BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

L47 - 9474

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Ahogar contra si mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	1	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	3	4
Estela ó el padre y la hija, t. 3.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 3.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	6	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicero, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 3	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	15
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminio, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 3.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	13
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

POR UN GORRO!!!

Pieza en un acto, imitada del francés, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, *para representarse en Madrid el año de* 1837.

PERSONAS.

DON FELIX, *procurador.*
DON LUIS.
DON CANDIDO, *propietario.*
PALMIRA, *hija de don Cándido.*
EMILIA, *sobrina de don Cándido.*
UNA DONCELLA.

La escena pasa en una provincia, en casa de don Cándido.

Un pabellon octógono, con vistas á un magnifico jardin; en primer término, á la izquierda, la puerta del gabinete de don Cándido; delante, una mesa y dos sillas; en segundo término, idem, una puerta; en segundo término, derecha, otra puerta; en primero idem, la puerta del cuarto de Palmira; entre estas dos puertas, un sillon y una mesa con espejo grande.

ESCENA PRIMERA.

EMILIA, PALMIRA, DON CANDIDO.

PAL. (*delante del espejo, colocándose el lazo de cintas.*) No, esto no está asi bien.
EMI. (*lo mismo.*) Sin embargo, yo creo...
PAL. Mira, Emilia, me impacientas; todo te gusta... todo lo encuentras bien...
EMI. Palmira...
PAL. Si, si, es la verdad, mi querida prima... Y en este momento, en vez de estarme mirando, harias mejor en ayudarme á poner este adorno.
CAN. (*sentado, leyendo la Gaceta.*) Justo, el mismo. Estanislao Fuentes. En fin, ya le han dado un destino. Oyes, Palmira?
PAL. Papá? (*á Emilia.*) Ahora está muy bajo.
CAN. Estanislao está empleado; ya sabes... mi amigo de Alcalá...
PAL. (*sin escuchar.*) Maldita cinta!
CAN. Muchacha, no oyes?
PAL. Qué, papá?
CAN. Te hablo de nuestro amigo Estanislao...
PAL. Eh! qué me importa?
CAN. Cómo! Que te importa? Cuando estoy seguro de obtenerlo todo por medio de su crédito, para mi yerno... para tu futuro... que va á venir...
PAL. Por lo mismo quiero que me encuentre con figura humana, y no de este modo. (*se quita el adorno.*) Vamos, esto es para desesperarse.

ESCENA II.

Los mismos, la DONCELLA.

DONC. (*anunciando.*) El señor don Felix Peralta.
CAN. Que pase adelante... (*vase la doncella.*)
PAL. Estaba segura; ya está ahi, y yo no estoy acabada de vestir. Vámonos, Emilia; pronto, á mi cuarto; recoge todas esas cintas... los alfileres... los alfileres sobre todo...
CAN. Vendrás pronto?
PAL. Al momento. (*vanse las dos por el cuarto de Palmira.*)
DONC. (*anunciando.*) El señor don Felix Peralta. (*vase.*)

ESCENA III.

DON CANDIDO, DON FELIX.

CAN. Oh! querido amigo! Le esperábamos á usted con impaciencia.
FEL. Es usted muy amable, señor don Cándido. Y la señorita Palmira, está buena?
CAN. Si, á Dios gracias. Dentro de un instante la verá usted; está concluyendo de vestirse.
FEL. Y yo tengo que escusarme del trage en que me presento.
CAN. Oh! cuando se viaja! Qué tal le ha parecido á usted nuestro coche-diligencia?
FEL. Perfectamente!
CAN. Dentro de poco tendremos via férrea!
FEL. Lo cual será muy ventajoso para el pais. Yo, sobre todo, lo deseo vivamente. No me gusta perder el tiempo.
CAN. Tiene usted razon, mi querido yerno; ya vé usted, los ingleses dicen que el tiempo es el mas precioso de todos los metales... A propósito, á quién ha dejado usted encomendado el desempeño de sus negocios?
FEL. A mi oficial mayor... Confieso á usted francamente, que ese título humilde de procurador, no satisface mis ambiciones.
CAN. Paciencia, amigo mio, paciencia!.. Tal vez consigamos dentro de poco esa plaza de procurador que tanto anhela usted.

Fel. Y yo le aseguro á usted, que toda mi gratitud seria poca para pagarle; pero en fin, en este momento solo me preocupa una cosa, ante la cual desaparece lo demás.

Can. El qué?

Fel. Mi presentacion á la señorita, su hija de usted, mi futura.

Can. Qué niñeria!

Fel. He tenido con bastante frecuencia el placer de ver á usted con la señorita Palmira; pero ahora que nuestros proyectos de casamiento, es cosa decidida, ahora que ella sabe el motivo que me trae, no ocultaré á usted, que esta entrevista tiene para mi algo de solemne.

Can. Bah! un jóven como usted!

Fel. Oh! yo soy poco emprendedor; y pues la posicion es siempre embarazosa, cuento con usted para ayudarme, para sostenerme...

Can. Muy bien... por lo demás; usted no estará solo; tenemos aqui à una sobrina, joven tambien muy guapa, y esto disminuirá las dificultades de la entrevista.

Fel. Ah! yo no sabia... no la he visto nunca.

Can. Sale muy poco... Despues de la muerte de su madre la he recogido; se lo digo á usted en confianza, porque como la miro ya como de la familia... ha habido un proceso fastidioso, que es preciso olvidar

Fel. Es verdad, ya me acuerdo; una especie de divorcio... el divorcio de don Cárlos Vernou... Mi predecesor fué el que lo tuvo á su cargo. No hace mucho tiempo que estaba el espediente en mi estudio, con otros del mismo género.

Can. Asi es que esa pobre Emilia, que se ha quedado sin padres y sin fortuna, se ha acostumbrado á una existencia oscura y casi campestre. Ya veremos de casarla con algun labrador.

Fel. Si no me engaño, creo que ya vienen.

ESCENA IV.

Emilia, Palmira, Don Candido, y Don Felix; *salen del cuarto de Palmira, y van á sentarse á la izquierda, á un lado de la mesa cada una. Don Cándido se sienta á la derecha, y lee la Gaceta. Don Felix queda de pié.*

Fel. (Llegó el instante crítico.)

Can. (*á don Felix con voz baja.*) Vamos, animese usted.

Fel. Si, si... (No sé lo que me pasa.) (*á Palmira.*) Señorita... (*Palmira baja la cabeza, y borda deprisa.*) Qué lindo es ese bordado! (*á si mismo.*) Tengo todo el aire de un imbécil, y esto me quita el atrevimiento...

Emi. (Me parece algo tímido; acudiremos en su ausilio. (*á Palmira.*) Qué te parece mi bolsa?

Pal. Está muy bien. (*Emilia pregunta con la vista á don Felix.*)

Fel. Es muy linda!

Emi. Tiene usted el mismo gusto que mi prima.

Fel. Si... si... (Qué encantadora jóven! Viene en mi auxilio!) (*alto.*) Me alegro en el alma de esa coincidencia...

Emi. Solo que la bolsa es azul, y Palmira detesta lo azul.

Fel. Ah! (*se mira el chaleco que es azul, y se abotona vivamente.*) (Para empezar, no tengo suerte.)

Can. (*leyendo.*) Ah! ah! parece que las tropas francesas se han apoderado en Crimea del reducto número 2.

Fel. Si, eh?.. (Yo si que estoy en este momento en el reducto número 2, y sin esperanza de tomarle!)

Can. (*á don Felix.*) Continue usted. (*bajo.*)

Fel. Si, esa es mi intencion, pero al mismo tiempo no seria malo que descansára un poco... (*momento de silencio.*)

Emi. (A este paso no acabará nunca.)

Fel. Señorita... yo...

Can. (*bajo, animándole.*) Vamos, vamos!

Fel. Señorita, estoy furioso contra mi, al aparecer tan torpe y tan pesado en su presencia... Diria á usted mil cosas... todas me desagradan... dudo, vacilo, y sin embargo, lo conozco, una palabra, una sola palabra de usted bastaria para reanimarme.. para darme un poco de confianza... y esa palabra la imploro de usted, señorita, la aguardo con ansiedad...

Pal. Caballero... no puedo hacer otra cosa, que seguir la voluntad de mi padre...

Fel. Ah! señorita, soy el mas dichoso de los hombres! (En fin, ya salí del paso.)

Can. (*levantándose.*) Don Felix, quiere usted pasar á mi gabinete? (*va hácia su gabinete.*)

Fel. Soy con usted al momento. (*inclinándose delante de Palmira.*) Señorita... (*al hablar, se ha desabotonado el paletó, lo echa de ver, y lo cierra vivamente. A don Cándido.*) Vamos. (Voy á tomar otro chaleco en mi maleta.) (*vanse don Cándido y don Felix por la izquierda.*)

ESCENA V.

Emilia, Palmira.

Pal. Dime, qué te ha parecido?

Emi. Muy bien; sobre todo, tiene un acento de sinceridad que me ha gustado.

Pal. Si... pero su aire... su facha...

Emi. Estaba tan cortado!.. El mismo te lo ha dicho.

Pal. Es decir, que á ti te parece que tiene un aire distinguido!

Emi. Ciertamente. No crees tú lo mismo?

Pal. Sin duda... asi, te parecerá de moda esa especie de vestido informe que traia?

Emi. Oh! es preciso ser indulgente; considera que no hacia mas que bajar de la diligencia... y luego, en provincia...

Pal. Si, ya lo sé; pero será preciso que ponga mas cuidado en su vestido; se ocupa demasiado de pleitos y de negocios, y descuida las cosas mas esenciales!.. Oh! Si no hubiera sido mas que procurador, no me caso con él; pero lo van á emplear, y entonces, quién sabe si llegará á primer ministro! Ya en el poder, recibiremos, daremos grandes comidas, tés, bailes, y fiestas espléndidas!

ESCENA VI.

Los mismos, la Doncella, *entrando por el fondo.*

Pal. Qué quieres?

Donc. Acaba de llegar un jóven que pregunta por el amo. (*la da una targeta.*)

Pal. Veamos. (*toma la targeta.*) Ah! ya sé. Diga usted que papá está ocupado; hágale usted entrar aquí. (*á Emilia.*) Es don Luis, un jóven que hemos conocido este invierno en el baile del gobernador civil; habia ofrecido á mi padre venir á vernos...

Donc. (*anunciando.*) El señor don Luis Martinez. (*vase.*)

ESCENA VII.

Emilia, Palmira, Don Luis. *Don Luis saluda profundamente.*

Pal. Caballero, mi padre está ocupado, mas no tardará en venir...

Luis. Mil gracias, señorita, no le distraiga usted... Por mucha que sea mi impaciencia por estrecharle la mano, me pareceria el tiempo demasiado corto al lado de usted.

Pal. Parece que no ha olvidado usted su promesa de venir á visitarnos en nuestro retiro...

Luis. Era para mi un placer demasiado grande...

Pal. Como estamos un poco lejos de la ciudad...

Luis. Y eso, qué importa!..

Pal. (*ofrece una silla á don Luis. Se sientan los tres.*) Ha venido usted en el coche de esta mañana?

Luis. Si, señorita, y al fin me ha traido á buen puerto, aunque cubierto de polvo, y en tal estado, que he tenido que entrar en una posada, á fin de ponerme medio presentable...

Pal. (*á Emilia.*) (Ya ves... el otro hubiera podido hacer otro tanto...)

Emi. (*á Palmira.*) (No ha pensado mas que en venir cuanto antes.)

Luis. Se sufre tanto mas en esas malditas diligencias, cuanto que está uno acostumbrado á los medios de locomocion, que son mas prontos y mas cómodos. En ellas viene uno enjaulado, ahogado de polvo, y es preciso sufrir, ó dormir cuando se puede...

Pal. Es verdad.

Luis. Por cierto que me tocó un compañero de viage, que se ha desquitado muy bien; añadan ustedes á esto, el vestido mas ridículo, mas horrible... y luego otra cosa mucho peor...

Pal. El qué?

Luis. Oh! no sé si debo permitirme...

Emi. Tan espantoso es?

Luis. Todo lo que puedan ustedes figurarse de mas vulgar, de mas prosáico...

Pal. Escita usted mi curiosidad!.. Veamos, denos usted la solucion del enigma.

Luis. Pues bien... (*entran don Cándido y don Felix.*)

ESCENA VIII.

Los mismos, Don Cándido *y* Don Felix, *de frac negro, y chaleco verde.*

Pal. Mi padre! (*todos se levantan.*)

Can. (*viendo á don Luis.*) Ah! Celebro mucho ver á usted. (*á Palmira, enseñándola unos papeles.*) Todo está arreglado.

Fel. Ah! señorita! Qué feliz soy!..

Can. (*á don Luis.*) Tengo el gusto de presentar á usted al señor don Felix Peralta, un amigo de la familia. (*se saludan; á don Felix.*) El señor don Luis Martinez...

Fel. Ah! yo conozco ese nombre; he oido hablar mucho de este caballero... Calla, pues no me engaño!... Nosotros nos habiamos ya visto sin conocernos...

Luis. En efecto... creo...

Fel. Esta mañana... en la diligencia... Usted era mi compañero de viage.

Pal. (*á Emilia.*) En la diligencia!.. Entonces es ese de quien nos hablaba hace poco. (*don Cándido y don Felix hablan juntos en el fondo.*)

Emi. Tú lo crees?

Pal. Es él, no hay duda. (*bajo á don Luis.*) Caballero, es preciso que me diga usted esa cosa tan ridícula que don Felix llevaba en la diligencia...

Luis. No sé si debo...

Pal. Se lo suplico á usted... veamos... gafas verdes?

Luis. Si no fuera mas que eso!..

Pal. Ay Dios mio! Peluca tal vez?..

Luis. Otra cosa peor!

Pal. Oh! eso es espantoso! Dígalo usted, caballero, yo se lo ruego... bajo... muy bajo...

Luis. Usted lo quiere?

Pal. Absolutamente. (*don Luis le habla bajo al oido.*) Horror! (*á don Cándido, hablándole bajo.*) Papá, (*don Cándido se acerca.*) es preciso que yo le hable á usted.

Can. Pero, hija mia, estos señores...

Pal. (*lo mismo.*) Nada, es preciso... (*sube al fondo; Emilia se vá con ella, y don Cándido se acerca á don Felix. Palmira y Emilia hablan en el fondo.*)

Can. Señores, fuera cumplidos; aqui están ustedes como en su casa... el jardin, la casa, todo está á disposicion de ustedes; yo los dejo por un momento.

Luis. Muy bien, gracias.

Fel. (*á Palmira.*) Señorita, cuando usted vuelva, si me lo permite, daremos un paseo por el jardin.... admiraremos la verdura de los árboles...

Pal. (*secamente.*) Gracias, caballero, no me gusta lo verde.

Fel. Ah! (*se abotona vivamente; ap.*) Vamos, decididamente, estoy en desgracia! (*Emilia y Palmira vanse por el fondo, dando el brazo á don Cándido. Don Luis las acompaña hasta el fondo.*)

ESCENA IX.

Don Luis, Don Felix.

Fel. (*á si mismo.*) Pues señor, lo que es hoy, el chaleco no me ha hecho mucho favor... (*mirando á don Luis.*) Calla... don Luis tiene uno blanco... si yo se lo pidiese prestado?.. Si... pero cómo le hago esa proposicion?

Luis. (*á si mismo.*) El mocito de la diligencia... es un amigo de la casa?.. Tal vez he hecho mal en hablar con tanta ligereza..... si yo pudiese enmendar..... (*alto.*) El señor don Cándido tiene una posesion magnífica...

Fel. (*subiendo.*) En efecto, es soberbia!.. Flores, frutas... (*mirando al fondo.*)

Luis. Si, todo está muy bien conservado.

Fel. Magníficas arboledas!

Luis. Le gustan á usted los árboles?

Fel. Mucho!.. (Cómo diablos llegaré de los árboles á su chaleco?)

Luis. Oh! parece que es usted inteligente en agricultura!

Fel. Muy poco, caballero; yo soy procurador, y como tal, mucho mas familiar con las escribanias y los autos.

Luis. Ah! Es usted procurador?

Fel. De número. (Abordemos con franqueza la cuestion.) Caballero... quisiera pedir á usted un favor.

Luis. (Me alegro en el alma.) Lo que usted guste.

Fel. Quiere usted prestarme su chaleco?

Luis. Mi chaleco!

Fel. Dos palabras, y todo lo comprenderá usted. Voy á casarme con la señorita Palmira. Ya vé usted en qué estado me encuentro; por desgracia esa señorita tiene ideas bastante caprichosas sobre ciertos colores... y á pesar de su estancia en el campo, el azul y el verde, que parece le agradan bajo la forma de horizonte ó de pradera, le desagradan bajo la de chaleco!. Usted sabe que en materia de colores, toda discusion está de mas. Debo pues someterme... Usted ha tenido la dichosa idea de escojer un color neutro, y eso es lo que me hace decir á usted, quiere usted prestarme su chaleco?

Luis. Con alma y vida, caballero.

Fel. Gracias, usted es mi salvador. (*cambian.*)
Luis. (*á don Felix que se pone su chaleco.*) Estreche usted la hebilla, caballero.
Fel. (*id.*) Suelte usted toda la hebilla, caballero. Asi... (*va al espejo.*) Ahora que estoy presentable, puedo realizar una idea que se me habia ocurrido; hasta luego, y gracias. (*vase por el fondo.*)

ESCENA X.

Don Luis *solo, despues de un momento de reflexion.*

Ah! conque se casa!.. Es un casamiento magnífico! La chica es linda, rica... Estos hombres de la curia tienen una suerte... En fin, á mi no me hubiese sucedido eso, y sin embargo, me hubiera venido muy bien. (*despues de un momento de pausa.*) Sin embargo, no sé por qué ese casamiento me ha puesto de mal humor!.. Si yo pudiese... despues de todo, no tiene nada de imposible... Ella se casa con ese don Felix porque tiene una posicion... es un buen chico... sin duda... pero yo... yo con un poco de proteccion puedo ser gefe político...

ESCENA XI.

Palmira, Don Cándido, Don Luis.

Pal. (*entrando la primera.*) Está solo... (*á don Luis.*) Don Luis, venga usted, venga usted pronto, es preciso que repita usted á mi padre lo que antes me ha dicho!..
Luis. El qué, señorita?
Pal. No es verdad que es él quien en la diligencia.....
Can. Parece que don Felix....
Luis. Caballero, sentiria que algunas palabras dichas por casualidad...
Pal. No se trata de eso, caballero...
Luis. He sido acaso indiscreto?
Pal. Al contrario...
Can. En fin, caballero, nosotros quisiéramos conocer...
Pal. Es muy sencillo... Lo llevaba, ó no?
Luis. Debo confesar.... que llevaba uno.... muy pequeño...
Pal. (*yendo á su padre.*) Lo vé usted?
Can. Si, pero era pequeño...
Pal. Eso es espantoso!
Can. Vamos... Palmira... cálmate...
Luis. (Parece que esto se embrolla... Si yo pudiese colocarme en su lugar...)
Can. Es cosa triste... pero en fin...
Pal. Pero papá, usted no siente!.. Vamos á ver, caballero, no es eso atroz?
Luis. Sin duda; yo queria atenuar...
Pal. No señor, no. (*vivamente.*) Estoy segura que tambien roncaba!
Luis. Señorita... yo... no he notado....
Pal. Nada de rodeos; confiéselo usted... roncaba?
Luis. Como un becerro.
Pal. Y como un becerro!.. Ay! papá, estaba segura de ello.
Can. Vamos, eso es insoportable!
Pal. Jamás seré su muger!
Luis. (Magnífico!)
Can. Pero... Palmira, yo creo... es verdad que eso es muy desagradable, y aunque nosotros no hayamos dicho nada, ya se sabe por ahí que vas á casarte, y...
Luis. (Esto marcha!) Cuenten ustedes con mi discrecion...
Can. Gracias; mas no á todos puede tapárseles la boca, y ya ves...
Luis. En efecto...
Pal. Y qué importa?
Luis. (Pues señor, si yo no venzo, soy el hombre mas torpe del mundo... A fe mia, tanto peor para el otro.)
Can. Me encuentro tan indignado como tú; pero en fin, Palmira, reflexiona...
Luis. Mi posicion es bien delicada... mas delicada tal vez de lo que usted puede suponer...
Can. Pues cómo?..
Luis. Pero en fin, se trata de la dicha de esta señorita; un casamiento es bien grave... yo debo hablar...
Pal. Sabe usted algo mas de ese hombre?
Luis. Un pequeño detalle.
Can. Veamos, amigo mio, veamos.
Luis. Pues bien, yo sabia por una de sus clientes, puedo nombrarla, la señora de Rubio... que una vez que fue á verlo, era temprano, y lo encontró en su despacho con...
Pal. Y tenia uno!..
Luis. Justamente. Esto, como es natural, chocó á dicha señora, hasta el punto que desde entonces ha cambiado de procurador...
Pal. Ya lo vé usted, papá, es una costumbre!
Luis. (Con esto acabé de rematarlo. Y luego, qué diablos! Es la pura verdad.)
Can. Conque ha perdido una cliente por eso!
Pal. Y quién sabe cuántas mas!
Can. En efecto, eso es muy grave! Y yo que queria elevarle á majistrado!
Pal. Imposible! Eso no puede ser.
Can. Ya lo veo! Ahora, cada vez que yo vaya al tribunal, creeré verle con su... Ja, ja, ja!
Luis. (*á Palmira.*) Señorita, una palabra dicha imprudentemente, me ha obligado á dar esplicaciones..... á entrometerme en negocios de familia... Lo siento en el alma, y me arrepiento; asi pues, dignese usted perdonarme.
Pal. Caballero, todo lo contrario; le estoy á usted sumamente reconocida...
Luis. Oh! Esa palabra me hace feliz, señorita... (Parece que no toma á mal la cosa. Continuemos pues.) Señor don Cándido, tendria usted la bondad de concederme cinco minutos?
Can. Con mucho gusto, amigo mio...
Pal. (Creo adivinar...)
Luis. Señorita, hasta despues. (*vanse don Cándido y don Luis, y entran en el gabinete de aquel.*)

ESCENA XII.

Palmira, *despues* Emilia.

Pal. (*sola.*) En efecto, don Luis acaba de dispensarme un gran favor. A no ser por él...
Emi. (*en el bastidor del fondo.*) Por allí, en la alameda de la derecha, encontrará usted rosas blancas, caballero...
Pal. Qué es eso?
Emi. Es don Felix, que está formando un ramo.
Pal. Para mi?
Emi. Toma! Pues para quién ha de ser? Qué tienes? Te veo triste...
Pal. No me casaré con él jamás!
Emi. De veras?
Pal. Despues de lo que acaban de revelarme...
Emi. Conque es tan grave!..
Pal. Oh! Es horrible! Hubiera sido muy desgraciada!
Emi. Sin embargo, las cualidades que tú reconocias en él...
Pal. Y eso, qué importa?
Emi. Sin embargo...
Pal. Pues bien, si, es un hombre honrado, pero todo el mundo es hombre honrado!

EMI. Hay tantas escepciones!..
PAL. Don Luis, por ejemplo, tiene las mismas cualidades.
EMI. Qué sabes tu?
PAL. Oh! ciertamente; yo encontraré cien maridos como él, y que no sean tan ridículos.
EMI. Ridículo! El!
PAL. Si... No sé como dí el consentimiento á mi padre; él no es elegante, ni tiene gusto para nada... tan pesado... tan tonto...
EMI. Al contrario, es tan sencillo!..
PAL. Que quieres, ya no me gusta.
EMI. Aquí le tienes.

ESCENA XIII.

Dichos y DON FELIX.

FEL. (*llega acabando de atar el ramo.*) (Trabajillo me ha costado; todo mi empeño ha sido, el que no haya ni siquiera una hoja en él; á mi futura no le gusta el verde!) Señorita, permitidme...
PAL. Caballero...
FEL. Tengo la satisfaccion de ofreceros este ramo.
PAL. No es conveniente que yo le acepte; luego, mi papá...
FEL. Pero, señorita... (*Palmira hace una reverencia ceremoniosa, y vase por el fondo.*)
EMI. (Pobre jóven.) (*lo saluda y vase por el fondo.*)

ESCENA XIV.

DON FELIX.

Para su padre! Que yo le ofrezca á su padre rosas blancas!.. Esto es muy original!.. Y luego, antes sonreia, y ahora tiene cierto aire... Si habré cometido alguna majaderia? Sin embargo, mi chaleco y mi ramo son igualmente incolores y castos. (*vé á don Cándido que se pasea en el jardin con don Luis.*) Ah! mi suegro! (*á don Cándido.*) Perdone usted, don Cándido, dos palabras... (*lo hace entrar por la primera puerta de la izquierda del fondo.*)

ESCENA XV.

DON CANDIDO, DON FELIX, DON LUIS. *Este último se queda en el fondo esperando á don Cándido.*

FEL. La señorita Palmira...
CAN. (*friamente.*) Cómo! Usted la ha visto? Y bien, qué quiere usted?.. (*va á reunirse á don Luis por la misma puerta.*)
FEL. (*cogiéndole por la puerta de enmedio.*) Quisiera preguntar á usted...
CAN. Caballero... nada puedo hacer en eso... estoy muy ocupado... tengo que terminar un asunto... necesito escribir al ministro...
FEL. Para mi nombramiento?.. No es tan urgente!
CAN. Para eso... ó para otra cosa. Tengo que solicitar una gefatura; es preciso que yo hable con el señor don Luis... Lo siento... (*vase.*)
FEL. Pero qué significa... (*cogiéndolo por la tercera puerta.*)
CAN. Caballero, nada tengo que decir á usted. Por lo demás, puede usted tomarse el trabajo de adivinar... de preguntar á sus clientes... y sobre todo, á ellas, á las clientes...
FEL. Cómo?..
CAN. Servidor. (*se reune á don Luis, y vanse del brazo y hablando.*)

ESCENA XVI.

DON FELIX. *Se ha quedado con el ramo en la mano; lo tira á un rincon con mal humor.*

Esto se asemeja á un rompimiento... y no muy político!.. Pero señor, como es que... (*se cruza los brazos, y siente alguna cosa en la faltriquera del chaleco.*) Ah! ya caigo; este retrato, que cuando estaba en el jardin, he hallado en mi bolsillo... es decir, en su bolsillo... es el retrato de la señora de Rubio! La primita estaba á mi lado, lo ha visto, y se lo habrá dicho. Cómo evitar?.. Luego, la señora de Rubio tiene una reputacion de coqueta, bastante bien fundada; me consta, sé algo de sus negocios... Y aquellas cartas de su último pleito firmadas L., eran de don Luis, justo; vea usted una fatalidad!.. Han visto entrar á esa dama en mi casa, se han interpretado sus visitas, y... Por eso me decia don Cándido: pregunte usted á las clientes!.. Yo he cargado con las culpas de don Luis, al mismo tiempo que con su chaleco... Oh! me justificaré... (*mira al fondo.*) Justamente vienen ahí esos señores.

ESCENA XVII.

DON CANDIDO, DON LUIS, y DON FELIX.

FEL. Señor don Cándido, otras dos palabras.
CAN. Pero... caballero...
FEL. Oh! El señor don Luis no está demás, y necesito de él para mi justificacion. (*entran en escena.*)
CAN. Sin embargo...
FEL. Confieso que las apariencias están contra mi; pero me costará poco trabajo demostrar que me han calumniado indignamente!
LUIS. (Qué quiere decir?)
CAN. Espliquese usted.
FEL. Eso es lo que quiero; porque seria indigno de vuestra estimacion, si quedase bajo el peso de la acusacion que se me ha lanzado...
CAN. Caballero... no digo...
FEL. Pero no lo consentiré... Sus escrúpulos de usted lo honran... Yo, en su lugar, hubiera hecho lo mismo... y acaso mas...
CAN. Cómo!
FEL. Con una palabra lo comprenderá usted todo. El medallon no es mio!
CAN. Qué medallon?
FEL. Y en cuanto á las visitas de la señora de Rubio, como yo era su procurador...
LUIS. (Dios mio! Qué vá á decir?)
CAN. No comprendo...
FEL. (*á don Luis.*) Veamos, caballero, nada de reticencias; usted está ante un padre de familia; usted me vé inculpado injustamente; usted, pues, no debe dudar en reconocer que es el amigo de esa señora...
LUIS. Caballero!
CAN. Es posible!
FEL. Está demostrado; primero, que este medallon le pertenece, porque estaba en mi... en su chaleco. (*á don Cándido.*) Ya sabrá usted que á la señorita Palmira no le gusta el verde?
CAN. Qué quiere usted decir?
FEL. Y esa correspondencia que formaba parte del pleito, era de usted.
CAN. Pero... señor...
FEL. Vamos, caballero, confiéselo usted francamente. Para usted no se trata de la ruptura de un casamiento, mientras que yo...
CAN. Precisamente es todo lo contrario. (*á don Luis.*) Amigo mio, usted comprenderá que es necesario medie entre nosotros una esplicacion; acaba usted de pedirme la mano de mi hija...
FEL. El tambien!
LUIS. (Diablo de hombre! Ya que tenia el asunto en tan buen estado...)

CAN. Pasemos á mi gabinete.
FEL. Permítame usted; no era eso lo que...
CAN. Ignoraba completamente lo que usted acaba de decirme; mas los motivos que yo tengo, son otros.
FEL. Cuáles?
CAN. No puedo decírselos. (*á don Luis.*) Viene usted, amigo mio?
FEL. Entonces me permitireis que me retire ahora mismo...
CAN. Podeis hacerlo cuando gusteis; voy á hacer que le traigan á usted su maleta. (*llama.*) Antonio, Juliana! Bajen ustedes la maleta del señor don Felix! (*vase por el fondo.*)
LUIS. (Maldita casualidad! Todo lo ha desbaratado!)
FEL. (*notando que tiene aun el chaleco de don Luis.*) Caballero?
LUIS. (*devolviéndole su chaleco.*) Tiene usted razon.
CAN. (*entrando seguido de la doncella que trae la maleta de don Felix.*) Aqui tiene usted sus efectos.
FEL. Mil gracias, caballero.
LUIS. Señor don Cándido, yo esplicaré á usted...
FEL. Si, si, vayan ustedes, yo se lo ruego. (*entran en el gabinete.*)

ESCENA XVIII.

DON FELIX, *la* DONCELLA.

FEL. (*cerrando su maleta, pero dejándose ver la punta de un gorro verde que habrá encima.*) Ea, ya está.
DONC. Voy á llamar al criado para que lleve eso al despacho de la diligencia?
FEL. Es inútil; no necesito de nadie. (*vase, llevándose con mal humor su maleta debajo del brazo.*)
DONC. Vamos, yo soy como la señorita, maldito si me gusta ese señor. No valia la pena de hacerlo venir, para ponerlo todo en desórden.
(Recoje las flores que don Felix habia tirado, y pone los muebles en su sitio. Durante este tiempo, se vé en el fondo á don Felix que vuelve con la muleta debajo del brazo, y pensativo.)
FEL. (*á si mismo.*) No puedo irme asi; necesito absolutamente conocer la causa de mi espulsion. Tengo una idea... y esta criada... (*va á su lado.*) Di, muchacha....
DONC. Está usted aqui todavia?..
FEL. Sabes por qué me han despedido?
DONC. Yo... señor... (*con turbacion.*)
FEL. Tú debes saberlo.
DON. Le juro á usted...
FEL. (*poniéndola en la mano cuatro duros.*) Tú lo sabes.
DONC. Yo, no he oido mas que algunas palabras... y luego, la señorita...
FEL. Prosigue.
DONC. Ha rehusado... porque..
FEL. Por qué?
DONC. Cuando ha sabido que usted gastaba...
FEL. El qué?
DONC. No sé como decirselo á usted...
FEL. Pero el qué?
DONC. (*señalando la borla del gorro de dormir, de algodon verde, que sale de su maleta.*) Esto. (*Vase corriendo.*)

ESCENA XIX.

D. FELIX, *sacando el gorro de dormir.*

Esto?.. Ah... ya!.. ya conozco el secreto! Eso es que don Luis les ha comunicado sus impresiones de viage, y por eso... Si... y no es poco!.. Ahora que ya se sabe, me van á hacer tronar todos mis casamientos!.. Me van á condenar al celibato! Y todo, por qué? Porque gasto gorro para dormir! Oh! sociedad estúpida y necia! (*se mete el gorro en el bolsillo.*) Vamos, y decir que no me queda mas que un recurso, si quiero casarme... emigrar!

ESCENA XX.

FELIX, EMILIA.

EMI. Usted perdone, caballero, venia á buscar... (*toma un sombrero de paja que está encima de la mesa de tocador.*)
FEL. (*saluda.*) (Hé aqui las preocupaciones! Esto que es un abrigo tan útil, se critica; al paso que las mugeres se ponen paja en la cabeza!)
EMI. No creia que estaba usted aqui...
FEL. Es verdad, señorita... yo soy quien debo escusarme; mi presencia es aqui inoportuna... ya me iba...
EMI. Llamaré... (*insinuando como para que lleven la maleta.*)
FEL. Es usted demasiado buena, señorita; no merece la pena...
EMI. (Parece que está triste!) (*saluda.*)
FEL. Os doy mil gracias, señorita; entre todos, usted ha sido la única que me miraba sin reirse?..
EMI. Yo, caballero!.. Y por qué motivo?..
FEL. Oh! es que hay quid pro cuos que no admiten disculpa...
EMI. Caballero... no comprendo á usted...
FEL. Cuando se gasta... (*hace ademan de la cabeza.*)
EMI. (Ya se han atrevido á decirselo!)
FEL. Usted lo ignoraba?
EMI. No señor.
FEL. Usted lo sabia!.. (*deja caer su maleta.*) Y me miraba sin reirse, sin burlarse de mi!
EMI. Solo siento la ofensa que á usted han hecho.
FEL. Y ahora, con tan dulces palabras trata de consolarme!
EMI. Caballero!..
FEL. Oh! no, usted me dice eso porque es buena... caritativa... porque quiere endulzar la amargura de mi derrota... Pero en su interior pensará usted como todos ellos...
EMI Caballero!..
FEL. De veras?.. Pues bien, consiente usted en...
EMI. En qué?
FEL. Una prueba, señorita; se la pido á usted como una gracia suprema; tengo tanta confianza en su palabra... que si yo mismo viese...
EMI. Pero qué es lo que quiere usted que yo haga?
FEL. Casi nada... que se quede usted asi... un poco vuelta... durante un minuto...
EMI. No comprendo...
FEL. Vamos, yo se lo suplico; mi suerte va á decidirse... un minuto solamente... (*saca el gorro de su bolsillo y se le pone.*) (Yo tiemblo! Vamos, valor!) (*á Emilia.*) Ahora, señorita, dignese usted mirarme. (*Emilia se vuelve, y al verlo con el gorro puesto sonrie.*) Ah! usted se rie!
EMI. No, me he sonreido; lo cual no es lo mismo...
FEL. Si, tiene usted razon; es todo lo contrario! La risa es la espresion de la burla, del desden, del desprecio; pero la sonrisa... ah! la sonrisa, la de usted, sobre todo, es la benevolencia, la bondad...
EMI. Don Felix...
FEL. Qué feliz soy! Al fin he encontrado una muger!.. Si, señorita, porque usted es una muger!..
EMI. Pero... caballero...
FEL. Ah! una idea! Estoy seguro que á usted le gusta el verde!...

Emi. Si señor.
Fel. Y el azul?
Emi. Tambien.
Fel. Le gusta el verde y el azul!.. Ah! señorita, soy el mas dichoso de todos los hombres! (*cae á sus pies, y la besa la mano.*)
Emi. Caballero, qué hace usted? (*se escapa por el fondo.*)

ESCENA XXI.

Don Felix, *siempre de rodillas.*

Huye! Me ha dejado clavado por la emocion, la sorpresa... Y es ella la que D. Cándido quería casar con algun arrendador, porque no es rica... porque un pleito escandaloso la ha privado de la posicion que debia tener; porque es bella, porque tiene todos los nobles instintos... todos los sentimientos elevados! (*se levanta.*) Ella se burla de todas las preocupaciones vulgares!.. Y habria de quedar ignorado tanto tesoro! Oh! no!.. (*pone su maleta y su gorro de algodon sobre la mesa.*) Ahora veamos... Es preciso que yo hable á ese hipócrita de D. Cándido, para pedirle la mano de su sobrina... Apuesto á que está aun en el jardin; desde esta mañana no hace otra cosa que pasearse entre sus legumbres... Oh! no es por murmurar, pero se me figura que hay muchos vegetales mas inteligentes que él... (*vase por el jardin.*)

ESCENA XXII.

Don Candido, *despues* Don Felix.

Can. (*entra por la izquierda.*) Don Luis está en este momento hablando con mi hija; es un jóven muy guapo, y espero que ella consentirá, tanto mas, cuanto que ellos se habian visto ya este invierno en los bailes... Me ha dado una esplicacion sobre el asunto de las cartas, y estoy satisfecho...
Fel. (*volviendo.*) Allí está...
Can. Caballero... yo creia...
Fel. Mi querido señor don Cándido! Estoy encantado, la he visto, la he hablado... Ah! qué jóven tan adorable!..
Can. Usted ignora sin duda...
Fel. Oh! no... Usted es quien lo ignora todo... quien no sabe nada!..
Can. Vamos, señor mio, tenga usted entendido que ya me va faltando la paciencia...
Fel. Deme usted esos cinco... todo está arreglado; acabamos de tener una esplicacion...
Can. Qué dice usted? Cuando yo creia que el otro...
Fel. Ella es buena... generosa... y no hace caso de ese detalle pueril... (*señalando al gorro.*)
Fel. Como! Es posible!
Fel. Duda usted aun? Pues bien, voy á traerla, y ella misma dirá á usted cuanto acabo de decirle... Es un ángel! (*vase, volviendo.*) Tambien le gusta el verde... y el azul! (*vase por el fondo.*)

ESCENA XXIII.

Don Candido, don Luis.

Can. Es estraño! Y el otro, á quien he prometido... Heme aqui entre dos yernos... No comprendo ese cambio de Palmira...
Luis. (*corriendo.*) Ah! mi querido señor don Cándido! Todo está arreglado... He visto á la señorita Palmira.. la he hablado... y consiente!
Can. (El tambien!)
Luis. Qué dichoso soy!
Can. Vamos es preciso que todo esto se esplique...
Luis. Cómo! habria aun alguna dificultad!
Luis. No sé; pero ese diablo de don Felix es quien lo enreda todo. Voy á llamar á mi hija... Palmira!

ESCENA ULTIMA.

Palmira, don Luis, don Candido, don Felix, Emilia. (*Palmira llega por la izquierda, don Felix con Emilia por el fondo.*)

Fel. (*á Emilia.*) Por favor, señorita, el señor don Cándido la esplicará á usted...
Can. (*á Palmira.*) Vamos á ver, Palmira, es cierto lo que me ha dicho don Luis?
Pal. Si, papá.
Fel. (*que durante este tiempo se ha estado poniendo los guantes.*) Señor don Cándido, tengo el honor de pedir á usted la mano...
Can. Caballero, es imposible; mi hija se casa con don Luis.
Fel. De veras? (*bajo á don Luis.*) A pesar de la correspondencia?..
Luis. (Silencio!)
Can. (Ni una palabra delante de mi hija.) (*a Felix.*)
Fel. Comprendo. Pero no se trata de eso...
Pal. Cómo?..
Fel. (*á Palmira.*) Perdone usted, señorita; es de la señorita Emilia de quien tengo el honor de pedir la mano...
Emi. Mi mano!..
Can. Ah! (Como! Tendré la dicha de casarla tambien?..) Pero, caballero .. yo... ciertamente... consiento...
Emi. Tio mio, la proposicion de este caballero me honra en estremo... pero no puedo aceptar...
Fel. Cómo! Conque usted tambien, señorita, es como las otras?.. Usted me desdeña...
Emi. Oh! no... es otro el motivo...
Can. Si, ya lo adivino; es una niñeria... la falta del dote...
Fel. Señorita, esa es una razon mas para insistir en mi peticion; y si usted consiente....
Can. Ya vé usted que calla... y quien calla, otorga.
Fel. Ah! soy el mas dichoso de los hombres; creo que lo he dicho antes... pero no importa; nosotros partiremos para Madrid, allí abriré mi estudio, y seremos felices.
Luis. A Madrid? Tambien nosotros vamos allí; tal vez nos encontraremos.
Fel. Ciertamente, caballero...
Luis. (*cogiendo el gorro de don Felix, que habia dejado encima de la mesa.*) Ah! señor don Felix, esto es de usted...
Fel. (*tomándolo.*) Gracias.
Luis. Es preciso conservarlo...
Fel. Es verdad, lo conservaré; (*bajo á Emilia.*) lo conservaré, tanto mas, cuanto que ya no me volverá á servir.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Fer. Siempre.
Fra. Y el azul?
Fer. También.
Fer. Lo gusta el verde y el azul... Ah! señorita, soy el mas dichoso de todos los hombres! (con á sus pies, y la besa la mano.)
Eus. Caballero, qué hace usted? (se escapa por el fondo.)

ESCENA XXI.

Don Fermin, siempre de rodillas.

Hasel Me ha dejado clavado por la emocion, la sorpresa... Y es cita la que D. Candido y iréis casar con algun arrendador, porque no es rica... porque un oficio escandaloso la ha privado de la posicion que debia tener; porque es bella, porque tiene todos los medios instintivos... (dolorosa sentimiento elevado) (se levanta.) Ella se burla de todas las preocupaciones vulgares!... Y habria de querer ignorado tanto tesoro! Oh! no!... (pone su mudeta y su gorro de algodon sobre la mesa.) Ahora vamos... Es preciso que yo hable á esa hipócrita de D. Candido, para pedirle la mano de su sobrina... Apuesto á que esta aun en el jardin; desde esta mañana no hace otra cosa que pasearse entre sus legumbres... Oh! no es por murmurar, pero se me figura que hay muchos vegetales mas inteligentes que el... (vase por el fondo.)

ESCENA XXII.

Don Cándido, despues Don Fermin.

Cán. (entra por la izquierda.) Don Luis está en este momento hablando con mi niña; es un jóven muy guapo; y espero que ella convendrá, tanto mas, cuanto que ellos se hablan visto ya esta mañana en los baños... Me ha dado una explicacion sobre el asunto de las cartas, y estoy satisfecho...
Fer. (entrando.) Ah! está...
Cán. Caballero... yo creia...
Fer. Ah! querrá decir don Cándido! Estoy encantado de verle, la he hablado... Ah! que jóven mas adorable!...
Cán. Usted ignora sin duda...
Fer. Oh! no... Usted es quien lo ignora todo... quien no sabe nada!...
Cán. Vamos, señor mio, tenga usted entendido que ya me va faltando la paciencia...
Fer. Deme usted solo cinco... todo está arreglado; solo tengo de tener una explicacion...
Cán. Que dice usted? Cuando yo creia que el otro...
Fer. Ella es buena... generosa... y no hace caso de esa ridícula pareil... (señalando al gorro.)
Fer. Como? Es posible!
Fer. Hela usted aquí pues bien, voy á hacerla, y ella mañana dirá á usted cuanto pueda de decirle... Es un ángel... rose, volveado.) Tambien le gusta el verde... y el azul! (vase por el fondo.)

ESCENA XXIII.

Don Cándido, don Luis.

Cán. Es usarado! Y el otro á quien he prometido... Hame aquí entre dos yernos... No comprendo ese cambio de Paturra...
Luis. (corriendo.) Ah! mi querido señor don Cándido! Todo está arreglado... He visto á la señorita Paturra... Le he hablado... y consiente!
Cán. (Al tambien!)

Luis. Que delicioso soy!
Cán. Vamos es preciso que todo esto se explique...
Luis. Como! habria aun alguna dificultad?
Luis. No sé; parece que el diablo de don Felix es quien lo enreda todo. Voy á llamar á mi hija... Palmira!

ESCENA ULTIMA.

Palmira, don Luis, don Cándido, don Felix, Emilia. (Palmira llega por la izquierda, don Felix con Emilia por el fondo.)

Fel. (á Emilia.) Por favor, señorita, el señor don Cándido la explicará á usted...
Cán. (á Palmira.) Vamos á ver, Palmira, es cierto lo que me ha dicho don Luis?
Pal. Sí, papá.
Fel. (que durante este tiempo se ha estado poniendo los guantes.) Señor don Cándido, tengo el honor de pedir á usted la mano...
Cán. Caballero, es imposible; mi hija se casa con don Luis.
Fel. De veras? (bajo á don Luis.) A pesar de la correspondencia?...
Luis. (Silencio!)
Cán. (Ni una palabra delante de mi hija.) (á Felix.)
Fel. Comprendo. Pero no se trata de eso...
Fel. Como?...
Fel. (á Palmira.) Perdone usted, señorita, es de la señorita Emilia de quien tengo el honor de pedir la mano...
Emi. Mi mano!...
Cán. Ah! (Como! Pedirme la dicha de casarla tambien!...)
Palm. (Padre!... Yo... distinguirle... consentir...
Emi. Yo niño, la proposicion de este caballero me honra en extremo... pero no puedo aceptar...
Fel. Como? Cómo! usted tambien, señorita, es como las otras?... Usted me desdeña...
Emi. Oh! no... es solo el motivo...
Cán. Si, ya lo adivino, es una ilusion... la bella del dia...
Fel. Señorita, esa es una razon mas para insistir en mi peticion, y si usted consiente...
Cán. Ya ve usted que ella... y quien calla, otorga.
Fel. Ah! soy el mas dichoso de los hombres; creo que lo he dicho antes... pero no importa; nosotros partiremos para Madrid, allí abriré mi estudio... y seremos felices.
Luis. A Madrid? Tambien nosotros vamos allí; tal vez nos encontraremos...
Fel. Ciertamente, caballero...
Luis. (apoyando el gorro de don Felix, que habia dejado encima de la mesa.) Ah! señor don Felix, esto es de usted...
Fel. (tomándolo.) Gracias.
Luis. Es precioso conservarlo...
Fel. Es verdad, lo conservaré. (bajo á Emilia.) Lo conservaré, tanto mas, cuanto que ya no me volverá á ocurrir.

FIN.

MADRID, 1850.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LA FUENTE,
calle del Duque de Alba, Núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 3.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 3.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	3	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t.	2	1	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	7	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t 2.			
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	
Los dos condes, o. 3.	2	4	
La esclava de su deber, o. 3.	2	6	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	3	
Los falsificadores, t. 3.	2	7	
La feria de Ronda, o. 1	3	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	2	8	
—Favorita, t. 4.	1	5	
—Fineza en el querer, o. 3.	3	10	
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	1	3	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	9	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	2	14	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	6	18	
—Gloria de la muger, o. 3.	3	4	
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	4	
—Hija de un bandido, t. 1.	2	5	
—Hija de mi tio, t. 2	1	4	
—Hermana del soldado, t. 3.	5	2	
—Hermana del carretero, t. 3.	2	9	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	15	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	3	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Jovet, y el zapatero, o 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista aficez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 5.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	5	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572. t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de María Michon, t	2	1	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	5	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	3	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	3	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	2	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 3.	6	15	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bambooche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 3.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	8	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o.	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	4	
Quien á hierro mata. . o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4. Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII. t. 2.	2	3	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografía, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	3	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	3	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	15	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2		
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un héroe del Arapiles parodia de un hombre de Estado *o. 1.*	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 3.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3	
Ya no me caso, o. 1.	1	3	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 3.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 3.	3	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	3	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
43 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia [illegible] o. 2	4	12
— Osorio, ó vivir por arte [illegible]ablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 3.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	3
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7
El biolon del diablo, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El estuquero del Emperador, t 3.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 3		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 3.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	3
El ahorcado!! t. 3.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	3
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 3.	3	8
El canal de S. Martin, t. 3.	3	14
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	3
— rival amigo, o. 1.	2	5
— rey niño, t. 2.	4	3
— Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
— marido por fuerza, t. 3.	2	6
— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	3
— asno muerto, t. 3 y p.	3	12
— Vicario de Wackefield, t. 3.	5	10
— El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 3.	2	13
— malo, t. 6. c.	2	10
— genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
— que de ageno se viste, o. 1.	3	6
— carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
— rayo de Andalucia, o. 4.		
— Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t. 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 3.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3	15
— pluma azul, t. 1.	3	6
— batelera, zarz. 1.	1	2
— dama del oso, o. 3.	3	6
— rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	3
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	3	14
La procesion del niño perdido t 1	3	6
— plegaria de los náufragos, t 3	3	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	3
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

— buena ventura, t. 3.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Londres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 3.	3	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 3.	4	7
La Czarina, t. 3.	2	6
— Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
— cuestion es el trono, t. 4.	2	7
— despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
— cosa urge!! t. 1.	»	3
— muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
— sencillez provinciana, t. 1.	2	1
— torre del águila negra, o. 4.	3	10
— flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La política de los partidos, o. 3.	2	5
— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
— La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 3.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
María Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	3	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 3.	3	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	3
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	2
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	3	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 3.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 3.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.	4	12
Rosa la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	3	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	3	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 4	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.