

T

95

COMEDIA 10

(QUE NO LO ES)

BURLESCA,

INTITULADA:

LLAMENLA

COMO QUISIEREN.

SU AUTOR

ELLA LO DIRÁ;

Y POR SI LO CALLA: DE
Don Joseph Joachin Benegas y Luján, &c.

Se incluye al fin de ella el Saynete de
El Amor casamentero.

SEGUNDA IMPRESSION.



Con licencia : En Madrid , en la Imprenta de Francisco Xavier Garcia , calle
de los Capellanes. Año 1761.

*Se hallará en la Librería de Joseph Mathias Escribano , frente de las
Gradas de San Phelipe el Real.*

AL LETOR.

Jornadas tan limitadas
solo yo las escriví,
porque me hallo viejo, y
no estoy yà *para Jornadas.*
Perdonen mis humoradas,
porque mi Numen, tal qual,
gusta de gastar su sal,
y à lo festivo se inclina;
pero no soy tan gallina,
que me complazca *el corral.*



COMEDIA BURLESCA, LLAMENLA COMO QUISIEREN.

INTERLOCUTORES:

<i>El Conde de : No se sabe.</i>	✿ <i>Don Diego.</i>	✿ <i>Un Agente.</i>
<i>La Condesa su muger.</i>	✿ <i>Mequetrefe , Gracioso.</i>	✿ <i>Un Letrado.</i>
<i>Doña Leonor.</i>	✿ <i>Un Poeta.</i>	✿ <i>Un Dotor.</i>
<i>Don Juan de Cevallos.</i>	✿ <i>Page primero.</i>	✿ <i>Un Pastelero.</i>
<i>Una Viuda.</i>	✿ <i>Page segundo.</i>	✿ <i>Musicos.</i>

JORNADA PRIMERA.

Sale el Conde con Ropilla , Capa , y Golilla como vistiendose: Mequetrefe , y los dos Pages ; el primero de estos, teniendole el espejo; el segundo, con una vandeja grande , y en ella la espada , la pretina , los guantes , y el sombrero : previniendo , que al mismo tiempo que el Conde vaya tomando los adornos referidos , han de cantar dentro por su orden lo que se sigue.

Music. **A**L espejo se mira
todo penoso,
y con ser tan mirados,
siempre son locos.

Cond. Què cortefanos ! què atentos
los Musicos me divierten!

Pag. 1. Mucho en la letra te advierten.

Cond. Denle al Ingenio doscientos.

Pag. 1. Eres hombre singular,
y gustas de los primores.

Cond. Hijo mio , los Señores
hemos menester honrar.

Toma la pretina , y cantan.

Music. La pretina le pone

muy en cintura,
reparen , aunque Conde,
cómo se ajusta.

Cond. Es hombre de habilidad.

Meq. Como habilidad le sobre,
no le faltará lo pobre.

Cond. Pero tendrá calidad.

Toma la espada.

Music. Es un Cielo esse gancho
para tu espada:
apenas en él entra
quando descansa.

Cond. A mi espada la ha notado
de pacífica el Poeta,

Comedia Burlesca,

4

y como no fuera quieta,
no la diera yo mi lado.

Toma los guantes.

Musíc. Yà se pone los guantes:
miren si es bobo,
puesto que unos pellejos
reservan otros.

Cond. Bello decir!

Pag. 2. Son verdades.

Cond. Claro ingenio ! digo ? he?

Meq. Es mucho , que guste de *ap.*
que le digan claridades.

Toma el sombrero.

Musíc. Yà se pone el sombrero,
yà và marchando:
guiele Dios à donde
no haga mas daño.

Pag. 1. Que es de un conjuro asseguro
el concepto.

Cond. Majadero,
bien has reparado , pero
lo demàs no es del conjuro.
Mequetrefe?

Meq. Esto es peor. *apart.*

Cond. Ven conmigo. No salgais.

A los Pages.

Pages. De un Mequetrefe gustais?

Cond. Pues digo : no soy Señor?

*Vanse los Pages , (para ellos) y el
Conde , y Mequetrefe entran sin de-
tenerse por un lado , y salen por
otro , y dicen , passeandose:*

Meq. Quando mi ama la Condesa
està en batida , señor,
no ir tù à su lado es rigor.

Cond. Con mi muger ? buena es essa.

Meq. Por què à la caza no has ido
quisiera solo saber?

Cond. Caza mas una muger
quando yà sin su marido.

Meq. No vès , que escurre la vola,
y và gustosa sin tí?

Cond. Dexala , mejor và asì,
que bien se puede andar sola.

Meq. Repara , que es tu Parienta.

Cond. Ezzo à risa me provoca.

Parienta ? pues què me toca?

Meq. Tù lo fabràs , si te tienta.

Cond. Mequetrefe , gloria à Dios,
(contempla si logro poco)

ni me toca , ni la toco,
que somos calvos los dos.

Meq. Con razon fereis notados,
si alguno las calvas vè.

Cond. Pues hay otra cosa , que
Titulos descabellados?

Meq. Que à un Cimiterio los echen
por calaveras , recelo.

Cond. Aunque no les cubre pelo,
yà querrà Dios , que pe'echen.

Meq. Hace fuerza.

Cond. Bien me fundo.

Meq. Por fin eres Cavallero.

Cond. Es verdad ; mas lo primero
es ir uno con el mundo.

Meq. El es loco , y si tu quieres
ir con el:::-

Cond. Yà te desmandas.

Meq. En fin , dime con quien andas,
que yo te dirè quien eres.

Y asì , señor , con tu esposa,
repito , que debes ir.

Cond. Al mundo debo seguir.

Meq. Es empresa peligrosa.

Cond. Esto es lo que debo hacer,
esto harè , y en esto estoy;

y pues con el mundo voy,
cómo he de ir con mi muger?

Meq. Pero sin sentir infiero,
que al cazadero llegamos.

Cond.

Cond. Eſſo dices ? pues huyamos.

Meq. Y de quien?

Cond. Del cazadero.

Detienele el Gracioso, y dicen dentro:

Dentr.voz. Al monte, al monte.

D. Dieg. Callad;

y pues la Condeſa à caza

vestida de Corte viene,

digan todos : A la falda.

Tod.dentr. Pues à la falda, Monteros.

Condeſ. Por alli un barbo ſe eſcapa.

Leon. Por allà la fiera trucha.

Condeſ. Ataja la fiera, ataja.

Meq. Truchas, y barbos?

Cond. Què dices?

Meq. Que ſon fuertes deſvarios.

Cond. Pues no vès, que yà en los Rios

hay capones, y perdices?

Meq. Mira que ſeràn hablillas.

Cond. No lo ſon.

Meq. Tiempos fatales,

quando aun los irracionales

ſe ſalen de ſus caſillas!

Dentro la Condeſa.

Condeſ. Fatigada me hallo yà,

aunque no he muerto ni un Pez.

Leon. Pues dexarlo hasta otra vez.

Tod.dentr. Al valle.

Cond. Yà eſtàn acà.

Salen la Condeſa, y Doña Leonor con

vestidos de Corte, y escopetas:

Don Diego, y los Monteros

con venablos.

Condeſ. Vos en el valle?

Cond. Sí, pues

quife moſtrar lo rendido. (do,

Condeſ. Valle en que ſe halla un mari-

valle de lagrimas es.

Cond. Que has cazado ſe conoce.

Què barbos traes?

Condeſ. Fuerte pena! *ap.*

Para traer una docena

no me faltan fino doce.

Dieg. Bello tino!

Leon. Gran deſtreza!

Cond. Es de lo que no ſe viò.

Condeſ. No tengo ſegunda yo.

Cond. En eſſo eſtà la nobleza.

Mas yà que la gente toda

eſtà junta, y ſoy diſcreto,

quiere con todo ſecreto

daros cuenta de una boda.

Condeſ. Es notable impropiedad,

y aſi dexalo por mi,

que no es eſſo para aqui.

Cond. Miren què capacidad!

En el campo, dueño mio,

toda boda ſe relata,

porque una boda ſe trata

à modo de deſafio.

Meq. Lo que decis es notorio.

Cond. Razon es que ſatisface,

pues cuerpo à cuerpo ſe hace

ſiempre qualquier deſpoſorio.

Mirando à Don Diego.

Yo sè, Don Diego, que tũ

eſtàs muy dado à tu Prima,

y sè que Leonor te eſtima.

Dieg. Eſtoy dado à Bercebũ.

Toma el Conde de la mano à Doña

Leonor.

Cond. Esta es mi deuda, Don Diego,

tomala, yo te la doy,

porque, à Dios gracias, no ſoy

hombre, que mis deudas niego.

Dieg. Señor, aunque ſe me note,

decidme el dote primero.

Cond. Callad, pues un Cavallero

ſe ha de parar en el dote?

Condeſ. Sois, Don Diego, un caſcavel

de

- de los muchos que yo vi.
Dieg. Si èl ha de parar en mí,
 no me he de parar en èl?
Leon. Que no mireis mi nobleza!
Dieg. No hay nobleza que mirar
 en faltando que contar,
 y en sobrando la pobreza.
 En la gente desgraciada
 la nobleza es abatida,
 y allí està como vendida.
Leon. Y en otros?
Dieg. Como comprada.
 Y no hay cansarse, que yo,
 opuesto à lo liberal,
 del dinero harè caudal,
 pero de la novia no.
 Esto debo executar,
 esto mi genio repara,
 y el que en esto no se pára,
 no tendrà tràs que paràr.
Leon. Yo mi dote juntarè,
 y esta Quaresma ferà.
Cond. De donde se facarà?
Leon. De donde Dios me le dè.
 Juntarè, porque lo entiendas,
 de Prebendas, quantas pida.
Dieg. Pues juntad, por vuestra vida,
 hasta quatro mil Prebendas.
Leon. Y de quanto las quereis?
Dieg. De mil doblones, ò mas.
Leon. Oh, què perdido que estàs!
Dieg. Con esso me ganareis.
Leon. Y teneis Padres? decid?
Dieg. La verdad es lo primero. *ap.*
 Tengo madre.
Leon. Malo.
Dieg. Pero
 lexísimos de Madrid.
Cond. Donde està?
Condes. Que en esso andes? *ap.*
- Dieg.* Oy à Flandes la escriví.
Leon. Siendo suegra, para mí
 lo mismo es aqui, que en Flandes.
Cond. Suegra? no es dable la quadre.
Dieg. Puesquè, se assulta del nombre?
Cond. Ella dice, que no es hombre
 el hombre que tiene madre.
Leon. Pues no buscarè, señor,
 el dote mientras no muera.
Dieg. Valgame Dios! quien tuviera
 amistad con el Dotor!
Cond. Tu corazon no te engaña,
 pues pintada el otro dia
 vi una muerte, que tenia
 à un Medico por guadaña.
Condes. Doña Leonor es señora,
 y presto se mudará.
Leon. Mi lavandera vendrà.
Cond. Llegareis en mejor hora.
Condes. En fin como tiene juicio,
 cederà, que es muy mirada.
Leon. Encargadme una criada
 por los pobres del Hospicio.
Dieg. No darè, señora, un passo
 hasta que el dote junteis,
 y de dictamen mudeis.
Leon. Encargadla por si acaso.
Condes. Criadas hay, pero tercas,
 no fieles, y perezosas.
Cond. Lo peor es, que son curiosas,
 sin que dexen de ser puercas.
 Ayer en la sopa hallè
 quinze moscas.
Dieg. Buen conjunto.
Cond. Y ponderando el assunto,
 un Sonetillo saquè.
Condes. La voz ultima me inquieta,
 Dí, de donde le facaste?
Cond. Sin duda que tù juzgaste,
 que fue de alguna gayeta;

Llamanla como quisieren.

y te engañas , juro à brios,
de mi cabeza fue solo.

Condes. Luego corres con Apolo?

Cond. Buenas noches te dè Dios.

Dieg. Decidle por vida vuestra.

Leon. Señor , no teneis escusa.

Cond. Atended , aunque mi musa
se mosquèa.

Dieg. Como diestra.

Cond. Mosca en el caldo , mosca en el puchero,

Mosca en la baca , mosca en el tocino,

Mosca en el agua , mosca para el vino,

Mosca en la salsa , mosca en el carnero:

Mosca en el dulce , mosca en el trinchero,

Mosca en el pollo , mosca el palomino,

Mosca entre anises , mosca en un pepino,

Mosca en el frito , mosca en el salero:

Mosca segura para el chocolate,

Mosca segura en quanto como , y pago:

O bellacuela infiel , cochina , y tosca!

De consolarme yà ninguno trate,

Al vèr , que en tantas moscas como trago,

En solo mi bolsillo falte mosca.

Condes. Por tu Numen te señalas.

Dieg. El Soneto està discreto.

Leon. Puede volar el Soneto.

Cond. Le he dado yo muchas alas.

Mas vamonos recogiendo:

Condesa , tomad el Coche.

Condes. Dices bien, que es yà de noche,

y como el Sol vâ saliendo,

y hace obscuro , nos abraza.

Cond. Discurre pulidamente.

Dieg. La razon es evidente.

Cond. Pues à casa , presto.

Todos. A casa.

Vanse, y dase fin à la primera Jornada.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Conde , y Don Diego.

Cond. Decid , Don Diego , faltò

vuestra madre?

Dieg. No por cierto.

Cond. Pues, D. Diego, si no ha muerto,
lo que es la novia murió.

Dieg. Estoy con suma inquietud.

Cond. Tu fortuna es mas que negra.

Dieg. Desde que quiso ser suegra,
està con mejor salud.

Cond. Creolo , amigo , muy bien,
que de otra suegra sè yo,
que , segun su edad , murió
muchacho Matusalèn.

Sale Mequetrefe.

Meq. Aquel Montañès , que fue
tu Page , viene à buscarte.

Cond. Què dice?

Meq. Que quiere hablarte.

Cond. Pues suba , si hay sobre què.

*Sale Don Juan Cevallos vestido de
Montañés.*

Juan. A tus pies, amo, y señor,
tienes à Don Juan Cevallos.

Cond. Estàn muy llenos de callos.

Juan. Todo lo passà el amor.

Cond. Si passà los callos, digo,
que es tremendo penetrar.

Juan. Pues yo los voy à passar.

Hace que se los besa.

Cond. Què haceis? levantad, amigo.

Juan. Vuestro favor soberano
me levanta?

Cond. Yà se vè.

Juan. Pues yo me levantarè.

Cond. Para esso te doy la mano.

Levantale.

Juan. Con razon admiraràn
vèr que la mano me deis.

Cond. Es verdad, razon teneis,
pocos Señores la dàn.
Por acà dàn en decir,
que te casaste.

Juan. Y es fixo,
pues un Ermitaño dixo,
que era yo para Martir.

Cond. Essa voz por larga excede,
fuerza es que el acento sobre.

Juan. Amo mio, quien es pobre,
solo alarga lo que puede.

Cond. Y teneis hijos, Don Juan?

Juan. Por ellos vengo à bulcarte.

Cond. Dame de tus hijos parte.

Juan. Todos à tus pies estàn.

Succesion muy dilatada
discurro que he de tener:

ayer pariò mi muger,
y yà queda embarazada.

Una niña casi vieja,

sin ayes, ni exclamaciones,

me diò à luz, con tres varones.

Cond. Essa es muger, ò coneja?

Y los varones, pues dàs

el informe por menor,

son muchachos?

Juan. Sì señor.

Cond. Valgame Dios! esso es mas.

Cosas se oyen prodigiosas.

Juan. Que de tal, señor, te assombres?

Cond. Por ciertas cosas hay hombres,
sin serlo por otras cosas.

Y todos vienen à ser

tus hijos? Quien lo dirà?

Juan. Essa es cosa, que quizà

ni aun la sabrà mi muger.

Tiene gran capacidad,

y professa bellos modos.

Cond. Luego son tus hijos todos?

Juan. Por lo menos la mitad.

Cond. Pues de essa suerte, su amor
con uno, y otro reparte,
y si esto es asì, mal parte.

Juan. Otras partiràn peor.

Cond. Pero en suma, què es tu intento?

Juan. El mio, señor, solo es

para un niño de los tres

pedir un Corregimiento.

Diego. Que à pedir no te acobarde
el ser tan recién nacidos!

Juan. Los que somos entendidos,
no queremos llegar tarde.

Cond. Què sabemos si quizà

no es tuyo el que nombre yo?

Juan. Yà mi muger me los diò,

y con esso lo serà.

Diego. Esse chiste extraordinario

le hallaràn en la Floresta.

Juan. Miren què linda respuesta!

Pues digo yo lo contrario?

Si una Vara no me dais,

uña quarta:--

Cond. Vete , aparta.

Luego tú andas à la quarta?

Juan. Pues esso , señor , dudais?

No lo dixè con malicia.

Cond. Buelve à pedir, que à esso vienes.

Juan. Dame , pues que tantas tienes,
una Vara de Justicia.

Cond. Yo , Don Juan , la medirè,
pues aunque no corresponde
à la dignidad de Conde,
por ti Mercader ferè.

Juan. Si à medirla te combidas,
no recelo me la claves;

porque eres hombre que sabes
tomar muy bien tus medidas.

Temo sean infelices
mis hijos , por no ser prontos.

Cond. Mejor es que salgan tontos,
para poder ser felices.

Juan. Cien leguas tuve que andar
solo por venirme à ver.

Cond. Pues bien te puedes bolver,
y ponerte en tu Lugar.

Juan. En fin , Conde , fui tu Page:
à Dios , y tenme presente.

Cond. Què discreto ! què prudente!

Juan. Què bien logrado viage! *vase.*

*Sale Doña Leonor con manto , Don
Diego acompañandola , y al ver
al Conde , se assustan.*

Leon. Don Diego. Jesus ! el Conde:
si me viò ? quiero taparme. *ap.*

Cond. Doña Leonor ? no hay que ha-
blarme.

Leon. Bien à quien es corresponde.

Cond. Don Diego , el Cielo es testigo
de lo que siento mi afrenta;

y tú , Leonor , haràs cuenta

de que no diste conmigo.

Dieg. Eres capáz?

Cond. No lo niego.

Leon. Mucho sufres.

Cond. Afsi engordo.

Dieg. Gran cosa es hacerse fordo.

Cond. Y mejor hacerse ciego.

En fin , Leonor , reconozco,
que tienes justa disculpa,

y pues yo tengo la culpa,

à Dios, que no te conozco. *vaf.*

Dieg. El Conde anduvo sufrido,
y usò de rumbos estraños.

Leon. Passaràn yà de diez años
los que lleva de marido.

Dieg. Pero tú , hermosa Leonor,
si no me quieres : què quieres?

Leon. Para pedir las mugeres,
no hemos menester amor.

Dieg. Què te trae?

Leon. Una afficcion,
que oy contigo desahogo.

Dieg. Pues despacha.

Leon. Fuerte ahogo!

Dieg. Dimelo sin relacion.

Leon. Un estuche vender quiero,
porque sin dinero estoy.

Dieg. Lo que no tengo , no doy.

Leon. Pues què ? no tienes dinero?

Preciso es te satisfagan
los que administran tu hacienda.

Dieg. La mitad no se me arrienda;
la otra mitad no me pagan.

Leon. Possible es que tal escuche?

Comprale , Primo , por Dios,
en real y medio , ò en dos.

Dieg. Por dos reales un estuche!

Leon. Tèn de mi mas compafsion.

Dieg. Que mi bolsillo no alcance!

Este es propiamente lance,

y no los de Calderon.

B

Leon.

Leon. Evitemos las contiendas:
tomale , querido Dueño,
à lo menos por empeño,
pues eres hombre de prendas;
y respecto que es cruel
mi estrella , dame un focorro.

Dieg. Vive Dios , que yà me corro;
pero en fin toma sobre èl.

*Pone un realillo de à ocho quartos
sobre el estuche.*

Aí vâ plata , pues el cobre
dista mucho de quien presta.

Leon. Què caro mi amor te cuesta!

Dieg. Mi genio me tiene pobre.
Pero dime , tendràs hartito
con el realillo?

Leon. Pues no?

Dieg. Soy bizarrissimo yo:

en mi vida tendrè un quarto.

Leon. Oh , què poderoso fueras,
à no ser tan gastador!

Dieg. Lo mejor es lo mejor:
Dios me libre de goteras!
en conceptos me señalo.

Leon. La frasse , Primo , es muy viva,
y habla de tejas arriba.

Dieg. Es que yo todo lo calo.

Leon. A Dios , que basta con esto
para un talento gallardo,
y si ven allà que tardo,
me diràn, que no voy presto.

Dieg. Os tengo de ir cortejando.

Leon. De resistencias no entiendo:
en fin , me venis sirviendo?

Dieg. No señora,acompañando. *vans.*

Salen la Condesa , el Conde , y Mequetrefe.

Condes. Que faliessè Leonor de aquella suerte?

si hallo la muerte , la he de dâr la muerte.

Meq. Es impropio que seas su homicida,
no la debes quitar sino la vida.

Condes. Mequetrefe , callad , y tened modo.

Meq. Un Mequetrefe suele hablar en todo.

Condes. A otra parte , si gastas mas razones.

Cond. Mequetrefes tendremos à montones.

Meq. Eïso , señor , me dà mayor contento,
pues vãn los Mequetrefes en aumento.

Salen Don Diego , y Doña Leonor.

Condes. No es Leonor , y Don Diego los que miro?

Leon. Yo no respiro , porque no respiro.

Cond. Pues à casa la traes , yo te perdono.

Dieg. Eïso tengo , señor , mas en mi abono.

Condes. Su marido has de ser. O suerte esquiva! *apart.*

Leon. No lo ferà mientras mi Suegra viva.

Cond.

Cond. Un Soneto hice yo bien peregrino,
difiñiendo à la Suegra , y la difino.

Dieg. Oh , Conde Sonetero, lo que inquietas! *apart.*

Cond. Vaya de versos , pues que no hay pesetas.

Condes. Vaya el Soneto.

Meq. Vaya , que le espero.

Cond. Pues complaceros al instante quiero.

Es una Suegra infierno para el yerno,

Es una Suegra el daño mas terrible;

Es una Suegra bestia incorregible,

Es una Suegra gruñimiento eterno:

Es una Suegra comezon interno,

Es una Suegra basilisco horrible,

Es una Suegra casi indefinible,

Es una Suegra de la muerte el terno:

Es una Suegra en realidad langosta,

Es una Suegra de la vida peste,

Es una Suegra la que nunca alegra:

Es alhaja una Suegra , que entra en costa;

(Pues no hay yerno à quien cara no le cueste)

Y una Suegra , por fin , es : UNA SUEGRA;

Dieg. El Soneto , à mi ver , es admirable.

Condes. Que es Soneto , señor , no es disputable.

Cond. Unas veinte Comedias tengo escritas,
y son fatales.

Leon. Pues seràn bonitas.

Condes. Por què à los Tramoyistas no comboyas?

Cond. Porque à mi no me llevan las Tramoyas.

Condes. Por què no das siquiera los Saynetes?

Cond. Porque no son los mios de Juguetes.

Condes. Quizà valieran , como yà es costumbre.

Leon. Què te darian?

Cond. Una pesadumbre.

Observo yo los Comicos preceptos,

y no gusta yà el Patio de conceptos.

Condes. Pues de què gustan , dime , sus quadrillas?

Cond. De Menèos , de Theatro , y Tonadillas.

Mas bolviendo à la boda de Don Diego,

forzoso es que ya sea:-

Meq. Fuego ! fuego!

què de prisa la toma el señor Conde.

Condes. Por què callas , Leonor ? habla , responde.

Leon. Esto pide mirarse mas despacio.

Cond. Pues à servir à la Obra de Palacio.

Vamos , Condesa , mi Don Diego , vamos,
y verè què he de hacer.

Dieg. Buenos quedamos.

Condes. Las muchachas tenaces son demonios!

Todos. Oh , quánto dan que hacer los matrimonios!

Vanse , y se dà fin à la segunda jornada.

JORNADA TERCERA.

que no te tiren à ti?

*Descorrida la cortina, se verà el Conde
sentado , y cantan dentro.*

Vaya fuera , que es un loco:

Poet. En todo foy infeliz.

Vase , y sale el Agente.

Musica. Audiencia dà nuestro Conde
aun al grossero mayor;
supongo , que al mas grossero
se le ha de dàr atencion.

Ag. Agente foy de negocios
en este Pueblo , y por mi:-

Cond. Estaràn mas de dos pobres
sin tener maravedi.

Ag. Si no me escuchais , à Dios.

Cond. Teneis razon , profeguid.

Ag. Yo , señor , à un Cavallero
cierto pleyto defendí,
con tal , que de los caidos
huviessemos de partir.

Cond. Los caidos ? pues no veis
que me partierais à mi?

Ag. Ahora no me debe , pero
no parte.

Cond. Y es cierto?

Ag. Si.

Cond. El señor te se olvidò,
mas yo le perdono , id
à decirle de mi parte,
que salga luego de aqui,
y mientras marche , miradle,
si quereis verle partir.

Ag. Què consuelo! *vase.*

Cond.

Cond. Si?

Y què pides?

Poet. Que me dexen.

Cond. Por cierto , que es buen pedir:
con essa súplica à ellos;
pero à mi , señor ? à mi?
Si à Calderon , à Quevedo,
à Moreto , y à Solis
los tiraron , cómo quieres

Cond. Què bellaco!

Sale la Viuda.

Viud. Pobre Viuda, è infelìz,
oy à querellarme vengo
del bribon de un Alguacil.

Cond. Pues què la quitò?

Viud. Una pierna.

Cond. Una pierna?

Viud. De perdiz:

Estabala yo comiendo,
viò el plato, vino à embestir,
y una pierna me llevò,
por mas que me resistí.

Cond. Hizo bien, porque segun
he llegado à discurrir,
sin duda, en lugar de Zape,
dixisteis al verle: Miz.

Vaya con Dios, y si puede,
yo la concedo por mi
licencia para quitarle
por lo menos un pernil.

Vase la Viuda, y sale el Letrado.

Letr. Yo, señor, soy un Letrado,
que há mucho, que te serví
de Abogado, con el zelo,
que se dexa discurrir:
quiero ser Oidor, y dicen
lo podrè lograr por ti.

Cond. Escusada pretension.

Letr. Pues por què, señor? decid.

Cond. Por què? pues no està bien claro?

por lo que puedes oír;
y un Letrado, que no es sordo,
siempre que se le hable, y
perciba lo que le dicen,
es Oidor.

Letr. Bello decir!

mas yo por el tratamiento
lo hacia.

Cond. Vaya de ahí:

Si se ve con Señoría,

quien le ha de poder sufrir?

Se estirará de pescuezo,

y será sin duda, sí,

un assador animado

de los muchos de Madrid;

y sin acordarse de

que ha sido Marramaquí,

querrá le respeten mas,

que respetaron al Cid.

Y querrá:::- pero mejor

será no passar de aqui.

Vaya con Dios.

Letr. Buen despacho! *vase.*

Cond. Admirable Zascandil!

Sale el Pastelero.

Pasteler. Señor, en este Lugar
se quexan todos de mí,
pues Gato por Liebre dicen
que les doy.

Cond. Quien sois? decid?

Pasteler. Pastelero, quando menos.

Cond. Alto picais; pero en fin,

oy dia por Liebre, Gato

nos dan todos, con que así,

respecto de ser estilo,

(aunque dà bien que sentir)

vamos con el mundo, vamos;

no lo dexeis; profeguid.

Pasteler. Oh, gran señor, cómo sabe
atender, y distinguir! *vase.*

Sale el Dotor.

Dot. Yo, señor, à querellarme
del Sacristan vengo aquí:
soy el Dotor, y me debe
el comer, y aun el vivir.

Cond. Pues què cuento haveis tenido?

Dot. El caso en suma fue así:

Mil vecinos este Pueblo,
quando le vine à servir,

(que

(que ha tres meses , poco mas)
tenia , pero por mí
han quedado en quatrocientos;
y el Sacristan dà en decir,
que son los Entierros pocos.

Cond. Vos teneis razon , mas id
à decir al Sacristan,
que advierta (si profeguis
en la forma que empezais)
que es fuerza el irnos de aqui;
y aun prevenirle podreis,
que mando luego salir
al Verdugo.

Dot. Por què causa?

Cond. Què mas Verdugo , que tí?

Dot. En lugar de tí , pon tú.

Cond. Reparo de valadí!
no conoce , que es plumada
para dàr mas que reír?

*Sale Doña Leonor alborotada ; y se
levanta el Conde.*

Leon. Albricias , señor , albricias,
que hay una noticia , y buena.

Cond. Y por què albricias me pides?

Leon. Porque se murió mi Suegra,

Vanse , y salen los dos Pages.

Pag. 1. Yà soy , amigo mio , mas que hombre.

Pag. 2. Pues dime , què te han hecho?

Pag. 1. Gentil-hombre.

Yo cinquenta y un quartos cada dia!

El corazon rebienta de alegria.

Cinquenta y uno yo ! cinquenta y uno!

Pag. 2. Para comida , cena , y desayuno.

Pag. 1. Y el zapato , la media , y el vestido,
la ropa , y lo demàs , dime , Querido,
quien me lo ha de pagar ? dilo?

Pag. 2. Ninguno,
que para esso te dan cinquenta y uno

Pag. 1. Y si voy à servir algo indecente,
què me diràn?

porque serà yà mi boda,
porque Don Diego me ruega,
porque yà no quiere dote,
porque salgo de foltera,
porque me andarè en visitas,
porque saldrè de quimeras,
porque tendrè mis criadas,
porque serè chichivèa,
porque mi Tia es Padrina,
y porque tù ser es fuerza
el Madrino , y porque:::-

Cond. Calla.

Maldita sea tu lengua,
que has echado mas y porques,
que en las peticiones echan.

Leon. Serà la boda esta noche?

Cond. Mañana se harà la entrega,
y es plazo bastante corto.

Llora Doña Leonor.

De què te afliges , doncella?

Leon. De que me alargas el plazo,
pues me le dàs:::-

Cond. Cosa es cierta;
mas paciencia , Leonor mia.

Leon. Pues Tio Neròn , paciencia.

Pag. 2. Que vayas mas decente;
y es preciso callar como un San Bruno,
que para esso te dan cinquenta y uno.

Pag. 1. Y que à tal se sujete un Cavallero!
Oh, à lo que obliga no tener dinero!

Pag. 2. Tambien tendràs Dotor, tendràs Botica;
y tendràs una celda, que aunque chica,
te acuerde en el Verano de lo eterno,
porque será lo mismo que un Infierno;
pero con un alivio soberano,
que llegarás al Cielo con la mano.

Pag. 1. Pues como no se agreguen otros gages;
aun mejor es la vida de los Pages.

Pag. 2. Otros gages querias? No hay ninguno,
que para esso te dán cinquenta y uno.
Y sabes, dí, los cargos de tu empleo?

Pag. 1. Que me los digas es lo que deseo.

Pag. 2. Mis Versos lo diràn, que no son mudos;
y los que aora se figuen son agudos.

Pag. 1. Mudos los Versos! Cosa es dissonante,
tù lo pusiste por el consonante,
y es dable que quizá lo fiscalicen.

Pag. 2. Los mudos son los Versos, que no dicen.

Pag. 1. Empieza, pues venciste mi tropiezo,
que me tienes curioso.

Pag. 2. Pues yá empiezo.

Todo el que es Rodrigon tiene que hacer;
en faltarle que hacer, y en esperar,
y tiene, quando menos, que aguantar
à una Señora, que es tambien muger:

Si à las ocho le dán, ha menester
no salir, (ni à beber) por no faltar;
y las diez, y las once suelen dár,
sin acordarse su Ama de bolver:

Tiene en sus ciertos lances, que servir
no menos que el papel de Embaxador.

Tiene à los Novenarios que acudir:

Sirve à la mesa, tientale el olor:

sube al quarto cansado de sufrir,

y no tiene que dár al Comprador.

Pag. 1. Y esso es lo que se llama conveniencia?

Pag. 2. Con que estabas en otra inteligencia?

Pag. 1. Sigüeme, compañero, tèn yá juicio.

Pag. 2. Pues dime, donde vás?

Pag. 1. Donde? al Hospicio.

Que hay Escudos por fin, y esto combida;
que cada muerto allí nos dá la vida.

Pag. 2. Pues presto, presto Hermano,
que no he de ser Gentil, siendo Christiano. *vans.*

Salen la Condesa, Don Diego, y Mequetrefe.

Musíc. Sea en hora buena,

norabuena sea,

que Leonor se casa

con mozo, y sin suegra.

La boda no es mala,

la niña es muy bella,

el Sacristan llora,

y el Cura patèa,

mas todo es embidia;

pues mueranse de ella,

y viva Don Diego

con su amada prenda.

Sea en hora buena,

norabuena sea, &c.

Dieg. Yà cantan porque me caso.

Meq. Para tí el llanto se queda.

Condes. Don Diego, yà llegò el dia
de tomar la cruz à cuestras.

Dieg. Hago cuenta que la tengo,
y con todo no me pesa.

Salen el Conde, y Doña Leonor.

Cond. Pariente, yà mi sobrina
confiessa, que es toda vuestra.

Dieg. Es pecado?

Cond. No, Don Diego.

Dieg. Pues para què lo confiessa?

Leon. Dichosa: si: pero: quando:::-

Cond. La turbacion es destreza.

Tambien el vino se turba,
quando à los ultimos llega.

Leon. Dichosa mil veces yo,
dichosa mil y quinientas,
dichosa:::-

Meq. Vamos despacio.

Señora, contais lentejas?

Cond. Mucho el mundo nos arrastra,
y nos arrastra de véras.

Condes. Otro enemigo à los Novios
no los arrastra, y los lleva.

Cond. En quanto à las vanidades
del mundo, y como embelesan,
una Octavilla me bulle.

Leon. Pues vaya de Octava.

Todos. Venga.

Cond. A todo el mundo dice el mundo C,

Y todo el mundo tràs el mundo và:

La inclinacion à mí me dice B,

Y como soy Señor, respondo: Yá.

Què os parece, Condesa? Què tal, he?

Profeguirè la Octava?

Condes.

Condes. Claro está.

Cond. Y tú, Doña Leonor, qué dices, dí?

Leon. Que me ha gustado, que se quede aquí.

Dieg. Es bella Octava, señor.

Cond. Eso mismo me dá pena,
pues para ser desgraciada,
tiene bastante en ser bella.

Condes. Vayan á la Vicaría,
para que el dicho prevengan.

Leon. Quien hace caso de dichos?

Condes. Bien se ve, que eres discreta.

Cond. Testigos serán precisos.

Meq. Faltan vecinos, y viejas?

Cond. Para testigos, vecinos!

Leon. Pluguiesse á Dios no lo fueran!

Cond. Vè á llamarlos, Mequetrefe.

Meq. Es ociosa diligencia.

Pues es preciso llamarlos,
para que en todo se metan?

Condes. Yo te quiero amonestar

A Leonor.

sobre lo que ya te espera.

Leon. No quiero Amonestaciones,
que Don Diego trae dispensa.

Cond. Y los Pages, como en día
tan festivo me la pegan?

Meq. Los dos juntos escaparon
siguiendo á una Confitera.

Cond. Interin que se concluyen
todas estas diligencias,
dale una mano á Don Diego.

Leon. Pues qué, es cosa de quimera?

Dieg. La mia pronta la tienes.

Leon. Pues toma la mia, y tenla.

Dieg. Mucho en el tenla me dices.

Leon. Equívoco es.

Dieg. Y agudeza,
pues con gran chiste me dices
las veras, con que deseas,
que no te suelte.

Leon. Es verdad.

Dieg. Y dices lo que celebras,
que te apriete yo la mano
en prueba de mi fineza.

Y dices:-

Leon. No prosigais
en comentar frioleras.

Cond. Qué bien de versos entiende
Don Diego!

Condes. Bien los penetra.

Meq. Pues no es poco, que oy en día
aun no se halla quien los lea!

y hay Letores tan golosos,
que á la dulzura, que encuentran
en los versos, se aficionan,
con que se comen las letras.

Condes. Respecto de que no hay
precision para que sea
con funcion el Desposorio,
concluyamos la Comedia.

Cond. Pidiendo, que perdoneis
los yerros, que como en ella
hay matrimonio, sin yerros
no era dable, que le huviera.

Todos. Y no la noteis por corta,
pues siendo así, nadie niega,
es menos mala, si es mala,
y mejor, si sale buena.

FIN DE LA COMEDIA.

BAYLE

DE EL AMOR

CASAMENTERO.

POR EL MISMO AUTHOR.

HABLAN EN ÉL

Un Vejete.

Un Mercader.

Un Loco.



Un Cojo.

El Amor.

Una Dueña.



Una Tuerta.

Amarilis.

Sale cantando el Amor.

Am. YO soy aquel Dios flechero,
que despues de tantos siglos
no ignoran todos, que estoy
tan Niño como al principio.
Luchè con el interès,
y las flechas he perdido,
porque èl solamente yà
logra los mejores tiros.
Divirtiendo mis pesares,
quise tomar por oficio
hacerme Casamentero
de todos los desvalidos.
No estrañen verme sin benda,
pues el tiempo ha conseguido,
mis ceguedades quitando,
eyitar mis precipicios.

Y assi vengan seguros,
de mis aciertos;
porque las ceguedades
estàn muy lexos.

Sale la Dueña representando.

Dueñ. Yà la experiencia me enseña
por un rarissimo modo,
que soy Dueña para todo,
fin ser de casarme dueña.

Habla con el Casamentero.

Señor mio, yo he sabido
haceis bodas, (y al instante)
y yo vengo con bastante
necesidad de un marido.
Viuda soy: con que no en vano
hallar al punto quisiera,
hombre, que no me riñera,
y que me diesse una mano.
De noche tendreis por cierto,
que tanto miedo percibo,
que si no me dais un vivo,
no me olvidaré del muerto.

Se.

Sale el Cojo.

Cojo. Yo soy cojo, y temo que me burle el Casamentero; pero acaso es el primero, que no sienta bien el pie?

Habla con el Casamentero.

Una cara soberana quiero, aunque no la merezco: que yo desde luego ofrezco el vivir à pata llana.

Niña, no es de mi despacho, busco una edad moderada; porque no quisiera cada nueve meses un muchacho.

Canta el Amor.

Amor. Casese con la Dueña; pues bien mirada, aunque hay caras bastantes, solo esta es cara:

Y en quanto à niños, los que ella le pariere yo se los crio.

Cojo. Si registro à buena luz esta cara de demonio, aceptado el matrimonio, no me puede faltar cruz.

Dueñ. Vaya en hora mala el necio, conmigo tal picardia! que sufra Doña Mencia, *apart.* de un Cojuelo tal desprecio?

Sale la Tuerta cantando.

Tuert. Aunque tengo el trabajo de hallarme tuerta, à buscar matrimonio vengo derecha;

Toda la mira està en ver si casada logro otra niña.

Sale el Mercader, y dice.

Mercad. Quiero una dama pulida, y de gran juicio ha de ser, que soy, como Mercader, hombre de peso, y medida.

Canta el Amor, señalando à la Tuerta.

Amor. Casese con la Tuerta, y es buena boda, que por lo desojada, parece Rosa;

Y en lo discreta, es dable que abra el ojo viendo la Tienda.

Tuert. Mercader? y à mi deydad? vaya, y escurra la bola.

Mercad. Para una ventana sola, es sobrada claridad.

Sale el Vejete siguiendo à Amarilis, y està de mantilleja terciada.

Vejet. Oh, què mala es la ocasion, y mas quando Amor desvela! valgate por muchachuela! valgate por tentacion!

Sale el Loco cantando à la Manga Duquesa esta Copla.

Loco. Aqui està un Loco Pelon, de quien el Pueblo hace burla, y fuera mejor la hiciesse de otros Locos de Peluca.

Ponese muy serio à decir lo siguiente.

Pero donde vàs, Manuel? como dexas el Gobierno?

no sabes que hay un Infierno,
y que puedes irte à èl?
Con el Mundo me confundo,
segun lo que en èl se vè;
pero à bien, que escribirè
modo de enmendar el Mundo.

*Saca un tinterillo, y papel, y se pone
à escribir sobre la rodilla.*

Dice el Amor.

Su demencia es de admirar!
aquí viene todo el dia,
y se funda su mania
en cantar, ò gobernar.

El Vejete hablando con Amarilis.

Vejet. De las flechas del Amor,
nadie, señora, se escapa.

El Loco admirado.

Loc. Es lo primero, que al Papa
se le haga Corregidor.

*Mientras galantèa el Vejete à Amari-
lis, ha de hacer esta ademanès
de desprecio.*

Vejet. Mi voluntad en amar,
no dudes, que serà eterna.

Loc. Ganaràn à Gibraltar
por debaxo de la pierna.

Dice el Amor hablando con Amarilis.

Amor. Ea Madama, por Dios,
que se duela del Golilla.

Mirando al Vejete.

Amar. Pues acaso mi carilla

discurras, que es para vos?
y por si el Viejo cansado
en el serlo no se enmienda,
para que mejor me entienda,
yo se lo dirè cantado.

Dicen todos, menos el Loco.

Todos. Divirtamos el oïdo
mientras encontramos boda.

Loc. Como el Rey no me acomoda,
està el Gobierno perdido.

*Canta la Chica el juguete, que se sigue,
y el Loco està como admirado.*

Yo casarme con un Viejo,
todo hueslos, y pellejo,
para vivir encerrada!

(aí es nada!)

oyendo solo su tòs!

Pues estaba yo dexada
de la mano de mi Dios!

(esso no, esso no, esso no.)



Si Usted sabe de un buen Mozo,
que apenas le apunte el bozo,

(ay què gozo!)

muy chistoso, muy discreto,
que me componga un Soneto,
si se ofrece para mi,

(esso sì, esso sì, esso sì.)



Si me enojo alguna vez,
ha de vencer mi altivèz
con alhago, y con cariño,
porque como Amor es Niño,
quiere como criatura,

(què ventura!)

el agassajo al instante,
y así me dirà mi Amante,
vida mia, no haya mas!

Ha

Ha de tener quien yo quiera
sonóra la faltriguera,
y habiendo renta notoria,
(ay què gloria!)
nos mantendrá el Patrimonio;
porque no hay buen Matrimonio
donde falta que comer.

Dice el Viejo , señalando sus arrugas.

Viej. Con uno , y con otro surco
por viejo me reconoces.

El Loco mirando à la que cantò.
Loc. Mejores son estas voces,
que las que corren del Turco.

Representa el Amor.
Amor. Una vez que haveis entrado
para valeros de mi,
nadie ha de salir de aqui,
que no salga desposado.

Responden todos.
Todos rendidos estàn
à tus preceptos , Amor.

El Loco acelerado.
Loc. El bueno para Prior,
no lo es para Sacristan.
Amor. Pues me dais palabra cierta,
que seguireis mi consejo,
es mi parecer , que el Viejo
case luego con la Tuerta.
Viej. No del caso me sonrojo,
que no son rumbos estraños
casar à quien sobran años,
con la que ha cerrado el ojo.
Tuert. Ello me assusta la edad, *ap.*
pero es fuerza conoçerme:

y assi llevo à resolverme:
Esta es mi mano , tomad.

Canta el Amor.
Amor. Aunque tiene en los años
tanta ventaja;
vayase aquella sobra
por essa falta.

Representa , hablando con el Cojo.

La Dueña desdeñò al Cojo,
y con èl se ha de casar.
Dueñ. Por si le puedo matar, *ap.*
con todo gusto le escojo.
Coj. Esto el Amor me aconseja,
y por fin me casarè; *ap.*
pues no tiene traza de
durarme mucho la Vieja.
Esta , señora , es mi mano.
Dueñ. Y ésta la mia tambien.
Loc. A nadie nos està bien
tener cerca al Africano.

Canta el Amor mirando al Cojo.
Amor. El Cojo no haya miedo
dure en lo amante,
porque todos los Cojos
son desiguales.

Representa mirando à Amarilis.
Ea , niña , el Mercader
es muchacho , y hacendado.
Merc. Por mí soy afortunado.
Amar. Por mi no queda que hacer:

Danse las manos , y canta el Amor.

Amor. De un Mercader la suerte,
si la reparan,

Bayle del Amor Casamentero.

aunque la juzguen buena,
siempre es avara.

Y dice mirando al Loco.

Oyes, Pelon?

Loc. Lo confieso.

Amor. Quieres que te busque novia?

Loc. Solo el oirlo me agovia.

No tan Loco como esso.

Amor. Pues acude à celebrar
estas bodas deseadas.

Loc. Mañana seràn lloradas;
pero vamos à baylar.

Baylan, y cantan el Amor, y el Loco.

Amor. Quando casarte no quieres,
no es notable tu demencia?

Loc. Mucho nos pueden servir
la Irlanda, è Inglaterra.

La Tuerta con el Viejo.

Tuert. Dime, si seràs constante
siempre à la belleza mia?

Viej.cant. No lo sè, porque los Viejos
yà sabes que tienen dias. *buelto.*

La Dueña, y el Cojo.

Dueñ. Con afecto, y con destreza
ofrezco llevar tu genio.

Coj. Esso es muy facil, pues yà
sabes del pie que cojeò. *buelto.*

Amarilis, y el Mercader.

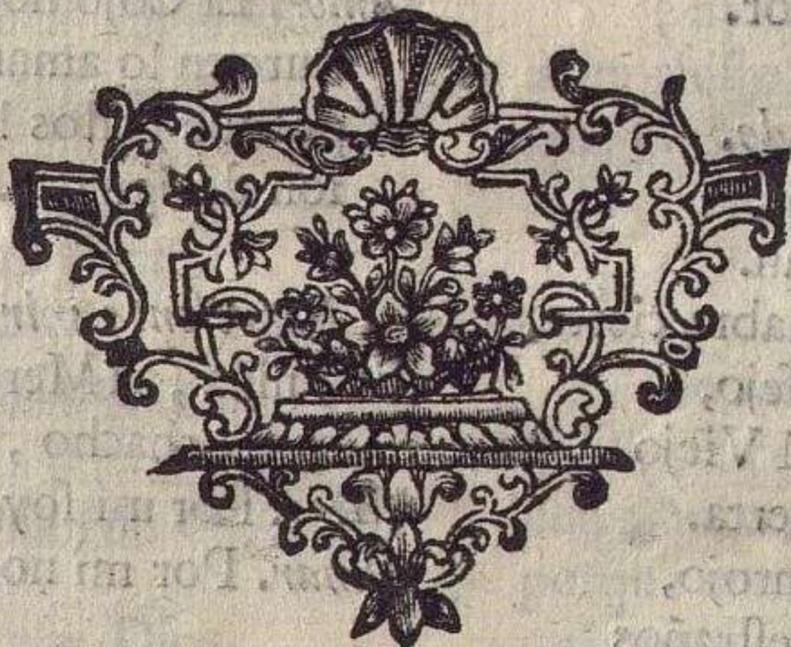
Amar. Di, si tendrèmos disputas,
no obstante de tu fineza?

Mercad. En casa de un Mercader
no puede faltar con-tienda.

Ellas. Pidamos perdon al Patio,
siquiera por ser estilo.

Ellos. Pidamosle, por si acaso
nos quisieren dàr un vitor.

F I N.



✠
PINTURA EN RELACION
DE LAS
CARNES TOLENDAS
DE LA CORTE,
ESCRITA POR NO SE QUIEN,
SACADA À LUZ QUIEN LA SACCA,
COMPRELA QUIEN LA QUISIERE,
Y LO QUE VALIERE VALGA.

*Se ballará en la Librería de Joseph Mathias Escribano, frente las
Gradas de San Phelipe el Real.*

Quodae de 2^{mo} Principe et Regis.

29 pages en la Tipografia de Joseph Murrin Eleisirano, Jerns por

Y IO QUE VALERRE AVTGA.

COMPRETA QUIEN DA QUIRER.

ZACVA A LUX QUIEN LA ZACVA.

ESCRITA POR IO SE QUIEN.

DE TA CORTE.

CARNESTIOTENDA

DE TA 2

PICTURA EN BELVAION

TEATRO
ANTIGHO
ESPANOL

95

Universidad de Valencia

Biblioteca General

T

95

COMEDIA

10

(QUE NO LO ES)

BURLESCA,



ULADA:

EN LA

UISIEREN.

UTOR

O DIRÁ;

CALLA: DE

Benegas y Luján, &c.

Se incluye al fin de ella el Saynete de
El Amor casamentero.

SEGUNDA IMPRESSION.



Con licencia : En Madrid , en la Imprenta de Francisco Xavier Garcia , calle
de los Capellanes. Año 1761.

*Se hallará en la Librería de Joseph Mathias Escribano , frente de las
Gradas de San Phelipe el Real.*