





LA
BIBLIOTHÈQUE
DE FEU
ÉDOUARD RAHIR
ANCIEN LIBRAIRE



LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu les

Mercredi 7, Jeudi 8 et Vendredi 9 Mai 1930,
à 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot, PARIS. Salles nos 9 et 10

par le ministère de M^e F. LAIR-DUBREUIL, Commissaire-Preneur,
6, rue Favart

et de M^e HENRI BAUDOIN, Commissaire-Preneur,
10, rue Grange-Batelière

assistés de M. FRANCISQUE LEFRANÇOIS, Libraire-Expert,
55, Passage des Panoramas — Tél. Richelieu 95-02

Exposition particulière des livres à Paris,

chez M. FRANCISQUE LEFRANÇOIS,

du 22 Avril au 3 Mai, de 10 heures à midi et de 2 heures à 5 heures.

Exposition publique à l'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
salles 9 et 10, le Mardi 6 Mai, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

LA VENTE SE FERA AU COMPTANT

Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 pour 100 en sus des prix d'adjudication.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.
Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. FRANCISQUE LEFRANÇOIS se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les lots du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

Voir l'Ordre des Vacations à la fin du Catalogue.

XV-1731

RTA. 155

LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

ÉDOUARD RAHIR

Ancien Libraire

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS DU XV^e AU XIX^e SIECLE

Riches reliures anciennes,
la plupart de provenances royales, personnages et amateurs célèbres.

QUELQUES LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE
dans leur reliure ancienne en maroquin.

AVANT-PROPOS

de M. LOUIS BARTHOU, de l'Académie Française



PARIS

FRANCISQUE LEFRANÇOIS

LIBRAIRE-EXPERT

55, Passage des Panoramas

1930





ÉDOUARD RAHIR

1862-1924

AVANT-PROPOS

Mes premiers souvenirs d'Édouard RAHIR remontent à environ quarante ans. Le temps écoulé n'a pas effacé l'impression que me fit cette rencontre. Je n'étais pas encore bibliophile et je venais d'être nommé député. Déjà le mandat parlementaire comportait les missions et même les commissions les plus diverses. Un de mes électeurs m'envoya un volume des Œuvres de Voltaire, édition de Kehl, pour obtenir le meilleur prix de la collection, dont il voulait se défaire. Autant qu'il m'en souvient, la reliure était belle, du plein maroquin rouge avec dentelles. Mon embarras n'était pas mince. A qui m'adresser ? Un de mes collègues de la Chambre me vint en aide. Il avait la réputation d'aimer les livres rares et je savais qu'il faisait partie de sociétés où l'on publiait des éditions de luxe pour l'usage d'une centaine de privilégiés. Habitué du Passage des Panoramas, il m'indiqua la librairie MORGAND.

Je m'y rendis, mon Voltaire à la main. Tout de suite, et à peine la porte franchie, un jeune employé, petit, roux et vif, se précipita sur moi. Son œil fureteur me dévisageait. Sans lui dire mon nom, qui, en ces temps anciens, n'aurait rien dit à personne, je lui exposai ma petite affaire. Il prit le volume. En moins d'une minute, il l'avait palpé, flairé, ouvert, examiné et jugé, dehors et dedans. « Avez-vous la Pucelle » ? me demanda-t-il, d'un ton décidé et même un peu brusque. Non, je n'avais pas la Pucelle. Ma déconvenue amusa le commis de librairie. S'il m'avait interrogé sur un des articles de ma

profession de foi, il aurait trouvé à qui parler, et qui aurait parlé. Mais sa question sortait du domaine de la politique. J'étais gêné. Pourquoi aurais-je eu la Pucelle ? Le jeune commis — jeune oui, nous avons le même âge — m'expliqua que très souvent les gravures de MOREAU avaient été arrachées, par pudeur ou par vice, de ce volume et que ce sacrilège dépareillait l'édition, dont la valeur marchande se trouvait ainsi très considérablement réduite. Puis, d'un mouvement rapide de ses deux mains, successivement levées et tendues, il m'indiqua que si je n'avais pas autre chose à dire. . . . Non, pas autre chose. J'avais compris que le libraire n'aimait pas à perdre son temps avec des inconnus qui ne savaient rien du noble métier des livres précieux et rares.

J'écrivis à mon correspondant, qui m'envoya la Pucelle. Ce fut ma première émotion de bibliophile. J'ouvris le volume avec une impatience fébrile que les livres ne m'avaient pas encore donnée. Hélas ! les illustrations de MOREAU n'y étaient plus. L'édition avait d'abord appartenu à un brave curé, un oncle de mon électeur, qui les avait supprimées, délicatement d'ailleurs, et d'une main experte. L'affaire était manquée. Mais j'avais pris une bonne leçon. Si elle me fut profitable, à ce moment et par la suite, j'en exprime toute ma gratitude à la mémoire d'Édouard RAHIR.

Beaucoup de bibliophiles, même parmi les plus célèbres, lui durent leur initiation ou leur formation. Il était un guide très sûr et un conseiller très utile. Quand un cas lui paraissait douteux, il avouait son embarras, mais ses affirmations, appuyées sur son expérience, avaient une autorité qui prêtait rarement à la révision. Ce n'est pas une fantaisie ou le paradoxe d'un hasard qui avaient fait de lui un libraire. Sa profession réalisait une vocation. Certes son intelligence, curieuse, ouverte et active, lui aurait permis de réussir dans une autre carrière. Mais je le vois mal ailleurs que derrière un comptoir ou devant une vitrine chargés de beaux livres. La librairie était son vrai domaine, où toutes ses aptitudes avaient trouvé l'occasion de se connaître, de s'exercer et de se développer. Il fut, avec un bonheur exceptionnel, l'homme de son métier.

Aussi l'aimait-il avec une ferveur passionnée. Il lui ramenait tout et il lui consacra sa vie. Cinq mois avant sa mort, le 27 mai 1924, il fit au Cercle de la Librairie sur la Librairie ancienne et d'occasion une « leçon » qui révèle tout l'homme. Personne n'était plus qualifié que lui pour traiter un tel sujet, où ses conseils tiraient de son propre exemple une valeur démonstrative.

Cette conférence est remarquable au point de vue technique. Pouvait-il en être autrement avec l'auteur de la Bibliothèque de l'Amateur, qui venait, cette année même, de connaître le succès d'une seconde édition ? Aucun guide « à travers les livres les plus estimés » n'est plus précieux que ce gros volume de sept cents pages. Condamné par sa nature même à être « sommaire », il est abondant sans lourdeur et précis sans sécheresse. Il fallait, pour le mener à bout, une sûreté d'érudition, une méthode et une clarté que seul Édouard RAHIR possédait. Il y fallait aussi un goût très éprouvé. Quel livre mérite d'être « estimé » ? L'art de former une bibliothèque se résume dans cette question. Édouard RAHIR avait assez de culture et il avait acquis assez d'impartialité pour y répondre. La bibliographie est une forêt immense et touffue où les ronces se mêlent aux arbres. Il n'est pas commode d'y trouver son chemin sans un guide qui ait l'habitude des sentiers et des clairières. La Bibliothèque de l'Amateur, où l'hésitation entre le trop et le pas assez créait des difficultés presque insurmontables, aurait été une gageure pour tout autre qu'Édouard RAHIR. Il se fit de ce péril un plaisir. Il aimait la lutte et il vivait pour travailler et pour combattre.

Quand il entreprit sa Bibliothèque de l'Amateur, il avait mesuré les obstacles de la tâche redoutable qu'il affrontait. Il réussit à les vaincre, sans se faire illusion sur les lacunes, les erreurs ou les fautes qui étaient la rançon inévitable d'un travail nouveau et formidable. L'indulgence qu'il demandait dans la deuxième édition, « revue, corrigée et augmentée », n'était pas nécessaire. Il suffit pour lui rendre hommage d'être inspiré par l'esprit de justice. Ce « guide sommaire » est un monument durable dont les divisions et les tableaux ont débroussaillé la forêt bibliographique, que les

amateurs de la chasse aux livres peuvent, grâce à elle, parcourir avec aisance et sécurité.

Ainsi Édouard RAHIR, parlant en 1924 au Cercle de la Librairie, avait l'expérience et l'autorité d'un maître. Il s'excusait devant les élèves des cours professionnels de se présenter « en pédagogue ». C'était une coquetterie d'orateur. Rien n'est moins abstrait, plus varié et plus nuancé que cette « leçon », où, sans qu'il y paraisse, le conférencier se raconte souvent lui-même et fait sur sa carrière des retours et des aveux qui le dépeignent avec l'exactitude du portrait le plus ressemblant. Sous les principes qu'il pose on sent passer la vie et, celle qu'il connaît le mieux, la sienne. Il tient la profession de libraire pour « une des plus belles et des plus honorables qui existent ». Il la juge sans l'exalter ou sans la rabaisser, à sa vraie mesure. Est-ce un métier ? Est-ce un art ? Ni l'un ni l'autre. La librairie est un commerce, mais si agréable et si relevé, si attrayant et si séduisant, qu'aucun ne procure des joies plus grandes et des satisfactions plus rares. Rattachant le présent au passé, il met au courant de tous les événements de la littérature, de l'art et de la science. Aussi comporte-t-il une initiation, « une bonne instruction, de bonnes études élémentaires ».

Édouard RAHIR avait acquis cette instruction, qu'il recommandait à l'employé en librairie. Il en savait même plus, à ses débuts, qu'il n'en exigeait des autres. Quand il entra, en 1878, à l'âge de seize ans, comme commis, chez MORGAND, ses lectures, qui le destinaient à une autre carrière, lui avaient donné une culture déjà assez étendue. Tout de suite, il la développa par des « recherches studieuses », où sa vraie vocation trouva son emploi, par la lecture des catalogues, par l'observation directe soit dans la librairie même soit chez des confrères, soit à l'Hôtel des Ventes, et par les conversations dont il était le témoin attentif avant d'en devenir le confident éclairé. Son patron, frappé par son intelligence et par sa puissance de travail, le prit en affection. Les amateurs ne lui ménagèrent pas leur estime. Parmi eux, l'un des plus autorisés, M. Henri BERALDI, risqua en 1885 un pronostic qui témoigne de l'acuité de son jugement. Rappelant que MORGAND avait été le commis

heureux de M. Auguste FONTAINE, il ajoutait : « A son tour, il a maintenant pour commis un jeune sous-MORGAND, qu'on appelle encore familièrement par son prénom d'Édouard, et qui vous manipule un client avec une assurance extraordinaire. Je vous donne mon billet qu'Édouard ira loin ». Quelle perspicacité ! A ce moment, Édouard RAHIR avait vingt-trois ans. Il est allé loin, si loin que son nom compte et restera parmi les plus célèbres de la librairie française.

Mais il a mérité sa fortune, s'étant fait lui-même. N'est pas libraire qui veut. Le métier exige, outre l'intelligence et la mémoire, la réflexion et l'audace, le goût et le flair, un « don particulier pour lequel il n'existe pas de règles définitives ». Édouard RAHIR possédait au suprême degré ce don, fait de qualités complexes, et qu'il ne cherchait pas à définir. Sans me risquer dans une psychologie qui exigerait une analyse subtile, je crois pouvoir dire que le principal secret d'un bon libraire est de savoir écouter. Rien n'est vivant, divertissant et instructif comme une boutique où l'on vend des livres. C'est un spectacle continu. Il n'est que d'ouvrir les oreilles pour apprendre. Quand la maison est bien achalandée, et même si elle limite les ventes, les achats et les échanges à des genres spéciaux, tous les goûts s'y manifestent. Les amateurs discutent entre eux. Ils se communiquent leurs désirs, leurs recherches et leurs trouvailles. Ce sont des amoureux indiscrets qui se racontent leurs bonnes fortunes ou, pour employer une autre comparaison, des chasseurs passionnés qui se disent leurs exploits. Ces friands du livre rare en connaissent toutes les particularités, la provenance, la condition, la reliure, et jusqu'aux « fautes » qui le rendent plus précieux. Ils savent par quelles mains il a passé. Ils s'inquiètent des éditions, et s'ils ont une préférence pour l'édition originale, dont la date peut d'ailleurs prêter souvent à discussion, ils se gardent bien de négliger celles qui ont modifié le texte primitif, soit par la volonté de l'auteur, soit sans son consentement. Ainsi entendue, la bibliographie devient un chapitre de l'histoire littéraire et de la critique. S'agit-il d'un livre illustré, les états successifs n'offrent pas une moindre prise à la recherche et à la controverse. Ce sont de véritables questions d'art

qui s'agitent entre des amateurs également épris de choses belles ou curieuses, et qui sont rendus indiscrets par le désir ou par la joie de la possession.

Il n'est dans le commerce aucune profession qui se rapporte plus que celle du libraire aux chefs-d'œuvre de l'esprit humain et qui prête à des conversations d'un goût plus délicat, d'une érudition plus savante et d'une plus séduisante variété. Quoique « l'appât du gain rapide » et la frénésie de la spéculation, nés de la guerre, se soient étendus aux livres comme aux blés et aux laines, tout n'a pas disparu des mœurs « douces et courtoises » qu'Édouard RAHIR avait observées et pratiquées pendant plus de quarante ans. Mais j'accorde qu'il connut une époque privilégiée où de grands bibliophiles, dont les noms sont célèbres, contribuèrent à sa formation, qui, par une juste réciprocité, leur rendit de précieux services. Quelle aubaine pour son esprit toujours éveillé, avide de savoir et curieux de se renseigner, insatiable et ouvert à tout ! Écoutez-le : « Le libraire a souvent la chance d'être en relations constantes avec des savants, des lettrés, des hommes de bonne éducation qui, en conversant avec lui, lui apprennent beaucoup, le guident et lui facilitent à son tour d'être le conseiller de ses clients ; on juge de son importance dans ce rôle spirituel ».

Certes, je n'ai aucun mépris pour le commerce des laines et des blés, où je connais même d'excellents bibliophiles, mais il me serait difficile de lui attribuer le rôle éminent ou plutôt, de son vrai mot, « spirituel », qu'Édouard RAHIR assignait à la librairie. Il avait la juste fierté d'un métier où, d'élève devenu maître, il avait brûlé les étapes avec un succès que ses concurrents eux-mêmes trouvaient mérité et légitime. Les Bulletins et les Répertoires de la librairie MORGAND, dont il fut le principal collaborateur, témoignaient pour lui. Sa science et sa conscience, arcades ambo, s'y montrent à chaque page. Elles vont d'un pas assuré à travers l'immense cité des livres. Ces catalogues n'ont pas épuisé leur intérêt, qui tient à la fois à la précision des renseignements qu'ils renferment et à l'abondance prodigieuse de leurs numéros. Aujourd'hui encore, il y a plaisir et profit à les consulter. Leur richesse et leur variété étonnent. Quelles occasions !

On regrette d'autant plus de n'en avoir pas profité que, même en tenant compte de la dépréciation de la monnaie, la modération de leurs prix est frappante. Quelle que soit l'époque, du XV^e siècle aux premières années du XX^e, il y avait, pour tous les goûts, des merveilles à cueillir. Je sais, pour ma part, des numéros que je ne me pardonne pas d'avoir laissé échapper au cours des diverses « écoles » que j'ai faites avant de fixer mes goûts de bibliophile.

Les clients d'Édouard RAHIR qui suivaient ses conseils étaient sûrs que leur choix ne serait pas démenti par l'avenir. Il avait, en effet, une rare clairvoyance, une saine appréciation qui ne cédait pas aux caprices de la fantaisie, un jugement solide, une volonté tenace, de l'initiative et de la décision. On le disait péremptoire, et peut-être l'était-il, à la façon d'un homme sûr de ses raisons et de ses preuves, mais il ne manquait jamais, envers ses clients, aux devoirs de politesse, de bienveillance et d'aménité qu'il recommandait, en 1924, aux libraires débutants. Vif, ardent, remuant, il recherchait les discussions plus qu'il ne les fuyait. Il allait et il venait, d'un mouvement rapide, autour de la grande table sur laquelle ont passé, pendant plus d'un demi-siècle, des livres si beaux que leur sélection formerait un musée incomparable. Il était persuasif et habile, mais, s'il devenait pressant, et s'il paraissait vous forcer la main, c'était, le plus souvent, dans votre intérêt et pour ne pas vous laisser le regret tardif d'une occasion manquée. Avec des dehors dominateurs, il était serviable. Ses préférences, à l'égard des livres ou à l'égard des clients, n'excluaient pas son impartialité : il agissait toujours « honnêtement et loyalement ». Il n'exagérait pas le prix des livres, qu'il vendait à leur vraie valeur, indifférent aux exigences passagères de la mode. Il disait : « Un bon principe dans un commerce comme le nôtre, et dont j'ai toujours constaté la justesse, est celui qui consiste à vendre à un prix tel que le rachat du volume soit toujours possible ». Il est peu de ses clients qui n'aient pas eu l'occasion de profiter de ces reprises.

Ainsi, Édouard RAHIR primus inter pares, avait fait de la librairie du Passage des Panoramas la première de Paris, et l'une des plus grandes

du monde. On peut le juger en le citant : « Lorsqu'une librairie aura à sa tête un homme instruit, travailleur et honnête moralement et matériellement, cette maison prospérera, et son directeur obtiendra en récompense la fortune, la considération de ses clients et l'approbation de ses confrères ». Édouard RAHIR pensait-il à lui en écrivant ces lignes ? Peut-être, et il se serait alors rendu la justice équitable que tous lui doivent et que personne ne lui refuse. L'estime de ses confrères s'associait à la gratitude de ses clients. Ils le savaient combatif, mais loyal, et n'usant jamais à leur égard de ces mauvais procédés que leur habileté n'excuse pas. Une vente était pour lui une bataille. Il voulait en sortir vainqueur, quel qu'en fût le prix, mais non pas à tout prix. Ses défauts étaient l'envers de ses qualités et leur condition. Sans eux il n'aurait pas fourni la brillante carrière qui l'égale aux plus grands représentants de la librairie et de la bibliographie françaises.

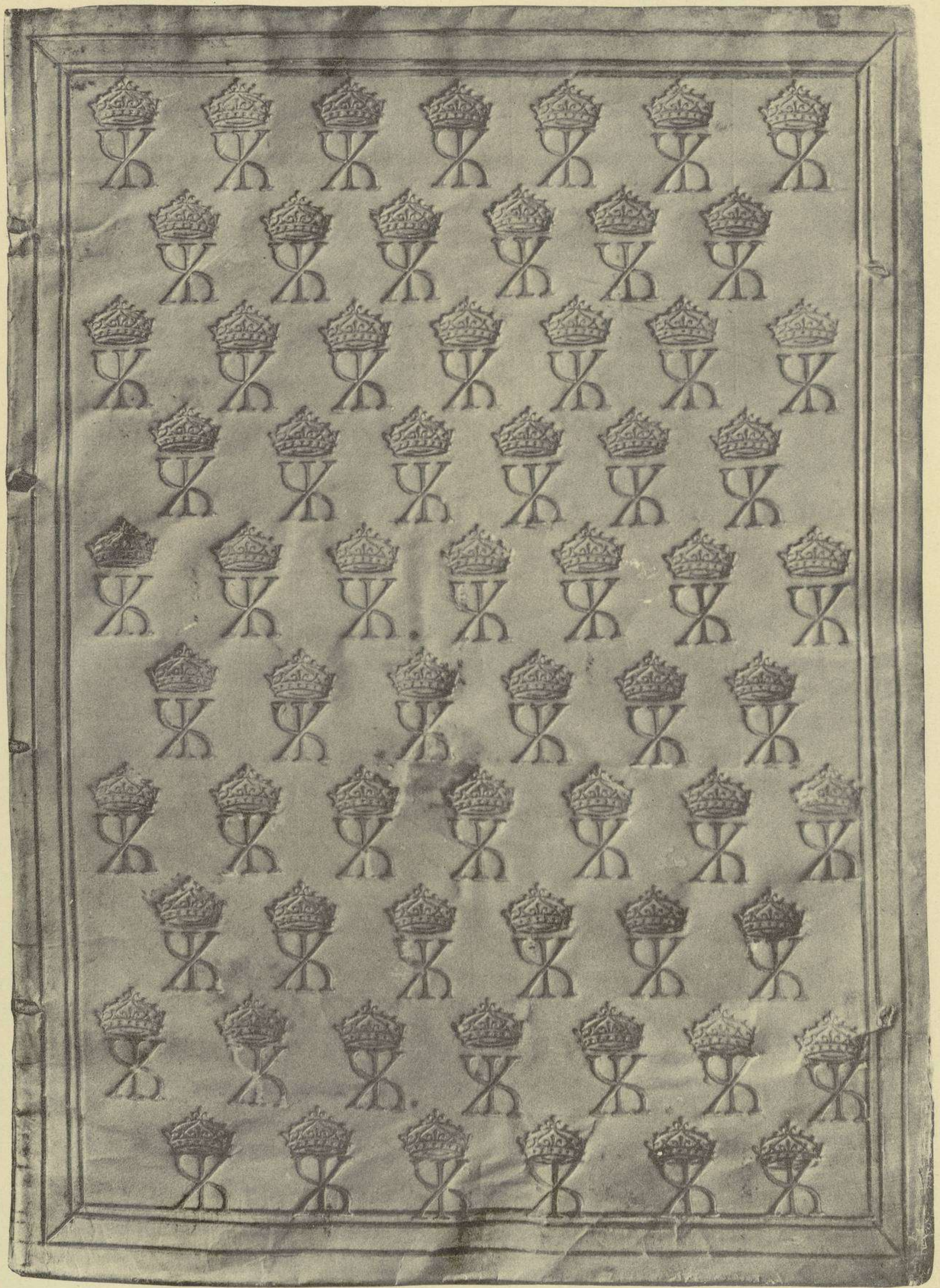
Il fit fortune. Comme tous les vrais libraires, il s'était constitué une bibliothèque personnelle, un « cabinet » privé, une « librairie » de choix. Que ne pouvait-on pas attendre de son expérience et de son goût ! L'événement dépassera ce que l'on a attendu. Les ventes qui s'annoncent compteront parmi les plus célèbres. Il n'y aura pas « de tout un peu » ; il y aura beaucoup de tout, mais rien que dans le précieux, le beau et le rare. La première, celle que le présent catalogue annonce et prépare, sera le « feu d'artifice » qu'il avait voulu. C'est, en effet, sa volonté qui en a réglé les conditions. On aurait pu concevoir un ordre différent et s'inspirer soit de la chronologie, soit des divisions qui donnent leur marque à la Bibliothèque de l'Amateur. Tel n'était pas le vœu d'Édouard RAHIR. Sa fantaisie posthume était de frapper fort, par un coup d'éclat. Il y aura réussi.

Mais, quelles « fusées », quels « soleils », quels « bouquets » l'avenir réserve ! Songez qu'il y aura, quelques-uns en riches reliures d'époque, ces livres illustrés du XV^e et du XVI^e siècle qui furent l'objet de sa passion favorite et des études approfondies que seule la mort ne lui a pas permis de conduire à bonne fin ! Songez que, plus tard, une troisième vente comprendra les livres classiques, auteurs et poètes, des XVI^e et XVII^e siècles dans des

conditions exceptionnelles et, brillant voisinage, les livres illustrés du XVIII^e, la plupart en maroquin d'époque et avec armoiries! Il y a de quoi espérer, et même de quoi rêver, et presque, par jalousie, de quoi souffrir.

En attendant, voici l'ouverture. Un lever de rideau? Non. Une pièce, d'une variété et d'une richesse incomparables, une sorte de gageure, un éblouissement. Lisez dans la Bibliothèque de l'Amateur les pages consacrées aux reliures et aux provenances. Les livres gardés par Édouard RAHIR, et que ce catalogue énumère et décrit, en sont le commentaire vivant, et qui tient du prodige. Une semblable énumération ne s'analyse pas, parce qu'elle se suffit, et au delà, à elle-même. Parmi ces numéros exceptionnels, comment choisir? Entre ces bibliophiles illustres, dont le nom seul est une espérance, entre ces rois et ces reines, ces princes et ces ministres, qu'on admire pour leurs livres, même si l'on discute leur vie et leur rôle, entre ces relieurs fameux dont la signature est la promesse d'un chef-d'œuvre, comment nommer ceux-ci et taire ceux-là? Je risquerais, en marquant des préférences, qui seraient discutées, de commettre des injustices, qui me seraient reprochées. Un avant-propos n'est pas un inventaire et j'ai moins tenté de décrire une bibliothèque, qui fera son chemin toute seule, que de peindre un amateur, dont le souvenir m'est resté cher. En écrivant sa postface de 1924 du Guide Sommaire, l'auteur, un peu inquiet devant les fluctuations et les spéculations que subissait le cours des livres, se demandait s'il y aurait des bibliophiles en l'an 2.000! Il y en aura alors, et encore, et toujours, pour se disputer, parmi les plus célèbres et les plus enviés, les exemplaires venant de la Bibliothèque d'Édouard RAHIR.

LOUIS BARTHOU.







4



5







LIVRES ANCIENS

des XV^e au XIX^e SIÈCLES

- 14000
D 3500
1. ADAM (J.). LA CONDUITE DES FIDELLES, par les règles de la Foy, les maximes de l'Évangile et les saints devoirs des Chrestiens, tirée de l'Écriture sainte et des Pères par le R. P. Jean Adam de la C^{ie} de Jésus. Paris, G. Meturas, 1656, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la reine ANNE D'AUTRICHE ; les armoiries étant entourées de la cordelière de veuve.

- 42000
20000
2. ADVERTISSEMENT A TOUS BONS ET LOYAUX SUBJECTS DU ROY, pour n'estre surprins et circonvenuz par les propositions colorées, impostures, sugestions et suppositions des conspirateurs, participans et adhérens à la pernitiouse et dannée entreprise, faicte et machinée contre le Roy, nostre souverain seigneur et son estat. Paris, J. Dallier, 1567, in-4 de 10 ff., vélin, fil., semis de chiffres sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du roi CHARLES IX imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

Les plats de la reliure sont ornés d'un semis du chiffre du roi, formé de deux K entrelacés, surmontés de la couronne royale.

- 34000
15000
3. ALBERTUS MAGNUS. DIVI ALBERTI MAGNI RATISPONENSIS EPISCOPI, POSTILLATIO IN APOCALYPSIM. Basilea, 1506, in-4 goth., veau brun, comp. à froid couvrant les plats, tr. dor. et ciselée, étui (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant les armoiries du roi LOUIS XII, et de celles d'ANNE DE BRETAGNE.

Ces armoiries sont accompagnées du porc-épic, emblème du souverain.

Les arabesques qui ornent les plats étaient exécutées en or et en argent qui se sont altérés sous l'action du temps.

Reliure restaurée avec dos moderne. De la bibliothèque L. de Montgermont.

Besombes

Girard Badin

id

BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR

4. ALMANACH ILLUSTRÉ. LES FILETS DE L'AMOUR ou les Pièges tendus à Cythère. Paris, Jubert, doreur (1787), in-24, titre gravé et fig., relié en soie avec fils et paillettes dorés, peintures sous verre au milieu des plats, glace et pochette à l'intérieur. tr. dor. (Rel. anc.)

Orné d'un titre gravé et de 12 jolies figures par *Dorgez* : Le Bouquet déchiré, l'Enlèvement nocturne, la Chasse, l'Echange flatteur, le Pêcheur malin, la Folie amoureuse, le Choix embarrassant, la Lecture favorable, le Sallon de la redoute, la Soirée des Tuileries, etc.

Curieux pour les modes et coiffures.

Jolie reliure avec petites miniatures au milieu des plats, scène d'amour et le tambourin, dans un entourage doré.

5. — LES GOGUETTES PARISIENNES ou l'Almanach Jovial dansant chantant et même buvant. Orné de jolies gravures, par un citoyen de bonne compagnie. Paris, Janet, 1793, in-24, titre gravé et fig., relié en soie avec fils et paillettes dorés et argentés, milieux peints sous verre. (Rel. anc.)

Orné d'un titre gravé et de 10 jolies figures dans la note de *Quéverdo* : la Létargie, le Fichu de Lisette, le Beau Songe, l'Amant espagnol, l'Amant raisonnable, le Château assiégé, la Fin des Choses, etc.

Très joli bibelot, la reliure est du plus gracieux effet avec milieux en miniature, Scène galante et femme jouant de la harpe, dans un entourage doré et ciselé.

Ce volume paraît se confondre avec l'exemplaire signalé par Grand-Carteret, *les Almanachs Français*, provenant de la bibliothèque du baron J. Pichon.

6. ALMANACH ROYAL. Année 1747. Paris, Veuve d'Houry, 1747, in-8, mar. blanc, ornements dorés à l'aide d'une plaque et parties peintes, tr. dor. (Rel. anc.)

Curieuse reliure peinte en mosaïque, avec armoiries peintes (un lion hissant), au milieu des plats.

7. ALMANACH ROYAL, année 1754. Paris, Le Breton, 1754, in-8, mar. bleu, ornements dorés à l'aide d'une plaque, tabis rose, tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

Aux armes peintes en mosaïque sous mica, de L. PHELYPEAUX DE SAINT-FLORENTIN, duc de La Vrillière, ministre d'Etat.

En regard du titre se trouve l'adresse de *Dubuisson le fils*, relieur-doreur, rue St-Jacques.

8. ALMANACH ROYAL. Année bissextile 1772. Paris, Le Breton, 1772, in-8, mar. rouge, décoration obtenue à l'aide de papier métallique doré et découpé et placé sous des plaques de mica, tabis, tr. dor. (Rel. anc.)

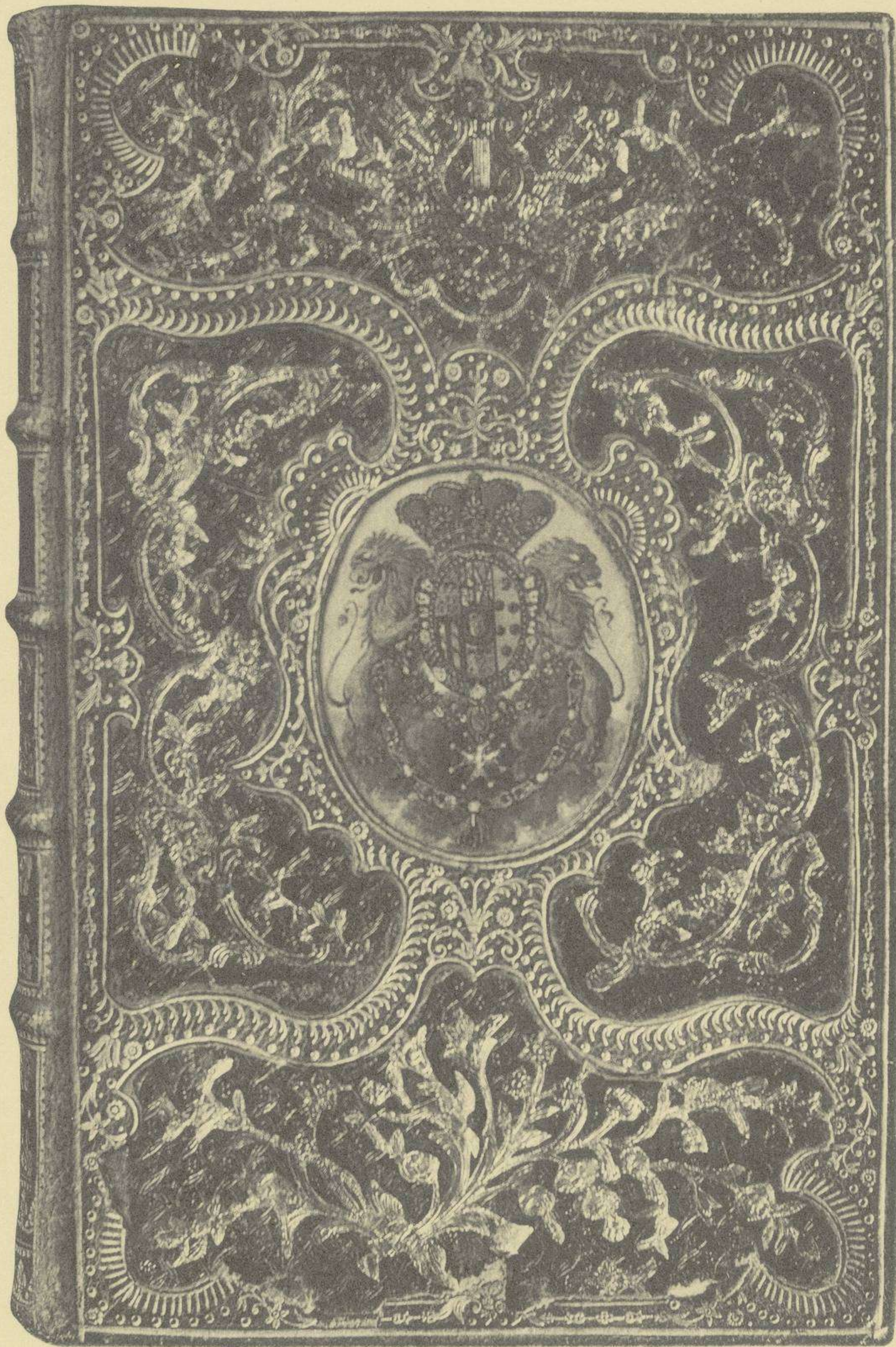
Curieuse reliure mosaïque clinquante avec les armoiries peintes de FERDINAND 1^{er}, roi des Deux-Sicules.

Bosse

Malenoer

Jesomblon

Gumuchian





PETRI
MARTIRIS
DE REBUS OCEANICIS
ET ORBE NOVO
DECADES

EIVSDEM
LEGATIO BABILONI
CA.

TO. MAIOLI ET AMICORVM.



9. ANAKPEONTOΣ (græce). *Parisiis, G. Dugast, 1639, in-8 réglé, mar. rouge, dorures au pointillé couvrant le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

Edition des *Odes d'Anacréon*, par ARMAND JEAN DE BOUTHILLIER, alors qu'il était âgé de douze ans; la plupart des exemplaires ont été détruits.

Les Odes sont accompagnées de Scholies rédigées par le futur Abbé de Rancé. Le volume est précédé d'une dédicace au Cardinal de Richelieu.

Riche reliure attribuée à *Le Gascon*, qui est, avec un petit nombre de variantes, semblable à celle de l'exemplaire de la Collection Dutuit (n° 235).

Des bibliothèques de Desbarreaux-Bernard et du Comte de Mosbourg.

39000
20000

10. ANGLERIUS (P. Martyr). PETRI MARTYRIS AB ANGLERIA... DE REBUS OCEANICIS ET ORBE NOVO decades tres, ejusdem preterea legationis Babylonicæ libri tres. *Basileæ, apud Joan. Bebelium, 1533, in-fol., veau fauve, plats entièrement décorés à l'aide d'un grand cartouche ovale avec entourage orné et milieux de fil et d'arabesques, le tout avec décors en mosaïque de cires de diverses couleurs, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire de THOMAS MAIOLI.

Au v° de la reliure, au centre, se trouve cette devise: *Ingratis servire nephas* qui fut aussi employée par d'autres familles: *De Bats de Cugnac, Baillet, Martin et de Watteville*. Voy. G. D. Hobson, p. 59.

Cité dans G. D. HOBSON, *Maioli, Canavari and others*. London. E. Benn, 1926, p. 93.

Des bibliothèques de Lord Sunderland et de Th. Brooke.

65000
30000

11. APOLLON ET LES MUSES. Calendrier pour l'année 1806, dédié et présenté à S. M. l'Impératrice et Reine Joséphine. *Paris, Chaise (impr. A. Egron) (1806), in-4, titre gravé et 10 fig. de Lafitte imprimées en couleur, mar. rouge, bandes ornementales autour des plats, tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de NAPOLÉON I^{er} avec l'aigle impériale dans les angles.

Une note ms. sur la garde, indique que ce volume fut présenté par l'auteur à l'Impératrice Joséphine.

21000
12000

12. APOLLONII RHODII ARGONAUTICA, ANTIQUIS UNA, ET OPTIMIS CUM COMMENTARIIS (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri, mense aprili, 1521. pet. in-8 réglé, mar. vert, grand cartouche rempli de dorures au pointillé et entouré d'arabesques, tr. dor. (Rel. anc.)*

Élégante reliure aldine.

Des bibliothèques de R. Heber et W. Beckford.

11500
5000

- 52000
15000
13. APPIAN ALEXANDRIN, HISTORIEN GREC, DES GUERRES DES ROMAINS, livres xi. Le tout traduit en francoys par feu M. Claude de Seyssel. *Lyon, Ant. Constantin, 1544*, pet. in-fol., veau fauve, bandes d'entrelacs en mosaïque de cire noire et verte entourant les plats, arabesques, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Les plats portent les armoiries peintes de FRANÇOIS DE GUISE, dît *le Balafré*.
De la bibliothèque de Rob. Hoe.

- 26000
10000
14. — APPIANO ALESSANDRINO DELLE GUERRE CIVILI ET ESTERNE DE ROMANI. *In Vinegia, in casa de figliuoli di Aldo, 1545*, in-8 réglé, mar. citron, comp. en mosaïque, les uns de mar. noir, les autres de cire de couleurs variées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux spécimen de reliure en mosaïque du seizième siècle, probablement exécutée en France.

- 25000
10000
15. ARCQ (Chev. d'). LE BIENFAICTEUR. Comédie en prose et en un acte (par le Chevalier d'Arcq). *S. l. (Paris), 1767*, in-4, mar. rouge, large dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT SUR PAPIER précédé d'un joli titre ornementé. Il est dédié à LOUIS PHELYPEAUX, DE SAINT-FLORENTIN, duc de La Vrillière, dont les armes sont poussées sur la reliure.

Le Chevalier d'Arcq, bâtard du comte de Toulouse, était le favori de la marquise de Langeac, maîtresse du duc de La Vrillière et il exploitait fort ces deux personnages.

Des bibliothèques de Guyot de Villeneuve et du comte A. Werlé.

- 30000
10000
16. — HISTOIRE GÉNÉRALE DES GUERRES, divisées en trois époques, par M. le Chevalier d'Arcq. *Paris, impr. royale, 1756-1758*, 2 vol. in-4, front. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage resté inachevé, ne comprenant que la 1^{re} partie s'arrêtant à l'ère Chrétienne.
Aux armes de la reine MARIE LECZINSKA femme de Louis XV.

- 101000
50000
17. ARETINO (P.). RAGIONAMENTO nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi Amici. Che favellano de le corti del Mondo, e di quella del Cielo. *Stampata in Novara, 1538*, pet. in-8, mar. brun, comp. en mosaïque de cire verte sur un plat et de cire rouge sur l'autre, dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de la seconde partie des *Ragionamenti*.

Exemplaire de Th. MAIOLI, avec son chiffre sur le second plat.

Des bibliothèques de Ant.-Aug. Renouard, de W. Beckford et de L. de Montgermont.
Voy. G. D. HOBSON, Maioli, Canevari and others, *London, E. Benn, 1926*, p. 64.

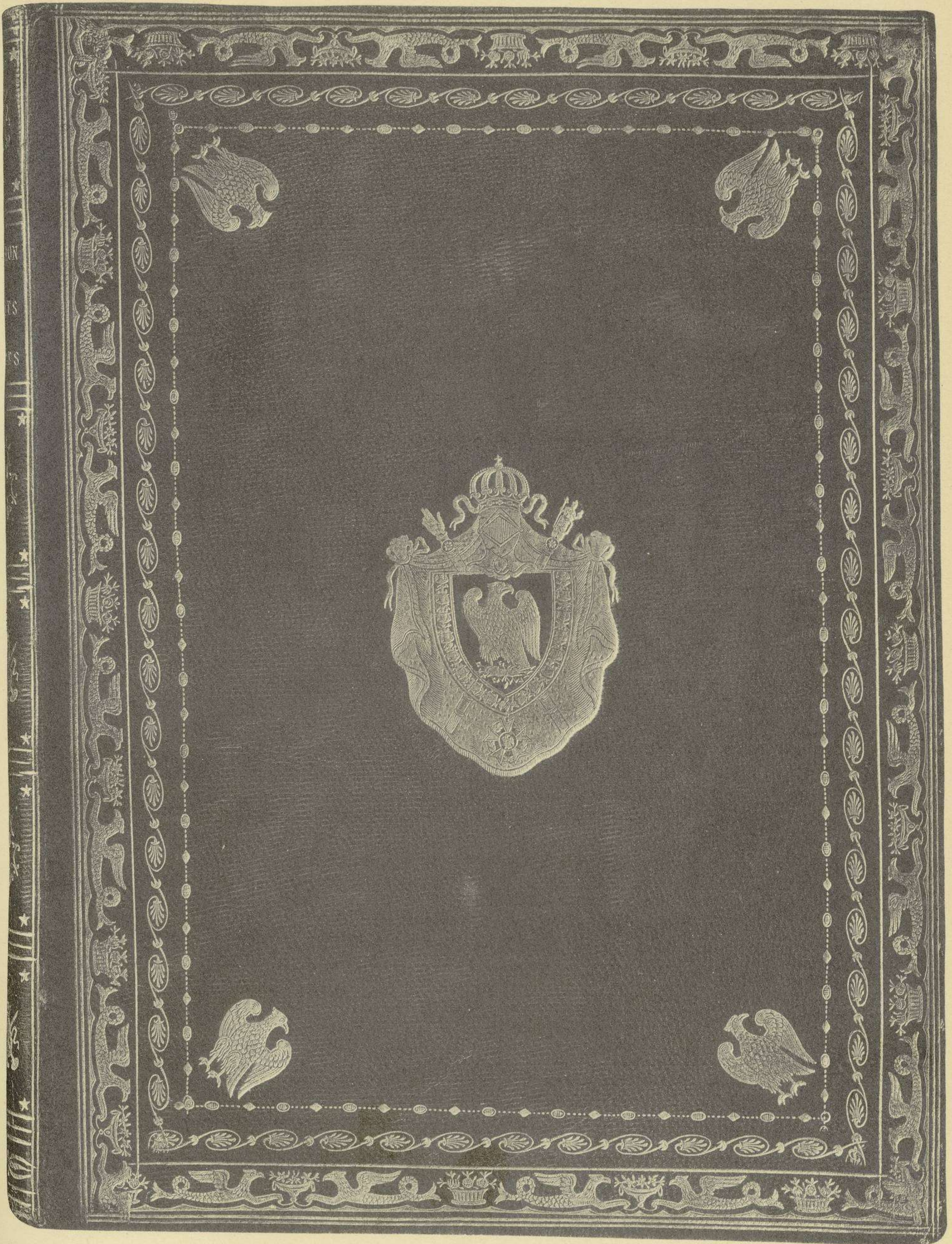
Maggs

Desmuller

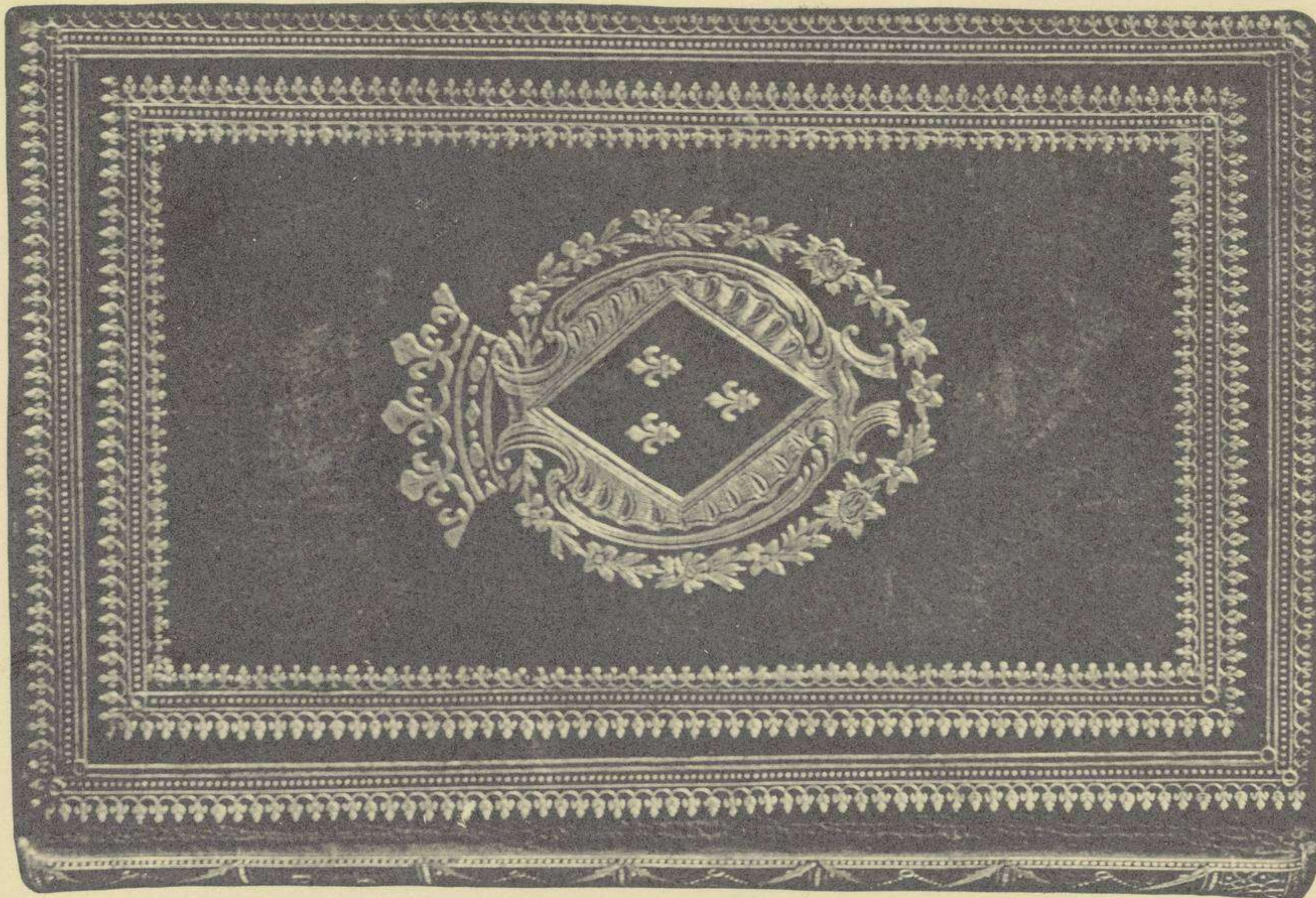
Maggs

Maggs

Gibson







173



12



18. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le Annotationi di Girolamo Ruscelli. *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1562, in-4, fig. sur bois de Dosso Dossi, mar. rouge, dos orné, large entourage autour des plats, milieux ornés, tr. dor. et ciselée. (Anc. rel. italienne.)*

Sur le premier plat de la reliure les armoiries peintes et le nom de ANIBAL C. DE ALTEMS, S. E. R. generalis.

Des bibliothèques de Beckford et de L. de Montgermont.

6800
20000

19. — ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da torchi di G. Baskerville, per P. Molini, 1773, 4 vol. in-4, portr. et 46 fig. par Moreau, Eisen et Cipriani, mar. rouge, dos orné, larges dent. tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. Superbe reliure du XVIII^e siècle.

Des bibliothèques du comte d'Essertenne, de B. Maglione et de L. de Montgermont.

200000
60000

20. ARISTOTE. L'ETHICA D'ARISTOTILE tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. *In Firenze, 1550, in-4, mar. rouge, dos et plats ornés de comp. avec grand cartouche au centre entouré d'arabesques et d'autres ornements exécutés à l'aide de filets, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

Reliure française d'une élégance remarquable ; elle rappelle celle couvrant la Bible reliée pour FUMÉE reproduite dans la *Reliure Française* de Marius-Michel.

Des bibliothèques de W. Beckford et de L. de Montgermont.

21500
10000

21. — TRATTATO DEI GOVERNI DI ARISTOTILE, tradotto di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni. *In Firenze, 1549, in-4, mar. rouge, décor sur le dos et les plats obtenu avec l'agencement de filets droits et arrondis, parties remplies avec un pointillé dor., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

Reliure d'une grande richesse et très élégante, exécutée par l'artiste qui a relié le volume l'*Ethica* décrit au n^o précédent.

Des bibliothèques de W. Beckford et de L. de Montgermont.

18000
10000

22. — FRANCISCI VICOMERCATI MEDIOLANENSIS IN OCTO LIBROS ARISTOTELIS DE NATURALI AUSCULTATIONE Commentarii. *Lutetiae Parisiorum, apud Vascosanum, 1550, pet. in-fol. réglé, mar.*

40100
12000

citron, riche décoration en mosaïque de mar. noir sur le dos et les plats, fil. d'or et d'argent, tr. dor., ciselée et peinte. (*Rel. anc.*)

Reiure aux armes de MARGUERITE DE FRANCE, fille de François 1^{er}, mariée en 1559 à Emmanuel, duc de Savoie.

Cette reiure est l'œuvre d'un des artistes qui travaillaient pour le roi Henri II; elle a été gravée par J. Jacquemart dans l'*Histoire de la bibliophilie*, pl. 43.

Des bibliothèques Libri, L. Double et L. de Montgermont.

9000
6000
23. AUBERY. HISTOIRE GÉNÉRALE DES CARDINAUX (par Aubery). Paris, Jean Jost, 1642, in-4, portr., mar. rouge, double rangée de fil. avec coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc. de Le Gascon.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Cardinal de RICHELIEU. Le dos est orné des petites armes du Cardinal.

25000
12000
24. AUGUSTIN (Saint). LES CONFESIONS DE S. AUGUSTIN, traduction nouvelle (par Dubois). Paris, J.-B. Coignard, 1686, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER portant sur les plats la CROIX DE SAINT-CYR, marque des livres de la bibliothèque de MADAME DE MAINTENON dans cette maison.

Exemplaire offert par MM. Seillière à Madame Ed. Bocher.

28000
20000
25. AVEROULT (A. d'). FLEURS DES EXEMPLES, ou Catéchisme historial, contenant plusieurs miracles et excellens discours, tirez tant de l'Écriture Sainte que des Saints Pères et anciens Docteurs de l'Église, par M. Anthoine d'Averoult. Paris, Buon, 1608, 2 vol., in-8, réglés, mar. bleu, dos orné, enc. de fil., droits et courbés, milieux ornés et fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux volumes sont remplis d'histoires, de légendes et de faits miraculeux, tendant à prouver l'intervention divine dans tous les actes de la vie. L'auteur a classé ses exemples suivant l'ordre des commandements de l'Église, des Sacrements, des Péchés, etc.

La reiure porte les chiffres couronnés du roi LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles et de L. de Montgermont.

39000
15000
26. BARBIER ET DESESSARTS. NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE d'un homme de goût, par A. A. Barbier et N.L.M. Desessarts. Paris, 1808-1810, 5 vol. in-8, mar. rouge à grains longs, dos ornés d'abeilles, d'aigles et de J. couronnés, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

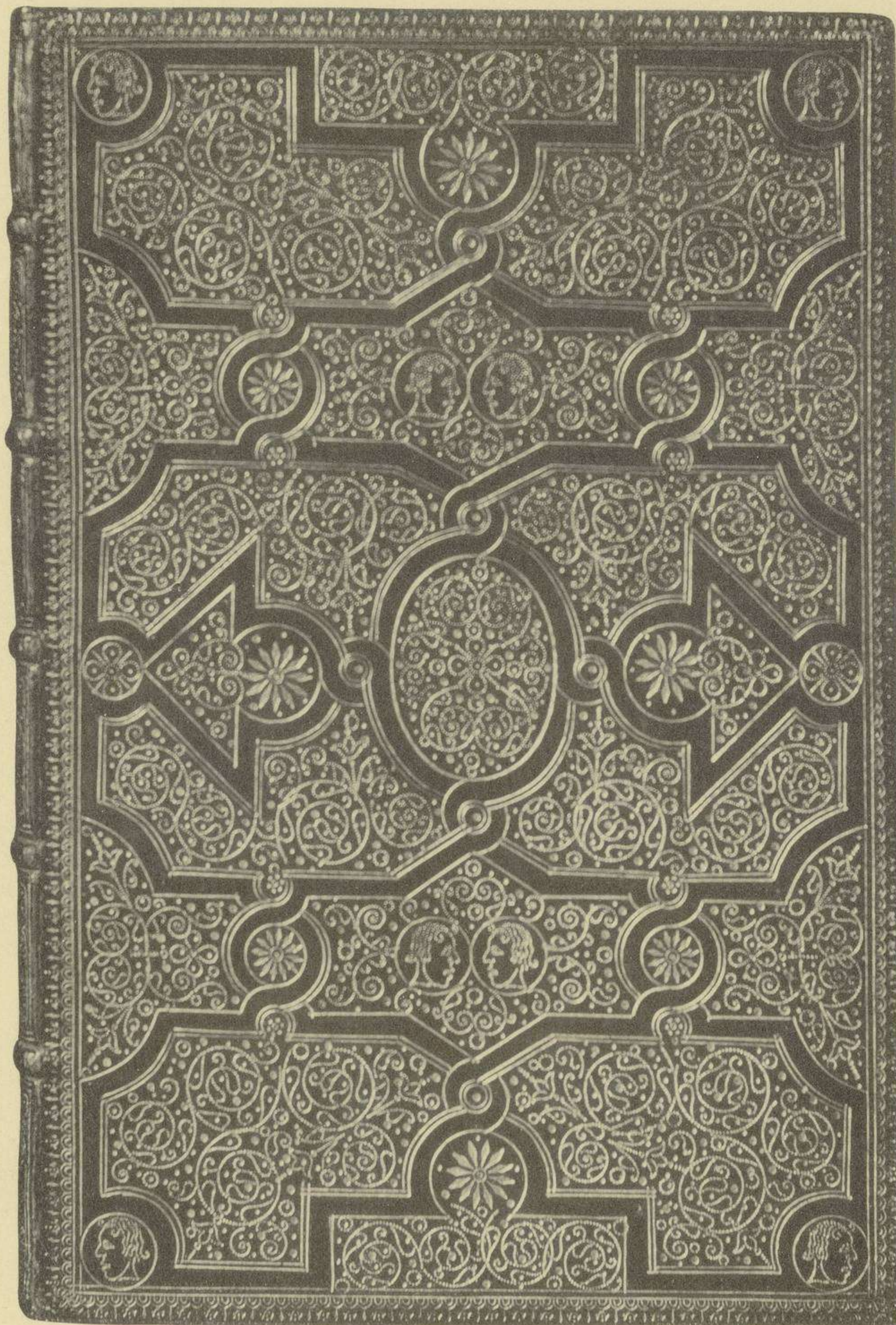
Exemplaire aux armes sur les plats de l'impératrice JOSÉPHINE, femme de Napoléon 1^{er}. Les dos des reiures sont ornés du chiffre J.

Des bibliothèques de Lord Gosford et de M. Parran.

Paris
Jean Coignard

Weels

Paris





100

27. BELLIN. DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE DE LA GUIANE, par le S. Bellin. Paris, impr. de Didot, 1763, in-4, front., cartes et pl., mar. rouge, larges dent., tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les cartes sont coloriées.

Aux armes de la Marquise de POMPADOUR (n° 3314 de son catalogue). Pièces d'armes dans des écussons réservés dans les angles des plats.

Des bibliothèques du comte de Sauvage et de M. L. de Montgermont.

28. BEMBO (P.). LES AZOLAINS de Monseigneur Bembo, de la nature d'Amour, traduitz d'italien en françois, par Jean Martin. Paris, Michel de Vascozan, 1547, pet. in-8 réglé, mar. noir, comp. de mosaïque de cires de couleurs rouge, verte et jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre la signature (un peu grattée) de Ballesdens.

29. — PROSE DI M. PIETRO BEMBO. Nelle quali si ragione della volgar lingua. Vinegia per Giovan Tacuino, 1525, in-fol., mar. rouge, fil. dor. et à froid entourant les plats avec fleurons, coins remplis, etc., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec provenance attribuée à DEMETRIO CANEVARIUS et l'emblème: Apollon sur son char, au milieu de chacun des plats.

La reliure a été reproduite dans le *Monuments inédits de M. Libri*, 19.

Voy. G. D. HOBSON, Maioli, Canevari and others. London, Benn, p. 142.

Des bibliothèques de Libri, Eug. Paillet et L. de Montgermont.

30. BENOIST (René). HEURES DE NOSTRE DAME EN FRANÇOIS A L'USAGE DE ROME, nouvellement reveues, corrigées et augmentées par René Benoist Angevin. Paris, Jacques Kerver, 1579, in-8 réglé, fig., mar. vert, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très élégante reliure à la fanfare d'un très beau modèle.

31. BERTHIER (Al.). RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO, gagnée le 25 Prairial an 8 par Napoléon Bonaparte 1^{er} Consul, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas; rédigée par le général Alexandre Berthier, ministre de la guerre. Paris, an XII (1804), in-fol., titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires; elle est ornée de 6 cartes doubles.

Exemplaire richement relié aux armes de l'empereur NAPOLÉON I^{er}.

Weels

Mincieux

Moggs

76000
30000

18000
5000

50000
15000

10600
8000

16100
10000

Griseman
Troxford

Loebenstein

BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR

8

28000
12000

32. BIBLE. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. Paris, G. Desprez, 1707, 8 vol. in-12 réglés, mar. citron, dos orné en mosaïque, bordures autour des plats en mosaïque de mar. bleu avec dorures à petits fers, doublés de mar. bleu, pet. dent., tr. dor. (Rel. anc.)

Michelmore

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. Dans le catalogue de vente de ses livres, la reliure est attribuée à Padeloup.

De la bibliothèque de Ed. et Emm. Bocher.

10000
3000

33. — LA SAINTE BIBLE, traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Legros). Cologne 1739, pet. in-8 réglé, titre gravé, mar. bleu, dos orné, bandes d'ornements autour des plats avec comp. dans lesquels sont dorées des fleurs de lis, doublé de tabis rose, tr. dor. (Rel. anc.)

Messing

Aux armes du duc d'ORLÉANS, fils du régent. Sur le titre cachet aux armes des d'Orléans.

14500
5000

34. BOIARDO. ORLANDO INNAMORATO composto gia dal S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. Stampati novamente in Venetia per li heredi di Lucantonio Giunta, 1545, in-4, mar. bleu, dos orné à l'oiseau, larges dentelles, gardes de tabis rose, tr. dor. (Rel. anc.)

Mosses

Edition la plus estimée par les bibliophiles d'autrefois. Aussi cet exemplaire a été richement relié par Derome le jeune, demeurant rue S. Jacques au-dessus de S. Benoît, dont l'étiquette est collée sur la garde.

Le volume porte l'ex-libris de lord GOSFORD. Il a fait ensuite partie des bibliothèques de R. LION et du comte de SAUVAGE.

14100
10000

35. BOISSEL. LE VADE MECUM EN FRANÇOIS ET EN VERS LIBRES, dédié et présenté à S. A. S. Mgr. le duc de Penthièvre, Amiral de France, pour le jour de l'an 1780, par M. Boissel, ancien avocat au Parlement de Paris. S. l. n. d. (Paris, 1780), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

Mincient

Ce compliment poétique est suivi d'une Idylle à son A. S. Madame la duchesse de Chartres pour le jour de l'an 1780, d'un poème : *Le Retour de l'Amérique*, à S. A. S. Mgr. le duc de Chartres, et d'autres vers de circonstance.

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de LAMBALLE, belle-fille du duc de Penthièvre, l'infortunée amie de Marie-Antoinette.

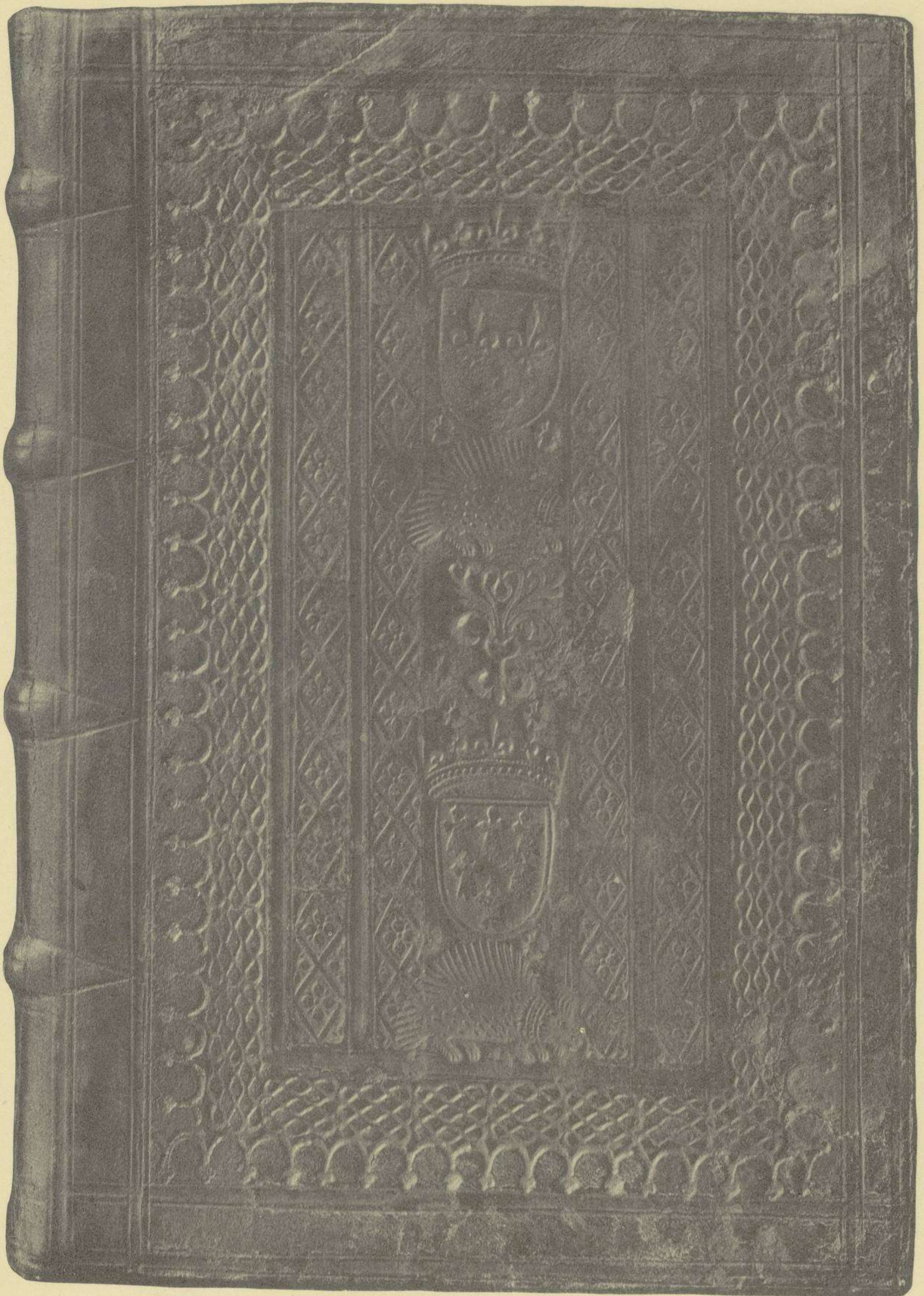
9000
4000

36. BOSSUET (J.-B.) DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE par Messire Jacques Benigne Bossuet. Paris, David, 1752, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

Carreton















Le 2^e vol. contient une suite à l'ouvrage de Bossuet pour les années 800 à 1700, qui est l'œuvre de J. de Labarre.

Exemplaire aux armes de Louis, duc de BOURGOGNE, fils aîné du dauphin fils de Louis XV, mort en 1761 à l'âge de 10 ans.

- 49 ts
Bossuet
37. BOSSUET (J.-B.). HISTOIRE DES VARIATIONS des Eglises protestantes, par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Meaux.
De la bibliothèque du comte de Mosbourg.

- id
38. — ORAISON FUNÈBRE DE LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ, prononcée dans Notre-Dame le 10 jour de Mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1687, in-4, vign., mar. noir, fil. et larmes dorées sur le dos et aux angles des plats, tr. marbrée. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.
Aux armes de J.-B. BOSSUET évêque de Meaux.

- Sardouillet
39. — ORAISON FUNÈBRE DE ANNE DE GONZAGUE DE CLEVES, princesse palatine prononcée dans l'église des Carmélites du fauxbourg St-Jacques, le 9 Aoust 1685, par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, Seb. Mabre Cramoisy, 1685, in-4, vign., mar. noir, fil. et larmes argentées sur le dos et les plats, tr. marbrée. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.
Exemplaire aux armes, frappées en argent, de Louise de Bourbon, princesse de CONDÉ, fille de Louis XIV, et dite M^{lle} de Nantes.

- Sardouillet
40. — ORAISON FUNÈBRE DE MESSIRE MICHEL LE TELLIER, Chevalier, Chancelier de France, prononcée dans l'Eglise de St-Gervais, le 25 Janvier 1686, par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris Séb. Mabre-Cramoisy, 1686, in-4, vign., mar. noir, fil. et larmes argentées sur le dos et les plats, tr. marbrée. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.
Reliure aux armes frappées en argent, de LE TELLIER, entourées de la cordelière de veuve. Ce sont celles de la femme du Chancelier née Elisabeth Turpin.

- Escofier
41. — POLITIQUE TIRÉE DES PROPRES PAROLES DE L'ÉCRITURE SAINTE, ouvrage posthume de Messire Jacques Benigne Bossuet,

50000
27000

25600
22500

21100
10000

24000
10000

25000
20000

évêque de Meaux. *Paris*, 1709, in-4, portr. gravé par *Edelinck*, d'après *Rigault*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

Reliure aux armes de Madame la Marquise de MAINTENON sur les plats. Le lion des d'Aubigné se trouve aussi entre les nerfs du dos.

3700
2500 42. BOURSAULT. Théâtre de feu Monsieur Boursault. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces. *Paris*, 1746, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

8200
5000 43. BRANCAS-LAURAGUAIS (duc de). ŒUVRES DIVERSES de Louis-Félicité duc de Brancas-Lauraguais. *S. l. n. d.* (de 1760 à 1775), in-4, mar. rouge, larges dentelles avec fer à l'oiseau, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT SUR PAPIER de plus de 300 pages contenant diverses œuvres inédites de cet écrivain philosophe et savant.

Des Mœurs du siècle ; du Génie ; Suite du Diable boiteux ; Lettres de ces Messieurs et de ces Dames ; Voyage des eaux de Caunterêts, etc., etc.

Riche reliure aux armes de l'auteur, et pièces d'armes sur le dos et aux angles des plats.

4500
8000 44. BREVIARUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii, Tridentini restitutum. *Parisiis*, 1597, in-16, réglé, fig., mar. rouge, dos et plats couverts de petits comp. ornés avec fleurs, saint-esprit, bordures de palmes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le premier plat, dans un petit médaillon, les armes de PIERRE DUODO, ambassadeur de la République de Venise auprès du roi de France Henri IV ; sur le second trois fleurs de lis entourées de la devise : *Expectata non eludet.*

Les reliures ainsi ornées ont été longtemps considérées comme ayant été exécutées pour la reine Marguerite de Valois.

Des bibliothèques de Yemeniz et de L. de Montgermont.

7900
7000 45. BRISSON. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE PHYSIQUE, par M. Brisson. *Paris*, *Leboucher et Lamy*, 1781, 3 vol. in-4 dont un de 90 planches coloriées, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riches reliures à dentelles du dix-huitième siècle.

8000
3500 46. BUCHANAN (G.). PSALMORUM DAVIDIS PARAPHRASIS POETICA, nunc primum edita, Authore Georgio Buchanano. scoto (*Parisiis*), apud Henricum Stephanum et Robertum Stephanum, typographum Regium

Magg

Besombes

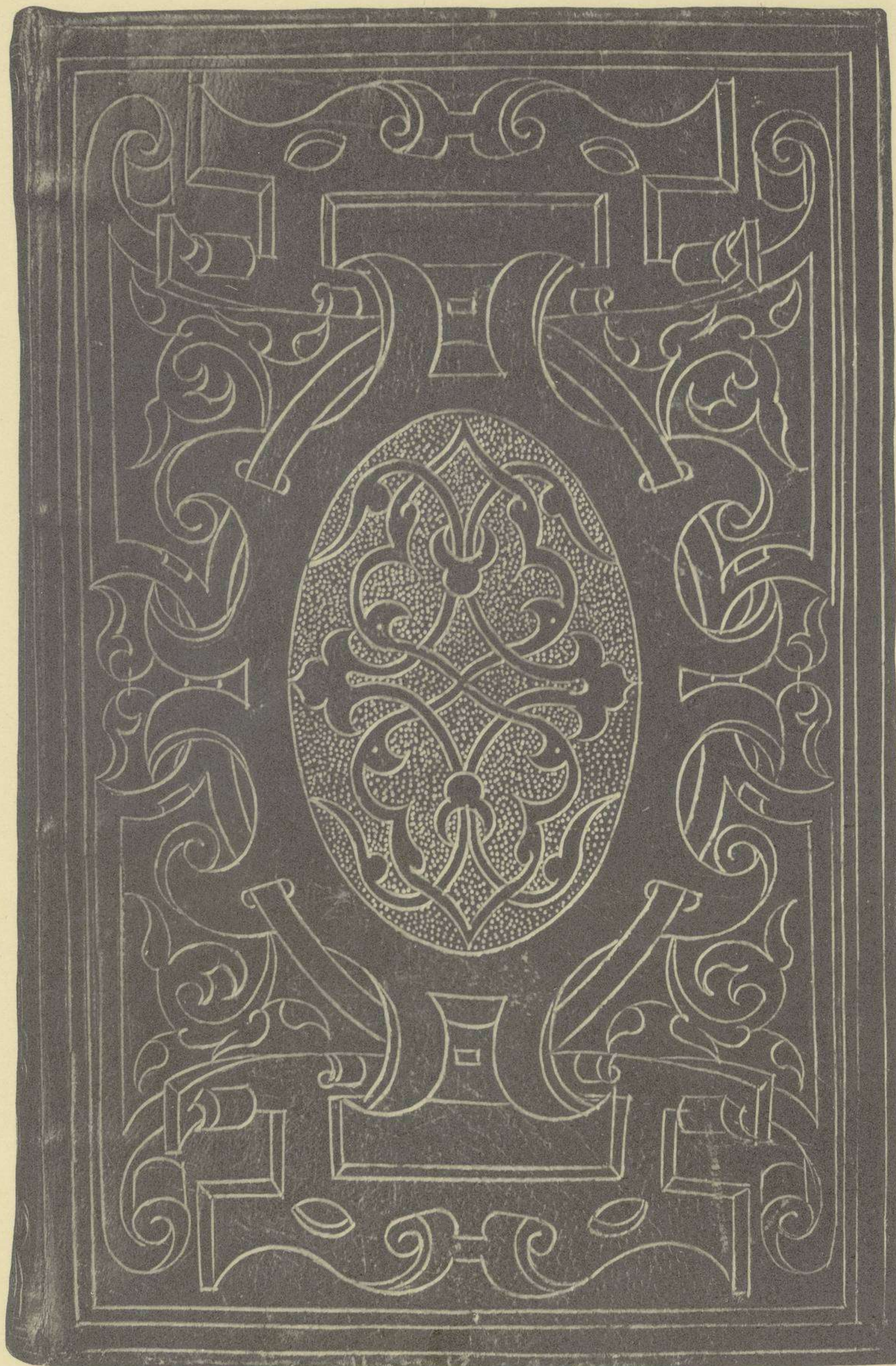
Goldschmidt
Goudes

Mineux

Geoffier









s. d., in-8, veau fauve, comp. de veau noirci avec entourages dorés, tr. dor.
(*Rel. anc.*)

Edition dédiée à Marie Stuart.

Curieuse reliure dans laquelle les compartiments qui ornent les reliures dites à la fanfare sont déjà indiqués, mais avant d'être garnis de dorures. Le dessin général de la reliure apparaît seulement dans toute son élégance.

47. BUDÉ (G.). GUILIELMI BUDÆI PARISIENSIS LIBRI V DE ASSE. *Venitiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, 1522, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

L'édition est dédiée à Grolier.

Exemplaire de MARC LAURIN, célèbre bibliophile flamand du XVI^e siècle, dont le nom se lit sur le premier plat, et sa devise : *Virtus in Arduo* sur le second.

La reliure a été reproduite dans *l'Armorial du bibliophile* de J. Guigard, édition de 1890, tome 2, p. 293.

Des bibliothèques de lord Sunderland, de Guyot de Villeneuve et de L. de Montgermont.

48. BUSSY-RABUTIN. LES LETTRES de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roy. Nouvelle édition. *Paris, 1737, 7 vol. in-12, veau granité, dos orné, fil. (Rel. anc.)*

Les lettres de Bussy-Rabutin sont souvent accompagnées des Réponses des correspondants et ce recueil renferme de nombreuses lettres de Madame de Sévigné, cousine du célèbre satirique.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

Les dos des reliures portent les initiales C. T., marques particulières apposées sur les volumes de la bibliothèque du Château de Trianon. Cet ouvrage est cité sous le n^o 461 du *Catalogue des livres de la bibliothèque du Château de Trianon*, publié par Paul Lacroix.

Des bibliothèques de H. Destailleur et de L. de Montgermont.

49. CABINET (le) DU ROY LOUIS XI. Contenant plusieurs fragmens, lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque. Recueillies de diverses archives et trésors. *Paris, 1661, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Les différentes pièces contenues dans ce volume ont été tirées par Jean-Baptiste L'HERMITE DE SOLIERS, dit Triстан, dont le nom se lit au Privilège des Chroniques scandaleuses concernant le roi Louis XI et ont surtout pour objet de rehausser l'éclat du comte de Dammartin de la maison de Chabannes.

Aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de MONTPENSIER, dite la Grande Mademoiselle.

BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR

12

2000
2000
50. CAHUSAC (L. de). L'Algérien ou les Muses Comédiennes, Comédie-Ballet. Paris, Prault, 1744, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

ÉDITION ORIGINALE.

Aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA.

15000
15000
51. CAMOENS. LA LUSIADE du Camoens, poème héroïque sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du Portugais par Duperron de Castera. Paris, Babuty, 1768, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire aux armes de la Comtesse DU BARRY.

Cité p. 85 dans P. L. (Lacroix) Jacob, *Catalogue des Livres de Madame Du Barry.*

2000
2000
52. CATALOGUE DE PIÈCES CHOISIES DU RÉPERTOIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE; mise par ordre alphabétique, avec les Personnages de chaque pièce et le nombre des lignes ou vers de chaque Rôle. Paris, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.)

Riche reliure à dentelles XVIII^e qui peut être de *Derome.*

3500
3500
53. CATULLUS, TIBULLUS ET PROPERTIUS, cum selectis variorum commentariis accurante Simone Abbes Gabbema. Trajecti ad Rhenum, 1659, in-8, front., mar. rouge, dos orné, enc. autour des plats de fil. droits et courbés, tr. dor. (Rel. anc.)

Reliure aux armes et chiffres de Helie DU FRESNOY, secrétaire de Louvois.

6000
6000
54. CERVANTES. VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. En Londres, por J. y R. Tonson, 1738, 4 vol. in-4, portr. et fig. de Vanderbank, mar. bleu, dos orné, larges dent., milieux avec grands cartouches ornés de 3 fleurs de lys, tr. dor. (Anc. rel. anglaise.)

Curieuse et riche reliure anglaise du XVIII^e siècle.

8000
8000
55. — LES NOUVELLES de Miguel de Cervantes Saavedra. Ou sont contenues plusieurs rares aventures. Traduites d'Espagnol en François: les six premières par F. de Rosset. Et les autres six par le s^r D'Andiguier. Paris, J. Richer, 1618, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos et entourage des plats ornés d'L. couronnés et de fleurs de lys, tr. dor. (Rel. anc.)

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE de ces nouvelles.

Bauer
Frankfort

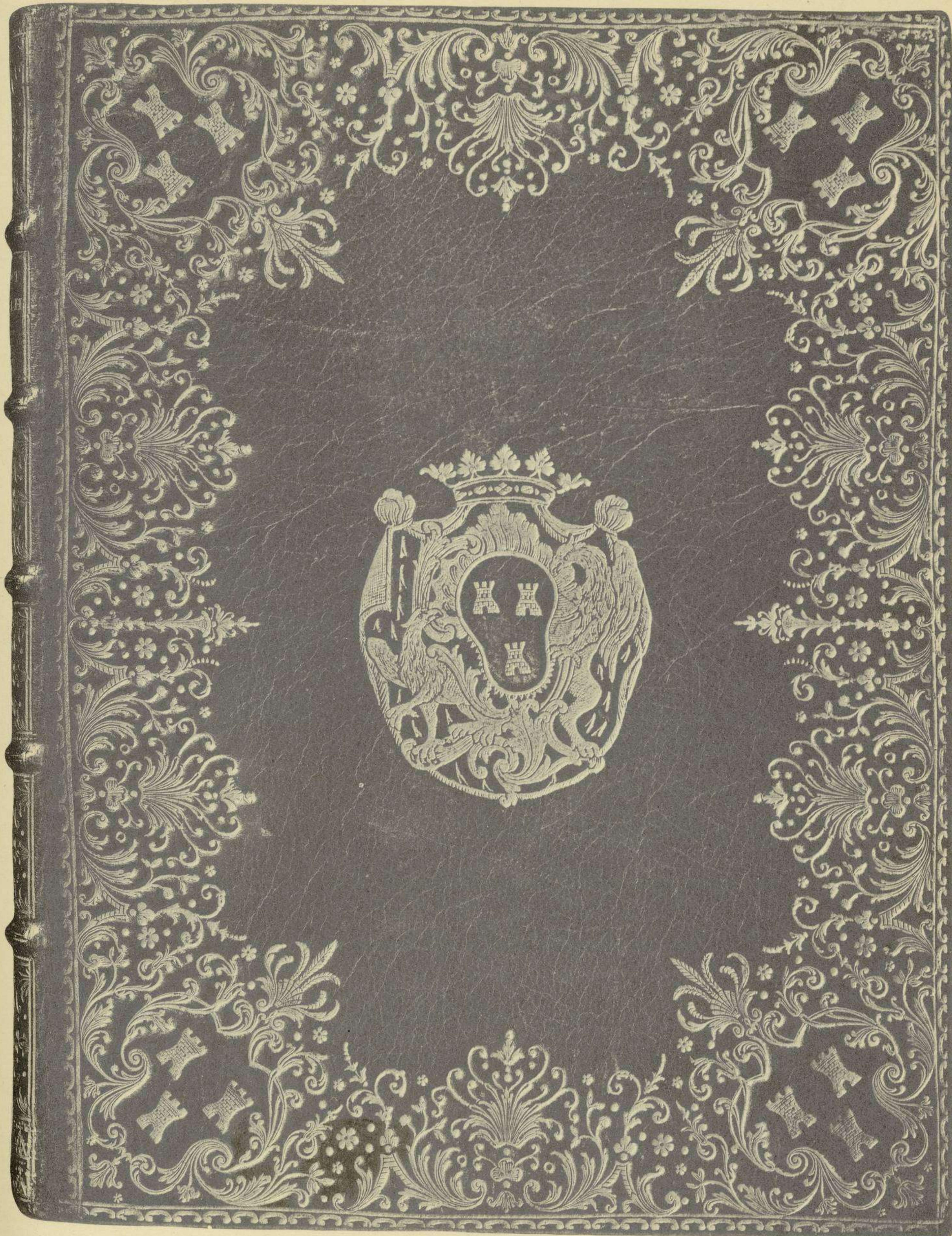
M. J. Selim

Mazze

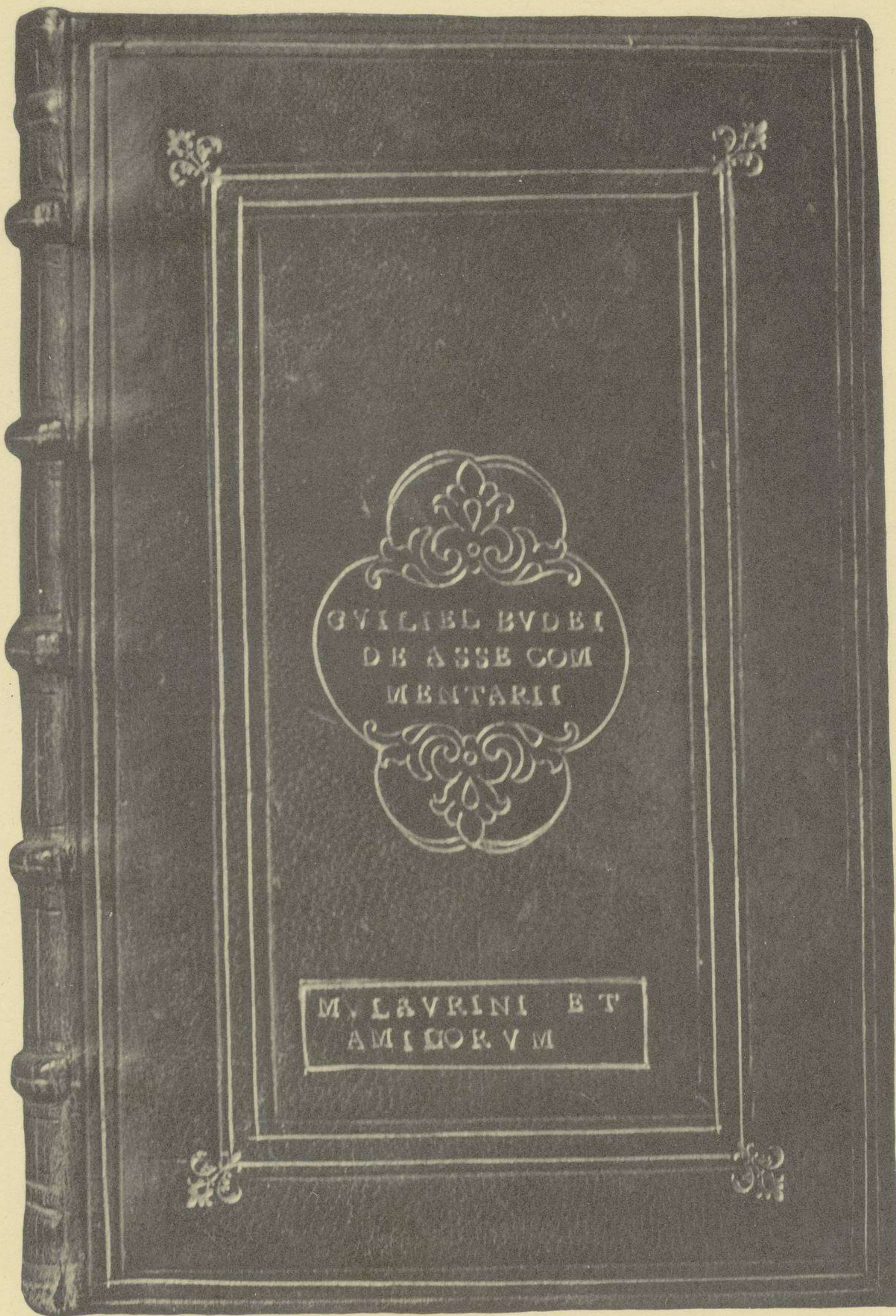
U. de
Behague

Joseph
F. Boix

Besombes







GUILIELMUS BUDEI
DE ASSE COM
MENTARIUM

M. LAURINI ET
AMICORVM



Exemplaire aux armes du roi Louis XIV; la reliure est celle des livres du cabinet du roi.
Des bibliothèques de Guyot de Villeneuve et de M. L. de Montgermont.

56. CHANSONS QUE TOUT CELA. Liberté, libertas, voilà ma devise.
S.l.n.d. (vers 1780), in-4, mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT SUR PAPIER de 468 pp. plus à la fin 4 ff. de *table*, dont 405 pp. contiennent des chansons dont beaucoup sont très licencieuses.

On a relié dans ce volume 21 gravures dont 7 en COULEUR, (une d'après *Huet* par *Bonnet*: Amours rendant hommage à Vénus, 3 d'après *Desrais* par *Mixelle* et *Bonnet*: le Mari complaisant, les Douces promesses, l'Amant pressant; et 3 d'après *Chevaux* par *Motte*: Le Secours urgent, les deux sœurs, les deux amies); — 6 en sanguine, de forme ronde avec les lettres A.P.D.R. le Moment dangereux, la Fille engageante, l'Amant pressant, le Billet rendu, la Curieuse aperçue, l'Instant passé et 8 en noir d'après *L. Moreau*, *Huet* (LA VÉNUS BACCHIQUE), *Martinet* et LE MARCHÉ CONCLU, London, 1777, par S. gravé par W. D., etc.

Quelques-unes de ces gravures sont un peu courtes de marges. Quelques légendes coupées.

57. CHARLEVOIX. HISTOIRE DU JAPON, ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature et des productions du pays, du caractère et des coutumes des habitants, du Gouvernement et du Commerce, etc. par le Père de Charlevoix. *Paris, Didot, 1754, 6 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Reliure aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

58. CHARRON (P.). DE LA SAGESSE, livres trois, par M. Pierre le Charron, Parisien. *Bourdeaux, Simon Millanges, 1601, in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, fleurons d'angles, tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 772 pp.

Exemplaire aux armes et chiffres de HÉLIE DU FRESNOY.

Des bibliothèques d'Orléans Rothelin et de Huth.

59. CHRYSOSTOME (Saint-Jean). HOMELIES OU SERMONS de Saint-Jean Chrysostome au peuple d'Antioche. Augmentez des Homélies sur l'incompréhensibilité de Dieu contre les Anoméens, avec les panégyriques des Saints Philogène, Juventin et Maxime et de Sainte Pélagie, par Monsieur de Maucroix. *Paris, André Pralard, 1689, in-8 réglé, mar. bleu, dos et plats ornés de caissons en mosaïque de mar. rouge et citron, remplis de dorures au pointillé, tr. dor. (Rel. anc.)*

La reliure en mosaïque, par son décor et son ornementation, rappelle celles attribuées à *Le Gascon*.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles et de Robert Hoe.

22000

6000

20800

58000

- 281000
60. COLONNA (Fr.). HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine:) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., veau brun, ornements à froid. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna.

Cet ouvrage est orné d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Précieux exemplaire dont la reliure un peu restaurée porte les armes et devises de l'empereur CHARLES QUINT.

De la bibliothèque de lord Ashburnham.

- 13500
61. CORDEMOY (abbé de). LES DÉSIRES DU CIEL, ou les témoignages de l'Écriture sainte contre le pur amour des nouveaux mystiques par M. l'Abbé de Cordemoy. *Paris, 1698*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Écrit contre M^{me} Guyon et ses adeptes. Contient l'extrait d'une lettre de Bossuet à l'auteur. Aux armes sur les plats de Madame de MAINTENON. Le dos est orné du lion des d'Aubigné.

- 15000
62. CORNEILLE (P.). THÉÂTRE DE PIERRE CORNEILLE, avec des commentaires par Voltaire. *S. l. (Genève), 1764*, 12 vol. in-8, front. et 34 fig. par *Gravelot*, mar. rouge, dos orné, fil., pièces d'armes aux coins des plats et aux dos, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures de *Gravelot*, en épreuves du PREMIER TIRAGE.

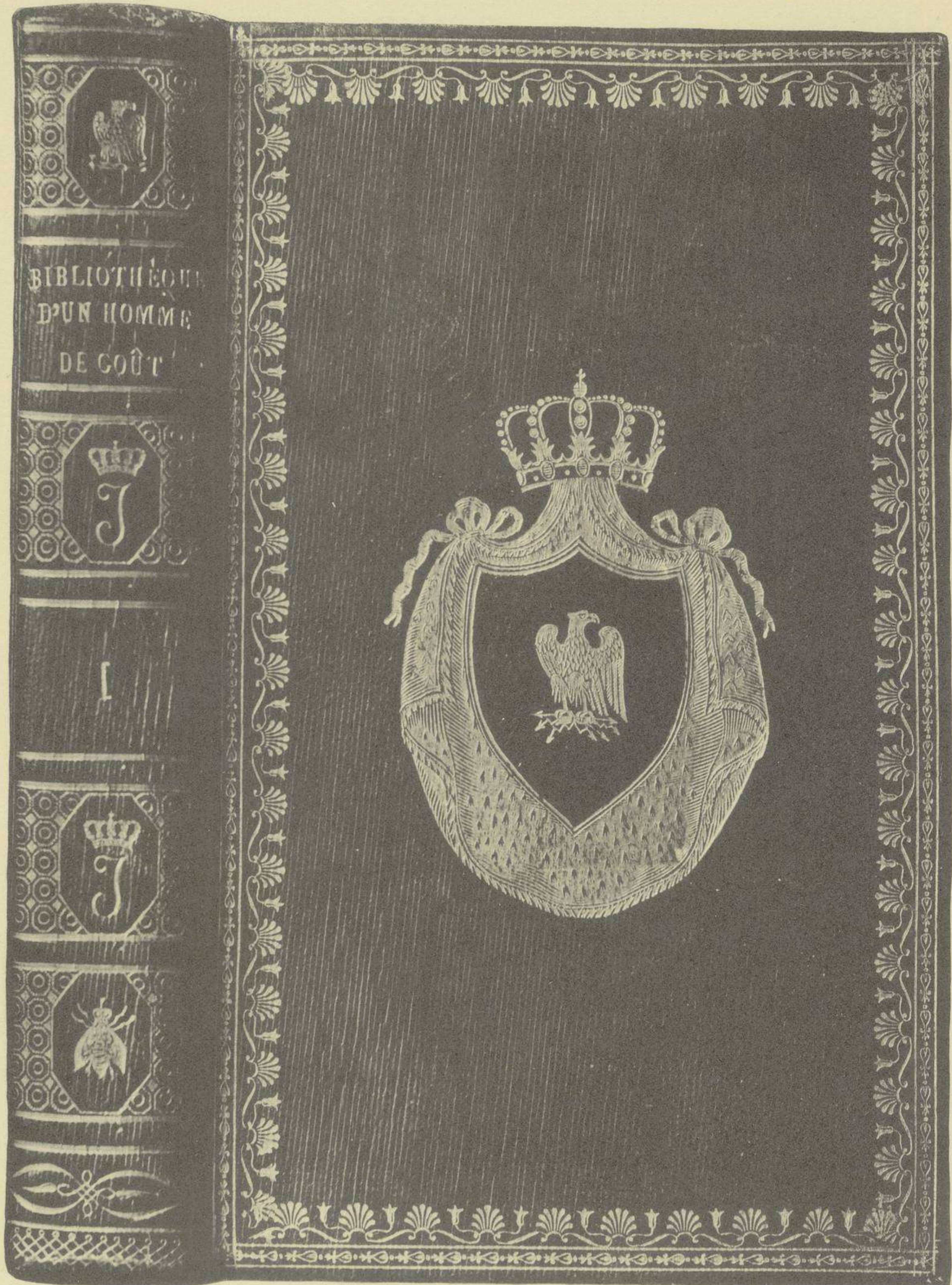
Reliure aux armes de la comtesse de BÉRULLE née Ricard de Joyeuse-Garde. Voy. pl. 213 du Manuel de l'Amateur de Reliures armoriées. *Paris, Bosse, 1925.*

- 3500
63. CRÉBILLON FILS. LE SOPHA, Conte moral (par Crébillon fils). Nouvelle édition, *A Peking, chez l'imprimeur de l'Empereur (Paris), 1749*, 2 vol. in-12, fleurons de *Cochin* aux titres, front., fig. et vign. en-têtes par *Clavareau*, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

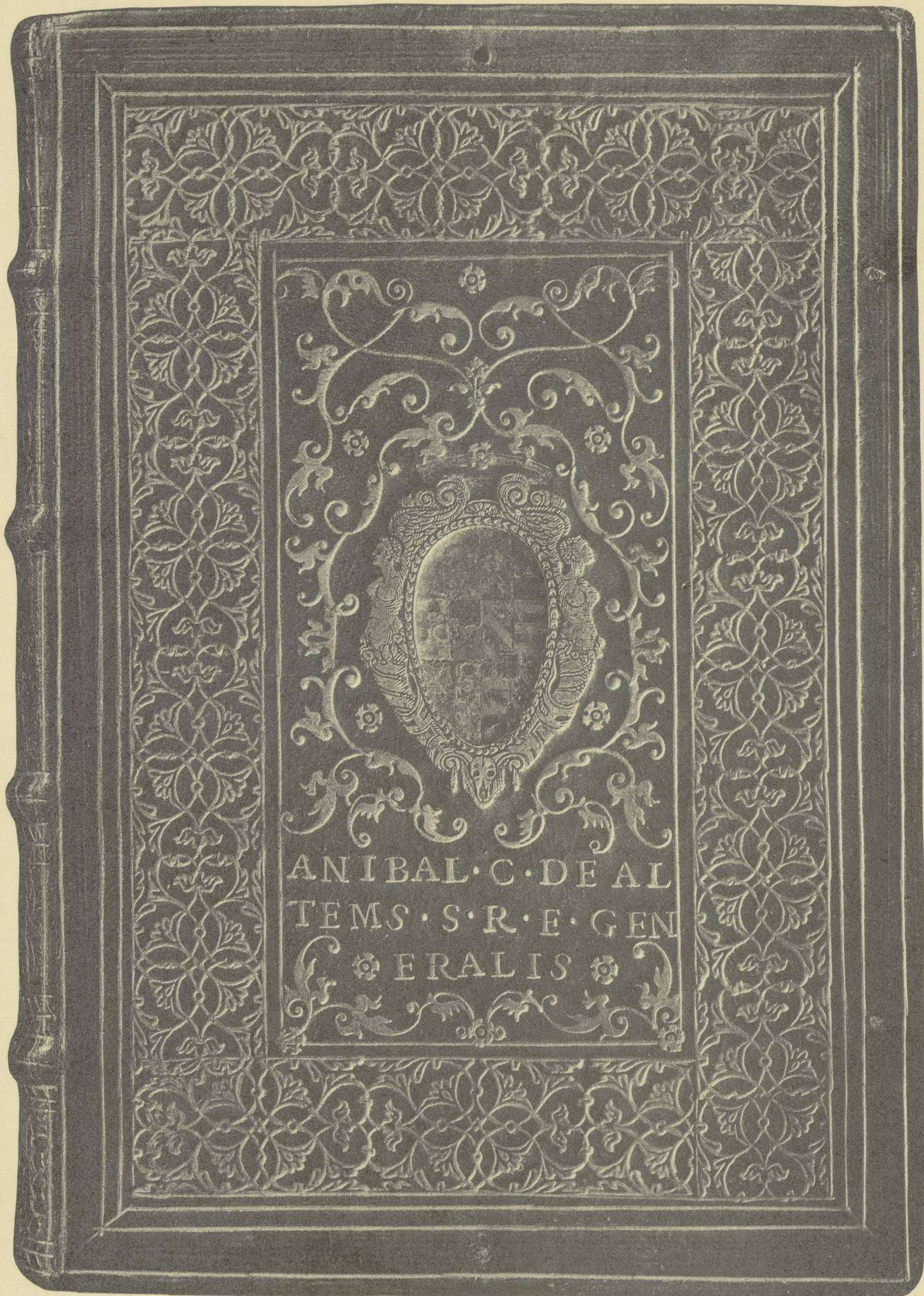
Aux armes du comte de CALLENBERG.

- 14500
64. CURTIUS (Quintus). Q. CURTII RUFII DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI MACEDONUM Regis Historia. *Lugduni, apud Paulum Frellon, 1597*, in-16 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de comp. en mosaïque de mar. vert et de mar. citron, dorures, fleurons et feuillages, tr. dor., traces de fermoirs. (*Rel. anc.*)

La dorure particulièrement fine et brillante donne à ce volume l'apparence d'une pièce d'orfèvrerie.







ANIBAL · C · DE AL
TEMS · S · R · E · GEN
ERALIS



65. CURTIUS (Quintus). QUINTE-CURCE, DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND, de la traduction de Monsieur de Vaugelas. Paris, Brunet, 1702, 2 vol. pet. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné en mosaïque, bandes d'entrelacs en mar. vert autour des plats et angles ornés de rosaces sur mar. citron, doublés de mar. vert, dent., tr. dor. (Rel. anc.)

Reliure en mosaïque, pouvant être attribuée à Padeloup.

Au milieu des plats, un chiffre formé des lettres A. D., surmonté d'une couronne.

66. DANTE. LA COMEDIA di Dante aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini l'anno 1544*, in-4 réglé, fig., mar. blanc, dos et plats ornés de bandes noircies entrelacées, tr. ciselée et peinte. (Rel. anc.)

Une des belles éditions du Dante, ornée de jolies figures.

Reliure extraordinaire faite pour le roi HENRI II ou pour DIANE DE POITIERS. Sur le dos et les plats on trouve tous les ornements qui figurent sur les reliures faites pour ces personnages : double D, croissants, arcs, carquois, flèches, etc.

La matière de la reliure est assez difficile à déterminer, elle ressemble au maroquin et aussi au parchemin ; quelques rares spécimens de reliures de ce genre ont été faits pour Diane de Poitiers.

67. — DANTE con nuove et utili ispositione. In Lione, appresso Guglielmo Rouillio, 1571, in-16 réglé, fig., mar. citron, dos et plats couverts de dorures formant des comp. ovales avec fleurs diverses, tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire aux armes de PIERRE DUODO, vénitien, avec sur le second plat un écusson avec 3 fleurs de lis entourées de la devise : *Expectata non eludet*.

Ces reliures ont été longtemps considérées comme ayant été faites pour la reine Marguerite de Valois.

68. DAVID. PSALMORUM DAVIDIS PARAPHRASIS POETICA, nunc primum edita, authore Georgio Buchanano, Scoto. (Parisiis), apud Henricum Stephanum, et Rob. Stephanum, s. d., in-8, mar. vert, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.)

Cette édition est certainement la première de cette version poétique ; elle est dédiée à Marie Stuart et pourtant on attribue à Buchanan un violent pamphlet contre l'infortunée reine ?

Exemplaire aux premières armes de J. A. DE THOU qui a possédé quelques beaux spécimens de ces reliures à *la fanfare*.

Des bibliothèques de W. Beckford et de L. de Montgermont.

22000

155

10000

19000

- 29000
69. DAVID. PSALTERIUM DAVIDIS, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, comp. de mosaïque de mar. rouge et de mar. citron, gardes de papier doré, tr. dor., étui. (Rel. anc.)*

De la bibliothèque de R. Hoe.

- 4000
70. — PSALTERIUM DAVIDIS, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno 1653, pet. in-12 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

Des bibliothèques de J. Ch. Brunet et du baron de La Roche Lacarelle.

- 5000
71. — PSEAULMES DE DAVID, tant en latin qu'en françois. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet, 1554, in-16 réglé, veau fauve, dos et plats couverts de comp. en mosaïque de cires de diverses couleurs, de fil. dorés et d'un pointillé peint en blanc, tr. dor. et ciselée, étui. (Rel. anc.)*

Reliure lyonnaise très éclatante de coloration.

- 13000
72. — LES PSALMES DE DAVID, traduits au plus près de leur sens propre et naturel, par F. Gabriel Dupuiherbault, de l'ordre de Fond Eurauld. *Paris, Michel de Roigny, 1583, in-8 réglé, fig., mar. vert, comp. de formes diverses entourés de fil. droits et courbés, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire portant sur le dos les armes de HENRI III, sa devise : *Spes mea Deus* et son emblème : la tête de mort. Sur les plats dans deux médaillons, la *Crucifixion*.

- 34000
73. — LE PSEAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante Pseaumes avec les hymnes et cantiques de toute l'année. *Paris, Jamet Mettayer, 1586, in-4 réglé, impr. en rouge et noir, fig., mar. vert, dos et plats couverts de dorures à la fanfare, avec soleils et marguerites, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire du comte de Lignerolles, qui a écrit sur la garde que le volume avait appartenu à la reine Marguerite de Valois. Ses emblèmes, des marguerites et des soleils étant plusieurs fois répétés sur le dos et les plats.

Une reliure similaire a été reproduite dans Jacquemart, *Histoire de la Bibliophilie*, pl. 4.

- 34000
74. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris, impr. P. G. Le Mercier, 1740,*

- 29000
69. DAVID. PSALTERIUM DAVIDIS, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, comp. de mosaïque de mar. rouge et de mar. citron, gardes de papier doré, tr. dor., étui. (Rel. anc.)*

De la bibliothèque de R. Hoe.

- 4000
70. — PSALTERIUM DAVIDIS, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno 1653, pet. in-12 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

Des bibliothèques de J. Ch. Brunet et du baron de La Roche Lacarelle.

- 7900
71. — PSEAUMES DE DAVID, tant en latin qu'en françois. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet, 1554, in-16 réglé, veau fauve, dos et plats couverts de comp. en mosaïque de cires de diverses couleurs, de fil. dorés et d'un pointillé peint en blanc, tr. dor. et ciselée, étui. (Rel. anc.)*

Reliure lyonnaise très éclatante de coloration.

- 13000
72. — LES PSALMES DE DAVID, traduits au plus près de leur sens propre et naturel, par F. Gabriel Dupuiherbault, de l'ordre de Fond Eurauld. *Paris, Michel de Roigny, 1583, in-8 réglé, fig., mar. vert, comp. de formes diverses entourés de fil. droits et courbés, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire portant sur le dos les armes de HENRI III, sa devise : *Spes mea Deus* et son emblème : la tête de mort. Sur les plats dans deux médaillons, la *Crucifixion*.

- 24000
73. — LE PSEAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante Pseaumes avec les hymnes et cantiques de toute l'année. *Paris, Jamet Mettayer, 1586, in-4 réglé, impr. en rouge et noir, fig., mar. vert, dos et plats couverts de dorures à la fanfare, avec soleils et marguerites, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire du comte de Lignerolles, qui a écrit sur la garde que le volume avait appartenu à la reine Marguerite de Valois. Ses emblèmes, des marguerites et des soleils étant plusieurs fois répétés sur le dos et les plats.

Une reliure similaire a été reproduite dans Jacquemart, *Histoire de la Bibliophilie*, pl. 4.

- 2100
74. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris, impr. P. G. Le Mercier, 1740,*

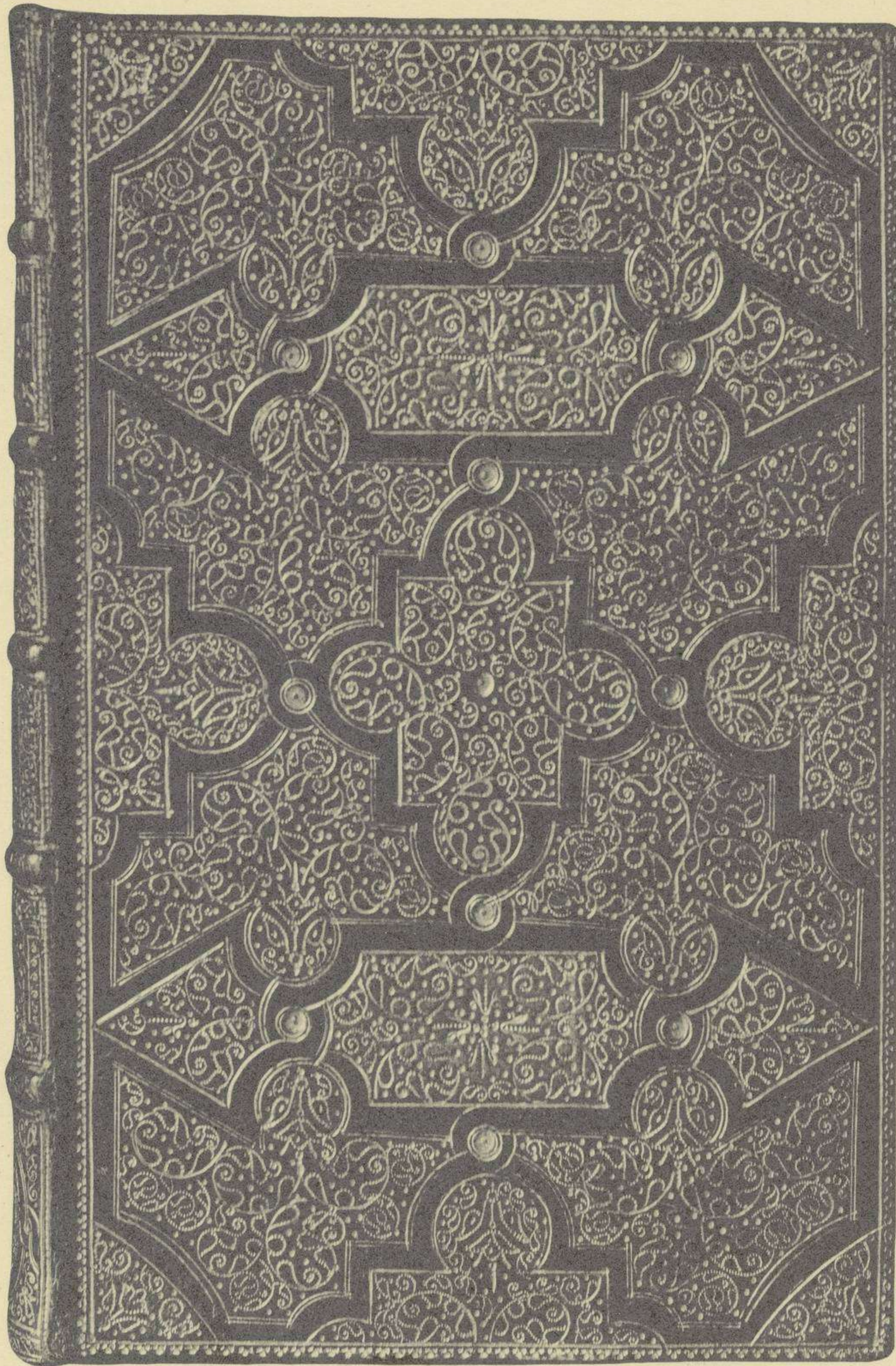


227



51







in-fol., pl., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, pet. dent. et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 13 belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc. et d'une vignette en-tête par *J. Rigaud*.

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

75. DESORMEAUX (J. L. Ripault). Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne, depuis sa fondation jusqu'au présent règne. *Paris, Duchesne, 1758-1759, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes du maréchal de MONTMORENCY.

76. DIODORE. LES TROIS PREMIERS LIVRES DE L'HISTOIRE DE DIODORE SICILIEN, historiographe grec, translatez de latin en françois par maistre Anthoine Macault, notaire, 1541. *On les vend à Paris par Arnoul et Charles les Angeliers frères, pet. in-8, veau fauve, fil. à froid, fleurons dorés d'angles, tr. dor. (Rel. anc.)*

La reliure porte au milieu des plats un dauphin surmonté de la couronne royale.

Les livres portant cette marque passent pour avoir fait partie de la bibliothèque de FRANÇOIS II, alors qu'il était dauphin ?

Des bibliothèques de L. Potier et Lucien Double.

77. DIOGENIS LAERTII DE VITA ET MORIBUS PHILOSOPHORUM LIBRI X. *Recens ad fidem Græci codicis diligenter recogniti (ex versione fratris Ambrosii Traversarii). Lugduni, 1561, in-16 réglé, veau fauve, dos orné, semis de petites rosaces, grand fleuron de mar. vert au centre des plats, coins remplis, tr. dor et ciselée. (Rel. anc.)*

Curieux exemplaire ayant été relié pour HENRI III, alors qu'il était duc d'Orléans ; ses armoiries sont dorées sur le premier plat ; sur le second est un emblème allégorique ou l'on voit attachés à une colonne, à laquelle est suspendue une couronne et un sceptre, divers animaux, bouc, ours, taureau. Autour de l'emblème la devise : *Qui regit hæc regnat* et la date 1562.

Ces emblèmes se trouvent sur des médailles frappées en l'honneur de ce prince.

78. DORAT (J. J.). LES BAISERS précédés du mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye et Paris, chez Lambert et Delalain, 1770, in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., gardes de papier avec étoiles dorées, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très belles illustrations d'Eisen en PREMIER TIRAGE. Deux des culs-de-lampe sont dessinées par *Marillier*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, avec le titre imprimé en rouge et en noir, et les fautes de pagination. De la bibliothèque de M. L. de MONTGERMONT.

7300

6000

20100

56000

- 387700
79. DORAT (J. J.). FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye et Paris, chez Delalain, 1773, 2 parties en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Orné de nombreuses illustrations de *Marillier*, en en-têtes et culs-de-lampe.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Des bibliothèques de Delbergue-Cormont et de Emile Müller de Bruxelles.

- 1700
80. DREUX DU RADIÉ (J. Fr.). Tablettes historiques et Anecdotes des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV (par Dreux du Radier). *Londres et Paris, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

- 235000
81. DUBUISSON (P. P.). ARMORIAL des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les armes des princes, seigneurs, etc. Avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. *Paris, 1757, 2 vol. in-12, front. par Le Mire, fig. de blasons, mar. rouge, dos orné, dent., doublés de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.)*

Reliure exécutée par *Dubuisson*, richement ornée à l'aide d'une plaque décorative.

Aux armes de BOULLONGNE, Conseiller d'Etat aux finances.

Des bibliothèques de J. Ch. Brunet, Odiot et Comte de Lignerolles.

- 440000
82. DURER (Albert). APOCALIPSIS CUM FIGURIS. (In fine:) *Impressa denuo Nurnberge per Albertum Dürer pictorem, anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo [1511], in-fol. goth. de 16 ff., fig. — PASSIO DOMINI NOSTRI JESU, ex Hyeronymo Paduano, Dominico Mancino, Sedulio et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta cum figuris Alberti Düreri Norici pictoris. (In fine:) Impressum Nurnberge per Albertum Dürer pictorem, anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo [1511], in-fol. de 12 ff., fig. — EPITOME IN DIVÆ PARTHENICES MARIE historiam ab Alberto Dürero norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii. (In fine:) Impressum Nurnberge per Albertum Dürer pictorem, anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo [1511], in-fol. de 20 ff., fig. Ens. 3 part. en un vol. in-fol., ais de bois recouverts de veau fauve estampé à froid. (Rel. anc.)*

Ces trois grands ouvrages, qui se complètent, sont ornés de figures gravées sur bois d'après les dessins d'*Albert Dürer*.











1° *L'Apocalypse*, figure sur bois au titre et 15 grandes estampes portant la marque de *Dürer*.

2° *La Passion de N. S. J. C.*, titre avec grande vignette sur bois et 11 grandes estampes avec la marque de *Dürer* et la date 1510.

3° *La Vie de la Vierge*, un bois sur le titre et 19 grandes estampes portant la marque de *Dürer* et les dates 1509 et 1510.

Ces 3 volumes sont peut-être les CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART DE L'ILLUSTRATION. Les planches sont en superbes épreuves avec le texte au verso.

Superbe exemplaire très grand de marges et très bien conservé, dans sa première reliure estampée à froid.

Des bibliothèques de Guyot de Villeneuve et de L. de Montgermont.

- 19000
83. DU VERDIER (Ant.). LES DIVERSES LEÇONS D'ANTOINE DU VERDIER, sieur de Vauprivas, suivans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours et faicts mémorables. *Tournon, Claude Michel, 1596*, un tome en 3 vol. in-8, mar. rouge, bandes autour des plats formées d'un semis d'L. couronnées et de fleurs de lis, guirlandes dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XIV.

Des bibliothèques de J.-J. De Bure et du Comte de Lignerolles.

Suivant une note manuscrite il aurait aussi appartenu à Berthier, intendant de Paris, « qui fut lanterné lors de la Révolution de 1789 ».

- 62500
84. ERASME. ADAGIORUM OPUS DES. ERASMI ROTERODAMI, ex postrema autoris recognitione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1550*, pet. in-fol. réglé, veau gris, comp. de mosaïque de cire noire et argentée, tr. dor., ciselée et peinte. (*Rel. anc.*)

Riche reliure aux armes de Charles 1^{er} duc de CROY, le gouverneur de Charles-Quint. Parmi les ornements on remarque souvent répétés la devise : *Jy parviendray*, des chiffres entrelacés, le mot Croy, des inscriptions, etc.

Cette belle reliure est reproduite dans *Monuments inédits* du cabinet de G. Libri, 1862, pl. 18.

Des bibliothèques du baron Seillière, H. Bordes et de L. de Montgermont.

- 76
85. — L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasmus par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures. *S. l. (Paris), 1751*, in-4, front. et fig. d'*Eisen*, mar. citron, dos orné, large dent., gardes de soie rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER; toutes les pages sont imprimées dans des encadrements gravés sur cuivre; les figures sont COLORIÉES et se trouvent tirées dans des encadrements en BISTRE. Autour de chaque page des filets en bleu et en rouge. Parmi les ornements de la reliure sur le dos et les plats des marottes et des papillons.

Quelques rares exemplaires ont été ainsi reliés et coloriés à l'époque de la publication.

- 16000
86. EURIPIDIS. TRAGÆDIÆ XIX. Accedit nunc recens vigesimæ, cui Danæ nomen. græce et latinæ. *Heidelbergæ, anno, 1597*, 2 vol. in-8 réglés, mar. rouge, large bande d'ornements autour des plats, milieux, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition estimée contenant le texte grec ; la traduction latine et les notes sont l'œuvre d'Emile Port.

Reliure à petits fers très ornée, attribuée à l'un des *Eve*.

Des bibliothèques de J.-Ch. Brunet et de L. de Montgermont.

- 14000
87. FÉLIBIEN. LES DIVERTISSEMENS DE VERSAILLES, donnés par le Roy à toute sa Cour, au retour de la Conquête de la Franche-Comté, en l'année 1674. *Paris, J.-B. Coignard, 1674*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La relation de ces Fêtes qui occupèrent six journées est l'œuvre de Félibien nommé au privilège.

Exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils du roi Louis XIV.

- 14000
88. FÉNELON. ŒUVRES PHILOSOPHIQUES. DÉMONSTRATION DE L'EXISTENCE DE DIEU, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *Paris, frères Estienne, 1764*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

Cité dans Quentin-Bauchart, *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries*, p. 84.

De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon (Vente de 1869).

- 14000
89. FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 Février 1747. *Paris, 1747*, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné avec chiffre royal couronné, pet. dent. et coins fleurdelés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre orné, frontispice et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice par *Slodtz, Marvye, Benoist*, etc.

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS. Rare dans cet état.

De la bibliothèque de H. Destailleur.

- 14500
90. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 Février 1745. *S. l. (Paris), 1745*, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

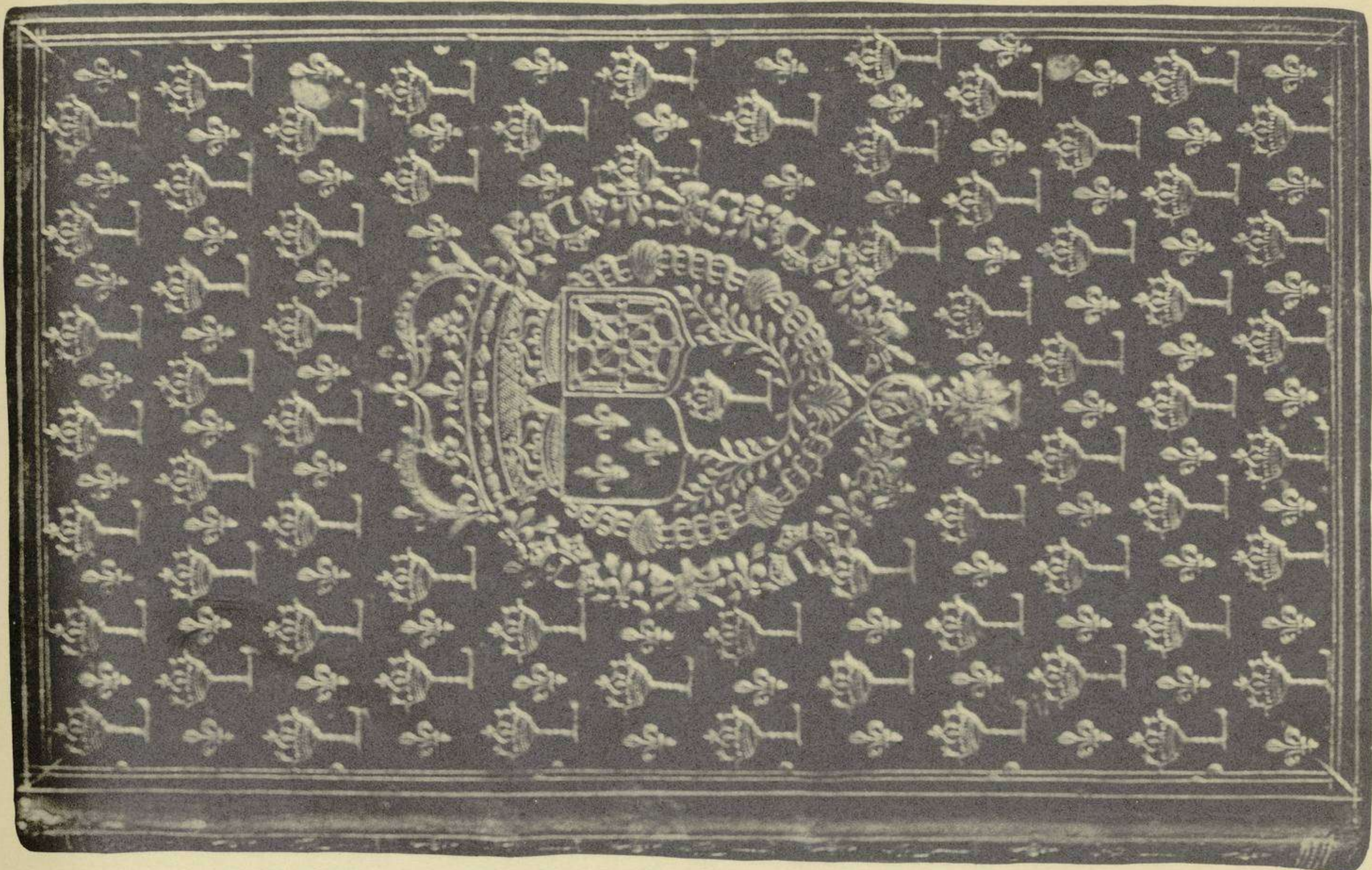


144



83





193



86



Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches, par *Hutin*, *Cochin*, etc.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure signée de *Padeloup*, avec larges dentelles. Les plats de la reliure portent, au centre, les armes d'une des filles du roi Louis XV sur maroquin vert, probablement MADAME VICTOIRE.

- 5700
91. FICINUS (M.). MARSILIO FICINO SOPRA LO AMORE O VER' CONVITO DI PLATONE. *In Firenze, per Neri Dortelata, 1544*, pet. in-8 réglé, mar. noir, comp. en argent sur l'un des plats, en or sur l'autre plat, tr. ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de HENRI II, alors qu'il était encore Dauphin et duc de Bretagne, et de CATHERINE DE MÉDICIS.

Sur le second plat est dorée, la roue de Sainte-Catherine, emblème adopté par la femme de Henri II, qui figure notamment sur un jeton reproduit dans la *France métallique* de J. de Bie, pl. 55.

Des bibliothèques de Guyot de Villeneuve et de L. de Montgermont.

- 8100
92. FILHOL (R. P. Gilb.). SACRA REGUM HISTORIA HEROICO CARMINE EXPRESSA, et in xii libris redacta per R. P. Gilbertum Filholium abbatem Nealphæ veteris. *Parisiis, apud Fed. Morellum 1587*, in-8 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, arabesques et feuillages dans des comp. formés de fil. droits et courbes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Parmi les ornements des plats et du dos on remarque un gland et un oiseau? répétés plusieurs fois.

- 8500
93. FLORUS. L. ANNÆI FLORI HIST. ROM. LIB. IV. cum notis integris Cl. Salmasii *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana, 1655*, in-8, mar. rouge, dos orné, enc. autour des plats de fil. droits et arrondis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Re liure aux armes et chiffres de Helie DU FRESNOY, secrétaire de Louvois.

- 17000
94. FONTANIEU (G. M. de). LA ROSALINDE (imitée de l'italien de B. Morando, par Gaspard-Moise de Fontanieu). *S.l. (Grenoble), 1730*, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. au pointillé autour des plats avec coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée seulement à 15 exemplaires dit-on; celui-ci aux armes de FONTANIEU est orné de 11 DESSINS A LA PLUME ET A L'ENCRE DE CHINE qui peuvent être attribués au dessinateur *Pierre?*

Cachets de la bibliothèque royale, doubles échangés, sur les titres.

- 241000
D 150000
95. FREUDEBERG ET MOREAU LE JEUNE. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES

Fontanieu

FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *A Paris, de l'impr. de Prault, 1775, in fol.* — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'impr. de Prault, 1777, in-fol.* — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'impr. de Prault, 1783, in-fol.* Ens. 3 part. en un vol. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, fil., doublé de moire rouge, tr. dor. (*Schavye.*)

Magnifique ouvrage orné d'estampes, chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.

Très rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12 AVANT LES NUMÉROS, sauf la pl. du *Coucher* avec le numéro gratté) et de *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy).

26100
96. FROMAGEOT. ANNALES DU RÉGNE DE MARIE-THÉRÈSE, Impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, par M. Fromageot. *Paris, impr. de Prault, 1775, in-4, portr. et fig. d'après Moreau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*, 2 portraits en-tête et 4 figures par *Moreau le jeune*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, aux armes d'une dame née FOURCY. Voy. Guigard. Armorial du bibliophile, tome 2, p. 225. Le blason du mari est un lion rampant.

De la bibliothèque BRISART de Gand.

18100
97. GESSNER (S.). ŒUVRES de Salomon Gessner (traduites en français par Huber, Meister, etc.). *A Paris, chés l'auteur des estampes, Veuve Herissant et Barrois, s. d. (1786-1793), 3 vol. in-4, fig. de Le Barbier, mar. rouge, dos orné, dent. et ornements dorés autour des plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

Superbe édition ornée de frontispices, titres gravés, figures, en-têtes et culs-de-lampe par *Lebarbier*.

5800
98. GODEAU (Ant.). ÉLOGES HISTORIQUES DES EMPEREURS, DES ROYS, DES PRINCES, DES IMPÉRATRICES, DES REYNES ET DES PRINCESSES, qui dans tous les siècles ont excellé en piété, par Messire Antoine Godeau, évêque de Vence. *Paris, Muguet, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (Rel. anc.)*





L'avant-dernier éloge est celui de la reine Marie-Stuart.

Aux armes de la reine MARIE-THÉRÈSE d'Espagne, femme du roi Louis XIV.

- 60 99. GOHORY. LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR, par le Prince Jason de Thessalie: fait par figures avec exposition d'icelles. *Paris*, 1563, in-fol. obl., mar. brun, bandes avec arabesques entourant les plats, milieux en mosaïque de mar. noir et comp. avec arabesques et dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures au nombre de 26, sont l'œuvre de *René Boyvin* qui les a gravées sur cuivre d'après les dessins de *Léonard Tyri*; les expositions ont été faites par Jacques Gohory.

Très remarquable reliure faite pour le DUC DE GUISE, le Balafre, dont les armes sont peintes au milieu des plats. Ces armoiries par l'action du temps sont assez effacées.

De la bibliothèque de Robert Hoe.

- 31000 100. GRENADE (L. de). TRAITÉ DE L'ORAISON ET DE LA MÉDITATION. Composé en espagnol par le R. P. Louis de Grenade, traduit en français par M. Girard. *Paris, P. Le Petit*, 1668, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos et coins ornés de chiffres, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffres de la Marquise de MONTESPAN.

Sur les titres inscriptions manuscrites.

De la bibliothèque de PETITBOURG.

Ex-libris Quentin-Bauchart.

- 4800 101. HAMILTON. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de lxxii portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4 portr., cuir de Russie, orn. à froid et dorures sur le dos et les plats, tabis bleu, tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, avec les portraits avant certaines inscriptions.

- 24000 102. HELIODORE. L'HISTOIRE ÆTHIOPIQUE D'HELIODORE, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien, et Chariclea Aethiopienne. Nouvellement traduite du Græc en François (par Jacques Amyot). A *Paris, pour Vincent Sertenas (de l'impr. de Estienne Groulleau)*, 1553, in-8 réglé, veau fauve, comp. de mosaïque de cire noire, bleue et verte, dorures au pointillé et fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVI^e siècle en mosaïque de cires de diverses couleurs.

103. HÉNAULT (P^t). ABREGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL (commencé par le président Hénault, terminé par Macquer et Lacombe). *Paris, Hérisant, 1765, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

Riche reliure aux armes du Président HÉNAULT. Pièces d'armes sur le dos et dans les ornements de la dentelle.

104. HEROARD (J.). DE L'INSTITUTION DU PRINCE, par Jean Heroard, Sr de Vulgrigneuse, médecin ordinaire de Sa majesté et premier de Monseigneur le Daulphin. *Paris, Jean Jannon, 1609, in-8, titre gravé par Th. de Leu, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (Rel. anc.)*

Riche reliure rappelant celles dites à la *fanfare*, mais dans laquelle les ornements dorés, arabesques, feuillages, etc. sont exécutés avec des fers beaucoup plus fins ; ces reliures ont été exécutés vers la fin du règne de Henri IV.

Héroard est connu par son *Journal* sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII.

De la bibliothèque de L. de Montgermont.

105. HERODOTE. LES NEUF LIVRES DES HISTOIRES DE HERODOTE prince et premier des historiographes Grecz, intitulez du nom des Muses. Plus un recueil de George Gemiste dict Plethon, des choses avenues depuis la journée [de Mantinée. Le tout traduit de grec en françois par Pierre Saliat. *Paris, Jean de Roigny, 1556, pet. in-fol. réglé, mar. vert, plats et dos couverts d'entrelacs et de rinceaux exécutés avec des filets droits et arrondis, fers azurés, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.)*

Reliure remarquable, chef-d'œuvre de l'artiste appelé le grand doreur de l'époque de Henri II.

Des bibliothèques de Lord Sunderland et de L. de Montgermont.

106. — HERODOTI HALICARNASSEI HISTORIÆ LIB. IX ET DE VITA HOMERI LIBELLUS. (*Parisiis*) exc. Henricus Stephanus, 1566, in-fol., mar. rouge, comp. avec dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure à la fanfare aux armes de Charles de MANSFELT, fils du général de Charles-Quint.

Parmi les ornements de la reliure on remarque, outre deux C entrelacés, deux Δ entrelacés, probablement en l'honneur de Diane de Cossé Brissac, première femme de Mansfelt qui la fit tuer après l'avoir surprise en adultère.

Des bibliothèques de Yemeniz, du baron Seillière et de L. de Montgermont.

107. HORATIUS. *Venetiis, apud Aldum Romanum mense Maio 1501, pet. in-8, mar. fauve marbré, comp. de fil. argentés, tr. dor. (Rel. anc.)*

Yemeniz



126

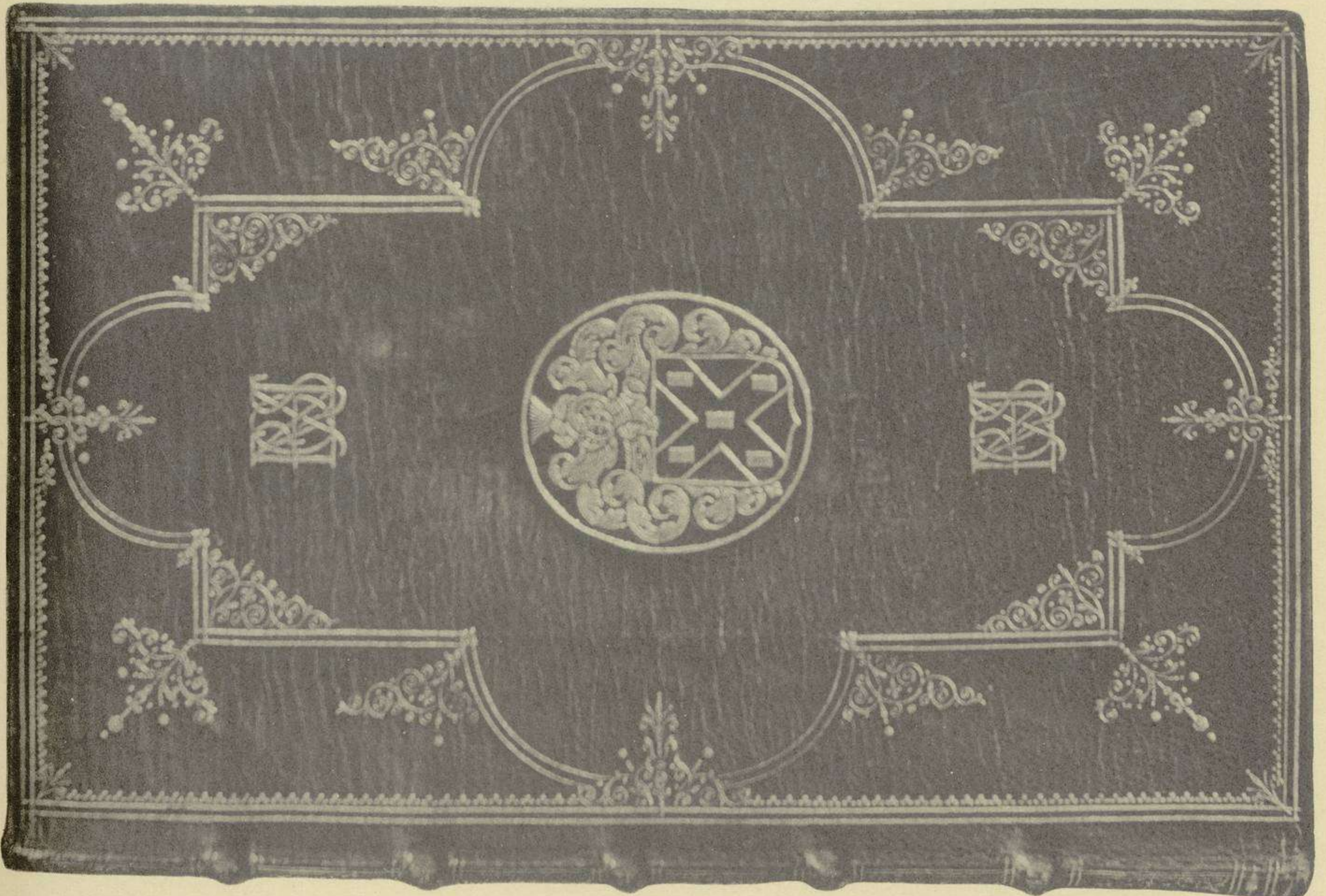


64



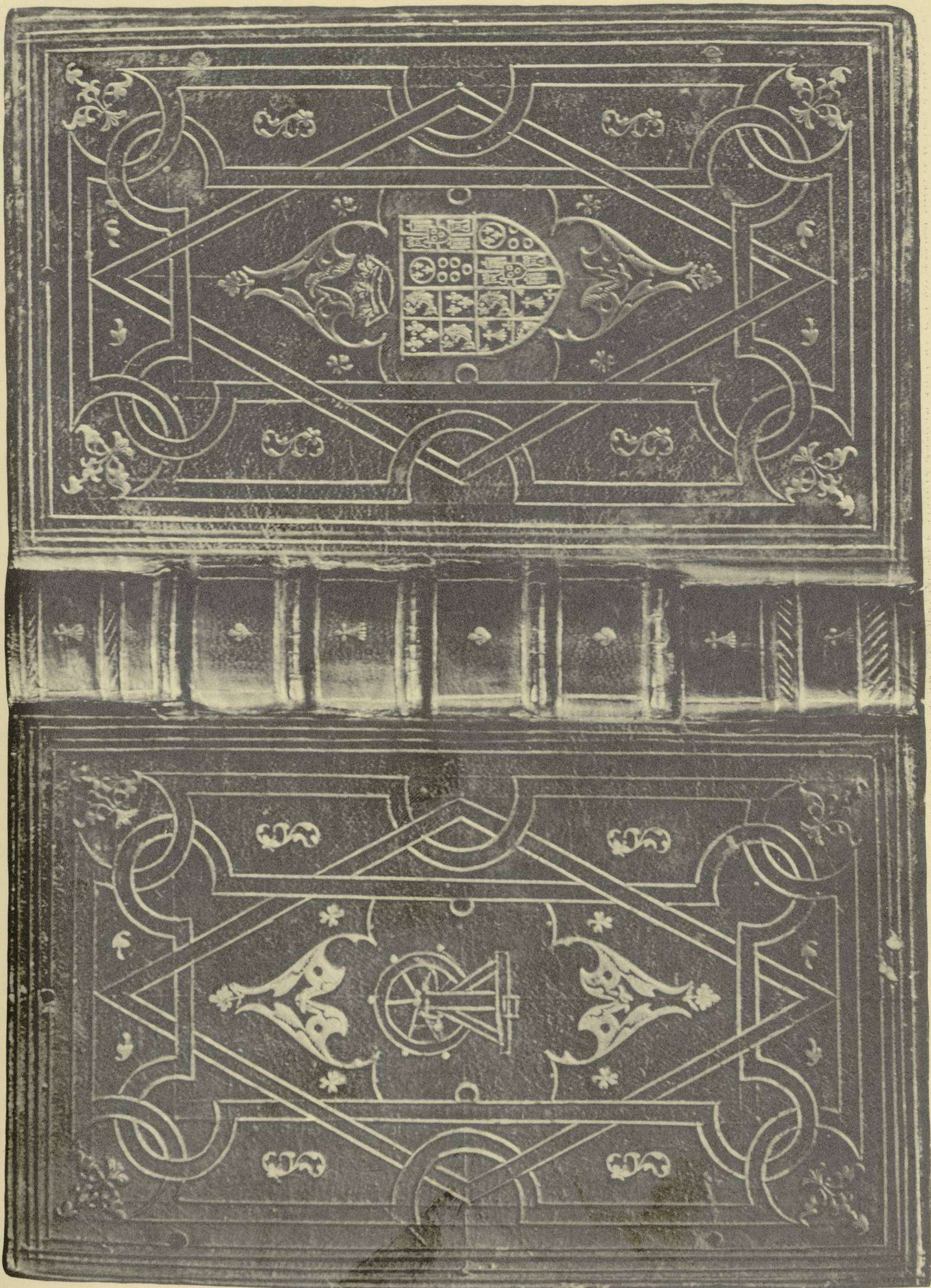


92



98











PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, dans une reliure du seizième siècle d'une rare élégance.
Des bibliothèques de lord Sunderland et de L. de Montgermont.

- 11000 108. HORACE. LES SERMONS SATIRIQUES DU SENTENTIEUX POÈTE HORACE, interprétez en rime françoise, par François Habert de Berry. Paris, M. Fezandat et R. Granjon, 1551, pet. in-8 réglé, veau fauve, comp. en mosaïque de cire de couleurs variées, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.)

A la fin le nom et l'adresse de *Mallard, libraire demourant près le Pallais à Rouen*, écrites au seizième siècle.

Annotations manuscrites à l'encre sur les marges. Passages de texte biffés à la plume.

- 7100 109. HOMÈRE. L'ILIADE d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. Paris, Rigaud, 1711, 3 vol. in-12. — L'ODYSSÉE d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. Paris, Rigaud, 1716, 3 vol. in-12. Ens. 6 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire relié par *Boyet* aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezeau.
De la bibliothèque de Ed. et Emm. Bocher.

- 5000 110. HORTENSE (Reine). ROMANCES MISES EN MUSIQUE par S. M. L. R. H. (Sa Majesté la reine Hortense). S. l. n. d. (Paris, vers 1813), in-4 obl., portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, bandes d'ornements autour des plats, lyres dans les angles, tr. dor. (Rel. anc.)

PREMIÈRE ÉDITION de ce volume contenant 12 romances, la première étant celle bien connue : *Le Beau Dunois* dont les paroles sont du comte de Laborde.

Le volume entièrement gravé, est orné d'un portrait de la reine Hortense d'après *Isabey*, imprimé en couleurs et de 12 figures par *Müller* et *Piringer* imprimées en bistre. Deux gravures portent la date 1813.

La reliure porte au centre des plats, un H couronné, chiffre de la reine HORTENSE.

- 11000 111. IMITATION (I) DE JÉSUS-CHRIST, TRADUITE ET PARAPHRASÉE EN VERS FRANÇOIS PAR P. CORNEILLE. Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard à Paris, 1656, in-4, front. et fig. de *Chauveau*, mar. rouge, bordures autour des plats, milieux dorés en forme de losange, tr. dor. (Rel. anc.)

PREMIÈRE ÉDITION contenant la traduction complète de l'*Imitation de J.-C.*

Riche reliure imitée de celles de *Le Gascon*. Dans des cartouches au centre des plats un chiffre formé des lettres A. G. entrelacées.

- 3200
112. IMITATION (de l') DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle, par le Sieur De Beuil (Lemaistre de Sacy). *Paris, Ch. Savreux, 1663*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de HENRIETTE DE FRANCE, reine d'Angleterre, veuve de Charles I^{er}. Son chiffre couronné est répété sur le dos et aux angles des plats. Provenance très rare.

Cette reliure est reproduite dans l'*Armorial du bibliophile* de Guigard (édition de 1890, tome I, p. 125).

Des bibliothèques de De Bure, du comte de Lignerolles (sans la lettre autographe de Henriette de France annoncée dans l'exemplaire de ce bibliophile) et de Robert Hoe.

- 131000
D40000
113. [INSTRUCTIONS DONNÉES PAR MARINO GRIMANI, DOGE DE VENISE à Bartolomeo Parutta, nommé préfet de Rhétymne en Candie, en italien]. *Venezia, 1597*, in-4, mar. rouge, comp. en relief et en creux, dorés et peints, tr. dor. (*Rel. anc. Vénitienne.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN de 110 ff. ; il débute par une belle miniature, représentant Parutta et divers seigneurs vénitiens auprès d'un crucifix. Cette miniature est signée *Georgio Colonna*.

Très belle et riche reliure vénitienne, dans le goût oriental.

Sur le premier plat, dans un compartiment, est exécuté en relief et doré, le lion de Saint-Marc; sur le second sont dorées les armes de PARUTTA. De la bibliothèque L. de Montgermont.

- 115000
114. JARRY (Nic.). PRECES CHRISTIANÆ cum parvo Officio beatae Virginis Mariæ. *Nic. Jarry, Paris. scribebat, 1652*, in-12 de 87 ff. dont 4 blancs, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, doublé de mar. rouge, dorures au pointillé en forme de trèfles dans des comp. de fil., gardes en vélin, tr. dor., fermoirs en or, étui. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT DE JARRY écrit sur vélin en lettres romaines et en lettres italiques en encres de diverses couleurs. Titre très orné, en-têtes et lettres ornées en miniatures. Chaque page est entourée d'un filet doré.

A la fin, sur un feuillet séparé, les armes du marquis de BULLION, pour qui ce manuscrit a été fait.

Ce ms. qui est un des plus estimés de ceux écrits par *Jarry* est recouvert d'une reliure digne de lui, attribuée à *Le Gascon*. Cette reliure est de tous points semblable à celle qui recouvre un ms. de *Jarry* de la Bibliothèque James de Rothschild, reliure qui a été reproduite dans le Catalogue n° 34.

Des bibliothèques de Gaignat, Mac-Carthy, W. Beckford, G. de Villeneuve et L. de Montgermont.

- 100000
115. JOANNIS GRAMMATICI IN POSTERIORA RESOLUTORIO ARISTOTELIS COMENTARIA. *Venetiis, apud Aldum mense martio, 1504*, pet. in-fol., mar. citron, bandes ornementales autour des plats dont les milieux sont ornés d'empreintes de médailles italiennes (*Castor et Pollux* d'après *Moderno* et *Orphée*), tr. peinte, étui. (*Rel. anc.*)









ÉDITION ORIGINALE de ce commentaire d'Aristote.

Curieuse reliure italienne avec PLAQUETTES en couleur au milieu des plats ; on en connaît quelques-unes ainsi ornées de médaillons peints (celle-ci porte sur un plat *Castor et Pollux* et sur l'autre *Orphée charmant les bêtes sauvages*) et ces reliures paraissent avoir été faites pour Grolier ? le nom de cet amateur se lit sur le titre de ce volume et ce nom est caché sous une bande de papier collée après coup.

Cette reliure est signalée dans l'ouvrage de M. G. D. Hobson, *Maioli, Canevari and others*. London, Benn, 1926, p. 15.

Des bibliothèques Wodhull et L. de Montgermont.

- 8500
116. JOINVILLE. HISTOIRE DE S. LOYS IX DU NOM, ROY DE FRANCE, par Messire Jean, sire de Jonville, Seneschal de Champagne. Nouvellement mise en lumière par Claude Menard. Paris, Seb. Cramoisy, 1617, in-4, portr. par L. Gaultier, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

- 115000
117. JOVIUS (P.). PAULI JOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NUCERINI, DE VITA LEONIS DECIMI Pont. Max. libri iiii. Florentiæ, 1548, in-fol., veau fauve, riches encadrements formés de larges filets en mosaïque de cire verte et noire, fleurons en mosaïque de cire blanche, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER de cette PREMIÈRE ÉDITION.

Riche et belle reliure exécutée pour un bibliophile peu connu dont le nom : R. D. MANALDI CONSERAN PRÆS, se lit sur le premier plat.

Consérans, petit pays de Gascogne, déchu de sa grandeur d'autrefois, avait même un évêché qui eut de 1524 à 1528, pour titulaire un Menaud de Martres probablement parent de notre président.

Cette reliure est digne d'être placée à côté des plus belles de celles faites pour Grolier, Maioli et L. de Sainte-Maure.

Le volume a appartenu au dix-septième siècle au marquis de Menars (qui devait le tenir de de Thou) qui a fait pousser ses armes sur le second plat et son chiffre sur le dos de la reliure.

Des bibliothèques du prince de Soubise, de Syston Park et de L. de Montgermont.

- 50000
118. JUILLETTE. NOUVEAUX RECUEIL DES TROUPES qui forment la garde et maison militaire du Roy. A Paris, chez Juillete, s. d. (1775), in-4, mar. bleu, attributs militaires sur morceaux de mar. rouge et citron, ornements et pointillés dorés, doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Ce recueil qui comprend un titre gravé dans un cartouche et 14 planches de costumes militaires coloriées a été placé postérieurement dans une riche reliure en mosaïque du dix-huitième siècle, aux armes du roi Louis XVI.

Parmi les ornements de la dentelle on remarque des faisceaux d'armes, des tambours, des drapeaux, etc.

Les premières planches représentent Louis XVI, le Comte de Provence, le Comte d'Artois. De la bibliothèque de L. de Montgermont.

119. JUSTIN (Saint). LES EUVRES de saint Justin Philosophe et martyr, mises de grec en langage françois, par Jean de Maumont. *Paris, Michel de Vascosan, 1559, pet. in-fol. réglé, mar. citron, comp. de mosaïque de cire noire et argentée, fil. dorés et pointillé d'or, tr. dor. et ciselée (Rel. anc.)*

Très importante composition décorative couvrant tous les plats; le dos est orné de façon similaire.

Sur le premier plat on lit le nom de LOIS DE S^{te}-MAURE, marquis de Nelle et sur le second ses titres de: *Comte de Jougni et de Laval.*

Les livres reliés pour ce personnage qui passa quelque temps en Angleterre près de la reine Elisabeth et mourut en 1559, sont généralement très richement reliés.

De la bibliothèque de Rob. Hoe.

120. JUSTINI HISTORIARUM EX TROGO POMPEIO LIB, XLIV. cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno 1640, pet. in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats formés de quatre trèfles exécutés au pointillé, tr. dor. (Rel. anc.)*

La reliure est de celles attribuées à *Le Gascon.*

Des bibliothèques de W. Beckford et de L. de MONTGERMONT.

121. JUSTINIANUS (B.). BERNARDI JUSTINIANI PATRITII VENETI, DE ORIGINE URBIS VENETIARUM rebusque a Venetis gestis libri quindecim. *Venetiis, 1534, in-fol., veau fauve, dos orné, losange en mosaïque de cire noire dans deux rectangles de filets dorés, couronne en mosaïque au centre des plats, coins remplis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très élégante reliure portant le nom et la devise de GROLIER, qui a aussi écrit son nom et sa devise sur la dernière page.

122. JUVÉNAL. SATIRES DE JUVENAL, traduites par M. Dusaulx. *Paris, impr. de Lambert, 1770, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, très larges dentelles à petits fers, doublés de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

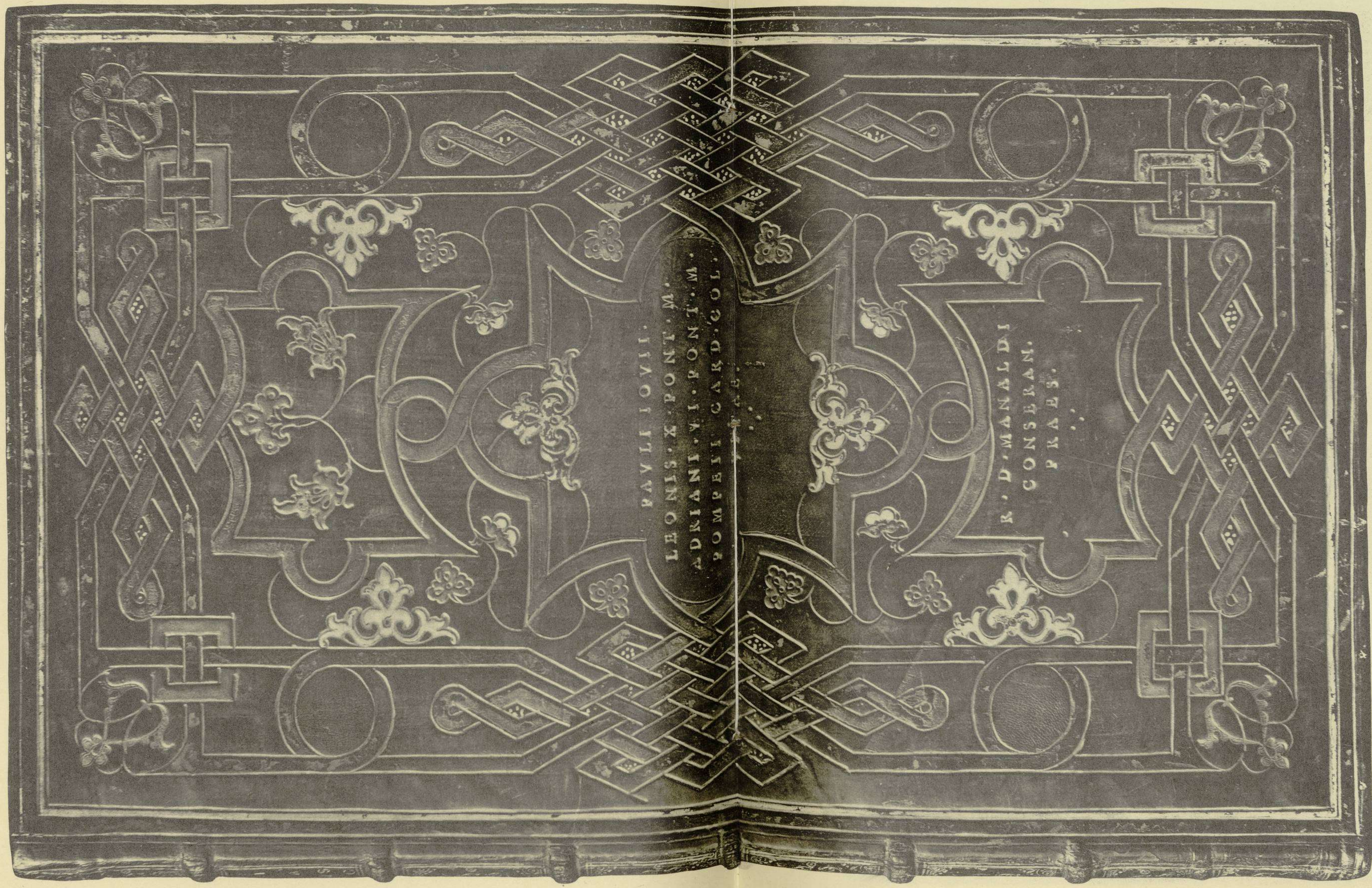
Des bibliothèques de Emm. Martin, Ed. et Emm. Bocher.

123. JUVENCUS. C. JUVENCI, CÆLII SEDULII, ARATORIS SACRA POESIS. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, 1553, in-16 réglé, veau fauve, plats ornés à l'aide d'une plaque, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.)*

Elégante reliure lyonnaise. Au centre des plats un écusson orné de trois petites rosaces

Seferensis

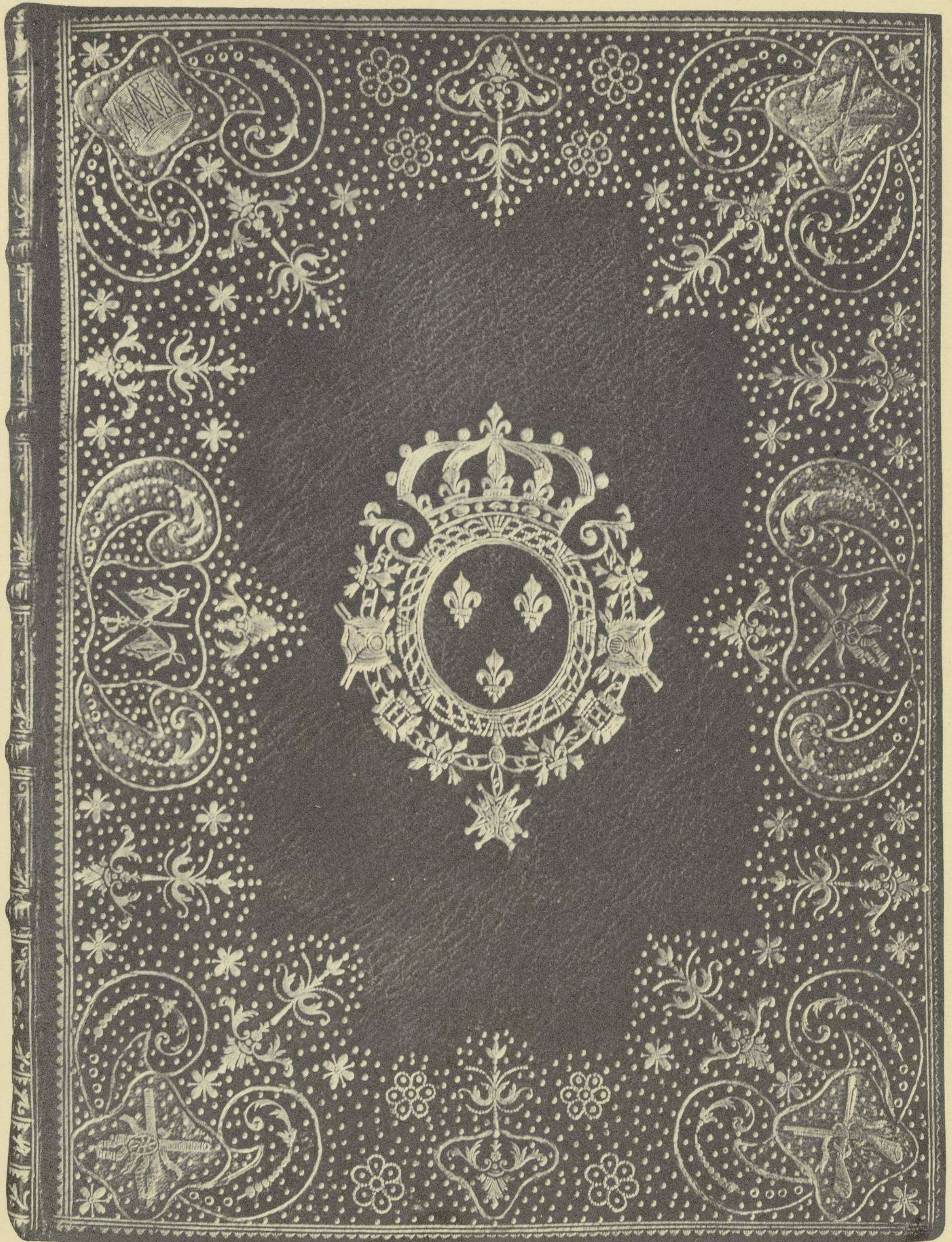




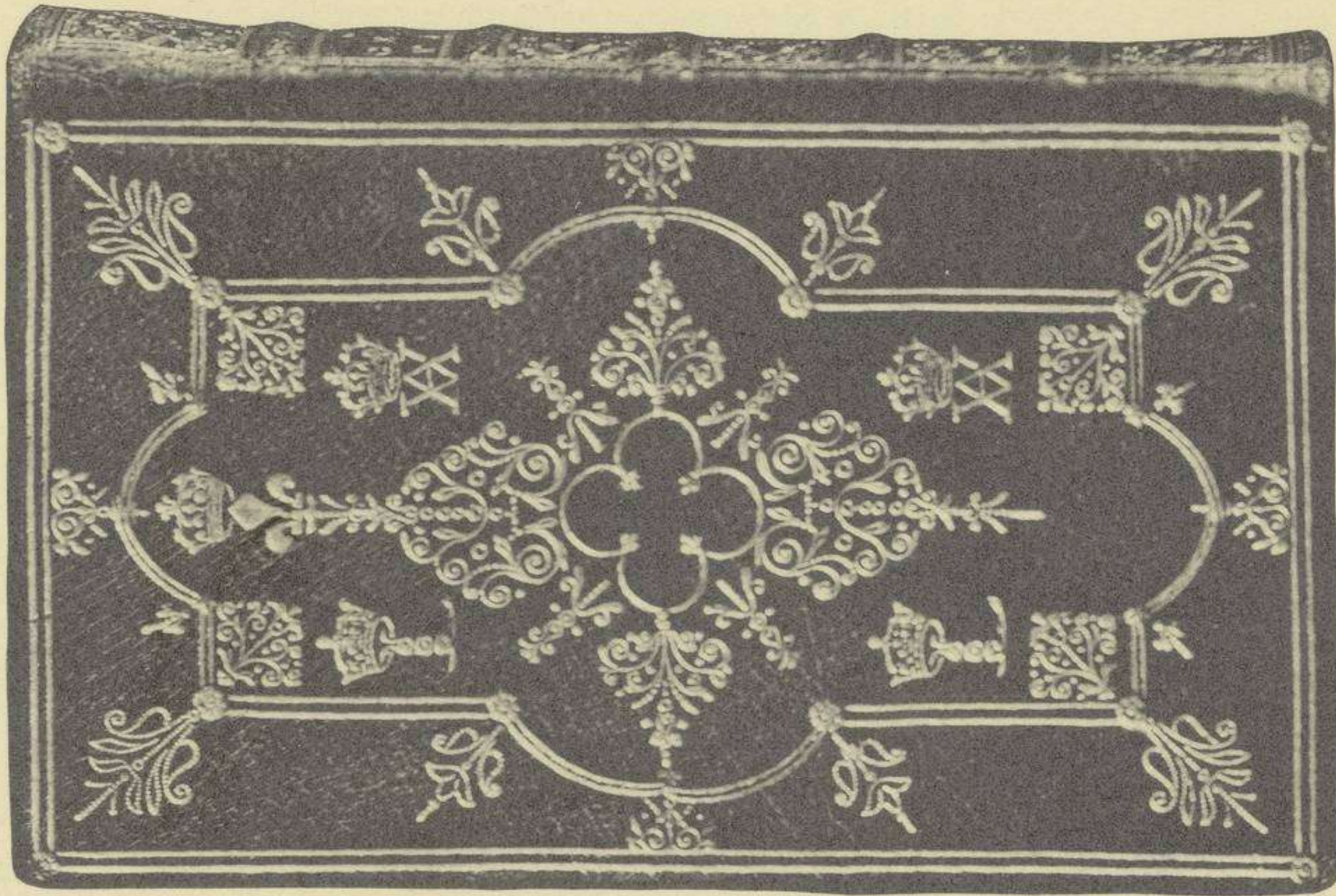
PAVLI IOVII.
LEONIS .X. PONT. M.
ADRIANI .VI. PONT. M.
POMPEII CARD. COL.

R. D'AMANALDI
CONSERVAN.
PRAES.

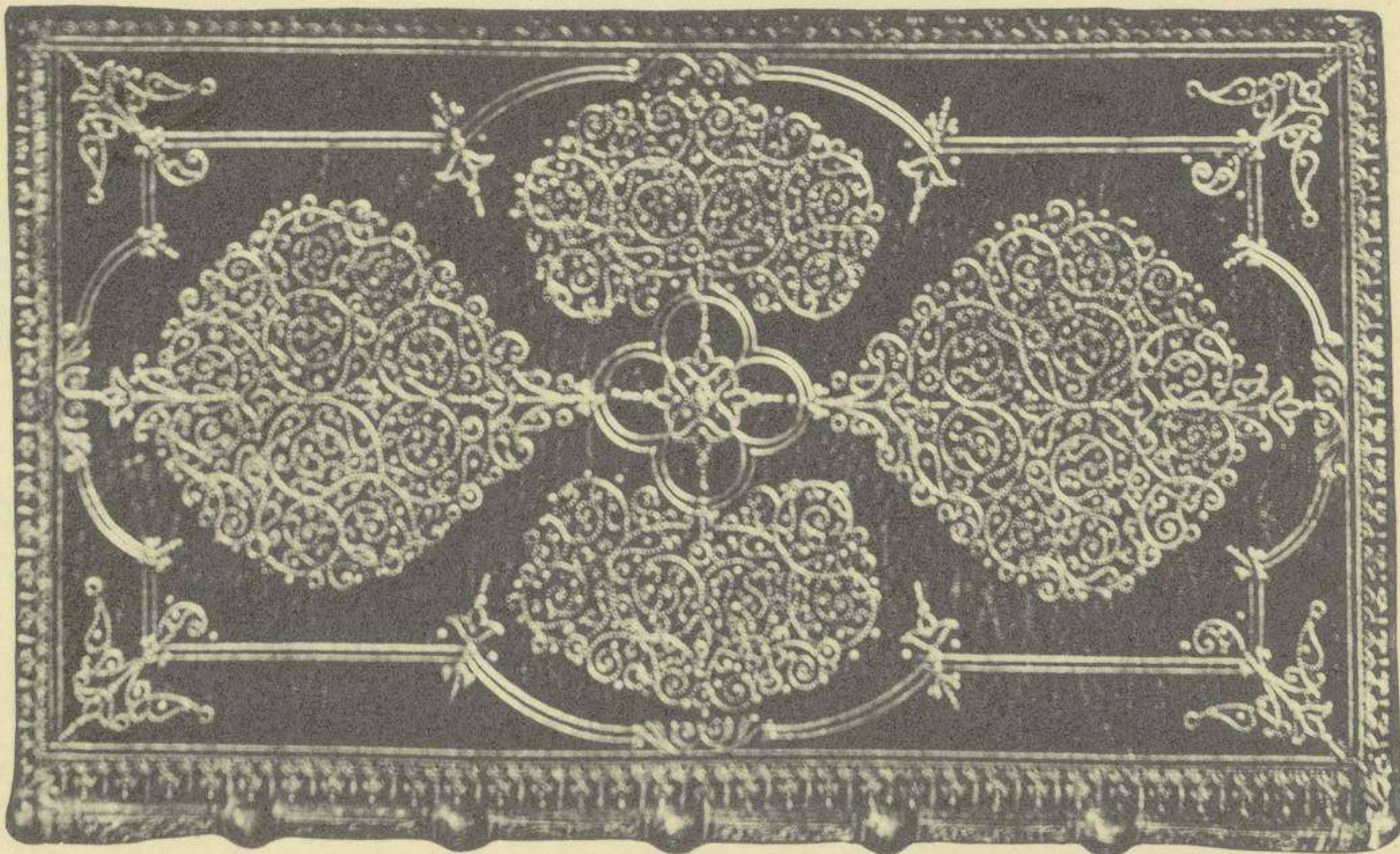








217



120



- 16100
124. KAERLEC (Cl. de). LE GRAND CIEL EMPYRÉE de Claude de Kaerlec, seigneur de Meriadec. Dédié au Roy Henri III, et à la Roynie, sa compagne. Paris, Félix le Mangnier, 1585, in-4 réglé, portr., vélin, grands cartouches ornés et entourés de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de sonnets ornés de 2 jolis portraits de Henri III et de Louise de Lorraine, gravés sur cuivre.

Exemplaire de dédicace richement relié pour LOUISE DE LORRAINE. Au milieu des plats un grand cartouche dans lequel est figuré le soleil répandant ses rayons sur un semis de chérubins. Autour la devise *Ab uno tantus splendor*.

Ce cartouche se trouve sur le portrait de la reine.

Une reproduction de cette reliure a été donnée dans le *Nouvel armorial du bibliophile*. du Guigard, I, 90.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles et de L. de Montgermont.

- 21000
125. KEMPIS (Thomæ a), canonici regularis ord. S. Augustini DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d. (circa 1653)*, pet. in-12, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu avec pointillé d'or et de mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire recouvert d'une riche reliure en compartiments réguliers pouvant être attribuée à *Padeloup*. Il a appartenu au comte d'HOYM (n° 427 de son Catalogue).

- 20000
126. — DE IMITATIONE CHRISTI, libri quatuor. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana, 1679*, pet. in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire revêtu d'une riche reliure qui a été attribuée à *Padeloup* dans les catalogues des bibliothèques PIXERÉCOURT, MILLOT, MONTESSON, POTIER, BORDES et L. DE MONTGERMONT ou il a successivement figuré. Il est pour cela mentionné dans le volume de Willems sur *Les Elzevier*.

- 22000
127. KRANTZ (Alb.). SAXONIA Alberti Krantz. *Coloniæ, impressæ 1520*, pet. in-fol., veau brun, dos orné, comp. de mosaïque de cire verte, blanche et noire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J. GROLIER, avec son nom et sa devise.

De la bibliothèque de Robert Hoe.

- 102000
128. — WANDALIA Alberti Krantz. *Coloniæ impressa, 1519*, pet. in-fol., veau fauve, comp. en mosaïque de cire noire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J. GROLIER, avec son nom et sa devise.

Le dessin de la reliure rappelle celui d'une reliure faite pour Maioli sur un ex. d'*Hérodote* de 1528, conservé au Musée Dutuit (n° 621 de la Collection Dutuit).

De la bibliothèque de Robert Hoe.

129. LA BORDE (J.-B. de). CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. Paris, De Lormel, 1773, 4 vol. gr. in-8, titres gravés et fig., mar. rouge, pet. dent. autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage remarquablement illustré de 4 titres gravés, 1 dédicace et 100 figures dont 25 par *Moreau le jeune* et 75 par *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *St-Quentin*.

Le portrait de La Borde, gravé par *Masquelier* d'après *Denon* est joint au premier volume.

130. LA CHAMBRE (de). LES CARACTÈRES DES PASSIONS par le Sr de La Chambre. Paris, P. Rocolet, 1640, in-4 réglé, front., mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil. formant caissons, fleurons et dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure attribuée à *Le Gascon*.

Des bibliothèques de Firmin-Didot, Ch. Cousin et lord Carnarvon.

131. — DISCOURS DE L'AMITIÉ ET DE LA HAINE qui se trouvent entre les animaux par M. de La Chambre. Paris, Cl. Barbin, 1667, in-8 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, formant caissons ornés de pointillés, tr. dor. étui. (*Rel. anc.*)

Reliure rappelant celles attribuées à *Le Gascon*, mais qui doit plutôt être l'œuvre de *Florimond Badier*.

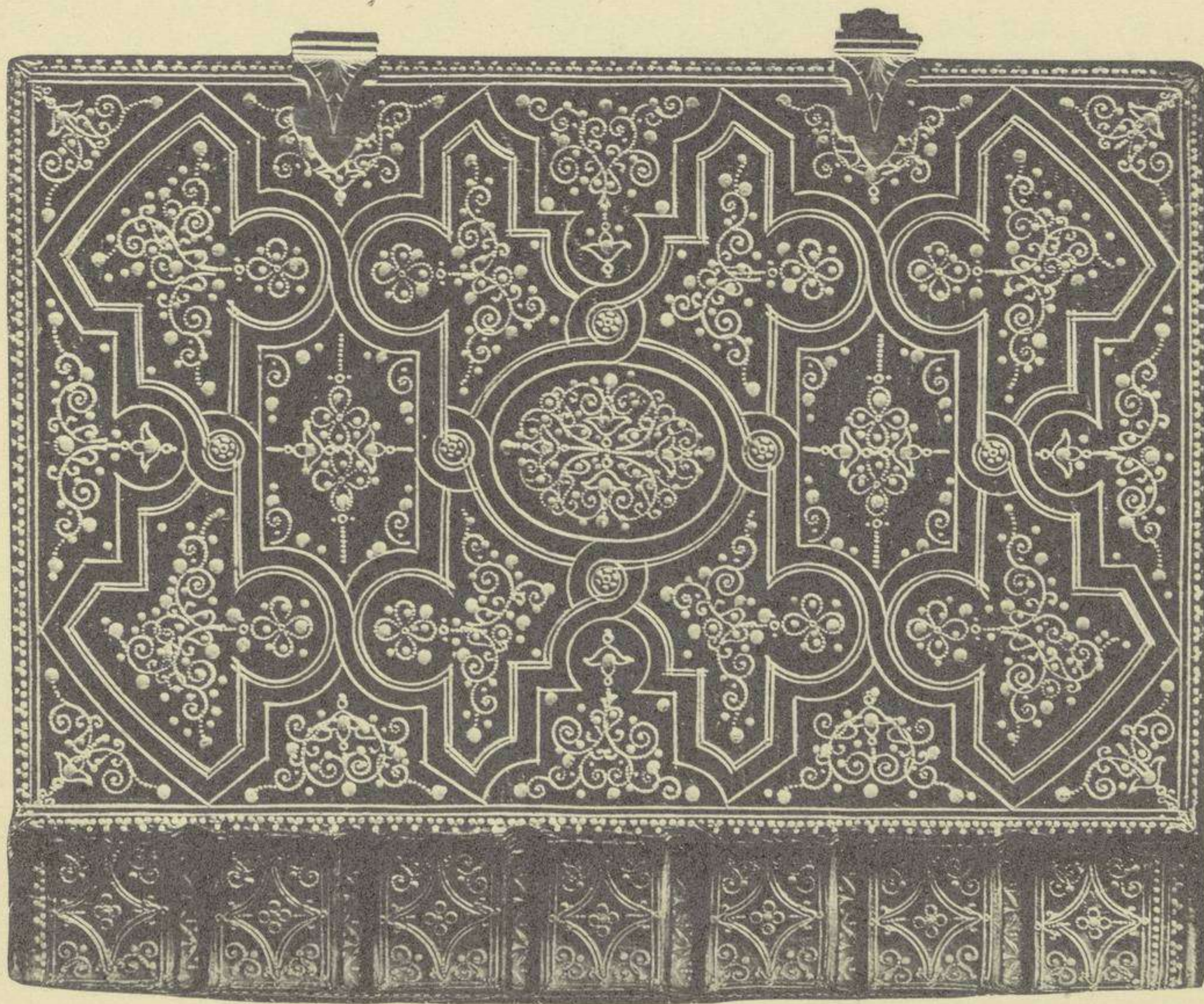
De la bibliothèque de W. Beckford.

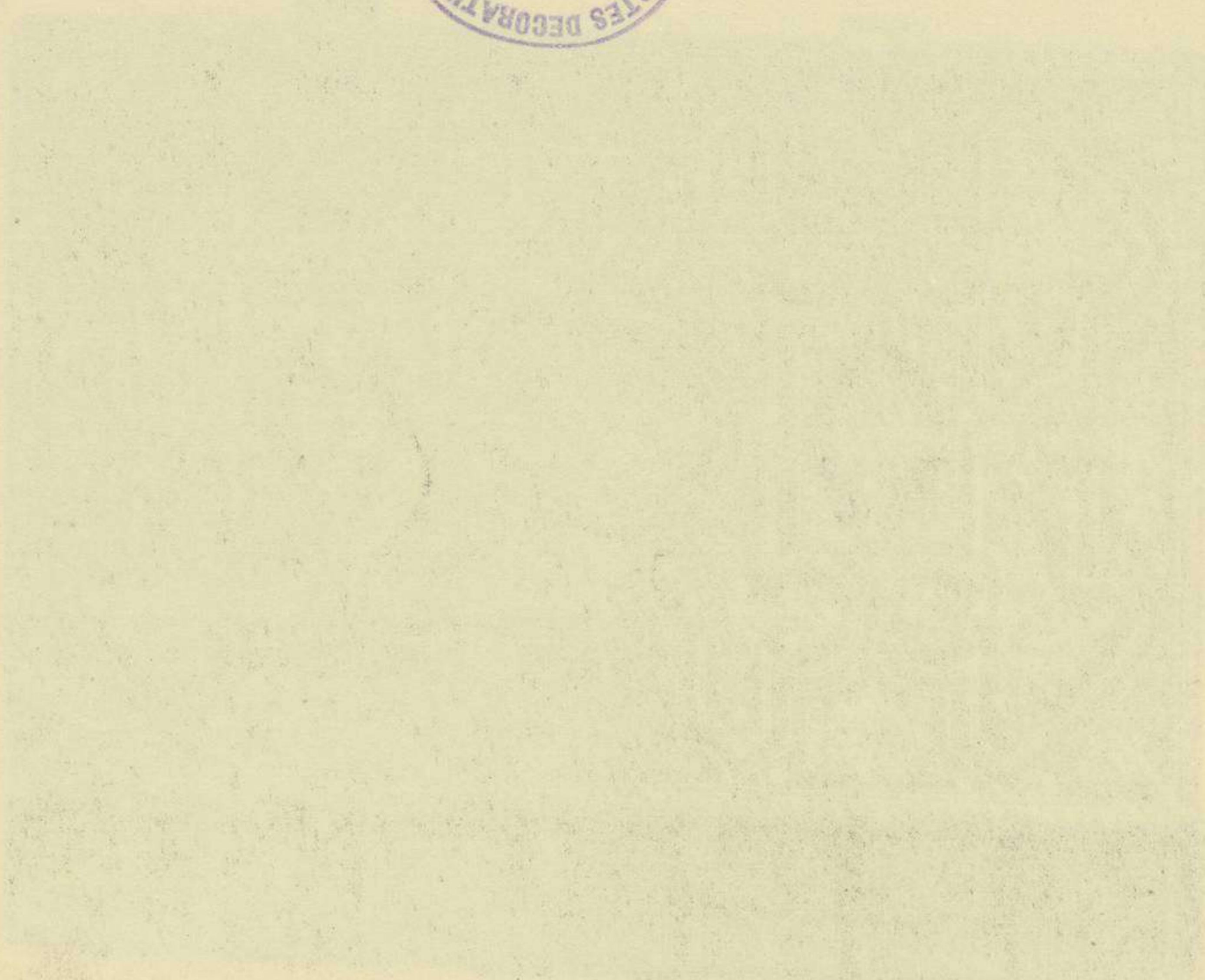
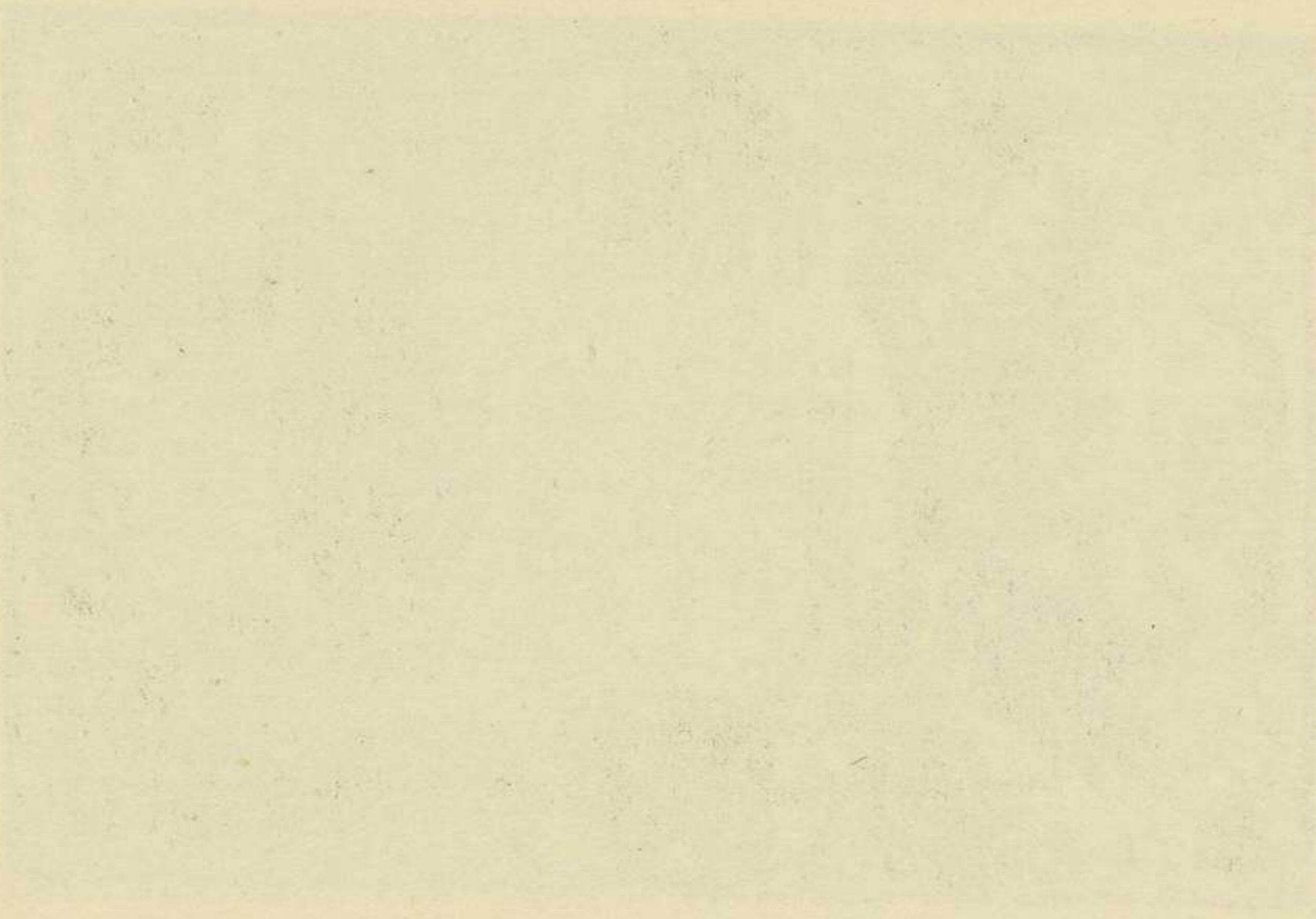
132. LA CLÈDE. Histoire générale de Portugal, par M. de La Clède. Paris, 1735, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

133. LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER. LES BIBLIOTHÈQUES FRANÇOISES de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par Rigoley de Juvigny. Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773, 6 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.





- 3000
134. LA FOLIE (de). Le Philosophe sans prétention, ou l'homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral, dédié aux savans par M. D. L. F. (De La Folie). Paris, 1775, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une figure représente une curieuse machine aérostatique.
Aux armes de G. de LAMOIGNON.

- 90000
135. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. Amsterdam (Paris, Barbou), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, dent., doublés de tabis vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée aux frais des *Fermiers généraux*.

Elle est ornée de 2 portraits par *Ficquet*, de 80 figures par *Eisen*, de fleurons et culs-de-lampe par *Choffard*. Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont couvertes.

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure de présent, avec fers dessinés par Gravelot.

Des bibliothèques du marquis de Ganay et du comte de Mosbourg.

- 145000
D10000
136. — FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE. Paris, chez Desaint, Saillant et Durand, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, dos orné à la grotesque, larges dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur MOYEN PAPIER DE HOLLANDE.

Avec le portrait d'Oudry, d'après *Largillière*.

Riche reliure du XVIII^e siècle avec larges dentelles sur les plats. Les angles sont ornés d'une marotte.

- 112000
137. LA MOTHE LE VAYER. QUATRE (NEUF) DIALOGUES FAITS A L'IMITATION DES ANCIENS, par Oratus Tubero (La Mothe le Vayer). A Francfort (Paris), par Jean Sarius, 1506 (1606), 2 tomes en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame de POMPADOUR (n° 2308, de son catalogue).

Portrait de l'auteur par Mellan, 1648, ajouté.

- 17600
138. LANSPERGE (J. de). MANUEL DU CHEVALIER CHRESTIEN, composé en latin, par le vénérable père F. Jehan de Lansperge, dict le Juste, Chartreux, traduit en françois par F. Jehan de Billy. Paris, Guill. Chaudière, 1574, in-16 réglé, mar. olive, dos et plats couverts de comp. de fil. formant des caissons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Gohmert

Exemplaire du roi HENRI III, dont les armoiries, la devise : *Spes mea Deus* et l'emblème (une tête de mort) ornent le dos du volume.

Au milieu des plats la Crucifixion.

De la bibliothèque de E. Daguin.

- 26000
139. LAUJON. *ÆGLÉ*. Ballet en un acte par M. de Lagarde, de la musique du Roy. Le Divertissement est de M. Martin. Les Paroles sont de M. Laujon. *S. l. n. d.* (vers 1750), pet, in-fol., mar. rouge, dos orné du fer à l'oiseau, larges dent. à gros fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT SUR PAPIER, avec titre et en-tête ornés, dessinés à la plume par *Barral*.

Cette Pastorale fut représentée sur le *Théâtre des Petits appartements de Versailles*, dans l'hiver de 1747-1748 et ce manuscrit richement relié, fut peut-être celui présenté à Madame de Pompadour, directrice de ce théâtre.

- 28000
140. LE FÈVRE. CALENDRIER HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE L'ÉGLISE DE PARIS, contenant l'origine des Abbayes, Monastères, Prieurés, etc. de Paris ; la mort des Evêques, Archevêques et des hommes illustres du diocèse, etc., par A.-M. Le Fèvre, prêtre de Paris. *Paris*, 1747, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Christophe de BEAUMONT, archevêque de Paris, de 1746 à 1781.

- 14000
141. LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Par M. Le Sage, Nouvelle édition. *Paris, Bauche*, 1771, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

- 83000
142. LIVE (Tite). T. LIVII PATAVINI SCRIPTORIS CLARISSIMI, EX XIII DECADIBUS HISTORIÆ ROMANÆ ab urbe condita. *Parisiis*, 1543, pet. in-fol., mar. noir, bandes ornementales autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec provenance attribuée à DEMETRIO CANEVARIVS avec emblème sur les plats : Apollon sur son char, gravissant le Parnasse.

Voy. G. D. HOBSON, Maioli, Canevari and others. *London, E. Benn*, 1926, p. 153.

- 25000
143. LIVRE D'ÉGLISE LATIN-FRANÇOIS, suivant le Bréviaire et le Missel de Paris. *Paris*, 1771-1778, 4 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent. avec fer à l'oiseau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Office du matin, 2 vol. — Office de l'après-midi, 1 vol. — Office de la Quinzaine de Pâques, 1 vol.



108



102



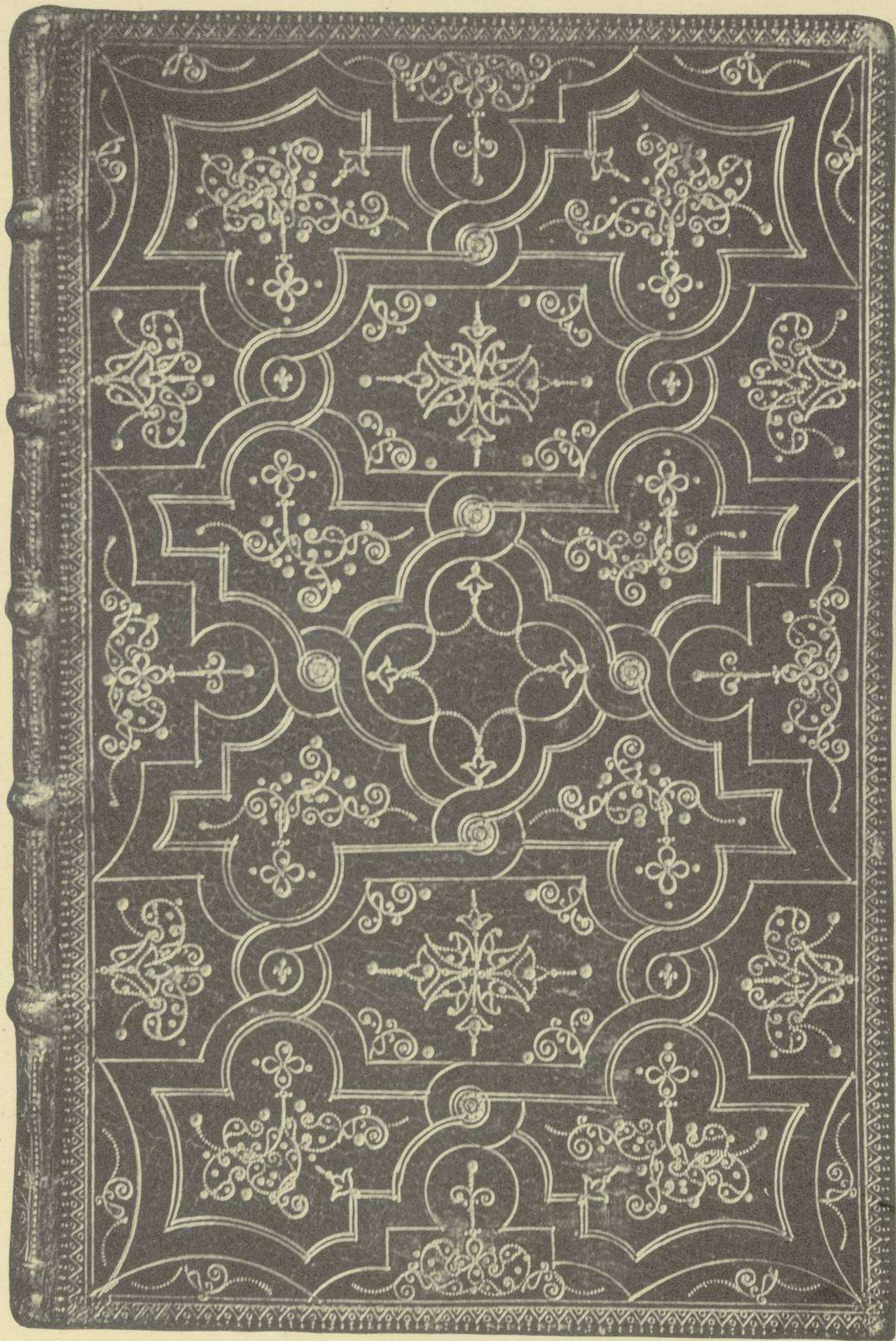




ALBERTI
KRANTZ

IO. GROLIERII
ET AMICORVM











Élégante reliure, les plats ont au centre un médaillon ovale porté par un flot de rubans. Dans le médaillon est doré le nom de MADAME DANTIGNY.

- 52000
144. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ,
(par Longus, traduction d'Amyot). S. l. (Paris, Quillau), 1718, pet. in-8,
front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dentelles à petits fers avec
dorures au pointillé, tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.)

Édition dite du *Régent*, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coyvel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. Une 29^e figure: *Conclusion du roman* qui s'y ajoute parfois se trouve dans cet exemplaire auquel on a ajouté aussi une figure de *Prudhon* et un portrait d'Amyot, ces deux dernières pièces sont volantes.

Superbe exemplaire recouvert d'une ravissante reliure de *Padeloup* de la plus grande richesse. On remarque parmi les ornements de la dentelle, des colombes qui se becquètent et des cœurs enflammés.

Des bibliothèques de J.-Ch. Brunet, Hilaire Grézy, comte de Mosbourg et L. de Montgermont.

- 281000
D 50000
145. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ
(traduction d'Amyot). S. l. 1731, in-12 réglé, fig., de *Scotin*, mar. blanc,
décor en mosaïque différent sur chacun des plats, représentant des oiseaux
avec plumages de couleur s'attaquant sous des lambrequins ornés, le tout
entouré de bandes richement dorées, doublé de mar. rouge, bandes
ornementales avec dorures et pointillé, gardes de papier doré, tr. dor.
(Rel. anc.)

Reliure en mosaïque de *Monnier*, qui l'a signé deux fois à l'extérieur et deux fois à l'intérieur.

Elle peut être rapprochée de celle exécutée sur un exemplaire du même livre édition de 1718, des bibliothèques Daguin et Pierpont Morgan.

Des bibliothèques Turner, Blacque, et W. Poor.

- 27000
146. LUCANUS. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri*, 1515, pet.
in-8 réglé, veau fauve, plats couverts de comp. en mosaïque de cire verte,
noire et blanche, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.)

Exemplaire de W. BECKFORD, dans le catalogue duquel le livre était annoncé comme provenant de Grolier?

- 18500
147. LUCRETIUS. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1515, pet.
in-8, mar. bleu, bordures ornementales autour des plats, semis de fers, tr.
dor. (Rel. anc. aldine.)

Sur chacun des plats un vase d'où sort des flammes; cet emblème est considéré comme étant celui de Penelope COLONNA.

Des bibliothèques de Payne et de W. Beckford.

Lois Debeaul
y Magg

- 4250 148. LUCRETIUS. TITI LUCRETI CARI DE RERUM NATURA, libri sex. *Birminghamiæ, typis Joh. Baskerville, 1773, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, larges et fines dent. à petits fers, tr. dor. (Rel. anc. de Derome.)*

Exemplaire imprimé sur papier fin.

De la bibliothèque de Ed. et Emm. Bocher.

- 11100 149. LUSIGNAN (Rev. Père E. de). DESCRIPTION DE TOUTE L'ISLE DE CYPRE, ET DES ROYS, PRINCES ET SEIGNEURS, tant Payens que Crestiens, qui ont commandé en icelle, par le R. Père F. Estienne de Lusignan, composée en italien et maintenant augmentée et traduite en françois. *Paris, G. Chaudière, 1580, in-4.* — Histoire contenant une sommaire description des généalogies, alliances et gestes de tous les Princes et grans seigneurs, dont la plupart estoient françois qui ont jadis commandé es royaumes de Hierusalem, Cypre, Armenie et lieux Circonvoisins, par le R. P. F. Estienne de Lusignan. *Paris, G. Chaudière, 1579, in-4.* En un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, enc. avec coins remplis, milieux très ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure semblable à celles qui portent les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

Des bibliothèques de Le Tellier de Courtanvaux, J.-J. De Bure, baron J. Pichon, Quentin-Bauchart et du baron de La Roche Lacarelle.

- 25000 150. MALHERBE. LES POÉSIES de Malherbe, avec les observations de Ménage. Seconde édition. *Paris, Claude Barbin, 1689, in-12 réglé, mar. rouge, doublé de mar. olive, tr. dor. (Rel. anc. de Padeloup.)*

Exemplaire de LONGEPIERRE dont l'insigne de la *Toison d'or* est répétée sur les plats, sur le dos et sur la doublure.

Sur la garde du vol. une note manuscrite que l'on attribue à Longepierre.

Noté p. 183 dans le volume du Baron Portalis sur *Longepierre*.

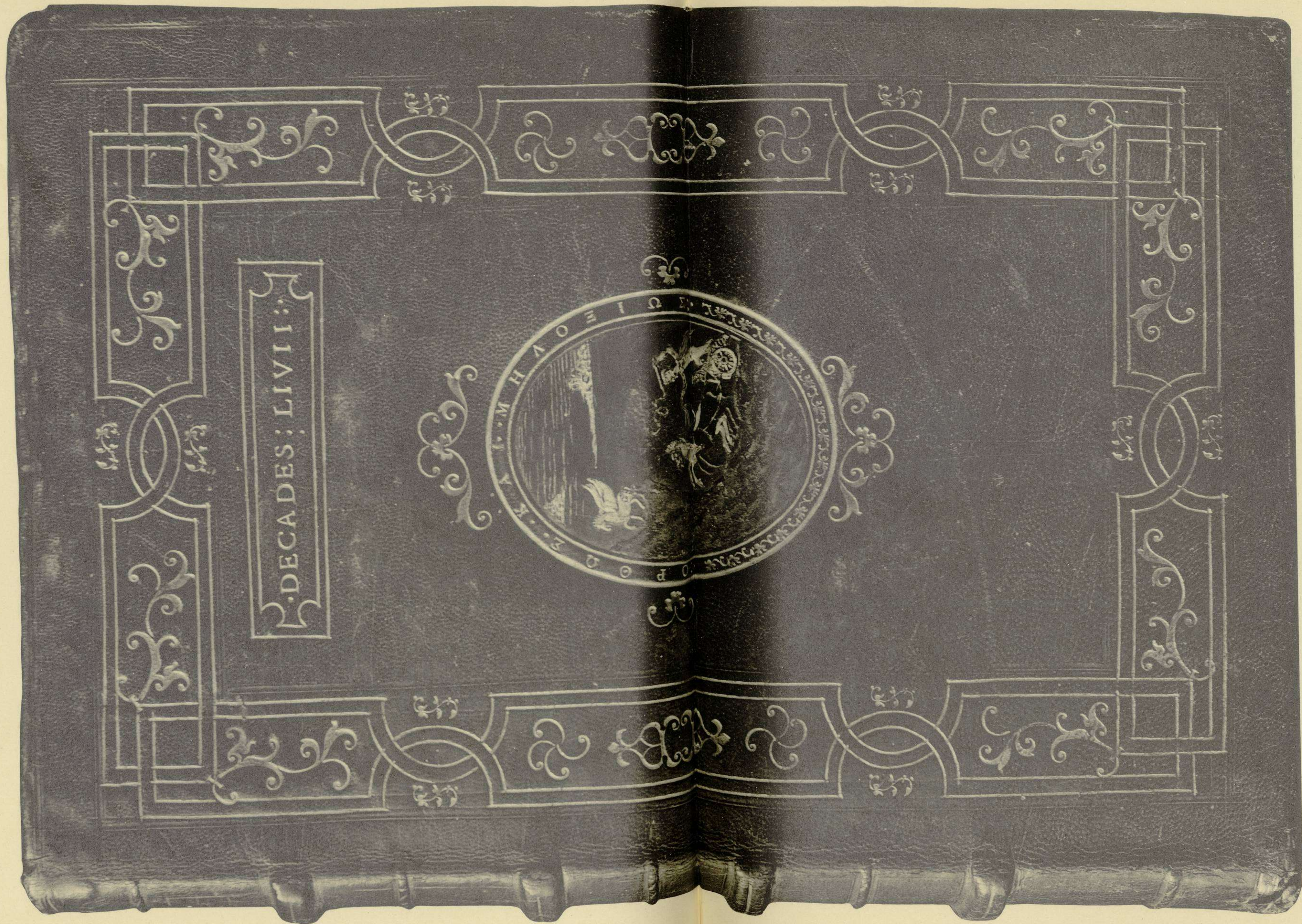
Des bibliothèques de Bignon, de Clinchamp, du comte de Lurde, du baron de Ruble et de L. de Montgermont.

- 7800 151. MANILIUS. MARCI MANILII ASTRONOMICON. *Impressum Romæ, per Jacobum Mazochium, 1510, in-4, mar. brun, bandes d'entrelacs, fil. et milieux, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc. italienne.)*

Sur le premier plat les lettres EN. RI. P., qui doivent désigner le possesseur du volume, sur le second le nom abrégé de l'auteur du poème : M. MANIL.

Cette élégante reliure a appartenu à Libri, qui en a fait faire une reproduction insérée dans les : *Monuments du Cabinet de Libri*, pl. 50.





DECADES: LIVII:









- 2100 152. MARCHANT (F.). LA JACOBINÉIDE, poëme héroï-comi-civique, par l'auteur de la Chronique du Manège, des Sabats jacobites, etc. (Fr. Marchant). Paris, 1792, 2 vol. in-18, 12 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XVI.

C'est un des derniers ouvrages qui ont du être reliés avec ces armoiries.

- 1200 153. MARIN (Rév. Père). LA VIE DE LA SERVANTE DE DIEU, SŒUR MARIE DE L'INCARNATION, religieuse converse et fondatrice de l'Ordre de Nostre-Dame du Mont-Carmel en France, par le R. Père D. Maurice Marin. Paris, P. Rocolet, 1642, in-8 réglé, portrait, mar. vert, comp. remplis avec dorures au pointillé, fleurons, fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure très élégante et d'un joli dessin qui a été attribuée à *Le Gascon*, mais qui doit être l'œuvre de *Florimond Badier*.

La présence de fleurs de lys, sur le dos et les plats, peut faire supposer que le volume a été relié pour Louis XIII ou Anne d'Autriche ?

Des bibliothèques du baron J. Pichon et de L. de Montgermont.

- 27500 154. MARMONTEL. LES INCAS, ou destruction de l'empire du Pérou ; par M. Marmontel. S. l., 1787, 2 vol. in-8, mar. rouge à grains longs, pet. dent., doublé de tabis vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de l'impératrice MARIE-LOUISE, deuxième femme de Napoléon I^{er}.

- 26100
D 20000 155. MARULLUS. HYMNI ET EPIGRAMMATA MARULLI. Florentiæ, Societas Colubris, 1497, in-4, veau fauve, comp. de mosaïque de mar. noir et de cire blanche et verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de GROLIER, portant son nom et sa devise.

La reliure est une des plus belles et des plus typiques de celles faites pour le célèbre bibliophile ; on y trouve les agencements de bandes entrelacées qui se retrouvent dans beaucoup de ses livres, mais ici elles sont richement relevées par des mosaïques et des dorures.

Des bibliothèques de Renouard, de W. Beckford et de L. de Montgermont.

- 16500 156. MASSAC (R. et Ch. de). LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, mises en vers françois, par Raimond et Charles de Massac, père et fils. Paris, Fr. Pomeray, 1617, in-8 réglé, mar. rouge, dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis et d'L. couronnées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffres du roi LOUIS XIII.

Ex-libris Robert Hoe.

*Renouard
Beckford*

157. MESNÉVI, CODE PHILOSOPHIQUE DES SOUFIS, POÈME PERSAN (par Djelal-ed-Din Roumi). *S. l.*, année 1032 de l'hégire persane (année 1613 de notre ère), pet. in-fol., mar. noir, comp. en creux et dorés avec reliefs dans les angles et au milieu des plats, doublé de mar. rouge, milieux et bandes en creux avec filigranes d'or sur fond bleu (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT PERSAN SUR PAPIER DE RIZ exécuté au commencement du XVII^e siècle. Il se compose de 488 ff. et est orné :

1^o de 22 grandes peintures d'une très belle exécution.

2^o de riches entourages, du plus beau style persan, à 12 feuillets, en-tête des différentes parties du poème.

Les grandes peintures qui traitent des sujets les plus variés, sont remarquables par la finesse de l'exécution et leur éclatant coloris. Bien qu'ainsi que dans la plupart des peintures persanes la perspective et certaines lois du dessin soient assez légèrement observées, beaucoup de compositions forment de véritables tableaux de l'effet le plus pittoresque et remplis de détails intéressants.

Djelal-ed-Din Roumi qui vécut au XIII^e siècle est un des plus grands poètes mystiques de l'Orient ; il est le fondateur de l'ordre des Derviches tourneurs. Son principal ouvrage est le *Mesnévi*, poème moral et allégorique qui ne comprend pas moins de 40.000 strophes.

Curieuse reliure originale du dix-septième siècle bien conservée.

De la bibliothèque de L. de Montgermont.

158. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (avec une vie de Molière, par Ant. Joly et des notes par La Serre). A Paris, 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après *Coypel* et 33 fig. par *Boucher*, vign., mar. vert passé, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire ayant les remarques qui caractérisent le PREMIER TIRAGE.

Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

159. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. Paris, Guillyn, 1748, in-12, front. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

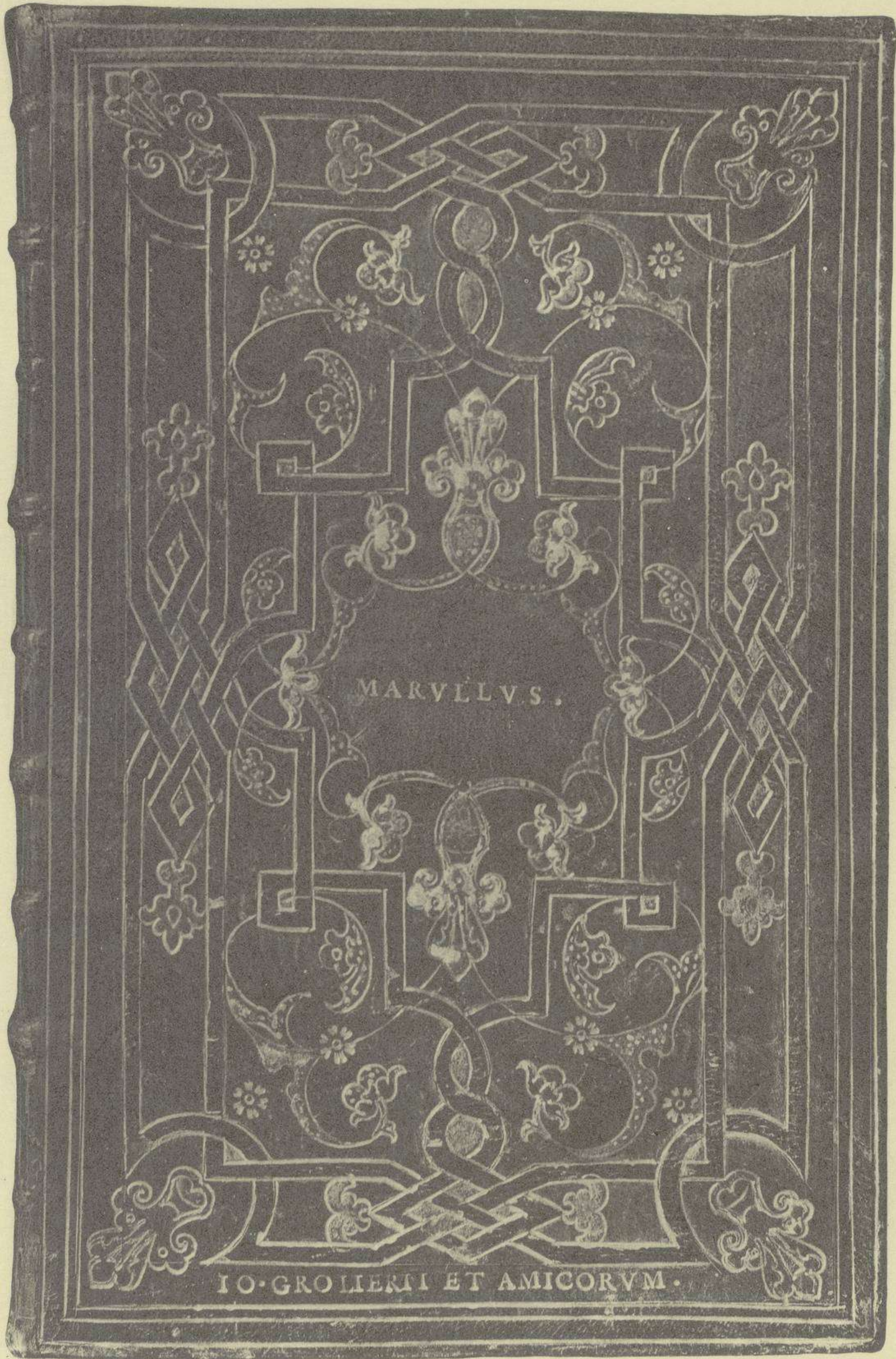
Aux armes de Madame ADELAÏDE, fille du roi Louis XV.

160. — DE L'ESPRIT DES LOIX ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. Genève, Barillot et fils, s. d. (1748), 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

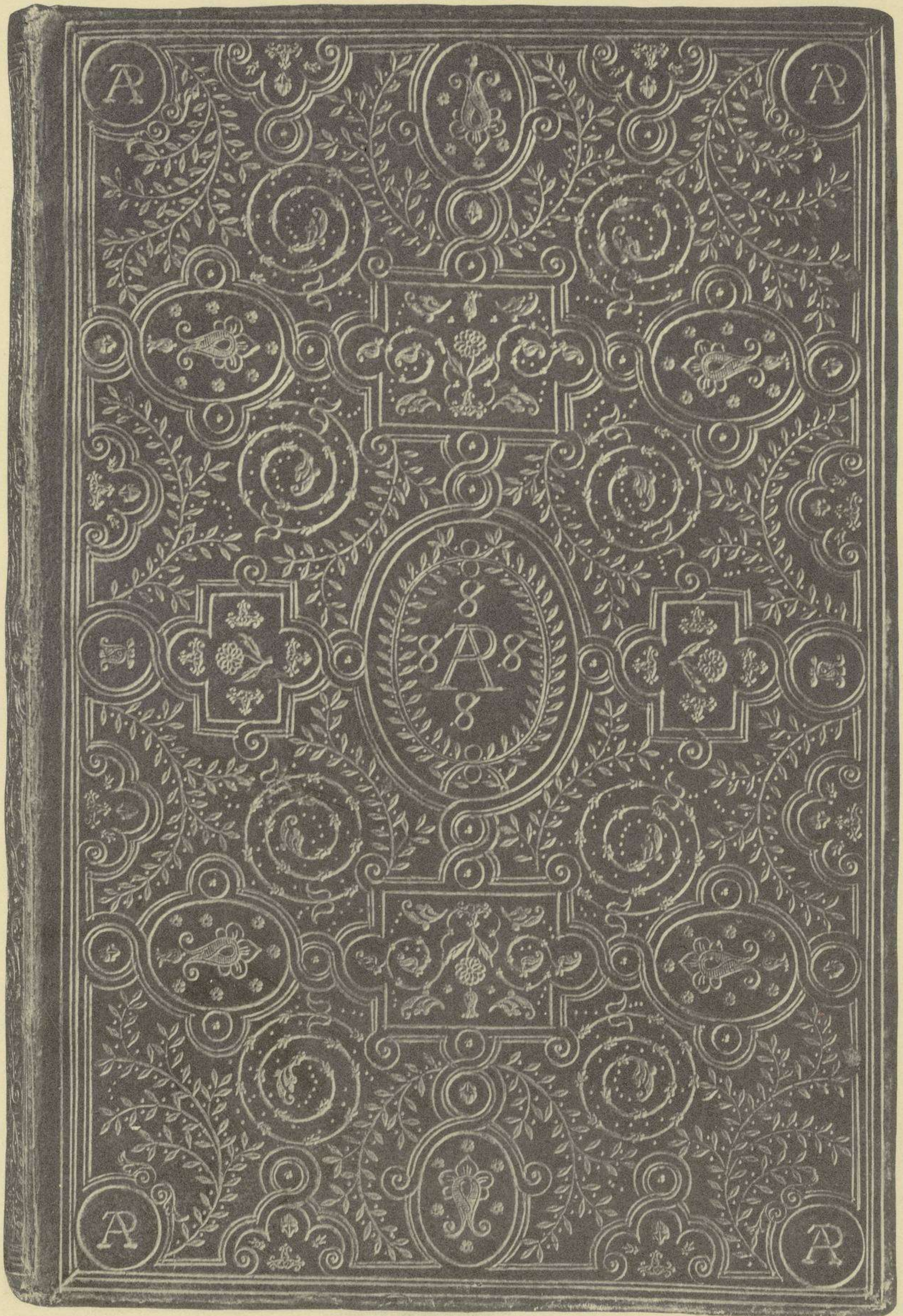
Edition publiée simultanément avec l'édition originale. Le nom de Barrillot au titre ne porte qu'un r.

Exemplaire aux armes de Phelypeaux, comte de St-Florentin, duc de LA VRILLIÈRE.

Blor









- 70 000 161. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. A Paris, chez le Mire, 1772, gr. in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

Volume entièrement gravé.

Les figures de cet exemplaire sont en épreuves AVANT LES NUMÉROS des chants auxquels elles sont destinées ; dans cet état la dernière figure porte la première légende : *Embrassez-moi, elles croissent....*

Reliure aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles et de L. de Montgermont.

- 62 000 162. MONTPENSIER (M^{lle} de). RECUEIL DES PORTRAITS ET ELOGES EN VERS ET EN PROSE. Dédié à son Altesse Royale Mademoiselle. Paris, Charles de Sercy et Cl. Barbin, 1659, in-8, front. de Chauveau, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., fleurs de lis dans les angles, tr. dor. (Rel. anc.)

Ce recueil contient non seulement une partie des portraits composés par Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la grande Mademoiselle, mais une quantité d'autres par La Rochefoucauld, M^{me} de La Suze, M^{me} de La Fayette, M^{me} de Sévigné, M^{me} de Rohan, Cotin, etc.

Exemplaire aux grandes armes de Mademoiselle de MONTPENSIER. Il porte sur le titre la signature de CHARLES DE LORRAINE, qui fut un des prétendants de la grande Mademoiselle.

Des bibliothèques de Rob. Turner (adjudgé 14.000 fr. à la vente de ses livres), de Van Bavière, du baron de La Roche Lacarelle, du comte de Mosbourg et de Robert Hoe.

- 115 000 163. MOREAU (P.). DEVOTES PRIÈRES ESCRITES ET BURINÉES APRÈS LE NATUREL DE LA PLUME, par P. Moreau, M^e Escrivain juré à Paris. (Paris) Et se vendent chez ledit Moreau, 1634, in-32, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (Rel. anc.)

Volume entièrement gravé dédié au roi Louis XIII dont le portrait est tiré au verso du titre.

Toutes les pages sont dans des bordures ornées et le volume contient quelques petites figures.

La reliure avec dorures exécutées au pointillé peut être attribuée à *Le Gascon*. Sur la garde on lit : *Pour Madame de Coursy*.

- 75 000 164. MOREL (Cl.). LES RAYONS DE LA DIVINITÉ DANS LES CRÉATURES, ou les raisons de la Créance d'un Dieu, créateur du Ciel et de la Terre, tirées de la seule Contemplation de tout ce qu'il y a de beau, de rare et de curieux en la nature, par M. Claude Morel. Paris, P. Rocolet, 1654, in-8, mar.

rouge, dos orné de fleurs de lis, double rangée de fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la reine ANNE D'AUTRICHE; les armoiries sont entourées de la cordelière de Veuve.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

25500 165. MORNAY (Ph. de). DE LA VÉRITÉ DE LA RELIGION CHRETIENNE, contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumédistes et autres Infidèles, par Philippes de Mornay, sieur Du Plessis Marly. Anvers, Christofle Plantin, 1581, in-4 réglé, mar. vert, dos et plats couverts de comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire richement relié pour l'auteur dont il porte le chiffre, formé des lettres A P (PLESSIS et Charlotte d'ARBALESTE, sa femme), répété sur le dos et sur les plats.

En regard du titre sur une feuille de vélin sont peints, avec beaucoup de soin, les mêmes chiffres entourant les armoiries de l'auteur, le tout orné de couronnes de feuillages et de bouquets de fruits.

Des bibliothèques de W. Beckford et de L. de Montgermont.

20100 166. NICOLE (P.). RÉFUTATION DES PRINCIPALES ERREURS DES QUIETISTES contenues dans les livres censurez par l'ordonnance de Monseigneur l'archevêque de Paris, du 16 octobre 1694 (par Pierre Nicole). Paris, G. Desprez, 1695, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette réfutation, faite à la sollicitation de Bossuet, est le dernier ouvrage sorti de la plume de Nicole.

Exemplaire aux armes de Madame de MAINTENON.

Des bibliothèques de Guyot de Villeneuve et L. de Montgermont.

6000 167. NOLLET (abbé). ESSAI SUR L'ÉLECTRICITÉ DES CORPS, par M. l'abbé Nollet. Paris, 1746, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame ELISABETH, sœur de Louis XVI.

Note manuscrite et ex-libris d'Edmond de Goncourt sur la garde.

21800 168. NOVUM JESU CHRISTI D. N. TESTAMENTUM. Græcè et Latine. Lugduni, apud Ant. de Harsy, 1599, in-16, veau fauve, semis de fleurs de lis et de dauphins couronnés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi HENRI IV avec son chiffre couronné sur le dos et aux angles des plats.





Les dauphins qui se trouvent au bas des armoiries et mêlés aux fleurs de lis indiquent que ce volume a été relié avant la naissance de Louis XIII ; Henri IV avait à cette époque les deux titres de roi et de dauphin.

- 10600 169. OEXMELIN (A. O.). HISTOIRE DES AVANTURIERS FLIBUSTIERS qui se sont signalez dans les Indes, contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des Boucaniers et des habitans de S. Domingue et de la Tortue. Par Alex.-Olivier Oexmelin. *Trévoux*, 1744, 4 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

- 54000 170. OFFICE (I') DE L'ÉGLISE en latin et en françois. *Paris, Hansy*, 1707, in-8 réglé, fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, bandes et milieux en mosaïque de mar. vert et rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure pouvant être attribuée à *Padeloup* avec un curieux et rare décor en mosaïque.

- 15600 171. OFFICE (I') DE LA SEMAINE SAINTE, selon le Messel et Bréviaire romain, avec la concordance du Messel et Bréviaire de Paris. De la traduction de M. de Marolles. *Paris*, 1667, in-8 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis de chiffres et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-THÉRÈSE, femme de Louis XIV, avec un semis de son chiffre répété sur le dos et les plats.

- 35000 172. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE EN LATIN ET EN FRANÇOIS, à l'usage de Madame la Dauphine et de sa maison. *Paris, Moutard*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de MARIE-ANTOINETTE, dauphine ; les armoiries sont frappées sur un fond de maroquin bleu.

- 33000 173. OFFICE DIVIN ABRÉGÉ, pour tous les tems de l'année, à l'usage des personnes pieuses. *Sens*, 1763, pet. in-8, mar. vert, dos orné, double dent. autour des plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame ELISABETH, sœur du roi Louis XVI.

Reliure avec étiquette de Derome le jeune.

De la bibliothèque de L. de Montgermont.

- 24000 174. OFFICES OU PRATIQUES DE DÉVOTION en françois, tirées de l'Écriture sainte, pour dire chaque jour de la semaine, *Paris, Cl. de Hansy*,

1706, in-12, mar. rouge, dos orné en mosaïque, bandes d'encadrement autour des plats en mosaïque de mar. vert, rosaces dans les angles, bandes en hauteur au milieu des plats avec rosaces et fleurons, tr. dor. (Rel. anc.)

Elégante reliure en mosaïque semblable à celle qui recouvre un exemplaire des *Devoirs des Grands* de la Collection Dutuit (n° 134), reliure qui porte l'étiquette de *Padeloup*, relieur, place Sorbonne, à Paris.

21000

175. ORDONNANCES ROYAUX (les) SUR LE FAICT ET JURISDICTION DE LA PREVOSTÉ DES MARCHANDS, ET ESCHEVINAGE DE LA VILLE DE PARIS. Paris, Jeanne le Roy, veuve de Nic. Roffet, 1582, in-4 réglé, mar. rouge, riches dorures à la fanfare couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.)

Au milieu du premier plat sont peintes les armes de la VILLE DE PARIS ; au milieu du second les armoiries peintes de Nicolas Hector, seigneur de PEREUSE et de BEAUBOURG, prévôt des marchands de Paris de 1586 à 1588. Il fut dépossédé de son siège en Mai 1588 par le conseil des seize. Il avait succédé à Etienne de Nully.

8000

176. ORDONNANCES ROYAUX (les) sur le Faict et Jurisdiction de la Prevoste des Marchands et Eschevinage de la Ville de Paris. Reveues et augmentées. Paris, C. Morel, 1620, in-fol. réglé, mar. vert olive, dos et plats couverts de fleurs de lis, tr. dor. (Rel. anc.)

Très bel exemplaire dans une jolie reliure entièrement fleurdelisée. Sur le titre une belle vue de Paris gravée en taille-douce par *Léonard Gaultier*.

26000

177. ORDONNANCES SUR LE FAICT DES MONNOYES, ESTAT ET REIGLE DES OFFICIERS D'ICELLE. Avec le pourtraict de toutes les espèces de monnoye que le Roy veult et entend avoir cours en son royaume. Paris, Etienne Roffet, dict le Faulcheur, 1540, in-8 de 40 ff., mar. La Vallière, bandes d'ornements autour des plats et grands milieux d'entrelacs, tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, parfaitement enluminé, pour le cardinal de TOURNON le ministre de François 1^{er}, dont les armes sont peintes sur le titre au bas d'un portique orné avec élégance.

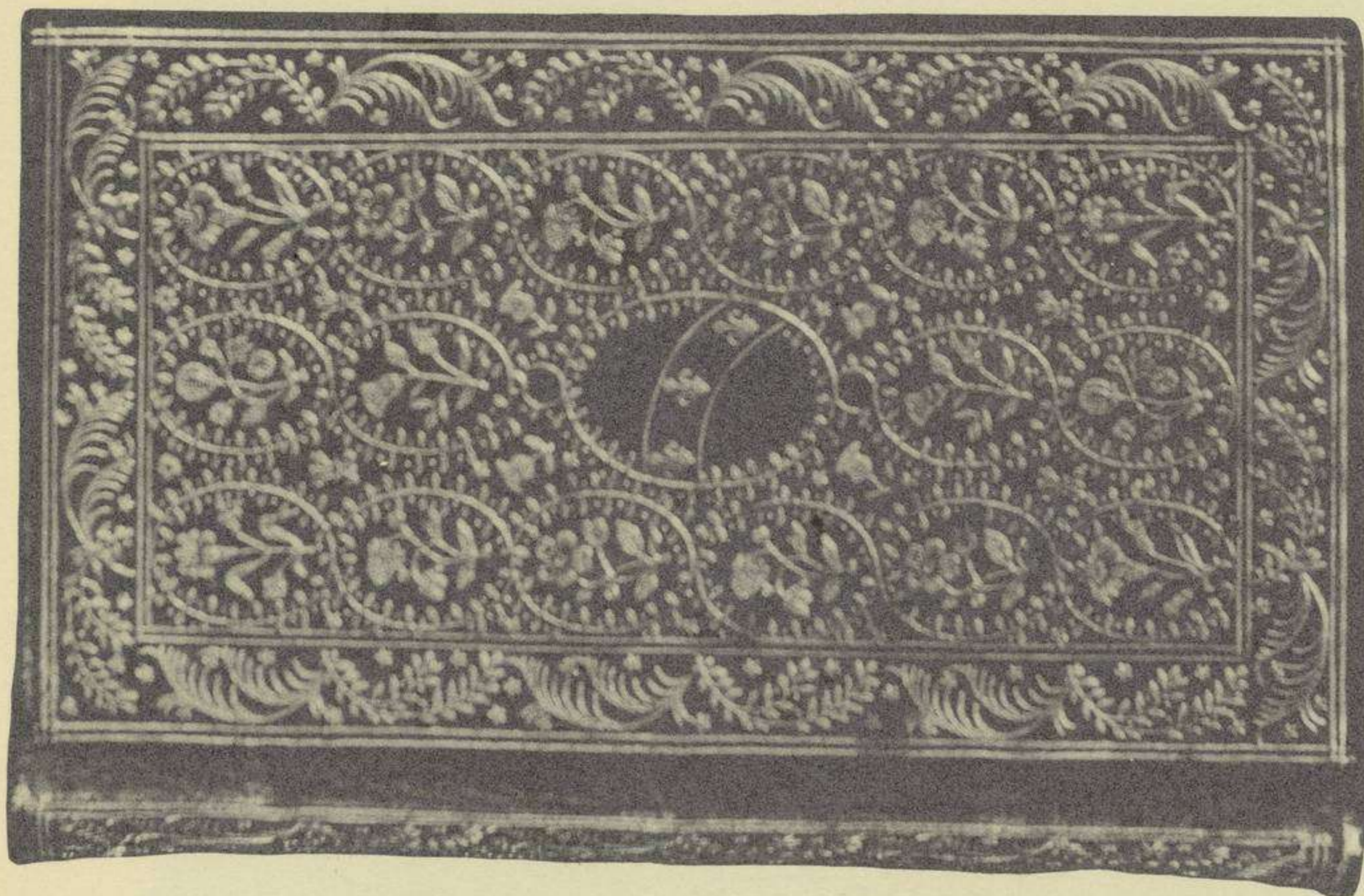
Les pièces de monnaie sont peintes en or et en argent, et les capitales sont enluminées. Des bibliothèques de W. Beckford, de Guyot de Villeneuve et de L. de Montgermont.

296000

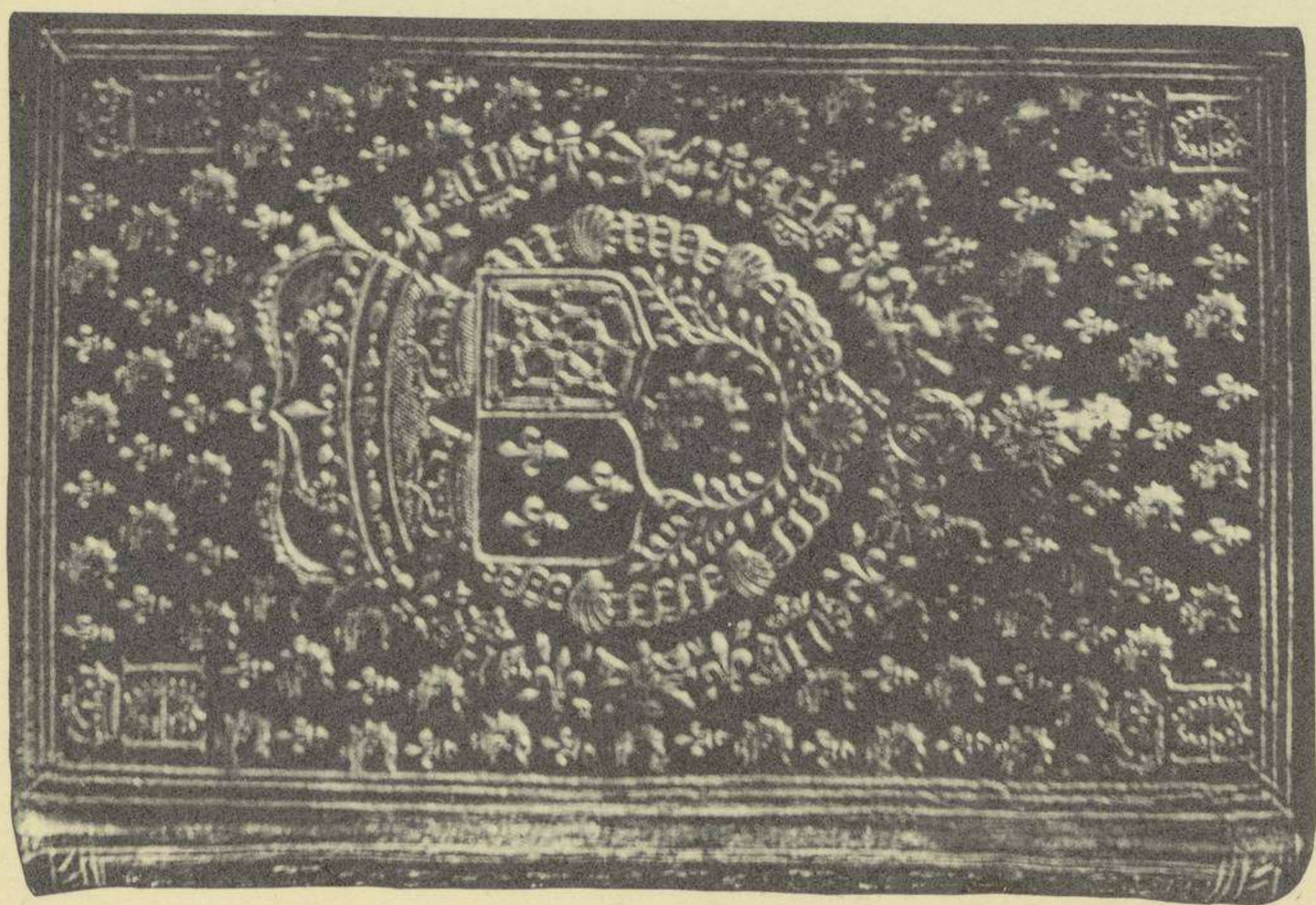
178. ORIGÈNE. ADAMANTII ORIGENIS DE RECTA IN DEUM FIDE DIALOGUS, sive Sermo habitus cum hæreticis, Eutropio iudice... Lutetiæ, ex off. M. Vascosani, 1556, pet. in. fol., réglé, mar. citron, plats entièrement





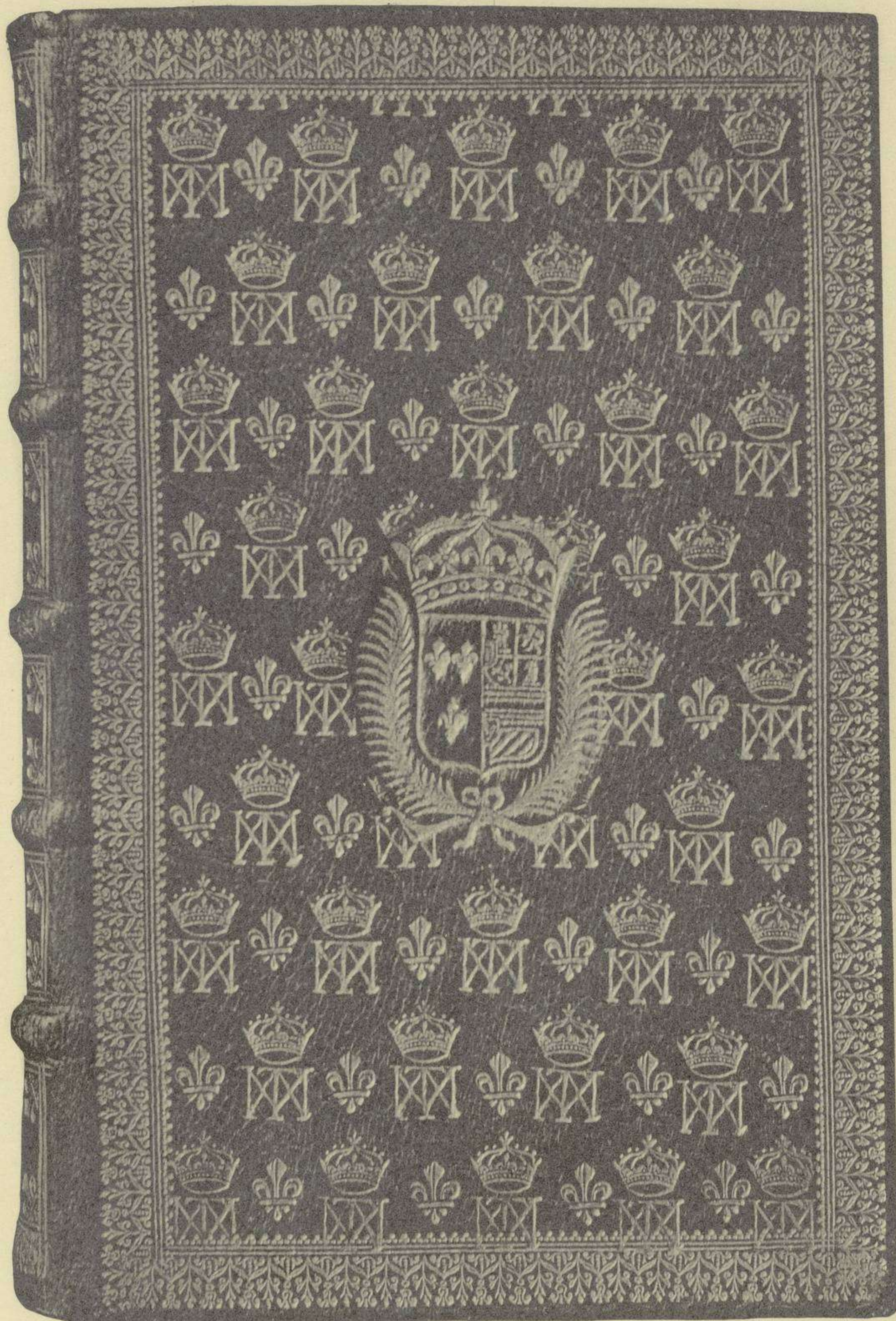


189



168







couverts d'ornements en mar. noir, fil. et pointillé argentés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire de dédicace aux armes du roi HENRI II, de ces divers traités d'Origène publiés par Joachim Perion.

Reliure extraordinaire de richesse. Outre les armes du souverain, on remarque sur les plats sa devise : *Donec totum impleat orbem*, ses emblèmes, double Δ , croissants, carquois, arcs, flèches, qui mêlés et entrelacés servent à la décoration de la reliure.

Des bibliothèques de Eug. Müller, comte de Sauvage et L. de Montgermont.

17100 179. OVIDE. P. OVIDII NASONIS METAMORPHOSEON libri xv. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1559, in-16 réglé, veau fauve, dos orné, grand fleuron central doré en plein avec parties mosaïquées, coins remplis, tr. dor., et ciselée. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure lyonnaise.

De la bibliothèque de Yemeniz.

22505 180. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois de la traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris*, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. et vign. en têtes, mar. bleu à grains longs, dos orné, bandes d'ornements dorés et à froid, tr. dor. (*Doll.*)

Illustré de 140 figures par *Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau*, de 4 fleurons de titres, d'une dédicace gravée, d'un grand cul-de-lampe et de 30 vignettes en-têtes par *Choffard*.

Le texte est de la seconde émission à la date de 1770 au tome IV. Le grand cul-de-lampe de la fin manque.

RARISSIME EXEMPLAIRE avec les 140 figures en double état : AVANT LA LETTRE (plusieurs remargées) et EAUX-FORTES (toutes remargées). Il manque 7 eaux-fortes (n^{os} 3, 26, 87 et 110) et trois planches (n^{os} 31, 43 et 59 sont en état intermédiaire entre l'eau-forte et l'état terminé).

Les planches 19, 21 et 80 avant la lettre sont DÉCOUVERTES.

Le f. de dédicace est en 2 états AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

A la fin du tome IV, 10 épreuves en-têtes par *Choffard* (sur 30) en tirages à part hors texte remargées.

Deux exemplaires seulement, en reliure ancienne avec les avant lettre et eaux-fortes, sont signalés par Cohen-Ricci p. 770. L'exemplaire que nous annonçons n'est pas signalé dans ce manuel.

2910 181. OVIEDO (G. F. d'). L'HISTOIRE NATURELLE ET GÉNÉRALE DES INDES, isles et terre ferme de la grand mer Océane. Traduite de castillan en françois (par Jean Poleur). *Paris, Michel de Vascosan*, 1556, in-fol., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des meilleurs ouvrages écrits sur l'Amérique espagnole, l'auteur ayant séjourné très

longtemps dans le pays. On y trouve aussi une histoire étendue de C. Colomb et de sa famille.

La traduction de Poleur, dédiée à François II, est parfaitement imprimée et ornée de très belles figures sur bois.

Aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

182. PANIGAROLE (F.). LEÇONS CATHOLIQUES SUR LES DOCTRINES DE L'ÉGLISE, par F. François Panigarole Milannois ; traduites de l'italien par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau). *Lyon*, 1585, in-8 réglé, mar. vert, comp. de filets droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos porte les armes du roi HENRI III, sa devise : *Spes mea Deus* et son insigne : la tête de mort.

Sur les plats dans un cartouche, la Crucifixion.

183. PASCAL. PENSÉES DE M. PASCAL sur la religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition augmentée de plusieurs Pensées, de sa vie (par M^{me} Périer, sa sœur) et de quelques Discours. *Paris*, Guill. Desprez, 1734, in-12 réglé, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure dont les plats sont couverts de compartiments en mosaïque en forme de losanges arrondis : ces reliures dites à répétition sont considérées comme étant l'œuvre d'un des Padeloup.

Curieux papier de garde avec sujets dorés.

184. — LES PROVINCIALES ou Lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal) à un Provincial de ses amis et aux R.R. P.P. Jésuites, sur la Morale et la Politique de ces Pères : traduites en latin par Guill. Wendrock (P. Nicole), en espagnol par Gratien Cordero et en italien par le Sr Cosimo Brunetti. *Cologne*, 1684, in-8 réglé, mar. bleu, dos orné de chiffres, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc. de Padeloup*)

Edition dite en quatre langues.

Exemplaire aux armes et chiffres du comte d'HOYM.

Cet amateur en possédait un autre exemplaire relié en mar. rouge, mais avec reliure non doublée. Aucun de ces volumes ne figure au catalogue de sa bibliothèque.

185. — LES PROVINCIALES, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux R.R. P.P. Jésuites. *S. l.*, 1753, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse DU BARRY.



183



174







DONEQ. TOTV
.IMPLEAT.
ORBEM.

DONEQ. TOTV
.IMPLEAT.
ORBEM.



- 260050
186. PERRAULT (Ch.). CONTES DES FÉES, par Ch. Perrault, de l'Académie française. Paris, Lamy, 1781, 2 part. en un vol. in-8, front. et vignettes en-têtes, mar. rouge, dos orné, larges dentelles à petits fers dont celui à l'oiseau, tr. dor. (Rel. anc.)

La première partie contenant les CONTES EN PROSE est ornée d'un frontispice et de 8 vignettes en-têtes par *de Sève*, ayant déjà été utilisés dans l'édition de *La Haye*, 1741.

La deuxième partie contenant les CONTES EN VERS renferme 4 vignettes en-têtes (deux différentes) par *Martinet*.

Exemplaire tiré sur PAPIER FORT avec le frontispice imprimé en bleu.

La reliure porte l'étiquette de *Derome*, rue St-Jacques, près le Plessis.

Des bibliothèques de J.-J. de Bure, F. Solar, comte de Lignerolles et lord Carnarvon.

- 7700
187. — FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DE CURSIO, a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulæ proceribus edita anno 1662, scripsit gallice Carolus Perrault, latine reddidit, et versibus heroïcis expressit Spiritus Fléchier. Parisiis, Typ. Regia, 1670, in-fol., pl., dos orné, mar. rouge, large dent. du Louvre, tr. dor. (Rel. anc.)

Ce beau volume, orné de 96 sujets sur 47 pl. par *Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Très bel exemplaire dans une riche reliure aux armes sur les plats et chiffres sur le dos du roi Louis XIV.

- 8200
188. PETAU. DE LA PÉNITENCE PUBLIQUE, et de la préparation à la communion par le P. Denys Petau, de la Compagnie de Jésus. Paris, S. et G. Cramoisy, 1644, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons aux angles, tr. dor. (Rel. anc.)

Réfutations du livre de Ant. Arnauld sur la fréquente Communion.

Aux armes du Cardinal MAZARIN.

Ex-libris gravé de J.-B. l'Ecuy, abbé prémontré.

- 21100
189. PETRARQUE. II PETRARCA con nuove spositioni. In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio, 1574, in-16 réglé, fig., mar. vert, dos et plats couverts de dorures formant de nombreux comp. ovales avec fleurs diverses, tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire aux armes de PIERRE DUODO, vénitien, avec sur le second plat, un écusson avec 3 fleurs de lis entourées de la devise: *Expectata non eludet*.

Ces reliures ont été longtemps considérées comme ayant été faites pour la reine Marguerite de Valois.

- 2100
15100
20100
190. PFEFFEL. Abrégé Chronologique de l'histoire et droit public d'Allemagne, par M. P. S. D. A. (C. F. Pfeffel). Paris, 1754, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi Louis XV.

191. PINTO (F. M.). LES VOYAGES ADVENTUREUX DE FERNAND MENDEZ PINTO, fidelement traduits de Portugais en François par le Sieur Bernard Figuier. Paris, M. Hénault, 1628, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Cardinal de RICHELIEU, avec sa devise *His fulta manebunt.*

192. PIRON (AL.). ŒUVRES (dramatiques) d'Alexis Piron. Paris, Duchesne, 1758, 3 vol. in-12, fig. de Cochin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

Sous les 3 fleurs de lis on aperçoit légèrement les armoiries de dauphine, qui ont été changées quand Marie-Antoinette devint Reine.

- 22500
193. PLANIS CAMPY (D. de). TRACTÉ DES PLAYES faites par les Mousquetades. Ensemble la vraye méthode de les guérir par David de Planis Campy. Paris, Nic. Bourdin, 1623, pet. in-8, mar. vert, dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis et d'L couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIII.

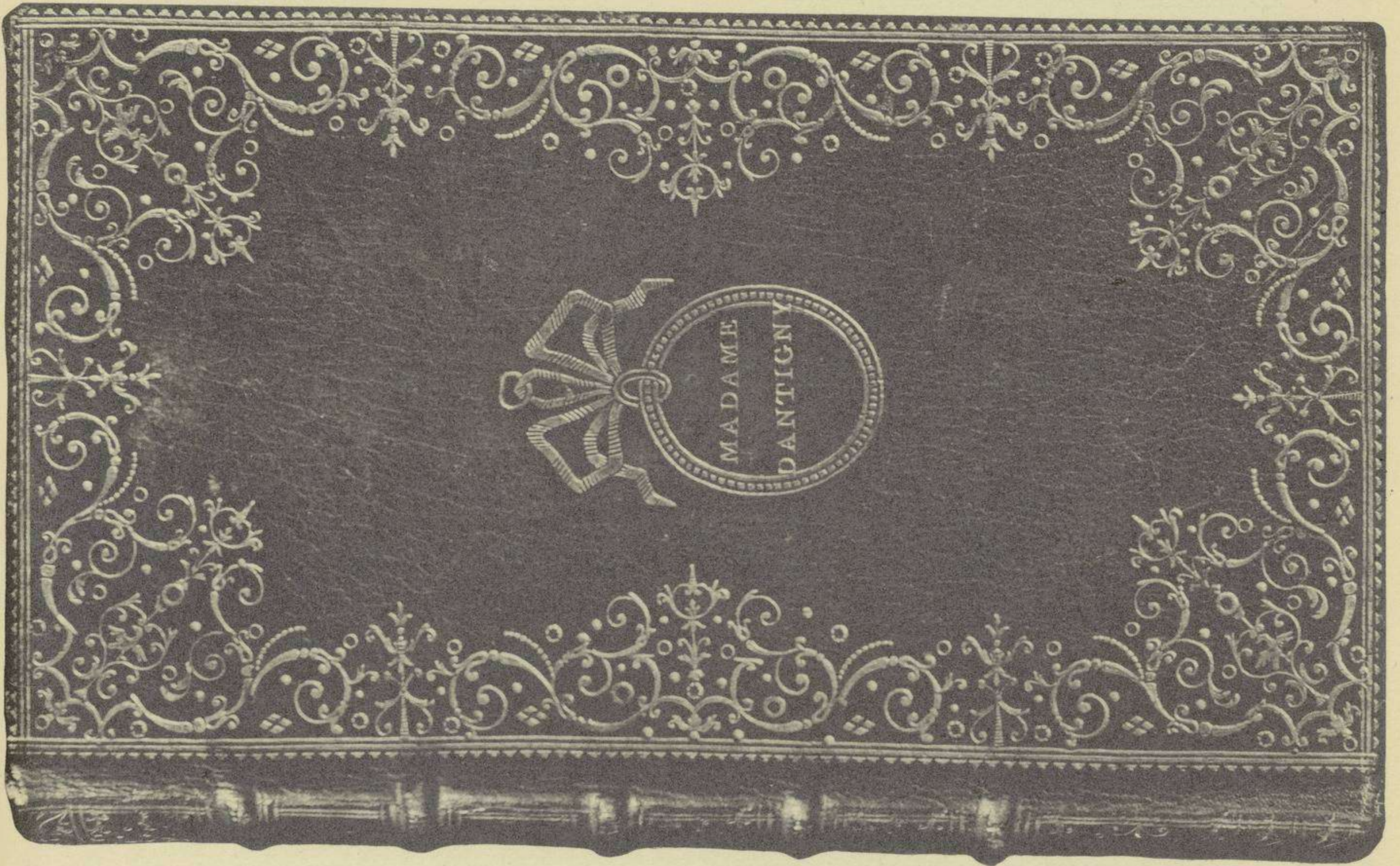
Des bibliothèques de Motteley et de L. de Montgermont.

- 19000
194. PLAUTE. (TROIS) COMÉDIE (S) DE PLAUTE, traduite (s) en françois, par Mademoiselle Le Fèvre (depuis M^{me} Dacier). Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin, 1683, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les 3 comédies sont : *Amphitryon*, *L'Heureux naufrage* et *L'Epidicus*.

Exemplaire aux armes du duc de LUYNES, ayant ensuite passé dans la bibliothèque de sa fille, la comtesse de Verrue (p. 201, du catalogue de la Comtesse de Verrue).

- 176000
195. C. PLINII SECUNDI HISTORIÆ MUNDI libri xxxvii. Basileæ, in off. Frobeniana, 1545, in-fol. réglé, veau fauve, dos orné, comp. de cires de diverses couleurs, tr. ciselée (*Rel. anc.*)



143



186





226



223



Reliure d'une grande richesse faite pour Louis de SAINTE-MAURE, marquis de Nesle, dont le nom se lit sur le premier plat. Sa devise: *In via virtuti nulla est via*, est dorée sur le second plat.

Une reproduction de cette reliure a été donnée dans les *Monuments du Cabinet Libri*, pl. XV.

Des bibliothèques de Libri, Solar (où Brunet, qui l'avait remarqué, mentionne ce volume dans son *Manuel*), lord Ashburnham et de L. de Montgermont.

- 11000 196. PLINE LE JEUNE. C. PLINII PANEGYRICUS LIBER TRAJANO DICTUS, cum annotationibus antehac ineditis Dom. Baudii. *Lugduni Batavorum, ex off. Hackiana*, 1675, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné de chiffres, fil., doublé de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

Des bibliothèques de Naigeon, Firmin Didot, baron J. Pichon, Ed. et Emm. Bocher.

- 31000 197. — LES LETTRES DE PLINE LE JEUNE (traduction de Louis de Sacy). *Paris, Veuve de Claude Barbin*, 1702, 3 vol. in-12 réglés, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Madame de CHAMILLART avec son chiffre à l'extérieur et ses armes à l'intérieur de la reliure.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

- 54000 198. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, traduites premièrement de grec en françois par maistre Jacques Amyot. — LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES de Plutarque traduites de grec en françois revues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le traducteur. *À Paris, par Vascosan (et F. Morel), imprimeur du Roy*, 1567-1574, 14 tomes en 23 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition, la plus recherchée de ce livre célèbre, avec les *Vies de Hannibal et de Scipion* et la table ainsi que le volume *Décade contenant les Vies des empereurs* (mises en français par Allègre d'après Guévere), 1567, un tome en deux volumes, dans la même reliure.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure de *Padeloup*, parfaitement conservée, aux armes de Madame la Marquise de POMPADOUR (nos 3462 et 3463, de son catalogue).

De la bibliothèque de L. de Montgermont.

- 57000 199. POLIGNAC. L'ANTI-LUCRÈCE, poème sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac; traduit par M. de Bougainville. *Paris*,

Guérin, 1749, 2 vol. in-8, portr., vignettes en-têtes par *Eisen*, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux grandes armes de Madame de POMPADOUR (n° 567 de son catalogue) ; les angles des plats et les dos sont ornés de ses pièces d'armoiries.

12000
200. POMME. TRAITÉ DES AFFECTIONS VAPOREUSES DES DEUX SEXES ; par M. Pomme fils, docteur en médecine de l'Université de Montpellier. *Lyon*, B. Duplain, 1765, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la reine MARIE LECZINSKA, avec pièces d'armes sur le dos et dans la dentelle.

De la bibliothèque du prince S. Radziwill.

11200
201. POMPADOUR (M^{me} de). SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les Pierres gravées de Guay. (*Paris*, Prault, 1782), in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice par *Boucher* et 63 pl. de médailles.

A la suite 6 pl. (remargées), d'enfants et autres sujets d'après *Eisen* et *Boucher* et le frontispice de la tragédie de *Rodogune*, d'après *Boucher*.

En tête le portrait de Madame de Pompadour, gravé à la manière noire.

Des bibliothèques de l'abbé Le Blond, du comte de Mosbourg et de Lord Carnarvon.

25000
202. PROCLUS. IN PLATONIS TIMÆON COMMENTARIUM PROCLI LIBRI QUINTQUE, totius veteris philosophiæ thesaurus, et in ajusdem politice difficiliorum quæstionum omnium enarratio. Opus excellens (græce). *Basileæ*, apud G. Valderum, 1534, in-fol., mar. brun, riches comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

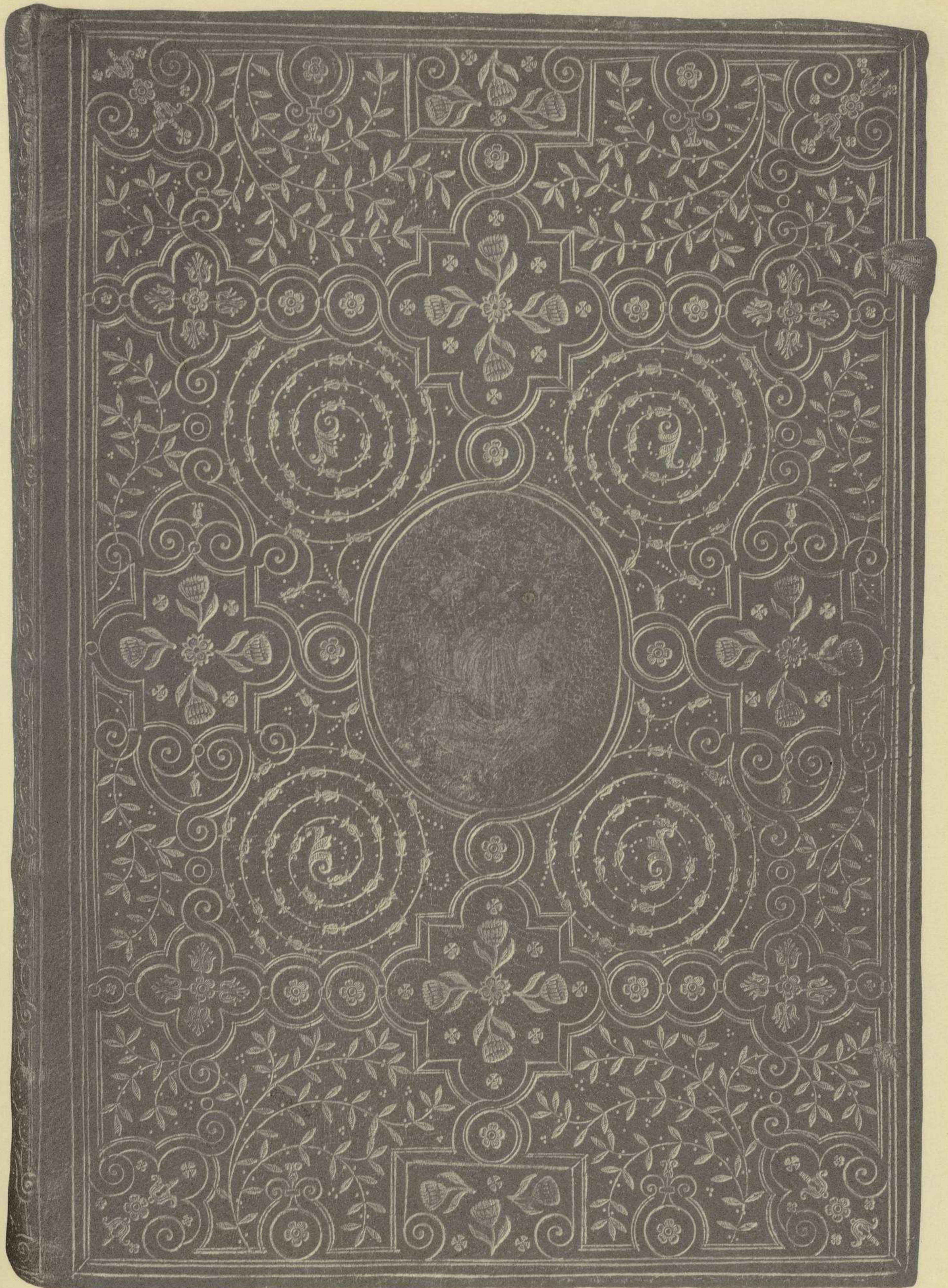
Magnifique reliure aux armes du roi FRANÇOIS I^{er}.

Sur le premier plat les armes du roi sont dorées au milieu de riches compartiments ; elles sont surmontées de la couronne royale et entourées du cordon de l'ordre de St-Michel. Sur le second plat, les mêmes armoiries sont accompagnées à droite et à gauche de deux médaillons avec les bustes de Judith et Holopherne.

Conservation parfaite.

De la bibliothèque de L. de Montgermont.

9200
203. PSALTERIUM IN QUATUOR LINGUIS HEBRÆA, GRÆCA, CHALDÆA, LATINA. *Impressum Coloniae*, 1518, pet. in-fol. réglé à 2 col., bordure au titre, mar. vert, comp. de fil. couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)





Reliure française qui rappelle celles faites pour le roi Henri III, mais ses armes ne s'y trouvent pas.

Des bibliothèques de Libri et de Th. Brooke.

- 2000 204. PUFENDORFF. HISTOIRE DE SUÈDE, avant et depuis la fondation de la monarchie, par M. le baron de Pufendorff. Nouvelle édition continuée jusqu'à l'année 1730. *Amsterdam*, 1732, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

- 26500 205. RABELAIS (Fr.). ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS. A *Londres et à Paris*, chez J.-Fr. Bastien, 1783, 2 vol. in-4, portr., mar. vert, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, recouvert d'une riche reliure à dentelles du XVIII^e siècle.

- 99100 206. RACINE (J.). ŒUVRES DE RACINE. A *Paris*, 1760, 3 vol. in-4 réglés, portr. et 12 fig. par *De Sève*, mar. rouge, dos orné, pet. dent., doublés de tabis vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque de L. de Montgermont.

- 10500 207. RAMEAU. CODE DE MUSIQUE pratique, ou méthodes pour apprendre la Musique, même à des Aveugles. *Paris*, impr. royale, 1760, in-4, front., musique gravée, mar. rouge, bandes de fleurs de lis autour des plats, gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux grandes armes de MARIE-JOSEPHE DE SAXE, femme du Dauphin, fils de Louis XV. Pièces d'armoiries sur le dos et dans les angles des plats.

- 4100 208. RECUEIL CONTENANT LES ÉDITS ET DÉCLARATIONS DU ROY sur l'établissement et confirmation de la Jurisdiction des Consuls en la ville de Paris et autres. *Paris*, impr. de D. Thierry, 1705, in-4, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure fleurdelisée aux armes de la VILLE DE PARIS.

- 5700 209. RÉFLECTIONS SUR QUELQUES PAROLLES DE JÉSUS-CHRIST, particulièrement sur les sept dernières qu'il a prononcées sur la Croix. Pour servir d'un saint entretien à l'âme chrétienne pendant la messe. *Paris*,

N. Bonnart, s. d. (vers 1680), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., chiffres aux angles, tr. dor. (Rel. anc.)

Volume entièrement gravé par *N. Bonnart*. Il est dédié à Madame de Maintenon et il se termine par une *Prière pour le Roy*.

Exemplaire aux armes de Louis XIV avec ses initiales entrelacées dans les angles des plats.

42000
210. RÉFLEXIONS DES SAINTS PÈRES SUR LA SAINTE EUCHARISTIE, appliquées aux Evangiles des Dimanches et aux Fêtes des Saints. *Paris, 1708, in-12 réglé, mar. bleu, dos orné, coins remplis et milieux décorés à l'aide de motifs entourés d'une bande en mosaïque de mar. rouge, doublé de mar. rouge, fine et large dent. à petits fers, tr. dor. (Rel. anc.)*

Élégante reliure en mosaïque, pouvant être attribuée à *Padeloup*.

Des bibliothèques de J. J. Payne et de Lord Carnarvon.

26000
211. RÉGNIER. LES SATYRES et autres œuvres du S. Regnier, augmentées de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *A. Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier, 1652, pet. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

Des bibliothèques du comte de Lurde, du baron de Ruble et de L. de Montgermont.

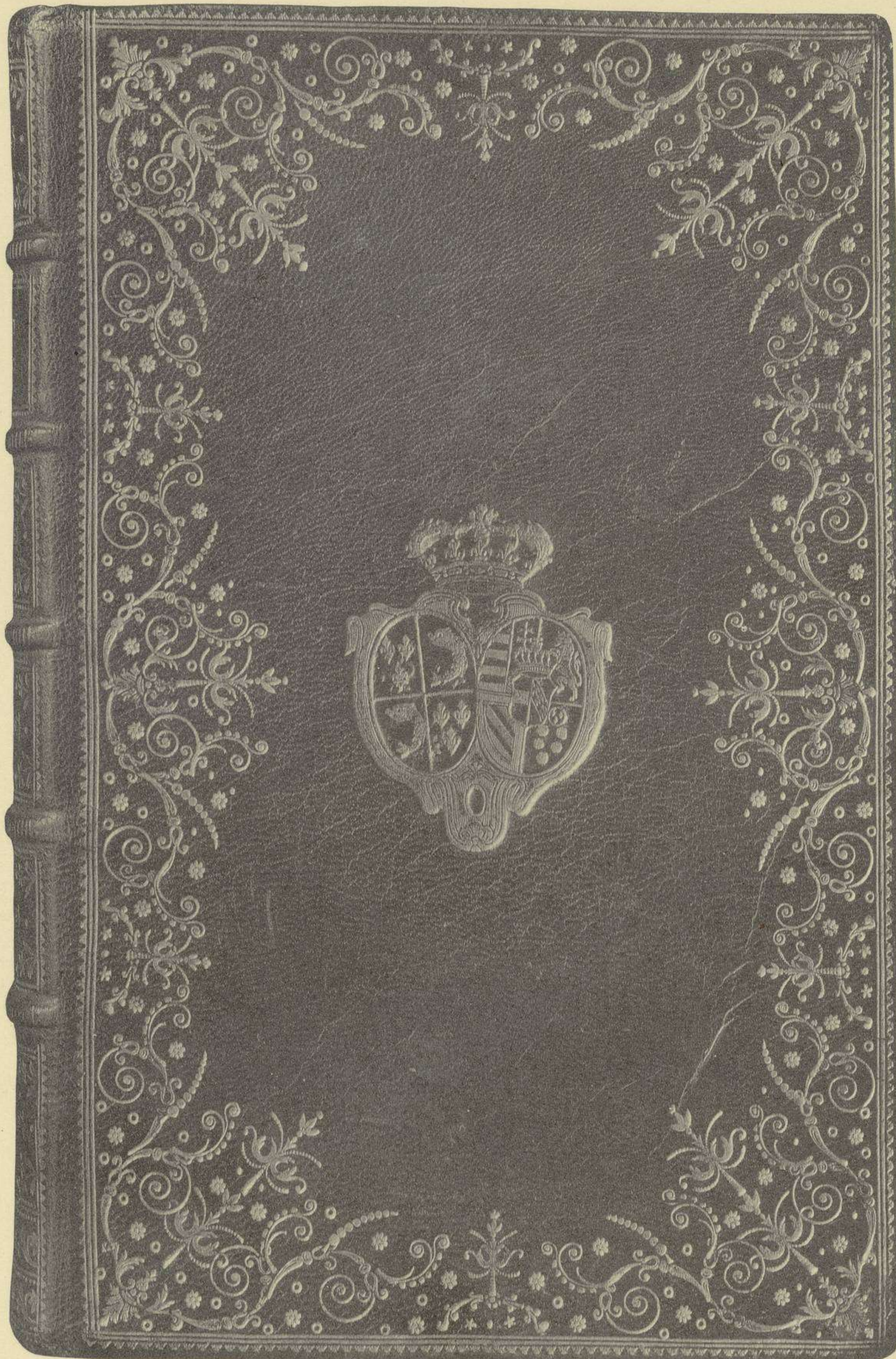
12000
212. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 Septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, pet. dent. et coins fleurdelisés, tr. dor. (Rel. anc.)*

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Havre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps*, gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété.

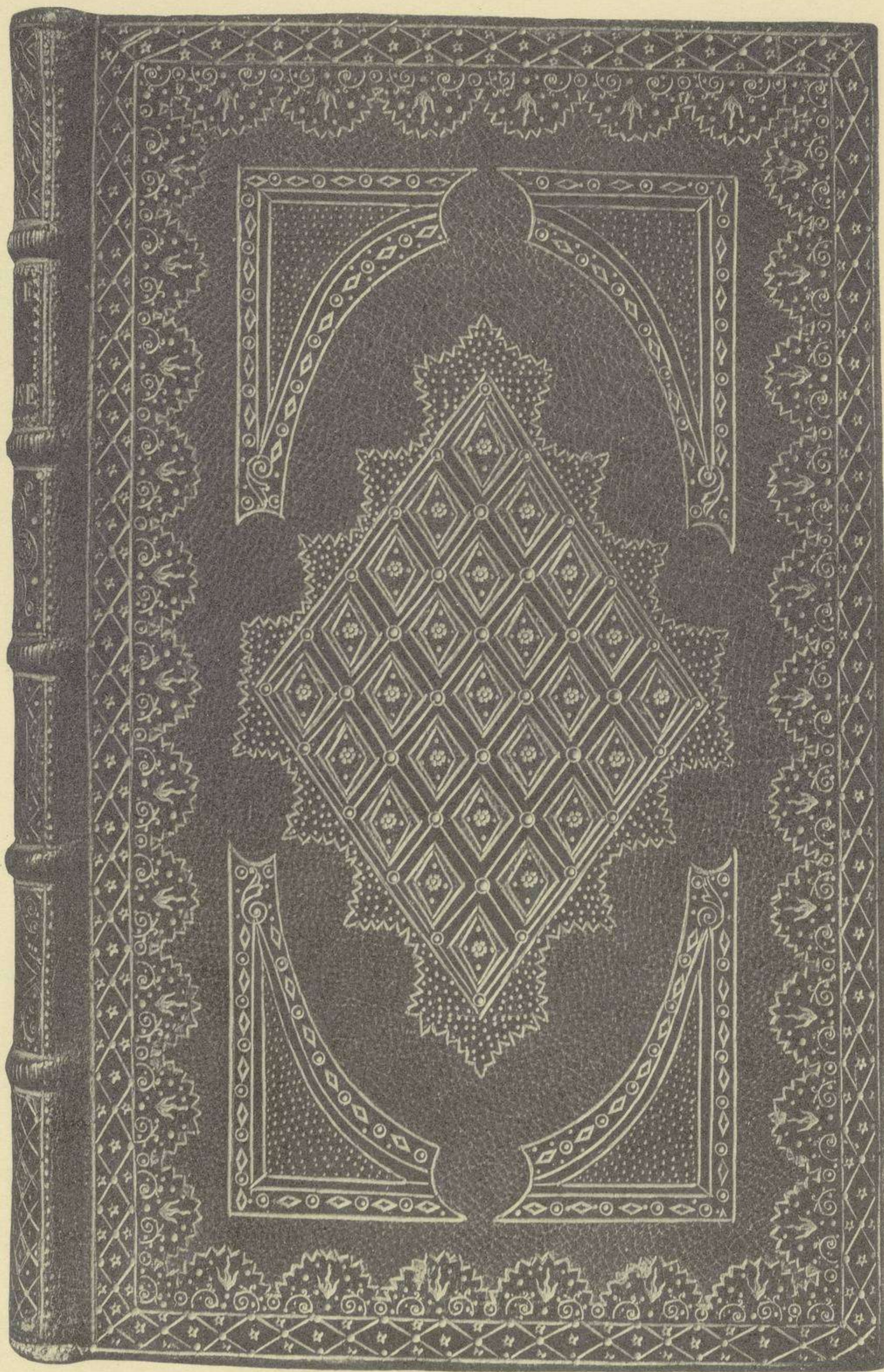
Exemplaire aux armes du roi Louis XV.

21000
213. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d. (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (Padeloup).*

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas*, d'après *Weiss*; 10 ff. de texte gravé avec encadrements















différents, une grande vignette en-tête et un cul-de-lampe dessinés par Weiss, gravés par Marvie.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure, avec larges et belles dentelles, portant l'étiquette de Padeloup.

Les plats sont ornés au centre des ARMES ROYALES, et dans les angles de la dentelle de celles de JOLY DE FLEURY.

- 24000 214. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la Ville ; histoire recente, mise au jour, par N. E. Retif de la Bretonne. *La Haye et Paris*, 1776, 4 vol. pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Illustré de figures de Binet.

Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

Reliure aux armes du Chancelier HUE DE MIROMESNIL.

- 4200 215. ROBERTSON. HISTOIRE D'ECOSSE sous les règnes de Marie-Stuart et de Jacques VI jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre, par G. Robertson, traduit de l'anglais (par Besset de La Chapelle, et revue par Morellet). *Londres*, 1764, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

- 92500 216. ROBORTELLUS. FRANCISCI ROBORTELLI UTINENSIS IN LIBRUM ARISTOTELIS DE ARTE POETICA explicationes. *Florentiæ*, 1548, in-fol., mar. brun sur ais de bois, bandes avec comp. entourant les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi HENRI II poussées aux milieux des plats sur des cartouches de maroquin fauve.

Le dos, les plats, la tranche portent plusieurs fois répétés, le chiffre couronné du roi, le double D (Diane de Poitiers), les 3 croissants entrelacés, la fleur de lis, des arcs et des carquois. Ces ornements sont en or sur un des plats et en argent sur l'autre.

Des bibliothèques de Wodhull et de L. de Montgermont.

- 18000 217. ROJAS (F. de). LA CELESTINE fidèlement repurgée et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, écuyer du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomedie jadis espagnole composée en reprehension des fols amoureux, lesquels vaincuz de leurs desordonnez appetis invoquent leurs amies et en font un Dieu : aussi pour descouvrir les tromperies des maquerelles et l'infidélité des meschans et traitres serviteurs. *Paris, Gilles*

Robinot, 1578, in-16 réglé, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., milieux, fleurons et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deuxième traduction française.

La reliure porte sur les plats les chiffres couronnés du roi LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.

Des bibliothèques de Soleinne, de Yemeniz, du comte de Lignerolles, de G. de Villeneuve et de L. de Montgermont.

52000
218. ROUSSEAU (J.-J.). LE DEVIN DU VILLAGE. Intermede représenté à Fontainebleau et à Paris. Par J.-J. Rousseau. A Paris, s. d., (1752), pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la partition avec musique gravée.

Curieux exemplaire portant sur le titre cet envoi de la main de l'auteur : *Pour Madame la Marquise de Pompadour de la part de son très humble serviteur J.-J. Rousseau.*

40000
219. ROUSSELET (J.-P.) PRIÈRES DE LA MESSE. Écrites par Rousselet. S. d. In-16 de 44 ff. dont 6 blancs, mar. bleu très foncé, doublé de mar. rouge, riches dorures couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit très bien calligraphié sur papier en caractères romains. Il est orné d'un très joli titre ornementé en or et en couleurs, de deux miniatures à pleines pages, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de lettres ornées. Chaque page est entourée d'un filet doré.

Rousselet est un des plus habiles calligraphes après *Jarry*.

26100
220. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). S. l. n. d. (Paris, 1722), in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée d'une large dentelle avec riches dorures, aux armes et chiffres du roi Louis XV.

65000
221. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 Juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Paris, Vente, 1775, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)



ROBERT. IN ART. POET.





Nombreuses et belles planches en taille-douce gravées par *Patas*.
Avec le plan de la Ville de Reims.
Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER, aux armes du roi Louis XVI.

- 17100
222. SALES (Saint-François de). INTRODUCTION A LA VIE DÉVOTE. *Paris, impr. royale, 1651, gr. in-8 réglé, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, bande formée de chiffres et fleurs de lis autour des plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire de dédicace à la Reine Mère du Roi, ANNE D'AUTRICHE la femme de Louis XIII.

Son chiffre couronné se trouve entre les nerfs du dos et alterné de fleurs de lis dans l'encadrement sur les plats.

De la bibliothèque de De Bure et de Ed. et Emm. Bocher.

- 86100
223. SALLUSTE. C. CRISPI SALLUSTII DE CONJURATIONE CATILINÆ. Ejusdem de bello Jugurthino. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, 1509, pet. in-8, veau fauve, orn. dorés sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE.

Exemplaire aux armes et chiffre couronné de FRANÇOIS 1^{er}. Les armoiries sont accompagnées d'une salamandre dans les flammes, de fleurs de lis, d'F. couronnées.

Des bibliothèques R. Heber, lord Gosford et L. de Montgermont.

- 10200
224. SANADON (le P.). PRIÈRES ET INSTRUCTIONS CHRÉTIENNES, pour bien commencer et bien finir la journée... par le P.N. Sanadon. *Paris, 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de Madame ELISABETH, sœur du roi Louis XVI, avec son ex-libris collé sur la garde.

Des bibliothèques du baron Jérôme Pichon et de L. de Montgermont.

- 10500
225. SAUGRAIN. CODE DE LA LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE DE PARIS OU conférence du règlement arrêté le 28 Février 1723, avec les anciennes Ordonnances, Edits, Arrêts, rendus au sujet de la librairie et de l'imprimerie depuis l'an 1332 jusqu'à présent (par C. M. Saugrain). *Paris, 1744, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. avec petits fers dont celui à l'oiseau, tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes de Pierre-Arnault de LA BRIFFE, président au Grand Conseil, dont les livres furent vendus en 1788.

226. SÉNÈQUE (L. A.). L. ANNÆI SENECAE CORDUBENSIS TRAGÆDIÆ SEPTEM. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1541, pet. in-8, mar. vert., bandes ornées de fers pleins autour des plats (Rel. anc.)*

Exemplaire avec provenance attribuée à Demetrio Canevarius et un emblème : *Apollon sur son char*, sur chacun des plats.

Voy. G. D. HOBSON, Maioli, Canevari and others. *London, E. Benn, 1926, p. 163.*

Des bibliothèques de lord Sunderland et de L. de Montgermont.

227. SÉVIGNÉ (M^{me} de). RECUEIL DES LETTRES de Madame de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille (publiées par le chevalier Perrin). *Paris, 1774, 8 vol. in-12, portr. — Lettres de Madame de Sévigné au comte de Bussy-Rabutin. Amsterdam et Paris, 1775, in-12. Ens. 9 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de la famille de SÉVIGNÉ. Au-dessus des armes le mot : *Grignan*.

Des bibliothèques de W. Beckford, H. Destailleur, Parran et L. de Montgermont.

228. SOLIGNAC (Chev. P. J. de La Pimpie). HISTOIRE GÉNÉRALE DE POLOGNE, par M. le Chevalier de Solignac. *Paris, 1750, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Le chevalier de Solignac était secrétaire du cabinet du roi Stanislas.

Exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

229. SOPHOCLIS TRAGÆDIÆ SEPTEM CUM COMMENTARIIS. *Venetiis in Aldi Romani Academia, 1502, pet. in-8, mar. rouge, décoration faite de losanges et de rectangles combinés et fers pleins, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION.

Sur le premier plat, un médaillon circulaire contenant le titre de l'ouvrage, sur le second plat un médaillon semblable dans lequel se trouve un double Δ .

Des bibliothèques W. Beckford et L. de Montgermont.

230. [STATUTS DES CONSEILLERS D'ÉTAT DE VENISE, contenant les devoirs et obligations de leur charge (en italien)]. *Venezia, 1598, in-4, mar. rouge, dorures en plein et aux petits fers, comp. en creux avec arabesques peintes, tr. dor. (Reliure anc. vénitienne.)*

MANUSCRIT SUR VÉLIN de 60 ff., remis par les soins du doge Marius Grimani au conseiller d'état J. Andrea Sanudo.

Sur le premier feuillet sont peintes les armes de SANUDO, dans un très bel encadrement ; au bas la date de 1598.

Très belle reliure vénitienne dans le goût oriental ; sur le premier plat dans un

30000

11000

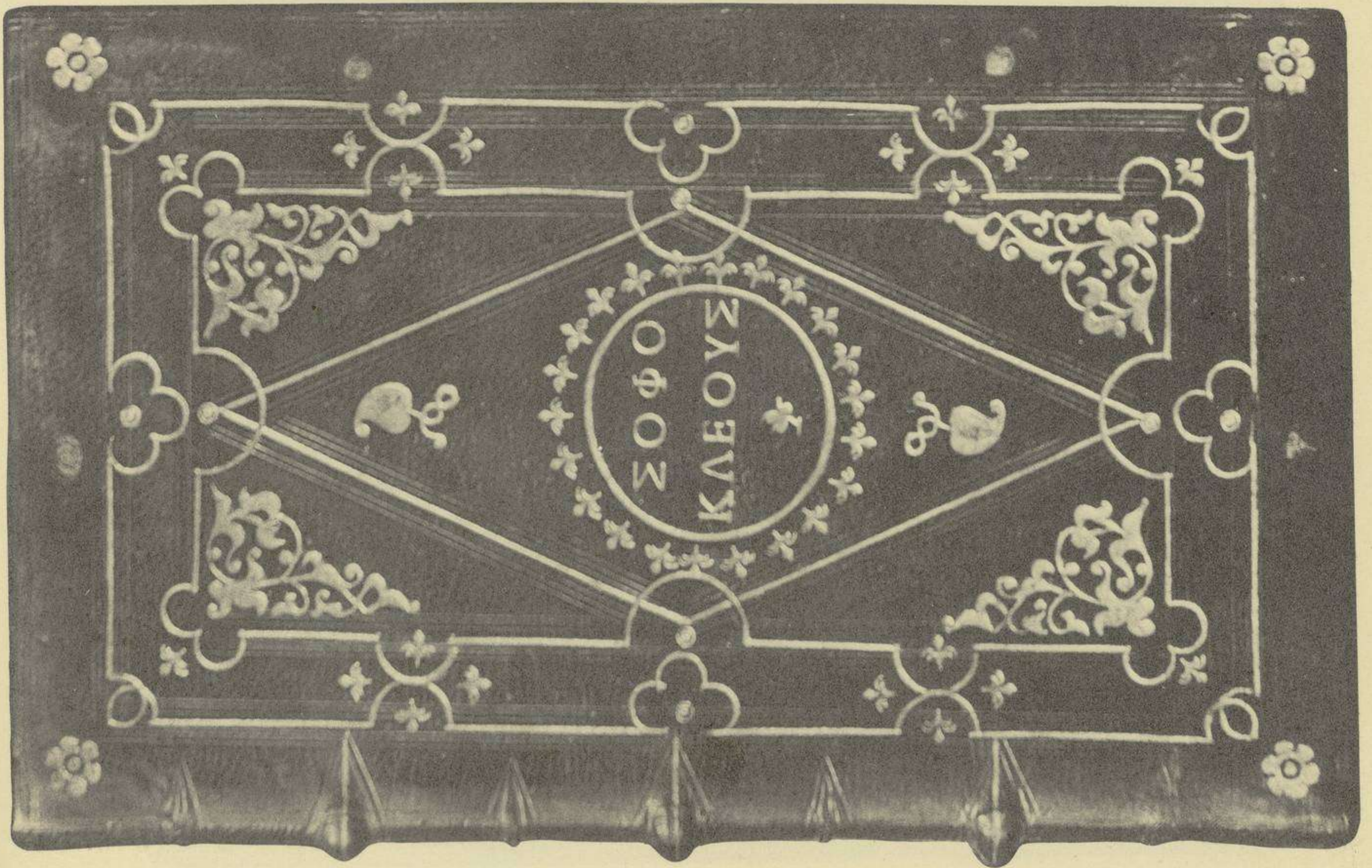
6500

21500

37000

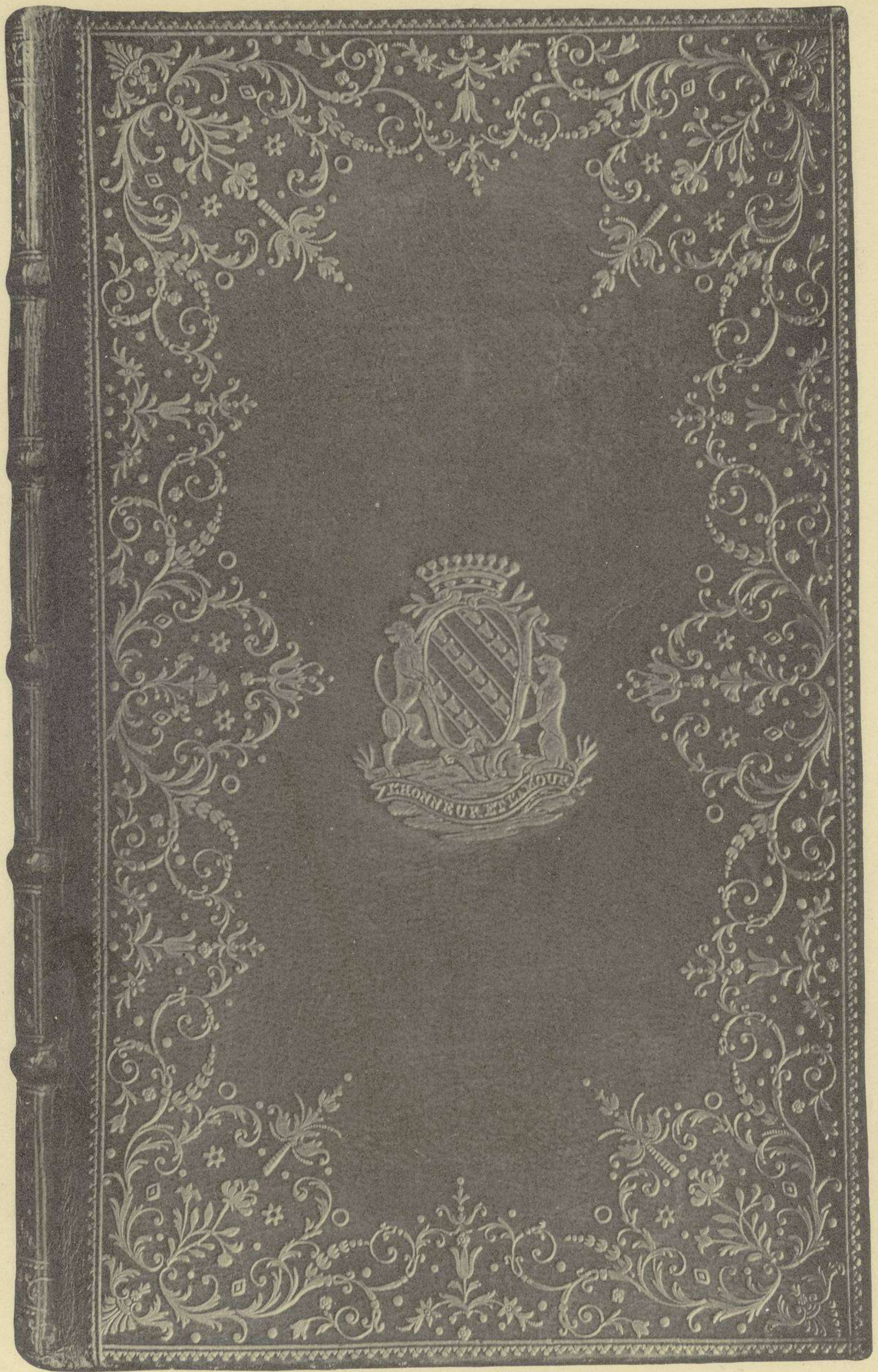


147



229







compartiment en creux, le Lion de Saint-Marc; sur le second plat dans un compartiment semblable, les armes de Sanudo. Cette reliure est de même style que celle reproduite n° 113.

Des bibliothèques de Lord Orford, Guyot de Villeneuve et de Robert Hoe.

14100

231. SULLY (duc de). MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (L'Ecluse des Loges). *Londres (Paris)*, 1763, 8 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublés de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XV.

Des bibliothèques de Pixierécourt, de lord Gosford, du comte de Sauvage et de L. de Montgermont.

2800

232. SUTIL. LES SEPT PSEAUMES DE LA PÉNITENCE réunis en un seul, par une explication littérale et suivie en forme de paraphrase, par M. Sutil, prieur, curé du château de la ville de Château Thierry. *Paris*, 1751, in-12, mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure probablement exécutée par *Dubuisson*, est décorée à l'aide d'une plaque très ornée et d'un dessin élégant.

Aux armes du DAUPHIN fils de Louis XV.

56000

233. TASSE (Le). JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème du Tasse. Nouvelle traduction (par Le Brun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. in-8, fig. de *Gravelot*, mar. vert, larges dentelles, doublés de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure, attribuée à *Derome*, porte les armes de MERARD DE SAINT-JUST, dont l'ex-libris est collé au verso du titre.

Des bibliothèques Müller et Lord Carnarvon.

11200

234. TÉRENCE. PUBLII TERENTII AFRI COMŒDIÆ. *Birminghamiæ, typis Joh. Baskerville*, 1772, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, larges et fines dent. à petits fers, tabis, tr. dor. (*Rel. anc. de Derome.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER FIN.

De la bibliothèque de Rob. Turner et de Ed. et Emm. Bocher.

7000

235. TERTULLIEN. APOLOGÉTIQUE DE TERTULLIEN ou défense des premiers Chrétiens contre les calomnies des Gentils (traduction de Vassoult). *Paris*, 1714, in-4, portr. de Louis XIV par Thomassin d'après Rigaud, mar. rouge, dos orné, pet. dent., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc du MAINE.

De la bibliothèque de L. de Montgermont.

- 17500 236. THEOCRITI SYRACUSANI POETÆ CLARISSIMI IDYLLIA TRIGINTASEX, recens è græco in latinum, adverbium translata, Andrea Divo Justinopolitano interprete. *Basileæ*, 1554, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, milieu des plats orné d'un grand médaillon en forme de plaque, accompagné en haut et en bas d'entrelacs à fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du XVI^e siècle.

- 17000 237. THUCYDIDE. L'HISTOIRE DE THUCYDIDE ATHÉNIEN, DE LA GUERRE QUI FUT ENTRE LES PELOPONNESIENS ET ATHÉNIENS, translata de grec en françois par feu messire Claude de Seyssel. *Paris, Michel de Vascosan*, 1559, pet. in-fol., réglé, mar. brun, semis de fleurs de lis argentées sur le dos et les plats, coins remplis, tr. argentées. (*Rel. molle anc.*)

Aux armes et chiffres de HENRI III, roi de France et de Pologne.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles et de L. de Montgermont.

- 60000 238. TIGEOU (J.) et BENOIST (R.). HISTOIRE DE LA VIE, MORT, PASSION ET MIRACLES DES SAINTS, desquels principalement l'Eglise catholique fait feste et memoire par toute la Chrestienté. Extraicte, et faicte françoise, pour la plus part, des escrits grecs de Symeon Metaphraste, d'Aloisius, Lypomanus et d'autres antiques auteurs catholiques. Par M. Jaques Tigeou, Angevin (P. Viel, Cl. Marchant, J. Le Frère de Laval et P. Robin). Plus les Epitres et Evangiles, etc., par M. René Benoist Angevin. *Paris, Jaques du Puis, M. Sonnius et N. Chesneau*, 1580-1587, 3 vol. in-fol. réglés, fig., mar. La Vallière, dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belles reliures avec décors de filets dorés, droits et courbés sur le dos et les plats.

Exemplaire du roi HENRI III, avec tête de mort, armes de France, fleurs de lis, et devise *Spes mea Deus* sur les dos. Aux centres des plats, la *Crucifixion*.

Sur les titres des volumes, l'inscription manuscrite : *Aux Chartreux de Bourfontaine*.

- 22000 239. VALERIUS FLACCUS. C. VALERII FLACCI ARGONAUTICA. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1523, pet. in-8, mar. vert, comp. de fil. droits et arrondis, fers pleins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

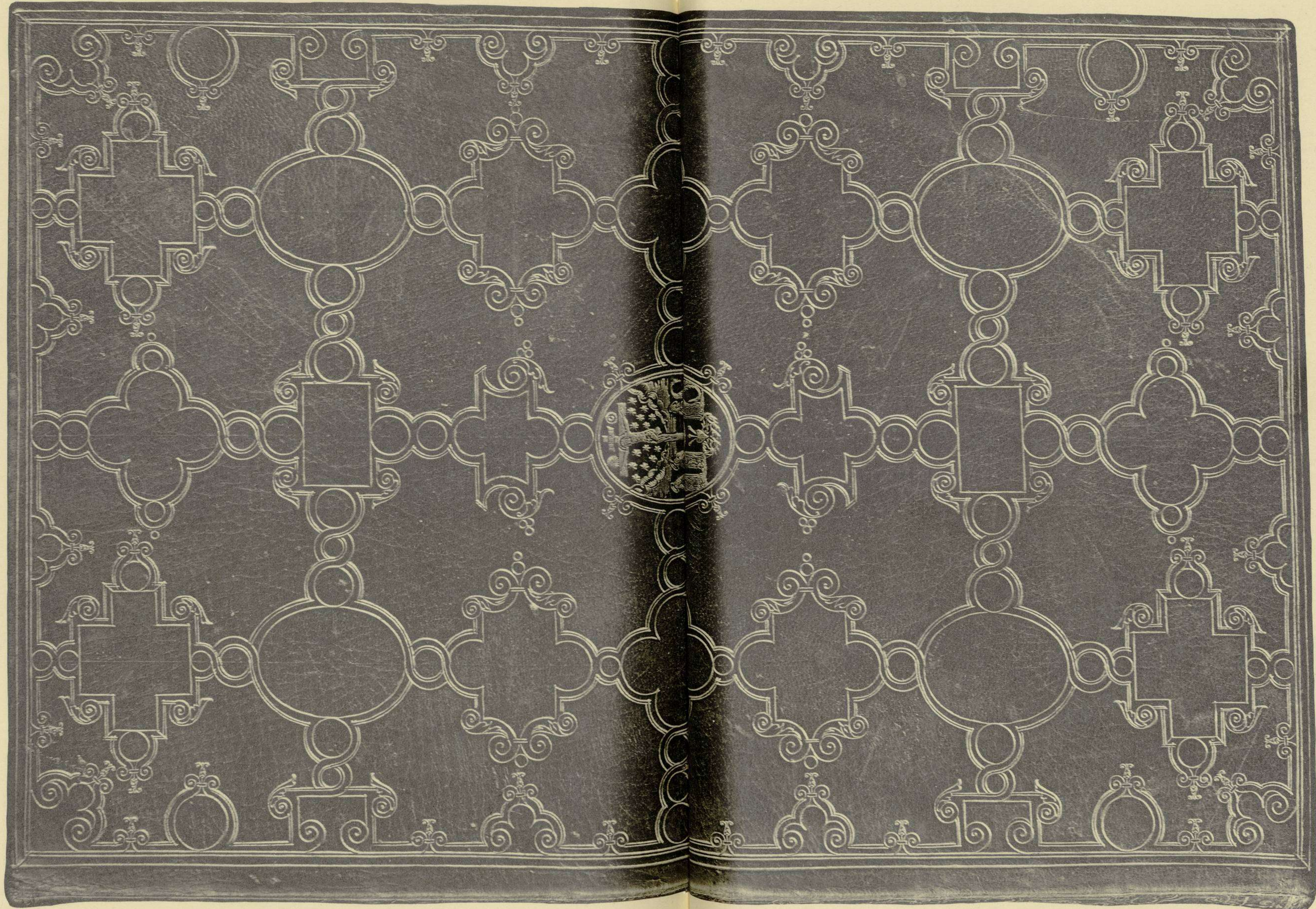
PREMIÈRE ÉDITION ALDINE.

Exemplaire avec le nom et la devise de GROLIER.

Ancres et lettres initiales dorées.

De la bibliothèque de lord Sunderland.







112000 240. VEGETIUS. I QUATTRO LIBRI DI VEGETIO RENATO DELLA MEDICINA DE CAVALLI et altri giumenti ovvero dell' arte di Maniscalchi, tradotti della latina nella lingua volgare. *In Venetia*, 1544, pet. in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au milieu des entrelacs, l'emblème attribué à DEMETRIO CANEVARIUS, *Apollon sur son char*. Voy. G. D. HOBSON, Maioli, Canevari and others. *London, E. Benn*, 1926, p. 167.

5800 241. VIES (les) DES SAINTS POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE, avec une prière et des pratiques à la fin de chaque Vie. *Paris*, 1737, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

47000 242. VIRGILE. LES GEORGIQUES de Virgile, traduction nouvelle en vers françois par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, fig. de *Casanova* et d'*Eisen*, mar. vert, dos orné, larges dentelles à l'oiseau, tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très riche reliure du XVIII^e siècle avec de larges dentelles autour des plats. Cette reliure n'est pas signée, mais elle est très probablement de *Derome*.

Chiffre ancien au bas du dos.

53000 243. VOITURE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE VOITURE. Nouvelle édition corrigée. *Paris, Veuve F. Mauger*, 1702, 2 vol. in-12 réglés, mar. citron, fil. à froid, chiffres dans les angles, doublés de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame la Marquise de CHAMILLART, poussées sur la doublure, avec son chiffre à l'extérieur aux angles des plats.

Des bibliothèques de De Bure, Odiot, H. Bordes, baron R. Portalis et P. Arbaud.

18000 244. VOLTAIRE. LA HENRIADE de M. de Voltaire. *A Londres*, 1728, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE contenant le texte définitif adopté par l'auteur, elle est illustrée d'un frontispice et de figures et vignettes par *de Troy*, *Lemoine*, *Vleughels*, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER DE HOLLANDE aux armes de la Maréchale de MIREPOIX, née Gabr. de Beauveau-Craon, amie de Madame de Pompadour.

Des bibliothèques du baron J. Pichon et de M. L. de Montgermont.

565000 245. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème divisé en vingt et un chants. *A Londres*, 1774, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., doublé de mar. vert, fil., gardes en soie, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a joint 20 DESSINS ORIGINAUX de

Gravelot à la sépia, dessins qui ont été gravés pour orner l'édition de 1762 et un dessin additionnel de *Marillier*, au crayon, pour le chant supplémentaire que contient cette édition.
Des bibliothèques Paignon-Dijonval, Morel-Vindé, comte de Mosbourg et lord Carnarvon.

246. VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants avec des notes. A Londres (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front et vignettes entêtes par *Duplessis-Bertaux*, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Curieux exemplaire aux armes sur les plats et chiffres sur le dos du roi Louis XVI.
Ex-libris du baron Franchetti.

247. — LE SIÈCLE DE LOUIS XIV, publié par M. de Francheville (Voltaire). Seconde édition. A *Leypsic*, 1752, 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublés de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du maréchal, marquis de VIEUXVILLE ?

248. WASTELAIN. DESCRIPTION DE LA GAULE-BELGIQUE SELON LES TROIS AGES DE L'HISTOIRE, par le Père Ch. Wastelain. *Lille, Veuve Cramé*, 1761, in-4, cartes, mar. rouge, dos orné, larges dent. à gros fers, tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace au chiffre du maréchal CHARLES DE ROHAN, prince de Soubise, gouverneur de Flandre et du Hainaut. Dans les angles et sur le dos, pièces d'armoiries. Cette reliure est probablement l'œuvre de *Douceur*.

Des bibliothèques de Talleyrand et de L. de Montgermont.

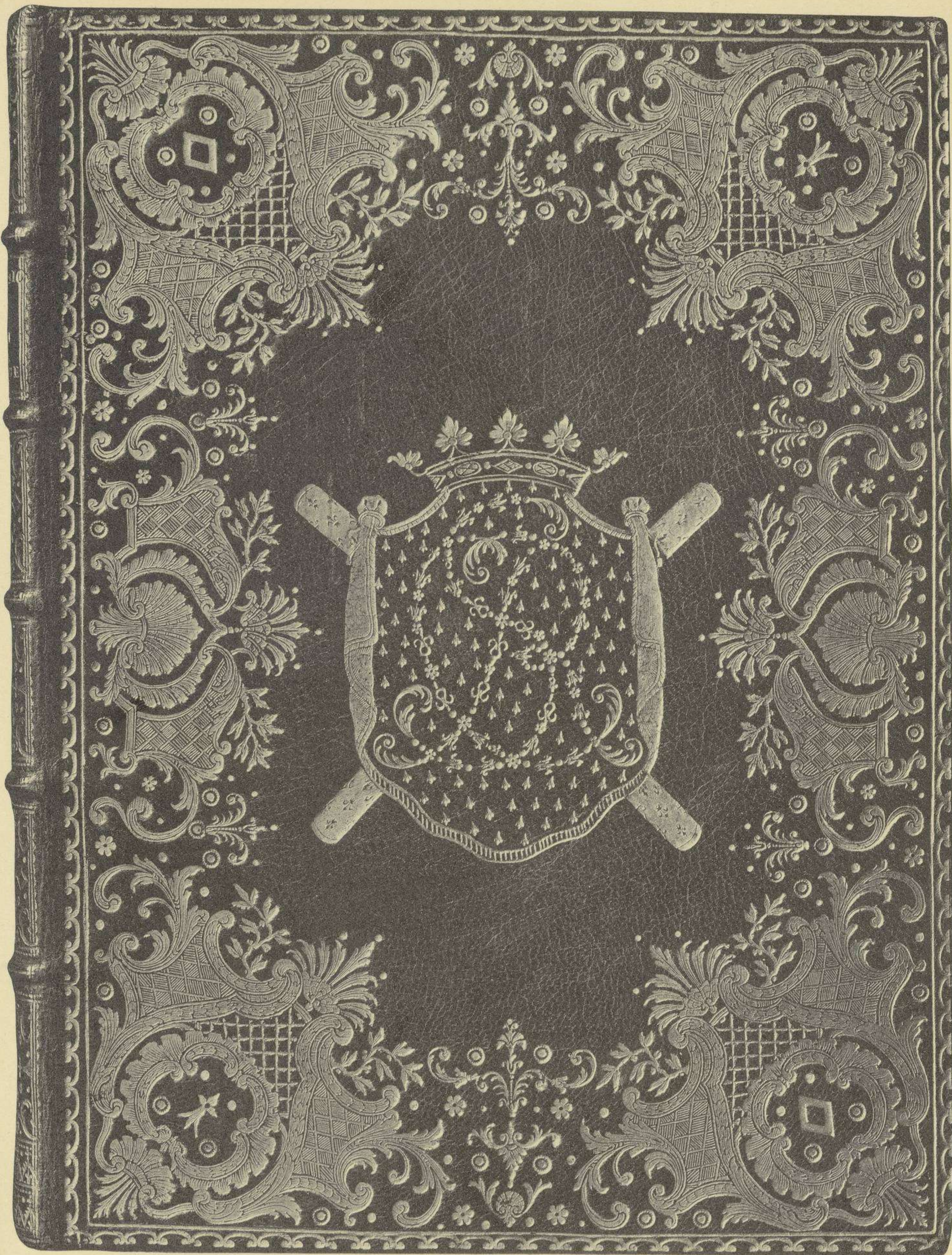
249. WATTEAU. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du Roi. *Paris, s. d. (vers 1740)*, 4 tomes en 3 vol. in-fol., veau, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet œuvre gravé des tableaux et dessins de *Watteau* a été publié par les soins de M. de Julienne. Il comprend 2 volumes de grand format publiés sous le titre de *L'Œuvre d'Antoine Watteau* et 2 vol. de plus petit format intitulés : *Figures de différents caractères*. Le premier recueil comprend surtout les gravures des tableaux de *Watteau*, le second la reproduction, en premières épreuves, des principaux dessins de l'artiste.

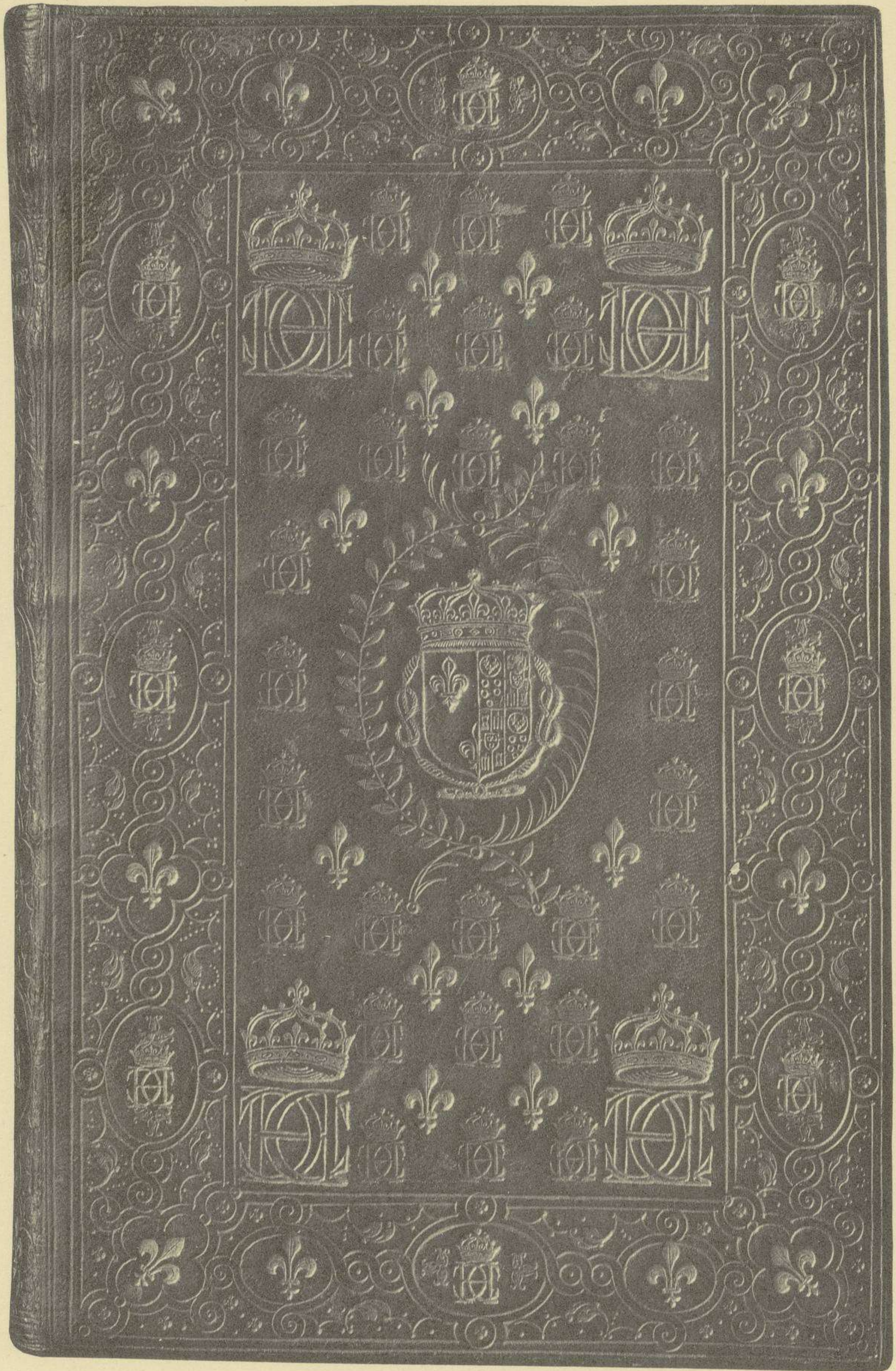
Voici la description de cet exemplaire :

I. — L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, PEINTRE DU ROY en son Académie Roiale de peinture et sculpture gravé d'après ses tableaux et dessins originaux tirez du cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Julienne. A *Paris, Fixé a cent exemplaires des premières épreuves imprimées sur grand papier. S. d.*, 2 vol. in-fol. avec 2 titres gravés en calligraphie, 1 f. gravé pour la fable *l'Art et la Nature* et 272 planches tirées sur 203 ff.

On trouve dans ces 2 volumes les remarquables estampes de *l'Enseigne de Gersaint*, de *l'Embarquement de Cythère*, de *l'Île enchantée*, de la *Mariée de Village*, des nombreuses scènes de la Comédie-Italienne, etc.









II. — FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages, et d'études dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture, gravées à l'eau-forte par des plus habiles peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second]. A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d. (vers 1740), 2 vol. in-fol. reliés en un volume.

Tome premier, 7 ff. prélim. et pl. 1-132.

Tome second, 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.

Les ff. prélim. entièrement gravés se composent au tome 1^{er}, du titre ; d'un portrait gravé par Boucher, d'après Watteau ; de l'*Abrégé de la vie de Watteau*, 2 ff. ; de l'*Épithaphe de Watteau* en latin et en français, 2 ff. et de la *Préface*, 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de Boucher 1.

Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Les dessins ont été gravés par Boucher, Cochin et le comte de Caylus.

Ensemble 622 gravures non compris les titres et préfaces.

Très bel exemplaire.

322000
250. XÉNOPHON. LA CYROPEDE DE XENOPHON, de la Vie et Institution de Cyrus Roy des Perses. Traduite de grec par Jacques des comtes de Vintemille Rhodien. Lion, Jean de Tournes, 1555, in-4 réglé, mar. citron, bandes d'entrelacs en argent autour des plats, au centre et parmi les entrelacs, semis de chiffres, couronnes en or et en argent et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffres de la reine CATHERINE DE MÉDICIS.

C'est un des plus remarquables spécimens de l'art de la reliure à l'époque de la Renaissance française.

Des bibliothèques Hayford-Thorold, Guyot de Villeneuve et L. de Montgermont.



MANUSCRITS

N^{os} 15, 43, 56, 113, 114, 139, 157, 219, 230.

RELIURES EN MOSAÏQUE
DU XVI^e SIÈCLE

N^{os} 10, 13, 14, 17, 22, 28, 46, 64, 71, 77, 84, 91, 99, 102, 108, 113, 115, 117, 119, 121, 127,
128, 146, 155, 179, 195, 230.

RELIURES EN MOSAÏQUE
DU XVII^e SIÈCLE

N^o 59.

RELIURES EN MOSAÏQUE
DU XVIII^e SIÈCLE

N^{os} 6, 8, 32, 65, 69, 118, 125, 145, 170, 174, 183, 210.

LIVRES ILLUSTRÉS
DU XVIII^e SIÈCLE

4. ALMANACH. Les Filets de l'Amour, 1787, in-24.
5. ALMANACH. Les Goguettes Parisiennes, 1793, in-24.
16. ARCQ (d'). Histoire générale des Guerres, 1756, 2 vol. in-4.
19. ARIOSTE. Orlando furioso, 1773, 4 vol. in-4.
27. BELLIN. Description géographique de la Guiane, 1763, in-4.
45. BRISSON. Dictionnaire raisonné de Physique, 1781, 3 vol. in-4.
54. CERVANTES. Don Quixote, 1738, 4 vol. in-4.
56. Chansons que tout cela, avec figures en couleur et en noir, s. d., in-4.
57. CHARLEVOIX. Histoire du Japon, 1754, 6 vol. in-12.
62. CORNEILLE (P.). Théâtre, 1764, 12 vol. in-8.
63. CRÉBILLON FILS. Le Sopha, 1749, 2 vol. in-12.
74. Description des Fêtes, 1740, in-fol.
78. DORAT. Les Baisers, 1770, in-8.
79. DORAT. Fables nouvelles, 1773, 2 part. en un vol. in-8.
81. DUBUISSON. Armorial, 1757, 2 vol. in-12.
85. ERASME. Eloge de la Folie, 1751, in-4.
89. Fête publique, 1747, in-fol.
90. Fêtes publiques, 1745, in-fol.
94. FONTANIEU. La Rosalinde, avec DESSINS, 1730, in-4.
95. FREUDEBERG et MOREAU. Estampes du Costume, 1775-1783, 3 suites en un vol. in-fol.
96. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse, 1775, in-4.
97. GESSNER. Œuvres, 1786-1793, 3 vol. in-4.
101. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont, 1792, in-4.
118. JUILLETTE. Nouveau Recueil des Troupes, 1775, in-4.
129. LA BORDE. Choix de Chansons, 1773, 4 vol.
134. LA FOLIE (de). Le Philosophe sans prétention, 1775, in-8.
135. LA FONTAINE. Contes, 1762, 2 vol. in-8.
136. LA FONTAINE. Fables choisies, 1755-1759, 4 vol. in-fol.
141. LE SAGE. Histoire de Gil Blas, 1771, 4 vol. in-12.
144. LONGUS. Amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1718, pet. in-8.
145. LONGUS. Amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1731, in-12.
152. MARCHANT. La Jacobinéide, 1792, 2 vol. in-18.
158. MOLIÈRE. Œuvres, 1734, 6 vol. in-4.
161. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, 1772, gr. in-8.
167. NOLLET. Essai sur l'Electricité des corps, 1746, in-12.
169. OEXMELIN. Histoire des Avanturiers flibustiers, 1744, 4 vol. in-12.

180. OVIDE. Les Métamorphoses, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. avant la lettre et eaux-fortes.
186. PERRAULT. Contes des Fées, 1781, in-8.
192. PIRON. Œuvres (dramatiques), 1758, 3 vol. in-12.
199. POLIGNAC. L'Anti-Lucrèce, 1749, 2 vol. in-8.
201. POMPADOUR (M^{me} de). Suite d'Estampes gravées, 1782, in-4.
206. RACINE. Œuvres, 1760, 3 vol. in-4.
212. Relation de l'Arrivée du Roi au Havre de Grâce, 1753, in-fol.
213. Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, 1745, in-fol.
214. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, 1776, 4 vol. pet. in-8.
220. Sacre de Louis XV, 1722, in-fol.
221. Sacre et Couronnement de Louis XVI, 1775, in-4.
233. TASSE. Jérusalem délivrée, 1774, 2 vol. in-8.
242. VIRGILE. Les Géorgiques, 1770, in-8.
244. VOLTAIRE. La Henriade, 1728, in-4.
245. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, avec DESSINS, 1774, in-8.
246. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, 1780, 2 vol. in-12.
248. WASTELAIN. Description de la Gaule Belgique, 1761, in-4.
249. WATTEAU. Œuvre (*vers* 1740), 3 vol. in-fol.
-

LIVRES ARMORIÉS

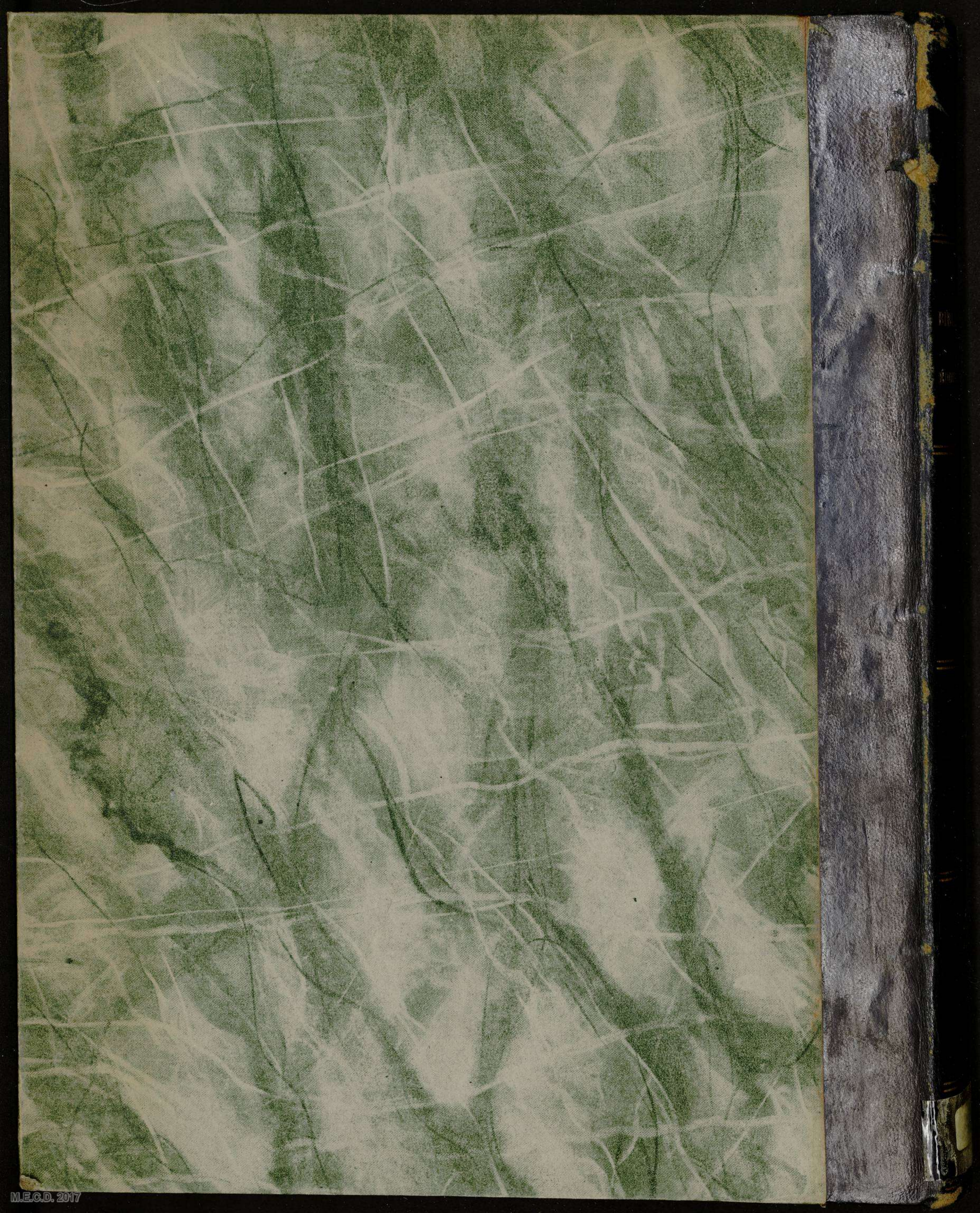
- ADÉLAÏDE (M^{me}), 159.
 ANIBAL, G. de Altems, 18.
 ANNE D'AUTRICHE (Reine), 1, 164, 222.
 ANNE DE BRETAGNE (Reine), 3.
 ARTOIS (C^{sse} d'), 133, 141, 161, 204, 215, 241.
 BEAUMONT (Ch. de), 140.
 BÉRULLE (C^{sse} de), 62.
 BOSSUET (J.-B.), Évêque de Meaux, 37, 38.
 BOULLONGNE (de), 81.
 BOURGOGNE (Louis, Duc de), 36.
 BRANCAS-LAURAGUAIS (Duc de), 43.
 BULLION (M^{is} de), 114.
 CALENBERG (C^{te} de), 63.
 CANEVARI (D.), 29, 142, 226, 240.
 CATHERINE DE MÉDICIS (Dauphine), 91.
 CATHERINE DE MÉDICIS (Reine), 250.
 CHAMILLART (M^{me} de), 197, 243.
 CHARLES IX (Roi), 2.
 CHARLES-QUINT, Empereur, 60.
 COLONNA (P.), 147.
 CONDÉ (P^{sse} de), 39.
 COURSY (M^{me} de), 163.
 CROY (Duc de), 84.
 DANTIGNY (M^{me}), 143.
 DAUPHIN (Grand), fils de Louis XIV, 87.
 DAUPHIN, fils de Louis XV, 232.
 DE THOU (J.-A.), 68.
 DIANE DE POITIERS, 66, 178, 216.
 DU BARRY (C^{sse}), 51, 185.
 DU FRESNOY (H.), 53, 58, 93.
 DUODO (P.), 44, 67, 189.
 ÉLISABETH (M^{me}), 167, 173, 224.
 EUGÈNE DE SAVOIE, 181.
 FERDINAND 1^{er} (Roi des Deux-Siciles), 8.
 FONTANIEU, 94.
 FRANÇOIS 1^{er} (Roi), 202, 223.
 FOURCY (Dame), 96.
 FRANÇOIS II, 76.
 GRAMMONT-CHOISEUL (D^{sse} de), 42, 80.
 GROLIER (J.), 115?, 121, 127, 128, 146?, 155, 239.
 GUISE (François de), le Balafre, 13, 99.
 HÉNAULT (P^t), 103.
 HENRI II (Dauphin) et CATHERINE DE MÉDICIS, 91.
 HENRI II (Roi), 66, 178, 216.
 HENRI III (Roi), 72, 77, 138, 182, 237, 238.
 HENRI IV (Roi), 168.
 HENRIETTE DE FRANCE, Reine d'Angleterre, 112.
 HORTENSE (Reine), 110.
 HOYM (Comte d'), 70, 184, 196, 211.
 HUE DE MIROMESNIL, 214.
 JOLY DE FLEURY, 213.
 JOSÉPHINE (Impératrice), 26.
 LA BRIFFE (P. A. de), 225.
 LAURIN (M.), 47.
 LAMBALLE (P^{sse} de), 35.
 LAMOIGNON (G. de), 134.
 LE TELLIER (M^{me}), 40.
 LONGEPIERRE, 150.
 LOUIS XII (Roi), 3.
 LOUIS XIII (Roi), 156, 193.
 LOUIS XIII (Roi) et ANNE D'AUTRICHE, 25, 217.
 LOUIS XIV (Roi), 55, 83, 116, 187, 209.
 LOUIS XV (Roi), 190, 212, 213, 220, 231.
 LOUIS XVI (Roi), 118, 152, 221, 246.
 LOUISE DE LORRAINE (Reine), 124.
 LUYNES (Duc de), 194.
 MAÏNE (Duc du), 235.
 MAINTENON (M^{me} de), 24, 41, 61, 166.
 MAIOLI (Th.), 10, 17.
 MANALDI (R. D.), 117.
 MANSFELT (Ch. de), 106.
 MARGUERITE DE FRANCE, 22.
 MARGUERITE DE VALOIS (Reine), 73.
 MARIE-ANTOINETTE (Dauphine), 172.
 MARIE-ANTOINETTE (Reine), 48, 88, 192.
 MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, 207.

- MARIE-LECZINSKA (Reine), 16, 50, 200.
 MARIE-LOUISE (Impératrice), 154.
 MARIE-THÉRÈSE (Reine), 98, 171.
 MAZARIN (C^l), 188.
 MÉRARD DE ST-JUST, 233.
 MIREPOIX (M^le de), 244.
 MONTESPAN (M^{se} de), 100.
 MONTMORENCY (M^l de), 75.
 MONTPENSIER (D^{sse} de), 49, 162.
 MORNAY (Ph. de) et Ch. d'ARBALESTE, 165.
 NAPOLÉON 1^{er} (Empereur), 11, 31.
 ORLÉANS (Duc d'), 33.
 PARUTA, 113.
 PEREUSE (N. Hector, Seigneur de), 175.
 PERRINET (S^r de Jars du Pezeau), 109.
 PHÉLYPEAUX DE SAINT-FLORENTIN (Duc de la Vrillière), 7, 15, 160.
 PLAQUETTES (reliure à), 115.
 POMPADOUR (M^{se} de), 27, 137, 198, 199, 218.
 PROVENCE (C^{sse} de), 57, 132, 169, 228.
 RICHELIEU (C^l de), 23, 191.
 ROHAN-SOUBISE (M^l de), 248.
 SAINTE-MAURE (L. de), 119, 195.
 SANUDO (J. A.), 230.
 SÉVIGNÉ, 227.
 TOURNON (C^l de), 177.
 VIEUXVILLE (M^{is} de) ?, 247.
 VILLE DE PARIS, 74, 89, 175, 208.









BIBLIOTHÈQUE

ÉDOUARD RAHIR

1

IV
1731

180