, camino de Granada, y es un columbario romano, en forma de pequeña torre, hecha de mampostería de pizarra, lleno de nichitos su interior, en cinco filas; se cierra con una bóveda de cañón y por fuera la cubierta es ligeramente piramidal; puerta adintelada, de muy poca altura. Mide 3,10 m. de lado.

### **353.** CUEVA DE SIETE PALACIOS.

Almuñécar es ciudad fenicia, romanizada luego, y quedan vestigios de entonces en el monte de la Alcazaba, sobre todo cimientos de edificios por todas partes, hechos de mampostería y con suelos de hormigón. Debajo de ellos se conserva un subterráneo, que llaman la cueva de Siete Palacios, y lo componen otros tantos departamentos





352. ALMUÑÉCAR: TORRE DEL MONJE.

enfilados, con bóvedas transversales de cañón, intersec-  
tadas en medio a lo largo por otra, formando aristas en  
sus cruces, y con puertas arqueadas a sus extremos.  
A un costado se ven arranques de otra nave igual, y todo  
ello serían tal vez caballerizas.

## BAZA

### 354. IGLESIA MAYOR.

Es edificio grande, de tres naves, con cabecera poligo-  
nal, girola y capillas en torno, dos de ellas a modo de  
brazos de crucero. Está inspirada en la catedral de Mur-  
cia, como denuncia la disposición apareada de las capillas,  
absidales. Su arquitectura es gótica, si bien los pilares  
recuerdan hacen de pilastras dóricas y los arcos torales  
son de medio punto. Se mandó hacer en 1529, encargándole  
a Pedro de Urrutia, maestro de cantería, a quien seguía



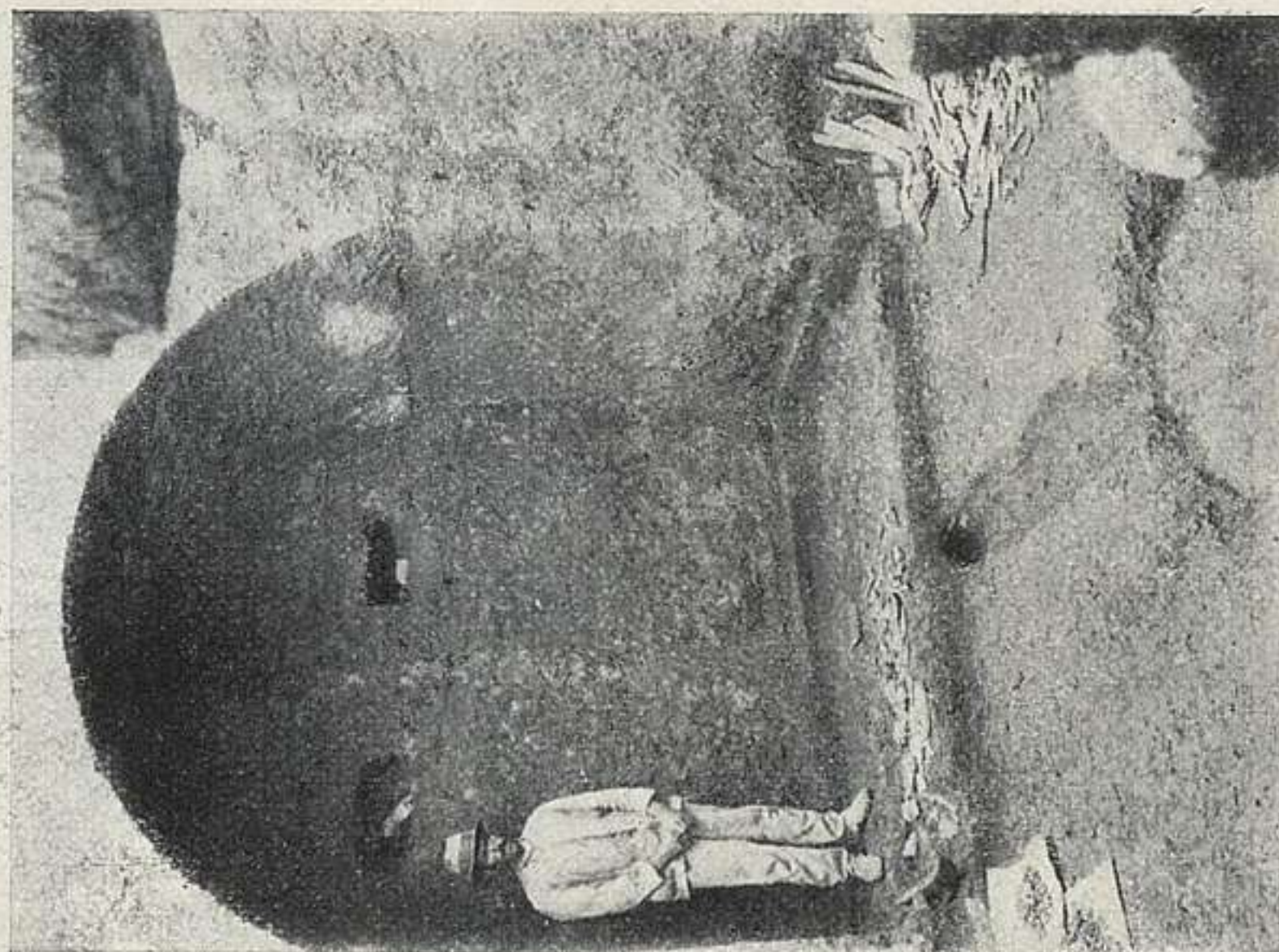
**353.** ALMUÑÉCAR: CUEVA DE SIETE PALACIOS.

en 1549 Rodrigo de Gibaja, y luego, hasta 1561, Juan García de Gibaja. A este último corresponderán las dos portadas, de estilo romano e influenciadas por la de Siloee. La torre se concluyó en el siglo XVIII, con dos cuerpos ochavados, de ladrillo.

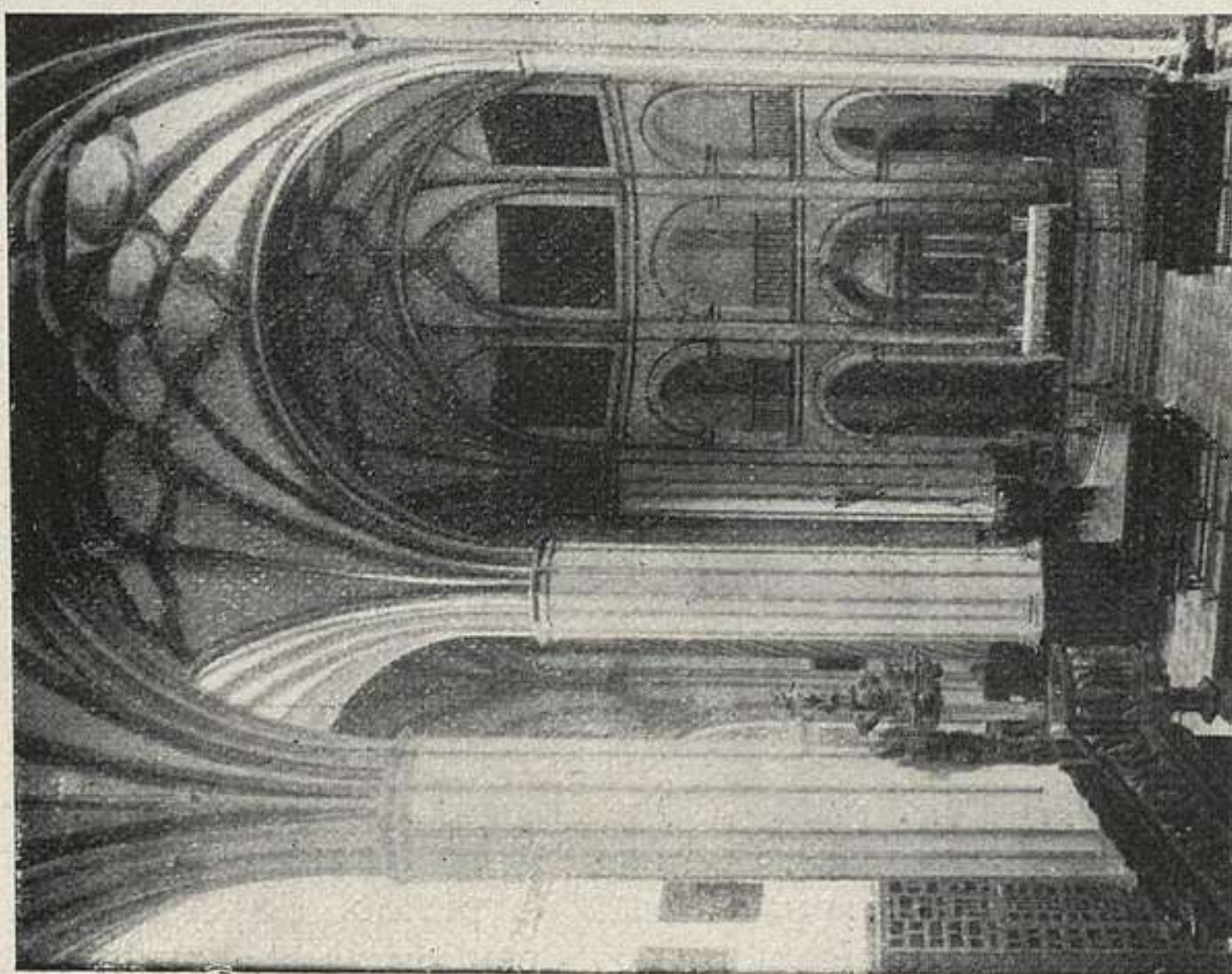
## GABIA LA GRANDE (p. Santa Fe).

### **355.** EDIFICIO SUBTERRÁNEO.

En el campo, al NE. del pueblo, siguiendo el camino de Cúllar Vega. Consta de una cámara de 4,10 m., de mampostería, con una especie de capilla abovedada, hacia SE., y una escalera de caracol en el ángulo NE., de la que se conservan 19 peldaños. En el centro, excavación para una pila de mármol, de la que apareció un fragmento, y que se abastecía por tubería de plomo. En el muro E. puerta de comunicación, hoy desmantelada, con la gale-



355. GABIA LA GRANDE: Baptisterio.



354. BAZA: IGLESIA MAYOR.

ría, de 2,10 de ancho por 2,80 de alto, que se ha reconocido en una longitud de 30,50. La capilla, supuesto ábside, estaba revestida de mosaicos de vidrio y mide 1,35 de fondo por 2,70 de ancho y 2,80 de alto. Se han encontrado fragmentos de su rica decoración, abundante en inscripciones y adornos, recortados en mármoles de diversos colores. De todo se deduce que el monumento sería un baptisterio de arte bizantino del siglo v, probablemente.

J. Cabré: *Monumento cristiano bizantino de Gabia la Grande (Granada)*, 1923.

### 356. EL FUERTE.—(6 julio 1923.)

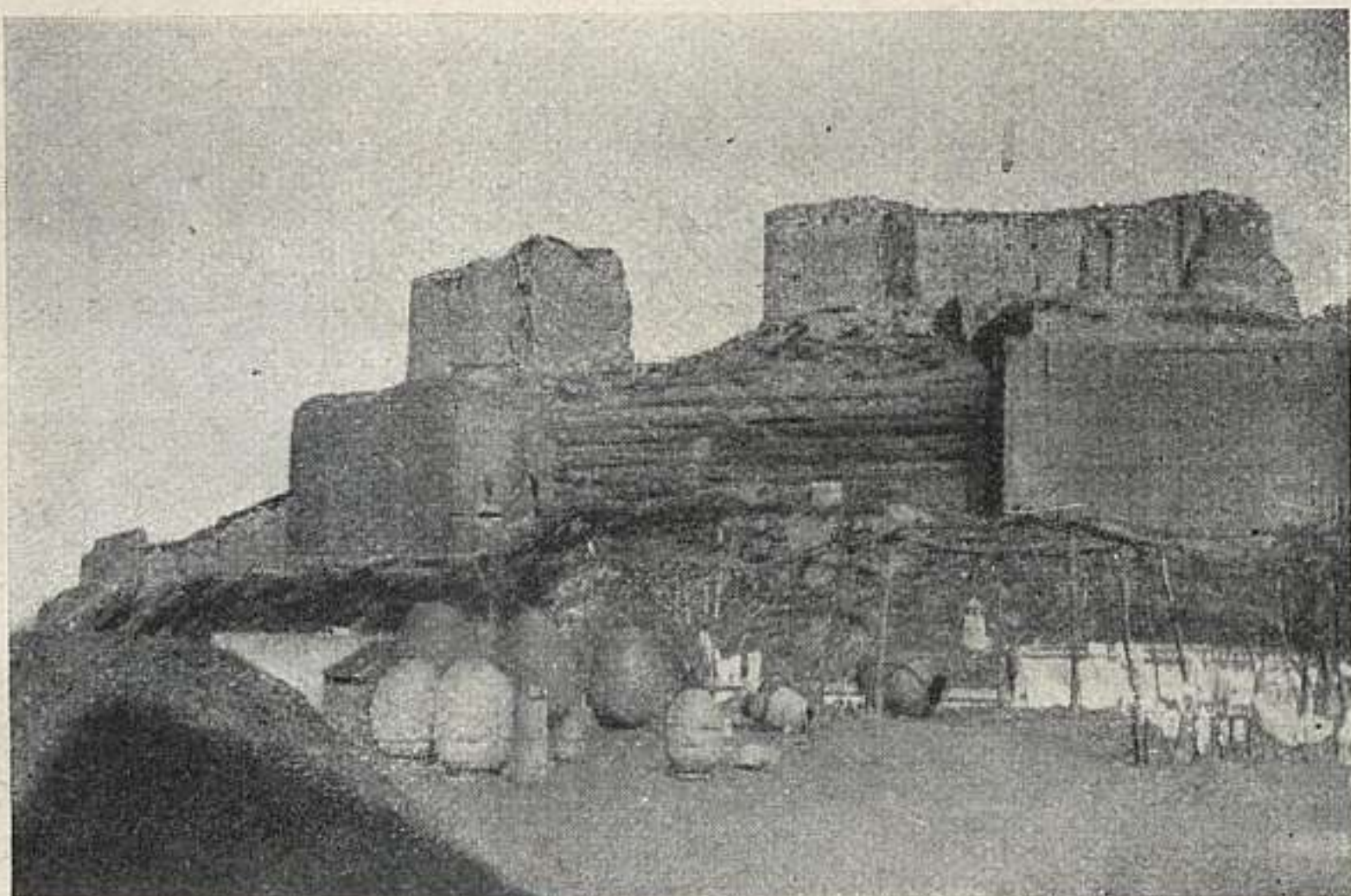
Torre de planta casi cuadrada, con muros de hormigón recalzados con ladrillo y sillería en algunos lugares. Consta de tres pisos, terminando en terraza. El intermedio consta de una parte rectangular, de 6,75 por 2,40 metros, cubierta con bóveda de medio cañón, y cuatro alcobitas normales a ésta, con bóvedas del mismo tipo, pero más bajos sus arranques, formándose lunetos en los encuentros con la de aquélla. El piso alto forma una estancia cubierta con techo de viguería de madera. En esas dos plantas y en la escalera quedan restos de decoraciones musulmanas y arcos ciegos con arquivoltas de gallones y festoneadas, frisos de mocárabes, inscripciones cursivas, decoraciones con el escudo de la Banda, y otras geométricas, alhacenas y algunos azulejos de solería, de influjo gótico. Estas decoraciones permiten fechar la torre en la segunda mitad del siglo xv.

## GALERA (p. Huéscar).

### 357. NECRÓPOLI DE TÚTUGI.

Muy rica en sistemas de sepulturas; las más características son de planta rectangular y callejón lateral, bajo túmulo; las cámaras están abiertas en la tierra y generalmente sus muros son de mampostería o sillería.

La ibérica Tútugi, ha sido identificada en el *Cerro del Real*, por una lápida de un templo consagrado por la República de Tútugi a Julia Augusta, abuela del empe-



358. GUADIX: ALCAZABA.

rador Marco Aurelio Severo Alejandro. Su necrópoli es muy extensa y consta de cuatro zonas. Una hállase en la Cañada de los Metros, a continuación de la ciudad y de la Cañada de los Desesperados, y las otras se extendieron por todos los Cerros del otro lado del río de Orce, desde el llamado de San Gregorio al cortijo de la Cañada de los Castaños.

Es de incineración y en sus ajuares se descubrieron vasos griegos e italogriegos, otros ibéricos y púnicos, y cajas de piedra pintadas con escenas humanas, como lo estuvieron algunas cámaras, una de ellas con pilastra estriada y zapata moldurada de estilo jónico arcaico.

Entre los objetos de metal se hallaron pendientes y joyas de oro, sortijas con camafeos, etc., espadas falcatas y de antenas y lanzas de hierro.

Pertenece la necrópoli a la cultura llamada *hispanica*, del siglo VI al III antes de J. C., y es coetánea de la célebre de Tugia, en Peal de Becerro.

Juan Cabré y Federico de Motos: *Necrópoli ibérica de Tútugi, Galera (provincia de Granada)*. Mem. núm. 25 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1920.



359. GUADIX: CATEDRAL.

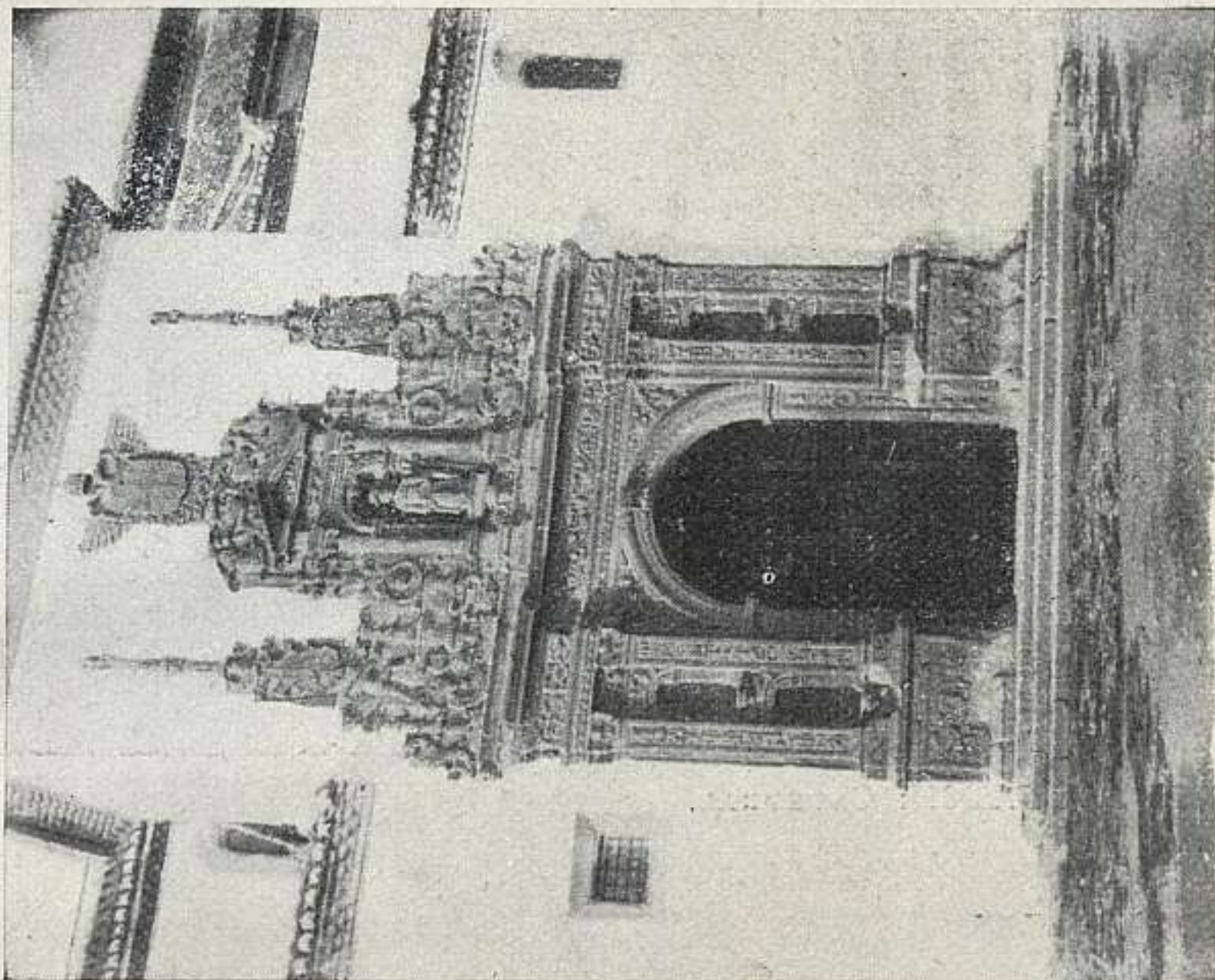
## GUADIX

### 358. ALCAZABA.

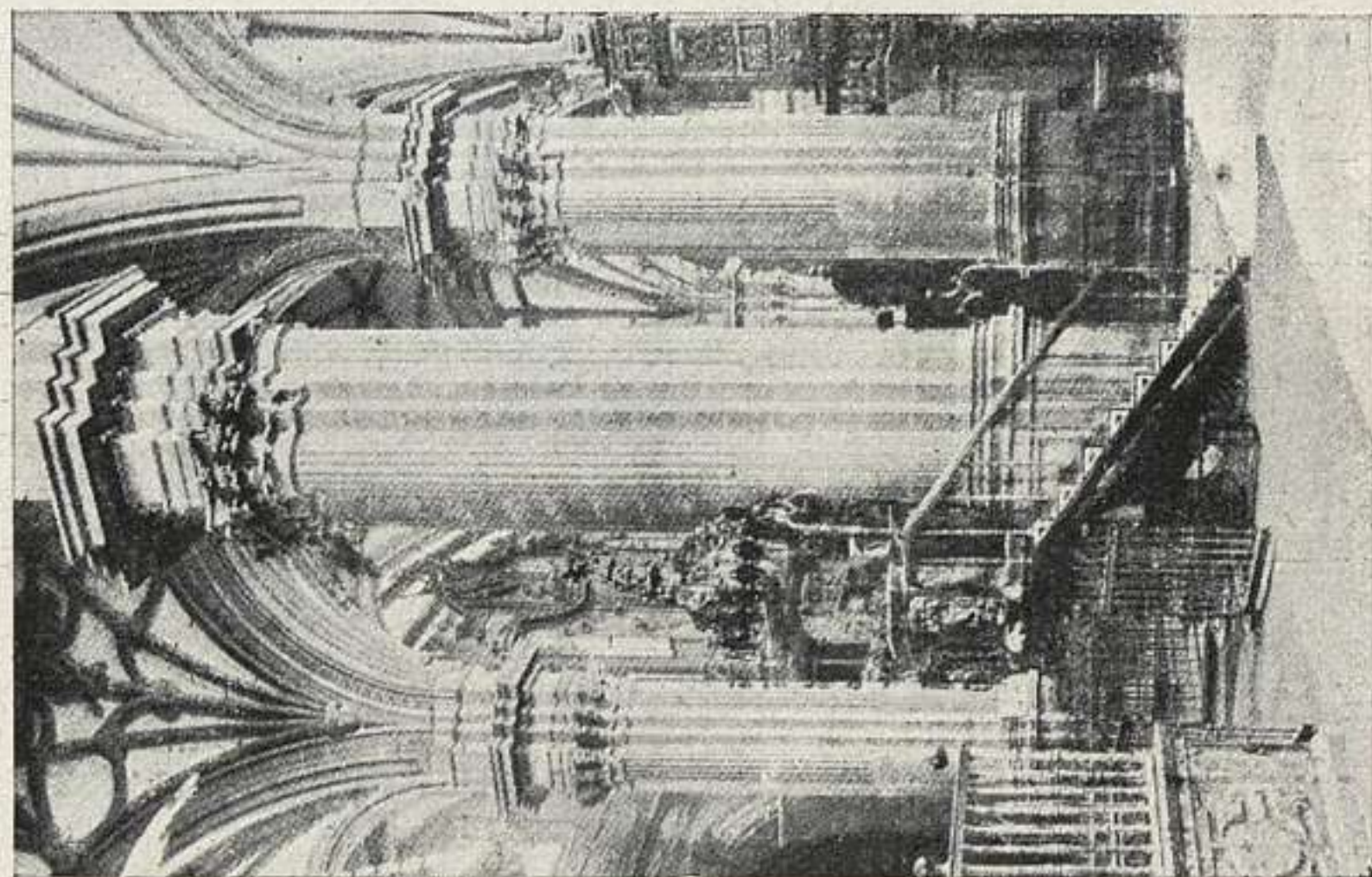
Del recinto árabe de la ciudad se conservan muchos trozos, con torres cuadradas en doble línea, unas sobre otras, todo ello hecho de hormigón con piedras y muy antiguo, pudiendo suponerse que date del siglo IX, cuando consta que fué amurallada. En el ángulo de SO., sobre los grandes lienzos primitivos, de estructura muy sólida, se alzan las ruinas de otro recinto, que constituyó la Alcazaba, hecho de argamasa frágil, como obra de los últimos siglos de la Edad Media. Ya separaba de la ciudad por un simple muro en ángulo recto, y hacia el exterior lleva torres cuadrangulares muy destrozadas.

### 359. CATEDRAL.

Responde a influencias de la de Granada y es suma interesante de los estilos gótico y barroco. Se empezó en el XVI y se construyó en su mayor parte en el XVIII. Su planta es de tres naves, girola, cúpula y capilla mayor



360. GUADIX: SANTIAGO.



359 a. GUADIX: CATEDRAL.

de estilo barroco. Cubren las naves crucerías complicadísimas. Entre los contrafuertes existen capillas barrocas. A este estilo, con intervención del orden corintio, corresponden también las fachadas principal y lateral izquierda que ostentan las fechas de su construcción; todas pertenecientes al XVIII. Consta que, sin derribar la Mezquita mayor, se organizó como ampliación suya, en 1510, una cabecera de iglesia, con tres naves y cuatro pilares, que sustentaban arcos apuntados y bóvedas de crucería gótica, todo ello hecho pobremente por el maestro Pedro de Morales, y otros a sus órdenes, hasta 1520. Luego, en 1549, derribada la Mezquita, Diego Siloe trazó una cabecera nueva, con su girola y capillas, recordando la de Málaga, y una gran torre. Hizo esta obra Juan de Arredondo hasta 1574; se prosiguió desde fines del siglo la torre, quedando hechos dos cuerpos y lo demás hasta la altura de la cornisa. En el siglo XVIII se remató la cabecera y se procedió a revestir casi en la totalidad la parte gótica, convertida en naves, con obra riquísima barroca, en la que intervinieron Vicente Acero, el gran maestro de la catedral de Cádiz, y Gaspar Cayón, sucesor de aquél en ambas catedrales. Notable por su riqueza churrigüeresca es la sillería del coro.

### **360. CONVENTO DE SANTIAGO.**

Iglesia mudéjar con planta de tres naves y una capilla poligonal. Los pilares y arcos, de estilo gótico degenerado. Cubierta de lazo, ochavada. La del presbiterio es de tipo análogo a la de Santa Isabel, de Granada. Portada plateresca, riquísima, con el águila bicéfala de Carlos V. Es fundación del Arzobispo de Granada y de Santiago de Galicia, D. Gaspar de Avalos, hacia 1540.

## LA CALAHORRA

### **361. CASTILLO.**

Construido por D. Rodrigo de Vivar y Mendoza, marqués de Cenete, turbulento primogénito del gran Cardenal Mendoza. Al frente estaba el arquitecto Lorenzo





361. LA CALAHORRA: CASTILLO.

Vázquez. La obra duró de octubre de 1509 hasta enero de 1513. El edificio es un enorme macizo con cubos de ángulo, matacanes, garitas, escaleras, con un cuerpo avanzando hacia poniente. En contraste, el patio, de mármol, con motivos decorativos traídos de Italia, unos y otros labrados por artistas que de allí vinieron: el adorno es de estilo lombardo. Es monumento singular.

## LOJA

### 362. RECINTO DE LA ALCAZABA Y SU ALJIBE.

El recinto árabe de la ciudad es todo de mampostería, con torrecillas cuadradas y redondas, a larga distancia

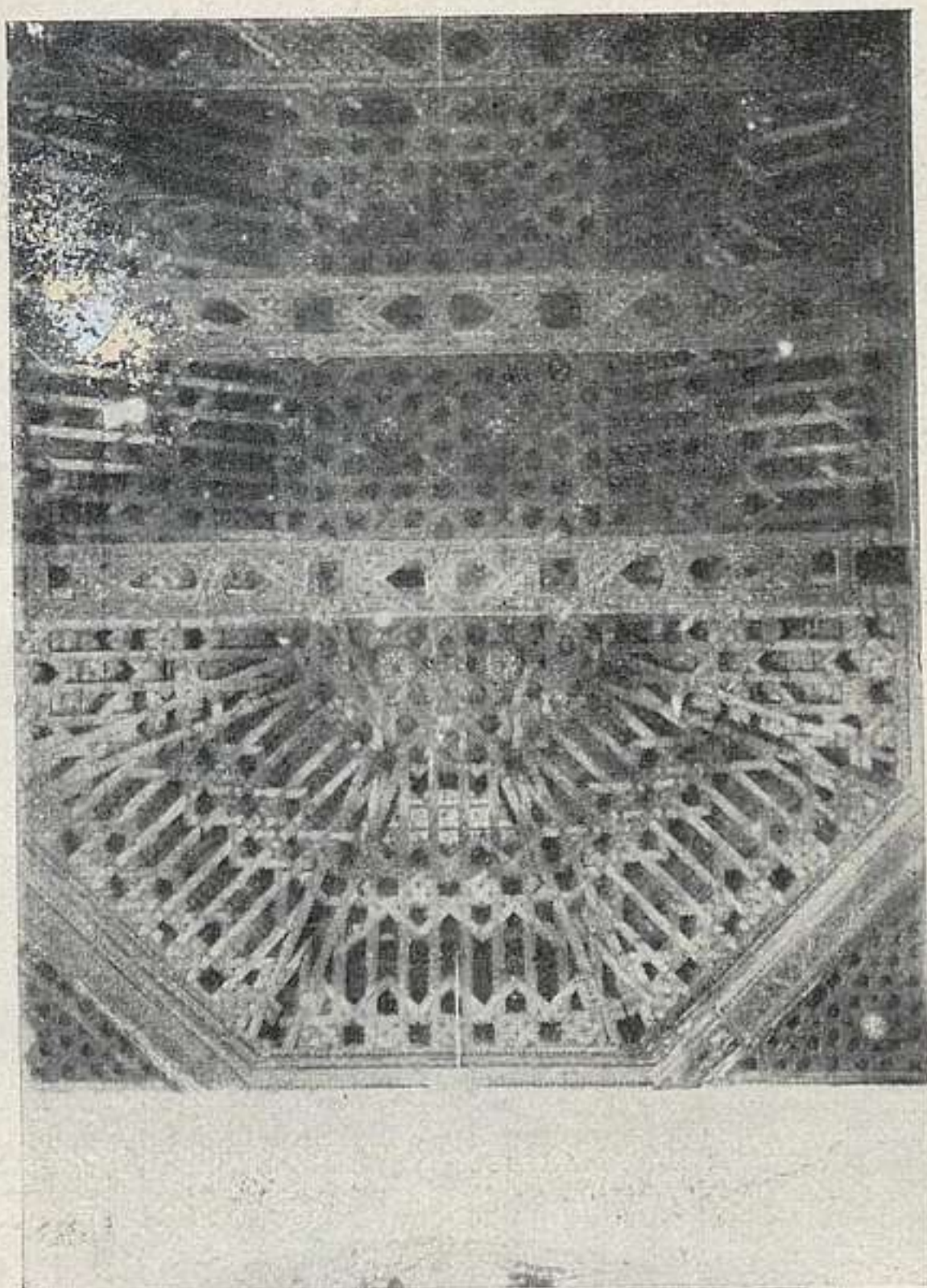


362. LOJA: ALJIBE.

unas de otras; sólo restos quedan de otro más antiguo hecho de hormigón. Dentro de lo que fué alcazaba subsiste un aljibe, compuesto de tres naves entre triples arcos apuntados sobre pilares lisos; las bóvedas son cañones intersectados por otros formando aristas, y una clara-boya en cada cruce; mide 9 m. de lado. La escalera por donde se baja a su interior se cubre con bóveda de cañón rampante y otra de aristas.

**363. SAN GABRIEL.**

Se hacía en 1552, sobre trazas de Siloee. Es de sillería con dos ricas portadas, bóveda baída de artesones con



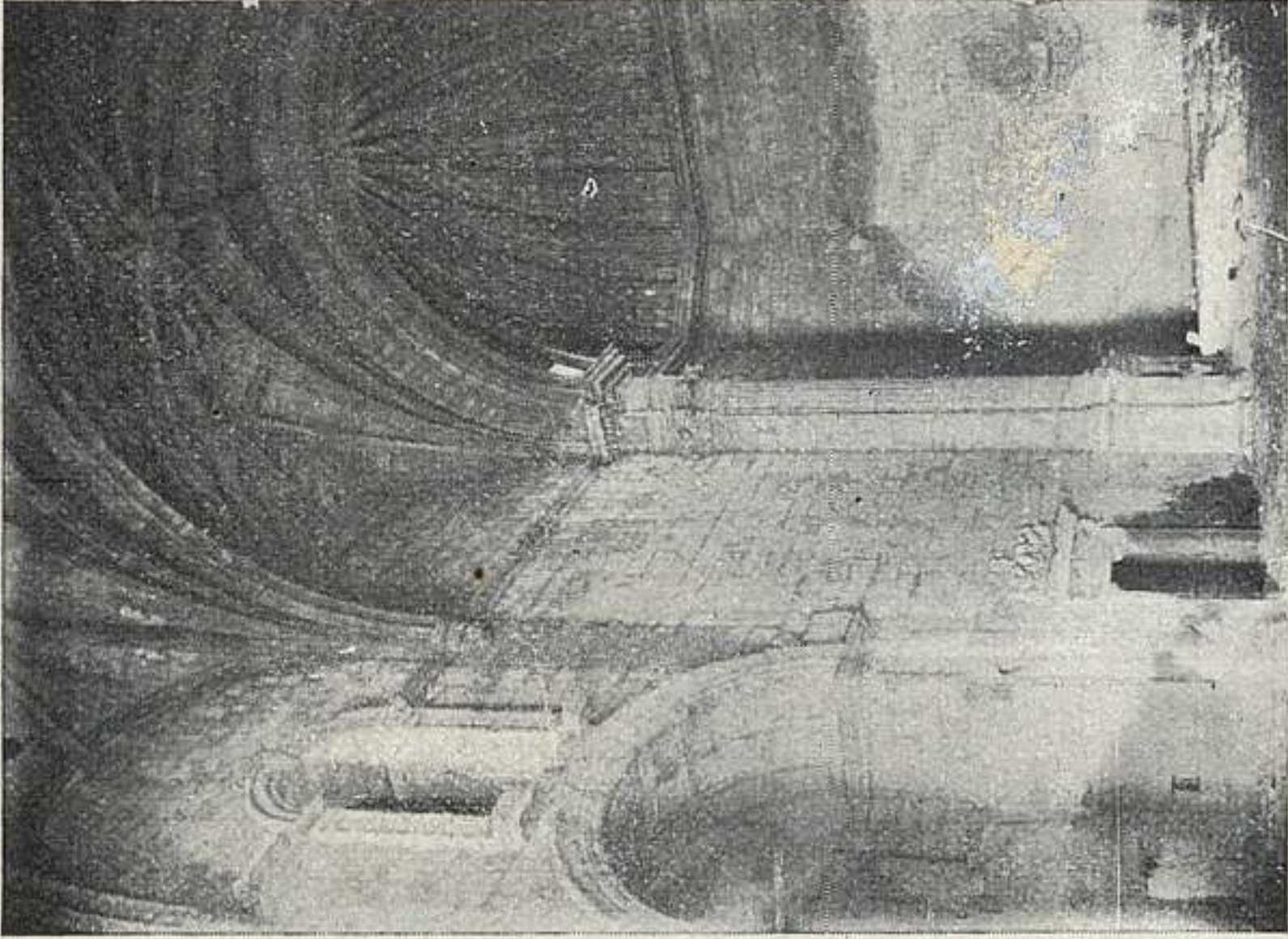
**363.** LOJA: SAN GABRIEL.

esculturas, en la capilla mayor; magnífica armadura morisca guarnecida de lazo, en la nave; capillas laterales de poco fondo, y torre ochavada a los pies. La portada principal lleva la fecha de 1566.

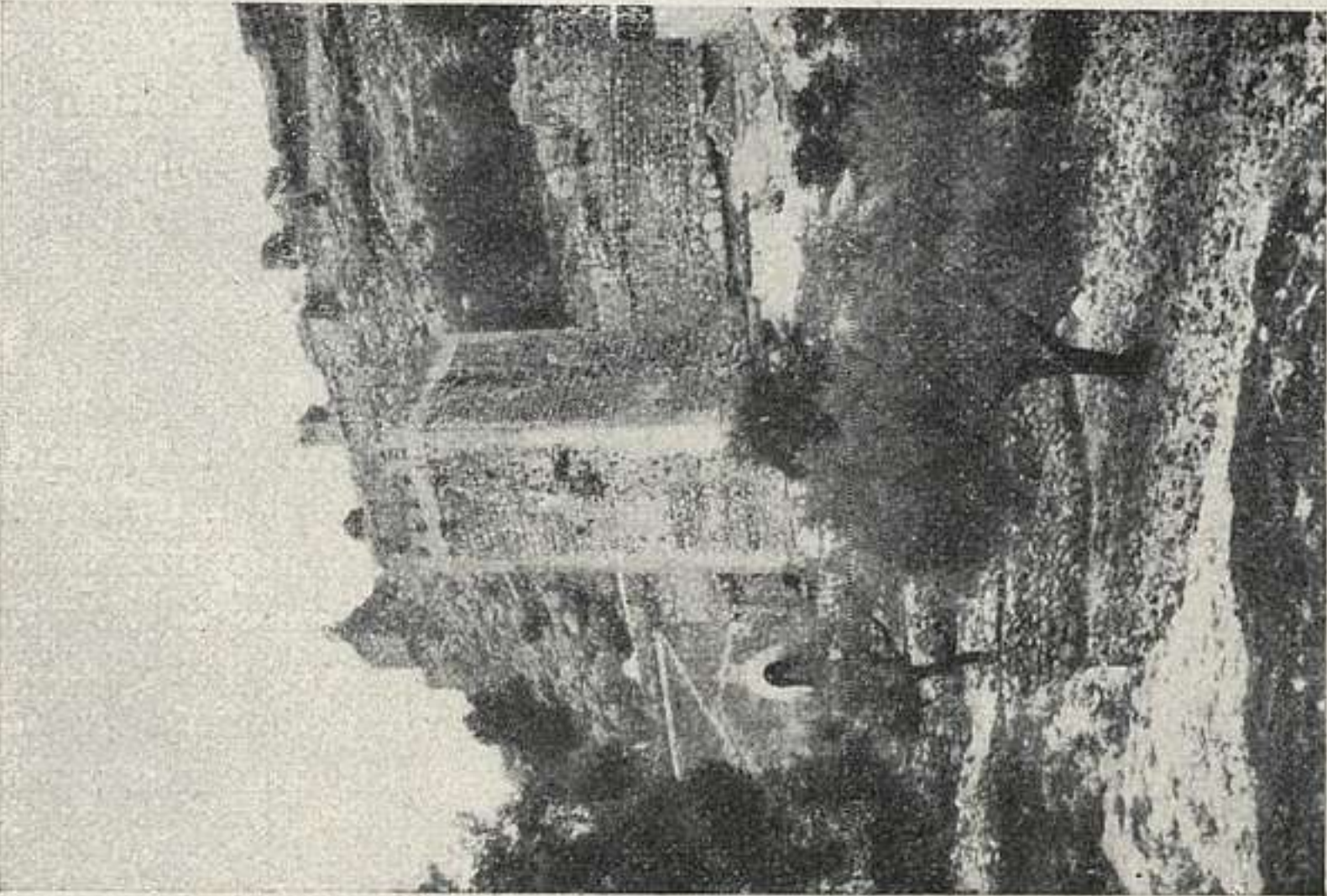
**MOCLÍN** (a. y p. Iznalloz).

**364.** MURALLA.

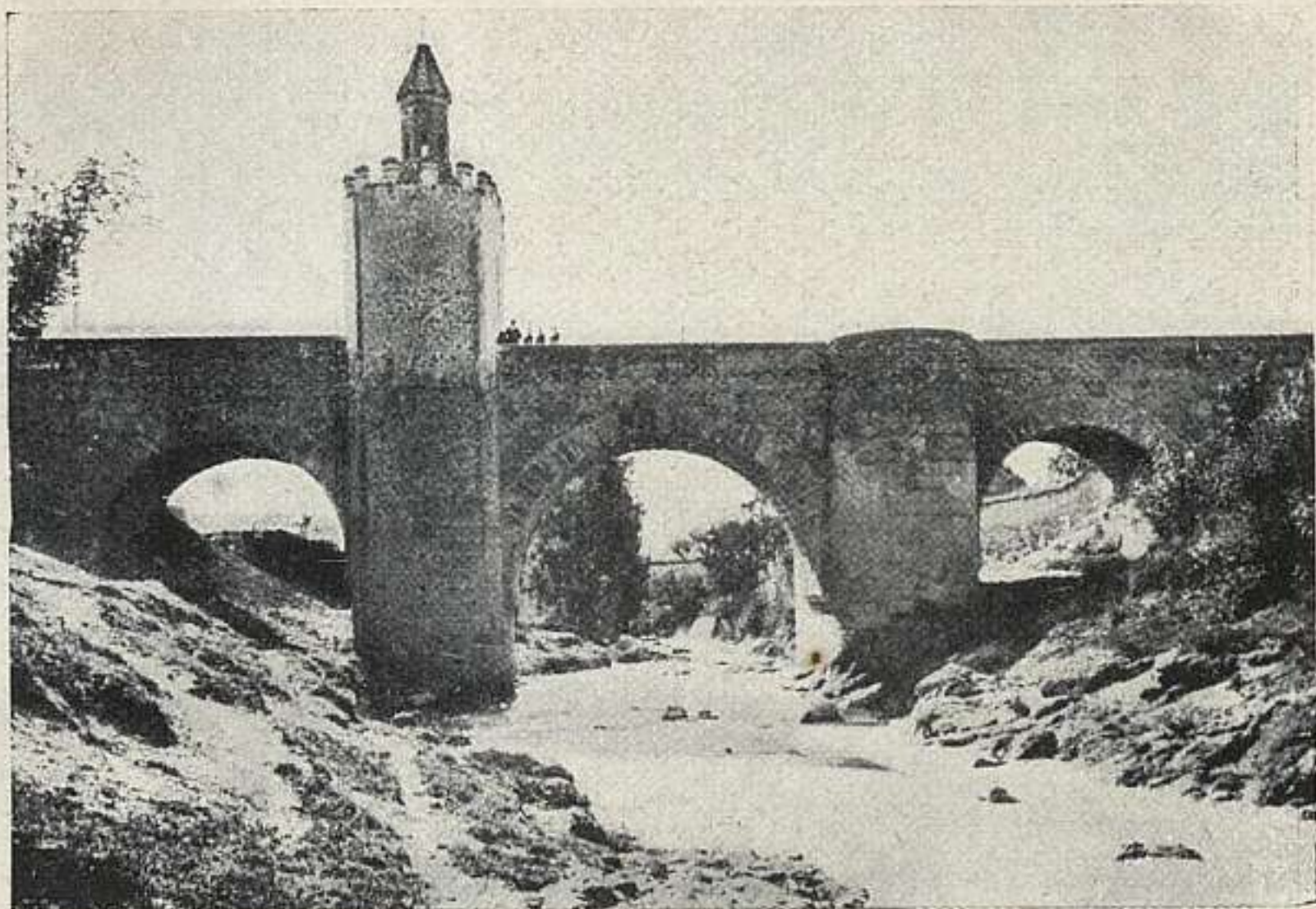
Se conserva el recinto árabe de la población antigua y su castillo, con doble muro, en lo más alto, que llaman la Mota. Su aparejo es de mampostería; guarnécese con torres, en su mayoría redondas, y lo principal es la



365. MONTEFRÍO: IGLESIA.



364. MOCLÍN: Muralla.



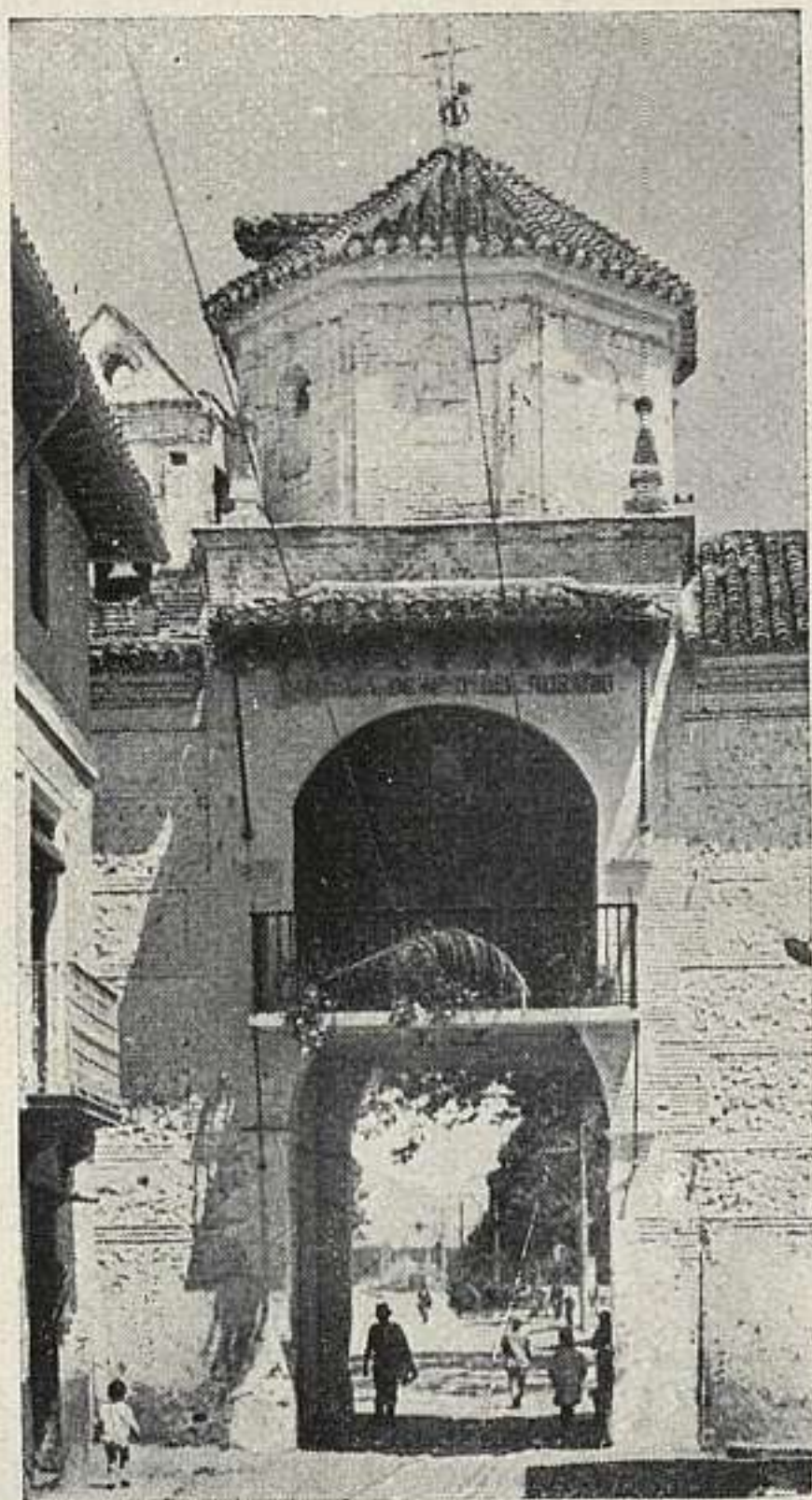
366. PINOS PUENTE: EL PUENTE.

puerta de la Villa, y una gran torre con dos arcos apuntados, dispuestos en ángulo, según costumbre, de sillería, recuadrados por un alfiz y sobre cuyas claves hay esculpidos el escudo de los reyes Nazaríes y el talismán de la llave; encima sobresalen matacanes de tipo cristiano y dentro hay una bóveda de aristas sobre arcos, y en lo alto, otra brida y esquifada.

## MONTEFRÍO

### 365. IGLESIA VIEJA.

Queda abandonada y solitaria en lo alto del monte donde se extendía la población antiguamente. La trazó Diego Siloee, en 1543; es de sillería, formando una nave, capilla mayor con ochavas y otras colaterales como simples arcos. Las cuatro bóvedas de la nave son de crucería gótica; la de la capilla mayor es avenerada; las otras forman artesones, con nervios y alguna talla; portadas, sencillas; torre a un costado, rectangular, y reservada su base para sacristía, con puerta adornada hacia la iglesia.



368. SANTA FE: PUERTA.

## PINOS PUENTE

366. EL PUENTE.—(6 julio 1923.)

Sobre el río Cubillas, en la carretera de Granada a Córdoba, por Alcalá la Real. Consta de tres ricos arcos, de herradura, más grande el central que los laterales, no iguales éstos. Entre ellos avanzan tajamares, redondos contra la corriente y cuadrados por el lado opuesto. En el centro levántase una pintoresca capilla construída en el siglo XVIII, con arco de paso y remate de almenas y chapitel, capilla que sustituyó a una torre defensiva. La obra es de sillares de piedra arenisca en aparejo de sogá y tizón,

disimulado por otro almohadillado aparente. Las dovelas, en despiezo radial y trasdosadas, alcanzan un metro de altura. Créese obra visigoda del siglo VII.

## PIÑAR (a. y p. Iznalloz).

### 367. CASTILLO.

Fué conquistado a los árabes por los Reyes Católicos y abandonado después del levantamiento de los moriscos.

Se conserva íntegro, aunque con grandes deterioros, en la cima de un monte solitario; es de mampostería, con cubos redondos y torres, pero envolviendo otra construcción anterior de argamasa. En medio del recinto hay una cisterna de dos naves con tres arcos apuntados separándolas y bóvedas de cañón, también apuntado; mide 7,35 por 4,60 m.

## SANTA FE

### 368. PUERTAS.

Edificada esta ciudad por los Reyes Católicos, en 1491, para aposentamiento del ejército que sitiaba a Granada, conservó su cerca de muro en cuadro, con una puerta en medio de cada lienzo. Subsisten tres de ellas, reedificadas en el siglo XVIII, con tribunas encima dedicadas a la Virgen y curioso chapitel coronando alguna de ellas. En la puerta que mira hacia Sur quedó empotrada la inscripción primitiva, donde se conmemora la fundación de la ciudad, redactada en dísticos latinos por Pedro Mártir de Anglería.

## VIZNAR

### 369. PALACIO.—(6 julio 1923.)

Fué construído hacia 1800 por el arzobispo del Cuzco, después de Granada (1789-1811), don Juan Manuel Moscoso y Peralta. Es una construcción de dos plantas con grandes salas y una galería sobre arcos hacia Oriente, pintada al fresco, representando escenas del Quijote. Los jardines se han borrado casi totalmente, faltos de cuidado.

# GUADALAJARA

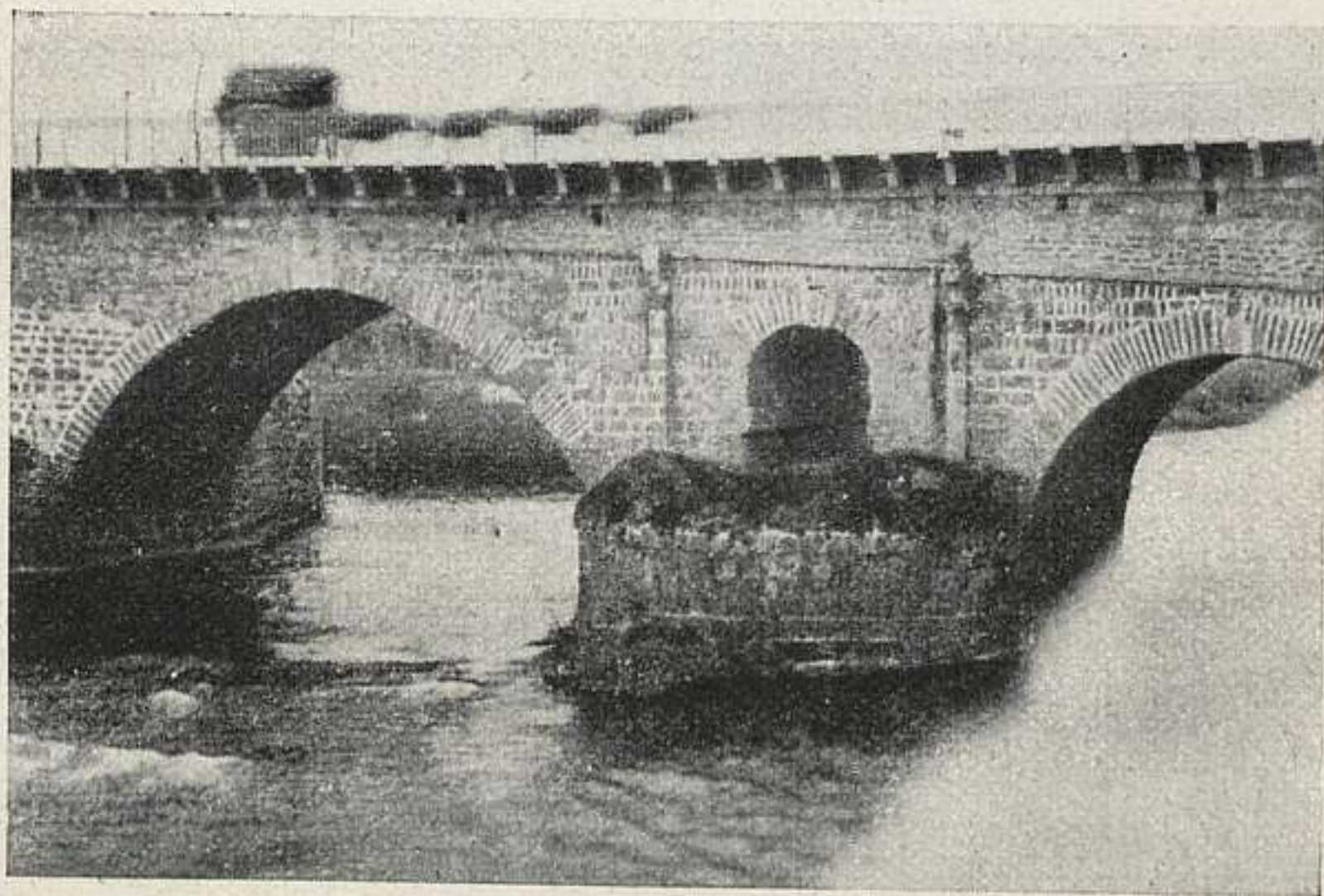
## CAPITAL

### 370. PUENTE SOBRE EL HENARES.

Conserva parte romana y mucho árabe, y vestigios de varias reconstrucciones, la última del XVIII.

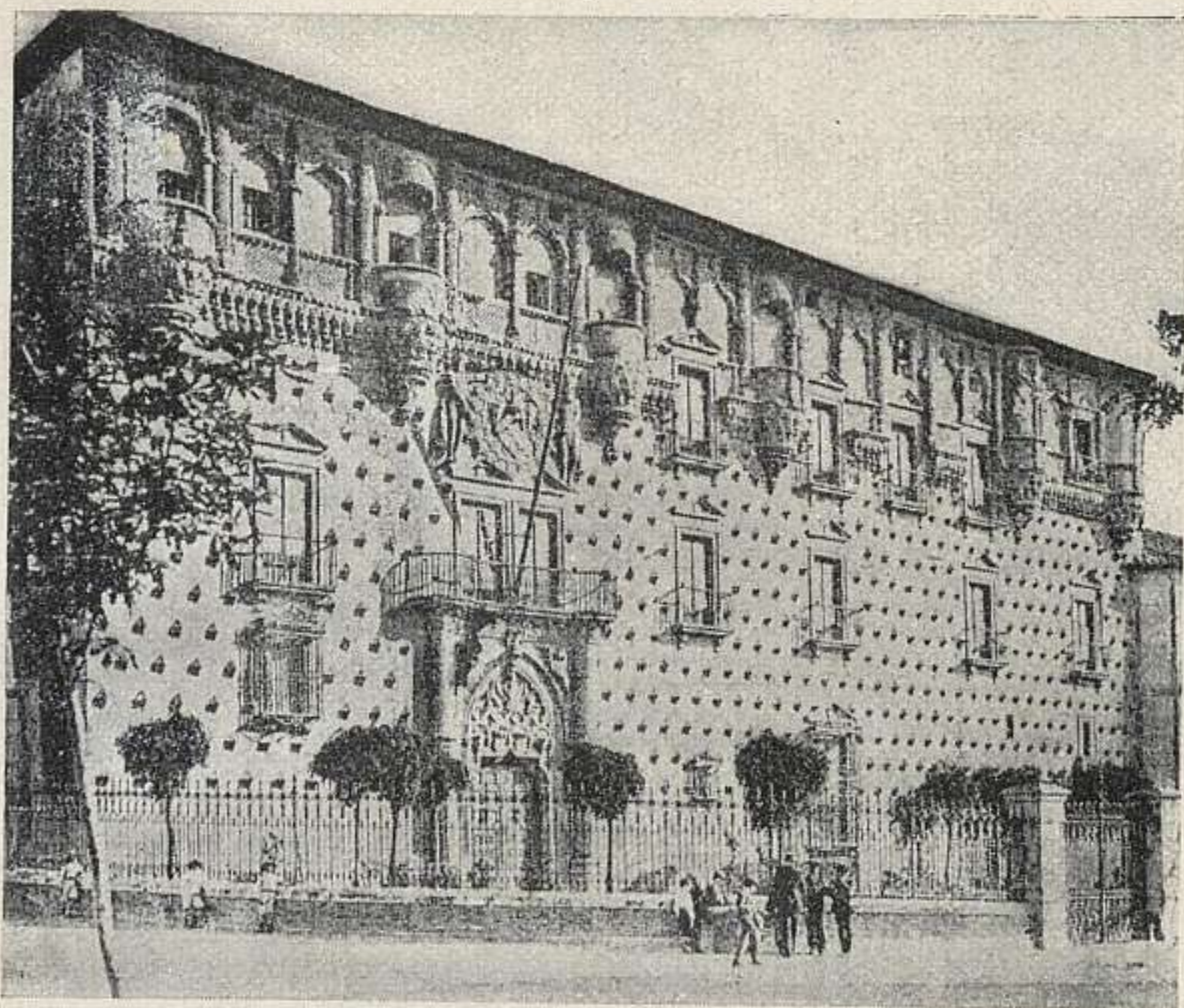
### 371. TORREONES DEL ALAMÍN Y DE ALVAR FÁÑEZ.— (23 mayo 1921.)

Restos de las fortificaciones árabes. El del Alamín, que es robusto, está próximo al puente del mismo nombre, detrás de Santa María de la Fuente. El torreón de Alvar Fáñez—el famoso guerrero 'sobrino del Cid—será tal vez



370. GUADALAJARA: PUENTE SOBRE EL HENARES.





374. GUADALAJARA: PALACIO DEL INFANTADO.

el que Tormo llama del Cristo de la Feria, al Sur de la ciudad. Guadalajara fué reconquistada por Alvar Fáñez después de la caída de Toledo, mayo de 1085.

Tormo: *Guía*.

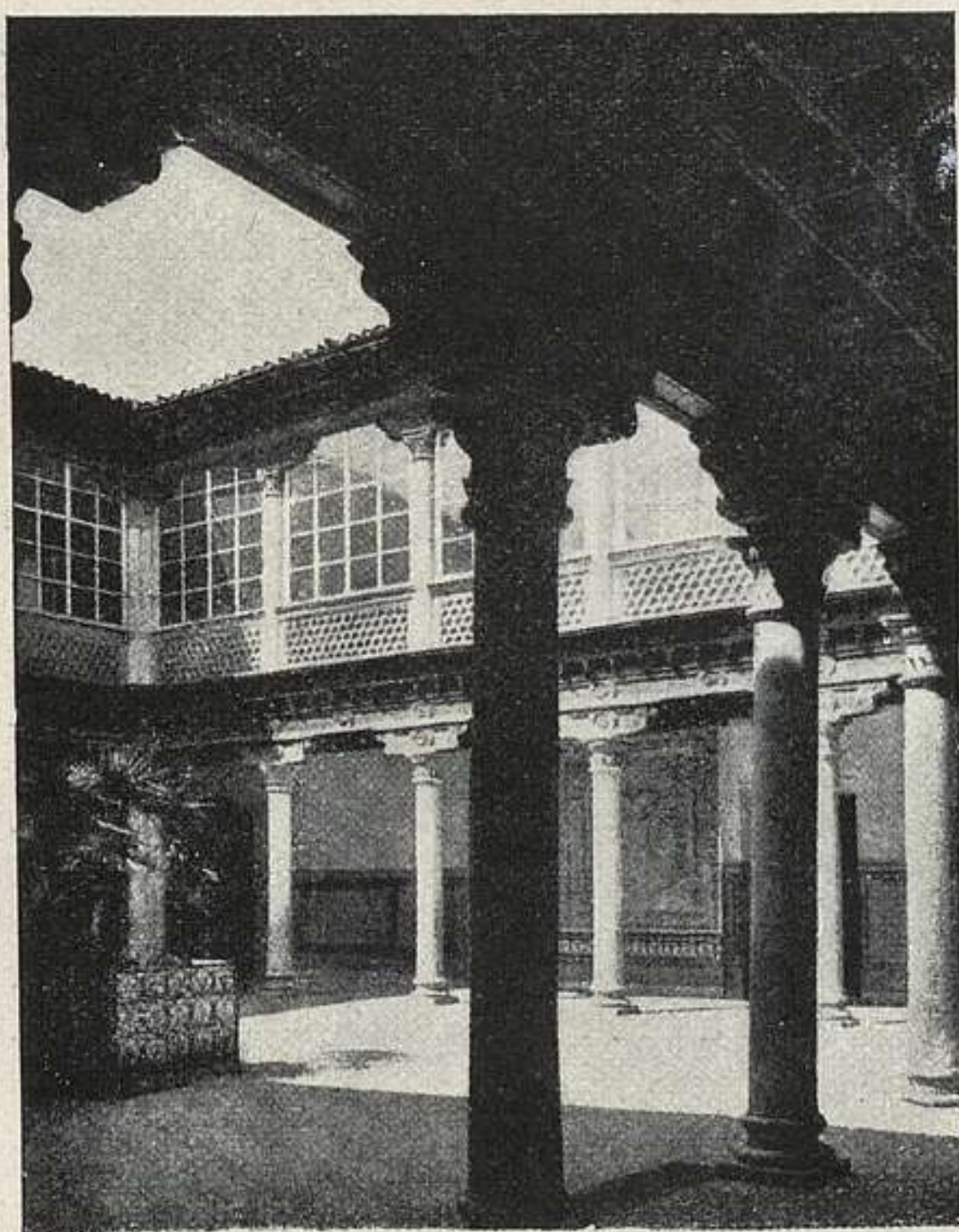
**372. SAN GIL.**—(22 agosto 1924.)

En su pórtico se reunía el Concejo hasta el siglo xvi. Al lado del Evangelio, junto a la torre, se halla la capilla de los Orozcos, oscura, con preciosos restos de yeserías mudéjares, de hacia 1400.

Tormo: *Guía*.

**373. SAN FRANCISCO.**

El templo (hoy talleres del Cuerpo de Ingenieros militares), tiene bella nave gótica del siglo xv, con ménsulas en las que apean los arcos de la capilla. En ella se dice estuvo la estatua sepulcral del Arcipreste de Hita. Debajo



375. GUADALAJARA: INSTITUTO.

del templo, panteón de los Infantados, pieza ochavada elíptica, rica imitación del Panteón del Escorial; las urnas son 26, vacías y rotas. Lo dirigió el arquitecto Felipe Sánchez y lo ejecutó el maestro de obras Felipe Peña (1696-1728).

Torno: *Guía*.

**374. PALACIO DEL INFANTADO.**—(20 abril 1914.)

Estilo gótico isabelino, con añadidos mudéjares. Se comienza en 1480, por Juan Guas y Maestre Eguanmait (o Eguanmair). Fachada con gran cornisa de estalactitas con detalles góticos; las ventanas son unas primitivas y otras del siglo XVI.

Patio fechado en 1483, recargadísimo, de gran efecto, a pesar de la repetición de la decoración de arco a arco. Las columnas sustituyeron a otras góticas en el siglo XVI.

En el piso bajo salas con techos de grotescos, de Rómulo Cincinato, terminadas en 1579. Piso principal, salones de aparato. Descuella el de "Linajes", hoy capilla, de techumbre dorada de estalactitas, friso de retratos y zócalo de azulejos, anterior a 1492. Da al jardín, logia con decoración geométrica. Gran riqueza de azulejos, talaverños, lo que es posible reconocer. (Fig. p. 314).

### 375. INSTITUTO.

Fué Convento de la Piedad y Colegio de Doncellas, fundado, en 1524, por doña Brianda de Mendoza y Luna. La iglesia en ruinas. Patio y escalera platerescos que parecen haber pertenecido a un palacio anterior a aquella fecha. En el patio se conserva un gran escudo de mármol, de Carlos V, y en una sala del edificio el sepulcro, en alabastro, de la fundadora († 1534). (Fig. p. 315).

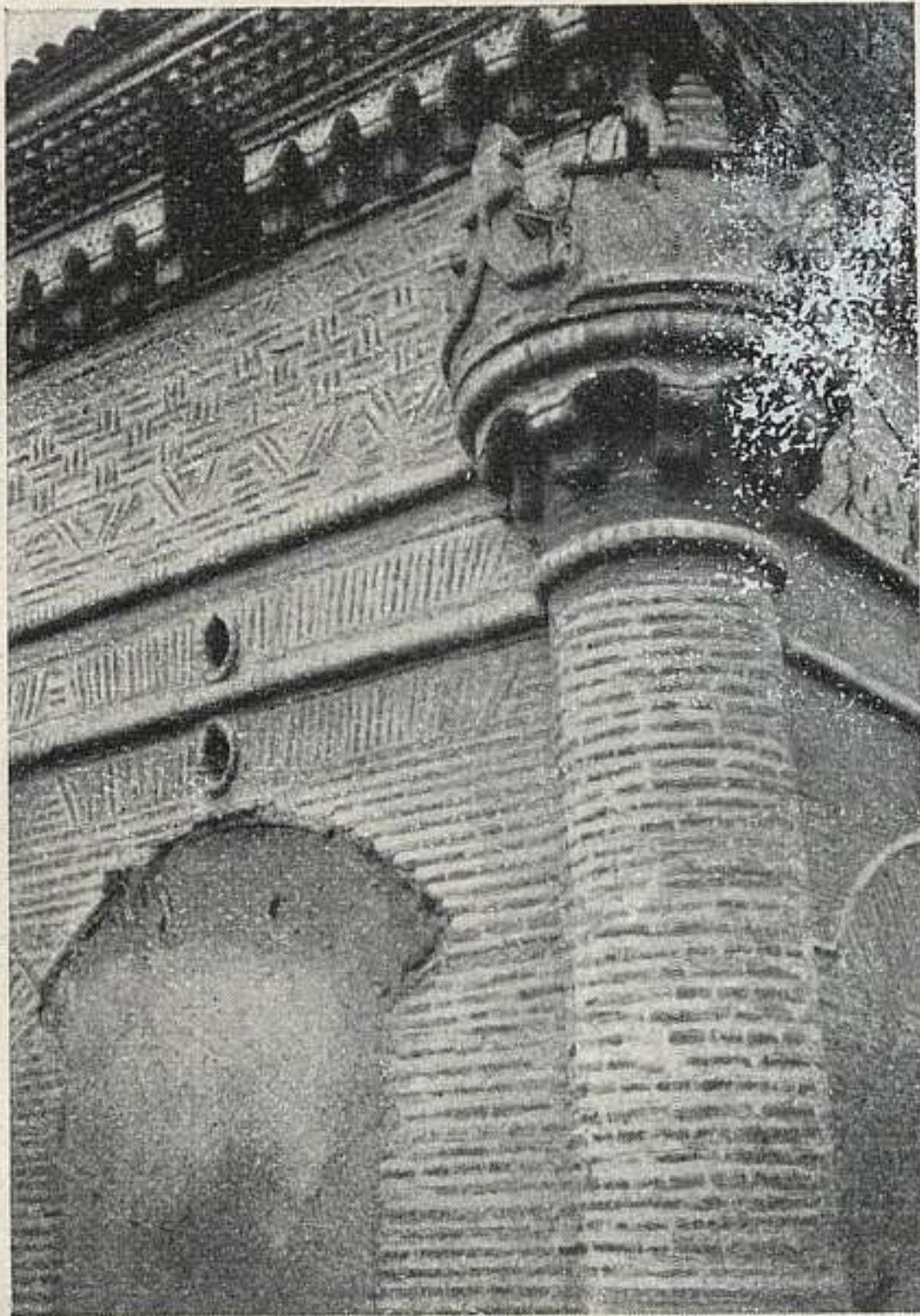
Tormo: *Guía*.

### 376. CAPILLA DE LUCENA, VULGO DE LOS URBINAS.— (7 abril 1914.)

Resto de la iglesia derruida de San Miguel. De ladrillo al descubierto y muy ornamentado, con recuerdos mudéjares, en lienzos y torreones redondos. Edificada en 1540. En el interior, bóvedas pintadas por Rómulo Cincinato en el mismo siglo. (Fig. p. 317).

### 377. SAN GINÉS.

Comenzó a construirse en tiempos del arzobispo Carranza († 1576). Portada con gran arco volado. Una sola nave, no labrada por la cabecera, con capillas. A los lados del presbiterio sepulcros de don Pedro de Mendoza y de doña Juana de Valencia, platerescos, del estilo de Vasco de Zarza. En los frentes de las capillas que hacen crucero, sepulcros góticos del primer conde de Tendilla



376. GUADALAJARA: CAPILLA DE LUCENA.

y de su mujer, trasladados desde Santa Ana de Tendilla. Estatua de San Pedro de Alcántara, estilo de Pedro de Mena. Arca con dos relieves bajo cristal preciosamente policromados, de promedios del siglo XVI.

Tormo: *Guía*.

**378.** IGLESIA DEL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.—(5 enero 1924.)

Hoy es el Hospital Civil. Monasterio de jerónimas, fundado por el obispo de Salamanca, D. Pedro González de Mendoza. Capilla gótica.

## ATIENZA

**379.** CASTILLO.

Construido sobre un promontorio de rocas, conserva aún su torre del homenaje. De él partían tres líneas de murallas, que cercaban y defendían la población, advirtiéndose vestigios de algunos cubos y torreones pertenecientes a aquéllas.

S. de Baranda.

## BUENAFUENTE (p. Molina de Aragón).

**380.** MONASTERIO.

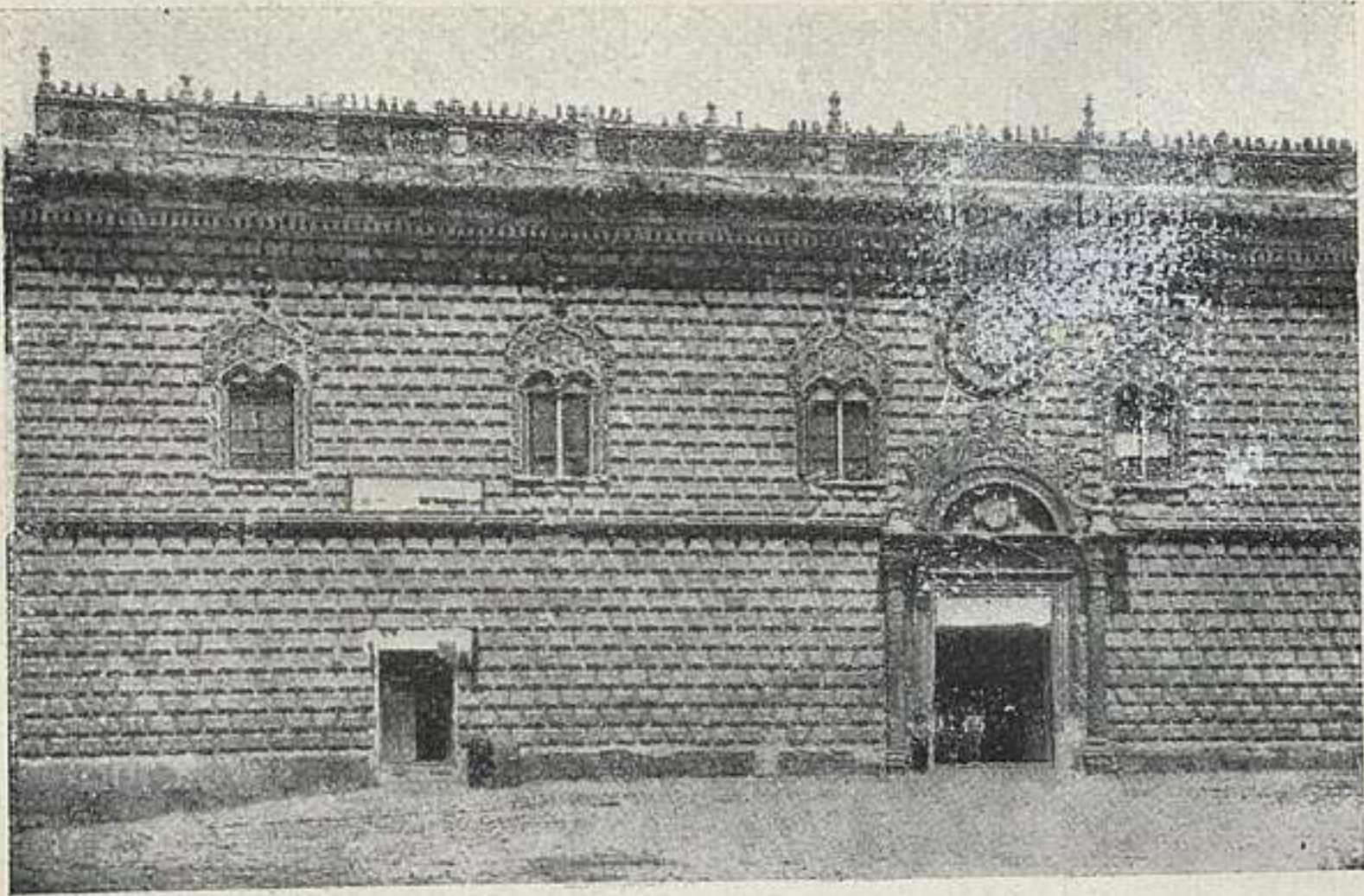
Monasterio de Canónigos Regulares. En 1234 el arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada lo compró para monjas cistercienses, que lo conservaban en tiempos de Madoz, quien elogia el claustro y el templo, de una nave, de piedra de sillería. Debe su nombre a la fuente que brota en la capilla de Cristo, debajo del coro.

## COGOLLUDO

**381.** PALACIO.

Una de las primeras muestras del Renacimiento español, edificado por el primer duque de Medinaceli, D. Luis de la Cerda y Mendoza, hacia 1492 a 1495. Su aspecto es enteramente urbano, sin torres ni defensas. Su fachada, de sillería almohadillada, remata en un pretil con paños de follaje y escudos, y encima candeleros y crestería de palmetas. Bella puerta adintelada, con frontispicio semicircular, y sobre éste gran escudo. Las ventanas indican un retroceso a las tradiciones góticas. En el interior son dignos de notarse el patio, de tipo toscano, y la gran chimenea, con relieves de rosetones y círculos y gran escudo familiar. (Figs. p. 319.)

Gómez Moreno: *Sobre el Renacimiento en Castilla. I. Hacia Lorenzo Vázquez.*



381. COGOLLUDO: PALACIO.



381 a. COGOLLUDO: PATIO DEL PALACIO.



382. CÓRCOLES: MONASTERIO.

## CÓRCOLES (p. Sacedón).

### 382. MONASTERIO.

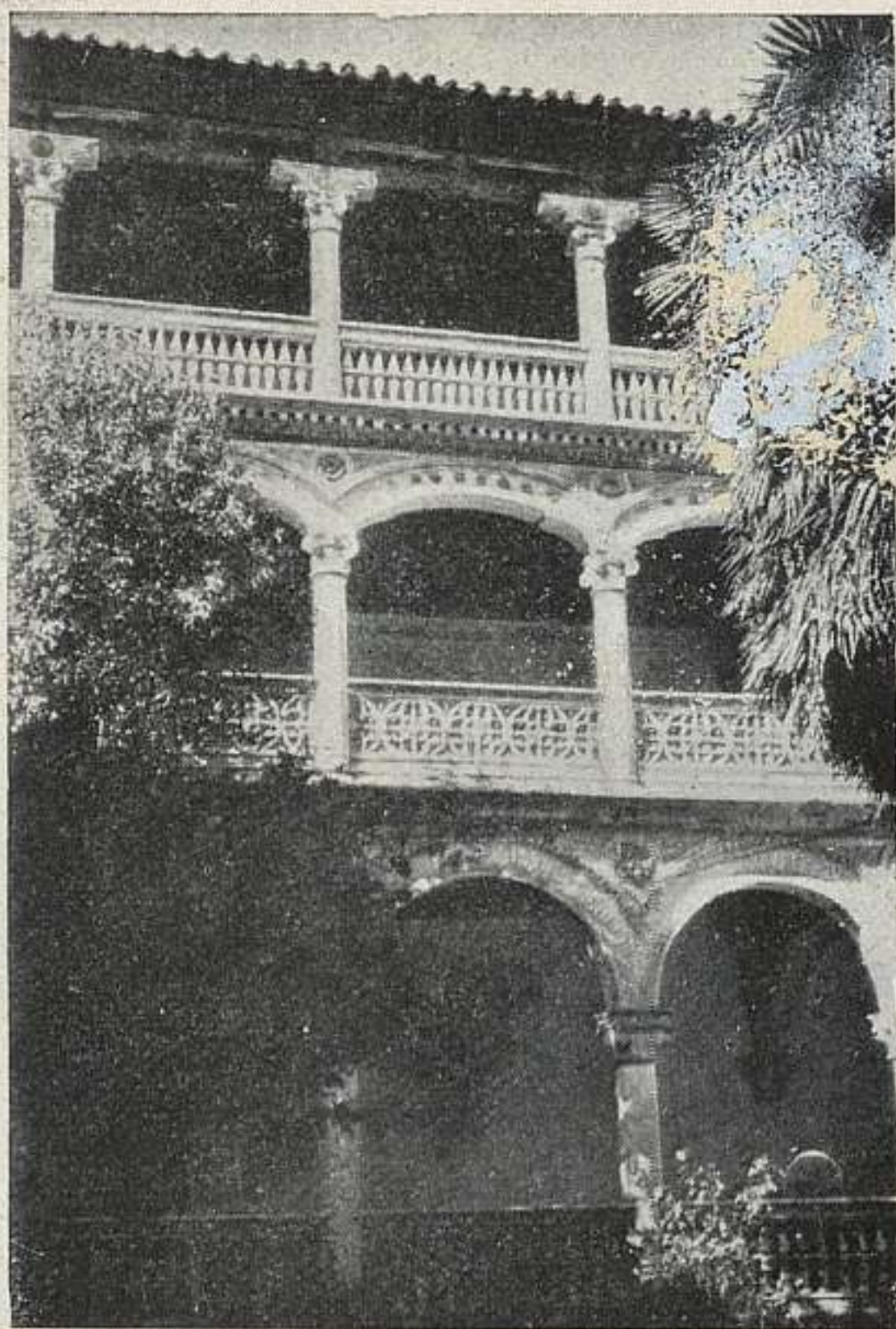
De benedictinos. Fundado en 1167 por Juan Trives, arcediano de Huete. Se ha supuesto que fué residencia central de la Orden de Calatrava. Hoy se halla en ruinas y de su iglesia gótica apenas quedan más que restos de sus muros y de dos portadas, una románica y otra ojival. De este último estilo es también el claustro, en que subsisten algunos sepulcros. La sala capitular es interesante construcción del siglo XIII. La sacristía, patios y demás dependencias, del siglo XVII. (Fig. p. 320.)

Torres Balbás.

## LUPIANA (p. Guadalajara).

### 383. MONASTERIO.

Fué fundado por Pedro y Alonso Fernández Pecha, de Guadalajara, instalándose en él la Orden jerónima el



383. LUPIANA: CLAUSTRO.

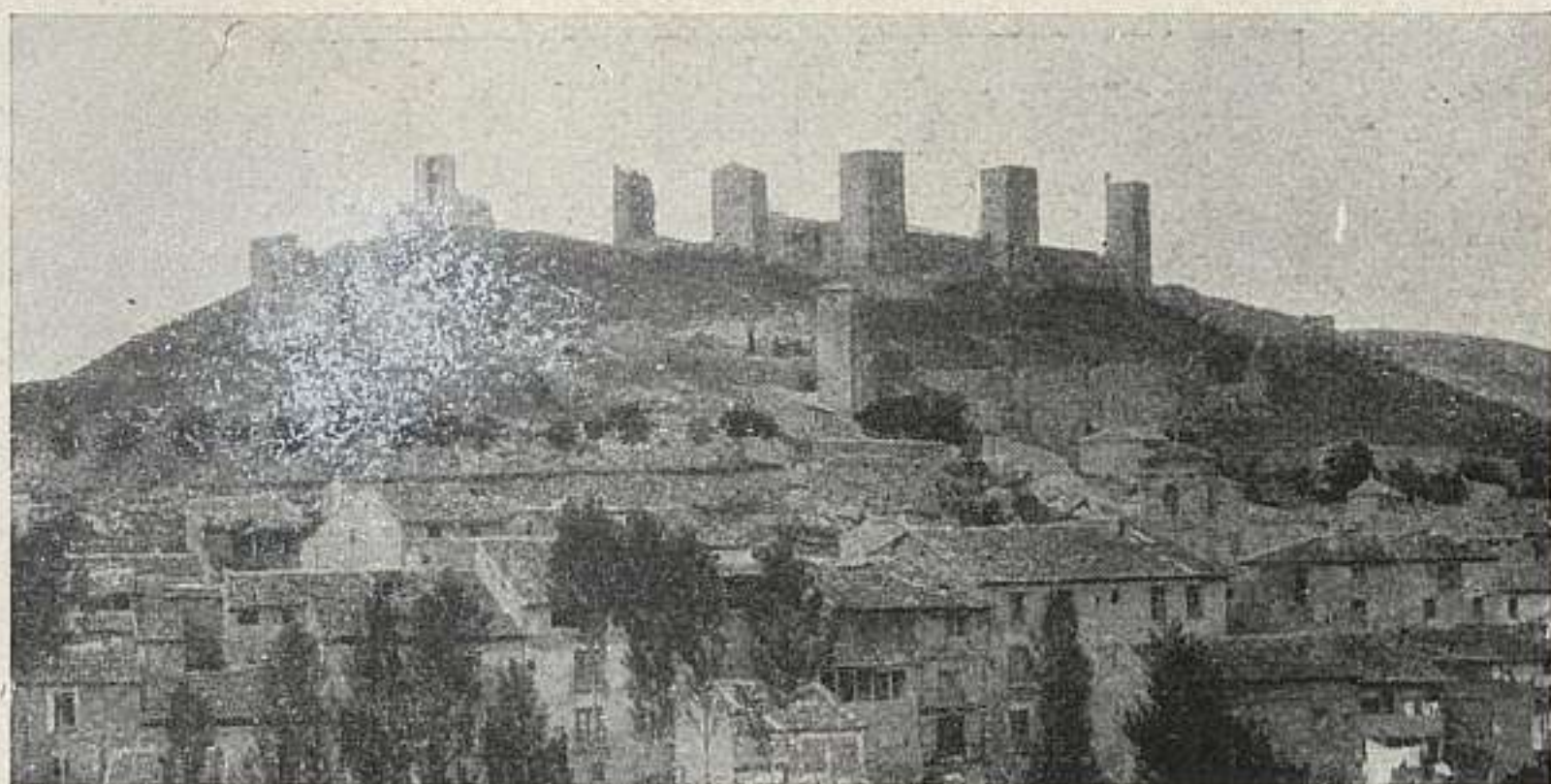
año 1370. Es magnífico el claustro renacentista. El cuerpo bajo, de arcos de medio punto, columnas con capiteles jónicos y medallones en las enjutas; los arcos del piso superior son escarzanos. El frente que mira al Mediodía tiene un tercer cuerpo, adintelado sobre columnas con zapatas. La iglesia, poco interesante, tiene gran coro con pinturas deterioradas por la humedad. (Fig. p. 321).

## MOLINA DE ARAGÓN

### 384. CASTILLO Y MURALLAS.

- El alcázar se halla situado en la parte alta de la población. De sus cinco torres destaca la llamada de *Aragón*,





384. MOLINA DE ARAGÓN: MURALLAS Y CASTILLO.

levantada en el siglo XIII sobre restos de otra árabe. También se creen árabes los tres torreones de hormigón de la parte Norte, la muralla de los Adarves y la que va desde la Puerta de las Cabras a la muralla del Castillo de los Judíos. El resto, de los siglos XII y XIII. (Fig. p. 322).

García S. de Baranda y Cordavias: *Guía arqueológica y de Turismo de la Provincia de Guadalajara*, Guadalajara, 1929, p. 148.

## MONDÉJAR (p. Pastrana).

### 385. RUINAS DE SAN ANTONIO.—(18 enero 1921.)

Se funda, por bula otorgada al conde de Tendilla, en 1487. Ratifica la fundación su testamento, de 1489. Terminado en 1509. Arquitecto, Lorenzo Vázquez.

En ruinas, con restos de muros del claustro y, más importantes, de la iglesia, que fué de una nave, con coro elevado a los pies. Gótica de estructura y con decoración en que se inicia el renacimiento. Es la primera iglesia trazada en estilo renaciente en Castilla. Es notable la puerta. (Fig. p. 323).

Gómez-Moreno: *Sobre el Renacimiento en Castilla*.

### 386. PARROQUIAL.

Se comenzó en 1516. Portada clásica de frontón triangular con estatua de la Fe y escudos de los Mendoza.



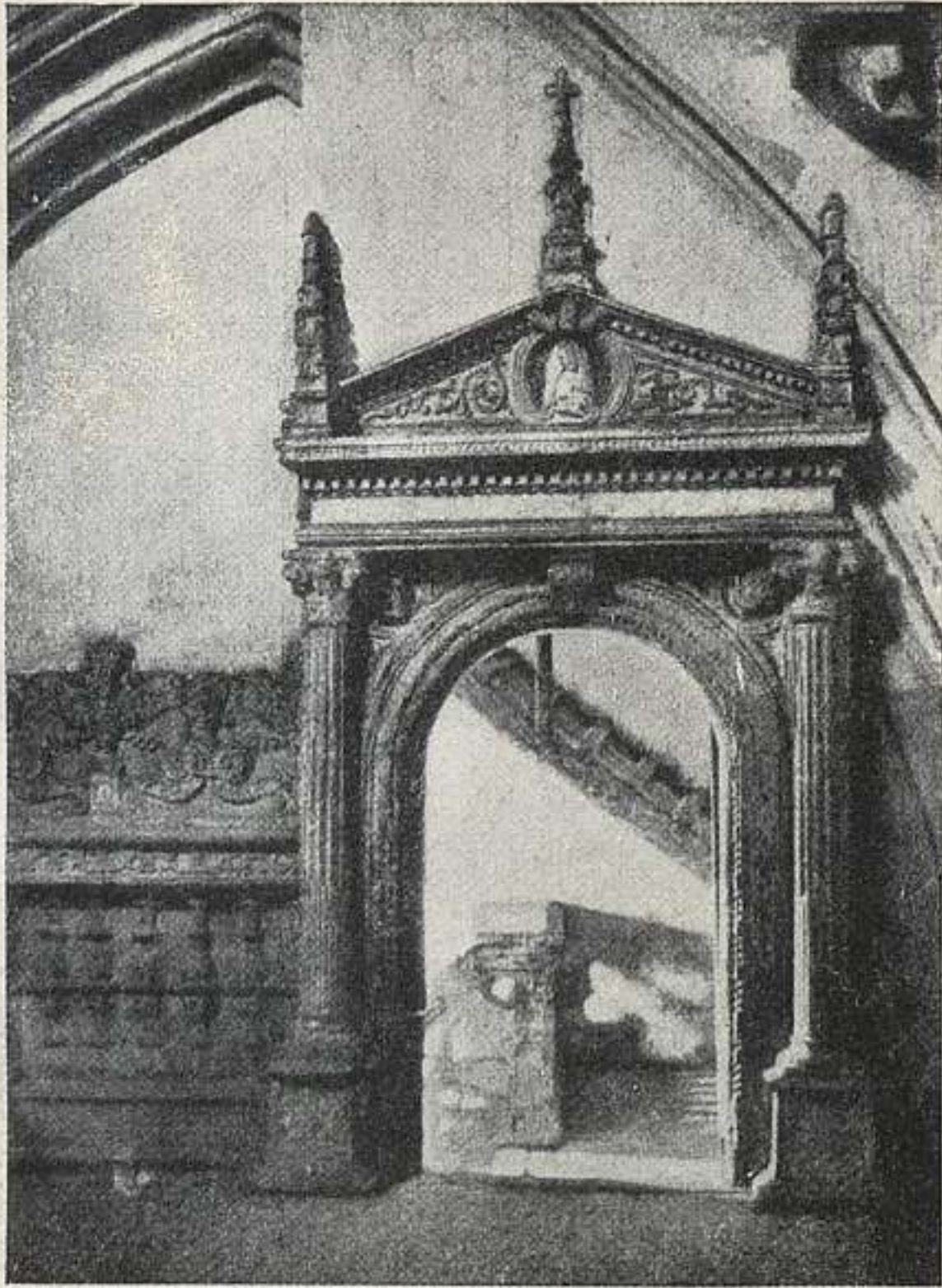
385. MONDÉJAR: SAN ANTONIO.

Otra plateresca. Hermosa torre. La traza del retablo (1556) se atribuye a Alonso de Covarrubias y Nicolás de Vergara, habiendo sido ejecutado por Juan Correa y Bautista Vázquez. Importantes tablas con asuntos del Nuevo Testamento en los entrepaños del altar. (Fig. p. 324).

## SIGÜENZA

### 387. CATEDRAL.

Uno de los monumentos más importantes del estilo de transición románico-ojival. Según su historiador Pérez Villamil pertenecen al siglo XII la cabecera y crucero; al XIII, las naves bajas y las bóvedas del crucero; al XIV,



386. MONDÉJAR: PARROQUIAL.

la nave alta, y al xv, las bóvedas de crucería de ésta y la de la parte superior de la capilla mayor. Exteriormente es hermoso ejemplar de templo-fortaleza, con sus dos enormes torres cuadradas y almenadas a ambos lados de la fachada principal, en la que se abren tres puertas románicas. El interior consta de tres naves, crucero, capilla mayor poligonal y girola. El claustro, de estilo gótico florido, fué terminado en 1507. Retablo mayor, por Giraldo de Merlo (1609-1611). Coro gótico análogo al de Santo Tomás, de Avila. Soberbia sacristía y capilla de las reliquias con bóveda ochavada y rica imaginería. En la suntuosa capilla de Santa Librada (1515-1518), se halla la urna con el cuerpo de esta santa y el sepulcro del obispo



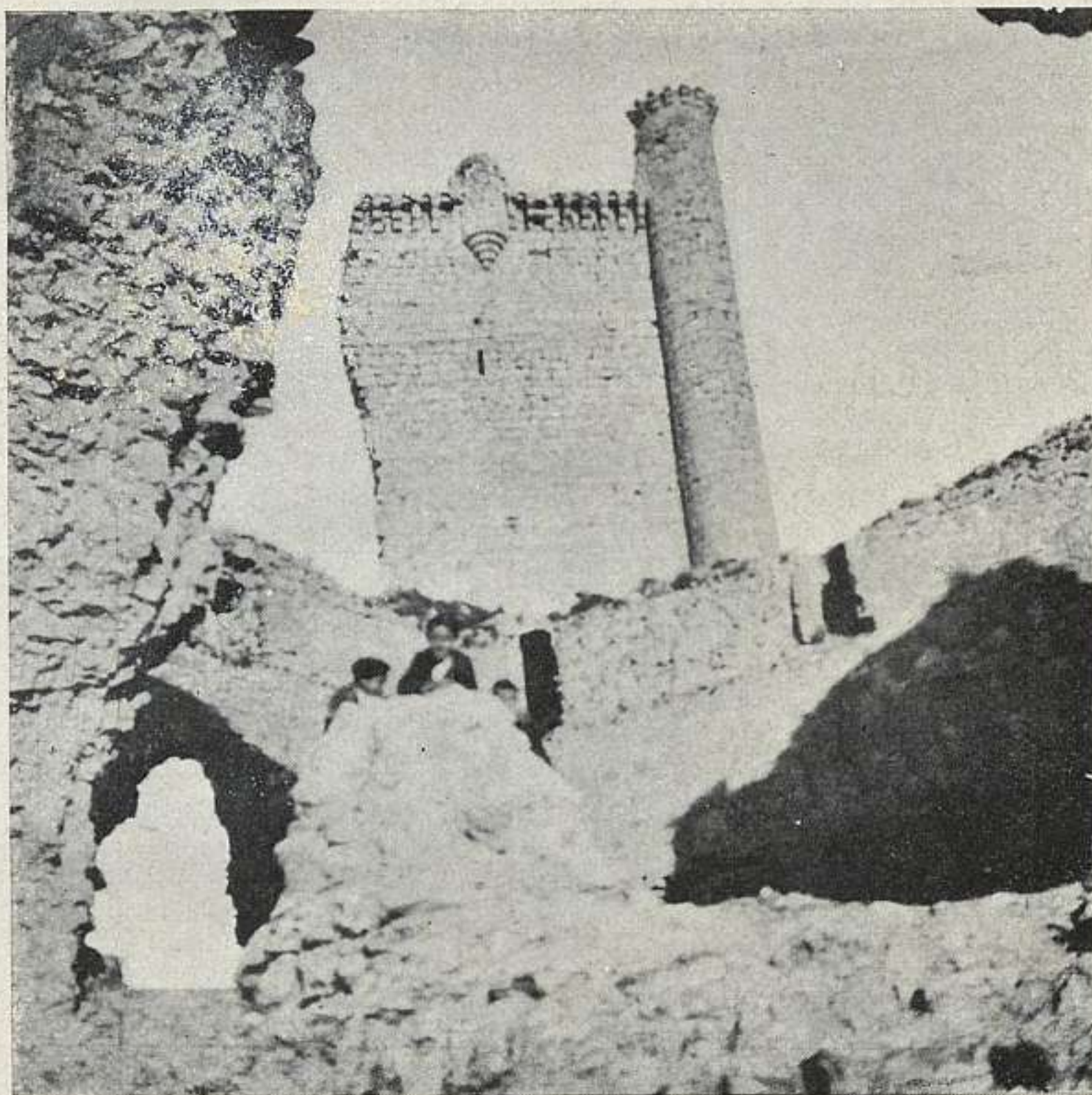
387. SIGÜENZA: CATEDRAL.

fundador, D. Fadrique de Portugal. En la de Santa Catalina, el famoso de D. Martín Vázquez de Arce, "el Doncel". (Fig. p. 325).

## TORIJA (p. Brihuega).

### 388. CASTILLO.

Se atribuye su construcción a los templarios, en el siglo XI. Su nombre se repite en la historia de las luchas entre los reyes de Castilla y Navarra durante el siglo XIV. En 1811 fué volado por Juan Martín, *el Empecinado*, para que no sirviese de baluarte a los franceses. Los restos que hoy quedan son del siglo XIII y muestran que se com-



388. TORIJA: CASTILLO.

ponía de un doble recinto con hermosa torre cuadrada y cubos en los ángulos de las murallas. (Fig. p. 326).

### ZORITA DE LOS CANES (p. Pastrana).

#### 389. CASTILLO.

Comenzó a construirse en el siglo XIII, y fué el más importante de la provincia por su situación y medios defensivos. Quedan de él restos de muralla, de arcos y cimientos de torreones. En su interior, pequeña iglesia románica, con bóveda de cañón.

# GUIPÚZCOA

## SAN SEBASTIÁN

**390.** CASTILLO DE LA MOTA O EL MACHO, EN EL MONTE URGULL, Y MURALLAS.—(14 agosto 1925.)

Compréndense los restos denominados: Batería del Gobernador, Batería de las damas, Baluarte del mirador, Batería del Muelle, Fuerte de Bardacoa.

**391.** SAN TELMO.—(14 mayo 1913 y 11 diciembre del mismo año.)

Fué fundado por D. Alonso de Idiaquez, secretario de Estado de Carlos V, y su mujer, doña Engracia de Olazábal, para residencia de dominicos. Las obras se terminaron en 1551. D. Serapio Múgica alaba "el bellissimo claustro de la época del renacimiento—cegados sus huecos—así como otras obras de arte que se ven en la capilla". Los sepulcros de los fundadores, por Leoni, fueron trasladados a la iglesia del cementerio de Polloe. (Fig. p. 328).

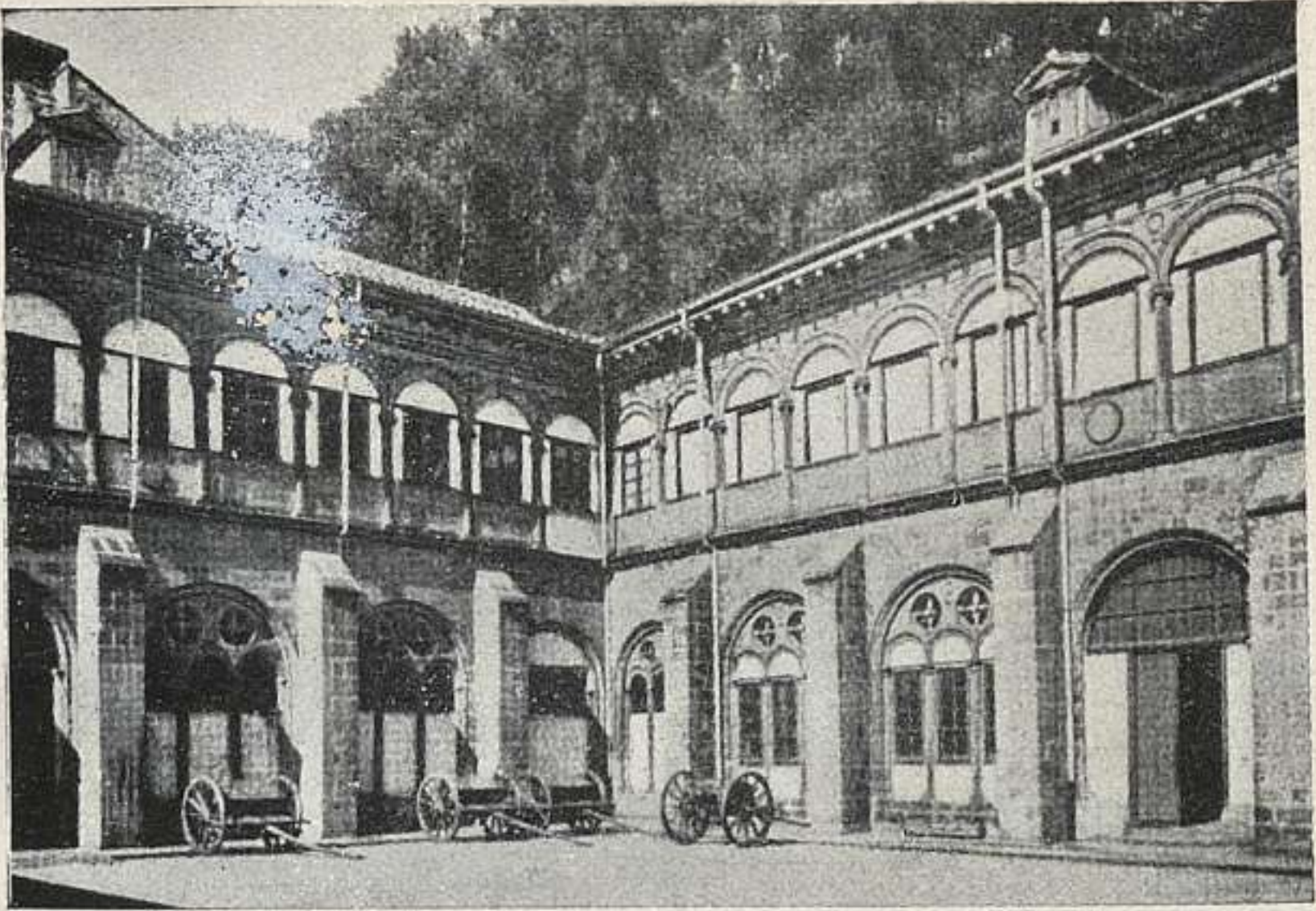
F. Urcola: *Iglesia de San Telmo*, 1926.

## DEVA (p. Azpeitia).

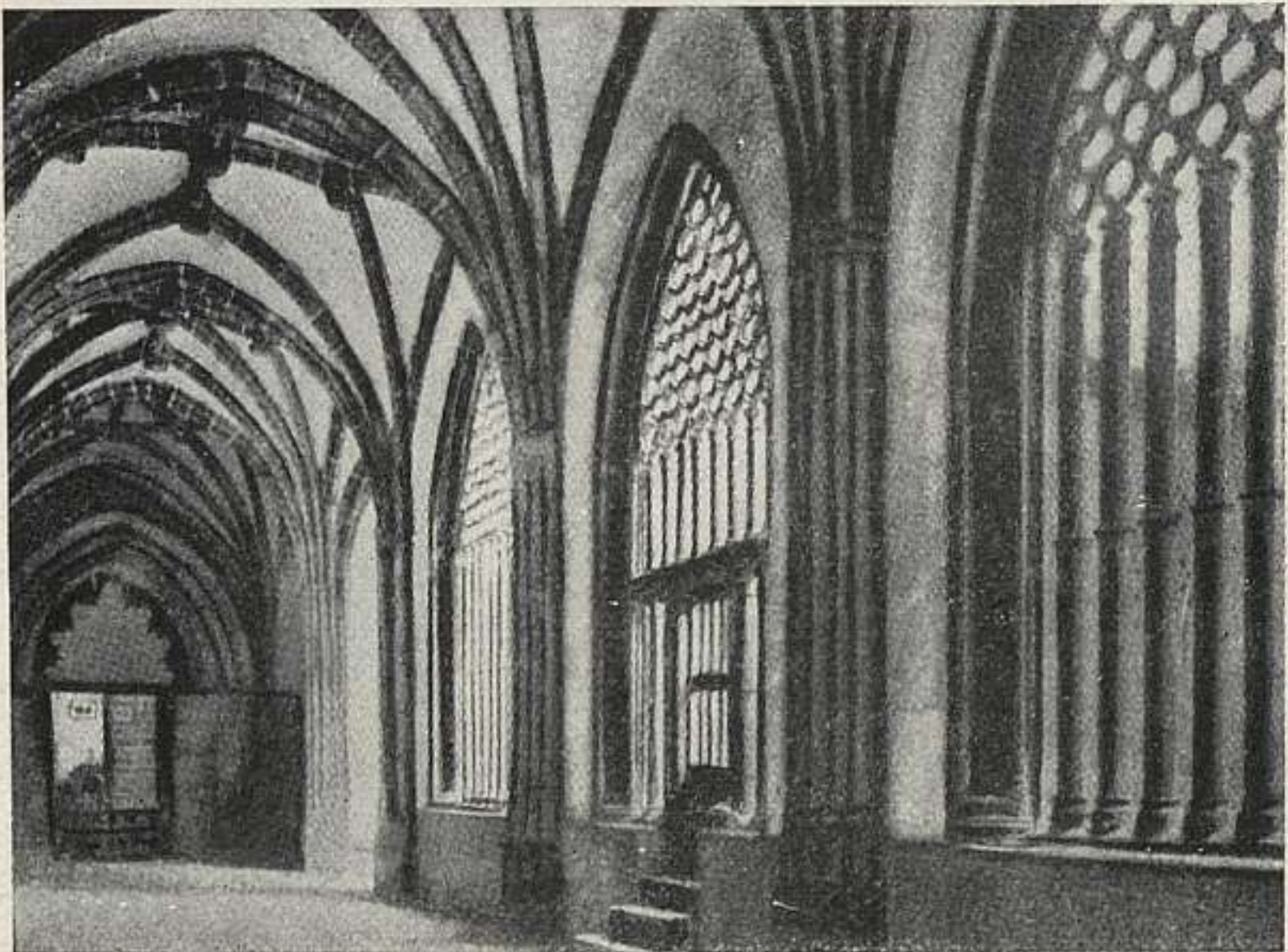
**392.** SANTA MARÍA.

Dedicada a la Asunción de Nuestra Señora. Data del siglo XIV, pero fué reedificada en el XVII, según planos de Juan de Arostegui, terminándola en 1629 Juan Ortiz de Olaeta. Es magnífico templo, de tres naves y un ábside principal. La portada es gótica, con imagería y doble puerta. El claustro también de estilo gótico decadente. (Fig. p. 328).

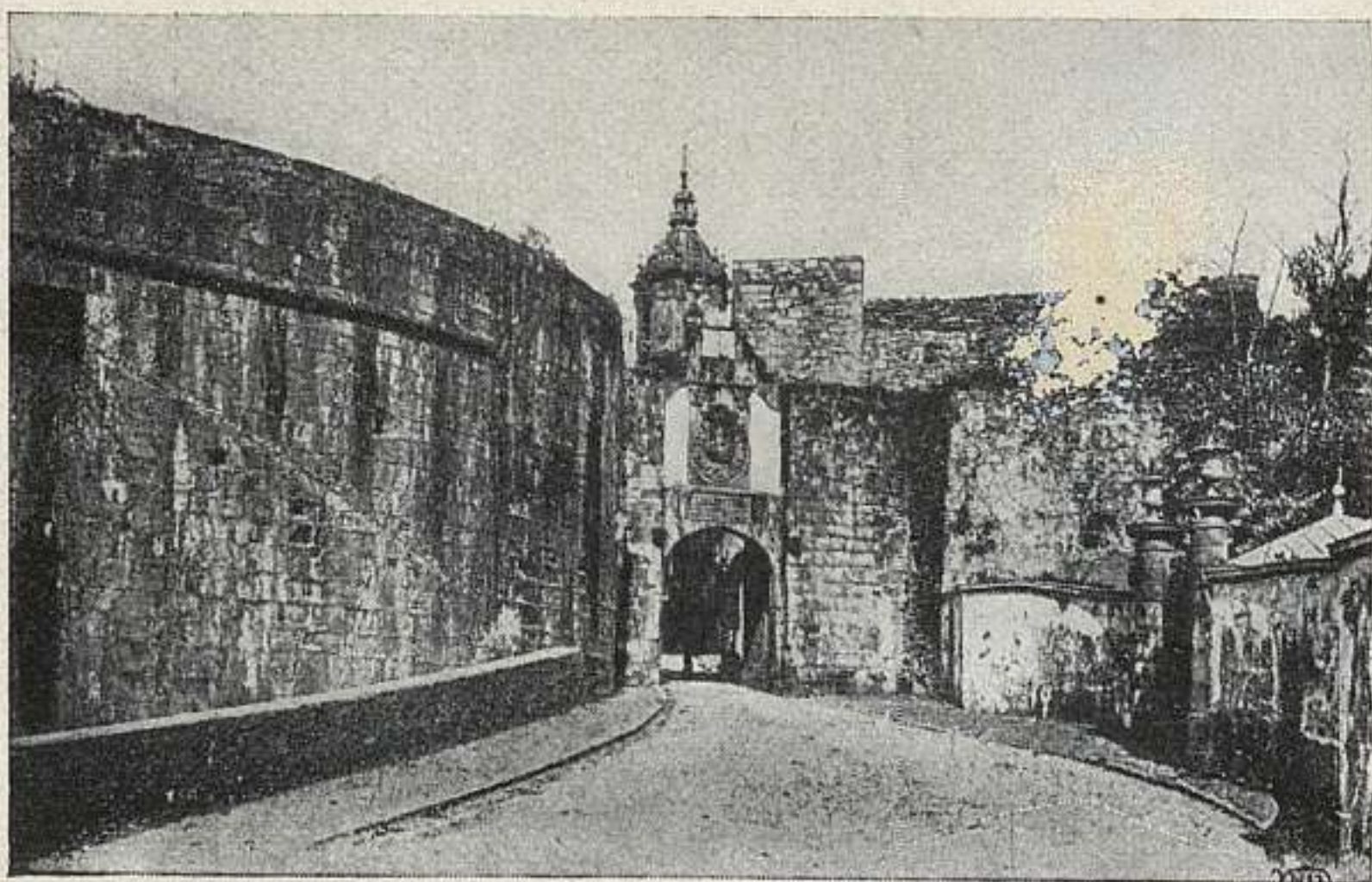
Múgica: *Geografía, etc.*, p. 847.



391. SAN SEBASTIÁN: SAN TELMO.



392. DEVA: SANTA MARÍA.



393. FUENTERRABÍA: MURALLA.

## FUENTERRABÍA

393. MURALLAS CON SUS PUERTAS Y CASTILLO.—(21 diciembre 1921.)

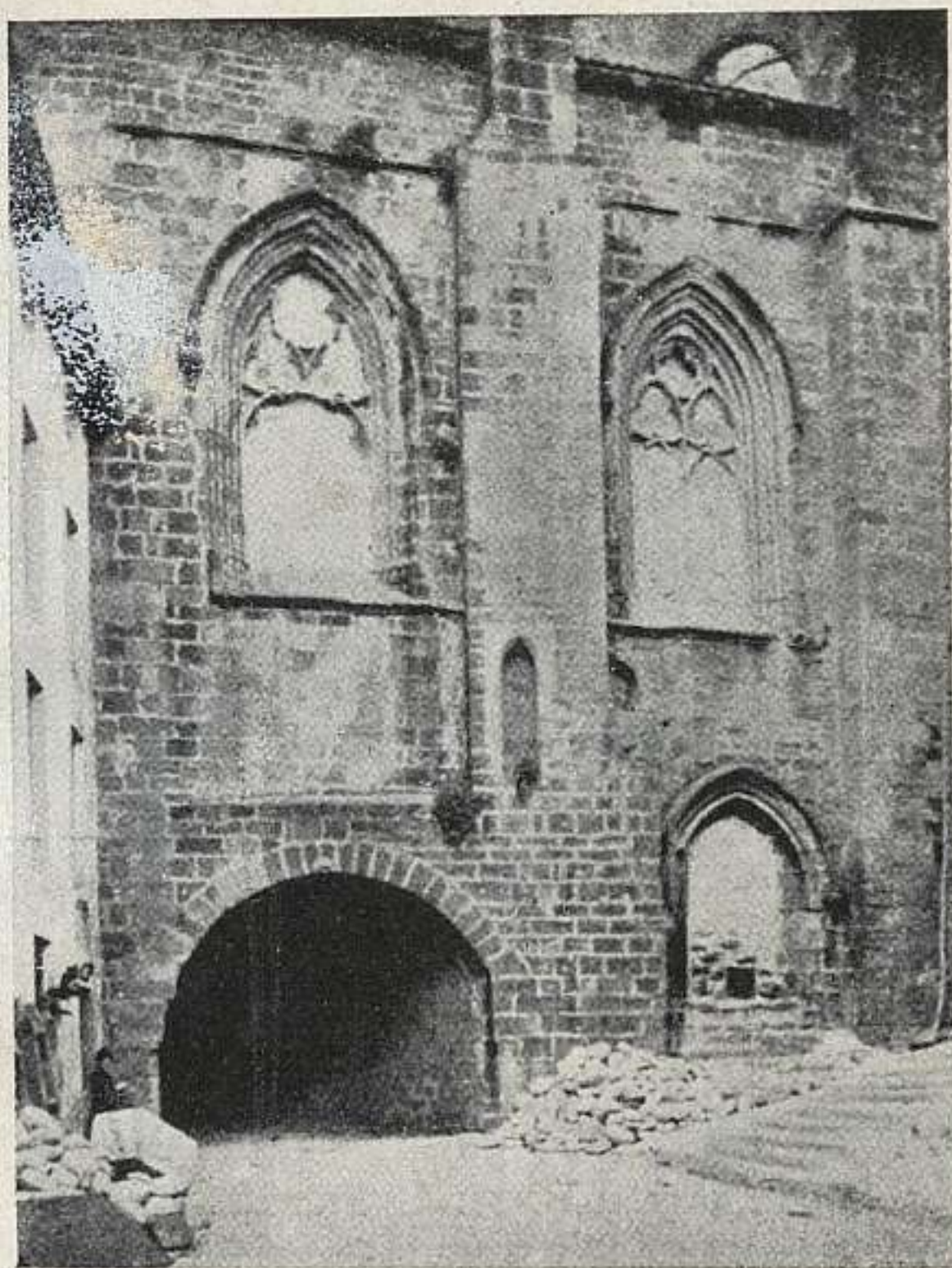
Aunque desde el siglo XIII figura la ciudad con el carácter de plaza fuerte, los grandes trozos de muralla y restos de baluartes que hoy subsisten no parecen anteriores a los Reyes Católicos. En tiempo de éstos se comenzó también y se terminó en el de Carlos V, el palacio-castillo famoso por sus recuerdos históricos. Ha desaparecido la parte destinada a palacio y queda, aunque muy deteriorada, la gran masa cuadrangular de la fortaleza, con lisos muros desprovistos de todo ornato. Interiormente hay varias crujías de gruesos paredones y grandes salas abovedadas. (Fig. p. 329).

## GUETARIA (p. Azpeitia).

394. SAN SALVADOR.—(1.º junio 1895.)

Las dos naves laterales son del siglo XIII-XIV; la central se terminó en 1420. En 1526 se contrató la torre con el maestro Domingo de Burtinobiaga, dando la traza Pedro





394. GUETARIA: SAN SALVADOR.

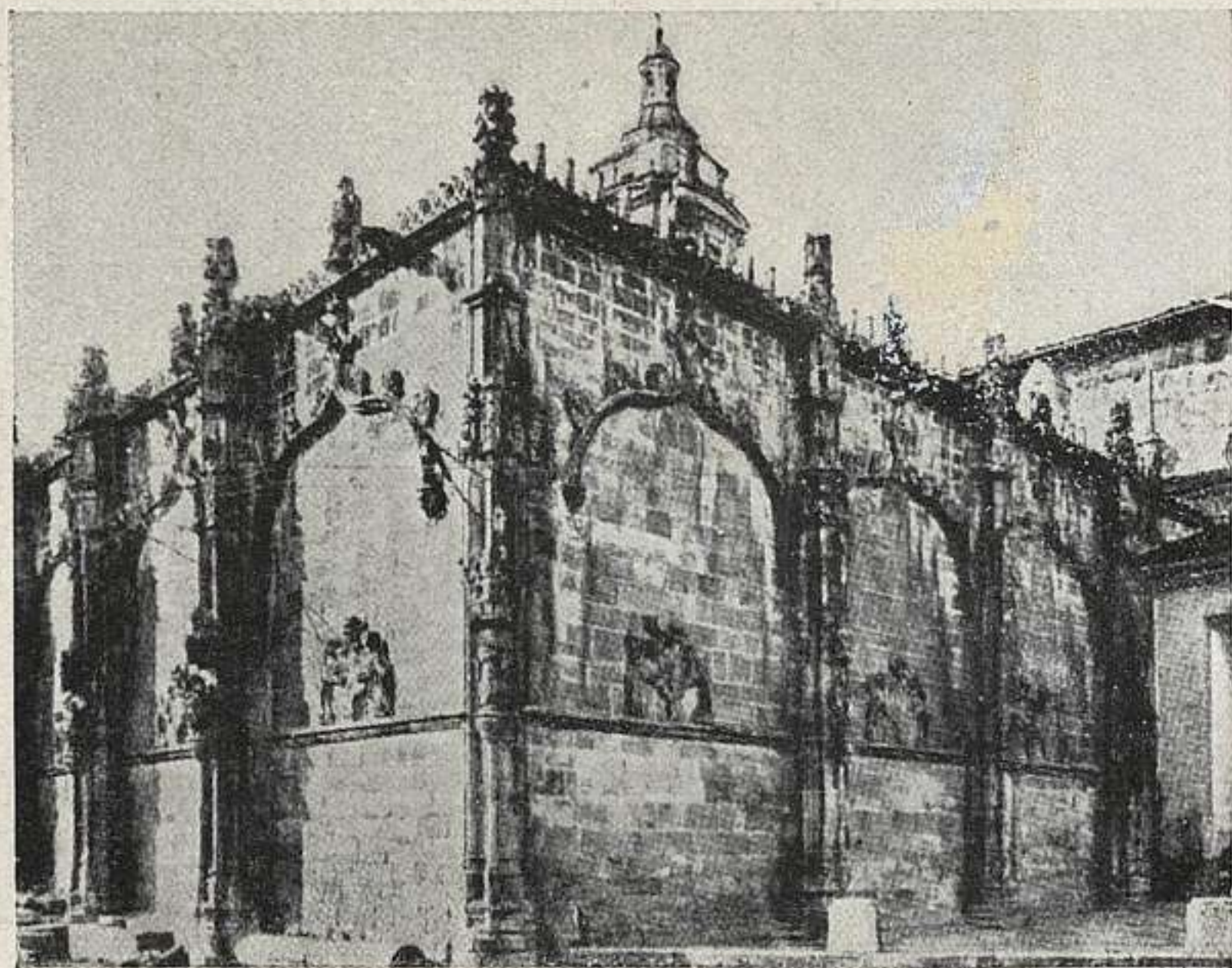
de Alzaga, en 1673 no se había acabado. En 1836, y por azares de la guerra civil, se destruyeron la sillería de coro, tallada por Andrés de Araoz (1565) y el retablo mayor, obra de Martín de Basabé (1603-1606). Los retablos de San Juan, San Esteban y Santo Domingo son del escultor Domingo de Goroa (1625).

En esta iglesia fueron aprobadas, en 1397, las bases de la antigua legislación foral. En ella también recibió el bautismo el famoso nauta Juan Sebastián Elcano.

Góticos sus ventanales y triforio. La portada, clásica, se ejecutaba de 1603 a 1605, por Domingo de Cardaveraz. (Fig. p. 330).

S. Múgica: *Guipúzcoa*.

C. de Echegaray: *Monumentos religiosos de Guipúzcoa*, 1921.



395. OÑATE: SAN MIGUEL.

## OÑATE (p. Vergara).

### 395. SAN MIGUEL.

Gótica, del xv, de tres naves, el exterior adornado con grandes arcos conopiales entre los contrafuertes. El presbiterio se alza cerca de tres metros sobre el nivel de la nave. Claustro, también, gótico, construido por el fundador de la Universidad, Rodrigo Mercado. Magnífica torre por Manuel de Carrera (1779-1783). La portada es, también, moderna. (Fig. p. 331).

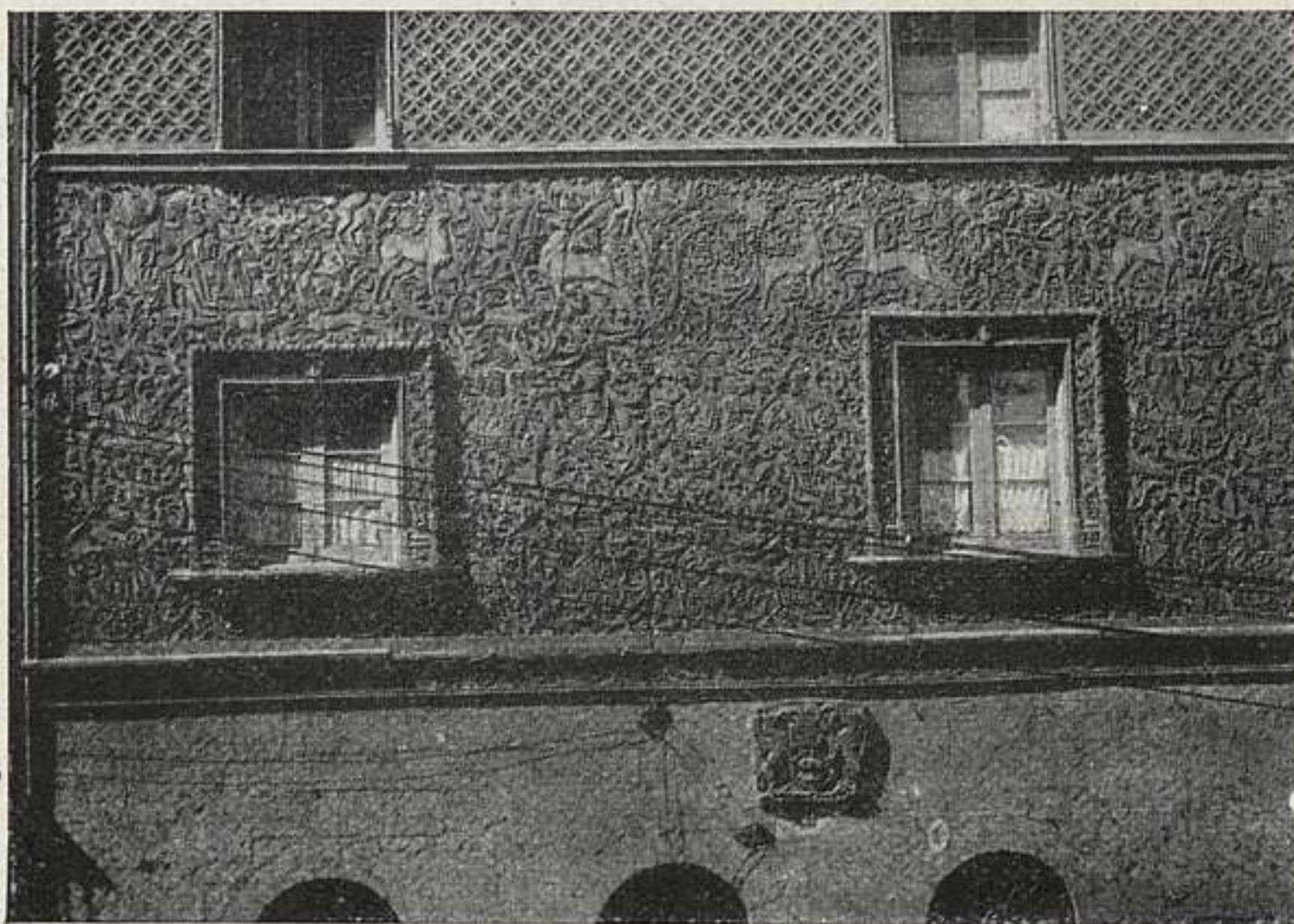
C. de Echegaray: *Monumentos religiosos de Guipúzcoa*, 1921.

### 396. UNIVERSIDAD.

Fué primero Colegio de Sancti Spiritu, fundado a mediados del siglo xvi, por Rodrigo Sánchez de Mercado, obispo de Avila. Arquitecto: Pedro Picard, francés. Típica fachada flanqueada por dos torres; en el cuerpo



396. OÑATE: UNIVERSIDAD.



397. VERGARA: CASA DE JÁUREGUI.

central, rico en escultura, se abre la portada: en su tímpano, la estatua orante del fundador y gran escudo de Carlos V. El interior consta de vestíbulo, con curiosa techumbre; capilla con bóveda de crucería y buen retablo plateresco; patio, magnífico ejemplar renacimiento, de dos plantas de arcos de medio punto sobre columnas y medallones con bustos en las enjutas. Escalera con techumbre cupuliforme, sobre trompas. (Fig. p. 332).

## VERGARA

**397.** CASA DE JÁUREGUI.—(4 agosto 1923.)

De cinco plantas; la baja, de sillería, con tres huecos rematados por medios puntos; uno de los laterales, la puerta. Escudo no centrado. La segunda planta con dos ventanas de alféizar saliente. Las tres restantes, también con dos ventanas cada una, excepto la última, que tiene tres, cuadradas. El muro se adorna con esgrafiados. Alero ancho y esquinal de sillares. (Fig. p. 332).

## HUELVA

ALMONASTER LA REAL (p. Aracena).

### 398. CASTILLO.

El estado lamentable de sus ruinas apenas puede dar idea de su antigua disposición. Cierta documento de 1583 indica que su recinto murado remataba con 150 almenas y estaba flanqueado por dos pequeñas torres y siete cubos de más de treinta pies de altura. Dentro de aquél hubo un templo morisco que se agrandó y alteró en tiempos posteriores. Corresponió su alcaidía a los arzobispos de Sevilla.

## ARACENA

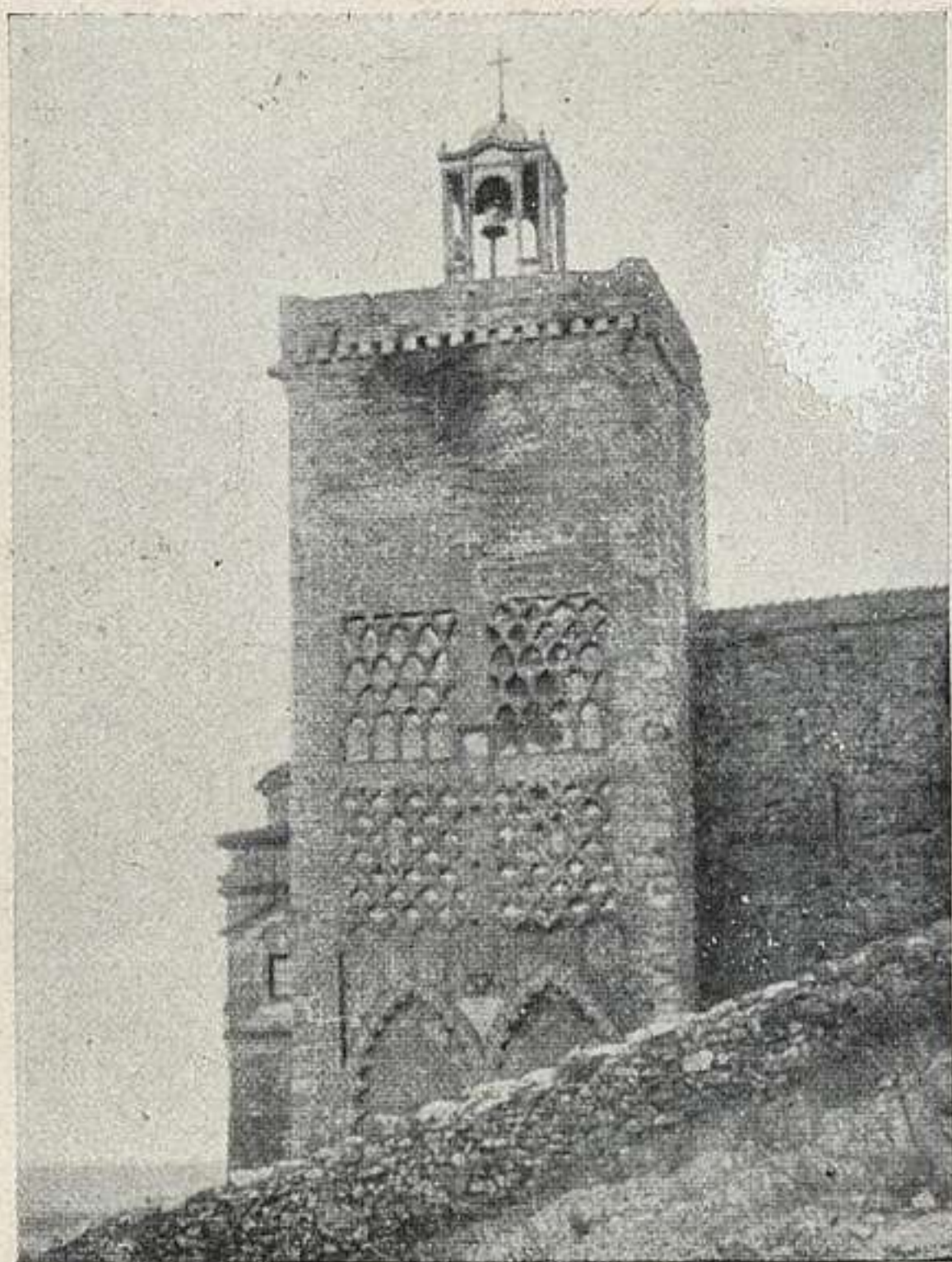
### 399. IGLESIA DEL CASTILLO.

Espacioso templo de tres navés, con ábside poligona y bóvedas nervadas, construído en los últimos años del siglo XIII y primeros del XIV. A esta centuria corresponde la esbelta portada principal, bajo atrio abovedado. La iglesia, consagrada a Nuestra Señora de los Dolores, parece haber sustituido a una antigua mezquita, de la que es precioso resto la torre almohade del siglo XII, decorada con arquerías de ladrillo, único ejemplar de su especie en toda la provincia. (Fig. p. 335).

## AYAMONTE

### 400. SAN FRANCISCO.

Perteneció al convento fundado en 1527 por los marqueses de Ayamonte, el blasón de los cuales se ve en distin-



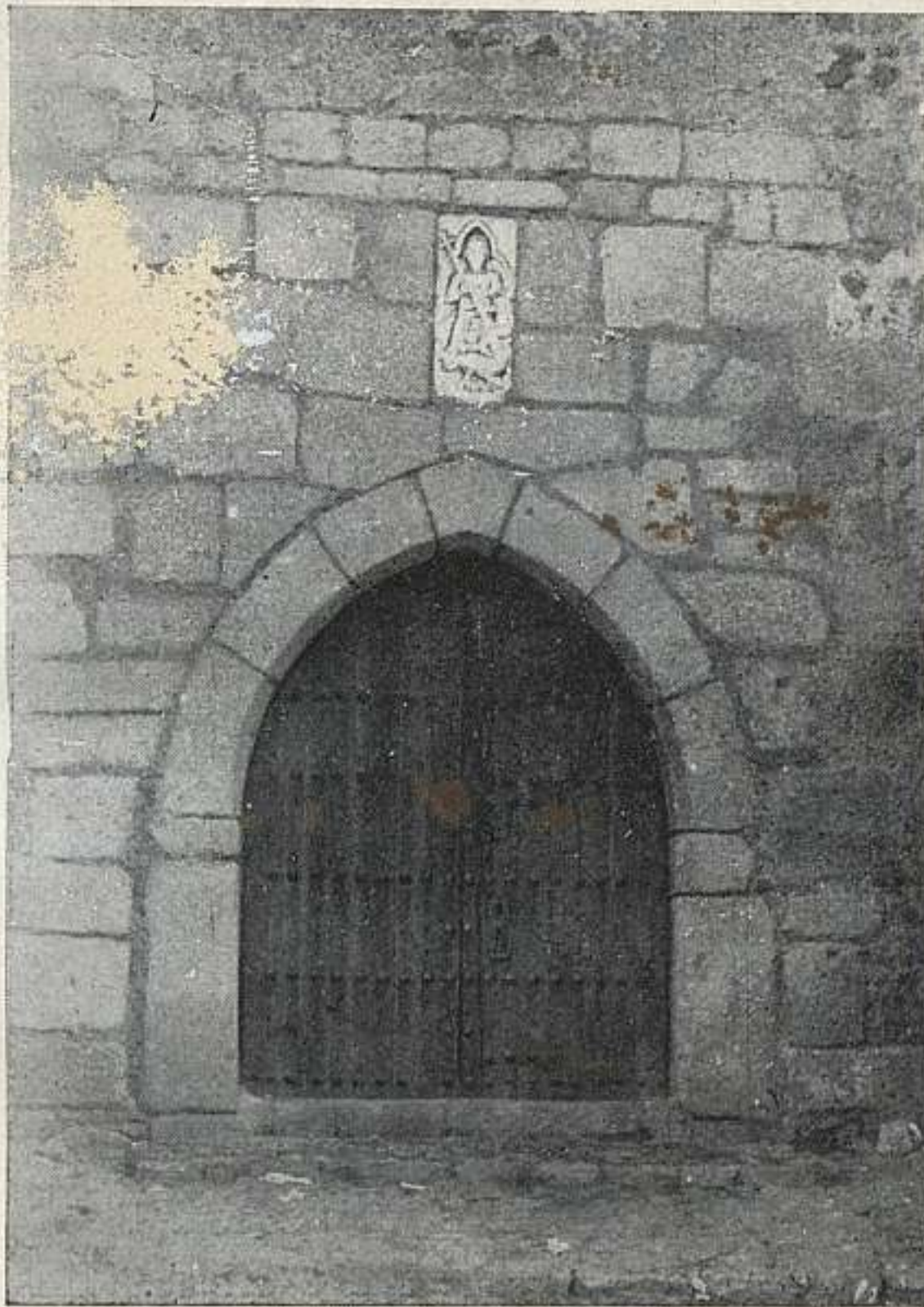
399. ARACENA: IGLESIA DEL CASTILLO.

tas partes del templo. Consta de una sola nave, ancha y majestuosa; a sus pies, dos órdenes de arcadas soportan el espacioso coro. El presbiterio, separado por arco toral de medio punto, tiene gradería ornada con azulejos y retablo clásico del siglo xvii. Bellos artesonados, con labor de lazos y estrellas cubren la nave de la iglesia, lo mismo que la de la capilla, adosada a ella, en el lado de la epístola.

### CUMBRES MAYORES O ALTAS (p. Aracena).

401. CASTILLO.—(2 agosto 1895.)

Del siglo xiv avanzado. Construído de mampostería, sillarejo en los esquinales y sillares aprovechados en la



401. CUMBRES MAYORES: CASTILLO.

puerta, que es apuntada y se adorna con un relieve de mármol (?) representando a San Miguel. Construído según Madoz con permiso de Sancho IV. (Fi. p. 336).

## MOGUER

### 402. SANTA CLARA.

Se atribuye la fundación de este monasterio, en 1348, a la viuda de D. Alonso Jofre Tenorio, primer Señor de la villa. La iglesia, gótica, de tres naves, es particularmente notable por la serie de sepulcros con esculturas de la familia Portocarrero. Los escudos de éstos aparecen, también, pintados en el bello coro mudéjar del si-



403. NIEBLA: SAN MARTÍN.

glo xv. En el retablo principal, del xvii, se conservan algunas esculturas de fecha anterior. Son también de notar, entre otras piezas del monasterio, el claustro, el antiguo refectorio y la enfermería, que, más o menos alterados, conservan restos de su primitiva construcción

NIEBLA (p. Moguer).

403. RUINAS DE SAN MARTÍN.—(24 noviembre 1922.)

Inmediatas a la muralla aparecen, según D. Rodrigo Amador de los Ríos, con características árabes acusadas en las arcaturas del atrio, en las dunas, ya tapiadas, y en la orientación N. a S. del templo. Subsisten, en el costa-



do S., escalonadas, almenillas que coronan el cuerpo de base cuadrado que correspondía a la capilla mayor, en la que se descubren por el interior, y muy deteriorados, restos de la pintura mural, representando a San Martín a caballo, obra del siglo xv. (Fig. p. 337).

R. Amador de los Ríos: *Catálogo Monumental de Huelva*.

#### 404. SANTA MARÍA DE LA GRANADA.

Templo gótico de tres naves, con cubierta de madera, mudéjar, a excepción de la capilla mayor y brazos del crucero, que tienen bóvedas nervadas. El retablo principal, de buena traza, es del siglo xvii. Interesa especialmente la torre aneja al edificio, de planta cuadrada y dividida en tres cuerpos, el segundo de ellos con ventanas gemelas de arcos de herradura. Es, según Amador de los Ríos, obra almohade con reparaciones cristianas hechas en el siglo xv.

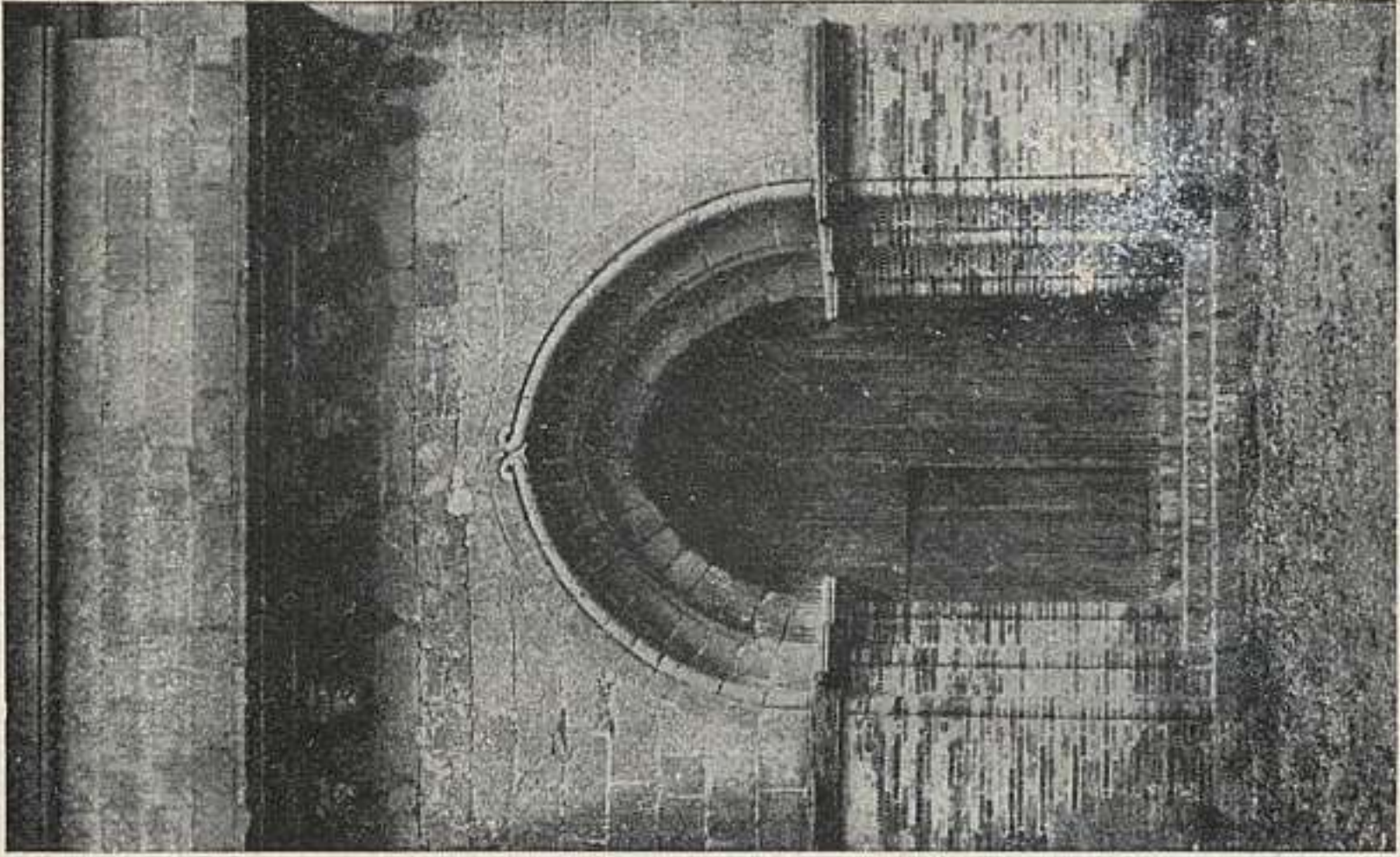
#### PALOS DE MOGUER (p. Moguer).

##### 405. SAN JORGE.

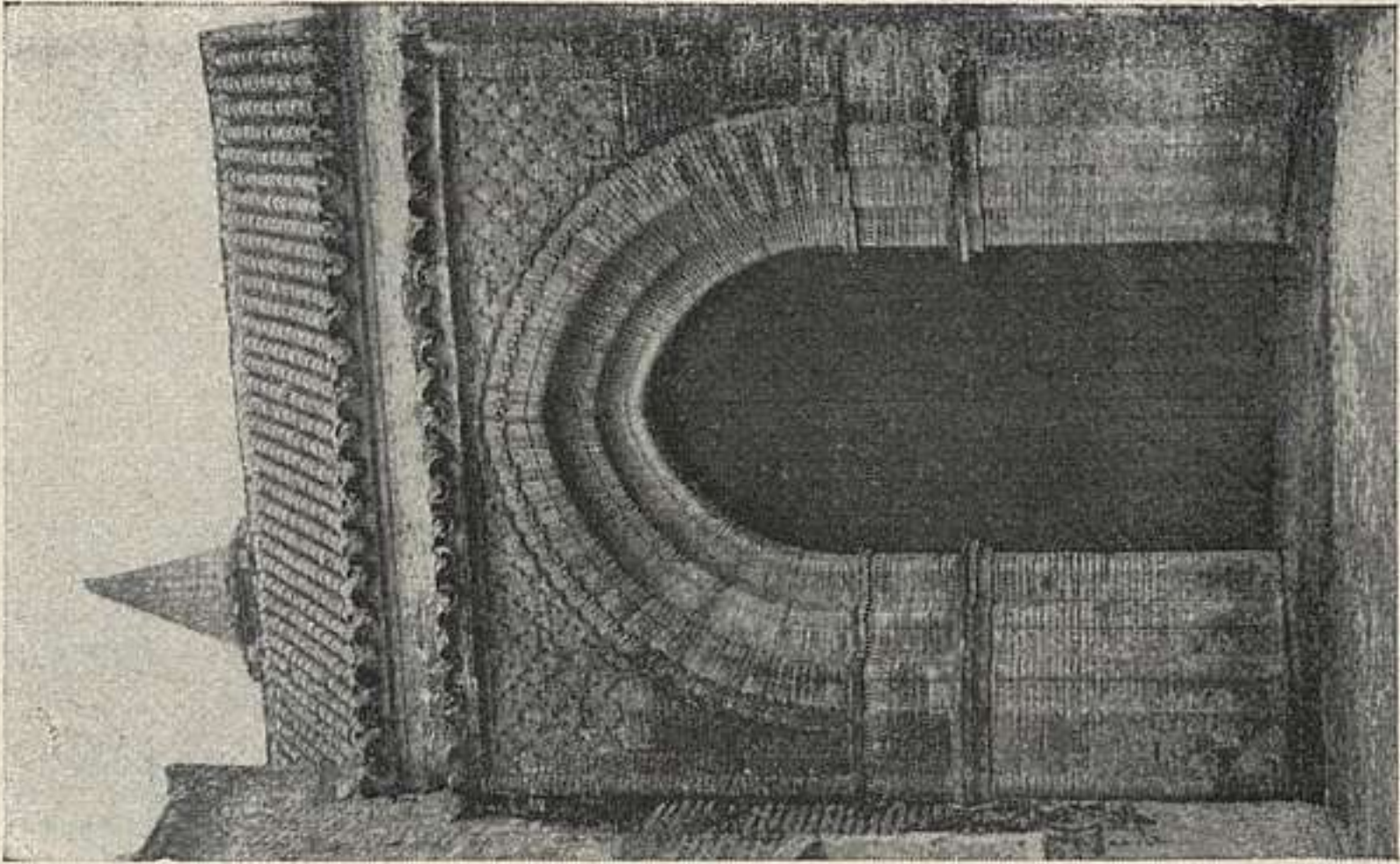
Erigida hacia 1473 por los condes de Miranda. Consta de tres naves y crucero; la central, cubierta por artesonado, y el resto por bóvedas de crucería. Son dignos de notar en ella dos cuadros de azulejos en el arco de ingreso a la capilla del Evangelio y el púlpito, de hierro, del siglo xvii. A su interés artístico une el recuerdo histórico de la visita de Cristóbal Colón antes de su partida para el descubrimiento. (Fig. p. 339).

##### 406. CONVENTO DE LA RÁBIDA.—(23 febrero 1856.)

Convento de franciscanos; muy reducido en sus dimensiones. Lo más antiguo es su iglesia, gótico-mudéjar, probablemente del xiv, en cuyos paramentos interiores se descubren restos de pinturas de fines del xv. A este siglo corresponde el patio de la clausura, totalmente restaurado dentro del estilo mudéjar, ejecutado en ladrillo análogamente al del claustro de San Isidro del Campo, de Sevilla. Refléjanse en este modesto monumento influjos del arte árabe de Niebla; de la escuela morisca sevillana



406. - PALOS: LA RÁBIDA.



405. PALOS: SAN JORGE.



407. TRIGUEROS: CUEVA DEL ZANCARRÓN DE SOTO.

y del arte gótico importado por Castilla en Andalucía. Caracterizan las estructuras de estos tres influjos, respectivamente, el tapial, el ladrillo y la piedra. (Fig. p. 339).

Lleno de recuerdos colombinos.

A media legua de Palos.

Ricardo Velázquez Bosco: *Monasterio de la Rábida*, 1914.

## TRIGUEROS (p. Huelva).

### 407. CUEVA DEL ZANCARRÓN DE SOTO.

En la finca "La Lobita", cerro artificial de 75 m. de diámetro, que encierra un dolmen de corredor largo, del tipo del de Menga, orientado de Levante a Poniente, mide: 20,90 m.; 0,93 m. el ancho de su entrada actual, por 1,45 m. de altura; 0,82 m. por 1,74 m. a la distancia de cuatro metros, en donde estaba la antigua puerta y 3,10 metros por 3,40 m. en el interior de la cámara. Sus paredes y cubierta son verdaderos monolitos de conglomerado fosilífero, caliza, pizarra y arenisca, y con preferencia de granito

A los dos metros de la primitiva entrada existe un pilar libre, de 1,80 m. de alto, y en el final de la cámara una especie de "mesa", rectangular, de 1,15 m. por 0,75 m. y 0,15 m. de alto, formada con cantos rodados. Dignos de mención son sus grabados rupestres, uno de ellos en la cubierta y los otros en los muros, que representan una cabeza de ídolo, estilizaciones de la figura humana, puñales, círculos y otros signos. En él aparecieron varios esqueletos humanos, con fragmentos de cerámica, en forma de cuencos, con decoración incisa en línea, en zigzag y lisa; varios cuchillos de pedernal; diez hachas de piedra pulimentada, un brazaletes cónico, de hueso; una varilla de marfil, etc., etc. (Fig. p. 340).

H. Obermaier: *El dolmen de Soto, Trigueros (Huelva)*, «Bol. de la Soc. Esp. de Exc.», tomo XXXII, Madrid, 1924.

## VILLALBA DEL ALCOR (p. La Palma).

### 408. SAN BARTOLOMÉ.

Planta de dos naves que parten de la capilla mayor, formando ángulo recto.

Conjunto exterior muy heterogéneo, en el que destacan: un ventanal ciego, de arco de herradura, con alfiz; la portada principal, gótica, de ladrillo moldado en su estructura y adornos de azulejo; otra portada de idéntico estilo y materiales, que por su escudo, de los Mendoza, pertenece, como la anterior, a la época de los Reyes Católicos.

El interior, también de épocas distintas, acusadas por sus bóvedas de cañón y crucería, ofrece huellas de mano o influencia almohade en las trompas de la capilla mayor y de la de Santa Ana, y en los restos de sus alicatados.

Predomina en la construcción el ladrillo.

Es de mencionar en la sacristía la pintura mural, del XVI, en que se representa el Calvario.

R. Amador de los Ríos: *Catálogo Monumental de Huelva*.

# HUESCA

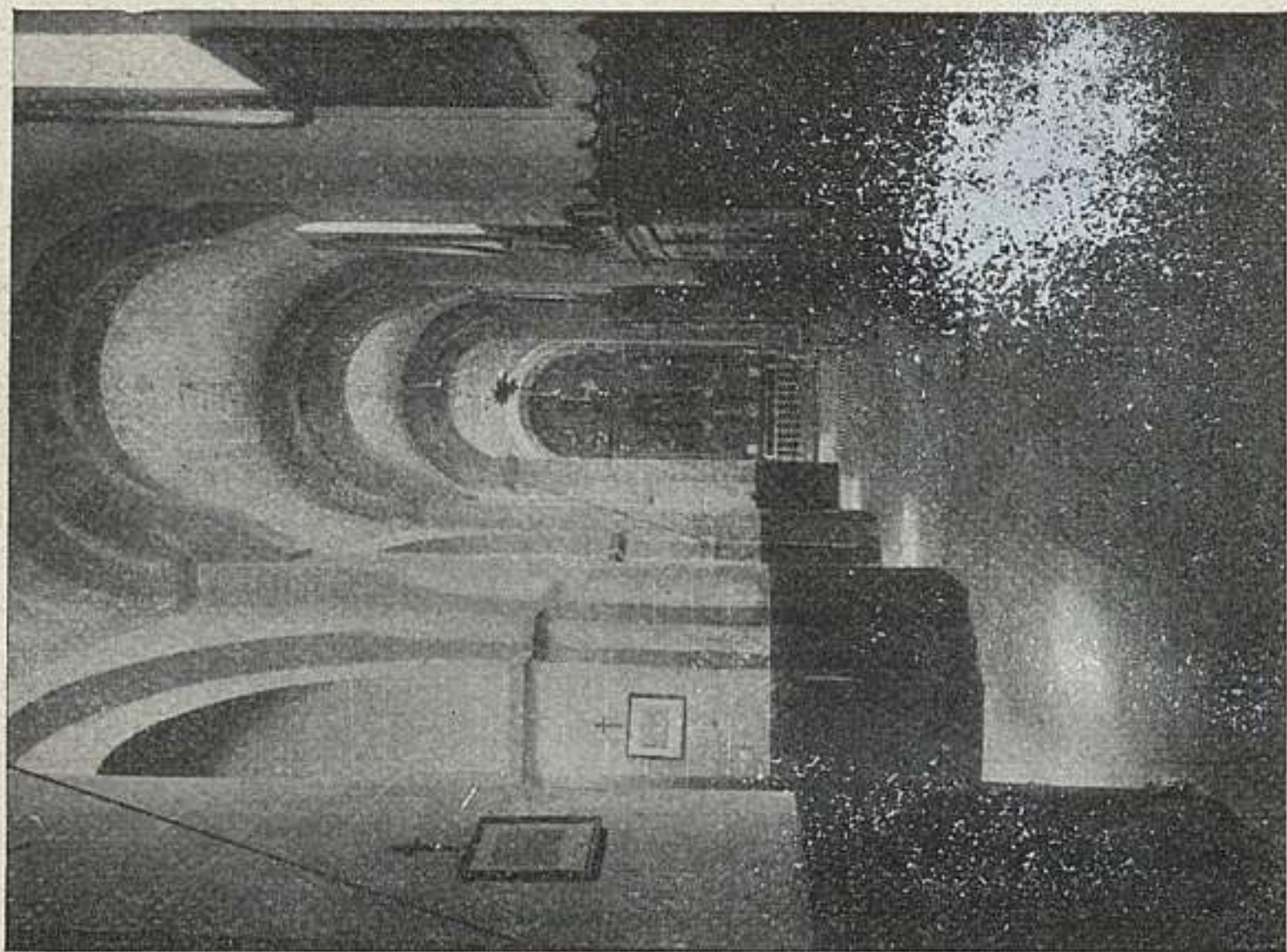
## CAPITAL

### 409. CATEDRAL.

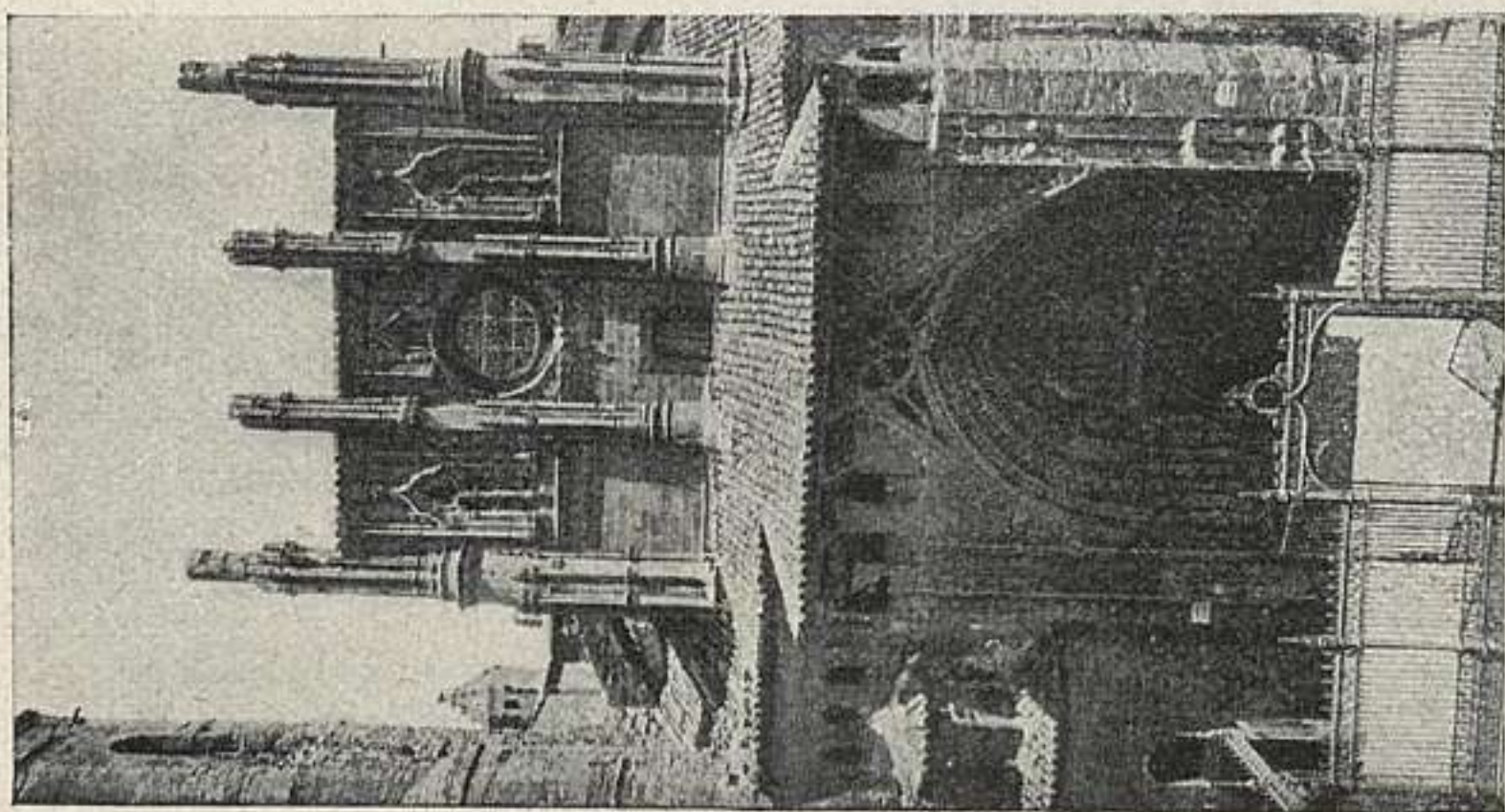
Parece que comenzó su construcción hacia 1273 sobre el emplazamiento de la mezquita que, al ser conquistada la ciudad por Pedro I, se consagró al culto cristiano, en 1096. De principios del siglo XIV son la portada principal, con esculturas de santos y apóstoles, y las laterales. La reedificación del templo, hecha de 1497 a 1515, por obreros vascongados y moros, fué dirigida por Pedro Jalopa, Juan de Olotzaga y Maestre Gil. El interior forma un cuadrado casi perfecto, con tres naves, crucero, cinco ábsides poligonales y capillas entre los contrafuertes. Las cubiertas son de crucería y consta su terminación en 1498. Retablo principal de alabastro, obra admirable de Damián Forment. Altar de Santa Ana, del estilo de Berruguete (1522), con reja de Arnau Guillem (1525). Vidrieras de Francisco de Valdivielso (1516) y de Pablo Mota (1634), y sillería de coro, renacentista, tallada por Nicolás de Beraztegui y Juan de Berrueta. (Fig. p. 343.)

### 410. CLAUSTRO Y TEMPLO DE SAN PEDRO EL VIEJO.— (18 abril 1885.)

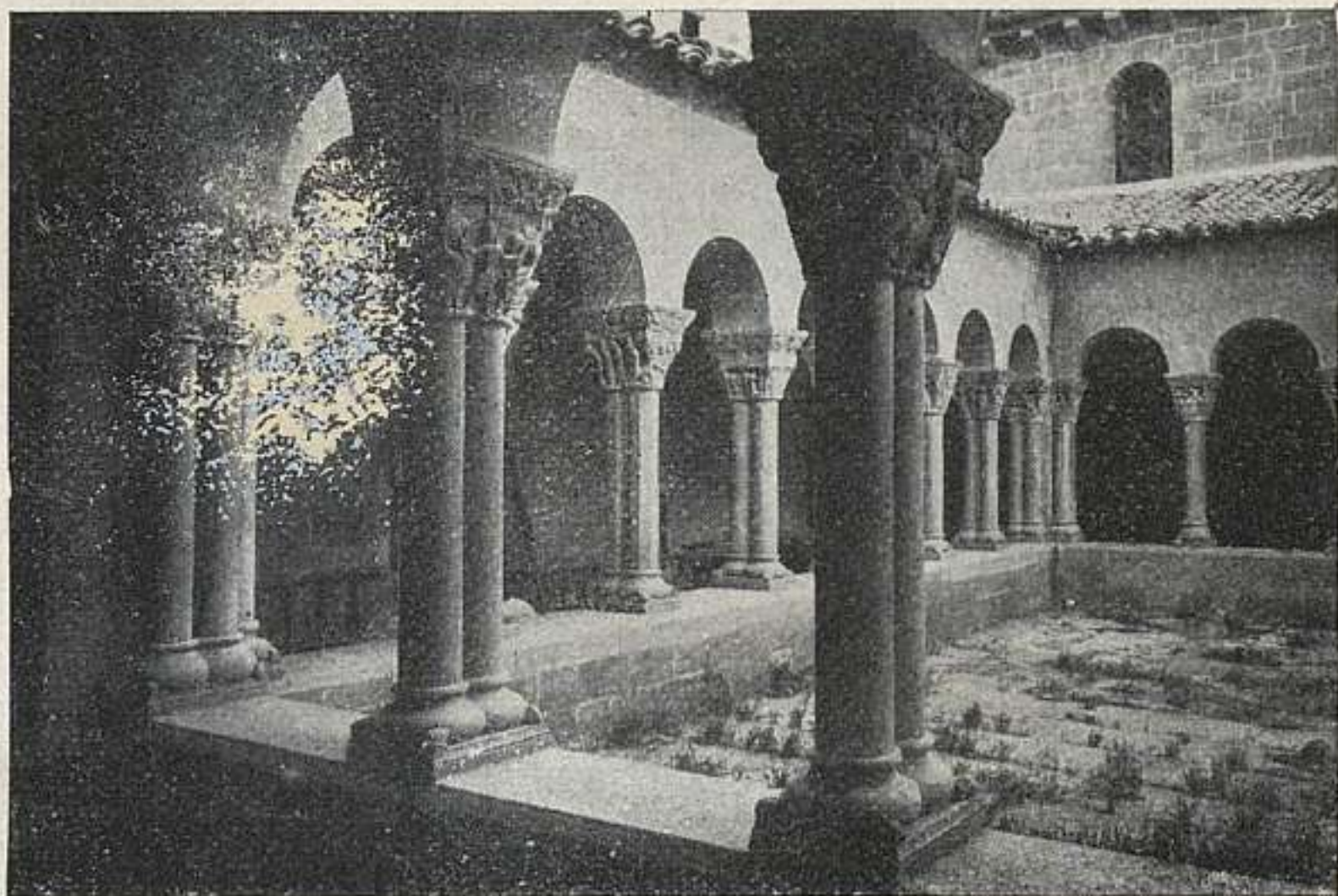
De benedictinos. Construído poco después de 1096. Don Vicente Lampérez supone que entre 1134-1137 iglesia y claustro. Fué refugio del Rey Monje. Iglesia románica totalmente lisa; cimborrio con nervios, supuesto del siglo XIII. Torre exagonal lisa. Claustro (restauradísimo) hermano de la catedral de Jaca, en escultura, según se ha clasificado. Una capilla lateral guarda los cuerpos del Rey Monje (en un sarcófago romano) y de Alfonso el Batallador. (Figs. ps. 343 y 344).



410. HUESCA: SAN PEDRO EL VIEJO.



409 HUESCA: CATEDRAL.



411 *a.* HUESCA: SAN PEDRO EL VIEJO.

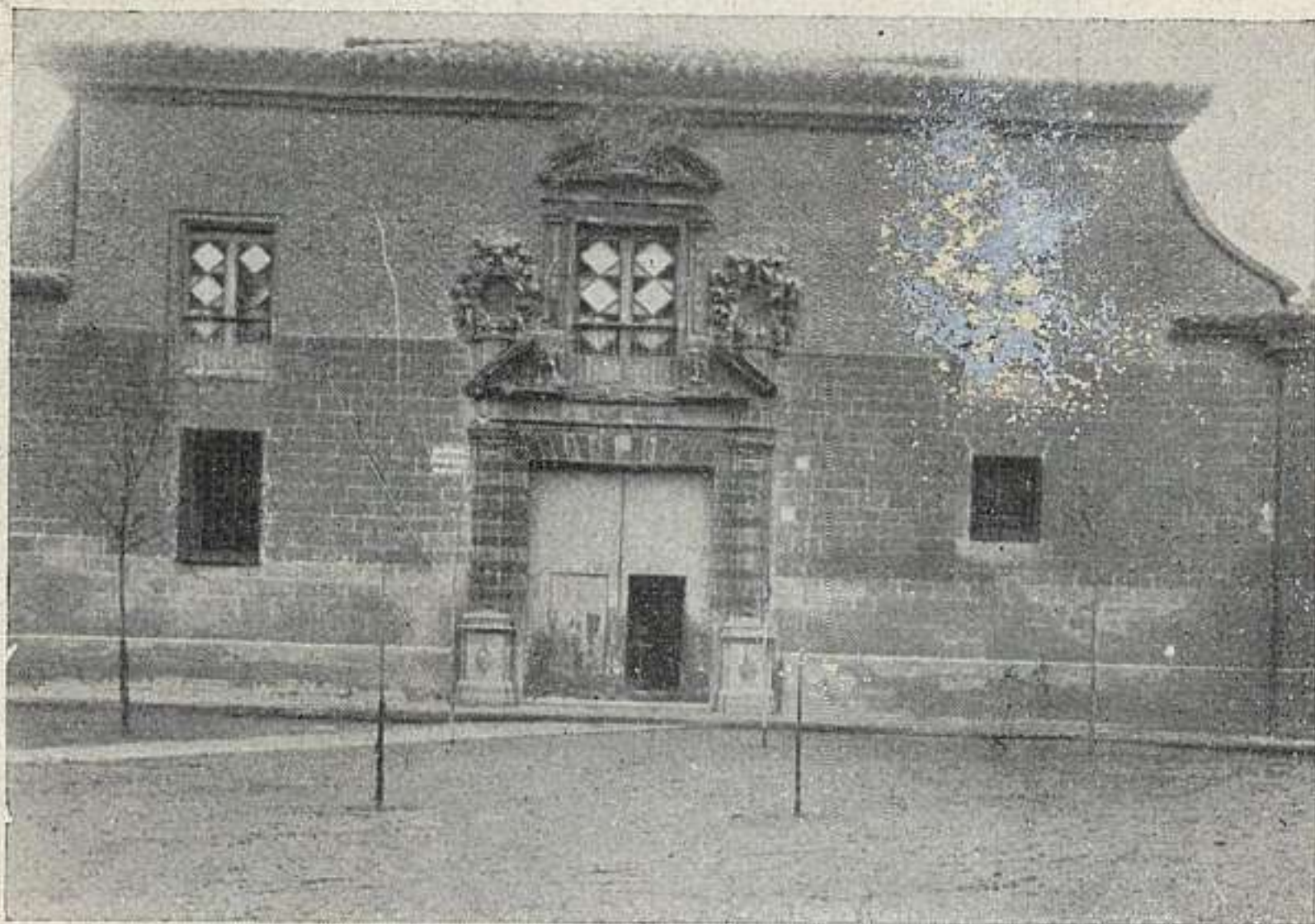
#### 411. INSTITUTO.

Ocupa locales de la antigua Universidad, famosa en los siglos XIV y XV. En su emplazamiento estuvo el palacio de los reyes de Aragón; construido sobre la Zuda arábica al ser conquistada Huesca en 1069. De este palacio quedan, englobadas en las modernas construcciones del Instituto, un subterráneo y un salón románicos, designados, respectivamente: "la campana de Huesca" (que hace referencia al conocido hecho atribuido a Ramiro II) y "salón de Doña Petronila". Las dos dependencias son rectangulares y terminan en ambos lados por hemicíclulos. El subterráneo es de muros lisos, con bóvedas de horno y de cañón. La sala, que algunos suponen fué capilla, muy decorada con columnas y ventanas abocinadas; su bóveda es de época posterior. (Fig. p. 345.)

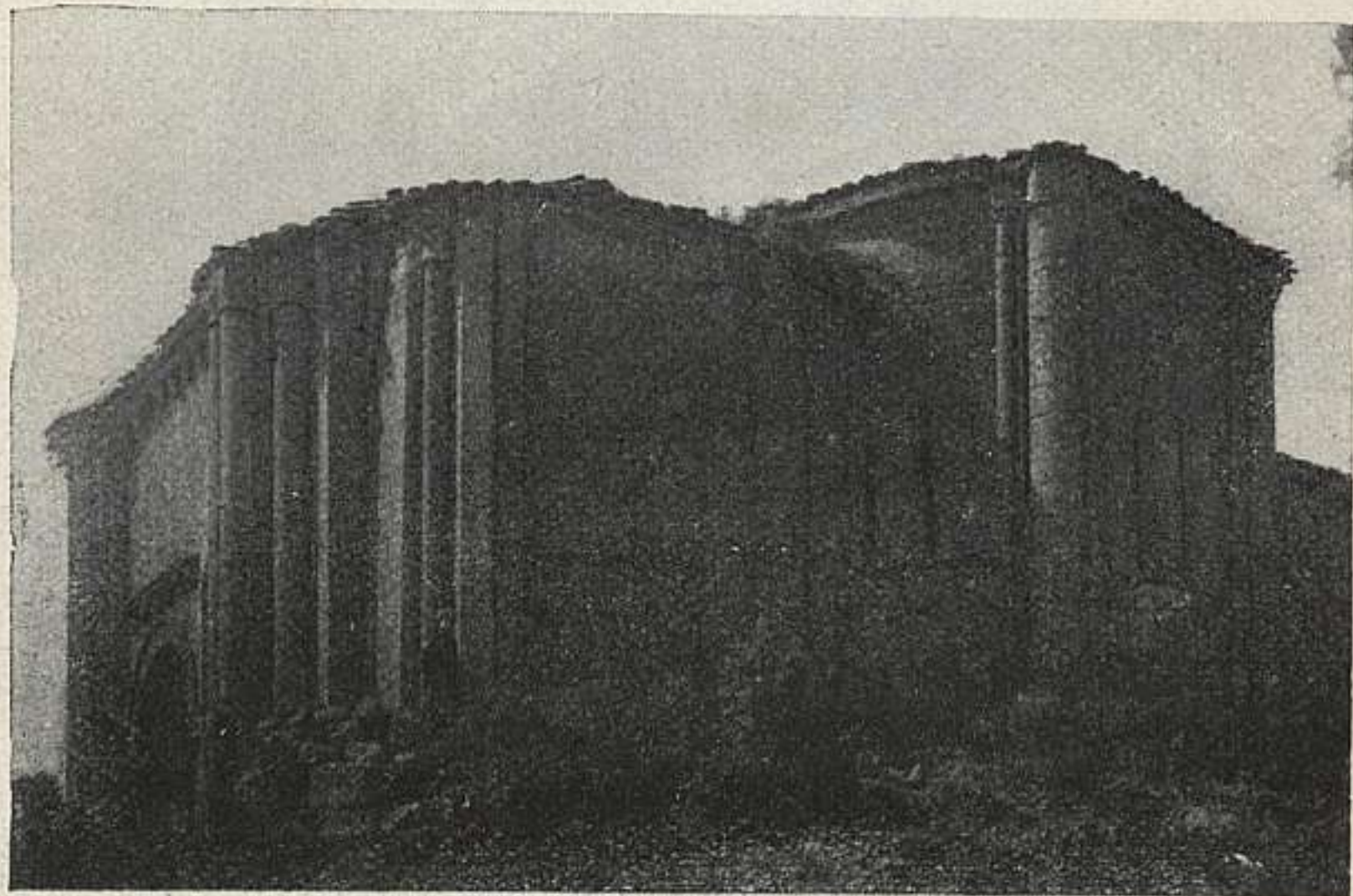
#### AGÜERO (p. Jaca).

#### 412. SAN JAIME.—(15 marzo 1920.)

Románica, de una nave, crucero y tres ábsides, con contrafuertes de columnas y tejeroz de canes, casi sin esculpir. Atribuída al siglo XII. (Figs. ps. 345 y 346.)

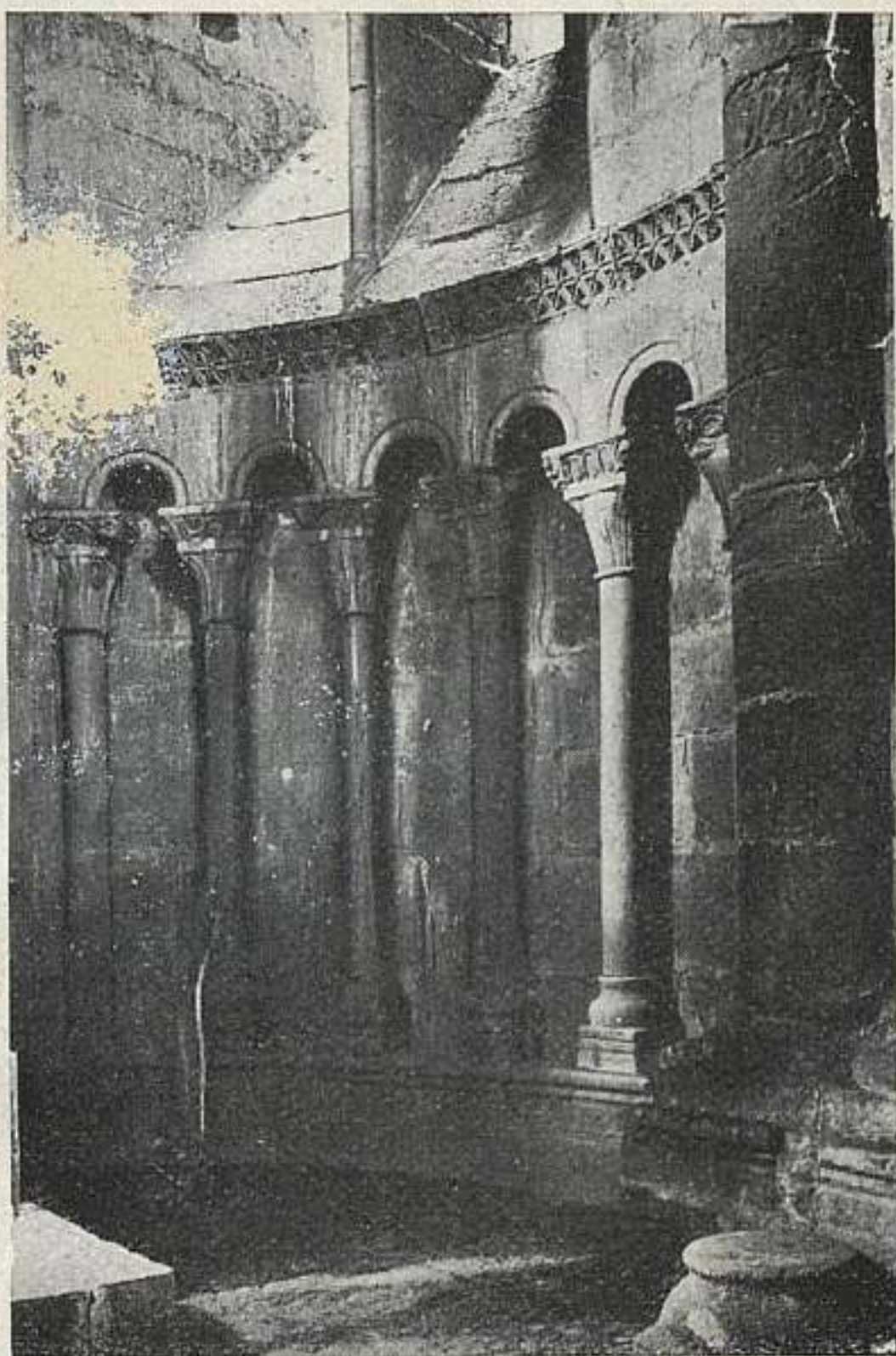


411. HUESCA: INSTITUTO.



412. AGÜERO: SAN JAIME.



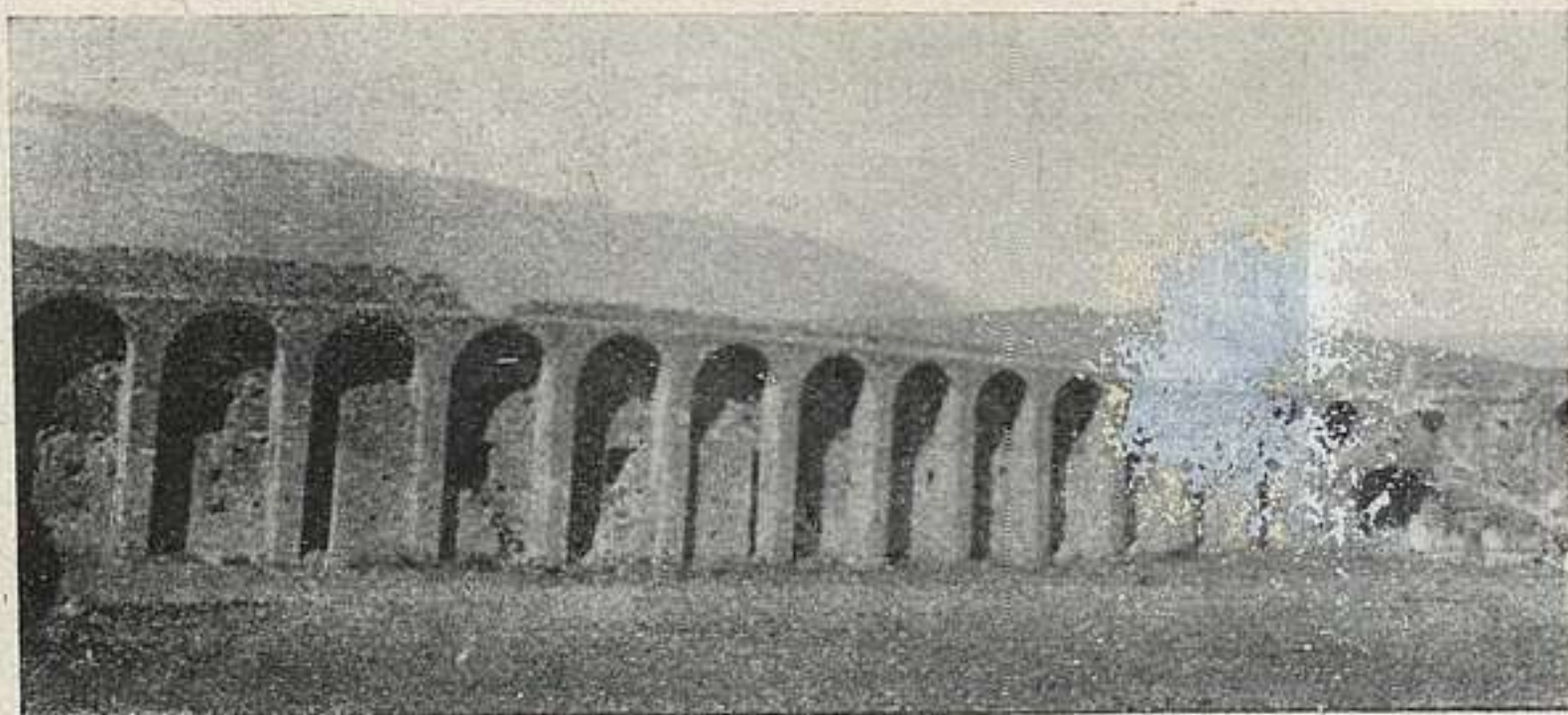


412 a. AGÜERO: SAN JAIME.

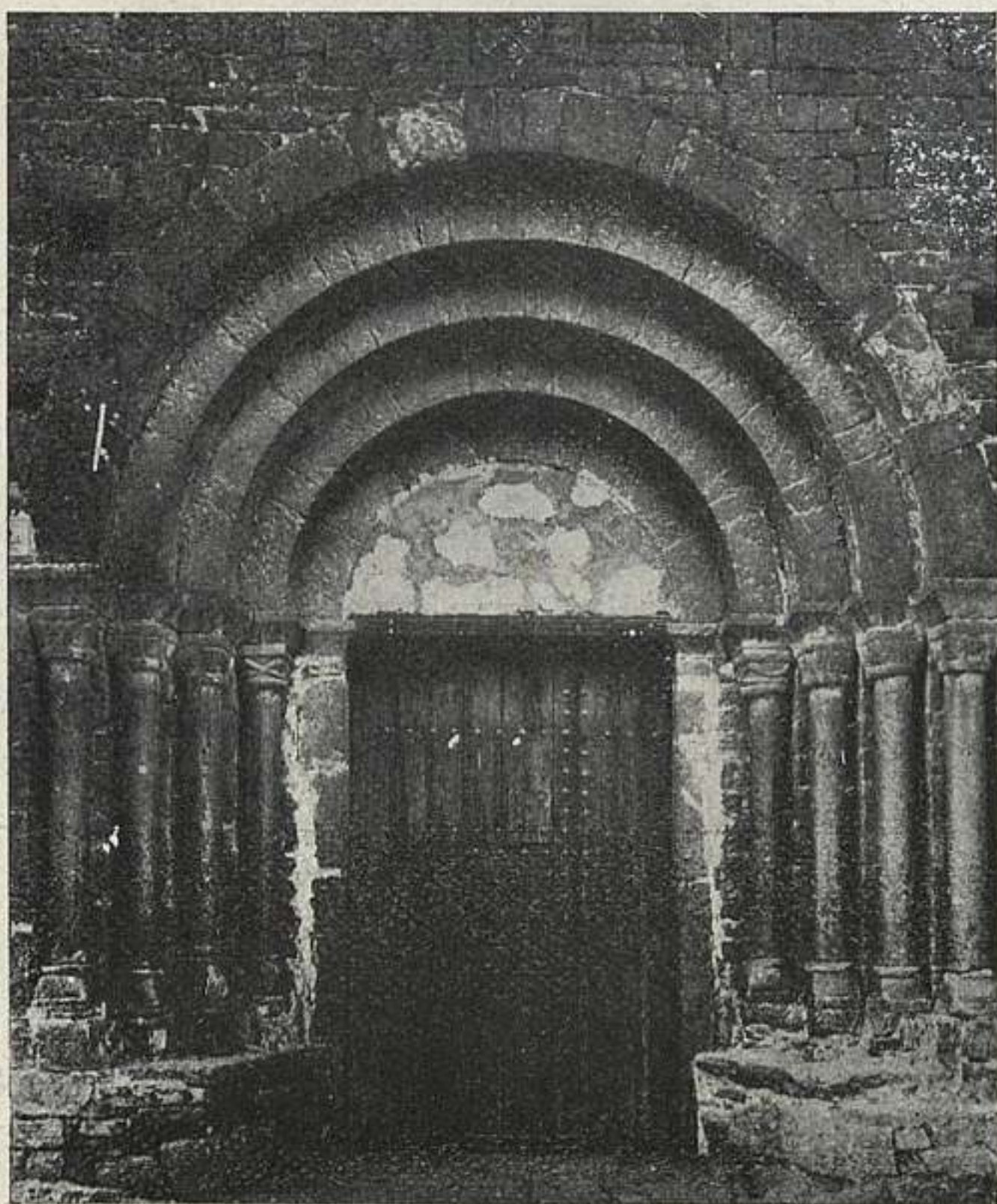
AINSA (a. y p. Boltaña).

**413. CASTILLO.**

Tiene gran patio rectangular rodeado de grueso muro con una serie de arcos de diez metros de altura. La fachada del castillo está flanqueada por dos torres poco salientes. La construcción mejor conservada es la que rodea la torre del homenaje, de planta pentagonal. Diversos subterráneos del castillo comunican con la plaza de la villa, donde aun se conservan las cuevas de salida, hechas con piedra de sillería. (Fig. p. 347.)



413. AINSA: CASTILLO.



414. AINSA: COLEGIATA.

**414. COLEGIATA.**

Atribuída al siglo XII, con adiciones posteriores. En la portada algunos capiteles con las leyendas invertidas, aprovechados de la iglesia anterior. Tímpano con crismón, cornisa con arquillos y gran torre con ventanales. Planta de una nave cubierta por bóveda de cañón. Cripta bajo la capilla principal. Claustro con bóvedas de crucería de nervio. (Fig. p. 347.)

**ALAHÓN (a. Sopeira; p. Benabarre).****415. MONASTERIO.**

Iglesia consagrada en 1123, de tres naves y tres ábsides; cornisa con arquillos. La nave central se cubre con bóveda de cañón; las laterales, con arista. Bajo el ábside central, cripta cubierta con bóveda de cañón. La sala capitular y la sacristía, con pinturas murales del siglo XIV. (Fig. p. 349.)

Lampérez: *H. A. Crist.*, I, pág. 686.

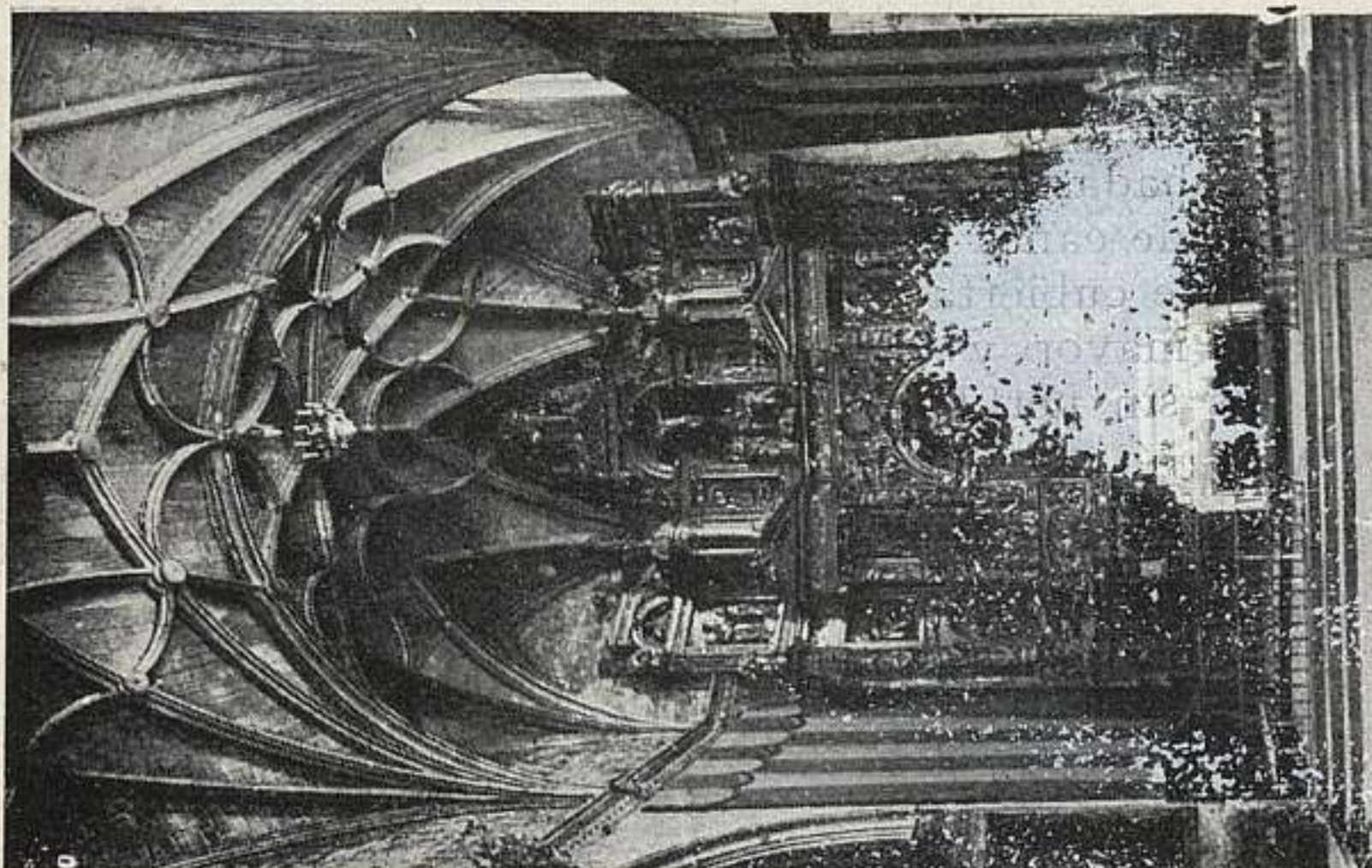
**ALQUÉZAR (p. Barbastro).****416. COLEGIATA.**

Del edificio levantado por Sancho Ramírez queda sólo la disposición general del claustro y una de sus crujías, con capiteles historiados; las restantes, en las que hay estimables pinturas murales y bellas capillas, como la de San Antonio y San Fabián, pertenecen al siglo XVI.

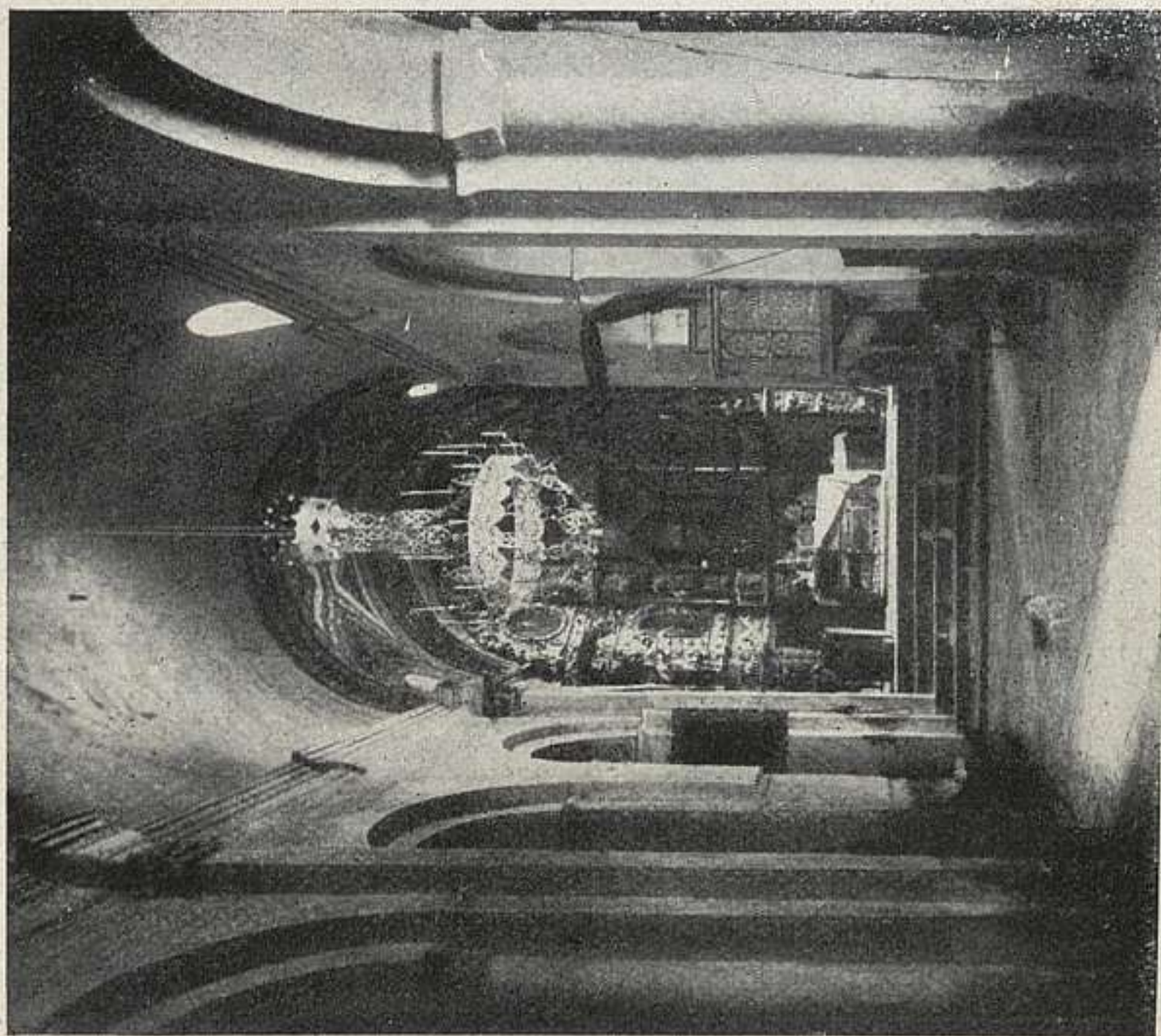
La ancha y elevada nave de la iglesia fué construída por el maestro Juan Segura, entre 1525 y 1532. (Figura p. 349.)

**417. CASTILLO.**

Uno de los monumentos más notables y pintorescos de la provincia. El formidable risco sobre el que se yergue, fué ya utilizado como defensa por los romanos, que le llamaron *Castrum vigetum*. A mediados del siglo XI levantaron los árabes la fortaleza, y conquistada por



416. ALQUÉZAR: COLEGIATA.



415. ALAHÓN: MONASTERIO.



417. ALQUÉZAR: CASTILLO.

Sancho Ramírez en 1070, hizo construir en su recinto una iglesia que dotó con munificencia.

Aun quedan en pie importantes trozos de murallas, varias torres y puertas de ingreso con almenas, viéndose en las ventanas con arcos de herradura y en otros detalles arquitectónicos el sello de su origen árabe. En la gran plaza de armas es de notar una cruz de piedra con esculturas de Jesús, la Ascensión y varios ángeles. (Figura página 350.)

R. del Arco y L. Labastida: *El Alto Aragón*.

## AYERBE (p. Huesca).

### 418. TORRE DE SAN PEDRO.

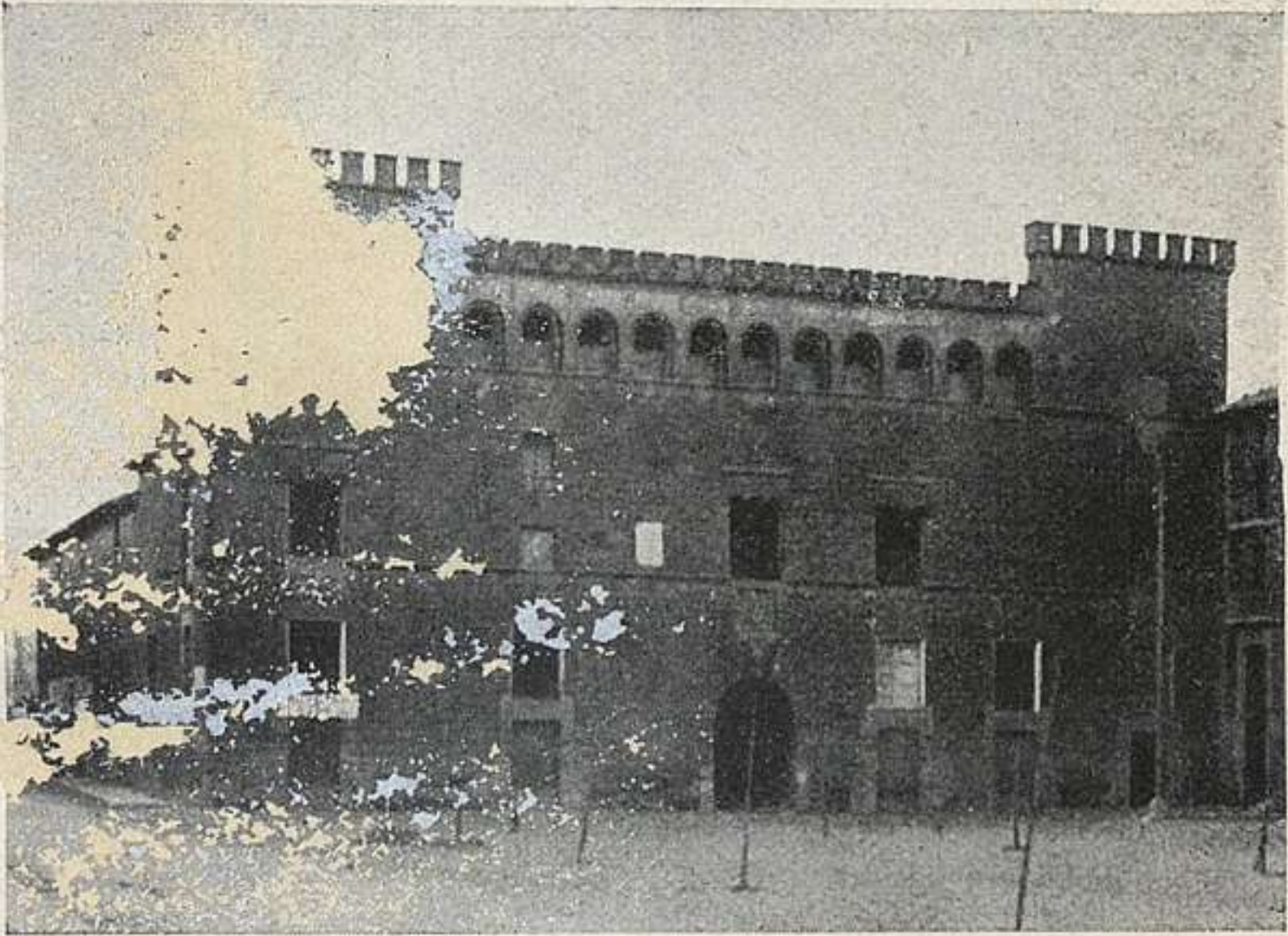
Románica, del siglo XII. De tipo castellano, con dos órdenes de arcadas e impostillas separando los pisos. Único resto de la iglesia. (Fig. p. 351.)



418. AYERBE: TORRE.

**419. PALACIO.**

Edificio de piedra y de extensa fachada, lisa, con torres en ambos extremos; puerta de arco de medio punto con largas dovelas. Los huecos han sido muy alterados por una desafortunada restauración, sustituyéndose también el antiguo alero por un coronamiento de almenas. Es, según Lampérez, obra de la segunda mitad del siglo xv, concluida a principios del xvi y hecha por Hugo de Urries, embajador en varias cortes europeas de Don Fernando el Católico. (Fig. p. 352.)



419. AYERBE: PALACIO.

## BARBASTRO

### 420. CATEDRAL.

Pertenece al estilo ojival decadente aragonés, que inspiró la ampliación y reforma de La Seo de Zaragoza. Fué construída por Baltasar Barazabal, de 1500 a 1533. Planta de salón con tres naves, tres ábsides poligonales y capillas entre los contrafuertes. Pilares de finos baquetones, muy esbeltos, con capiteles de ángeles y hojarascas, sostienen las bóvedas de crucería profusamente ornamentadas. El pie del retablo mayor es obra magnífica de Damián Forment, con adiciones de su discípulo Juan de Liceire (1558); los otros dos cuerpos, de mazonería, se deben a Martínez de Calatayud, Pedro de Armendía y Juan Miguel de Urliens (1596-1604). La sillería del coro fué tallada por Jorge Comón y Juan Jubero (1584-1594). (Fig. p. 353.)



420. BARBASTRO: CATEDRAL.

## BARLUENGA (p. Huesca).

### 421. SAN MIGUEL.

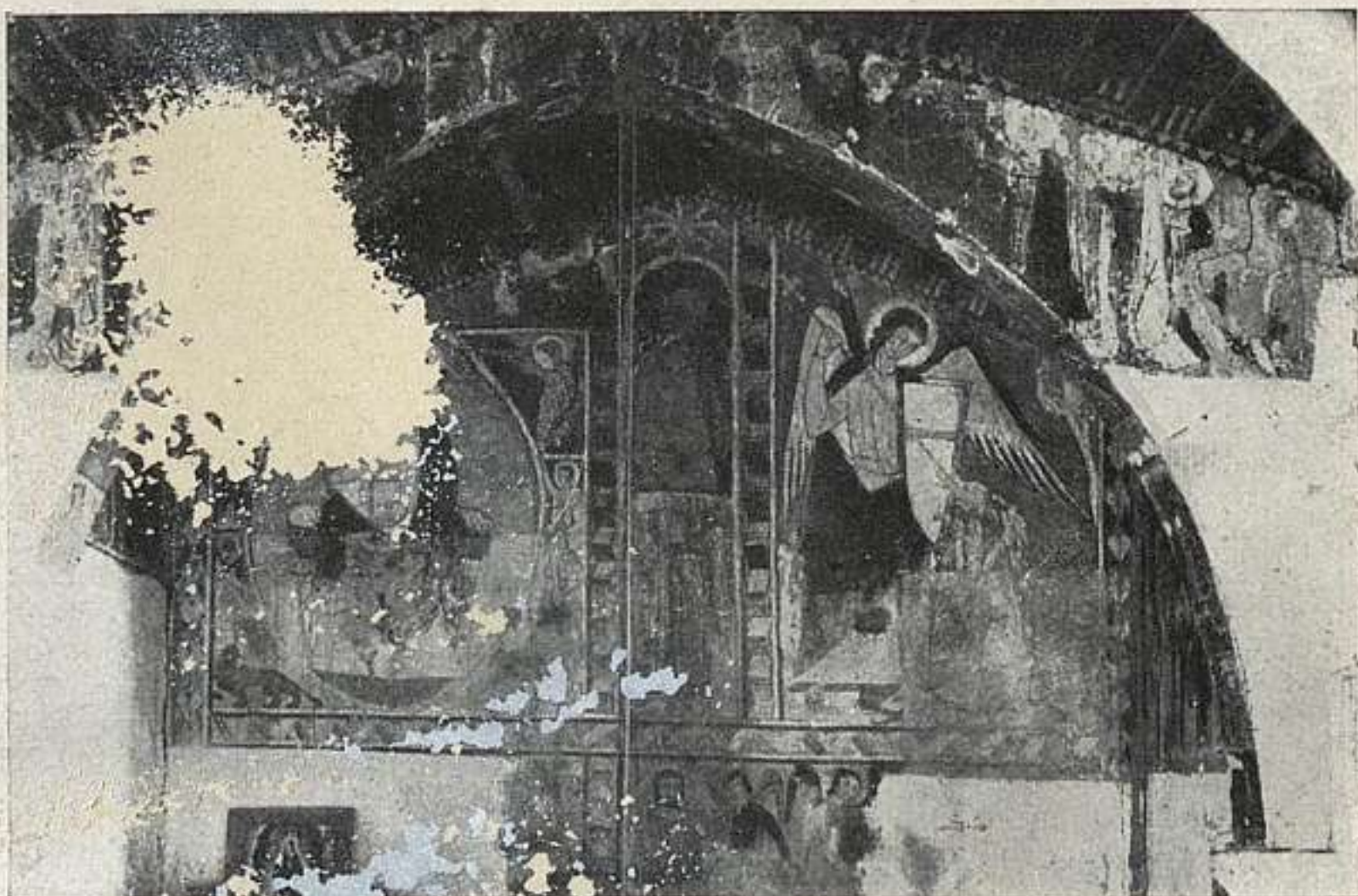
De una nave, con arcos transversales y artesonado de madera, morisco, pintado con ornamentación geométrica y figurillas de mujer. Pinturas murales, siglo XIII, de tipo románico, representando apóstoles, ángeles llevando almas, temas de la *Legenda Aurea*, Pantocrator y tetramorfos. (Fig. p. 354.)

## BIERGE (a. y p. Barbastro).

### 422. SAN FRUCTUOSO.

Planta cuadrangular cubierta de madera, sobre arcos. Presbiterio con pinturas del siglo XIII: San Juan Evangelista, San Juan Bautista, Crucifixión, San Nicolás, y otras figuras. (Fig. p. 355.)





421. BARLUEGA: SAN MIGUEL.

## JACA

### 423. CATEDRAL.

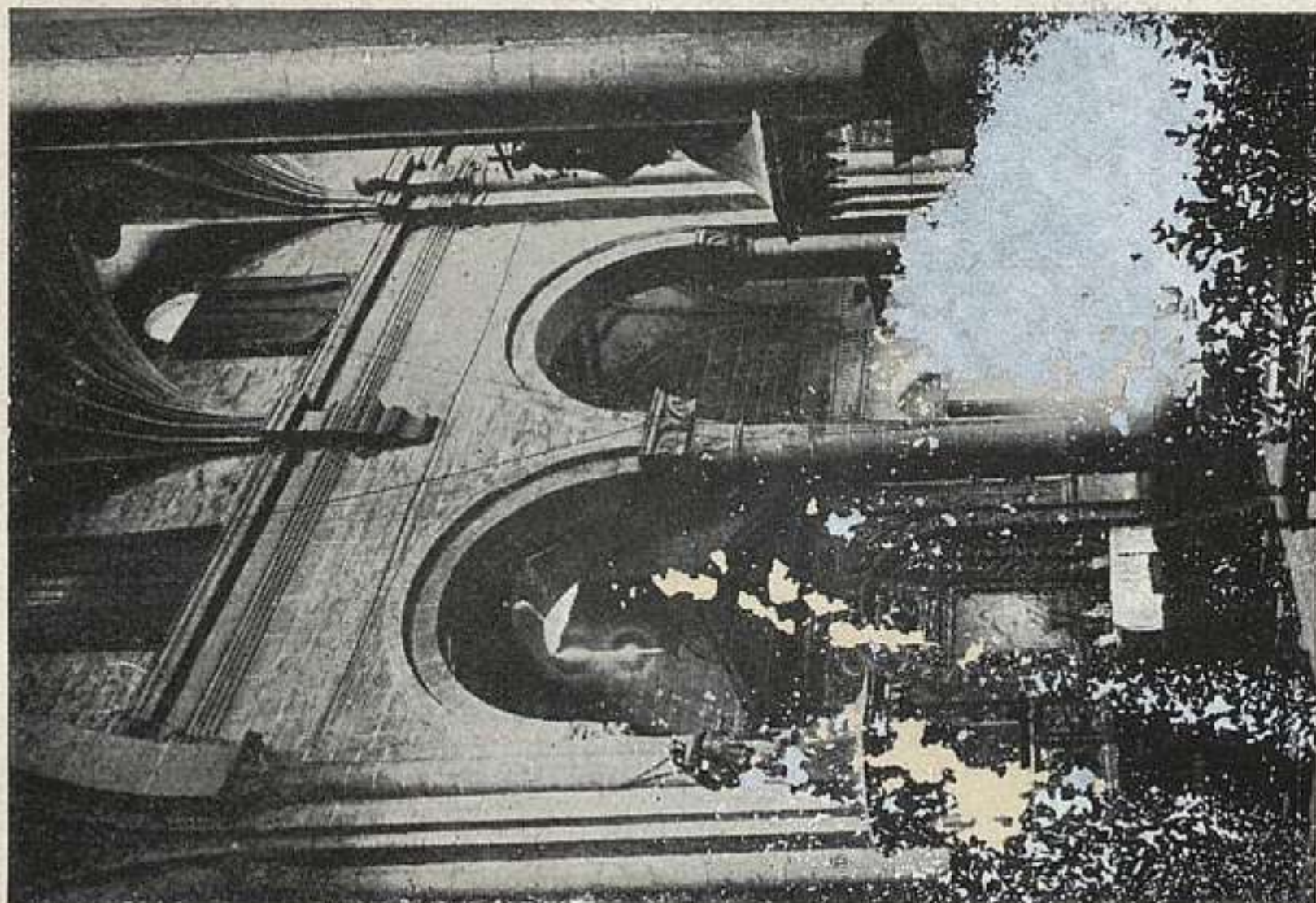
Erigida en el siglo XI, reinando Ramiro I, comienza su construcción por los años 1040-1042; en 1063 estaban hechos los ábsides, muros laterales, parte de la torre sobre la portada y quizá el crucero y el cimborrio, cubiertos respectivamente por bóveda de cañón y cúpula con nervios sobre trompas. Las tres naves se separan por pilares, alternativamente compuestos y columnas.

Las bóvedas, góticas, de la nave central, las hace Juan de Bescós en 1598, y las de las capillas Juan Segura, en 1520. La capilla mayor se modificó alargándose; la bóveda está pintada por Fr. Manuel Bayeu. (Fig. página 355.)

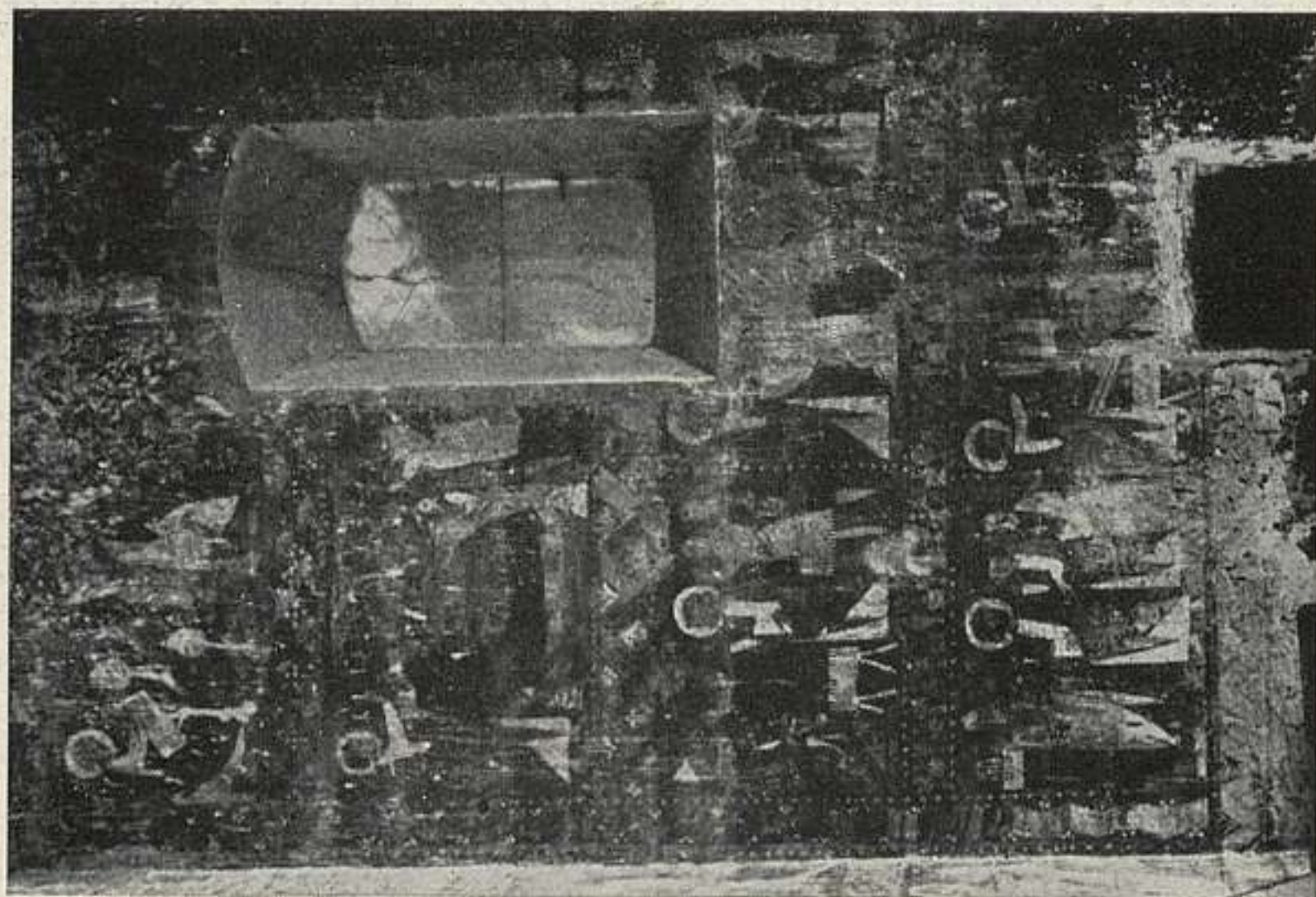
## LIESA (p. Huesca).

### 424. SANTA MARÍA DEL MONTE.

Románica, de una nave con medio cañón en el presbiterio y apuntado, siglo XV, en la nave. Pinturas murales



423. JACA: CATEDRAL.



422. BIERGE: SAN FRUTOS.



426. LOARRE: CASTILLO.

representando a Santa Catalina, San Vicente y San Valero y escenas de su vida; románicas de tipo; siglo XIII análogas a Barluenga.

LÁRREDE (a. Oliván; p. Jaca).

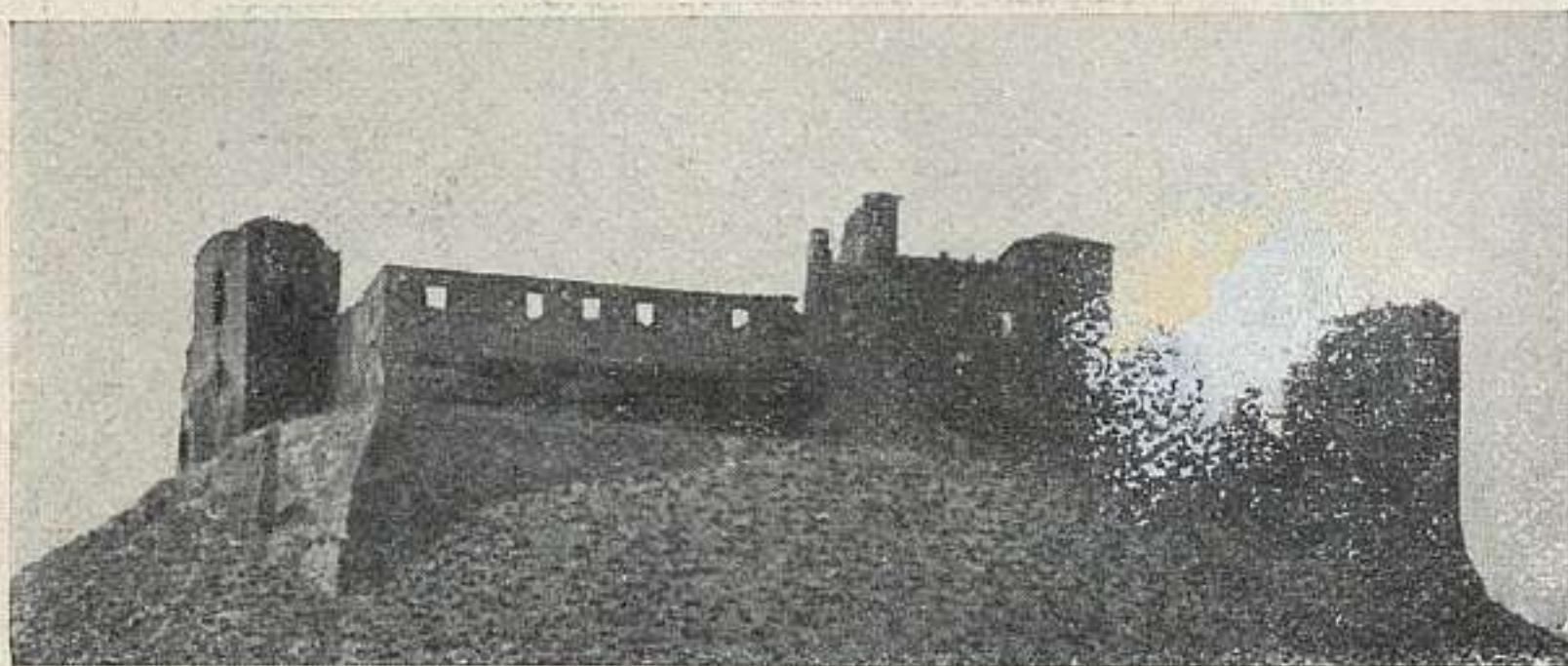
425. IGLESIA DE SAN PEDRO.

De una nave, con ábside semicircular y torre. Bóvedas de cañón. Arcos de herradura.

LOARRE (p. Huesca).

426. CASTILLO.—(5 marzo 1906.)

Palacio real y monasterio de canónigos regulares de la Orden de San Agustín. Románico. El papa Alejandro II recibe la comunidad en 1071, fecha en que estaban em-



427. MONTEARAGÓN: CASTILLO.

pezadas las edificaciones. Planta irregular; dos recintos de muralla; iglesia bien conservada, de una nave, con cúpula sobre trompas dobles. Construcciones civiles nada claras de destino y ruinosas. Empotrada una ventana mozárabe. (Fig. p. 356.)

R. del Arco: *El Castillo Real de Loarre*. Madrid, 1917.

## MONTEARAGÓN (a. Huesca).

### 427. CASTILLO.

Convento-fortaleza construido por Sancho Ramírez en 1085 y donado a la Orden regular de San Agustín. Abandonado en 1835 y asolado más tarde por un incendio, llaman aún la atención las ruinas de sus fuertes muros y robustas torres; consérvanse también una lápida con efigie yacente de un abad, inscripciones monacales empotradas en los muros y la cripta donde estuvo el sarcófago de Alfonso I *el Batallador*. El magnífico retablo de alabastro (1493) se guarda hoy en la parroquia aneja a la catedral de Huesca. (Fig. p. 357.)

## OVARRA (a. Calvera; p. Benabarre).

### 428. MONASTERIO.

Iglesia atribuida al siglo XI, de tres naves, cubiertas por bóvedas de cañón y de arista. Tejaroz sostenido por



429. RIGLOS: ERMITA.

arquillos; techumbre de losas; pórtico lateral en el frente Sur.

Su retablo románico se conserva en el Museo del seminario de Barbastro.

## RIGLOS (p. Jaca).

### 429. ERMITA DE SANTA MARÍA DE CONCILIO.

Románica, atribuída al siglo XII. De una nave y un ábside, cubierta por armadura de madera a dos aguas, sobre arcos ligeramente apuntados y bóveda de horno en el ábside. Cornisa de canes. En el interior pinturas murales románicas mal conservadas. (Fig. p. 358.)



431. SAN JUAN DE LA PEÑA.

RODA DE ISÁBENA (p. Benabarre).

430. EX-CATEDRAL.—(17 enero 1914.)

Muy alterada. Románica la fábrica primitiva sobre otras anteriores que no dejan rastro. Se consagra en 1067. Fortificada en el exterior. Claustro románico de transición; techado de madera.

SAN JUAN DE LA PEÑA (a. Botaya; p. Jaca).

431. MONASTERIO.—(13 julio 1889.)

De benedictinos. Cuna de la reconquista aragonesa. Edificado bajo una peña. Conserva la iglesia baja (con



431. SAN JUAN DE LA PEÑA.

frescos románicos en un ábside) y una puerta del siglo X, y mozárabes; sala del concilio, tenida por del mismo siglo (muy restaurada), y panteón de nobles, iglesia alta (reformada) y claustro (descubierto por caso raro), tenidos por del siglo XII. La capilla de San Victorián, en el claustro, 1426-1433, gótica, y el panteón de reyes, que fué románico y reformó el Conde de Aranda, en 1770. (Figs. ps. 359 y 360.)

M. Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*. Madrid, 1919.—R. del Arco: *El Real Monasterio de San Juan de la Peña*. Jaca, 1919.

432. MONASTERIO MODERNO.—(9 agosto 1923.)

De benedictinos. Se traslada la comunidad desde el monasterio viejo, en 1668. En 1693 se comienza la iglesia, terminada en 1705. Las habitaciones de los monjes se terminan en 1714. La portada de la iglesia se supone del escultor Pedro Onofre, que labra la sillería del coro, sobre dibujos del pintor Francisco del Plano; es el resto más importante del inmenso monasterio, quemado por las tropas napoleónicas, en 1908.

R. del Arco: *El Real Monasterio de San Juan de la Peña*. Jaca, 1919.



433. SAN MIGUEL DE FOCES.

SAN MIGUEL DE FOCES (a. Ibiaca; p. Huesca).

433. IGLESIA.—(13 marzo 1916.)

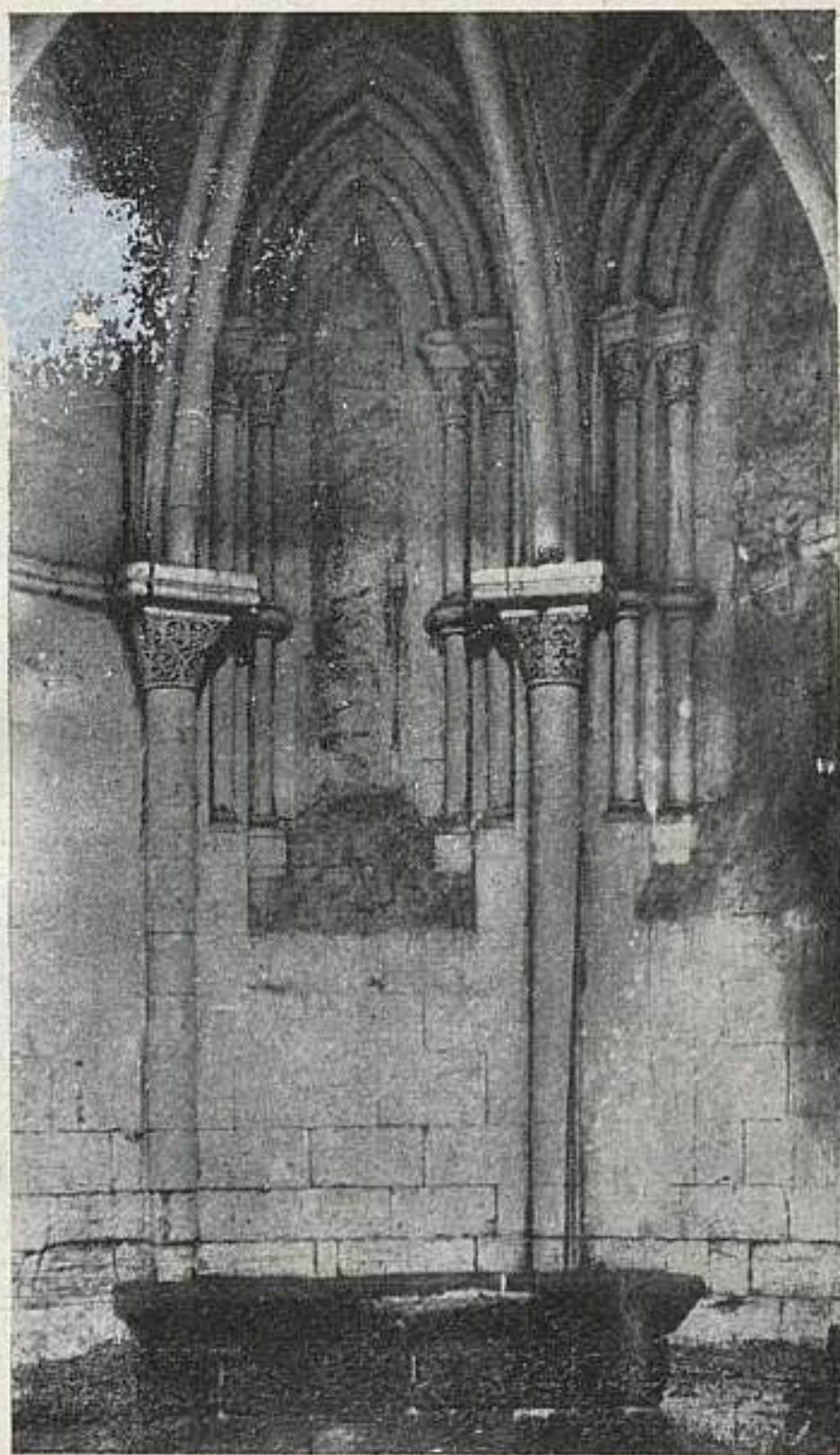
Iglesia muy importante. Románica, con bóvedas de nervios en la nave de crucero y ábsides; de cañón apuntado, la nave. Tiene sepulcros góticos con pinturas murales. (Figs. p. 361 y 362.)

SANTA CRUZ DE LA SERÓS (p. Jaca).

434. MONASTERIO.

Llamábase Santa María de las Sorores de Santa Cruz. Dotáronlo en 984 Sancho de Navarra y su mujer doña Urraca. Alcanzó su apogeo bajo doña Teresa y doña Sancha, hijas de Ramiro I. Una sola nave, planta de cruz





433 a. SAN MIGUEL DE FOCES.

latina, ábside semicircular; en el brazo de la cruz dos capillitas semicirculares. Bóvedas de crucería muy primitivas (fines del XII). No se señala cúpula de crucero en el interior, pero sí en el exterior: linterna octogonal y alta torre cuadrada con tres órdenes de ventanas. Asígnale la fecha de 1076 el P. Yepes. Fig. p. 363).

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, págs. 677-9.

SIGENA (a. Villanueva de Sigena; p. Sariñena).

435. MONASTERIO.—(18 marzo 1923.)

De religiosas de la Orden de San Juan de Jerusalén. Comenzado en 1183. Consagrada la iglesia en 1188.



434. SANTA CRUZ DE LA SERÓS.

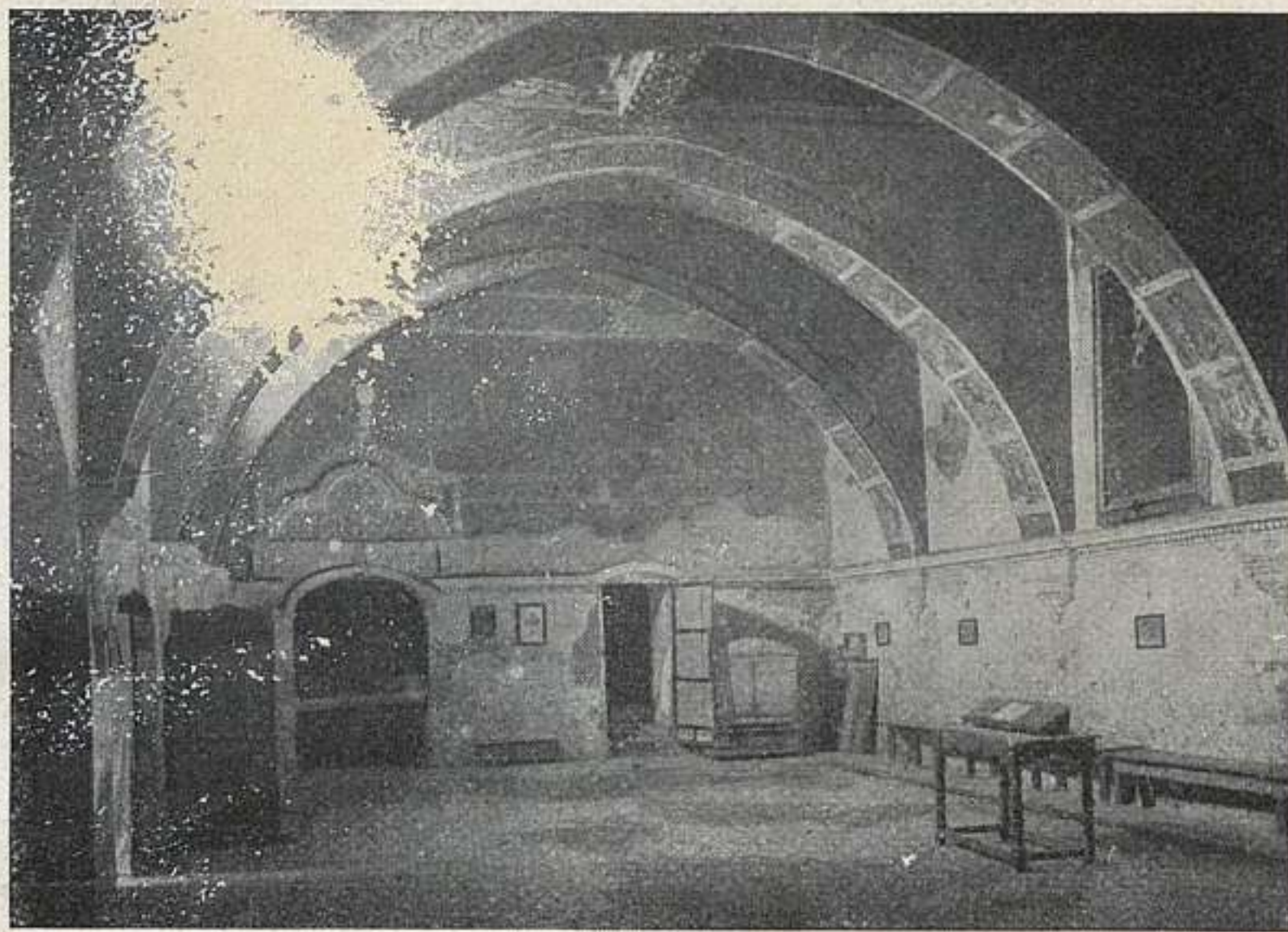
Románico. Conserva iglesia, claustro, refectorio, sala capitular (con hermoso artesonado mudéjar sobre arcos), dormitorios, almacenes y palacios prioral y real; todo muy alterado. (Fig. p. 364.)

Mariano de Pano; *El Real Monasterio de Sigüenza*. Lérida, 1883.

SIRESA (a. Hecho; p. Jaca).

436. MONASTERIO DE SAN PEDRO.

Fundación antiquísima; existía en tiempo de Ludovico Pío. La iglesia actual data de 1082, bajo Sancho Ramírez. Escuela de los príncipes de Aragón. Hoy es parroquial. Románica de fines del XI: planta de cruz latina; muros muy gruesos. Debió de tener cimborrio, pero hoy se



435. SIGENA: MONASTERIO.



436. SIRESA: MONASTERIO.



437. TAMARITE DE LITERA.

cubre con bóveda de arista; la de la nave es de cañón seguido, Sin adorno alguno de talla. Arquerías ciegas. Tres retablos de tablas del xv y xvi. (Fig. p. 364).

R. del Arco: *El real monasterio de Sigüenza*, «B. S. E. E.», 1919.

## TAMARITE DE LITERA

### 437. IGLESIA.

Construcción románica de la escuela del Poitou, erigida a fines del siglo xii. Planta basilical con tres naves y tres ábsides, con cimborrio reconstruído en el siglo xiv. Varias capillas añadidas en el xviii determinaron el actual

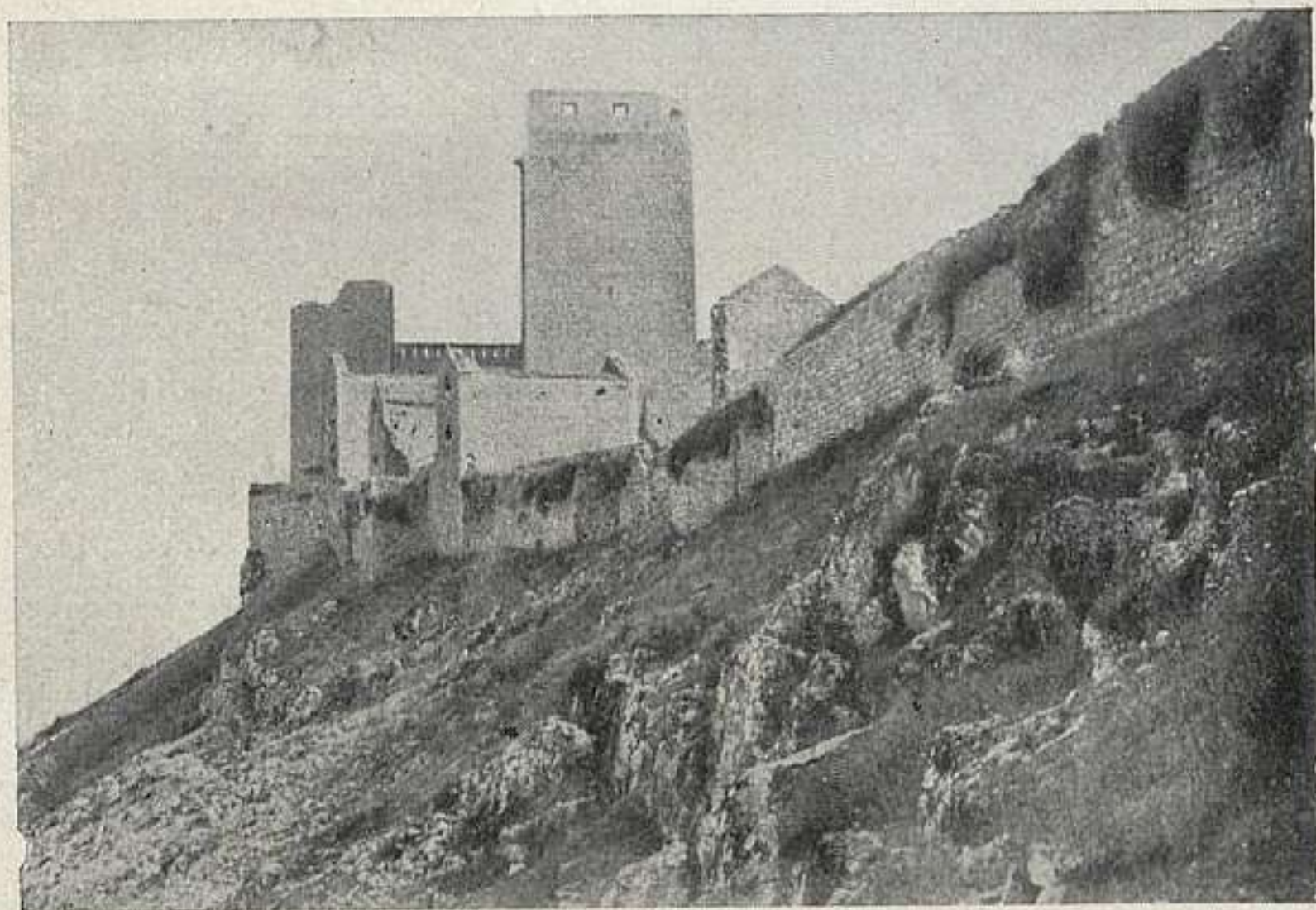
crucero. Bóvedas de horno en los ábsides y de medio cañón, ligeramente apuntados, en las naves. La puerta meridional es románica, restaurada en el siglo XVI; la occidental, barroca. El coro, capilla de San Juan y baptisterio se construyeron hacia 1619. En el altar mayor, estatua de Virgen, en alabastro, obra del flamenco Juan Dusi (1504). En la sacristía, 16 tablas primitivas con influjos de la escuela de Amberes. En esta iglesia se celebraron Cortes en 1367, 1375 y 1384. Fue erigida en Colegial por Pío V (1563). (Fig. p. 365.)

# JAÉN

## CAPITAL

### 438. CASTILLO DE SANTA CATALINA.

De origen árabe, pero reedificado casi totalmente después de la Reconquista. Hay curiosos textos de El-Edrisi y de Alfonso el Sabio referentes a él. Sobre un alto cerro defendido por enormes precipicios, se alzan las ruinas de sus muros, flanqueados de torreones y cubos entre los que descuella la esbelta torre del Homenaje. A la izquierda de ésta se conserva la capilla de Santa Catalina, de planta cuadrada, con cuatro pequeños brazos vaciados en el espesor de los muros que determinan



438. JAÉN: CASTILLO.

una cruz. Tiene bóvedas de cañón apuntado y cúpula peraltada en el centro. La puerta de ingreso es de arco de herradura. En opinión de Lampérez, se trata de una obra del siglo xv, aunque por ciertos detalles ornamentales podría ser asimilada a construcciones granadinas del xv. (Fig. 367.)

#### 439. BAÑOS ÁRABES.

Son hoy los sótanos del Hospital. La construcción es subterránea y está integrada por siete departamentos en los que se conservan algunos capiteles, algún arco de ladrillo, apuntado, y respiraderos en las bóvedas en forma de estrellas de ocho puntas.

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

#### 440. ARCO DE SAN LORENZO.—(II octubre 1877.)

Arco con bóveda de cañón agudo apoyado en un torreón compuesto de una parte prismática y otra semicilíndrica que alberga una capillita, con magnífico zócalo de alicatados de tradición granadina. Comunicaba, por una escalera de caracol, en parte destruída, con una estancia alta, sobre el arco y torreón, abovedada, que fué sacristía de la iglesia de San Lorenzo. Es obra de mampostería de mediados del siglo xv.

#### 441. CATEDRAL.

La antigua mezquita duró hasta la segunda mitad del siglo xiv, pero lo que de nuevo se hizo entonces fué demolido por ruinoso en 1492, empezándose un suntuoso edificio por la cabecera, que dirigió Pedro López, con la intervención de Enrique Egas, hasta 1519. Se hicieron luego el retablo principal, rejas, por maestre Bartolomé, y sillería del coro, por maestre Gutierre y Juan López. A poco, en 1525, se notaron síntomas de ruina y se mandó derribar una parte de lo hecho. No queda sino el muro de testero, con bellas labores de estilo isabelino, y la sillería del coro.

Hacia 1546 se reanudaron las obras con Andrés de Vandelvira; vinieron a trazarla maestre Gerónimo y Pedro

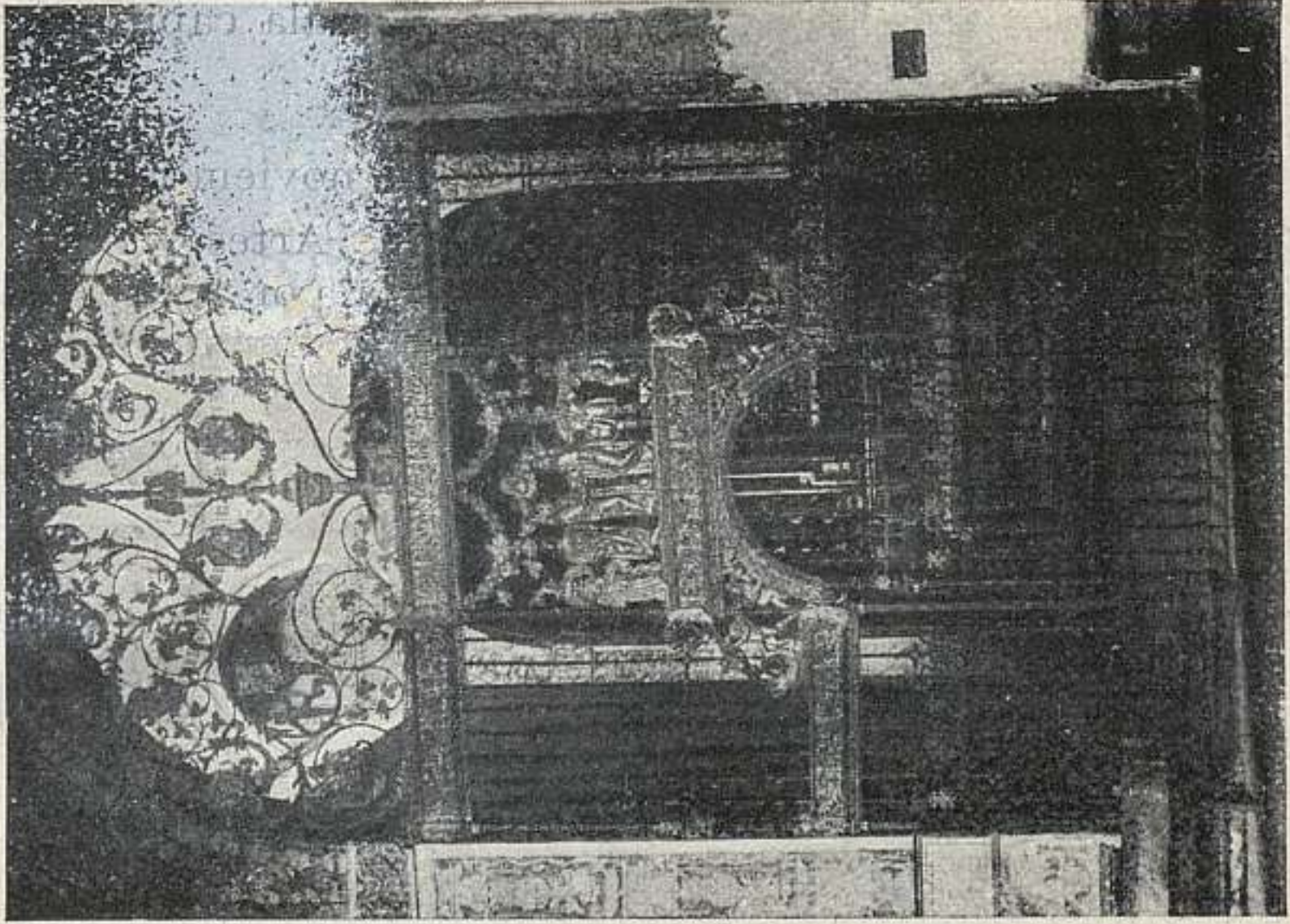


440. JAÉN: ARCO DE SAN LORENZO.

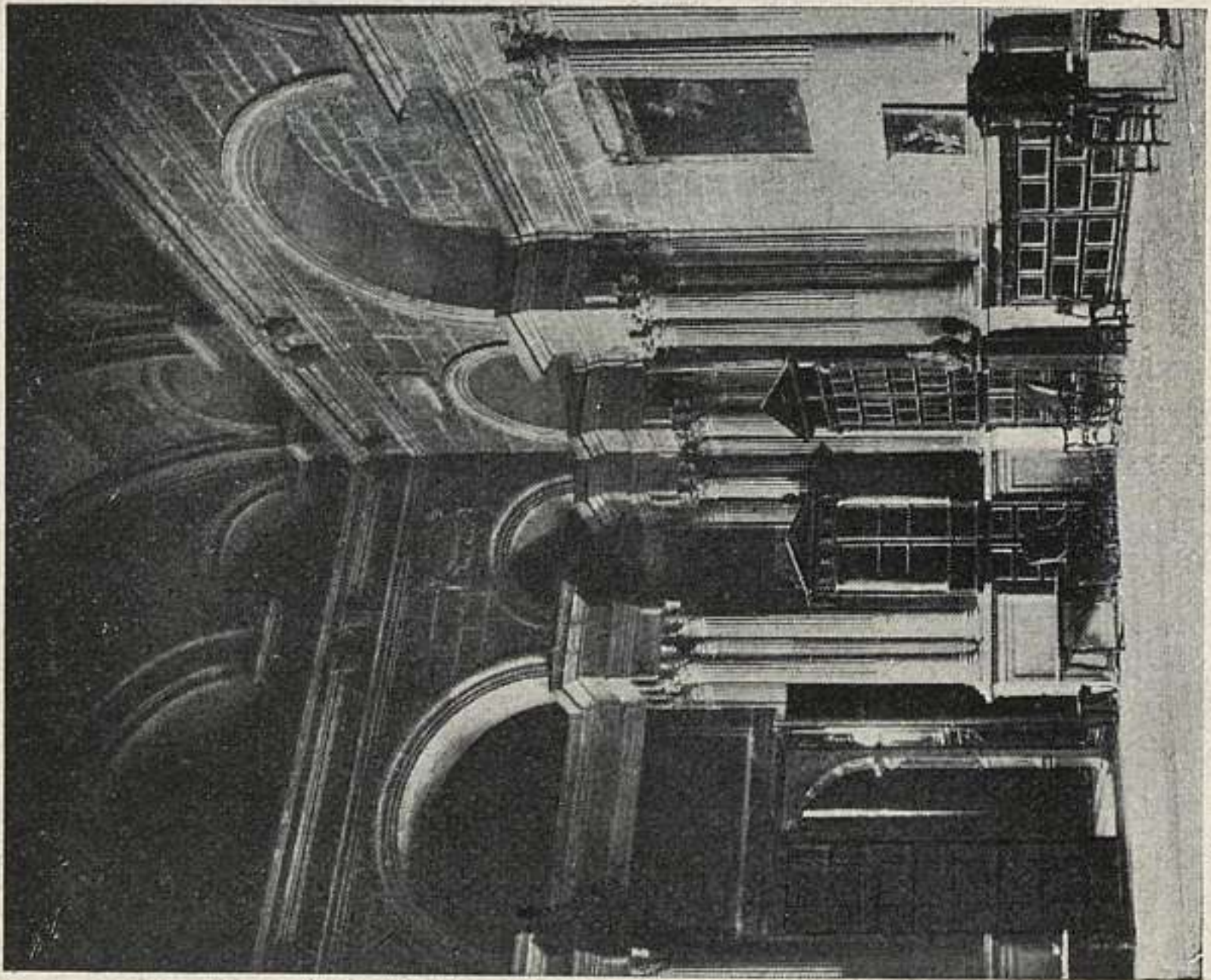
Martínez, siguiendo Vandelvira hasta 1575 y luego su aparejador Alonso Barba. De este período data la parte meridional, con la sala capitular, sacristía y crucero que son lo más bello y suntuoso del edificio. Se prosiguió la cabecera en 1634, bajo la dirección de Juan de Aranda hasta estrenarse en 1660. La mitad occidental, con la gran fachada y torres, fué obra de Eufrasio López de Rojas, hasta acabarla en 1691. Posterior el sagrario, de estilo neoclásico.

El edificio forma un gran rectángulo, con cabecera rectilínea, tres naves y crucero, todo ello inspirado en el estilo de Siloe, pero con la gracilidad de proporciones típicas de Andrés de Vandelvira, cuya obra maestra es





443 JAÉN: SAN ANDRÉS. LA SANTA CAPILLA.



441. JAÉN: CATEDRAL. SACRISTÍA.

la magnífica sacristía. El retablo de la sacristía titular lo hizo Pedro Machuca. (Fig. p. 370.)

**442. PORTADA DE SAN MIGUEL.**—(22 Fig. p. 370. Cre. 1919.)

Colocada hoy en el Museo de Bellas Artes, en construcción. Es de piedra franca, formada por un arco de medio punto algo peraltado, con dos columnas acanalamadas a cada lado con capiteles corintios. El cuerpo superior con remates a los lados y una hornacina ocupada por la estatua de San Miguel. En las enjutas, figuras femeninas representando la abundancia. En el friso, en capitales romanas: *Se acabó en 1561*; debajo de las repisas se lee la fecha 1560. La iglesia de San Miguel fué derribada hacia 1870. Se viene atribuyendo esta obra, fina y bien trazada, a Andrés de Vandelvira.

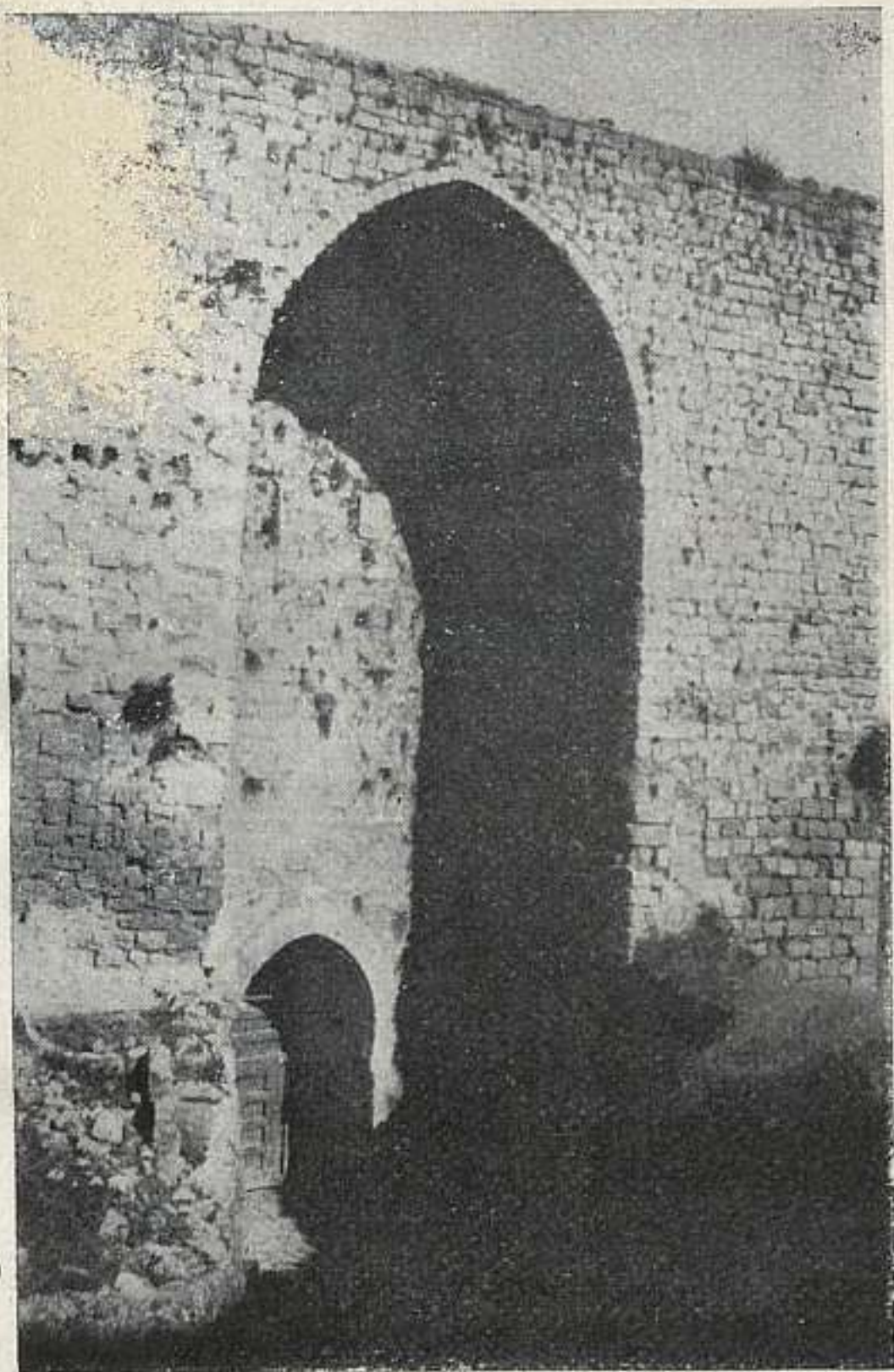
**443. IGLESIA DE SAN ANDRÉS.**

Mudéjar, de tres naves separadas por arquerías de forma tímido-apuntada, sobre zapatas, con arrabá. Bóvedas de cañón han sustituido a las primitivas cubiertas de madera. Dentro de la iglesia es de notar la Santa Capilla, cerrada con magnífica reja. La fachada es de orden dórico, pero hay en ella elementos aprovechados de construcciones anteriores; sobre la cornisa, relieve de interés representando los Desposorios de la Virgen. (Fig. p. 370).

## ALCALÁ LA REAL

**444. LA MOTA, CON SU IGLESIA.**

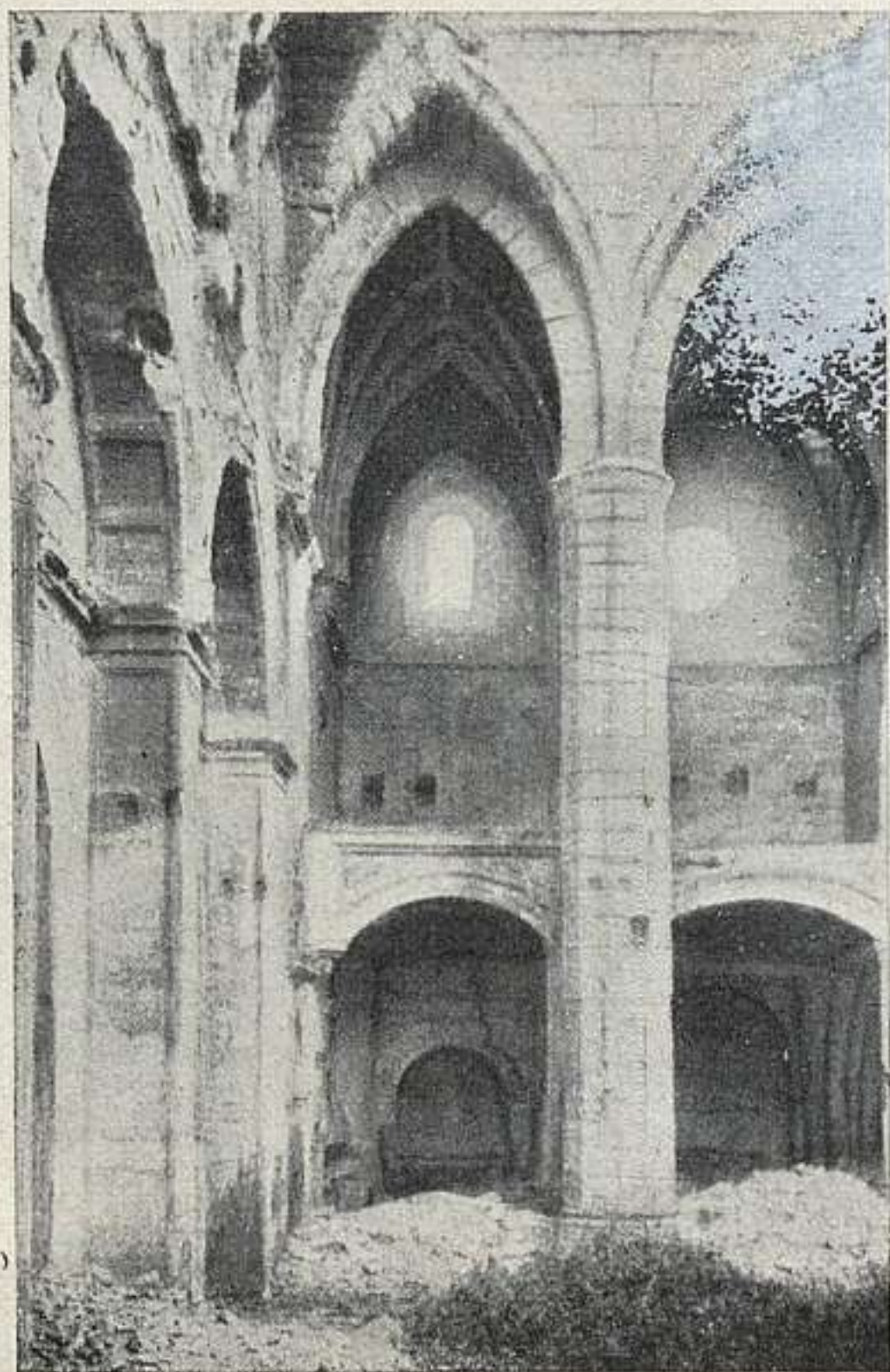
La Mota es una fortaleza árabe cuya fundación se atribuye a los reyes de Granada, en el siglo XIV. En esta misma fecha fué reconstruída por los cristianos y aun posteriormente se hicieron algunas reformas. En su recinto se conserva una puerta con arco de herradura apuntado entre dos potentes torres cuadradas unidas por una bóveda de cañón apuntado en disposición análoga a la puerta de la Justicia en la Alhambra de Granada. La puerta de entrada, dispuesta de flanco, está rehecha en el renacimiento y adornada con escudos.



444. ALCALÁ LA REAL: LA MOTA.

La iglesia está situada en la explanada del castillo. Fué mandada edificar por Alfonso XI. Durante el siglo XVI fué reconstruída al erigirse en abadía, con objeto de engrandecerla, conforme al proyecto de Pedro Velasco, maestro de la Casa Real de Granada, y de Ginés Martínez Aranda, maestro de la Catedral de Santiago. La iglesia es de una sola nave y de planta rectangular, faltándole hoy la techumbre; la construcción, toda de sillería; la decoración conserva elementos góticos del último período y sobrias líneas del Renacimiento. (Figs. ps. 372 y 373.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».



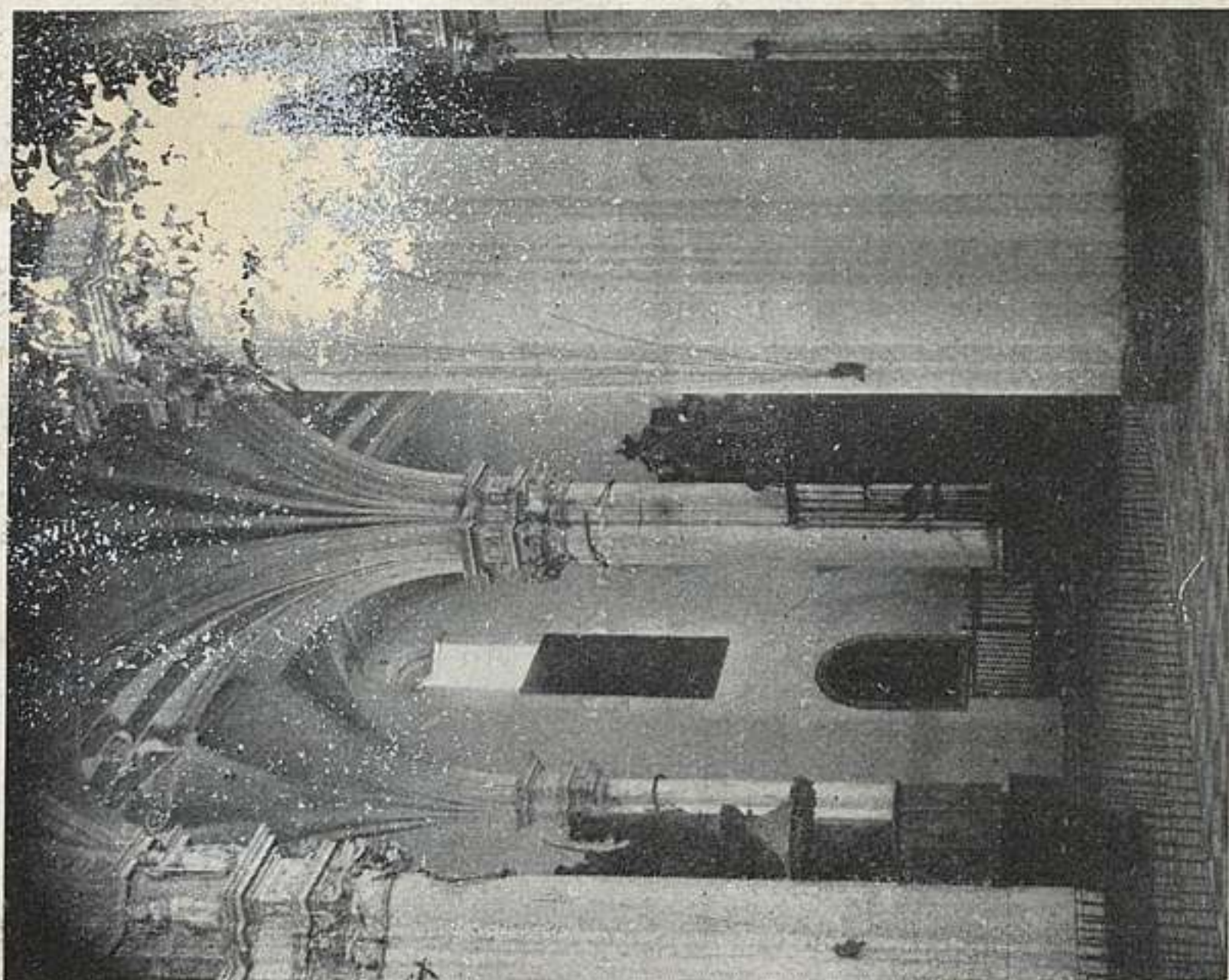
444 a. ALCALÁ LA REAL: IGLESIA DEL CASTILLO.

## ALCAUDETE (p. Alcalá la Real).

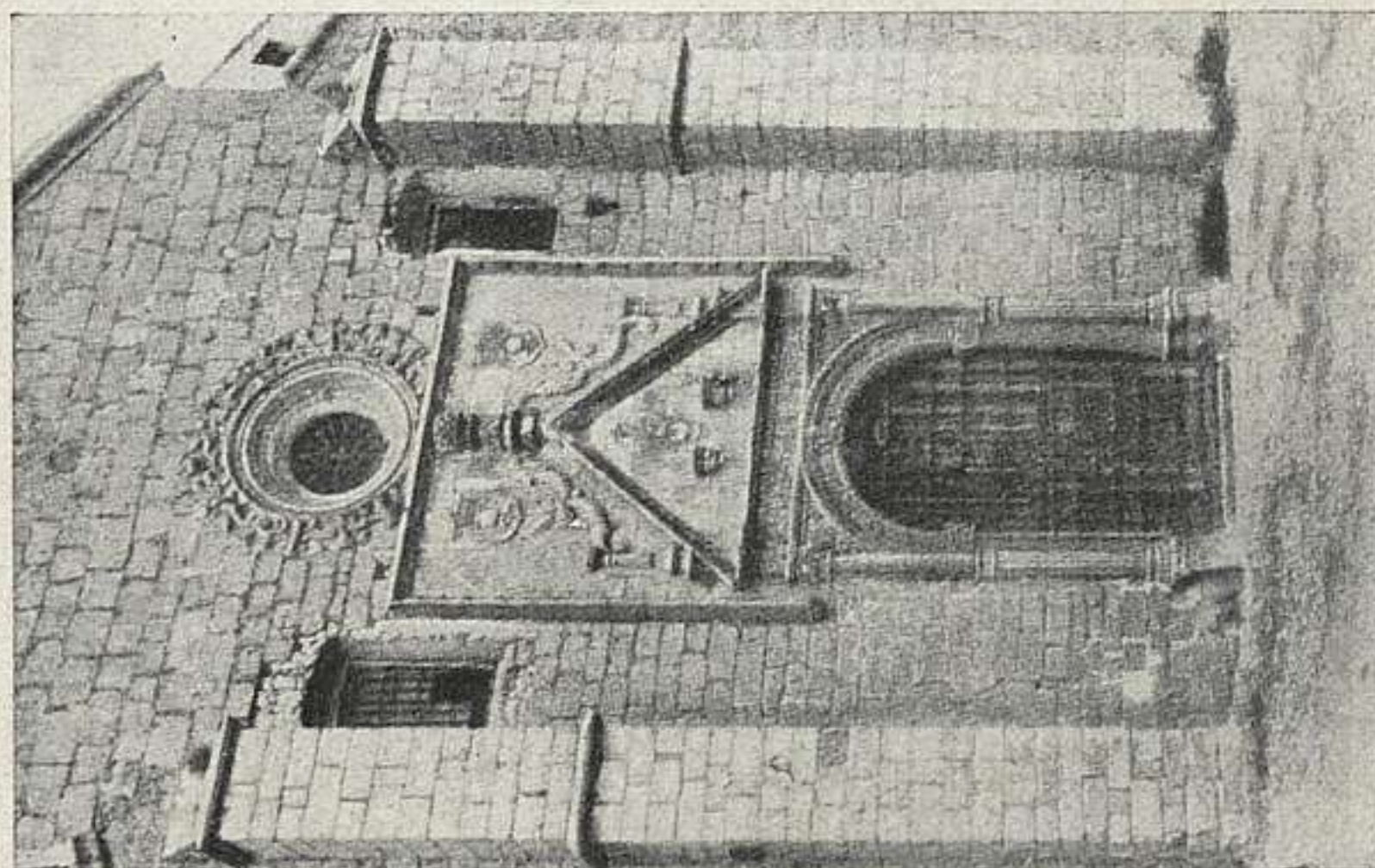
### 445. IGLESIA MAYOR.

Dedicada a Santa María. Gótica, del siglo xv, con tres naves y crucero, modificado éste en el siglo xvi. La puerta de los pies de la iglesia, plateresca, es muy sencilla de líneas y su frontón está encuadrado por una moldura gótica. Tiene otra puerta lateral muy decorada con pilastras abalaustradas, estatuas, escudos y otros relieves platerescos.

El retablo mayor, gótico, reformado en el renacimiento. Coro de nogal tallado, con dos órdenes de asien-



446. BAEZA: CATEDRAL.



445. ALCAUDETE: SANTA MARÍA.

tos, del siglo XVIII. En la sacristía una hermosa puerta de dos hojas y postigos, con casetones conteniendo cabezas talladas que parecen de la misma mano que el retablo mayor. (Fig. p. 374.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

## BAEZA

### 446. CATEDRAL.

Después de reconquistada la ciudad por Fernando III, estuvo emplazada la catedral en lo que hoy es patio y parte de los claustros, donde todavía se conservan algunas bóvedas moriscas. En 18 de febrero de 1567 se desplomó el edificio y se procedió a su reedificación, que se terminó en 1593.

Actualmente, la iglesia consta de tres naves, cubiertas con bóvedas baídas, salvo en el crucero y capilla mayor, que son estrelladas, sostenidas por pilares de orden corintio, semejando por su estructura a la catedral de Jaén. La portada principal es de dos cuerpos: en el inferior, la puerta, bajo entablamento y entre pilastras corintias, dos a cada lado; entre las pilastras, hornacinas con esculturas. En el cuerpo superior, del mismo orden arquitectónico que el inferior, hay un gran relieve de la Natividad de María. La iglesia y la portada descritas se hicieron conforme a la traza del jesuíta Jerónimo del Prado.

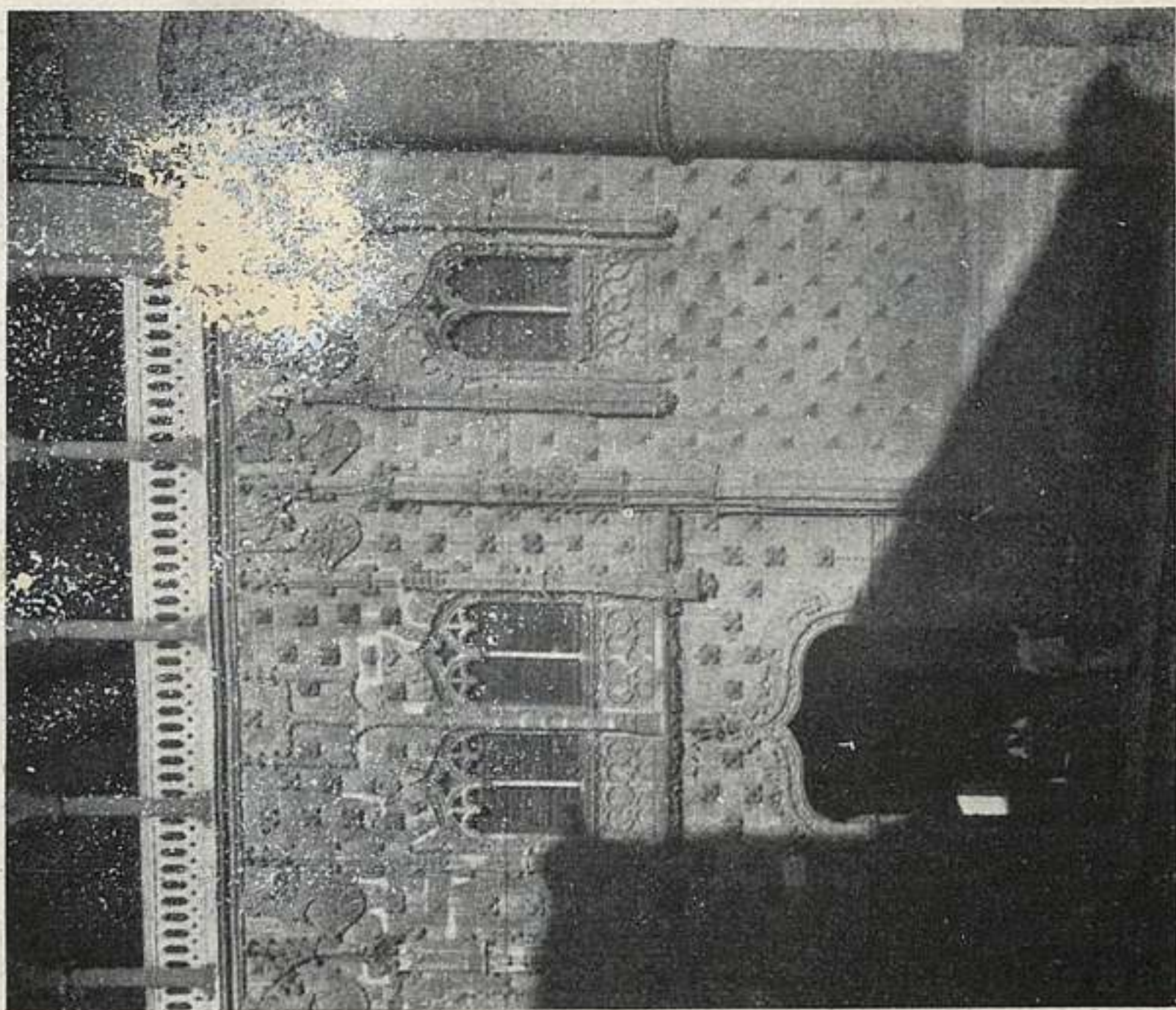
De las construcciones anteriores se conserva la puerta del Perdón, gótica isabelina, y la puerta de la Luna, con arco de herradura lobulado encuadrado en un alfiz, de indudable influencia morisca; sobre la puerta, un ventanal circular con claraboyas góticas.

La sillería del coro, de un solo orden de asientos, está fechada en 1635. La verja que lo cierra puede atribuirse al maestro Bartolomé (siglo XVI). El púlpito, de hierro repujado, con figuras de santos, se hizo en 1580 (Figura p. 374.)

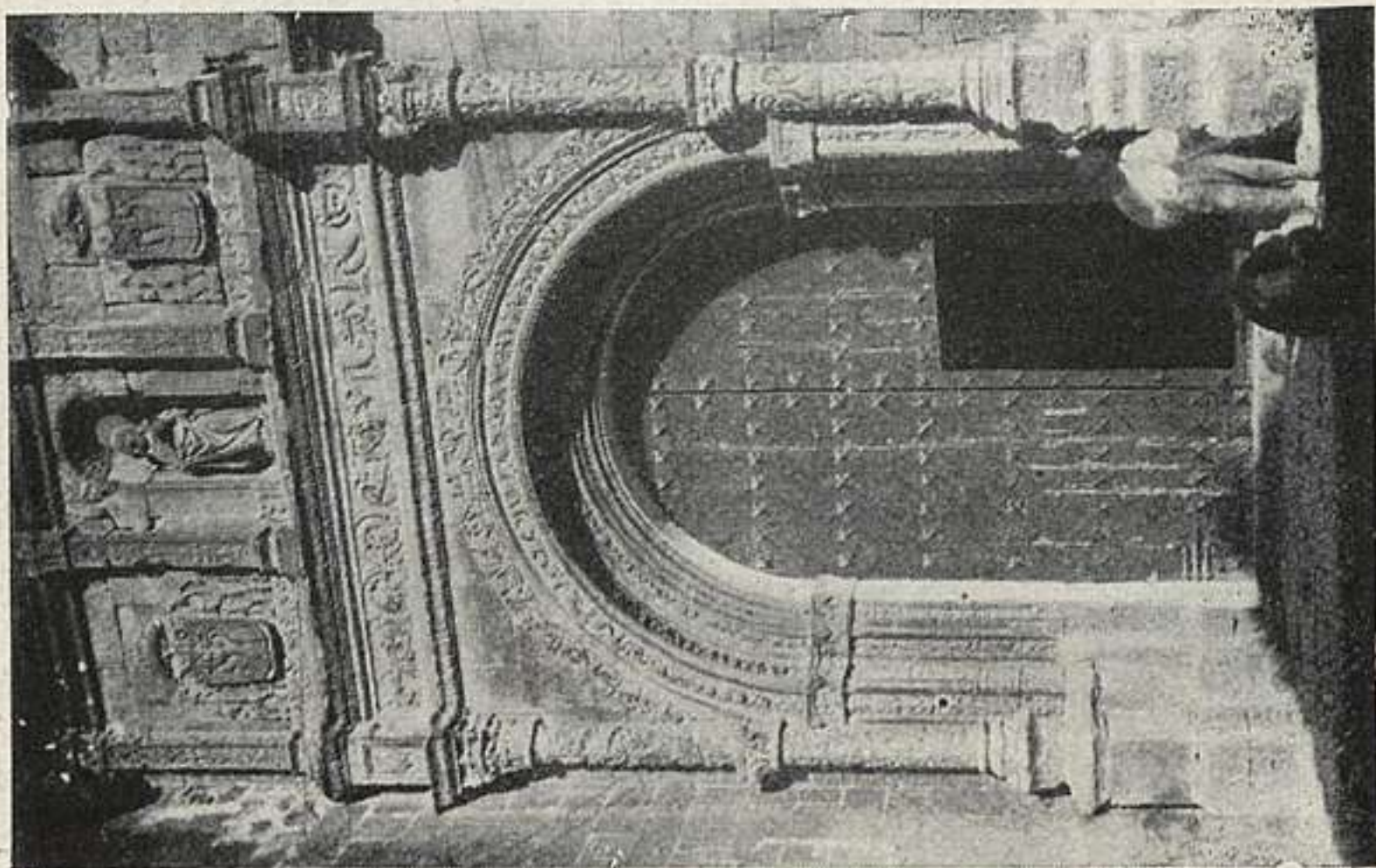
E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

### 447. SAN ANDRÉS.

Construída a expensas del obispo Suárez de Fuente el Sauce (1500-1520). De una sola nave, con arcos apun-



448. BAEZA: SEMINARIO.



447. BAEZA: SAN ANDRÉS.

tados, muy restaurada. La puerta principal es plateresca. Sobre el friso, una hornacina con la imagen en piedra de San Andrés, y a los lados escudos episcopales. Entre la portada y la torre, sobre una ventana, una hornacina con la escultura en piedra de Nuestra Señora de las Angustias. (Fig. p. 376.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

#### 448. SEMINARIO.

Conocido también bajo la advocación de San Felipe Neri. Fué palacio de los Condes de Benavente, quienes lo cedieron a la comunidad de sacerdotes regulares, en 1720. Lo más notable de él es la preciosa fachada gótica isabelina, flanqueada por dos contrafuertes redondos, terminados con un coronamiento de mocárabes con bolas. La puerta, el ventanal central y las ventanas laterales, cargados de las molduras, florones y bolas característicos de lo isabelino. Los sillares tienen labrados en relieve picos simulando algunos cabezas de clavo, y otros florones. En lo alto de la fachada escudos de armas. Remata ésta una galería renacentista con arcos de medio punto, sobre columnas y antepecho calado. Patio del XVI, con arcos apeados en columnas corintias con emblemas heráldicos en las enjutas. La fachada de la escalera, barroca, es también muy notable. (Fig. p. 376.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

#### 449. CASA DEL PÓPULO.—(22 noviembre 1919.)

Edificio de planta rectangular, de 17 metros de longitud por 6,10 de ancho, con dos plantas. La fachada Sur, que es la principal, es de sillería; la parte baja tiene medias columnas adosadas con capiteles de renacimiento y un entablamento encima. Entre ellas ábrense cinco puertas, agrandadas hoy algunas y convertidas otras en ventanas, ostentando escudos en el centro de los dinteles. A cada hueco de la planta baja corresponde en la de encima una ventana con repisa volada sobre ménsulas, guarnición de columnitas platerescas que sostienen un entablamento y encima frontones muy agudos. Bajo cada ven



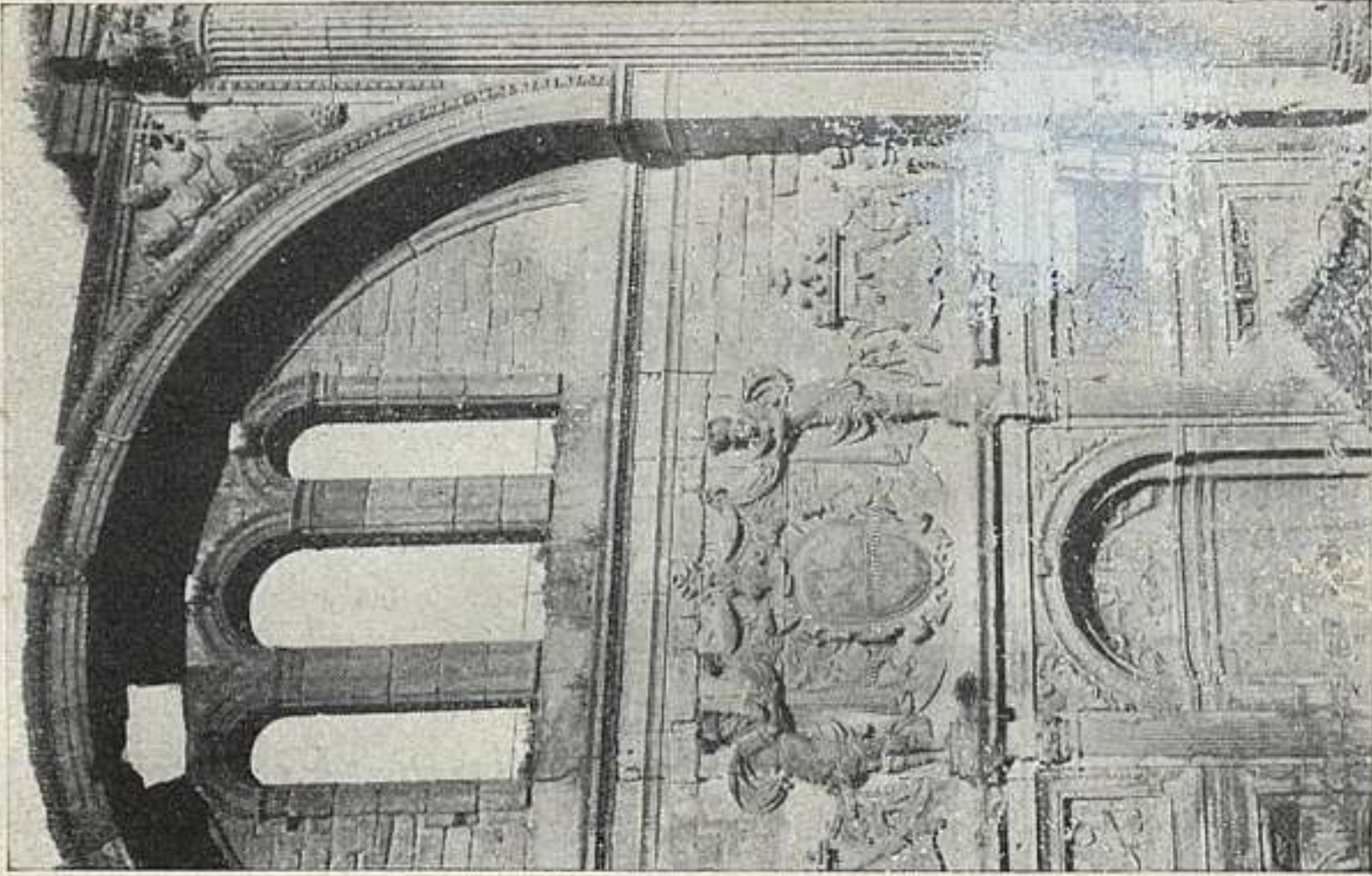


449. BAEZA: CASA DEL PÓPULO.

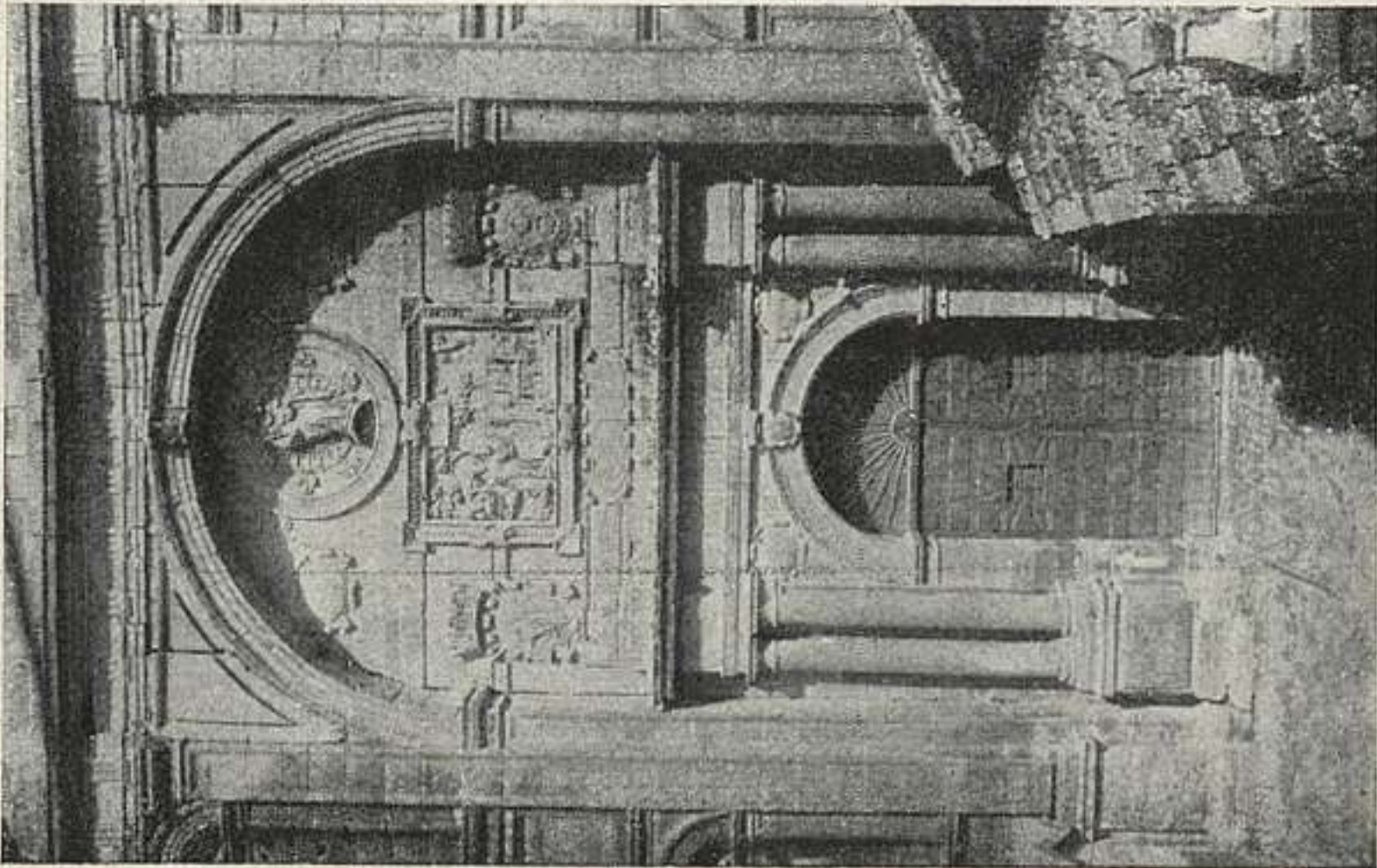
tana hay un medallón circular con un busto en alto-relieve y entre ellas tres escudos: del Emperador Carlos V el central, de la ciudad de Baeza, y, probablemente, del corregidor que mandó hacer el edificio, los otros dos. Remata la fachada en cornisa de piedra sobre mensulillas de sillería y gárgolas salientes con representaciones de animales. Los otros tres muros exteriores son de mampostería. El interior está muy reformado conservando restos de una armadura mudéjar de artesa, con almizate, tirantes dobles sobre ménsulas góticas y cuadradas en los ángulos. Es edificio de hacia 1530. (Fig. p. 378.)

**450. RUINAS DE SAN FRANCISCO.**

Data su fundación del siglo XIV. Se reconstruyó en el siglo XV, y más tarde en el XVI se edificó la capilla mayor, costeada por don Diego de Benavides y dirigida la construcción por el arquitecto Andrés de Vandelvira y sus hijos. En las portadas que subsisten se ve una rica ornamentación de columnas, pilastras, arcos y entablamentos



450 a. BAEZA: SAN FRANCISCO.



450. BAEZA: SAN FRANCISCO.

de traza clásica y relieves y escudos. La construcción es toda de sillería. (Figs. p. 379.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

**451. AYUNTAMIENTO.**—(31 agosto 1917.)

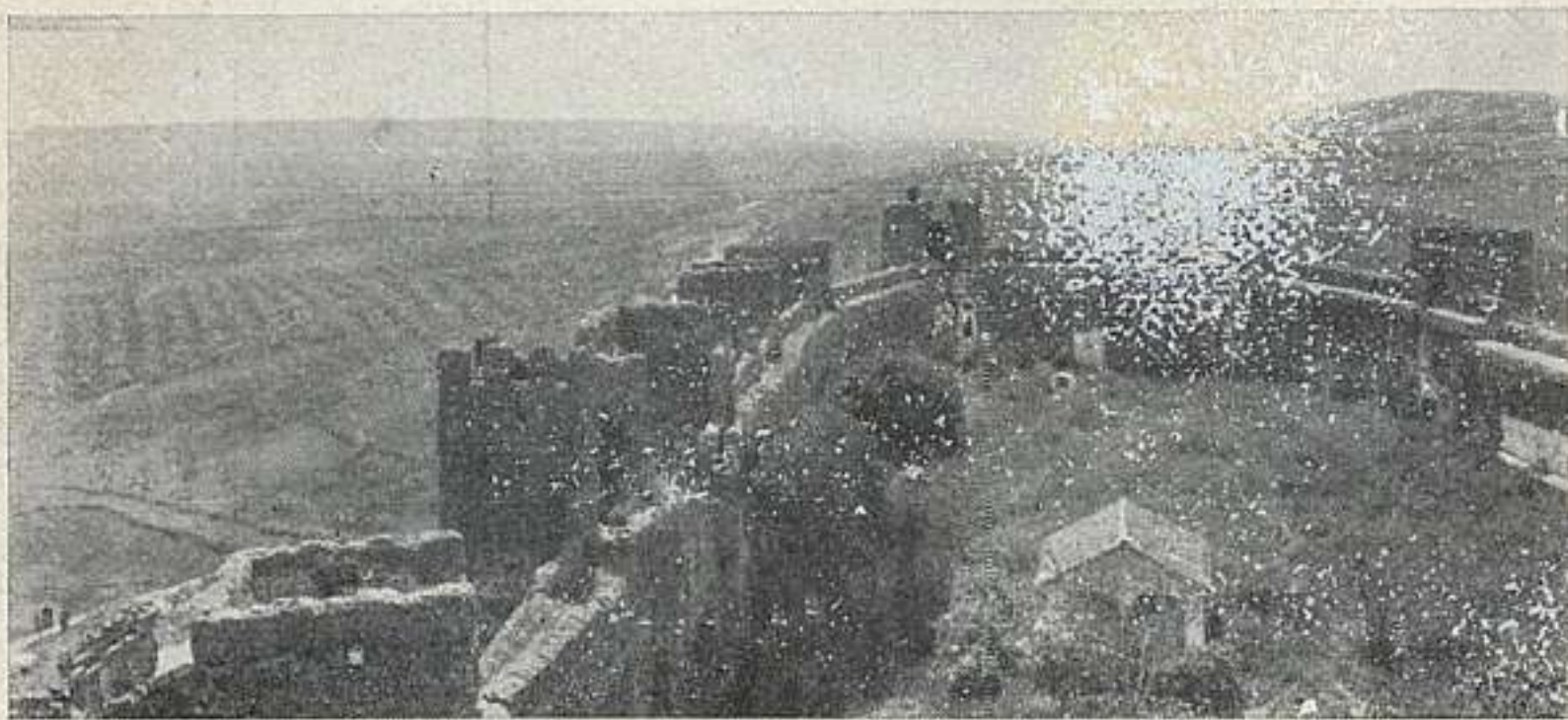
La fachada conservada, es de sillería de arenisca. Tiene zócalo bajo, moldurado, y dos cuerpos encima. En el bajo se abren dos puertas: una con arco de medio punto con dovelas lisas, clave labrada y una estatua de mujer a cada lado, la Caridad y la Justicia, apean capiteles jónicos que sostienen un entablamento que separa los dos cuerpos y vuela sobre las puertas. La otra, más decorada, es de arco escarzano, con dos pilastras de muy escaso resalte y una columna a cada lado. Sobre el arco, una cartela de la fecha de 1559, y labores a los lados. Entre las puertas hay dos ventanas altas con repisas y guarniciones. El cuerpo alto tiene cuatro balcones, divididos por dos delgadas columnitas en tres huecos, cerrado el central por un medio punto y adintelados los laterales, según el conocido tema del Palladio. Entre los balcones labróronse escudos, uno grande, de los Austrias, y otro de la ciudad, y una cartela latina con versículos bíblicos. Remata la fachada una cornisa de bastante vuelo sobre modillones de piedra. El interior ha sufrido grandes reformas. Un zaguán, con tres arcos de medio punto al fondo, con guarniciones y escudos en los ángulos. Tras ellos está la escalera, de ida y dos vueltas, renovada.

**BAÑOS DE LA ENCINA** (p. La Carolina).

**452. CASTILLO.**

A cinco kilómetros de camino vecinal, transitable por automóvil, que parte de la carretera de Madrid a Cádiz. Construído en 986, según lápida conservada en el Museo Arqueológico. Mide 100 m. por 46 m. Torres cuadradas de igual altura: tuvo 15, una de ellas reconstruída en la Reconquista. La puerta con arco de herradura, perdida su parte central, de sillería. Muros y torres de hormigón de gravilla menuda y cal. (Fig. p. 381.)

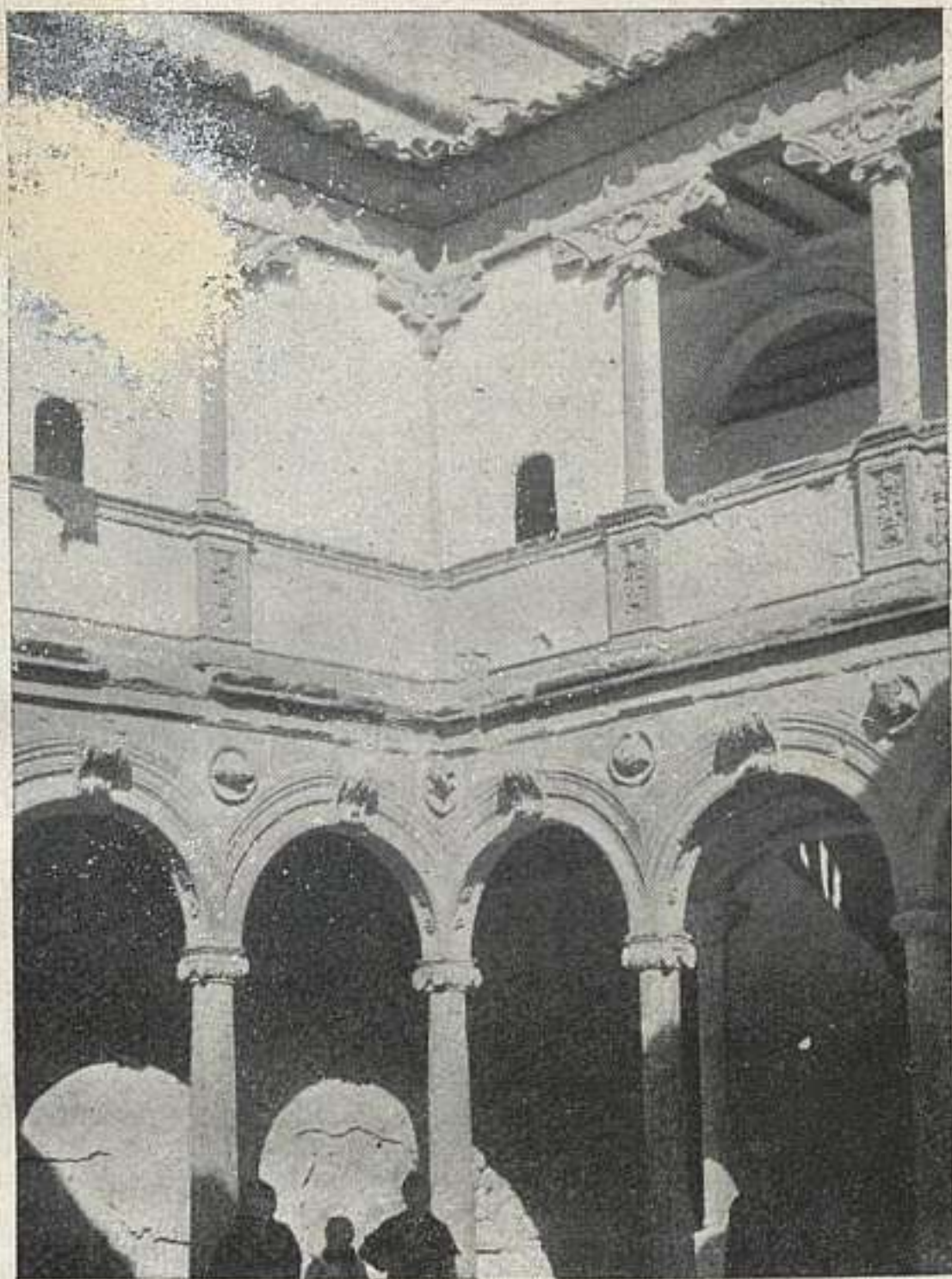
Nota enviada por D. Félix Hernández.



452. BAÑOS DE LA ENCINA: CASTILLO.



453. CANENA: CASTILLO.



453 a. CANENA: CASTILLO.

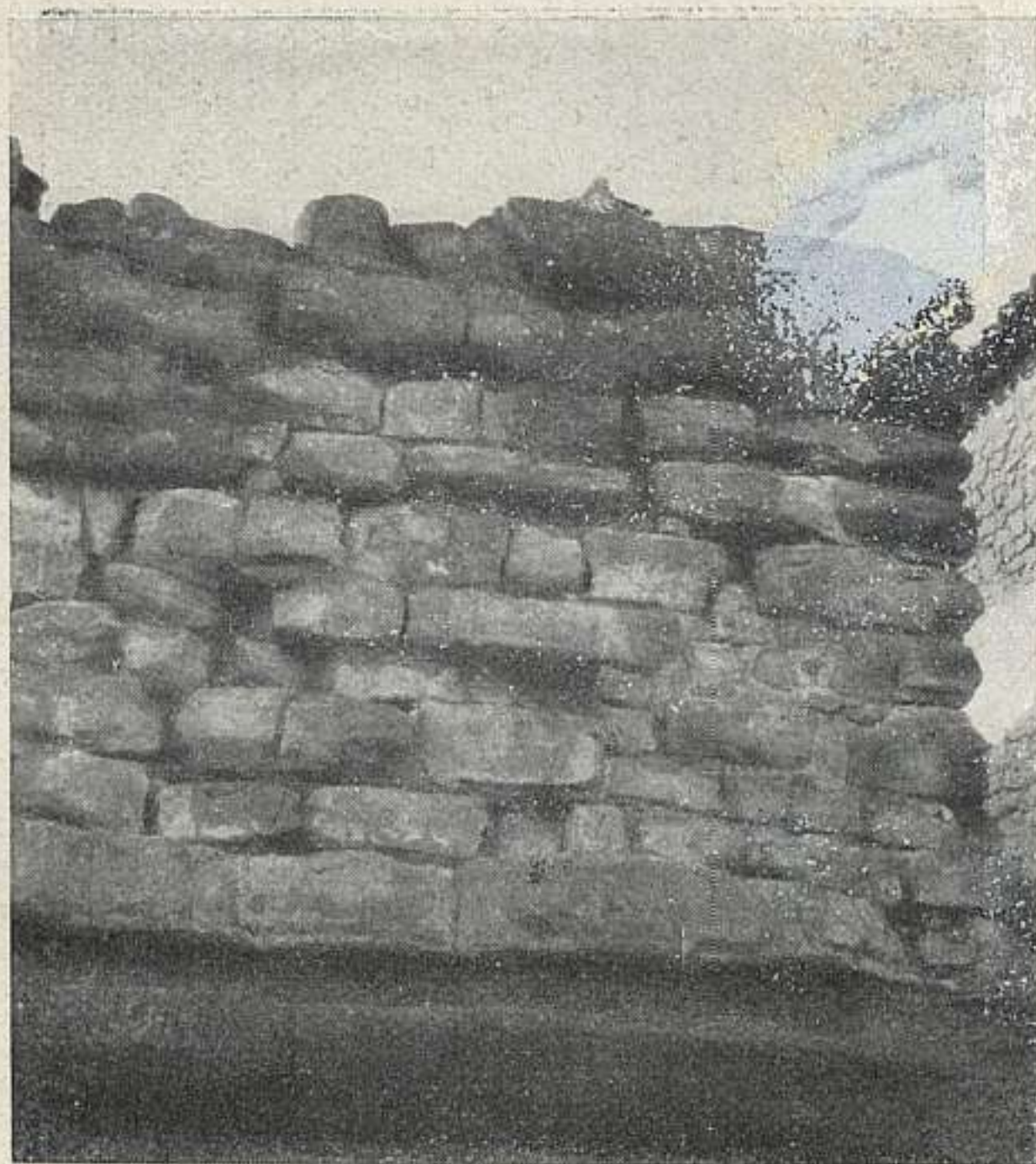
CANENA (p. Ubeda).

**453.** CASTILLO.

Transformado en alcázar en el siglo xvi. De planta cuadrada, con grandes torres redondas en los ángulos. La portada, sencilla, de estilo renacimiento, lo mismo que el patio, rodeado de galerías formadas, en la planta baja, por arcos de medio punto sostenidos en columnas jónicas, y arriba por un dintel corrido sostenido por columnas, también jónicas, y grandes cimacios labrados al modo de zapatas de madera. En las enjutas de los arcos de abajo hay medallones con bustos en alto relieve.

Se atribuye la obra renacentista al arquitecto Vandelvira. (Figs. ps. 381 y 382.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».



454. IBROS: CASTILLO.

## IBROS (p. Baeza).

### 454. CASTILLO.

De él se conservan todavía las murallas a base de grandes sillares en bruto, algunos de ellos de 3,60 metros de longitud por 1,65 de ancho, colocados en las hiladas más altas.

Esta construcción ciclópea fué descrita por M. Góngora, en su obra: *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*, de la que reproduce en las figs. 105 y 106 dos de sus muros, los cuales deben haber sufrido mucha destrucción, a partir de la fecha que las reprodujo Góngora, según afirma el Sr. Romero de Torres en su *Catálogo Monumental de la provincia de Jaén*. (Fig. p. 383.)



455. JIMENA: CUEVA DE LA GRAJA.

### JIMENA (p. Mancha Real).

#### 455. LA CUEVA DE LA GRAJA.—(25 abril 1924.)

Esta localidad hállase cerca de Jimena y es muy conocida por los naturales del país por sus proximidades a un Santuario.

Sus pinturas, de estilo esquemático, neolíticas o de la primera edad de los metales, están distribuídas en varios grupos y representan cacerías de animales y una danza ceremonia, cuya última escena ocupa la parte central del covacho y a bastante altura del nivel de él. (Fig. página 384.)

M. Gómez-Moreno: *Pictografías andaluzas*. «Anuari d'Estudis Catalans». Barcelona, 1908.



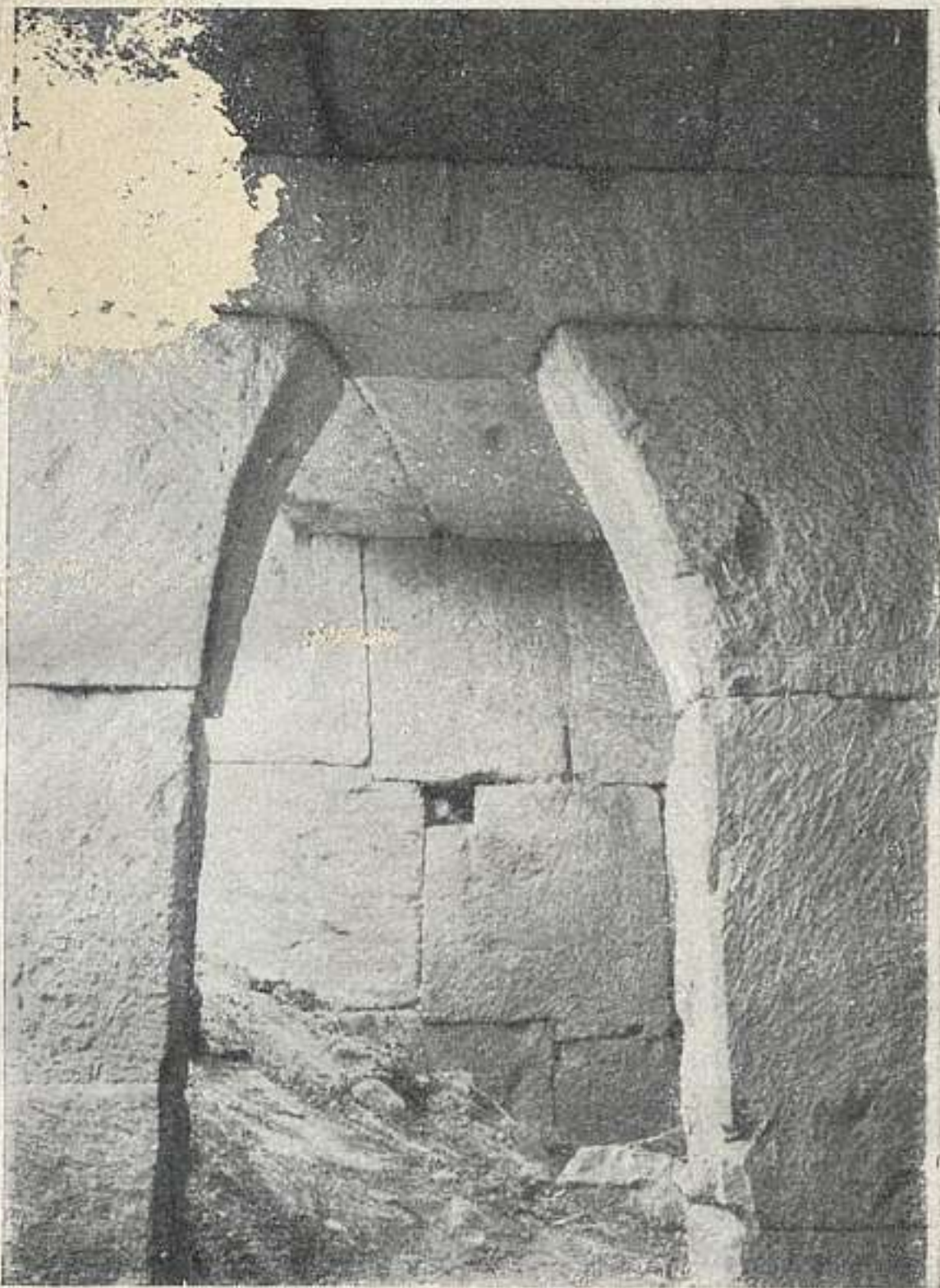
456. MARTOS: CÁRCEL.

## MARTOS

### 456. CÁRCEL.

Mandada construir en 1577 por los señores de Martos. A un lado de la fachada está la portada, de sillería almohadillada. La puerta encuadrada por medias columnas dóricas que sostienen un trozo de entablamento; encima, el frontón, interrumpido por un óvalo en el que están las armas de España. Sobre el frontón, recortadas, las estatuas, descabezadas, de la Justicia y de la Prudencia. A los lados de la puerta, ventanas ciegas rematadas arriba con escudo de armas sostenido por muchachos medio desnudos; dentro de las ventanas, inscripciones referentes a la construcción del edificio. A la izquierda de la portada, entrando, arcos, ya ciegos. En el piso





457. PEAL DE BECERRO: CÁMARA SEPULCRAL.

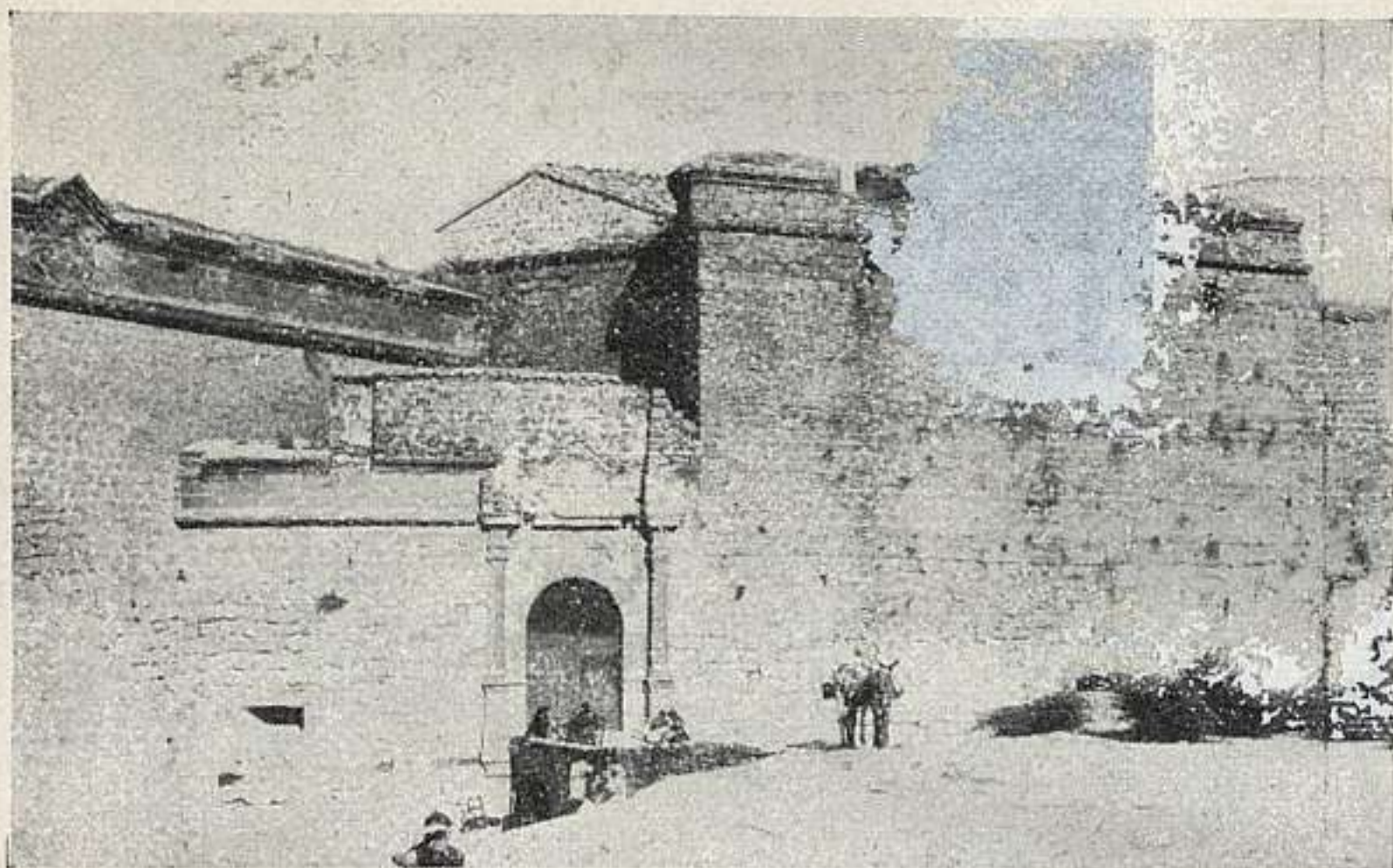
alto, una ventana junto a la esquina, con pilastras sencillas y frontón triangular, y hacia la derecha arcos como los de la planta baja. Estos arcos son de construcción distinta del resto de los elementos descritos. (Fig. página 385.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

### PEAL DE BECERRO (p. Cazorla).

**457.** CÁMARA SEPULCRAL DEL CERRO DE LA HORCA.—  
(10 junio 1918.)

En el Cerro de la Horca existe la necrópoli del *período hispánico*, siglo VI al III antes de J. C., perteneciente a la



458. SABIOTE: CASTILLO.

ciudad ibérica Tugia, que fué luego Municipio Flavio y residencia de la legión VII Gemina.

El monumento funerario de más importancia, es una cámara de sillería sentada a hueso, sin alineación en las hiladas y gran lujo de ángulos en escuadra, piezas y cuñas para establecer niveles de asiento, resolviéndose el problema de enlace entre los muros por el sistema de tizones o mediante piedras acodadas que traban y dan cara a dos o tres paramentos.

Planta rectangular imperfecta: cinco departamentos en tres naves. La puerta de entrada, con dintel, umbral recto y caja en ellos. En el fondo existe una hornacina y unos poyos recorren por sus tres lados hasta las dos entradas las naves laterales, cuyas puertas ostentan un falso arco apuntado.

Las dos naves laterales se subdividen en dos cámaras, con una hornacina en el testero del fondo de la derecha y dos también en la del fondo de la derecha, apareciendo una mesa corrida en el muro, lado derecho de esta última y debajo de una de sus hornacinas.

En este monumento se encontró un rico ajuar: unas cien vasijas pintadas de estilo ibérico; cajas cinerarias



458 a. SABIOTE: CASTILLO.

de piedra; una cratera con escenas báquicas, de carácter italo griego; el herraje de un carro de armas, etc., etc. (Fig. p. 386).

Juan Cabré: *Arquitectura hispánica. El sepulcro de Toya*. «Archivo. Esp. de Arte y Arq.». Tomo I, págs. 73 a 101.

SABIOTE (p. Úbeda).

458. CASTILLO.

De origen árabe, restaurado en el siglo xvi. Lo más artístico de la fortaleza es el conjunto de los bastiones y los adornos heráldicos que embellecen los macizos. Hay restos de un recinto mucho más antiguo, que parece



459. ÚBEDA: EL SALVADOR.

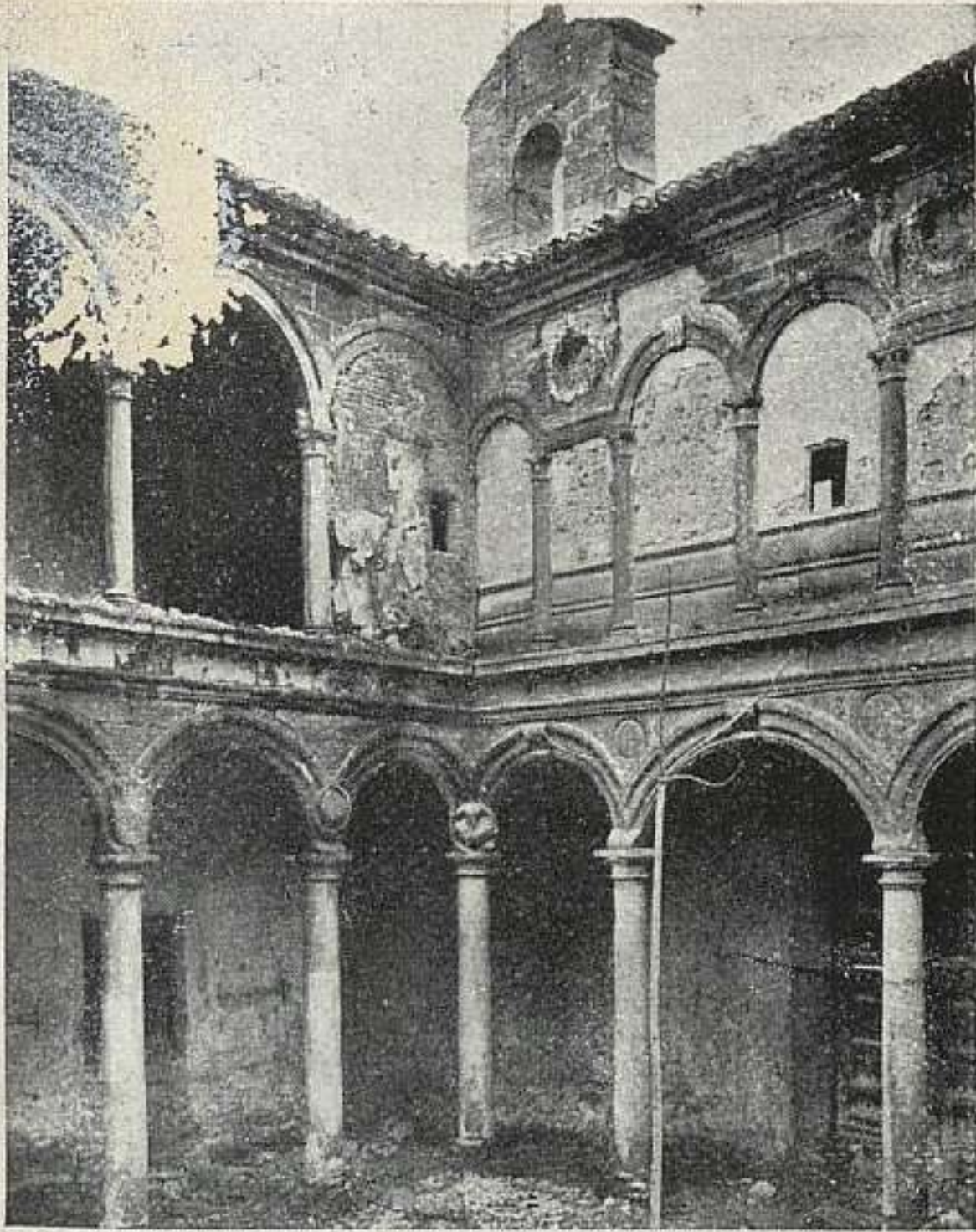
obra romana. Una de las puertas conserva la tradición árabe. (Fig. p. 388.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».—R. Loredó Prado: *Don Lope de Sosa*, núm. 21, pág. 269.

## ÚBEDA

### 459. EL SALVADOR CON SU HOSPITAL.

Iglesia del Salvador. Fué consagrada sin estar terminada, en 1559. El autor del proyecto fué Diego Siloee, en 1536, y realizaron su construcción Andrés de Vandelvira y Alonso Ruiz, maestros de cantería. Es de una sola nave, con capillas laterales. Sobre la capilla mayor se alza una hermosa cúpula sin linterna. Sobre la cornisa,



459. ÚBEDA: HOSPITAL DEL SALVADOR.

a todo alrededor del templo, hay una amplia galería. Portada monumental de orden corintio, muy adornada con relieves y hornacinas para estatuas; sólo dos están ocupadas con las efigies de San Pablo y San Andrés, en el cuerpo superior, entre las que hay un gran relieve de la Transfiguración. Las puertas laterales son más sencillas.

El retablo mayor es una soberbia obra de talla que representa la Transfiguración, obra de Berruguete. El coro tiene dos órdenes de sillas, de nogal; en los respaldos del superior hay santos dentro de arquitectura renacentista, y en el bajo escenas de la Eucaristía. La verja de la capilla mayor se hizo en Toledo en 1557. Debajo de la capilla mayor hay una cripta circular donde está sepultado el fundador de la iglesia, don Francisco de los Cobos, secretario de Carlos I. (Figs. ps. 389 y 390.)



460. ÚBEDA: SANTA MARÍA.

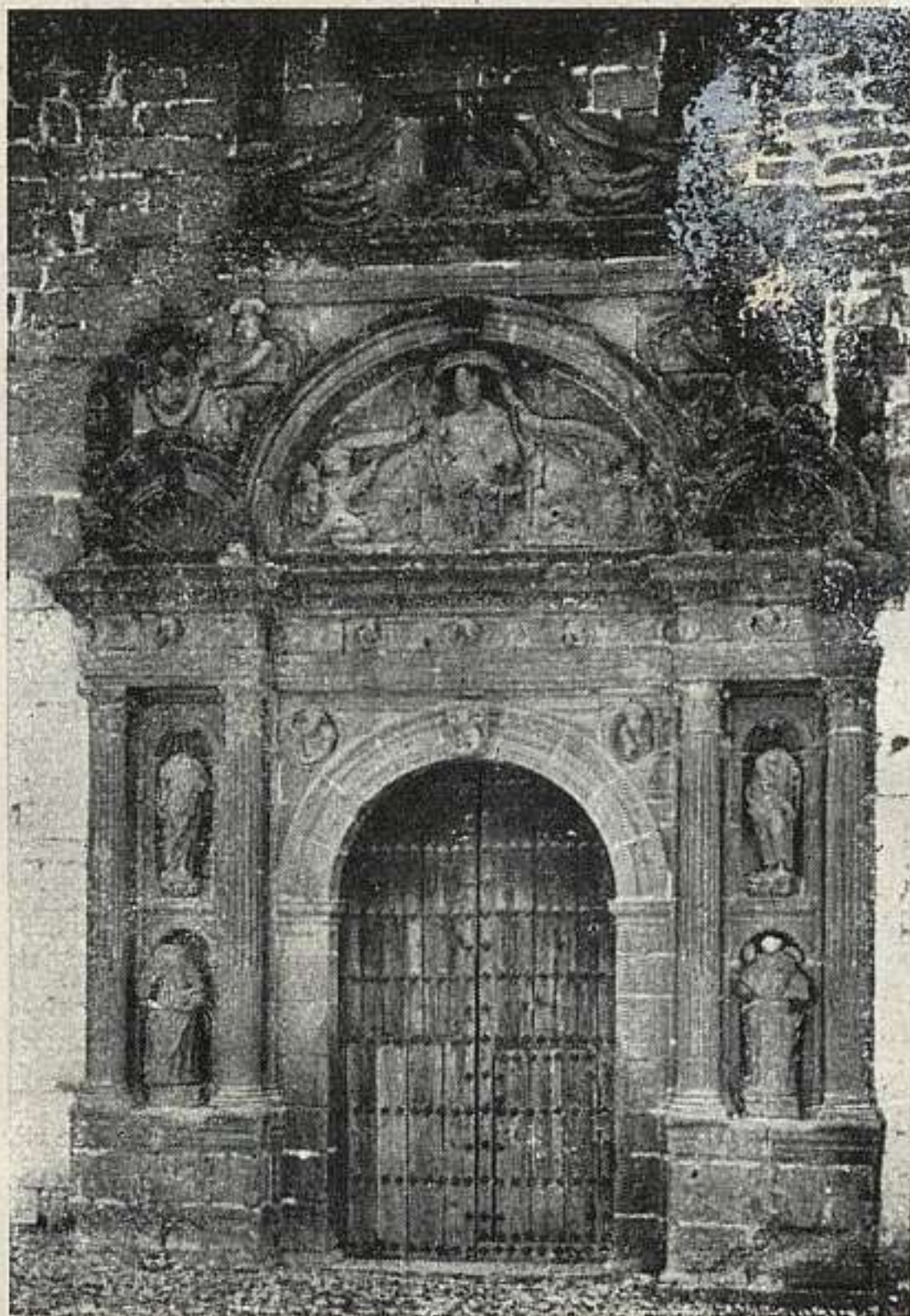
**460.** SANTA MARÍA DE LOS REALES ALCÁZARES:—  
(8 mayo 1926.)

Su historia dicese comenzar con la conquista de Úbeda por Fernando III, en 1234. Fué erigida en colegiata en 1259. Nada queda allí de esa época. El templo actual es un edificio sin carácter, desfigurado por infinidad de reformas. Tiene cinco naves en la parte de los pies, que se reducen luego a cuatro, hacia la cabecera, por avanzar en esa parte las capillas sobre la nave extrema de la Epístola. Separan las naves pilares chaflanados de sillería de arenisca que apean arcos agudos doblados y chaflanados también. Cúbrense las tres centrales con falsas bóvedas de cañón con lunetos hechas con cerchones de madera,



460 a. ÚBEDA: SANTA MARÍA.

cañizo y yeso en los siglos xvii al xviii. La nave extrema del Evangelio tiene techo plano y su contraria de la Epístola bóveda de sección de cuarto de círculo. La iglesia actual debió construirse en los últimos años del siglo xv, alcanzando la obra hasta entrado el siguiente, cubriéndose entonces con armadura morisca de madera, más baja que las falsas bóvedas actuales. Abrense a las naves algunas capillas, cubiertas con bóvedas de crucería, por arcos góticos de rica molduración con cardinas y macollas. El claustro, hecho ya en el siglo xvi, es de planta triangular y se cubre con bóvedas de piedra, de crucería. Hay un retablo, obra de pintura de Machuca, y algunas buenas rejas. (Figs. ps. 391 y 392.)



461. ÚBEDA: SAN NICOLÁS.

**461.** SAN NICOLÁS.—(8 mayo 1926.)

Templo del siglo xv, de tres naves con cuatro tramos cada una, terminando la mayor, más, ancha, en un ábside pentagonal. Los pilares de separación de las naves están formados por haces de columnas, siendo los capiteles de cardinas, con cabezas y animales de cuellos entrelazados algunos; las bóvedas son de crucería, típicas del siglo xv, con profusión de nervios curvos, algo más elevados los de la nave central, con claves de piedra, excepto las del presbiterio, que tienen arandelas de madera; los arcos son agudos. En el fondo del ábside y ocultos por el retablo, obra moderna



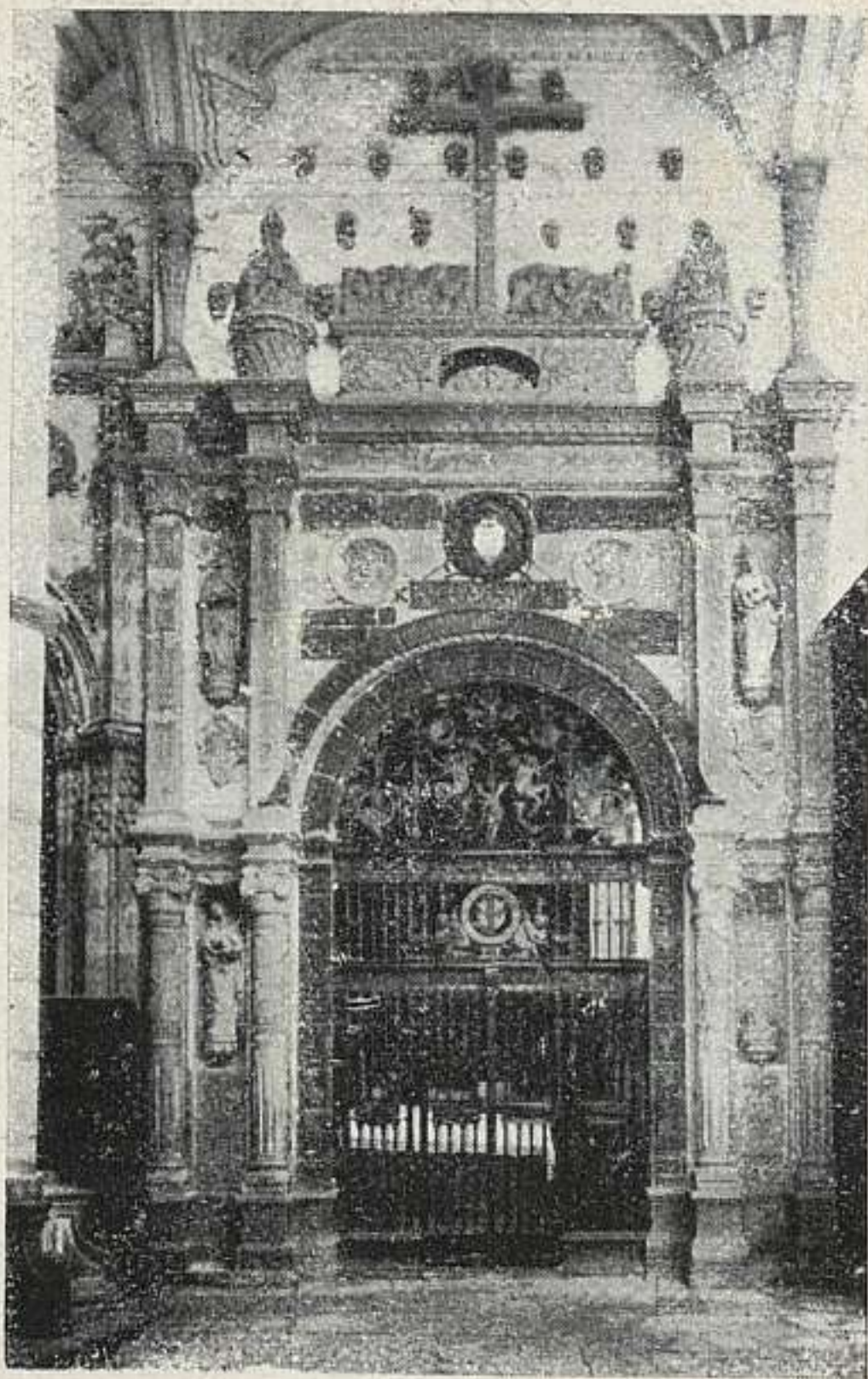
e insignificante, quedan restos de pinturas murales del siglo xv.

En el último tramo de la nave del Evangelio se abre la capilla del Rev. Ortega, capellán de honor de Carlos V y apoderado de D. Francisco de los Cobos, con portada de piedra, renacimiento, fechada en 1537, obra probable de Vandelvira, reja de Juan Alvarez de Molina, pintada por Antonio Aquiles y un buen retablo del siglo xvi. El púlpito, de hierro (1556), y su tornavoz son obra del herrero de Baeza Francisco Martínez.

En el interior hay una portada gótica a Sur; la de Poniente, muy destrozada, es obra de Vandelvira, que lleva la fecha de 1566. (Fig. p. 393.)

**462. SAN PABLO.**—(8 mayo 1926.)

Templo de tres naves, con cinco tramos cada una, separadas por pilares con columnas empotradas de capiteles de *crochet*, hojas de vid y cabecitas de animales. El crucero se acusa solamente en alzado; el ábside está formado por un tramo recto y otro poligonal. Los arcos son agudos, teniendo, los de separación de las naves, alfiz en el frente de la mayor; encima de cada pilar hay un rosetón pequeño con ornamentación de flora gótica, conservando sus celosías de piedra; otro se ve encima del arco triunfal. Crucero y presbiterio cúbrense con bóvedas de ojivas; las naves debieron tener armaduras de madera vistas y hoy se cubren con falsas bóvedas de cerchones de madera, cañizo y yeso, fechadas en 1763. El exterior queda casi totalmente oculto y desfigurado por construcciones posteriores. De la obra primitiva—de fines del siglo XIII o comienzos del siguiente—poco más se alcanza a ver que la cabecera, con contrafuertes de crecientes, ventanas lisas, tapiadas y cornisa de canecillos historiadados. La puerta de los pies, formada por arcos decrecientes con decoración de puntas de diamante, es contemporánea de la construcción de la iglesia. La puerta del Norte es del siglo xv, y la del Sur de comienzos del xvi. En la capilla de San Antonio hay un frontal de alicatado del siglo xv al xvi. En la del Camarero Vago, que lleva la

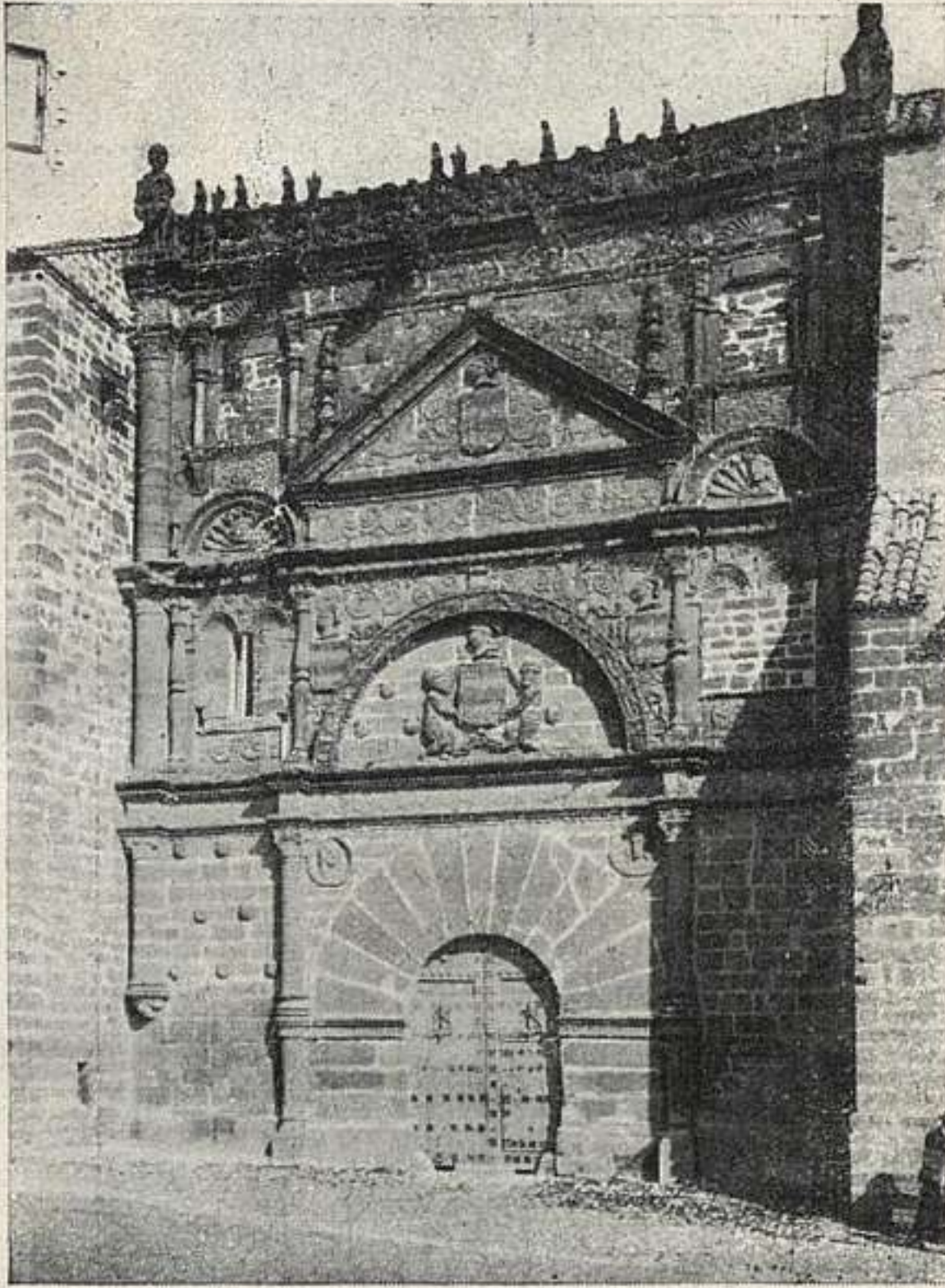


462. ÚBEDA: SAN PABLO.

fecha en el arco de entrada, de 1536, consérvase su frontal, de piedra, del año 1538, y un buen sepulcro, obras de renacimiento andaluz. (Fig. p. 395.)

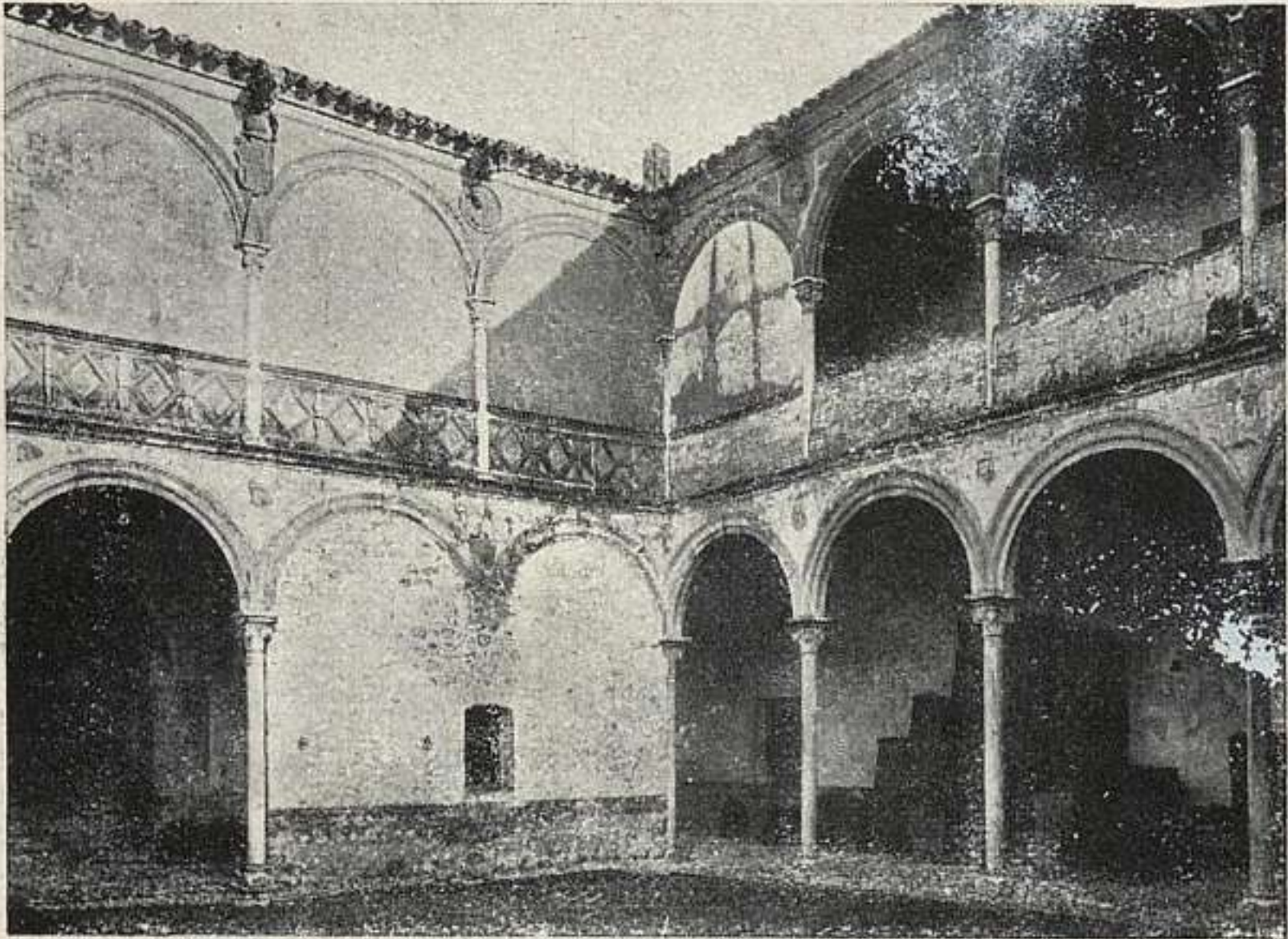
**463.** CASA DE LAS TORRES.—(25 mayo 1921.)

La fachada, de sillería de arenisca, ennegrecida por la humedad, está entre dos torres salientes, lisas, de mampostería, destruída en gran parte la de la derecha. Se compone de tres cuerpos separados por impostas, rematando en cornisa volada con gárgolas de piedra esculpidas, y salientes y crestería. A cada lado hay una gruesa columna que vuela sobre repisa labrada. La gran puerta



463. ÚBEDA: CASA DE LAS TORRES.

tiene ancho dovelaje liso, dibujando el medio punto, bustos dentro de coronas de laurel en las enjutas, y una columna a cada lado cubiertas de labores platerescas, resaltando algunas conchas en el paramento. Las hojas de la puerta están fechadas en el año 1793, conservando algunos buenos clavos de cuádruple venera. Tras la puerta pásase al amplio zaguán, con buen techo de gruesas vigas y tablazón con recortes de tradición morisca, y a continuación el patio, rectangular, con cuatro arcos en dos de sus lados y cinco en los otros dos. Tiene dos pisos de arquerías de medio punto sobre columnas de mármol, siendo el resto de la obra de arenisca. En el testero opuesto, a la entrada, está la escalera, de cuyo



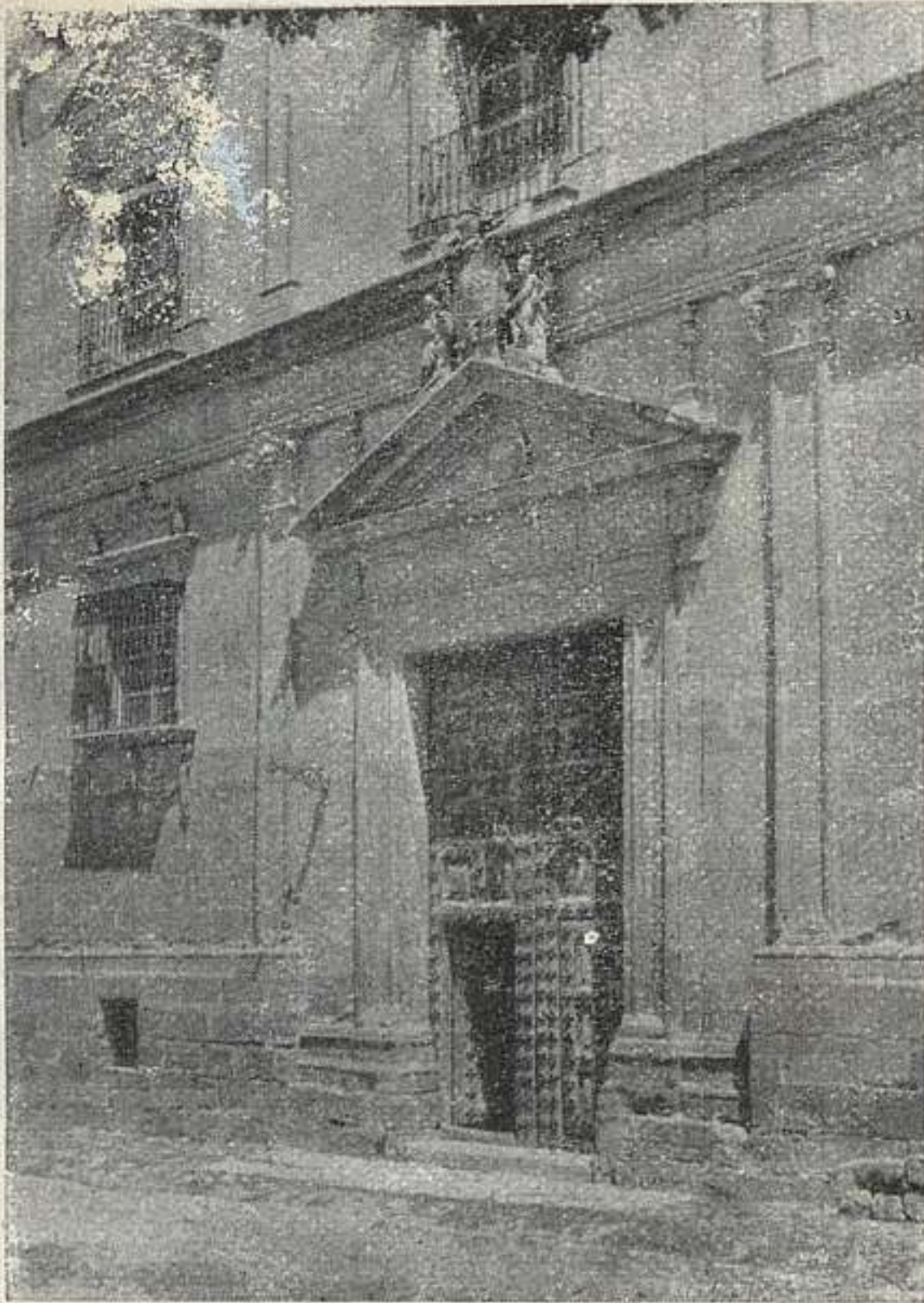
463 a. ÚBEDA: CASA DE LAS TORRES.

artesonado de casetones queda bien poco, habiendo desaparecido el friso. Como restos de los techos de los salones quedan un artesonado de casetones en una habitación a saliente y el de la nave a Sur del patio, análogo al del zaguán. Debió construirse este edificio entre 1530 y 1540. (Figs. ps. 396 y 397.)

**464. CASA DE LAS CADENAS, HOY AYUNTAMIENTO.**

Palacio, primero, de Juan Vázquez de Molina, secretario que fué de Felipe II, construído según el proyecto del arquitecto Andrés de Vandelvira. Fué después convento de monjas dominicas y en 1873 se estableció en él el Ayuntamiento.

La fachada, de sillería, es sencillísima, decorada con pilastras corintias abajo, jónicas en el piso primero y cariátides en el último. La puerta y los balcones son de órdenes clásicos con frontones. En el último piso, ventanas elípticas. En el tejado, sobre los ángulos de la fachada, sendas torrecillas en forma de templetes. En el interior



464. ÚBEDA: CASA DE LAS CADENAS.

un patio hermoso con peristilo y galería encima; los dos con arcos y columnas de estilo clásico.

El nombre de Casa de las Cadenas procede de una lonja con pilares y cadenas que se colocaron en 1562. (Figura pág. 398.)

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

**465.** HOSPITAL DE SANTIAGO.—(3 abril 1917.)

Edificio fundado por D. Diego de los Cobos, obispo de Jaén, comenzado en 1567 y terminado en 1575, con destino a hospital. Fórmalo una vasta construcción que consta de una crujía de fachada entre dos torres salien-



465. ÚBEDA: HOSPITAL DE SANTIAGO.

tes; un gran patio de dos pisos tras ella, con naves a su alrededor; otro, incompleto, a Poniente; una escalera monumental en el ángulo Nordeste del patio y una iglesia de planta de cruz latina, con bóvedas de piedra; al fondo de éste, dos torrecillas en sus costados, a más de otras construcciones agregadas. El amplio patio, de 21 m. de lado, tiene arcos de medio punto sobre columnas de mármol en sus dos pisos, y balaustrada del mismo material. El retablo de la iglesia se pintó y doró en la segunda mitad del siglo xvi por Gabriel Rosales y Pedro Rajis. La reja de tres paños que tiene la entrada de la iglesia hizose en 1576. La sobria traza del edificio se atribuye, verosímilmente, a Andrés de Vandelvira. (Figura página 399.)



466. VILLACARRILLO: IGLESIA.

## VILLACARRILLO

### 466. IGLESIA DE LA ASUNCIÓN.

Es de la escuela de Vandelvira, atribuída a Andrés, el arquitecto de la catedral de Jaén.

De planta rectangular, dividida en tres naves y cubierta con bóvedas baídas, decoradas con figuras y adornos pintados de muy buen gusto. La puerta de la iglesia está cobijada por un gran arco rebajado sobre el que hay una galería con antepecho y tres arcos sobre columnitas que sostienen el tejado de la galería. Siglo XVI.

E. Romero de Torres: *Provincia de Jaén*. «Cat. M. de Esp.».

# Í N D I C E

	Págs.
Alava . . . . .	I
Albacete . . . . .	6
Alicante . . . . .	10
Almería . . . . .	15
Avila . . . . .	21
Badajoz . . . . .	39
Baleares . . . . .	54
Barcelona . . . . .	74
Burgos . . . . .	105
Cáceres . . . . .	143
Cádiz . . . . .	162
Castellón . . . . .	179
Ciudad Real. . . . .	186
Córdoba . . . . .	191
Coruña . . . . .	213
Cuenca . . . . .	229
Gerona . . . . .	234
Granada . . . . .	264
Guadalajara . . . . .	313
Guipúzcoa . . . . .	327
Huelva . . . . .	334
Huesca . . . . .	342
Jaén . . . . .	367















BOOK  
ES



1100-2010