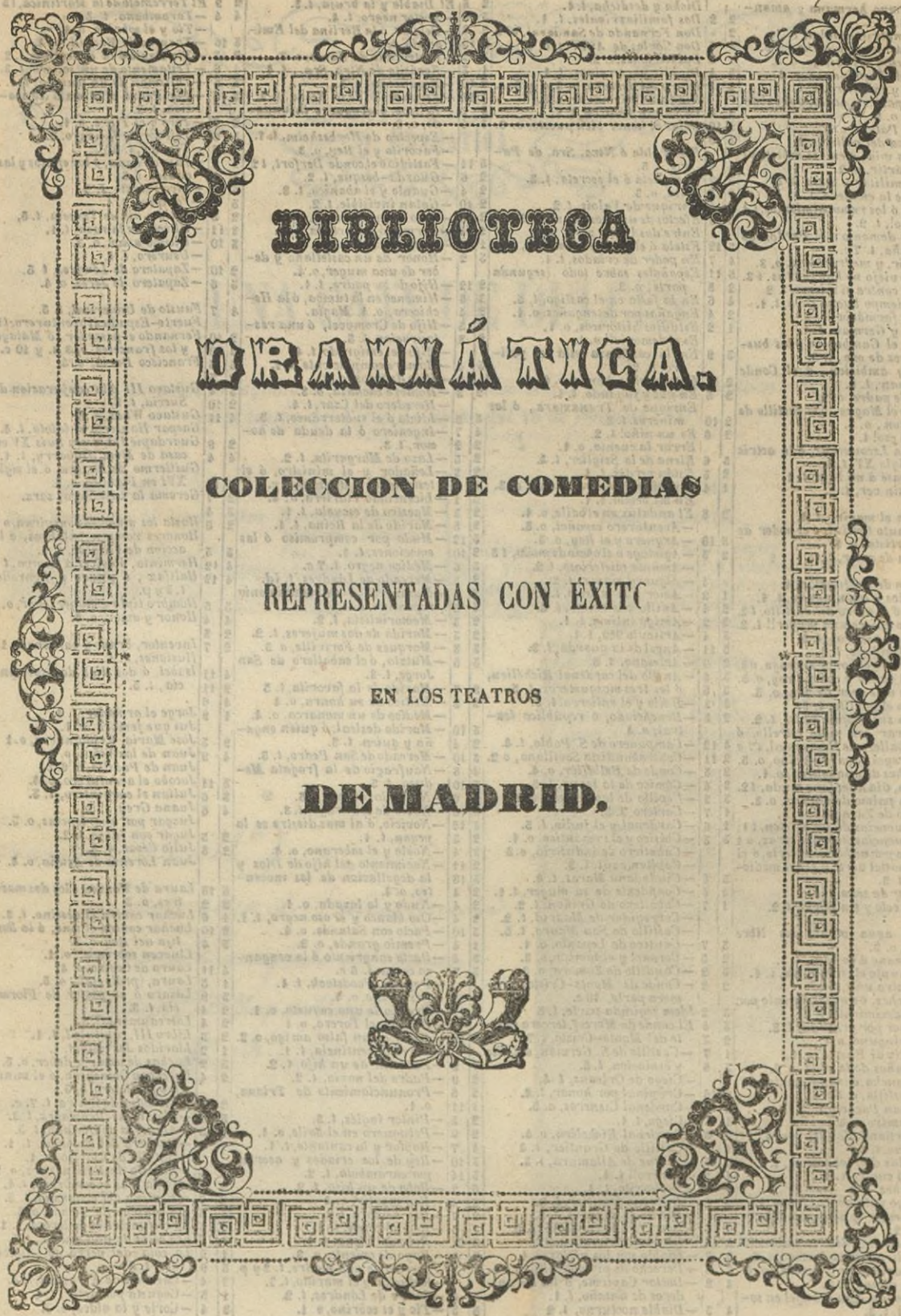


V. 41/9/1864



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6663

- A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2
- Ansias matrimoniales, o. 1. 2
- A las máscaras en coche, o. 3. 4
- A la acción tal castigo, o. 3. 4
- Azules de la privanza, o. 4. 5
- Amante y catalero, o. 4. 5
- A cada paso un acaso, ó el caba-
llero, o. 5. 6
- Amor y Patria, o. 5. 6
- A la mesa del gallo, o. 3. 4
- Así es la vida, o en las máscaras
un mártir, o. 2. 3
- Astriz, militar y bruto, t. 3. 4
- Alpi de la escalera, t. 1. 2
- Arturo, ó los remordimientos, t. 1. 2
- Al asalto, t. 2. 3
- Angel y demonio ó el Perdon de
Bretaña, t. 7 c. 8
- A mentir, y medraremos, o. 3. 4
- A porro viejo no hay tus tus, t. 2. 3
- Abogar contra sí mismo, t. 2. 3
- A mal tiempo buena cara, t. 1. 2
- Amor y farmacia, o. 3. 4
- Alberto y Germana, t. 1. 2
- Andrés el Gambusino ó los bus-
cadores de oro, t. 5. 6
- Amor y ambición, ó el Conde
Herman, t. 5. 6
- Amor de padre, o. 2. 3
- Alfonso el Magno, ó el castillo de
Gauzon, o. 3. 4
- Allá vá eso!, t. 1. 2
- Adriana Lecouvreur, ó la actriz
del siglo XV, t. 5. 6
- Al fin casó á mi hija, t. 1. 2
- Amor sin ver, t. 1. 2
- Bellran el marino, t. 1. 2
- Benvenuto Cellini, ó el poder de
un artista, o. 5. 6
- Batalla de amor, t. 1. 2
- Camino de Portugal, o. 1. 2
- Con todos y con ninguno, t. 1. 2
- César, ó el perro del castillo, t. 2. 3
- Cuando quisiere una mujer!! t. 2. 3
- Cuarenta ó sesenta, t. 3. 4
- Clara Harlowe, t. 3. 4
- Con sangre y honor serena, o. 3. 4
- Como á padre y como á rey, o. 3. 4
- Cuanto vale una lección! o. 3. 4
- Caer en el garlito, t. 3. 4
- Caer en sus propias redes, t. 2. 3
- Conspirar con mala estrella, ó
el caballero de Harmental, t. 7 c. 8
- Cinco reyes para un reino, o. 5. 6
- Caprichos de una soltera, o. 1. 2
- Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. 3
- Con un palmo de narices, o. 5. 6
- Casino de Zaragoza, o. 1. 2
- Consecuencias de un boston, t. 1. 2
- Consecuencias de un disfraz, o. 1. 2
- Casarse por no haber muerto, ó el
vecino del norte y el del medio-
dia, t. 3. 4
- Cambiar de sexo, t. 1. 2
- Compuesto y sin noticia, t. 2. 3
- De la agua mancha mi libro
Dios, o. 3. 4
- De la mano á la boca, t. 3. 4
- Don Canuto el eslavaquero, t. 1. 2
- Don contra uno, t. 1. 2
- Donas, ó un matrimonio por
agradecimiento, t. 2. 3
- Deshonor por gratitud, t. 2. 3
- Dos y ninguno, o. 1. 2
- De Cadix al Puerto, o. 1. 2
- Desengaños de la vida, o. 3. 4
- Doña Sancha, ó la independencia
de Castilla, o. 4. 5
- Don Juan Pacheco, o. 5. 6
- Don Ramiro, o. 5. 6
- Don Fernando de Castro, o. 4. 5
- Dos y uno, t. 1. 2
- Desde las dan las toman, t. 1. 2
- De dos á cuatro, t. 1. 2
- Donas, t. 2. 3
- Diguí yo rata de Anafre, o. 1. 2
- De los muertos y ninguno disun-
to, t. 2. 3
- De una ofrenda dos venganzas t. 5. 6
- Don Beltrán de la Cueva, o. 5. 6
- Don Padrique de Guzman, o. 4. 5
- Hina la gitana, t. 3. 4
- Devon en casa y angel en so-
ciedad, t. 3. 4
- Dicha y desdicha, t. 1. 2
- Dos familiares, t. 1. 2
- Don Fernando de Santol, o. 5. 6
- Don Carlos de Austria, o. 3. 4
- Dos lecciones, t. 2. 3
- Dividir para reinar, t. 1. 2
- Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.
- Diana de Mirmande, t. 5. 6
- De balcon á balcon, t. 1. 2
- Dejar el honor bien puesto, o. 3. 4
- Esmeralda ó Mira. Sra. de Pa-
ris, t. 5. 6
- Enriqueta ó el secreto, t. 3. 4
- Elisa, o. 3. 4
- Enrique de Valois, t. 2. 3
- Efectos de una venganza, o. 3. 4
- Entre dos luces, zarz. o. 1. 2
- Estela ó el padre y la hija, t. 2. 3
- En poder de criados, t. 1. 2
- Españoles sobre todo (segunda
parte) o. 3. 4
- En la falla va el castigo, t. 5. 6
- Engaños por desengaños, o. 1. 2
- Estudios históricos, o. 1. 2
- Es el demonio!! o. 1. 2
- En la confianza está el pali-
gro, o. 2. 3
- Entre cielo y tierra, o. 1. 2
- En paz y jugando, t. 1. 2
- Enrique de Trastámara, ó los
mineros, t. 3. 4
- Es un niño! t. 2. 3
- Errar la cuenta, o. 1. 2
- Elena de la Seiglière, t. 4. 5
- Están cerdos, t. 1. 2
- Empeños de honra y amor, o. 3. 4
- En mi bembol, t. 1. 2
- El andaluz en el baile, o. 1. 2
- Aventurero español, o. 3. 4
- Arquero y el Rey, o. 3. 4
- Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5. 6
- Amante misterioso, t. 2. 3
- Aguacil mayor, t. 3. 4
- Amor y la música, t. 3. 4
- Anillo misterioso, t. 2. 3
- Amigo íntimo, t. 1. 2
- Artículo 980, t. 1. 2
- Angel de la guarda, t. 3. 4
- Aristiano, t. 3. 4
- Anillo del cardenal Richelieu,
ó los tres mosqueteros, t. 5. 6
- Baile y el entierro, t. 3. 4
- Beneficiado, ó república tea-
tral, o. 4. 5
- Campanero de S. Pablo, t. 4. 5
- Contrabandista Sevillano, o. 2. 3
- Conde de Balfastor, o. 4. 5
- Cómico de la legua, t. 5. 6
- Capillo de las ánimas, o. 1. 2
- Cartero, t. 5. 6
- Cardenal y el judío, t. 5. 6
- Clásico y el romántico, o. 1. 2
- Caballero de industria, o. 3. 4
- Capitan azul, t. 3. 4
- Ciudadano Marat, t. 4. 5
- Confidente de su mujer, t. 1. 2
- Caballero de Grignon, t. 2. 3
- Corregidor de Madrid, t. 2. 3
- Castillo de San Mauro, t. 5. 6
- Cautivo de Lepanto, o. 1. 2
- Coronel y el tambor, o. 3. 4
- Caudillo de Zamora, o. 3. 4
- Conde de Monte-Cristo, pri-
mera parte, 40 c.
- Idem segunda parte, t. 5. 6
- El conde de Morcey, tercera par-
te del Monte-Cristo, t. 7 c.
- Castillo de S. German, ó delito
y espionaje, t. 5. 6
- Ciego de Orleans, t. 3. 4
- Criminal por honor, t. 4. 5
- Cardenal Cisneros, o. 5. 6
- Ciego, t. 1. 2
- Cardenal Richelieu, o. 4. 5
- Castillo de Grantier, t. 4. 5
- Duque de Altamura, t. 3. 4
- Dinerol! t. 4. 5
- Doctorcito, t. 1. 2
- Demonio familiar, t. 3. 4
- Diablo en Madrid, t. 5. 6
- Desprecio agradecido, o. 5. 6
- Diablo enamorado, o. 3. 4
- Diablo son los nietos, t. 4. 5
- Derecho de primogenitura, t. 1. 2
- Doctor Capirote, ó los curan-
deros de antaño, t. 1. 2
- Diablo nocturno, t. 3. 4
- El Diablo y la bruja, t. 3. 4
- Doctor negro, t. 4. 5
- Delator, ó la Berlina del Emi-
grado, t. 5. 6
- Desterrado de Gante, o. 3. 4
- Esposo de Mira. Sra., t. 1. 2
- Españolito, o. 3. 4
- Enamorado de la Reina, t. 2. 3
- Escipio, ó el aguero infunda-
do, o. 3. 4
- Espectro de Herbasheim, t. 1. 2
- Facorito y el Rey, o. 3. 4
- Fastidio del conde Derfort, t. 2. 3
- Guarda-bosque, t. 2. 3
- Guante y el abanico, t. 3. 4
- Galán invisible, t. 2. 3
- Hijo de mi mujer, t. 1. 2
- Hermano del artista, o. 2. 3
- Hombre azul, o. 5 c.
- Honor de un castellano y de-
ber de una mujer, o. 4. 5
- Hijo de su padre, t. 1. 2
- Himeneo en la tumba, ó la Ho-
chicera, o. 4. 5
- Hijo de Cromwell, ó una res-
tauración, t. 5. 6
- Hijo del emigrado, t. 4. 5
- Hombre complaciente, t. 1. 2
- Hijo de todos, o. 2. 3
- Hombre cachaza, o. 3. 4
- Heradero del Czar, t. 4. 5
- Idiota ó el subterráneo, t. 5. 6
- Ingeniero ó la deuda de ho-
nor, t. 3. 4
- Lazo de Margarita, t. 2. 3
- Leñador y el ministro, ó el
testamento y el tesoro, 6 c.
- Licenciado Vidriera, o. 4. 5
- Maestro de escuela, t. 1. 2
- Marido de la Reina, t. 1. 2
- Mudo por compromiso ó las
emociones, t. 1. 2
- Médico negro, t. 7 c.
- Mercado de Londres, t. id.
- Marinero, ó un matrimonio
repentino, o. 1. 2
- Memorialista, t. 2. 3
- Marido de dos mujeres, t. 2. 3
- Marqués de Forville, o. 3. 4
- Mulato, ó el caballero de San
Jorge, t. 3. 4
- Marido de la favorita, t. 3. 4
- Médico de su honra, o. 4. 5
- Médico de un monarca, o. 4. 5
- Marido desleal, ó quién enga-
ña y quién t. 3. 4
- Mercado de San Pedro, t. 5. 6
- Naufragio de la fragata Me-
dusa, t. 5. 6
- Nudo Gordiano, t. 5. 6
- Noticio de Buitrago, t. 3. 4
- Noticio, ó al mas diestro se la
pegas, t. 1. 2
- Noble y el soberano, o. 4. 5
- Nacimiento del hijo de Dios y
la degollación de los inocen-
tes, o. 4. 5
- Nudo y la lavada, o. 1. 2
- Oso blanco y el oso negro, t. 1. 2
- Pacto con Satanás, o. 4. 5
- Premio grande, o. 2. 3
- Pacto sangriento ó la vengam-
za corsa, t. 6 c.
- Page de Woodstock, t. 1. 2
- Peregrino, o. 4. 5
- Premio de una coqueta, o. 1. 2
- Piloto y el Torco, o. 1. 2
- Poder de un falso amigo, o. 2. 3
- Perro de centinela, t. 1. 2
- Porvenir de un hijo, t. 2. 3
- Padre del novio, t. 2. 3
- Pronunciamento de Triana,
o. 1. 2
- Pintor inglés, t. 3. 4
- Peluquero en el baile, o. 1. 2
- Raptor y la cantante, t. 1. 2
- Rey de los criados y acortar
por carambola, t. 2. 3
- Robo de un hijo, t. 2. 3
- Rey marino, o. 4. 5
- Rey hembra, t. 2. 3
- Rey de copas, t. 1. 2
- Robo de Elena, t. 1. 2
- Rayo de oriente, o. 3. 4
- Secreto de una madre, t. 3 y p.
- Seductor y el marido, t. 3. 4
- Sastre de Londres, t. 1. 2
- Tío y el sobrino, o. 1. 2
- El Terremoto de la Martinica, t. 5. 6
- Tarambana, t. 3. 4
- Tío y el sobrino, o. 4. 5
- Traperos de Madrid, o. 4. 5
- Tío Pablo ó la educación, t. 2. 3
- Testamento de un soltero, t. 3. 4
- Talisman de un marido, t. 1. 2
- Tío Pedro ó la mala educa-
ción, t. 2. 3
- Toro y el Tigre, o. 1. 2
- Tejedor de Jaliva, o. 3. 4
- Tejedor, t. 2. 3
- Vaso de agua, ó los efectos y las
causas, t. 5. 6
- Vico retrato, t. 3. 4
- Vampiro, t. 1. 2
- Ultimo día de Venecia, t. 5. 6
- Ultimo de la raza, t. 1. 2
- Ultimo amor, o. 3. 4
- Usurero, t. 1. 2
- Zapatero de Londres, t. 3. 4
- Zapatero de Jerez, o. 4. 5
- Fausto ó Underwood, t. 5. 6
- Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. 6
- Fernando el pescador, ó Málaga
y los franceses, o. 3 a. y 10 c.
- Francisco Doria, o. 4. 5
- Gustavo III ó la conjuración de
Suecia, t. 5. 6
- Gustavo Wasa, o. 5. 6
- Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 5
- Guardapié III, ó sea Luis XV en
casa de Mma. Dubarry, t. 1. 2
- Guillermo de Nassau, ó el siglo
XVI en Flandes, o. 5. 6
- Geroma la castañera, zarz. 1 c.
- Hasta los muertos conspiran, o. 7. 8
- Honores rompen palabras, ó la
acción de Villaur, o. 4. 5
- Herminia, ó volver á tiempo, t. 5. 6
- Halfax, ó picaro y honrado,
t. 3 y p.
- Hombre tipo y mujer tenor, o. 4. 5
- Honor y amor, o. 5. 6
- Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2
- Ilusiones, o. 1. 2
- Isabel, ó dos días de experien-
cia, t. 5. 6
- Jorge el armador, t. 3. 4
- José que jembra, o. 1. 2
- José María, ó vida nueva, o. 1. 2
- Juan de las Viñas, o. 2. 3
- Juan de Padilla, o. 6 c.
- Jacobo el aventurero, o. 4. 5
- Julian el carpintero, t. 5. 6
- Juana Grey, t. 5. 6
- Jugar por apariencias, o. 5. 6
- Jugar con fuego, t. 2. 3
- Julio César, o. 5. 6
- Juan Lorenzo de Acuña, o. 3. 4
- Laura de Monroy ó los dos maes-
tres, o. 5. 6
- Luchar contra el destino, t. 3. 4
- Luchar contra el sino, ó la Sor-
tija del Rey, o. 5. 6
- Lucesen sobrinos!! o. 1. 2
- Laura de Castro, o. 4. 5
- Laura, (pról. epil), o. 5. 6
- Lázaro ó el pastor de Floren-
cia, t. 5. 6
- La Abadía de Castro, t. 7 c.
- Abadía de Penmarck, t. 3. 4
- Alquería de Bretaña, t. 5. 6
- Barbera del Escorial, t. 1. 2
- Batalla de Clavijo, o. 1. 2
- Batalla de Bailen, zarz. o. 2. 3
- Boda tras el sombrero, t. 4. 5
- Berlina del emigrado, t. 5. 6
- Los consejos de Tomás, o. 3. 4
- La costumbre es poderosa, t. 1. 2
- Los celos de una mujer, t. 5. 6
- La cola del perro de Alabía-
da, t. 5. 6
- Cacería de Kerougal, t. 4. 5
- Coqueta por amor, t. 5. 6
- Corte y la idea, o. 5. 6

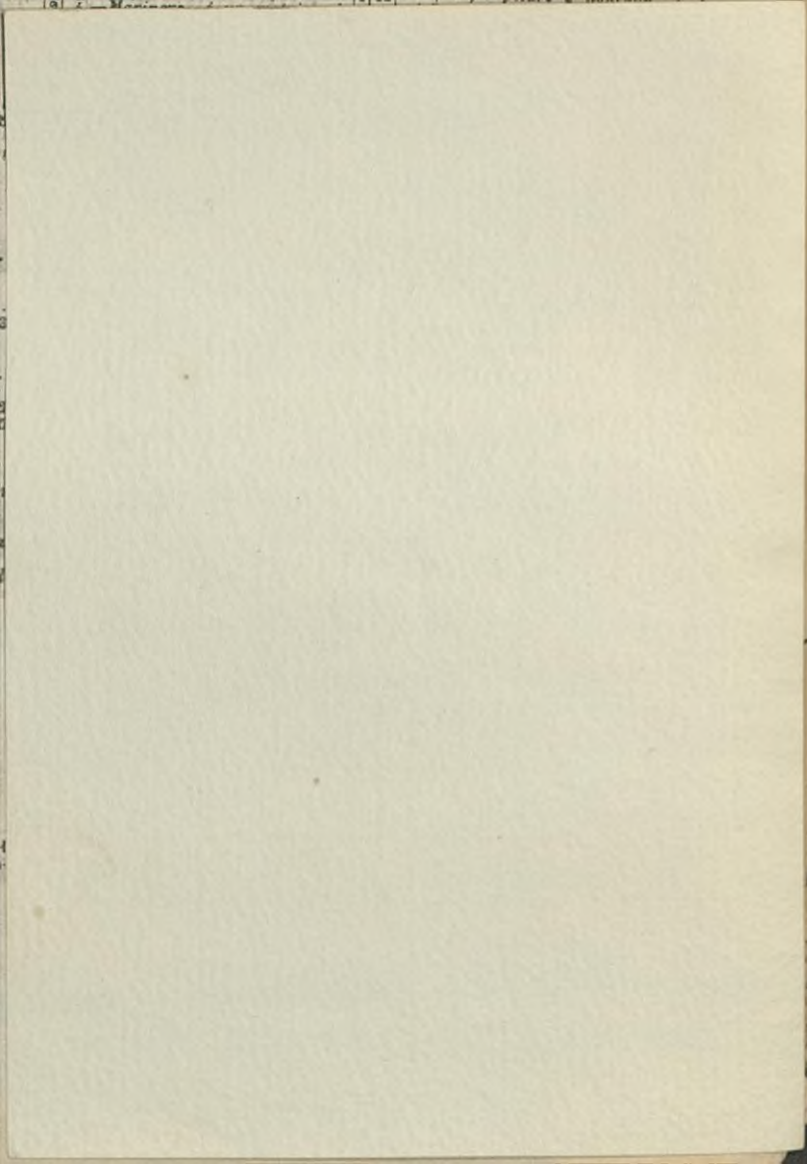
García (Jose M^a)

Una caja de Dulces Comedia
en un octo arreglada del Frances
Madrid 1857 Imp de Vicente Ladrero

Fin^{da} rust.

~~55-6~~

26-6.





UNA CAJA DE DULCES.

Comedia en un acto, arreglada del francés por D. José María García, representada con aplauso en el teatro del Circo, la noche del 15 de junio de 1857.

PERSONAS.

ACTORES.

DON HOMOBONO, 50 años. Don Mariano Fernandez.
DON OSVALDO, 30..... Victorino Tamayo.
DON PASCUALITO, 23..... Luis Cubas.
CAROLINA, 25..... Doña Amalia Gutierrez.
DOÑA OROSIA, 50..... Felipa Orgaz.
JUAN, criado..... Sr. Laplana.

La escena pasa en Madrid, año de 185...

Sala en casa de don Homobono.

ESCENA PRIMERA.

DON PASCUALITO, con una caja de bombones; JUAN.

PAS. Y tu señor?
JUAN. Acaba de salir.
PAS. (No está en casa! Bravisimo.)
JUAN. Quiere usted que pase recado á la señora?
PAS. Bien; pero si está ocupada, que no se moleste: esperaré.
JUAN. Voy al momento. (vase por el foro.)

ESCENA II.

DON PASCUALITO.

Es preciso confesar que no hay posicion comparable á la del hombre soltero, que reúne mis cualidades y mis relaciones. Hoy como en esta casa, mañana en la otra; participo de los placeres que mis amigos pagan á peso de oro, y con una propineja á los criados, y algun pequeño obsequio á los amos, estoy fuera del paso. He aquí el regalo de Navidad que destino á la encantadora Carolina, á la esposa de mi buen amigo Homobono: una caja de bombones. No es de gran valor; pero si el mas á propósito para mi objeto. Cuando Carolina haya aromatizado su boca con algunas pastillas de menta, encontrará dentro de esta caja mi declaración amorosa. Esto es lo que se llama preparar el terreno. Y qué versos tan lindos! Qué ingeniosos! Yo no soy poeta; pero mi amigo Robles me dió el borrador de unos que compuso para cierta... Corina, y me he tomado la libertad de copiarlos.

ESCENA III.

Dicho, CAROLINA.

CAR. Perdone usted si le he hecho esperar.
PAS. Yo soy el que necesito perdon, viniendo á tal hora; pero deseaba felicitar á usted antes que otro ninguno, y rogarla que aceptase esta pequeña muestra de mi...
CAR. Por qué se ha molestado usted?..
PAS. Nada vale.
CAR. (tomando la caja.) Es lindísima. (la coloca sobre el velador.)
PAS. (señalando una de las que están sobre el velador.) Esa caja si que es preciosa. Pensaba ser el primero en felicitar á usted, y me he equivocado.
CAR. Esta caja es un obsequio de nuestro vecino.
PAS. De Osvaldo? Pobre chico, le compadezco!
CAR. Por qué? Es jóven, bien parecido, y se ha casado con una muger muy rica.
PAS. Y muy vieja; y celosa por consiguiente. La diferencia de edad en los matrimonios, es origen de eternos disgustos. No lo cree usted así?
CAR. Yo!..
PAS. Perdone usted. No me acordaba que su esposo...
CAR. Mi marido y yo no hemos tenido todavia el mas leve disgusto.
PAS. Lo creo. (Esto es malo!)
CAR. Homobono tiene talento; es bondadoso, honrado, fiel á su esposa...
PAS. Quién duda?... (Pues señor, mi gozo en un pozo!)
CAR. Y posee mi cariño, que es lo principal.
HOMO. (dentro.) Juan! Juan!
CAR. Ahí le tiene usted.

ESCENA IV.

DON HOMOBONO, JUAN, con varias cajas, juguetes de niños, y un globo; dichos.

HOMO. Cuidado, hombre, cuidado.
JUAN. Si no puedo manejarle con tanta baratija!
HOMO. Estas baratijas me han costado un sentido. (á don Pascualito.) Don Pascualito, á la orden de usted. (á Carolina.) No dirás que no he desempeñado bien

mi comision. (á Juan.) Deja eso y vete.
 CAR. Es preciso cumplir con las personas que nos han obsequiado.
 HOM. Maldita costumbre! (pone Juan el globo sobre la mesa.)
 JUAN. Que se me vá! Qué se me escapa!
 HOM. Mastuerzo! (Juan y don Homobono corren y brincan procurando coger el globo, que se eleva y desaparece.)
 JUAN. Cerraré la ventana.
 HOM. No, no! anda y trae una horquilla. (subido sobre una silla.)
 CAR. Ahí está seguro: luego lo alcanzaremos. (vase Juan.) Homobono, mira qué caja me ha regalado el señor don Pascual.
 HOM. (Otro regalo!)
 CAR. Espero que nos hará usted el favor de comer con nosotros.
 HOM. (Zape!.. Otra boca mas!)
 PAS. Tanta honra!
 HOM. No han traído pocas targetas! (examinando las que hay en una canastilla.) Calle! También la de usted?
 PAS. Si señor.
 HOM. A qué fin, si había usted de venir en persona?
 PAS. Es costumbre.
 HOM. Ya! Entonces, (sacando un targetero.) hágame usted el favor de llevarse una targeta mia, y me ahorraré un sello del correo interior. (al abrir la cartera deja caer una carta.)
 PAS. (recogiendo la carta y dándosela.) Se le ha caído á usted esta carta.
 HOM. (Diablo! Si la coge mi esposa...) Si: es un aviso para cierta junta de minas. (guarda la carta y el sobre.)
 PAS. (despidiéndose.) Señora...
 CAR. Contamos con usted, no es verdad?
 HOM. Nada de compromiso. Si tiene usted alguna otra parte donde ir...
 PAS. No señor; y aunque así fuese...
 HOM. Con nosotros no necesita usted guardar etiqueta.
 PAS. Nada, nada; hasta luego. No faltará.

ESCENA V.

CAROLINA, DON HOMOBONO.

HOM. Por qué has convidado á ese... Eliogábalo?
 CAR. Olvidas que me ha regalado esa caja?
 HOM. Y olvidas tú, que es capaz de tragarse un jabali con colmillos y todo?
 CAR. Homobono, no seas miserable.
 HOM. Soy económico. Y por qué? Porque debo proporcionarte todas las comodidades del mundo.
 CAR. Eso sí; conmigo eres el hombre mas generoso que existe en la tierra; pero cuando se trata de los demás...
 A que no has comprado nada para doña Orosia?
 HOM. Qué tengo que ver con esa señora?
 CAR. Su esposo me ha traído otra caja lindísima.
 HOM. Ha venido Osvaldo?
 CAR. Si, hombre, y doña Orosia se ofendería sino la llevas también tu regalo.
 HOM. Corriente, corriente.
 CAR. Una cosa ligera.
 HOM. Ligera? Te parece que le compre otro globo?
 CAR. Déjate de bromas. Es preciso cumplir con las personas que nos han obsequiado. (vase por el foro izquierda.)

ESCENA VI.

DON HOMOBONO.

Reniego de los obsequios, y de tan maldita costumbre. Si creará Osvaldo que me paga con esa caja de dulces, el abuso de confianza que ha cometido conmigo, haciendo que su Corina me mande á mi casa, y sin mi consentimiento, una carta para él? Y es un grano de anís! Servirle de estafeta en unos amores ilícitos!... Esto es indigno de mi respetabilidad. Y si mi esposa me pesca el billete! que la tal Corina dirige á su cortejo por mi conducto... Nada, nada. Y entre tanto, qué le regalo yo á su muger?... Si encontrase una cosa barata... Oh! qué idea! No necesito gastar un solo maravedí! Le regalo á doña Orosia una de estas cajas, y estamos pagados.

ESCENA VII.

DON OSVALDO, dicho.

OSV. Gracias á Dios que te encuentro!
 HOM. Ahora mismo iba á subir á tu cuarto para entregarte esta caja á tu esposa.
 OSV. Bien, pero...
 HOM. Pero qué?
 OSV. No has recibido ninguna carta de Corina?
 HOM. Si; y por cierto que no faltó nada para que cayese en manos de mi muger. Así pues, toma tu billete, y preven á tu niña que por mi conducto no te vuelva á dirigir ningún otro. (le entrega el billete sin el sobre.)
 OSV. Pero hombre! Tú, que eres tan bueno...
 HOM. Por eso; porque soy bueno no quiero servir de mejor es callar.
 OSV. Veamos lo que me escribe esa ingrata. (lee.) Lo mismo que esperaba; que no puede recibirme en dos ó tres días. Comprendo el origen de su desvío.
 HOM. Te deja por otro? Me alegro.
 OSV. No me deja por otro; me deja por una berlina.
 HOM. Por una berlina?
 OSV. Si: desde que mi muger echó carruaje, desea Corina que la regale yo uno igual.
 HOM. Comprendo.
 OSV. Con qué dinero?
 HOM. Es verdad. Si la berlina de tu esposa tuviese vigotera, podríais pasear en ella los tres.
 OSV. (con ira.) Hombre!.. Estoy desesperado.
 HOM. Por qué no sigues mis consejos? Por qué buscas la felicidad fuera de tu casa?
 OSV. Porque dentro de mi casa no existe.
 HOM. Cierto que doña Orosia es un poco...
 OSV. No hay muger mas avara, mas celosa, mas imperitante en el mundo. No me dá una peseta; me registra hasta los bolsillos, me...
 HOM. Hace mal. La mia nunca...
 OSV. Si fuese tan prudente como la tuya!
 HOM. Quieres que la hable en tu favor?
 OSV. Haz lo que mejor te parezca.
 OSV. (dentro.) Dice usted que está aquí mi marido?
 HOM. Tu muger.
 OSV. Me atrapó!

ESCENA VIII.

DOÑA OROSIA, dichos.

ORO. (saludando.) Señor vecino... (á Osvaldo.) Valgame Dios, que pocas atenciones te debo! (á don Homobono.) Le digo que bajaríamos juntos, y no ha querido esperar á que me pusiera un pañuelo siquiera.

HOMO. Hombre!

OSV. Pero si tú tardas tanto en emperregilarte!..

ORO. Eso no es verdad. (á don Homobono.) Crea usted, vecino, que siempre encuentra algun pretexto para no acompañarme.

HOMO. (á Osvaldo.) Hombre!

ORO. Que nunca me dá el brazo para bajar la escalera.

HOMO. Hombre!..

ORO. Que jamás se le ocurre nada que me pueda al-
hagar...

HOMO. Hombre!..

ORO. Ni entra en mi cuarto una sola mañana para pre-
guntarme qué tal he pasado la noche.

HOMO. Cómo, su cuarto de usted no es el suyo?

ORO. No, señor; la moda...

HOMO. Pues lo que es yo, no pienso respetar esa moda.

ORO. Si mi esposo pensara en todo de la misma manera
que usted!

OSV. Si yo tuviese la libertad que tiene el vecino!

HOMO. En cuanto á libertad, eso sí; no pierdo una
corrida de toros; voy todos los domingos á pescar al
canal; he visto la Adriana, los Polvos y los Magyares,
seis veces, lo menos.

OSV. Tu sales de tu casa á la hora que gustas, vas donde
quieres; haces lo que mejor te parece...

HOMO. Ciertamente. En este instante iba á llevar á us-
ted esta caja de dulces. (dá á doña Orosia la que trajo
don Pascual.)

ORO. Mil gracias! Es usted muy amable. (dándole la
caja á Osvaldo.) No es verdad que es preciosa?

OSV. (abriéndola y comiendo algunos bombones.) Muy
linda!

ORO. Dame, dame. (á don Homobono.) Es capaz de
comérselos todos (quita á Osvaldo la caja.)

OSV. (ap. á don Homobono.) Ya ves, hasta el alimento
menieja.

ORO. (ap. metiendo la mano en la caja.) Qué es esto?
Un billete! (saca el billete y lo guarda.)

HOMO. Mi esposa ignora por lo visto que está usted aquí;
y si usted me permite...

ORO. Usted... es muy dueño... (Qué dirá este billete?)

OSV. Qué tienes?

ORO. Yo?... Nada... nada... Los nervios sin duda.

HOMO. Se siente usted mala?

ORO. (Y me aprieta la mano!)

HOMO. Quiere usted una taza de tila, con eter?

ORO. Gracias. Ya pasó. Vaya usted á avisar á su esposa.
(á su marido.) Y si tú tienes alguna cosa que hacer?..

OSV. (Me deja en libertad!)

HOMO. (ap. á Osvaldo.) Ves, hombre! Ya empieza á en-
mendarse.

OSV. (á su muger.) Voy á remitir algunas targetas á
varios amigos.

ORO. Súbete de camino la caja. (dásela.)

OSV. (Qué cambio! De esta echa me quedo viudo!)
(vase foro derecha.)

ESCENA IX.

DOÑA OROSIA.

Me habré equivocado? No, no; es un billete! Y en
verso! Leamos. (lee.)

De Cupido en la plaza
tú el diestro eres,

y yo el bruto que ciego
corre á la muerte.

La suerte espero,
no temas que me entable
morir deseo.

Quando tus bellos ojos

en mí se fijan,

me clavan en el alma

dos banderillas.

Toma el estoque;

mátame, y no me burles

con un recorte.

Dios mío, esto es una declaración amorosa! A mí me
vá á dar algo: estoy convulsa. Ya se vé, quién había
de esperar?... Yo creía que don Homobono amaba á
Carolina. Fíese usted de las apariencias! Puede que
le suceda con su esposa lo que á mí me sucede con
Osvaldo; pero eso no nos autoriza á ninguno de los
dos para... La pasión debe callar ante la ley imperiosa
del deber. Aquí viene. Como me late el corazón! Ne-
cesito dominarme; ya estoy prevenida.

ESCENA X.

DON HOMOBONO, dicha.

HOMO. Señora, mi muger se está probando un vestido,
y viene al momento.

ORO. Sabe que estoy aquí?

HOMO. Ella misma me ha encargado que haga á usted
compañía.

ORO. (Quiere tener una entrevista á solas conmigo?)

HOMO. (Aprovecharé la ocasión para hablarla de Os-
valdo.)

ORO. (Valor!)

HOMO. Señora... (No se cómo empezar.)

ORO. Decía usted?

HOMO. Digo... que los años se van como el humo.

ORO. Poco le falta para concluir al presente. (suspiran-
do.) Uno más, amigo mío, uno más!

HOMO. Al ver á usted, no faltará quien esclame, uno
menos!

ORO. Qué exageración!

HOMO. No es lisonja; pregunte usted á Osvaldo, sino
le estaba diciendo lo mismo hace poco.

ORO. A los maridos es preciso decirselo todo; no ven
nada.

HOMO. En efecto, lo que es algunos, parece que tienen
una venda en los ojos.

ORO. Y no es la del amor.

HOMO. Cuántos no poseen una muger bella, sensible...

ORO. (Ahora me va á ponderar á su esposa!)

HOMO. Y sin embargo, desean lo que no les pertenece,
lo que no les es permitido anhelar.

ORO. (Ya se explicó.)

HOMO. Es cierto que los tales maridos suelen tener á
veces bastante disculpa.

ORO. El marido que desestima las prendas de su esposa,
no tiene disculpa jamás!

HOMO. Perdóne usted, señora; aunque la muger de ese
hombre sea bella y sensible...

ORO. (Vuelta!)

HOMO. (No creo que le disguste el retrato.) Aunque sea
una Venus de Médicis, puede tener algunos... defectos
de carácter...

ORO. Defectos? (Qué defectos tendrá su muger?)

HOMO. Defectos leves, ó mejor dicho, incongruencias
que los hombres no podemos sufrir.

ORO. Quiere usted explicarme que defectos son esos?

HOMO. Señora... (Si se amoscará?)

ORO. (Pobre Carolina!)

HOMO. Supongamos que es un poco adusta, algo descon-
fiada y no muy espléndida.

ORO. Usted cree?

HOMO. (No se amosco.) Supongamos que aburrido nues-

tro hombre con la avaricia y los impertinentes celos de su muger... digo, con las incongruencias referidas, busca... ó encuentra una persona amable...

ORO. (Ay!)

HOMO. Prudente...

ORO. (Ay!)

HOMO. Desprendida, cariñosa...

ORO. (Ay! Ay!)

HOMO. Cuyo atractivo le seduce, le trastorna, le...

ORO. (con coquetería.) Calle usted, calle usted... Yo no debo escuchar...

HOMO. Creame usted, señora; cuando un corazón está enfermo, nada, nada mas fácil que conmovérle. Una palabra de consuelo, una furtiva mirada, un apretón de manos...

ORO. Basta... basta. Repito que la conducta de ese marido no tiene disculpa.

HOMO. Cómo, sería usted inexorable con él? Le negará usted su perdón? Será usted capaz de no recibirle con los brazos abiertos?...

ORO. (afectando conmovérse.) Yo?... Sabe usted lo que exige de mí?

HOMO. Se que su tenacidad de usted puede precipitarle á un esceso...

ORO. (ap. y retirándose con miedo.) Dios mío, un esceso!

HOMO. (siguiéndola.) Ese hombre, desesperado, pudiera abandonar á su esposa.

ORO. (retirándose.) Que sea enhorabuena.

HOMO. (siguiéndola.) Atentar á su vida.

ORO. (Jesus! Jesus! Es preciso calmarle.)

HOMO. Si, señora, atentar á su vida.

ORO. Escucheme usted.

HOMO. Si usted no muda de bisieto; señora...

ORO. Caballero!

HOMO. Nada, nada; si usted no muda de bisieto, ya la he dicho lo que puede ocurrir. Ahora elija usted y elija el camino que mejor le parezca.

ORO. Caballero, yo le perdono á usted la atrevida manifestación que acaba de hacerme, porque me reconozco culpable.

HOMO. (Ya va entrando en razón.)

ORO. He sido con usted demasiado indulgente, y poco severa conmigo.

HOMO. Lo que es eso...

ORO. Antes de ahora me habia insinuado usted varias veces, con mudo lenguaje, el afecto que le inspiraba mi persona, y yo...

HOMO. Qué dice usted?

ORO. Y yo no he tenido suficiente energía para rechazar sus criminales demostraciones...

HOMO. Poco á poco... (sin poder meter baza hasta el fin de la escena.)

ORO. Para evitar que aquella naciente inclinación adquiriese desarrollo, y llegase este funesto caso...

HOMO. Pero, señora, por Dios y los ángeles...

ORO. Nada tema usted; su secreto morirá conmigo.

HOMO. (Que no fuera mañana!)

ORO. Yo le perdono... le compadezco... le...

HOMO. (con ira.) Señora!

ORO. Pero no espere usted otra cosa de mí, que amistad y discreción.

HOMO. (volviéndose la espalda con furia.) Ni eso quiero. Que á usted le aproveche.

ESCENA XI.

CAROLINA, dichos.

CAR. Amiga mía (se dan la mano.) usted me dispensará...

HOMO. (ap. y paseándose con precipitación por el foro.)

Vaya una salida!

CAR. Qué tienes? (á su marido.)

HOMO. Yo?... Nada. (sigue paseándose.)

ORO. (turbada.) Y... qué tal el vestido?

CAR. No estoy descontenta.

HOMO. (Pero cuándo le he dado yo motivo á esa arpia? Yo la desengañaré.)

ORO. Lleva muchos volantes?

CAR. No, señora; dos faldas.

HOMO. (acercándose á su muger.) Dos no mas? Que miseria! Es preciso que te hagas otro con trece ó catorce.

CAR. Qué entiendes tú de eso!

HOMO. Es verdad, que lo mas sencillo es casi siempre lo mas elegante. Y sobre todo, qué te pondrás tu que no te sienta á las mil maravillas?

CAR. Ve usted qué galante es mi esposo?

ORO. Mucho... (Cómo disimulan los hombres!)

CAR. Si yo fuera capaz de engreirme...

HOMO. Para mi gusto, no hay un cuerpo mas gallardo que el tuyo en España.

CAR. Yo me alegro mucho de que pienses así.

HOMO. Pero muger, por qué andas tan ligera de ropa?

Luego te constipas, toses... vamos; ven acá. Sientate aquí, al lado de la chimenea. (tomándola las manos.)

Válgame Dios! Si tienes las manos heladas. (Carolina se sienta al lado de la chimenea.)

ORO. (Esto es ya groseria.)

CAR. Arrima los pies á la lumbre; Ajá já! Qué pies tan chiquititos y tan...

CAR. Homobono!

HOMO. No son chiquititos? Diga usted, doña Orosia.

ORO. (Uff!)

CAR. No se acerca usted á la lumbre, vecina?

ORO. (con muy mal humor.) Gracias! No tengo frio...

HOMO. (Ya lo creo, si está como un pabo.)

CAR. Válgame Dios! Todavía no me han traído los guantes que encargué, y me van á hacer falta.

HOMO. Quieres que me lleve á ver si los han concluido?

CAR. Con el tiempo que hace? No, no.

HOMO. Si, si; verás como te los traigo al momento. Por darte yo gusto...

ORO. (Estará haciendo burla de mí?)

CAR. Abrigate bien. Ponte la bufanda. (se levanta y le pone la bufanda.)

HOMO. Pero tonta, si la guantería está casi en frente de casa!... Prefiero que me des un abrazo; eso me prestará calor para todo el camino. (le da un abrazo.)

CAR. Adios.

HOMO. Adios, remonona... (á doña Orosia con ceremonia.) Señora...

ORO. (Dios me tenga de su mano!)

HOMO. Adios, ídolo mío. (Tómate esa. A ver si ahora te convences de que yo solo quiero á mi costilla.) (vase.)

ORO. (Infame! Libertino! Ha querido vengarse de mí; yo me vengaré de él.)

ESCENA XII.

CAROLINA, DOÑA OROSIA.

CAR. (viendo el paletó de don Homobono en una silla que estará cerca del velador.) Qué aturrido! Pues no se ha marchado sin el paletó, con el frio que hace! Cuanto me quiere!

ORO. (con ironía.) Eso si.

CAR. Perdóneme usted; yo no debia ponderar mi ventura delante de usted.

ORO. Por qué no? Hoy estoy mas consolada que nunca.

CAR. Cómo, Osvaldo?..

ORO. No se trata de Osvaldo.
 CAR. Ya... Entonces no entiendo...
 ORO. Amiga mía, todos los hombres son unos, salvo las apariencias.
 ORO. Usted se imagina que su esposo es un ángel...
 CAR. Se trata de mi esposo?
 ORO. Del mismo.
 CAR. Hable usted sin cuidado.
 ORO. (dándole el billete que encontró en la caja de bombones.) Usted lo ha querido.
 CAR. (examinándolo con ansiedad.) Versos?...
 ORO. Que estaban en una caja de bombones que don Homobono me ha regalado hace poco.
 CAR. (recorriendo el papel con la vista.) Es posible!
 ORO. Lea usted.
 CAR. (después de haber leído.) Qué necedad!
 ORO. Una declaración amorosa!
 CAR. Cierzo.
 ORO. Comprende usted ahora mi indignación? Pero hay mas todavía. No contento con dirigirme ese billete incendiario, ha pretendido vencer mi desvío con las mas exageradas protestas de amor.
 CAR. Qué dice usted?
 ORO. Y después ha tenido atrevimiento para representar con usted, delante de mi, en una escena tiernísima, ese papel de marido modelo.
 CAR. Yo no puedo convencerme por mas que usted me diga.
 ORO. No? Carta canta: lea usted con mas cuidado eso de las banderillas.
 CAR. Pero si su conducta ha sido hasta ahora...
 ORO. Su conducta! Le consta á usted donde va cuando sale á la calle?
 CAR. Cuando no sale conmigo, va á pascar, al teatro, á los toros...
 ORO. Bien se conoce que es aficionado á los toros.
 CAR. Repito que no puedo creer de ninguna manera...
 ORO. A mi tambien me costó mucho trabajo creerlo, cuando encontré la primera prueba de la infidelidad de mi esposo.
 CAR. Y qué encontró usted?
 ORO. Seis retratos, cabellos de todos colores, un paquete de cartas.
 CAR. Yo leo, con su consentimiento, todas las que Homobono recibe.
 ORO. Todas?
 CAR. Todas.
 ORO. Menos las que oculte de usted.
 CAR. Usted cree?...
 ORO. Sin duda. Busque usted y hallará...
 CAR. Dónde? No hay llave en la casa que no esté á mi disposición.
 ORO. El sistema de Osvaldo.
 CAR. Entonces...
 ORO. Se aprovecha un descuido... Ahí tiene usted ese paletó.
 CAR. Yo?...
 ORO. Si usted tiene empacho... (registra los bolsillos del paletó de don Homobono.) Amiga mía, yo le registro á mi marido hasta el forro del sombrero.
 CAR. (Qué vergüenza!)
 ORO. (saca unos guantes, y dice con aire de triunfo.) Unos guantes de muger!
 CAR. (aterrada.) Cómo? (los examina.) Son unos mios que le di á guardar la otra noche.
 ORO. (sacando el sobre que guardó don Homobono en la escena cuarta.) Una carta!
 CAR. (arrebátandosela con ansiedad.) No: es un sobre no mas.

ORO. Con todo, dentro de este sobre ha venido una carta.
 CAR. La letra parece de muger. (da el sobre á doña Orosia.)
 ORO. Yo conozco esta letra...
 CAR. Si?...
 ORO. No recuerdo... (examina el lacre.) Y este sello tambien...
 CAR. Qué dice?
 ORO. (pronunciando todas las letras.) «Amour»
 CAR. Oh!..
 JUAN. (anunciando.) El señor don Pascual.
 CAR. Aguárdele. (á doña Orosia.) Hágame usted el favor de recibirle y disculparme... En este momento me seria imposible...
 ORO. Con mucho gusto.
 CAR. (Dios mio! Qué infamia!) (se entra en su habitación.)
 ORO. (al criado.) Que pase adelante. (vase el criado.)
 Pobre muger!

ESCENA XIII.

DON PASCUALITO, dicha.

PAS. Señora...
 ORO. Caballero, doña Carolina me ha encargado que le suplique á usted que la dispense, porque se halla indispueta.
 PAS. No será cosa de cuidado, supongo?
 ORO. No señor... He dicho indispueta, porque realmente no sé cómo determinar... Es un lance tan... Ya habrá usted notado que estoy conmovida...
 PAS. (Habrá tropezado con mi carta el marido?) Si usted tiene la bondad de decirme...
 ORO. Desdichada Carolina!
 PAS. Ha perdido algun pariente cercano?
 ORO. Ojalá! La ocurrencia es mas terrible que todo eso.
 PAS. (Qué demonio! Me voy á quedar sin comer.) En fin, qué es lo que tiene su amiga de usted?
 ORO. La pena mas dolorosa que puede afligir á una muger, que se cree amada de su marido.
 PAS. Cómo?
 ORO. Basta, caballero. No ha de saberse por mi, que don Homobono ha engañado á su esposa. Es un secreto que no me pertenece, y quiero guardarlo. (saluda á don Pascualito, y vase foro derecha.)

ESCENA XIV.

DON PASCUALITO.

Se conoce! Pero, será verdad lo que me ha contado esa vieja? Por qué no? Oh, si Carolina estuviese celosa, el éxito de mis pretensiones era cosa segura! Empiezo á cobrar confianza. Está visto, los versos de mi amigo Robles tienen un maravilloso poder: con ellos ha conquistado él su Corina, y yo espero tambien... Sin embargo, es preciso no dormirse en las pajas. La ocasion es suprema, y aunque sea en prosa debo repetir mis instancias. (sientase á escribir.)

ESCENA XV.

DON HOMOBONO, DON OSVALDO, dicho.

HOMO. (haciendo entrar á Osvaldo á pesar suyo.) Ya te he dicho que no te vas.
 PAS. (escondiendo la carta.) Don Homobono!
 OSV. Déjame.
 HOMO. Te repito que no estas en tu juicio.
 OSV. Y, qué voy á hacer en tu casa? Además, veo que tienes visita.

HOMO. Es don Pascualito, que hoy se queda á comer con nosotros.

PAS. Dispenseme usted; me habia tomado la libertad de ponerme á escribir...

HOMO. Y por qué no? Usted es muy dueño... váyase usted á mi despacho.

PAS. Estoy bien aquí.

HOMO. Es que así no le molestaremos á usted. Osvaldo y yo tenemos que tratar de un asunto muy importante.

PAS. Entonces...

Osv. (Pérfida!)

HOMO. Hágase usted cuenta que se encuentra en su casa.

PAS. Mil gracias. Con permiso de usted. (En su misma mesa! Con su misma pluma, sus mismos polvos y su mismo tintero!. Empiezo á tener escrúpulos.) (vase.)

ESCENA XVI.

DON HOMOBONO, DON OSVALDO.

HOMO. Pero infeliz, has vuelto á la casa de esa muger?

Osv. Si; me he aparecido como la estatua del convidado de piedra.

HOMO. Estaba almorzando con alguien?

Osv. No; estaba disponiendo un banquete.

HOMO. Y qué has hecho?

Osv. Romper todo lo que encontré por delante.

HOMO. Qué escándalo!

Osv. Ha sido un desahogo como otro cualquiera. (con rabia y mirando al rededor.) Y aun ahora destrozaría de buena gana...

HOMO. (deteniéndole.) Hombre! Vamos, tranquilízate.

Osv. Que me tranquilice! Tú no sabes lo que es estar enamorado!

HOMO. Te equivocas; yo adoro á mi muger; amor lícito que no perturba la razon; ni engendra odios, ni produce disturbios.

Osv. Déjate de sermones. Yo necesito saber quién es mi rival.

HOMO. Pero veamos, qué pruebas tienes tú de la existencia de ese rival?

Osv. No me faltan. Al romper los muebles, hallé dentro de una preciosa cartera estos versos. (le da un billete.)

HOMO. (leyendo.) «Toma el estoque, márame y no me burlés con un recorte.»

Osv. La estocada que yo le voy á dar á ese bicho por todo lo alto...

HOMO. Estas loco?

Osv. Ya verás, ya verás; ni Cúchares, ni Pedro Romero, ni...

HOMO. No se mata á la gente con tan poco motivo.

Osv. (viendo venir á Carolina.) Calla; no quiero que se entere tu esposa.

ESCENA XVII.

CAROLINA, dichos.

HOMO. Ya estás servida.

CAR. Ah! Es usted?

HOMO. Si querida, y ahí tienes los guantes. (señalando un paquete que habrá dejado sobre el velador.)

CAR. Gracias.

HOMO. Qué tono!

CAR. Aun pudiera emplear otro más desagradable para ti.

HOMO. Qué dices?

CAR. Sepa usted que estoy enterada de todo.

Osv. Pero, qué es lo que sucede, vecina?

CAR. Sucede, que mi señor marido es un infame.

HOMO. Carolina!

Osv. Señora!

CAR. Y no es usted ciertamente el que menos ha contribuido á pervertirle.

Osv. Yo, señora?

CAR. El ejemplo de usted...

HOMO. Carolina, hija mía, dime la causa de tu enfado.

CAR. Quiere usted que le regale el oído? Corriente.

Osv. (en ademán de retirarse.) Señora...

CAR. No se vaya usted. Está usted tan interesado como yo en este asunto. (á su marido.) Esta mañana le ha regalado usted á la esposa del señor una caja de bombones, no es cierto?

HOMO. Ciertísimo.

Osv. Yo estaba delante; una caja encarnada, con filetes dorados y borlas de seda.

CAR. Y qué tenía dentro esa caja?

HOMO. Qué tenía...

CAR. Si; qué tenía dentro?

HOMO. Supongo que serian bombones; pero no lo sé á punto fijo; los confiteros y los boticarios...

CAR. Pues yo si lo sé.

HOMO. Lo celebro; con eso saldremos de dudas.

CAR. Había un billetecito amoroso...

HOMO. Cómo?

CAR. (dándole el billete á don Osvaldo.) Lea usted.

Osv. «De Cupido en la plaza

tú el diestro eres...

Qué es esto?

HOMO. (estupefacto.) Conqué era verdad? (quita á Osvaldo el billete.) Entonces... Estos versos... Pues...

(quédase pensativo, manotea y hace gestos.)

CAR. Me los ha entregado la interesada.

Osv. (para sí.) Y son los mismos que encontré en casa de Corina!.. (tapándose la boca con la mano.) Oh!

CAR. Qué.

Osv. Nada.

CAR. He ahí el fruto del ejemplo que dá usted á mi marido.

Osv. Vecina, lo que es yo, no le he dado nunca ejemplo á su esposo de usted para que se enamore de Orosia.

CAR. Y habla usted de sus amores con tal indiferencia?

Osv. Cómo indiferencia? Piensa usted que no me ha llegado á lo vivo? (fingiendo irritarse.)

HOMO. (para sí, enfureciéndose.) No hay duda, esta comision poética estaba destinada á mi muger. (se pasea.)

Osv. (paseándose furioso.) La conducta de su esposo de usted merece... (Pero ca! si no es posible que le guste mi muger á ninguno!)

HOMO. (ap. y furioso.) Bribon! Necesito descubrir el autor de estos versos.

Osv. (Será Homobono el que me disputa el amor de Corina.)

CAR. (á Homobono.) Con que no puede usted probar su inocencia?

Osv. Caballero, hable usted, hable usted.

HOMO. Si señor que hablaré. Yo confieso...

CAR. (interrumpiéndole.) Confiesa su crimen.

Osv. Enamorado de Orosia! Qué horror!..

HOMO. Poco á poco, señores. Confieso que he cometido uno falta; pero no el crimen que ustedes suponen. Es verdad que regalé á doña Orosia la caja consabida.

CAR. Oh!

HOMO. Y es posible que la tal caja contuviese (mostrando el billete.) esta segunda edicion de los versos que tú has encontrado en casa de... (Osvaldo le hace señas para que calle.) de cierta persona.

Osv. Adelante.

HOMO. Pero el causante de toda esta bara... nda es un ca-

nalla, que procuraré conocer, y á quien he jurado... arrancar las orejas.

CAR. Ese es un subterfugio.

OSV. Por supuesto.

HOMO. (Oh! qué ideal!) Dónde está la caja que he regalado á tu esposa?

OSV. En mi casa.

HOMO. Voy por ella.

CAR. A qué fin?

HOMO. Yo me entiendo. (Si le llego á atrapar, yo averiguaré la ganadería del autor de los versos. *(hace que se va.)*)

CAR. Le doy á usted cinco minutos para justificarse.

HOMO. Corriente. *(vase foro derecha.)*

OSV. No me separo de él: *(se va detrás de Homobono.)*

ESCENA XVIII.

CAROLINA, DON PASCUALITO; que sale del despacho de don Homobono.

CAR. *(con estraneza.)* Don Pascual!

PAS. Señora...

CAR. No sabía que hubiese usted vuelto.

PAS. Hace un rato que vine.

CAR. Dónde ha estado usted?

PAS. En el despacho de don Homobono, escribiendo una carta.

CAR. *(para sí.)* Vamos, es imposible que me haya engañado mi esposo; le conozco muy bien.

PAS. *(La ocasión es famosa. Valor!)* Una carta que considero inútil, pues logro la dicha de poder hablar á usted sin testigos.

CAR. *(para sí.)* Sin embargo; esa carta, esa carta!

PAS. *(que ha oído las últimas palabras.)* Una carta, señora, no es el medio mas á propósito para explicar los arcanos del alma.

CAR. Si está usted enterado de todo, cómo intenta usted disculpar un hecho de tal naturaleza? Olvida usted el conducto por donde han llegado á mi mano los versos?

PAS. *(No hay duda: los cogió su marido.)*

CAR. Calla usted?

PAS. Perdon, señora; crea usted que al colocar dentro de la caja esos versos, no se me ocurrió que podría interceptarlos su esposo.

CAR. Cómo, usted colocó esos versos...

PAS. Dentro de la caja, que tuve la honra de ofrecer á usted no hace mucho.

CAR. Una caja de bombones?

PAS. Cierto.

CAR. Encarnada, con filetes dorados y borlas de seda?

PAS. Justamente.

CAR. Qué felicidad!

PAS. *(Y se alegra!)*

CAR. No era él!

PAS. Ah! Con qué no ha sido él quien los ha interceptado?

CAR. *(señalando al velador.)* Está aquí su caja de usted?

PAS. No señora.

CAR. Es sin duda la misma que ha tomado Homobono!

PAS. La tomó! Que desdicha!

CAR. Sin averiguar lo que había dentro de ella.

PAS. No ha visto mis versos?

CAR. Son de usted?

PAS. Si señora.

CAR. Dedicados...

PAS. A usted.

CAR. No principian: «De Cupido en la plaza

Tú el diestro eres.»

PAS. *(con entusiasmo.)* «Y yo el bruto que ciego...»

CAR. *(interrumpiéndole.)* «Corre á la muerte.»

PAS. Los sabe de memoria!

CAR. No puede usted figurarse lo que yo le agradezco...

PAS. Es posible!.. *(declamando con petulancia.)*

«Cuando tus bellos ojos en mi se fijan, me clavan en el alma dos banderillas.»

CAR. Já!.. já!..

PAS. *(arrojándose á sus pies.)* Toma el estoque, márame, y no me burles con un recorte.

ESCENA XIX.

DON HOMOBONO, DON OSVALDO, DOÑA OROSIA, dichos.

HOMO. Don Pascualito á los pies de mi esposa! Carolina, tu reloj adelanta. Todavía no han pasado los cinco minutos.

PAS. *(El marido!)*

Oro. *(Cielos!)*

OSV. Ya?..

CAR. *(á don Pascual que quiere levantarse.)* Quieto, caballero.

HOMO. Aquí está la caja, y usted es ahora la que vá á declarar inmediatamente...

CAR. Tranquilízate. Conozco tu inocencia, y me pesa de haber desconfiado de ti. Eres el marido mas honrado...

Oro. *(Toma! toma!..)*

CAR. *(ap. apretándole la mano.)* Y el mas económico.

HOMO. *(ap. á su mujer.)* Cómo has logrado averiguar!..

CAR. Una ligereza de don Pascualito ha sido la causa de todo; y en este momento me estaba pidiendo perdon de una falta que no deja de ser disculpable.

HOMO. *(con ira.)* Con qué ha sido él?

CAR. *(á don Pascual que se levanta.)* Ya se puede usted levantar; está usted absuelto.

HOMO. Pero sepamos...

CAR. Nada mas sencillo; siguiendo la costumbre del día, don Pascualito tenía que cumplir con diferentes personas, y padeció la equivocación de regalar á una señora muy conocida de todos nosotros, una caja de bombones, que habia destinado para obsequio de cierta señorita á quien ama.

HOMO. Comprendo.

CAR. Añádase que el marido de la susodicha señora es casi tan aturdido como don Pascualito, y traspasó la caja á una honradísima esposa, cuya virtud no pudo menos de alarmarse al tropezar con los versos que ustedes conocen.

Oro. *(Estoy en berlina.)*

OSV. *(Será mi rival este necio?)*

CAR. *(á don Pascualito.)* No es así, caballero?

PAS. Es exacto; y con permiso de usted, me retiro.

HOMO. No se queda usted á comer con nosotros?

PAS. *(mira á Carolina.)* Yo?..

CAR. Imposible! Al aceptar nuestra invitación, dió al oído que le esperaba aquella señorita á quien ama.

HOMO. Hombre, usted está tocando el violon.

PAS. Es verdad. *(saludando.)* Señoras...

OSV. *(ap. á don Pascualito.)* Nos veremos las caras.

PAS. Eh?.. *(vase.)*

ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos DON PASCUALITO.

HOMO. Y se vá sin la caja! Don Pascual, don Pascualito!

CAR. Guárdala para el año que viene.

ni de viejas, ni de cajas
sin conocerlas á fondo.

FIN.

MADRID, 1857

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13. bajo.

No encuentro inconveniente en que se le conceda licencia para representarse. Madrid 11 de junio de 1857.
—El censor. Pablo Yañez.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
Castellana de Lorel, t. 5.
Cruz de Malta, t. 5.
Cabeza á pájaros, t. 1.
Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 2.
Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegatas de Saint-Cyr, t. 2.
La cantinera, o. 1.
Cruz de la torre blanca, o. 3.
Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón, o. 3.
Calderona, o. 5.
Condesa de Senecy, t. 3.
Caso del Rey, t. 1.
Capilla de San Magin, o. 4.
Cadena del crimen, t. 5.
Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 2.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 1.
Casa en rifa, t. 1.
Doble casa, t. 1.
Los dos fósforos, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los depositos de Inés, o. 3.
Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
Dos rituales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guarilianes, t. 1.
Dos maridos, t. 4.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
Fortuna en el trabajo, o. 2.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
Felicidad en la locura, t. 1.
Facorita, t. 4.
Finca en el queror, o. 5.
Las ferias de Madrid, o. 5.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mujeres, t. 10.
Gaceta de los tribunales, t. 1.
Gloria de la mujer, o. 2.
Hija de Cromwell, t. 1.
Hija de un bandido, t. 1.
Hija de mito, t. 2.
Hermana del soldado, t. 3.
Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del agente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La hija del primero, t. 5.
Herencia de un trono, t. 3.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
Hija del abogado, t. 3.
Hija de censurista, t. 1.
Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusión ministerial, o. 3.
Joven y el zapatero, o. 1.
Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
Jorobada, t. 4.
Ley del embudo, o. 1.
Limosna y el perdón, o. 1.
Loca, t. 1.
Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
Muger eléctrica, t. 1.
Modista alferz, t. 2.
Mona de Dios, o. 3.
Mona de meson, o. 2.
Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
Marquesa de Senelerra, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 2.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los moqueletos de la reina, t. 2.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios... primera
7 parte, t. 6 c.
8 Idem segunda parte, t. 5 c.
9 Los Mosqueteros, t. 6 c.
10 La Marquesa de Savannes, t. 3.
11 Mendoza, t. 4.
12 noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
13 Opera y el sermón, t. 2.
14 Pomada prodigiosa, t. 1.
15 Los peados capitales, Mágia, o. 4.
16 Perances de un carlista, o. 1.
17 Penitentes blancos, t. 2.
18 La paja de Navidad, zars. o. 1.
19 Penitencia en el pecado, t. 3.
20 Posada de la Madona, t. 4. y p.
21 Lo primero es lo primero, t. 3.
22 La pupila y la pendola, t. 1.
23 Protegida sin saberlo, t. 2.
24 Los pasteles de Maria Michon, t. 3.
25 Prusianos en la Lorena, o. la
hora de una madre, t. 5.
26 La Posada de Currillo, o. 1.
27 Per la sevillana, o. 1.
28 Primer exapatoria, t. 2.
29 Prueba de amor fraternal, t. 3.
30 Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
31 Quinta de Verneuil, t. 5.
32 Quinta en venta, o. 5.
33 Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
34 Lo que está de Dios, t. 3.
35 La Reina Sibila, o. 3.
36 Reina Margarita, t. 6 c.
37 Rueda del coquetismo, o. 3.
38 Roca encantada, o. 4.
39 Los reyes magos, o. 1.
40 La llama de encina, t. 5.
41 Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
42 Selva del diablo, t. 4.
43 Selenata, t. 1.
44 Saculona y la colagiala, o. 4.
45 Sombra de un amante, t. 1.
46 Los soldados del rey de Roma, t. 2.
47 Templarios, ó la encomienda
de Atén, t. 3.
48 La taca rota, t. 1.
49 Tercera dama-duende, t. 3.
50 Toca azul, t. 1.
51 Los Trabucadores, o. 5.
52 Últimos amores, t. 2.
53 La vida por partida doble, t. 1.
54 Viuda de 15 años, t. 1.
55 Víctima de una vision, t. 1.
56 Viva y la difunta, t. 1.
57 Mauricio ó la futorita, t. 2.
58 Mas vale tarde que nunca, t. 1.
59 Muerto civilmente, t. 1.
60 Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
61 Ni tida por su dicha, t. 3.
62 Maria Juana, dias consecutivos
de un vicio, t. 5.
63 Martin y Hambroche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
64 Mateo el ceterano, o. 2.
65 Marco Tempesta, t. 3.
66 Maria de Inglaterra, t. 3.
67 Margarita de York, t. 3.
68 Maria Remont, t. 3.
69 Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
70 Multi, ó la insurrección, o. 5.
71 Elonge Seglar, o. 3.
72 Miguel Angel, t. 3.
73 Megoni, t. 2.
74 Maria Calderon, o. 4.
75 Mariana la virandera, t. 3.
76 Misterios de basitadores, segunda
parte, zars. t. 1.
77 Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
78 Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragón, o. 4.
79 Maruja, t. 1.
80 Ni ella es ella ni él es él, ó el cas-
pitan Mendoza, t. 2.
81 No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
82 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemouse, t. 5.
83 Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
84 Noche y día de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No hay mas...
ga, o. 1.
Ni por casill, o. 5.
Ni tanto ni tan poco, t. 5.
Ojo y nariz!! o. 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillos, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y prianza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 1.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse, t. 1.
Pero Grullo, zars. o. 2.
Por camino de hierro, o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 3.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo, t. 4.
Quien será su padre? t. 2.
Quien verá el último? t. 1.
Querer como nos es costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 2.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Reina de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3. a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy López-Dabozos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perderla,
t. 3.
Rona, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin mujer, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Sitar y vencer, ó un día en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cab... as en un sembrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapiendas por bondad, t. 1.
Todos son raplos, zars. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valentina, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuartito con dos canas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un brazo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Acaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una bruma pesada, t. 3.
Un mosquero de Luis XIII,
t. 2.
Un día de libertad, t. 3.
Una cura por homopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vicanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiración, o. 4.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á America, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5.
Un quinto y un párbulo, t. 4.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios,
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 4.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una crisis ministerial, o. 1.
Una Noche de Marcaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
barces, o. 1.
Un desengano á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupación, o. 2.
Un embuste y una boda, zars. o. 2.
Unito en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Apapies (parodia de
un hombre de Estado, o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 3.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro, o. 3.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

4
El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	6
Arca del tesoro escondido, t. 3.	5	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	5
Arripuez Pambloquey y Madrid, t. 5.	1	5	Elaniso al público ó economista, t. 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	3	5	Pobre martir! t. 5.	3	7
A bienficio un desengaño, o. 1.	1	5	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	5	Pobre madre! t. 5.	1	5
A Minila con linero y ghespa, t. 1.	1	5	—rey niño, t. 2.	3	5	La conciencia, t. 5.	1	5	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	4
Ah!! t. 1.	3	5	—Rey, Pedro, los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	5
Al fin quien la hizo la paga, o. 3.	3	5	—nido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	1	4	Por un gorro! t. 1.	3	5
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	10	—desposada, t. 5.	2	2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo), t. 5.	4	12
Ahenabá, o. 5.	3	5	—uso nuevo, t. 5 y p.	5	12	Los chalescos de su excelencia, t. 3.	1	3	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de opolion, o. 3.	3	5	—Vicario de Wicksfield, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A casa de un yerno, t. 2.	3	5	El angel en volantes geminados.	3	11	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	Vale, t. 5.	3	10	—cuestión es el trono, t. 4.	2	5	Satan! t. 4.	3	11
Andrés y la carra, t. 1.	2	3	—malo, t. 6. c.	2	10	—despedida ó el amante díscolo, t. 1.	2	5	Señor! t. 4.	2	15
Andrés y la mina, o. 1.	2	5	—genio de las minas de oro, m. i. gía, o. 3.	5	9	Lo que quiera mi mujer, t. 1.	2	5	Soy posible? t. 1.	1	3
Blas el armador, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	En los montes cuecen habas, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy muy bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenco, t. 5.	3	9	El parto de los montes, o. 2.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	3	5
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—que de ageno se visto, o. 1.	5	6	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	5
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	—carnaza de Nápoles, o. 3.	5	8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	15	Tres monstros de una mona, o. 3.	5	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—rajo de Andalucía, o. 1.	4	12	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Pentaciones!! t. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	—cosa urge!! t. 1.	1	2	Tal para cual, o. 1.	3	3
48 mujeres para un hombre, t. 1.	1	3	—El totillo de la Condessa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, ó el	5	8	Tal para cual, o. 1.	3	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el	3	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Colos maternales, t. 2.	3	5	Es V de la boda, t. 3.	5	7	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tú es hasta que me ensae, o. 1.	5	10
Calacera y preceptor, t. 5.	3	5	Ed. esperanza y Cardia, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi mujer, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Escorces perjudiciales, t. 1.	2	8	Lo que sobra á mi mujer, t. 1.	2	3	Viva la libertad! t. 4.	5	5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillos provinciana, t. 1.	3	10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3	—torre del águila negra, t. 4.	3	10	—flor de la cana, o. 1.	3	8	Una suagra, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	—Flores por boca de gente, o. 1.	2	2	Los celos del tío Mico, o. 1.	2	3	Un hombre celebre, t. 5.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Homopáticamente, t. 1.	1	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	2	5
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	3	5	La serpiente, z. 1.	2	3	Un amor insuperable, t. 1.	2	5
Don familias rivales, t. 5.	3	8	Harry el diablo, t. 3.	3	5	Los dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	13	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros de Puerto, t. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	2
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un suicidio, o. 1.	2	5
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cecero, t. 6. c.	1	5	La velada de San Juan, o. 3.	3	9	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Estrápolo, z. 1.	1	4	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una miraña, o. 2.	3	5	La política de los partidos, o. 3.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Druguero y confitero, o. 1.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el cielo á la cueva, ó desde el cielo á la cueva, ó desde el cielo á la cueva, t. 5.	5	6	La infancia Oriana, o. 3 magia.	3	15	—Las hadas, ó la ciega en el bosque, t. 3.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Don Carrillo y la colora, o. 1.	4	5	—oluma azul, t. 1.	1	1	La cuestión de la botica, o. 3.	6	6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	4
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—batelera, zarz., t. 1.	1	1	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Una base constitucional, t. 1.	2	4
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	—dama del oso, o. 5.	5	5	La novia y el pantalón, t. 1.	3	3	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—ruca y el carminazo, t. 2.	3	6	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Elidos de mayol! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La diplomacia, o. 5.	2	4	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El diablo alado, o. 1.	1	4	Los ocos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espartaco, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	3	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o. má-ga, 4.	2	5
El marido alavero, o. 3.	2	5	La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	15	Mirita Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El camino mas corto, o. 1.	2	5	La novia le encargo, o. 1.	2	3	Mirido tomo y muger bonita, t. 1.	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	5
El quino de najo, zarz., o. 1.	3	5	La ópera del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz., t. 1.	2	5	—Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca		
Economías, t. 1.	4	5	La suagra y el amigo, o. 3.	3	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10	Geronima la castañera, o. 1.		
Elusillo de una camisa, o. 3.	3	7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	—Mi muger no me espera, t. 1.	3	5	El diabol del diablo, o. 1.		
El biolón del diablo, o. 4.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Todos son rapulos, o. 1.		
El amor por los balcones, zarz., t. 1.	3	2	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	11	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2	12	La paga de Navidad, c. 1.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La cabeza de Martín, t. 1.	2	4	—Mis tale llegar á tiempo que ron-dar un año, o. 1.	3	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Libet, ó la hija del labrador, t. 5.	2	8	—Mis pale maña que fuerza, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Miri Simon, t. 5.	5	9	Pero Grullo, o. 3.		
El perdugón de los calaveras, t. 5.	3	5	Los juecos francos ó las imposi-bles, t. 1.	3	4	Maria Luckinska, t. 5.	5	9	El centorrillo de Alfaroche, o. 1.		
El piquero del Emperador, t. 5.	2	8	—Luspon cu-chill! las ó el capitán Juan Concellas, o. 5.	5	15	—Narciso, o. 1.	2	9	La ceta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz., t. 1.		
El cielo y el infierno, magia, t. 3.	3	2	—Los coitos, t. 5.	5	14	—No te des de amistades, t. 5.	1	4	El amor por los balcones, zarz., t. 1.		
El yerno de las espaldas, t. 1.	3	2	—La proyección del niño perdido! t. 1.	5	6	—Nite falta ni le sobra á mi muger! t. 5.	3	3	El tío Pini, t. 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	—Plegura de los náufragos, t. 5.	5	6	—No farse de compadres, o. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, 2.		
El kishon, t. 2.	4	11	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	—O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	2	El 15 de mayo, t. 1.		
El amor en serio y proza, t. 2.	3	5	—ruca, o. 1.	2	8	—Oh!! t. 1.	2	5	D. Estrápolo, t. 1.		
El amor al dolo, t. 5.	2	3	—ruca, ó la bota del cartero, t. 1.	1	9	—Oh!! t. 1.	2	5	El tío Curando, t. 1.		
El tío Pini, zarz., t. 1.	6	10	—La fábrica de tabacos, zarz., t. 2.	5	8	—Paseles cantan, o. 5.	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	—Lola y Cururo, t. 1.	2	5	—Pedro el marino, t. 1.	2	3	La sal de Jesús! t. 1.		
El tío Pini, t. 5.	2	3	—La casa del diablo, t. 2.	5	5	—Por un retrato, t. 1.	2	3	Es la Chachi, t. 1.		
El yerno de la casa, t. 5.	3	7	—La novia del Vierno Santo, t. 5.	5	10	—Pagar con favor agravio, o. 1.	3	4	Lola la gaditana, t. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	—Los niños de Siberia, t. 5.	5	10	—Paulo el romano, o. 1.	3	4	Y las partituras:		
El yerno de la casa, t. 5.	3	7	—La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	11	—Papija la sclerosa, z. 1.	2	5	El tío Canyigas, 2.		
El yerno de la casa, t. 5.	3	7	—La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	11	—Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5	12	La gitanilla de Madrid, t. 1.		
El yerno de la casa, t. 5.	3	7	—La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	11	—Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5	Jocó ó el orang-utan, 2.		