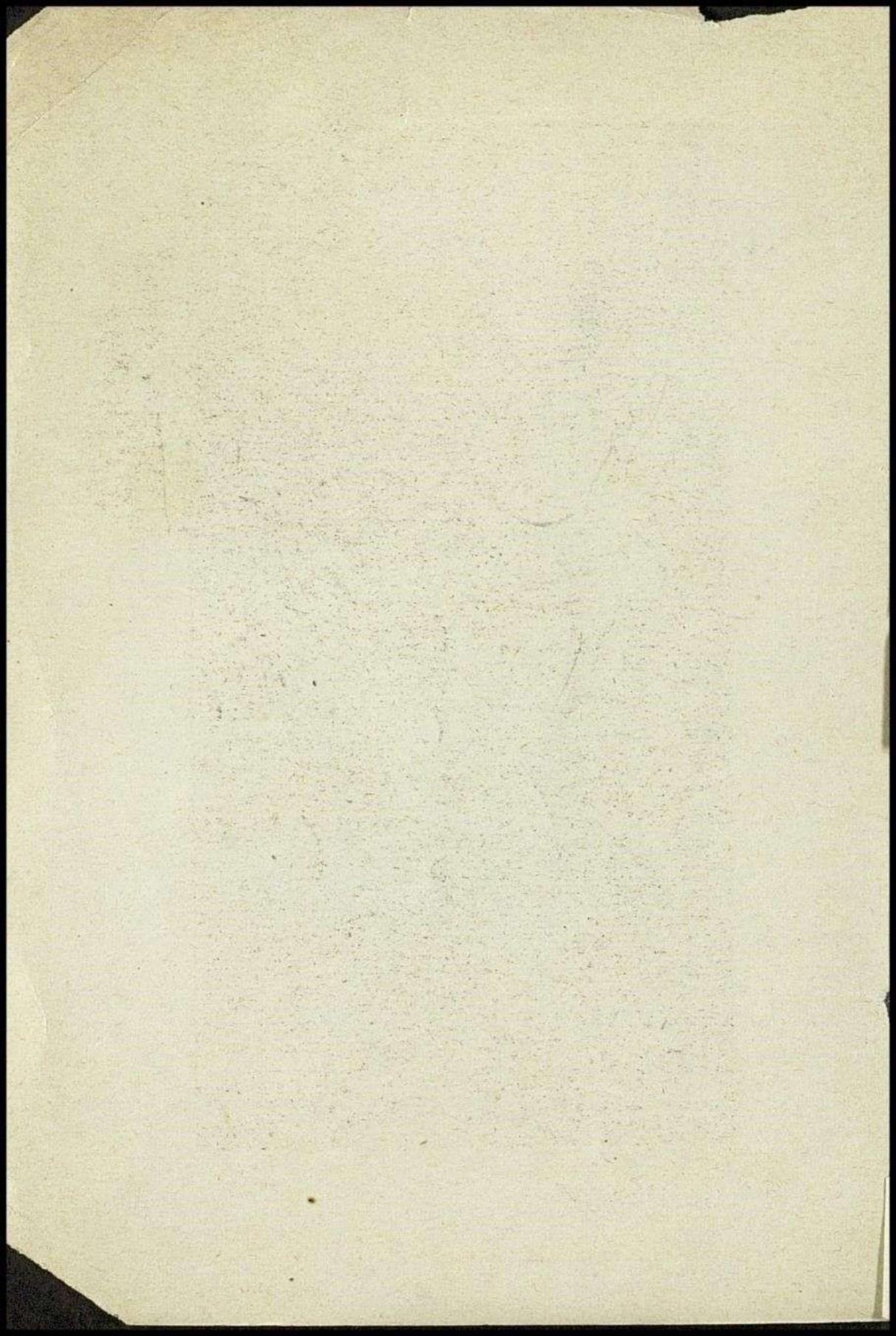
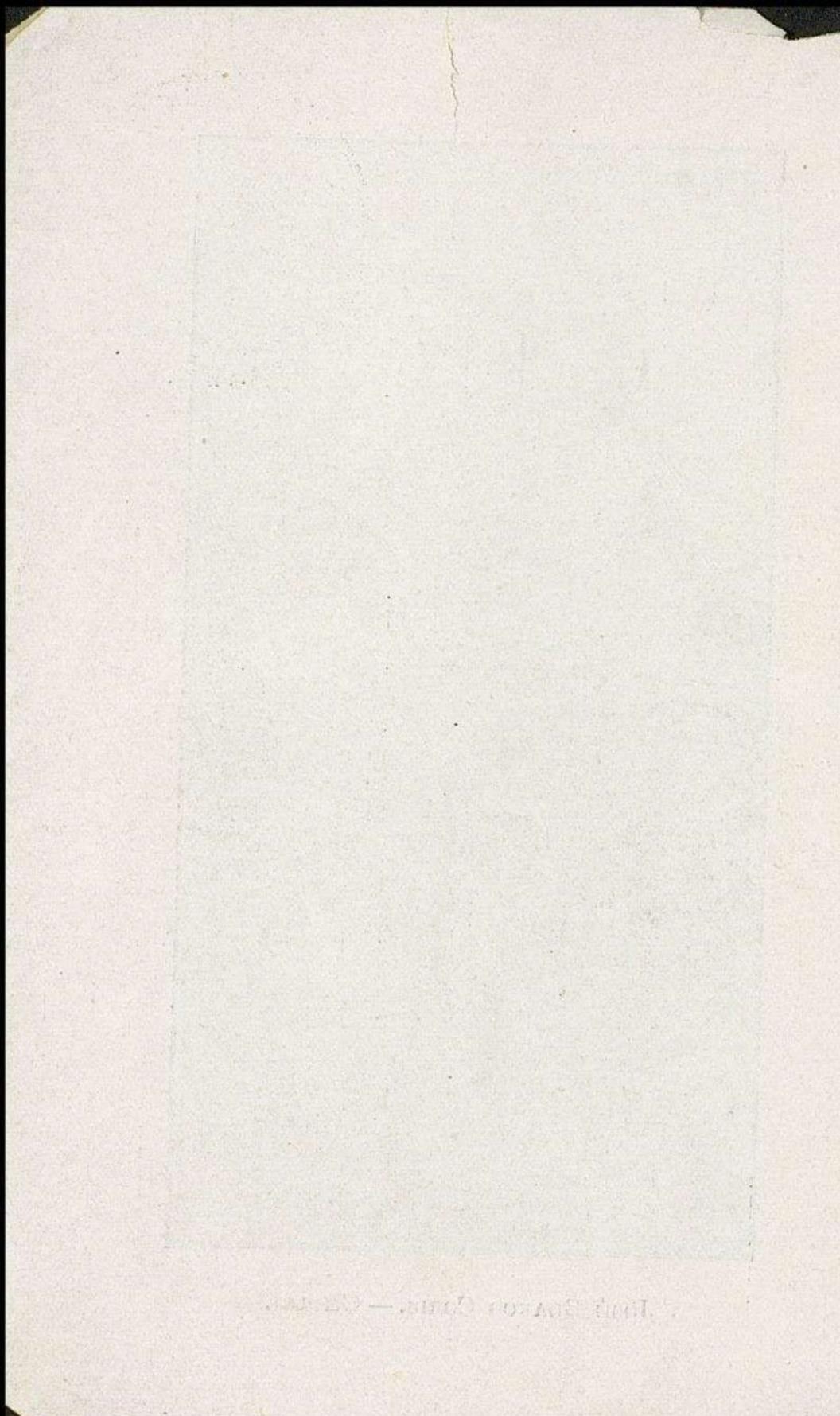


CATALOGO-ILUSTRADO-DE.LA. EXPOSICION-GENERAL. D)巨。 BELLAS.ARTES. É-INDUSTRIAS-ARTISTICAS-5.5.6.6 MADRID-1901. PRECIO UNA PESETA





José Blanco Coris. - Cartel.



R. 463

CATÁLOGO

7A 385

DE LA

# EXPOSICIÓN NACIONAL

DE BELLAS ARTES

DE 1901

EDICIÓN OFICIAL



CASA EDITORIAL MADRID

BARQUILLO, 4, MADRID

## JURADO.

PRESIDENTE.

Ilmo. Sr. D. Federico Requejo y Avedillo.

VICEPRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Manuel Domínguez.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Alejandro Saint-Aubin.

#### Sección de Pintura.

PRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Manuel Domínguez.

SECRETARIO.

Sr. D. Ignacio Ugarte.

VOCALES.

Excmo. Sr. D. Alejandro Ferrant.

Sr. D. Manuel Ramírez.

Sr. D. Alejandro Saint-Aubin.

Sr. D. Eduardo Pelayo.

Sr. D. Luís García Sampedro.

SUPLENTES.

Sr. D. Luís Menéndez Pidal.

Sr. D. Manuel Ruíz Guerrero.

Sr. D. José Soriano Fort.

#### Sección de Escultura.

PRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Agustín Querol.

SECRETARIO.

Sr. D. Manuel Castaños.

VOCALES.

Sr. D. Manuel Inurría.

Sr. D. Cipriano Folgueras.

Sr. D. Juan Vancells.

SUPLENTES.

Excmo. Sr. D. Mariano Benlliure.

Sr. D. Aniceto Marinas.

Sr. D. Juan Samsó.

#### Sección de Arquitectura.

PRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Simeón Avalos.

SECRETARIO.

Sr. D. José María Zapata.

VOCAL.

Sr. D. Eduardo Adaro.

#### Sección de Arte decorativo.

PRESIDENTE.

Sr. D. José Ramón Mélida.

SECRETARIO.

Sr. D. Juan Comba.

VOCAL.

Sr. D. Enrique Amaré.

SUPLENTES.

Sr. D. Jerónimo Suñol.

Sr. D. Antonio de la Torre.

## SECCIÓN PRIMERA.

### PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES, DIBUJO, LITOGRAFÍA Y GRABADO EN LÁMINAS.

ABAD Y DE SELGA (Doña Felisa), natural de la Carolina (Jaén), discípula de D. Federico Amutio.

Colón, 12.

1.—Flores (acuarela).

Alto 0,60 metro.-Ancho 0,80 metro.

2.—Vistiéndose para el baile (pastel).

Alto 0,64 metro.—Ancho 0.38 metro.

ABARZUZA Y RODRÍGUEZ DE ARIAS (D. Felipe), natural de Cádiz, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con mención honorífica el 95 y tercera medalla el 99.

3.—El azahar de la novia.

Alto 2,35 metros.—Ancho 3,35 metros.

4.—Feriantes.

Alto 1,80 metros.—Ancho 2,35 metros.

5.-El foro.

Alto 0,50 metro.—Ancho 1 metro.

6.-La marea.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,90 metro.

7.—Paisaje.—Geráneos.—Impresión.

Alto, 1,05 metros.—Ancho 1,35 metros.

ABRIL Y BLASCO (D. Salvador), natural de Valencia, 72 premiado con dos terceras medallas y dos segundas en las Exposiciones Nacionales celebradas en Madrid.

Reside en Granada.

8.—Capeando (marina).

Alto 1,15 metros -Ancho 1,85 metros.

- 9.—Puerta de la Justicia (Alhambra).

  Alto 0,70 metro.—Ancho 1 metro.
- 10.—Tocador de la Reina (ldem).

  Alto 0,31 metro.—Ancho 0,50 metro.
- 11.—Fuente de los Leones (Idem).

  Alto 0,31 metro.—Ancho 0,50 metro.
- 12.—Desde los Adarves (Idem).

  Alto 0,31 metro. Ancho 0,50 metro.
- 13.—Patio de la Mezquita (Idem).

  Alto 0,50 metro—Ancho 0.31 metro.
- 14.—Puerta del Vino (Idem).

  Alto 0,50 metro. -Ancho 0,30 metro.
- 15.—Playa de Levante (marina).

  Alto 0,40 metro.—Ancho 0 68 metro.
- 16.—Dulces.
  Alto 0,38 metro.—Ancho 0,64 metro.
- 17.—Bosque de la Alhambra.

  Alto 0,31 metro.—Ancho 0,48 metro.
- 18.—Pico Veleta (Sierra Nevada).

  Alto 0,51 metro. Ancho 0,95 metro.
- 19.—Sierra Nevada.

  Alto 0,51 metro.—Ancho 0,95 metro.
- 20. Calle de San Juan de Dios.

  Alto 0,27 metro. Ancho 0,49 metro.
- 21.—Torre de los Picos (Alhambra).

  Alto 0,49 metro.—Ancho 0,31 metro.

ACOSTA RODRÍGUEZ (D. José), natural de Granada, discípulo de D. José Larrocha y de D. Emilio Sala.

Libertad, 16.

22.—Estudio de paisaje.

Alto 0,28 metro. - Ancho 0,20 metro.

23.—Estudio de paisaje.

Alto 0,28 metro.—Ancho 0,20 metro.

AGUADO Y GUERRA (D. José), natural de Trigueros (Huelva), discípulo de D. Manuel Domínguez y de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición de 1899 y tres menciones honoríficas en las de 1893-95 y 97.

Hermosilla, 11.

24.—Esperando.

Alto 0,92 metro. - Ancho 1,75 metros.

25.-Retrato de niña.

Alto 0,56 metro.-Ancho 0,43 metro.

26.—Orillas del Hijar.

Alto 0,19 metro.—Ancho 0,33 metro.

AGUILAR CASADO (D. Antonio), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.

Rollo, 9.

27.—Desde los altos de la Casa de Campo.

Alto 2 metros.—Ancho 3 metros.

ALBARRÁN (D. Lorenzo), natural de Alcaraz (Salamanca), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con diploma de mérito de primera clase en dicha Escuela.

Río, 19.

28 -La muerte del niño.

Alto 1,90 metros.—Ancho 2,15 metros.

29.—Un capricho.

Alto 0,09 metro.—Ancho 0,08 metro.

## 30.—Retrato del Dr. D. Alberto Díaz de la Quintana.

Alto 1.05 metros. - Ancho 0,29 metro.

ALBIOL LÓPEZ (D. José), natural de Cabañal (Valencia), discípulo de la Escuela de San Carlos de Valencia, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1897.

Reside en el Cabañal (Valencia).

31.-La vendimia.

Alto 1,30 metros. - Ancho 2 metros.

32.—Trozo del Cabañal (paisaje).

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,42 metro.

ALCALÁ GALIANO (D. ALVARO), natural de Bilbao, discípulo de los Sres. Giménez Aranda y Sorolla, premiado con terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1897 y 1899.

Plaza de la Independencia, 2.

33.—Sobre cubierta, Puerto de Volendam (Hc-landa).

Alto 0,74 metro. - Ancho 0,98 metro.

ALCAYDE Y MONTOYA (Doña Julia), natural de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Rodríguez Ramírez, premiada con terceras medallas en la Exposición Internacional de 1893 y en la general de 1895, propuesta para condecoración en la de 1897 y segunda medalla en la de 1899.

Columela, 10.

34.—Al pie de una cerca.

Alto 1,10 metros. - Ancho 0,71 metro.

35.—Estudio de cabeza.

Alto 0,49 metro. - Ancho 0,29 metro.

36.—Estudio de cabeza.

Alto 0,53 metro.-Ancho 0,43 metro.

ALCÁZÁR (D. Manuel), natural de Albacete, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de segunda clase y dos de tercera en Exposiciones generales de Bellas Artes.

Carrera de San Jerónimo, 29.

- 37.—Taller de grabado (Calcografía Nacional).

  Alto 1,44 metros.—Ancho 1,74 metros.
  - ALCÁZAR TEJEDOR (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura y de D. Vicente Palmaroli, premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1881 y 1884 y con segunda en la general de 1887.

Reside en Granada.

- 38.—La niña que se mece... (cantar granadino).

  Alto 1,44 metros.—Ancho 1,25 metros.
- 39.—Stella Matutina.

  Alto 0,55 metro.—Ancho 0,28 metro.

ALCOLEA (D. Antonio), natural de Madrid.

Pacifico, 27.

- 40.—Apunte de la Moncloa (acuarela).

  Alto 0,75 metro.—Ancho 0,50 metro.
  - ALDANA MONTES (D. Francisco), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en el 95.

Paseo de la Habana, 10.

41.—Paisaje.

Alto 0,65 metro.-Ancho 1 metro.

ALDAR Y SANCHO (D. Juan), natural del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de la Escuela de Sevilla, premiado con mención honorífica en las Exposiciones generales de 1895 y 1897.

Olózaga, 6.

#### 42.-La trianera.

Alto 0,57 metro. - Ancho 0,44 metro.

ALÉAS RODRÍGUEZ (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Alejando Ferrant, premiado con tercera medalla y mención honorífica en las Exposiciones de 1897 y 1899 respectivamente.

43 — Sala de hospital (óleo).

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,80 metro.

44.-Estudio (acuarela).

Alto 0,70 metro. - Ancho 0,55 metro.

45 — Estudio (acuarela).

Alto 0,70 metro. - Ancho 0,55 metro.

ALFONSETTI (D. José), natural de Coruña, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Soria.

#### 46 -Orillas del Revinuesa (Soria).

Alto 0,80 metro.-Ancho 1,20 metros.

ALMAR ALÍO (D. ARTURO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos.

Reside en Valencia.

47.—Retrato.

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,34 metro.

48.—Bodegón.

Alto 1,52 metros.—Ancho 1,19 metros.

ALMELA COMPANY (D. Justo), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Divino Pastor, 5.

#### 49.—Una cabeza de manola.

Alto 0,63 metro.-Ancho 0,53 metro.

ALONSO (D. Lamberto), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, premiado con terceras medallas en las Exposiciones de 1897 y 1899.

Reside en Valencia.

#### 50.—Vistas del campo.

Alto 3,30 metros.—Ancho 3,70 metros.

#### 51 —Retrato.

Alto 1,50 metros. - Ancho 1 metro.

ALVAREZ DUMONT (D. CÉSAR), natural de Villarreal de San Antonio (Portugal), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1884 y 1887, de segunda en las de 1890 y 1892; medalla clase única en la Universal de Chicago de 1893 y de tercera clase en la Universal de París de 1900.

Reside en Cádiz.

### 52.—Episodio de la guerra de África de 1860.

Alto 3,68 metros.—Ancho 4,95 metros.

#### 53.—Domador de serpientes.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,95 metros.

ALVAREZ SALA (D. Ventura), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de D. Manuel Ojeda, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1897 y 1899.

Reside en Roma.

#### 54.—Contraste.

Alto 1,15 metros. - Ancho 1,36 metros.

AMORÓS Y BOTELLA (D. Antonio), natural de Alicante, discípulo de D. Federico Madrazo, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1880 y honores de tercera en la de 1887 y diploma de honor en la misma.

Reside en Coruña.

#### 55.-Gardando á inocencia.

Alto 2,45 metros.—Ancho 1,18 metros.

ANDRADE (D. ANGEL), natural de Ciudad-Real, discípulo de D. Joaquín Herres y de la Escuela especial de Pinra, Escultura y Grabado.

Tinte, 3.

#### 56. — Costas de Tarragona.

Alto 1,40 metros. - Ancho 1,90 metros.

#### 57.—Sacando el copo.

Alto 1,20 metros. - Ancho 1,60 metros.

#### 58.—Estudio (paisaje).

Alto 0,92 metro. - Ancho 1,23 metros.

ANDREU (D. Teodoro), natural de Alcira (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897.

Jovellanos, 2.

#### 59. -Apagando el fuego.

Alto 1,85 metros.-Ancho 2,50 metros.

#### 60.—Haciendo el arrope.

Alto 0,60 metro. - Ancho 0,82 metro.

ANGEL (D. Manuel), natural de la Guardia (Pontevedra), discípulo de la Academia de San Fernando.

Plaza del Conde de Miranda, 2.

#### 61.-Retirada de D. Quijote.

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

ANGEL GÓMEZ (D. Juan), natural de Albacete, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Corredera baja de San Pablo, 25.

62.—Paisaje.

Alto 1 metro.-Ancho 0,69 metro.

ARALUCE Y GONZÁLEZ (D. VICENTE), natural de Bilbao, discípulo de D. Anselmo Guinea y D. Antonino Aramburu.

Espada, 12.

63.-Retrato.

Alto 1,02 metros. - Ancho 0,75 metro.

64.—Diablillos de sacristía.

Alto 0,75 metro.—Ancho 1,06 metros.

ARAMGOA Y FIGUEROA (Doña Inocencia), natural de Alza (Guipúzcoa), discípula de D. Alejandrino Irureta y de la Escuela de Artes de San Fernando.

Ave-Maria, 24.

65.—El niño de la Espina.

Alto 0,62 metro. - Ancho 0,48 metro.

66.-El dia (de Miguel Angel).

Alto 0,62 metro.—Ancho 0,48 metro.

67.—La victoria de Samotracio.

Alto 0,62 metro.-Ancho 0,48 metro.

ARCIMIL Y MORA (Doña Alicia), natural de Cádiz, discípula de D. Plácido Francés, premiada con mención honorífica en las Exposiciones generales de 1897 y 1899.

Conde de Aranda, 4.

68.—Primavera.

Alto 1 metro.-Ancho 0,50 metro.

69.—Violetas.

Alto 0,65 metro. - Ancho 0,45 metro.

ARIZMENDI (Doña Rosalfa), natural de Madrid, discípula del Sr. Iniesta.

Cañizares, 3.

70.-Cuadro de caza.

Alto 0,42 metro. - Ancho 0,58 metro.

ARMILLAS RICARTE (D. José), natural de Madrid, discipulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Ricardo de los Ríos.

Silva, 7.

- 71.—Cabeza de estudio (atribuído á Velázquez).

  Alto 0,51 metro.—Ancho 0,45 metro.
  - ARREDONDO (D. RICARDO), natural de Cella (Teruel), premiado con terceras medallas en las Exposiciones nacionales de 1884 y 1892, y en la Universal de París de 1900.

Reside en Toledo.

- 72.—Panneau con 23 cuadros y estudios.

  Alto 1,73 metros.—Ancho 2,65 metros.
- 73.—Molinos de la Vieja (Toledo).

  Alto 0,95 metro.—Ancho 1,58 metros.
- 74.—Ribera del Tajo (Idem).

  Alto 0,80 metro.—Ancho 1,42 metros.
- 75.—Rincón de un jardin (Idem).

  Alto 0.72 metro.—Ancho 0,95 metro.
- 76.—Arroyo de la degollada la Sisla (Idem).

  Alto 0,62 metro.—Ancho 0,86 metro.
- 77.—El Tajo, fábrica de espadas (Idem).

  Alto 0,45 metro.—Ancho 0,76 metro.
- 78.—Jardin de la Roca tarpeya (Idem).

  Alto 0,51 metro.—Ancho 0,69 metro.
- 79.—Torre y calle de Santo Tomé (Idem).

  Alto 0,71 metro.—Ancho 0,44 metro.
  - ARREDONDO Y AVENDAÑO (D. Eduardo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

    Marqués de Urquijo.
- 80.—Paisaje de Santander.

  Alto 1 metro.—Ancho 1,50 metros.

ARRIERO Y MORACIA (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Ricardo de los Ríos en la Escuela de Bellas Artes.

Veneras, 4.

81.-Retrato de un desconocido, por El Greco, dibujo y agua fuerte. Alto 4,05 metros.—Ancho 3,57 metros.

82.—Reproducción de un Arcabucero, de Fortuny, al agua fuerte.

Alto 3,15 metros.—Ancho 0,39 metro.

- 83 Reproduccion de una Madonna, dibujo de Carlos Frosch, al agua fuerte. Alto 3,15 metros. -- Ancho 0,39 metro.
  - ARROYO Y LORENZO (D. MANUEL), natural de Murcia, discípulo de su padre, premiado con medalla de tercera clase en 1890.

Libertad, 7.

84.—Las hormigas.

En campo de la Mancha, dos rapazuelos llevan á su casa las mieses que recogen á hurtadillas de los segadores.

Alto 0,80 metro. - Ancho 1,07 metros.

ARRUÉ Y VALLE (D. Alberto), natural de Bilbao, discípulo de D. José Parada y Santín, y alumno de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Bilbao.

85.—Caridad.

Alto 0,70 metro.-Ancho 0,90 metro.

ASCOT Y PORCAR (Doña Concepción), natural de Tortosa (Tarragona), discípula de B. Antonio Serveto, premiada con Mención honorífica en la Exposición nacional de 1899. Reloj, 6.

86.—Invierno.

Alto 0,39 metro.—Ancho 0,98 metro.

ASCOT Y PORCAR (Doña Rosa), natural de Barcelona discípula de D. Antonio Serveto.

Reloj, 6.

87.—Paisaje.

Alto 0,16 metro.-Ancho 0,20 metro.

A VENDAÑO (D. Serafín), natural de Vigo, premiado con varias medallas en el extranjero y con dos de segunda clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes de Madrid.

Serrano, 68.

- 88.—La Extremaunción (efecto de noche en Croce Fieschi) (Italia).

  Alto 0,85 metro.—Ancho 1,65 metros.
- 89.—Escollos en las cercanías de Génova.

  Alto 0,65 metro.—Ancho 1 metro.
- 90 Tiempo nublado en Badia del Tiglieto (Italia).

  Alto 0,67 metro.—Ancho 0,90 metro.
- 91.—Un rincón de la Barxa en Vigo.

  Alto 0,90 metro.—Ancho 0,55 metro.
- 92.—Tramonh en la ría de Vigo.

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,95 metro.
  - AVILÉS Y MERINO (D. Angel), natural de Córdoba, discípulo de Casado del Alisal y de Algarra, premiado con Mención honorífica en la Exposición internacional de Bellas Arles celebrada en Madrid el año 1892. San Agustín, 3.
- 93.—Estanque del Retiro (acuarela).

  Alto 0,35 metro.—Ancho 0,50 metro.
  - AVIAL Y ALBA (D. Federico), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Domínguez y de la Escuela especial de Pintura.

Conde-Duque, 17.

94 —La Atalaya (sitio de mira en los pinares de la Excma. Duquesa de Medinaceli en las Navas).

Alto 0,65 metro.—Ancho 1,10 metros.

AZCOBERETA (D. Enrique), natural de Valladolid, discípulo de D. Julián Tordesillas.

Moreto, 7.

95.-Rosas.

Alto 0,15 metro. - Ancho 0,36 metro.

AZNAR Y SANJURJO (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Aznar.

Fuencarral, 26.

96. – Figura á la acuarela.

Alto 0,42 metro. - Ancho 0,18 metro.

BADENS BENETÓ (D FEDERICO), natural de Valencia.

Reside en Valencia.

97.—Invierno y Primavera.

Alto 1,73 metros.—Ancho 1,90 metros.

98.—Estudio de desnudo.

Alto 1 metro. - Ancho 1,17 metros.

BAHAMONTES AGUDO (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado premiada con tercer premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 y tercera medalla en la de 1897.

Toledo, 80.

- 99.—Patio jardín de la Catedral de Toledo.

  Alto 1,36 metros.—Ancho 0,92 metro.
- 100.—La calle Ancha de Toledo.

  Alto 0,90 metro.—Ancho 0,60 metro.
- 101.—Las Cuatro Calles de Toledo.

Alto 0,92 metro. - Ancho 0,49 metro.

BALACA (D. GERARDO), natural de Madrid.

Navacerrada, 4. (Hotel.) Madrid-Moderno.

#### 102. - La licencia absoluta.

Alto 0,33 metro.-Ancho 0,25 1/2 metro.

BALLESTER (Doña María de la Gloria), natural de Madrid, discípula de Pérez Morales.

Mendizábal, 34.

#### 103.—Estudio de uvas mallorquinas.

Alto 0,40 metro.-Ancho 0,48 metro.

BANET ARROYO (D. Cándido), natural de Murcia, disdípulo de la Escuela Nacional de Madrid.

Mayor, 25.

#### 104.-Retrato de B. R. L.

Alto 0,08 metro.-Ancho 0,61 metro.

BARBARA Y BELZA (D. Joaquín), natural de Llodio (Alava), discípulo de la Escuela de Madrid, premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1897.

Españoleto, 20.

#### 105.—La cena de Emaus.

Alto 2,10 metros.—Ancho 2,85 metros.

BARCELÓ ARNEO (D. Andrés), natural de Cartagena (Murcia), discípulo de D. Manuel Wssel.

Reside en Cartagena.

#### 106.-Una fruteria.

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,80 metro.

#### 107.—Bodegón.

Alto 0,68 metro.—Ancho 0,95 metro.

BARK Y CABELLO (Doña Matilde), natural de Madrid.

Infantas, 18.

#### 108.—Bodegón.

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,70 metro.

BAROJA (D. Pío), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de D. Eugenio Vivó.

Misericordia, 2.

#### 109.—Limpiando los pinceles.

Alto 0,23 metro.—Ancho 0,39 metro.

BAROJA Y NESSI (Doña Carmen), natural de Pamplona, discípula de D. Eugenio Vivó.

Misericordia, 2.

#### 110.-Mi estudio.

Alto 0,27 metro.—Ancho 0,19 metro.

BAROJA Y NESSI (D. RICARDO), natural de las Minas de Ríotinto (Huelva), alumno primer premio, Escuela de Artes é Industrias de Málaga.

Misericordia, 2.

#### 111.—Retrato.

Alto 0,53 metro. - Ancho 0,40 metro.

BARRAU (D. LAUREANO), natural de Barcelona, premiado con medalla de tercera clase en Madrid.

Serrano, 61.

#### 112.—Arrancando la cizaña.

Alto 1,82 metros. - Ancho 2,20 metros.

#### 113.—Vendedora de higos chumbos.

· Alto 0,91 metro. -Ancho 0,63 metro.

BORTA Y BERÑADOTTA (D. José), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Málaga, premiado con mención honorífica en 1897.

2)

Paseo de las Delicias, 2.

#### 114.—En la bahia (marina).

Alto 1,30 metros.-Ancho 2,05 metros.

BARTELS (Hausyon), natural de Alemania Real.

Reside en Munich.

#### 115.—Carga de torpederos alemanes.

Alto 1 metro, -Ancho 0,80 metro.

BASTIDA FERNÁNDEZ (D. José de LA), natural de Constantina (Sevilla), discípulo de Virgilio Matousi, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897.

Almagro, 10.

116.—Arroyo Verdugo (Bayona).

Alto, 0,16 metro.-Ancho 0,22 metro.

BENAVENT (D. CAYETANO), natural de Reus (Tarragona), discípulo de la Escuela de Artes é Isdustrias de Barcelona y de D. Ramón Martí y Alsina, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1865 y con medalla de bronce en la Internacional de Filadelfia.

Reside en Barcelona.

117.—Efecto de luna en el puerto de Barcelona.

Alto 1,20 metros.—Ancho 1,80 metros.

118.-Frutero.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,90 metro.

119.—Marina (efecto de luna).

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,32 metro.

BENLLIURE (D. JUAN ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de Franco, premiado con dos medallas de segunda.

120.—Retrato de niña.

Alto 2 metros. - Ancho 1 metro.

BENLLIURE Y ORTIZ (D. José), natural de Roma (Italia), discípulo de su señor padre. Reside en Roma.

121.—Basilica de San Francisco.

Alto 0,41 metro.-Ancho 0,61 metro.

122.—Mi padre en el estudio.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,61 metro.

BENEDITO VIVES (D. Manuel), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con 3.ª medalla en la Exposición Nacional de 1897.

27

Reside en Roma.

#### 123.—Camino de la feria.

Alto 0,15 metro. - Ancho 0,25 metro.

BERMEJO Y ALVAREZ (Doña Hipólita), natural de Madrid, discípula de D. Eugenio Oliva.

Zorrilla, 23.

#### 124.—Cabeza de estudio.

Alto 0,60 metro.-Ancho 0,43 metro.

BERMEJO Y ALVAREZ (Doña Pilar), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura y de D. Eugenio Oliva, premiada con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

Zorrilla, 23.

#### 125.—Dama del siglo XVII.

Alto 1,23 metros. - Ancho 0,97 metro.

#### 126.-La lectura.

Alto 0,58 metro.—Ancho 0,85 metro.

#### 127.—Retrato de D. M. de P.

Alto 0,41 metro. - Ancho 0,46 metro.

BERMEJO SOBERA (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de pintura y de D. Joaquín Sorolla.

Rejas, 7.

#### 128 .-- Retrato de D. E. G.

Alto 1 metro. - Ancho 0,80 metro.

#### 129.—Un ciudadano más.

Alto 1,40 metros. - Ancho 1,80 metros.

#### 130.—Estudio de chicos.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,50 metro.

#### 131.—Apuntes de Toledo.

Alto 0,72 metro.-Ancho 0,79 metro.

#### 132.-Estudio de Toledo.

Alto 0,55 metro. - Ancho 1,35 metros.

BERMÚDEZ GIL (D. Federico), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz; premiado con mención honorífica en la Internacional del 92 y medalla de 3.ª clase en las Exposiciones Nacionales del 97 y 99.

Reside en Málaga.

#### 133.—Sol de Invierno.

Alto 0,65 metro. - Ancho 1 metro.

BERMUDEZ DE LA PUENTE (D. José), natural de Santiago (Coruña), discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Barquillo, 13.

134.-Estudio.

Alto 0,14 metro. - Ancho 0,20 metro.

135.—Estudio.

Alto 0,14 metro. - Ancho 0,20 metro.

BERMUDO MATEOS (D. José), natural de Huertas de Ánimas (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición de 1892 y en la Nacional de 1899.

Marqués de Urquijo, 22.

136.—Un buen partido.

Alto 1,20 metros.—Ancho 1,90 metros.

137.—Retratos de los hijos de D. F. Salaregui.

Alto 0,80 metro. - Ancho 1,20 metros.

BERTODANO (D. Luís), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia; premiado con segunda medalla en la Exposición de 1895.

Plaza de la Lealtad, 2.

138.—Patio cordobés.

lto 0,68 metro.-Ancho 1 metro.

BERUETE (D. Aureliano de), natural de Madrid; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1884; medalla en la Exposición Universal de Chicago.

Génova, 15.

139.—Paisaje de los Bajos Pirineos.

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,82 metro.

140.—Bajo el bosque.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,82 metro.

141.—La Virgen del Valle (Toledo).

Alto 0,50 metro.-Ancho 0,82 metro.

142 —El Tajo en Toledo.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,82 metro.

143.—Cercanias de Toledo.

Alto 0,52 metro. - Ancho 0,50 metro.

144.—El Puente de San Martin (Toledo).

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,69 metro.

145.—Las últimas hojas.

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,69 metro.

146.-Almendro en flor.

Alto 0,48 metro. - Ancho 0,38 metro.

147.—Bstudio de paisaje.

Alto 1,32 metros.—Ancho 1,62 metros.

148.—Estudios de paisaje.

Alto 1,32 metros. - Ancho 1,63 metros.

149.—Estudio de paisaje.

Alto 1,32 metros.—Ancho 1,63 metros.

BERRUETA ITURRALDE (D. VICENTE), natural de Irún (Guipúzcoa), discípulo de D. Joaquín Sorolla, Jean Paul Laurent y D. Benjamín Constans.

Reside en Irún.

- 150.—Procesión del Corpus.

  Alto 1,08 metros. Ancho 1,78 metros.
- 151.—Inquietud.

  Alto 0,92 metro.—Ancho 1,77 metros.
- 152.—La lección.

  Alto 1,03 metros.—Ancho 0,69 metro.
- 153.—Hogar campestre.

  Alto 0,80 metro.—Ancho 0,55 metro.
- 154 —La oración del marino.

  Alto 0,88 metro.—Ancho 0,98 metro.
  - BILBAO (D. Gonzalo), natural de Sevilla, discípulo de D. J. Vega y D. José Villegas; premiado con dos medallas de segunda clase, una de primera y Cruz de Carlos III en la Exposición de Madrid, tercera en la Universal de París de 1889, segunda en Salón París, medalla única en Chicago y medalla de oro en Berlín.
- 155.—Efecto de sol en una huerta (Andalucía).

  Alto 0,90 metro.—Ancho 1,30 metros.
- 156.—En el Guadalquivir (desembarco de las cigarreras en Triana).

  Alto 1,10 metros.—Ancho 1,30 metros.
- 157.—El puente de Triana en una tarde de verano.

Alto 1,22 metros.—Ancho 2,05 metros.

- 158.—El último recurso.

  Alto 1,12 metros.—Ancho 1,75 metros.
- 159.—La buena ventura.

  Alto 0,90 metro.—Ancho 1,15 metros.
- 160.—Cigarreras (estudio).

  Alto 2,14 metros.—Ancho 1,30 metros.
- 161.—Carmen (estudio).

  Alto 1,35 metros.—Ancho 0,93 metro.

34

BLANCO CORIS (D. José), natural de Málaga; premiado con medalla de oro en la Exposición Internacional de Boston de 1883.

Goya, 27.

#### 162.—Regina Angelorum.

Alto 0,54 metro. - Ancho 0,39 metro.

BLASCO (D. José), natural de Valencia.

Santa Brigida, 7.

#### 163.—Elemento de vida.

Alto 0,70 metro. - Ancho 0,50 metro.

BOIGAS (D. Francisco), discípulo del Exemo. Sr. D. Emilio Ocón y Rivas.

Jacometrezo, 55.

164.—Paisaje.

Alto 0,70 metro. - Ancho 1 metro.

BONIFÁS (D. JUAN José DE), natural de Burgo de Osma (Soria), discípulo de D. Guillermo Gómez Gil.

Salesas, 2.

#### 165.—Un paisaje.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,32 metro.

BORRÁS ABELLA (D. VICENTE), natural de Valencia, 3 9 discípulo de la Academia de San Carlos; premiado con dos terceras medallas y una de segunda en Exposición y otra segunda en la Universal celebrada últimamente en París.

#### 166.—Rosas y pensamientos.

Alto 1,75 metros.—Ancho 1,33 metros.

167.—Cabeza de estudio.

Alto 0,75 metro. - Ancho 0,55 metro.

168.—Cabeza de estudio.

Alto 0,54 metro.—Ancho 0,44 metro.

BORRELL DEL CASO (D. Pedro), natural de Barcelona; premiado con mención honorífica en la Exposición general de Madrid de 1895.

Reside en Barcelona.

169 — Contemplación.

Alto 1,30 metros. - Ancho 2,30 metros.

BORRELL Y PLÁ (D. Julio), natural de Barcelona; premiado con mención honorífica en las Exposiciones generales de Madrid de 1895 y 1897.

Reside en Barcelona.

170.—Pompa circense.

Alto 4 metros.—Ancho 5,80 metros.

BORREL VIDAL (D. FÉLIX), natural de Madrid.

Villanueva, 12.

171.—Paisaje de El Escorial.

Alto 0,94 metro. - Ancho 1,50 metros.

172.—Un pico de la maliciosa (orillas del Manzanares).

Alto 0,48 metro. - Ancho 0,80 metro.

173.-Sierra del Guadarrana.

. Alto 0,48 metro. - Ancho 0,80 metro.

174.—Panneau con 4 estudios.

Alto 1 metro. - Ancho 1,53 metros.

175 .- Panneau con 14 estudios.

Alto 0,77 metro. - Ancho 1,45 metros

BOVI BERNARDO (D. Francisco), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Reside en Valencia.

176.-¡Lo que cuesta el pan!

Alto 2 metros. - Ancho 2,50 metros.

BRAGADO (D. Ramón), natural de Villaviciosa de Odón (Madrid), discípulo de D. Julián Tordesillas.

Ayala, 16.

#### 177.—Playa de Cudillero.

Alto 0,22 metro. -Alto 0,15 metro.

BROCOS (D. Modesto), natural de Santiago (Galicia), discípulo de Lhenau y de D. Federico Madrazo, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Reside en Río Janeiro.

## 178.—Invención del Sepulcro de Santiago, y sus tradiciones en Galicia.

Alto 3,50 metros.—Ancho 5,50 metros.

BRUGADA Y PANIZO (D. RICARDO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital; premiado con dos diplomas honoríficos en las Exposiciones Internacionales de Barcelona de 1891 y 1894.

Reside en Barcelona.

#### 179.-;Despedida!

«¡Qué desgraciadita soy!
»¡Qué mala fortuna tengo
»por donde quiera que voy!»

(Cantar andaluz.)

Alto 2,05 metros.—Ancho 3,45 metros.

#### 180.—Carmen granadino.

Alto 2 metros. - Ancho 2,90 metros.

BRULL VIÑOLAS (D. Juan), natural de Barcelona, premiado con mención honorífica, medalla de tercera y dos de segunda en Exposiciones generales de Madrid y medalla de bronce en la Exposición Universal de París de 1900.

Reside en Barcelona.

59

#### 181.-Jeanne.

Alto 1,80 metros. - Ancho 0,85 metro.

182.—Retrato de la Srta. D. G.

Alto 1,50 metros. - Ancho 0,36 metro.

183.-Romántica.

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,36 metro.

184.—Santitos.

Alto 0,33 metro. - Ancho 0,40 metro.

BUENDÍA (D. Pablo), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Espina; premiado con mención honorífica en 1897 y tercera medalla en 1899.

Toledo, 16.

185.—Marzo (cuadro al óleo).

Alto 1,52 metros.—Ancho 2,20 metros.

BUENO Y GARCÍA (D. EMILIO), natural de Madrid.
Paseo de Luchana, 49.

186.—Toilette.

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,25 metro.

BUENO VERULES (Doña Luisa), natural de Madrid, discípula de D. Eugenio Oliva.

Zorrilla, 33.

187.—Un gallo muerto.

Alto 0,68 metro.-Ancho 0,68 metro.

188.—Dos racimos de uvas.

Alto 0,51 metro. - Ancho 0,63 metro.

BUESA (D. Federico), natural de Haro (Logroño), discípulo de D. Guillermo Gómez Gil.

Espejo, 5.

189.—Paisaje.

Alto 1,05 metros. - Ancho 1,65 metros.

BUEY LARRAZ (D. EMILIO DEL), natural de Zaragoza, discípulo de D. Marcelino de Unceta.

Doctor Fourquet, 8.

#### 190.—Museo de reproducciones artísticas.

Alto 1,60 metros. - Ancho 1,35 metros.

BURGOS (D. Antonio de), natural de Málaga.

Residencia Malaga.

#### 191.—Malagueña.

Alto 0,75 metro.—Ancho 0,52 metro.

BUSTILLO Y SALOMÓN (Doña Encarnación), natural de Villarcayo (Burgos), discípula de Doña Fernanda Francés.

Sandoval, 1.

#### 192.—Bodegón.

Alto 0,42 metro.-Ancho 0,60 metro.

193.—Fresones.

Alto 0,27 metro.-Ancho 0,35 metro.

194.—Langostinos.

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,33 metro.

CABAZÓN HERNÁNDEZ (D. Francisco), natural de Ríoseco (Valladolid), discípulo de D. Carlos Haes, premiado con mención honorífica en las Exposiciones nacionales de 1895 y 1897.

Argensola, 12.

#### 195.—Camino del arte.

Alto 0,89 metro. - Ancho 1,49 metros.

196.-Idilio.

Alto 1 metro. - Ancho 0,50 metro.

CABELLO IZARRA (D. Segundo), natural de Astorga (León), discípulo de D. Cecilio Plá, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1897 y en la Universal de París.

Valverde, 48.

#### 197.—Un perdonavidas.

Alto 2,24 metros. - Ancho 1,54 metros.

198.-Estudio.

Alto 0,56 metro.—Ancho 0,86 metro.

199.—Un panneau con 5 apuntes.

Alto 0,70 metro.—Ancho 1,50 metros.

200.—Un panneau con 5 apuntes.

Alto 0,80 metro. - Ancho 0,46 metro.

CABRERA CANTÓ (D. Fernando), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Casto Plasencia, premiado con dos medallas de segunda clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes y medalla de bronce en la de París de 1900.

Reside en Alcoy.

201.—¡Eterna victima!

Alto 0,85 metro. - Ancho 0,60 metro.

202.—¿ Necesita usted modelo?

Alto 2,05 metros.—Anche 1,30 metros.

203.—Apuntes.

Alto 0,52 metro. - Ancho 0,85 metro.

204.—Paisaje.

Alto 0,48 metro. - Ancho 0,26 metro.

CABRERA DE IBORRA (Doña Rosa), natural de Gibraltar.

Ruiz, 15.

205.-Flores.

Alto 0,30 metro.—Ancho 0,58 metro.

CÁCERES VALDIVIA (D. Luís), natural de Lorca (Murcia).

Reside en Sevilla.

206.—Nueva luz y vieja gloria.

Alto 0,75 metro.—Ancho 1,93 metros.

207.—Tradiciones sevillanas (dibujos á pluma).

Alto 0,50 metro.—Ancho 2 metros.

208.-En el vado.

Alto 0,38 metro.-Ancho 0,49 metro.

CADORNO (D. José), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Juan Cardona.

Desengaño, 11.

209.—Paisaje.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,45 metro.

CALANDIN Y CALANDIN (D. Emilio), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes y de la Escuela de San Carlos de Valencia.

Jacometrezo, 8.

210.-El sermón de San Roque.

Alto 1,70 metros. — Ancho 3,50 metros.

211.—Estudio de paisaje.

Alto 0,55 metro. -Ancho 0,85 metro.

212.—Estudio de paisaje.

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,75 metro.

CAMARÓN (Doña María Elena), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lavapies, 2.

213.—La Purisima Concepción (copia de Murillo).

Alto 0,91 metro.-Ancho 0,72 metro.

214.—Sacerdote de Baco (copia de Ribera).

Alto 0,00 metro.—Ancho 0,00 metro.

215.—Cabeza de niño (estudio del natural.

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,32 metro.

CAMPUZANO (D. Tomás), natural de Santander, discí- 4 pulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con dos medallas de tercera clase y una de segunda en Exposiciones generales de Bellas Artes.

Goya, 9.

#### 216.-La ribera de Deusto.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,61 metro.

CANO (D. MIGUEL), natural de Madrid.

Alcalá, 80.

#### 217. - Cabeza de estudio.

Alto 0,44 metro. - Ancho 0,32 metro.

CAPULINO JAUREGUI (D. Joaquín), natural de Málaga.

Reside en Málaga.

#### 218.—Cuevas del Gato (paisaje).

Alto 0,75 metro. - Ancho 1 metro.

CARBONELL (D. BARTOLOMÉ), natural de Valencia.

219.—Marina.

Alto 1 metro. - Ancho 2 metros.

220.-Marina.

Alto 0,70 metro. - Ancho 1,30 metros.

CARDONA Y TIÓ (D. Juan), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela de Pintura, premiado con menciones honoríticas en las Exposiciones generales de 1895 y 97-99.

Desengaño 11 y 13.

221.—De mi tierra (paisaje).

Alto 1,50 metros.-Ancho 2,10 metros.

222.—Un rincón del hotel (idem).

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,30 metro.

223.—Un boceto (idem).

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,56 metro.

224.—Grupo de estudios del campo.

Alto 0,42 metro. - Ancho 1,31 metros.

225.—Estudio de paisaje.

Alto 0,56 metro. - Ancho 0,42 metro.

CARMENA Y RUIZ (D. Pablo), natural de Añover de Tajo (Toledo), discípulo de Mr. Bonnat y D. Alejandro Ferrant.

Cava baja, 36.

226.—El Sultán y su corte.

Alto 0,39 metro.-Ancho 0,57 metro.

227.—Enhebrando la aguja.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,16 metro.

CARMONA (Doña María), natural de Madrid.

Fuencarral, 102.

228. - Una cabeza.

Alto 0,33 metro.-Ancho 0,26 metro.

CARRASCO (D. EPIFANIO), natural de Torija (Guadalajara).

Cardenal Cisneros, 58.

229. Un Nazareno.

Alto 0,71 metro. - Ancho 0,60 metro.

CARRASCO (D. VALERIANO), natural de Madrid.

Almagro, 8.

230.—Paisaje.

Alto 0,14 metro.—Ancho 0,22 metro.

231.—Paisaje.

Alto 0,14 metro. - Ancho 0,22 metro.

CARRASCO Y ENCINA (D. Vicente), natural de Madrid, discípulo de D. Jaime Morera.

Almagro, 30.

232.—Barranco de San Pedro-Aragosa (Gua-dalajara).

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,64 metro.

CARRE (Doña Isabel), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés, premiada con mención honorífica en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1877.

Pozas, 16.

## 233.-Frutas.

Alto 1,25 metros. - Ancho 0,75 metro.

CARRERO (D. Genaro). natural de Noya (Coruña), discípulo de D. José Fenollera, Manuel Domínguez y Joaquín Sorolla; premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1895, con mención honorífica en la de 1897 y con segunda medalla en la de 1899.

Chamartín, 26.

#### 234.—Extática.

Alto 3 metros. - Ancho 2,50 metros.

## 235.—Retrato del autor.

Alto 0,72 metro.—Ancho 0,57 metro.

## 236.-Estudio viejo.

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,48 metro.

CASANOVA (Doña Luz), natural de Avilés (Oviedo), discípula de D. Sebastián Gessa.

Alcalá Galiano, 1.

Monte Esquinza, 7.

### 237.-Flores.

Alto 0,26 metro.—Ancho 0,37 metro.

CASTAÑEDA (Doña Milagros), natural de Málaga, discípula de D. Ricardo Verdugo Landi.

238.—Flores.

Alto 0,22 metro.-Ancho 0,39 metro.

CASTELO (Doña Carmen), natural de Madrid.

Escorial, 5.

239.—Copia de una escultura. La muerte de Santa Teresa (á lápiz).

Alto 0,13 metro. - Ancho 0,11 metro.

CATELO (Doña María), natural de Madrid.

Escorial, 5.

240.—Retrato de niña.

Alto 0.35 metro. - Ancho 0,24 metro.

CASTELO (D. Sebastián), natural de Madrid.

Escorial, 5.

241.—Puerto de Cartagena.

Alto 0,08 metro.-Ancho 0,15 metro.

242.—Una jitana (estudio).

Alto 0,14 metro. - Ancho 0,10 metro.

CASTELL (D. VICENTE), natural de Castellón de la Plana, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Reside en Valencia.

243.—Segadores.

Alto 1,95 metros.—Ancho 2,80 metros.

244.- ¡Qué hermosa es!

Alto 2 metros. - Ancho 2,50 metros.

CASTRO (D. Víctor de), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Vargas.

Lepanto, 2.

245.—Un puerto (marina).

Alto 0,31 metro.-Ancho 0,44 metro.

CASTRO OTAÑO (D. Alfredo de), natural de Guadalajara, discípulo de D. Nicolás Megía.

Don Martin, 34.

246.—Un bodegón.

Alto 0,19 metro. - Ancho 0,24 metro.

247.—Un bodegón.

Alto 0,19 metro.-Ancho 0,24 metro.

CAUCES ESPAÑA (D. RICARDO), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de Málaga. Reside en Málaga.

248.—Alrededores de Málaga (paisaje).

Alto 0,70 metro.—Ancho 1 metro.

CERSA (D. ARTURO F.), natural de Coruña, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Raimundo Lulio, 21.

249.—Higiene.

Alto 0,50 metro.-Ancho 0,70 metro.

CLARNÍFARD (D. Emilio), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de Sevilla.

Conde de Barajas, 6.

250.—A orillas del Guadalquivir (Sevilla).

Alto 0,21 metro.—Ancho 0,18 metro.

COELLO (D. José), natural de Jaén, discípulo de D. José Garnelo Alda.

Sagasta, 6.

Bordadores, 7.

251.—Cabeza de estudio.

Alto 0,73 metro.-Ancho 0,55 metro.

COLINO Y PRIETO (D. Nicolás), natural de Barcinos de Vidriales (Zamora).

252.—Frutas.

Alto 0,40 metro.-Ancho 0,25 metro.

COLLADO Y FERNÁNDEZ (D. Pedro), natural de San Miguel de Bernuy (Segovia), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Buena-Ventura, 10.

253.—En familia.

Alto 0,58 metro.—Ancho 0,49 metro.

254.—Valenciano (acuarela).

Alto 0,65 metro. - Ancho 0,50 metro.

45

#### 255.-Niños.

Alto 0,57 metro.-Ancho 0,47 metro.

CONEJO Y MATAS D. (José), natural de Antequera (Málaga), discípulo de la Escuela de San Fernando, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1895.

Reside en Santoña.

## 256.-Apuntes (acuarela).

Alto 0,19 metro.-Ancho 0,15 metro.

CORTÉS PÉREZ (D. Daniel), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Reside en Valencia.

## 257.—Cocina de un hotel.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2,40 metros.

#### 258.—Estudio.

Alto 1 metro. - Ancho 1,50 metros.

CORTÉS Y RIERA (D. FERNANDO), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

## 259.—Interior de bosque.

Alto 0,80 metro.—Ancho 1,15 metros.

#### 260.—Dia lluvioso.

Alto 0,70 metro.—Ancho 1,12 metros.

#### 261.—Una huerta.

Alto 0,45 metro.-Ancho 0,76 metro.

## 262.—Paisaje de Llavaneras.

Alto 0,34 metro.-Ancho 0,48 metro.

CORRAL Y AGUIRRE (D. Martín), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Menéndez.

Barbieri, 1.

### 263.—Estucio de paisaje.

Alto 0,28 metro.-Ancho 0,22 metro.

COUSILLAS BARANDIARÁN (D. ANGEL), natural de San Fernando (Cádiz), discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Alcalá, 17.

#### 264.—Desconsuelo.

Alto 0,38 metro.-Ancho 0,46 metro.

CUADRA JIMÉNEZ (D. CIPRIANO), natural de Villa- 1, 6 franca (Córdoba), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895.

Reside en Jerez de la Frontera.

#### 265.—Rendida.

Alto 1,74 metros.—Ancho 2,08 metros.

CUERDA LOSA (D. Joaquín), natural de Alcaráz (Albacete), discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Montera, 32.

#### 266 -Estudio.

Alto 0,38 metro.-Ancho 0,44 metro.

CUERO (D. Heliodoro), natural de Santiago (Coruña), discípulo de D. José González.

Reside en Madrid.

### 267.—Na veira do camiño.

Alto 0,85 metro.—Ancho 0,75 metro.

CUERO HERRERO (D. Andrés), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Huertas, 35.

#### 268. - Cuevas del Palo.

Alto 0,38 metro.-Ancho 0,54 metro.

CUESTA Y RAMOS (D. Manuel), natural del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, premiado con varios premios académicos y mención honorífica en la Nacional de 1899, discípulo de Julién París.

269 - Sin esperanza.

Alto 0,60 metro. - Ancho 0,80 metro.

270.—Estudio del natural.

Alto 0,85 metro.-Ancho 0,65 metro.

CHECA Y DELICADO (D. Felipe), natural de Badajoz, premiado con mención honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1891.

Reside en Badajoz.

271.—Un bodegón.

Alto 1,12 metros.—Ancho 0,60 metro.

272.—Un bodegón.

Alto 1,12 metros -Ancho 0,60 metro.

273.—Un bodegón.

Alto 0,91 metro.-Ancho 0,50 metro.

274 —Un bodegón.

Alto 0,91 metro. - Ancho 0,50 metro.

CHERART (Srta. María), natural de Rusia, discípula de Mr. Carolus Duran.

Hotel de Roma.

275 — Iris (tipo de niña inglesa).

Alto 0,63 metro.-Ancho 0,52 metro.

276 —Olga (tipo de griega).

Alto 0,50 metro. -Ancho 0,38 metro.

DATO Y BARRENECHEA (Doña Isabel), natural de Madrid, discípula de Doña Fernanda Francés.

Alcalá, 83.

277.—Un biombo (pintado al óleo sobre raso).

DELGADO (D. JUAN MANUEL), natural de Madrid. Discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y

Grabado de Madrid, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Corredera Alta, 3.

278.—Marina.

Alto 0,27 metro. - Ancho 0,41 metro.

DELGADO RAMOS (D. GUILLERMO), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón.

Serrano, 64.

279.—Saludo á la plaza.

Alto 0,49 metro.-Ancho 0,67 metro.

280.-El acorazado «Pelayo».

Alto 0,49 metro. - Ancho 0,67 metro.

DELICADO Y MENA (D. Manuel), natural de Valdepe- 47 fias, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1895.

Hortaleza, 25.

281.-Sacando el azafrán.

Alto 1,68 metros.—Ancho 2,36 metros.

DIAQUE DE GARCÍA (Doña Josefina C.), natural de París, discípula de A. García Mencía, premiada con mención honorífica en la Exposición nacional de 1897.

Miguel Angel, 3.

282.—Naturaleza muerta.

Alto 0,50 metro -Ancho 0,80 metro.

DÍAZ (Sta. María Antonia), natural de Ciempozuelos (Madrid), discípula de D. Sebastián Gessa, premiada con mención honorífica en la Exposición de 1897.

51

283.—Flores y frutas.

Alto 0,81 metro.-Ancho 0,40 metro.

DÍAZ HUERTAS (D. ANGEL), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado,

12

premiado con medalla de tercera en la Exposición nacional de 1899.

Alcalá, 62.

284.—En la sala de expósitos.

Alto 1,43 metros. - Ancho 1,43 metros.

285 -Amor de madre.

Alto 0,96 metro. - Ancho 0,80 metro.

DÍAZ MOLINA (D. José), natural de Gador (Almería) discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones generales de 1897 y 1899, y en la Universal de París de 1900.

Valeria (Pacifico), 4.

286.—La brisca.

Alto 0,77 metro. - Ancho 1,11 metros.

287.-Retrato del autor.

Alto 0,81 metro. - Ancho 0,61 metro.

DÍAZ SAMPIETRO (D. JUAN ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, premiado con segunda medalla en la Exposición nacional de 1899.

Cadalso, 6.

288.—Una Magdalena.

Alto 0,75 metro.—Ancho 0,60 metro.

289.—Retrato de Velázquez (fragmento de las Meninas).

Alto 0,75 metro.-Ancho 0,60 metro.

290.—Una cabeza de estudio (Sorolla).

Alto 0,43 metro.-Ancho 0.53 metro.

291.—Retrato de hombre (Greco).

Alto 0,43 metro.-Ancho 0,53 metro.

292.—Excmo. Sr. D. Valeriano Weyler.

Alto 0,43 metro.-Ancho 0,53 metro.

293.-D. Luis Alvarez.

Alto 0,43 metro. - Ancho 0,53 metro.

- 294.—La vuelta de la pesca (Sorolla).

  Alto 0,69 metro.—Ancho 0,56 metro.
- 295.--Un hebreo (Idem).
  Alto 0,69 metro.--Ancho 0,56 metro.
- 296.—Retrato del Excmo. Sr. Duque de Sexto.

Alto 0,43 metro. - Ancho 0,31 metro.

DÍAZ OLANO (D. Ignacio), natural de Vitoria (Alava), 4 6 premiado con medalla de tercera clase en la Exposición del 95, y de segunda medalla en la del 97.

Reside en Vitoria.

297.—La trilla en Alava.

Alto 2,10 metros. - Ancho 4 metros.

298.—Medio dia.

Alto 2,10 metros. - Ancho 3,10 metros.

DÍAZ Y GONZÁLEZ (D. VICENTE), natural del Ferrol (Coruña), premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895.

Reside en Coruña.

Reside en Murcia.

299.-Indecisión.

Alto 1,46 metros. - Ancho 0,95 metro.

DÍEZ NORA (D. Julio), natural de Murcia, discípulo de D. José Miguel Pastor.

300.—Una pastorcilla.

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,47 metro.

DIEZ PANADÉS (D. José), natural de Játiba (Valencia), discípulo de D. Ignacio Pinazo y de la Escuela valenciana; premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1897.

Reside en Játiba.

- 301.—¡Mira, mira com mencha!

  Alto 2,20 metros.—Ancho 1,70 metros.
- 302.—Retrato de M. V.

  Alto 1,40 metros.—Ancho 1,12 metros.
- 303.—Edad feliz.

  Alto 0,98 metro.—Ancho 1,48 metros.
- 304.—Una maja.

  Alto 0,95 metro.—Ancho 0,71 metro.
- 305.—Retrato de señora.

  Alto 0,80 metro.—Ancho 0,69 metro.
- 306.—Retrato de niño.

  Alto 0,75 metro.—Ancho 0,57 metro.
  - DOMÍNGUEZ (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura de Madrid, premiado con primera medalla y otras varias en Exposiciones nacionales é internacionales de Bellas Artes.

Ayala, 14.

307.—Retrato de la Sra. Marquesa de A.

Alto 2,40 metros. – Ancho 1,30 metros.

(Fuera de concurso.)

DORRONSORO AIPURUA (D. J. Antonio), natural de Madrid.

Jardines, 16.

308.—Marina.

Alto 0,17 metro. - Ancho 0,22 metro.

DULCE (D. Pablo), natural de Paracuellos (Zaragoza).

Hortaleza, 8.

- 309.—Retrato de señora (dibujo al carbón).

  Alto 0,90 metro.—Ancho 0,13 metro.
- 310.—Retrato de señora (Idem).

  Alto 0,90 metro.—Ancho 0,13 metro.

311.—Retrato de señora (Idem).

Alto 0,90 metro. - Ancho 0,13 metro.

312.—Retrato de caballero (Idem).

Alto 0,90 metro.—Ancho 0,13 metro.

313.—Retrato de D. Antonio Candelas (Idem).

Alto 0,90 metro.—Ancho 0,13 metro.

DUNGUERA LAVIN (D. Agustín), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela de San Fernando.

Barbieri, 6.

314.—Una aldeana de Asturias.

Alto 1,73 metros. - Ancho 1,25 metros.

ESCOBAR MORAN (D. A.), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. José Casado y de la Escuela especial de Pintura; premiado con mención honórifica en la general de 1895.

Ferrocarril, 6.

315.—¡Señor! vos me cubrísteis de vuestras carnes, despojadme de ellas (Divina Comedia).

Alto 1,49 metros.—Ancho 1,06 metros.

316.—La bruja (G. A. B.)

Alto 1,49 metros. - Ancho 1,07 metros.

317.-Estudio (retrato).

Alto 1,49 metros.—Ancho 1,03 metros.

318.—Fantasia alusiva.

Alto 0,87 metro.-Ancho 1,09 metros.

319.—Cabeza (boceto).

Alto 0,58 metro.-Ancho 0,44 metro.

320.-Ofelia (idem).

Alto 0,49 metro. -- Ancho 0,58 metro.

- 321.—La preferida (idem).
  - Alto 0,60 metro.-Ancho 0,84 metro.
- 322.—Cocina de la bruja (estudio).
  - Alto 0,42 metro. Ancho 0,27 metro.
- 323.—Manfredo (boceto).

Alto 0,54 metro.-Ancho 0,43 metro.

- 324.—¡Boga la nave mia con vele nere! (boceto con motivo de una composición musical del Sr. D. Gabriel Rodríguez).

  Alto 0,27 metro.—Ancho 0,47 metro.
- 325.—La voz del campanario (boceto).

  Alto 0,83 metro.—Ancho 0,71 metro.
- 326.—El inflerno (idem).

Alto 0,62 metro.—Ancho 0,54 metro.

ESCRIBANO DEL PINO (SRTA. MATILDE), natural de Cartagena (Murcia), discípula de D. José Soriano Fort. Conde de Aranda, 10.

327.—Claveles.

Alto 0,57 metro. - Ancho 0,67 metro.

328.—Para la virgen.

Alto 0,89 metro.—Ancho 0,78 metro.

ESPARZA (D. Nicolás), natural de Tudela (Navarra), discípulo de D. Ricardo de los Ríos y del Sr. Moreno Carbonero; premiado con mención honorifica en la Exposición nacional de 1897.

329.—Retrato de D. Aniceto Marinas.

Alto 0,30 metro.—Ancho 0,24 metro.

ESPINA Y CAPO (D. Juan), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de la Escuela de Madrid y de D. Carlos de Haes; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1881 y segundas en las de 1884 y 1895.

Calle del Gobernador, 33.

330.—Arroyo pedregoso (Guadarrama).

Alto 2 metros. - Ancho 4 metros.

331.—Efecto de luna.

Alto 1,17 metros. - Ancho 1,70 metros.

332.—Estudio de paisaje.

Alto 0,39 metro. - Ancho 0,60 metro.

ESTRADA (D. Agustín), natural de Grado (Oviedo).

Ventura Rodríguez, 9.

333.—Mesa revuelta (dibujo á pluma).

Alto 0,56 metro.—Ancho 0,75 metro.

334. - Mesa revuelta de la Prensa.

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,40 metro.

EZQUERRA DEL BAYO (D. Joaquín), natural de Manila (Islas Filipinas), discípulo de la Escuela Central de Artes y Oficios y de D. Alejandro Ferrant.

Serrano, 51.

335.—Un cuadro-vitrina conteniendo 14 miniaturas sobre marfil.

Alto 2,39 metros.—Ancho 0,48 metro.

FALCÓ MOLES (D. MANUEL), natural de Castellón, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Palafóx, 12.

336.—Carretera de Hernani (San Sebastián).

Alto 0,32 metro.—Ancho 0,20 metro.

337.—Un caserio de Vizcaya.

Alto 0,15 metro.-Ancho 0,23 metro.

FEBRIER (D. FRANCISCO), natural de Valencia.

Corredera alta, 14.

338.—Soledad.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,36 metro.

FERNÁNDEZ (D. EULALIO), natural de Brozas (Cáceres), discípulo de D. Federico Madrazo y profesor ayudante por oposición de la Escuela de Artes é Industrias de Málaga.

Reside en Málaga.

339.—Paisaje de Granada.

Alto 0,25 metro.-Ancho 0,32 metro.

FERNÁNDEZ ARDAVIN (D. CÉSAR), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios (sección 2.ª).

Gonzalo de Córdoba, 17.

340 .- ; Aplicado!

Alto 0,75 metro. - Ancho 0,53 metro.

FERNÁNDEZ CARPIO (D. Manuel), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en las Exposiciones de 1895 y 1897.

Atocha, 37.

341.—Altar de San Isidro en la iglesia de San Andrés de Madrid.

Alto 0,68 metro. - Ancho 0,38 metro.

FERNÁNDEZ COPELLO (D. Mariano), natural de Cádiz, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición internacional de 1892 y Cruz de Carlos III en la Exposición de 1895.

Reside en Cádiz.

342. - Marina.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,90 metro.

343.—Marina.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,80 metro.

344.—Marina.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,80 metro.

345.-Marina.

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,73 metro.

FERNÁNDEZ DE LA REGUERA (D. GERARDO), natural de Cádiz, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Huertas, 3.

346.—Paisaje de la Cabuérniga (Santander).

Alto 0,34 metro.-Ancho 0,44 metro.

FERNÁNDEZ NÚÑEZ (D. Rodrigo), natural de Sahagún (León), discípulo de la Escuela especial y de D. Marceliano Santa María, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1899.

Verónica, 13 y 15.

347.—La lucha en las montañas de León.

Alto 1 metro. - Ancho 1,60 metros.

FERNÁNDEZ SADIA (D. Francisco), natural de La Robellada (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Conde de Romanones, 8 y 10.

348.—Una cocina.

Alto 1,92 metros.-Ancho 2,36 metros.

FERRÁN (D. Pedro), natural de Tarragona, discípulo de Santiago Rusiñol.

Independencia, 3.

349.—Marina.

Alto 0,55 metro.-Ancho 1,10 metros.

FERRANDIZ (D. Federico), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz y D. Antonio Muñoz

Degrain, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición internacional de 1892.

Reside en Málaga.

350.—Tarde de Málaga.

Alto 2,64 metros. - Ancho 2,12 metros.

FERRANT (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado y de su señor tío, D. Luís, premiado en varias Exposiciones con medallas de tercera, segunda y primera clase.

Paseo de Recoletos, 5.

351.—Aparición de la Virgen de las Mercedes á San Pedro Nolasco, San Raimundo de Peñafort y á D. Jaime I el Conquistador.

· (Propiedad de la Srta. Mercedes de las Casas.)
Alto 1,25 metros.—Ancho 0,85 metro.

352.—Retrato de R. P. P.

Alto 0,80 metro.—Ancho 0,65 metro.

353.—Una gitana.

Alto 0,58 metro.-Ancho 0,90 metro.

354.—Un té (estudio).

Alto 0,65 metro.-Ancho 0,55 metro.

355.—Entrada de los Reyes en la Coruña, 1900 (boceto).

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,60 metro.

FERRER CALATAYUD (D. Pedro), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de D. Antonio Cortina, premiado con segunda medalla en la Exposición internacional de 1892, con la Cruz de Isabel la Católica en la de 1897 y con varias medallas de plata en Exposiciones regionales.

Reside en Valencia.

4

356.—En peligro (marina).

Alto 2 metros. - Ancho 3,25 metros.

FIGUER (D. Eusebio), natural de Madrid, discípulo de D. Miguel Carbonell.

Hortaleza, 90 y 92.

357.—Dibujo al carbón (copia del yeso).

Alto 0,62 metro. - Ancho 0,47 metro.

FIGUEROA (D. Rodrigo), Marqués de Tovar, natural de Madrid.

Montesquinza, 2.

358.—Paisaje.

Alto 1 metro. - Ancho 1,50 metros.

FILLOL GRANEL (D. Antonio), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma, premiado con segunda medalla en las Exposiciones generales de 1895 y 1897, y con tercera medalla en la Universal de París de 1900.

Reside en Valencia.

359.—Los amigos de Jesús.

Alto 2 metros.—Ancho 2,80 metros.

360. — Blasco Ibáñez escribiendo entre naranjos.

Alto 1 metro.-Ancho 2 metros.

361.—Angel (estudio).

Alto 0,90 metro. - Ancho 0,70 metro.

FLOREZ Y FONVIELLE (Doña Inés), natural de Neuilly, premiada con menciones honoríficas en las Exposiciones nacionales de 1897 y 1892.

Serrano, 86.

362.-Flora.

Alto 0,97 metro. - Ancho 0,68 metro.

FOIX (D. Luís), natural de Barcelona.

363.—Criaderos de moluscos (marina).

Alto 1,55 metro.—Ancho 2,10 metros.

364.—Balsa de los Frailes (paisaje).

Alto 1,55 metros. - Ancho 0,80 metro.

365.—Puesta del sol (en la Pineda) (idem).

Alto 1,15 metros.—Ancho 1,06 metros.

366.—San Ginés (idem).

Alto 0,79 metro.—Ancho 1,94 metros.

367 .- Al anochecer (idem).

Alto 0,76 metro.—Ancho 0,87 metro.

FONSECA (Doña Esperanza), natural de Córdoba, discípulo de D. Plácido Francés, premiada con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899.

Reside en Madrid.

368.—Flores.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,51 metro.

FONSECA L. VINUEVA (D. Fernando), natural de Marchena (Sevilla), discípulo de D. Plácido Francés, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890.

Reside en Cádiz.

369.—De vuelta de la feria.

Alto 1 metro.—Ancho 0,50 metro.

FORNS (D. RAFAEL), natural de Cuevas de Vinromá (Castellón).

Plaza del Angel, 13 y 14.

370.—Paisaje de Aragon.

Alto 0,92 metro.-Ancho 0,46 metro.

FRANCÉS AGRAMUNT (D. José), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de aquella capital.

Puebla, 17.

# 371.—Ego sum nolite timere.

Alto 1,22 metros.-Ancho 1,77 metros.

FRANCÉS Y DE ARRIVAS (Doña Fernanda), natural de Valencia, discípula de D. Plácido Francés; premiada con medallas de segunda y tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, celebradas en Madrid en 1890 y 1897.

Velázquez, 58.

## 372.—Flores de almendro.

Alto 0,75 metro. - Ancho 1 metro.

FRANCÉS Y MEXÍA (D. Juan), natural de Madrid, discípulo de su señor padre y de D. Emilio Sala; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897 y con segunda en la de 1899.

Lista, 22.

## 373.-La edad del oro.

Después que D. Quijote hubo bien satisfecho su estómago, tomó un puño de bellotas en la mano y mirándolas atentamente, soltó la voz á semejantes razones: «Dichosa edad y siglos dichosos», etc. (1.ª parte, cap. xi.)

Alto 2 metros.-Ancho 2,80 metros.

FRANCÉS Y PASCUAL (D. PLICIDO), natural de Alcoy 79 (Alicante), premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Internacional celebrada en Madrid en 1892.

Lista, 22.

# 374 —Un estudio de paisaje.

Alto 0,41 metro.-Ancho 0,75 metro.

FRANCO CORDERO (D. José), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la Escuela especial de Pintura de Madrid; premiada con tercera medalla en la Exposición Internacional del 92.

Salitre, 43.

375.—Paisaje.

Alto 0,80 metro. - Ancho 1,50 metros.

376.—Paisaje.

Alto 0,49 metro. - Ancho 0,94 metro.

FRANCO Y POVEDA (Doña Dolores), natural de Aljúcar (Murcia), discípula de D. Manuel Arroyo, profesor de la Escuela especial de Pintura, Escultura y grabado.

377.—Las dos amigas.

Alto 1 metro. - Ancho 0,84 metro.

FRANCOS (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

378.—Estudio de frutas.

Luís Cabrera; 35.

Libertad, 7.

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,75 metro.

FRUTOS FERNÁNDEZ (D. EDUARDO), natural de Coruña.

Luna, 40.

379 — Playa de Miño.

Alto 0,33 metro. - Ancho 0,42 metro.

380.—Costas de Sada.

Alto 0,24 metro. -- Ancho 0,35 metro.

381.—Apunte de castaños.

Alto 0,24 metro. - Ancho 0,35 metro.

382.—Presa en el Sarria.

Alto 0,35 metro.—Ancho 0,24 metro.

383.—Vado y puente en el rio Sarria.

Alto 0,24 metro. - Ancho 0,35 metro.

- 384.—Puente Bajoy (Puentedeume).

  Alto 0,24 metro.—Ancho 0,35 metro.
- 385.—Confluencia en el Sarria (Lugo).

  Alto 0,24 metro.—Ancho 0,35 metro.
- 386.—Labores de Otoño (Betauzos).

  Alto 0,34 metro.—Ancho 0,47 metro.

FUENTES CASTAÑO (D. Andrés), natural de Bilbao, discípulo de D. Anselmo Guinea y D. Carlos Haës.

Conde-Duque, 5.

387.—Deseos satisfechos.

Alto 0,41 metro. - Ancho 0,36 metro.

FUENTES Y REDONDO (D. UBALDO), natural de Tielmes de Tajuña (Madrid), discípulo del Excmo. Sr. D. Luís Alvarez.

Ballesta, 10.

388.—Patria y fe.

Alto 1,80 metros. - Ancho 2,75 metros.

- 389.—Estudio para mi cuadro.

  Alto 0,33 metro.—Ancho 0,40 metro.
- 390.—Estudio para mi cuadro.

  Alto 0,30 metro.—Ancho 0,34 metro.
- 391,—Visita al estudio.

  Alto 0,55 metro.—Ancho 0,81 metro.

FUSTER Y BOUNÍN TERRETA (D. JUAN), natural de Palma de Mallorca (Baleares).

Reside en Palma de Mallorca.

392.—Costa de Mallorca.

Alto 1,33 metros.—Ancho 1,57 metros.

393.—Preludio de primavera.

Alto 0,75 metro. - Ancho 1,05 metros.

394.—Pescadores.

Alto 1,28 metros.—Ancho 0,95 metro.

G. ACEVEDO (Doña Encarnación), natural de Madrid, discípula de D. Rafael de la Torre.

Conde de Aranda, 6.

395.—Coquetería.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,30 metro.

G. DE AMEZUA (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Guillermo Gómez Gil; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Zorrilla, 21.

396.—Paisaje.

Alto 0,29 metro. - Ancho 0,42 metro.

- GAMONEDA (D. Francisco), natural de Cangas de Tineo (Oviedo).
- 397.—Grabados de la edición económica de la obra Monumentos arquitectónicos de España.

  Alto 1,16 metros.—Ancho 2 metros.
  - GAMONEDA (D. José), natural de Cangas de Tineo (Oviedo), discípulo de D. Angel Moltó.
- 398.—¿Estará fria, eh?

Alto 2,05 metros.—Ancho 1,36 metros.

GARATE (D. Juan José), natural de Albalate del Arzobispo (Teruel), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1895 y en la Universal de París de 1900.

Torrecilla del Leal, 15.

399.—Los segadores.

Alto 2,60 metros.—Ancho 3,60 metros.

78

400.-Los dos cultivos.

Alto 2 metros.-Ancho 2,75 metros.

401.-Ratos de ocio.

Alto 0,90 metro.-Ancho 1,20 metros.

402.-La mantilla.

Alto 0,60 metro.-Ancho 0,80 metro.

403.—Ocupaciones de la mañana.

Alto 0,26 metro. - Ancho 0,18 metro.

404.—Retrato de D. Basilio Paraiso.

GARCÍA (Doña Adela), natural de Segovia, discípula del Sr. D. Juan Espina.

Atocha, 113.

405.—Un paisaje.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,75 metro.

GARCÍA (Doña Pilar), natural de Madrid, discipula de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

Huertas, 42.

406.—Puesta de sol (Casa de Campo).

Alto 0,11 metro.-Ancho J,17 metro.

GARCÍA CAMOYANO (D. FERNANDO), natural de Cáce- 49 que res; premiado con mención honorífica en 1895.

Reside en Santander.

407.—Hojas caídas.

Alto 1,98 metros. - Ancho 2,48 metros.

GARCÍA DE GINER (Doña Laura), natural de Málaga, & discípula de los Sres. Ferriz, Casanova y Sorolla; premiada con mención honorífica en la Exposición general de Barcelona de 1895.

Reside en Barcelona.

408.—Retrato de D. M. M. R.

Alto 0,80 metro.-Ancho 0.65 metro.

GARCÍA FERNÁNDEZ (D. Eduardo), natural de Valladolid, discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Conde de Aranda, 8.

#### 409. - La modelo.

Alto 2,25 metros.—Ancho 1,44 metros.

GARCÍA GUIJO (D. RAFAEL), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela de Pintura de San Fernando.

## 410.—Esperando la consulta.

Alto 1,45 metros. - Ancho 1,95 metros.

CARCÍA GUTIERREZ (D. J.), natural de París, discipulo de la Escuela de Pintura y de D. A. García Mencía.

Miguel Angel, 3.

## 411.—Paisaje.

Alto 0,66 metro.-Ancho 1 metro.

GARCÍA LOZANO (D. Antonio), natural de Sevilla.

Almirante Hoyos, 4.

## 412.—Despojo.

Alto 2,06 metros.—Ancho 1,18 metros.

#### 413 —Jitana.

Alto 2 metros. - Ancho 1,18 metros.

GARCÍA MARIEU (Doña Mercedes), natural de Puerto-Rico, discípula de D. José Rodríguez.

Santa Isabel 16.

## 414.—Paisaje.

Alto 0,12 1/4 metro. - Ancho 0,21 metro.

GARCÍA MARTÍNEZ (D. EMILIO), natural de Madrid.

Atocha, 88.

## 415.—Nieve y nieblas.

Alto 1,10 metros.—Ancho 1,50 metros.

# 416.—Un cuadro con 12 apuntes

Alto 0,65 metro. - Ancho 1,10 metros.

## 417.—En los origenes del Manzanares.

Alto 0,55 metro. - Ancho 0,34 metro.

GARCÍA MENCIA (D. Antonio), natural de Madrid, dis- \$7 cípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición internacional de Madrid y de 1892.

Miguel Angel. 3.

#### 418 - Nube de verano.

Alto 3 metros. - Ancho 2,50 metros.

GARCÍA PELAYO (Doña Balbina), discípula de D. José Díaz Valero.

Reside en Sevilla.

#### 419.-En la azotea.

Alto 0,73 metro.-Ancho 0,51 metro.

## 420.—Dándole de comer á los pollos.

Alto 0,47 metro.—Ancho 0,30 metro.

#### 421.—Patio de las doncellas.

Alto 0,55 metro. - Ancho 0,41 metro.

GARCÍA RODRÍGUEZ (D. Manuel), natural de Sevilla, discípulo de D. José de la Vega, y de la Escuela de Bellas Artes de la misma, premiado con medallas de tercera en la Nacional de 1887, y Universal de Barcelona de 1888, y con segunda en las Nacionales de 1890 y 1895.

Reside en Sevilla.

## 422.—Mañana de Otoño á orillas del Guadaira.

Alto 1,20 metros.—Ancho 1,60 metros.

## 423.—Orillas del Guadalquivir en Sevilla.

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,55 metro.

## 424.-Jardín sevillano.

Alto 0,33 metro.-Ancho 0,25 metro.

GARCÍA RAMOS (D. José), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de Madrid 1884, segunda en 1890, tercera en la Universal de Barcelona 1888, tercera universal de París de 1900.

Fernán Caballero, 14.

# 425.—¡Hermanos, sálvese quien pueda!

GARCÍA ROMERO (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Alameda, 1.

#### 426.-Estudio.

Alto 0,26 metro.-Ancho 0,34 metro.

GARCÍA Y MOREY (D. Domingo), natural de Madrid Plaza de Bilbao, 11.

427.—Marina (estudio).

Alto 0,22 metro.—Ancho 0,28 metro.

428.—En el Cantábrico.

Alto 0,22 metro.—Ancho 0,28 metro.

429.—Marina (estudio).

Alto 0,22 metro.—Ancho 0,28 metro.

430.-Vista de Hernani.

Alto 0,22 metro.—Ancho 0,28 metro.

431.—Un remanso del Urumea.

Alto 0,22 metro.—Ancho 0,28 metro.

GARCÍA Y RUBIO (D. Joaquín), natural de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de D. Nicolás Megía, pre~~~

miado con Mención honorífica en la Exposición general de 1899.

Mendizábal, 66.

## 432.-Entrar por el aro.

Alto 1,05 metros. - Ancho, 1,45 metros.

# 433.—Retrato de Pepito.

Alto 0,95 metro. - Ancho 0,65 metro.

GARCÍA SAMPEDRO (D. Luis), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de segunda clase en las Exposiciones de 1892 y Nacional de 1895.

Cuesta de Santo Domingo, 7.

#### 434.—Estudio.

Alto 0,78 metro. - Ancho 0,33 metro.

GARCÍA VAO SALCINES (D. Felipe), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Ricardo de los Ríos.

Claudio Coello, 78.

# 435.—Grabado en dulce de un cuadro de J. Bassano (retrato del mismo).

Alto 0,19 metro. - Ancho 0,15 metro.

GARNELO (Doña Elvira), natural de Enguera (Valencia), premiada con mención honorífica en las Exposiciones internacionales de 1892, y otra en la general de 1897, y segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1896.

Serrano, 21.

### 436.-Melodia.

Alto 0,96 metro. - Ancho 0,80 metro.

GARNELO Y ALDA (D. José), natural de Enguera (Valencia). profesor de la Escuela Superior de Pintura,

& M

M.C.D 2018

premiado con segunda medalla en las Exposiciones nacionales de 1897 y 1890 y con primera medalla en la Internacional de 1892.

Serrano, 21.

- 437.—Retrato del Conde de las Almenas.

  Alto 1,40 metros.—Ancho 0,85 metro.
- 438.—Retrato de D. I. T. y S. Alto 0,62 metro.—Ancho 0,81 metro.
- 439.—Retrato de unos niños.

  Alto 0,62 metro.—Ancho 0,71 metro.
- 440.—Manantial de amor.

  Alto 1,90 metros.—Ancho 3 metros.
- 441.—¡Dios mio, cuántas cosas le diria si supiera escribir!

Alto 1,85 metros. - Ancho 1,25 metros.

- 442.—Dulces recuerdos.

  Alto 0,96 metro.—Ancho 1,50 metros.
- 443 —Retrato de niño.

  Alto 0,87 metro. —Ancho 0,70 metro.
- 444.—Paisaje.

  Alao 0,48 metro.—Ancho 0,64 metro.
- 445.—El rosario en la gruta.

  Alto 0,96 metro.—Ancho 1,50 metros.
- 446.—Retrato de D. A. y M.

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,50 metro.
- 447.—Una perrita.

  Alto 0,57 metro.—Ancho 0,70 metro.
  - GARNELO Y ALDA (D. Manuel), natural de Montilla (Córdoba), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

    Serrano, 21.

448.—Fragmento de los «Borrachos» de Velázquez (dibujo á lápiz).

Alto 0,63 metro.—Ancho 0,43 metro.

449.—Cabeza del Papa Inocencio X (copia del cuadro de Velázquez).

Alto 0,65 metro. -Ancho 0,45 metro.

GARNELO Y FILLOL (D. Isidoro), natural de Enguera (Valencia), profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Valencia, premiado con tercera medalla en la Exposición general de Bellas Artes de 1895.

Serrano, 21.

450.-Los niños dioses.

Alto 2,50 metros. - Ancho 2,10 metros.

451.-Retrato.

Alto 1 metro.—Ancho 0,68 metro.

GARRIGA (D. RICARDO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hileras, 8.

452.—Un retrato.

Alto 1,62 metros.—Ancho 1,05 metros.

GARRIOLA MÉNDEZ (D. Ramón), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos de Valencia.

453 -- Cuevas de Benimamet.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,85 metro.

GARZA (D. Ciriaco de la), natural de Tubilla del Segura (Burgos), discípulo del Sr. Santa María, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Villanueva, 37.

454.—Madre y maestra.

Alto 1,80 metros. - Ancho 1,45 metros.

GASCÓN DE GOTOR (D. Anselmo), natural de Zaragoza, qqq premiado con doce premios en Exposiciones nacionales y extranjeras y mención honorífica en la Nacional de 1895.

Apodaca, 8.

# 455.—Retrato del Excmo. Sr. D. A. A.

Alto 0,96 metro. - Ancho 0,60 metro.

# 456 — Tipos españoles (alpujarreños).

Alto 0,77 metro. - Ancho 0,55 metro.

# 457.—Costumbres religioso-aragonesas.

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,32 metro.

GASCH Y BLANCH (D. Luís), natural de Valencia, dis- 9 2 cípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, premiado con mención honorífica en 1887.

Reside en Valencia.

## 458.—Una vaqueria.

Alto 0,50 metro.-Ancho 0,68 metro.

GAZTAMBIDE (D. Federico), natural de Valencia, pre- 93 miado con mención honorífica el año 1897.

Reside en Valencia.

## 459.—Enseñando el oro.

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,27 metro.

GAYO GIL (D. Tomás), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

Pacífico, 5.

Alfonso XII, 48.

## 460.—Orillas del Manzanares.

Alto 1,15 metros. - Ancho 1.52 metros.

GAZTELU (D. Alfonso), natural de Pamplona, discipulo de D. Maximino Peña.

# 461.—Una jitana.

Alto 0,76 metro.-Ancho 0,55 metro.

462.—Copia del Greco (dibujo á lápiz).

Alto 0,44 metro.-Ancho 0,36 metro.

GELABERT (D. Antonio), natural de Palma de Mallorca.

463.—Vista de Santa Catalina (Palma de Mallorca).

Alto 0,72 metro.-Ancho 0,62 metro.

464 — Vista de Palma de Mallorca al anochecer.

Alto 0,85 metro.—Ancho 1,19 metros.

GESSA Y ARIAS (D. Sebastián), natural de Chiclana (Cádiz), discípulo de D. Ramón Rodríguez y Mr. Cabanel, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1871 y 1876, segunda en 1884, tercera en la Universal de 1890, segunda en la Internacional de 1892 y primera en la general de 1897.

Malasaña, 5.

465.-Frutas de otoño.

Alto 0,80 metro.-Ancho 0,45 metro.

466.-Flores.

Alto 0,35 metro.—Ancho 0,22 metro.

GIBERT (D. José), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

467.-Trist (interior).

Alto 1,40 metros.—Ancho 1,62 metros.

468 -L'Ort.

Alto 0,77 metro. - Ancho 0,74 metro.

469.-Riteta.

Alto 0,57 metro. - Ancho 0,60 metro.

470.-Carlota.

Alto 0,47 metro.—Ancho 0,41 metro.

GIL SANZ ARÉVALO (Doña Teresa), natural de Aravaca (Madrid), discípula de D. Fernando Francés.

Fuencarral, 8.

471.—Caza muerta.

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,32 metro.

472.—La vuelta del cazador.

Alto 1,07 metros.—Ancho 0,57 metro.

GILÍ Y ROIG (D. BALDOMERO), natural de Lérida, premiado con mención honorífica en 1897.

Reside en Barcelona.

473.—Un rincón de jardín.

Alto 1,11 metros.—Ancho 0,79 metro.

GIMÉNEZ MARTÍNEZ (D. Juan), natural de Adanero (Avila), discípulo de la Academia de San Fernando, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones generales de 1895, 97 y 99.

Lealtad, 6.

474.—La catedral de Avila.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,40 metros.

475.-La ofrenda.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,40 metros.

476.—Ocaso.

Alto 0,85 metro.—Ancho 1,35 metros.

477.—Un patio de Avila.

Alto 0,56 metro.-Ancho 0,93 metro.

478.—Una calle de Avila.

Alto 0,56 metro. - Ancho 0,93 metro.

479. - San Pedro (Mercado Grande. Avila).

Alto 0,56 metro.-Ancho 0,93 metro.

GIMENO REGNIER (D. Eugenio), natural de Játiba (Valencia), discípulo de la Academia de San Carlos, pre-

5

miado con mención honorífica en la Exposición de Arte decorativo de 1899.

Hortaleza, 126.

480.—Marina (al óleo).

Alto 1 metro. - Ancho 1,65 metros.

- 481.—Retrato de M.<sup>11e</sup> V. G. (al pastel).

  Alto 0,56 metro.—Ancho 0,48 metro.
  - GINÉS Y ORTIZ (Doña Adella), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura y de los señores Gessa y Molina, premiada con tercera medalla en la Exposición nacional de 1897, menciones en las de 1887 y 1893 en París, en la de 1900 y en Saint Etienne en 1895.

Caracas, 1.

482.—Casa de vecindad.

Alto 1,45 metros. - Ancho 0,85 metro.

GISBERT (D. José), natural de Madrid, discípulo de don Bartolomé Maura, primer premio en la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Huertas, 25.

- 483.—Estudio del natural (aguafuerte).

  Alto 0,52 metro.—Ancho 0,39 metro.
- 484.—Estudio del natural (idem).

  Alto 0,52 metro.—Ancho 0,39 metro.
- 485.—Retrato de la Srta. X (idem).

  Alto 0,52 metro.—Ancho 0,39 metro.
  - GODOY Y CASTRO (D. Federico), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, premiado con terceras medallas en las Exposiciones generales de 1895 y 1899.
- 486.—Fiesta de la Virgen de Regla (en Chipiona).

Alto 2 metros.-Ancho 2,50 metros.

487.—Geranios

Alto 0,72 metro.—Ancho 1 metro.

488.—Una juerga.

Alto 0,55 metro.-Ancho 0,70 metro.

489.—Marina.

Alto 0,58 metro.—Ancoo 0,84 metro.

- GOMAR (D. Antonio), natural de Beniganín (Valencia).
- 490.—Apunte de Granada.

Alto, 0,14 metro.—Ancho 0,9 metro.

- GOMEZ (D. Constantino), natural de Valencia, premiado con medallas de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897 y la Internacional de 1892, y condecorado con la Cruz de Carlos III en la General de 1895.
- 491.—La casa blaba.

  Alto 0,70 metro.—Ancho 0,98 metro.
- 492.-La fragua.

Alto 0,63 metro.—Ancho 0,74 metro.

GÓMEZ COTOLÍ (SRTA. MARÍA), natural de Valencia, discipula de Hidalgo de Coviedes.

Monteleón, 44.

Hileras, 4.

- 493.—Retrato del Excmo. Sr. Conde de X.

  Alto 0,48 metro.—Ancho 0,38 metro.
- 494.—Retrato del Excmo. Sr. Marqués de X. Alto 0,65 metro.—Ancho 0,48 metro.
  - GÓMEZ GIL (D. Guillermo), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain, premiado con dos terceras medallas en la Exposición de 1897 y 1899.
- 495.—Efecto de luna (marina).

  Alto 2,65 metros.—Ancho 3,75 metros.

GÓMEZ MIR (D. Eugenio), natural de Granada, disci- /8/
pulo de D. Joaquin Sorolla, premiado con mención
honorífica en la Exposición general de Bellas Artes
de 1897.

Tetuán, 5.

496.-Las cuevas del tio Pelao.

Alto 1 metro. - Ancho 1,55 metro.

497. - Calle del Agua.

Alto 1 metro.—Ancho 0,70 metro.

498.—Paisaje.

Alto 1 metro.-Ancho 0,50 metro.

499.—El aljibe hondó.

Alto 0,80 metro. - Ancho 0,50 metro.

GÓMEZ NAYA (D. José), natural de Coruña.

Reside en Coruña.

500 .- Preludio.

Alto 1,02 metros.-Ancho 0,75 metro.

GÓMEZ PLÁ (Srta. Ana), natural de Valencia, discípula de D. Paulino Jerez Delgado.

San Vicente, 65.

501.—Colón.

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,20 metro.

502.—Estudio de cabeza.

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,44 metro.

GÓMEZ RODRÍGUDZ (D. Jerónimo), natural de Madrid, discípulo de Moreno Carbonero, premiado con mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

Flor Alta, 2.

503.—Horas felices.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,60 metros.

504.—Los dos amigos.

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,30 metro

505.—Retrato de D. E. González.

Alto 0,90 metro.-Ancho 0,60 metro.

506.—Retrato de la Sra. de González.

Alto 0,90 metro.-Ancho 0,60 metro.

507.—En el jardin.

Alto 1 metro. - Ancho 0,60 metro.

GONZÁLEZ (Doña Pía), natural de Haro (Logrofio).

Hermosilla, 11.

508 — Cementerio de Comillas.

Alto 0,17 metro.—Ancho 0,10 metro.

GONZÁLEZ GALLEGO (D. Antonio), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Sevilla.

Quintana, 3.

509.—Retrato-busto.

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,44 metro.

GONZÁLEZ IBAZETA (D. Joaquín), natural de Santan- (8) der, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con dos menciones honoríficas.

Goya, 17.

510.—Retrato de la Srta. R. de G.

Alto 0,37 metro.—Ancho 0,22 metro.

- GONZÁLEZ SIMANCAS (D. Manuel), natural de Córdoba, discípulo de D. Tomás Moragas, premiado con mención honorífica en las Exposiciones nacionales de 1895 y 1897.
- 511.—Doscientos dibujos arqueológicos decorativos de Toledo, hierros, bronces, maderas, barras, telas, etc.
- 512.—Becquer en Toledo (ilustraciones á los artículos Tres fechas y Santa Leocadia).

GONZALO Y GARCÍA (D. Domingo), natural de Sant María de Huerta (Soria), discípulo de D. Miguel Velasco.

Trafalgar, 14.

513.—Ermita de la Virgen de los Albores (Nuévalos).

Alto 0,37 metro.—Ancho 0,48 metro.

GRANER ARRUFÍ (D. Luís), natural de Barcelona, pre- / 0 5 miado con medallas de tercera clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1895 y 1897.

Reside en Sarriá

514.—La vuelta del trabajo.

Alto 2 mətros. - Ancho 3,58 metros.

515.—El tio de la manta.

Alto 0,95 metro.—Ancho 1,20 metros.

516. - El Comité rojo.

Alto 1 metro.—Ancho 1,60 metros.

517.—Paisaje.

Alto 130 metros.-Ancho 2 metros.

518.—Pajares.

Alto 0,88 metro. - Ancho 1 metro.

GRAS NAYA (D. Andrés), natural de Valencia, discípulo / de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, premiado con mención honorífica en la Exposición internacional de Bellas Artes de Madrid de 1892.

Reside en Valencia.

519.—Paisaje.

Alto 0,70 metro. -Ancho 1 metro.

GUATANI EXTRADA (SRTA: ROSA), natural de Madrid, discípula de D. Gabriel Palencia.

Barquillo, 23 y 25.

520.—Cabeza de estudio.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,37 metro.

GUERRERO DEL CASTILLO (D. Leopoldo), natural de Málaga.

Reside en Málaga.

521 — Descanso.

Alto 1 metro.-Ancho 1,67 metros.

GUTIÉRREZ (D. HERMÓGENES), natural de San Pedro (Soria).

Paseo de Atocha, 17.

522.—Paisaje.

Alto 0,60 metro. - Ancho 1 metro.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ (D. ERNESTO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la Escuela de Bellas Artes de Granada, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 3.

523 — Apuntes.

Alto 0,43 metro. - Anche 0,96 metro.

GUTIÉRREZ RIVERA (D. Francisco), natural de Nerja (Málaga), discípulo de D. Emilio Ocón, premiado con tercera medalla en la Exposición de 1895.

Reside en Valladolid.

524.—Un pais de Sol.

Alto 0,17 metro.—Ancho 0,26 metro.

GUZMÁN Y DOMINGO (D. Jaime), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de la misma.

Jacometrezo, 8.

525.—Corrida de vaquillas (un incidente).

Alto 2,20 metros.—Ancho 3 metros.

HAZA (D. José de la), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant, premiado con tercera medalla en la Exposición internacional de 1892.

Cervantes, 30.

526.—Estudio.

Alto 0,19 metro.-Ancho 0,34 metro.

HEREDIA ABBAD (D. Teotimo), natural de Gram (Huesca), discípulo del Sr. García y Ramos.

Cedaceros, 10.

527.—Gitana (acuarela).

Alto 0,67 metro.-Ancho 0,51 metro.

HERNÁNDEZ NÁJERA (D. MIGUEL), natural de Madrid, discípulo de los Sres. Ferrant y Sala, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1890; con medalla de segunda clase en la Internacional de 1892, con medalla de segunda clase en la Nacional de 1895, con condecoración en la Nacional de 1899 y con mención honorífica en el Salón de París de 1900.

Principe, 17.

528. - La vispera del Dos de Mayo.

Alto 1,70 metros.—Ancho 2,75 metros.

529.—Cogiendo granadas.

Alto 1,30 metros. - Ancho 0,90 metro.

530.—Jardin del Alcázar de Sevilla.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,95 metro.

531.—Idem.

Alto 0,65 metro.-Ancho 0,95 metro.

532.—Idem.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,85 metro.

533.—Carmen de San Cayetano (Granada).

Alto 0,55 metro.-Ancho 0,68 metro.

534. - Carmen del Mauron (Granada).

Alto 0,65 metro.-Ancho 0,47 metro.

535.-A la vera de la cerca (Extremadura).

Alto 0,65 metro.-Ancho 0,46 metro.

HERREROS DE TEJADA (D. Luís), natural de Madrid, discípulo de D. José Casado del Alisal y D. Emilio Sala, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1891 y con mención honorífica en la Universal de París de 1890.

Felipe IV, 11.

# 536.—Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XIII (propiedad de S. M. la Reina). Alto 3 metros.—Ancho 2,25 metros.

HIDALGO (D. FERNANDO), natural de Madrid, discípulo de D. José Pueyo y Eduardo Chicharro.

Travesia del Fúcar, 6.

## 537.—Un paisaje.

Alto 0,24 metro. - Ancho 0,40 metro.

HIDALGO DE CAVIEDES (D. RAFAEL), natural de Quesada (Jaén), discipulo de la Academia de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con terceras medallas en varias Exposiciones Nacionales é Internacionales.

Malasaña, 9.

## 538.—Otoño (paisaje).

Alto 2,05 metros. -Ancho 1,85 metros.

## 539.—¡Qué hermosa es!

Alto 1,50 metros.-Ancho 2,30 metros.

## 540.—Retrato de la Señora Doña H. G. de C. Alto 0,78 metro.—Ancho 0,58 metro.

## 541.—Retrato de la Srta. C. C.

Alto 0,75 metro.—Ancho 1,10 metros.

#### 542.—Retrato de Rafaelito H. de C.

Alto 1,10 metros.—Ancho 1,10 metros.

## 543.—Estudios. Un marco con tres tablas al óleo. Alto 0,66 metro.—Ancho 0,49 metro

544.—Estudios. Un marco conteniendo tres tablas al óleo.

Alto 0,66 metro.-Ancho 0,49 metro.

545 —Estudios. Un marco con ocho tablas al óleo.

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,79 metro.

HIGUERAS DE ECHEVARRÍA (Doña Juana), natural de Madrid.

Claudio Coello, 33.

546.—Paso al carbón.

Alto 0,47 metro. - Ancho 0,61 metro.

HUIDOBRO (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de San Fernando.

Buenavista, 45.

547.—España.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2 metros.

HURTADO Y MURO (D. Gustavo), natural de Cáceres, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barcelona, 6.

548.—Mis postres.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,52 metro.

549.—Idem.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,52 metro.

IBAÑEZ DE ALDECOA (D. Julián), natural de Lequeitio (Vizcaya), discípulo de los Sres. Ronquero, Ferrant y Guinea.

Santa Isabel, 15.

550.—Los peregrinos de Emmaus.

Alto 0,85 metro.—Ancho 1,25 metros.

551.—Puerto de Lequeitio.

Alto 0,65 metro. - Ancho 1 metro.

#### 552.—La nevada.

Alto 0,59 metro. - Ancho 0,79 metro.

## 553.—La pesca de quisquillas.

Alto 0,61 metro. -Ancho 0,63 metro.

IBORRA (D. Lino Casimiro), natural de Santoña (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1899, y con menciones honoríficas en las Exposiciones Internacional de 1892, y general de 1895.

Malasaña, 6.

#### 554.—Junto á la via.

Alto 2 metros.-Ancho 3 metros.

INIESTA SOTO (D. Pedro), natural de Málaga, discípulo de D. Bernar Ferrandiz, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1897.

San Marcos, 36.

## 555.—Distrayendo á la nena.

Alto 1,15 metros.-Ancho 1,50 metros.

ÍÑIGO (D. Carlos), natural de Madrid, discípulo de Sorolla.

Fernando IV, 31.

#### 556.—Retrato.

Alto 1,60 metros.-Ancho 1 metro.

## 557.—Un punto...

Alto 1,51 metro. - Ancho 1 metro.

## 558.—Impresiones del natural.

Alto 0,45 metro. - Ancho 1,70 metros.

JALVO MILLÁN (D. MAURICIO), natural de Madrid, dis-

cípulo de la Escuela especial de Arquitectura, premiado con mención honorífica.

Magdalena, 40.

- 559.—Una perspectiva general del proyecto de canalización del Manzanares (acuarela).
  - JARABA JIMÉNEZ (D. Enrique), natural de Málaga, discípulo de D. José Moreno Carbonero, premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacional de 1897 é Internacional de 1892.

Reside en Málaga.

560.—Promesa.

Alto 3,50 metros.—Ancho 3,70 metros.

JIMÉNEZ (D. MANUEL), natural de Valladolid.

561.-Un dibujo á pluma.

Alto 0,36 metro.-Ancho 0,26 metro.

JULIÁ Y CARRERE (D. Luis), natural de Madrid, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones generales de 1893, 1895 y 1897.

Marqués de Urquijo, 22.

562. — Grupo de toros de lidia.

Alto 0,38 metro.—Ancho 0,53 metro.

KÜLM (D. Manfredo), natural de Gijón, discípulo de don Alejandro Ferrant.

San Roque, 12.

563.—Bodegón.

Alto 0,46 metro.—Ancho 0,65 metro.

LAIGLESIA (Doña Amelia de la), natural de Madrid, discípula de D. Serafín de Avendaño.

Don Martin, 49.

564.-Flores.

Alto 1 metro. - Ancho 1,50 metros.

LARIOS DELGADO (D. MARIANO), natural de Segovia, //8 discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Reside en Segovia.

#### 565.—Auxilium Christianorum.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,90 metro.

LASSA NUNO (D. Manuel), natural de Aniñón (Zaragoza). Lagasca, 32.

566.—Un corral.

Alto 0,18 metro. - Ancho 0,28 metro.

567.—Sesteando.

Alto 0,11 metro.—Ancho 0,14 metro.

LATORRE (D. ANTONIO).

568.—Melonero (boceto).

Alto 0,41 metro. - Ancho 0,27 metro.

LATORRE Y RODRIGO (D. FEDERICO), natural de Toleledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y con menciones honoríficas en las Nacionales de 1893, 1895 y 1897.

Reside en l'oledo.

569.—Alonso Quijano.

Alto 1,56 metros. - Ancho 1,18 metros.

570.—Claustros de los frescos en la catedral de Toledo.

Alto 1,43 metros. - Ancho 1,15 metros.

571.—Recuerdos de Toledo.

Alto 1,43 metros.—Ancho 1,15 metros.

LEMUS OLMO (D. Eugenio), natural de Torrelavega (Santander), premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1871, 1881, y con segunda en la de 1884.

Salesas, 19.

## 572-Retrato del Excmo. Sr. D. E. M.

Alto 0,20 metro. - Ancho 0,12 metro.

LEVY É INFANTE (D. GASTÓN), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Paseo del Obelisco, 4.

## 573.—La puerta de la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial.

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,30 metro.

LEZA Y AGUR (D. RAMIRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1892 y 1894.

Goya, 25

## 574.—Canto de amor.

Alto 2,26 metros.—Ancho 1,48 metros.

LEZCANO (D. CARLOS), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional del 1895.

Eacramento, 3.

Carrera de San Jerónimo.

## 575.—Guadro con tres estudios.

Alto 0,45 metro. —Ancho 0,62 metro.

LHARDY (D. Agustín), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haës, premiado con dos medallas de tercera clase en Exposiciones nacionales.

576.—Primavera.

Alto 1,10 metros.—Ancho 2 metros.

- 577.—Calle de pinos de Bergodón (Galicia).

  Alto 0,65 metro.—Ancho 1 metro.
- 578.—Rincón de la ría de Betanzos (Idem).

  Alto 0,65 metro.—Ancho 1 metro.
- 579.—Un panneau con 5 estudios.

  Alto 1,45 metros.—Ancho 2,30 metros.
- 580.—Alrededores de Madrid.

  Alto 0,58 metro.—Ancho 0,25 metro.

LÓPEZ (D. FAUSTO), natural de Reinosa (Santander).

581.—Una tarde en los alrededores de Reinosa.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,45 metros.

582 —Nieve en los Altos (Reinosa).

Alto 0,67 metro.—Ancho 0,97 metro.

LÓPEZ (D. Rogelio), natural de Puerto Real (Cádiz), discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Santa Engracia, 54.

583.—Ya empezó el día.

Alto 2 metros. - Ancho 1,37 metros.

584.—Los trapos de los abuelos (prendas pasadas).

Alto 1,23 metros. -Ancho 1,45 metros.

585.—En la huerta (estudio).

Alto 1 metro. - Ancho 1,45 metro.

LÓPEZ DE AYALA (D. Manuel), natural de Toledo, discípulo de D. Plácido Francés y de D. Manuel Dominguez, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

General Arrando, 13.

586.—Retrato de D. M. C. de M.

Alto 1,28 metros.—Ancho 0,89 metro.

587.—Retrato de D. J. P. y M.

Alto 1 metro. - Ancho 0,70 metro.

LÓPEZ FRANCO (D. Andrés), natural de Segovia, discípulo de D. Miguel Muro.

Plaza de Santa Bárbara.

588.—Cabeza de estudio.

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,32 metro.

LÓPEZ GONZÁLEZ (Doña Luisa), natural de Burgos discípula de D. José Aguado.

Hermosilla, 11.

589.—Iglesia de aldea.

Alto 0,10 metro. - Ancho 0,15 metro.

LÓPEZ MEZQUITA (D. José María), natural de Granada, discípulo de D. José Larrocha y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Cecilio Plá, pensionado por S. A. R. la Infanta Doña Isabel.

Libertad, 16.

590.-Los presos.

Alto 3,50 metros.—Ancho 2,34 metros.

591.-Un estudio de sol.

Alto 1,91 metros. - Ancho 1,50 metros.

592.—La siesta.

Alto 1,15 metros.—Ancho 1,75 metros.

593.—Estudio.

Alto 0,72 metro. - Ancho 0,86 metro.

LORENZALE (D. Ramiro), natural de Barcelona, discípulo de D. Claudio Lorenzale, premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890.

Reside en Barcelona.

594 — Una merienda.

Alto 0,50 metro.-Ancho 0,82 metro.

LOUBERE (D. Juan), natural de Málaga, discípulo de la 100 Escuela de Bellas Artes; premiado con mención honorífica en 1892.

#### 595. - Cabeza de estudio.

Alto 0,18 metro.—Ancho 0,13 metro.

LOZANO (D. Adolfo), natural de Córdoba, discípulo de D. José Moreno Carbonero; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Valverde, 26.

596.—Odalisca.

Alto 0,65 metro.-Ancho 0,80 metro.

LUPIAÑEZ CARRASCO (D. José), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carretera de Segovia, 51.

597.—Puente de San Martin de Toledo.

Alto 0,25 metro.—Ancho 0,46 metro.

598.—Estudio del natural de la Moncloa (Madrid).

Alto 0,26 metro. - Ancho 0,41 metro.

LLANECES D. (Doña Ceferina), natural de Madrid, discípula de D. Guillermo Gómez Gil; premiada con mención honorífica en la Exposición de 1899.

Paseo de la Plaza de Toros, 1.

599.—Flores.

Alto 0,66 metro.—Ancho 0,24 metro.

LLANES (D. Antonio), natural de Torrelavega (Santander).

Almirante, 18.

600.—Estudio de Retiro (paisaje).

Alto 0,17 metro. - Ancho 0,11 metro.

6

LLANOS KEASTS (D. Juan de), natural de Heampstead (Inglaterra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lista, 5.

601.—Retrato de la Ilma. Señora Doña F. H. de Ll.

Alto 0,61 metro. - Ancho 0,48 metro.

LLEONART Y SENETT (D. Benito), natural de Valencia, discípulo de D.. Juan Peyro.

Reside en Madrid.

602.—Restos de un naufragio.

Alto 1,60 metros. - Ancho 3 metros.

LLORENS Y DÍAZ (D. Francisco), natural de Coruña, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Joaquín Sorolla; premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899.

Reside en Coruña

603.-;Naufrago!

Alto 2,25 metros. - Ancho 3 metros.

604.—Crisantemos (estudio).

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,75 metro.

605.—Crisantemos (estudio).

Alto 0,44 metro, -Ancho 0,65 metro.

606.—Dia gris (apunte).

Alto 0,48 metro.-Ancho 0,87 metro.

607.—Impresiones.

1233]

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,87 metro.

LLORET Y DE YEPES (D. José), natural de Valencia, discípulo de D. Marcelino de Unceta.

Piamonte, 21.

608.—En el café.

Alto 1,12 metros.—Ancho 1,75 metros.

609.—Retrato de la Sra. Doña J. Ll. de B.

Alto 1,50 metros.—Ancho 0,92 metro.

610.—Retrato de los Sres. de B.

Alto 0,81 metro.—Ancho 0,78 metro.

LLORET Y LINARES (D. GREGORIO), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la Escuela y de D. Joaquín Sorolla.

611.—Evangelios.

Alto 1,21 metros.—Ancho 1,50 metros.

612.—Perezosas.

Alto 0,29 metro. - Ancho 0,29 metro.

MACHADO Y RUÍZ (D. José), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Fuencarral, 148.

613.—Partida de ajedrez.

Alto 0,69 metro.—Ancho 0,99 metro.

MALDONADO Y FRAILE (D. SEGUNDO), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala.

Peralta, 6.

614.—Tempestad y recogimiento.

Alto 0,69 metro.—Ancho 0,46 metro.

MALHOA (D. José), natural de Caldas da Rainha (Portugal), premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Universal de París de 1900, medalla de segunda en las Exposiciones de la Sociedad promovedora de Bellas Artes de Portugal, etc., Caballero de la Orden de Nuestro Señor Jesucristo, Comendador ordinario de la Orden de Isabel la Católica.

Reside en Portugal.

615.—Retrato de la Excma. Sra. Doña Teresa P.ª de Costa (óleo).

Alto 0,70 metro. - Ancho 0,60 metro.

616.—Retrato del Sr. D. Emilio Godinez (al pastel).

Alto 0,70 metro. - Ancho 0,50 metro.

MAYORAL (D. Pedro), natural de Coruña, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en la Exposición General de Bellas Artes de Madrid de 1892.

Reside en Logroño.

617.—Paisaje.

Alto 0,27 metro. - Ancho 0,36 metro.

MANERO MIGUEL (D. Luís), natural de Burgos, discípulo de D. Marceliano Santa María, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición General de Madrid de 1899 y mención honorífica en la Exposición Universal de París de 1900.

Reside en Burgos.

- 618.—Al pie de los picos de Europa (paisaje).

  Alto 1,84 metros.—Ancho 2,89 metros.
- 619.—Huerta de la Sierpe en Burgos (idem).

  Alto 0,70 metro.—Ancho 1,80 metros.
- 620.—Cercanías de Burgos (idem).

  Alto 0,67 metro.—Ancho 0,35 metro.
- 621.—Passepartout (con 11 estudios de paisaje).

  Alto 1,50 metros.—Ancho 1,48 metros.
- 622.—Idem (con 6 idem id.)
  Alto 0,55 metro.—Ancho 0,98 metro.
- 623.—Retrato de la Srta. M. M. Alto 2 metros.—Ancho 1,27 m.

- 624 —Retrato de la Sra. Doña M. G. de M. Aito 0,74 metro.—Ancho 0,55 metro.
- 625.—¡Buena limpieza!

Alto 0,83 metro. - Ancho 0,64 metro.

MANRIQUE DE LARA (D. Francisco), natural de Cartagena (Murcia), discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Lista, 22.

626.—Dos amigas (dibujo al carbón).

Alto 0,46 metro. - Ancho 0,37 metro.

MANRIQUE DE LARA (D. MANUEL), natural de Cartagena (Murcia), premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895.

Lista, 22.

627.—Un rincón de Galicia (paisaje).

Alto 0,36 metro. - Ancho 0,27 metro.

MANSBERGER (SRTA. JOSEFA), natural de Madrid, discípula de D. Juan Cardona.

Puerta del Sol, 15.

628.—Estudio de flores.

Alto 0,58 metro.-Ancho 0,48 metro.

MANZANO (D. Carlos), natural de Madrid, discípulo de D. Miguel Jadraque y D. Alejandro Ferrant.

Monte Esquinza, 3.

629.—Retrato de D. E. G. G. T.

Alto 0,64 metro, - Ancho 0,50 metro.

MAÑA HERNÁNDEZ (D. Samuel), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1897 y 1899.

Jacometrezo, 8.

108

630.—Agramando.

Alto 2,20 metros.—Ancho 3,15 metros.

631 -El chiquitin.

Alto 0,55 metro. - Ancho 0,80 metro.

632.—Paisaje.

Alto 0,55 metro. -Ancho 0,80 metro.

633.—A pleno sol.

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,60 metro.

MAÑANÓS (D. ASTERIO), natural de Palencia, discípulo de D. José Casado del Alisal.

Eloy Gonzalo, 32.

634.—Cosecha perdida.

Alto 2,87 metros.—Ancho 4 metros.

635.—Retrato del Excmo. Sr. D. J. C. M.

Alto 0,75 metro.—Ancho 0,60 metro.

MAPELLI RAGGIO (D. Enrique), natural de Málaga.

Reside en Málaga.

636.—¿Quieres?

Alto 0,54 metro. - Ancho 0,35 metro.

MARÍN SAENZ (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y D. José Moreno Carbonero, premiado con mención honorífica en 1895, 1897 y 1899.

Caballero de Gracia, 48.

637.—El paso á nivel.

Alto 1,75 metros.—Ancho 2,60 metros.

638.—Las víctimas de la fiesta.

Alto 1,80 metros.—Ancho 1 metro.

MARISCAL (D. Antceto), natural de Segovia, discípulo de D. Juan Sansó y D. Jerónimo Suñol, premiado con segundas medallas en Exposiciones nacionales de 1892 y 1899 de oro, mención en 1890, primera en la Universal de Chicago.

Velázquez, 52.

639 — Paisaje...

Alto 0,80 metro. - Ancho 0,66 metro.

640.—Cartera de niño (pastel).

Alto 0,65 metro. - Ancho 0,55 metro.

641.—Estudio del natural (idem).

Alto 1,02 metros.—Ancho 0,78 metro.

MARQUERE (Doña Dolores), natural de Madrid, discípula de D. Federico Avrial.

Conde-Duque, 17.

642.—En la iglesia.

Alto 0,44 metro.-Ancho 0,34 metro.

MARTÍN JIMÉNEZ (Doña Trinidad), natural de Córdodoba, discípula de D. Eduardo Sánchez Solá.

Cardenal Cisneros, 58.

643.—Los mirones.

Alto 0,49 metro. - Ancho 0,35 metro.

MARTÍNEZ ABADES (D. Juan), natural de Gijón /4/
(Oviedo), discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con segunda medalla en las
Exposiciones nacionales de 1890 y 1892.

Calle de Moreto, 1.

- 644 Acantilado de la costa cantábrica.

  Alto 2,08 metros.—Ancho 1,20 metros.
- 645.—Marejada.

  Alto 1 metro.—Ancho 2,10 metros.
- 646.—Buques á la carga.

  Alto 0,80 metro.—Ancho 1,20 metros.
- 647.—Camino penoso.

  Alto 0,60 metro.—Ancho 1 metro.
- 648.—Nordeste.

  Alto 0,80 metro.—Ancho 1,20 metros.

649.—Una huerta de la playa.

Alto 0,31 metro. -Ancho 0,45 metro.

- 650.—Passepartout (con 4 estudios).

  Alto 0,42 metro.—Ancho 0,55 metro.
- 651.—Passapartout (Idem).

  Alto 0,81 metro.—Ancho 1,15 metro.
- 652.—Cerro de Santa Catalina (Gijón).

  Alto 0,26 metro.—Ancho 0,45 metro.
- 653.—Un rincón de la corte (Idem).

  Alto 0,31 metro.—Ancho 0,45 metro.

MARTÍNEZ JEREZ (D. MIGUEL), natural de Garrucha (Almería), discípulo de la Escuela de Pintura.

Ave-Maria, 8.

654.—Un retrato de niña.

Alto 0,52 metro.—Ancho 0,41 metro.

MARTÍNEZ PINILLOS (D. FÉLIX DE), natural de Granada, discípulo de D. Enrique Simancas.

Echegaray, 24.

- 655.—Grabado caligráfico.
- 656.—Estudios para la formación de un método de escritura española grabado sobre lámina de cobre.
  - MARTÍNEZ LUMBRERAS (D. Joaquín), natural de Madrid, discípulo de D. José Jiménez Aranda y D. J. Sorolla.

Plaza de las Salesas, 2.

- 657.—La merienda de los calafateadores.

  Alto 1,50 metro.—Ancho 2,65 metros.
  - MARTÍNEZ RUIZ (D. Enrique), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Sal-

149

144

vador Martínez Cubells, premiado con medallas de tercera y de segunda clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1897 y 1899.

Reside en Munich:

658. -Invierno en Munich.

Alto 1,18 metros. - Ancho 2,36 metros.

- 659.—Sol y nieve (estudio).

  Alto 0,37 metro.—Ancho 0,46 metro.
- 660.—Después de la lluvia (idem).

  Alto 0,25 metro.—Ancho 0,30 metro.
- 661.—Centinela en Nüremberg (siglo xvi, al claro obscuro).

  Alto 0,49 metro.—Ancho 0,41 metro.
  - MARTÍNEZ Y SIERRA (D. Benito), natural de San Sebastián, discípulo de D. Luis Menéndez Pidal; premiado con mención honorífica en la Exposición de Barcelona de 1897.

Tetuán, 5.

662.—Entrad en el templo.

Alto 1,50 metros. - Ancho 2,10 metros.

663.-Junto à la cuna.

Alto 0,82 metro. -Ancho 0,70 metro.

664. — Una gotera.

Alto 0.60 metro. - Ancho 0,70 metro.

665.—Estudio.

Alto 0,48 metro.-Ancho 0,38 metro.

MARTÍNEZ VARGAS-MACHUCA (D. Luís), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura de San Fernando y de D. Alejandro Ferrant; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895.

San Agustin, 3.

666.—Un percance.

Alto 1,25 metros.—Ancho 1 metro.

## 667.—En el cortijo.

Alto 0,27 metro.—Ancho 0,36 metro.

MARTÍNEZ Y JUGO (Doña Luz), natural de Badajoz discípula de D. Felipe Checa y D. Sebastián Gessa.

668.-Flores.

General Castaños, 13.

Alto 0,27 metro.—Ancho 3,56 metros.

MATAIX MOULLOR (D. José), natural de Alcoy, discípulo de D. Emilio Sala y D. Fernando Cabrera.

669.—; Venga de ahi!

Tudescos, 30 y 32.

Pizarro, 17.

Alto 0,87 metro. - Ancho 0,48 metro.

MATANZA (D. Eduardo de), natural de Madrid, discípulo de D. José Pueyo.

670.—Amapolas.

Alto 0,68 metro. -Ancho 0,48 metro.

MAURA MONTANER (D. Francisco), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela de San Fernando; premiado con dos segundas medallas, expensionado de Roma y varias recompensas en otras Expesiciones.

671.—Un retrato.

Reside en Madrid.

Alto 1,50 metros.—Ancho 1,30 metros.

MAURA Y MONTANER (D. Bartolomé), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con primera medalla en la Exposición general de 1876, con medalla de arte en la Universal de Viena de 1873 y de arte en la de Filadelfia de 1876.

Plaza de Colón, 4.

laza de Colon, 4.

672.—Un ruso.

Alto 0,91 metro.-Ancho 0,72 metro.

673.—Retrato de Velázquez.

Alto 0,85 metro.-Ancho 0,69 metro.

MAURA Y NADAL (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y rabado.

Plaza de Colón, 4.

674.—Un cazador escocés.

Alto 0,49 metro. - Ancho 0,40 metro.

675.—Retrato de D. J. G.

Alto 0,38 metro. - Ancho 0,32 metro.

MEDINA VERA (D. Inocencio), natural de Archena (Murcia), premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1899.

Reside en Santa Cruz de Mudela.

676.—Paisaje.

Alto 0,11 metro. - Ancho 0,17 metro.

MEGÍA Y MARQUEZ (D. Nicolás), natural de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. J. Casado y de Valdivieso, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1890.

Don Martin, 16.

149

677.—El primer desnudo.

Alto 0,92 metro-Ancho 0,62 metro.

678.—Retrato de la Srta de C.

Alto 0,52 metro. - Ancho 0,43 metro.

MEIFREN Y ROIG (D. Elísco), natural de Barcelona, premiado con varias medallas en distintas Exposiciones.

Reside en Barcelona.

## 679.—La barraca de la Virgen.

Alto 2 metros. - Ancho 3 metros.

MENÉNDEZ Y DOMÍNGUEZ (D. MANUEL M.º), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Dorado, premiado con mención honoríca en la Industrial de 1892 y en la general de 1895.

Rey Francisco, 18.

#### 680 - Estudio.

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,28 metro.

MESTRES BORREL (D. FÉLIX), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital, catedrático por oposición de la de Artes é Industrias de Palma de Mallorca; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones generales de 1897 y 1899, con medalla de segunda clase en las Exposiciones de Barcelona de 1896 y 98 y con medalla de oro por la Academia de Ciencias, Artes y Letras de París.

Reside en Palma de Mallorca.

## 681.—Crepúsculo.

Alto 1,50 metros.-Ancho 1,20 metros.

### 682.—Plantio de coles.

Alto 0,66 metro.—Ancho 1 metro.

## 683.—Retrato de la Srta. R. B.

Alto 1,80 metro.-Ancho 0,83 metro.

### 684. —Bahia de Palma de Mallorca.

Alto 0,63 metro.-Ancho 0,47 metro.

## 685.—Invierno en Palma de Mallorca.

Alto 0,51 metro.-Ancho 0,40 metro.

## 686.—Tipos mallorquines.

Alto 0,47 metro. - Ancho 1,47 metros.

MIGUEL NAVARRO (D. LEOPOLDO), natural de Santo Domingo (República Dominicana).

Conde de Romanones, 2.

152

199

687.—Cabeza de estudio.

Alto 0,46 metro. - Ancho 0,40 metro.

MIGUEL NIETO (D. Anselmo), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Glorieta de Bilbao, 1.

688.—Retrato de J. M.

Alto 1,65 metros.—Ancho 0,90 metro.

689.-Retrato de A. A.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,80 metro.

MILLAS (D. ISIDORO), natural de Mora (Toledo), discípulo de Sorolla, premiado con tercera medalla en la Exposición general de Madrid de 1897.

Salesas, 2.

690.—Retrato.

Alto 1,95 metros.—Ancho 0,85 metro.

MIR Y TRINXET (D. Joaquín), natural de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1897, y segunda medalla en la de 1899.

Reside en Barcelona.

691.-La cala diosa.

Alto 1,16 metros.—Ancho 1,56 metros.

692.—Montañas rojas.

Alto 1,21 metros.—Ancho 1,56 metros.

693.—La cala anocheciendo.

Alto 1 metro.-Ancho 1,14 metros.

694.—El pueblecito.

Alto 1 metro.—Ancho 1,15 metros.

695.—Una nota.

Alto 0,63 metro.-Ancho 0,80 metro.

696.—La casa encantada.

Alto 1,55 metro.—Ancho 2 metros.

MONGRELL TORRENT (D. José), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Velázquez, 39.

697.—Desde mi estudio.

Alto 1,80 metros.-Ancho 1,30 metros.

698.—Retrato de mi padre.

Alto 1,13 metros.-Ancho 0,75 metro.

699.—Retrato de la Srta. Guadalupe Yerro.

Alto 1,18 metros.—Ancho 0,76 metro.

MONTAGUD (D. FILIBERTO), natural de Barcelona, discípulo de D. Pedro Borrell.

700.—Una chula.

Alto 0,26 metro. - Ancho 0,23 metro.

MONTERO (D. NAZARIO), natural de Madrid.

Fuencarral, 119.

Juan de Mena, 16.

701.—Retrato (al lápiz).

Alto 0,69 metro.-Ancho 0,57 metro.

MONTES SANZ (D. Nicolás), natural de Requena (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Bolsa, 3,

702.—Una chula.

Alto 0,35 metro.—Ancho 0,30 metro.

MONTESINOS Y CERVERÓ (D. VICENTE), natural del Cabañal (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla. Pelayo, 6.

703.—Playa de Valencia.

Alto 2 metros. - Ancho 1,50 metros.

MORA CABEZON (D. Críspulo), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Hernández.

Mesonero Romanos, 34.

704. — Un Cristo al lápiz (copia del de Velázquez).

Alto 0,72 metro. — Ancho 0,51 metro.

MORALES Y GONZÁLEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Federico Amutio.

Plaza de Alonso Martinez, 7.

## 705.—Una pompeyana (al pastel).

Alto 0,87 metro. - Ancho 0,92 metro.

MORELLI (D. Víctor), natural de Coruña, discípulo de D. José Serra y Porsón; premiado con dos medallas de bronce en las Exposiciones de 1897 y 1899.

Pez, 20.

#### 706.—Retrato de la Srta. X.

Alto 2 metros. - Ancho 0,91 metro.

#### 707.—Defensa de un convoy.

Alto 3,50 metros.—Ancho 4,50 metros.

MORENO (D. César), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Valverde, 23.

708.—Apunte del natural (dibujo al lápiz y tinta).

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,30 metro.

MORENO CARBONERO (D. José), natural de Málaga, discípulo de Ferrandiz; premiado con tercera, segunda y dos primeras, y gran Cruz de Isabel la Católica en las Exposiciones nacionales de 1876, 78, 81, 94 y 99; grandes medallas en Viena y Munich, de oro en la Vaticana, la medalla del Estado en Budapest, la de Chicago, gran diploma de honor en Berlín, etc., etc.

Marqués del Riscal, 1.

709.—Retrato de la hija de los Excelentisimos Sres. de I.

Alto 2,25 metros.—Ancho 1,47 metros.

#### 710.—Retrato del Dr. M. Z.

Alto 0,65 metro.-Ancho 0,53 metro.

MORENO DURÁN (D. ELADIO), natural de Sevilla.

Redondilla, 4.

711.—Retrato de señora (óleo).

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,67 metro.

MORENO LOPEZ (D. Luís), natural de Madrid.

Princesa, 67.

712.—Paisaje.

Alto 0,20 metro.—Ancho 0,30 metro.

MORERA Y GALICIA (D. Jaime), discípulo del excelentísimo Sr. D. Carlos de Haes, premiado con medallas
de primera clase en las Exposiciones internacionales de Madrid y Barcelona y en la general de Bilbao;
dos segundas medallas reglamentarias y otras distinciones en Exposiciones regionales y extranjeras.

Atocha, 65.

713.—Guadarrama (estudio).

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,60 metro.

714.—Idem (id.)

Alto 0,41 metro. - Ancho 0,34 metro.

**715**.—Idem (id.)

Alto 0,41 metro.—Ancho 0,34 metro.

716.-Idem (id.)

Alto 0,42 metro.—Ancho 0,70 metro.

717.—Idem (id.)

Alto 0,60 metro.—Ancho 1 metro.

718.—Idem (id.)

Alto 0,25 metro.—Ancho 0,35 metro.

719.—Idem (id.)

Alto 0,41 metro.—Ancho 0,34 metro.

720.—Idem (id.)

Alto 0,60 metro.-Ancho 1 metro.

721.—Guadarrama (estudio).

Alto 0,42 metro.—Ancho 0,70 metro.

**722.—Idem** (id.)

Alto 0,60 metro. - Ancho 1 metro.

723.- Idem (id.)

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,35 metro.

724.—Idem (id.)

Alto 0,41 metro.—Ancho 0,34 metro.

725.—Idem (id.)

Alto 0,60 metro.—Ancho 1 metro.

726. - Idem (id.)

Alto 0,42 metro.—Ancho 0,70 metro.

MOREU GISBERT (D. Carlos), natural de Motril (Granada), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Valverde, 19.

727.—Nieblas en el Tajo.

Alto 2 metros.—Ancho 1,55 metros.

MUÑOZ (D. Domingo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Carrera de San Jerónimo 29.

Trible al ser toritoral - ist

728.—La amiga (en Córdoba).

Alto 1,90 metros.—Ancho 2,30 metros.

MUÑOZ LUCENA (D. Tomás), natural de Córdoba, discípulo de D. Federico de Madrazo, premiado con segunda medalla en las Exposiciones nacionales de 1887 y 1890.

Olózaga, 6.

729.—Pescadores de ranas.

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,62 metro.

730.—Plegaria en las ermitas de Cordoba.

Alto 2,95 metros.—Ancho 5,65 metros.

7

MUÑOZ MORILLEJO (D. Joaquín), natural de Madrid, 158 discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1897.

Méndez Alvaro, 14.

731.—Interior de la capilla del Santisimo Cristo de la Fe en la Iglesia de San Sebastian (Madrid).

Alto 0,96 metro. - Ancho 0,72 metro.

732.—Vista de Madrid desde la Carrera de San Isidro.

Alto 0,85 metro. - Ancho 0,60 metro.

733.—Idem id.

'Alto 0,35 metro. - Ancho 0,60 metro.

MUÑOZ Y CASAS (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes y de la Escuela de Pintura.

Sagasta. 5.

- 734.—La Cruz, estudio de paisaje (Madrid).
  Alto 0,30 metro.—Ancho 0,60 metro.
- 735.—Idem (id.)

Alto 0,15 metro.-Ancho 0,26 metro.

736.—El Berrocal, estudio de paisaje (Madrid).

Alto 0,15 metro.—Ancho 0,23 metro.

MUÑOZ RIVERA (D. Francisco), natural de Casar del Castañar (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

Esparterías, 9.

737.—En la cocina (acuarela).

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,37 metro.

738.—Paisaje (idem).

Alto 0,25 metro.-Ancho 0,37 metro.

739.—Tostando café (dibujo).

Alto 0,37 metro. - Ancho 0,25 metro.

740.—Paisaje (acuarela).

Alto 0,37 metro.—Ancho 0,25 metro.

741.—Cabeza de estudio.

Alto 0,15 metro.—Ancho 0,20 metro.

MURILLO CARRERAS (D. RAFAEL), natural de Jaén, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Madrid de 1897.

Reside en Málaga.

742.—Monaguillos.

Alto 1,10 metros. - Ancho 0,76 metro.

MURO Y CID (D. VICENTE), natural de Zaragoza, discípulo de D. Germán Hernández.

Sandoval, 3.

743.—Cabeza de estudio.

Alto 0,42 metro. - Ancho 0,34 metro.

744.—Paisaje.

Alto 0,32 metro.—Ancho 0,24 metro.

745.—Paisaje

Alto 0,38 metro. - Ancho 0,24 metro.

746.—Marina.

Alto 0,20 metro. - Ancho 0,32 metro.

NAGRADOS (D. PRUDENCIO), natural de Pons (Lérida) discípulo de D. Pablo Pardo.

Atocha, 127.

747.—Bodegón

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,58 metro.

748. - Bodegón.

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,58 metro.

NAVARRETE (D. José), natural de Málaga, discípulo del Sr. Muñoz Degrain, premiado con mención honorífica eu la Exposición de 1892.

Reside en Málaga.

## 749.—Paisaje.

Alto 0,34 metro.—Ancho 0,48 metro.

NAVAS (D. Enrique), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Reside en Valencia.

## 750.--El zapatero.

Alto 0,94 metro. - Ancho 1,40 metros.

NEGREIRA (D. José), natural de Posadas (Córdoba), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Glorieta de Bilbao, 1.

#### 751.—Postura de sol.

Alto 0,33 metro, -Ancho 0,37 metro.

NEVOT Y SANZ (D. Salvador), natural de Binies (Huesca), discípulo de D. E. Sánchez Perrier.

Barco, 39.

## 752.—Paisaje de Figueroles.

Alto 1 metro. - Ancho 1,50 metros.

NICOLÁS (D. FEDERICO DE), natural de Almería.

Reside en Cádiz.

#### 753.-Los novios.

Alto 1,42 metros. - Ancho 1,07 metros.

NIN Y TUDÓ (D. José), natural de Vendrell (Tarragona), 76/ premiado con medallas de segunda clase en las Exposiciones generales de 1876 y 1878, y de tercera en 1871.

Cardenal Cisneros, 43.

#### 754.—El drama eterno.

Alto 1,37 metros. - Ancho 0,87 metro.

NOGUÉ MANSO (D. José), natural de Santa Coloma de Quéralt (Tarragona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, premiado con primer premio en la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid.

16 2

Valverde, 34.

755.—¡Qué feliz!...

Alto 1,50 metros.—Ancho 1,10 metros.

756.—A mi padre (retrato).

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,80 metro.

NUÑEZ PEÑASCO (D. Eduardo), natural de Valdepeñas (Ciudad Real), discípulo de la Academia de San Fernando.

Paseo de las Delicias, 8.

757.—Haciendo encaje.

Alto 1,04 metros.—Ancho 1,24 metros.

OCÓN (D. Serafín), natural de Málaga, discípulo del Excelentísimo Sr. D. Emilio Ócón Rivas.

Hileras, 17.

758.—Calma.

Alto 1,35 metros. - Ancho 1 metro.

759.—Puesta del sol.

Alto 0.68 metro.—Ancho 1 metro.

OLIVER AZNAR (D. Mariano), natural de Zuera (Zaragoza), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tres menciones horíficas en Exposiciones nacionales, y con medallas de bronce, plata y oro en Internacionales extranjeras.

Reside en Zaragoza.

760.—En la era.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,50 metro.

761.—Hora de comer.

Alto 0,49 metro. - Ancho 0,31 metro.

OLMEDO (Doña Elisa), natural de Barcelona.

Fuentes, 8.

762.—Un bodegón.

Alto 0,71 metro.—Ancho 0,51 metro.

ORDOÑEZ VALDÉS (D. José), natural de Aroche (Huelva), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Espartinas, 3.

763.—Retrato de niño.

Alto 0,78 metro. - Ancho 0,64 metro.

ORDUÑA (Doña Eloisa), natural de Madrid, discipula de D. Guillermo Gómez Gil.

Aguirre, 5.

764.—Costas de Portugal (marina).

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,42 metro.

OROZ (D. Leandro), natural de Bayona (Francia), discípulo de D. Ricardo de los Ríos.

Jacometrezo, 67.

765.—San Jerónimo de Ribera.

Alto 0,38 metro. - Ancho 0,28 metro.

ORTEGA (D. José), natural de Madrid, discípulo de don Ramón Rosals.

Ferraz, 49.

766.—Copia del yeso (dibujo).

Alto 0,55 metro.-Ancho 0,43 metro.

ORTIGOSA (Doña Enriqueta), natural de Málaga, discípula de D. Antonio de la Torre.

Sancho Dávila, 4.

767.-Marina.

Alto 0,16 metro.—Ancho 0,09 metro.

ORTIZ (D. RICARDO), natural de Madrid.

Bola, 11.

768.—Pensamientos (acuarela).

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,42 metro.

OSSORIO DE MOSCOSO Y BORBÓN (D. Luís), Conde 764 de Cabra, natural de Madrid, discípulo de D. Ricardo Navarrete; premiado en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1892 y 1895.

Camino Alto de Chamartín, 1.

769.—San Isidro.

Alto 0,53 metro.—Ancho 0,89 metro.

OTÉRMIN (D. Agustín), natural de Vidiago (Oviedo), discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Fomento, 34.

770.—Los Mahen (Germinal).

Alto 2 metros.—Ancho 1,28 metros.

771.—Retrato del Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Alto 2 metros. -Ancho 0,95 metro.

772.—Retrato de D. Joaquin Cuerda.

Alto 0,53 metro.—Ancho 0,65 metro.

773.—Retrato de Eduardo G.ª Fernández.

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,50 metro.

PAJES (Doña CARMEN), natural de Madrid, discípula de D. Sebastián Gessa.

Plaza de Santo Domingo.

774.—Flores.

Alto 0,27 metro.-Ancho 0,35 metro.

775.-Flores.

Alto 0,27 metro.—Ancho 0,35 metro.

PALACIO (Doña Felisa), natural de Madrid, discípula de D. Víctor Morelli; premiada con medalla de tercera en la Exposición de Murcia de 1900.

Serrano, 62.

776.—Bodegón.

Alto 0,75 metro. - Ancho 0,60 metro.

road

PALACIO DE AZAÑA (D. FERNANDO), natural de Valen. cia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Monte Esquinza, 11.

777.—Un chirrin (estudio).

Alto 0,44 metro. - Ancho 0,34 metro.

PALAU Y BIELSA (Doña Josefina de), natural de Barcelona, discípula de D. Anselmo Gascón de Gotor.

Velázquez, 30.

778.—Un mendigo.

Alto 0,72 metro.-Ancho 0,52 metro.

PALENCIA UBANELL (D. Gabriel), natural de Madrid, discípulo de José Moreno Carbonero; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1895.

Jardines, 15.

779 — Profecias gitanas.

Alto 0,98 metro.—Ancho 1,48 metros.

PALOMERA (D. Federico de), natural de Badajoz.

Mayor, 8.

780.—Plano del sitio de Sagunto (lavado, dibujado y rotulado).

Alto 0,82 metro.—Ancho 1,07 metros.

781.—Plano de la Coruña (Idem).

Alto 1,07 metros.-Ancho 0,82 metro.

PALLARÉS COLMENAR (D. Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. José Casado; profesor numerario de la Escuela de Artes é Industrias de Gijón.

Reside en Gijón

782.—Retrato de la Srta. R. G.

Alto 1,80 metros.—Ancho 0,80 metro.

783.—Conchitina.

Alto 0,80 metro.-Ancho 0,80 metro

784.—Meditación.

Alto 0,70 metro.

785.—Paisaje de Somió (Asturias).

Alto 0,20 metro. - Ancho 0,29 metro.

786.-Flores.

Alto 0,32 metro.—Ancho 0,25 metro.

PANIAGUA (D. GUADELIO), natural de Paredes (Palencia), premiado con mención honorífica en la Exposición de 1899.

787.—En casa de Hipócrates.

Alto 2 metros. - Ancho 1,80 metro.

788.—Canción de viejo.

Alto 2 metros. - Ancho 1,20 metro.

789.—Estudio.

Alto 0,79 metro. - Ancho 0,60 metro.

790.—Estudio.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,25 metro.

PARADA FUSTEL (D. Ramón), natural de Elgos (Orense), premiado con medalla de tercera clase en la Exposición del 99.

Montera, 41.

791. - El recuerdo de las joyas.

Alto 1,50 metros. - Ancho 1,15 metros.

792.—Un retrato de hombre.

Alto 0,35 metro, -Ancho 0,28 metro.

793.—Un retrato de mujer.

Alto 0,24 metro. - Ancho 0,18 metro.

794.—Un retrato de niña.

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,20 metro.

PAREDES RODRÍGUEZ (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro y D. José Pueyo.

795.—Paisaje.

Fuencarral, 6%.

120

Alto 0,36 metro. -Ancho 0,22 metro.

PARLADÉ Y HEREDIA (D. Andrés), natural de Sevilla, discípulo de León Bonnat; premiado con dos terceras medallas en Exposiciones nacionales, tercera en París y segunda en Berlín.

Reside en Sevilla.

796.-¡Pobre madre!

Alto 1,3) metros.—Ancho 1,05 metros.

797.-Estudio.

Alto 1,10 metros.-Ancho 0,85 metro.

798.—Estudio.

Alto 0,85 metro.—Ancho 0,65 metro.

PARRILLA (D. ADELARDO), natural de Cartagena, discípulo de D. Lorenzo Casanova.

Reside en Alicante.

799,—Una limosna por Dios.

Alto 2 metros.—Ancho 1 metro.

800.-Miseria.

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,70 metro.

801 -Boceto de retrato.

Alto 1,02 metros. - Ancho 0,68 metro.

PASTOR Y BARÓN (D. JAIME), natural de Huesca, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Gravina, 5.

802.—Valle de Tena, paisaje (Aragón).

Alto 1,50 metros.-Ancho 1,20 metros.

171

PEDRAZA (D. José), natural de Sevilla.

Reside en Sevilla.

803.—Todo lo humano es pequeño.

Alto 1,26 metros. - Ancho 1,84 metros.

804.—Camino de Oromana.

Alto 1,55 metros. - Ancho 2,05 metros.

PEDRERO (D. Mariano), natural de Burgos, discípulo de la Academia provincial de Bellas Artes; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Barcelona y en la Exposición provincial de León con medalla de segunda.

Dos de Mayo, 8.

- 805.—Paisajes á dos tintas para el fotograbado.

  Alto 0,85 metro.—Ancho 1,68 metros.
- 806.—El río Saja (Santander) (carbón).

  Alto 0,90 metro.—Ancho 1,20 metros.
  - PEIRO Y ARCAS (D. Juan), natural de Grao (Valencia), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Valencia y de D. Francisco Domingo.

Reside en Valencia.

807.—Retrato de mi padre.

Alto 1,16 metro.—Ancho 0,80 metro.

808. - Grupo de flores.

Alto 0,25 metro.—Ancho 0,31 metro.

809.—Rosa de té (estudio).

Alto 0,28 metro.—Ancho 0,19 metro.

PELÁEZ LEIRANA (D. Juan), natural de Jerandinas / (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Julián Tordesillas, premiado con mención honorífica en la Exposición de Madrid del año 1899, y

M.C.D 2018

segunda medalla en la Regional de Gijón del mismo año.

Génova, 3.

## 810.—Una modelo.

Alto 1,60 metro.-Ancho 1,20 metro.

PELÁEZ MASPONS (D. Enrique), natural de Mataró (Barcelona).

Salesas, 19.

#### 811 -Un estudio.

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,25 metro.

PEÑA MUÑOZ (D. MÁXIMINO), natural de Salduero, discipulo de la Academia de San Fernando y de D. Casto Plasencia; premiado con dos terceras medallas y una de segunda en Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid.

Ventura de la Vega, 12.

812.—Dolce far niente (al pastel).

Alto 0.80 metro. - Ancho 1,20 metro.

813.—Carlota.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,52 metro.

814.—Cabeza de estudio.

Alto 0,65 metro. - Ancho 0,44 metro.

815.-El tío Patricio.

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,35 metro.

816.—Teresita (retrato).

Alto 0,60 metro. - Ancho 0,37 metro.

817.—Una chula.

Alto 1 metro.—Ancho 0,57 metro.

818. —Paisaje de Invierno.

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,50 metro.

819.—Paisaje de Otoño.

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,50 metro.

820.—Paisaje de Primavera.

Alto 0,50 metro.-Ancho 0,35 metro.

821.—Retrato de D. M. A.

Alto 0,56 metro. - Ancho 0,46 metro.

PÉREZ (D. MARIANO), natural de Bilbao.

Paseo de Areneros, 8.

822.-Estudio del natural.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,41 metro.

PÉREZ SAAVEDRA (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Conde-Duque, 3.

823.-Margarita en la prisión.

Alto 0,55 metro. - Ancho 0,41 metro.

PERIS Y BRELL (D. Julio), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

824.-Mi madre y yo.

Alto 0,75 metro. - Ancho 0,95 metro.

PINAZO MARTÍNEZ (D. José), natural de Valencia, discípulo de Pinazo; premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895, con tercera medalla en la de 1897 y con segunda medalla en la de París de 1900.

San Bernardo, 69

825.-El día de la fiesta.

Alto 2,25 metros.—Ancho 3 metros.

826.—Un pregón.

Alto 1,45 metros. - Ancho 3,25 metros.

PINELO LLULL (D. José), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias y de D. Eduardo

175

175

Cano; premiado con mención honorífica en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1897 y 1899.

Reside en Guadalcanal.

## 827.-Arroyo de los chopos.

Alto 1 metro. - Ancho 1,50 metros.

PIRALA (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de don Eugenio Lemus.

Los Madrazos, 6.

## 828.—Grabados al aguafuerte.

Alto 0,49 metro. - Ancho 0,98 metro.

PLÁ LAPORTA (D. Joaquín), natural de Barcelona.

Bordadores. 3.

## 829.—Una copia de Tiziano (acuarela).

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,53 metro.

PLÁ Y GALLARDO (D. CECILIO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, de la de San Fernando de Madrid y de D. Emilio Sala; premiado con dos terceras medallas en 1881 y 1887, con dos segundas medallas en 1890 y 1893 y con dos condecoraciones en 1895 y 1899.

Glorieta de Bilbao, 1.

## 830.—Dos generaciones.

Alto 1,63 metros. - Ancho 2,33 metros.

## 831.-Fausta, Margarita y Marta.

Alto 1,42 metros.—Ancho 0,74 metro.

#### 832.-Mi modelo.

Alto 0,50 metro.-Ancho 0,78 metro.

#### 833.-El seminarista.

Alto 0,69 metro. - Ancho 0,40 metro.

PLÁ Y RUBIO (D. Alberto), natural de Villanueva de 177 Castellón (Valencia), discípulo de la Escuela especial

176

de Pintura, de la de Artes é Industrias de Valencia y de D. Alejandro Ferrant; premiado con primera medalla en la Exposición general de Bellas Artes de 1895.

Reside en Valencia.

## 834.- Pobres madres!

Alto 1,60 metros.—Ancho 2,50 metros.

#### 835. - Estudio.

Alto 1,10 metros. - Ancho 1 metro.

#### 836.-Estudio.

Alto 0,52 metro. - Ancho 0,92 metro.

PONCELA ONTORIA (Doña Marcelina), natural de Valladolid, discípula de Haes, Ferrán y Gessa; mención honorífica en las Exposiciones nacionales de 1892, 1895 y 1897.

Arco de Santa María, 31.

## 837.-Poesía y realidad.

Alto 1,60 metros. - Ancho 2,20 metros.

PORTUONDO Y LLORET DE MOLA (D. Luis), natural de Puerto Príncipe (isla de Cuba), discípulo de don Marceliano Santa María.

Doña Barbara de Braganza, 10.

#### 838.—Una estufa en el Botánico.

Alto 0,54 metro.—Ancho 0,45 metro.

POSSET Y MARTINEZ (D. Emilio), natural de Madrid, discípulo de Saint Aubin y Domínguez.

Espoz y Mina, 3.

# 839.—Un cuadro de toros titulado No hay quinto malo.

Alto 1 metro. - Ancho 2 metros.

POY DALMAU (D. Emilio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Gra-

bado y de D. Joaquín Araujo; premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Internacionales de 1892 y nacionales de 1895 y 1897.

Palafóx, 12.

840.-El capuchón negro.

Alto 1,45 metros. - Ancho 2,06 metros.

- 841. Muerte de Valentina (Fausto).

  Alto 0,60 metro. Ancho 1 metro.
- 842.—La cocina de la hechicera (Idem).

  Alto 0,35 metro.—Ancho 0,60 metro.
- 843.—La gitanilla.

Alto 0.80 metro. - Aucho 0,52 metro.

POY DALMAU (D. Manuel), natural de Madrid, disci- 1 80 pulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Joa- quín Araujo; premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones generales de 1895 y 1897.

Palafóx, 12.

844 —Al borde del abismo.

Alto 1,22 metros. - Ancho 0,95 metro.

845.—Alrededor de Bilbao.

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,45 metro.

846.—Costa del Cantábrico.

Alto 0,20 metro. - Ancho 0,32 metro.

PRUNEDA Y PRUNEDA (D. Juan), natural de Madrid discípulo de D. Julián Tordesillas.

847.—Paisaje.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,50 metro.

PUEYO (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Es- 181 cuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1899.

Apodaca, 12.

Turco, 11.

## 848.—El chiquillo.

Alto 2,08 metros.—Ancho 2,93 metros.

PULIDO FERNÁNDEZ (D. Ramón), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant; premiado con mención honorífica y tercera medalla.

187

180

Montalbán, 7.

#### 849.—Mater Purissima.

Alto 4 metros.-Ancho 2,50 metros.

RAMOS (Doña Concerción), natural de Madrid, discípula de Doña Fernanda Francés y de la Escuela de Bellas Artes.

Princesa, 16.

## 850.—Un bodegón de caza.

Alto 0,55 metro.-Ancho 0,75 metro.

## 851.—Un bodegón de pesca.

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,50 metro.

## 852.—Un cuadro de pensamientos.

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,40 metro.

RAURICH PETRE (D. Nicolás), natural de Barcelona, premiado con segunda medalla en las Exposiciones generales de 1897 y 1899, premiado en otras Exposiciones ciones nacionales y extranjeras.

Reside en Barcelona.

#### 853.—Terramolla.

Alto 1,56 metros.—Ancho 2,44 metros.

## 854.—Hojas muertas.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2 metros.

## 855.—Terruños de Mongat.

Alto 2 metros.-Ancho 1,50 metros.

#### 856.—Estudios del natural.

Alto 1,15 metros. -Ancho 1,78 metros.

8

857.—Otoño.

Alto 0,63 metro.—Ancho 1,15 metros.

858.—Playa de Pineda.

Alto 0,60 metro. - Ancho 1,05 metros.

859.—Luna llena.

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,40 metro.

860 - San Cuyat del Valle.

Alto 0,67 metro. - Ancho 0,50 metro.

861.—Estudio.

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,85 metro.

REGOYOS (D. Darío de), natural de Rivadesella (Oviedo).

Reside en Irún.

862.—Aguacero (Bahía de Santoña).

Alto 0,90 metro.—Ancho 1,20 metros.

863.—El baño de Renteria.

Alto 0,75 metro.-Ancho 0,57 metro.

864.—El maiz, deshielo (Irún).

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,73 metro.

865.—Paisaje en Asturias.

Alto 0.47 metro.—Ancho 0,39 metro.

866.—Inundación (Bidasoa).

Alto 0,27 metro.—Ancho 0,35 metro.

867.-Marea viva (Bidasoa).

Alto 0,35 metro.—Ancho 0,45 metro.

868.—Abril.

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,50 metro.

869.—Extremeñas.

Alto 0,73 metro.—Ancho 0,55 metro.

870.—Salida del sol.

Alto 0,28 metro. - Ancho 0,18 metro.

# 871.—El muelle de Portugalete.

Alto 0,22 metro.—Ancho 0,33 metro.

REYMUNDO (D. Federico), natural de Madrid, discípulo de los Sres. Domínguez y Martínez Cubells.

Princesa, 33.

## 872.—Muelle de Riotinto.

Alto 0.66 metro. - Ancho 1 metro.

RIBAS OLIVER (D. Antonio), natural de Palma de Mallorca (Baleares), premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1867.

Reside en Palma de Mallorca.

# 873.—Junto al ventanillo (cabeza).

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,47 metro.

## 874.—Olivos (paisaje).

Alto 0,56 metro.—Ancho 0,38 metro.

RIBED Y ANDRIANI (D. Alberto), natural de Villava (Navarra), discípulo de la Escuela especial de Pintura y D. Julián Tordesillas, premiado con mención honorífica.

Serrano, 7.

## 875.—La edición de la tarde.

Alto 1 metro.-Ancho 1,53 metros.

RICO CEJUDO (D. José), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895.

184

# 876 .- Vicio y remordimiento.

Alto 1 metro. - Ancho 1,21 metros.

RICHÍ (D. ANGEL), discípulo de D. Emilio Sala.

Marqués de la Ensenada, 6.

#### 877.—En Versalles.

Alto 0,63 metro. - Ancho 0,47 metro.

RIEGO (D. NICANOR DEL), natural de Cuba (Matanzas), discípulo de la Escuela de Pintura.

Reloj, 9.

878.—Cabeza de niña.

Alto 0,56 metro. - Ancho 0,45 metro.

879.—La Virgen del Puerto.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,30 metro.

880.—Paisaje en dos apuntes.

Alto 0,35 metro.-Ancho 0,23 metro.

RÍOS (D. RICARDO DE LOS), natural de Valladolid, discípulo de Pils en la Escuela de Bellas Artes de París, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1890, y primera en la de 1892, con siete medallas de oro y tres de plata y tres diplomas de honor en París, Barcelona, Munich, Bruselas, Gante, Chicago, Amberes, Berlín y Viena, caballero de la Legión de Honor.

Malasaña, 3.

#### Pintura.

881.—El musgo en Diciembre (selva de Fontainebleau).

Alto 0,98 metro.-Ancho 0.83 metro.

#### Grabados.

882.—Cristobal Colón (reproducción de Balaca).

Alto 0,84 metro.—Ancho 1,03 metros.

883.—Idem (id.)

Alto 0,84 metro.—Ancho 1,03 metros.

884.—Retrato de Mme. Vaudal (reproducción de C. Durán).

Alto 0,57 metro.—Ancho 0,76 metro.

885.—Limpiando las botas (reproducción de E. Huet).

Alto 0,61 metro. - Ancho 0,71 metro.

- 886.—Retrato de Mme. Chardin (reproducción de Chardin).
  - Alto 0,48 metro. Ancho 0,57 metro.
- 887.—El Sol en el ocaso (R. de los Ríos).

  Alto 0,51 metro.—Ancho 0,68 metro.
- 888.—Mozart (reproducción de Oliver).

  Alto 0,51 metro.—Ancho 0,47 metro.
- 889.—Ofelia (reproducción de H. Merlo).

  Alto 0,42 metro.—Ancho 0,48 metro.
- 890.—Paisaje con ganado (R. de los Ríos).

  Alto 0,45 metro.—Ancho 0,43 metro.
- 891.—En Normardia (id.)
  Alto 0,40 metro.—Ancho 0,38 metro.
- 892.—Retrato de Alfred de Vigny (id.)

  Alto 0,36 metro.—Ancho 0,41 metro.
- 893.—Las bodas de la Virgen (reproducción de Luicci).

  Alto 0,44 metro.—Ancho 0,38 metro.
- 894.—Lechera y adoración (reproducción de Lerolles y Roll).

  Alto 0,39 metro. – Ancho 0,62 metro.
- 895.—La sopa (reproducción de Geoffroy).

  Alto 0,42 metro.—Ancho 0,39 metro.
- 896.—Paisaje (reproducción de Corot).

  Alto 0,32 metro.—Ancho 0,41 metro.
- 897.—Gitanos (reproducción de Díaz).

  Alto 0,35 metro.—Ancho 0,41 metro.
- 898.—Fraile jardinero (reproducción de Vibert).

  Alto 0,35 metro.—Ancho 0,41 metro.

899.—Costumbres holandesas (reproducción de I. Steen).

Alto 0,33 metro. - Ancho 0,38 metro.

- 900.—Al borde del río (reproducción de Iroyou).

  Alto 0,37 metro.—Ancho 0,49 metro.
- 901.—La fuente (reproducción de Fragonard).

  Alto 0,37 metro.—Ancho 0,36 metro.
- 902.—Contemplación (reproducción de Lerolle).

  Alto 0,82 metro.—Ancho 0,77 metro.
- 903.—Estudios (R. de los Ríos).

  Alto 0,56 metro.—Ancho 0,34 metro.
- 904.—Segadora é hilandera (reproducción de Milles).

  Alto 0,81 metro.—Ancho 0,61 metro.
- 905.—Paisaje con ganado (R. de los Ríos).

  Alto 0,76 metro.—Ancho 0,68 metro.
  - RIVA MUÑOZ (Doña María Luisa de La), natural de Zaragoza, discípula de D. Mariano Bellver y D. A. Pery Rubio; premiada con consideración de tercera medalla en la Exposición nacional de Madrid de 1887, con terceras medallas en las Exposiciones Universal de París de 1889 y general de Madrid de 1897; con medalla de segunda clase en la internacional de Barcelona de 1898 y con medalla de plata en la Universal de París de 1900.

Reside en París.

- 906.—Frutas de verano.

  Alto 0,95 metro.—Ancho 1,95 metros.
- 907.—Uvas de España.

  Alto 1,18 metros.—Ancho 1,60 metros.
- 908.—Uvas y granadas.

  Alto 0,72 metro.—Ancho 0,90 metro.

RIVAS Y LLANOS (D. Ramón), natural de Vigo (Pontevedra), discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain, de la Escuela de Artes é Industrias de Málaga y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Campoamor, 15.

## 909.—Emigrantes.

Alto 0,95 metro. - Ancho 1,35 metros.

ROBLES (D. ANGEL), natural de Málaga, discípulo de la Academia de San Fernando.

Barbieri, 3.

### 910 .- Puesta de sol.

Alto 0,22 metro. - Ancho 0,75 metro.

RODRÍGUEZ (Doña Angeles), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípula de D. Cipriano Cuadra y de la Academia de Bellas Artes.

Reside en Jerez.

#### 911. - Abandonada.

Alto 0,60 metro.-Ancho 0,45 metro.

RODRÍGUEZ (Doña Dolores), natural de Cartagena, discípula de D. Miguel Pastor.

Jorge Juan, 36.

#### 912.—Cabo Asunción en la Isla Grosa.

Alto 0,38 metro.-Ancho 0,65 metro.

RODRÍGUEZ (Doña María), natural de Madrid, discípula de D. Juan Espina.

Jovellanos, 2.

## 913. — Un paisaje de Buñol (Valencia).

Alto 0,37 metro.-Ancho 0,58 metro.

RODRÍGUEZ (Doña Rafaela). natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura.

Montera, 23.

### 914.—Apunte del natural.

Alto 0,42 metro. - Ancho 0,58 metro.

RODRÍGUEZ BERMUDO (D. SALVADOR), natural de Écija (Sevilla).

Montera, 51.

## 915.—De la huerta al pueblo (paisaje).

Alto 0,37 metro. - Ancho 0,54 metro.

RODRÍGUEZ CODOLÁ (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Reside en Barcelona.

#### 916.-Retrato de la Srta. H.

Alto 1,12 metros. - Ancho 0,83 metro.

RODRÍGUEZ DE RIVERA (Doña María), natural de Madrid, discípula de D. Sebastián Gessa; premiada con mención honorífica en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1892, 1895, 1897 y 1899.

San Marcos, 39.

#### 917.—Fresones.

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,24 metro.

#### 918.—Naturaleza muerta.

Alto 0,42 metro. - Ancho 0,23 metro.

RODRÍGUEZ MOSCOSO (D. ÁNGEL), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Valverde, 22.

#### 919.-Retrato.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,82 metro.

RODRÍGUEZ PINTADO (D. Alberto), natural de Toledo, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Francisco Hernández.

Santa Bárbara, 8 y 10.

## 920.—Camino de los romeros (paisaje).

Alto 0,83 metro. - Ancho 1,01 metro.

921.—Junto á la Moncloa (idem).

Alto 0,48 metro. - Ancho 0,57 metro.

922.—Un tronco.

Alto 0,41 metro. - Ancho 0,32 metro.

RODRIGUEZ SOTO (D. José), natural de Córdoba, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Príncipe, 22.

923.—La dominica.

Alto 0,99 metro. - Ancho 0,65 metro.

RODRIGO OLIVA (D. Eugenio), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura de Madrid, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición nacional de Pintura de 1885, y condecorado en la de 1895.

Zorrilla, 33.

924.—Hallazgo y compra del lienzo de la Virgen de la Paloma.

El año 1790, hallándose abandonado en un corral perteneciente á unas monjas entre la leña destinada á encender el horno, encontraron unos muchachos un lienzo de la Virgen, que fué comprado á éstos por una devota mujer llamada Isabel Tutero, etc.

Alto 2 metros. - Ancho 3 metros

- 925.—(Crónica de Madrid) La Revoltosa (costumbres madrileñas).

  Alto 2 metros.— Ancho 3 metros.
- 926.—Descanso en un record.

  Alto 0,55 metro.—Ancho 0,83 metro.
- 927.—Un rincón de Asturias.

  Alto 0,74 metro.—Ancho 0,55 metrro.
- 928.—Un mercado en Palencia.

  Alto 0,29 metro.—Ancho 0,41 metro.

ROJI Y LOPEZ (D. Joaquín), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Barquillo, 32.

929 - Una chula.

Alto 0,50 metro .-- Ancho 0,38 metro.

ROJO (D. Eduardo), natural de Málaga, discípulo de don Ricardo de los Ríos y de la Escuela de Bellas Artes. Mayor, 20.

930.—Dos grabados (aguas fuertes).

Alto 0,29 metro.-Ancho 0,44 metro.

931.-Grabado (agua fuerte).

Alto 0,27 metro.-Ancho 0,21 metro.

ROMÁ FIGUERAS (D. Ernesto), natural de Figueras (Gerona), discípulo de D. José Rodríguez de Losada.

Encarnación, 12

932.—Dia de nieve (acuarela).

Alto 0,25 metro. - Ancho 0,33 metro.

ROMÁN MARTÍNEZ (D. Pedro), natural de Alcaráz (Albacete).

Hileras, 12.

933 — Callejón toledano.

Alto 0,28 metro.—Ancho 0,15 metro.

934.—Paisaje del Tajo.

Alto 0,15 metro.-Ancho 0,22 metro.

ROMANO (D. ELOY), natural de Salamanca, discípulo de D. Emilio Sala.

Prado, 8.

935.—Amor patrio.

Alto 0,68 metro. - Ancho 0,54 metro.

ROMERO DE TORRES (D. Enrique), natural de Córdoba, discípulo de D. Rafael Romero.

Jacometrezo, 80.

## 936. - Alrededores de Córdoba.

Alto 1,18 metros.—Ancho 2,20 metros.

ROMERO MATEO (D. ANGEL), natural de Cádiz, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Arco de Santa Maria, 23.

937.—Hogar canario.

Alto 1,60 metros.- Ancho 2,20 metros.

ROMERO TODA (D. Alfredo), natural de Reus (Tarragona), discípulo de la Academia de San Fernando, premiado con mención oficial en la Exposición Universal de Barcelona.

Reside en Barcelona.

938.—Cabeza de estudio (óleo).

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,45 metro.

RONSÉ (D. Fernando), natural de Selles Sant Denis-Loir et Ther, discípulo de León Gonet, premiado con mención honorífica y medalla en el dibujo.

Desengaño, 7.

939.—Retrato ecuestre de S. M. la Reina.

Alto 0,90 metro.—Ancho 0,63 metro.

RÓS GÜELL (D. A.), natural de Barcelona.

940.-Lo Corch de las Coixas.

Alto 1,70 metros. - Ancho 2,70 metros.

ROS RÁFALES (D. Ramiro), natural de Caspe (Zaragoza), discípulo de la Escuela especial de Pintura de Madrid.

Reside en Zaragoza.

941.—Un cuento baturro.

Alto 0,68 metro. - Ancho 0,45 metro.

942.—Puede el baile comenzar.

Alto 0,38 metro. - Ancho 0,55 metro.

ROSCH (D. Ramón), natural de Berga, discípulo de don Juan Garris.

Hortaleza, 90 y 92.

943.—Un retrato del Sr. D. J. C. A.

Alto 0,71 metro. - Ancho 0,54 metro.

944.—Idem, id., de la Srta. G. S.

Alto 0,77 metro.—Ancho 0,56 metro.

945.—Idem, id., de la Sra. Doña J. S

Alto 0,73 metro.—Ancho 0,56 metro.

ROSELLI (D. Francisco), natural de Palma de Mallorca (Baleares).

946.-Un paisaje.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,89 metro.

947.—Un paisaje.

Alto 1,10 metros. - Ancho 0,89 metro.

ROSELLÓ (D. Francisco), natural de Palma de Mallorca (Baleares).

948.—Paisaje.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,89 metro.

949.-Idem.

Alto 1,10 metros. - Ancho 0,89 metro.

RUIZ DE ALMODÓVAR (D. José), natural de Granada, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Reside en Granada.

950.-Retrato de D R. de la E.

Alto 1,18 metros. - Ancho 0,70 metro.

951.—Retrato al pastel de la Señorita Doña T. de la P.

Alto 0,90 metro. - Ancho 0,70 metro.

(Fuera de concurso.)

RUJZ DE LA TORRE (D. Leopoldo), natural de Arnedo (Logroño), discípulo de la Escuela especial de Pintura, etc.

Artistas, 1.

- 952.—Retrato al óleo de S. M. el Rey D. Alfonso XIII (á caballo y á campo cerrado).

  Alto 1,14 metros.—Ancho 0,70 metro.
- 953.—Idem id., (á caballo y á campo abierto).

  Alto 1,14 metros.—Ancho 0,70 metro.
- 954.—Las palomas, obra de misericordia (rctratos de SS. AA. RR. Doña Mercedes y Doña Teresa unidas).

  Alto 1,14 metros.—Ancho 0,70 metro.
- 955.—Frutas, flores y fresones de Aranjuez.

  Alto 0,29 metro.—Ancho 0,40 metro.
- 956.—Un oficial de la antigua Guardia amarilla.

Alto 0,70 metro. -- Ancho 0,36 metro.

RUIZ GUERRERO (D. Manuel), natural de Granada, premiado con certificado de honor en la Exposición nacional del 1887, segunda medalla en la Exposición Universal de 1892.

Malasaña, 4.

957.—Ribera de Vigo.

Alto 0,39 metro.-Ancho 0,58 metro.

RUIZ DE LEÓN (D. León), natural de Ciudad Real, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Santa Engracia, 51.

958.—Costa de Nápoles (marina).

Alto 1,02 metros. - Ancho 1,55 metros.

RUIZ DE MORALES (D. Francisco), natural de Motril (Granada), discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Princesa, 43.

959.—Paisaje.

Alto 0,48 metro. - Ancho 0,74 metro.

960 - Puesta de sol.

Alto 0,27 metro. - Ancho 0,46 metro.

961.—Estudio de paisaje.

Alto 0,30 metro.-Ancho 0,46 metro.

RUIZ MORALES (D. Manuel), natural de Baral (Granada).

Montera.

962.—Patio del Generalife.

Alto 0,87 metro. - Ancho 0,45 metro.

RUIZ PICAZO (D. Pablo), natural de Málaga; premiado / 90 con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Reside en Barcelona.

963.—Una figura.

Alto 1,43 metros.—Ancho 1 metro.

RUIZ PULIDO (D. CRISTÓBAL), natural de Villacarrillo (Jaen), discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Alejandro Ferrant.

Reja, 4.

964.-Un desacorde.

Alto 1,17 metros. - Ancho 1,19 metros.

RUIZ y C. (D. Ramón), natural de Castellón de Ampurias (Barcelona), discípulo del Sr. Urgel y alumno de Bellas Artes de Barcelona.

Reside en Barcelona.

965.-Paisaje al óleo.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,40 metro.

RUSIÑOL (D. Santiago), natural de Barcelona, premiado 191

con medallas de segunda clase en Exposiciones nacionales, y con la medalla única de Chicago.

Reside en Barcelona.

966. - Palacio abandonado.

Alto 1,25 metros.—Ancho 1,05 metros.

967.—Jardin abandonado.

Alto 0,85 metro.—Ancho 1,10 metros.

968.—Canal del Generalife.

Alto 1,45 metros. - Ancho 1,25 metros.

969 .- Patio del Generalife.

Alto 1,10 metros.--Ancho 0 85 metro.

970.-El surtidor.

Alto 1 metro. - Ancho 0,75 metro.

971.—Ultimo rayo de sol.

Alto 1,10 metros. - Ancho 0,80 metro.

972.—El laberinto.

Alto 1,15 metros.—Ancho 1,45 metros.

SABORIT Y AROZA (D. Enrique), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes; premiado con tercera medalla en la Exposición de 1897.

Montera, 14.

973.—Entrada del Puerto de Valencia (marina).

Alto 2,40 metros.—Ancho 3,60 metros.

SAENZ (D. Pedro), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrándiz; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1895 y segunda en la de 1897.

793

Barbieri, 5.

974.—Stella matutina.

Alto 2,75 metros.—Ancho 1,66 metros.

975.—La tumba del poeta.

Alto 0,94 metro. - Ancho 1,60 metros.

976.-Laura.

Alto 0,65 metro. - Ancho 0,50 metro.

977.—Coqueteria.

Alto 0,70 metro. - Ancho 0,55 metro.

978.—Retrato de Doña J. R.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,50 metro.

979.—Fantasia japonesa.

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,30 metro.

SAGASTIZABAL (SRTA. JOSEFA), natural de Obejo (Córdoba), discípula de su señor padre.

Gravina, 4.

980 .-- Oración vespertina (paisaje).

Alto 0,40 metro.-Ancho 0,50 metro.

SAINT AUBIN (D. ALEJANDRO), natural de Madrid; pre- t 9 4 miado en varias Exposiciones con terceras y segundas medallas.

Huertas, 11.

981.—Azotaina.

Alto 0,35 metro.—Ancho 0,57 metro.

SÁINZ DE LA MAZA (D. Dionisio), natural de Santayana (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Conde de Aranda, 6.

982.—Cuarto creciente.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,40 metro.

SÁIZ ABASCAL (D. Ernesto), natural de Madrid.

Amor de Dios, 7.

983.—De camino.

Alto 0,73 metro,--Ancho 1,11 metros.

SAIZ Y GIL (D. GIL), natural de Colmenar de Oreja (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de D. Plácido Francés, D. Manuel Domínguez y D. Joaquín Sorolla.

Dos Hermanas, 21.

## 984.—Retrato de la Srta. M. Ch.

SALA JULIÉN (D. Manuel), natural de Cádiz, discípulo de la Academía de Cádiz y de la de San Fernando de Madrid.

Glorieta de Quevedo.

## 985.—Retrato del Dr. D. F. M. M.

Alto 0,61 metro. - Ancho 0,51 metro.

SALCES (D. Manuel), natural de Suano (Reinosa), provincia de Santander; premiado con mención honorífica en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1897 y 1899. 195

#### 986.—En mi aldea.

Alto 0,62 metro. -Ancho 1,10 metros.

987.—Orillas del Ebro.

Alto 0,62 metro.—Ancho 0,45 metro.

988.—Un paso del bosque.

Alto 0,62 metro.—Ancho 0,45 metro.

989 — Paisaje de Reinosa.

Alto 0,32 metro. - Ancho 0,16 metro.

990.—Estudio de nieve en Reinosa.

Alto 0,32 metro - Ancho 0,16 metro.

991.—Estudio.

Alto 0,36 metro.-Ancho 0,17 metro.

992.—Estudio.

Alto 0,23 metro.-Ancho 0,17 metro.

SALIS (D. José), natural de Santoña (Santander), disci-19 5 pulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Madrid de 1895, tercera medalla en la general de 1899 y mención honorífica en la Universal de París de 1900.

Reside en Irún.

993.—Mar en la costa cantábrica.

Alto 2 metros. - Ancho 3,25 metros.

994 — Temporal (Cabo de Higuer).

Alto 1,33 metros.—Ancho 1,87 metros.

995.—Olas (costa de Biarritz).

Alto 0,72 metro. - Ancho 1 metro.

SALMERÓN Y GARCIA (D. Exoristo), natural de París.

Montalbán, 5.

996.—En el río.

Alto 1,76 metros. - Ancho 2,25 metros.

SAMPÊR (Doña Luísa), natural de Zamora, discípula de D. José Miguel Pastor.

Santa Teresa, 9.

997.—Flores (estudio).

Alto 0,58 metro.—Ancho 0,33 metro.

998. - Flores (estudio).

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,33 metro.

SAMPER GONSALVES (D. Alberto), natural de Canarias, discípulo de D. José Ortega.

Santa Teresa, 9.

999.—Las últimas hojas.

Alto 0,64 metro. - Ancho 0,36 metro.

SANCHEZ (D. CARLOS), natural de Madrid.

Guttemberg, 8.

1.000.—Fragmento del cuadro Alegoría del teatro (dibujo á pluma).

Alto 0,65 metro. - Ancho 0,50 metro.

SÁNCHEZ COVISA (D. FERNANDO), natural de Huete (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura y Grabado.

Alcalá, 6 y 8.

1.001.—Leyendo.

Alto 0,32 metro.-Ancho 0,25 metro.

SÁNCHEZ DE LA PEÑA (D. Luis), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Manuel Domínguez; premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895 y medalla de plata en Bruselas.

Arrieta, 8.

1.002.—En la sierra.

Alto 0,83 metro.—Ancho 0,62 metro.

1.003.—Retrato de la Sra. de R.

Alto 1,22 metros.—Ancho 0,86 metro.

SÁNCHEZ PICAZO (D. Pedro), natural de Murcia.

1.004.-Flores.

Alto 0,71 metro. -Ancho 1,02 metros.

SÁNCHEZ SANTARÉN (D. Luciano), natural de Mucientes (Valladolid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Valladolid.

1.005.-Un estudio.

Alto 0,24 metro.—Ancho 0,30 metro.

SÁNCHEZ SOLÁ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela espe699

cial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895 y dos medallas en la del 97 y 99.

Cardenal Cisneros, 58.

## 1.006 -¡Qué viene el guarda!

Alto 2,50 metros. - Alto 3,50 metros.

SANCPEZ SAFÓN (D. José), natural de Castellón de la Plana, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Aduana, 19.

#### 1.007.-Mi ideal.

Alto 0,64 metro. - Ancho 0,44 metro.

SANDOVAL (D. Andrés), natural de Almuñécar (Gra- 260 nada), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1899.

San Vicente, 23.

## 1.008.—Recuerdos de Málaga.

Alto 0,24 metro. - Ancho 3,84 metros.

SAN MARTIN (D. José L.), natural de Jeréz de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Isabel la Católica, 15.

#### 1.009.—Estudio.

Alto 0,50 metro. - Ancho 0,40 metro.

SANTAMARÍA VELANDIO (D. Pablo), natural de Miranda de Ebro.

Clavel, 1.

1.010.—Un cuadro con fotograbado por los procedimientos de línea, erecto, bicolor y tricolor.

Alto 0,82 metro.-Ancho 1,02 metros.

SANTA MARIA (D. Marcelino), natural de Burgos, discípulo del Excmo. Sr. D. Manuel Domínguez; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1890 y en la Universal de París de 1900, con segunda en la Internacional de 1893, con segunda en la general de 1895, medalla en la Universal de Chicago y en la Internacional de Barcelona.

Carrera de San Jerónimo, 53.

## 1.011.—La resurrección de la carne.

... La mar dió los muertos que estaban en ella: y la muerte y los abismos arrojaron los muertos que tenían. (Apocalipsis de San Juan, cap. xx, versículos 12 y 13)... Yo pondré en vosotros el espíritu de vida y viviréis y os daré nervios y haré crecer en vosotros vuestras carnes y extenderé sobre vosotros la piel. (Ezequiel, xxxvIII, versículos 4 al 10).

Alto 2,15 metros. - Ancho 3,35 metro.

# 1.012.—Retrato de la Sra. M. S. de B. Alto 1 metro.—Ancho 0,72 metro.

# 1.013.—Retrato de la Sra. Doña F. U. de L. de A.

Alto 1 metro.—Ancho 0,69 metro.

SANTAÑA (D. Joaquin), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de San Fernando.

Serrano, 100.

1.014.—Un palco.

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,50 metro.

1.015.—En el Retiro.

Alto 0,57 metro. - Ancho 0,43 metro.

SANTONJA (D. Antonio), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Emilio Sala.

Estrella, 1.

1.016.—¿Estoy bien asi?

Alto 0,47 metro.—Ancho 0,32 metro.

M.C.D 2018

SANZ (D. Enrique), natural de Pamplona (Navarra), discípulo de la Escuela de Bellas Artes.

Serrano, 78.

1.017.-Flores.

Alto 0,22 metro. - Ancho 0,44 metro.

SANZ BELMAS (D. Manuel), natural de Cartagena, discípulo de los Sres. Wassel de Guindarba y Parada y Santién.

Hernán Cortes, 7 dpdo.

1.018 — Consejo de almirantes.

Alto 1 metro.—Ancho 1,75 metros.

1.019.—En el fondeadero.

Alto 0,23 metro. - Ancho 0,37 metro.

SANZ CRESPO F. (D. Fermín), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de D. Juan Martínez Abades.

Plaza de Matute, 5.

1.020.—Playa de San Lorenzo (Gijón).

Alto 0,35 metro. - Ancho 0,60 metro.

SANZ PASCUAL (D. SEVERINO), natural de Fuentelcésped (Burgos), discípulo de D. Emilio Soubrier.

Santa Bárbara, 9.

1.021.—En el mercado.

Alto 1,65 metros.—Ancho 1,20 metros.

1.022.—Retrato de D. Bernardino Sanz.

Alto 0,61 metro. - Ancho 0,48 metro.

SARDÁ (D. Francisco), natural de arcelona; premiado con mención honorífica en la Exposición de Barcelona de 1890.

1.023.—Retrato.

Alto 2 metros. - Ancho 1,14 metros.

SAUREU M. MORENTINO (D. RICARDO), natural de Madrid.

Bilbao, 50.

- 1.024.—Paisaje (apunte del natural).

  Alto 0,54 metro.—Ancho 0,64 metro.
- 1.025.—Marina (idem).

  Alto 0,49 metro.—Ancho 0,76 metro.

SCHÉVITCH (Véra), natural de Rusia, discípula de Benjamín Constant y de I. P. Laurens.

Fernando el Santo, 13.

- 1.026.—Retrato de la Excma. Sra. Doña U. S. Alto 0,97 metro.—Ancho 0,72 metro.
- 1.027.—Retrato de la Sra. Condesa de B Alto 1,37 metros.—Ancho 0,94 metro.

SEGUI (D. Mamerto), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura; premiado con medalla de tercera en la Exposición nacional de 1884 consideración de tercera en la de 1887 y varios premios en Exposiciones provinciales.

1.028. — Un rincón de Vizcaya.

Alto 0,75 metro. — Ancho 0,55 metro.

SEGURA (D. Enrique), natural de Castellón de la Plana.
Jovellanos, 2.

- 1.029.—Huerto de Sogueros.

  Alto 1,15 metros.—Ancho 1,73 metros.
- 1.030.—Entrada al Maset.

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,40 metro.
- 1.031.—Bodegón.

  Alto 0,45 metro.—Ancho 0,63 metro.
- 1.032.—Estudio del Pinar de Castellón de la Plana.

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,40 metro.

202

1.033.—Vista parcial de Castellón de la Plana.

Alto 0,65 metro. - Ancho 0,98 metro.

SEGURA (D. Francisco Rafael), natural de Barcelona, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Rio, 19.

- 1.034.—Dios visitando á los enfermos.

  Alto 1,25 metros.—Ancho 2 metros.
- 1 035. A cuarela y beceto de Pepito Arriela.

  Alto 0,84 metro. Ancho 0,54 metro.
- 1.036 —Apu tes de Pepito Arriola.

  Alto 0,84 metro.—Ancho 0,54 metro.
- 1037.—A puntes en Paris.

  Alto 0,84 metro. Ancho 0,54 metro.
- 1.038.—Apuntes de coches.

  Alto 0,84 metro.—Ancho 0,54 metro.
- 1.039.—A pue tes de la parada.

  Alto 0,84 metro.—Ancho 0,54 metro.
- 1.040.—Apuntes de los quintos.

  Alto 0,84 metro.—Ancho 0.54 metro.
- 1.041.—A puntes en dormitorio del cuartel.

  Alto 0,84 metro.—Ancho 0,54 metro.
- 1.042.—Apuntes para un cuadro.

  Alto 0,84 metro.—Ancho 0,54 metro.
  - SEGURA Y ZABARTE (D. Elías de), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant; premiado con mención honorífica en las Exposiciones de 1895 y 1897.

    Conchas, 4.
- 1.043.—Industria y comercio.

  Alto 1,68 metros.—Ancho 3,89 metros.
  - 1.044.—Gabinete científico.

    Alto 1,68 metros.—Ancho 3,89 metros.

20%

1.045.—Alegoria de la poesía (boceto).

Alto 1,77 metros.—Ancho 3,72 metros.

1.046.—Un detalle.

Alto 1,40 metros.—Ancho 0,85 metro.

1.047. - Retrato.

Alto 0,45 metro. - Ancho 0,41 metro.

SELUC (Doña Julietta), natural de Bsic (Conste Robert, Seine y Marne), discípula de Chaibs-Barbaul, premiada en París con mención honorífica en 1890, tercera medalla en 1890 y medalla de bronce en la Exposición Universal de 1900.

Reside en Francia.

1.048.—El hombre del gorro rojo (copia de Rembrand, del Museo de Berlín).

Alto 0,16 metro.—Ancho 0,12 metro.

SENAREGA (D. Constantino), natural de Tarragona.

Ventura de la Vega, 14.

1.049.—Paisaje.

Alto 0,38 metro. - Ancho 0,53 metro.

SERRA Y LAVINDAS (D. RAFAEL), natural de Madrid, discipulo de la Academia de San Fernando y de su padre D. Pascual Serra.

Alcalá, 119.

1.050.—Un cuadro que representa San Nicolás Petri.

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,42 metro.

SIERRA (D. Ramón), natural de Sevilla, discípulo de don José Arpa.

Reside en Sevilla.

1.051.—Moro de Tanger.

Alto 0,43 metro. - Ancho 0,38 metro.

#### 1.052.—Paisaje.

Alto 0,10 metro. - Ancho 0,14 metro.

SIGÜENZA (D. Joaquín), natural del Peral (Cuenca), 205 discípulo de la Academia de San Fernando; premiado en varias Exposiciones generales.

Almagro, 4.

1.053.—Unos conejos (tamaño natural, paisaje).

Alto 0,41 metro.—Ancho 0,62 metro.

SILES BADÍA (D. Alfonso), natural de Cartagena (Murcia), discípulo do D. Manuel Wsel de Guimbarda; premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de Madrid de 1895.

Reside en Cartagena.

#### 1.054.—Un asalto.

Alto 1,10 metros.—Ancho 2 metros.

SOLÁ Y VIDAL (D. Andrés), natural de Ripollet (Barcellona); premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1895.

Reside en Ripollet (Barcelona).

## 1.055 —Bestias de carga.

Alto 1,10 metros. - Ancho 1,73 metros.

SOLER LLOPIS (D. Eduardo), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de la Escuela Superior de Pintura, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones nacional de 1864 y general de 1876, profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Valencia.

Reside en Valencia.

## 1.056.—La reina de los àngeles.

Alto 1,32 metros — Ancho 0,71 metro.

SOLER DE LAS CASAS (D. Ernesto), natural de Barce-

lona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Reside en Barcelona.

- 1.057.—Una herrería (interior), óleo.

  Alto 1,20 metros.—Ancho 0,85 metro.
- 1.058.—Werter (paisaje con figura), pastel.

  Alto 0,32 metro.—Ancho 0,48 metro.
- 1.059.—El luto de la luna (paisaje), pastel.

  Alto 0,92 metro.—Ancho 1,20 metro.
  - SORIA Y GONZÁLEZ (D. Jesús), natural de Avilés (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
- 1.060.—Consolar al triste.

Alto 1,60 metros.—Ancho 2 metros.

SORIA (D. Nicolás), natural de Avilés (Asturias), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pérez Galdos, 10.

Pérez Galdós, 10.

1.061.—El último homenaje.

Alto 1,90 metros. - Ancho 2,50 metros.

SORIANO BIOSCA (D. Salvador), natural de Almansa (Albacete), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1875.

Montera, 14.

1.062.—Fábrica de azulejos.

Alto 0,62 metro. - Ancho 1 metro.

SOROLLA Y BASTIDA (D. Joaquín), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de Valencia, premiado con segunda medalla en las Expo210

209

siciones generales de 1884 y 1890, primera en las de 1892, 1895, primera y segunda en la de Munich, segunda y gran medalla del Estado en Viena, tercera y segunda en el salón de París, premio en Venecia, gran medalla en Berlín y medalla de Honor en la de París de 1900.

Pasage de la Alhambra, 3.

1.063.—Encajonando pasas.

Alto 0,88 metro. - Ancho 1,26 metros.

- 1.064.—Retrato de la Sra. de B.

  Alto 1,10 metros.—Ancho 0,88 metro.
- 1 065.—Retrato del Excmo. Sr. D. R. F. V. Alto 1,32 metros. -Ancho 0,95 metro.
- 1.066.—Pillos de playa (estudio).

  Alto 0,70 metro. Ancho 1,21 metros.
- 1.067.—Pinos (idem).

  Alto 0,88 metro.—Ancho 0,60 metro.
- 1.068.—Noria.

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,85 metro.
- 1.069.—Mariscando.
  Alto 0,63 metro. Ancho 0,96 metro.
- 1.070.—Costa de Jávea.

  Alto 0,63 metro.—Ancho 0,96 metro.
- 1.071.—Un ruizan.
  Alto 0,89 metro.
- 1.072.— Los novios.

  Alto 0,65 metro.—Ancho 0,78 metro.
- 1.073.—Elenita.

  Alto 0,90 metro.—Ancho 0,83 metro.
- 1.074.—Retrato de la Sra. de S. B.

  Alto 1,78 metros.—Ancho 0,92 metro.

1.075.—Madre.

Alto 1,23 metros. - Ancho 1,68 metros.

1.076.-La familia.

Alto 1,85 metros. - Ancho 1,59 metros.

1.077.—Retrato de la Excma. Sra. Duquesa de V.

Alto 2 metros. - Ancho 2 metros.

1.078.-|Triste herencial

Alto 2,10 metros.—Ancho 2,85 metros.

SOUBRIER Y LÓPEZ (D. Gerardo), natural de Arévalo (Ávila), discípulo de D. Emilio Soubrier, premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes celebrada el año 1897.

Los Madrazos, 34.

1.079.—Paisaje de la provincia de Avila.

Alto 0,75 metro. - Ancho 1 metro.

SOUTO Y CUERO (D. Alfredo), natural de la Coruña, 172 premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892, y la nacional de 1895.

Reside en Pontevedra.

1.080.—Adversidad.

Alto 0,55 metro. - Ancho 0,46 metro.

1.081.—La sopa.

Alto 0,47 metro.-Ancho 0,34 metro.

1.082.-Reposo.

Alto 0,30 metro. - Ancho 0,45 metro.

1.083.—Guatro apuntes en un cuadro (dibujo á pluma).

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,42 metro.

S. AROCA (Doña RAFAELA), natural de Córdoba, discípula

de la Escuela de Pintura y de D. José Parada y Santín, premiada con menciones honoríficas en las Exposiciones nacionales de 1895 y 1897, y grandes premios en las Internacionales de 1900 de Burdeos y París-Neully.

Malasaña, 5.

- 1.084.—Retrato de la Srta. Cr. de S. Alto 0,50 mstro.—Ancho 0,70 metro.
- 1.085.—Retrato de la Srta. . S.A.F.

  Alto 0,50 metro.—Ancho 0,70 metro.
- 1.086.—Retrato de niño.

  Alto 0,67 metro.—Ancho 0,49 metro.
  - S. AROCA (Doña Carmen), natural de Sevilla, discípula de D. José Parada Santín.

    Malasaña, 5.
- 1.087.—Lirios.

  Alto 0,56 metro.—Ancho 0,20 metro.
  - S. BILLÓN (D. José), natural de Palma (Baleares), discípulo de Wsel de Gumbarda.
- 1.088.—Marina (una página del muelle de Ninarg).

  Alto 2,22 metros.—Ancho 2,98 metros.
- 1.089.—Marina (el mejor puerto).

  Alto 0,72 metro.—Ancho 1,63 metros.
- 1.090.—Un tipo: El patrón de la barca.

  Alto 0,53 metro.—Ancho 0,83 metro.
- 1.091.—Retrato.

  Alto 0,45 metro.—Ancho 0,36 metro.
- 1.092.—Retrato.

  Alto 0,48 metro.—Ancho 0,37 metro

- S. NEIRA (D. Antonio), natural de las Palmas (Canarias).

  Velázquez, 58.
- 1.093.—Dos bodegones.

  Alto 0,23 metro.—Ancho 0,33 metro.
- 1.094.—Dos bodegones.

Alto 0,23 metro. - Ancho 0,33 metro.

STAHZ (D. Federico Carlos), natural de New-York, discípulo de James Smeille.

Luchana, 10.

- 1.095.—Camino real de Baviera (agua fuerte).

  Alto 0,65 metro.—Ancho 0,80 metro.
- 1.096.—La noche (idem).

  Alto 0,65 metro.—Ancho 0,80 metro.
  - STOLZ Y SEGUÍ (D. Ramón), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Internacional de 1892 y general de 1897.

Reside en Valencia.

1.097.—Hormigueros.

Alto 1,80 metros.—Ancho 1,50 metros.

- 1.098.—Sol poniente.

  Alto 1 metro.—Ancho 1,50 metros.
- 1.099. Estudio de paisaje (desfiladero de Lorcha).

  Alto 0,50 metro. Ancho 0,73 metro.
- 1.100.—Idem (idem).

  Alto 0,50 metro.—Ancho 0,73 metro.
- 1.101.—Idem (idem).

  Alto 0,73 metro.—Ancho 0,50 metro.

SUÁREZ INCLÁN (D. ESTANISLAO), natural de Madrid, 2/5 discípulo de D. José Parada, premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1897.

Fernando el Santo, 5.

1.102.—Retrato de niña.

Alto 0,57 metro. -Ancho 0,44 metro.

SUAY Y DAGUES (José María), natural de Valencia, 2/6 discípulo de los Excmos. Sres. D C. de Haës y don J. Morera, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Internacionales de 1892 y las nacionales de 1897 y 1899.

Caballero de Gracia, 50

1.103.—Cuenca del Gargantón (Sierra de Guadarrama).

Alto 0,40 metro. - Ancho 0,65 metro.

1.104.—Diez y siete estudios al óleo.

Alto 0,97 metro.-Ancho 0,74 metro.

TEJERO ESPINA (D. Luís), natural de Madrid, discípulo del Sr. Sorolla y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cuesta de Santo Domingo, 22.

1.105.—Retrato de la Srta. L. M.

Alto 1,76 metros.-Ancho 0,88 metro.

- TEREAL (Doña Carlota), natural de Madrid, discípula de D. Manuel Ramírez.

Salud, 13.

1.106.—Frutas.

Alto 1 metro. -Ancho 0,75 metro.

TEROL Y MARTÍNEZ (D. RAFAEL), natural de Alicante. discípulo de D. Plácido Francés y de la Escuela de Pintura. premiado con mención honorífica en la Exposición Universal de Barcelona en el año 1888.

San Andrés, 31.

# 1.107.—Un campesino romano.

Alto 0,41 metro.-Ancho 0,29 metro.

TEXIDOR Y TORRES (D. Modesto), natural de Barce- 216 lona; premiado con medallas en la Exposición Nacio-nal de Madrid y en la Universal de París.

Reside en Barcelona.

1.108.—Retrato de F. F.

Alto 1,80 metros. - Ancho 0,95 metro.

1.109.—Retrato.

Alto 0,65 metro.-Ancho 1,60 metros.

1.110.—La nietecita.

Alto 0,80 metro. - Ancho 1,05 metros.

1.111.-Estudio.

Alto 0,65 metro. - Ancho 1 metro.

1.112.—Estudio.

Alto 0.48 metro. - Ancho 0,58 metro.

TEXIDOR Y TORRES (Doña Josefa), natural de Bar- 2/9 celona; premiada con mención honorífica en la Exposición de 1899.

Reside en Barcelona.

1.113.-Flores de otoño.

Alto 1 metro.-Ancho 0,55 metro.

1 114.—Flores de primavera.

Alto 1 metro. - Ancho 0,55 metro.

1.115.—Cruz de geranios.

Alto 0,65 metro.-Ancho 0,50 metro.

1.116.—Claveles.

Alto 0,60 metro.-Ancho 0,80 metro.

TOLOSA (D. ANSELMO), natural de Barcelona.

1.117.—Flores.

Alto 0,70 metro.—Ancho 1 metro.

TOLOSA ALSINA (D. AURELIO), natural de Barcelona; 220 premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1897.

Reside en Barcelona.

1.118 .- Las rocas del diablo.

Alto 1,35 metros. - Ancho 2,05 metros.

1.119.—Interior del bosque.

Alto 1,35 metros. - Ancho 2,05 metros.

1.120.-El bosque por la tarde.

Alto 0,70 metro, -Ancho 1,20 metros.

TORDESILLAS DE LARA (D. Julián), natural de Ma- 2 27 dr.d, discípulo de la Escuela especial de Pintura; Premiado con tercera medalla y Cruz de Isabel la Católica.

Moreto, 7.

1.121.—Un percance.

Alto 0,85 metro. - Ancho 1,80 metros.

TORRE (D. Antonio de la), natural de Murcia; premiado 22 2 con tercera medalla en la Exposición general de 1897.

Sancho Dávila, 4.

1.122.—Flores.

Alto 0,18 metro.-Ancho 0,63 metro.

TORRE (D. Joaquín de LA), natural de Madrid, discípulo de D. R. de la Torre.

1.123.-A por leña.

Conde de Aranda, 6.

Alto 0,49 metro -Ancho 0,33 metro.

TORRE Y ESTEFANIA (D. RAFAEL), natural de Madrid, 220 discípulo de D. Casto Plasencia y de Moreno Carbonero; premiado con tercera medalla en la nacional de Bellas Artes de 1895.

Conde de Aranda, 6.

1.124.—|Inclusero!

Alto 1,27 metro.-Ancho 0,17 metro.

TORRE Y ESTORACHE (D. Antonio de la), natural del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Malasaña, 11.

### 1.125.—Madrid desde el Puente de los Franceses.

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,37 metro.

TORRENT MARZANS (D. Emilio), natural de Badalona (Barcelona).

Reside en Barcelona.

1.126 — Jardin de Montalegre.

Alto 0,64 metro. - Ancho 0,78 metto.

- 1.127.—Paisaje de Montjuich.

  Alto 0,76 metro.—Ancho 0,65 metro.
- 1.128.—Fuente de Montjuich.

  Alto 0,76 metro.—Ancho 0,65 metro.

TORRES CANOSA (Doña Enriqueta), natural de Barcelona, discípula de D. Joaquín Torres Barerach; premiada con mención honorífica en Barcelona, Exposición de 1898.

Mendizábal, 11.

1.129 .-- Caza.

Alto 0,80 metro.—Ancho 1,90 metro.

1.130.—Pesca.

Alto 0,80 metro. - Ancho 1,90 metros.

TRESCES (D. Félix), natural de Recas (Toledo), discípulo de D. Maximino Peña.

Atocha, 23.

1.131. -Una manola (dibujo en lápices de colores).

Alto 0,53 metro. -Ancho 0,42 metro.

TRIADO Y MAYOL (D. José), natural de Barcelona; 224 premiado con tercera medalla en la Exposición general de Madrid de 1899.

Reside en Barcelona.

1.132.—Ansiedad.

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,90 metro.

TRILLES (D. Miguel Angel), natural de Madrid, discí- 2 2 5 pulo de su señor padre; premiado con dos medallas de tercera en las Exposiciones de 1887 y 1890, medalla en la Universal de Chicago de 1893, medalla de segunda en la de Madrid de 1897 y medalla de segunda clase en la Universal de París de 1900.

Jorge Juan, 8.

1.133 .- Retrato.

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,40 metro.

UBACH DE OSÉS (Doña María de la Visitación), na. 226 tural de Madrid, discípula de F. Miralles, premiada con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de Madrid de 1897.

Reside en Barcelona,

1.134.—Tiempos difíciles.

Alto 1,92 metros. - Ancho 1,12 metros.

1.135.-Manon Lescaut.

Alto 1,62 metros.—Ancho 2,42 metros.

1.136.-M.me Helisabet.

Alto 1,11 metros. - Ancho 0,98 metro.

UGARTE (D. Ignacio), natural de San Sebastián, disci- 2 27 pulo de D Alejandro Ferrant; premiado con segundas medallas.

Alcalá, 51,

1.137.—Rosas Arriba.

Alto 0,14 metro.-Ancho 0,68 metro.

1.138.—La despedida.

Alto 0,95 metro.—Ancho 0,60 metro.

- 1.139.—Puesta de sol (Serantes).

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,90 metro.
- 1.140.—La punta de la Galea.

Alto 0,60 metro. - Ancho 0,85 metro.

1.141.-En la ria de Bilbao.

Alto 0,58 metro.—Ancho 0,88 metro.

URGELL CARRERAS (D. RICARDO), natural de Barcelona, discípulo de D. A. Caba y de su señor padre.

Reside en Barcelona.

1.142.—Mal tiempo.

Alto 1,68 metros. - Ancho 2,90 metros.

URGELL (D. Modesto), natural de Barcelona, premiado con medalla de primera clase en las Exposiciones nacionales.

Reside en Barcelona.

1.143.—Anocheciendo.

Alto 0,52 metro. -Ancho 0,67 metro.

URGELLES Y FRIAS (D. Manuel), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

1.144.—Recuerdos de los tiempos de la Roma subterránea.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,55 metro.

URQUIOLA Y AGUIRRE (D. Eduardo), natural de Algorta (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Manuel Domínguez; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1892.

Mayor, 1.

1.145.—Travesura.

Alto 1,30 metros.—Ancho 2,05 metros.

229

225

- 1.146.—En la verbena.
  - Alto 0,72 metro.—Ancho 0,47 metro.
- 1.147.—Estudio de figura.

Alto 0,67 metro.—Ancho 0,52 metro.

1.148.—Retrato.

Alto 0,80 metro.-Ancho 0,60 metro.

1.149.—Cabeza de vieja.

Alto 0,60 metro. - Ancho 0,50 metro.

- URIA Y URIA (D. José), natural de Oviedo, discípulo de 23 o la Escuela especial de Pintura y de D. Salvador María Cubells; premiado con una tercera y dos segundas en Exposiciones nacionales.
- 1.150.—Ad Tullianum.

Alto 2,20 metros. -- Ancho 4 metros

VAL Y COLOMÉ (D. Julio), natural de Burgos, discípulo 23/ de D. Marcelino Santa María, premiado con mención honorífica en la Exprsición nacional de 1899.

Estrella, 13.

1.151.—Para vestir imágenes.

Alto 1,42 metro.—Ancho 0,86 metro.

1.152.—Retrato del autor.

Alto 0,97 metro.-Ancho 0,86 metro.

VALLCORBA Y MEXÍA (D. CAYETANO), natural de Granada, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, y de D. Plácido Francés y D. Alejandro Ferrant; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1892.

Velázquez, 58.

1.153.—Vuelta á la vida (paisaje).

Alto 0,85 metro.—Ancho 1,30 metros.

- 1.154.—Valdelapeña (paisaje).

  Alto 0,45 metro.—Ancho 1,30 metro.
- 1.155.—Tablero con 18 estudios (paisajes).

  Alto 1,55 metros.—Ancho 1,36 metros.
  - VALLE MICOLAU (D. MANUEL I.), natural de Torres de Segre.

    Luna, 26.
- 1.156.—Un cuadro con cinco apuntes.

  Alto 0,67 metro.—Ancho 0,17 metro.
- 1.157.—Un cuadro con siete apuntes.

  Alto 0,54 metro.—Ancho 0,25 metro.
  - VALLEJO (Srta. Victoria), natural de Madrid, discípula de D. José María Suay.

    Luna, 21 y 23.
- 1.158.—Frutas.

  Alto 0,19 metro. Ancho 0,30 metro.
  - VARELA SARTORIO (D. Eulogio), natural de Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de D. José Martí, D. Alejandro Ferrant y D. Emilio Salas; premiado con mención honorífica.

    Monteleon, 25.
- 1.159.—Paisaje.

Alto 0,25 metro.—Ancho 0,35 metro.

VARGAS Y VERGER (D. Juan), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial do Pintura.

Huertas, 82.

- 1.160.—Una puesta de sol (apunte de marina).

  Alto 0,27 metro.—Ancho 0,14 metro.
  - VARONA (D. Conrado), natural de Malpartida de Pla-

Pintura de Madrid, premiado con mención honorífica en 1897.

Reside en Madrid

- 1.161.—Un retrato de la Srta. C. B. Alto 1,16 metros.—Ancho 2,66 metros.
- 1.162.—Pedagogo y su alumno.

  Alto 0,70 metro.—Ancho 0,52 metro.
- 1.163.—Un pobre.

  Alto 0,92 metro.—Ancho 0,66 metro.
- 1.164.—Un retrato de la Sra. A. S. U. Alto 2,10 metros.—Ancho 1,20 metros.
- 1.165.—Idem de la Sra. Doña J. S. Alto 0,94 metro.—Ancho 0,63 metro.
  - VÁZQUEZ (D. Enrique), natural de Palma de Mallorca (Baleares).

    Jardines, 15.
- 1.166.—Retrato de D. A. V. (grabado).

  Alto 0,31 metro. Ancho 0,22 metro.
- 1.167.—Idem de D. Francisco Goya (id.)
  Alto 0,31 metro.—Ancho 0,25 metro.
- 1.168.—Idem de Francisco de Quevedo (copia del de Murillo).

  Alto 0,45 metro.—Ancho 0,31 metro.
  - VÁZQUEZ UBEDA (D. Carlos), natural de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid y de M. Leon en París; premiado con segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1899, medalla de primera clase en la Internacional de Barcelona de 1898.

Reside en Barcelona.

1.169.—Recolección de higos chumbos en Granada.

Alto 0,90 metro. - Ancho 1,40 metros.

1.170.—Amar al vuelo.

Alto 1,39 metros. - Ancho 2 metros.

1.171.—Retrato de Md. P. Rivera.

Alto 2 metros. - Ancho 1,09 metros.

1.172.—Liberanos domine.

Alto 0,80 metro.—Ancho 1,50 metros.

1.173.—Patio de Lindaraja en la Alhambra de Granada.

Alto 1 metro -Ancho 0,65 metro.

1114.—White eagle.

Alto 1 metro. - Ancho 0,64 metro.

1.175.—Torre de los Picos (Granada).

Alto 0,98 metro.—Ancho 0,70 metro.

1.176.—Idilio flamenco.

Alto 1 metro.—Ancho 0,64 metro.

VEGA (Fray M. Cesáreo de), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano.

Reside en Getafe.

1.177.—Nuestra Señora de la Trapa del Val de San José.

> El Reverendo P. Prior ofrece al Niño Jesús el proyecto de la nueva Iglesia.

Alto 3 metros.—Ancho 1,70 metros.

VELASCO AGUIRRE (D. MIGUEL), natural de Valencia.

Trafalgar, 14.

1.178.—Nuévalos (apunte de paisaje).

Alto 0,37 metro.-Ancho 0,48 metro.

VERDE RUBIO (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Reside en Valencia.

1.179. - Celestina.

Alto 0,90 metro. - Ancho 1,32 metros.

- 1.180.—Cuevas de Benimamet (Valencia).,
  Alto 0,58 metro.—Ancho 0,77 metro.
- 1.181.—Retrato del autor.

  Alto 0,64 metro.—Ancho 0,44 metro.

VERDUGO LANDI (D. RICARDO), natural de Málaga, discipulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga; premiado con mención honorífica en la Exposición del año 1892 y con tercera medalla en la de 1899.

Fuencarral, 92 dpdo.

1.182.—Passepartout (12 apuntes).

Alto 0,93 metro.—Ancho 1,43 metros.

- 1.183.—Una marina (costa de Galicia).

  Alto 1,25 metros.—Ancho 1,95 metros.
- 1.184.—Marina (estudio).

  Alto 0,50 metro.—Ancho 0,90 metro.

VERGUER Y FIORETI (D. Carlos), natural de París, discípulo de de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes del 95, 97 y 99.

Barquillo, 8.

1.185.—Pelusa.

Alto 1,91 metros. - Ancho 2,40 metros.

- 1.186.—Celos.
  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,90 metro.
- 1.187.—Tratado de paz.

Alto 0,29 metro. - Ancho 0,42 metro.

VILA CINCA (D. Juan), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital; premiado con medalla de oro en Lyon, de bronce en Arcachón y otra en Chicago, medalla de tercera clase en la general de 1895.

Reside en Sabadell.

## 1.188.—Caridad para las ánimas.

Alto 0,65 metro. - Ancho 1,05 metros.

VILA PRADES (D. Julio), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y mención honorífica en la Exposición nacional de 1896.

Divino Pastor, 5.

1.189.—Entre flores.

Alto 1,60 metros - Ancho 2,10 metros.

1.190.—San Jerónimo.

Alto 1,20 metros.—Ancho 1,10 metros.

1.191.—Retrato de Y. R. S.

Alto 0,99 metro.—Ancho 0,74 metro.

VILLALONGA BALAM (D. JAIME), natural de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1899.

Reside en Barcelona.

1.192.—Salida de luna (entre dos luces).

Alto 1,20 metros. - Ancho 2 metros.

VILLEGA (D. Gonzalo), natural de Vitoria, discípulo de D. Marcelino Santa María.

Cuesta de Santo Domingo, 7.

### 1.193.—Cabeza de estudio

Alto 0,51 metro.—Ancho 0,41 metro.

208

VINIEGRA Y LASSO (D. Salvador), natural de Cádiz, discípulo de D. José Pérez (Cádiz) y D. José Villegas (Roma), premiado con medalla de primera clase en la Exposición general (Madrid) 1887; gran medalla de oro, del Estado Internacional Viena, 1888; gran medalla de oro, fd. Munich, 1888; Comendador de San Miguel de Baviera, fd., fd., Munich, 1897.

Reside en Madrid.

# 1.194 —La vendimia en Jerez.

Alto 2,50 metros.—Ancho 4 metros.

VITORICA (D. Juan), natural de San Sebastián, discípulo de D. Marcelino Santa María.

### 1.195.—La azotea.

Alto 0,71 metro. - Ancho 0,53 metro.

VIVÓ TARÉN (D. Eugenio), natural de Valencia, pre-24 - miado con tercera y segunda medalla en las Exposiciones de 1892 y 1895 respectivamente.

Reside en Málaga.

# 1.196.—En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Alto 3,07 metros.—Ancho 4,30 metros.

WICHT (D. José). natural de Bagneaux (Francia).

Buen Suceso, 4.

- 1.197.—Coloquios de amor (figura sobre ópalo).

  Alto 0,11 metro.—Ancho 0,07 metro.
- 1.198.—Idem (id.)
  Alto 0,11 metro. Ancho 0,07 metro.

WEILER (Doña María), natural de Baleares, discípula de Santa Isabel.

Reside en Baleares.

### 1.199.- Frutas.

Alto 0,95 metro.-Ancho 0,45 metro.

244

XIRÓ (D. José María), natural de Barcelona, premiado 240 con mención honorífica en la Exposición general de Madrid de 1897.

Reside en Barcelona.

1.200.—Una herencia.

Alto 2,05 metros.—Ancho 1,80 metros.

ZARAGOZA FERNÁNDEZ (D. José R.), natural de Cangas de Onís (Oviedo), discípulo de la Escuela de San Fernando, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1897.

Barbieri, 6.

1.201.—El niño enfermo.

Alto 2 metros.—Ancho 2,20 metros.

1.202.—Retrato de A. J.

Alto 1,23 metros.—Ancho 1,76 metros.

ZARZO CLAVERO (D. VICENTE), natural de Valencia.

Reside en Valencia.

1.203.—La familia del obrero.

Alto 1 metro. - Ancho 1,50 metros.

ZUBIAURRE (D. Ramón), natural de Garay (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Alejandro Ferrant.

Cedaceros, 1.

- 1.204.—Paisaje de Durango (Vizcaya).

  Alto 0,63 metro.—Ancho 0,93 metro.
- 1 205.—Paisaje de Garay (id.)

  Alto 0,62 metro.—Ancho 0,77 metro.
- 1.206.—El Cabo Ogoño en Bermeo (id.)

  Alto 0,45 metro.—Ancho 0,50 metro.
- 1 207.—Un caserio de Mañaria (id.)

  Alto 0,44 metro.—Ancho 0,50 metro.

1.208.—Ría de Mundaca (id.)
Alto 0,12 metro.—Ancho 0,22 metro.

1.209.—Un trozo de montañas de Mañaria (Vizcaya).

Alto 0,12 metro. - Ancho 0,22 metro.

ZUBIAURRE (D. Valentín), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Alejandro Ferrant.

Cedaceros, 1.

- 1.210.—Paisaje de Mañaria (Vizcaya).

  Alto 0,95 metro.—Ancho 1,44 metros.
- 1.211.—Paisaje de Durango (id.)
  Alto 0,85 metro.—Ancho 1,20 metros.
- 1.212.—Altos Hornos (Bilbao).
  Alto 0,59 metro.—Ancho 1,20 metro.
- 1.213.—Velar hilando.
  Alto 0,80 metro.—Ancho 0,59 metro.
- 1.214.—Cabo Machichaco (Vizcaya).

  Alto 0,80 metro.—Ancho 0,54 metro.
- 1.215.—Un caserio de Vizcaya.

  Alto 0,12 metro.—Ancho 0,24 metro.
- 1.216.—Marina de Bermeo (Vizcaya).

  Alto 0,12 metro.—Ancho 0,24 metro.
- 1.217.—Un mosquetero.

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,53 metro.
- 1.218.—Retrato de su señor padre D. Valentín M.ª de Zubiaurre.

  Alto 0,80 metro.—Ancho 0,75 metro.
- 1.219.—Idem de su señora madre Doña Paz Aguirrizabal.

  Alto 0,80 metro.—Ancho 0,75 metro.

1.220.—Estudios de paisaje de Vizcaya.

Alto 0,6 metro.—Ancho 0,88 metro.

ZUBIRINI (D. Enrique), natural de Valcarlos (Navarra), discípulo de la Escuela de San Fernando.

Reside en Pamplona.

1.221.—Casus constientiæ.

Alto 1,10 metros.—Ancho 1,45 metros.

ZULOAGA (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. Ignacio Llanos y de la Escuela especial de Pintura y Grabado de Madrid.

Reside en Segovia.

1.222.—Mi taller en la segoviana.

Alto 0,75 metro. - Ancho 1,05 metros.

# SECCIÓN SEGUNDA

### ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO

ADELANTADO (D. FERNANDO DE), natural de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Madrid de 1895.

Serrano, 23.

1.223.—Resurrección (estatua en yeso).

Alto 1,55 metros.—Ancho 1,05 metros.

AGUERO PIÑANA (D. RAFAEL), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de Novas, premiado con tercera medalla en la Exposición de 1881.

Maldonado, 5.

1.224.—Retrato del Sr. D. M. R. (busto en mármol).
Alto 0,80 metro. — Ancho 0,40 metro.

AGUIRRE Y LERDO DE TEJADA, (D. José), natural de Cádiz, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

Mendizábal, 37.

1.225.—Retrato de D. E. Castelar (alto relieve).

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,70 metro.

1.226.—Retrato (busto en escayola).

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,70 metro.

1,227.—Retrato (busto en escayola).

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,45 metro.

ALCOVERRO Y LÓPEZ (D. José María), natural de Madrid, discípulo de su señor padre y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1899.

Sagasta, 7.

1.228.—Una ola (yeso).

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,56 metro.

1.229.—Retrato de Castelar en relieve (imitado á bronce).

Alto 0,44 metro.—Ancho 0,37 metro.

- ALGUERO NICOLI (D. Pedro), natural de Madrid, discípulo de su señor padre, premiado con mención honorífica en las Exposiciones generales de 1897 y 1899.

  Maldonado, 5.
- 1.230.—Cormesum protectio vestra (estatua en mármol).

  Alto 1,80 metros.—Ancho 0,80 metro.
- 1.231.—Retrato de ID. C. G. (busto en yeso).

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,30 metro.
- 1.232.—Flor del campo (busto en yeso).

  Alto 0,50 metro.—Ancho 0.30 metro.
- 1.233.—Flor de salón (retrato de la Srta. C. U.)
  Alto 0,50 metro.—Ancho 0,30 metro.
- 1.234.—Retrato del Egregio Signor J. U. (medallón en yeso).

  Alto 0,30 metro.—Ancho 0,30 metro.
  - ALSINA (D. Antonio), natural de Tárrega (Lérida), dos segundas medallas y dos terceras en las Exposiciones nacionales, y con medalla primera en la de París de 1900.

    Reside en Villanueva y Geltrú.

12

1.235.—Astucia y fuerza.

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,87 metro.

AMARÉ (D. RAFAFI), natural de Madrid, pro

AMARÉ (D. RAFAEL), natural de Madrid, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición regional de Murcia de 1900 en la sección de Escultura. Alcalá, 23.

1.236.—Una estatua en yeso titulada Silencio.
Alto 1,10 metros.—Ancho 0,60 metro.

ANDRADE (D. ANGEL), natural de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Tinte, 3.

1.237.—Retrato del arquitecto D. Santiago Castellanos.

Alto 0,35 metro.—Ancho 0,25 metro.

ANGEL TRILLES (D. MIGUEL), natural de Madrid, premiado con dos medallas de tercera clase en las Exposiciones de 1887 y 90, una de segunda en la de 1895, y otra de plata en la Universal de París de 1900, otra de clase única en la de Chicago.

Jorge Juan, 8.

1.238. — Un retrato (en yeso).

Alto 0,50 metro. — Ancho 0,27 metro.

1.239.—El gigante Anteo conduciendo à Dante y Wirgillo à los infiernos. Alto 1,85 metros.—Ancho 0,85 metro.

ARÉVALO Y LÓPEZ (D. Emisto), natural de Madrid, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1887.

Lope de Vega, 33.

1.240.—Grupo de nereidas.

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,45 metro.

1.241.—Un angel Horando.

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,15 metro.

ATCHÉ Y FANÉ (D. RAFAEL), natural de Barcelona, discípnlo de la Academia de Bellas Artes y de los Señores Vallmitjana hermanos, premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1897.

Reside en Barcelona.

### 1.242.—¡Huérfanas!

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,60 metro.

BANULS (D. VICENTE), natural de Alicante Reside en Roma.

### 1.243.—Marianela.

. Alto 0,70 metro. - Ancho 0,35 metro.

BARBERÁ (D. Ramón), natural de Barcelona, discípulo de D. Aniceto Marinas. Velázquez, 52.

1.244.—Retrato de niña (busto en yeso). Alto 0,58 metro.—Ancho 0,33 metro.

BORRAS ABELLA (D. GABRIEL), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos y de Benlliure, premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1897.

Divino Pastor, 5.

1.245.—Las tentaciones de San Antonio (grupo en yeso). Alto 3 metros.—Ancho 1,50 metros.

BORRAS Y SOLANA (D. José), natural de San Martín de Provensals (Barcelona), premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1897.

Reside en San Martin de Provensals.

1.246.—Cabeza de estadio (en escayola).

BUTRAGUEÑO (D. EDUARDO), natural de Getafe, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, premiado con mención honorífica en 1897.

Cervantes, 40.

1247.—Retrato del Excmo. Sr. Duque de Denia (en yeso).

Alto 0,62 metro.—Ancho 0,51 metro.

CABANZÓN (D. Francisco), natural de Ríoseco (Valladolid), discípulo de la Academia de San Fernando.

Argensola, 16.

1.248.—Retrato de Cánovas (bajo relieve en yeso).
Alto 0,29 metros.—Ancho 0,19 metro.

CABRERA (D. Aurelio), natural de Alburqueque (Badajoz), discípulo de la Academia municipal de Badajoz; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1899.

Salud, 17.

1.249.—Prometeo moderno.

Alto 2 metros. - Ancho 1,10 metros.

1,250.—San Sebastián asaeteado.

Alto 2,15 metros.—Ancho 0,45 metro.

CABRERA (D. Regino), natural de Alburquerque (Badajoz), discípulo de la Academia Municipal de Badajoz. Reside en Badajoz.

1.251.-Ambición (relieve, en yeso).

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,34 metro.

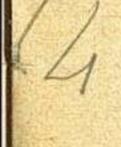
CALANDÍN Y CALANDÍN (D. EMILIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y de D. José Guzmán.

Jacometrezo, 8.

1.252.-El Palletér.

Alto 3,50 metros .- Ancho 1,10 metros.

El lunes 23 de Mayo de 1808, acudió más gente á la plazuela de las Pasas donde se reunía el pueblo á leer la Gaceta. Todos esperaban encontrar en ella



la noticia del regreso á Madrid del rey Fernando, convertido en ídolo popular, en vez de la sorpresa que les causó el leer la abdicación de la corona de España en favor del emperador de los franceses...>

«Un tal Vicente Domenech, conocido por el «Palletér» (porque vendía pajuelas), de genio superior á su humilde condición, se desciñó la faja que llevaba á la cintura, la rompió en varios girones y ató el más grande á la punta de una caña junto con dos estampas una de la Virgen de los Desamparados, y otra que representaba el retrato del rey Fernando. Enarboló Domenech su bandera, y seguido de numerosos grupos se dirigió á la antigua plaza del Mercado, donde se apoderaron del papel sellado... >

«Apenas llegó uno de los pliegos á manos de Domenech lo rasgó á la vista de todos, y encaramándose á una silla y agitando en el aire su singular bandera exclamó en alta voz y en su idioma nativo: Un pobre palleter li declara la guerra à Napoleón. ¡Viva Fernando VII y muiguen els traidórs! (Un pobre vendedor de pajuelas le declara la guerra á Napoleón. ¡Viva Fernando VII y muera los traidores!)>-

Boix, Historia de Valencia.

CAMPENY (D. José), natural de Igualada (Barcelona), premiado con medalla de segunda clase en la Exposición general de Bellas Artes de Madrid de 1899, y con mención honorífica en la de 1895 de Madrid; con mención honorífica en la de Madrid en la de 1893, y con medalla de segunda clase en la Exposición general de Bellas Artes de Barcelona de 1898.

Reside en Barcelona.

1.253.-Epilogo.

Alto 2 metros.—Ancho 1,35 metros.

CARBALLO (D. Gumersindo), natural de Madrid, discípulo de D. F. Adelantado Serrano, 25.

1.254.—Retrato (bajo relieve, en escayola).

Alto 0,28 metro.—Ancho 0,22 metro.

16

CARBONELL (D. Pedro), natural de Sarriá (Barcelona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición de 1890 y con segunda en la de 1895.

Reside en Barcelona.

- 1.255.—Un estudio (bajo relieve, busto en yeso)
  Diámetro 0,10 metro.
  - CARRETERO (D. Aurelio R. V.), natural de Rioseco (Valladolid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1897.

    Cardenal Cisneros, 38.

1.256.—La poesia.

Alto 2 metros, -Ancho 0,90 metro,

- CASÁN MATAMALA (D. José), natural de Manresana (Lérida).

  Reside en Barcelona.
- 1.257.—Abandonadas (grupo en yeso).

  Alto 1,15 metros.—Ancho 1,15 metros.
  - CASTAÑOS (D. Manuel), natural de Sevilla, discípulo de D. Antonio Peña, premiado con dos terceras medallas, una en 1895 y otra en 97; segunda en el 99.

    San Agustín, 2.
- 1.258.—Retrato del Excmo. Sr. Vizconde de R. (relieve).

Alto 0,45 metro.—Ancho 0,35 metro.

CAUSARÁS CASAÑA (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia;

premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1897.

Reside en Valencia.

1.259.—Sorolla (estatua en yeso).

Alto 2 metros. — Ancho 0,80 metro.

CEBALLOS MONTENEGRO (D. Francisco), natural de Sevilla.

Reside en Sevilla,

1.260.—Un busto de mujer (barro cocido).

Alto 0,80 metro.—Ancho 0,60 metro.

CERVETO Y RIVA (D. Víctor), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de su señor padre y de D. Agustín Querol; premiado con meución honorífica en 1895.

Viriato, 4.

1.261.—Cabeza de estudio (Ofelia).

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,45 metro.

CLARASÓ Y CANDI (D. Enrique), natural de San Félix de Castellar (Barcelona), premiado con primera medalla en la Exposición de París de 1900.

Reside en Barcelona.

- 1.262.—Ganarás el pan (estatua en yeso).

  Alto 2,75 metros.—Ancho 1,15 metros.
  - COTTER CHACEL (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de D. Aniceto Marinas; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1899.

Velázquez, 52.

- 1.263.—La mujer del levita Efrain (relieve en yeso).
  Alto 2 metros.—Ancho 2,75 metros.
- CUADRA (D. FERNANDO LA), natural de Utrera (Sevilla), premiado con medalla de tercera clase en 1895.

### 1.264. - Estudio del natural.

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,60 metro.

CUESTA MANQUILLO (D. Lvís), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Malasaña, 3.

1.265 .- Dos rosas (busto en yeso).

Alto 0,55 metro. - Ancho 0,35 metro.

DIAZ Y SÁNCHEZ (D. ÁNGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en las Exposiciones de 1881 y 1887.

Tudela, 14.

1.266. - Instantánea.

Alto 2 metros.—Ancho 0,60 metro.

DOMINGO Y GUTIERREZ (D. GREGORIO), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1899.

Santa Engracia, 104.

1.267.—La fuerza (figura en yeso).

Ato 1,85 metros.—Anchs 1,08 metros.

1.268.—Busto (retrato, barro crudo).

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,35 metro.

FERNÁNDEZ GARCIA (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Reside en París.

1.269.— Retrato de S. A. R. la Infanta Doña Isabel.
Alto 0,58 metro. — Ancho 0,50 metro.

23

FIGUEROA Y DE TORRES (D. Rodrigo), Marqués de Tovar, discípulo de D. Agustín Querol; premiado con mención honorífica en 1895, con mención honorífica en 1897 y con tercera medalla en 1899.

Monte Esquinzi, 2.

1.270.—Proyecto de Monumento à Gustavo A. Becquer.

Alto 3 metros. - Ancho 1,15 metros.

1.271.—Cabeza de estudio de mujer.

Alto 0,72 metro.—Ancho 0,45 metro.

FOLGUERAS (D. CIPRIANO), natural de Oviedo, discípulo de Suñol; premiado en varias Exposiciones con tercera, segunda y primera medalla.

Plaza de la Paja, 3.

1.272.-Jarrón (en barro cocido).

Alto 0,20 metro. - Ancho 0,12 metro.

28

GALÁN (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de don José Alcovero; premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 en Madrid y con tercera medalla en la general de Bellas Artes de 1897.

Castillo, 4.

1.273.—6 ladiador vencedor (estatua en escayola).
Alto 1,20 metros.—Ancho

En uso de las facultades que se me confieren por el Sr. D. Justo de Gandarias en el poder á mi favor otorgado por el mismo en Guatemala á 24 de Junio de 1899, autorizo á D. Ignacio Arias para que presente y exponga en el próximo certamen la estatua La Armonía, de que es autor el Sr. Gandarias.

Hago presentación del poder, que suplico se me de-

vuelva luego que produzca sus efectos donde sea procedente.

Madrid 16 de Abril de 1901.

José Muro.

GANDARIAS (D. Justo), natural de Barcelona; premiada con segunda medalla en la Exposición Universal de París de 1878 y con segunda medalla en las Exposiciones nacionales de Madrid en 1884, 1887 y 1889 y en la Universal de Barcelona de 1888.

Reside en Guatemala.

1.274.—La Armonia (estatua, en bronce).

Alto 1,80 metros.—Ancho 0,90 metro.

GARCIA (Doña Carmen), natural de París, discípula del Sr. Pala.

Lealtad, 6.

1.275.—Busto (retrato).

Alto 0,38 metro.—Ancho 0,10 metro.

GARCIA (D. Manuel), natural de Requena (Valencia), discípulo de D. Teodoro Bozo Berdají.

Bolsa, 3.

1.276.—Ultima jornada.

Alto 1,35 metros.—Ancho 0,50 metro.

GARCIA SALAZAR (D. MIGUEL), natural de Algorta (Vizcaya).

1.277.-Prometeo.

Alto 1,70 metros.—Ancho 1 metro.—Largo 2,20 m.

GARNELO Y ALDA (D. Manuel), natural de Montilla (Córdoba), discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en las Exposiciones Internacionales de 1892 y general de 1897.

Serrano, 21.

- 1.278.—A ti suspiramos (grupo).

  Alto 0,75 metro.—Ancho 0,75 metro.
- 1.279.—Retrato de S. S. León XIII (mármol).
  Alto 0,40 metro.—Ancho 0,30 metro.
- 1.280.—Un estudie (cabeza, en yeso).

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,25 metro.
  - GIMENO REGUIER (D. Eugenio), natural de Játiba (Valencia), discípulo de la Academia de San Carlos, premiado con mención en el arte decorativo, Exposición de 1899.

    Hortaleza, 126.
- 1.281.—Retrato (M. R. A.)
  Alto 0,58 metro.—Ancho 0,48 metro.
  - GÓMEZ GUTIÉRREZ (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo del Sr. Alcoverro.

    Santa Engracia, 7.
- 1.282.—; Al agua!
  Alto 1,10 metros.—Ancho 0,58 metro.
  - GÓMEZ ROMAN (D. MANUEL), natural de Vigo, discípulo de D. J. Mélida.

    Carmen, 39.
- 1.283.—Retrato de D. Benito Lleonart.

  Alto 0,55 metro.—Ancho 0,45 metro.
  - GONZALEZ (D. Emilio), natural de Cartagena, discípulo de Querol.

    Justiniano, 8.
- 1.284.—La Santa Faz.

  Alto 0,40 metro.—Ancho 0,30 metro.
  - GONZALEZ (D. VICTORINO), natural de Monteboy (Oren-

se), discípulo de la Escuela de San Fernando; premiado con tercera medalla en la Exposición de 1878. Mayor, 75.

1.285.—Estudio (medalla, en escayola).
0,10 metro de diámetro.

GONZALEZ POLA (D. Julio), natural de Oviedo, discípulo de D. Juan Samsó; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1897.

Almagro, 12.

1.286.—Ensueños (desnudo de mujer, en yeso).

Alto 0,47 metro.—Ancho 0,50 metro.

HEGESERAS (D. Jacinto), natural de Santisteban del Puerto Jaén, discípulo de D. Agustín Querol, premiado con mención honorífica.

Avemaría, 33.

1.287.—Boceto de cabeza de estudio.

Alto 0,17 metro.—Ancho 0,7 metro.

HERREROS (DOÑA ROSARIO), natural de Palencia.

Reside en Madrid.

1.288.—Medalla retrato (en yeso).

Alto 0,28 metro.—Ancho 0,28 metro.

LARRAZABAL (D. José María), natural de la Habana, discípulo de Querol.

Serrano, 23.

1.289.—Bajo relieve (en yeso).

Alto 0,77 metro.—Ancho 0,24 metro.

LÓPEZ SÁNCHEZ (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de San Fernando.

Abascal, 11.

1.290.—Cabeza de San Juan Bautista (en escayola).
Alto 0,41 metro.—Ancho 0,41 metro.

LLEO é IBARS (D. TRINO), natural de Valencia, discípulo de D. Mariano Benlliure, Divino Pastor, 5.

1.291.—Un alto relieve (titulado El copo).

Alto 1,12 metros.—Ancho 1,88 metros,

1.292.—Un busto (retrato).

Alto 0,85 metro.—Ancho 0,60 metro.

LLIMONA Y BRUGUERA (D. José), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, premiado con segunda medalla en la Exposición Universal de Barcelona.

1.293.—La comunión.

Alto 1 metro. - Ancho 1,05 metros.

LLORET Y LINARES (D. GREGORIO), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la Escuela de San Fernando.

Aduana, 29.

report controller sittled with ... 988 to

1.294.—El beso.

Alto 1,20 metros. - Ancho 0,40 metro.

1.295.—Carlotita.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,35 metro.

MALLA (D. GAUDENCIO), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

1.296.—La avaricia (estatua, en yeso).

Alto 1,80 metros.—Ancho 0,60 metro.

MANÍ (D. Carlos), natural de Gerona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, premiado con tercera medalla en 1899.

1.297.—La lucha.

Alto 1,50 metros. - Ancho 0,80.

MARTÍ SOLANES (D. Julio), natural de Reus (Tarragona), discípulo de José Llimona, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1897 y en la de 1899.

Reside en Barcelona.

1.298.—Retrato (busto, bajo relieve, imitación á bronce). Alto 0,35 metro. - Ancho 0,75 metro.

MARTÍN LAUREL (D. Eugenio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Artes é Industrias de Madrid y de D. Eiías Martin, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897 y con segunda en la de 1899.

Santa Engracia, 69.

1.299.—Tirador de barra.

Alto 1,70 metros.—Ancho 0,45 metro.

1.300.—Un golfo jugando al chito.

Alto 0,80 metro.—Ancho 0,30 metro.

MARTÍNEZ BANCIELA (D. José), natural de Vigo (Pontevedra), discípulo de D. Agustín Querol, premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1899. Aduana, 21.

1.301.—Retrato de la Sra. Doña M. E. A.

Alto 0,23 metro. - Ancho 0,16 metro.

MARTÍNEZ LURIA (D. GREGORIO), natural de Madrid. Plaza del Dos de Mayo, 2.

1.302. - Cabeza de hombre (estudio, en yeso). Alto 0,40 metro.—Ancho 0,30 metro. Alte O,89 metro, - Andre E, cut metro.

MENÉNDEZ (D. MANUEL), natural de San Andrés de la Pedrosa (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de

Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1895 y 1897.

### 1.303.-Allegro.

Alto 1,25 metros.—Ancho 1,40 metros.

MONER Y QUINTANA (D. José María), natural de Barcelona.

### 1.304.—Estudio.

Alto 0,80 metro.—Ancho 0,35 metro.

MONSERRAT Y PORTELLA (D. José), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, premiado con medalla de primera clase en la Exposición nacional de 1899, de segunda en la de 1897, de tercera en la de 1895, y con medalla de oro, como colaborador de Masriera y Campins, en la Universal de París de 1900.

Reside en Barcelona.

1.305.—La nietecita (grupo en yeso).

Alto 0,60 metro.—Ancho 0,70 metro.

MONTEAGUD (D. FILIBERTO), natural de Barcelona, discípulo de D. Pedro Borrell.

1.306.—Estudio.

Juan de Mena, 16.

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,40 metro.

MONTERO Y NAVAS (D. José), natural de Constantina (Sevilla), premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1897.

Arco de Santa Maria, 42.

1.307.—Cristo (en yeso).

Alto 0,80 metro. - Ancho 0,20 metro.

1.308.—San Juan (en yeso).

Alto 0,80 metro. - Ancho 0,20 metro.

1.309.—La Wirgen (en yeso).

Alto 0,80 metro.—Ancho 0,20 metro.

MORALES MARÍN (D. MIGUEL), natural de Granada, discípulo de D. Francisco Morales, premiado con mención honorífica en las Exposiciones nacionales de 1897 y 99.

1.310.—La antojadiza Leandra. Don Quijote de la Mancha, cap. ll. (estatua en yeso).

Alto 1,85 metros.—Ancho 0,95 metro.

MORENO (D. Segundo), natural de Cartagena (Murcia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la particular de D. Luís M. Salamanca.

Plaza del Rastro, 12.

1.311.—Retrato de niña (busto en yeso).

Alto 0,56 metro.—Ancho 0,33 metro.

MOTA (D. FERNANDO), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma. Jorge Juan, 21.

1.312.—Retrato (bajo relieve en yeso).

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,35 metro.

NAVARRETE (D. RICARDO), natural de Alcoy (Alicante); premiado con medalla de segunda clase en 1873 y 1876.

Monteleón, 16,

1.313.—El vigia (escultura en yeso, imitada á bronce).
Alto, 0,26 metro.—Ancho, 0,08 metro.

OBIOLS (D. Gustavo), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

1.314.-Diana.

Alto, 1,10 metros. - Ancho, 0,30 metro.

OBREGÓN Y ORTEGA (D. Augusto), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes en Madrid en 1895. Hita, 6.

1.315.—Retrato de D. M. G. (busto).

Alto 0,65 metro.—Ancho 0,50 metro.

- 1.316.—Reirato de T. H. M. O. (bajo relieve).

  Alto 0,54 metro.—Ancho 0,54 metro.
- 1.317.—Idem (id.).
  Alto, 0,50 metro.—Ancho, 0,35 metro.

OCHANDO BAQUÉ (D. Francisco), natural de Tobarra (Albacete), discípulo de D. Eduardo Sánchez Solá.

Ventura Rodríguez, 9.

1.318.—Un busto (barro cocido).

Alto, 0,37 metro. – Ancho, 0,20 metro.

OLIVER (D. Federico), natural de Sevilla, discípulo de Marinas; premiado con tercera medalla en la Exposición de 1897.

Claudio Coello, 81.

1.319.—Retrate (busto en bronce).

Alto, 0,70 metro. – Ancho, 0,60 metro.

OSLÉ SAENZ DE MEDRANO (D. Luciano), natural de Barcelona, discípulo de D. José Monserrat; premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1899.

Reside en Barcelona.

1.320.—Un estreno desde un quinto piso (grupo en yeso).

Alto, 1,34 metros. - Ancho, 1,20 metros.

47

1.321.—Tipo m'nero (cabeza en yeso).

Alto, 0,50 metro.—Ancho, 0,00 metro.

48

OSLÉ SAENZ DE MEDRANO (D. Miguel), natural de Barcelona, discípulo de D. José Monserrat; premiado con mención honorífica en la Exposicion general de Bellas Artes de 1899.

Reside en Barcelona.

1.322.—De paseo (grupo en yeso).

Alto, 0,86 metro.—Ancho, 0,90.

PALACIOS (Doña Carmen), natural de Cartagena, discípula del Sr. Isla.

Cuesta de Santo Domingo, 4.

1.323.—Retrato del Sr. Navarrete.

Alto, 0,22 metro.—Ancho, 0,18 metro.

PARDO (D. Luís), natural de Coruña, discípulo de Querol. Cisne, 32.

1.324.—Retrato.

Alto, 0,30 metro. - Ancho, 0,10.

PAREDES GARCÍA (D. Francisco), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Reside en Valencia.

1.325.— Hastio (estatua en yeso).

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 1,30 metros.

PEREZ Y PEREZ (D. José), natural de Barcelona. Gonzalo de Córdoba, 16.

1.326.—Mi padre (busto en yeso).

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,40 metro.

PETIT SANCHEZ (D. ALEJANDRO), natural de Salamanca, discípulo de D. Aurelio Carretero.

Plaza de la Cebada, 5.

d Amail

1.327.—De la Escolta Real (busto).

Alto, 0,73 metro.—Ancho, 0,52 metro.

PINAZO MARTINEZ (D. Antonio), natural de Valencia, premiado con mención honorífica en 1899.

San Bernardo, 69.

1.328.—; Mortus est!

Alto, 1,30 metros.—Ancho, 1,90 metros.

PIQUET Y CATULI (D. José), natural de Barcelona, discípulo de D. Rosendo Navas y de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, pensionado por la misma.

Reside en Barcelona.

1.329.-Idilio (grupo en yeso).

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 0,85 metro.

PRADELL (D. Damián), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

1.330:—Flor de Lliri (estatua en yeso).

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,50 metro.

1.331.— War beure al qui te set.

Linux lola Quinta

Alto 1,15 metros.—Ancho 0,80 metro.

QUEROL (D. Agustín), natural de Tortosa, discípulo de Vallmitjana; premiado con medallas de oro en Madrid 1887 y 1895, Barcelona 1888, París 1889, Munich 1891, Chicago 1893, Viena 1894. Málaga diploma de honor en 1895, medallas de honor en Munich 1875, en Berlín 1896 y en Viena 1898. Gran Cruz de Isabel la Católica, Encomienda de número de Santiago de Portugal, encomienda de Francisco José de Austria, de San Miguel de Babiera y de Carlos III de España, jurado en la Exposición nacional de Madrid de 1899 y de la Universal de París de 1900.

Cisne, 32.

1.332.—Retrato del Sr. C. de R.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,50 metro.

- 1.333.—Baco (busto en marmol).
  Alto 0,55 metro.—Ancho 0,46 metro.
- 1.334.—Retrate del Sr. D. T. C. y G.
  Alto 0,55 metro.—Ancho 0,46 metro.

QUIROGA LOVAL (D. Manuel), natural de Cádiz, discípulo de D. R. Alcoverro; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1899.

Colmenares, 3.

1.335.—Retrato del Dr. W. (bajo relieve en yeso).
Alto 0,40 metro.—Ancho 0,40 metro.

RAMOS TORREGARIO (D. Mariano), natural de Madrid, discípulo de D. José Alcoverro.

1.336.—Busto (en yeso).

Monteleón, 31.

Alto, 0,56 metro.—Ancho 0,38 metro.

REBARTER (D. José), natural de Tortosa (Tarragona); premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de Madrid de 1879 y con tercera medalla en la última Exposición general de Bellas Artes de Barcelona.

1.337.—; IEuérfana! (escultura). Reside en Barcelona.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,50 metro.

RICH (Doña María), natural de Barcelona, discípula de Querol.

Orellana, 12.

1.338. – Un bajo relieve (en escayola).

Alto 0,40 metro.—Ancho 0,25 metro.

RIDAURA (D. Andrés), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Agustín Querol.

Garcilaso. 3.

1.339.—Retrato (bajo relieve en escayola).

Alto 0,37 metro.—Ancho 0,35 metro.

RIDAURA (D. Lorenzo), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de Querol; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

Garcilaso, 3.

1.340.—Retrato de Casanova.

Alto 0,70 metro. - Ancho 0,40.

ROCHA (D. Eduardo de La), natural de Granada.

Monteleón, 40.

1.341.--L'na chica (medalla retrato en yeso imitando á bronce).

Alto 0,30 metro.—Ancho 0,25 metro.

RODAX (Doña Francisca DE), natural de Guatemala, discípula de Querol; premiada con mención honorífica.

1.342.-Retrato.

Alto 0,45.—Ancho 0,24.

RODRÍGUEZ VILLAR (D. Antonic), discípulo de D. Mariaño Benlliure.

Costanilla de San Vicente, 4 y 6.

1.343.—La morena.

Alto 0,80 metro.—Ancho 0,20 metro.

ROJAS (D. Eduardo), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Bellas Artes y de D. José Esteban Lozano.

Mayor, 20.

1.344.—Retrato de D. Ramón Campoamor (bajo relieve).

Alto 0,26 metro.—Ancho 0,26 metro.

- ROSELLÓ Y ROSELLÓ (D. Lorenzo), natural de Aloré (Baleares), discípulo de Marc Antocols y Denys Puech; premiado con mención honorífica en el Salón de París 1896, Campos Elíseos medalla de segunda clase, Exposición de Madrid 1897 medalla de segunda, Exposición de Barcelona 1898 medalla de segunda, Exposición de París 1900.
  - 1.345.— Mondero balear (estatua bronce).

    Alto 1,87 metros.—Ancho 0,78 metro.
  - 1.346.—Cabecita de niña (estudio bronce).
    Alto 0,37 metro.—Ancho 0,12 metro.
  - 1.347.—Estudio de perfil.

    Alto 0,34 metro.—Ancho 0,46 metro.
  - 1.348.—Dos medallas (bronce).

    Alto 0,66 metro.—Ancho 0,20 metro.
    - RUÍZ MARTÍNEZ (D. ECEQUIEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897 y con tercera medalla en la Universal de París de 1900.

Hortaleza, 86.

1.349.—Cuadro de madera, conteniendo dos modelos en yeso, anverso y reverso de una medalla conmemorativa de Velázquez.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,80 metro.

1.350.—Cuadro con cuatro medallas acuñadas en plata anverso y reverso de la medalla conmemorativa de Velázquez; anverso y reverso de la medalla conmemorativa de la guerra y la paz.

Alto 0,35 metro.—Ancho 0,45 metro.

1.351.—Dos troqueles, grabados en Enero, de acero, de la medalla conmemorativa de Velázquez.

Alto 0,20 metro. - Ancho 0,30 metro.

1.352.—Cuadro con dos modelos en yeso del proyecto de medalla conmemorativa de la boda de los Príncipes de Asturias.

Alto 0,40 metro.—Ancho 0,60 metro.

SÁ (Doña María), natural de la Habana, discípula de Adelantado.

Arco de Santa María, 41.

1.353.—Retrato de D. J. G. P. (bajo relieve en yeso).

Alto 0,40 metro.—Ancho 0,25 metro.

SÁNGUINETI (D. ALFREDO), natural de Carrara (Italia), discípulo de D. Emilio Gallorín.

Santa Engracia, 45.

1.354. — Un medallón retrato (de fotografía, escultura).

SERRANO (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Barcelona.

Cuesta de Santo Domingo, 4.

1.355 .- Retrato (busto).

Alto 0,5 metro.—Ancho 0,10 metro.

SERVETO (D. José), natural de l'ortosa (Tarragona), discípulo de Querol.

Cisne, 32.

1.356.—Mestiza (cabeza de estudio en yeso).

Alto 0,67 metro.—Ancho 0,35 metro.

SICLUNA (Doña María). natural de Granada, discípula de D. Agustín Querol.

Plaza de Oriente, 8.

1.357.—Cristo yacente.

STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

Alto 0,30 metro.—Ancho 0,25 metro.

SOLER FORCADA (D. José), natural de Barcelona, dis-

cípulo de la Escuela de Bellas Artes; premiado con diplomas honoríficos en las Exposiciones Internacionales de Bellas Artes de Barcelona, año de 1891 y 1892, y medallas de tercera clase en las de 1896 y 1898.

1.358.—Peccavi. Confesión de Adán después de haber pecado.

Alto 1,70 metros.—Ancho 0,50 metro.

TORRE Y BERASTEGUI (D. Quintín), natural de Bilbao, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de Bibao.

Reside en Bilbao.

1.359.— Hic nosce te ipsum (media figura en yeso).

Alto 0,80 metro.—Ancho 0,50 metro.

VALERA (D. Lorenzo C.), natural de Marchena (Sevilla), discípulo de Susillo y de Querol; premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1897, Madrid.

Guzman el Bueno, 10.

1.360.—La anunciación (en yeso).

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,45 metro.

Es el momento en que la Virgen María dice al Angel Gabriel: Yo soy la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra.

1.361.—La Adoración de los ángeles (relieve).

Alto 1,40 metros.—Ancho 0,90 metro.

VALLMITJANA ABARCA (D. AGAPITO), natural de Barcelona; premiado con dos medallas de tercera y dos de segunda en las Exposiciones nacionales.

Reside en Barcelona.

1362.—La domadora (grupo en yeso).

Alto 1,80 metros.—Ancho I metro.

VANCELL Y PUIGCERIOS (D. Juan), natural de Guigés (Lérida), discípulo de D. Jerónimo Suñol; premiado con varias medallas en Exposiciones nacionales y é Internacionales.

Eguilaz, 12.

1.363.—Retrato de Doña F. M.

Alto 0,55 metro.—Ancho 0,38 metro.

1.364.—Retrato de la Srta. Boña F. R. de B. Alto 0,65 metro.—Ancho 0,45 metro.

VEGA CRUCES (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol; premiado con mención hono-rífica.

Habana, 30.

1.365.—Modestia (estatua).

Alto 0,58 metro.—Ancho 0,74 metro.

1.366.—Boceto de estatua de S. M. el Rey D. Alfonso XIII (en yeso).

Alto 0,47 metro. - Ancho 0,40 metro.

- 1.367.—Cabeza de niño (barro cocido).

  Alto 0,40 metro.—Ancho 0,20 metro.
- 1.368.—Retrato de D. G. Garcia (en yeso).
  Alto 0,64 metro.—Ancho 0,40 metro.
- YNURRIA (D. Mateo), natural de Córdoba, discípulo de la Academia de San Fernando; premiado con segunda medalla en 1895, jurado en la del 97 y primera medalla en el 99.
  - 1.369.—Un retrato (busto en bronce).

    Alto 0,60 metro.—Ancho 0,40 metro.

- 1.370.—Un gitano (busto en yeso).

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,50 metro.
- 1.371.—Busto (en bronce).

  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,35 metro.
- 1.372.—Retrato de D. Antonio F. Grilo.
  Alto 0,60 metro.—Ancho 0,50 metro.

7.11

TO THE WAY

M.C.D 2018

## SECCIÓN TERCERA

### ARQUITECTURA

BUSTO (D. Manuel del), natural de Pinar del Río (Cuba), discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1897.

Reside en Avilés.

#### 1.373.—Proyecto de teatro en Avilés.

Consta de ocho bastidores:

1.º-Plantas.

Alto 0,62 1/2 metro.—Ancho 0,77 1/2 metro.

2.0-Secciones.

Alto 0,62 1/2 metro.—Ancho 0,77 1/2 metro.

3.º-Fachada.

Alto 0,62 1/2 metro.—Anche 0,77 1/2 metro.

4.0-Detalle.

Alto 0,62 1/2 metro.—Ancho 0,77 1/2 metro.

5.º-Perspectiva.

Alto 0,62 1/2 metro. - Ancho 0,77 1/2 metro.

6.º-Estudios del hormigón armado.

Alto 0,96 metro.—Ancho 1,88 metros.

. 7.º Plantas.

Alto 0,62 1/2 metro.—Ancho 0,77 1/2 metro.

5. Secciones.

Alto 0,62 1/2 metro. - Ancho 0,77 1/2 metro.

ESPELUIS (D. José) y BUSTO (D. Manuel del), naturales de Madrid; premiado con tercera medalla el segundo.

Doña Bárbara de Braganza, 20.

- 1.374.—Mercado central de ganados y paradores municipales.
- 1.375.—Cuatro bastidores

  Alto 0,71 metro.—Ancho 1,04 metros.
- 1.376.—L'n bastidor.

  Alto 0,85 metro.—Ancho 1,45 metros.
- 1.377.—Proyecto premiado con accesit en el Ayuntamiento de Madrid (Concurso municipal).
  - FIGUERA LEZCANO (D. Luís), natural de Zaragoza; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1899.

Reside en Zaragoza.

1.378.—Anteproyecto de un monumento al compositor Olleta.

Alto 0,70 metro.—Ancho 0,50 metro.

- 1.379.—Anteproyecto de manicomio para 300 enfermos (compuesto de dos bastidores).
  - 1.º-Planta.

Alto 0,75 metro.—Ancho 1 metro.

2.º-Alzada.

Alto 0,35 metro.—Ancho 1,40 metros.

- LOPEZ DE ARCE (D. Luís), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

  Reside en Peñaranda de Bracamonte.
- 1.380.—Puente con pórticos (proyecto de arquitectura en dos bastidores).

- 1.º-Frente, sección por una clave, sección por una pila.

  Alto 1 metro.—Ancho 1,35 metros.
- 2.º—Planta, detalle, entrada al puente y bajada á los muelles.

Alto 1,07 metros. - Ancho 1,20 metros.

MARTÍ Y PERLA (D. Enrique), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Pez, 20.

1.381.—Templo eucaristico (anteproyecto).

Alto, 1,45 metros.—Ancho, 0,94 metro.

PICAS CUNILLERA (D. MIGUEL), natural de Gracia (Barcelona).

Reside en Barcelona,

- 1.382.—Fachada de restauración.
  Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,47 metro.
- 1.383.—Panteon de la familia Picas.

  Alto, 0,50 metro.—Ancho, 0,65 metro.
- 1.384.—Altar Sagrada familia.
  Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,35 metro.
  - REPULLÉS Y VARGAS (D. Enrique María), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1876 y de primera clase en la Internacional de 1892, premio en la Internacional de Chicago de 1893 y medalla de plata en la de París de 1900.

    San Agustín, 3.
- 1.385.—Basilica à Santa Teresa de Jesus, en construcción en Alba de Tormes (Salamanca). (Ocho bastidores).
  - 1.º—Planta general.
    Alto 1,34 metros.—Ancho 0,93 metro.

2.°-Planta á diversas alturas.
Alto 1,34 metros. - Ancho 0,93 metro.

3.°—Fachada principal.
Alto 1,38 metros.—Ancho 1 metro.

4.0—Fachada lateral.
Alto 1,27 metros.—Ancho 1,52 metros.

5.º—Sección longitudinal.
Alto 1,27 metros.—Ancho 1,52 metros.

6.º—Sección transversal (por A B.)
Alto 1,38 metros.—Ancho 1 metro.

7.º—Sección transversal (por C. D. E. F.)
Alto 1,12 metros.—Ancho 0,93 metro.

8.°—Detalles.
Alto 1,70 metros.—Ancho 1,20 metros.

ROCA (D. Francisco) y FRANCÉS MEJÍA (D. PLÁCIDO), naturales de Málaga el 1° y de Madrid el segundo, discípulos de D. Enrique Repullés y alumnos de la Escuela Superior de Arquictetura.

Claudio Coello, 91 el primero y Lista 22, el segundo.

- 1.386.—Un proyecto de embarcadero para un particular (en cuatro bastidores).
  - 1.º-Perspectiva ó vista general.
    Alto 0,95 metro.—Ancho 1,37 metros.
  - 2.0—Alzada ó fachada.

    Alto 0,86 metro.—Ancho 1,40 metros.
- 3.0—Sección longitudinal.
  Alto 0,86 metro.—Ancho 1,40 metros.
- 4.º—Sección transversal y planta.

  Alto 0,86 metro.—Ancho 1,18 metros.

# SECCIÓN QUARTA

#### ARTE DECORATIVO

### Carpintería, Ebanistería y Talla aplicada.

AMARÉ (D. Enrique), natural de Madrid; premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1897.

Alcalá, 23.

- 1.387.—Una chimenea de madera tallada y dorada, con espejo con lunas biseladas y tres tapas de mármol onix estilo Luis XV.
- 1.388.—Un armario de roble con luna biselada y tallas de caoba estilo modernista.
- 1.389.—Un aparador de caoba y tableros de chiscomoro pirografiados, tallas modernistas, fondos de lunas-espejos y tapas de baldosines.
- 1 390.—Un paravent de tres hojas tallado y dorado, estilo Luis XV, con lunas biseladas.
- 1.391.—Una mesita de centro, de madera tallada y dorada, estilo Luis XV, con tapa de mármol onix.
- 1.392.—Un sillón tallado y dorado, estilo Luis XV, forrado.
- 1.393.—Un sillón tapicería forrado con tela bordada, rollo y remates de metales.

- 1.394. Un sillón de caoba barnizado, estilo modernista, forrado.
- 1.395.—Un sillón de roble con cueros decorados, estilo modernista.
- 1.396. Dos sillas de caoba mate forradas con piel blanca.
  - DÍEZ NORA (D. Julio), natural de Marcia, discipulo de D. José Miguel Pastor y de M. Curtois. Reside en Murcia,
- 1.397.—Esencias (tríptico decorativo).

  Alto 1,15 metros.—Ancho 2,50 metros.
  - FONOLLOSA Y MIRÓ (D. Ramón); premiado con medalla de honor en 1884, medalla de plata en 1886, medalla de bronce en la Universal de París en 1889.

Luchana, 38.

- 1.398.—Doce banquetas con respaldo para piano, con el pentágrama tallado en dicho respaldo, con asiento de cuero.
- 1.399.—Dos marquesitas con asiento guarnecido y respaldados de lunas curvadas y grabadas.
- 1.400. Una silla de estilo árabe, pintada.
- 1.401.—Una silla de fantasia con asiento de patent.
- 1.402.—Un sillón frailero con cueros labrados en el asiento y respaldo.
  - GADEA Y SANZ (D. ROGELIO), natural de Alcoy, Costanilla de los Angeles, 5, tienda.
- 1.403.—Columna de caoba con guirnalda de flores tallada.
  Alto 1,14 metros.—Ancho 0,31 metro.

LLEÓ Y MOLAS (D. Joaquín), natural de Valencia; premiado con medalla de plata en la Exposición Agrícola é Industrial de Murcia en 1900.

Valencia.-Isabel la Católica, 7.

1.404.—Un cuarto dormitorio Luis XV, compuesto de cama, dos mesitas, tocador y armario. Cuatro sillas de formas diferentes.

MUÑOZ MOLINA (D. FRANCISCO), natural de Granada.

Villanueva, 26, bajo.

1.405. — Mueble para salón, de nogal tallado.

RIERA CASANOVAS (D. Juan), natural de Barcelona, discípulo de D. Venancio Vallmitjana en 1891; premiado en la Exposición general de 1891, Barcelona. Diploma de honor, 1892. Exposición nacional de Industria artística. Medalla de segunda clase, Barcelona, por una reproducción de carácter arqueológico en la Exposición general de Barcelona, Bellas Artes é Industria artística. En Madrid, 1897, mención honorífica. Exposición universal de París, 1900.

- 1.406.—Chimenea gótica tallada en madera de roble, mas dos bocetos del conjunto á tamaño reducido. Alto 2,50 metros.—Ancho 2,38 metros.
- 1.407.—Retablo triptico tallado en madera de caoba y dorado.
  - SANTABÁRBARA (D. Segundo), natural de Pedro Bernardo (Avila), discípulo de D. Francisco Molinelli, premiado con segundas medallas en las oficiales de 1897 y 1899.

Lagasca, 34 (taller).

- 1.408.—Un diván nogal tapizado estilo renacimiento español.
- 1.409. Vitrina en caoba y palo de rosa estilo inglés.
- 1.410.—Una silla de caoba estilo Luís XVI mezclado con líneas del Luís XV.
- 1.411.—Una silla de caoba estilo Luís XVI.
- 1.412. Una silla de plátano teñido estilo modernista.
- 1.413.—Una silla de caoba estilo inglés.

VALDIVIESO (D. Tomás), natural de Granada.

Reside en Madrid.

1.414. — Una cruz con incrustaciones de concha y nácar.

Alto 3,05 metros. — Ancho 2 metros.

Metalistería.—Repujado.—Incrustaciones.—
Damasquinado é Imitaciones.

ARIAS (D. Ignacio), natural de Valladolid.

Alburquerque, 5.

1.415.—Busto de Carlos V (bronce).

BROSA Y SANGERMÁN (D. Victor), natural de Barcelona, premiado con medalla de oro en Barcelona en 1896, mención honorífica en Madrid en 1897, medalla de oro en Barcelona en 1898, medalla de oro en París en 1900.

1.416 .- Vitrina con imitaciones varias.

1.417.—Arqueta estilo moderno.

Objetos que contiene la Vitrina.

Tabla imitaciones varias.

Tabla imitando damasquinado.

Espejo.

Jarrón y plato.

Arqueta renacimiento.

Arqueta estilo moderno.

CAÑIZARES (D. Enrique Eduardo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carrera de San Jerónimo, 1.

- 1.418.—Joyero damasquinado árabe.
- 1.419 .- Marco id. id.
- 1.420 .- Marco id. id. con retrato.
- 1.421.—Espejo ovalado damasquinado Renacimiento.
- 1.422.—Gumia árabe damasquinada.
- 1.423.—Platino Renacimiento, incrustado y damasquinado.
- 1.424.—Aderezo de relieves en oro, pulsera, imperdible y aretes.
  - MÁLAGA Y ARENAS (D. GREGORIO), natural de Toledo, discípulo de D. Matías Moreno, premiado con tercera medalla en la Exposición general de Bellas Artes del año 1899.

Cabeza, 1.

1.425.—Bandeja redonda de plata repujada, batalla en el centro y orla estilo Renacimiento.

TAPIA (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de esta corte.

Estudios, 1.

1.426.—Una lámina de cobre de ornamentación árabe (grabado á buril).

Alto 0,9 metro.—Ancho 0,15 metro.

URPI Y PEY (D. Antonio), natural de Sarriá (Barcelona), premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes y Artes industriales de Barcelona de 1898.

Reside en Barcelona.

1.427.—En la feria (plato en hierro repujado).

VILAPLANA Y JORDA (D. Camillo), medalla de plata en la Exposición de París de 1900.

Casa «Felipa», Arenal, 14.

1.428.—Plato de hierro repujado y damasquinado.

Marco de hierro repujado y damasquinado.

Marco de acero damasquinado árabe.

Arca joyero damasquinado árabe.

Arca joyero damasquinado árabe.

Arca joyero damasquinado Renacimiento.

Gumía damasquinada árabe.

Caja para sellos damasquinado Renacimiento.

Dos candeleros damasquinados Renacimiento.

Jarrón damasquinado griego.

Jarrón damasquinado árabe.

Dos jarrones damasquinados Renacimiento.

YRIONDA Y GUISASOLA (Sres. de), naturales de Eibar (Guipúzcoa), premiados con medalla de oro en Madrid 1883, y medalla de oro en París 1900.

- 1.429. Una bandeja de plata repujada con incrustaciones y relieves de oro (primera pieza ofs. etc). Diámetro 0,55 metro.
- 1.430.—Jarrón estilo árabe con incrustaciones de oro sobre acero.

Altura 0,60 metro.

### Hierros y cerrajería.

LABARTA Y GRAÑÉS (D. Luís), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes y de D. E. Planas; premiado con tercera medalla en la Exposición de Arte Decorativo de Barcelona de 1892 y con diploma de honor en la misma Exposición de 1894, y con mención honorífica en la de 1896.

Reside en Barcelona.

- 1.431. Cuatro cuadros con láminas originales de la obra-Hierros artísticos.
  - 1.° Alto 1 metro.—Ancho 1,60 metros.
  - 2.° Idem id.
  - 3.º Idem id.
  - 4.º Idem id.
  - LABARTA Y PLANAS (D. Francisco), natural de Barcelona, discípulo de su señor padre; premiado en varias Exposiciones.

Reside en Barcelona.

- 1.432.—Dos Cuadros con proyectos de obras de cerrajería.
  - 1.° Alto 1 metro.—Ancho 1,52 metros.
  - 2.º Idem id.

#### Orfebrería.

MAUSBERGER Y LEÓN (D. Jorge), natural de Madrid, discípulo del Sr. Jasoy; premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones nacionales de 1897 y de 1899.

Cañizares, 3.

- 1.433.—Dos joyas para señora.
- 1.434 .- Una peineta.
- 1.435 .- Una cruz y una hevilla.
  - SANTOS SUEÑAS (D. Francisco), natural de Granada, discípulo de D. Juan Antonio Martínez; premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1899 y con medalla de bronce en la Universal de París de 1900.

Barcelona, 14.

- 1.436.—Reloj de bolsillo de oro y plata, brillantes, rubies, esmeraldas y esmaltes (imitación á antiguo).
  - SUGRAÑEZ GRAU (D. Joaquin), natural de Vallencia.

1.437. - Vitrina con varias joyas.

Carmen, 33.

### Esmaltes.

GARCÍA DEL CASTILLO (D. J. A.), natural de Valencia.

Juan de Mena, 3.

1.438.—Una vitrina conteniendo una colección de esmaltes compuesta de:

Seis esmaltes (miniatura) de 3 á 10 centímetros próximamente; retratos colorados.

Un esmalte (miniatura) á un tono azul. Alto 0,6 metro.

Tres esmaltes para fotografía.

Alto 0,6 á 0,10 metro próximamente.

GUISERIS CASTRILLO (D. MARCELINO), natural de Madrid.

Montera, 40.

- 1.439.—Marco con dos retratos de SS. AA. RR. los Príncipes de Asturias.
- 1.440.—Dos marcos con muestras de esmaltes en metales y otra muestra que dice: «Rótulo esmaltado». Los marcos contienen retratos y placas de distintos tamaños combinados con metales.
  - MARASÍ ESCANDO (D. Servando José), natural de San Fernando (Cádiz), discípulo de la Academia de Bellas Artes; premiado con medalla de oro en la Exposición nacional marítima de Cádiz de 1887.

San Ildefonso, 4.

- 1.441. Retratos en esmalte al fuego.
  - TRAVADO (D. Salvador), natural de Malva del Alcor (Huelva), discípulo de Guidl Sustitute y Escuela de Artes y Oficios de Londres, premiado con medalla de tercera clase en Madrid en 1897 por sus esmaltes estilo Limoges y pintura cerámica.

1.442. — Cabeza Limoges (Clarita).

1.443. — Idem id. (Chirisys).

1.444. - Las Artes.

1.445 .- Cristo.

1.446.—Muerte de Chirysis.

1.447. Sueño eterno.

### Cerámica y Vidrieras.

ABRIL Y BLASCO (D. Salvador), natural de Valencia, profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Granada.

Reside en Granada.

Cerámica de la Alhambra:

1.448.—1.° Acuarela suelta.

1.449.—2.° Treinta acuarelas unidas.

1.450.—3.° Jarrón al óleo.

MAUMEJEAN (D. José), natural de Francia, discipulo de Alglade; premiado con tercera medalla en las Exposiciones de 1897 y 99.

Castellana, 46 y 48.

- 1.451. Una vidriera del siglo xv que representa los Desposorios de la Virgen, según boceto de don Arturo Mélida.
- 1.452.—Una ventana estilo moderno.

1.453 .- Una puerta id., id.

1.454. - Un Salvator mundis del siglo XIII.

PAILLET (D. GILBERTO), natural de Limoges (Alta Viena), discípulo de la Escuela de Artes decorativas de dicha ciudad.

Reside en Sevilla.

- 1.455.—Plato de cerámica. Teseo dando muerte al Centauro. Copia del grupo de escultura en mármol de Canova.
- 1.456.—Plato de cerámica. Admiración. Copia del cuadro del pintor Bougnereau.

PELEGRI Y PORQUEROS, natural de Barcelona.

Maldonadas, 5.

- 1.457.—Vidriera artística (San José).

  Ato 2 metros.—Ancho 1 metro.
- 1.458.—Vidriera artística (El ángel de la armonía).
  Alto 2 metros.—Ancho 1 metro.

Decoraciones murales. — Bocetos y proyectos de decoración. — Carteles. — Imitaciones de már—moles, maderas y tapices. — Heráldica. — Pintura sobre vitela y raso.

ALVAREZ REDONDO (Doña Elena), natural de Madrid.

Humilladero, 14.

1.459. - Sombrilla de raso pintada.

AMUTIO Y AMIL (D. Federico), natural de Madrid; premiado con dos medallas de tercera clase en

las Exposiciones de 1890 y 1893, y mención honorífica en 1895, Sección de Escultura.

Cruz, 29.

- 1.460 .- Si vis pacem para bellum.
- 1.461.—Paneau para el Ateneo.

AYLLON LABRADOR (Doña Elvira), natural de la Guardia (Toledo), discípula de D. José Pastor y D. Guillermo Gómez Gil.

San Agustín, 3.

1.462. - Un biombo pintado con flores.

BERTRAN DE LIS (DOÑA ELVIRA), natural de Valencia.

Balma baja, 44.

1.463.—Biombo con flores pintado al óleo sobre raso.

BLANCO CORIS (D. José), natural de Málaga.
Goya, 27.

- 1.464.—Cartel de la revista Blanco y Negro.

  Alto 2,45 metros.—Ancho 1,94 metros.
- 1.465.—Cartel alegórico de las fiestas de Carnaval.
  Alto 2,40 metros.—Ancho 1,95 metros.
- 1.466.—Cartel anunciador de Exposiciones generales de Bellas Artes.

Alto 2 metros. - Ancho 1 metro.

1.467.—Cartel para almanaque de taco.

Alto 0,56 metro.—Ancho 0,40 metro.

BRUGAROLAS SIVILLA (D. JAIME), natural de

Barcelona; premiado con medalla de plata en las Exposiciones Universales de París y Barcelona.

Reside en Barcelona.

- 1.468.—Un cuadro con las iniciales G. A. al bajorelieve, modelo para un bordado artístico en blanco.
- 1.469.—Un cuadro con tres modelos de ornamentación y figuras estilo japonés para una cenefa de un tapete bordado con sedas. Originales para publicar en el periódico de señoras La Guirnalda y La Bordadora, de Barcelona.
- 1.470.—Un cuadro con nueve muestras de cubre-platos de frutas, bordado con sedas.
  - BUSTILLO Y SALOMON (Doña Encarnación), natural de Villarcayo (Burgos), discípula de Doña Fernanda Francés.
- 1.471.—Un paravent pintado al óleo.
  - CÁNEVAS ELIAS (D. Francisco), natural de Barcelona, discípulo de D. José Pascó; premiado con la bolsa de estudio y viaje para cuatro meses en las oposiciones verificadas en 1900 en la Escuela superior de Artes é Industrias de Barcelona.
- 1.472.—Estudios de dibujo del natural de la flora y fauna viva.

Alto 1,64 metros.—Ancho 1,10 metros.

- 1.473.—Composiciones decorativas pintadas al aguada.
  Alto 1,64 metros.—Ancho 1,10 metros.
  - COMBA Y GARCIA (D. Juan), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Eduardo Rosales y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con segunda medalla en la

Exposición general de Bellas Artes de 1897, Sección de Arte decorativo, y con dos terceras medallas en las de 1895 y 1899.

Princesa, 14.

- 1.474.—Boceto de un techo pintado para el despacho del Ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas.
- 1.475.—Estudio (á su tamaño) para la figura de la Agricultura en dicho techo. (Dibujo al pastel.)
  - CULELL Y AZNAR (D. MATEO), natural de Barcelona, discípulo del Círculo Artístico.

Reside en Barcelon a.

- 1.476.—Diez y ocho proyectos de dibujos de Arte moderno aplicables á la fabricación de tejidos y estampados. (Procedimiento al «guax» y acuarela.)
  - DATO Y BARRENECHEA (Doña Isabel), natural de Madrid, discípula de Doña Fernanda Francés.

    Alcalá, 83.
- 1.477 .-- Un biombo pintado al óleo sobre raso.
  - FALCES Y FALCES (D. Julio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias, premiado con medalla de plata en el año 1897.

Alonso Heredia, 14.

- 1.478. Medalla para techo (Luís XV).
- 1.479. Cornucopia y jarrón.
- 1.480.—Atributos guerreros.
- 1.481.—Jarro y citara.

FERNANDEZ RODRIGUEZ (D. Rosendo), natural de Antequera (Málaga), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; premiado con mención honorífica de primera clase en la Exposición nacional de 1868. (Sección de Pintura.)

Reside en Sevilla.

1.482.—Una reproducción del altar de los Reyes Católicos existente en el Alcázar de Sevilla.

FUENTES É IRIARTE (D. Francisco), natural de Madrid.

Paseo de Areneros, 1.

1.483.—Escudos para carruajes (dos cuadros).

GIMENO REGNIER (D. Eugenio), natural de Játiba (Valencia), discípulo de la Academia de Bellas Artes; premiado con mención honorífica en arte decorativo en la Exposición de 1899.

Hortaleza, 126.

- 1.484.—Dibujo arte decorativo para estampado en indiana.
  - GUILLEN VIGUER (D. Pedro), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma.
- 1.485.—Un panneau decorativo, estilo modernista, con imitaciones á tapiz (Amor y Primavera).
- 1.486.—Un friso al pastel, y
- 1.487. Un piso al esmalte.

LAPORTE (D. Luís), natural de Burdeos (Francia), premiado con gran premio en la Exposición de París de 1900.

Castelló, 7.

- 1.488.—Instalación de varios motivos de decoración mural: 12 tableros imitaciones mármoles y maderas; 2 íd. adornos y figuras; 1 friso adorno; 1 zócalo imitación mármol, muestra y tarjetón.
  - MONTES BERBEN (D. Manuel), natural de Cádiz, premiado con medalla de bronce en la Exposición regional de Cádiz de 1899.
- 1.489.—Composición decorativa. Proyecto de techo para sala de espectáculos de estilo Renacimiento, en papel lavado y acuarelado.
  - MURO Y SEVILLA (D. MIGUEL), natural de Villar de los Navarros, discípulo de D. Mariano Pescador.

Sandoval, 3.

- 1.490.—Escudo heráldico.
- 1.491.—Escudo heráldico.
- 1.492.—Escudo heráldico.
  - OLIVA RODRIGO (D. Eugenio), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición nacional de Pintura de 1884 y condecorado en la de 1895, profesor repetidor de la Escuela Central de Artes é Industrias.

Zorrilla, 33.

1.493.—Promulgación del dogma de la Inmaculada Concepción. Cartón de la pintura existente en la capilla de Carlos III de la iglesia de San Francisco el Grande.

Alto 2,78 metros.—Ancho, 2 metros.

OLIVE LLOVET (D. Guillermo), natural de Tarragona, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias.

Caballero de Gracia, 11.

- 1.494 .- Primavera .
- 1.495.—Estio.
  - ORDUÑA VIGUERA (D. AURELIO), natural de Madrid, discípulo de D. Justo M.ª Velasco, profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Alcoy.

    Malasaña, 30.
- 1.496.—La Rueda (copia de Rubens). Imitación de tapiz Gobelín.

Alto 2 metros.—Ancho 2,50 metros.

OTEYZA Y BARRINAGA (D. ANTERO DE), natural de Madrid.

Alcalá, 80.

- 1.497.—Acta de la inauguración de la estatua á Cánovas del Castillo.
- 1.498.—Otra acta de la inauguración del mismo monumento.

PARADA JUSTE (D. Ramón), natural de Orense.
Gravina, 20.

- 1.499.—Boceto de un techo ornamental.

  Alto 0,95 metro.—Ancho 0,73 metro.
  - PASCÓ MENSA (D. José), natural de San Feliú de Llobregat; premiado con tres medallas y tres condecoraciones en Exposiciones generales de Madrid y una segunda medalla en la Universal de París de 1900, profesor de la Escuela superior de Artes é Industrias de Barcelona.

1.500.—Proyecto del patio y comedor, casa propiedad del pintor D. Ramón Casas. Proyecto y dirección del Sr. Pascó.

PASCO VIDIELLA (D. Patricio), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

1.501.—Proyectos para azulejos incrustados hidráulicos pintados á la aguada.

1.502.—Proyectos para alfombras, pintados á la aguada.

1.503.—Flora. Composición decorativa pintada al temple.

PEDRERO (D. MARIANO), natural de Burgos, discipulo de la Academia provincial de Burgos.

Plaza del Dos de Mayo, 8.

1.504. - Ocho bocetos de carteles anunciadores.

1.505 .- Boceto de cartel.

1.506.—Id. id.

PLA (Doña Irene), natural de la Habana (Cuba), discipula de la Sra. Doña Matilde Lorezo. Saúco, 16.

1.507. - Almohadón con flores pintadas al óleo.

PLA GALLARDO (D. Cecilio), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia y de la de San Fernando de Madrid y de D. Emilio Sala.

Glorieta de Bilbao, 1.

1.508. - Angel ó demonio («panneau» decorativo).

SAMPÉR (DOÑA LUÍSA), natural de Zamora, discipula de D. José Miguel Pastor.

Santa Teresa, 9.

Cardenal, 58.

- 1.509. El Botánnico (imitación á tapiz).
- 1.510.—El paso del arroyo (idem id.)
- 1.511.—Vitrina con un vestido de medio paso pintado al óleo.
  - SÁNCHEZ SOLÁ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895 y dos terceras medallas en la del 97 y 99.
- 1.512 .- Cacería.

Alto 2 metros.—Ancho 3 metros.

1.513 .- Cacería.

Alto 1,50 metros.—Ancho 3 metros. (Imitaciones á tapiz).

TABERNER (SRA. VIUDA DE), natural de Burgos.

Paseo del Obelisco, 4. duplicado.

1.514. — Mariposas. Techo color rosa pintado al claro obscuro.

Alto 4,50 metros.—Ancho 3,85 metros.

1.515.—Flora. Paneau decorativo con escocia y friso en raso crema.

Alto 3,55 metros. — Ancho 1,25 metros.

1.516.—Tapiz, Luís XV. Fondo carmesí y medallón en el centro con atributos de ninfas.

Alto 2,10 metros.—Ancho 2 metros.

- 1.517.—Fantasía campestre. Tapiz estilo moderno.

  Alto 3 metros.—Ancho 2 metros.
- 1.518.—Fantasia japonesa. Panneau decorativo en lona.
  Alto 2,47 metros.—Ancho 1,55 metros.
- 1.519.—Tapiz. Estilo Teniers.

  Alto 2,10 metros.—Ancho 5,80 metros.
- 1.520.—Cinco bocetos. Primero, techo y comedor titulado «El amor acechando á las ninfas.»

  Alto 0,93 metro.—Ancho 0,35 metro.
- 1.521.—Panneau. Para el mismo comedor con tapiz que representa la fábula de la «Cigarra y la hormiga.»
  Alto 0,39 metro.—Ancho 0,37 metro.
- 1.522.—Panneau. Para salón color rosa; estilo Luís XV. Alto 0,36 metro.—Ancho 0,57 metro.
- 1.523.—La primavera. Boceto en raso verde.

  Alto 0,77 metro.—Ancho 0,55 metro.
- 1.524.—Techo. Para el mismo con la inicial L., formada por una cinta que sujetan ninfas.

Alto 0,50 metro.—Ancho 0,41 metro.

TRIADO MAYAL (D. José), natural de Barcelona, premiado con tercera medalla en la Exposición de Madrid de 1899.

Reside en Barcelona.

- 1.525.—La Anunciación y Santa Isabel.
- 1.526.—Ex libris y cubiertas para periódicos.
- 1.527.—Ave María. Proyectos de decoración.

- 1.528.—Tarjetas postales.
- 1.529.—Original de un Ex libris.
- 1.530.—Ex libris y cubiertas para periódicos.

VARELA Y SARTORIO, natural del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de D. Emilio Sala.

Monteleón, 25.

- 1.531. Varios dibujos originales (de Blanco y Negro).
- 1.532.—Cartel de menús.
- 1.533. Boceto de cartel de interior.
- 1.534. Cartel de el Glóbulo rojo.
- 1.535 .- Cartel para El Liberal.
- 1.536.—Cartel para el Exemo. Ayuntamiento, y su reproducción litográfica.
- 1.537.—Dos carteles para un establecimiento de muebles.
- 1.538.—Dos bocetos decorativos.
- 1.539.—Dos dibujos para la Ilustración Española y Americana.
- 1.540.—Dos dibujos para la Revista Politica y Parlamentaria.
- 1.541. Cartel para una Guía de ferrocarriles.

#### Escenografía.

AMORÓS Y PLANELLES (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de Bussato y Bonardi y de la Escuela Central de Artes é Industrias; premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona.

Cardenal Cisneros, 40 duplicado.

- 1.542.—Telón embocadura original.
- 1.543.—Proyecto de Techo para teatro.
- 1.544.—Una Cripta. Boceto para decoración de teatro.
  - BLANCAS RUIZ (D. Julio), natural de Badajoz, discípulo de D. J. Favos, Amérigo, Bussato y Amalio; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Bellas Artes en 1899.

Santa Engracia, 51.

- 1.545.—Boceto inédito pintado al óleo.
- 1.546.—Interior de iglesia latina y bizantina.
- 1.547.—Boceto á la acuarela. Interior de un palacio feudal.
- 1.548. Boceto de una plaza.
- 1.549.—Boceto de una aldea.
  - FERNANDEZ (D. AMALIO), natural de La Gineta (Albacete), discípulo de D. Giorgio Bussato. Génova, 8.

1.550.—Instalación completa de un cuerpo armado, de cinco lados, construído de lienzo y madera con unos huecos en cada uno de ellos, para la colocación de diez y seis bocetos corpóreos pequeños y uno grande con sus respectivos cristales en la embocadura. Colgados en los muros figuran doce bocetos de decoraciones, pintadas á la acuarela.

#### Policromía.—Escultura decorativa.

AGUADO (D. Sebastián), natural de Jimena (Cádiz), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Guzmán el Bueno, 10.

- 1.551.—Unos niños jugando con pompus de jabón. (Panel decorativo en escayola.)
  - ALCOVERRO Y AMORÓS (D. José), natural de Tívenys (Tarragona), discípulo del Sr. Piquer y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con terceras medallas en las Exposiciones nacionales de 1867 y 1881, con segundas en las de 1884 y 1890, y con primera en 1895 en Chicago, y con segunda en París.

Sagasta, 7 duplicado.

- 1.552.—La Orgía. Busto en madera.

  Alto 0,76 metro.—Ancho 0,35 metro.
- 1.553.—Dolorosa en madera, con un templete gótico.
  Alto 1,55 metros.—Ancho 0,35 metro.
- 1.554.—Corazón de Jesús y Maria. (Grupo) en madera. Alto 0,94 metro.—Ancho 0,34 metro.

ALCOVERRO Y LOPEZ (Doña Carmen), natural de Madrid.

Sagasta, 7.

1.555. — Calendario (en barro cocido).

BARBERO (D. MARIANO), natural de Madrid, discipulo de D. Julián Zambullo.

1.556 .- Centauro.

- CALDEVILLA Y SEVILLA (D Nicolás), profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Béjar.

  Reside en Béjar.
- 1.557.—Relieve para bordado con todos los adornos reglamentarios para optar al grado superior de maestra de primera enseñanza (modelo en yeso).
  - CASTAÑOS (D. Manuel), natural de Sevilla, discípulo de D. Antonio Peña, premiado con tres medallas: una en 1895 y otra en 97, y segunda en 99.

    San Águstín, 2.
- 1.558.—Trozo de un pilar gótico con una estatua en yeso.

Alto 3,70 metros.—Ancho 0,75 metro.

MONTERO NAVAS (D. José), natural de Constantina (Sevilla), premiado con mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1893.

Arco de Santa María, 42.

1.559.—El Calvario. Grupo escultórico en madera policromada, estilo ojival, siglo xv. Ejecutada bajo su dirección por los discípulos de la Escuela de Artes y Oficios de Constantina, de la cual es fundador.

#### Imitaciones artísticas y doradas.

# HOYOS, ESTEVA Y COMPAÑIA, de Barcelona. Reside en Barcelona.

- 1.560 .- Un reloj de pared estilo moderno.
- 1.561. Un busto florentino titulado «Femme inconnu».
- 1.562. Una peana.
- 1.563. Una columna soporte estilo barroco.
- 1.564. Un pie soporte de madera.
- 1.565. Un busto florentino imitación antiguo.
- 1.566. Un espejo cornucopia estilo Luis XV.
- 1.567.—Un muestrario de molduras para marcos, de estilo clásico y moderno.
- 1.568. Un crucifijo imitación á marfil.

#### LAMELA (D. José), natural de Madrid.

Barquillo, 18.

1.569.—Atlas gótico, estilo del siglo xIV.

Alto 3,60 metros.— Ancho 5,81 metros.

LUCHETTI (D. ARTURO), natural de Carrara (Italia), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Carrara; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1899.

Paseo de Atocha.

- 1.570.—Lápida de mármol rojo con grupo de coronas de flores en mármol blanco de primera.
- 1.571.—Lápida de mármol negro con grupo de cruz y azucena de mármol blanco.
- 1.572.—Lápida de mármol negro con grupo de cruz y rosas de mármol blanco de primera.
  - PACINI (D. Bartolomé), natural de Luca (Italia), discípulo de su señor padre.

Cardenal Cisneros, 26.

Nueve tableros de plantas y hojas vaciados del natural y uno de pescados.

- 1.573 Núm. 1. Tablero parra.
- 1.574.—Núm. 2. Rama de calabaza.
- 1.575. Núm. 3. Idem id.
- 1.876.—Núm. 4. Idem id. distinta clase.
- 1.577.-Núm. 5. Idem castaño de Indias.
- 1.578.—Núm. 6. Idem geráneo.
- 1.579.—Núm. 7. Idem roble.
- 1.580.—Núm. 8. Idem plátano.
- 1.581 .- Núm. 9. Pescados.
  - PEREZ DEL CID (D. José), natural de Madrid, discípulo de las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid, profesor numerario de las Escuelas de Artes é Industrias de Málaga.
- 1.582.—Pilastra Renacimiento español.
- 1.583 .- Tablero Renacimiento italiano.

PICAS CUNILLERA (D. MIGUEL), natural de Gracia (Parcelona).

Reside en Barcelona.

Un adorno bajo relieve.

- 1.584.—La veneración sostenida por la nobleza, y pueblo en acción de fe á los milagros y fiestas del Santo Isidro Labrador.
  - RIERA CASANOVAS (D. Juan), natural de Barcelona, discípulo de D. Venancio Valmitjana; premiado con varias medallas y diplomas en diferentes Exposiciones nacionales y extranjeras.

Reside en Barcelona.

- 1.585.—Plafond con tres composiciones originales de escultura decorativa en cera.
- 1.586.—Chimenea estilo Renacimiento.
- 1.587.—Fachada de la iglesia parroquial de Manlleu.
- 1.588. Oratorio para la Imaculada estilo moderno.
- 1.589. —Composición original en cera ejecutada para el Monasterio de Monserrat.
  - VALERA (D. Lorenzo), natural de Marchena (Sevilla), discípulo de Susillo y de Querol.
- 1.590,—Guzmán el Bueno.
  Ocho jarrones.
- 1.591.—1.° Las cuatro estaciones.

  Alto 0,28 metro.—Ancho 0,20 metro.
- 1.592.—2.° Grupo de tres niños.
  Alto 0,33 metro. Ancho 0,20 metro.

- 1.593.—3.º La verdad saliendo de un pozo. Alto 0,52 metro.--Ancho 0,10 metro.
- 1.594.—4.° El beso. Alto 0,21 metro. -Ancho 0,10 metro.
- 1.595.—5.° Un sabio me dió á leer el libro de la verdad. Alto 0,20 metro.—Ancho 0,12 metro.
- 1.596 .- 6.° Orquideas. Alto 0,20 metro. - Ancho 0,10 metro.
- 1.597.—7.° Una bacante. Alto 0,15 metro.—Ancho 0,12.
- 1.598.—8.º Beso de niños. Alto 0,12 metro. - Ancho 0,11 metro.

#### Bordados.

LAMPÉREZ (Doña Julia de), natural de Algeciras (Cádiz). Los Madrazos, 6 y 8.

1.599.—Escudo de armas.

ORTEGA DE OBREGÓN (Doña Agustina), natural de Zaragoza, Hita, 6.

1.600.—La Magdalena.

QUINTANA (Doña Manuela), natural del Grao (Huesca).

1.601.—Bordado sobre paño.

SANCHEZ VARONA (Doña Agustina), natural de Malpartida de Plasencia (Cáceres).

Paz, 6.

1.602. Un almohadón bordado en sedas (flores).

Encuadernaciones y artes afines.
Grabados con aplicación á la industria.

MIRALLES (D. Hermenegildo), natural de Barcelona, premiado con dos medallas de oro en la Exposición de París de 1900 y otras anteriores.

Reside en Barcelona.

- 1.603.—Decoración interior de cartón repujado impermeable.
- 1.604.—Azulejos cartón-piedra.
- 1.605.—Encuadernaciones.
- 1.606 .- Revista ilustrada «Hispania».

ROSUA MANQUILLO (D. Ramón), natural de Madrid.

Olmo, 26.

1.607.—Proyecto de Portada para un libro titulado Historia de la Caligrafia.

ROCA ALEMANY (D. José), natural de Ripollet (Barcelona), premiado en la Exposición de París

de 1889 con tercera medalla; con segunda en la de Bellas Artes de 1897 y en la Universal de Paris de 1900.

Reside en Barcelona.

1.608.—Pruebas de grabado de tapas de libro y cueros repujados: mano.

SEIGUER (D. MARIANO) natural de Murcia.

San Agustín 2.

1.609. — Tapa de velador (mármol grabado).

ROBLE (D. EMILIO), natural de Ronda (Málaga), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Reside en Sevilla.

1.610.—Alegoría musical de la Primavera: placa de cobre grabado para cerámica.

VALLMITJANA (SRES. DE).

Residen en Barcelona.

1.611.—Un muestrario de medallas acuñadas.

The state of the s

2000年,1900年1900年,

THE RESIDENCE OF THE PERSON NAMED IN CONTRACTOR OF

## APÉNDICE

### SECCIÓN DE PINTURA

Y. BREUTNALL (D. Eduardo), natural de Long Clausen, provincia de Leicestershire (Inglaterra), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de South Keusigton-Londres.

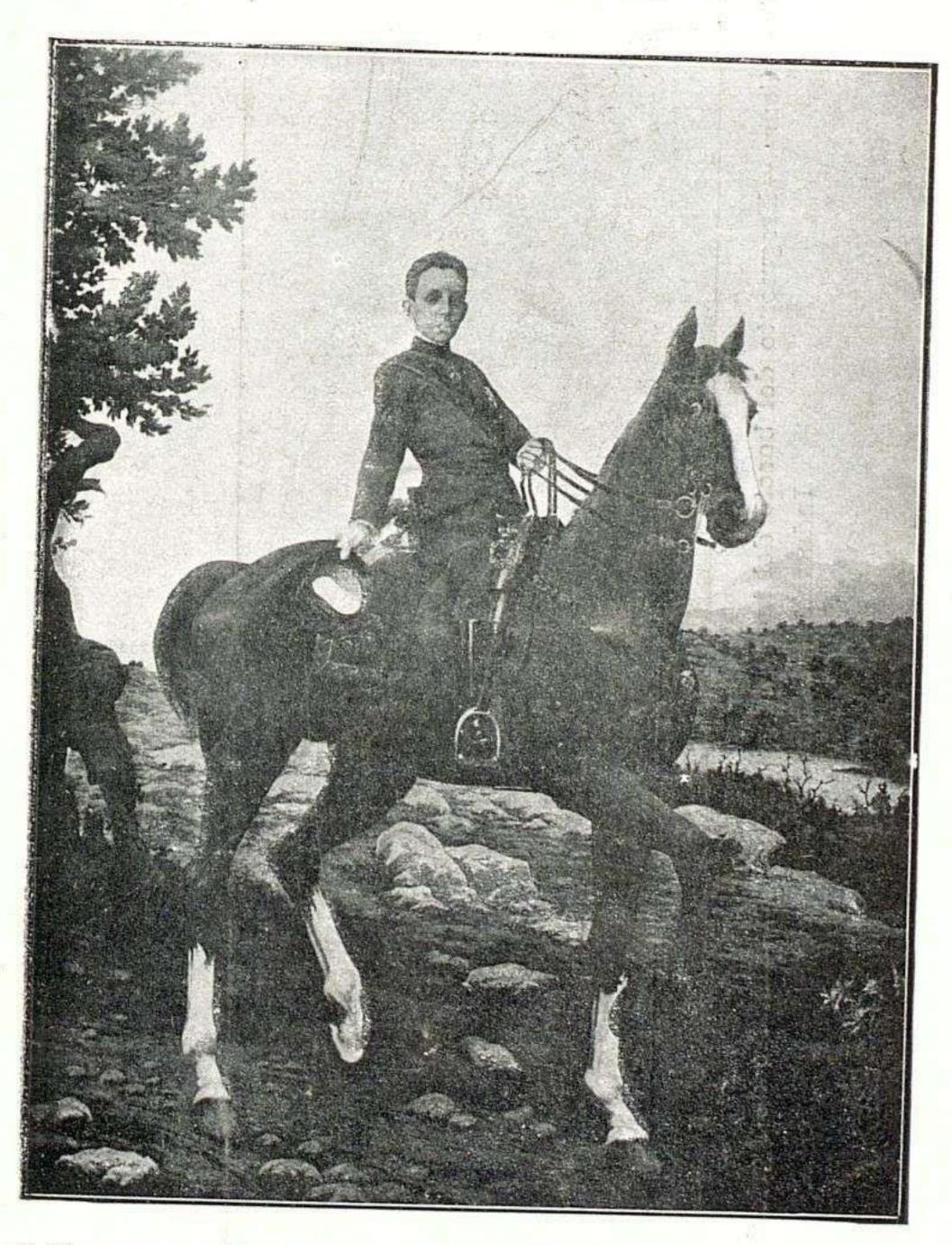
Reside en Londres.

- 1.612.—The Yoreign Correspondent.
  Alto 0,50 metro.—Ancho 0,35 metro.
- 1.613.—The Ylower Woman.
  Alto 0,20 metro.—Ancho 0,32 metro.

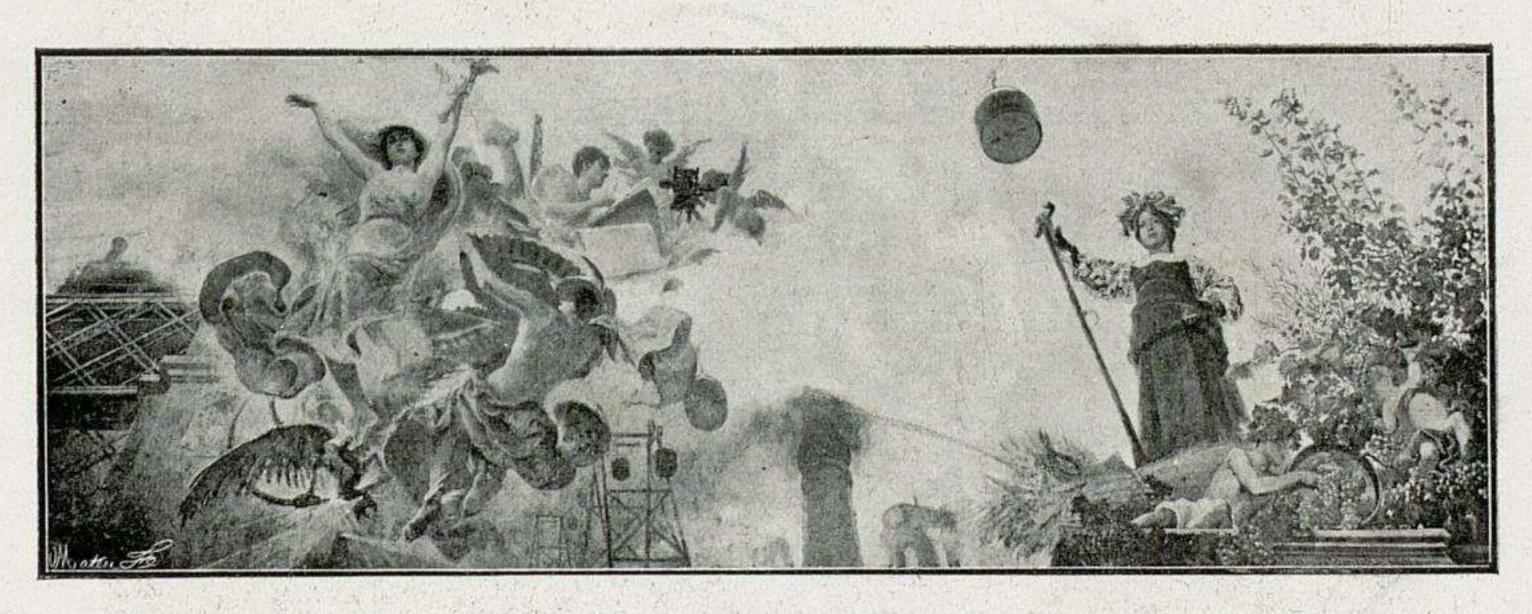
#### 4501114.30 M(mm) 43

Control of the Contro

Alto 0,23 m 1:0. - Ap 1:0 0,52 m 1:2 0 of A



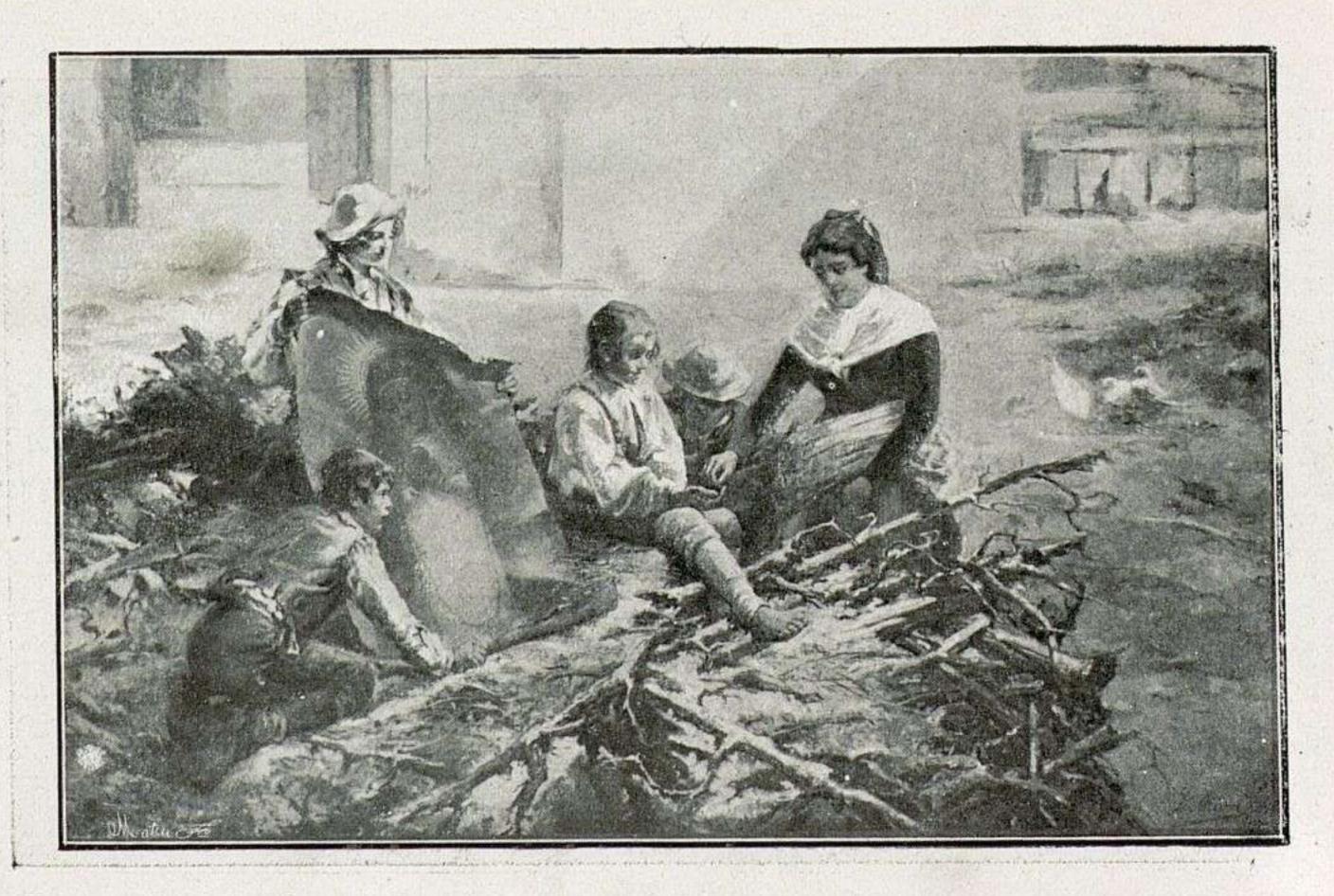
Luís Herreros de Tejada. — Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.



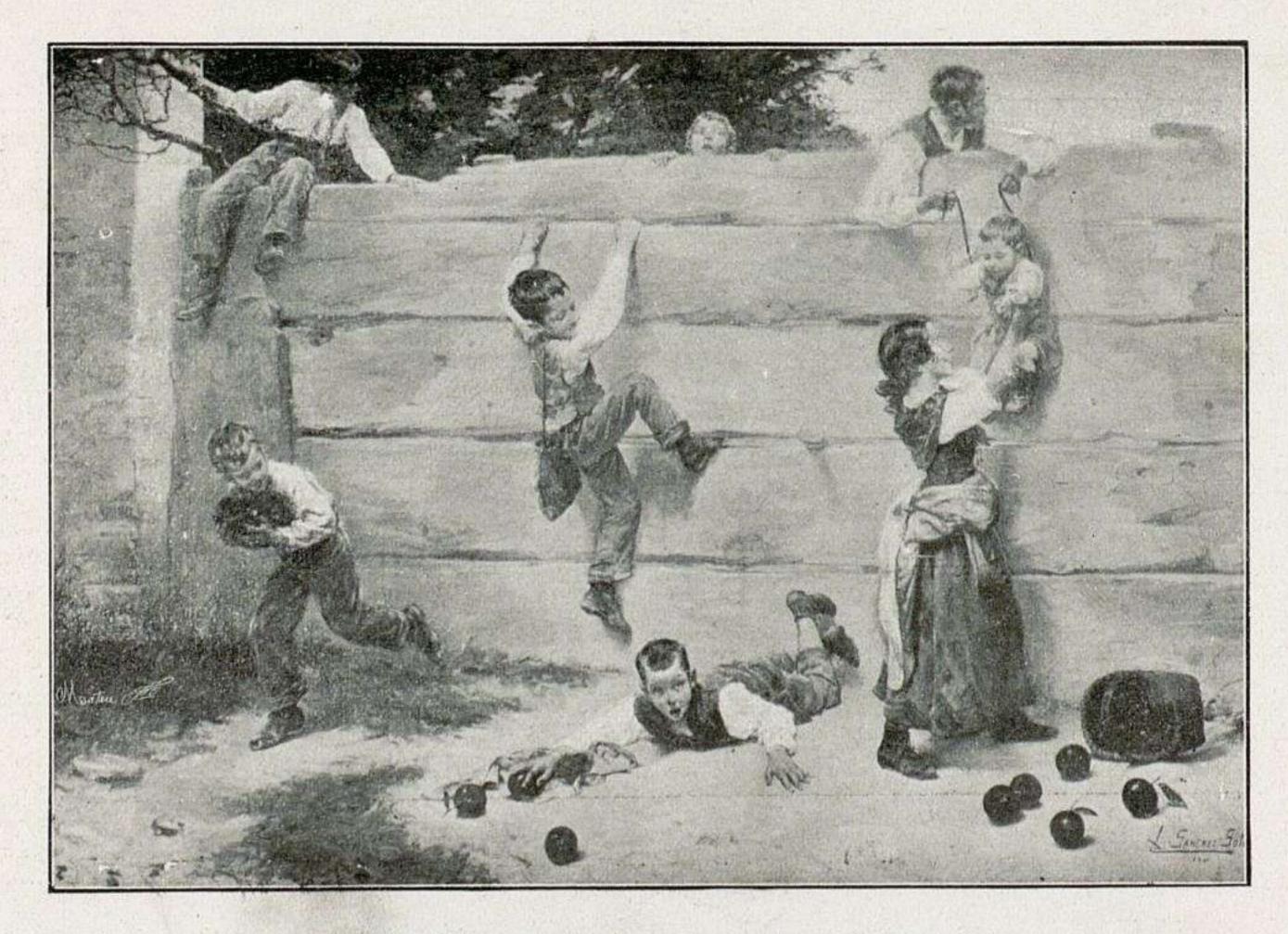
Juan Comba.—Fragmento del boceto del techo del despacho del Ministro de Agricultura,
Industria y Comercio.



GABRIEL BORRAS.—Las tentaciones de San Antonio.



Eugenio Rodrigo Oliva.—Hallazgo y compra del lienzo de la Virgen de la Paloma.



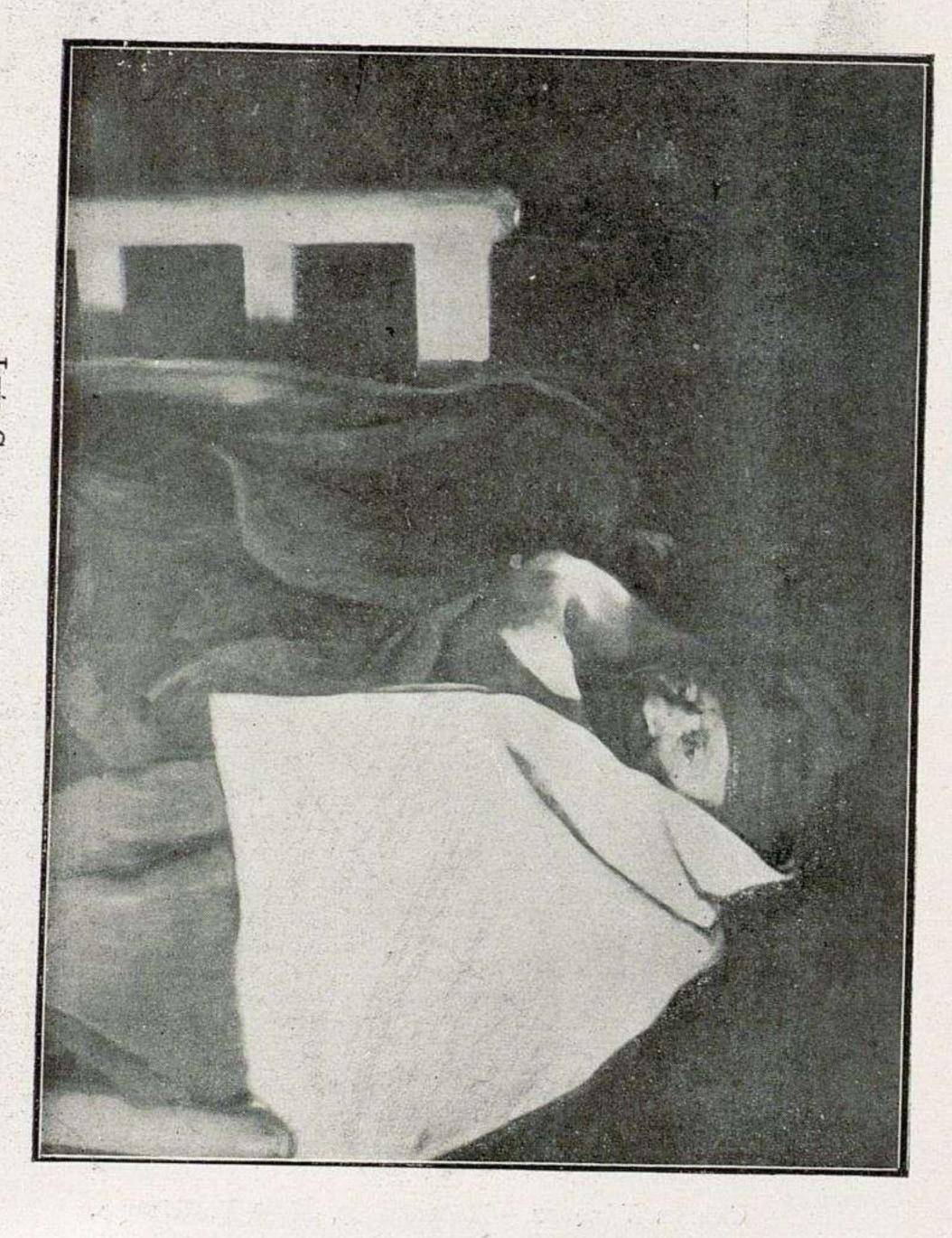
Eduardo Sánchez Solá.—; Que viene el guarda!



AURELIANO DE BERUETE.—En el bosque.



RAFAEL TORRE Y ESTEFANÍA.—; Inclusero!



Luis Graner.—El tío de la manta,



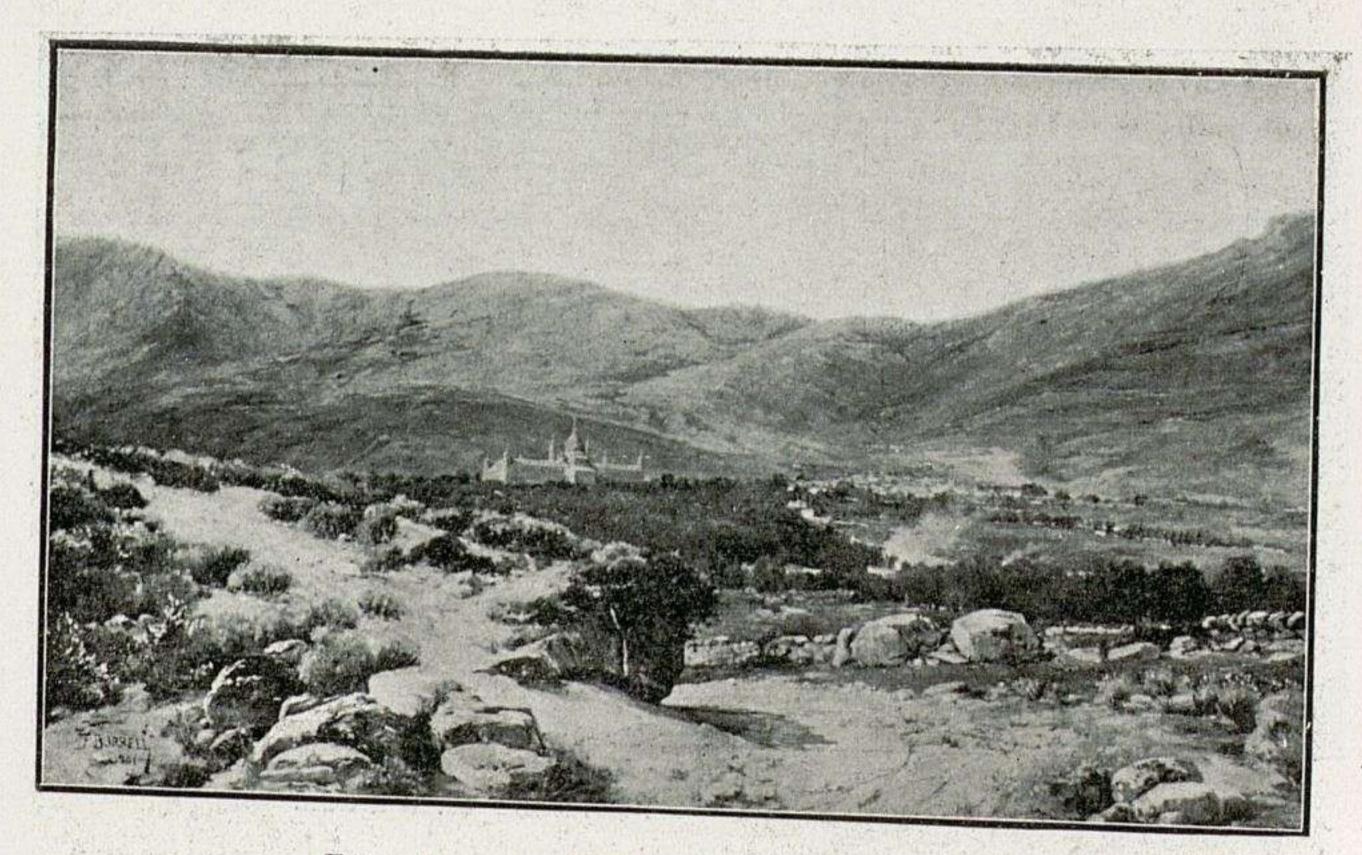
José Campeny.— Epílogo.



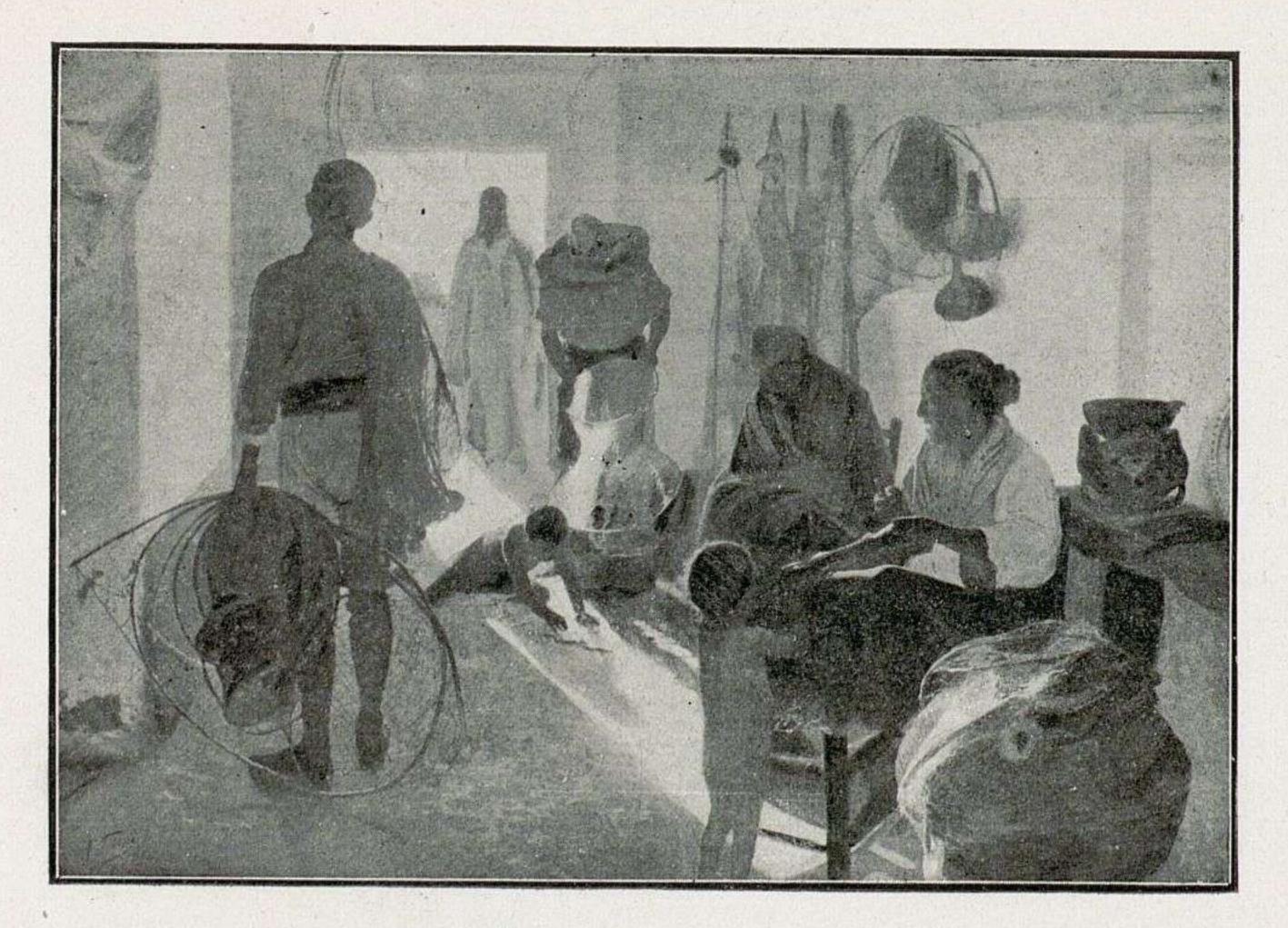
Antonio García y Mencía.—Nube de verano.



Enrique Martinez Ruíz.—El invierno en Munich.



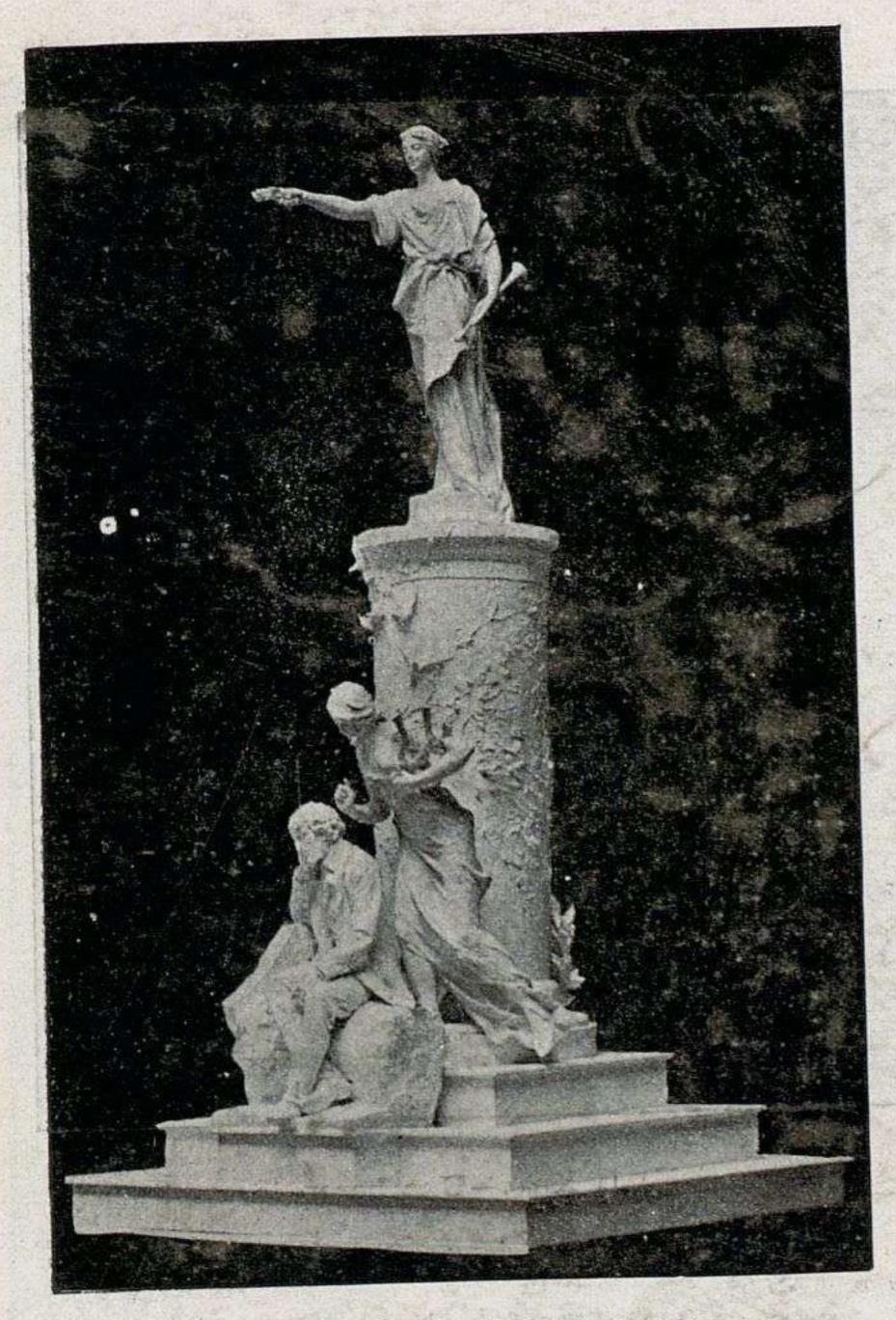
FÉLIX BORRELL VIDAL.—Paisaje del Escorial.



Antonio Fillol.—Los amigos de Jesús.



EMILIO PORSET.—No hay quinto malo.



Rodrigo Figueroa (Marqués de Tobar.)

Proyecto de monumento á Gustavo A. Becquer.



José María Xiró.—Una herencia.

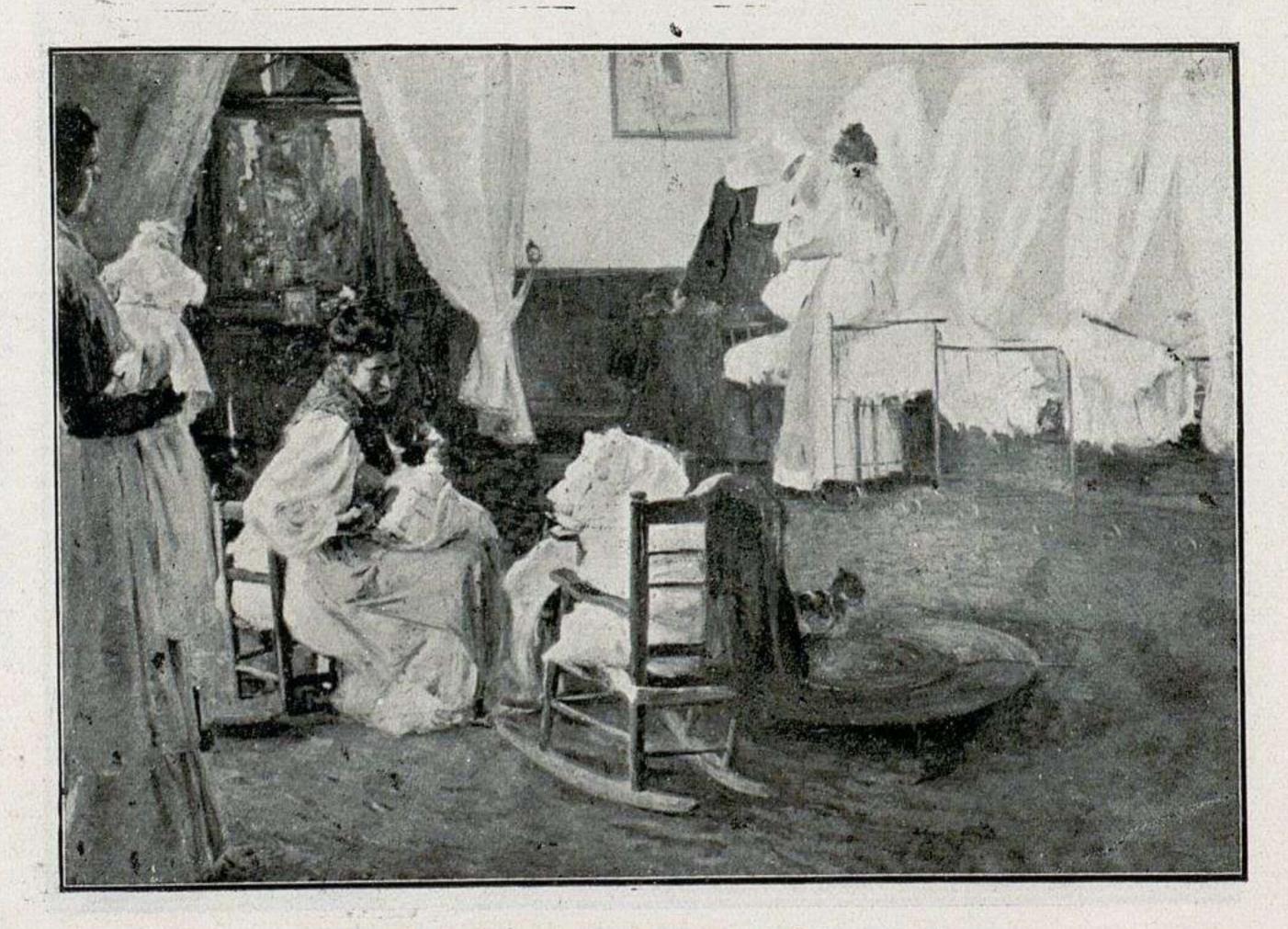


Cecilio Plá.—Las dos generaciones.

on the about the covered horaly



Victor Morelli.—Defensa de un convoy.



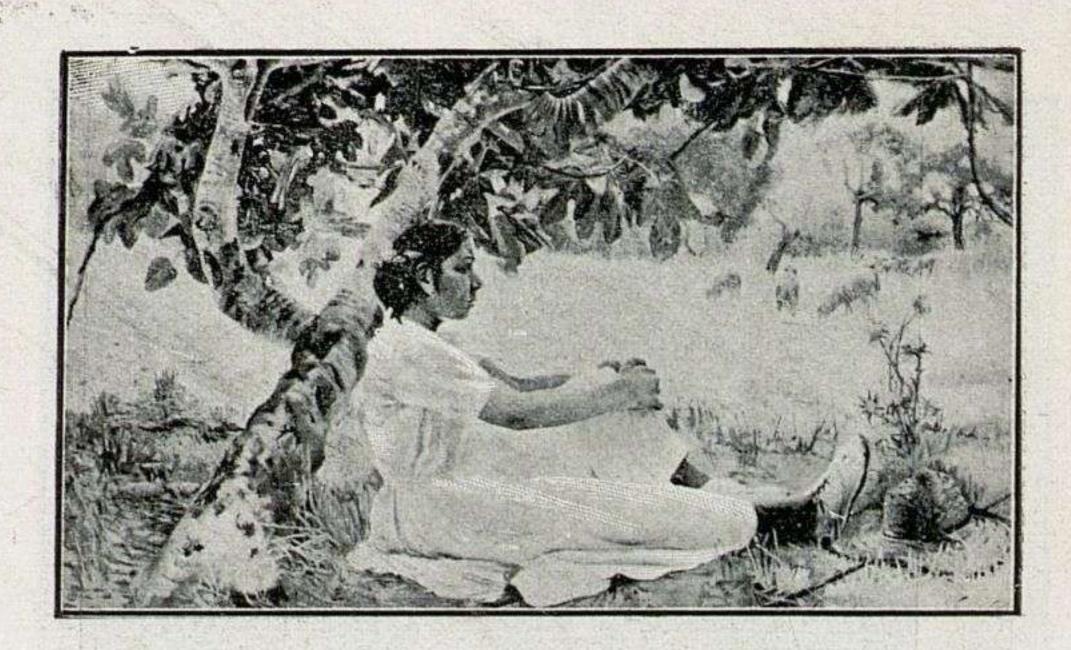
Angel Díaz Huertas.—En la sala de expósitos.



Angel Andrade. - Sacando el copo.



José Moreno Carbonero. Retrato de la hija del Excmo. Sr. D. I. de I.



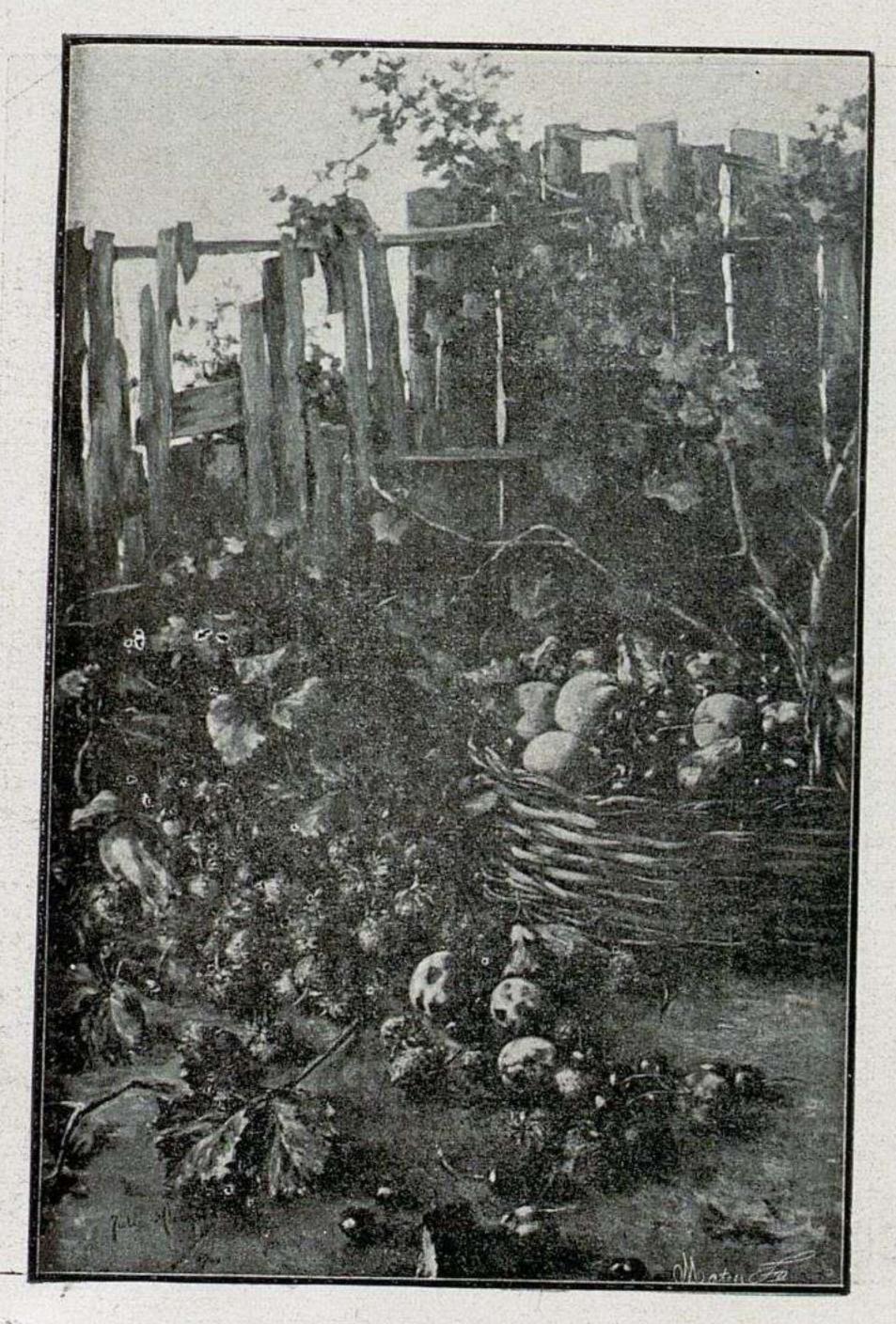
LEOPOLDO GUEREERO. - El Descanso.



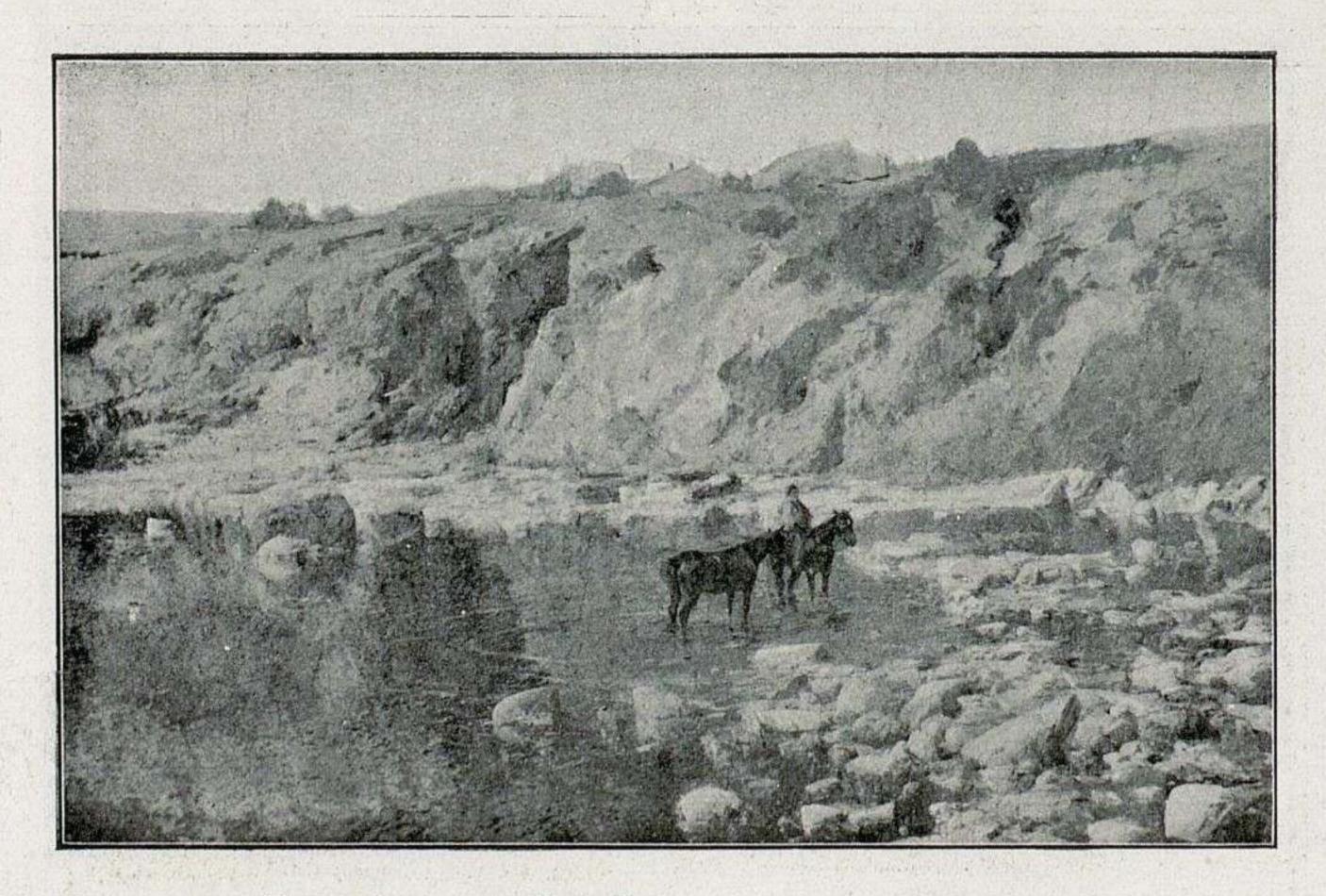
Miguel Hernández Nájera. - La víspera del 2 de Mayo.



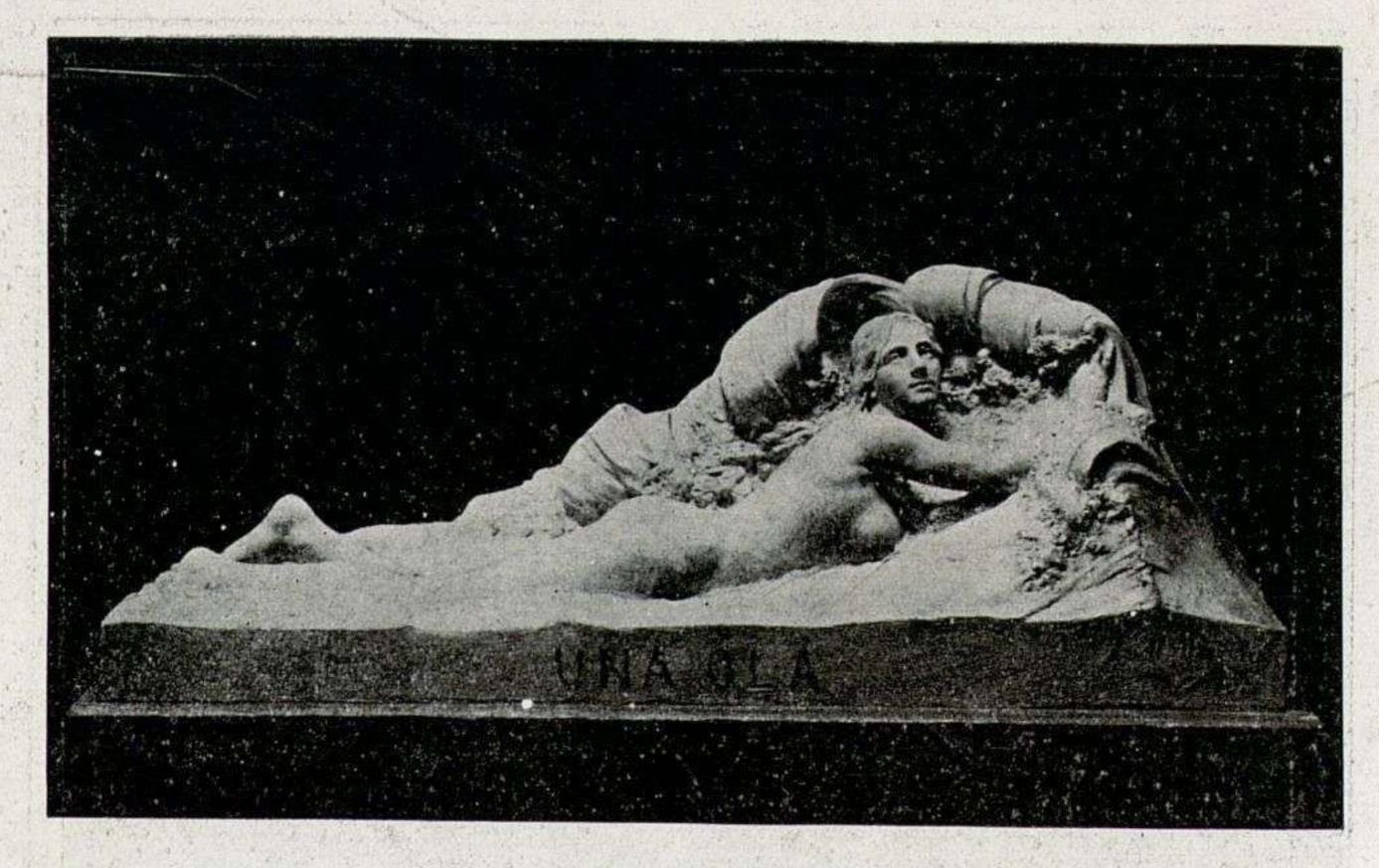
José Bermejo Sobera.—Un ciudadano más.



Julia Alcayde. - Al pie de una cerca.



Elíseo Meifreu.— Mediodía. La barraca de la Virgen.



J. M. Alcoverro y López.—Una ola.



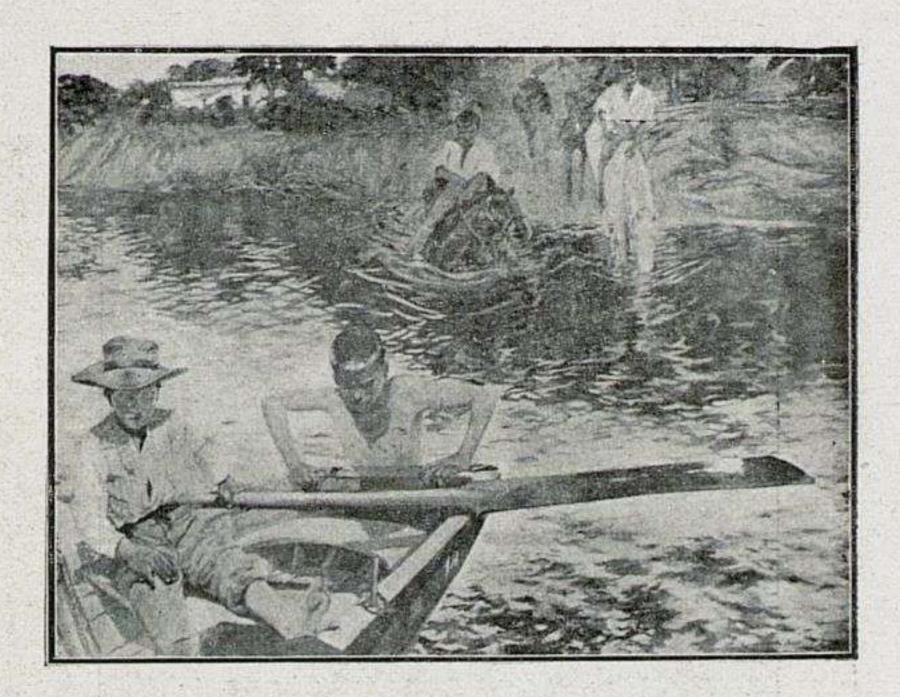
JUAN VANCELLS.—Retrato de la Sta. F. R. de B.



José Montserrat.—La Nietecita.



Domingo Muñoz.—La amiga. (En Córdoba.)



Exoristo Salmerón.-En el río.



Federico Godov.-Fiesta de la Virgen de Regla en Chipiona.



Ignacio Díaz Solano.—La trilla en Alava.



Sebastián Gessa.—Frutas de Otoño.



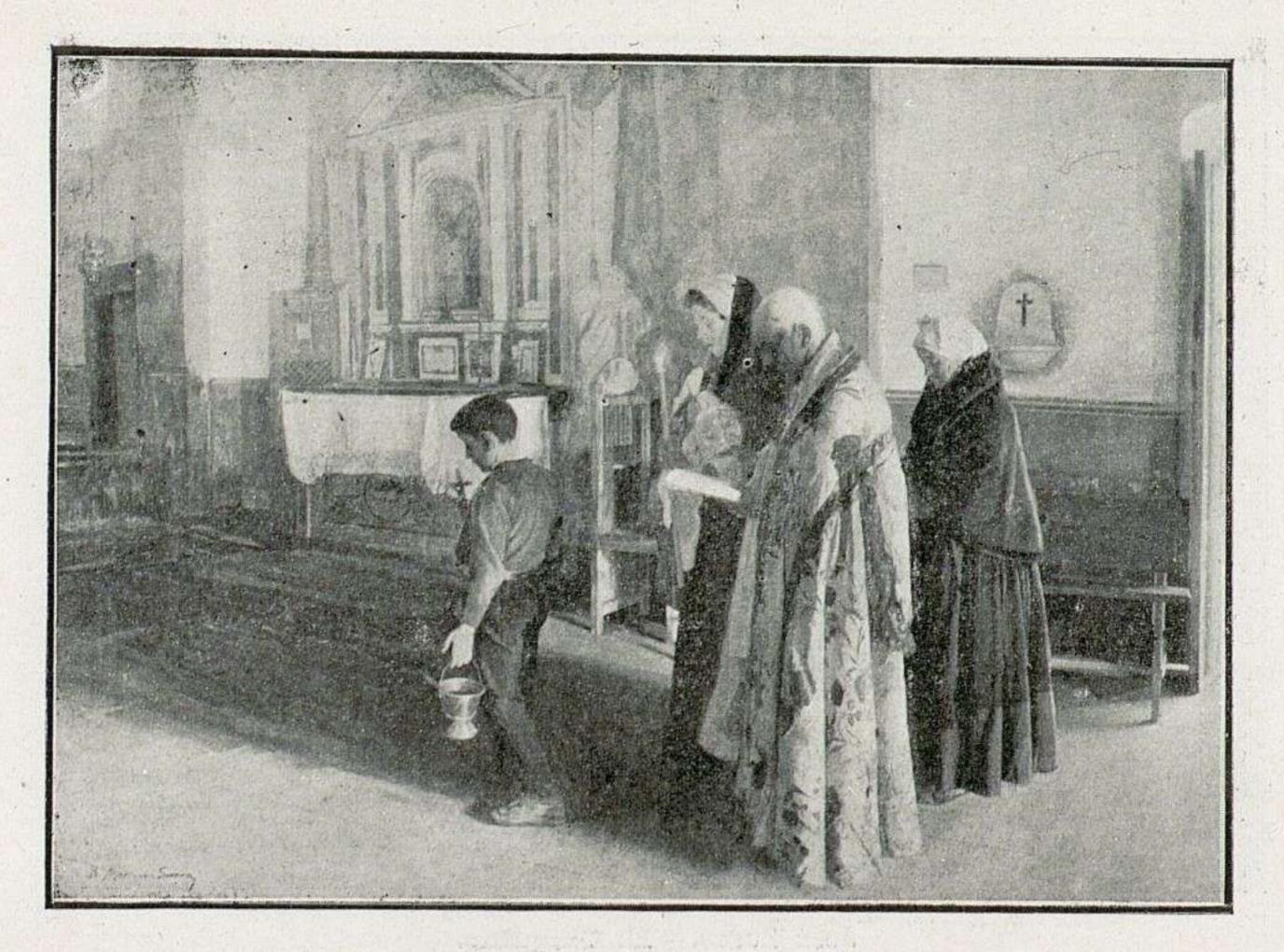
EMILIO POY DALMAU.—El capuchón negro.



Marcelina Ponceda. - Flores, frutas y naturaleza muerta.



Manuel F. García.—Retrato de S. A. Real la Infanta Doña Isabel.



Benito Martínez Sierra.—Entrad en el templo.



José Puevo. — El Chiquillo.



RICARDO BRUGADA.—Despedida.



José Llimona.—La comunión.



Luis Martínez Vargas.—Un percance.



Gonzalo Bilbao.—El puente de Triana en una tarde de verano.



MARCELINO SANTA MARÍA.—La resurrección de la carne.



EDUARDO URQUIOLA.—Travesuras.



RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES.—; Qué hermosa es!

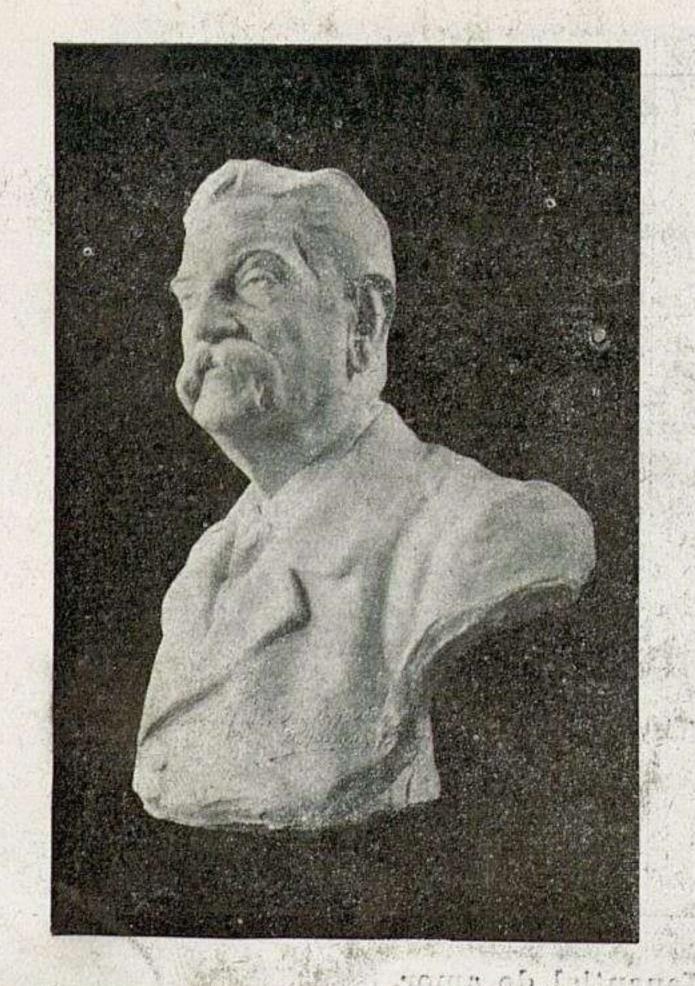
Attains a miss - manual barani out th



ALVARO ALCALÁ GALIANO.—Sobre cubierta.



José Garnelo y Alda.—Manantial de amor.





MATEO INURRIA.—Retrato de A. Grilo.

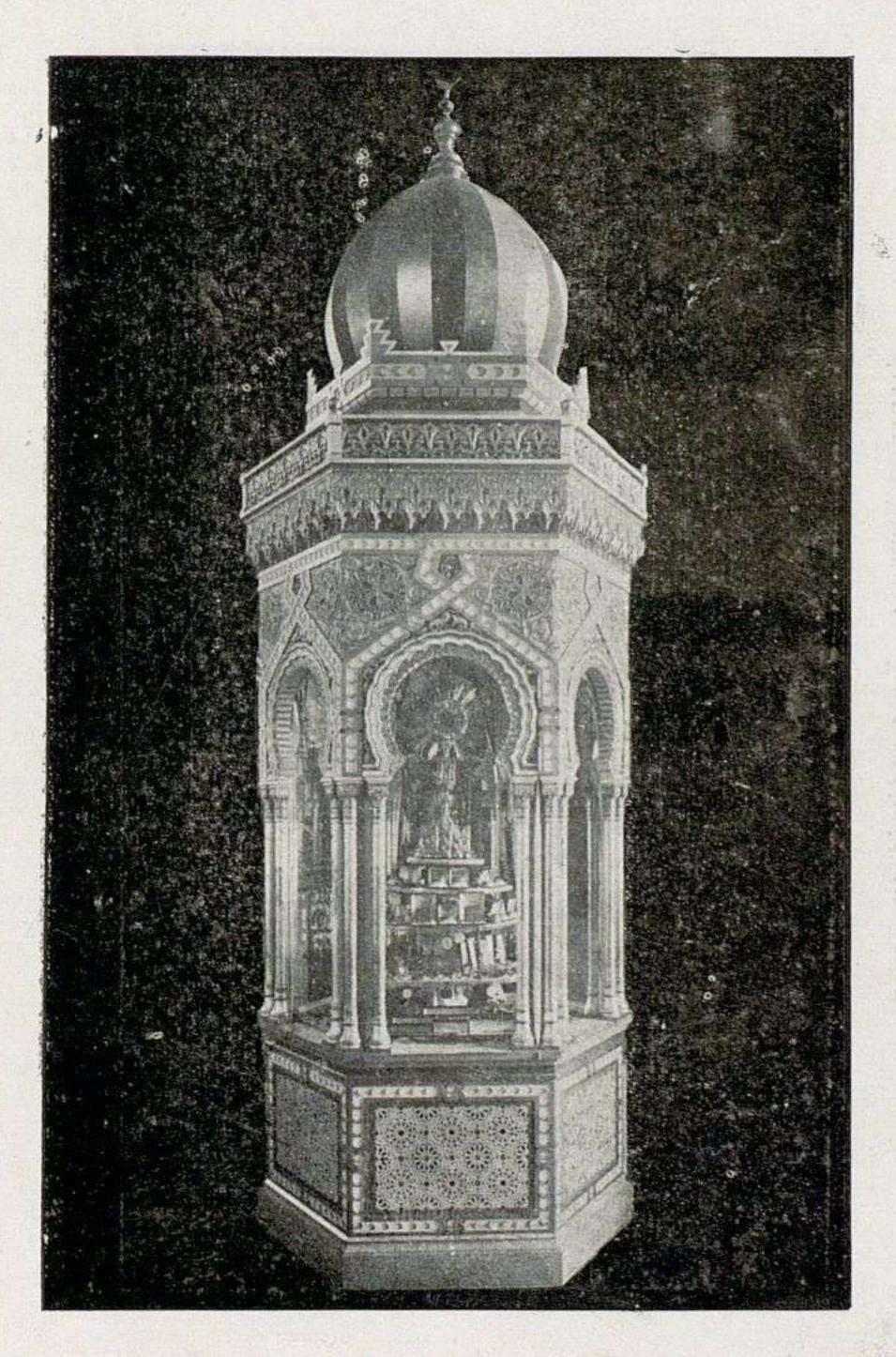
Retrato de S. S. León XIII.



Joaquín Sorolla.—; Triste herencia!



José Alcoverro. - Orgía.



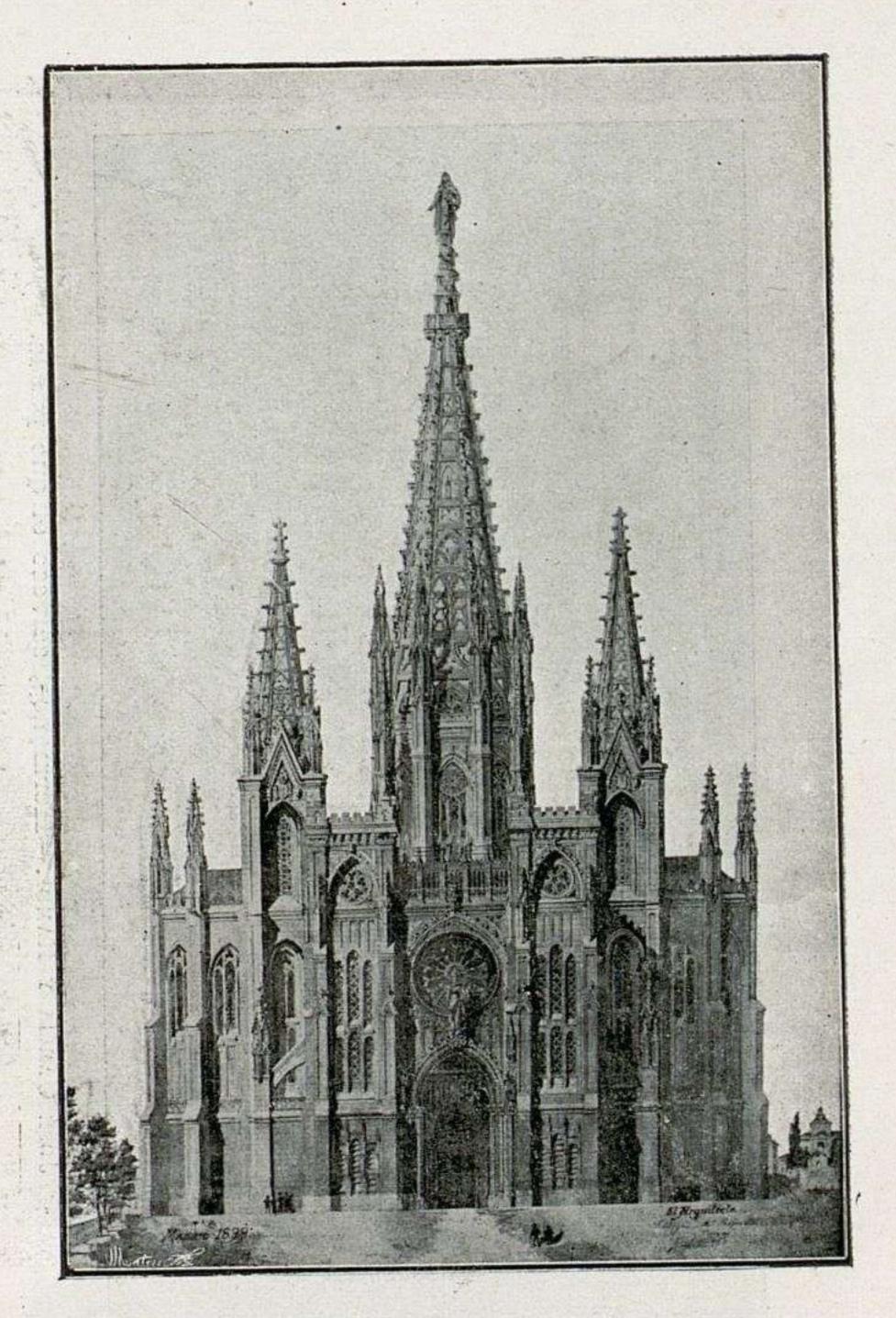
Camilo Vilaplana y Jordá.— Objetos repujados y damasquinados.



Salvador Viniegra.—La vendimia en Jerez.



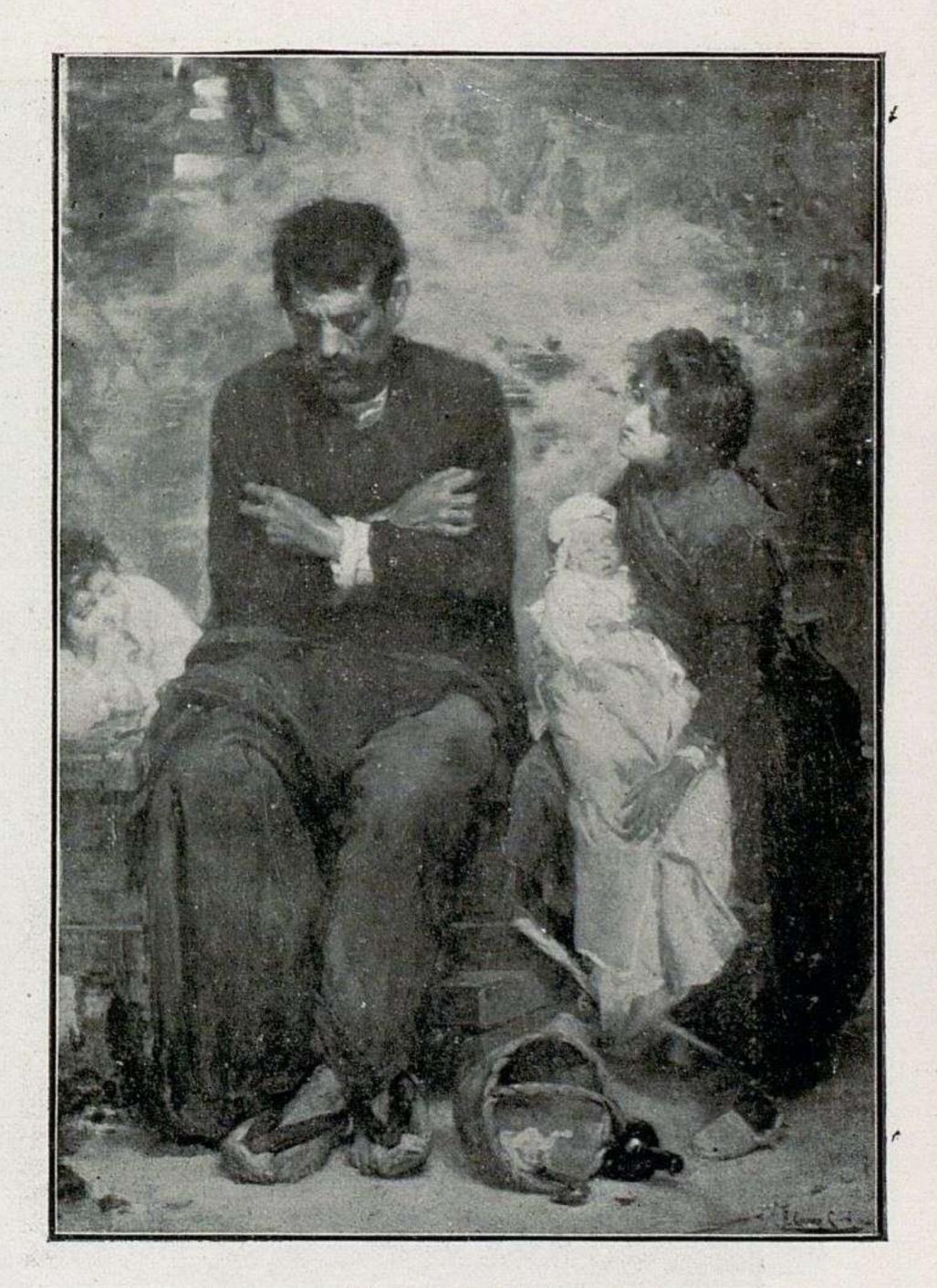
José García y Ramos.—Hermanos, sálvese el que pueda.



Enrique María Repullés y Vargas.

Fachada principal de la Basílica de Santa Teresa, en Alba de Tormes.

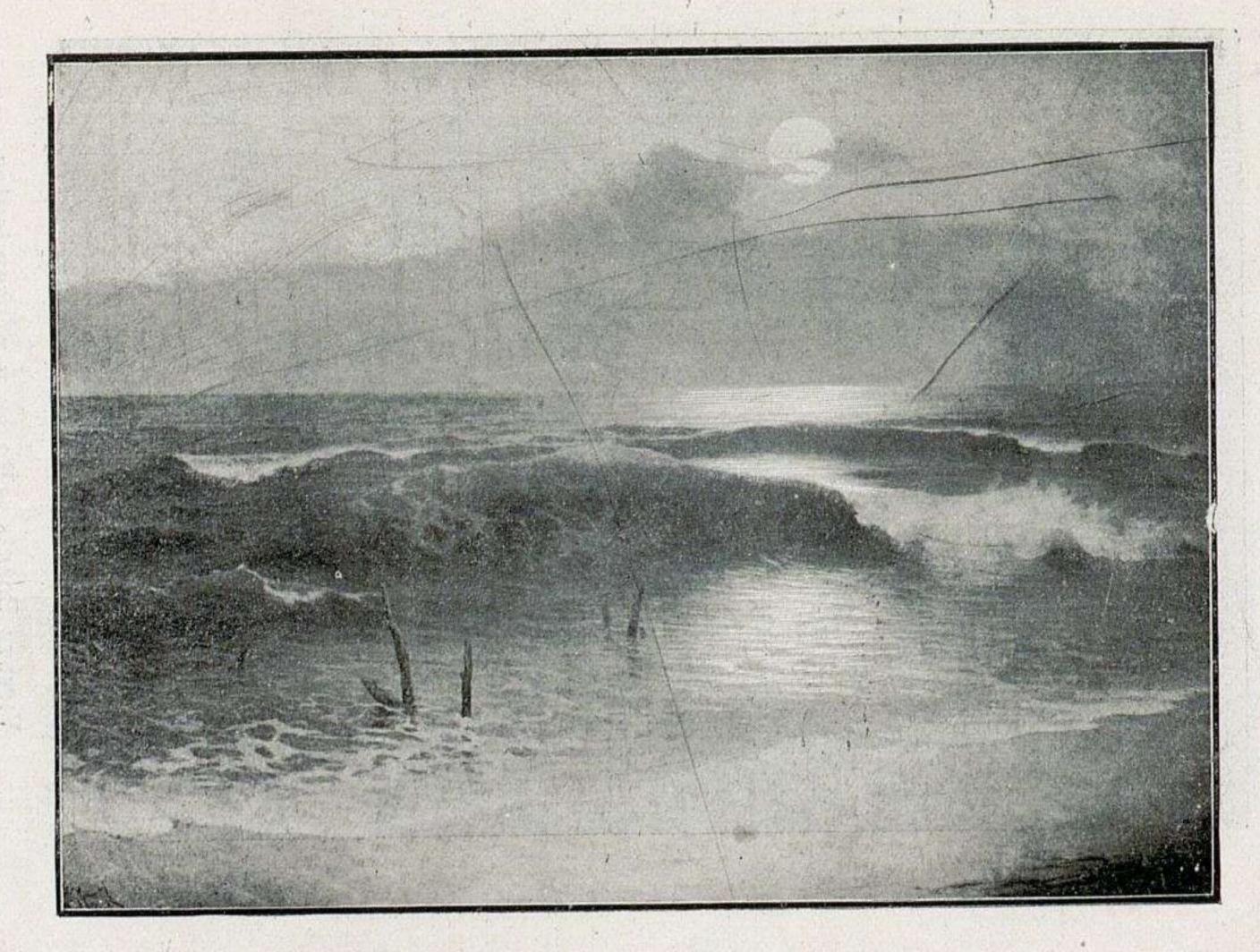
(En construcción.)



FERNANDO CABRERA.—Eterna víctima.



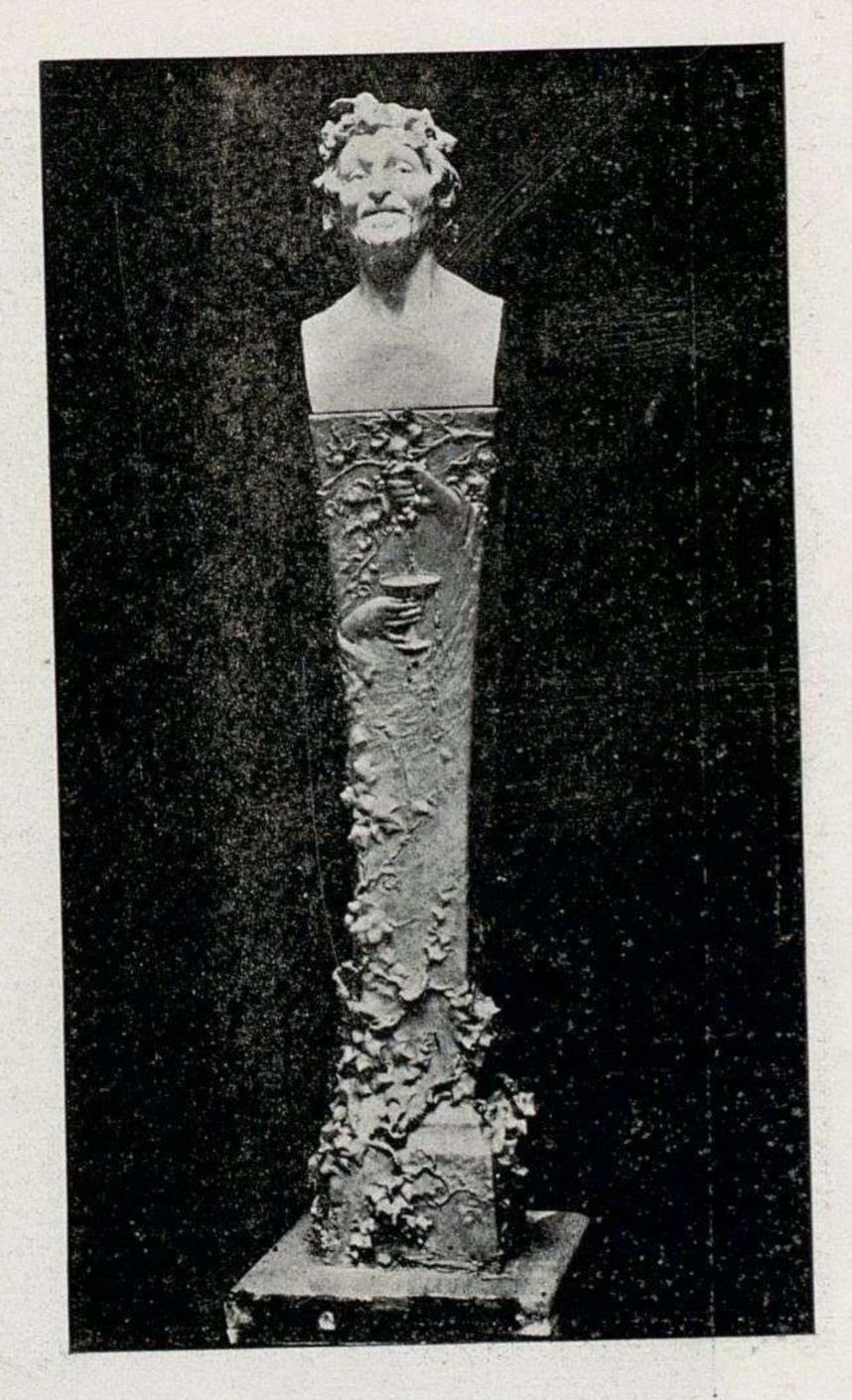
JOAQUÍN BORRELL Y VIDAL. - Pompa circense.



Guillermo Gómez Gil.-Efecto de Luna.



VICENTE BORRÁS. - Rosas y pensamientos.



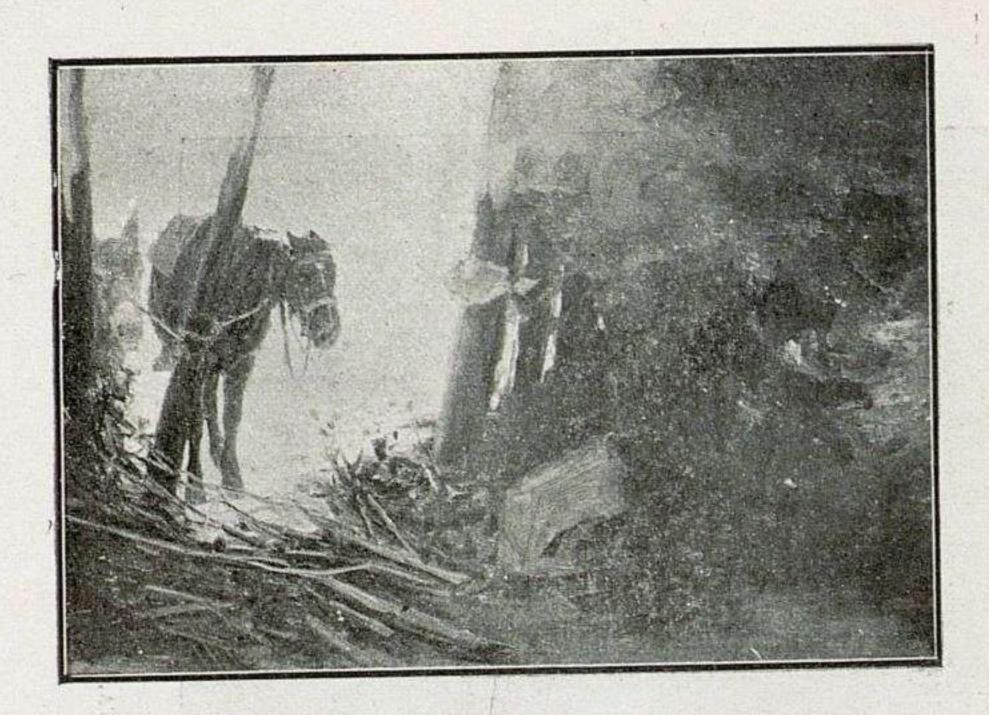
José Querol.-Busto Baco.



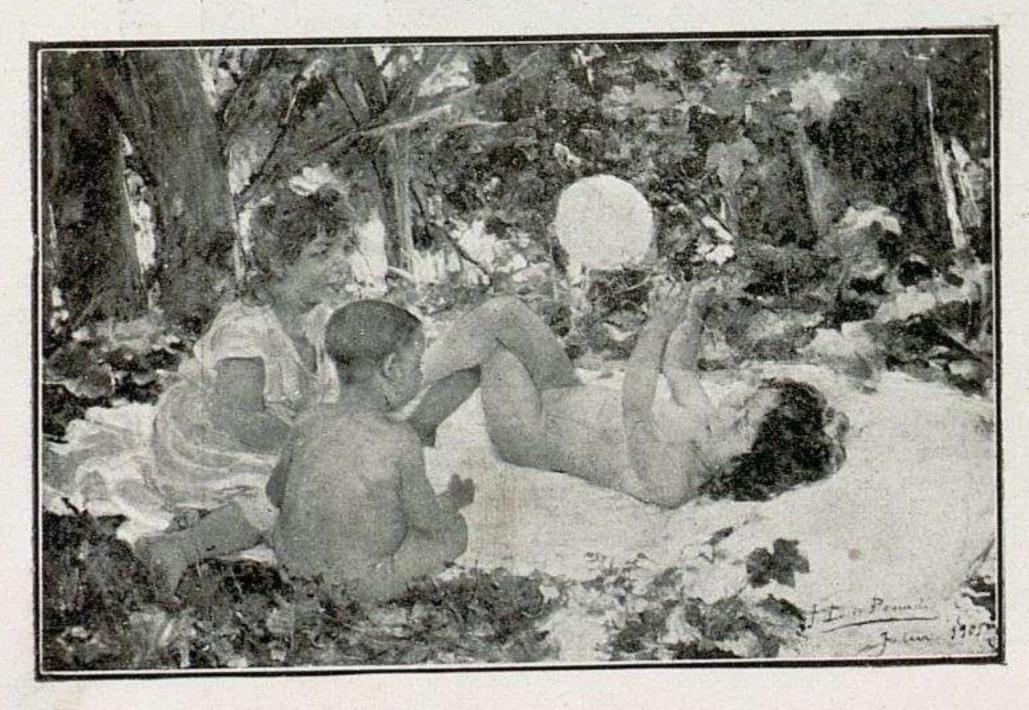
Pulibo.-Mater Purisima.



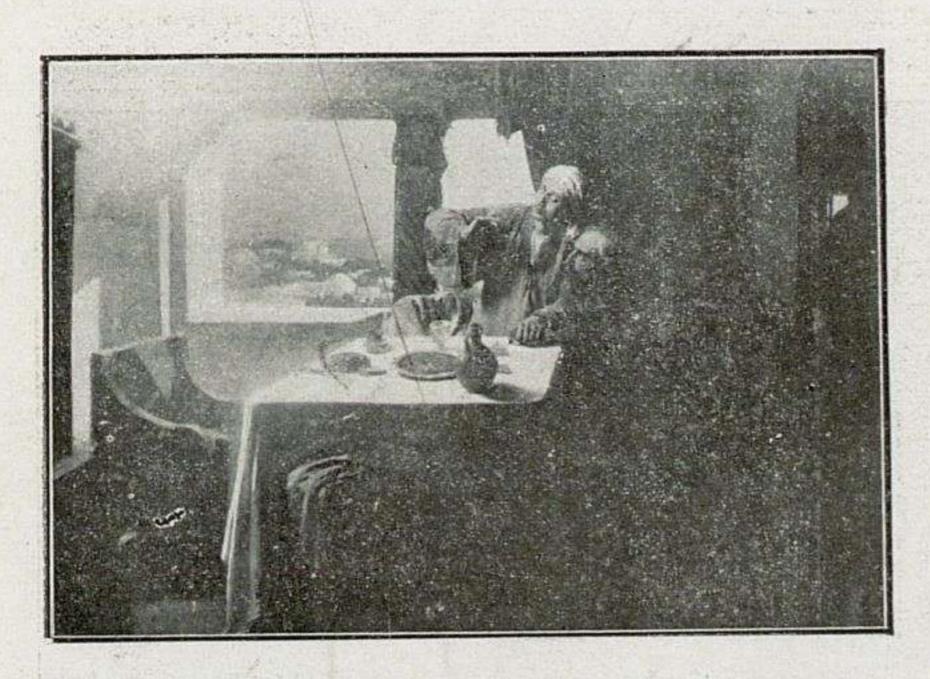
José María López Mezquita.—Los presos.



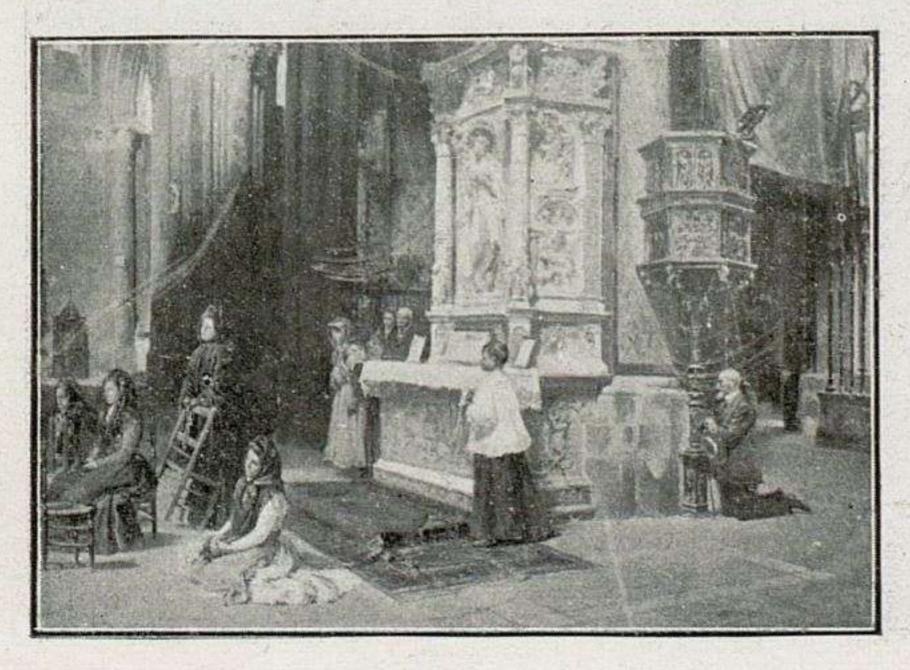
JAIME MORERA. - Guadarrama. (Estudio.)



José Díez Penadés.—Edad feliz.



Joaquín de Barbara.—La cena de Emaus.



Juan Giménez Martín.—La Catedral de Ávila.



Felipe Abarzuza.—El azahar de la novia.



Pedro Sáenz v Sáenz. - Stella Matutina.



ALEJANDRO SAINT-AUBIN. — Azotaina.



Tomás Muñoz Lucena. — Plegaria en las ermitas de Córdoba.



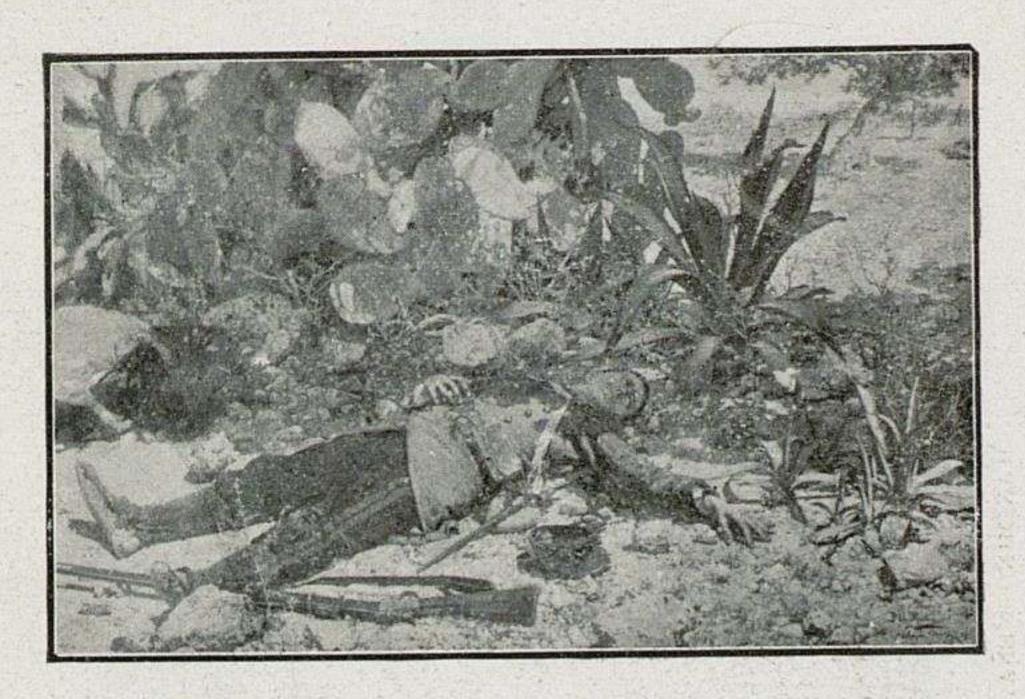
CARLOS VERGER. - Pelusa.



ALVAREZ DUMONT. - Episodio de la Guerra de África.



Juan Francés y Mexía. - La edad de oro.



ALBERTO PLÁ Y RUBIO. - | Pobres madres!



Luis Garcia Sampedro. - Estudio.



Maximino Peña. - Dolce farniente.



Juan Espina. - Guadarrama.



ALEJANDRO FERRANT.—Aparición de la Virgen de las Mercedes.



Manuel Dominguez, — Retrato de la Señora Marquesa de A.



Eugenio Vivó. – En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.



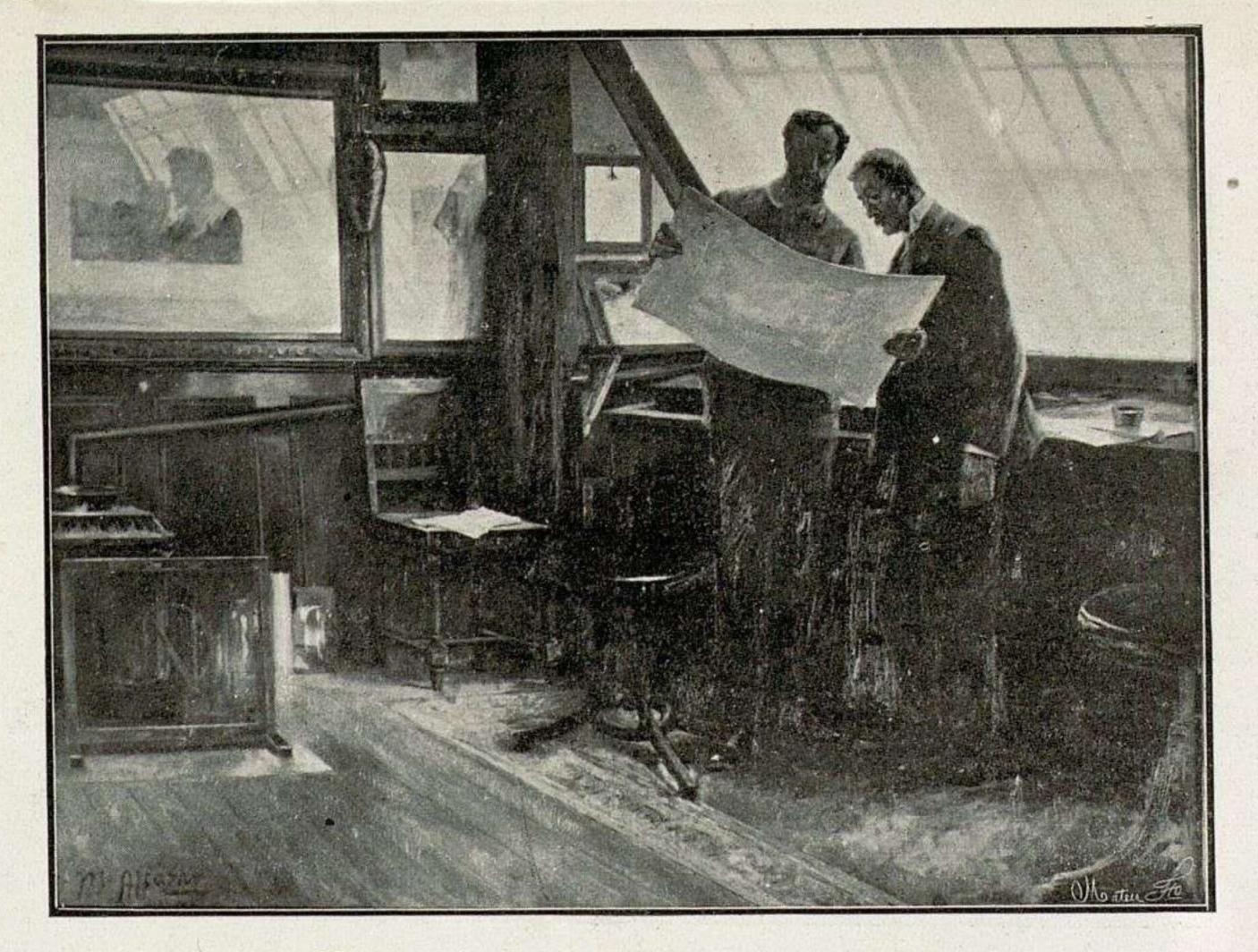
ENRIQUE SABORIT Y ATROZA. - Marina.



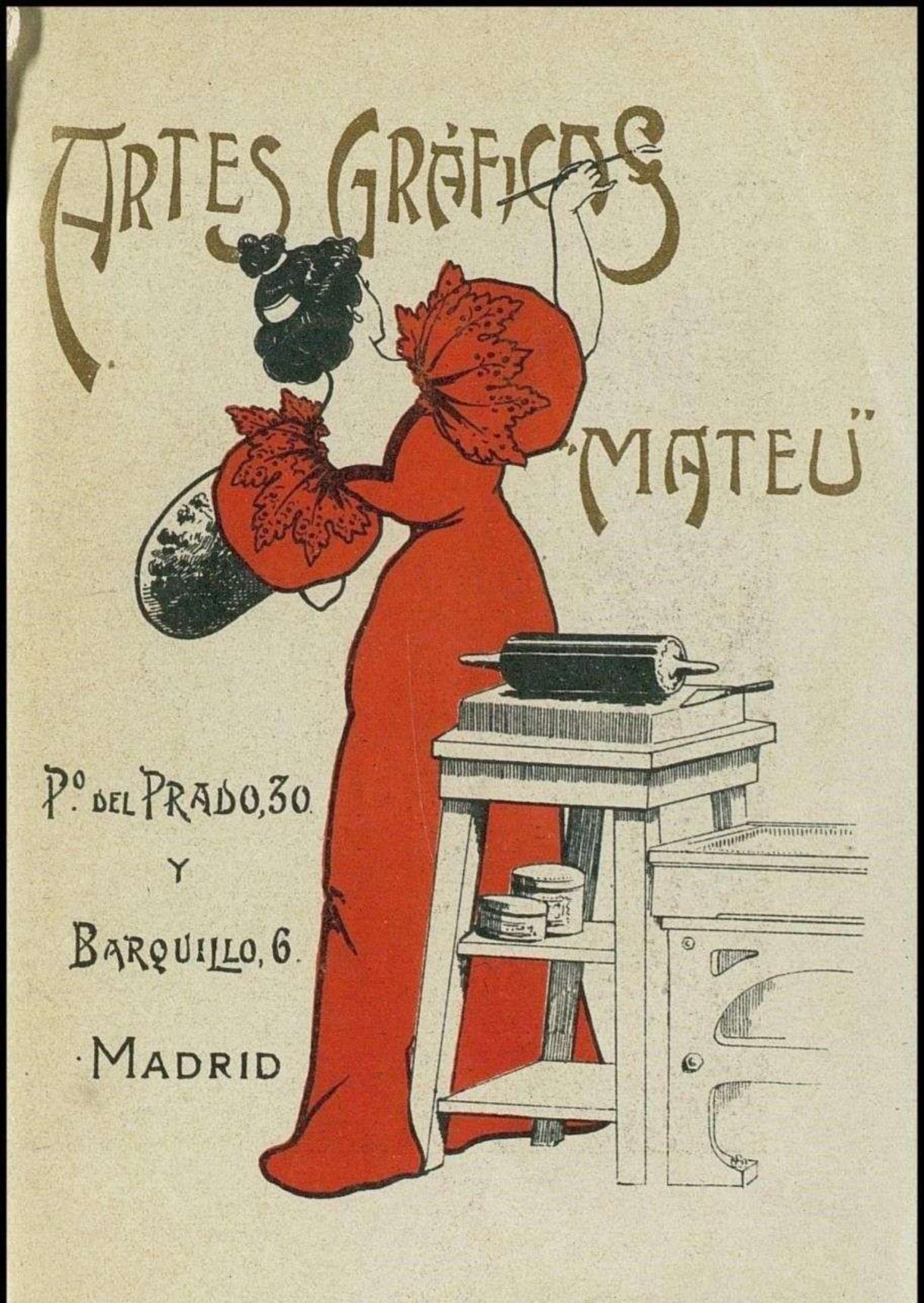
Juan Cardona. - De mi tierra.



IGNACIO UGARTE. — La despedida.



Manuel Alcázar. - Taller de grabado.



ESTABLE (IMIENTO DE Artes Gráficas

## "MATEU

Litografia.
Fotograbado.
Fototipia.

Reproducciones fotograficas

por los procedimientos

mas modernos.

Casa premiada en todas las Exposiciones y

Concursos à que ha concurrido.

Paris 1900.

MEDALLA DE 14 (LASE

