

C. M. 1

47 / 4498 (77 ybe g.)

Nº 21

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

COLECCION

DE LOS

MEJORES TROZOS

DE

Zarzuelas, de los Maestros

ALLU, ARRIETA, BARBIERI,
GIZTAMBIDE, OUDRID, ETC.

arreglados

PARA FLAUTA, VIOLIN O CLARINETE

POR

P. ZOZAYA.

y otros profesores

MADRID

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN EDITOR calle del correo num. 4.

1 Cisterna encantada (Duo)	5 r.	28 Estebanillo Cuarteto de las mascarás	8 r.
2 id. (Romanza)	3 r.	29 id. (Duo del 2º acto)	7 r.
3 id. (Aria de la capa)	5 r.	30 El Tren de escala (Cancion)	3 r.
4 La hija de la Prov. (Campanillas)	5 r.	31 El Vizeconde (Por una eva gitana)	5 r.
5 Sargento Federico (Molineria)	5 r.	32 id. (Leccion de esgrima)	7 r.
6 id. (Granaderos y Tonel)	5 r.	33 Entre dos aguas (Vals)	5 r.
7 id. (Por una Cinta)	5 r.	34 id. (Bolero)	5 r.
8 Diamantes Bolero.	5 r.	35 Bodas de Juanita (Seguidillas)	3 r.
9 id. (Terceto del chocolate)	7 r.	36 Los Polros (Estudiantina)	5 r.
10 id. (Duo de tiple y tenor)	7 r.	37 Pedro y Catalina (Romanza)	5 r.
11 id. (Coro de monederos)	7 r.	38	
12 id. (Balada)	3 r.	39	
13 Colé del Diablo.	3 r.	40	
14 El Amor y el Almuerzo (Cancion)	3 r.	41	
15 id. (Tenedores)	3 r.	42	
16 Catalina (Coro de Carpinteros)	5 r.		
17 id. (Duo de la flauta)	7 r.		
18 id. (Canzoneta del 1º acto)	5 r.		
19 id. (Cancion militar)	5 r.		
20 id. (Coro de cosacos)	5 r.		
21 id. (Duo de la pipa)	7 r.		
22 id. (El brindis)	5 r.		
23 Mis dos Mujeres (Duo)	7 r.		
24 id. (Leccion de solfeo)	5 r.		
25 id. (Coro de educandas)	5 r.		
26 Los Comuneros (Jota)	7 r.		
27 id. (Romanza)	3 r.		

11/11/11

1911

1911 11 11

AYASOY 9

MADRID

CATALINA.

1

Zarzuela en 3 actos, del Maestro Gaztambide

DUO DE LA PIPA,

N.º 21.

Precio 7 Rs.

arreglado para Flauta Violin ó Clarinete.

Moderato.

recitado:

p

Andantino Grazioso.

poco a poco

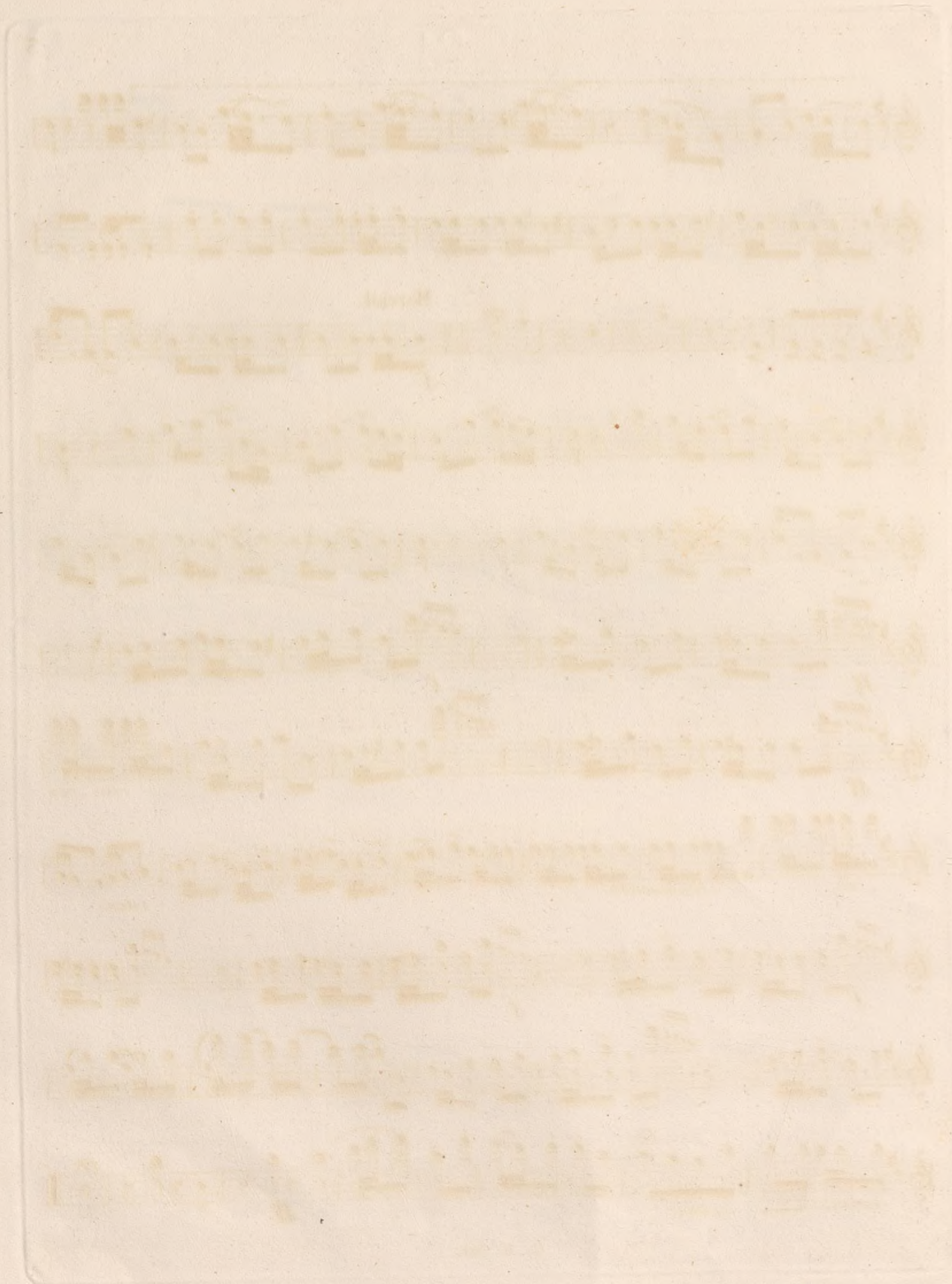
Recitado.

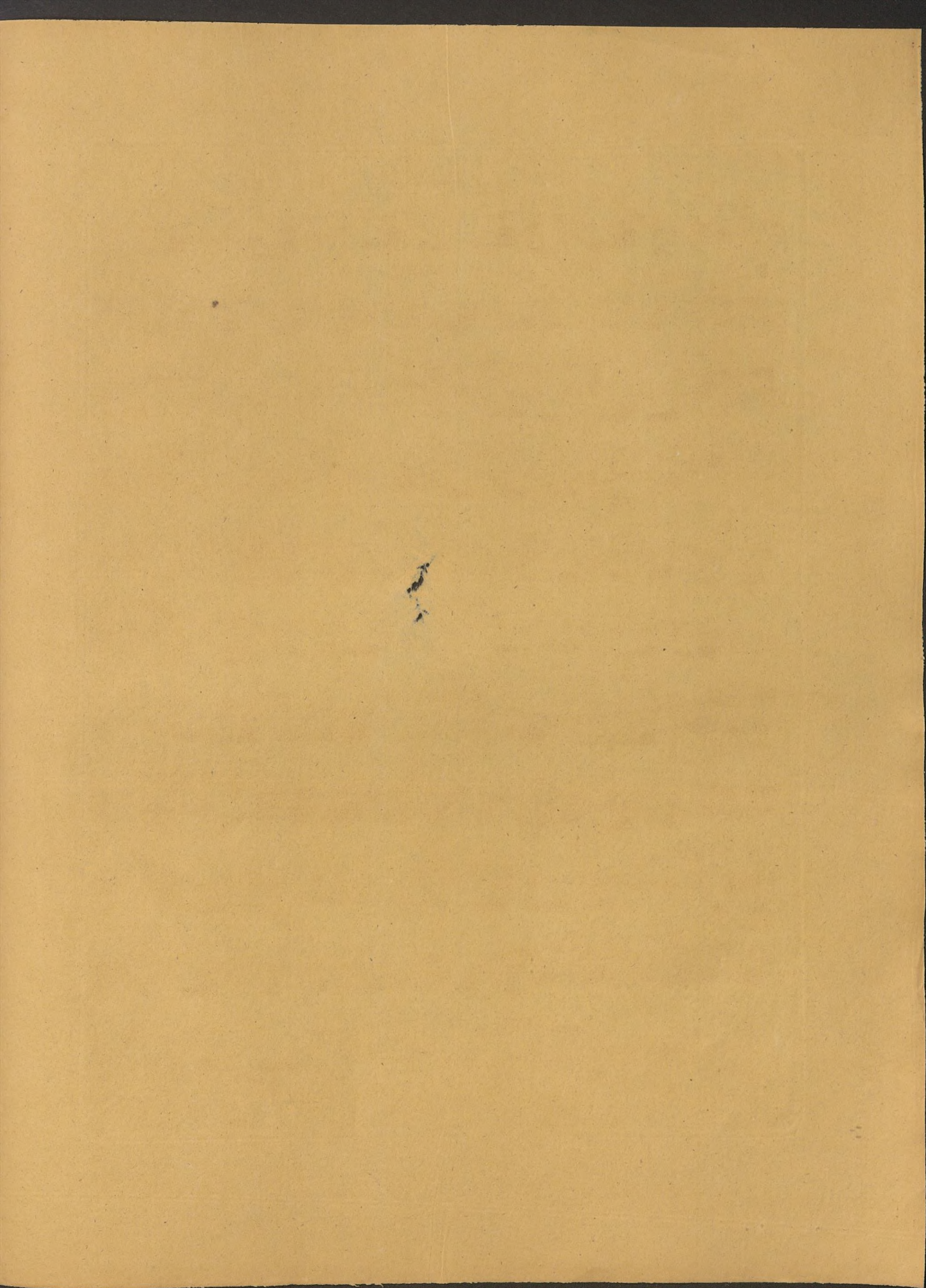
I.º tempo.

8.ª alta la Flauta.

Musical score for a piece titled "Marcial." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a section marked "Marcial." in a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *riten:* (ritardando). The piece concludes with a final cadence marked *ff*.

ff *f* *riten:* *do.* *diminuendo.* *riten:* *ff* *cres - cen*





PROP. INT.
DEPOSITO