6

Alberto Navarro Viola

Versos

II

Nocturnos y Baladas

1883.

ARCHIVO ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO
BIBLIOTECA
MADRID

M.C.D. 2018

A mi hermana

en la primer hoja de las Armonías

de Ricardo Palma

Son armonías de un desterrado,
hojas marchitas del corazon,
lúgubres notas q/ han evocado
el tierno acento de la afliccion.

Era muy niño
cuando esas notas pude escuchar:

ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO
MEXICO
BIBLIOTECA

hoy q' de anchelos árdnos me ciño,
con sus tristezas me hacen llorar.

Leelas, hermana! como el emblema
de los q' sufren por la virtud—
gritos q' lanzan un anatema,
llanto q' inunda la juventud.

Pobre poeta! léjos jemia
pulsando el arpa de proscricion...
Lee sus dolores, hermana mia!

Puede q' un dia
llore proscrito mi corazon.

A. N. V.

1876.

4

Versos

II.

M.C.D. 2018

Nocturnos y Baladas

C'est ainsi q/ jadis —
lorsq/ j'avais vingt ans
Je comprenais l'amour.
On change avec le temps.

L. Grenet-Dancourt

ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO
MADRID
BIBLIOTECA

M.C.D. 2018

Here's flowers for you

La vida es el recuerdo, es el pasado
en pugna con el soplo del olvido:
por eso, vírjen pálida!
para calmar de música tu oído,
viejas reminiscencias he agrupado.

El cabo remonté de las tormentas;
navego á mi placer en mar bonanza

y bajo vientos prósperos:
ah! pero en horas de ilusion sedientas,
sabes lo q' es vivir sin esperanza?

Se entronizó la duda en mii conciencia
con fiebre de entusiasmos y de hastio;
y fué su rayo fúnebre
hilo de luz q' en la postrer demencia
me hirió con tu vision, cariño mio!

El peso de la suerte unió dos almas:
un alma de esplendor á un alma triste;
y mi dolor escéptico
de circular tus ilusiones calmas
con tan vivo rubor, q' no resiste!

M.C.D. 2018

Cobijó nuestra cuna el mismo cielo,
y pienso q' ántes de nacer nos dimos
un ósculo en los átomos;
y q' al tender sobre la tierra el vuelo,
áun ántes de sentir, nos comprendimos.

Para colmar de música tu oído
y sacudir mi corazon cansado,
entre espansiones últimas,
ó amada! mi tristísimo pasado
exhumo de la tumba del olvido.

1883.

M.C.D. 2018

I.

Baja la tarde de la amargura
sobre mi alma su manto á echar:
cuando presiento paz y ventura,
baja la tarde de la amargura,
llega la hora de meditar.

Flores nacientes de mi esperanza!
Verdes retoños del porvenir!

Braman los vientos en Lontananza:
flores nacientes de mi esperanza!
vais á secaros, vais á morir...

Cuando me älce con su arrebato
el mundo — centro de actividad, —
qué podré darte, sueño insensato!
cuando me älce con su arrebato
de las pasiones la tempestad?

M.C.D. 2018

II.

Era un lago dormido q/ la brisa
rizaba apénas al caër la noche,
y el dulce misticismo del recuerdo
poblaba de cariños é ilusiones.

Las aves, por mirarse en sus cristales,
llegaban de lejanos horizontes;

Los séibos aborígenes colgaban
ante él las rojas crèstas de sus flores.

Cubría la feraz naturaleza
de verde alfombra los tranquilos bordes
del lago; salpicábalos de nácares
la önda, quisquillosa á los fulgores.

Los rayos del gran astro iban saltando,
cual ágil gamo q' entre peñas corre,
sobre las aguas, á estampar del prisma—
sonriéndose de gozo— los colores.

Las algas y los juncos parecían
flotantes, majestuosos camalotes

M.C.D. 2018

q/el Uruguay empuja, cuando el viento
les contaba, al llegar, sus impresiones.

Ese dormido lago q' la brisa
rizaba apénas al caër la noche,
gozaba de la paz de una conciencia
sin dudas, sin amor, sin inflecciones.

De pronto— nada es rápido en la vida;
mas sólo el resultado se conoce
de toda gestacion— de pronto el lago
la antigua calma trasformó en horrores.

A la opulenta luz de un sol de marzo,
de su sueño de tiempos despertóse,

atónito sintiendo q' sus ondas
hervian con fragor á borbollones.

Un volcan silencioso fermentaba
bajo su fondo claro; y como rompe
diques el océano embravecido,
así rompió su valla entre estertores.

Hirviente lava devastó los prados;
huyeron á lejanos horizontes
las aves; de los séibos desprendióronse
lacsas las crestas de sus rojas flores...

Cómo ha podido trastornarlo todo
y hacerse de elementos destructores

M.C.D. 2018

ese impasible lago q/ la brisa
rizaba apénas al caër la noche?

El alma no es siquiera un vaso de agua
y sufre tempestades de pasiones...

Tú, q/ lago dormido me llamaste,
atrévete á mirar si me conoces!!

M.C.D. 2018

III.

Sabes lo q' es la ciencia? —
Abarcar los estremos con la mente;
la fórmula encontrar de la evidencia;
pensar lo q' se siente.

Sabes lo q' es el arte? —
Concebir con el alma la belleza

M.C.D. 2018

vaciándola en tí mismo, y elevarte
al dios naturaleza.

Sabes lo q/ es la gloria? —
Reinar eternamente, y del oscuro
pasado, en el Pegaso de la historia,
subir hasta el futuro.

Hay algo, hay algo para mí más bello
q/ el arte, más sublime q/ la ciencia,
más grande q/ la gloria: tu destello
de amor, q/ vigoriza mi existencia.

M.C.D. 2018

ATENEO LITERARIO Y ARTISTICO
MADRID
BIBLIOTECA

IV.

Nunca he querido como á tí te quiero;
nunca en las horas dulces de mi vida
he sentido un amor tan verdadero:
nunca he querido como á tí te quiero,
fragmento de mi älma dividida!

Surjiste como un hada en mi camino
para darme la calma, q' se aleja

M.C.D. 2018

de las vicisitudes del destino:
surjiste como una hada en mi camino
con tintes q' el crepúsculo refléja.

Cuán vaga era tu forma en la penumbra!
cuán tibio era el fulgor de tu mirada
q' hoy con pasion intensa me deslumbra!
Cuán vaga era tu forma en la penumbra,
tu forma por mi mente acariciada!..

Ah! tu vision de dulce jentileza
adormeció mi älma en su regazo,
mostrándome el poder de la belleza:
ah! tu vision de dulce jentileza
fundió mi corazon en un abrazo!

M.C.D. 2019

cerca de tí, tu mano entre las mias,
la gloria de la tierra desdeñaba
con todos sus encantos y alegrias:
cerca de tí, tu mano entre las mias,
sobre la eternidad me levantaba.

Tus sueños se perdian en mi sueño,
y tu ternura ató mis ambiciones—
fauria errante q' encontró sin dueño:
tus sueñas se perdian en mi sueño
q' arrullaba el amor con sus canciones.

Tánta felicidad y dicha tánta
no son de una ecsistencia de desvelos
en la q' el hombre su infortunio canta.

M.C.D. 2018

tánta felicidad y dicha tánta
no caben bajo el manto de los cielos.

La suerte, q/ dispersa los cariños,
nuestros deseos separar no puede;
y al vernos tan amantes y tan niños,
la suerte, q/ dispersa los cariños,
hace q/ el mundo entre nosotros quede.

Distante de tus labios q/ me llaman—
sombrío, enmimismado ó altanero,
cuando los pechos de placer se inflaman—
distante de tus labios q/ me llaman,
nunca he querido como á tí te quiero!

M.C.D. 2018

V.

Como dos exilés del cielo.

V. Hugo

Ella era muy hermosa, y él muy jóven;
ella coqueta, y él un estudiante:
sus almas contempláronse un instante;
rozáronse sus labios al pasar.
Ella siguió la turba sin idea
y se entregó frenético á la vida;

él sus trasportes de dolor recrea,
con sueños de furtivo bienestar.

Halláronse otra vez: ella, graciosa,
el seno desbordante, el alma muerta;
él, ya más hombre — niño q' despierta
imperativo, adusto, pensador.
Siguieron, y allá van. De su destino
la fuerza desigual equilibrando,
arrostra cada cual en su camino
las consecuencias del primer error.

M.C.D. 2018

VI.

Estoy muy triste — Duermes;
yo velo soñador sobre cubierta:
se oye el batir del agua, y en el cielo
brilla la luna con su calma espléndida.

Yo pienso en tí — Tú abarcas,
animas, enalteces y compendias

M.C.D. 2018

mi vida — errante vanidad q' cruza
por un inmenso páramo sin huella.

Tú eres mi amor — La gloria,
los rumbos inmortales de grandeza,
en tí se funden hoy. Tú lo eres todo —
serás mi eternidad, si hay vida eterna.

Medito en dios — El nace
con firme convicción en la conciencia
cuando un amor inestinguible y puro
con nuestra lucha de dolor tropieza.

Y creo en tí — Silencio!
El viento de la noche azota y besa

M.C.D. 2018

mi frente con furor y con cariño:—
soplo del porvenir, impregna ideas.

Soy todo tuyo—Duermo
confiada en mí: mi acción, mi inteligencia,
mi fé en el arte, en la razon humana,—
todo concluye en tí y en tí comienza.

Héme feliz—El hombre
en dos grandes crepúsculos se encierra:
la patria—aurora fúlgida; la amada—
trémula luz q/ al infinito llega.

Yo pienso en tí—Tú calmas
la vaga lucidez de mi impaciencia;

en tí' los dos crepúsculos se ünen;
el cielo en tí comulga con la tierra.

Duerme, bien mio!- Siento
el hálito de luz de las estrellas;
oigo el alma de dios- el universo:
y todo vuelve á repetirme: es ella!

VII.

Todo passe, todo cesse, todo lasse.

Sueños de dicha, ritmos de música,
inspiraciones de eterno amor;
dulces bellezas del alma cándida,
gritos q/ parten de lo secreto
del corazon—
todo pásal... Folleto! folleto!

M.C.D. 2018

Grandes abismos y grandes vértigos,
ruido, esplosiones, foco de luz;
pueblos q' siguen con ojo atónito,
ánsias febriles de vuelo inquieto,
gloria, virtud—
todo sácia... Folleto! folleto!

cuando el olvido de aspecto lánguido
llama á las almas á reposar,
sólo la audacia de Mefistófeles
sobre la nada lánza su reto
de vanidad—
todo muere:... Folleto! folleto!

M.C.D. 2018

VIII.

Lelia.

Ah! me complace compararme á Stenio.
Como él, no puedo analizar de cerca
la voluptuosidad de las orgías
y esbózo con mi lápiz de poéta.

Yella! — cuándo ha pasado sobre el mundo?
Esa mujer fantástica y siniestra

M.C.D. 2018

es la exasperacion del idealismo...

Ay del q' pulse la vision de Lelia!

Ay del q' lleve á su memoria atado,

como cáncer q' roe y envenena,

el recuerdo feliz de una esperanza

perdida para el alma q' la sueña!..

No se anonada el corazon. La vida

tiene un foco inmortal — la inteligencia.

Si vivir entre dos es el cariño,

amar la humanidad es la grandeza.

M.C.D. 2018

IX.

Ardua es la vida, su enseñanza falsa;
no siempre hay luz de luna en la conciencia;
pero tu amor, q' me entusiasma y alza,
surge sobre el vaivén de la existencia.

Deja q' bucee en tí, para q' toque
mi oído el viento con su voz de plata,

y en el hogar de mi memoria evoque
tu nítida vision q/ me arrebata:

Deja q/ piense en tí porq/ tu llenas
mi älma de sublime arrobamiento,
y de mi suerte las sombrias penas
desvanecerse á tu contacto siento.

Cuando en el fondo del dolor me pierdo,
como se pierde un nombre en el olvido,
busco el rastro de fé de tu recuerdo,
y sube á tí mi espíritu afligido.

La indecision cobarde á veces me habla
con la inmoralidad de su contagio,

y hasta comprendo, asido de una tabla,
las desesperaciones del naufragio.

Mas sueño con mi noche de alegria,
q' vale por mis años de tortura,
y amante desbordando el alma mia
admira en tí la paz de la hermosura.

Contemplo el horizonte q' me cubre,
sin miedo; del futuro me enamoro;
y, como el árbol en el mes de octubre,
rico de lávra, en pensamiento crezco.

Tú, tu amor, q' me entusiasma y alza,
flotje sobre el vaiven de la ecsistencia:

si árdua es la vida y su enseñanza falsa,
él presta claridad á mi conciencia.

X.

Las bellas Ondinas, cubier-
tas de blancos velos, salen del
profundo de las aguas.

Heine.

Sobre el barranco elevado
junto á la orilla del agua,

atrayente y seductora
la Indina pulsaba el arpa.

El Paraná majestuoso
se deslizaba á sus plantas,
y el murmúrio de sus ondas
la música acompazaba.

Era el gaucho, soberano
señor de la inmensa Pampa,
sentado sobre los lomos
del corcel de vieja raza.

El gaucho sin ley ni freno
y sin más dios q' su daga,

M.C.D. 2018

indomable y silencioso
léjos del barranco avanza.

Mas el ímpetu sofrena
del corcel, q' al punto pára
cuando siente q' el jinete
las flojas riendas levanta.

Por qué céja en su carrera?
La direccion por qué cambia,
dando al rumbo q' seguia
tan decidido la espalda?

Acaso por vez primera
un torpe miedo lo asalta?

ó es q' el galope tendido
de su caballo lo cansa?

No es la fatiga ni el miedo,
sino alguna fuerza estraña,
algun misterio latente
q' á determinarlo básta.

Y el gaucho sigue; de nuevo
las tendidas riendas bája;
y sigue impasible, sigue.
donde el animal lo arrastra...

Envueltos van en la nube
de polvo que los amaga

el caballo y caballero
como una sombra lejana.

Dónde están? la vista errante
por la estension no los halla;
pero el oído percibe
como un azote en el agua.

Y se oye el eco más próximo
de los acordes del arpa
q' la Sirena seductora
sobre el barranco pulsaba.

Parece q' los sonidos
se sumerjen y se apagan:

el murmúrio de las ondas
sobre los recuerdos pása...

cuentan q' el gaucho valiente
duerme en el fondo del agua,
y la Ondina en el barranco
se sienta á templar el arpa.

Los soporíferos críticos
de la musa americana
pensarán q' las Ondinas
en nuestros rios no cantan.

Qué saben — diecadores
del avestruz de las Pampas!

M.C.D. 2018

quién sollloza en el crepúsculo,
quién en los silencios habla?..

Ni es fantástica leyenda
de los lagos de Alemania_
Nunca has amado?_ Medita
cómo perdiste el alma.

XI.

Yo creo en la esperanza—
yo creo en el amor q/ me profesas.

Cuando la noche avanza
y entre sombras la luz se desvanece,
tú flotas en la atmósfera, y me besas
con la pasion q/ crece
infundiendo en mi espíritu confianza.

Yo creo en el amor q/ me profesas—
yo creo en la esperanza.

4 8

M.C.D. 2018

XII.

Car la mort n'est pas la
mort: c'est l'oubli!

Lamartine, Raphaël.

Mártir de tu deber, por qué bajaste
con el caudal de vírjen á la tumba?
por qué fueron tan dulces tus amores
y tan serena tu pasion, ó Julia?

Tu Rafael, tu sueño, tu esperanza,
el q/ esclamó, llorando de amargura:
"la muerte no es la muerte, es el olvido,—
en otro seno tu recuerdo busca!

Pero él tambien su corazon engaña:
piensa q/ no te olvida, q/ circunda
su espíritu á tu espíritu doliente...
Por qué tuviste una pasion tan pura?

Perdónalo: los hombres somos frájiles
cuando el dolor nuestra conciencia cruza
y en nuestras almas, rotas de tristeza,
un casto amor desesperado lúcha...

M.C.D. 2018

XIII

Dóblome enfermo de honda tristeza
porq' te marchas, mi dulce amor:
siento la fiebre de la cabeza,
siento el vacio del corazon.

Tuya es mi vida. Con tu mirada
primas los sueños á la razon.

51.

Hállome grande — Sin tí, soy nada:
tú perfeccionas la obra de dios.

Qué es el talento sin el cariño?..
Qué es el carácter sin el amor?..
Te doy mi pobre nombre de niño;
dáme la aurora de tu pasion.

Te doy mis rimas, mis esperanzas,
mis regocijos de trovador;
de mis recuerdos las ondas mansas;
de mis anhelos la agitacion.

Te doy mi suerte, mi independencia;
con mis defectos á tí me doy.

M.C.D. 2018

Tienes rivales: una, la ciencia;
otra, la patria — dignas las dos.

Dáme tú encantos, dáme impresiones,
luz, aire, fuego, vida, esplendor;
dáme las tibias inspiraciones
q' sólo parten del corazon.

Dáme el aliento q' tú respiras,
tus ilusiones, tu fé, tu ardor;
dáme el espacio por donde giras
tus ojos ébrios de seduccion.

Pues nos aleja la suerte dura,
para estrecharnos déjanos hoy—

tú, los halagos de tu ternura,
yo, la firmeza de mi pasion.

Y si nos toman meditabundos
las horas tristes de la espiacion,
aspiraremos ritmos fecundos
q' vida han sido de nuestro amor.

M.C.D. 2018

XIV.

Soneto.

Señora,
me place
la aurora
que nace.

Ella hace
sonora

M.C.D. 2018

la frase
que implora.

Belleza
no anida
doblez,
si besa
la vida
sus pies.

M.C.D. 2018

ATENEO LITERARIO Y ARTISTICO
BIBLIOTECA

XV.

¡Bien hayas en tu inocencia!
En tu hermosura bien hayas!
Niña, escucha la cadencia
de mis trovas; mas no vayas
á escarnecer mi pesar.

M CXD. 2018

Ah! son roncos mis acentos?
Nacieron de un alma triste;
y tú la culpa tuviste,
q' escuchaste mis lamentos
como el rumor de los vientos,
como el quejido del mar...

De tus palabras la magia
mi corazon electriza,
y enardecido presagia
en tu más leve sonrisa
un mundo nuevo y mejor.
Niña, la esperanza engaña.
Cuántas veces, cuántas veces,
Hácenme apurar las heces

M.C.D. 2018

de una realidad humana,
q' se enturbia, q' se empaña
al contacto del dolor!..

Como horrorosa balumba
q' me empuja y me sacude,
la duda aprensiante zumba
en mis oídos, y acude
á colmar mi corazon.
Me pesa entonces la vida
como al reo la cadena...
Está de amargura llena
mi alma; y entumecida,
solo á la hermana querida
le pide consolacion.

En el afan más acerbo
nunca ceja mi confianza:
firme, entero, me conservo,
y el demonio no me alcanza
de la fea ingratitud.
El huracan se aproxima,
y el huracan es mi amigo:
sus alas me présta, y ligo
con él subiendo á la cima
donde se respira el clima
de la escelsa juventud.

Bien hayas, preciosa niña!
tú, q' la angústia no pruébas;
tú en cuya frente se apiña

la felicidad, q' llevas
como diadema imperial.
Cuando en mi dolor proyecto
la duda agita sus teas
para abrasar mis ideas
alejándome tu afecto,
concibo el amor perfecto
en tu pecho virginal.

XVI.

Tú no me encuentras, tú no me sientes,
mis plantas huyen de tu sendero...
Mis esperanzas siguen pacientes
tus desvaríos, porque te quiero!

Con las rapsodias de mi indolencia
modulo tiernas inspiraciones;

M.C.D. 2018

mido el alcance de mi esperiencia
y el ritmo escucho de mis pasiones.

Cámbio las nubes en humo blanco,
visto de tules la poësia,
y te doy versos — flores q' arranco
de entre las grietas del alma mia.

Yo cánto siempre para tí sola —
único aliento de mis cantares!...
inútilmente! cuando la ola
crece rujiendo sobre los mares!

En el desierto q' mi circunda
oígo la tromba q' se apiganta;

M.C.D. 2018

y á mi tristeza meditabunda
tus veleidades dícenle: "cánta!"

M.C.D. 2018

XVIII.

Recuerdo q/ me decia,
en conversacion á solas
entre el rumor de las olas
de inesplicable armonia:

"Oh! no me dejes,
Eduardo mio!
Cuando te vayas,
cuando te alejes
de nuestras playas,
vendrá el hastio
hiena q' husmea mi corazon.
Choca la fuerza
de mi esperanza
contra la vida
dura y adversa;
y abre su herida
la desconfianza;
se nubla el cielo de la pasion."

M.C.D. 2018

11.

Y recuerdo q' le dije,
contestándole allá á solas
entre el rumor de las olas
q/perseverante aflije:

"Sigue los ímpetus
del corazon.
La vida es bella,
bella y veloz:
ante ella, díme,
qué valgo yo—
átomo leve,
frase de amor!
O Fela! el soplo

que nos unió
era reflejo
de una ficcion,
y el alma, errante,
se suicidó
sobre el abismo
de su dolor..."

III.

Ah! recuerdo todavia
q/ esa misma noche, á solas,
entre el rumor de las olas
unió su boca á la mia...

M.C.D. 2018

IV.

Si el corazon no resiste
á múltiples conmociones,
por qué herí sus ilusiones
en aquel nocturno triste?

Como divorcio implacable
del amor y del orgullo,
al fin te comprendo, arrullo
de mar irreconciliable!

Al fin, demonio! te hallo
en tu tempestad deshecha;
pero, si es la vida estrecha,
arrodíllate, vasallo!!

M.C.D. 2018

XIX.

Tuyo es mi corazon q' has afitado
y queda á la inclemencia del dolor:
quiere vivir su juventud al lado
de tu risueño, esquivo corazon.

De la ecsistencia dura á la intemperie,
huirenos – pobres náufragos sin fé!

M.C.D. 2018

la sucesiva, interminable série
de tánto afan y tánta intrepidez.

De arrullará la voz de mis cantares
visiones de inaudito frenesí,
q' irán sobre las crestas de los mares
tu nombre, q' idolatro, á repetir.

Y en el fondo sombrio de la vida
humillaremos la ambicion procaz
hasta borrar la inútil despedida
q' los mortales á los muertos dan.

M.C.D. 2018

ATENEO LITERARIO Y ARTISTICO
MADRID
BIBLIOTECA

XX.

Te escucho, bello espíritu!
como una nota trémula
del arpa de la vida
de su armonía en pos.
Vibramos al unísono,
y en nuestras almas dóciles

M.C.D. 2018

la inspiracion dormida
agítase á tu voz.

Miro tu frente nítida,
miro tus ojos lánguidos,
y en mi ilusion te beso
frenético de amor;
y entre cariños fúlgidos
á tu llamado alzándome,
mi corazon opreso
doblega su dolor.

Mándame sueños; mándame,
sobre el errante céfiro,
tu aliento de esperanza,

M.C.D. 2018

carísima visión! —
y en el sendero lóbrego
del pensamiento, préstame
consuelos q' no alcanza
mi vida de afliccion.

M.C.D. 2018

XXI.

Buscando la verdad, los libros leo
q' escriben los q' saben meditar;
pienso, razono, y convencido esclamo:
"aquello es la verdad!"

Engañanos tambien el raciocinio—
q' hay solamente un infalible—dios!

Si encuentro la verdad, por qué se tuerce

airado el corazon?

No basta abrir el libro de la ciencia,

q'es mínima partícula del luz

ante el eterno cósmos q'ilumina

el infinito azul.

Fausto se envejeció sobre los libros;

y tuvo Mefistófeles razon

cuando tentó su espíritu de sabio

hablándole de amor.

No es dable concebir la inteligencia

aislada, sola — toda el alma en sí, —

M.C.D. 2018

léjos del sentimiento, q' es la vida, —
cruzando el porvenir.

Déjame abrir el libro de tus ojos
q' sueñan con tan dulce languidez;
déjame amar á dios y ser el cielo
amándote, mi bien!

M.C.D. 2018

XXII.

C'est un sonnet

Moliére.

"Cuál es su gusto, su aficion, Alberto!"
una mujer me preguntaba un dia
con ese tono de interés incierto
q' puede ser amor ó cortesia.

19

M.C.D. 2018

Y yo, con mi lenguaje siempre abierto,
franco como el demonio, respondía:
"Me gusta mucho amar, soñar despierto,
comer arroz, sentir la poësia.

"Me gusta alguna vez alguna copa
de Chianti; más q/ todo la cerveza
q/ viene desde el Norte de la Europa".

"Me gusta toda clase de impresiones;
me gustan el durazno y la cereza...
y Vd. me gusta más q/ los bombones."

M.C.D. 2018

XXIII

A Juan Santos

-Martín García Mérou-

con motivo de una dura crítica del
soneto q' antecede, aconsejándome
no volviese á escribir en verso, publi-
cada en El Album del Hogar.

Mais tu l'as trop bien dit. Pues q' lo afirma
un crítico cual tú, será verdad;

M.C.D. 2018

mas nada en mi conciencia lo confirma,
y hay horas q' me incitan á cantar.

Si no nací poeta, ni he sentido
dentro de mí la inspiracion genial,
lo ágrio de la acuda he recorrido...
léjos estoy para volver atrás!

Súframe ó no me leas: no podria
seguir tu indicacion, sin abdicar
de lo q' debo á la esperanza mia
y al patrio suelo—amor y libertad!

M.C.D. 2018

A A. M. V.

No te abata la lucha! ya estás lejos
para tornar el valeroso pié!..
Que se quede el temor para los viejos:
tú tienes todo, porque tienes fé!...

Te leo con placer. Kata tu calma
por las tormentas de un constante afan,

M.C.D. 2018

veo en tus versos agitarse tu alma
como ave q/ presiente el huracan.

Cauta! pues sicutísima oculta fibra
palpitar con recóndita emocion,
y á su contacto el sentimiento vibra
como vibrá la estátua de Memnon.

Juan Santos

Mayo 15 de 1879.

de El Album del Hogar

M.C.D. 2018

XXIV.

I.

No busques en mis versos las pasiones
q̃ suelen agitar tu älma bella:
mis versos tienen ruido de invasiones;
y apénas si al nacer mis ilusiones,
canté, jemó sin voz una querella.

M.C.D. 2018

II.

Las sombras del orgullo me dan vida:
mucho dolor, mucha esperanza trunca,
y la última confianza guarecida
en mi cabeza ardiente y atrevida,
parece cuerdo gl grajo: "nunca!"

III.

Cayendo y levantando, con denuedo
batallo por la dicha, palmo á palmo;
á la agobiante decepcion no cedo,
y en la indigencia de la gloria, puedo
libre entonar de la virtud el salmo.

M.C.D. 2018

IV.

Veo, al pasar, las cruces del camino —
vestigios de otros pies q' resbalaron;
y opongo á la avalancha del destino,
la idea — ese bordón del peregrino
á quien los cielos á rodar echaron.

V.

Tu suerte es la esperanza! — poëtica!
tu vida es el deber — fulgor de lo alto!
las notas al buscar del arpa mia,
no sabes q' tu älma es alegria
y es mi älma el placer del sobresalto?

M.C.D. 2018

VI.

¿Qué importa! Si mis versos no te llevan
la duda q' hay en mí, son lujos, niña!
Cuando en tu aliento la frescura bebas,
quizás conmigo á repetir se atrevan
q' la felicidad tu frente baña!

M.C.D. 2018

ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO
MADRID
BIBLIOTECA

XXV.

Qué alegre estás! — No sabes
q' me entristece verte tan risueña
cuando la desventura nos separa
y tu infortunio de afliccion me llena?

Yo sufro mucho — Juzgo
q' si sobre los valles de la tierra

M.C.D. 2018

sólo hay felicidad en lontananza,
el alma debe hacerse anacoreta.

Mai più, mai più — La frase
de Nido es la esperanza q' se aleja;
y un soplo imperceptible de recuerdo
de gozo amargo el corazon impregna.

Ave rapaz — la vida
desde el placer hasta el dolor despliega
sus alas: el dolor es el pasado,
y es el placer el porvenir q' empieza

Cuán falsos rumbos! — Angel,
cuando á mi lado suspirando llegas
90

M.C.D. 2018

y con tus grandes ojos me acarícias,
sobre mi corazon la paz destellas.

Distante siempre – dime,
con qué aire de huracan mi frente besa
q' al contemplar mi alma en tus pupilas
ese rigor fatal no me despierta?

Huye la dicha – Pasa
la fiebre ardiente y la ficcion con ella;
pero en el seno oscuro de los tiempos
la intensa luz de la razon clarea.

La luz; las sombras – siguen
las sombras á la luz, y tan de cerca

M.C.D. 2018

q/ sólo combinando sus misterios
puede surjir la concepcion perfecta.

Qué busco ya?— La suerte
no colma en tí mi aspiracion más bella
con la felicidad de la esperanza
en q/ el recuerdo vago se concentra?

Vivir: amar— En medio
de tántas seducciones q/ me asedian,
ámame inmensamente— necesito
amortajar las vanidades muertas.

M.C.D. 2018

XXVI.

¡Cómo te quiero! ¡Cómo sufro al verte
enferma y abatida!
Mas tengo la altivez del alma fuerte,
y llegarán las nubes de mi suerte
á iluminar tu vida.

Ven á mis brazos: deja q' en tu boca
estampe un beso ardiente...
Es el amor la fé q' el hombre evoca
cuando el deber con las virtudes choca
y el pensamiento siente.

Habria cielo para mí, ó' amada!
si no bañases nunca
mi frente con la paz de tu mirada,
como baña la luna enamorada
una columna trunca?

Quisiérate probar mi indiferencia
por la ambicion mi calma:
sólo el amor es bello_adolescencia

del corazon, sublime confidencia
del alma con el alma!

Sólo el amor es noble: fecundiza
el jérmen de la idea;
y, como soplo q' las ondas riza,
los anhelos dormidos electriza
y el sentimiento crea.

Pretendo ser, amándote, más digno
de tí q' me amas tánto:
el clima de tus sueños es benigno,
y su horizonte no presenta signo
de tempestad, ni llanto...

Todo tranquilo vive: dios bendiga

tu labio, si me besas,

tu seno, si me abrazas, dulce amiga!

y sobre, cuando el mundo nos hostiga,

de tu alma las tristezas.

M.C.D. 2018

XXVII.

Deseo q' me ämes todo el dia
y q' me quieras en la noche toda:
el dia con la noche, amada mia!
levantarán la acorde melodia
de un himno de pasion á nuestra boda.

Yo respiro el amor cuando respiro;
yo te amo. como luz de mi ecsistencia:
si sufro, te conozco en mi suspiro;
y si medito, en la verdad te admiro,
pensando q' eres tú su misma esencia.

Qué fuera yo sin el amor — inmenso
soplo q' vierte ideas á mi paso;
ora sombrío como un aire denso,
ora fulgente como el vasto lienzo
do traza el sol las dudas del ocaso.

Qué fueras tú sin el amor — sylvio
q' inforegna de ilusiones tu sendero,
y en forma de ángel sonrosado y rubio,

M.C.D. 2018

posa sobre tus labios un diluvio
de besos cuchicheando yo te quiero!"

Seríamos los dos, dos espantados;
y sin hogar en el hogar paterno—
pájaros de sus nidos espantados—
uno del otro huyendo amedrentados,
se labraría cada cual su infierno.

Debémonos amar, porque la fuerza
procede del amor y la esperanza,
y amando bien, es imposible yerza
sobre mi alma, ni en tu alma terza
su acción la endemoniada desconfianza.

La gloria es vibracion de un leve instante
junto al dulce rumor de nuestras almas:
estar cerca de tí, mirarte amante,
tu mano entre las mias, anhelante...
ah! vale más q' triunfadoras palmas!

Beber en tu entusiasmo la alegria
de un seno virjen q' el amor inquieta;
poderte repetir: "amada mia!"
llevando á tu ecsistencia la armonia...
felicidad suprema del poéta!

Al q' mucho ama, mucho se perdona.
Es el amor la valla del olvido:
anillo de misterios - eslabona

M.C.D. 2018

con lo esperimental lo q' razona,
con la definicion lo indefinido.

El une en nombre del placer; él ata:
y dios encuentra bien lo q' ata y une.
Cuando las almas puras arrebata
y las echa en su barco de pirata,
es cómplice del cielo, y quéda impune.

Enemonos sin trégua: cómo quieres
infringir esa ley en q' nacimos?
Abarca los derechos y deberes:
le pertenecen llantos y placeres,
tristezas, sueños, frases, besos, mimos...

Anémonos en trégua: cuando caiga
la noche en rededor; esplicaremos
á todos los q' vienen, cómo astriga
la paz con el amor... y dios los traiga,
sedientos, á la fuente en q' bebemos.

M.C.D. 2018

XXVIII.

¡Qué bella y qué sublime está la noche!
¡Qué triste el corazon!
Ni el Paraná, ni el cielo, ni los árboles
á interrumpir se atreven mi dolor.

El canto mitológico del cisne
no espresa mi afliccion;
la tumba del recuerdo es ménos lóbrega
q' mi alma fugitiva de tu amor.

Léjos de tí, qué valgo, amiga mia!
qué puedo? á dónde voy?
si todavia de tus labios húmedos
siento sobre mis labios la fruicion?

Léjos de tí, qué pienso, amiga mia!
si el eco de tu voz,
vertida en notas lánguidas y trémulas,
embarga todavia mi razon?

Mi espíritu y el tuyo eternamente
juntos irán los dos:
mi espíritu no vive sin tu espíritu,
como árbol q/ no medra sin el sol.

M.C.D. 2018

ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO
MADRID
BIBLIOTECA

XXXX.

Es el sollozo infinito
con q/ la noche se queja,
la nota del q/ se aleja
de su patria, de su hogar.
La noche lleva su grito
y lo mezcla á sus rumores:

10.t

el sueño de mis amores
pása y boga sobre el mar.

El amor! el sentimiento!
otro mar q' se renueva:
tambien, cual la noche, lleva
en sus ondas la pasion.
Sigo con oído atento
los rumores de mi älma—
ah! sollozos q' no cálma
la ilusion de la ilusion!

Del alma en el fondo seno
la noche encuentra armonia
al rozar con ala fria

M.C.D. 2018

la móvil tumba del mar.
Son para mi sed veneno
sus gotas de agua salobre,
y me compadezco — pobre
esperanza sin hogar!

M.C.D. 2018

XXX.

Voici toujours les lieux, les places trop connues,
Et l'ombre comme hier flotant dans le chemin.
Vous toutes, seulement, qu'êtes-vous devenues?

Sainte Beuve.

Volvió la golondrina. En el alero
del largo corredor hallo su nido.

El rústico jardín, q' tanto quiero,
cubierto de maleza ha florecido.

El arrayan, la malva-rosa, todo
el mundo q' dejara coquetuela,
y detrás de la casa, en un recodo,
el viejo ombú, de su abandono en vela.

Allí, delante, el áspero barranco
abripto y arenoso... Con qué instancia
de mis cavilaciones lo hice blanco
para seguirla en él desde la infancia!

Léjos, el rio; la imponente mole
ceñida por el sauce y por los juncos...

M.C.D. 2018

Ah! no es posible q/ al deber inmole
tánta rapsódia de recuerdos truncos!

Falta lo más aciago: si parece
un castillo feudal q/ se derrumba,
en donde el musgo del olvido crece
mecido por el aire de la tumba!

Una por una recorrí las piezas,
el comedor, la sala: reina el órden...
Temo llorar; me ahogan las tristezas,
y vale más q/ al cabo se desborden.

Aquí la mesa está donde solia
conversar á su lado: esa carpeta

guárda tánto jiron de poësia!
tánta espresion de mi altivez inquieta!

Leyendo fuí con ojos pensativos
las líneas mal compuestas de esas frases
q' conservan aún los atractivos
del corazon desnudo de antifaces.

"Felicidad!" "buen viaje!" — y entre fechas
várias, "reward for merit" — coronaban,
con mil palabras tuertas ó derechas,
los epitáfios del amor, q' hablaban...

Cosas de la niñez! — así se esplica
decir q' todo sin amor es nada.

cosas de la niñez, q' sacrifica
la vida al galardon de una mirada!

Cuánto digno Borrado! Cuánta Letra
q' no comprende nadie! — Mbi recuerdo
se aviva más y más, y me penetra
con el desden en q' por fin me pierdo.

Qué torvo y qué sombrio es el pasado
visto al traslúz de una impresion amarga!
crepúsculo de dicha trasformado
en noche de dolor q' el alma embarga.

En éstasis profundo, largo rato
mantúveme insensible y abatido:

cuando á mi ser volví, como insensato
creía q' me hablaban al oído.

El rumor silencioso, hacer alarde
de triunfo á mi capricho parecia—
y errante mi razon, sentí, cobarde!
q' la pasion domada me vencia.

M.C.D. 2018

XXXI

Acuérdate de mí_La noche avanza
de aspiraciones grandes precursora.
Acuérdate de mí: vendrá la aurora,
mas no vendrá con ella la esperanza.

A los q' luchan el dolor no alcanza.
Le céba en el q' tiembla ó el q' llora
con vana timidez cuando devora
su herido corazon la desconfianza.

Busco el combate y la victoria: fio
de la razon en el concurso santo
contra las seducciones de estravio.

Si cedo... No oyes q' mi suerte cánto-
cisne de bronco acento? — Dángel mio!
acuérdate de mí — te quise tánto!!...

M.C.D. 2018

XXXII.

I.

De oscura selva tranquila
en el silencio nocturno,
el poéta taciturno
habla á la nueva Sibila.

II.

"Loco, ciego, enamorado—
Débil de ojos de acero!
saber mi horóscopo quiero
para vivir resignado."

—"Que ves en la noche dura,
cuando la duda te atormine
y el corazon triste gime
y el espíritu no piensa?"

—"de mi älma desolada
veo una mujer huyendo
cerca del abismo horrendo
del olvido, q' es la nada.

115

M.C.D. 2018

—"¿Qué ves á la luz del día,
cuando tu espíritu crece
y tu corazon parece
renacer á la alegria?

—"Veo una mujer... Es ella!
Cuán hermosa! cuán radiante!
Tiene un pálido semblante,
espresion de un alma bella..."

—"Cuando la noche arropaba
tu corazon de tristeza,
esa mujer, con tibieza
de tu pasion se arrancaba.

M.C.D. 2018

"Hoy q' un astro te ilumina
y su esplendor te circunda,
"
esa mujer..

_"Dios confunda
aspiracion tan mezquina!"

_"Creës en el alma bella
de una mujer inconstante?"
_"Ah! su mirada es amante;
pero ella es la misma: es ella!"

_"Segun los jénios q' evoco,
la suerte de tu ecsistencia
á amar siempre te sentencia
á esa mujer como loco...

M.C.D. 2018

—"Para mi horrible desvelo,
Sibila! dáme el olvido..."
—"Poéta! yo nada pido
y áun tambien sin consuelo.

"Cuando enturbie tu pupila
el llanto, y tu älma vença
un hondo recuerdo... piensa
q/ más sufre la Sibila!"

III

Ella quedó meditando;
él se alejó pensativo—
Sibila! Sibila! vivo
mis recuerdos devorando!

121.

M.C.D. 2018

M.C.D. 2018

XXXIII.

Soneto.

Su andar
cautiva
y aviva
soñar.

Sin par
altiva,

M.C.D. 2018

esquiva
mirar.

Yen tanto
me roba
la calma,
le cánto
mi trova
del alma.

XXXIV.

Callan los vientos: triste es la tarde—
vago recuerdo sin expansion.
En mi cerebro trémula árde,
como fluctuando, la inspiracion.

En el misterio q/ la rodea
tiende la noche sus sombras ya:

M.C.D. 2018

negra la noche como la idea
q' fatigando mi mente va.

Horrida surge la duda amarga
en q' se ahoga mi árida fé,
cuando sus golpes en mí descarga
el sentimiento q' tanto amé...

Como la tarde, como la noche,
de dudas llena como las dos,
pliégase el alma, gastado el broche
de sus afectos... Sueños, adios!

XXXV.

La calma de la vida es un absurdo—
sofisma de engañosa insensatez;
apénas se halla bajo el traje burdo
del labrador al cosechar la miez.

Yo no la busco. Vivo del conflicto,
del incesante afan de la pasion;

M.C.D. 2018

mi alma no vacila, y me es adicto,
como un viejo soldado, el corazon.

Entre las turbias olas de la gente
piensas q'ando perdido: ya lo sé.
De donde todos van, indiferente
me alejo, y nunca allí retornaré.

La brisa popular arrasa y quema;
es como el sol á plomo sobre el mar:
déjame, pues, q'sus caricias tema
y huya del efluvio popular.

Astrónomo del alma - pronostico
el eclipse total de mi ilusion;

pero al sentirme de desvelos rico,
rechazo todavia la opresion.

Se mida de afeccion cual de vestido;
é infiel á los halagos del amor —
ámo á la vez la lucha en el olvido
y del estudio el soplo redentor.

M.C.D. 2018

XXXVI.

Léjos de la elocuencia de tus ojos,
y léjos de tu seno, q' es mi patria,
y léjos de tus labios q' me envian
un ósculo del alma;

Digo á través del mar y de los tiempos
la voz de tu cariño, sollozada,

M.C.D. 2018

como clamor del cielo q/ bajase
entre las sombras pálidas.

"Hasta jamás," me dice, "amigo mio!"
Y me acaricia la última palabra,
y siento q/ esa nota de agonia
viene empapada en lágrimas.

Hasta jamás! destino inconmovible
q/ mi alma de tu espíritu arrebata,
y pone entre mis labios y los tuyos
la evocacion estraña!

Hasta jamás! castigo del orgullo,
si se castiga la pasion más alta,

y de la mente la obsesion primera
alguna vez se arranca.

Amar no puedo, y amaré sin tregua
la vida irrealizable q/ acobarda,
sin dejarme doblar un solo instante
y sin volver la espalda.

Adios, vision angélica! perdida
para mis aficciones q/ encarnaban
en tí el concepto del amor, el cielo
de la ilusion más casta.

Tenme piedad al verme en la fatiga
q/ anima infatuaciones de arrogancia:

M.C.D. 2018

torno al combate_ el alma hecha pedazos,
risueña la mirada.

XXXVII.

Por qué te amé yo tánto?..

Herculano.

No soy la golondrina q/ se aleja
huyendo la crudeza del invierno,
y en la ventana de tu cuarto deja
colgado el nido de un amor eterno.

Cual pájaro marítimo, sin rumbo
sobre la vasta Pampa de los mares,

M.C.D. 2018

probando el ala voy, de tumbo en tumbo,
de un cielo, siempre torvo, á los azares.

Cuando las olas crecen, me levanto;
rozo la espuma, si las olas bajan:
y las cortadas notas de mi canto,
del cuervo á los graznidos aventajan.

Grabé sobre tu älma, como loco,
afectos q' barrió la brisa helada:
no queda nada tras de mí; tampoco
turba la paz de mis recuerdos, nada!

Quizás no volveré. Vendrán los años
llenos de fé para tu hogar caliente;

M.C.D. 2018

y yo, perdido en un hogar de estraños,
reclinaré sobre el dolor la frente.

De desengaño en desengaño, llega
la lógica espansion del pesimismo;
muda la inteligencia se repliega
y el vértigo se sufre del abismo.

Eras sólo mujer. Pusiste á prueba
mi espíritu confiado y decidido
en quien tenaz, sin écsito, se céba
la hiena formidable del olvido.

Si grande fué la lucha en mi conciencia,
triunfó mi voluntad con doble estruendo:

mi älma no temió la inconsecuencia,
y tú te irás — muy tarde! — arrepintiendo.

Pompo con mi pasion, porq' soy fuerte
bajo la intensa fiebre de la vida,
y el sentimiento dócil se pervierte
cuando no torna la razon perdida.

Prefiero las borrascas á la calma;
á la felicidad, las impresiones:
un sueño es el amor, pero en el alma
se hierguen como dios las ambiciones...

Cuando ese rapto de mis sueños huya,
me besará la indiferencia fria;

y si la aurora del amor es tuya,
la noche inmensa del orgullo es mía.

M.C.D. 2018

140

M.C.D. 2018

XXXVIII.

Estaba muerta, y el desden arqueaba
sus labios saturados de despecho:..
Ya no habia calor dentro del pecho,
y su pasion la atmósfera inflamaba.

Dulcísima ilusion bañó sus dias
y la felicidad besó su frente:

M.C.D. 2018

era un alma de luz, resplandeciente
de sueños q' concentran alegrías.

Ni duelo, ni temor, ni desencanto—
visión crepuscular del infinito!—
al contemplarla se escapaba el grito
del sentimiento en su fervor más santo.

Noble mujer—sublime, arrolladora,
vencia la impaciencia y el hastío...
Noble mujer!—Perdóname, dios mío!
cómo, si fué mujer, no se la llora?

Quién pása sin dejar sobre la tierra
huella de los afectos q' ha vertido?

M.C.D. 2018

Jamás la losa helada del olvido
á los q' cumplen el deber encierra.

La vida no se vive en la impotencia
q' la aridez del alma sintetiza;
la fuerza de la accion se esteriliza
cuando el amor no colma la ecsistencia.

Ella no supo amar;— y los raudales
torciendo del cariño y la ternura,
colocó vanidosa su hermosura
sobre las espansiones inmortales.

De su esperanza la avidez secreta
rodó á las plantas del capricho altivo;

M.C.D. 2018

para formarse un corazon esquivo,
ébria de veleidad, se irguió coqueta.

Ahogó del alma el imperioso acento;
é infiel sacerdotisa de la suerte,
oyó sonar la hóra de la muerte—
léjos de toda fé, su entendimiento.

No fué mujer. Su älma descarriada—
ave q/ se estravia en el boscaje—
no deja ni un rumor: á su pasaje
sólo alza compasion: la desgraciada!

XXXIX.

I.

Ah! yo queria q' su dulce nombre
unido fuese al mio,
como se unen dos pájaros viajeros
para cruzar los mares. Yo queria
envolverla en la gloria, conquistada
palmo á palmo, grandeza por grandeza,

M.C.D. 2018

hasta adornar su frente
con la aureóla fúlgida de Elvira,
de Beatriz ó de Leonor, q/ se alzan
sobre el ala inmortal de sus poetas.

II.

Era mi rumbo y mi ilusion. Por ella
hubiérame lanzado á los más hondos
afanes de la vida, y perseguido
los quiméricos sueños de la infancia.
Seguro, con la fé del sentimiento,
creía en mi destino,
creía en la esperanza y en mis fuerzas,
y me encontraba cada vez más hombre

cuando una decepcion inopinada
vozábame al pasar, liferamente.

Todo por ella. Ante sus piés depuse
de mi inesperto orgullo los arranques,
la cándida altivez de mi confianza
y el corazon tranquilo
q/ con los puros rayos de la aurora
al beso de la madre se despierta.
Cuanto valia: mi virtud, mi nombre—
herencia de respeto,—
mis ilusiones entusiastas, todo,
ébrio de amor, rendíalo á mi amada.

M.C.D. 2018

IV.

El porvenir delante se estendia
como la Pampa inmensa;
y mis ojos punzantes, las llanuras
q' parecen juntarse con el cielo,
en largas horas de inquietud sondaba.
Perdíase mi mente
en atrevidos raptos, y mi espíritu,
alzando el corazon á sus alturas,
hablaba al corazon con el lenguaje
de las visiones bíblicas.

V.

Todo, por ella. La ambicion del niño

en pertinaz paciencia se traduce,
si alguna vez el alma
ha de imponer la ley... También la gloria,
juguete de los q/ aman y son fuertes
porq/ algo dentro de la frente llevan,
me hubiera obedecido
lanzando á los confines de los tiempos
la historia de ese amor, y eternizando
de la mujer querida el dulce nombre.

VI.

Confundido sentir su pensamiento
en íntimo coloquio
con el más alto pensamiento mio;

M.C.D. 2018

las almas, impregnadas una de otra,
capaces de apreciarse, —
y mútuamente hundiendo la mirada
en el alma una de otra, comprenderse;
y colocar la inteligencia viva
en un cariño puro, constituyen
mi sueño para siempre disipado...

VII.

Si un rayo solo viene á iluminarme
de aquel albor de tu belleza interna
q' deslumbró mi älma;
y á la distancia, errantes, combatidos,
acaso, por torturas q' ignoramos,

M.C.D. 2018

del ideal del corazon huyendo, —
ludibrio somos de la suerte dura,
como hojas desprendidas
q' arremolina el viento de la tarde
y el huracan arrastra despiadado.

VIII.

Y qué, felicidad! Tan poco vale
buscarte, sorprenderte,
abrirte el corazon ensimismado
con ánsias de pasion? — capricho necio
las decisiones de tu afecto rijen, —
mujer, al fin! coqueta pervertida
en el comercio de la lucha humana,

M.C.D. 2018

pues los cariños rompes,
las atracciones de las almas tuerces
los sentimientos hundes y deprimes...

IX.

Triste recuerdo de mi amor perdido,
de mi felicidad desvanecida, —
no vengas á gozarte en mi amargura
eternizando imágenes q' fueron
tan bellas para mí cuando buscaban
el alma del más digno
para verter su älma... Rudamente
pasan los dias en quietud ó en lucha;
fatígase el espíritu, y no cesa
de amar el corazon un imposible.

M.C.D. 2018

XL.

I.

Ah! quién pudiera juntar
tus tristezas y las mias!!

II.

Aves q'en medio del mar,
baxo tormentas sombrias,

M.C.D. 2018

plugo al cielo separar,
y siguen, mudas de horror,
los horizontes opuestos,
do quier hallando los restos
del naufragio de su amor;
aves sin rumbo, lanzadas
á la inmensidad desierta,
con el ala siempre abierta
y las plumas empapadas,—
sienten en sus agonías
q' hasta las espumas frías
les repiten sin cesar:
Ah! quién pudiera juntar
tus tristezas y las mías!!

M.C.D. 2018

III.

Almas q' la suerte esquiva
de sí mismas distancio;
sueños q' desorientó
la vanidad más altiva,—
cruzan el mundo—siniestras
impotencias del afan:
así nuestros sueños van,
así van las almas nuestras,
disimulado el semblante
con espresiones de dicha
q' en mantener se encapricha
el orgullo delirante,
cuando todo hace jirar
el corazon á los dias

M.C.D. 2018

de olvidadas alegrías...
Ah! quién pudiera juntar
tus tristezas y las mías!!

IV.

Aves dispersas y solas!
almas enfermas de amor!
talvez no hay suerte mejor
q' abandonarse á las olas,
ya q' la balumba arrécia
y se enhiesta el desencanto;
porq' al fin no vále tánto
vivir una vida necia
entregando los cariños
á la espuma bramadora

M.C.D. 2018

ó á la turba q' no llora
con el dolor de los niños...

V.

Yalmas y aves — armonías
vagabundas sobre el mar —
claman en sus agonías:
¡Ah! quién pudiera juntar
tus tristezas y las mías!!

M.C.D. 2018

158.

XLI.

I.

Nadie recuerda nuestros amores:
pasan las aves, mueren las flores
y se disipa toda impresion.
Tú misma, apénas te ruborizas
cuando cruzamos vagas sonrisas
en un saludo de afectacion.

M.C.D. 2018

II.

Hélé, pues, libre: la vida es tuya,
sin q' tu afecto mi afecto esclluya,
sin q' mi nombre te cause mal.
Hélé, pues, libre como los vientos...
Si el alma tiene sus escarmientos,
no hay del cariño juicio final.

III.

"Son indiscretas las alegrías,"
dice Madama Foysieux; las mías,
aunq' me esfuerce, no ocultaré.
Plázcome tanto con tu abandono,
q' hasta en mis versos múdo de tono
y cánto cosas q' ni soñé.

M.C.D. 2018

IV

Puedes llamarme como tú quieras:
charlan las niñas tales zonceras
en los salones, por conversar!..
La última noche me protestaban
unas señoras q/ ellas acaban
por empezarnos á organizar!

V

Puedes llamarme... tú sabes cómo!
Una guaranga de tomo y lomo
dias pasados me lo contó,
é hízome gracia la impertinencia
de q/ juzgases mi inteligencia
como podria juzgarla yo.

161

M.C.D. 2018

VI.

Somos amigos: no tengas miedo.
En chismografía me importa un bledo,
y á tí te matan migas de pan.
Cuando me encuentres y me saludes,
piensa q' amores, ensueños, virtudes,
¡pobre! te dejan — se van! se van!

M.C.D. 2018

XLII.

C'est l'angelus qui tinte.

d'Lamartine.

Ayer la vi. Su rostro sobre un libro
y abierto entre las manos sostenia,
163.

M.C.D. 2018

doblábase gracioso, devorando
las hojas con sus ávidas pupilas.

Feliz autor! El más sentido y tierno,
el más espiritual q'el mundo habita,
no mereció la luz de esa mirada
por trovas q'á los hombres eternizan.

El genio serpenteaba cual relámpago
sobre su frente despejada y límpia:
su inteligencia vívida brotaba
con la arrobante lucidez del prisma.

El tinte muerto de la tarde, apénas
daba la palidez de sus mejillas,

M.C.D. 2018

copiándose en la sombra de la sala
la triste indecisión de su sonrisa.

También se sufre por la suerte ajena...
Rodar miré una lágrima furtiva;
las letras confundiéronse borradas;
se oscureció con un raudal su vista.

Su seno enardecido, palpitante,
se levantaba en ansiedad castísima.
Mi corazon volcánico, oprimido,
me arrebató... y el libro era María.

Todo ese drama tierno y doloroso,
esa leyenda en impresiones rica,

M.C.D. 2018

al descubrir su título, en mi älma
despertó sus imáfenes queridas.

Qué plácidos recuerdos! Qué dulzura!
Cuánta esperanza! Abnegacion maldita,
q cubre con la calma del sepulcro
la más risueña y envidiable dicha!

O grupo digno del cincel del Dante!
Llegar, ir á abrazarla, y q no exista!..
"Está en el cielo!" — esecracion blasfema!
Y si no hay otra vida q esta vida?..

Efraïm! Efraïm! por comprenderte
en tu dolor mi espíritu se abisma.

M.C.D. 2018

El q' perdió la madre, ninguno otro!
puede, Efraïm! q' tu aflicción conciba.

Ver en la plenitud de la esperanza
cortado el lazo q' al amor nos liga...
Oh! vále más no amar, si ha de tocarlo
todo la duda con su mano lívida.

Una alucinación vertiginosa
me aprisionó rapaz, y por mis fibras
un frío semejante al del olvido
con rapidez eléctrica corría.

Mis músculos después se sacudieron;
me estremecí; flaquearon mis rodillas;

M.C.D. 2018

mis brazos á su cuello se enlazaron,
juntando su cabeza con la mia.

"Vive!" la dije al estrecharla, "vive!"
Nuestras almas, en una refundidas,
desáronnos atados en un beso...

Y la luz del crepúsculo moria.

M.C.D. 2018

ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO
MADRID
BIBLIOTECA

XLIII.

I.

Ah! déjame llorar_ dicen q/ has muerto
porq/ nadie se encuentra con tus ojos.
Yo sí morí_ no es cierto?
Si buscas todavia mis despojos,
te es fácil dar con ellos: huesos blancos
q/en el furor de un carnaval pusiste

169

M.C.D. 2018

bajo los verdes y musgosos bancos
de la pradera encantadora y triste
por donde corre el Hope entre barrancos.

II.

Qué noche tan espléndida! Muy pocas
he visto semejantes.
Talvez un porvenir azul, sin rocas,
fulgente como el Hope con los cambiantes
q' la apacible luna proyectaba
en sus aguas de plata adormecidas,
mi loca fantasia imaginaba
só las ramas del sauce, suspendidas
y prontas á besarme - Recordaba.

M.C.D. 2018

III.

Sabes lo q' es pensar? _ Dios te perdone!
Cuando nadie me observa,
yo pienso q' en la vida se antepone
el oro al corazon. _ Sentí la yerba
doblarse bajo un pié sin precedente,
inverosímil. Como blanca imágen
la vi llegar y prorumpí demente
"Aun q' mis muertos del Empíreo bajen,
á tí te quiero más." Así se siente.

IV.

Ella no me escuchó. Pensaba? acaso.
Y cómo? tan coqueta!...

M.C.D. 2018

Siguió, siguió sombría, paso á paso,
la pálida Karménida, é inquieta
de pronto se detuvo. Iba vestida
de baile; un antifaz de terciopelo
llevaba en una mano, y aturdida,
desconcertada, contemplaba el cielo,
el musgo, el agua, todo... Así se olvida.

V.

Yo la dejaba andar y la seguia
con vívida mirada:
los ojos son dos labios de armonia
para besar á la mujer soñada...—
Ella sacó mis huesos de su seno,
dejándolos caër, uno por uno:

M.C.D. 2018

la inconmodaban en el baile ameno...
Vé cómo un hombre muerto es importuno;
y en vida nos codician.. Bueno! bueno!

VI.

Vélate, luna! pálida cual ella;
cual ella, fria, muda;
dáme la noche lóbrega: es más bella!
La noche en q' los árboles sacuda
el vendabal; y por las calles yerre,
ébrio, perdido, idiota, sin pesares,—
sin q' la dicha del amor me aterre;
huyendo léjos de mis patrios lares,
á donde nadie en su dolor me entierre...

M.C.D. 2018

VII.

Ella se fué; mis huesos blanqueaban;
y vi, cuando los ecos
distantes de la música espiraban,
q' todos á la par, desnudos, secos,
se alzaron de improviso, y en la arena,
"fidelidad!" grabaron. La onda leve
siguió, creció, subió, lamió serena
esa palabra q' el olvido bebe,
y mis huesos crujieron. Triste escena!

VIII.

Ah! yo debia estar atroz, sublime,
Karménida! al perderte.

Del claro Hope en los cristales viene,
y un alma grande dé. Jamás despierte.
Soy inmortal—sonámbulo y altivo!
O Hope! adios, adios... Escúcha: danza!
wals!.. Goza bien, q'entre los muertos vivo.
La luna ha asesinado mi esperanza
y el carnaval se aleja pensativo.

IX.

En la pradera encantadora y triste
por donde corre el Hope entre barrancos,
junto al zanzal no vistе
un fúnebre tendal de huesos blancos?
Jen el bullicio falso de la fiesta,

M.C.D. 2018

en el salon del baile esplendoroso,
hastiada una mujer? La vida es ésta.
O corazon! abismo tenebroso,—
si eres voluble, aprende lo q cuésta!

XLIV.

Arcana cordis.

Mis sueños, uno á uno disipados,
dejáronme sumido en la amargura:
mi vida es el dolor, la sombra oscura
de errores y de afectos encontrados.

Como hojas q/ en otoño van cayendo,
mis ilusiones ruedan al abismo,

M.C.D. 2018

y sin pensarlo, alguna vez yo mismo
árida y seca mi razon sorprendo.

Vacio está mi corazon — ni amores,
acaso ni vestijios de recuerdos!..
Cuando la vista en sus tinieblas pierdo,
me digo: "mártir del amor, no llores."

Ah! todo pása: decepcion, angústia
de agobiador, intenso sufrimiento...
Amarrado al combate, á veces siento
q' cárgo un alma desolada y mústia.

Parece valle de feraz potencia,
en una noche helado por la escarcha:

sobre agostados vástagos se marcha,
sobre desolacion de indiferencia!

Vendrá, como relámpago de vida,
el sol á iluminar ese desierto;
de nuevo todo brotará; no ha muerto
la sávia - bulle la ilusion perdida.

Mi desaliento ecéptico de orgullo
acalló la ambicion q lo afitaba;
y al ver mi propia juventud esclava,
de los consuelos rechacé el arrullo.

Aislado, taciturno, pensativo, -
errante bardo de la edad pasada, -

M.C.D. 2018

en vano busco — Dónde estás, ó amada!..
Respuesta alguna á mi clamor recibo.

Es necesario q/ mi suerte afronte
sin luz de amor, con pensamiento enfermo,
si el sol q/ puede fecundar el yermo,
no empieza la ascension del horizonte.

Vision de la esperanza! q/ te elevas
en medio de mi senda de desvelo, —
préstа fulgor á mi sombrio cielo,
pues los jirones de mi älma llevas.

Vision de la esperanza! tierna y dulce
como el primer acento enamorado, —

si te hizo dios mi vida en el pasado,
dios á los rumbos de mi afan te impulse.

Vision de la esperanza! anhelo triste
de mi doliente espíritu, ángel mio!
no rias de mi loco desvario
tú q' en la turba, al fin! me descubriste.

M.C.D. 2018

M.C.D. 2018

XLV.

Al agecú l'on croit à l'amour.

1.

Bendita la querida
q'absorbe los instantes de mi vida!
Es escifente, á fé; pero es muy buena:
con qué candor me dice: "amigo mio!"

M.C.D. 2018

y cuando triste de ella me desvío,
de indecisiones su inquietud me llena.

II.

En el bullicio loco
del mundo, va conmigo, y nunca toco
el ideál de aspiracion, sin ella:
siempre vagamos juntos, paso á paso,
estrechados los dos en un abrazo;
y forman nuestras huellas una huella.

III.

Recuerdo cómo vino
á mí, y por un rústico camino
erraba, niño aún, meditabundo,

184

M.C.D. 2018

creyendo oír á dios. Era el otoño;
los árboles sin hoja y sin retoño
lloraban con crujido jemebundo.

IV.

Era la hóra triste,
la hóra de dolor para el q' asiste
arrebatado de emocion al drama
q' el hombre representa acto por acto:
hora en q' brota el pensamiento abstracto
y á la insondable eternidad nos llama.

V.

Llevaba un traje suelto-
caído en torno de su talle esbelto-

q/ el estatuario seno modelaba;
un traje blanco de apariencia aérea,
q/ de ella haciendo una visión etérea,
todo el encanto del amor le daba.

VI.

Debía ser muy jóven ...
No envejecen las notas de Bethoven;
el arte más antiguo no envejece,
si envuelve concepciones de ternura;
y ella tenía la inmortal frescura
del amor, q/ sin término florece.

VII.

Como una llama ardiente,

M.C.D. 2018

cuando su mano acarició mi frente,
corrió por mis arterias dilatadas;
me estremecí_de gozo ó de tristeza:
hasta el dolor en la alegría empieza,
y almas deja el placer desencajadas.

VIII.

De entonces me acompaña:
y cuando el sol de la esperanza baña
mi alma, con mi júbilo se alegra;
sufre con mi pesar, padece y llora,
cuando el presentimiento, q devora,
desploma sobre mí su noche negra.

IX.

Jimió su álma tierna
en la elejia á la afeccion materna,
cuando la muerte su victoria canta,
y huérfano de cielo — el hombre sigue,
sin q' un cariño al porvenir lo ligue,
llevando sólo una memoria santa.

X.

Mi vida regocija
y en la verdad de su ilusion me fija,
hoy q' el amor de mis amores bulle;
y sobre el álma en dos articulada
esparce su cadencia perfumada
para q' el sueño de su union arrulle.

188

M.C.D. 2018

XI.

Ella alzará su acento
conmigo, hasta rasgar el firmamento,
para cantar la patria,—q'es la historia
surjiendo del hogar y de la tumba:
la ofuscacion política no arrumba
el sentimiento—patria de la gloria.

XII.

Sigamos juntos: nadie,
miéntras la luz del pensamiento irradie
en mi cerebro, y el amor encienda
mis ilusiones,—nadie se interponga:
eterna de esperanza se prolonga
la vida mútua por eterna senda.

189

XIII.

O virjen! necesito
oír la voz en tí del infinito,
besar la inmensidad sobre tu boca:
el alma de los tiempos q' pasaron
palpita allí; los hombres la agobiaron,
pero tu grande corazon la evoca.

XIV.

Ou mente femenina
tiene la paz de la razon divina,
tiene la sed de la razon humana;
y alzais por himno, al dios de la grandeza,
la revolucionaria marsellesa,
porq' es de dios la libertad hermana.

190

M.C.D. 2018

XV.

Tus ojos vierten fuego—
anhelo de febril desasosiego,—
y yo baño mi espíritu en tu ria!
Tu seno arrastra al vértigo, y lo busco!
Me dictas desde el trípode, y traduzco!
Me das el arpa, y hallo la armonia!

XVI.

Ah! cuando léjos huyo
de ti, como una sombra del orgullo,
ó como un grito de ambicion errante,—
creo medir lo incoërcible, y pienso,
ó poësia! q' un amor intenso
une tu älma al älma de tu amante.

192

M.C.D. 2018

Epílogo.

Un soneto impertinente
vále por más de un poéma,
si desenmascara el tema
del corazon q/ no siente.

Ni tanto en verzo se miente
cuanto se miente con flema,
pues la pasion más estrema
de equista se resiente:

193.

Y cantor de amores, terco
pecador empedernido,
por cualquier camino libre
á la esperanza me acerco
de amortajar en olvido
sueños de grueso calibre.

M.C.D. 2018

Apéndice.

196

M.C.D. 2018

XLII.

Hier je vins la voir. Sur un livre entrouvert

Que retenait sa main, sa tête était penchée,

Sérieuse et pensive, et de son grand œil vert

Elle allait dévorant une page ébauchée.

197

O trop heureux auteur! tu n'as pas mérité
Ce regard étincelant qui sur tes vers s'abaisse,
Puissent-ils voués à l'Immortalité
Par le Cœur et l'Esprit, la Grâce et la Tendresse.

Ouvert, pur et hardi, son front resplendissait
Brillant, illuminé par l'éclair du génie,
Et son intelligence en flammes jaillissait
Comme les feux du prisme au soleil d'Ionie

Du jour qui s'enfuyait la mourante lueur
A grand peine éclairait sa pâleur attendrie,
Rendait plus indécis le sourire rêveur
Qui flottait doucement sur sa lèvre chérie

M.C.D. 2018

Tout à coup je la vis s'intéresser, souffrir.....

Glissant tout doucement, des larmes épandues

Troublèrent son regard, le firent s'obscurcir...

Ses yeux ne voyaient plus les lettres confondues.

Son sein se soulevait de chaste émotion,

Par l'angoisse et l'effroi son âme était meurtrie...

Mon cœur fut transporté. Plein d'adoration

Je me précipitai... Elle lisait "Marie".

En voyant dans sa main ce drame douloureux,

Délicate légende en impressions fertile,

Je sentis tout-à-coup mon esprit orageux

S'emplir de la douceur de ce cadre tranquille.

M.C.D. 2018

Quels calmes souvenirs suivis de quel sort!

Que d'espoirs de bonheur! Soumission maudite,

Qui s'en vient recouvrir du manteau de la mort

Le bonheur mérité par ces âmes d'élite.

O Dante! Quel tableau digne de ton burin!

Il arrive, il accourt l'embrasser.... Elle est morte!

Elle est au ciel! Blasphème exécrable, inhumain!

Et s'il n'existe pas d'autre vie?... Il n'importe.

Ephraïm, Ephraïm, mon esprit confondu

De ton angoisse immense a contemplé l'abîme..

Celui-là seul, celui qui — maudit — a perdu

Sa mère, comprendra cette douleur sublime.

M.C.D. 2018

L'âme pleine d'espoir, voir briser le lien

Qui rive à notre cœur le cœur de notre amie!

ah! maudit soit l'amour, si l'on doit, ga'rien,

Traîner sa doute au pied pendant toute la vie!

Je me sentis alors pris d'un vertige affreux;

Dans mes veines un froid glacial et toxique,

Pareil au morne oubli qui frappe un malheureux,

Pressé par la terreur, prit un cours électrique.

Et puis toutes mes chairs frémirent... Trébuchant,

Je me sentis fléchir et mes genoux ployèrent...

Nerveux je lui saisis la tête et l'appuyant

Sur la mienne, mes bras à son cou s'enlacèrent.

M.C.D. 2018

— "Ma bien aimée! ah vis!" — lui dis-je en l'étreignant.

Dans un embrassement, nos âmes confondues

Nous tinrent enlacés par un baiser poignant...

... Et les pâles lueurs du soir s'étaient fondues.

A. Lioen

1883.

M.C.D. 2018

VI.

Notturno.

Son triste! Col suo velo
ti vince sonno, mentre io veglio e sogno:
s'ode l'acqua ondeggiare e su nel cielo
ride la luna in placido chiaror.

Io penso a te! S'inforsa
in te mia vita, si solleva e stringe,

vita che passa senza imprimer orma
quasi per un deserto ranieta'!

Sei l'amor mio! Mia gloria,
di grandezza i miei sogni ed il desio
posano in te! Sei tutto l'amor mio:
sarai, se v'é, la mia eternità!

Io credo in Dio! Lo sente
l'eterno accento favellar nel petto,
allor che inestinguibil, puro affetto
sorge in mezzo al sentiero dei dolor.

Io credo a te! Silenzio!
notturno spiro scote ed accarezza

con furor la mia fronte e tenerezza:
muovi il pensiero, o spirto d'avvenir!

Son tutto tuo. – Fida
dormendo in me. La fé, l'intelligenza,
l'alte credenze, tutto in te s'annida,
sei per me la scintilla e'l vivo ardor.

Son già felice! L'uomo
sta fra due luci: quí v'é la sacrata
patria, fulgida aurora; indi l'amata,
luce che puote l'infinito aprir.

Pendo a te. Per te godo
l'aspirazion dell'esser mio. Tu stringi

M.C.D. 2018

i due grandi crepuscoli in un nodo,
dona alla terra il celestiale amore.

Dormi, ben mio! L'Universo
sono dell'alta luce delle stelle:
sento l'alma di Dio - l'universo -
e tutto "é dessa" ripetendo va.

Carlo Salsotti

ATENEO SCIENTIFICO LETTERARIO ARTISTICO
MILANO
BIBLIOTECA

Ateneo Científico Li-
terario de Madrid

Nº 356

FOLLETOS

599

ATENEO

II.

Hélé, pues, libre: la vida es tu
sin q/ tu afecto mi afecto
sin q/ mi nombre te caus
Hélé, pues, libre como los vie
Si el alma tiene sus esca
no hay del cariño juicio

III.

"Son indiscretas las alegr
dice Madama Poysieux; c
aunq/ me esfuerce, no ocu
Plázcome tanto con tu a
q/ hasta en mis versos mú
y cánto cosas q/ ni soñ
160

M.C.D. 2018