

No 37 (bis)
376
L47/3938

Zarzuela en un acto
Madrid, **CASIMIRO MARTIN** Editor.
Letra de D. Fa. Campredon

EL VIZCONDE



Musica del Maestro

F. A. BARBIERI

Reduccion por M. S. Allé.



PROP. INT.
DEPOSITO

PRELUDIO y DUO cantado por los S^{tes} Becerra y Caltañazor.

No. 1.

Maestoso.

Casimiro Martin, Editor.

C.M. 611.616.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.



ALMACEN DE MUSICA
E.
INSTRUMENTOS
de
CASIMIRO MARTIN
CALLE DEL CORREO N.º 4.
MADRID.

L47 - 9079

Piu mosso.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Piu mosso". The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment becomes more active, with some measures marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand maintains its rhythmic complexity. The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic, featuring a more melodic line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is marked with fortissimo (*ff*) and then piano (*p*).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment is marked with a crescendo (*cresc.*) and includes some rests.

MIGUEL DE MORALES
 E
 EDITOR
 de
 CARMINO MARIN
 GILFERRER
 MADRID

ff p ff

Moderato.

ff f ff p

D. ALFONSO

Cuen-ta-me el ca-so, que á fuer de vie-jo un buen con-se-jo te voy á

dar te voy á dar un buen con-se-jo un buen con-se-jo te voy á dar te voy te voy á



D. ROD. D. ALF.

dar. Ved, padre mi_o, que esa humo - rada u - na esto - cada puede cos - tar. Piensa, hi - jo

D. ROD. cuasi hablado

mio que una es - to - cada no importa nada para un Vi - var. Mucho mucho que importa si la re -

D. ALF. D. ROD.

ei - bo por eso es - quivo siempre el luchar. Pero que fue? dime que fue? Estadme a -

p.

ten - to y os lo di - ré. A las mascararas de a - no - che

p.

oí la corte to - da, yo lleva - ba, según moda, u - na flor en el o - jal. De re -

p

pen - te un dis - fra - za - do se me a - cer - ca y me la qui - ta, y á vol -

ver - me la me in - vi - ta en com - ba - te per - so - nal. *D. ALF.* Quitarle una flor á un hijo del

f *f*

Cid! *D. ROD.* Te mando el honor co - brar - la ó mo - rir. Mi padre y señor, no pienso en reñir, si el guarda la



flor me guar - do yo á mi, Mi pa - dre y se - ñor no pien - so en re - ñir si el guar - da la

Quitar - la u - na flor á un hi - jo del Cid le man - da el ho -

cresc.

flor me guar - do yo á mi si el guar - da la flor me guar - do yo á mi, mi pa - dre y se -

nor cobrar - la ó mo - rir le mandael ho - nor co - brarla ó morir quitar - le u - na

f *cresc.*

ñor no pien - so en re - ñir si el guar - da la flor me guar - do yo á mi si el guar - da la

flor á un hi - jo del Cid le man - da el ho - nor cobrar - la ó mo - rir, le mandael ho -

cresc. *f*

flor me guar-do yo á mi me guar-do yo á mi me guar-do yo á mi me guar-do me guar - do yo á
 nor cobrarla ó morir co-brar - la ó mo-rir cobrarla ó morir co-brar - la co - brar - la ó mo-

ff *ff*

mi D. ROD. D. ALF. D. ROD. D. ALF.
 rit! Hay miedo en el alma? Sospecho que si. Vivar, y con miedo. Lo tengo por mi. No, no puede
 como recitado

Moderato.
 ser, no, que un Vi - var que tie - ne el temple que hierve en mi, quie - ra e - lu - dir el ba - ta -

llar con un pre - tes - to tan ba - la - di con un pre - tes - to tan ba - la - di. Se ba - ti - ra con noble ar -

cresc.

D. ROD.

Si no ma da por ba - ta - llar no me e - che na - die la cul - pa á mi, pues si de -
 dor yo lo sé bien.

li - to es el tem - plar, es de mi padre que me hizo a - si Al ver pin - char á un san - gra -
 dor ya no es - toy bien ya no es - toy bien y si me pin - cha hay que do - lor so - lo á la i -

de - a, fri - o su - dor, ba - ña mi cuerpo hie - la mi sien ba - ña mi cuer - po hie - la mi

sien mi pa - dre y se - ñor no quie - ro re - ñir si el

f

Se ba - ti - rá con no - ble ar - dor y la ti - zo - na del campea - dor ha - rá que el

cresc.

guar - da la flor me guar - do y á mi no quie - ro re -

fue - go del ho - nor ar - da en su pe - cho brillen su sien se ba - ti - rá con no - ble ar -

f

cresc.

ñir no quie - ro re - ñir no quiero re - ñir.

dor se ba - ti - rá con no - ble ar - dor oh no pue - de ser no que un Vi -

ff

var que tie-ne el temple que hierve en mi quiera e_lu-dir el ba-ta-llar con un pre-

tes-to tan ba-la-di con un pre-tes-to tan ba-la-di se ba-ti-rá con no-ble ar-

Si no me da por ba-ta-llar no me eche nadiela culpa á mi pues si de-li-to es el tem-
dor yo lo se bien y la ti-zo - - na del campe-a - dor ha -

plar, es de mi padre que me hi-zo a-si al ver pin-char á un san-gra-dor ya no es-toy
 rá que el fue-go del ho-nor que el fue-go del ho-nor ar - da en su

bien ya no es-toy bien y si me pinchan ay que do-lor! so-lo á la i-de-a fri-o su-
 pe - cho bri - lle en su sien ha - rá que el fue-go del ho-nor

Piu mosso
 dor ba-ña mi cuerpo hie-la mi sien ba-ña mi cuerpo hie-lo mi sien so-lo á la i-
 ar - da en su pe - cho ar - da en su pe-cho bri-llen su sien ha - rá que el

de_a fri_o su_dor ba_ña mi cuerpo hie_la mi sien so_lo á la i_de_a fri_o su_

fuego del ho - nor ar_da en su pe_cho brille en su sien ha_rá que el fuego del ho -

dor hie_la mi sien so_lo á la i_sien hie_la mi sien hie_la mi sien hie_la mi

nor bri_lle en su sien ha_rá que el sien bri_lle en su sien bri_llen su sien bri_lle en su

sien hie_la mi sien.

sien bri_llen su sien.