

1865 X

Legajo A-N. 26

21

R. 95.085



DIMAS

ó

LA HUIDA A EGIPTO,

DRAMA EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ M. LEON Y DOMINGUEZ, PRESBITERO,

SEMINARISTA Y CATEDRÁTICO EN EL DE S. BARTOLOMÉ
DE ESTA CIUDAD.

CADIZ.

—
IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA,

CALLE DE LA BOMBA, NUM. 1.

1865.



✕

✕

DIMAS,

ó

LA HUIDA Á EGIPTO.

DRAMA EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ M. LEON Y DOMINGUEZ,

PRESBITERO.

Seminarista y Catedrático en el de S. Bartolomé de esta ciudad.

CADIZ.

—

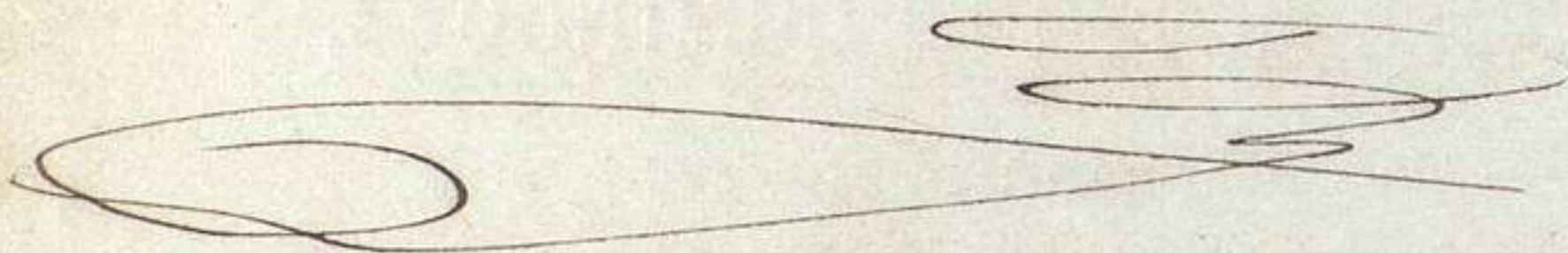
IMPRESA DE LA REVISTA MÉDICA,

CALLE DE LA BOMBA, NUM. 1.

1865.

de
Comper, a Verdugo
Enc. 864 -

Es propiedad del autor.



AL SR. D. JOSÉ M. RANCÉS Y VILLANUEVA.

A ti, mi querido condiscípulo, dedico este Drama, compuesto, como sabes, en el breve espacio de catorce horas. Sea él un lazo mas del fraternal cariño que une nuestros corazones, y á su frente vayan juntos tu nombre y el de tu leal amigo

JOSÉ MARIA LEON Y DOMINGUEZ.

Cádiz 3 de Febrero de 1865.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PRÓLOGO.

Accediendo á los deseos de varios amigos, he compuesto en poco mas de un mes, y en los ratos de que he podido disponer sin faltar á mis estudios, los dramas que doy á luz ahora. Escritos para dar un rato de solaz á varias personas reunidas en el seno de la confianza y la amistad, no creia ni por asomo al componerlos que habian de ver la luz pública; pero una vez ejecutados son innumerables los que me los piden para leerlos y sacar copias de ellos y aun mas los que me ruegan que los publique, y en la imposibilidad de hacer lo primero por ser muchos los suplicantes, hago lo segundo, pero manifestando antes que salen á luz sin pretensiones de ningun género y tales como se han escrito *cálamo corriente*. En

una sola cosa he puesto un especial es-
mero, en que la virtud, la nobleza de
corazon y los sentimientos puros y he-
róricos queden triunfantes, y castigados
el vicio, la ^{la}doñez y el crimen. Si he con-
seguido que esto resalte en mis dramas,
me daré por muy contento, pues he al-
canzado lo que al escribirlos me pro-
puse.

PERSONAJES.

DIMAS.

GESTAS.

BARRABÁS.

IBRAHIM.

AZOR (anciano, padre de)
MANASÉS (joven de 15 años).

DANIEL.

NEFTALÍ.

Bandidos que no hablan.

La acción pasa en la Judea, en el reinado de Herodes
Ascalonita.

ACTO PRIMERO.

Selva; á la derecha la entrada á una gruta.

ESCENA PRIMERA.

GESTAS *en un asiento rústico á la izquierda: á la derecha y de pié* IBRAHIM y DANIEL: *dos bandidos en el suelo.*
Es de noche.

IBR. Gestas, mucho tarda Dimas.

GEST. Aun no tarda: no hay cuidado,
No faltará, que esta noche
Nos vá á caer un buen pájaro.

IBR. Hola, tienes esperanza
De que nos aguarde algo
Como lo del otro dia?

GEST. Quizá: nos han avisado
De la ciudad que esta noche
Sale de allí un Herodiano
Muy rico, y que por aquí
Dirija quizá su paso.

IBR. Y has tomado tus medidas
Para no dar golpe en vago?

GEST. Soy algun necio, Ibrahim? *(como picado.)*

IBR. No, Gestas, no digo tanto;
Sino que como no está
Dimas aquí, no sea acaso
Que tú por cualquier torpeza...

GEST. Vaya... qué te has figurado?
Que no tengo la experiencia
Y el esfuerzo necesario
Para ser el capitán
De la cuadrilla?

- IBR. (Qué sandio!
Siempre altanero y soberbio!)
- GEST. Y si la cosa vá en años,
¿No es Dimas un mozalvete...
Sin esperiencia... ni?... vamos,
Al fin yo... ya es otra cosa.
Cuántas veces no ha dejado
Perder buenas ocasiones
Por ser demasiado humano?
- IBR. Qué dices? no estás contento
Con Dimas? pues no es bizarro
Y arriesgado cual ninguno?
Pues no nos está dejando
Casi siempre lo que á él
Le corresponde en reparto?
- GEST. Sí... con su idea...
- IBR. No comprendo
Qué idea pueda escitarlo
Que la generosidad.
- GEST. Yo me entiendo. (Buen bellaco
Estás tú y tus compañeros.)
- IBR. Por capitan lo nombramos
Por su arrojo y valentía,
Y su valor no domado.
- GEST. Sí... pero aqueso no basta
En ocasiones.
- IBR. (Contrario
Eres á Dimas; te observo,
No sea que maquines algo
Contra él.)
- GEST. (Mal haya el dia
Que capitan fué nombrado!)
- DAN. Oye, Ibrahim, no me has dicho
Cómo fué su encuentro raro
Con la cuadrilla...
- IBR. No? escucha.
Hará cosa de tres años
Nos perseguian furiosos
Una banda de Herodianos;
Como sabes que los montes
Son nuestro escondite, entramos

En ellos y una semana
Vivimos allí encerrados.
Ya al salir... allá en el fondo
De un valle estaba un muchacho
Casi exánime... le dimos
Carne y vino; y reanimado,
Nos contó que en la ciudad
Había hecho un asesinato
Tres días antes, y que huyendo,
Por el monte había vagado,
Hasta que faltó de fuerzas
Y alimento necesario,
Quedó el infeliz sumido
En un terrible marasmo.
El capitán le propuso
Si quería acompañarnos,
Y él admitió... á los principios
Estaba como alelado!...
Hablabá solo!... y en sueño
Pronunciaba con espanto
Nombres de sangre y ruina,
De sepultura... de pago!...
Pero luego poco á poco
Se le fué aquello pasando;
Y al poco tiempo ya era,
Daniel, un valiente, y tanto
Que á los dos años...

DAN. Sí... sé

Lo demás... me lo contaron
Cuando entré... murió Esaú,
Y lo honrasteis con el grado
Vacante.

GEST. Quién le diría
A aquel capitán bizarro
Que le había de suceder
Un chiquillo!...

IBR. No tan alto
Hables, Gestas, que pudiera
Costarte quizá muy caro.
Gente viene.

ESCENA II.

Dichos, BARRABAS.

BAR. Está aquí Dimas?
GEST. No está... qué quieres?
BAR. No hablo (*con imperio.*)
 Con nadie mas que con él.
GEST. (Quién será aqueste? qué vano!)
DAN. Ya mucho no ha de tardar;
 Puedes, si gustas, sentado
 Aguardar.
BAR. Estoy de pié
 Perfectamente.
IBR. Me engaño
 O eres Barrabás?
BAR. El mismo.
IBR. Ven acá, dame esa mano.
 Cuál es tu vida?
BAR. Con Dimas
 Segun veo estás pasando
 Tus dias...
IBR. Qué se ha de hacer?
 Estoy ya tan avezado
 A esta descansada vida,
 Que...
BAR. Descansada?...
IBR. Pues claro
 Está... quién lo duda?
BAR. Cómo!...
IBR. Con un capitan preclaro
 Como Dimas, no hay fatigas
 Ni insoportables trabajos:
 Es verdad que está el pellejo
 Siempre en un tris; pero hablando
 En plata, ¿no es mucho mas
 Vergonzoso del tirano
 Herodes tascar el freno,
 Y á mas servirle de escarnio?
 No por mi vida, los hijos

De Judá no han de ser vanos
Juguetes del Idumeo
Que Roma nos ha enviado. (*con energía.*)
Así anda el Reino!

BAR.

IBR.

Sí... el Reino!

Quién piensa ya en levantarlo
De la triste decadencia
En que se mira postrado!...

BAR.

IBR.

El Mesías prometido.
Es verdad: los libros santos
Dicen que rescatará
A su pueblo... que á adorarlo
Vendrán todas las naciones,
Y que de Oriente hasta Ocaso
Su Reino se ha de estender;
Pero, Barrabás, el plazo
Se vá pasando y no acaba
De venir á libertarnos.

GEST.

IBR.

Eres Rabino, Ibrahim? (*con burla.*)

No á fé; pero he leído algo
De nuestros libros—y tú
Qué te has hecho en los tres años
Que no nos vemos?

BAR.

Mi vida

Es un tejido endiablado
De peligros y de arrojos.
Por todas partes rodando,
Muchas veces la bandera
Contra Herodes he arbolado.
Y ni sé como he podido
Sacar el pellejo sano.

IBR.

BAR.

Contra Herodes?

Qué te estraña?

Mil veces he salpicado
En sangre á Jerusalem,
Pero todo ha sido vano;
Siempre hemos sido tan pocos,
Que al momento han acabado
Con la sedicion.

IBR.

Y en eso

Estás pasando tus años?

- BAR. Ibrahim, qué hay mas glorioso
Que pelear por el santo
Nombre de Dios y la Patria?
- IBR. Tienes razon —pero vamos,
Es ese bendito fin
El que te guia? hablemos claros....
- BAR. Supuesto que así me obligas,
Si con rectitud te hablo,
Es solo la sed de sangre
La que hace mover mis manos.
Escucha—y quizá te asombre—
Mi corazon sanguinario
Goza con muertes y horrores,
Y con destruccion! y tanto,
Que yo mismo algunas veces
Me asombro cómo á tal grado
El crimen me precipite;
Así que, "pues nació malo,
"Malo moriré," —me he dicho,—
"Pero moriré matando
"Enemigos de mi patria."
Mientras que tú y tus bizarros
Compañeros, despojais *(con desprecio.)*
Y matais vuestros hermanos.
- IBR. Calle tu lengua; la sangre *(con energia.)*
Jamás hemos derramado,
Sino para defendernos
Cuando viles Herodianos
Nos hacen armas.
- BAR. Entonces...
Sois en verdad unos santos.
- GEST. Pues toda esa santidad *(con burla.)*
Se debe al genio pacato
De Dimas...
- BAR. Pues no es valiente
Segun dicen y arrojado?
- GEST. Si mas parece una dama....
- IBR. Gestas, de nuevo te mando
Que ese language reportes
Altanero.
- DAN. A aquí un caballo

Se acerca al trote, Ibrahim.
Será Dimas.

IBR.
DAN. Ya ha parado.

IBR. Míralo, aquí ya le tienes,
Barrabás.

BAR. Bueno: pues largo
Idos de aquí, que en secreto
Le tengo que hablar un rato.

ESCENA III.

Los mismos: DIMAS.

DIM. Que Dios con vosotros sea.

DAN. Él te acompañe.

DIM. Muchachos,
Buena presa nos aguarda.

BAR. Hola! quién es ese? (*reparando en Barrabás.*)
(Hablo

Con Dimas?)
(El mismo soy.)

BAR. (A tí te vengo buscando.)

DIM. (A mí? qué me quieres?...)

BAR. (Solos

Tenemos que hablar.)

DIM. (Estraño

Ese misterio!)

BAR. - (El asunto

Exige mucho recato.)

DIM. (Bien: pues aguarda un momento.)

Sabed que esta noche estamos

De enhorabuena. Jacob

Ha poco el aviso ha dado,

Que hácia este sitio se acerca

Una caravana. El paso

Lo tendrán por el torrente,

Pues ván á Egipto: por tanto,

Tú, Ibrahim, te apostarás

En la montaña de abajo,

Y tú, Daniel, con algunos

En el valle colocado

- Te pones: y el que perciba
Que ya vienen, de contado
Me avisará. Lo entendísteis?
DAN. Sí; no puede estar mas claro.
DIM. Pues á ello.
DAN. Anda, Ibrahim. (vanse.)
DIM. Tú, Gestas, déjame un rato
Con este desconocido.
GEST. Bien está... (Temes que acaso
Te venda, necio?... comprendo
Tu ambicion: vamos andando.) (vase.)

ESCENA IV.

DIMAS, BARRABAS.

- BAR. Dímas, há tiempo que estás
Haciendo mucho ruido
Por tu arrojado decidido...
DIM. Y á qué viene...
BAR. Barrabás
Me llamo... escúchame atento...
Jamás llegó á tí mi nombre?...
DIM. Creo que sí... eres tú ese hombre
Sanguinario y turbulento?
BAR. El mismo. La sedicion
Es mi oficio favorito;
Que en este tiempo bendito
Es virtud hacer traicion.
DIM. Y qué tengo yo que ver
Con esa maldad aviesa?...
BAR. Oye: una gloriosa empresa
Te he venido á proponer.
DIM. (Qué me querrá?)
BAR. No has estado
Estos dias en la ciudad?
DIM. No dejo esta soledad
En que me encuentro encerrado.
BAR. Ignoras pues lo ocurrido
En la pasada semana?...
Pues escucha. En la mañana

Del sábado un gran ruido
Conmovió á toda la gente,
Pues guiaban los arqueros
A tres reyes extranjeros,
Que dicen ser del Oriente.
Con grandeza y con despacio
Que á todo el pueblo cautiva,
La lujosa comitiva
Encaminóse al palacio.
Al punto, pues era ley
De urbanidad y finura,
Astuto Herodes procura
Portarse cual noble rey.
Mas ellos con fuertes brios
Le preguntan:—”¿Dónde está
”Ese que ha nacido ya,
”Y que es Rey de los Judíos?
”Vimos su estrella en Oriente,
”Y venimos á adorarlo.—
”Herodes al escucharlo
”Conmovióse de repente,
”Y con él Jerusalem.
”A los sacerdotes junta,
”Háceles dicha pregunta,
”Y ellos dicen.—En Belen.—
”Él—podeis ir á buscarle,—
”Repone,—y cuando encontréis
”Al niño, aquí volveréis,
”Para ir yo luego á adorarlo.”—(1)

Prosiguen ellos su paso...
DIM. Veo que charlas con esceso...
Y á qué viene todo eso?...
BAR. Aguarda: ahora llega el caso.
Desde entonces ha pasado
Una semana completa,
Y Herodes, que no respeta
Nada, de esperar cansado,
Y furioso como á quien
Engañan, ha decidido

(1) Evangelio segun S. Mateo, cap. 2.

Matar á los que han nacido
En dos años en Belen.
DIM. Cómo! es cierto? qué crueldad!
BAR. Y ahora comienza mi cuento.
Este decreto sangriento
Ha alarmado á la ciudad.
Todos maldicen el nombre
De tan horrible tirano,
Y si con potente mano
Se levantara algun hombre
De valiente corazon
Y de noble simpatía,
La Judea se alzaria
De su triste postracion.
Aun hay mas; el pueblo espera
Al Mesías prometido,
Segun dicen ya nacido;
Si pues alguno dijera
"Soy el Mesías," á su lado
Se pondrian todos los buenos,
Y de santo valor llenos,
El reino seria salvado.
Comprendes ya mi venida?...
DIM. Sí, la comprendo muy bien... (con desprecio.)
BAR. Y te merece?
DIM. Desden...
BAR. Cómo!... la ocasion convida
A ganar gloria y poder...
DIM. La agradezco; la ambicion
No reina en mi corazon.
BAR. Y entonces á qué viene ser
Capitan de bandoleros?
Si la ambicion no hace en tí,
Dímas, mella alguna, dí,
A qué esos instintos fieros?
DIM. Escúchame, Barrabás;
Ni la traicion, ni el engaño,
Ni el mas inocente amaño
He manejado jamás:
Y quieres que con traicion
Dimas se finja el Mesías?...

No: no mancharán mis días
Jamás tan negro borron.
Aquese nombre bendito
Nunca yo profanaré,
Ni jamás cometeré
Tan horroroso delito.

BAR. (Tiene razon que le sobra
Gestas... tanta nombradía
Por cierto no merecia
Quien de esta manera obra.)

DIM. Qué murmuras?...

BAR. Que tu nombre
Corre entre toda la gente
Como el nombre de un valiente...
Mas eres un pobre hombre. (*desprecio.*)

DIM. Barrabás, calle tu lengua, (*energía.*)
Si en algo la vida tienes:
Lo que á proponerme vienes,
Es en vez de gloria mengua.
Ni ese pueblo envilecido
Por el crimen y la usura
Merece que mi bravura
Le salve...

BAR. Mal he entendido,
O de tu pueblo reniegas...

DIM. Sí, Barrabás, te lo digo, (*con energía.*)
Mi nacimiento maldigo.

BAR. Hasta ese punto te ciegas!

DIM. No estoy ciego, no; bien claro
Veo el estado en que está
La Judea, y como vá
Al abismo. Oye: el avaro (*con energía creciente.*)
Maldito á quien nada arredra...
El usurero... el traidor...
El infame... el seductor...
En este tiempo es quien medra.
El que en prueba de amistad
En Judea te dá la mano,
No me tengas por insano,
Ese... te miente lealtad.
Es el sórdido deseo,

Es la mas negra ambicion
Quien reina en el corazon
Del mas justo fariseo.
Siempre de ganancia en pos,
Si alguno lo libertara,
Venderia á quien lo salvara,
Aunque fuera EL MISMO DIOS.
Y ni religion... ni fé...
Ni ley para el Judío existe:
La hipocresía lo reviste
Y el dolo mueve su pié.
Y quieres que yo mi brazo
Tienda á un pueblo envilecido?...
No, Barrabás... lo has oido,
Con desprecio lo rechazo.
BAR. (No comprende mi razon
A tal hombre!... me confundo!
Será el primero en el mundo
Que es santo siendo ladron!!...)

ESCENA V.

Los mismos, GESTAS.

GEST. Dimas, Daniel nos avisa
Que ha percibido su gente
Que está ya junto al torrente
La caravana.
DIM. Sí?... aprisa
Voy allá.—Escucha; si quieres,
Puedes descansar aquí
Esta noche.
BAR. Bien; así
Lo haré... *(vase Dimas.)*

ESCENA VI.

BARRABAS y GESTAS.

BAR. Vaya... pues no eres
Mi hombre: me habian engañado.

Que lástima de ocasion *(meditando.)*

Se pierde la sedicion!... *(Pausa.)*

(Gestas le toca por detrás en el hombro, vuélvese BARRABAS y se encuentra con aquel.)

GEST. Con Dimas habeis hablado?...

BAR. Sí.

GEST. Tu partido desdeña... *(con astucia.)*

BAR. Quién te contó?...

GEST. Lo adivino.

BAR. *(Talento mas peregrino!...)*

GEST. El capitan solo sueña
En nobleza y rectitud. *(desprecio.)*

BAR. Gestas, no comprendo á fé
Como robando aquí esté
Quien blasona de virtud.

GEST. Es virtud particular *(con songa.)*
Que nada pone ni quita,
A la ambicion que le agita...

BAR. Pues es cosa singular!

GEST. Lástima que tu proyecto *(con intencion.)*
No puedas llevar á cabo.

BAR. *(De comprender aun no acabo
A tal hombre!...)*—Sí, en efecto;
Me niega la mediacion
Que á pedirle habia venido...

GEST. Pues has quedado lucido...
*(No comprende mi intencion:
Qué necio es!)* Barrabás,
No por eso desalientes...
Conozco yo hombres valientes
Que acaso...

BAR. Escúchame... *(con viveza.)*
Estás

GEST. De mi parte en esta empresa?...

BAR. No me desagradaria
Prestarte la ayuda mia,
Si en en ello consigo presa.

BAR. Tanto que conseguiremos...

GEST. Y qué es ello?...

BAR. La ciudad
Harta está de la maldad

- Del tirano; y si vencemos,
Gloria, poder y riqueza
Son nuestras.
- GEST. Jerusalem
Te favorece?
- BAR. En Belen
Se aprestan con ligereza
Nobles hijos de David:
Pero falta solo un hombre
De simpatía y renombre,
Que los conduzca á la lid.
- GEST. Y no puedes tú?...
- BAR. Ha dos meses
Levanté una sedicion;
Pero me hicieron traicion,
Y á aquel que sufre reveses
En la guerra, ya el Judío
No obedece mas...
- GEST. Y quieres
Que yo sea el gefe?
- BAR. Pues eres
Arrojado, en tí confio.
¿Cuentas con algunos mas
En la partida, que sean
Fieles á tí?...
- GEST. No escasean...
- BAR. Lo menos seis, Barrabás.
Escúchame... si algun dia *(con intencion.)*
Dimas, puesto que es humano,
Faltara,—y aquesto es llano—
Quién su plaza ocuparia?...
- GEST. Sin duda yo... pero...
- BAR. Bien
Está... deja pues á mí
Lo demás...
- GEST. Pretendes?...
- BAR. Sí:
Que preparados estén
Los tuyos.
- GEST. Con ellos cuenta
Que son hombres para todo,

BAR. Pero no concibo el modo...
Eso corre de mi cuenta. (*rumores.*)
GEST. Ya vienen...
BAR. Serenidad
Es lo que se necesita
En esta ocasion.
GEST. Maldita
Sea la imprudencia...

ESCENA VII.

*Los mismos, AZOR y MANASÉS, que son conducidos á empe-
llones por IBRAHIM, NEFTALI y bandidos.*

IBR. Andad,
Perros rabiosos...
MAN. Malvados,
Ni aun las canas respetais!!...
IBR. Silencio... mucho ladrais...
A ver si os estais callados...
AZOR. Hijo, todo mi tesoro
Me han robado esos impíos!...
MAN. (*Ay de los ensueños míos!*)
Y era mucho?...
AZOR. Cuanto oro
En sesenta años de vida
He llegado á acumular...
Ira de Dios! trabajar
Para esta gente perdida
Tantos años! no dormir,
Pensando cómo pudiera
Ganar mas! Oh suerte fiera!
MAN. Qué triste es mi porvenir!
IBR. Si mal no me engaño, este
Es el usurero Azor.
NEF. Bien lo merece...
AZOR. El dolor
(toda esta escena sin atender á nadie.)
Me matará!...
IBR. No hay quien preste
Dinero á mayor usura

- En la mísera Judea,
Ni quien mas tirano sea
Que ese vil!!... ni hay desventura
Que mueva su corazon,
Porque de piedra lo tiene!!...
NEF. Bien merecido le viene
El robo...
IBR. La maldicion
Del Cielo lleva en su frente...
Con afan chupó tranquilo
De la viuda y el pupilo
La sangre...
NEF. Pena evidente
Del Cielo...
MAN. Padre... no oís
Esas lenguas maldecidas
Lo que profieren?...
AZOR. Perdidas
Mis riquezas!!...
IBR. El País
Tiene ya un malvado menos.
MAN. Padre... es cierto, lo que dicen
Esos hombres?... os maldicen!
AZOR. Oh! mis dos arcones llenos!!
NEF. Anda, imbécil, atesora
Para que venga á parar
A nuestra bolsa...
AZOR. ¡Quedar
Miserable en una hora!!

ESCENA VIII.

Los mismos, DIMAS; retíranse GESTAS y NEFTALI.

- DIM. Buena presa, por mi vida,
Hemos hecho... Hola... traído
Lo habeis aquí... ¿y quién es ese
Que le acompaña?
IBR. Su hijo.
Sabe que es el usurero...
DIM. Cómo?

- MAN. El capitan... (á Azor.)
DIM. (Qué miro!)
AZOR. (Santo Dios!... Dimas!!)
DIM. (Azor!!)
AZOR. (Oh! mi cruël asesino!)
DIM. (No murió! estaré soñando?)
AZOR. (Y en su poder! soy perdido!)
DIM. Azor, de nuevo nos vemos
Frente á frente... tu destino
Por do quiera te acompaña...
Son muy altos los designios
Del Cielo... muerto hasta hoy
Por mi puñal te he creído...
Mas veo te guardaba el Cielo
Aun mas terrible suplicio!...
AZOR. Mayor suplicio!!... es verdad,
Dimas... muy bien has cumplido
El juramento que hiciste
Ante los restos benditos
De tu padre!... tu venganza
Es venganza de un bandido!...
De un miserable!... de un vil!
Traicionero... y de un impío!!... (enfurecido.)
DIM. Sí, desata ora tu lengua
En improperios malignos...
Es muy justo... sí... prosigue (con calma.)
En buen hora... lo permito...
MAN. Padre, por Dios, que os vá en ello
La vida!...
AZOR. Déjame, hijo. (rechazándolo.)
DIM. No continúas?
AZOR. Malvado!
Ni á un anciano encanecido
Has respetado!
IBR. (No sé
Como me contengo!...)
DIM. Dilo
Todo.
AZOR. Quien á los ancianos
Desprecia... es de Dios maldito!...
IBR. Dimas, ó le haces callar

DIM. O le doy su merecido.
Silencio!... (*con imperio á Ibrahim.*)
 Quién manda aquí
Mas que yo? Prosigue. (*á Azor.*)
AZOR. Hijo
De maldicion! el infierno
Ha mucho te guarda un sitio!
DIM. Has acabado?
AZOR. Sí.
DIM. Ahora
Me toca á mí. Envilecido (*cambia en furor.*)
Viejo, que en tu boca tomas
De Dios el nombre bendito,
Y hablas de Cielo y justicia,
Como si fueras su digno
Servidor. Vil usurero,
Que á costa de los gemidos
Y el dolor del desgraciado
Has tu tesoro acrecido,
Pisoteando los fueros
De la justicia mas dignos.
Hipócrita endemoniado,
 (*vá subiendo la voz por grados.*)
Que vás á hacer sacrificios
Con el oro que robaste
Al huérfano y al pupilo...
Corazon mas que de mármol,
Que vás á arrancar al hijo
El oro con que á su padre
Compre un sepulcro sencillo.
Oprobio de la nacion
De David; fiero asesino,
Que matas con tu palabra,
Ya que no con el cuchillo,
Porque te falta el valor
Para ello. Descreido,
Que solo quemas incienso
A la avaricia, tu ídolo,
Sin respetar otra ley
Que tu interés y egoismo.
Gusano vil, que te arrastras

A crímenes mil indignos
Siempre que un puñado de oro
Te ofrezca su hermoso brillo.
Causa de la desventura
De mil familias... maldito (*Con energía creciente.*)
Eres de los desgraciados
Cuya amargura has vertido!
Maldito eres en la tierra
Del infelice pupilo!
Maldito eres en los cielos!
Maldito del Dios Justísimo!
Y hasta del oscuro infierno,
Usurero... eres maldito!!

IBR. Bien, por Dios, mi capitán;
Te has portado: muy bien dicho.

MAN. ¿Y quién eres tú que arrojas
A su cara esos delitos?

DIM. Que quién soy... eh?... vé á tu padre
Que te lo diga... perdido
No há la memoria.

AZOR. No escuches,
Manasés, á ese bandido.

ESCENA IX.

Los mismos, NEFTALI.

NEFT. Capitan...

DIM. Qué hay?

NEFT. El torrente

Bajaban dos peregrinos.

DIM. Les habeis ochado mano?

NEFT. Sí.

DIM. Hicieron armas?

NEFT. Lo mismo

Fué dar la voz, que clavados
Quedarse al punto en el sitio.

DIM. Quiénes son?

NEFT. Una mujer

Con un anciano y un niño.

DIM. Y los robásteis?

NEFT. Daniel
A los tres se acercó y quiso
Hacerlo, pero no llevan
Ningun dinero; un pollino
Es tan solo lo que traen.

DIM. Bien, voy allá. Viejo indigno
Entra en la cueva, que luego
Llevarás tu merecido.

AZOR. (Oh! mi tesoro olvidarlo
Nunca podré!!)

MAN. Padre mio,
Vamos. (entran en la gruta.)

DIM. Ibrahim, no los pierdas
De vista. (vase.)

IBR. Cá! soy muy listo:
No se escaparán.

ESCENA ULTIMA.

A las últimas palabras de Dimas, sale GESTAS y habla con BARRABÁS aparte.

GEST. (Escucha,
Barrabás; ya cuento mios
Once hombres.)

BAR. (Pues esta noche
Que no duerman.)

GEST. (Bien.)

BAR. (Sigilo.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion del acto anterior.

ESCENA PRIMERA.

DANIEL é IBRAHIM *aparecen sentados ante la puerta de la gruta al levantarse el telon.*

DAN. Y dices que ascenderá
El botin?

IBR. Cuando se haga
El reparto, esas tus dudas
Se disiparán.

DAN. Pues vaya,
Tanto dinero traia?

IBR. Dos arcones... ahí es nada...
No ves que era un usurero
Rabioso?

DAN. Mucho se gana
Con la usura en Israel.

IBR. Daniel, hoy en nuestra patria
Solo hallarás usureros,
Que desuellan al que caiga
En sus uñas...

DAN. Maldecidos
De Dios!... mala vida hayan
Los que medran con los pobres
Y en ese tráfico andan!...

IBR. Yo, la verdad, nuestra vida
Comprendo que no es muy santa;
Pero á lo menos robamos

- Públicamente, con cara
Descubierta, y á los pobres
No molestamos palabra.
- DAN. Tienes razon.—Hace poco
Cuando el torrente bajaban
Los dos peregrinos...
- IBR. Sí,
Que pasó?
- DAN. "No tengo nada"
Al decirme aquel anciano,
Ibrahim, me dió una lástima
De verlos tan cabizbajos
Y tan tristes, que faltaba
Muy poco para que yo,
Un ladron, casi llorara!
- IBR. De veras?
- DAN. Lo que oyes: eran
Tan sencillas sus palabras,
Y tal nobleza su rostro
Y su porte revelaba
Que lo creí!
- IBR. Trae consigo
Una mujer?...
- DAN. Retratada
Se encuentra tanta grandeza
Y tal candor en su alma,
Que, Ibrahim, creo que los Cielos
No encierran tan bellas gracias!
- IBR. Tal te cautivó?... y el niño?...
- DAN. El niño dormido estaba
En su regazo... y un ángel
Creí ver en carne humana!...
- IBR. Y á dónde van?...
- DAN. No lo sé. (*pausa.*)
- IBR. Oye; y variando de charla,
Sabes que nada me gusta
Gestas?
- DAN. Creo que algo trabaja
Contra Dimas.
- IBR. Sí? pues tiemble
Si á un pelo le toca.—Habla,

Sabes algo?...

DAN. Nó... esta noche
Ni un momento se separa
De ese que vino á buscar
A Dimas.

IBR. De veras?...

DAN. Y andan
Con secretos...

IBR. Ah traidor!

Desde que ocupó la plaza
De Esaú, tiene entreojo
A Dimas.

DAN. Qué negra alma

Tiene! No se compadece
Ni de la mayor desgracia!
El escarnio y la irrisión
Son sus principales armas!

IBR. Y quiere que lo antepongan
A Dimas.

DAN. Buena está! Vaya
Con el tal Gestas!

IBR. Se acercan
Los dos.

DAN. Ves? unidos andan.

ESCENA II.

BARRABAS, GESTAS, *los mismos.*

GEST. Ibrahim, dónde está Dimas?

IBR. No lo sé. (Pocas palabras *(á Daniel.)*
Con ellos.)

DAN. (Entiendo.)

BAR. (Y esos
No son de los tuyos?)

GEST. (Para

Qué? No tienen el arrojo
Necesario, ni la audacia
Que el caso requiere.)

BAR. (Escucha.)

(Se colocan á la izquierda en primer término.)

- DAN. (Qué hablarán?)
IBR. (Ves su mirada
De tigre? negros designios
Maquinan.)
- DAN. (Alguna trama...)
GEST. Lo que te digo, le odio;
Le aborrezco con mi alma:
Siempre estamos frente á frente...
Nuestros destinos se enlazan.
- BAR. Cómo!
GEST. En el mes de Nisan
Al celebrarse la Pascua
Me hice bandido: Esaú
Me admitió entonces en la banda;
Y á los dos años, y el día
Mismo, Dimas entraba.
- BAR. Cosa mas particular!
GEST. Aun hay mas. Una mañana
Fuimos los dos apostados
Por Esaú: la caravana
Debia venir por el sitio
En donde yo me encontraba.
- BAR. Y qué?
GEST. Varía de rumbo
Y por junto á Dimas pasa;
De modo que él se llevó
La gloria.
- BAR. En verdad me estraña!
GEST. Verás: íbamos huyendo
Los dos; porque nos cazaban
Diez ginetes Herodianos.
Yo iba delante. Descargan
Una nube de saetas;
Mas él al suelo se lanza,
Y el dardo que á él le debia
Herir, en mi hombro se clava!...
Misterios son!
- BAR. Y por último,
GEST. Muere Esaú... no se habla
Sino de elegir á uno,
Que sea digno de la plaza:

Se piensa en mí: pero Dimas
Tiene mas partido, y gana
La mayoría de los votos.

BAR. ¡Por Dios santo, que me espanta
Esa lucha en que los dos
Estais siempre!!

GEST. Mas repara
Que ese felice destino,
Que en los peligros le salva,
Es el mismo que á mí siempre
Me conduce á la desgracia! (*pausa.*)

BAR. Gestas, no sea que sospechen
De nosotros... aquí nada
Hacemos... pues no está Dímas.

GEST. Tienes razon... vamos. (*vanse.*)

ESCENA III.

IRRAHIM, DANIEL, luego DIMAS.

DAN. Vaya...
Ni siquiera se han dignado
Tendernos una mirada
Para despedirse.

IBR. Ahí viene
Dimas ya por la cañada.

(*Entra DIMAS muy pensativo y sin reparar en los otros se dirige muy despacio á la izquierda.*)

DIM. Oh! será cierto, Dios mio,
Que aun existen nobles almas,
Que abriguen ricas virtudes
En esta mísera patria!
Tanto he sufrido en el mundo
Desde mi niñez, y tantas
Maldades he contemplado
En mi vida desgraciada,
Que tenia por un sueño
La justicia!!... en todo hallaban
Mis ojos crímen y horribles
Iniquidades!... la gracia
Creí que habitaba en los Cielos,
DÍMAS

No en la Tierra!!... mas hoy halla
Mi corazon unos seres,
Cuya nobleza me encanta!
Sí... justos son!... qué serenas
Sus frentes benditas alzan
En medio del infortunio!
Qué dichosa confianza
Sus corazones anima!
Cuánta fé!... qué hermosa calma!
Y el niño?... el Cielo bendito
Parece que en él resalta
Su hermosura y resplandor!
Oh! siento una cosa! el alma
Paréceme que se agita
En mí de manera estraña!...
Será que el Cielo á una vida
Mas pura á Dimas hoy llama?...
Oh! qué duda!

IBR. Daniel, míralo
Qué cabizbajo...

DAN. Y no pára
En nosotros la atencion.

DIM. Cuando sus ojos fijaba
El niño en mí, parecia
Que era Dios, y que con habla
Misteriosa y con sonrisa
Angelical derramaba
En mi pecho criminal
Consoladoras palabras.
La madre quiso que el hijo
Entre mis brazos tomara;
Pero oculta repulsion
Sentí; mis manos manchadas
Estaban con sangre y crimen!...
Mi corazon palpitaba!...
Y diversas emociones
A un tiempo en él se levantan!
Venció mi afan... sus bracitos
Me tiende el ángel con gracia,
Y en los mios al tomarle,
Oh! cuánto gozó mi alma!

Sería ilusion!... acaso
Sueño de mi alma agitada!...
No lo sé.... pero bendita
Su voz mi oido escuchaba!...
Voz de dicha y de consuelo...
Voz de aliento y de esperanza....
Voz que á un mundo de delicias
Con dulces ecos me llama!!...

IBR. (Qué tendrá Dímas, Daniel?)

DAN. (Algo notable en él pasa.)

IBR. (No lo vés?... muy conmovido
Parece que está...) Quién anda (*gritando.*)
Por ahí?...

(MANASES á la puerta, quiere salir y se lo impiden.)

MAN. Quiero un instante

Hablar con Dimas....

IBR. (*con muy mal modo.*) No es hora

De hablar con Dimas ahora.

Véte á dormir... (no hay aguante

Con esta gente ladina!)

MAN. Pues le he de ver y ahora mismo...

IBR. Hombre, me agrada el cinismo

Con que lo dices!...

DAN. Camina

Pronto á la cama.

MAN. (*viendo á Dimas.*) Allí está...

Paso ó te piso...

(*con ligereza quiere pasar, mas se lo impide Ibrahim pegán-
dole.*)

IBR. Taimado,

Toma por tu desenfado.

MAN. Miserable!... (*acometiéndole.*)

(*Dimas que nada habia oido, al escuchar las voces de ambos
repara en ello.*)

DIM. Quién vá allá?

Qué es eso?

IBR. Atreverse á mí!

DAN. El hijo del usurero... (*á Dimas con desprecio é ira.*)

MAN. Dimas, contigo hablar quiero.

DIM. Dejadlo.

IBR. Mal haya!

(*le dá un empellon y lo echa fuera.*)

DIM.

Dí,

ESCENA IV.

Los mismos, MANASES entrando en escena.

DIM. Qué me quieres? tú, Daniel,
Y tú, Ibrahim, retiraos...
Por el valle.

IBR. Bien. Guardaos
Mucho de aquesse lebrel.

DAN. Velaremos, Ibrahim,
Por estos alrededores,
No sea que aquellos traidores
Maquinen algo!..

(vanse.)

ESCENA V.

MANASES, DIMAS.

DIM. A qué fin
Tanto empeño por hablarme?...

MAN. Dimas, á mi padre anciano
Con ira y furor insano
Hablaste... y has de esplicarme
Todo ese misterio oscuro
De tu conducta.

DIM. No quieras
Saberlo....

MAN. Por qué esas fieras
Palabras?

DIM. Oye: muy duro
Vá á ser á tu corazon,
Leer de su negra historia
Esa página de gloria.

MAN. Habla, aunque sea mi borron.

DIM. Hubo un hombre, cuya madre
Muerta al nacer, desde niño
No conoció otro cariño
Que la ternura de un padre.
Tenia á aquel padre amado
Casi un fervor religioso:

(ternura.)

Por él su vida y reposo
Mil veces hubiera dado.
Diez y ocho años de edad
Cuando contaba, á su seno
Llamó Dios al padre... y lleno
Murió de santa piedad.
Lágrimas mil derramando,
Pues solo quedó en el mundo,
Su cadáver con profundo
Dolor estaba ligando;
Cuando entra un vil usurero (*con energía.*)
De esos que chupan ufanos
La sangre de sus hermanos,
Y le exige su dinero.
Ni su acerbo y triste llanto,
Ni aquel cuadro religioso
En el viejo avaricioso
Pudieron hacer quebranto.
No hubo remedio... á su dura
Ambicion, y á su alma impía
Dió el oro con que debía
Comprarle una sepultura!
Triste arrojado quedó
En donde entierran al pobre
Que no tiene ese vil cobre.
Ahora, escúchame... Pasó
Por allí á poco... y sus ojos
Vieron que habian escarvado
El terreno... y devorado
Los chacales sus despojos!!
Con rencor oscuro y fiero,
Sin temer futura suerte,
Ante sus restos... la muerte
Juró dar al usurero!
Corre á su casa... fatal
Destino mueve su mano,
Y en el pecho del anciano
Hunde su agudo puñal!!... (1) (*pausa corta.*)

(1) Ni damos ni quitamos valor alguno á esta narracion tomada de la preciosa obra EL MÁRTIR DEL GÓLGOTA.

- Sanó...! Dios le fué clemente.
Y á los tres años cabales
Se encontraron los mortales
Enemigos frente á frente.
El usurero llevaba
Consigo entonces un hijo,
Y con instancias prolijo,
Al huérfano preguntaba
Por qué á su padre con fiero...
MAN. Basta ya!
DIM. Pues lo quisiste,
Yo soy el huérfano triste, (enfurecido.)
Tu padre es el usurero!!! (pausa.)
MAN. Dimas, la razon te sobra. (abatido.)
Así mi mente lo alcanza....
Es muy justa tu venganza,
Y malvada fué su obra.
Criminal sin duda fué
Quien tal hizo, pero advierte (suplicante.)
Que soy su hijo y su suerte
Es la mia!...
DIM. Yo no he (con indiferencia.)
Labrado su desventura.
MAN. Dimas, hijo fuiste!... yo...
Lo soy suyo.
DIM. Él le robó
Al mio la sepultura. (con energía.)
MAN. A mi padre ya perdona,
Dimas... á aquel que en suelo
Perdona... Dios en el Cielo
Tegiendo está su corona.

ESCENA VI.

NEFTALI, los mismos.

- NEFT. Capitan...
DIM. Qué hay?
NEFT. De Belen
Esto para tí trageron.
DIM. Dame acá.

NEFT. (*le dá un pergamino.*) Toma.
DIM. Te puedes
Retirar. (*á Neftali.*) Tú, vete adentro.
(á Manasés.)
Qué ocurrirá? (*desenrollándolo.*)
MAN. Dimas, antes
De marchar, que me des quiero
Para mi padre angustiado
Palabras de algun consuelo.
DIM. Bien está; márchate ahora,
Que de eso hablaremos luego.
(entra Manasés en la gruta.)

ESCENA VII.

DIMAS.

Es la firma de Isaac...
Habrá ocurrido algo nuevo?
Leamos: "Una partida
"De Herodianos los mas fieros
"Hoy han llegado á Belen
"Y á sus contornos, y han hecho
"Una horrible mortandad
"En los niños; ni el lamento
"De las angustiadas madres,
"Ni el cuadro triste y funesto,
"Que este pueblo presentaba,
"Han desarmado los pechos
"De los viles asesinos,
"Y han muerto mas de doscientos."
Sangre inocente!... mas sangre!... (*abatido.*)
¿Y no se abren los cielos (*con ira.*)
Y vibra su ardiente rayo
Sobre el tirano protervo?...
Mas sigamos la lectura...

ESCENA VIII.

DIMAS, BARRABAS y GESTAS.

GEST. (*Allí está... míralo.*)

- GEST. (A ello,
Barrabás; desprevenido
Ahora mismo lo cogemos,
Y le atamos á aquel árbol.)
- BAR. (Atarle?... para qué?...)
- GEST. (Quiero
Me diga antes dónde oculta
Su tesoro.)
- BAR. (con duda.) (Bien...)
- GEST. (No hay miedo...)
Los suyos duermen... y velan
Los míos.)
- BAR. (Con todo...)
- DIM. (leyendo.) Qué veo!
Oh, qué desgracia!! muy pronto
Van á llegar!!... no están lejos!!
Corro á salvar á ese niño...
(Al volverse le echan mano por los brazos y la espalda.)
- GEST. Dáte...
- DIM. Malvado!...
- GEST. Es tu esfuerzo
Vano.
- DIM. Miserable!... (pugna por desasirse.)
- BAR. Gestas,
Mátale...
- GEST. (á Barrabás.) Espera. Eres muerto (á Dimas.)
Si una palabra profieres.
Echale un lazo al momento. (le atan al árbol.)
- DIM. Gestas, Barrabás, cobardes,
A traicion como... (gritando.)
- GEST. Silencio!
Lo ataste ya?
- BAR. Sí.
- GEST. Oye ahora.
- DIM. Qué pretendéis?
- GEST. Dime presto...
Dónde tienes tu tesoro?
- DIM. Mi tesoro? Gestas... eso (con desprecio.)
Es lo que mueve tu brazo!
La maldita ambicion!!
- GEST. Menos

Palabras...

DIM. (*lleno de tristeza y abatimiento.*)

¡Y los soldados
Van á llegar!... y no hay medio
De avisarles!!... Desgraciada
Madre!!) Gestas, te prometo (*como inspirado.*)
Dártelo todo, si corres
A la gruta que está en medio
Del monte, y á la familia
Que allí se oculta...

GEST. (*interrumpiéndole.*) Al momento
Dime donde está el tesoro;
Si nó, ahora mismo eres muerto.

ESCENA IX.

Los mismos, IBRAHIM, DANIEL, NEFTALI.

IBR. (Qué miro!... Dímas atado
A un árbol!... tú, Daniel, presto
Le desatas, y yo á Gestas
Le echaré mano.)

DIM. Perversos!

GEST. Quién me sujeta? (*sintiéndose cogido.*)
(*Daniel desata á Dímas al mismo tiempo que Ibrahim ase á
Gestas y Neftali á Barrabás: todo con suma rapidez.*)

DIM. Daniel, (*al ver que se escapa.*)

A Barrabás...

GEST. Oh! el infierno

Lo salva!...

DIM. Amarradlos... Voy
A salvar al niño y vuelvo. (*vase.*)

ESCENA X.

*Los mismos menos Dímas: han arrojado á Barrabás al suelo
y lo están atando. Ibrahim tiene cogido á Gestas por la es-
palda y los brazos.*

IBR. Átalo de piés y manos.
Maldito!...

- DAN. Tú, estate quieto... (á Barrabás.)
IBR. Está ya?...
DAN. Sí...
IBR. Pues ayúdame...
Ahora vá á ocupar el puesto
(*atan al árbol á Gestas.*)
Que dejó vacante Dímas. (*con burla.*)
No querias malvado y necio
Ser capitan?...
GEST. Oh! de rabia
No puedo hablar!!... cuando llego
Ya casi á tocar mi dicha!...
Oh! sí, mi destino adverso,
Y su destino feliz
Siempre pugnando, lo han hecho!
BAR. (*en tono lastimero y suplicante.*)
Ibrahim, qué vais á hacer
Con nosotros?
IBR. Lo que debo:
Colgaros cuando lo mande
Dímas.
BAR. Pues que compañeros
Hemos sido, sueltamé;
Que ahora en verdad te prometo...
IBR. Bah!... no creo en tus palabras...
DAN. Pues, Ibrahim, segun veo,
Aquesta será su última
Sedicion.
BAR. Quién sabe?...
IBR. Necio;
Te imaginas que esta vez
Has de salir con pellejo?

ESCENA XI.

Los mismos, DIMAS.

- DIM. Daniel, Ibrahim, al punto
A escapar, sin perder tiempo...
DAN. Qué ocurre?...
DIM. Veinte ginetes

Herodianos van subiendo
Por el repecho.

IBR. Y nos buscan?...

DIM. Los niños son el objeto
De su venida:—mas pueden
Dirigirse aquí y me temo
Que así lo harán.—Ahora mismo
Avísale al usurero
Que puede seguir la ruta
Que traía.

NEFT. Voy en un vuelo. (*entra.*)

DIM. Y vosotros, desatad
A esos malvados.

DAN. Preveo (*Desatándolos.*)

Que vais á deber la vida
A su nobleza.

DIM. Os desprecio
A los dos:—cual miserables
Habeis obrado, y al Cielo
Dejo la justa venganza
De vuestro inicuo proyecto.
Barrabás, corre á Belen,
Y dile á los corifeos
De la sedicion, que Dímas
Jamás será el instrumento
De su ambicion, porque nunca
Profanará el nombre escelso
Del Mesías prometido,
Que ha de salvar á su pueblo.

BAR. (*De esta tambien escapamos;
Otra nueva comencemos.*)

DIM. Tú, Gestas, pues tu destino
Así lo quiso, y el Cielo
Me ha salvado en esta noche,
Desde hoy has perdido el puesto
Que tenias en la banda.
Y vete de aquí muy lejos,
Porque si por estos montes
Por casualidad te encuentro,
Un dogal á tu garganta
Le espera.

- GEST. (Destino adverso!
Por doquiera me persigue!
Hasta cuándo lucharemos!...)
(*Vánse Gestas y Barrabás.*)
- IBR. No dais las gracias, malvados?

ESCENA ULTIMA.

Los mismos, AZOR, MANASES, NEFTALI.

- DIM. Y tú, maldito usurero,
Mira cual se venga Dímas
De su enemigo: al momento,
Daniel, una de las arcas
Que traía, en su camello
Colocarás. Es mi parte. (*á Azor.*)
Lo escuchas? Te la devuelvo.
- AZOR. Cómo!... qué dices?... un arca
Me devuelves!... será cierto?
- DIM. Tú, jóven, dile á tu padre (*á Manasés.*)
Que dome sus sentimientos
Criminales y ambiciosos...
Y en marcha:—por el sendero
Caminad de la derecha,
Que pronto os sigo.
(*Márchanse todos menos Dimas é Ibrahim.*)
- IBR. (*mirando por la izquierda.*)
No veo,
Dímas, á los que apostados
En el monte estaban.
- DIM. Vieron
Quizás á los Herodianos
Y huyendo ván: oye esto,
Ibrahim.
- IBR. Habla.
- DIM. He salvado
De la muerte hace un momento
A un niño.
- IBR. Bien. (*con alegría.*)
- DIM. Pero escucha
El mas extraño misterio.

Cuando marchaban, el niño
Tomé en mis brazos; su tierno
Labio aplicó á mis oídos...
Y me habló!...

IBR. Te habló!!
DIM. Estoy cierto.

IBR. Sueñas!... un reciennacido
Hablar?...

DIM. Oh! sí; bien me acuerdo!

IBR. Y qué te dijo?

DIM. Algun dia
VENDRÁS CONMIGO Á MI REINO!

FIN DEL DRAMA.

1062383

OBRAS DRAMATICAS DEL MISMO AUTOR.

EL ANGEL DEL PUIG-CERDÁ.

EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

LOS MÁRTIRES

PATRONOS DE CÁDIZ.

EN TRES ACTOS Y TAMBIEN EN VERSO.